



Unidad 1: Volver a empezar

REPASO GENERAL DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA

Índice

❖ La base

- Pentagrama
- Claves

❖ Melodía

- Notas
- Alteraciones

❖ Ritmo

- Figuras y silencios
- Signos de prolongación
- Compases

❖ Dinámica y agógica

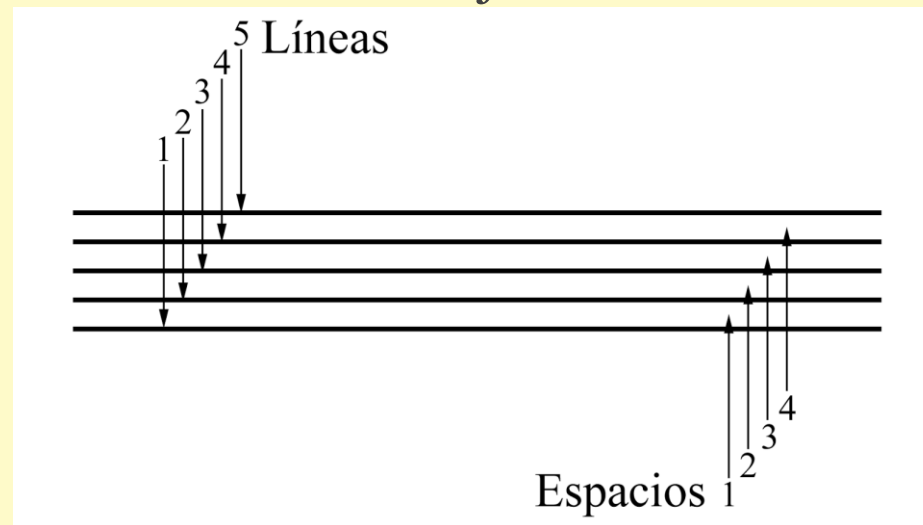
- Dinámica
- Agógica

La base

- ❖ El lenguaje musical es el conjunto de signos y símbolos a partir de los cuales representamos los sonidos musicales y mediante los cuales podemos comunicar o expresar sentimientos.
- ❖ Los dos elementos más básicos del lenguaje musical son:
 - El pentagrama
 - Las claves

Pentagrama

- ❖ Conjunto de 5 líneas horizontales y equidistantes (a la misma distancia) donde se colocan los símbolos y signos musicales.
- ❖ Las líneas y los espacios se cuentan de abajo a arriba

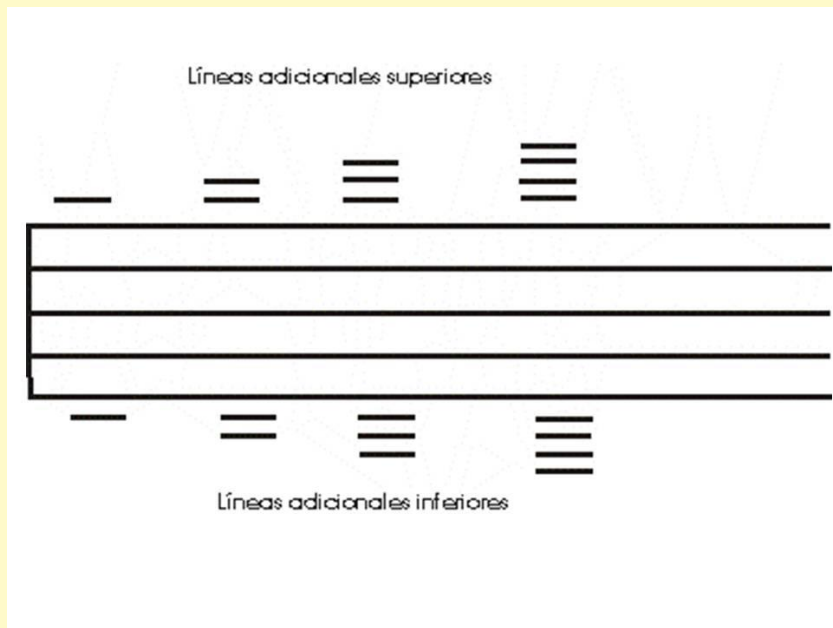


- ❖ La posición de las notas indica la altura musical, es decir las notas **GRAVES** se colocan **ABAJO** y las **AGUDAS** se pone **ARRIBA**

Pentagrama

Si las notas son muy graves o muy agudas no caben dentro del pentagrama.

