

مجلة القوز

أحمد الشوحيطي :
الحبيل أولاً ... والبقية تأتي

القوز
يطلق نشيده الرسمي

عبد الله القوزي : امبراطور التنظيم بالمحافظة

السيد ✦ من كل بستان زهرة
غندور ✦ الرابطة الوهمية
الزيدي ✦ الشعر الموضون
البار ✦ دموع وتوجع

الشمراني يكتب للقوز

المغربي وبنت بطوطة وفيينا

سلوى حجر : ريشة من عالم آخر

الزحيمي يتسائل كورونا .. جندي أم نذير؟



@alquoz -fc

العدد الثاني لشهر ذي القعدة للعام ١٤٤١هـ

مقدمة..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلة القوز

عليه تتوكل وبه نستعين، نحمده سبحانه كما ينبغي أن يحمد، ونصلي ونسلم على رسوله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد...

هاهي (مجلة القوز) بين يديكم اليوم في عددها الثاني نقدمه إلى القراء الكرام؛ راجين أن يجدوا فيه ما يفيدهم وينفعهم في أمور دينهم ودنياهم، وأن تستمر شعلة الثقافة بكل أنواعها التي احتوتها هذه المجلة أدبية ورياضية واجتماعية في ظل هذا الوجود الثقافي الكبير لإبناء وطننا الغالي بعمومه والقوز ومحافظة القنفذة بشكل خاص .

وقد ضمت المجلة عدد كبير من الكتاب المثقفين الذين يزرع بهم القوز وما حوله في شتى المجالات . والمجلة تسعى من خلال ما تقدمه إلى تنمية الحراك الثقافي في مركز القوز وتقديم إنتاجية مميزة للقارئ والوصول لآفاق رحبة في كل ما يهم المجتمع وذلك من خلال كتاب المقالات بأنواعها وموضوعاتها والشعر بكل أنواعه وتعدد الأفكار والطرح الرياضي واللقاءات التي تحرص عليها باستضافة شخصيات تضيف للقارئ الفائدة والمعلومة.

وهي عبارة عن جهد كبير يستحقه المجتمع بكل فئاته

وأخيراً

مجلة القوز هي منكم وإليكم فأنت عزيزي القارئ من يلهم المجلة إنتاجها .

مع تحيات أسرة التحرير



@alquoz -fc

العدد الثاني لشهر ذي القعدة للعام ١٤٤١هـ

الكاتب / أحمد الشمراني



قراءة خبير...

● حدثنا عن زيارتك الاولى لمدينة القوز ..؟
الاولى بداية الذكريات مع القوز المدينة والقوز
الانسان وماتلاها من زيارات تأطير علاقة
حتى شعرت انني واحد من أهلها الرائعين فلها
ولكم محبتي وتقديري.....

فرحم الله حاتم القوز الوالد الشيخ احمد بن
خيريه واطال الله في اعمار اولاده واحفاده بهم
عرفت القوز ومن خلالهم احببتهم ..

● كلمة أخيرة لمجلة القوز...!!!

لا املك الا الدعاء لها بـ (الاستمرار) ولكم
كقائمين عليها التوفيق والنجاح ولا تنسوا
ايصال سلامي للمربي الفاضل والقلم النير
الاستاذ/ غازي الفقيه فقد باعد بيننا
(الاتحاد) وجمعنا بيننا (الاهلي)...

● كيف يصل لاعب الحوار الى اندية الممتاز ..؟
..الموهبه من السهل ان تصل الى اي نادي من
خلال اما صديق او قريب!!
هذا طبعاً في الماضي اما اليوم ومع السبعة
الاجانب فحتى مواهب الاندية ماتت.....!!
نطمع مستقبلاً في تقليص اللاعبين الاجانب
ووقتها ربما تبدأ الاندية في التفتيش عن
المواهب اقول ربما ولم اجزم

● من وجهة نظرك ماذا قدمت الرابطة لفرق
الحواري ...؟؟
في بعض المدن قدمت (نصف المأمول) منها
وفي البقيه الباقية قدمت وعود فقط.....!!

● اثر ضعف الموارد المالية على فرق ومواهب
الحواري في ظل عزوف الرعاية من الشركات
والمؤسسات سواء حكومية او خاصة...؟
حتى لانكون (حالمين) اكثر من اللازم يظل
الدعم رغبه شخصية وليس فرض او مفروض
على الشخص ولهذا نثمن دور الداعم
ولا يمكن ان نقول للاخرين لماذا لا تدعموا لان
العمل في فرق الحوار تطوعي وبمبادرة
شخصية وليس الزامي...!

محمد إدريس الكناني

ابو طبيع... وطبعه..!!



البال حتى غادرت ذلك العالم الموبوء بالمغالطات والمؤمرات التي لا تنتهي.. وعشت سليماً صافي الذهن وخالياً من الصراعات التي أقضت مضجعي.. وعاذ اليّ أصدقائي الذين فقدتهم بسبب إهمالي لهم وتبعتي ل(ابي طبيع) عافاه الله وشافاه.. وعاذت اليّ ابتسامتي وسعادتي التي تزين حياتي وايامي.. ولا يشعر بقيمة وعظمة الحياة الا من عاش سليم الصدر صافي الذهن.. فالمتفائلون والمتسامحون دوما هم من ينتصرون ويملاون الحياة أنسا وبهجة.

ياترى.. هل سيغير (ابو طبيع) من طبعه بعد كل تلك المحاولات.. ام ان (ابا طبيع) استطاع إقناع بعض من استمالهم بطريقة او بأخرى.. للتطبع بطبعه.. رغم محاولات الناصحين لهم بالعودة على ما كانوا عليه.. وعدم التطبع بطباع (ابي طبيع).. والتمسك بطباعهم الجميلة التي عرفهم بها الناس.. ونالوا قدرا كبيرا من الثقة والاحترام وأكسبتهم حبا وصدقات واسعة..!!

شخصيا اعلم ان هذه القصة ليست من الواقع لكني رغم ذلك اتمنى ان يغير (ابو طبيع) طبعه.. فكم من أناس غيروا طباعهم التي لا تروق لأصدقائهم.. وأصبحوا اكثر قبولاً واندماجاً في مجتمعاتهم.. وأعضاء فاعلين يسهمون في حياة تملؤها البهجة والسرور..!!

ان اكثر الناس قدرة على التغيير هم أولئك المؤمنون بقدراتهم وثقتهم بأنفسهم والآخرين.. فلا شيء يبقى على حاله.. إلا وجه الله الدائم..!!

لايأس مع الحياة.. فقد يتغير (ابو طبيع) وامثاله.. فقط اذا هم قرروا التغيير " ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" .. وأذا دوما نسال الله التغيير لنا ولأصدقائنا والعالم.. الى الافضل.. ولا ننسى كذلك (ابو طبيع) .. فقد يغير الله من حال الى حال.. وندمنا الا نسمع من يستشهد بذلك المثل الشهير (ابو طبيع ما يغير طبعه) .. وإنا لذلك من المنتظرين.

يحكى انه كان ل (ابي طبيع) صديق مقرب ومخلص ..ينصحه دوما بتغيير طبعه المألوف الذي عرفه به الناس.. وكان محبا له وصريحا معه.. ذات مرة قال له ذلك الصديق.. يا صديقي ..تعبت وانا في كل مرة احاول تلميع صورتك امام الناس.. فإلى متى سوف تبقى على هذه الحال..؟! ارجوك عدل من طبعك.. اشعر انني بدأت افقد ثقتي ومصداقيتي عند الناس.. بل اني مللت هذا الطبع الذي لا تريد تغييره.. ارجوك تغير.. فالعالم من حولنا يتغيرون.. ثم اني اشعر ان الناس بدأت تفهم طبعك هذا.. ولكن صديقه (ابا طبيع) .. احب طبعه.. ولا يريد تغييره..!! (ابو طبيع) كعادته لا يسمع النصيحة..

وحال (ابي طبيع) تزداد سوءاً يوماً بعد يوم.. لانه ادرك ان الناس بدأت تكتشف شخصيته.. ولم يعد تنطلي عليهم تلك الأساليب والحيل .العجيب في الامر ان (ابا طبيع) يعيش في صراع وقلق.. وتراه هائماً على وجهه في كل واد .. ويعيش حالة من فقدان الثقة في كل من حوله.. رغم محاولاته غير المنقطعة من بذل الغالي والنفيس لإرضائهم واستمالتهم..!!

(ابو طبيع) اصبح يشكك في كل شيء.. وبتوهم ان العالم ضده.. مهما حاول صديقه لاقتناعه بالتخلي عن طباعه التي لم تعد تروق له وللناس العقلاء.. الا أنه يعيش حالة مستعصية من الشك.. جعلته يشك حتى في صديقه الذي ظل ملازماً له وناصباً أميناً.. وضحى له بالكثير.. بل ان صديقه خسر الكثير والكثيرون.. بسبب دعمه ومناصرته له في كل موقف.. حقا كان او باطلاً.. ورغم تلك التضحيات الكبيرة.. الا ان (ابا طبيع) قابلها بالجحود والنكران..!!

هذه المرة قرر صديق (ابي طبيع) تركه.. والابتعاد عنه ليعيش في صفاء الذهن وسلامة الصدر.. لانه آمن ان الحياة لا تستحق كل تلك الصراعات التي وضعه فيها صديقه القديم (ابو طبيع)..!!

يقول عن نفسه (صديق ابي طبيع).. لم أتذوق طعم الهناء وراحة



أ : حمزة السيد

*الاختلاف في الميول الرياضية شيء جميل وبديع ، ولا يعني الاختلاف في الميول بأننا لا نحترم بعض ، ونحول الاختلاف إلى خلاف ، أبدا بل علينا أن نستمتع بالرياضة كنوع من الترويح عن النفس وليست منغصة للنفس ، لكن كثيرا واقعيين بكل نقاشاتنا وحواراتنا ، وفق معطيات وشواهد تخاطب العقل والمنطق .

#قول الحق والحقيقة ، لا تغضب العقلاء أبدا ، بل تقبل بكل اريحية وشجاعة ، والعكس تماما .

*سعدت بالانضمام لمجلتكم الفتية اللافتة ، وسررت بدعوتكم الكريمة وفي مقدمتكم الأخ الفاضل والأستاذ القدير / محمد العشيري ، أمل أن أقدم المفيد بإذن الله تعالى ، ولكم فائق تحياتي ،،

سبحان الله وبحمده
سبحان الله العظيم

الرياضة : هي فن خاص ، بكل الألعاب الجماعية والفردية ، فنون الرياضة في المهارات المؤداه بكل جمال وقمة الإبداع ، كذلك في أسلوب الكنترول الذي يتفاوت من لاعب إلى لاعب آخر ، بحسب تفاوت القدرات والموهبة ، تلك المهارات الساحرة هي من أسرت قلوب عشاق الرياضة وتصدر تلك الألعاب ، لعبة كرة القدم عشق العالم بأسره ، ومن ثم تأتي بعد تلك المهارات ، الطرق والأساليب والابتكارات ، التي تعد من الفنون الراقية ، ونرى تلك اللمسات الإبداعية بكل الفرق ، ومن يتفوق على الآخر ، هو صاحب العمل الشامل المتكامل ووفق جودة عالية .

* الوعي والثقافة هي الحضارة الحقيقية لأي مجتمع ، مخرجاتها قمة التعامل بكل إنسانية ، أيضا عدم التدخل في شؤون الغير ، كذلك ظهور السلوك الحضاري على مستوى البيئة ، كل الأجواء المحيطة في غاية الروعة والرقي .
*الرأي والرأي الآخر ، متى ما وجدت من يطرح رأيه ، ويتقبل الآراء الأخرى بكل منطقية وعقلانية ، فذلك ينم عن عقلية متحضرة متفتحة ، والعكس تماما .

النسيج والسدو

زهراء عبد الله المرحبي

السدو هو أحد أنواع النسيج البدوي التقليدي الذي ينتشر في التقاليد البدوية، وخاصة في شبه الجزيرة العربية. يتكون السدو من صوف الغنم الذي يمكن صبغة بالطرق المدروسة ليعطينا ألوان جذابة او وبر الابل الذي يميزه الوانه الفريدة ولكي لا يندثر هذا الفن تعلمت كيف اطوره بدلا من قطعة ه امثار الى جدارية او حقيبة او قلادة ابتكارية بالسدو .



• البداية :

بداياتي كانت مع خياطة بعض القطع الصغيرة ومساعدة والدتي في خياطة بعض الاعمال التحقت والدتي بدورة تدريب المدربات على حياكة السدو النسيج بمنطقة القصيم وكنت مرافقه لها احببت المجال كثير وقررت الالتحاق بالدورة التي كانت بدعم من برنامج اهاليينا وبرنامج بارع من هذا المنطلق دخلت الى عالم الحرف اليدوية، تبننتي منظمة بارعات الوطنية وقامت بترشيحي لأكثر المعارض والمهرجانات والمدارس لعرض منتجاتي واعمالي اليدوية فعلت مع احدي المدارس (اسبوع الموهبة و اليوم الخليجي للموهبة)

• مشاركات :

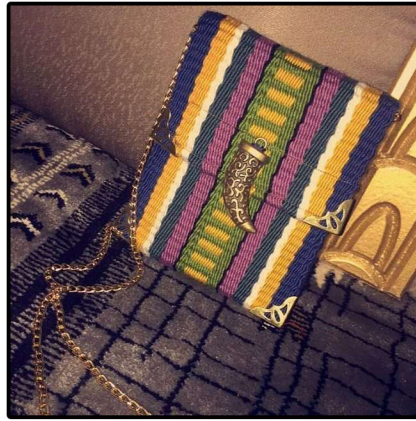
شاركت في عدة مهرجانات ابرزها
- تمثيل بيت القنفذة في
(الجنادرية ٣٣) عام ٢٠١٨
- مهرجان ١٣٨٥ في جدة
- مهرجان عكاظ

• اهتماماتي :

اولاً بتراثنا تراث محافظتنا السعف (الطفي) طورناه ليصبح معاصر ومحكي لزماننا هذا ليكون ما كان بالأمس قطعه كبيرة اسورة باليد وحقيبة نسائية .

• ختاماً :

وفي الختام اتمنى ان نجد جهة تدعم التدريب وتبناه في محافظة القنفذة والقوز وأنا على استعداد لتقديم الدورات في هذا المجال.





عبد الله السيد

مشاهير التواصل الإجتماعي

هل أسهم المجتمع فعلاً في صناعة هؤلاء المشاهير وبما يحملون من سخافات وسذاجة؟! اعتقد ان الإجابة هنا نعم!

تضج وسائل التواصل الاجتماعي بكل أنواعها بمجموعة كبيرة ممن نسميهم المشاهير تلك الفئة التي اكتسبت شهرتها من الهمجية والطرح الساذج حيث أصبح لهم مكان في يوميات كثير من افراد المجتمع وخاصة لدى الشباب ومنهم في سن المراهقة بل وتعدى ذلك ليصل إلى أفراد الأسرة كاملة .

أن مقاطع التهريج المبتذلة والسخيفة تلك أصبحت خطراً حقيقياً في رأيي يهدد بنية المجتمعات وابدائه و ذلك في ثقافتهم ووعيهم وقيمهم

يرى الدكتور أحمد التويجري في رسده لهذه (القضية) كما اسمها بحكم تخصصه التربوي تكمن -مع الأسف- في تقبل بعض أفراد المجتمع لتفاهات هؤلاء وأمثالهم، بل وندعتهم بألقاب لا يستحقونها، إذ نتج عنه تماديهم في الغناء الذي يطرحونه يوماً بعد يوم، كما زاد رصيدهم من المتابعين، الذين جعلوا متابعتهم لأولئك وجبة يومية رابعة تجمع بين التسلية والترفيه دونما فائدة تذكر، لاسيما من فئة الشباب والشابات، بل والأطفال، فضلاً عن بعض الكبار الفارغين.

والحقيقة أن رأيه صواب ولكن ما الحل ؟

ليس هناك حل من خلال أيقافهم عبر شبكة الإنترنت أو ما شابه ذلك فلا يمكن السيطرة على

تلك المواقع والبرامج بما تحوي ولكن الحل كله في يد المجتمع فعليه أن يجعلها قضية رأي عام

يتصدى لها الخطباء في المساجد والدعاة والأكاديميون والتربويون للحد من خطورة أولئك الذين يعبثون بعقول ابنائنا . علينا أن نتوقف نحن عن صناعة التفاهين إذا أردنا للجيل القادم أن ينهض بدينه وبأتمته ووطنه علينا ألا ننقل تلك التفاهات عبر مراسلاتنا وأن نحذر أبناءنا منها حتى لا تتنامى أكثر لتصبح ظاهرة يصعب التغلب عليها.

همسة

رَسَائِلُ فِي الْأَفُقِ.. مَنْ يَا تَرَى
يَرَاهَا فَيَقْرَأُ مَا قَدْ حَوَتْ

هُوَ اللَّهُ وَالْكَوْنُ فِي حُكْمِهِ
وَأَقْدَارُهُ لِلْهَيْبِ انْجَلَتْ

فَهَلَّا خَضَعْنَا لِآيَاتِهِ
وَرُمْنَا رِضَاهُ كَمَا أَخْبَرَتْ

إلى اللقاء عبر نافذة جديدة

بنت بطوطة من فيينا الى الحيلة !

