



UNIDAD 3: SINGSTAR

La voz: El instrumento más natural de todos

Índice

- La voz humana
- La emisión de la voz
- Fases de la emisión de voz
 - Respiración
 - Producción
 - Emisión
- Clasificación de las voces
- Agrupaciones vocales
 - Por número
 - Por sexo
 - Por edad
 - Por función

La voz humana

¿Qué es?

La **voz** es un sonido emitido por un ser humano que nos permite hablar, cantar, reír, llorar, gritar... Para que la voz se produzcan deben trabajar juntos muchos órganos y partes distintas del cuerpo pero podemos afirmar que el **elemento principal** a la hora de producir la voz son las **cuerdas vocales**, pues es la parte del cuerpo donde se **produce la vibración**.

Cualidades

- La voz es muy **versátil**, es decir, es capaz de producir **grandes rangos de sonidos** y se puede modificar para **mostrar emociones** como ira, sorpresa, o felicidad.

La voz en la música

- La voz **no sólo** es un instrumento para la mera **comunicación verbal** sino que puede usarse como un instrumento para hacer música, las personas capaces de usar la voz humana como un **instrumento musical** son los **cantantes**.



La emisión de la voz

Nociones básicas

- Los humanos no tenemos un único órgano específico diseñado para emitir sonidos, al contrario que los pájaros
- Para crear la voz hemos tenido que utilizar **órganos** que tienen **otras finalidades**, por ejemplo la de respirar.
- Cuando hablamos o cantamos, nuestro cerebro envía señales a diferentes zonas del cuerpo para que se pongan en funcionamiento, no sólo a una.

La emisión de la voz

- Como ya vimos todo **sonido** requiere que haya una **vibración** (En los tambores los parches, en la trompeta los labios...)
- Para producir la **voz** lo que vibra son las **cuerdas vocales**.
- También tenemos una **caja de resonancia** que **amplifica** el sonido (Similar a unos altavoces). Esta caja de resonancia está compuesta por diversas partes de nuestro cuerpo.
- La emisión de la voz consta de **3 fases**: Respiración, producción y elaboración.

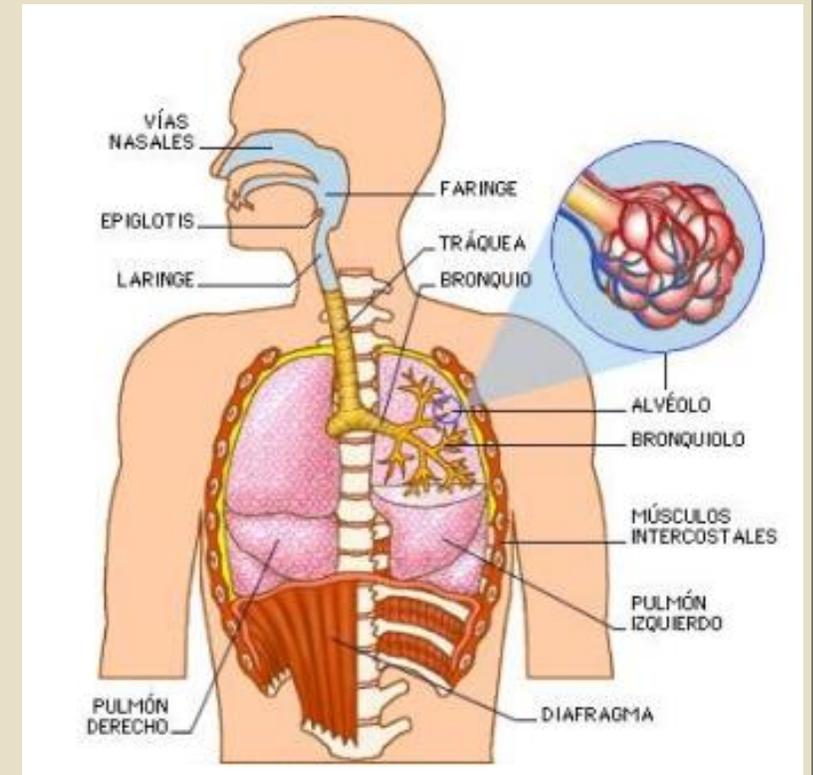
Fases de la emisión de la voz: La Respiración

¿Quién?