Para solucionarlo se añaden líneas extra fuera del pentagrama llamadas: **LINEAS ADICIONALES**



Claves

- ❖ Son símbolos que nos permiten ordenar las notas en el pentagrama.
- ❖ Según la clave usada cada línea y espacio del pentagrama corresponderá a una nota distinta.
- ❖ Existen 3 claves distintas:

- La clave de Sol



- La clave de Fa

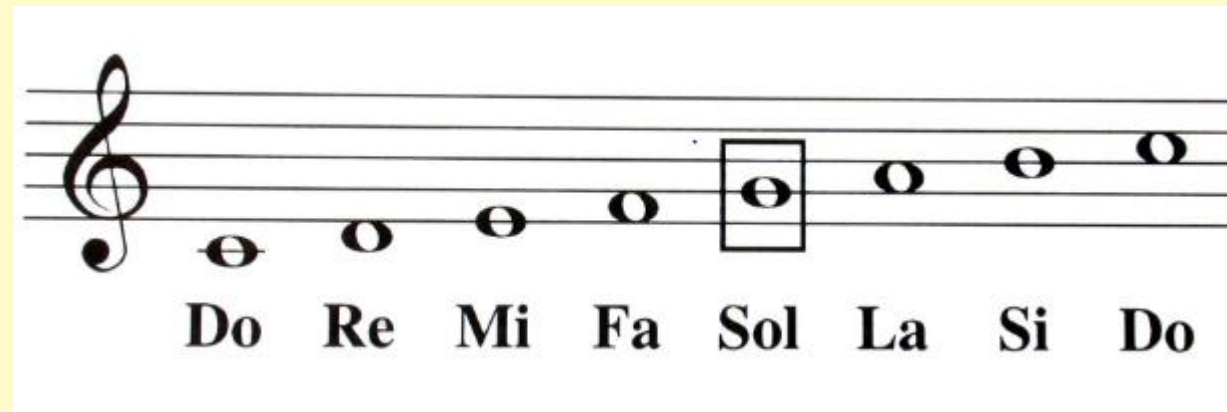


- La clave de Do



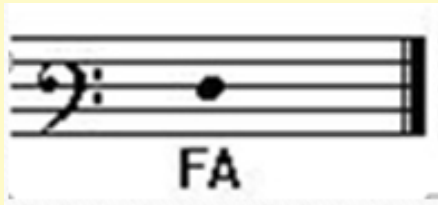
Clave de Sol

- ❖ Sólo se puede escribir en la 2ª línea del pentagrama.
- ❖ Indica que en la 2ª línea se coloca la nota Sol y de ahí se deducen el resto de notas.

