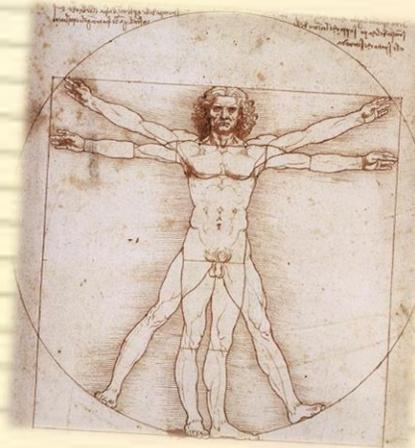


UNIDAD 2

EL RENACIDO RENACIMIENTO

LA MUSICA DEL RENACIMIENTO



ÍNDICE

1. El Renacimiento

1.1. Contexto histórico

1.2. Contexto cultural

1.3. Contexto musical

2. La música renacentista

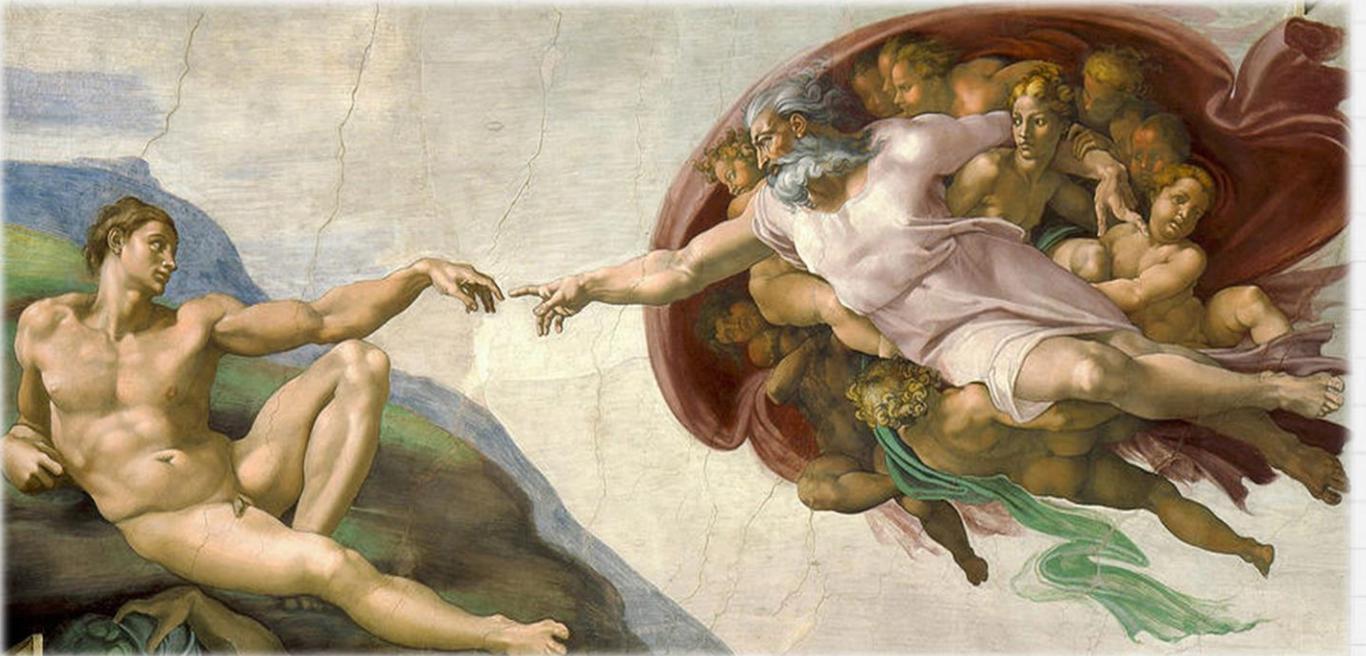
2.1. Características

2.2. Música Religiosa

2.3. Música Profana

3. Los instrumentos renacentistas

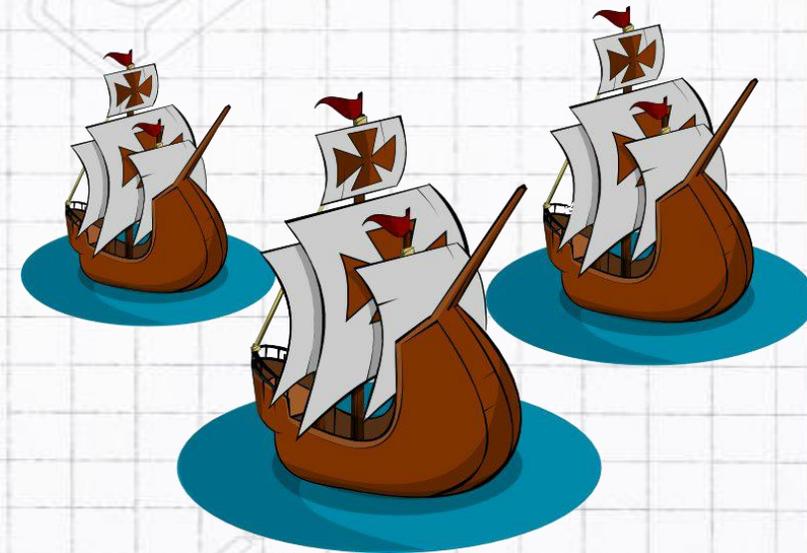
4. Compositores



1. EL RENACIMIENTO:

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

- **Duración:** De 1400 a 1600 (s. XV-XVII)
(entre la Edad Media y el Barroco)
- **Características sociales, económicas y políticas:**
 - Principal hecho histórico: descubrimiento de **América**.
 - Forma de gobierno: **monarquía absoluta**.
 - El feudalismo desaparece, salvo en Italia (hay ciudades estado).
 - **Prosperidad económica**.
- **Características religiosas:**
 - Escisión de la iglesia anglicana