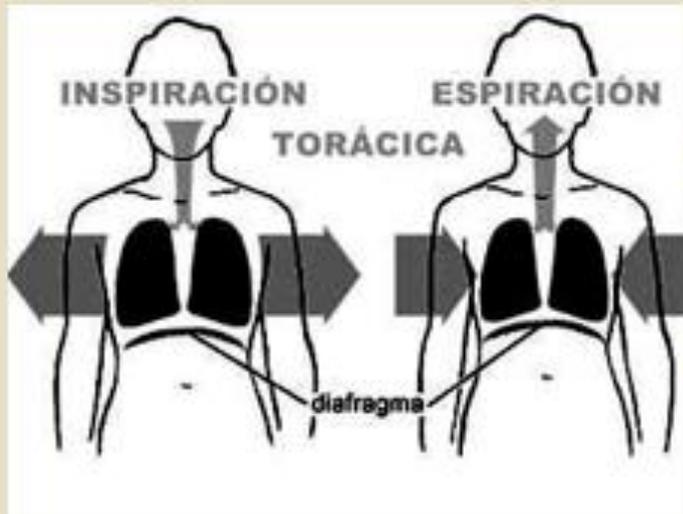
- El **aparato respiratorio** es el encargado de la respiración.
- Tiene la función de **poner el aire en movimiento**. Este aire en circulación no sólo nos sirve para respirar, sino también para producir sonido.

Anatomía

- **Vías respiratorias:** Por ellas entra y sale el aire al cuerpo.
 - Fosas nasales, boca, faringe, laringe, tráquea y bronquios
- **Pulmones:** Órganos **protagonistas** de la respiración, están en la caja torácica rodeado por las costillas . Son “bolsas” que contienen el aire y lo expulsan. Su **capacidad** es de unos **5L** de aire.
- **Diafragma:** Músculo horizontal situado bajo los pulmones, separa el tórax del abdomen. Al inspirar desciende y aumenta la capacidad pulmonar.



Fases de la emisión de la voz: La Respiración



¿Cómo?

- La respiración tiene dos partes: **inspiración** (entrada del aire) y **espiración** (expulsión el aire).
- Entre estos dos momentos hay una fase intermedia: **retención** (mantenimiento del aire).

Tipos de respiración

No es lo mismo respirar para vivir que respirar para cantar, por eso hay varios tipos de respiración

❖ Respiración superficial/superior:

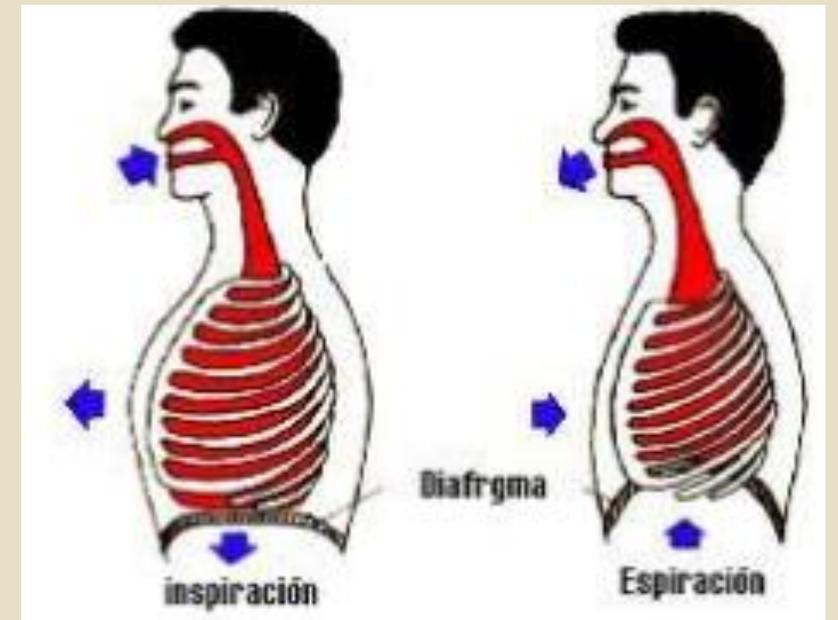
- La más habitual pero poco recomendable para cantar
- Elevamos los hombros y llenamos el pecho de aire, así sólo empleamos la parte superior de los pulmones (la más pequeña).
- Debido a ello es corta, rápida y superficial.