محمد علي مغربي



صوفيا في بلغاريا فضلا عن جامعة فيينا في بلدها النمسا .

صالت (بنت بطوطة) وجالت الأرض شرقاً وغرباً فقد تنقلت بين أكثر من عشرين بلداً عربياً من أهمها المملكة العربية السعودية ودول الخليج ومصر والشام ودول المغرب العربي وتركيا واكتسبت لهجاتها المحلية بل أنها تنطقها باحترافية عالية تدهشك وأنت تنصت إليها ، أسهبت في الحديث عن زيارتها للمملكة العربية السعودية وأدائها للعمرة ولم تخف شعورها العظيم عندما رأت منظر الحرم المكي فأخذت تصف ذلك المشهد ودموع عينيها حاضرة ، كما كشفت عن تلقيها دعوة من الملك فهد بن عبدالعزيز يرحمه الله لحضور مناسبة احتفالات المملكة بالمئوية فوجدت في تلك الزيارة فرصة عظيمة لإشباع نهمها العلمي حيث زارت مكتبة جامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود ودارة الملك عبدالعزيز ، كما أشبعت حسها التاريخي بزيارة عدد من الأماكن الأثرية والتراثية والتاريخية كمداين صالح وجبة والدرعية والحلبة ، وتذكر مازحة أن سبب زيادة وزنها يعود لتناول الأكلات السعودية المشهورة مثل الجريش والكبسة والمرقوق !

وتعترف الدكتورة فاطمة بعظمة الدين الإسلامي الذي اعتنقته باقتناع تام وتلك التفاصيل الجميلة التي تنظم حياة البشر حتى بعد رحيلهم . فكانت تصف كل ذلك في أبحاثها ومؤلفاتها ، لها مؤلفين عن الحرمين الشريفين بالإنجليزية . ولها بحوث في الثقافة العربية والإسلامية مثل (حقيقة الموت في الاسلام .. جناز ومقابر في بلدان عربية) ومعظم إصداراتها توجد في جامعة فيينا باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية .

حظيت بشرف تمثيل الوطن معلما موفدا للتدريس في الخارج في المدرسة السعودية في فيينا خلال الفترة من ٢٠٠٤ م. الى ٢٠٠٨ م

غادرت بعائلتي أرض الوطن جسداً بلا روح الى بيئة جديدة ومجهولة بالنسبة لي تعايشت معها بحلوها ومرها ، كانت رحلة مليئة بالتجارب والأحداث والمفاجآت ، وكان فضولي الإعلامي حاضراً مع ظهور أي فرصة أو مناسبة ، وذات يوم بينما كنت أنجز بعض مهام العمل في مقر ادارة المدرسة مع قائدها المربي الفاضل الاستاذ خليل بن عبده الحذيفي اذا دخلت علينا (بنت بطوطة) النمساوية وليس ابن بطوطة !! أنها د . مونيكا فاطمة موليوك الاستاذة المشاركة في جامعة فيينا تخصص لغة عربية ودراسات إسلامية وتاريخ المشرق ، ويمكن وصفها بأنها امرأة بدينة تبدو في نهاية العقد الرابع من العمر ، أطلقت عليها هذا اللقب بعد محاوره مثيرة معها كشفت لي رحلاتها المكوكية لمعظم البلدان العربية وخاصة المملكة العربية السعودية التي وجدت فيها علاقة حميمية خاصة تحتفظ بها بل وتتغنى بها كثيرا !

بدأت حديثها عن سر اعتناقها للإسلام عندما زارت أحد أئمة المساجد في الحي الأول في العاصمة فيينا وأبدت له رغبتها الصادقة في اعتناق الاسلام فتم لها ذلك بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ١٩٧٩ م وهو تاريخ دخولها الاسلام الذي ترى فيه أنه عمل يومي وصلته دائمة بالله تعالى لا يرتبط بوقت أو بمكان محدد ، فقادني الحس الإعلامي الثائر في ذلك الوقت الى التعمق في الحديث معها .

وتواصل د . فاطمة حديثها الشيق عن الاسلام واللغة العربية باعتزاز عندما تستعرض ابرز محاضراتها في العديد من الجامعات الألمانية كجامعة (هاليه - لا بتسيك - ساليه الدانوب - كاسيل - كيسن) وجامعة كراكو في بولندا وجامعة



عبدہ فايز الزبيدي

الشعر الموضون هو تعريبي لشعر "pantoum" في اللغة الإنجليزية ، ودخل للإنجليزية من اللغة الفرنسية التي أخذتها عن اللغة الملاوية .

وسميته بالموضون واحدته قصيدة موضونة، لأننا ندخل بعضه في بعض ، تشبيهاً له بالموضون من الأشياء كالحبال والسرر والدروع ، قال الله تبارك وتعالى (وسرر موضونة)، جاء في لسان العرب (المَوْضُونَةُ: الْمَنْسُوجَةُ أَي مَنْسُوجَةٌ بِالذَّرِّ وَالْجَوْهَرِ، بَعْضُهَا مُدَاخِلٌ فِي بَعْضٍ. وَدَرَعٌ مَوْضُونَةٌ: مُضَاعَفَةٌ النَّسِجِ؛ قَالَ الْأَعَشِيُّ: وَمَنْ نَسَجَ دَاوُدَ مَوْضُونَةً،

يُسَاقُ بِهَا الْحَيُّ عَيْرًا فَعَيْرًا

والمَوْضُونَةُ: الدَّرَعُ الْمَنْسُوجَةُ، وَيُقَالُ: الْمَنْسُوجَةُ بِالْجَوْهَرِ، تُوضَنُ حَلَقُ الدَّرَعِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ مُضَاعَفَةٌ. وَالْوَضْنَةُ: الكَرْسِيُّ الْمَنْسُوجُ. وَالْوَضِينُ: بَطَانٌ عَرِيضٌ مَنْسُوجٌ مِنْ سَيُورٍ أَوْ شَعْرٍ) وبناء القصيدة الموضونة كما اقترحه للعربية ، فيما يلي:

١. قصيدة شعرية شطرية ، موحدة الوزن متعددة القوافي.

٢. تتكون من عدة أدوار رباعية ، أي في كل دور أربعة أشطر ، على ألا تقل الموضونة عن ثلاثة أدوار .

٣. يكتب الشاعر افتتاحية الموضونة دورا بأربعة أشطر مقفاة بقافية واحدة ، ثم يجعل الشطر (الثاني) من الدور الأول (أول) الدور الثاني ، ورابع شطر من الدور الأول (ثالث) شطر في الدور الثاني وهكذا دواليك .

٤. ومن أراد أن يجعل الشطر الأول من الدور الأول ثاني شطر في آخر دور ، ويجعل الشطر الثالث من الدور الأول رابع الدور الأخير ، كعلامة على انتهاء القصيدة الموضونة فلا بأس ، و هو اختياري لا ألزم به أحدا .

وعلى بركة الله أقدم أول قصيدة موضونة في العربية :

(صهيل قافية)

يتسكعون على رصيف قصاد (١)

والشعر يأنف من تفسف جاحد (٢)

فالوزن بحر فيه موج مكائد (٣)

وأرى القوافي في ثياب معاند (٤)

.....

الشعر يأنف من تفسف جاهل (٢)

لا يهتدي للشعر لفظ الخابل (٥)

وأرى القوافي لا تلين لغافل (٤)

كالصافنات تدم نهج تخاذل (٦)

.....

لا يهتدي للشعر لفظ الأحمق (٥)

سأل الكناية زورة بتشوق (٧)

كالصافنات إذا عدون بمأزق (٦)

قالت له يوم القيامة نلتقي (٨)

.....

سأل الكناية أن تمن لراعب (٧)

ما بين لفظ ناقم أو عاتب (٩)

قالت له يوم القيامة ، صاحبي! (٨)

وأنا أراقب في حماسة طالب (١٠)

.....

ما بين لفظ قائم أو قاعد (٩)

يتسكعون على رصيف قصاد (١)

وأنا أراقب موج معني وافد (١٠)

فالوزن بحر فيه كل مكائد (٣)

.....

حامي عرين الحبيل يسلم الضوء على ابرز النقاط الرياضية

أحمد حسن الشوحطي

حملت ٢٣ بطولة مع الحبيل

الزحيمي :

كان هو الأب والأخ
وسياسة التغيير موجودة

المصري سر اكتشافي

البطاقة لمن لا يعرف أحمد الشوحطي ؟

-أحمد حسن عبده الشوحطي - معلم لغة عربية ، متزوج ولدي أربعة أبناء ولله الحمد .

البدايات مع كرة القدم أين كانت ومن اكتشف موهبة احمد الشوحطي وله الفضل في ذلك ؟

-البداية كانت من المدرسة ، فقد حصل لي موقف مازال عالقا في ذهني رغم أنني كنت في الصف الأول الابتدائي ، وقتها في إحدى حصص الرياضة كنت حارس مرمى وتصديت لكرة رأى معلمي وقتها وكان مصري الجنسية بأن هذا التصدي مميز ؛ فطلب من زملائي التصفيق لي ، ومن هنا بدأ حبي لحراسة المرمى ، بعد ذلك كنت أذهب مع أخي الأكبر عبده بن حسن الشوحطي إلى ملعب الجوهرة لمشاهدته وهو يلعب فكان له دور كبير في تعليقي بحب كرة القدم .

متى وقف احمد الشوحطي بين الخشبات الثلاث لأول مرة في مسيرته ؟

-على مستوى البطولات الكبيرة كانت أول مشاركة عام ١٤١٧ هـ . في بطولة الحبيل وكان عمري ١٥ سنة ، وكنت حينها ألعب مع الحبيل (ب) وكانت المباراة ضد فريق أولمبي القنفذة . وانتهت ١/١ ، وكان أول هدف يسجل في شبلكي من ركلة جزاء بقدم اللاعب الكبير / محمد محب بالبيد . وفي نفس العام تم اختياري للفريق الأول وحققته معه بطولة التضامن ١٤١٧ هـ .

من الفريق الذي قدم احمد الشوحطي للوسط الرياضي وماهي البطولة ؟

-كما ذكرت الانطلاقة كانت مع الحبيل ١٤١٧ هـ ، لكن توقفت مشاركات الحبيل بعدها ، ثم ظهرت مع فريق التضامن في بطولة النخبة في البيضين وبعدها في بطولة السلامة عام ١٤٢٠ هـ مع فريق الجزيرة من القوز وتركت انطباع جيد وقتها ، أما البداية الحقيقية التي عرف الجمهور أحمد الشوحطي فيها كانت عام ١٤٢١ هـ حققت وقتها أهم بطولتين آنذاك وهي بطولة السلامة مع الحبيل ، وبطولة الشهيد مع منتخب الكلية .

مسيرتك الكبيرة مع نادي الحبيل كم من البطولات التي قد حققتها ؟

-حققت مع الحبيل ٢٣ بطولة ولله الحمد وخسرت ١٩ نهائي كذلك مع الحبيل.

بطولة قد نالت من الفرحة الشبي الكبير في قلبك ماهي البطولة وكيف عشت فرحتها ؟

-بطولة الشارقة عام ١٤٢٣ هـ ، وكانت ضد ريال مدريد المدجج بالنجوم ، كنت وقتها الحارس والكابتن والمدرّب في نفس الوقت فكان لها أثر كبير في نفسي..

كلية المعلمين في البدايات وبعدها الريال والحبيل أيهما أجمل ك مسيره كروية عالقه في الأذهان ؟

-لاشك أن كل مشاركة كانت مكملّة للأخرى ، لأن كثرة المشاركات تصقل اللاعب وتكسبه خبرة أكبر ، بالتالي كلها كان لها ذكريات عالقة في الأذهان .

هل خسر الوسط الرياضي ونادي الحبيل شخصية رياضية بقيمة الأستاذ حسين الزحيمي بعد رحيله وهل تمنيت استمراره ؟

-الأستاذ حسين الزحيمي كان الأب والأخ والزميل والرئيس ، فكل ما تتمناه في الرئيس المثالي تجدها لديه ، ولكن في الأخير سياسة التغيير موجودة في كل مكان وإن كنت شخصياً تمنيت استمراره ، مازلنا نكن له كل التقدير والاحترام وتمنياتنا له بدوام التوفيق أينما حل .

مسيرتك الكبيرة في المحافظة والتجارب الكثيره بطولة قد ادارت ظهرها لك ولم تفرح بها مع الحبيل ؟

- بطولة الشهيد حققتها مع منتخب الكلية ولكن مع الحبيل لم أحققها ربما لأن مشاركات الحبيل فيها كانت قليلة جداً ، أربع مشاركات فقط وصلنا في اثنتين منها إلى دور الأربعة .

- كذلك بطولة الغوانمة الرمضانية ، وصلنا إلى النهائي وحجبت البطولة كما يعرف أغلب الرياضيين ، لكنني حققتها مع فريق التعاون من القنفذة .

بطولات المحافظة كثر أيهما افضل من وجهة نظرك ؟

- كل البطولات جميلة ، ولكن الأجل هي التي تحظى بجمهور غفير ، وبالتالي بطولة الشهيد أول هذه البطولات ثم السلامة ثم التضامن والصفة وحالياً الفريق والشارقة والحبيل وكيباد والزيادة .

لو خير لك ان تختار نجم في المحافظة للمشاركة مع الحبيل من تختار ؟

- الجواب هنا سيكون صعباً ، فالمميزون كثير ولاشك أن كل من زاملته في نادي التسامح أو نادي الفاروق أو ريال مدريد لهم مكانة في قلبي ، ولكن إذا لابد من الاختيار فسأختار كل من :

- إبراهيم سالم ، علي بارقي ، إبراهيم الدرهمي ، تركي أبو راسين .

الشوحيطي كرة القدم اخذتني من الصيد

المجد وعمرات من اشرس من واجهتهم

نجوم اليوم لديهم مغريات اخرى ... غير كرة القدم



بطولة تمنيت استمرارها لوقتنا هذا لما فيها من تنافس و متعة كروييه لا تقارن بغيرها ؟
- بدون تردد (بطولة الشهيد) ثم التضامن ثم الغوانمة ثم بطولة أحمد سنده بالصفة.
هل افتقد احمد الشوحيطي فريق بعينه في البطولات التي يلعب فيها نادي الحبييل ؟
- أكيد هناك فرق لم تعد تتواجد في الساحة الرياضية ، مثل وسم القحمة الفريق الرائع بقيادة زايد ويحيى هداش ورمضان بشير وحمد المعشي والبقية آنذاك . - أيضا فريق فيصل الغوانمة وجيله الذهبي.

لو لم تكن لاعب كورة قدم ماذا كنت تريد ؟
- سأتفرغ إلى هوايتي في الصيد والمكشات.
كيف تصف تجربتك في نادي التسامح كلاعب وكمدرب للحراس ؟

- تجربتي في نادي التسامح مرت بعدة مراحل ، بداية من عام ١٤١٩ هـ ، كنت لاعباً للكرة الطائرة في النادي وحققت بطولات كثيرة ، وكنا قريبين من الصعود للممتاز في سنة من السنوات فئة الشباب ، وكان الفضل بعد الله في تواجدي في النادي الأخ الفاضل / محمد منديل الجاري (أبو عماد) ، واستمررت حتى عام ١٤٢٣هـ .

- بعدها تحولت إلى لاعب كرة قدم في النادي حتى عام ١٤٢٧هـ ، وكانت تجربة جميلة وناجحة من وجهة نظري ولله الحمد .
بالنسبة كمدرب حراس لم تكن التجربة ناجحة لظروف كثيرة .

متى قلت في نفسك يجب أن اتوقف عن ممارسة كرة القدم ولم تفعل ؟

- كل لاعب لابد أن يتوقف عن اللعب بسبب تقدم العمر أو بسبب الإصابة ، وقد راودتني الفكرة كثيراً ولكن ولله الحمد هناك من يشد من أزرى ويقوي عزمي حتى أبتعد عن هذا القرار الذي لا مفر منه .

فريق احلام احمد الشوحيطي من نجوم رياضتنا ؟

-أتشرف بكل من لعبت بجواره ، أما فريق أحلامي : طامي عمر ، محمد هضبان ، وليد العديقي ، أحمد الهاللي (خريش) . الوسط : حسن عبده العديقي ، محمد طاس ، أحمد بالخير حسين القوزي . الهجوم : مناجي محسن ، صالح الغامدي .

رياضة المحافظة وانت احد ابرز من مثلها في الجيل السابق والحاضر مالذي اختلف ولماذا ؟

- الاختلاف أولاً يكمن في اللاعب نفسه من حيث حبه وشغفه لكرة القدم فالآن قل الاهتمام والحب للكرة عن السابق ، وهذا يعكس على طريقة أداء التمارين والحضور لها وبالتالي المردود خلال المباريات يكون ضعيف ، ثانياً : قلة المواهب ، ولكن ما أراه مؤخراً من اهتمام بالناشئين والأكاديميات سيكون له دور بارز في عودة اللاعب الموهوب بإذن الله .

- الأسباب بكل وضوح اهتمام الجيل الحالي بمهليات كثيرة غير كرة القدم .