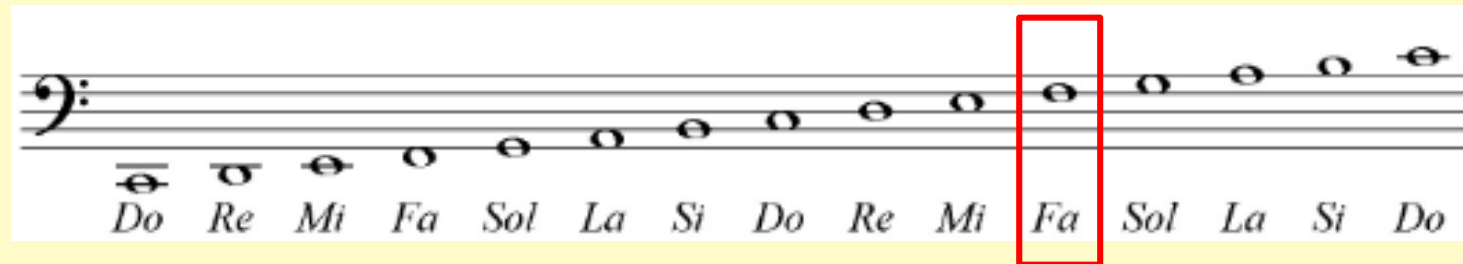
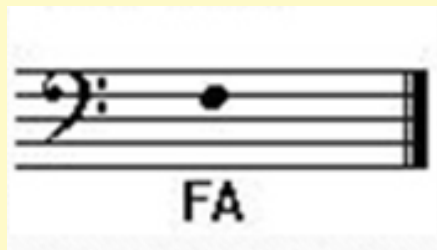


Clave de Fa

- ❖ Se puede escribir en la 3ª y en la 4ª línea.
- ❖ **Fa en 3ª** indica que la nota Fa se coloca en la 3ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



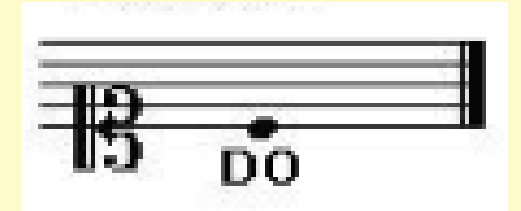
- ❖ **Fa en 4ª** nos indica que la nota Fa se coloca en la 4ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



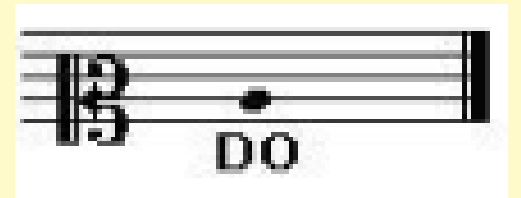
Clave de Do

❖ Se puede escribir en la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea.

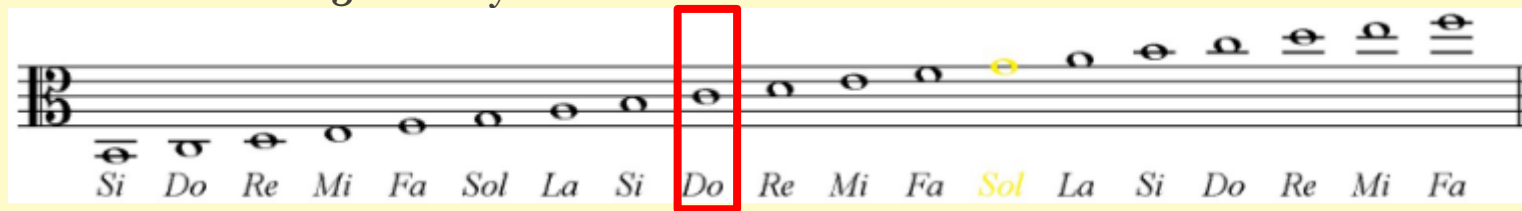
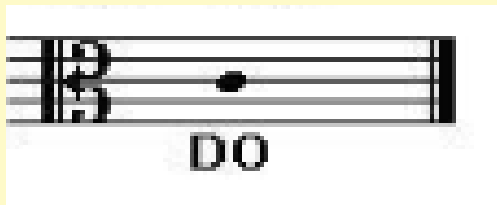
❖ **Do en 1ª** indica que la nota Do se coloca en la 1ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



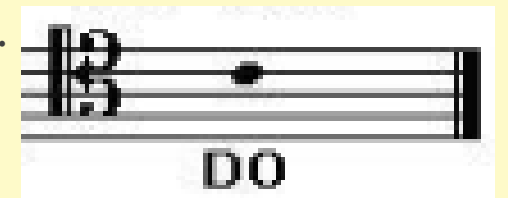
❖ **Do en 2ª** indica que la nota Do se coloca en la 2ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



❖ **Do en 3ª** indica que la nota Do se coloca en la 3ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



❖ **Do a en 4ª** nos indica que la nota Do se coloca en la 4ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



¿Cuáles son las más usadas?