 - **Reforma de Lutero**
 - **Contrarreforma Católica**



1. EL RENACIMIENTO:

1.2. EL CONTEXTO CULTURAL

- Cultura:

- Los renacentistas consideran Medioevo como época oscura y pobre cultural y artísticamente.
- Surge el **Humanismo**: movimiento cultural **Antropocéntrico** (considera al hombre como el centro de todas las cosas) vs **Teocentrismo** del medievo.
- La invención de la **impresión por Gutenberg** desarrolló y propagó la cultura. Los libros ya no eran propiedad exclusiva de los monasterios.
 - Los grandes nobles y aristócratas se vuelven “**mecenas**”:
Protectores de los artistas.
 - Ser mecenas era un **signo de riqueza** y de **status** elevado



1. EL RENACIMIENTO:

1.2. EL CONTEXTO CULTURAL

- Ciencia:

- Es la época de la **teoría heliocéntrica** y destacan hombres como **Galileo** y **Copérnico**

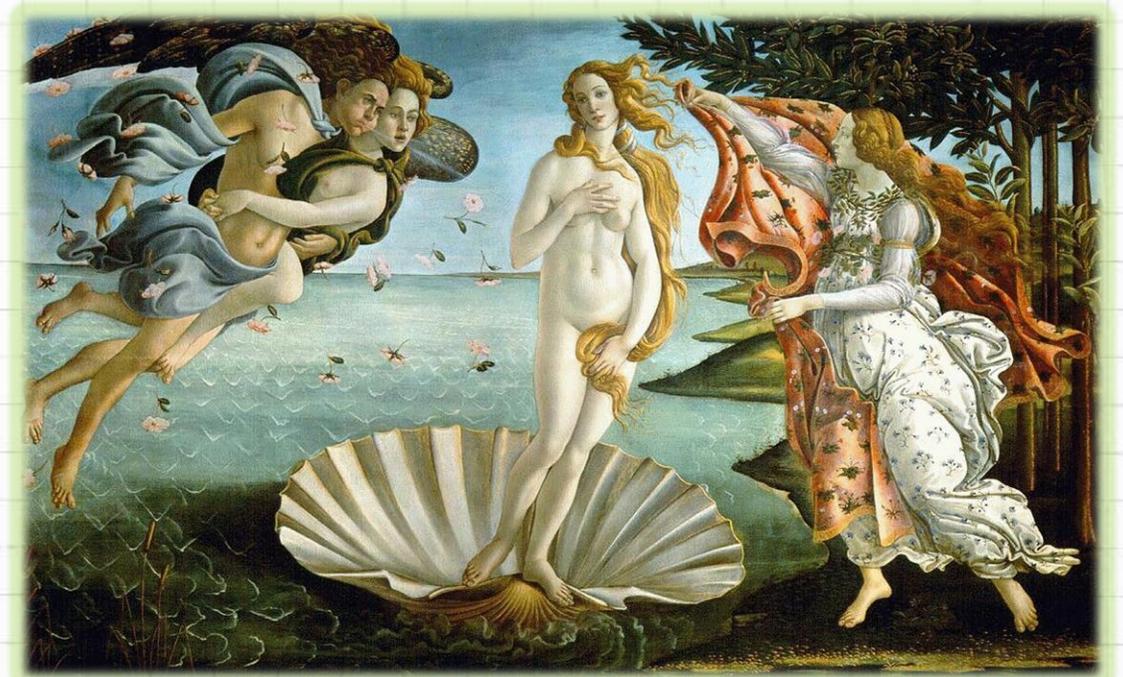


1. EL RENACIMIENTO:

1.2. EL CONTEXTO CULTURAL

- Arte:

- Imita a las antiguas **Grecia y Roma**. Renacimiento se refiere al Renacer de los modelos artísticos de la antigüedad.
- Pintura: Se realizan estudios de perspectiva y luz. Ej: Boticelli, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci
- Arquitectura: Predominan el equilibrio y las líneas rectas.
- Escultura: Busca la perfección anatómica y trata temas mitológicos y religiosos. Ej: Miguel Ángel
- Literatura: Dante, Petrarca, Bocaccio, Fernando de Rojas, Santa Teresa de Jesús, Shakespeare



1. EL RENACIMIENTO:

1.2. EL CONTEXTO MUSICAL

- Las ideas **humanistas** harán evolucionar la música.
- Se desarrolló y perfeccionó la música **profana e instrumental**.
- La **prosperidad económica** facilitó la movilidad de músicos y el **intercambio de ideas musicales**.
- La **imprensa** permitirá la impresión y distribución de **partituras**.
- La **música** se volverá **más compleja progresivamente**, en consecuencia los músicos se especializan.
- La **música religiosa** aún tiene un papel **preponderante** en el Renacimiento.



2. LA MÚSICA RENACENTISTA:

2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Evolución de la **notación**: Nace el **pentagrama**.
- El **compositor** empieza a ser **conocido** vs E. Media donde eran anónimos..
- Desarrollo de la **música profana**
- **Progresiva preponderancia** de los instrumentos
- Se amplía el campo de la **interpretación musical** (templos, universidades, salones, cortes....)

Clemens non Papa *Fo. vij.*

Deuy mort par maladie *Ademy mort par ma-*

ladie *Nestre ie fais las pour mourir* *Nestre ie fais*

las pour mourir *Qu'el d'istes vous me douce' aye*

Qu'el d'istes vous me douce' aye *Ne me pouez vous fecourir* *Nestre ie fais las*

pour mourir *Nestre ie fais las pour mourir* *Ademy mort*

B. iq.

2. LA MÚSICA RENACENTISTA: 2.2. CARACTERÍSTICAS SONORAS Y ESTÉTICAS

■ INTRODUCCIÓN:

El arte renacentista **imita el arte Antiguo** pero en la música **no hay ejemplos** a seguir, por eso se aplicó la estética de las artes plásticas. En conclusión:

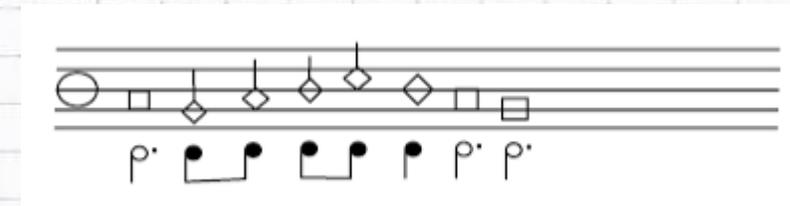
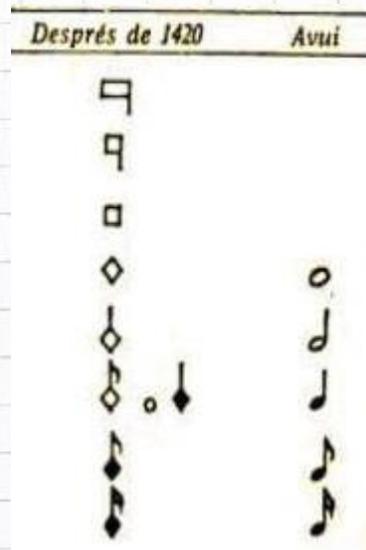
- **No** hay un **cambio tan grande** con la E, Media como en otras artes
- Se busca el **racionalismo** y la **belleza** mediante el **equilibrio**.
- Se **suprime** la **politextualidad**.
- **Al final del renacimiento** la **disonancia aumenta**



2. LA MÚSICA RENACENTISTA:

2.2. CARACTERÍSTICAS SONORAS Y ESTÉTICAS

- **Textura:** Hay 2 tipos de textura.
 - **Polifónica-contrapuntística:** Las **voces** se mueven de manera **independiente (PREDOMINANTE)**
 - **Homofónica:** Las voces se mueven con el **mismo ritmo** pero **notas distintas**.
 - Se establecen las **cuatro** voces actuales: **soprano, contralto, tenor y bajo**.
- **Ritmo:**
 - Se vuelve más **regular**
 - Surge la **métrica** a causa de la complejidad de la **polifonía renacentista**
 - Se crean **figuras** con **duraciones absolutas**.
- **Armonía.**
 - Se usan muchos intervalos de 3ª y 6ª: **Antecesoros** de los **acordes**
 - La música es **modal**
 - Los modos se **reducen y debilitan**
 - Al final del periodo **aumenta el uso** de la **disonancia**