هل حققت بطولات الحبييل رغبة جماهيرها من بين بطولات المحافظة في الاعوام الماضية ؟

عودة بطولات الحبييل كانت قوية جداً والكل أشاد بها ، ولكن في السنوات الأخيرة قل بريقها لأسباب كثيرة ، وبإذن الله هذا العام سيكون التنظيم مميز، انتظرونا.

من المدرب الذي تمنيت انه قد استمر في منصبه لأطول وقت ممكن لما كان يملكه من فكر تدريبي كبير ؟

كل المدربين الذين مروا على الحبييل كان لهم بصمة واضحة ، وكل مدرب حقق بطولات وكتب اسمه بحروف من ذهب ، وليس لدي اسم معين فالكل كان مميز ، أما الاستمرار فالأمر صعب جداً .

من الشخصية الأبرز التي يفتقدها احمد الشوحيطي في مسيرته الرياضية ؟

-كما ذكرت الانطلاقة كانت مع الحبييل ١٤١٧- كل الشخصيات الرياضية متى ما احتجناها لا تبخل علينا سواء بالمشورة او بالدعم المادي والمعنوي .

الرياضه والرابطة ما قبل وما بعد كيف كانت ورأيك فيها وهل فقدت الرياضه جزء من بريقها ؟

- بحكم كوني لاعب في فريق الحبييل ، فقد تمنيت أن يأتي هذا القرار من سنوات ماضية ، لأن فريق الحبييل يعتمد على أبنائه فقط ، والحمد لله الرياضة لم تفقد بريقها بسبب ضعف الفرق أو التنظيم إنما بسبب الخلافات بين بعض الرياضيين وبعض أعضاء الرابطة .

بطولات تحت مظلة الرابطة واخرى غير ذلك أيهما افضل ولماذا ؟

- كلها مميزة ، لأن الأهم لدي هو الاستمتاع بلعب كرة القدم .

ماذا عن فريق قد لعبت ضده وكان الأقوى حينها ؛ و مهاجم لاتعتقد أنك قادر على إيقافه ؟

- ليس هناك فريق قوي جداً ، ولكن المجد وعمرات والسلامة وشعلة سبت لومة من أشرس الفرق التي كنت أواجهها سواء كنت مع الحبييل او الريال .

أين تضع الاستاذ حسين الزحيمي والأستاذ محمد الكناي في رياضة المحافظة ؟

- لاشك الجميع يعرف علاقتي الكبيرة بهما فقد تشرفت بمعرفتهما وقربي منهما ، يتسمان بالحنكة والذكاء وفن الإدارة ، الاستاذ / حسين ، وضع بصمته بكل قوة أثناء رئاسته لنادي الحبييل ، والآن هو مبتعد عن الرياضة ، والأستاذ / محمد ، كان ومازال صوته مؤثر في رياضة المحافظة .

من الفريق الاقرب لقلبك لتمثيله بعد الحبييل ؟

-بكل تأكيد ريال مدريد .

كلمة أخيرة لمجلة القوز

كل الشكر لكم أحبتي في نادي شباب القوز على الاستضافة الجميلة فقد تشرفت بالرد على أسئلتكم ، وأحييكم على هذه الفكرة الجميلة ، مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق والنجاح .

نتحاور... حتى لا نسير برياضتنا نحو الطريق المنحدره

غندور السهيمي



شرقية لها الحق في الدخول لهذه الرابطة الوهمية التي لا تختلف في وهميتها عن خطوط الطول و ودوائر العرض بالنسبة للكرة الارضية وهناك فريق اخر من المعارضين يرى ان الرابطة لها قوانين تعمل على تقييد فرق الحوارى خاصة قضية المحترفين الذين اضروا كثيرا باللاعب المحلي في المحافظة الذي بات يشبه احد القطع او الاجهزة الكمالية في المنزل ننتفع بها وقت مانريد فقط وطبعا هذا الفريق من المعارضين قد يمتلك فرق قوية ولكن لا تمتلك الارض الصلبة لتقف عليها وتقارع الاخرين فلا ملاعب لديها ولا عنصر بشري يتمثل في اللاعبين والمدربين المحليين الذين يمكن لهم تشغيل تلك الملاعب وغالبا تعتمد على دعم اشخاص محددين وقد تموت عند انقطاع ذلك الدعم بشكل سريع وطبعا هذه النوعية من الفرق تشبه تجربتها كثيرا تجربة ماكان يعرف باسم فريق الرشيد العراقي الذي صال وجال ولكنه مرض ومات في عز شبابه لانه افتقد للموالين والمحبين الذين كان من الممكن ان يقفوا معه في محنته عند مرضه قبل الموت

الفريق الثالث من الفرقاء يشخصن الاختلاق ويخلط بين الامور ويبتعد كثيرا عن محاور النقد البناء وهذا الصنف اعتقد انه يحاول تصفية الخلافات الشخصية ولو على حساب مستقبل المحافظة ورياضتها وهذا الصنف او الفريق يجب ان لا ننظر لتصرفاته اطلاقا لان كل من يطلع على مايقول يدرك انه ليس له اهداف او محاور يمكن ان يلتقي عندها مع المتحاورين وهناك فريق رابع من المعارضين ليسوا غريبين على الرابطة بل هم من ابناءها ومؤمنين بافكارها وهم في مركز قوة ووقوفهم مع رابطتهم يزيدها قوة يساعدها على النهوض والقيام بمهامها ولكن ربما ان هناك تاثيرات خارجية تؤثر على قراراتها وهؤلاء عليهم الجلوس حالا مع اصحاب القرار في الرابطة للتحاور والتفاهم والتصالح ورأب الصدع للسير بالعمل نحو الطريق الصحيح

واخيرا فان الرابطة احد مكتسبات ابناء المحافظة وعلينا مساندتها والوقوف الى جانبها وعلى القائمين على الرابطة ان لا يصموا اذانهم عن النقد الهادف ولا يعتبروه امرا موجه لشخصهم فمن حق الجميع النقاش والمشاركة الايجابية لدفع عجلة التنمية الرياضية في المحافظة هذا ان اردنا النجاح اما ان اردنا الاختلاف فرياضتنا بلاشك ستسير حتما نحو الطريق المنحدره وستتلاشى بالتدرج وبذلك نكون نحن من قتل الحركة الرياضية وليس غيرنا

لا شك ان الاختلافات واختلاف الآراء موجودة في كافة المؤسسات والأنظمة الرياضية في العالم بدء من الاتحاد الدولي وانتهاء بتجمعات رياضة الحوارى غير الرسمية وهذه الاختلافات قد توجد لها الحلول وقد يجلس المتفاوضين على طاولات الاجتماعات للوصول لحل مرضي للجميع لان الهدف الاسمى نجاح كرة القدم وتنظيماتها ويساعد المتفاوضين غالبا قانونية النقاط المختلف عليها

الا ان ما يحدث في رياضتنا في محافظة القنفذة مختلف كليا فالصراعات لم تحدث من اجل اختلاف تفسيرات القوانين اطلاقا ولم يجد المختلفون اي قنوات للتواصل او وسطا يتصفون بالنزاهة للتدخل المباشر بين الفرقاء

واحيانا نجد ان فريق المعارضين اصلا منقسم على نفسه فكل قسم لديه مبرراته الخاصة تختلف عن القسم الاخر انا اتحدث هنا حسب ما ارى ولا ادافع عن اي اطراف ولا جهات اتحدث برؤية شخصية دافعي فيها مصلحة رياضة المحافظة لانني ابن للمحافظة ويهمني الشأن والحركة الرياضية بها وقبل الدخول في نقاش قضيتنا الشائكة التي نشأت منذ بدايات تأسيس رابطة الاحياء لكرة القنفذة اتمنى من الجميع تجنيب المؤسسة الرياضية الكبرى واعني نادي التسامح بالقنفذة كافة الصراعات لانه واجهتنا الرياضية الجديرة بالدعم والتشجيع من قبل كافة ابناء المحافظة ونعود للقضية المختلف عليها واقصد رابطة الاحياء فالرابطة تقف في موقف صلب وقوي لانها تمتلك صفة رسمية وتتبع اتحاد رسمي وهي وجدت لتنظيم رياضة الحوارى بالقنفذة وطبعا اي عمل لا يخلوا من الاخطاء التي تحتاج للتقويم بالنقد الهادف ولها اعمال ايجابية كبيرة تحتاج منا للتعزيز الايجابي الهادف إلى تطويرها

الا ان المعارضين لهم حق المعارضة ماداموا من ابناء المحافظة ولكن المعارضة لا بد ان تتخذ الصورة الايجابية وتلتزم بالانظمة الحكومية

فهناك من ينادي بهدم الرابطة واطلاق مايسمى برابطة الساحل وهذا امر مرفوض اداريا لانه لا توجد اصلا محافظة اسمها الساحل كما ان الاسم الساحل (مطاطا) يشمل اخر النقاط السعودية بالقرب من خليج العقبة شمالا على البحر الاحمر إلى مثلتها جنوبا والمحاذية لسواحل ميدي اليمينية فالاسم اذا غير شرعي وغير محدد اداريا مع الاخذ في الحسبان ان لدينا سواحل



خليل عرب

رئيس لجنة الشعر الشعبي
بجمعية حفظ التراث بمحافظة القنفذة

مع

المطرق ومن هم معه من اهل المنازل المجاورة).....
أيضا هذا اللون تجده منتشر في محافظة القنفذة
بشكل خاص والمحافظات المجاورة
وله مسميات تختلف من محافظة او منطقة
وأخرى مثل يسمى صوت الجمّال والبعد والرد
والطاروق وتختلف اللكنة ولا يفرق بينها
الا من كان متبحرا في هذا اللون ...
وهو عبارة عن اربع ابيات يقولها الشاعر ويرد
عليه الشاعر الاخر بنفس الكلمات المنتهية في كل بيت
وتختلف في المعنى.....



وهو مشتهر محافظتنا بصورة كبيرة وعندنا الكثير من
الشعراء الذين اشتهروا، و أيضا
منتشر في المحافظات المجاورة كمحائل وبارق ومجاردة
والليث والمخوة ومنطقة جيزان ، وهو على بحر
المسحوب

شعر الهوى (الطرق):
وهو عبارة عن أربعة ابيات وفي عرف شعراء
الهوى (الطرق) البيت ليس كالبيت في النبطي
او الفصحى يعتبر شطر البيت بيتا كاملا في
الهوى (الطرق)، ومن المهم جدا ان يعرف المطلع على ان
هذا النوع من الشعر لا يقال
في المناسبات بل يكون اثناء ووقت العمل كمزارع في
مزرعته (البلاد) وهو ممسك بالضمد او اثناء الحصاد
ووقت الصريم وكذلك
الرعاة سواء كانت ابل او بقرة او غنم وكذلك الذين
يشتغلون بصيد السمك (الحواته) أيضا
تجد الكثير منهم يجيدون هذا اللون وكذلك السمار في
أطراف القرى (وهنا كانت تحدث الكثير من المشاكل
لأنها قريبة من البيوت وحتى لا يسمع النساء شدة
المطرق فيطرد



(دبور و زن على خراب عشه)

أحمد حسن الملوحي



لقد حاول مرارا و تكرارا المتاجرة بالقضية الفلسطينية يطلق الخطابات الرنانة و التصريحات العنترية كما حدث في خطابه داخل قبة الامم المتحدة عندما هاج وماج و ارعد و ازبد و هدد وتوعد اسرائيل بينما رفض الانضمام لدعوة دول عربية و غربية لعقد جلسة طارئة للامم المتحدة لبحث تداعيات نقل السفارة الامريكية الى القدس و حتى يدرك الكثير من المخدوعين بالخطابات الاردوغانية ويتبين لهم زيفها عليهم بالنظر بتمعن الى العلاقات التركية الاسرائيلية سيجدون أنها بلغت ذروتها في عهد حزب العدالة و التنمية وزعيمه اوردوغان ناهيك عن حجم التبادل التجاري الكبير والذي تضاعف في السنوات الاخيرة وما خفي كان اعظم و اليوم يوشك الخليفة المزعوم ان يدق اخر مسمار في نعشه بل في نعش تركيا بعد التدخل الاخير في ليبيا سعيا منه لايجاد نفوذ تركي في الشمال الافريقي وربما يكون النفط الليبي مطمعا وهدفا خفيا الايام حبلى بالمفاجئات التي ربما لا تكون سارة للخليفة ومن اختار ان يقف في صفه بل ربما ياتي التغيير من الداخل التركي بعد ان تراجعت شعبيته كثيرا بسبب الازمة الاقتصادية و تردي الاوضاع المعيشية لكثير من فئات الشعب فهل سيئول حال اردغان الى ما آل اليه حال ذلك الدبور دعونا ننتظر .

أي أصدر طنيننا مزعجا جعل الناس يهدون إلى مكان عشه فيهدموه مثل شعبي يتردد كثيرا على السنة الأشقاء في مصر ويطلق على الشخص الذي يتدخل فيما لا يعنيه و يزعج من حوله بحماقاته المتكررة مما يدخله في كثير من المشاكل والصراعات التي هو في غنى عنها وقد تكون نتائجها وخيمة عليه و على من حوله وربما ينطبق هذا المثل على السيد رجب طيب اردوغان الذي يعيش منذ تزعمه لبلاده وهم استعادة أمجاد الخلافة العثمانية الغابر فبينما تعيش تركيا أزمت متواصلة داخليا و خارجيا و خلافات محتدمة مع دول عربية و اقليمية يواصل الخليفة المزعوم مغامراته الطائشة غير المحسوبة و تدخله السافر في شؤون دول المنطقة لقد ادخل بلاده في دوامة مشاكل لا حصر لها استمرار التوتر مع اليونان و الخلاف مع روسيا و كثير من الدول الغربية و فتح الحدود التركية على مصراعيها لتصدير الارهابيين و الدواعش الى سوريا و العراق الامر الذي جعل حلفاء تركيا في الناتو يضيقون ذرعا بتصرفاته الحمقاء وخرقه المستمر للقانون الدولي لم يعد الخطاب الاردوغاني الذي يحاول من خلاله دغدغ مشاعر العرب و المسلمين يحظى بقبول في الشارع العربي بعد أن تكشفت لهم نواياه الخبيثة واكاذيبه المتكررة بالرغم من أن قنوات إعلامية عربية عميلة حملت على عاتقها تلميع صورته و تقديمه كقائد عظيم ملهم ومخلصا للامة من اعدائها و علي يديه ستستعيد الامة الاسلامية كرامتها ومجدها التليد وبتتبع خطابه نجد تناقضا عجيبا بينها و بين ما تفضي اليه على أرض الواقع



عبدالرحمن الغبيشي

(حدثني والدي)

والدي ذلك الرجل الذي تعدى السبعين من عمره ، من جيل المعلمين القدماء الذي حفر اسمه في ذاكرة التعليم في محافظة القنفذة ، من الرعيل الاول الذي تعلم في الكتاتيب وانتقل من الصف الاول للثالث وتنقل من مدرسة الى مدرسة من شمالها وجنوبها ذلك الاب لاتقف أحاديثه عند النصح والارشاد والاستشارة والحزم والمعلومة المفيدة عن مكان ، عن انسان، عن مواقف ، ينقلني إلى حيز آخر كله حقائق عن أجيال عاصرها واستفاد منها :

*حدثني والدي عن القوز التاريخ والأصالة والعلم عن مصنع الرجال وأحاديث جمعت حاضرها وماضيها ، عن ذلك التطور الذي شهدته القوز المكان والانسان .

*حدثني وادي عن ذلك الجيل الذي يقطع عشرات الكيلو مترات ليتعلم في أقدم مدارس المحافظة مدرسة الكدوة ومعه ادوات بدائية وكسرة من الخبز يضاف عليها بعض الماء فيصبح فطيرة تسد جوعه .

*حدثني والدي أن في عصرهم لم يكن هناك طالب بليد أو مهمل أو متخلف لكن ظروف الحياة جعلت فلان يترك الدراسة فوالده يحتاجه لرعي الاغنام والعمل في المزرعة ، ولم تتوقف أحاديث والدي بل وصلت إلى ما نفتقده في هذه الأيام هو احترام المعلم فالمعلم في ذلك الزمان هو الاب والاخ الكبير والحضن الدافئ صوته مسموع وحديثه مجاب ونصائحه بلسم شاف لكل عله تهابه الاسر وتستفيد منه في توجيه اولادها .

* حدثني والدي عن الصداقة الحقيقية في معانيها والتي جمعت أبناء القوز وحلي بالقنفذة في اجتماع كله فوائد وخبرات متنوعة .
حدثني والدي ولازال صدى أحاديثه يتردد في جوانحي وفي وجداني .



الخالدية

أحد ابرز الفرق بحافظة القنفذة شكل في السنوات الأخيرة قوة ضاربة في دوريات الحوارى نستعرض اليوم سيرة هذا البطل مع ابرز من النقاط في تاريخه

الخالدية وطريق التأسيس



في نهاية عام ١٤٠٢ .. عندما التقى مجموعة من شباب الحي في داخل منزل أحد الأصدقاء وهم.. علي عاشور المغربي و أحمد محمد الزبيدي الفقيه و علي أبو صالح الفقيه و بلغيث محمود السيد ومحمد سحاقي الفقيه و محمد عوض السابطي و ابراهيم حواس الخيري و حسن الفقيه (الملقب جبنه).. ليقرروا تأسيس ناديهم.. ليمارسون فيها هوايتهم المحبوبة كغيرهم من أبناء المحافظة.. كانوا الأصدقاء يدفعون من جيوبهم الخاصة لشراء المعدات والكرات والفانيلات... اختاروا الحي مسمى لناديتهم مع بداية نشأة حي الخالدية... وحي الخالدية لمن لا يعرفه أشهر وأهم وأرقى حي في المحافظة. وصمم بطريقة رائعة ومختلفة. فهو أول الأحياء الحديثة في المحافظة.