Las más usadas son la clave de SOL (la que usaremos nosotros), la clave de FA en 4 y la clave de DO en 3

¿Por qué usamos unas u otras?

Las usamos según el instrumento y el registro del mismo (la cantidad de notas que puede dar y la altura de las mismas).

Por ejemplo:

- La clave de SOL se usa para instrumentos agudos como el violín o la flauta.
- La clave de DO en 3^a se usa para instrumentos de registro medio como la viola.
- La clave de FA en 4^a se usa para instrumentos graves como el chelo o la segunda mano del piano.

La melodía

- ❖ La melodía es una sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír.
- ❖ En resumen, es aquella parte de una canción o de una pieza musical que podemos cantar o tararear.
- ❖ La melodía está compuesta por:
 - Notas musicales
 - Alteraciones

Notas musicales

- ❖ En total son 7 y representan **la altura de los sonidos** musicales.
- ❖ El gran músico medieval Guido d'Arezzo fue quien les dio nombre basándose en la primera sílaba de un himno a San Juan Bautista.
- ❖ En dicho himno cada nota coincide con el inicio de una nueva sílaba

*Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum,
Solve polluti
Labi reatum,
Sancte Iohannes.*

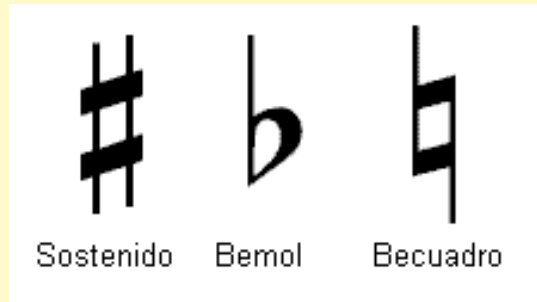
Para que puedan
Exaltar a pleno pulmón
Tus grandes maravillas,
Estos siervos tuyo
Perdona las faltas
De nuestros labios impuros,
San Juan



Antiguamente la
nota DO se
llamaba UT.
En el s.XVII se
cambió por DO,
de Domine
(Señor)

Las alteraciones

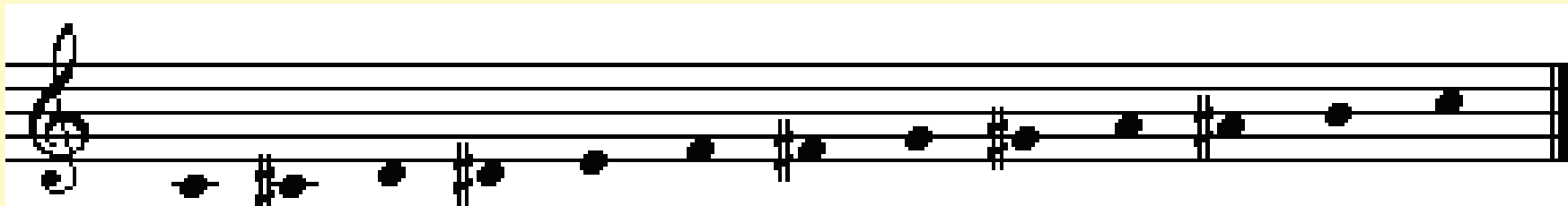
- ❖ Son los signos que modifican la entonación (o altura) de las notas.
- ❖ Las notas básicas son 7 pero estas pueden ser modificadas para que suenen más altas (agudas) o más bajas (graves).
- ❖ Las alteraciones más usadas son:
 - Sostenido
 - Bemol
 - Becuadro



Sostenido

Al colocarlo delante de una nota hace que esta se vuelva medio tono (un semitono) más aguda. Es decir “sube” la nota un semitono.

