

Niniejszy mni dokument przedstawia jedną z najciekawszych, tajemniczych a zarazem najmniej znanych budowli mieszczących w Watykanie.



Paul VI Audience Hall ( włoski : Aula Paolo VI ), znana również jako Sala audiencji papieskich to budynek w Rzymie nazwany na cześć papieża Pawła VI



*Budowa auli rozpoczęła się w 1966 roku według pochodzącego z 1964 roku projektu architekta Piara Luigiiego Nervi'ego. Budowa została ukończona w 1971 r a jej uroczyste otwarcie odbyło się 30 lipca tego samego roku w obecności papieża Pawła VI.*

**Paweł VI (Paul VI)**  
(łac. Paulus PP. VI; właśc. Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini;  
ur. 26 września 1897 w Concesio, zm. 6 sierpnia 1978 w Castel Gandolfo

## Aula Pawła VI



**Pier Luigi Nervi**  
Architekt  
(ur. 21 czerwca 1891 w Sondrio, zm. 9 stycznia 1979 w Rzymie)  
włoski architekt i inżynier budownictwa, przedstawiciel modernizmu.  
Członek tajnego stowarzyszenia w Watykanie.

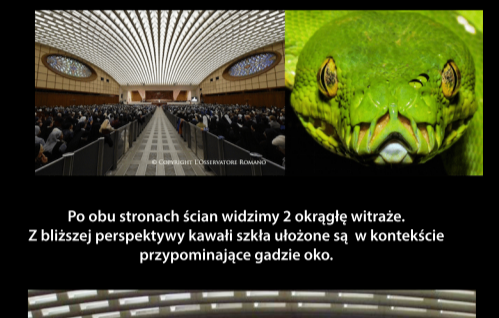
### 1.1 Wygląd zewnętrzny, wnętrze oraz symbolika



Budynek z zewnątrz jak i wewnątrz symbolizuje głowę węża. Nervi lubował się w prostych, żelbetonowych konstrukcjach.



Sam hol od wewnątrz.



Widok z strony wschodniej. Od wejścia dla "wiernych".



Widok z wschodniej strony budynku. Lewa strona.



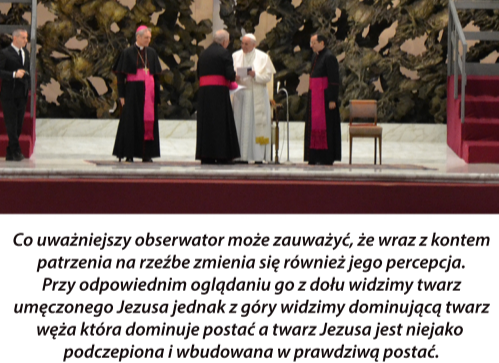
Po obu stronach ścian widzimy 2 okrągłe witraże. Z bliższej perspektywy kawałki szkła ułożone są w kontekście przypominające gadzie oko.



Widok od strony zachodniej. Podium.

## 2. RZEŹBA

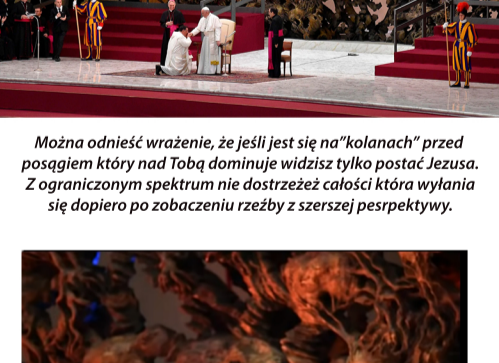
### The Resurrection (Zmartwychstanie)



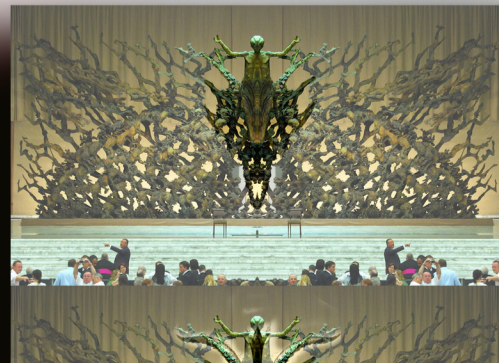
Na samym końcu głównego holu w auli w roku 1977 zamontowana została rzeźba włoskiego artysty -Pericle Farzinni - przedstawiająca Jezusa powstającego ze zgliszczy jądrowej apokalipsy wraz z udręczonymi duszami.



**Pericle Fazzini**  
Włoski artysta, malarz, rzeźbiarz. Urodził się 4 maja 1913 zm 4 grudnia 1987. Członek tajnego stowarzyszenia.



Co uważniejszy obserwator może zauważyć, że wraz z kontem patrzenia na rzeźbę zmienia się również jego percepcja. Przemy odpowiadnie oglądania go z dołu widzimy twarz umęczonego Jezusa jednak z góry widzimy dominującą twarz węża która dominuje postać a twarz Jezusa jest niejako podczepiona i wbudowana w prawdziwą postać.



Można również zaobserwować skrzydła u Jezusa co w teologii chrześcijańskiej jest sprzecznością gdyż Jezus nie był upadłym aniołem a Synem Bożym. Upadłym aniołem natomiast był Lucifer.



Można odnieść wrażenie, że jeśli jest się na "kolanach" przed posągami którymi nad Tobą dominuje widzisz tylko postać Jezusa. Z ograniczonym spektrum nie dostrzeżesz całości która wylania się dopiero po zobaczeniu rzeźby z szerszej perspektywy.



Udręczone, uwieszone dusze

Jeszcze ciekawiej robi się, gdy skopiujemy prawą stronę posągu i zastосуemy lustrzane odbicie. Wylania nam się wtedy dalsza część obrazu Farzinni jako artysta doskonale zdawał sobie sprawę z zastosowanego zabiegu bowiem każdy artysta czy malarz, rzeźbiarz stosuje metodę lustra dla sprawdzenia odpowiednich proporcji i wyrazu pracy.



Osoby na co dzień obciążają sztuką jaka znajduje się w Watykanie moim zdaniem zdają sobie sprawę z dwoistości wyrazu obiektu. Powiem więcej, są całkowicie tego świadomi. W internecie istnieje bardzo znikoma ilość informacji nt tego budynku. Zdjęcia z wnętrza spotkań o ile są robione, są robione na bliskiej perspektywie znajdujących się osób, tak by ograniczyć perspektywę i nie spojrzeć szerzej na obiekt, co jest dość dziwne wzięwszy pod uwagę jego rozmiary.



Umieszczam ten plik w celach informacyjnych. Historia budynku czy kwestia czym inspirowali się artyści jest nieznana.



cron