وفي عام ١٤٠٢ كانت البداية الفعلية لفريق الخالدية وقد اختير له شعار فرنسا في ذلك الوقت وبدأت الانطلاقة الفعلية إلى عالم الشهرة وتحقيق البطولات والإنجازات حتى أصبح من أقوى الفرق على مستوى المحافظة ألم يكن أفضلها...

المدربين الذين مروا على الفريق

هناك مجموعة من المدربين كانت لهم بصمة واضحة على فريق الخالدية وحققوا معهم نتائج كبيرة.. مثل المدرب القدير موسى مرشد.. الذي توهج معه الفريق الذي كان يزخر بالنجوم.. بعدها توقف الفريق عن المشاركات الرياضية فترة من الزمن لأسباب قوية خارجة عن الإرادة... بعد ذلك جاء المدرب الشاب حامل الشهادات العليا في مجال تدريب كرة القدم والمؤهل كروياً وفكرياً وتعليمياً المدرب محمد اليعقوبي (الدولي) ويعد من أفضل المدربين على مستوى المحافظة ليقوم بنقله نوعية وقوية بمجهودات شخصية... وبدعم رئيس أعضاء الشرف.. الشيخ بحني الزبيدي الداعم الأول على مستوى المحافظة وصاحب الأيدي البيضاء مع كل الفرق.. وكانت الانطلاقة القوية والمستمرة في حصد البطولات حتى يومنا هذا..... بداية من عام ١٤٢٨ من دورة البرج بالقنفذة وتحقيق لقب البطولة وبعد ذلك أنظم فريق الخالدية لمركز الحي برئاسة الأستاذ... بلغيث الرفيدي..



فريق الخالدية ..



نجوم شكلوا تاريخ الخالدية

أبرز النجوم اللي مروا على فريق الخالدية..

أحمد الزبيدي الفقيه موسى مرشد الله يشفيه علي مسافر ابو صالح الفقيه حالياً...
هيثم عسيري ويمثل درجة الشباب بالأهلي السعودي ومحمد الويني يمثل درجة الشباب
بنادي الفيصلي فهد عقيل الزبيدي يمثل الآن ناشئين النصر... إبراهيم المهداوي يمثل
الآن ناشئين النصر



أبرز البطولات التي حققها فريق الخالدية خلال مشواره الرياضي

الرياضي دورة الشارقة

ودورة التعليم بالقتفة

ودورة الغزوية سنتين متتاليتين

والعديد من الدورات السنوية...

كذلك نافس الفريق على غالبية الدورات

ألم يكن بطلاً كان وصيفاً...

عناية كبيرة من الخالدية بالمواهب من خلال الأكاديمية من براعم وناشئين



أعضاء الإدارة الحالية...

رئيس النادي.. الشيخ بحني الزبيدي

أمين عام مجلس النادي الاستاذ.. بلغيث الرفيدي

مدير الكره الأستاذ... علي بامهدي

إداري الفريق الأستاذ.. عبدالله عبادل السابطي

مدرب الفريق.. محمد اليعقوبي (الدولي)





الكاتبة / أشواق الحسن الفقيه

لسنا حديثي العهد بظاهرة التنمر العالمية التي يزداد إنتشارها في كل وقت وحين ، ومع بالغ الأسف أصبحت جزء من العالم الذي نحيا به .

الأمر المحزن يقع في تشعبها وثبوتها مع نشوء كل جيل جديد حيث أننا نرى الكثير من الأمثلة في المدارس -الجامعات - وسائل التواصل الإجتماعية وغيرها الكثير والكثير .

للتنمر أنواع : التنمر الفضي - التنمر الجسدي ب استخدام العنف - التمييز العنصري - ولا ننسى أيضا التنمر الإلكتروني الذي نشهده في كل لحظة نمسك بها هواتفنا الصغيرة .

تعود أسباب التنمر إلى جهات مختلفة : الأسرة - البيئة الإجتماعية - السلوك - العدوانية - المدارس وهنا نضع العديد من الخطوط الحمراء .



لابد من إزدياد الوعي والإدراك لدى المجتمعات كافة لمكافحة مايتعرض له الكثير من الأبرياء فكلما ازداد الوعي كلما قلت الإساءة .

عرف التنمر بأنه : أحد أشكال الإساءة والعنف الذي يمارس من قبل فرد ما أو مجموعة من الأفراد بطريقة متعمدة ومتكررة وقد يأخذ أشكال متعددة ووسائل مختلفة ويعتمد هذا الأمر على الفرد الذي يصدر منه مما قد يؤدي إلى ظهور الكثير من المشاكل النفسية الخطيرة التي قد تتفاقم إذا لم تُعالج بالشكل الصحيح.

وأخيراً : للمجتمع دور كبير في العلاج والإصلاح يبدأ من فرد واحد ومن ثم ينتقل إلى عدد من الأفراد إلى أن يتحول إلى مجموعات صالحة حسنة قادرة على بث التسامح والود في كل مكان .

على الرغم من تطور العالم من حولنا وظهور الكثير من الأمثلة المحزنة التي يتعاطف معها الأغلب إلا أن الحلول المتعددة لم تستطيع بعد القضاء على هذه الإستمرارية البشعة . وكأن العالم يصطف في الدور للحصول على جائزة أشرس متنمر على الوجود .

لنساهم جميعاً في رسم صورة طيبة خالية من التمييز والعنصرية وأشكال العنف المتعددة ولنبعد بشكل كلي عن تلك الظواهر السيئة حتى نظهر بالمظهر اللائق المحب الذي يرمز إلى وطننا العظيم .



د : محمد فريد

مدير إدارة الجودة وسلامة المرضى بصحة القنفذه

سلامة المرضى

سلامة المرضى هي عبارة عن مجموعة من التدابير والإجراءات التي تقوم بها المؤسسات الصحية لحماية المريض من أي نتائج سلبية أو خطيرة عندما يتلقى نوعاً معيناً من الخدمات الصحية وحتى يتم ذلك بصورة صحيحة تتبع معظم المؤسسات الصحية الأهداف الدولية لسلامة المرضى ومنها :

١. التأكد من هوية المريض بصورة صحيحة (معرفين على الأقل مثل الاسم الثلاثي او الرباعي ورقم الملف الطبي) وعدم استخدام المعرفات التي ممكن ان تتبادل مع مريض اخر مثل رقم السرير او الغرفة

٢. التواصل الفعال بين مقدمي الخدمة (ومنها تسليم المريض من مقدم خدمة الى اخر بصورة مكتوبة موثقة ونموذج موحد يمنع الاعتماد على الذاكرة) وكذلك منع بعض الاختصارات التي قد تؤدي الى أخطاء

٣. تحسين استخدام الادوية الخطرة (ومنها حفظ الادوية الخطرة في كبائن خاصة - وتحديد من يتعامل معها والتأكد منها قبل إعطائها للمريض بواسطة اثنين من مقدمي الخدمة الصحية)

٤. التأكد من اجراء العمليات والإجراءات الجراحية والتداخلية الصحيحة للمريض الصحيح بالمكان الصحيح (من خلال استخدام نماذج تحقق لفحص والتأكد من هوية المريض ومكان العملية والأدوات المطلوبة وكافة الاحتياجات قبل واثناء وبعد العملية)

٥. الحد من خطورة العدوي المكتسبة داخل المستشفى مثل (غسيل الايدي - التعامل مع النفايات - لبس وسائل الوقاية الشخصية)

٦. تقليل المخاطر الناتجة عن السقوط او الوقوع مثل (مساعدة المرضى من ذوي الاحتياجات الخاصة - عدم ترك الأرض مبتلة - رفع جوانب السرير حتي لا يسقط المريض من فوقه)

حوار مع الأستاذ والشاعر بلغيث حمد القوزي



• كيف تُعرِّف بنفسك ؟

* مواطن غيور على وطنه وقيادته وأهله وأبنائه .

• بمن تأثرت في كتاباتك الشعرية ؟

* بالمتنبي وأبو فراس الحمداني وكثير من فحول الشعر الجاهلي كعمر بن كلثوم وعنترة بن شداد

• ماذا يعني لك الليل و النهار ؟

* آيتان من آيات الله يحسن أن نتفكر فيمن لم يجعل احداها سرمدًا إلى يوم القيامة فنحمده ونشكره .

• ماذا تعني لك الحرية ؟

* رداء العقلاء وفسحة متزني العقول ومنزلق الجهلاء ومن لا يفكر في العواقب بدقة وروية .
• كم رصيدك الشعري ؟ وكم رصيدك منه؟
فسحة للتأمل في المشاعر وترجمة لكوامننا
اما بالنسبة لرصيدي منه لا اعلم فهو
*متناثر لم حصره ونسيت أكثره .

• أين موقع المرأة / الوطن / الإنسان في خارطتك الشعرية ؟

* لكل مكانته ويبقى الوطن أولاً .

• هل لديك طموح شعري تسعى إليه ؟

* حسن الخاتمة .

• ما بيت الشعر الذي تردده دائماً ؟

* لا يحمل الحقد من تعلوا به الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب

• بماذا تصف حياة الأولين ؟

* اجتماع الكلمة والغيرة على الوطن والتكافل الاجتماعي ومحبة بعضهم لبعض ونبذ الخلافات أهم ما يميز حياة آبائنا وأجدادنا في هذه البلاد

• ما رأيك في حياتنا المعاصرة ؟

* فيها خير كثير يتأسسه الشباب وأحقاد تحت الرماد يهلكها تجاهلها .

• كم رصيدك من الجوائز الأدبية .

* لم أنشر ما يدعو لاستحقاقها .

• بماذا تشعر تجاه الآية الكريمة : (والشعراء يتبعهم الغاوون) ؟

* فيها إشارة للمتزلفين الذين يقولون مالا يفعلون ولست منهم إن شاء الله .

• متى تكتب قصيدة هجائية ؟

* عندما يتناول الأرقام على بلادنا وقيادتنا ومواطنينا .

• قصيدة تتردد في داخلك ؟

* إذا دار في خلدي مثير يستدعيه .

• ما أكثر الأمكنة التي تستفز القصيدة بداخلك ؟

* بيئات الجمال ... والعبث بها

• بماذا تختتم هذا اللقاء ؟

* بالدعاء للقائمين على نشره بالتوفيق وأقول

لهم ما قاله المتنبي:

أعيذها نَظراتٍ مِنْكَ صادقةً

أن تحسب الشحمَ فيمن شحمه ورم



تصدق..
فيه تباعد بينهم
من قبل ما نوصل



أ: علي أحمد الذبيبي

مدير مركز قادر لذوي الإعاقة الحركية كبار



قادر

مركز قادر لذوي الإعاقة الحركية

المرافق الصحية التي قد يحتاجها المعاق لم تراع حقوقه الإنسانية والصحية فيقف حيران دون الوصول إليها بدون خدمة تقدم ولا بطاقة إعاقة تشفع . وكذلك بعض ممرات كراسي ذوي الإعاقة تجدها أهملت وعطلت والكليات الجامعية غير مهياً وغيرها من الأشياء الضرورية ناهيك عن الكماليات من شواطئ ومنتزهات وأسواق وصلات ترفيهية ورياضية وووو... الخ فهل من مذكر! وإن كان من تحسن طفيف ملموس يشكر عليه أصحابه إلا إنه لا يصل للمأمول وكلنا أمل في الله تعالى أولاً ثم في ولاة أمرنا وفي الرؤية الثاقبة أن يكون للمعاق النصيب الوافر والكيل الوافي وكذلك في مجتمعنا العزيز. مما يجعل المعاق يشارك غيره من الأصحاء في بناء ورقي عجلة الأزدهار والتطور والنماء في هذا الوطن الغالي فنحن قادمون وعلى إعاقتنا متحاملون وبوالة أمرنا واثقون وعلى طريق النجاح والتقدم والبذل والعطاء سائرون وآخر دعوانا إن الحمد لله رب العالمين. أخوكم ومحبتكم عضو المجلس الاستشاري الفرعي بالقنفذة منطقة مكة المكرمة مدير مركز قادر لذوي الإعاقة الحركية بالقنفذة التابع للجنة التنمية الإجتماعية بالقوز .

الحمد لله والشكر والثناء العطر والصلاة والسلام على نبينا محمد الذي شرح الله له الصدر ورفع له الذكر باديء ذي بدء بعد شكر الله نشكر القائمين على هذه المجلة لإتاحة الفرصة فأقول مستعيناً بالله إن الناجحين لا يعيقهم عائق في طريق نجاحهم بهمتهم العالية يحولون المحن إلى منح ويجعلون من الصخور التي أمامهم عتبات يرتقون عليها للوصول فتكون سلم النجاح لبلوغ مبتغاهم ومن أولئك ذوي الإعاقة أصحاب الهمم العالية رغم الصعاب والعقبات والعوائق والمخاطر لكنهم بعد عون الله وتوفيقه لهم ثم بعزيمتهم وإصرارهم لم ينظروا للإعاقة إنها عائق لهم بل كانت تلك الإعاقة هي بداية حياة جديدة تزخر باليقظة بعد الغفلة والطاعة بعد المعصية والأمل بعد الألم والنجاح بعد الفشل ولسان حالهم يقول: ليست إعاقتنا تعيق نجاحنا : إن الإعاقة في العقول العاجزة . كم من معاق بالعقل حرك عالماً واجتاز بالهمم الكبار حواجزه. فرأينا منهم المبدع والمخترع والمبتكر والإعلامي والمعلم والمتحدث والخطيب والشاعر الذي يروي غليل المشاعر. ونظراً لندرة أماكن مهياً لذوي الإعاقة الحركية وترجمة متوفرة للصم والبكم ومراكز متخصصة لمرضى التوحد علماً إن حكومتنا الرشيدة بقيادتها الحكيمة المسددة الرحيمة لا تأل جهداً في تقديم الخدمة لهم وإصدار القرارات في ذلك وخير شاهد على ذلك مركز الملك سلمان لأبحاث الإعاقة ولا ئحة الذوق العام فالسؤال الذي يطرح نفسه أين التنفيذ والإهتمام والعناية من الجهات المختصة ؟ في تهيئة الأماكن العامة والخاصة لهم ودعم جمعياتهم ومراكزهم بسخاء ليمارسوا هواياتهم ويشغلوا وقتهم بما ينفعهم ويتناسوا إعاقتهم ويتأقلموا معها للأسف مواقف ذوي الإعاقة مشغولة بمركبات الغير بلا وعي ولا إهتمام معظم

رياضة القوز تاريخ وريادة !!



لم تعرف الرياضة بمسماها الحديث في مدينة القوز إلا بعد افتتاح مدرسة القوز الابتدائية عام ١٣٧١/٧٠ فقد كان شباب القوز آنذاك يمارسون الألعاب الشعبية الليلية والنهارية كرياضة وتسلية وأبرز تلك الألعاب (الساري وقفل والشاة واللقيم والعظم والدسيس والبقرة والبحارير والصرنقع -اصفر وانقر)!!

وبانتظام أبناء القوز في الدراسة النظامية تلقوا حصص التربية البدنية وعرفوا الألعاب السويدية، على أيدي معلمين من الأخوة الفلسطينيين ثم الوطنيين وعرفوا لعبة كرة القدم على وجهها الصحيح.

وبدأت مدرسة القوز بطلابها المنافسة الرياضية مع المدارس الأخرى كالسعودية في القنفذة والكدوة (منجية سابقا) بحلي ومع ابتدائية الليث والمخوة وثريلان والفأجة من العرضيتين وكان التنافس على أشده في كرة القدم بين مدرستي القوز والسعودية بالقنفذة وتقاسم البطولات وكان من أبرز لاعبي القوز في السبعينيات الهجرية في الحراسة اسماعيل الشخي وفي الدفاع: أحمد عبيد باهميم (ابن أخت مدير مدرسة القوز عمر بن صالح بن جبل رحمه الله) وأحمد عبدالله فرج وراجح بن سالم القوزي رحمه الله ومحمد السكيني القوزي وفي الهجوم: لاحق عطية القوزي رحمه الله وسليمان عيسى الفقيه ثم برز بعدهم جيل آخري الثمانينيات الهجرية منهم في الحراسة: (محمد أبوكبانة القوزي) وفي الهجوم: زين على صالح رحمه الله وعلى محمد الشخي رحمه الله وإبراهيم سالم القوزي وآخرين وبعد افتتاح المتوسطة بالقوز ١٣٩٠ برز من طلابها في كرة القدم كثيرون فنافسوا متوسطة القنفذة ومنهم محمد عبدالرحمن عشيري رحمه الله والأخوان على بلغيث حبشي وعبدالله بلغيث (بارقي) وإبراهيم عبدالله عشيري وعلي إدريس القوزي. وبرز هذا الجيل جاءت فكرة الانتقال من فرق الحارتين الشامية والبمانية بالقوز التي كانت مبارياتهما حماسية ومثيرة بكرة اسمها (الطجة) على ملعب (زهب علي بن جابر عشيري رحمه الله) جنوب البلدة ثم اندمج شباب الحارتين في حوالي عام ١٣٩١ كفريق واحد للتباري مع الفرق الأخرى. بعد ذلك تشكل نادي شباب القوز بمسمى (الفيصلي) عام ١٣٩٣ تأثراً بدمج فريقي الأمل والصاروخ في القنفذة بمسمى واحد اسمه (التسامح) وكان فريق شباب القوز منافساً قوياً وتهابه الفرق من حلي والقنفذة والحبييل والكدسة وحقق نتائج قياسية وخصوصاً مع فرق الطليعة بحلي والحبييل والكدسة ومن الطريف أن مباريات نادي شباب القوز (بعد التخلي عن اسم الفيصلي) مع نادي التسامح بالقنفذة دائماً ما تشهد نهايات غير رياضية ومؤسفة ويعود

ذلك الى أيام منافسات متوسطة القوز مع متوسطة القنفذة فقد حرمت متوسطة القوز عام ١٣٩٦ من منافسات كرة القدم بقرار إداري تعليمي غير منصف لعدة سنوات بسبب ردة فعل لاعبيها تجاه الخشونة الزائدة من بعض لاعبي متوسطة القنفذة...!!