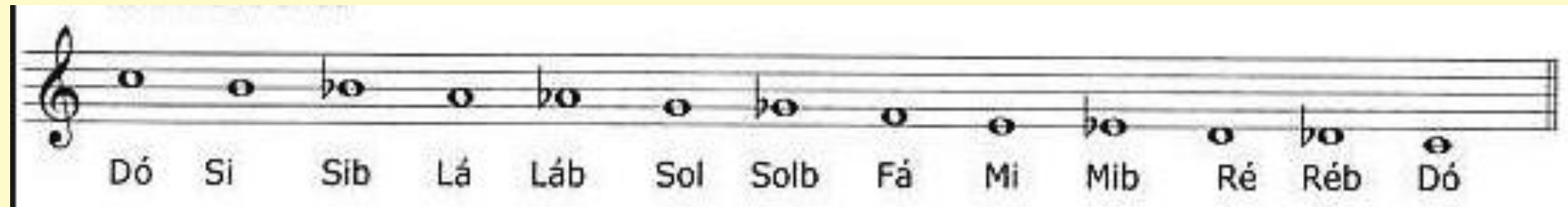
Se escribe delante de la nota y afecta a esta durante todo un compás.



Podemos escuchar como suena [aquí](#)

Bemol

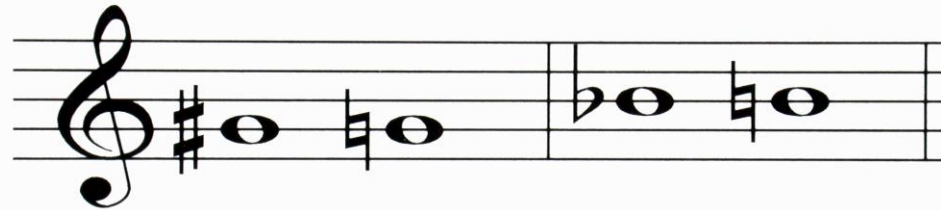
- ❖ Al colocarlo delante de una nota hace que esta se vuelva medio tono (un semitono) más grave. Es decir “baja” la nota un semitono.
- ❖ Se escribe delante de la nota y afecta a esta durante todo un compás.



- ❖ Podemos escuchar como suena [aquí](#)

Becuario

Esta alteración anula las anteriores, es decir, si he escrito un sostenido o un bemol y quiero suprimirlo en la siguiente nota tengo que usar el becuadro.

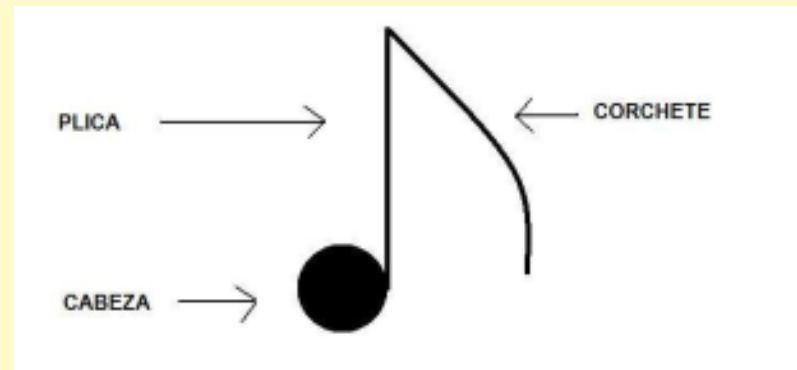


Ritmo

- ❖ Es la sucesión y alternancia de una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, en el ritmo es determinante la acentuación de estos sonidos (fuertes y débiles) y su duración (largos y breves).
- ❖ Al hablar de ritmo vamos a centrarnos en estos aspectos:
 - Figuras y silencios
 - Signos de prolongación
 - Compases
 - Figuras rítmicas

Figuras y silencios

- ❖ Figuras: Signo que representa la duración de los sonidos. Todos tienen cabeza, algunos tienen plica y otro además también tienen corchete.