Fases de la emisión de la voz: La Respiración

❖ Respiración diafragmática:

- Es la respiración que practicamos cuando dormimos profundamente y la de los bebés.
- En la inspiración el diafragma se contrae, permitiendo que la parte inferior de los pulmones se llene de aire.
- En la espiración el diafragma se eleva y expulsa el aire de los pulmones.
- Es la respiración más adecuada y la que se utiliza para cantar y tocar instrumentos de viento
- Permite un mejor llenado de la caja torácica, es larga, lenta y profunda.

Puedes ver cómo funciona [aquí](#).



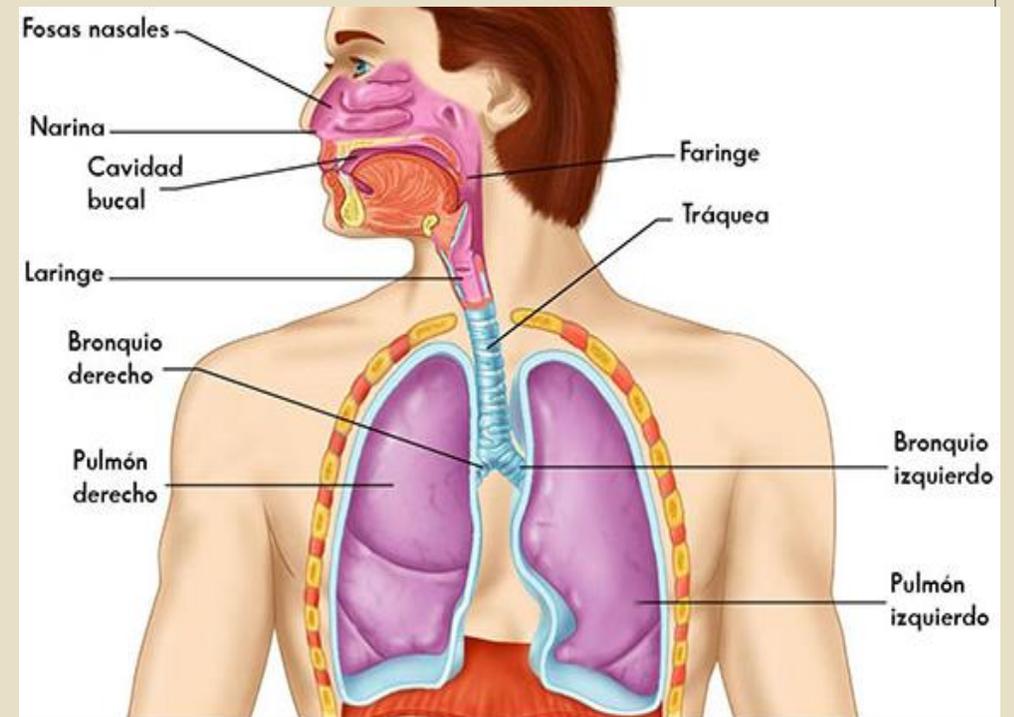
Fases de la emisión de la voz: La Producción

¿Quién?

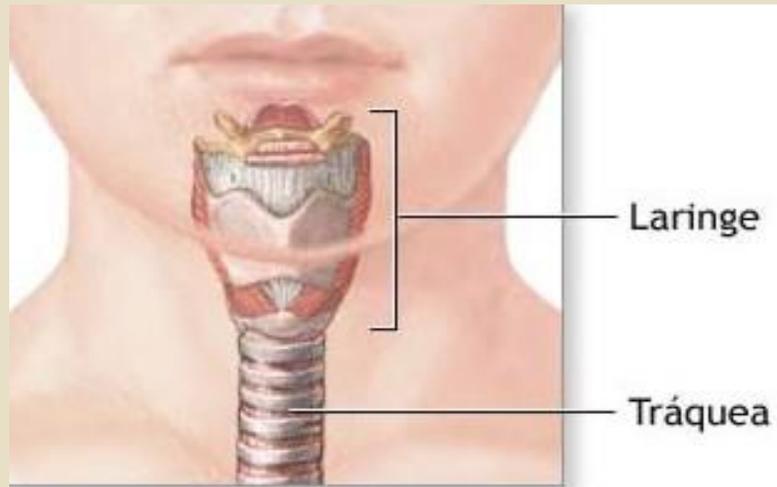
- El **aparato fonador** es el encargado de producir la voz.
- El aire que expulsamos desde los pulmones llega al aparato fonador a través de la tráquea y la laringe para hacer vibrar las cuerdas vocales.