وقد استطاع فريق نادي القوز لاحقاً وهو النادي غير المسجل رسمياً برعاية الشباب التفوق في مباراة نهائية على كأس رئيس نادي التسامح علي صديق رحمه الله بهدف وحيد سجله لاعب نادي القوز عبده عبدالله القوزي حينها تعارك لاعب التسامح (ابن نغيص) مع جماهير القوز الحاضرة للمباراة في القنفذة وعلى ملعب التسامح وحرم نادي القوز من استلام كأس البطولة مما زاد من شعبية نادي القوز...!!

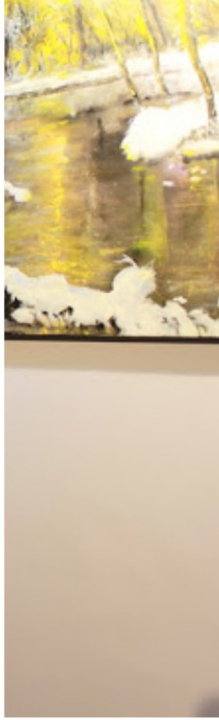
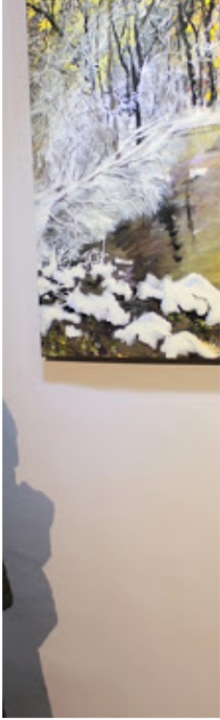
ولبرز بعض لاعبي نادي القوز استعان نادي التسامح فيما بعد ببعضهم مثل (عبدالله بارقي وإبراهيم عشيري) كمهاجمين. وتفوق النادي على القوز قوته الفنية في مبارياته ضد فريق الجالية السودانية المدمج بنجوم الدوري السوداني المنحل (على عهد الرئيس جعفر النميري) في مباريات ذات مستوى فني عال. اعترف فيها السودانيون بفريق القوز واستغربوا عدم تسجيله رسمياً. ونادي الجوهرة من جدة المدمج ببعض لاعبي الأندية الرسمية في جدة في مبارياتين ذهاباً وإياباً في القوز وفي جدة. ونظراً لاتساع مدينة القوز وكثرة عدد سكانها وازدياد عدد ممارسي كرة القدم منذ تأسيس المجمع القروي بالقوز ١٣٩٧ فقد تفكك نادي شباب القوز وقد بعض نجومه فانفصلت عنه أندية أخرى في القوز منذ العام ١٤٠٣ كالتعاون والشهيد والوحدة والشارقة والتضامن وبدأ الضعف في نتائج هذه الفرق في منافساتها مع فرق الأحياء والقرى الأخرى وظل نادي شباب القوز بإمكانيات مادية وفنية ضعيفة على الرغم من حصوله على أرض بصك شرعي لمعبه بموافقة مكتب رعاية الشباب بالباحة على عهد إدارة سعيد جمعان الغامدي!!

ولازال نادي شباب القوز (بشعاره الأصفر والأزرق -برازيل محافظة القنفذة-) يبحث عن مجده وبطولاته السابقة فلم يجدها بعد لاسيما وقد ظهرت بطولات رابطة فرق الأحياء والقرى والدورات الرمضانية والصفية في مدينة القوز وخارجها واستقدام لاعبين أجانب بمقابل مادي من جدة ومكة. وحاله يقول: أضعوني وأي فتى أضعوا...!!

تلك لمحة موجزة عن رياضة القوز وتحديداً كرة القدم التي تسيّد يوماً ما و نرجولها العودة والتطور والازدهار. إن شاء الله تعالى.

لقاء مع الفنانة التشكيلية : سلوى حجر

سلوى حجر.. فنانة تشكيلية.. من مواليد الرياض.. مقيمة في جدة حاصلة على درجة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة رئيس قسم الفنون التشكيلية في منارة العرب للثقافة والفنون. نائبة رئيس أكاديمية المنارة للتدريب ومقرها الرئيسي (الأردن) نائبة رئيس تجمع اتيلية فناني العالم فرع السعودية اختيرت من بين خمسين شخصية من الشخصيات المهمة البارزة... مجلة اتيكيت بريس السعودية... حاصلة على شهادة الدكتوراه من المركز الثقافي الألماني (GCC) تحت الرقم (٢٤٣٧٢٣٦) حاصلة على شهادة (سفير السلام) منحت هذه الشهادة من قبل السفير المغربي والشاعر الكبير وسفير الإبداع والنوايا الحسنة / عزيز منتصر لديها سجل حافل بالإنجازات والشهادات من كل أنحاء العلم ولصيق المساحة اخترنا بعض مشاركتها والجوائز الحاصلة عليها...



● بداية موهبة الرسم... وكيف ظهرت ملامحها

فالموهبة من الصغر تظهر فأنا كنت احب ارسم وانقل كل شي تقع عيني عليها حظ ابي هذه الموهبة فبدأ بتشجيعي الله يرحمه كان يجلب لي الواح الخشب لأرسم عليه .. كان لا يوجد كانبس مثل الان .. فكانت في صعوبات في بداياتي لأنه كما ذكرت سابقاً لا يوجد كانبس فكانت ارسم على الخشب وايضاً لا توجد انواع كثيرة من الالوان فقط الوان شمعيه وخشبيه ورغم ذلك كنت والله الحمد ابدع فيها .. كنا انقل غلاف مجلة الكواكب .. مجلة مصريه كل عدد يكون على غلافها احدي الممثلات .. مثل سعاد حسني .. نجلاء فتحي .. صفاء ابو السعود كل هؤلاء رسمتهم على الالواح الخشبيه .. غير المناظر الطبيعية وكنت ايضاً ارسمها على الشمواه الاسود كانت تعطي تأثيرات جميلة .. وبعد كده ظهر الكانبس ولكن بمقاسات محدودة جداً ففكرت بلفة الخيش اقص حسب المقاس المراد الرسم عليه بعد تفكير ومعالجه له .. والحمد لله انجزت لوحات كبيرة جداً من الخيش..

● الصعوبات التي مرت بها

ليس من السهل ان يكون الفنان معروف محلياً او خارجياً الا اذا اشتغل صح واجتهد على نفسه .. مثل المشاركات في المعارض ومتابعتها سواء محلياً او المشاركات بالحضور خارجياً .. ليس بين يوم وليله ولكن اخذ مني سنين ٢٧ سنة صعدت السلم حبه حبه وبجهد وتعب وشغل شاركت وحضرت معارض خارجيه كثير تعرفت على فنانين كثر اثناء مشاركتي فأصبح عندي اصدقاء فنانين من جميع البلاد العربيه والاجنبية اعطتني خبرة واسعه فهي جسر تواصل بين ثقافات مختلفة يتعرف الفنان على تكتيكات واساليب كثيرة ويكون الفنان له قاعدة جماهيرية كبيرة ومن مشاركاتي خارج المملكة هي .. تركيا - لبنان - البحرين - دبي - مصر - المغرب - الاردن - فرنسا - ايطاليا .

● المدارس الفنية ومعايشتها

انا جربت المدرسة التجريدية وجربت ادخال الحرف بأسلوب يجعل الحرف يتماهى مع عناصر اللوحة ومفرداتها وكأنها جزء رئيسي من مكوناتها الفنية والجمالية .. شاركت باللوحات التجريدية في معرض في البحرين " استريم افينتس " ب تقريبا ١٠ لوحات ولكن كنت اميل للمدرسة الواقعية الانطباعية وخاصة المدرسة الكلاسيكية مثل المناظر الطبيعية تستهويني لأنها مصدر الهام للحب للسكنية للسلام فأنا لي علاقة فريدة ووثيقة مع الطبيعة .. الطبيعة خلقها الله لنا .. هي عالم مفعم بالجمال والسحر فأحكيها في لوحاتي بكل عمق واحساس .



سلوى حجر وابداع متواصل ..

● فنانون وأعمال اثرت في سلوى حجر

من اهم الفنانين كنت اميل الى اعمالهم من المدرسة التأثيرية / كلود مونيه ولوحته الشهيرة " شروق الشمس " المدرسة التجريدية / كاندنيسكي فنان روسي من اشهر فناني التجريدية أشر براون / كان مشهور برسم البورتريه واتجه بعد ذلك لرسم المناظر الطبيعية الض رسالة لها أثر عميق على النفس فهي الوسيلة للتعبير عن الافكار والمشاعر والاحاسيس ..الفن هو الإبداع هو مخاطبة العالم بألوانك نقل تراثك توثيقها للأجيال القادمة ..الفن عامل اساسي في يقظة المجتمع من الركود والإنحطاط فهو يقود العالم فكراً واجتماعياً ويدفع الافراد للتجديد في اساليب الحياة من خلال تطوير وسائل الفن المختلفة . الحمد لله انا لوحاتي اصبحت تدرس في عدة مدارس منها مدرسة اليرموك المتوسطة .كانت لي عدة هوايات جانبية مثل تنسيق الزهور الصناعية واختيارها بحيث تكون اقرب للطبيعة ، الانسان يتأثر ويستجيب لأي أحداث خارجية ظهرت امام حواسه سواء كان الاحساس هذا جميل اوغير ذلك فهي استجابة طبيعية وإثارة نفسية يضعها الفنان في لوحته سواء كان احساسه جميل او مرعب أثر فيه فينقل في لوحته .. أيام ١١ سبتمبر وایام حرب العراق وفلسطين تأثرت بهذه الاحداث فوثقتها في لوحاتي اثناء الاحداث وتكلمت عنه الجرائد

● المشاركات والمعارض :

شاركت في معارض كثيرة داخل وخارج المملكة ومن اهم المشاركات :

-المعرض العائم الاول في الشرق الاوسط في مرسى الاحلام بجدة
سنة ٢٠٠٢

- معرض المنتدى الإقتصادي بجدة سنة ١٤٢٤ هجري .

- معرض (نبض ٧) ٢٠١٩

- معرض (الحج والعمرة في عيون التشكيلين)
(ومن المعارض خارج المملكة :

- سمبوزيوم إهدن الدولي المقام في لبنان ٢٠٠٥

- معرض الفئات السعوديات في المركز الثقافي (اللاذقية) ١٤٢٥

- معرض جماعة الفن والمستقبل في الجامعة العربية مصر ٢٠٠٦
- ملتقى بصمات الفنانين الثالث عشر والرابع والخامس عشر في
الابوا القاهره

معرض البحرين ٢٠١٨

- معرض شغف المدينه بجاليري جريك كامبس بالجامعة الامريكيه
٢٠١٨

- ملتقى عشترار الدولي في تركيا -لبنان- دبي

- ملتقى لمسات في سيناء الحضارات شرم الشيخ ٢٠١٨

- معرض حضارات المقام في ميديا اربيل .. كردستان العراق سنة ٢٠١٨
- " مهرجان افريقيا في عيون فنان " الدولي الدورة الخامسة / مصر

● المقتنيات :

- مقتنيات للأميرة نورة بنت بندر بن محمد آل سعود سنة ٢٠٠٣م

- مقتنيات لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد المجيد
بن عبد العزيز آل سعود

- مقتنيات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

- مقتنيات لعيادات الدكتور ايمن لنجاوي

- مقتنيات لعمرة ديزاين اول ماركة سعودية مسجلة عالمياً

- مقتنيات لرائد الفن القدير الاستاذ / هشام بنجابي

-مقتنيات بمعرض منارة العرب للثقافة والفنون في الاردن

من رجل الأعمال الأردني / عطية أبو الحاج ٢٠١٨



● الجوائز :

الحصول على الجائزة الثانية من الفئة ج

في مسابقة الفئات التشكيليات على مستوى
المملكة سنة ٢٠٠٤م

الحصول على شهادات عدة و دروع

حصولي على شهادات تميز عدة

شهادة تميز من كاريزما للفنون بالتعاون

مع "Art San Frontir Res"

درع تميز ٢٠١٨ من منارة العرب للثقافة والفنون

شهادة تميز من منارة العرب للثقافة والفنون ٢٠١٩





كورونا.... جندي أم نذير؟

منذ ظهور وانتشار فيروس "كورونا -كوفيد19" ونحن نشتم، ذلك الدخان الذي نعرف رائحته جيدا. والذي يسبق دوما شعائر التضليل، وطقوس التحوير والتسييب !!

فظهر لنا على منصات التواصل الاجتماعي، ومن خلال المقالات المتناقلة على الواتساب، والفيس بوك وأمثالها. وبعض القنوات التلفزيونية، فريق ممن ركبوا فوق الأحداث-بجهل أو بقصد- وقد ألبسوا فيروس "كوفيد19" العمامة وأدلوها في يده السبحة، مرحبين به جنديا من جنود لله أرسله الله لعقاب العصاة من المسلمين، وتدمير بقية أهل الأرض من الكافرين!!

مستخدمين افضل وسائل التأثير في مجتمعنا المسلم "الخطاب الديني"!! وللأسف تم بناء خطاب مستجد يرتكز على التهيب والتخويف، في استغلال وأضح للضغط النفسي وشعور الخوف لندي يعيشه كل أهل المعمورة من المسلمين وغيرهم لأسباب تفشي وباء كورونا المستجدة"كوفيد 19"!!

خطاب يتخذ من الكوارث أداة للتخويف، ومن الأوبئة عصاة للتهيب، أدوات غير مبررة لا زمانا ولا مكانا!! ويتم الاستشهاد بما اسميه أسلوب "الإسقاط والحمل" من آيات القرآن الكريم، على مبدأ "يكفيني اللفظ"!!

فاسقطوا آيات على حوادث لمجرد ورود لفظ الحادثة أو أي من معانيها بالآيات، وحملوا مقيدا على مطلق، ومطلق على مقيد دون تحقيق لاشتراطات ذلك كما بينها أهل العلم ممن تقدموا وممن تأخروا.

خطاب ترهيب يقسّم المجتمع المسلم إلى فسطاطين! أحدهما يضم الصالحين وهم كل من صدق وارتضى هذا الخطاب وعرف لأصحابه الفضل وربما الكرامات!! والآخر من العصاة، ممن اتبعوا الهوى، وملاهي الدنيا وملذاتها، وهؤلاء هم سبب وجود "كورونا المعمم" لتأديبهم وإعادتهم للفسطاط الاول تأبين نادمين!!

وبدأ التبشير بحملة الباء الذي حمل مسمى (جنود الله) والذي لن يبقى ولن يذر من الكافرين ديارا، تحت قيادة "كوفيد19"!!

فهاهي كتائب "كوفيد19" أرسلت في رايتين:

الراية الأولى وتحمل شعار المعتصم في "عمورية" (لبيك...ياأختاه) نصرة لنساء الأقلية المسلمة "الانغوريا" بعد أن هدمت الحكومة الصينية مساجدهم، وأحرقت مصاحفهم، ومنعتهم من ممارسة شعائرهم!! وهذه الكتائب من (كوفيد19) أرسلت لهلاك الصين (بني الأصفر) وأهلها، وعلينا كمسلمين بالدعاء على الصين وأهلها بالهلاك مناصرة لجنود الله "كورونا"!!

أما الراية الثانية من كتائب جنود الله فيروس "كوفيد19" فتحمل شعار(توبو...وعدو)!! وكتائب هذه الراية أرسلت للمسلمين من (بني يعرب) لإرجاعهم لطريق الحق الذي حادوا عنه، وهذه الكتائب علينا عدم مكافحتها أو التصدي لها لأنها كتائب بلاء تتوقف بالتوبة والندم !!

والحق نقول أن هذا الخطاب بدأ يلقي القابلية في أوساط المحافظين في المجتمعات المسلمة،

وشئنا أم أبينا فقد أصبح لهذه الجائحة "كورونا المستجدة" رسالتان، أحدهما وبحسب الخطاب الجديد كورونا(جندي من جنود الله)، والاخرى تراه وباء يجب محاربته ومكافحته!!