2. MÚSICA RENACENTISTA:

2.3. MÚSICA RELIGIOSA

CONTEXTO

En el renacimiento la religión cristiana sufre luchas internas que tienen como resultado:

- La escisión de la Iglesia anglicana (Divorcio de Enrique VIII)
- **Reforma Protestante de Lutero (1517 Alemania)**
- **Contrarreforma Católica**
- Esto dará lugar a distintas innovaciones de la música religiosa de cada rama cristiana.
- La música religiosa será internacional, en todos los territorios de la misma rama religiosa se escribirá bajo las mismas pautas.



2. MÚSICA RENACENTISTA:

2.3. MÚSICA RELIGIOSA: CARACTERÍSTICAS

- Iglesia Protestante:

- Uso de la **lengua vernácula** para que el pueblo entienda y cante.
- Textura homofónica, que facilita la **compresión del texto**
- El **gregoriano** sustituido por el **coral**, una forma musical sencilla escrita normalmente a **cuatro voces**

- Iglesia Anglicana

- Desarrolla una nueva forma musical: **Anthem**.

- Iglesia Católica

Preocupada por el auge del protestantismo estableció nuevas directrices para la música:

1. Seguir utilizando el **latín** como un signo de unidad cristiana. Norma estuvo vigente hasta el año **1962**.
2. Prohibir los cantos **profanos e instrumentos** en los templos.

Principales compositores : Palestrina y Orlando di Lasso en Italia y Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales en España.



2. MÚSICA RENACENTISTA:

2.4. MÚSICA PROFANA: MÚSICA VOCAL

- La música vocal **profana** tenía un estilo propio en cada **país**, son los llamados "**Estilos Nacionales**"
- Cada país desarrollará diferentes tipos de canciones escritas en su lengua vernácula.
- Nosotros os centraremos en España e Italia (cuna de la música):

ITALIA:

Género más importante: **madrigal** .

Principales **características**:

1. Son **poemas** preexistentes **musicados** de gran expresividad.
2. *Es una forma a **cuatro o cinco voces***
3. *Textura: **polifónica-contrapuntística**.*
4. *Estructura: **5 frases con un ritornello (estribillo) intercalado***

Principales compositores: Luca **Marenzio**, Orlando di **Lasso** y, especialmente, **Claudio Monteverdi**, un revolucionario considerado la **figura de transición** del Renacimiento al **Barroco**.

ESPAÑA:

El género español por excelencia era el **villancico**:

1. Forma a **cuatro voces**.
2. Textura **homofónica**
3. **Estructura copla-estribillo-copla**.
4. Deben su nombre a que se cantaba en las aldeas o **villas, originalmente** no tenía nada que ver con la Navidad.
5. Se recopilaban en libros llamados "**cancioneros**".
Principal compositor: **Juan Del Enzina**, sus obras están recogidas en "**El cancionero de Palacio**".

2. MÚSICA RENACENTISTA:

2.4. MÚSICA PROFANA: MÚSICA INSTRUMENTAL

- La música instrumental es cada vez más **importante**.
- Aun así la **música vocal** es **muchísimo más importante** que la instrumental.
- Las **causas** que favorecieron el **enriquecimiento** de la música **instrumental** son:
 - ✓ La **sociedad** era **más rica** y buscaba **hobbies**: Como **escuchar, tocar** o bailar música.
 - ✓ La **construcción** y **calidad** de **instrumentos** mejoró.
 - ✓ Los **mecenas** mantenían muchos **conjuntos instrumentales**, dando trabajo a músicos profesionales.
- **Tipos** de música instrumental:
 - ✓ **Derivada de la vocal**: La canzona y el ricercare.
 - ✓ **Para improvisar**. Preludio, fantasía, tocata, glosa, folía ...
 - ✓ **Para danzar**: Es el género instrumental **más importante** y destacan danzas como la pavana, la branle y la gallarda.



3. LOS INSTRUMENTOS RENACENTISTAS

CUERDA:



Viola de gamba



Laúd



Guitarra



Clavecín

VIENTO MADERA

Flautas



Chirimía



VIENTO METAL

Sacabuche



4. LOS COMPOSITORES RENACENTISTAS

- Giovanni Perluigi da Palestrina
- Orlando di Lasso
- Tomás Luis de Victoria
- Juan del Enzina
- Josguin desprez
- Monteverdi