Anatomía

- **Tráquea** : Tubo por el que sube el aire desde los pulmones.
- **Faringe**: Tubo que une la tráquea con la laringe
- **Laringe**: Conducto con forma de cono situada delante de la faringe.
- **Cuerdas vocales**: Músculo donde se ubican las cuerdas vocales dos pequeños músculos unidos, que se contraen y vibran al pasar el aire



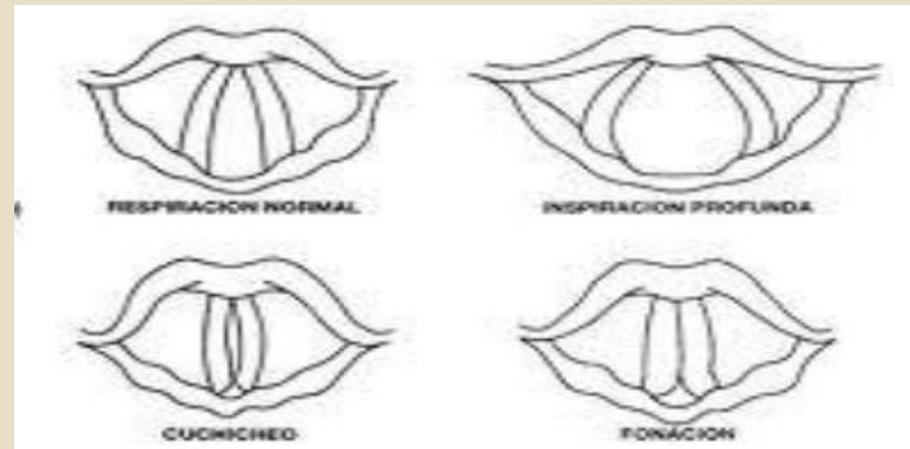
Fases de la emisión de la voz: La Producción



¿Cómo?

- El aire que expulsamos desde los pulmones llega hasta las **cuerdas vocales** a través de la tráquea y la laringe.
- Al pasar el aire éstas **se contraen** y hacen **vibrar** el aire a su paso produciendo así voz.
- La frecuencia de esa vibración determinará la altura del sonido resultante.
- Los **sonidos** serán distintos según la **separación y tensión** de las cuerdas vocales.

Aquí puedes ver cómo son y cómo se mueven las cuerdas vocales



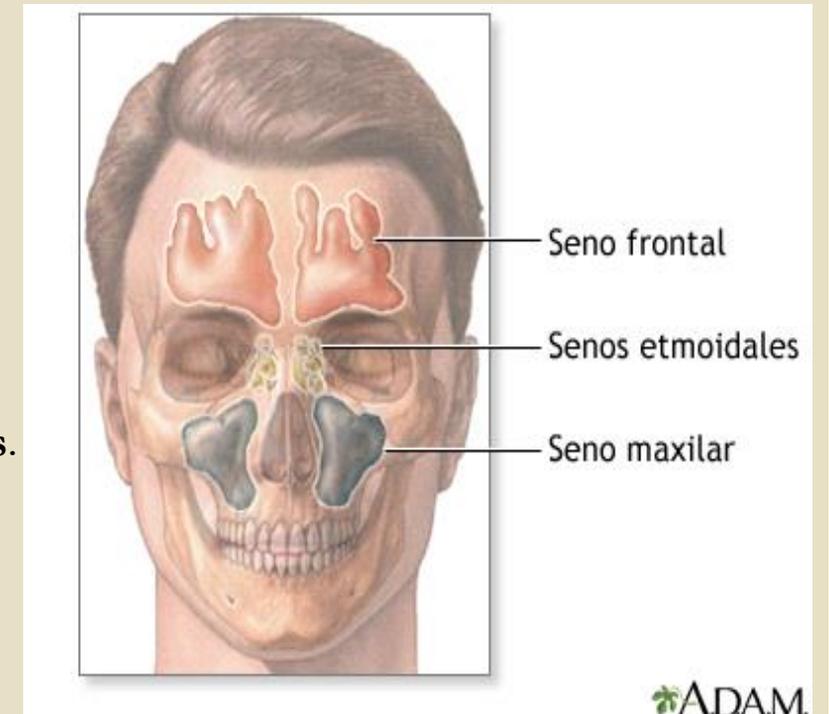
Fases de la emisión de la voz: La Elaboración