إن الفرق بين رسالة (كورونا جندي من جنود الله) وبين رسالة (كورونا شر يجب علينا مكافحته) فرق كبير!!

فرق يحدد نظرتنا كمسلمين للعلاقة بين الله تعالى وخلقه، ونظرتنا للمسؤولية الإنسانية تجاه أنفسنا وتجاه الأرض وحمايتها!!

والواجب الاخلاقي والإنساني يوجب علينا أن نلقي بقلمنا لنبين للناس أن هذا الباء خطر على البشرية وأننا نحن المسلمين مأمورون شرعاً بمكافحة هذا الباء ومستعدون للتعاون في ذلك مع كل البشر.

نحن لا ننكر أبدا "جنود الله" كما يدعي الخطاب الجديد على كل من يعارضه بأنه منكر لآيات الله وجنوده!! في وسيلة قديمة وهي صرف النظر عن مضمون الحوار!!

فإذا كانت الأوبئة جند يرسلها الله عقابا للعصاة، فهل من ماتوا من صحابة رسول الله صل الله عليه وسلم في طاعون عمواس من العصاة??

وهو طاعون وقع في ولاية بلاد الشام الإسلامية التابعة للخلافة الراشدة في أيام خلافة عمر بن الخطاب سنة 18 هـ/ 639م، وهو أول وباء يظهر في أراضي الدولة الإسلامية.

وسُميت هذه السنة بعام الرمادة لما حدث بها من المجاعة في المدينة المنورة حيث صحابة رسول الله صل الله عليه وسلم، فهل ما نزل بهم جند من جنود الله أرسل لعقابهم؟؟ وهم خير أهل الأرض؟

نعم الجوع جند من جنود الله والطاعون جند من جنود الله، ولكن هل نحن نملك تصنيف جند الله فنقول هذا أنزل للعقاب.... وهذا جاء للبلاء؟؟؟

كل شيء هو عبد لله تمضي فيه مشيئة الله طوعا أو كرها، والله عزوجل عندما يأذن بسنته أن تنزل بأرض فلا أحد يملك أن يعرف حكمة الله من ذلك أو يسبب الأحداث!! فهذا تعدي على علم الله سبحانه.

نعم؛ لاجل فساد الانسان أذاقه الله نتاج صنائعه وتعيده على طبيعة الخلق، لكنه يظل نتاج اعمال الانسان وعليه دفع ثمن نتاج عمله على الأرض كظهور أنواع جديدة من الفيروسات بسبب أما التسربات النووية أو الاختبارات الجينية أو الاحتباس الحراري.

وأخيرا فإنه بأجماع المفسرين وأهل العلم أن الله عز وجل رفع عذاب "الاستئصال" بعد نزول التوراة عن الأمم، فكيف بخير أمة أخرجت للناس!!! العصاة سيضلون حتى قيام الساعة في كل زمان ومكان ولذلك بين الله الحدود، والعقوبات، والكفارات، ويتمضي سنن الله عزوجل (سنة الله التي قد خلّت من قبّل) ولن تجد لسنة الله تبديلا(دليل)

[سورة الفتح 23]

الحنين إلى الماضي القريب

عمر علي البدوي



فجأة توقف الكثير من هذا الثراء الكروي والتنظيمي ، انسحبت كبريات البطولات من مواقعها الأثيرة ، الفيصل وشباب الصفة والشهيد والصدقة والتضامن ، وبقيت ثلة قليلة من البطولات في القوز وحلي تقاوم للبقاء وتنازع للحفاظ على ما بقي من حماس الزمن الفائت والماضي الجميل .

لا تفسير لهذا الخمود ، سواء بسبب الإحباط البيروقراطي الذي نشأ عن زيادة مراسيم التنظيم والترتيب وتعقيده ، أو غياب فورات الحماس التي كانت تشعل الجيل الماضي وتترجم في شكل مناسبات رياضية تضح بالحياة ، أو انعدام البعد المؤسسي في اجتهاداتنا الرياضية والتنظيمية بما لا يحفظ لهذه المشاريع ديمومتها واستمرارها ، وقد يكون جزء من كل هذه الأسباب المتوقعة .

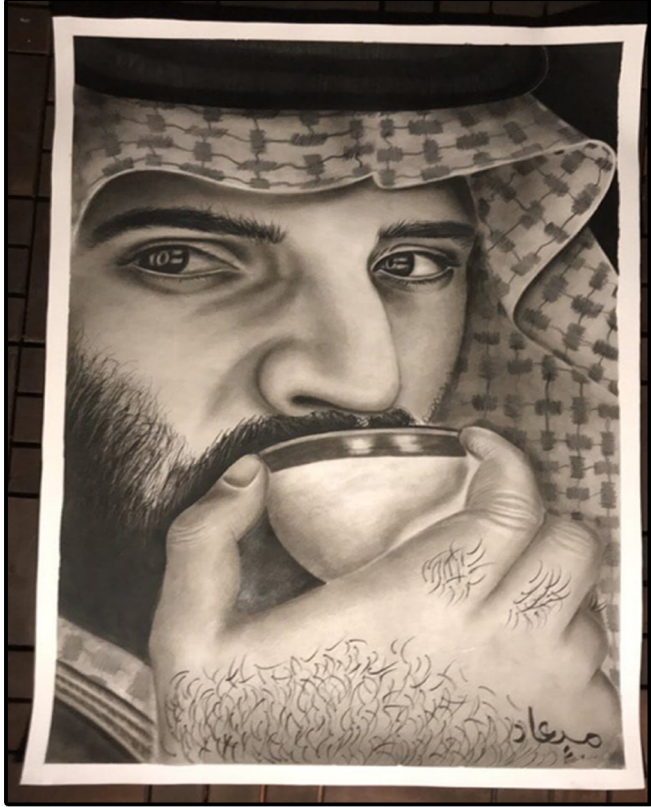
المهم أننا نفتقد لذلك الحماس القديم ، ولتلك المنصات الكروية الرائعة ، ونحن إلى الزمن البعيد .

كانت البطولات الرياضية والمنافسات الكروية في محافظة القنفذة تتجاوز كونها مناسبات للمتعة والترفيه ، إلى فرص ثرية لتدريب الشباب على فنون القيادة والإبداع وإدارة المشاريع المفتوحة ، كانت ميداناً للتنافس بين المنظمين على صناعة الفرق والثقل في ترمومتر النجاح ، وكان التدفق الجماهيري شهادة عملية على شعبية المنافسة وموقعها في نفوس مجتمع القنفذة .

وجدت مواهب الشباب القيادية والإعلامية والتنظيمية طريقها إلى هذه السلسلة المتصلة من البطولات والمواعيد الدسمة ، فضلاً عن تشجيع المواهب الكروية الواعدة على إثبات وجودها والحفاظ على موهبتها ، على مرأى من الأضواء الإعلامية والجماهيرية التي كانت ملقاة على المستطيل الترابي لتحفز على ذلك .

تحتفظ الذاكرة بزمن ذهبي لهذه البطولات ، قدمت للمحافظة الكثير من الأسماء والليالي التي لا تمحى من حسابات الرياضيين ، استقطبت أسماء لامعة من المملكة ، رياضيين وإعلاميين وطواقم تحكيم ومشاهير ، وفدوا على القنفذة وأخصبوا مناسباتها الرياضية وضاعفوا من مردودها الجماهيري والإعلامي .

الرسامة : ميعاد العقيلي



شاركت في اليوم الوطني في حلي احلى ١٤٤٠
شاركت مهرجان حلي احلى ٢ ١٤٤١

طموحاتك ومشاريعك الفنية في المستقبل؟
اكون رسامه على مستوى اكبر من كذا وشارك في
معارض كبيره معروفه باذن الله

كلمة اخيرة تحبي أن تقوليها في نهاية هذا اللقاء؟
اي شخص يكون عنده طموح يواجه الصعوبات
ويستمر ويواجه مخاوفه ويتحدا نفسه ليصل الي
طموحه
وشكرا لمجله القوز على هذا اللقاء واتمنى اني انال
اعجابكم .

1 ... متى بدأت هذه الهواية الجميلة في الرسم...
ممكن تحدثينا عنها ؟

قبل اربع سنوات ماكنت اعرف اي شي عن الرسم
وحاولت والحمدلله وصلت للمرحله التي انا فيها الان

2 من أول من شجعك على تنمية هذه الموهبة ؟
اختي ، لانها رسامه من صغرها كنت ارسوم واسالها
وهي من شجعني فيها كذلك اهلي وقفو معي
ودعموني كثيرا

3 ما أهم لوحة رسمتها في حياتك؟
كل اللوحات قريبه من قلبي واعتبرها جزء مني

4 المعارض الفنية التي شاركتي فيها ؟
شاركت مع فريق افتن في مهرجان حلي وكنانه ٢
شاركت مع فريق افتن مع سند في حلي
شاركت مع فريق افتن في شتاء البرك ١٤٤٠
شاركت في فعاليات اسبوع البيئه في القنفذه عام ١٤٤٠



5



أحمد عبده السحاري أرتدي جثتي

فدلني على الضياع !
أقاوم الصراع
بمخاوف الشجاع

لم أجد إلا نفقاً
قلت : فرحاً
فرجاً أتى
هذا هو !
نفقاً ينسينا الآسى
ينسينا كل الألم
كل الضياع وكل الندم
نفقاً يخترق

الرواسي والطرق
والجبال للهدم

لا يصعب عليه أن ينتشلني للحياة
نعم إلى الحياة !
إلى الحب والسلام
السعادة والوئام
وقرير المنام
عبرت النفق
في وسط الظلام
لعل وعسى أجد المنى

أسير بهدوء
ولكني خائف
أرتجف خوفاً
لا من وحشة النفق
ولكن من مصير النهاية
النفق الذي لا أعرف مصيره
إن كان ما أراه نوراً بحق أم لا !
وصلت النهاية المرتقبة
وبا للأسف ..
ليتني لم أصل !
ماذا جرى ؟
ماذا أرى ؟
كل هذا العراء

استيقظت ! أنفض الغبار عني !
يا ربي ماذا حل بي ؟
لم أفكر طويلاً في حالي
أرتديت جلبابي مسرعاً ورحلت !
إلى من كنت بالأمس معهم
أرى ماذا حل بهم
هل استيقظوا باكزين
هل نفضوا الغبار عنهم .
وصلت لهم ..
وجدتهم ..
لم يكونوا كما تركتهم

أنا ميتٌ بين عالم الأحياء !
كل من حولي لا يوحى بالحياة ،
تركتمهم ولم يكونوا كذلك
ذهبت عنهم فشاحت وجوههم ،
أنا في عزلة بين قبور
عاليات شامخات ،
ليست صامتات
بها صرخات ..
وضجيج وأصوات لأموات ،
أنا في عالم بانس أتناول فيه
القلق والذعر والعبرات ،
أسير نحو الصدمات

بين دورب لا سلامة فيها
وعلى أرض لا مستقر بها
طرق موحشة
وأرواح مفزعة
وأبواب موصدة
أبحث عن نفسي بين الضائعين
تائه بين الشتات والبكاء
عالق في زنازين العداء
غالب على أمري ،
وحيد في زحمة الأشياء
أبحث عن شيء لا أعرفه
وإن دلني عليه القدر

حروبٌ ظلمة
ودروبٌ عالقة
وطرق موحشة
والكل يموت ..
لا شجر ولا مطر
لا بشر ولا حجر

بحارٌ تلفظ الأسرار والأطفال ..
فقراء يعيشون للموت الذي يغتال ..
وغرباء يدفعون أغلى ما يملكون
من رخص ..
ليعيشوا بيننا بكاء الأطلال
ماذا جرى !?
حتى نرى !
كل العراء .

هذه الحياة توشك للهلاك ،
كل ما فيها رخيص
الدم والحياء وحتى العار
يا ليتني لم أرتدي الجلباب
يا ليتني لم أنفض الغبار

ضائعٌ أسير إلى مكان يعرفني لا أعرفه ..
أخلع فيه ما أرتديته !
أرتديت جلباب الحياة
فوجدها للموت أقرب من الموت .

هنا عرفت أنني أخطأت وظللت
فذهبت !
أرتدي جثتي ! ..
وأحشو في وجهي كل ما نفضت
وأستريح لأنم ..
لعله حلم
أفيق منه ويقال لي:
هلا قصصت .

لقاء مع جنرال التنظيم في المحافظة ...

عبد الله القوزي

عبد الله سعيد واحد من اقدم رؤساء اندية حواوي القنفذة وربما هو صاحب اطول فترة رئاسية لنادي الشهيد بالقوز واحد اعمدة الرياضة في المحافظة ومؤسس قوي للحركة الرياضية .. اصبح اسمه مرتبط بأسس التنظيم لدورات الحواري حتى ان دورات الشهيد والكرنفال الرياضي السنوي المنتظر كان يدرج بمسمى (دورة عبدة سعيد) لشدة الارتباط الوثيق بين العمل الابداعي المتكامل وبين هذا الاسم .. ليعود من الزمن ظل هذا الرجل يحمل هم الرياضة في القوز ويعمل على تطويرها بشتى الطرق



عبد الله سعيد القوزي

٥٦ عاماً

متزوج ولديه ... خمسة من الأبناء

المهنة رئيس رقباء متقاعد

بطولة الشهيد ... مونديال كروي

هدفي في التسامح بمذاق خاص

وهي حدث تاريخي لنادي الشهيد ولا ينسى أبداً

فحينها الشهيد سيطر على البطولات لقوته حيث كان يضم عدد من النجوم الكبار آنذاك.

*** ماذا عن تنظيم الدورات وكيف لك ان فكرت في هذا الأمر وهل هناك من ساعدك في البدايات ؟**

فكرة تنظيم الدورات نشأت عندي نتيجة خبرة فيها فقد عملت لسنوات مع الأستاذ

عبدالله حمد القوزي أثناء تنظيمه لعدد من دورات القوز

والحقيقة أن هناك عدد من الرياضيين الذين أدين لهم بالمعروف في مساعدتي لإخراج بطولات الشهيد بذلك الوهج الذي استمر طوال

فترة وجودها وعلى رأسهم أخي الأستاذ عبده علي الدرهمجي.. وأحمد عبدالله عشيري الفوح

*** ماذا عن أول بطولة وماذا عن الفرق كيف كانت وهل كانت مغامرة ؟**

بالطبع لم تكن مغامرة . نعم كانت تجربة أولى باسم الشهيد لكنها لم تكن كذلك

بالنسبة لي فكما قلت سابقاً أنني كنت أعمل مع الأستاذ عبدالله حمد القوزي في التنظيم لذلك لم أخش خوض تلك التجربة ونجحت بالفعل نجاحاً باهراً

وكانت عصاراً لذلك كان لها رونق خاص عندي وعند كثير من محبي دورات الحواري ومتابعيها

*** الكمل اجمع على نجاحات بطولة الشهيد البعض اطلق المونديال لفرق الحواري ؟**

نعم هذا حقيقي... دورات الشهيد كانت أنموذجاً في التنظيم والمنافسة والإثارة لذلك كان البعض يطلق عليها المونديال وذلك بفضل الله أولاً ثم بجهود القائمين عليها فأنا كنت واحدة من حزمة تعمل بجد ليس فقط في تنظيم المباريات بل حتى في مجالات الثقافة والإعلام المنظم

*** ما الموقف الذي لا ينساه عبده سعيد في بطولات الشهيد ؟**

هناك مواقف كثيرة لكن من المواقف التي علقته بذكرياتي في إحدى الدورات وقبل المباراة النهائية بيوم وجدت أحد أعمدة الكشافات ملقى على الأرض وتم تحطيم كل الكشافات به فاضطرت إلى استبداله في نفس اليوم بما يقارب ١٢٠٠ ريال .

وأخر على نفس الطريقة قبل المباراة النهائية أيضاً اختفى الكابل الموصل للكهرباء وغيرته أيضاً في نفس اليوم . والكثير من المواقف التي كانت أثناء التنظيم لكن كل ذلك كان لم يكن بعد انتهاء الدورة وتردد صدى النجاح لها .

*** حدثنا عن بداياتك مع كرة القدم ؟**

بدأت ككل محبي كرة القدم الحارة كمنطلق ثم المدرسة التي كبرت معي فيها محبتي للعبة الكرة

ومنها إلى العشق الذي عشته وعاشني في ذات الوقت (نادي القوز) بعدها انضمت إلى (نادي

الشهيد) الذي سمي بهذا الاسم عن طريق الأخ فيصل بن علي الناشري.. كنت فيه لاعباً ثم مدرباً حتى أصبحت له رئيساً

*** من كان له الفضل بعد الله في صناعة عبده سعيد كلاعب ؟**

ليس هناك شخص بعينه لكن هناك بالتأكيد العديد من الذين شجعوا موهبتي وصقلوها حتى نمت .