- ❖ Silencios: Representan la ausencia de sonido
- ❖ Según su duración las figuras y los silencios tienen formas distintas.

Las Figuras y Silencios



FIGURAS

SILENCIOS



Existen figuras aún más pequeñas que la semicorchea.

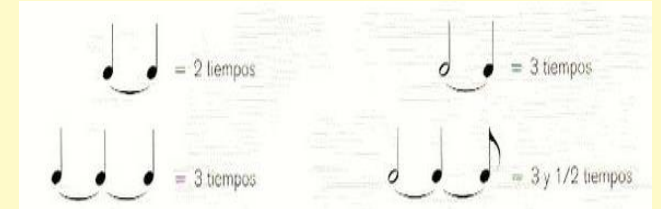
Nombre	Semicorchea	Fusa	Semifusa	Garrapatea	Semigarrapatea
Figura					
Silencio					
Tiempo	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64

Signos de prolongación

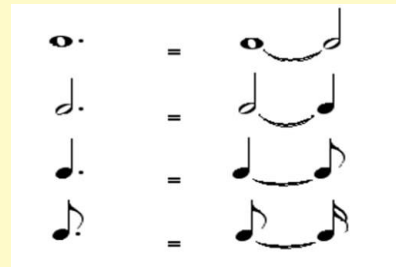
❖ Son aquellos que alargan la duración de las figuras.

❖ Hay tres tipos de signos de prolongación:

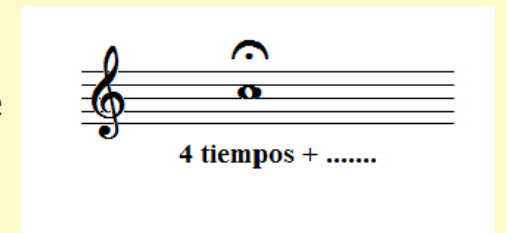
◦ **Ligaduras de prolongación**: Es una línea curva que une dos notas de igual sonido (do y do) y cuyo valor total es la suma de las figuras.



◦ **Puntillo**: Es un punto colocado a la derecha de la nota que le prolonga su duración la mitad de su propio valor:



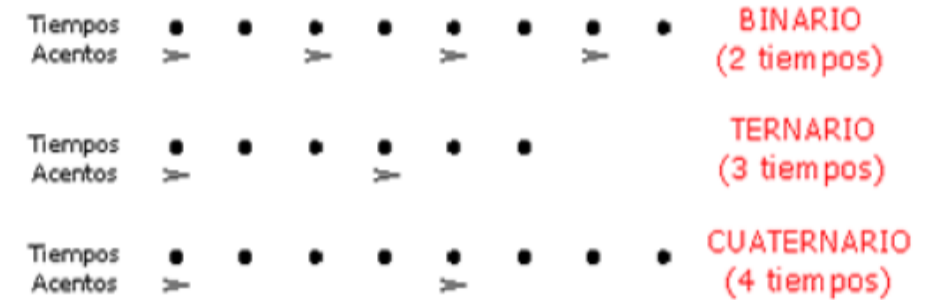
◦ **Calderón**: Es un pequeño semicírculo con un punto en el centro que, colocado encima o debajo de una figura o silencio, hace que éste se prolongue hasta que el intérprete o el director quieran.