¿Quién?

- El **aparato resonador** es el encargado de modelar y amplificar la voz.
- Es en el **aparato resonador** donde la voz de cada persona adquiere su **timbre característico**.

Anatomía

- Los **resonadores** son muchos y muy variados:
 - Caja torácica
 - Tráquea
 - Fosas nasales
 - Huesos del cráneo y de los pómulos
 - Boca, labios y lengua
- Para **cantar** correctamente hay que aprender a usar bien los **resonadores naturales**.
- La utilización de los **distintos resonadores** se relaciona con los distintos registros de voz: El “**registro de cabeza**” para las notas **agudas** y el “**registro de pecho**” para las notas **graves**. (Ej: grave, medio, agudo)



Fases de la emisión de la voz: La Elaboración



La muda de la voz

- En la **pubertad** se produce el cambio o “**muda**” de la voz.
- Durante ese **proceso** los adolescentes suelen tener muchos “**gallos**”
- La **laringe crece** y con ella las cuerdas vocales se alargan.
 - **Chicos:** las cuerdas vocales pasan de 15 a **30 mm** de longitud.
 - **Chicas:** las cuerdas vocales crecen de 12 a **18 mm** de media.
- El **alargamiento** de las **cuerdas** vocales hace que la **voz** sea **más grave**.
- El cambio se nota más en los chicos (su voz baja una octava) que en las chicas (la voz baja dos o tres tonos).



Clasificación de las voces

- Existe prácticamente una **diversidad infinita de voces** humanas pero a la hora de usarla como instrumento el ser humano ha creado una serie de **categorías** de voces basadas en **dos aspectos**:
 - La **tesitura**: es la región o zona tonal donde una voz se mueve lo más cómodamente posible.
 - La **extensión**: se refiere a los límites tanto agudos como graves de la voz.



- Teniendo en cuenta estos dos aspectos, las voces se clasifican en **3 grandes grupos**:
 - Voces de **hombre**
 - Voces de **mujer**
 - Voces de **niño o voces blancas**.
- Dentro de cada categoría encontramos subgrupos de voces que veremos a continuación

Clasificación de las voces:

- Voces de hombre:
 - **Tenor:** Es la voz más aguda de los hombres dentro de su registro normal
 - **Barítono:** Es la voz intermedia de los hombres
 - **Bajo:** Es la voz más grave de los hombres
 - **Contratenor:** Es una voz de hombre aún más aguda que la del tenor, está fuera de los registros normales
- Voces de mujer:
 - **Soprano:** Es la voz más aguda de las mujeres
 - **Mezzosoprano:** Es la voz intermedia de las mujeres
 - **Contralto:** Es la voz más grave de las mujeres
- Voces blancas: No hay subcategorías

Escucha ejemplo de cada categoría [Aquí](#)

Juguemos a adivina quién



Agrupación de las voces

- Se llama coro a la agrupación de muchos cantantes cantando en conjunto, los coros pueden ser clasificados según:

Número:

- Coro de cámara (20-30 cantantes)
- Coro sinfónico o polifónico (30-100 cantantes)
- Orfeón (más de 100 cantantes)

Sexo

- Coro masculino
- Coro femenino
- Coro mixto

Edad de los integrantes

- Coro de voces blancas
- Coro juvenil
- Coro adulto

Función

- Coro de iglesia.
- Coro escolar.
- Coro colegiado (panaderos, docentes, ex-alumnos, etc.)
- Coro de ópera.
- Coro provincial – municipal