*** لعبت العديد من المباريات وسجلت العديد من الأهداف ..هدف عالق بذكرياتك ؟**

الحقيقة فعلاً هناك العديد من الأهداف التي لا أنساها لكن الهدف الذي أحرزته مع القوز ضد نادي

التسامح له مذاق خاص وطعم مختلف حيث أنه كان الهدف الذي أهدى لنا البطولة عام ١٤٠٢هـ

*** كيف وصل عبده سعيد إلى التدريب ؟**

وصلت إلى التدريب بحكم معاصرتي لعدد كبير من المدربين أثناء ممارستي للعبة كرة القدم ومن هنا

اكتسبت عدد كبير من الخبرات التدريبية فالمدرّب عبارة عن خبرات وتجارب ومعرفة بطرق اللعب وكيفية تطبيقها

*** التاريخ يذكر ثلاثيه تاريخية للشهيد ماذا عن هذا الحدث من منظور عبده سعيد ؟**

نعم وهذه البطولات كانت عام ١٤١٢هـ وهي كالتالي:

* بطولة الحبيب

* بطولة التضامن

* وبطولة القلعة

ولن اتردد في خدمة القوز



*** ماذا عن الانتقال لمرحلة التنظيم مساء كيف**

كانت ؟ وما الفرق بينهم وايهما افضل ؟

بالرغم من أن الدورات التي كانت تنظم عصراً كان لها طعم وطابع ممتع جداً إلا أن التنظيم في مساء كان أيضاً جميل وفيه وقت كاف للمنظم وللفرق وكذلك الحضور الجماهيري الذي كان يقضي المساء كله في مشاهدة المباريات دون ملل فكانت أحياناً تقام مباراتان أو ثلاث في ليلة واحدة وهذا الذي اختصر الوقت في التنظيم مع وجود الإثارة التنافسية أيضاً .

*** لماذا قرر عبده سعيدة مغادرة الوسط الرياضي**

دون سابق انذار ؟

أقدر لكم اهتمامكم ... لكنني اعتذر عن الإجابة على هذا السؤال . لا لشيء إلا أنني فقط أحترم الجميع ولا أود الحديث عن هذا الأمر .

*** سنوات من الغياب عن التنظيم**

هل هناك رغبة للعودة من جديد لقيادة المشهد

الرياضي من خلال التنظيم ؟

الحقيقة لا ... لا أنوي العودة مطلقاً

وهناك شباب لديهم الهمة والفكر الجديد ويستطيعون تنظيم الدورات وبشكل مميز فالحمد لله القوز يزخر برجالاته الذين يستطيعون النهوض به في كل المجالات

بالطبع لم تكن مغامرة . نعم كانت تجربة أولى باسم الشهيد لكنها لم تكن كذلك بالنسبة لي فكما قلت سابقاً أنني كنت أعمل مع الأستاذ عبدالله حمد القوزي في التنظيم لذلك لم أخش خوض تلك التجربة ونجحت بالفعل نجاحاً باهراً

وكانت عصراً لذلك كان لها رونق خاص عندي وعند كثير من محبي دورات الحوارية ومتابعيها

مجلة القوز والحراك الاعلامي الكبير ماذا تريد أن تقول لنادي القوز بشكل عام ومجلة القوز بشكل خاص ؟

مجلة القوز عمل مميز جداً استطاعت في أول عدد أن تحوز على إعجاب عدد كبير من المثقفين والمهتمين بالإعلام وما شهادات الأساتذة عبدالله فلاته وأحمد الشمراني ومحمد مغربي وعثمان أبوبكر مالي إلا دليل واضح على النجاح الذي حققته . لذا لايفوتني هنا أن أبارك للقائمين عليها هذا النجاح وأتمنى لهم التوفيق والاستمرار على هذا التميز

وفي الختام شكراً لكم جميعاً أحبتي في مجلة القوز مع تمنياتي لكم بالتوفيق الدائم



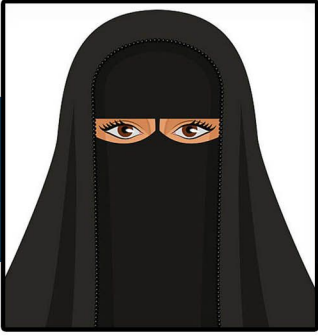
*** لماذا هذا الابتعاد !! لا سيما شباب القوز**

يجتاج دعمكم ؟

أولاً كما أشرت سابقاً القوز غني بالرجال الذين لهم بصمة في كل المجالات

وثانياً لن اتردد في مساعدة أي شخص في سبيل القوز وشبابه

*** ماذا عن أول بطولة وماذا عن الفرق كيف كانت وهل كانت مغامرة ؟**



خديجة أبو صكعة

لماذا لا نفكر بالشكل الصحيح ؟؟

لماذا لا نكون في الطريق الصحيح؟ لماذا لا

نحدث الآخرين بالشكل الذي يناسب

عقولهم ؟ لماذا لا نرسم لنا مستقبلا

جميلا ؟؟ ...

وقال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا
أنفسهم يظلمون) صدق الله العظيم ..

أكبر من اختيار الطريق هو الإحساس بالآية
الكريمة وهي مسؤولية كبيرة لذلك علينا أن
نختار جيداً أن نميز جيداً وان نقرر بشكل
سليم لنصنع حياة جميلة حتى حينما ينتهي
بنا المطاف تحت التراب وقد سلكننا مشواراً
خالياً من الكبائر والصغائر ،
مشواراً يجمعنا في جنة النعيم حيث نحب
ونتمنى

أمور كثيرة صحيحة نستطيع ان نختارها
لتجلب لنا السعادة والأمان ، دون ان نرمي
انفسنا في التهلكة بلا تفكير وقد نختار
نهاية مأساوية لنا ولن حولنا ..
لماذا دائماً الاختيار السيئ والممنوع هو مُحِبب
ومُجذب أكثر من الاختيار الصحيح ؟ .
لنستخدم عقولنا في التفكير الصحيح
السليم ،

وعلينا ان ندرك ما تريده منا اعدارنا الواهية
اعدارنا دائماً هي من تقودنا الى السلوك الغير
سوي ، اعدارنا هي اعداؤنا ..
هي من تمهد لنا ، اعدارنا لن تنفعنا أبداً ولن
تجلب لنا الا ما هو اعظم وتساهلنا بها اعظم
وأعظم ، اذا رأيت نفسك قد بدأت تبحث عن
حجة او عذر استشعر وقتها بانك تسلك
الاتجاه الآخر وأنت في طريق لن تعود منه
معافى ..

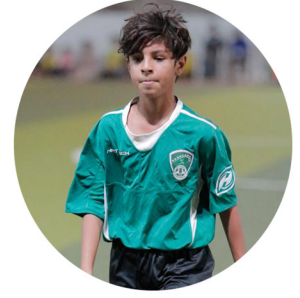
لنستخدم قدراتنا وطاقتنا في أشياء تفيدنا
ونفيد بها مجتمعنا عوضاً عن إثارة المشاكل
وما قد يلحق بنا من اذى ، فحين نسلك
الطريق الممنوع .

قد نلحق الأذى بأنفسنا ، حين لا نفكر ولا
نحسب لخطواتنا حساب ، قد نجرّف وراء
تيار لا رجوع منه ، قد نخسر اعز الناس لنا
وقد نخسر أنفسنا قبل ذلك .
قال تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكه)

مواهب على الطريق ...

رائد علي المقعدي

يبلغ من العمر ١٤ سنة
يلعب في خانة صانع الالعاب يمتاز بالمهارات وصناعته
للاهداف ويمتاز بتسجيله للكرات الثابته
يمثل نادي الاتحاد بجدة ونادي شباب الحبيل بالقنفذه



مراد محمد خويتم الزهراني

يبلغ من العمر ١٥ سنة .
يلعب في خانة المحور يمتاز بالمهارات والتسديد الدقيق
ويلعب بكلتا القدمين



قصي علي السيد

يبلغ من العمر ١٤ سنة
يلعب في خانة الجناح
يمتاز بالسرعة والمراوغة والتمركز الجيد
يلعب نادي الفريق بحلي



أحمد محراقي

مهاجم
عمره : ١٥ سنة
مركزه : مهاجم ويتميز بالسرعة والمهارة وطول القامة
، يجيد التمركز في خانته ، يجيد اللعب الجماعي



محمد زيد محمد الفقيه

مواليد : ١٤٢٧
النادي : التضامن بالقوز
المركز : صانع ألعاب
المميزات : هدايف وصانع العاب ويجيد تنفيذ الكرات الثابته



جعفر عبد الله عشيري

النادي : شباب القوز
المركز : صانع ألعاب
المميزات : دقة التصويب والصناعة والمراوغة والتهديف



دموع وتوجع ...



العين تبكي والدموع تسيلُ
وعلى الجفون توجع المنديلُ
ما كل أنثى مثل غيداء التي
في حسنها الآلاء والترتيلُ
فلقد كساها الله أنوار السنن
البدر يشهد للندى والنيلُ
أنت البريئة من دمائي إنما
بسهام عينك يا مها مقتولُ
عينك مرآة الهوى دستوره
للحسن في كلتيهما إكليلُ
ويغار منك البدر في عليائه
فالحسن فيك مشارق ورحيلُ
كل الجمال رأيتَه في فتنة
شفقتك جمر، طعمه معسولُ
الشعر أنت الشعر كل قصيدة
للحب في وطن الجمال تؤولُ
أنى اتجهت وجدت طيفك روعة
بدرًا تلالاً ، فانتشى القنديلُ
يا زهرة ولهى تضحك بعطرها
الطيب من ثغر الحروف يهيلُ
أنت الطيبة والفؤاد ملوعُ
لو تسألين عن الضنى سيقول
أنت التي مكرت وآثرت النوى
جاهرت نكرانا فضاق سبيلُ
قولي بربك ما الذي ترجينه
حب تبدد أم نفته حلولُ
فلرب أمر لا يظل للحظة
ولرب حي في الغرام قتيلُ
يامن نظرت إليك كل سعادة
ثكلى بخيرك والشقاء يطولُ
فتمثلي نحوي بأجمل غاية
صدقا فليس لثلك التمثيلُ
كوني حياة الحر بعد ماثر
فالفرض سيدتي هو التعطيلُ
السعد غادرني وولى مديرا
والحزن خيم دونه التأويلُ
العمر آهات تمر أمامنا
والحب إن طال النوى سيَزولُ
والعقل تاه من الصباية والجوى
فإلام ترمي أيها المعقول؟

الشاعر/ خالد الببار



@alquoz -fc

العدد الثاني لشهر ذي القعدة للعام ١٤٤١هـ

الدسييسة .. للشاعر مبارك السيد

مع اني أكره قافية (قيفاني)
بكتبها تعويذة و(خمس خميسة)
سنين ما شفت الورق بأغصاني
يمكن وعي أفسد غنا الجسييسة
وشلي بتعب وعي وشعر انساني
وش لي وشل تكثيفة وتكريسة
الليلة بنبش ذاكرة نسياني
والعن مبادي مهدت تسييسه
الليلة بحيني عشان أحياني
وأتمد أخطي بما سبق تقويسه
مادام ما رّوس على ألحاني
أنا اللي بعزف له على الترويسة
بين أوردة قلبي وري شرياني
صغيرة تلعب معي الدسييسة
وأحيان تتخبى وسط أعياني
يلعن أبو دسيسها وإليسه
أتعب أدورها ، وهي تلقاني
وأرجع أعيد العدم من تأسيسة
لين أنطبع وجهي على جدراني
أقصد على وجهي أثر تلييسة
تلعب، تعريني عشق ، تقراني
وتلبس مفاتن طهرها تدبييسة
وأتصلب أتصلب عشق روحاني
وهي تدق أجراسها القدييسة

عبدالمهدي القوزي



صَدُّكَ .. ظَلَمًا كُلُّ هَذِي الْبِيدِ
وَصِلَاكَ .. بَعِيْنِي مُزُون (أَبْرَمًا)
لُقِيَاكَ بِعُشْبٍ بِقَلْبِي عِيدِ
وَالسَّاعَةَ: أَنْسَى عَقَارِنِمَا !

يفز قلبي مع البارق !
نشوة فرح مدري لحظة خوف ؟
حاله ولا ادري عن الفارق ..
ما دام الاحساس خان الشوف !!



محمد المزروعى
(ابوجنب)

محمد شبيه الناشري



ياراشفه من رحيق الحمس
صوتك شهد في سراييني
الصبح ماهو شروق الشمس
الصبح لاشافتك عيني

تعبت ارسم خطوط الطول
من دون الامس خطوط العرض
معقول يا صاحبي معقول
ما جمعتنا حدود الأرض



محمد إبراهيم الزبدي

رثاء في : عيسى سليمان ابو علوة رحمه الله



تَقُولُ أَمَا وَصَلْ لِمَنْ قَرَبَهُ بَعْدُ
وَمَا حَالِ مَا سُورَ وَقَدْ شَفَهُ الْوَجْدُ
وَهَلْ كَانَ مِنْ صَبْرٍ لَهُ الْيَوْمَ مُؤَنَسًا ؟
وَهَلْ صَبْرُهُ يُغْنِي إِذَا أَخْلَفَ الْوَعْدُ ؟
فَقُلْتُ لَهَا مَهَلًا (سَعَادًا) فَلَمْ أَعُدْ
لَكَ الْيَوْمَ مُشْتَاقًا .. وَلِلْخَالِقِ الْحَمْدُ
سَلَوْتُ وَمَا شِعْرِي لَهُ فِيكَ مَقْصِدُ
وَإِنْ كَانَ مِنْ قَصْدٍ فَلَا دُونَهُ الْقَصْدُ
إِلَى خَيْرِ إِنْسَانٍ طَوَى الْأَرْضَ ذِكْرَهُ
وَذَابَ لَهُ قَلْبٌ عَلَى فَقْدِهِ صَلْدُ
لِمَنْ أَلْبَسَ الدُّنْيَا سُرُورًا وَبَهْجَةً
فَمَا زَارَهَا فَرَحٌ وَقَدْ ضَمَّهُ اللَّحْدُ
أَتَيْتُ أَجْرَ الشَّعْرِ جِرًّا بِثُوبِهِ
إِذَا الشَّعْرُ مَكْظُومٌ وَمِنْ هَوْلِهِ يَغْدُو
فَكُلُّ أَتَى (عَيْسَى) شَجِيًّا مُودِعًا
وَفِي عَيْنِهِ بَرَقَ وَفِي قَلْبِهِ رَعْدُ
أَرَى (الْقَوَزَ) مَحْزُونًا كَظِيمًا لِفَقْدِهِ
وَفَاضَ لَهُ دَمْعٌ عَلَى خَدِّهِ يَبْدُو
مُصَابِكًا يَا (عَيْسَى) عَظِيمٌ مَزْلُزَلُ
وَفَقْدُكَ قَارِعَةٌ .. وَكَمْ هَزْنَا الْفَقْدُ
فَكَيْفَ بِهَا عَيْنٌ مَلَكَتْ لِحَاطِهَا
وَوَجْهَكَ مَنثورٌ عَلَى رَمَشِهَا يَغْدُو
وَذِكْرَاكَ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ تَنَاتَرَتْ
أَقَمْتَ بِهَا بَدْرًا وَفِي كَفِّكَ الْوَرْدُ
وَأَنْتَ أَخٌ يَحْنُو عَلَى حَالِ إِخْوَةٍ
أَبْ عَاشٍ فِي الدُّنْيَا لِأَجْلِهِمْ فَرْدُ
مَدَدْتَ لَهُمْ كَفَّ الْمُرُوءَةِ مُؤَثِّرًا
عَلَى نَفْسِكَ الدُّنْيَا وَمَا خَانَكَ الْجَهْدُ
وَعُدْتَ إِلَى مَوْلَاكَ فِي خَيْرِ سَاعَةٍ
فَأَكْرَمْتَ يَا (عَيْسَى) وَطَابَ لَكَ الْخُلْدُ
إِلَى اللَّهِ إِذْ تَرَقَى إِلَى خَيْرِ مَنْزِلِ
مُقَامِكَ جَنَّاتٍ وَمَشْرَبِكَ الشَّهْدُ

محمد علي شرارة



@alquoz -fc

ما جربنا عليك إلا صدقا

محمد علي شايع



وَبِي ظَمًا وَلَا يَرُوهُ غَيْمٌ
فَوَيْلٌ لِلْغَمَامَةِ وَالْفِرَاتِ

يَمُرُّ الدَّهْرُ مَا تَيَّمْتُ أَرْضًا
وَلَمْ أَحْفَلْ بِغَمَزِ الْخَارِطَاتِ

وَإِنْ يَوْمًا شَرِدْتُ بِحِضْنِ سُوءٍ
وَعَرَّرَنِي الزَّمَانُ بِشَارِدَاتِي

فَلَا حَيِّيْتَ مَنْ زَمَنْ غَرِيرٍ
عَلَى سَفْهِ تَبَارِكِ سَيِّئَاتِي

قُتِلْتُ، فَلَيْسَ مِنْ قَبْرِ لِيْزَهْرِي
يَلِمُّ الزَّهْرَ مِنْ قَهْرِ الشَّتَاتِ

حُرَمْتُ، فَلَمْ يَعْذُ عَطْرُ لَأَوِي
إِلَيْهِ أَعَبُّ قَدْسِ تَبَاتِلَاتِي

سَلَامُ اللَّهِ يَا زَمَنْ عَلَيْهَا
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا زَمَنْ الْغَثَاةُ

وَإِنْ قَطَعُوا الْوُرُودَ فَإِنَّ بَوْحًا
سَيَبْقَى لِلْوُرُودِ الْخَالِدَاتِ

* على ذات الطريق الأبيض الذي لا تغرب شمسُه
أبدا نألي إلا نقول إلا الحق والحقيقة .. فالحق
والصدق مترادفان.

* هي دعوة للحب .. للنور .. والصدق فإن فقدت
فقدت معها كل علاقة راسخة.

* قال الله عن الحب:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ
يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ..) الآية.

سورة المائدة آية ٥٤

* من وهبك صدقا وهبك صداقة حقة.

ومن منحك حبا فقد منحك عمرا.

* أحببت كل بنت شفة بيضاء أطلت من شرفة
غيمة، واغتسلت بعبرات قديس ناسك.

* إن كان الكذب ينجي فإن الصدق أنجى.

* الصدق هو الحقيقة والواقع، هو اللون الأبيض،
والضياء في شموخه وبهائه .. أينما أفلق ومتى

أشرق.

* مازال كبير العظماء يصدق ويتحرى الصدق، حتى

لقب به، فإن قيل الصادق و الأمين فذاك محمد

صلى عليه الله وسلم.

* فلما أمر بإنذار عشيرته قام على الصفا يناديهم،

ثم قال:

أَرَأَيْتَكُمْ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ خَيْلًا تَخْرُجُ بِسَفْحِ هَذَا
الْجَبَلِ ، أَكُنْتُمْ مُصَدِّقِي ؟

قالوا: نعم، ما جربنا عليك إلا صدقا. وفي رواية: "ما

جربنا عليك كذبا" قال: فإني نذير لكم بين يدي

عذاب شديد ، فقال أبو لهب : تبأ لك سائر اليوم أما

دعوتنونا إلا لهذا ثم قام.

لذلك كان أبو لهب أكبر جاحد ومزور في التاريخ وكان

الجزاء : (سيصلى نارا ذات لهب).

الخطاب الديني بين الطرح والتلقي



متطلبات العصور دون الاخلال بثوابته .. ولا اريد الحديث عن بقية البلدان التي نهجت نفس النهج فكان نتاجها مدمراً للعقول اكثر منه توعوياً
أود ان أشير هنا إلى أن الدكتور صلاح الدين عوض من السودان الشقيقة عرض وعبر ورقة عمل عنونها > بالخطاب الديني بين الاعتدال والغلو < وبالتحديد في المحور الخامس عن مظاهر الغلو في الخطاب الديني حيث قال :-
(ان توسيع دائرة المحرمات واختيار الالفاظ الغليظة في تقديم الدين اضافة الى غياب فقه التدرج ومراعاة مقتضى الحال من اسباب الغلو في التعاطي الحوارى الدينى)

وفي مقالة للاستاذ عبد الستار الاسماعيلي بعنوان الخطاب الديني بين الاعتدال والتطرف ذكر انه بالقدر الذي يكون فيه الخطاب ضرورة للنشر والوعي واشاعة الاحكام الالهية وارشاد الناس فانه في الوقت ذاته قد يكون وسيلة لنشر آراء تثقل كاهل المجتمع باعبائها عندما يتخذ الخطاب في اطار طائفي متعصب ويختتم الاستاذ عبدالستار مقالته بقوله (ان الانفتاح على فكر الاخرين يوفر فرصة للتلاقى والحوار والتفاعل ومن ثم ايجاد ارضية من التفاهم الانساني وتوفير مناخ هادئ من الاحترام والفهم وتجاوز الكثير من الاشكاليات)

وما جاء بقلم الباحث والمتخصص في الشؤون الدينية الدكتور محمد يونس عندما قدم لنا في كتابه (تجديد الخطاب الاسلامي من المنبر الى شبكة الانترنت) رؤية نقدية للخطاب الاسلامي المعاصر بشكل توسعي ومفهوم حديث لما يعاينه الطرح الخطابى الدينى

وانا اذ اقدم هنا بعض نماذج استشهادية لمجموعة من المفكرين والكتاب حول تعزيز وجهة النظر التي اؤمن بها أوشك على تقديم الاظافر التي تدعي بانني اذهب بعيداً

بقي ان اقول ان علينا بالفعل تغيير الشكل الخطابى في التعاطي مع هكذا موضوعات بما يتوافق مع التضخم المعرفى والثقافى الناتج عن العولمة المتواجدة ولا اشك مطلقاً ان لدينا من المفكرين والعلماء من يدرك أهمية ذلك

انتناقش كثيراً مع زوجتي وهي تعمل في احدى المدارس الثانوية حول الطرح المفتعل للقضايا الدينية من قبل المعلمات في مدارس البنات كما احاول ايجاد مقارنه بينه وبين الطرح ذاته في مدارس البنين
واعلم جيداً اننا نتعامل في كلا الامرين مع فئة عمرية معينة يجب ان يتقن فيه الطرح بالشكل الذي يضمن الوصول للمتلقى والتأثير فيه وبالتالي العمل به

تخبرني - حفظها الله - ان لديهن في المدرسة برنامج لمدة خمسة ايام يهدف الى تعزيز القيم الاسلامية في نفوس الطالبات بدءاً بالحجاب وانتهاءً بالصدق والامانة وما الى ذلك من قيم عديدة .. سألتها عن ماهية الحوار وعن كيفية الطرح للمحاضرة ولم تصدمني الاجابة لانني مقتنع تماماً ان الطرح والتعاطي للموضوعات الدينية التي تمس المجتمع لدينا لم يتغير ويظل يحمل نفس الصبغة المروعة المهدة المتوعدة والمليئة بالقصص المخترعة التي ترعب وتتشعر منها الابدان وكل ذلك على سبيل اخذالعبرة

انا اؤمن ان الحياة تجارب وممارسة القيم فعلياً لا بد من المرور بها عبر تجربة شاهدة على الحدث ولا انكر ابدأ نقل الخبرات التربوية الحياتية وان كنت ارى - في قول استاذنا الفاضل محمد الزحيمي - (ان الخبرات لا تتناقل في التبادل المعرفى الانساني لكنها توظف لتوجيه هذا الانتقال فقط. ..) خير شاهد لذلك
كل متغيرات العصر وكل العصف الذهني الذي احده التطور التقني او التكنولوجي لم يوجد اي تغيير في الخطاب الديني الذي ما زال كما هو عليه

خمسة ايام والبنات يتلقين القصة تلو القصة والرعب قد اخترق اجسادهن من كل ما هو جديد ولو كان هناك بالمقابل برنامجاً للبنين لكان نفس النتيجة .. وانا اتساءل
ألا نستطيع تسخير امكانياتنا اللغوية - على اقل تقدير- في ايجاد خطاب ديني متوازن يحمل الود ويرفع من عقلية من نخاطبهم ونعزز الثقة لديهم ونترك انطباعاتاً أنهم الأفضل وأن عليهم فقط معايشة الحياة بكل تجاربها

وما يحدث في مدارس البنات هو نفسه ما يحدث في مدارس البنين وبالمقابل نهج نفس الطريقة الايحائية بالهلاك المحتم فلا نكاد نجد محاضراً او خطيباً الا اتخم عباراته بوابل من التهديد والوعيد والتحريم والتحليل حتى بات الشاب يتوجس خيفة ويشك حتى في طهارة ملبسه والنتيجة اننا اوجدنا جيلاً مختنقاً متعسفا نسي ان الدين الاسلامي دين مجتمعي يبنى على المودة والتسامح والاخاء والترابط والاهم من كل ذلك انه يستطيع التعايش بحرية مطلقة مع جميع

الزبيدي وجماليات في الخط العربي

أحمد علي جبريل الزبيدي

● حوار عبد الرحمن القوزي



القنفذة محافظة تبرز لنا كل حين أعلاماً
متميزين وشباباً يملأ سماء الإبداع وهجاً ينير
دروب الفنون والحضارة .. لقاءنا اليوم مع
الشباب الجميل واللطيف الأستاذ أحمد الزبيدي

في البداية أهلاً بك أستاذ أحمد ونود أن نتعرف
ونعرف القارئ الكريم عليكم .

أحمد علي جبريل الزبيدي
بقرية صبيا لومة " شمال شرق القنفذة كانت
ولادتي في عام ٢ وبها نشأت ١٤٠

أحمل بكالوريوس دراسات إسلامية " انتساب"
موظف حكومي بوزارة الصحة كنت بفضل الله
متميزاً في الخط والرسم من المرحلة الابتدائية
حينها كنت أسمع الإشادة والثناء من معلمي
التربية الفنية ولكن الهواية بدأت من المرحلة
المتوسطة وخاصة بعد ما أقتنيت كراسة الأستاذ
هاشم البغدادي رحمه الله " قواعد الخط العربي

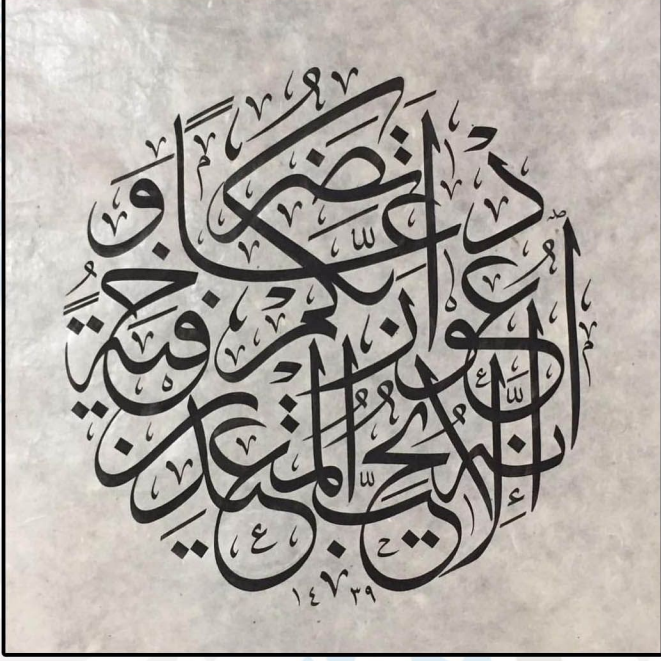
وأعجبت بها كثيراً وكنت أحاكي الخطوط الموجودة
بها و بعد ذلك تعرفت على بعض أساتذة الخط
العربي والتحقت بأول دورة في خط الرقعة
واجتازتها بتقدير ممتاز من معهد الخط العربي
بمكة عند الأستاذ فتحي الغيطاني رحمه الله رحمة
واسعة .

أيضاً استفدت كثيراً من النصائح والدروس أثناء
زياراتي للأساتذة سعود خان وإبراهيم العرافي
معلم الخط بالحرم المكي و بشار عالوه والدكتور
عبدالعزیز مصطفى دوملو والأستاذ العملاق
سلطان الخطاطين عباس البغدادي إبان إقامته في
مدينة جدة ..



القنفذة مليئة بالخطاطين المبدعين

مركز الأمير محمد منارة للخط العربي



ماذا عن المشاركات والمسابقات التي خضتها في هذا المجال ؟

بالنسبة للمشاركات فقد شاركت في مسابقة مكة ماوى القلوب للخط العربي وحصلت فيها

على المركز الثاني

والمركز الثالث في مسابقة الخط في المؤتمر

العلمي السادس بجامعة أم القرى عام ١٤٢٦ هـ

والمركز الاول في نفس المسابقة عام ١٤٢٨ هـ كما

حصلت على المركز الرابع في مسابقة خط من

تراثنا عام ٢٠١٩

جميل جداً .. ماذا عن الإجازة التي نلتها في

الخط حدثنا عنها ...

نعم حصلت على الإجازة من الأستاذ ناصر

الميمون عميد خطاطي المملكة عندما شاهد أحد

أمشاقى وتواصل معي جزاه الله خيراً وطلب مني

بعض الأعمال الخطية الأخرى ونالت استحسانه

ثم طلب مني عمل متكامل وإرساله له حتى

يشاهده على الطبيعة وتم عمل لوحة بخط

الثلث والنسخ وبحمد الله نالت إعجابه وأجازني

بها وذلك عام ١٤٢٨



المدارس الخطية مدارس متعددة هناك المدرسة

البغدادية والعثمانية والمصرية وغيرها . أحمد

الزيدي إلى أي هذه يميل؟

أنا أميل إلى المدرسة الكلاسيكية وخاصة

العثمانية لأنها هي الأصل والمرجع حيث بلغ

الخط القمة في قواعده وأبداع فيه خطاطون أفاض

رفعوا من شأنه واعتنوا به عناية فائقة أمثال

الشيخ حمدالله الأماسي ومصطفى راقم

وسامي أفندي حتى أصبحت خطوطهم مرجعاً

في فن الخط العربي .

هذا وأتمنى أن يكون هناك اهتمام أكبر بهذا الفن

في مملكتنا الغالية ، واستبشرنا خيراً بالأمر

السامي الكريم بإنشاء مركز الأمير محمد بن

سلمان العالمي للخط العربي بالمدينة المنورة

ليكون منارة للخط العربي وملتقى الخطاطين

العرب والمسلمين ..

وفي محافظتنا في القنفذة هناك العديد من

الخطاطين المبدعين والأستاذة الذين برعوا فيه

أدعوهم للاهتمام به وتعلم أسرارهِ وتعليمه ..

شكراً على هذا اللقاء وأتمنى لكم التوفيق.

النشيد الرسمي لنادي القوز...

كلمات الشاعر : عبد الله سليمان السيد

لنا الفخر والعز تاريخنا
فكم عانق المجد أيامنا

فهيأ لنسمع كل الوري
بصوت العزيمة إنا هنا

هنا القوز فاذعن لنا صامتاً
سيروي لك العشق الحاننا

ويصبغ هذا المدى اصفراً
كشمس تضيء بفجر لنا

فيا نادي القوز يا قمة
بها الفن أضحي حديث الدنيا

لك الحب وسم علينا يرى
وتاج نباهي به كلنا

تَهْنِئَاتٌ



تتقدم مجلة القوز بخالص التهاني والتبريكات للأستاذ / أحمد إبراهيم صالح النشيري بمناسبة تعيينه مشرفاً عاماً على قطاعي الناشئين والشباب في نادي التسامح مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق والسداد

رئيس التسامح ضيف الشارع الرياضي



عبر حلقة خاصة من برنامج الشارع الرياضي يحل فيها رئيس نادي التسامح الأستاذ/ عبد الرحمن سلطان العبدلي للحديث عن أبرز ما يتعلق بالنادي ومسيرته

موندريال الشارقة

16



على كأس الشيخ علي لاحق الناشري





من التسامح ... لكم كل الشكر



نائب رئيس نادي التسامح
الأستاذ مصطفى مرعي الحسيني



رئيس نادي التسامح
الأستاذ عبد الرحمن سلطان العبدلي

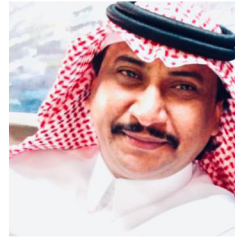
تشكر إدارة نادي التسامح بمحافظة القنفذة كل من وقف خلف النادي وقدم له الدعم المالي من أعضاء شرف ومحبين ومنتهمين



الدكتور / عبده الزبيدي
(نائب رئيس أعضاء الشرف)



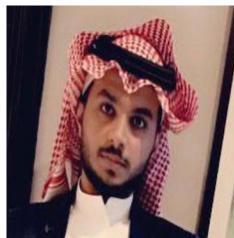
الشيخ / سعيد الهنيدي
(رئيس أعضاء الشرف)



الأستاذ / محمد بامهدي / الأستاذ / عبده باوهاب / رجل الأعمال / صابر شكيل / رجل الأعمال / بحني الزبيدي / المهندس / هاني علي الهنيدي / رجل الأعمال / عبدالرحمن الخلف



رجل الأعمال / سعيد مليص



رجل الأعمال / خالد المرجبي



رجل الأعمال / عبد الله باجعفر



رجل الأعمال / سعيد باسنده



كريم للإتصالات

بيع - شراء - استبدال
صيانة - برمجة - اكسسوارات

عبد الكريم

جوال : ٥٠٩١٢٨١٥٩

القوز - مجمع الباسل

kareem_telecom

**كريم للإتصالات اسعار مغرية وجودة عالية
القوز مجمع الباسل للإتصالات مقابل صيدلية النهدي**



غسالات **ثلاجات** **مكيفات** **شاشات**

السلطان

السلطان للأدوات الكهربائية شرق مدرسة ثانوية القوز



@alquoz -fc

العدد الثاني لشهر ذي القعدة للعام ١٤٤١هـ



للطلب والحجز لجميع المناسبات ٠٥٠٦٦٦٣٥٣٧

القوزي لمكائن السيارات المستوردة

كوري

ياباني

إمريكي

ميكانيكا سيارات

ج: ٠٥٤١٤١٨٨١٥

س.ت: ٤٦٠٣١٤٨٧٩٢



العنوان / مجمع المنديلي مقابل السحابة الزرقاء



@alquoz - fc

العدد الثاني لشهر ذي القعدة للعام ١٤٤١هـ

مع تحيات أسرة التحرير :

الأستاذ / عبده علي القوزي (الدرمحي)

الأستاذ / محمد حمد عشيري

الأستاذ / إبراهيم محمد عشيري

الأستاذ / إبراهيم محمد السحاري

للتواصل ايميل :

AlQuozMagazine@gmail.com

لوحة من أعمال
ميعاد العقيلي