Pulso y compás

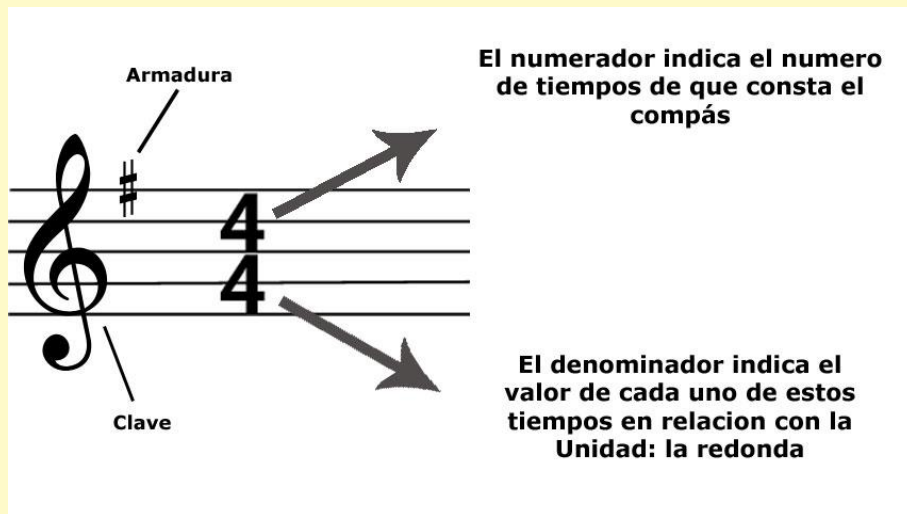
- **Pulso**: Unidad básica que se emplea para medir el tiempo musical. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales.
- **Compás**: Es una agrupación de pulsos que se repite de forma constante siguiendo una acentuación concreta. Existen 3 tipos de compases:

- **Binario**: Agrupan las pulsaciones de 2 en 2
- **Ternario**: Agrupan las pulsaciones de 3 en 3
- **Cuaternario**: Agrupan las pulsaciones de 4 en 4



Tipos de compás

- ❖ Los compases se escriben como una fracción colocada al principio del pentagrama.
- ❖ El numerador indica el número de tiempos o pulsos
- ❖ El denominador indica el tipo de figura

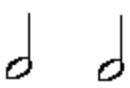










Armadura

Clave

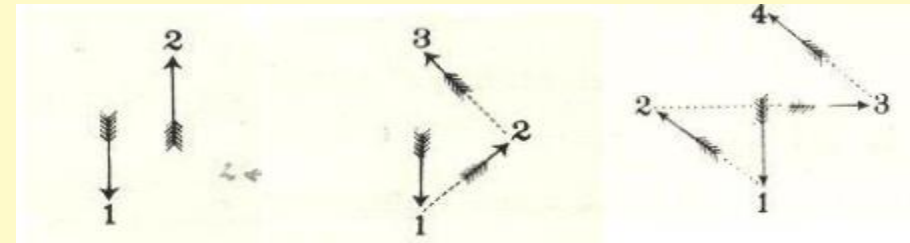
El numerador indica el número de tiempos de que consta el compás

El denominador indica el valor de cada uno de estos tiempos en relación con la Unidad: la redonda

$\frac{2}{2}$ 	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{4}{2}$ 
$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 
$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$ 
etc.		

Tipos de compás

❖ Los gestos para medir el compás son los siguientes:



❖ Los compases se muestran en el pentagrama separados por una línea vertical llamada BARRA DE COMPÁS



❖ Si se quiere repetir un fragmento se usa la BARRA DE REPETICIÓN



❖ Para marcar el final de una partitura se usa la DOBLE BARRA FINAL



Dinámica y agógica

- ❖ **La dinámica** se refiere a las graduaciones de la intensidad del sonido. Cada uno de los niveles de intensidad de sonido se llama MATIZ.
- ❖ Así se expresan los principales matices:



Dinámica y agógica

- ❖ **La agógica o tempo** se refiere a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. En las partituras de una obra el *tempo* se suele representar al inicio de la pieza
- ❖ Así se expresan los principales tempos:

