Padasalai

டால்பின்

உன்னால் முடியும்

தமிழ்

புதிய
பாடத்திட்டம்
2019

12

அரசின் புதிய பாடத்திட்டத்தின் படியும்
விடைக்குறிப்பு அடிப்படையிலும்
தயாரிக்கப்பட்ட சிறப்பு நூல்.

நூலாசிரியர்
குருசடி எம்.ஏ. ஜெலஸ்டின் M.A.,B.Ed.,M.Phil.,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்
கார்மல் மேல்நிலைப்பள்ளி, நாகர்கோவில்.

✆ 98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646
டால்பின் பப்ளிகேசன்ஸ்®
தரமே எங்களின் தாரக மந்திரம்
239, கீழப்பட்டி தெரு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் - 626 125, விருதுநகர் மாவட்டம். த.நா.
Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.in

© All Copyrights reserved

விலை : ரூ.270

பதிப்புரை

அன்புமிகு மாணவச் செல்வங்களே

வாழ்வு எனும் பாதையில் – இது
வசந்தகாலப் பருவம் – நீங்கள்
பள்ளிச்சாலையில் நல்ல பயணம் மேற்கொண்டு
வாழ்வில் வசந்தத்தை உணர்த்திட
கற்றல் உங்களுக்கு அவசிய மாகும்.....
கற்றிட இந்நூல் உங்களுக்கு உதவும்....

உங்கள் கரங்களில் தவழும் **12 ஆம் வகுப்பு டால்பின் உன்னால் முடியும் துணைவன்** தமிழக அரசின் புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி புதிய வினாத்தாளைக் கருத்தில் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் ஒவ்வொரு இயலிலும் உள்ள செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம், இலக்கணம் ஆகிய பகுதிகளில் எளிதில் புரியும் விதத்தில் வினா விடைகளும், புரிந்து எழுதும் கேள்விகளும், பொதுத் தேர்விற்கான வினாத்தாளில் இடம்பெறும் வினாவடிவமைப்பிற்கு ஏற்ப ஒரு மதிப்பெண் வினாக்களும், மொழிப்பயிற்சி வினாக்களும் உரிய விடைகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு இயல் முடிவிலும் அந்தந்த இயலுக்குரிய மொழிப்பயிற்சிகளும், பின்பகுதியில் சிறப்பு மொழிப்பயிற்சி வினாக்கள் விடைகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலைக் கற்பதால் மாணாக்கர்கள் தேர்வில் சிறந்த மதிப்பெண்கள் பெற எளிதாக இருக்கும்.....!

அறிவார்ந்த மாணவச் செல்வங்களே !

நீங்கள் கற்று வாழ்வில் உயர்ந்திட
எங்கள் டால்பின் உன்னால் முடியும் துணைவன் மூலம்
உங்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துகின்றோம்....!

வேரின் வெற்றி ; பூவின் மகிழ்ச்சியாகும் ;
உங்களின் வெற்றி எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியாகும்...........

வாழ்த்துக்களுடன்
டால்பின் பதிப்பகத்தார்.

பொருளடக்கம்

இயல்	பொருளடக்கம்		பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்.
	மனப்பாடப் பகுதிகள்			i
1	உயிரினும் ஓம்பப்படும்	செய்யுள்	இளந்தமிழே!	1
		உரைநடை	தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்	7
		செய்யுள்	தண்டியலங்காரம் ✸	13
		துணைப்பாடம்	பாரதியின் கடிதம்	17
		இலக்கணம்	தமிழாய் எழுதுவோம்	22
2	பெய்யெனப் பெய்யும் மழை	உரைநடை	பெருமழைக்காலம்	32
		செய்யுள்	பிறகொரு நாள் கோடை	42
		செய்யுள்	நெடுநல்வாடை ✸	45
		துணைப்பாடம்	முதல்கல்	51
		இலக்கணம்	நால்வகைப் பொருத்தங்கள்	54
3.	சுற்றத்தார் கண்ணே உள	உரைநடை	தமிழர் குடும்ப முறை	69
		செய்யுள்	விருந்தினர் இல்லம்	79
		செய்யுள்	கம்பராமாயணம் ✸	84
		துணைப்பாடம்	உரிமைத்தாகம்	95
		இலக்கணம்	பொருள் மயக்கம்	100
		வாழ்வியல்	திருக்குறள் ✸	104
4.	செல்வத்துள் எல்லாம் தலை	உரைநடை	பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்	135
		செய்யுள்	இதில் வெற்றி பெற ✸	146
		செய்யுள்	இடையீடு	153
		செய்யுள்	புறநானூறு ✸	156
		துணைப்பாடம்	பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்	162
		இலக்கணம்	பா இயற்றப் பழகலாம்	166
5.	நாடென்ப நாட்டின் தலை	உரைநடை	மதராசப்பட்டினம்	190
		செய்யுள்	தெய்வமணிமாலை ✸	202
		செய்யுள்	தேவாரம்	207
		செய்யுள்	அகநானூறு	212
		துணைப்பாடம்	தலைக்குளம்	219
		இலக்கணம்	படிமம்	222

Padasalai

6.	சிறுகை அளாவிய கூழ்	உரைநடை	திரைமொழி	240
		செய்யுள்	கவிதைகள்	249
		செய்யுள்	சிலப்பதிகாரம் ✸	251
		செய்யுள்	தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல்	259
		துணைப்பாடம்	நடிகர் திலகம்	267
		இலக்கணம்	காப்பிய இலக்கணம்	270
		வாழ்வியல்	திருக்குறள் ✸	276
7.	அருமை உடைய செயல்	உரைநடை	இலக்கியத்தில் மேலாண்மை	302
		செய்யுள்	அதிசயமலர்	312
		செய்யுள்	தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு	314
		செய்யுள்	புறநானூறு ✸	317
		துணைப்பாடம்	சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்	322
		இலக்கணம்	தொன்மம்	323
8.	எல்லா உயிரும் தொழும்	உரைநடை	நமது அடையாளங்களை மீட்டவர்	346
		செய்யுள்	முகம்	352
		செய்யுள்	இரட்சணிய யாத்ரிகம் ✸	355
		செய்யுள்	சிறுபாணாற்றுப்படை ✸	361
		துணைப்பாடம்	கோடை மழை	372
		இலக்கணம்	குறியீடு	375
		பொருத்தித்தேர்க		394
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள அணி இலக்கணம்		396
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள திணைகள்		399
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள துறைகள்		401
		பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கூற்று		402
		எளிய வழியில் இலக்கணக்குறிப்பு கண்டறியும் முறைகள்		403
		அணிகள்		406
		மொழிப்பயிற்சிகள்		410
		பொதுத்தமிழ் வினாத்தாள் வடிவமைப்பு		490
		மாதிரி வினாத்தாள்		492

நூலும், ஆசிரியரும்

செய்யுள் / கவிதைப்பேழை		
1.	இளந்தமிழே	சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
2.	தண்டியலங்காரம்	தண்டி
3.	பிறகொரு நாள் கோடை	அய்யப்ப மாதவன்
4.	நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்
5.	விருந்தினர் இல்லம்	ஜலாலுத்தீன் ரூமி
6.	கம்பராமாயணம்	கம்பர்
7.	திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்
8.	இதில் வெற்றி பெற	சுரதா
9.	இடையீடு	சி.மணி
10.	புறநானூறு	ஔவையார்
11.	தெய்வமணிமாலை	இராமலிங்க அடிகள்
12.	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்
13.	அகநானூறு	அம்மூவனார்
14.	கவிதைகள்	நகுலன்
15.	சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோவடிகள்
16.	தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல்	தொல்காப்பியர்
17.	அதிசய மலர்	தமிழ்நதி
18.	தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு	முகம்மது இராவுத்தர்
19.	புறநானூறு	பிசிராந்தையார்
20.	முகம்	சுகந்தி சுப்பிரமணியன்
21.	இரட்சணிய யாத்திரிகம்	எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்
22.	சிறுபாணாற்றுப்படை	நத்தத்தனார்

உரைநடை		
1.	தமிழ்மொழியின் நடை அழகியல்	தி.சு.நடராஜன்
2.	தமிழர் குடும்ப முறை	பக்தவத்சல பாரதி
3.	பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்	உ.வே.சாமிநாதர்
4.	இலக்கியத்தில் மேலாண்மை	வெ.இறையன்பு இ.ஆ.ப.

விரிவானம் / துணைப்பாடம்		
1.	தம்பி நெல்லையப்பருக்கு (பாரதியின் கடிதம்)	பாரதியார்
2.	முதல்கல்	உத்தமசோழன்
3.	உரிமைத்தாகம்	பூமணி
4.	தலைக்குளம்	தோப்பில் முகமது மீரான்
5.	நடிகர் திலகம்	பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு
6.	சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்	ஐராவதம் மகாதேவன்
7.	கோடை மழை	சாந்தா தத்

மனப்பாடப்பகுதி

இயல் - 1
தண்டியலங்காரம்

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்(று) ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்!

இயல் - 2
நெடுநல்வாடை

'வையகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
ஆர்கலி முனைஇய கொடுங்கோல் கோவலர்
ஏறுடை இனநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்
புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கி கோடல்
நீடுஇதழ்க் கண்ணி நீர் அலைக் கலாவ
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலிய பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்படையூஉ நடுங்க

- நக்கீரர்

இயல் - 3
கம்பராமாயணம்

2. 'துன்பு உளதுஎனின் அன்றோ
சுகம் உளது? அது அன்றிப்
பின்பு உளது; இடை மன்னும்
பிரிவு உளது என உன்னேல்;
முன்பு உளெம் ஒரு நால்வேம்
முடிவு உளது என உன்னா
அன்பு உள, இனி, நாம் ஓர்
ஐவர்கள் உளர் ஆனோம்

- கம்பர்

திருக்குறள்
இல்வாழ்க்கை

1. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

3. வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

செய்ந்நன்றி அறிதல்

4. செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்ற லரிது.

8. நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று.

9. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.

வெஃகாமை

12. அஃகாமை செல்வத்திற்கு யாதெனின் வெஃகாமை
வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்.

வெகுளாமை

15. மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்; தீய
பிறத்தல் அதனான் வரும்.

17. தன்னைத்தான் காக்கின் சினம்காக்க; காவாக்கால்
தன்னையே சொல்லும் சினம்.

18. சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

ஊழ்

19. நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும் மற்றும்தன்
உண்மை அறிவே மிகும்.

- திருவள்ளுவர்

இயல் - 4
இதில் வெற்றி பெற

விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற
வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு;
மண்வேறு; மண்ணோடு கலந்தி ருக்கும்
மணல்வேறு; பனித்துளியும் மழையும் வேறு;
புண்வேறு; வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு;
புகழ்வேறு; செல்வாக்கு வேறு; காணும்
கண்வேறு; கல்விக்கண் வேறு; கற்றார்
கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு.

- சுரதா

புறநானூறு

அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென,
வறுந்தலை உலகமும் அன்றே; அதனால்
காவினெம் கலனே; சுருக்கினெம் கலப்பை;
மரங்கொல் தச்சன் கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்டகத்து அற்றே
எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே. (206)

- ஔவையார்

இயல் - 5

தெய்வமணிமாலை

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவுகல வாமைவேண்டும்
பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
பேசா திருக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்
பிடியா திருக்கவேண்டும்.

- இராமலிங்க அடிகள்

இயல் - 6

சிலப்பதிகாரம்

குழல்வழி நின்றது யாழே, யாழ்வழித்
தண்ணுமை நின்றது தகவே, தண்ணுமைப்
பின்வழி நின்றது முழவே, முழவொடு
கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை

- இளங்கோவடிகள்

திருக்குறள்

அறிவு உடைமை

1. அறிவற்றம் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்
உள்அழிக்கல் ஆகா அரண்.

3. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.

5. எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க்கு இல்லை
அதிர வருவதோர் நோய்.

சிற்றினம் சேராமை

7. நல்லினத்தின் ஊங்கும் துணையில்லை; தீயினத்தின்
அல்லல் படுப்பதூஉம் இல்.

வினைத்திட்பம்

8. வினைத்திட்பம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்பம்
மற்றைய எல்லாம் பிற.

9. சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம்
சொல்லிய வண்ணம் செயல்.

11. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு
அச்சாணி அன்னார் உடைத்து.

தூது

12. கடன்அறிந்து காலம் கருதி இடன்அறிந்து
எண்ணி உரைப்பான் தலை.

உட்பகை

15. வாள்போல் பகைவரை அஞ்சற்க; அஞ்சுக
கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு.

சூது

20. பழகிய செல்வமும் பண்புக் கெடுக்கும்
கழகத்துக் காலை புகன்.

- திருக்குறள்

இயல் - 7

புறநானூறு

காய்நெல் அறுத்துக் கவளம் கொளினே;
மாநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்கு ஆகும்;
நூறுசெறு ஆயினும், தமித்துப்புக்கு உணினே,
வாய்புகுவதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்;

- பிசிராந்தையார்

இயல் - 8

இரட்சணிய யாத்திரிகம்

2. பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி
ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற
வேதனை உழந்து சிந்தை வெந்து புண்பட்டார் அல்லால்
நோதகச் சினந்தோர் மாற்ற நுவன்றிலர் கரும நோக்கி.

- எச்.ஏ.கிருணட்டிணனார்

சிறுபாணாற்றுப்படை

...... என ஆங்கு
எழுசமங் கடந்த எழு உறழ் திணிதோள்
எழுவர் பூண்ட ஈகைச் செந்நுகம்
விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க
ஒருதான் தாங்கிய உரனுடை நோன்தாள்....

- நத்தத்தனார்

நுழையும் முன்.....!

அறிவார்ந்த ஆசிரியர்களே! அன்பான மாணாக்கர்களே.....!

உங்களை வெற்றியின் பாதையில் நடத்திச் சென்றிட வழிகாட்டும் 'டால்பின் உன்னால் முடியும்' என்ற இத்துணைவனின் சிறப்புகள் என்னவென்றால், பதிதாகத் திருத்தியமைக்கப்பட்ட பாடநூல் 2019-இன் படி உருவாக்கப்பட்டதாகும். இவ்வழிகாட்டியை உங்கள் கரங்களில் தவழ விடுவதன் மூலம் அளவிடாத மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகின்றோம்.

தேர்வில் நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றிட புரிந்து எழுதும் கேள்விகள் அதிகமாகத் தரப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இயலின் உட்கூறுகளான உரைநடை, செய்யுள், துணைப்பாடம், இலக்கணம் என ஒவ்வொரு பகுதிக்கும்

(i) பலவுள் தெரிக.
(ii) கூற்று சரியா? தவறா?
(iii)பொருந்தாததைத் தேர்க.
(iv)பொருத்தமான நிறுத்தற்குறியுடைய தொடர்களைத் தேர்க.
(v) சரியானதைத் தேர்க.
(vi)பொருத்தித் தேர்க.

என்ற புரிந்துணரும் கேள்விகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு என்னும் பகுதிகளைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு இயலிலும் பல்துறை சார்ந்த கலைச்சொற்களும், அலுவலகக் கலைச்சொற்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு இயலின் இறுதியிலும் அந்தந்த இயலில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்ட,

(i) பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எழுத்து வழக்குச் சொற்களாக மாற்றுதல்.
(ii) சரியான நிறுத்தற்குறியிட்டு எழுதுக.
(iii)வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
(iv)விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.
(v) தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

என்ற தலைப்புகளில் அதிகமான மொழிப்பயிற்சி வினாக்கள் விடைகளுடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒட்டுமொத்த இயல்களில் இருந்தும் பொருத்தித் தேர்க இடம் பெற்றுள்ளது. அணி, திணை, துறை எளிய விளக்கங்களுடன் இடம் பெற்றுள்ளன. எளிய வழியில் இலக்கணக்குறிப்புகளைக் கண்டறிதல், அணிகள் பற்றிய கூடுதல் விளக்கங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இத்துணைவனின் இரண்டாம்பகுதி மொழிப்பயிற்சிக்கு என்றே தனியாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் பணிக்கு உறுதுணையாக இந்நூல் இருக்கும். இரண்டாம் பகுதியான மொழிப்பயிற்சியில் கீழ்க்கண்ட 25 மொழிப்பிற்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

1. மயங்கொலி சொற்களின் பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்க.
2. **பொருள் வேறுபாடு அறிதல்**
3. இணைச்சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல்
4. மரபுத் தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல்
5. **உவமைத் தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல்**
6. **வாக்கியப்பிழையைத் திருத்துதல்**

Padasalai

7. எழுத்துப் பிழையைத் திருத்தி எழுதுதல்
8. வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுதல்
9. வல்லின மெய்களை நீக்கி எழுதுதல்
10. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுதல்
11. ஆங்கிலச் சொற்களை நீக்கி இனிய தமிழில் எழுதுக.
12. வடமொழிச் சொற்களை நீக்கி இனிய தமிழில் எழுதுக
13. கொச்சைச் சொற்களை திருத்தி எழுதுதல்
14. மரபு வழூஉச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுதல்
15. வாக்கியங்களில் ஏற்ற சொற்களையும், சொற்றொடர்களையும் பயன்படுத்தும் மரபு
16. இலக்கணப் பிழை
17. ஆங்கில சொற்களுக்கான தமிழ்ச்சொற்கள்
18. தொகைச்சொற்களை விரித்து எழுதுதல்
19. பழமொழி தமிழாக்கம்
20. வேர்ச்சொல்லைப் பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வினைமுற்று, தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயராக மாற்றுக.
21. பழமொழிகளை வாழ்வியல் நிகழ்வில் அமைத்து எழுதுதல்
22. கலைச்சொற்கள்
23. பல பொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல்
24. உவமை, உருவக மாற்றங்கள்
25. இலக்கிய நயம் பாராட்டல் எழுதும் முறைக்கான வழிகாட்டி

மாணக்கர்கள் ஆசிரியர்களின் துணையுடனும், **'டால்பின் உன்னால் முடியும்'** துணைவனுடனும் கற்றலை மேற்கொண்டால் வெற்றி திருமகள் உங்கள் விலாசம் தேடி வருவாள்.... என்ற நம்பிக்கையில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று நீங்கள் சாதனை புரிய வேண்டும் என்ற உன்னதமான நோக்கத்துடன் 'டால்பின் உன்னால் முடியும்' துணைவன் உங்களை வாழ்த்துகின்றது......

- பதிப்பகத்தார்

எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு!
எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
இங்குள்ள தமிழர் ஒன்றாதல் கண்டே!

- பாரதிதாசன்

இயல் - 1

கவிதைப்பேழை

இளந்தமிழே!

- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

பாடற்பொருள்:

மாலை நேரத்தில் சிவந்த கதிர்களைச் சுருக்கிச் செங்கதிரவன் மலைக்குப் பின் சென்று மறைவான். அம்மாலை நேர வானம் கதிரவன் ஒளிப்பட்டுச் செந்நிற பூக்காடகக் காட்சியளிக்கும், அந்நிறத்தைப்போலத் தினமும் உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்திருக்கும். அவர்களின் திரண்ட தோள்களில் முத்துமுத்தாய் வியர்வைப் பூத்திருக்கும். இந்தக் காட்சிகளை எல்லாம் பாட அருமைத் தமிழே உன்னைத் தவிர எனக்கு வேறு துணை உண்டோ? கூறிடுவாய் தமிழ்த்தாயே...!

உள்ளத்தில் பொங்கி வரும் கவிதைக்கு உணவாக விளங்கும் முத்தமிழே! எங்கும் நிறைந்தவளே! பாண்டிய மன்னனின் ஆட்சிப் பகுதியான மதுரையில் சங்கம் அமைத்து இருந்தவளே! பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரைப் பெற்றுத் தந்தவளே!

அன்றிருந்த பழமையான தமிழர் நலம் மீண்டும் பிறக்க மேனிசிலிர்க்க தமிழ்க்குயிலே மீண்டும் கூவி வா! குளிர்ச்சியான பொதிகை (குற்றால) மலையில் தோன்றிய தென்னாட்டுத் தமிழே! உன்னைப் புதுப்பிக்கவும் தமிழரின் அடிமைத்தனமும், அறியாமையும் அகன்றிடவும், அவர்கள் சிறைப்பட்டிருக்கும் கூண்டினை உடைத்திட சிங்கம் போலச் சீற்றத்தோடு வா! வா!

குறுவினா

புத்தக வினா

1. **கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்து பாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?**

செந்நிறத்து வானம்போலத் தங்கள் கைகள் சிவந்திட உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் வியர்வை வெள்ளம் அவர்களின் திரண்ட தோள்மீது முத்துமுத்தாய் வீற்றிருக்கும் அழகினை வியந்து பாடச் செந்தமிழின் துணை வேண்டுமென கவிஞர் சிற்பி கூறுகின்றார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **தொழிலாளர்களின் கைகள் எதனைப் போலச் சிவந்துள்ளதாகக் கவிஞர் சிற்பி கூறுகிறார்?**
   - அந்திநேரத்து வானத்தில் படர்ந்துள்ள செக்கச்சிவந்த வண்ணம்போல உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் கைகள் சிவந்துள்ளதாகக் கவிஞர் சிற்பி கூறுகிறார்.

2. **பழமைநலம் கொண்ட மொழி தமிழ்மொழி எவ்வாறு?**
   - தமிழ்மொழி பாண்டிய மன்னர்கள் அமைத்த சங்கத்திலே தன்னிகரற்ற செம்மொழியாய் இருந்து ஆட்சி செய்த மொழியாகும்.
   - பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரை இத்தமிழ் மண்ணிற்குத் தந்த பழமை நலம் கொண்ட மொழியாகும்.

3. **கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஆசை என்ன?**
   - தமிழ்மொழி பலபல புதிய உள்ளடக்கங்களால் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும் வேண்டும்; அதே நேரத்தில் பழஞ்சிறப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளவும் வேண்டும் என்பதே கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஆசை ஆகும்.

4. **கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய கவிதை நூற்களில் சிவற்றை எழுதுக.**
   - ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரியநிழல், ஒருகிராமத்து நதி, பூஜ்யங்களின் சங்கிலி.

5. **கவிஞர் சிற்பி குறிப்பிடும் முத்தமிழின் சிறப்புகள் யாவை?**
   - எங்களின் உள்ளத்தில் பொங்கிவரும் கவிதை வெறிக்கு உணவாக எப்பொழுதும் நீக்கமற நிறைந்தவள் தமிழ்மொழியே! தமிழ் வளர முச்சங்கம் வழி உதவியவளும், வள்ளல் பலரைத் தமிழ்நாட்டிற்குத் தந்தவளும் தமிழ்த்தாய் ஆவாள்.

6. **கவிஞர் சிற்பி எழுதியுள்ள உரைநடைநூற்கள் யாவை?**
   - இலக்கியச்சிந்தனைகள், மலையாளக்கவிதை, அலையும் சுவடும்.

சிறுவினா

புத்தக வினா

1. **“செம்பரிதி மலைமேட்டில் தலையைச் சாய்ப்பான்**
   செந்நிறத்துப் பூக்காடாம் வான மெல்லாம்!”
   தொடர் வெளிப்படுத்தும் காட்சி நயத்தை விளக்குக.
   - மாலை நேரத்தில் மறையும் சிவந்த சூரியன் தன் தலையை மலை முகட்டின் மீது சாய்க்கின்றான். மாலை நேரத்து செம்மஞ்சள் நிறம் வானமெல்லாம் தூவலாய் படர்ந்து ஒளி வீசி, நீல நிற பொய்கைப் போலக் காட்சியளிக்கும் வானத்தில் மிதக்கும் ஓடங்களான மேகங்களில் சூரியனின் செம்மஞ்சள் நிறம்பட்டு அவைகளெல்லாம் வானில் பூத்திருக்கும் பூக்காடாய் காட்சியளிக்கின்றன.
   - அந்திநேரத்து வானத்தின் நிறங்களைக் காணகாண மனதிற்கு இன்பம். இயற்கை ஒவியன் புனைந்த அழகிய செந்நிறத்துப் பூக்காடாய் மேகங்கள் தோன்ற மாலைநேரத்து செம்பரிதி காரணமாக அமைந்திருப்பதாக இத்தொடர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதைப்போன்றே நாளெல்லாம் உழைக்கும் உழைப்பாளர்களின் கைகள் முழுவதும் சிவந்து இருக்கின்றன; அந்தி வானத்தின் சிவந்த நிறமும்; தினந்தினம் உழைத்து வீடு திரும்பும் உழைப்பாளர்களின் கை வண்ணமும் ஒன்றே என்பதை உணர்த்துகின்றன கவிஞர் சிற்பியின் இவ்வரிகள்.

2. **பின்வரும் இருபாக்களிலுள்ள வேற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுக.**

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையினானே - நன்னூல்	**மீண்டு மந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு மெய்சிலிர்க்கத் தமிழ்க்குயிலே! கூவி வாவா - சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்**

	நன்னூல்		சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
1.	ஒரு மொழியில், பல்வேறு காலங்களில் தோன்றிய இலக்கியங்களை நோக்கின் பழைய சொற்வழக்குகள் கழிதலும், புதிய சொற்வழக்குகள் புகுதலும் ஆகிய இப்பண்பு இடம் பெற்றிருக்கும்.	1.	நாட்டின் வளர்ச்சியில் புதுமையை ஏற்றதனால் தமிழ்நாட்டின் பண்டைய பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், மொழியில் பல மாற்றங்கள் என எல்லாம் மாறிவிட்டன.
2.	கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மொழியில் பழையன எல்லாம் அழிவதும் புதியன எல்லாம் புகுவதும் போற்றற்குரியன என்கின்றது இப்பாடலடி எனவே புதியவற்றை ஏற்போம்.	2.	புதியவைகளுக்கு வழிவிட்டதனால் சிதைவுற்று பழமைநலம் அழிந்துவிட்டது; பழமை தளிர்க்க தமிழ்க்குயிலே நீ மீண்டும் பொங்கி வர வேண்டும் என்கிறது இப்பாடலடி

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **தமிழ் அன்னை ஏன் சீறி வரவேண்டும் எனச் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் விரும்புகிறார்?**
   - உள்ளத்தில் பொங்கிவரும் உணர்வுகளை உணர்ச்சி மிகு கவிதையாக எழுத முத்தமிழே நீ உதவிசெய்கின்றாய். நீ பாண்டிய மன்னர்கள் அமைத்த சங்கத்திலே, தன்னிகரற்ற செம்மொழியாய் இருந்து ஆட்சிச் செய்தவள்! பாரி போன்ற வள்ளல்கள் பலரை இத்தமிழ் மண்ணிற்குத் தந்து அழியாப் புகழ்பெற்றவள்.
   - பண்டைய நாளிலிருந்த தமிழ் நலமும் தமிழ்நாட்டுப் பொதுமை நலமும் மீண்டும் இத்தமிழ் மண்ணில் பிறப்பதற்கு நீ குயில் போலக் கூவி வரவேண்டும். இன்று தமிழர்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் அடிமைத்தனமும், அறியாமையும் முழுவதுமாக அவர்களை விட்டு அகன்றிட; அவர்கள் சிறைப்பட்டிருக்கும் அடிமைத்தன கூட்டினை உடைத்திட, சிங்கம் போலச் சீறி நீ புறப்பட்டு வரவேண்டுமெனச் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுகிறார்.

2. **கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் இலக்கிய பணிக் குறித்து எழுதுக?**
   - கவிஞர், பேராசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாசிரியர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்; பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவர்;
   - மொழிபெயர்ப்புக்காகவும் ஒரு கிராமத்து நதி என்னும் கவிதை நூலிற்காகவும் இருமுறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர். இவருடைய கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, இந்தி ஆகியவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
   - இவர் ஒளிப்பறவை, சர்ப்பயாகம், சூரிய நிழல், ஒரு கிராமத்து நதி, பூஜ்யங்களின் சங்கிலி முதலிய பல கவிதை நூல்களை ஆக்கியவர்; இலக்கியச்சிந்தனைகள், மலையாளக் கவிதை, அலையும் சுவடும் உள்ளிட்ட உரைநடை நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்;
   - மலையாளத்திலிருந்து கவிதைகளையும் புதினங்களையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார்; சாகித்திய அகாதெமியின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் இருக்கிறார்.

நெடுவினா

கூடுதல் வினா

1. **தமிழ்மொழி மீண்டும் சீறிவர வேண்டுமென்று கவிஞர் சிற்பி தமிழை அழைக்கும் காரணங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.**

இயற்கையைப் பாட வருக தமிழே!
- ✶ மாலை நேரத்தில் சிவந்த கதிர்களைச் சுருக்கிக் கதிரவன் மலைக்குப் பின் சென்று மறைவான்.
- ✶ அம்மாலை நேர வானம் கதிரவனின் ஒளிப்பட்டுச் செந்நிறப் பூக்காடகக் காட்சியளிக்கும்.
- ✶ அக்காட்சியைப் பாட தமிழே வா!

தொழிலாளர்களைப் பாட வருக தமிழே!
- ✶ தினமும் உழைக்கும் தொழிலாளர்கள் கைகளும் மாலை நேர வானம் போலச் சிவந்திருக்கும்.
- ✶ தொழிலாளர்களின் திரண்ட தோள்களில் முத்துமுத்தாய் வியர்வைப் பூத்திருக்கும்.
- ✶ இக்காட்சிகளைப் பாட தமிழே நீ வா!

தமிழின் பழமை நலம்:
- ✶ பொங்கி வரும் கவிதைக்கு உணவாக விளங்குவது முத்தமிழாகும்.
- ✶ பாண்டியனின் ஆட்சிப் பகுதியான மதுரையில் சங்கம் அமைத்து அரசாட்சி செய்த சிறப்புடையது.
- ✶ பாரி போன்ற வள்ளல்களைத் தமிழ்நாட்டிற்குத் தந்த பெருமையுடையது.

சிங்கம் போல சீறி வா:

- ✶ பழமை நலம் மீண்டும் பிறக்க மேனி சிலிர்க்க தமிழ்க் குயிலே மீண்டும் கூவி வா!
- ✶ குளிர்ச்சியான பொதிகை (குற்றால) மலையில் தோன்றிய தென்னாட்டுத் தமிழே! உன்னைப் புதுப்பிக்க புறப்பட்டு வா!
- ✶ தமிழரின் அடிமைத்தனமும், அறியாமையும் அகன்றிடவும், அவர்கள் சிறைப்பட்டிருக்கும் கூண்டினை உடைத்திட சிங்கம் போலச் சீற்றத்தோடு வா!

இலக்கணக்குறிப்பு

1. **செம்பரிதி, செந்தமிழ், செந்நிறம்** - பண்புத்தொகைகள்
2. **முத்துமுத்தாய்** - அடுக்குத்தொடர்
3. **சிவந்து, ஈன்று** - வினையெச்சம்
4. **வியர்வைவெள்ளம், தமிழ்க்குயிலே** - உருவகம்
5. **நீயுள்ளாய், தந்தாய், இருந்தாய்** - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றுகள்
6. **எழுந்த சிங்கம்** - பெயரெச்சம்

உறுப்பிலக்கணம்

1. **சாய்ப்பான் = சாய் + ப் + ப் + ஆன்,**
   சாய் - பகுதி,
   ப் - சந்தி,
   ப் - எதிர்கால இடைநிலை,
   ஆன் - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

2. **விம்முகின்ற = விம்மு + கின்று + அ,**
   விம்மு - பகுதி,
   கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை,
   அ - பெயரெச்ச விகுதி.

3. **வியந்து = விய + த் (ந்) + த் + உ,**
   விய - பகுதி,
   த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்,
   த் - இறந்தகால இடைநிலை,
   உ - வினையெச்ச விகுதி

4. **இருந்தாய் = இரு + த் (ந்) + த் + ஆய்,**
   இரு - பகுதி,
   த் - சந்தி, ந் - ஆனது விகாரம்,
   த் - இறந்தகால இடைநிலை,
   ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

1.செம்பரிதி = செம்மை + பரிதி

- ➢ ''ஈறுபோதல்'' - என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டு செம் + பரிதி - செம்பரிதி என்றானது.

2. வானமெல்லாம் = வானம் + எல்லாம்

- ➢ ''உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'' - என்ற விதிப்படி வானமெல்லாம் என்றானது.

3. உன்னையல்லால் = உன்னை + அல்லால்

- ➢ ''இஈஐ வழி யவ்வும்'' - என்ற விதிப்படி உன்னை + ய் + அல்லால் என்றானது.
- ➢ ''உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே''- என்ற விதிப்படி- உன்னையல்லால் என்றானது.

4. செந்தமிழே - செம்மை + தமிழே

- ➢ ''ஈறுபோதல்'' - என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டு - செம் + தமிழே என்றானது.
- ➢ ''முன்னின்ற மெய் திரிதல்'' - என்ற விதிப்படி - செந்தமிழே என்றானது.

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக.

புத்தக வினா

1. ''மீண்டு மந்தப் பழமைநலம் புதுக்கு தற்கு'' கவிஞர் குறிப்பிடும் பழமைநலம்
   க) பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்து உ) பொதிகையில் தோன்றியது ங) வள்ளல்களைத் தந்தது.
   அ) க மட்டும் சரி ஆ) க, உ இரண்டும் சரி
   இ) ங மட்டும் சரி ஈ) கங இரண்டும் சரி. **[ஈ) கங இரண்டும் சரி]**

கூடுதல் வினாக்கள்

2. 'பொதிகை' என்பது எந்த மலையைக் குறிக்கும்.
   அ) குற்றாலமலை ஆ) விந்தியமலை இ) இமயமலை ஈ) சாமிமலை
   [அ) குற்றாலமலை]
3. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எந்நூலை மொழிபெயர்த்தமைக்காக சாகித்திய அகாதெமி விருதினைப் பெற்றார்.
   அ) அக்கினி ஆ) ஒளிப்பறவை இ) அக்கினி சாட்சி ஈ) சூரிய நிழல்
   [இ) அக்கினி சாட்சி]
4. 'சாய்ப்பான்' என்பதன் சரியான பகுபத பிரிப்பு முறை
   அ) சாய்ப்பு + ஆன் ஆ) சாய் + ப் + ஆன் இ) சாய் + ப் + ப் + அன் ஈ) சாய் + ப் + ப் +ஆன்
   [ஈ) சாய் + ப் + ப் +ஆன்]
5. 'வியந்து' என்பதன் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கணப் பிரிப்பு முறை
   அ) வியந்து + உ ஆ) விய + த் + த் + உ இ) விய + த்(ந்) + த் + உ ஈ) வியந்த + அ
   [இ) விய + த்(ந்) + த் + உ]
6. 'வியர்வை வெள்ளம்' - இலக்கணக்குறிப்பு
   அ) உவமையாகுபெயர் ஆ) கருவியாகு பெயர் இ) உருவகம் ஈ) உவமைத்தொகை
   [இ) உருவகம்]
7. 'செந்தமிழ்' - எந்தப் புணர்ச்சி விதிகளின் அடிப்படையில் சரியாகப் புணரும்.
   அ) ஈறுபோதல், இனமிகல் ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்
   இ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஈ) ஈறுபோதல் **[ஆ) ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்]**
8. கவிஞர் சிற்பி எழுதிய எந்தப் படைப்பிலக்கிய நூலுக்குச் சாகித்திய அகாதமி விருது கிடைத்தது.
   அ) ஒரு கிராமத்தின் கதை ஆ) ஒரு கிராமமே அழுதது
   இ) ஒரு கிராமத்தின் நதி ஈ) ஒரு புளியமரத்தின் கதை **[இ) ஒரு கிராமத்தின் நதி]**
9. சிற்பி எத்தனை முறை சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்றவர்.
   அ)ஒரு முறை ஆ) இருமுறை இ) நான்கு முறை ஈ) மூன்று முறை **[ஆ) இருமுறை]**
10. சிற்பியின் கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், மராத்தி மற்றும் ------ மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
    அ) மலையாளம் ஆ) ஹிந்தி இ) தெலுங்கு ஈ) வங்காளம் **[அ) மலையாளம்]**
11. இவற்றுள் எது கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய நூல்
    அ) சூரியகாந்தி ஆ) சூரிய பார்வை இ) ஒளிப்பூ ஈ) சூரிய நிழல் **[ஈ) சூரிய நிழல்]**

12. கருத்து 1 : பாண்டியரின் சங்கத்தில் கொலுவிருந்தவள் தமிழ்தாய்.
கருத்து 2 : விம்முகின்ற தோள்கள் செந்நிறத்துப் பூக்காடானது.
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி இ) இரண்டு கருத்தும் தவறு ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
[ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு]

13. ‘‘மூண்டுவரும் கவிதைவெறிக் குணவாய் எங்கள்
முத்தமிழே! நீயுள்ளாய்; முன்னம் ஓர்நாள்’’ - இப்பாடல் வரியில் பயின்று வந்துள்ள தொடை நயம்
அ) அடிமோனை ஆ) சீர் மோனை இ) சீர் எதுகை ஈ) அடி எதுகை **[ஆ) சீர் மோனை]**

14. பொருத்துக.
அ) அலையும் சுவடும் - 1. படைப்பிலக்கிய விருது நூல்
ஆ) ஒரு கிராமத்து நதி - 2. மொழிபெயர்ப்பு விருது நூல்
இ) அக்கினி சாட்சி - 3. கவிதை நூல்
ஈ) ஒளிப்பறவை - 4. உரைநடை நூல்
அ) 4 1 2 3 ஆ) 4 2 1 3 இ) 4 3 1 2 ஈ) 4 3 2 1 **[அ) 4 1 2 3]**

15. ‘இளந்தமிழே’ என்னும் நம் பாடப்பகுதி இடம்பெற்றுள்ள நூல்
அ) ஒளிப்பறவை ஆ) நிலவுப்பூ இ) சூரியநிழல் ஈ) சூரியகாந்தி **[ஆ) நிலவுப்பூ]**

16. கவிஞர் சிற்பி எந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றினார்.
அ) காமராசர் பல்கலைக்கழகம் ஆ) அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
இ) தமிழ்ப்கல்கலைக்கழகம் ஈ) பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
[ஈ) பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்]

அறிந்து கொள்வோமா!

- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் இயற்பெயர் - **பொ. பாலசுப்பிரமணியம்**
- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் பிறந்த ஊர் - **ஆத்துப் பொள்ளாச்சி**
- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்தின் பெற்றோர் - **கி.பொன்னுசாமி, கண்டியம்மாள்**
- பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் பணியாற்றிய காலம் - 1989 - 1997
- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் பெற்றுள்ள ஒருசில விருதுகள் - **தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருது, குன்றக்குடி ஆதினம் கபிலர் விருது, திருவனந்தபுரம் தமிழ்ச்சங்க மகாகவி உள்ளூர் விருது, மூத்த எழுத்தாளருக்கான வில்லி தேவ சிகாமணி விருது.**
- சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்ற மொழிபெயர்ப்பு நூல் - **அக்கினி சாட்சி (நாவல்)**
- மொழிப்பெயர்ப்பு நூலுக்காகச் சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற வருடம் - 2001.
- படைப்பிலக்கியம் ஒரு கிராமத்து நதி நூலுக்காகச் சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற வருடம் - 2003.
- முத்தமிழ் - **இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ்.**
- தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற கவிஞர் சிற்பியின் நூல் - **பூஜ்யங்களின் சங்கிலி.**

இயல் - 1

உரைநடை உலகம்

தமிழ் மொழியின் நடை அழகியல்

- தி.சு.நடராசன்

குறுவினா

புத்தக வினாக்கள்

1. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியத்தின் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

- கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை எனப்படும். தொல்காப்பியமும் இதனையே கூறுகின்றது. 'நடைபெற்றியலும்', 'நடை நவின்றொழுகும்' என்னும் சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாவும் இவ்வாறே அமைய வேண்டும் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. மொழிக்குள் இருக்கும் ஒரு வலிமைமிக்க ஆற்றல் கவிதைக்காக, இலக்கியத்துக்காகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதே நடை எனப்படும்.

2. ''படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக''
- இச்சங்கக் கவிதையின் அடிகளில் ஓசை நயமிக்க சொற்களையும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளையும் எடுத்து எழுதுக.

- **ஓசை நயமிக்கச் சொற்கள்**

  படாஅம் ஈத்த, கெடாஅ நல்லிசை, கடாஅ யானை, நல்லிசை

- **இலக்கணக்குறிப்புகள்**

படாஅம் ஈத்த	- இசைநிறையளபெடை (அ) செய்யுளிசையளபெடை
கெடாஅ நல்லிசை	- இசைநிறையளபெடை (அ) செய்யுளிசையளபெடை
கடாஅ யானை	- இசைநிறையளபெடை (அ) செய்யுளிசையளபெடை
நல்லிசை	- பண்புத்தொகை

3. விடியல், வனப்பு - இரு சொற்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தொடர் அமைக்க.

- பூத்துக் குலுங்கும் பூக்களின் மணத்திலும் பறவைகளின் ஒலிகளிலும் விடியலின் வெளிச்சமாக உதிக்கும் கதிரவனின் தோற்றம் இயற்கையின் வனப்பை எடுத்துரைக்கும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

1. தனக்குரிய அழகியல் சாதனமாக இலக்கியம் மாற்ற வேண்டியவை யாவை?

வரலாறு முழுவதும் மனித நாக்குகளின் ஈரம் பட்டுக் கிடக்கும் மொழியானது பேசுபவன், கேட்பவன் ஆகியோருடைய தனிப்பட்ட சூழல்கள், பேசும்போதும் கேட்கும் போதுமான தனிச்சூழல்களைத் தனக்குரிய அழகியல் சாதனமாக மாற்ற வேண்டும்.

2. தொல்காப்பியத்தின் தனிச்சிறப்பான பண்பு யாது?

இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒரு சேரப் பேசுகின்ற இலக்கணம் தொல்காப்பியம் ஆகும். எழுத்துகள் பற்றிப் பேசுகிறபோதே தொல்காப்பியம் செய்யுளின் வழக்கையும் பேசுகிறது. எழுத்தையும் சொல்லையும் போன்றே செய்யுளையும் ஓர் உள்ளமைப்பாகத் தொல்காப்பியம் கருதுகிறது.

3. மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவை எவை?

உவமம், உருவகம், எச்சம், குறிப்பு, உள்ளுறை, இறைச்சி முதலியவை மொழியின் இயல்பு வழக்குகளைக் கலையியல் வழக்குகளாக மாற்றுபவையாகும்.

4. 'கலை முழுமை' பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவது யாது?

கலை முழுமை என்பது இலக்கியத்திற்கான நோக்கம் அல்லது அறிவியல் சார்ந்த கருத்து நிலைகள். கலை உருவாக்கத்தின்போது சரிவர இணைந்திருக்க வேண்டும் என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.

5. தமிழ் இலக்கியத்தின் பயன்களாகக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுவன யாவை?

அறம், பொருள், இன்பம் அல்லது வேறு ஏதோ ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளை உணர்த்துவனவாகத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பயன்கள் இருக்க வேண்டும்.

6. பாடலின் தளத்தை ஏர் நடத்திப் பண்படுத்திப் போகின்றவை எவை?

ஒலிகோலம், சொற்புலம், சொற்றொடர் நிலை.

7. தமிழ் அழகியலின் நெடும்பரப்புகளென ஆசிரியர் எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?

சமூக பண்பாட்டு மரபிற்கேற்பவே, கலை படைப்பை, அழகியல் நெறியை, பண்பாட்டின் இலச்சினையாகச் சித்திரிப்பதற்குத் தமிழ்மரபு முன் வந்திருக்கிறது. முன் மொழிந்திருக்கிறது. இதுவே தமிழ் அழகியலின் நெடும்பரப்பு ஆகும்.

8. சொல்வளம் என்பது யாது?

சொல்வளம் என்பது, ஒரு பொருள் குறித்துவரும் பல சொல்லாய்ப் பல பொருள் குறித்துவரும் ஒரு சொல்லாய் வருதலும், பல துறைகளுக்கும் பல சூழல்களுக்கும் பல புனைவுகளுக்கும் உரியதாய் வருதலும் உணர்வும் தெளிவும் கொண்டதாய் வருதலும் என்று செழிப்பான தளத்தில் சொல், விளைச்சல் கண்டிருப்பதைக் குறிப்பது ஆகும்.

9. பாடலின் தளத்தை முழுமையடையச் செய்பன எவை?

ஒலிகோலம், சொற்புலம், சொற்றொடர் நிலை, தொடரியல் வடிவம்.

10. தமிழ் மொழியில் இடம்பெற்றுள்ள சில தொகை மொழிகளை எழுதுக.

வைகுறு விடியல், கன்னிவிடியல், பனிநீர், ஒலி வெள்ளருவி, நள்ளென் யாமம், நெடுநீர், நகைக் கூட்டம், புல்லென் மாலை.

11. தி.சு.நடராசன் அவர்கள் எங்கெல்லாம் பணியாற்றியுள்ளார்?

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக் கழகம், திருநெல்வேலி மனோன்மணீயம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்.

சிறுவினா

புத்தக வினா

1. சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் - விளக்குக.

- சங்கப்பாடல்களில் ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலைவடிவம் கொள்கின்றன. இதனையே அந்தப் பனுவல், பாடல்களின் ஒலிப்பின்னல் என்கிறோம். இந்த ஒலிக் கோலங்கள் உணர்ச்சிகளைக் காட்டும் விதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி
உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொளற்கரிதே
முந்நூறு ஊர்த்தே தண் பறம்பு நன்னாடு;
முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்;

- என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலில் வன்மையான உணர்ச்சியைக் காட்டும் க, த, ட, ற என்ற வல்லின மெய்கள் பிற மெல்லின இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வந்துள்ளன.
- உயிர் ஒலிகள் குறிப்பாக நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்ப வரல் தன்மை பெற்றிருப்பதும், இவற்றோடு சேர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் சொல் விளையாட்டுகளும் சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாக விளங்கியதை உணர்த்தும்.

கூடுதல் வினா

1. சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றுள் அமைந்துள்ள மறுதலைத் தொடரியல் போக்குக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.

- தமிழ் மொழியில் உரைநடை வழக்கு, பேச்சு வழக்கு உள்ளிட்ட இயல்பு வழக்கில் தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய் + செயப்படுபொருள் அல்லது பிறவற்றுடன் கூடிய அமைப்பு + பயனிலை என்று வருவதே மரபு. ஆனால் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் இந்நிலை மாறி வருகிறது. இதனைக் கவிதை மறுதலைத்தொடர் என்பர்.
- சிறப்பாக முடியும் பாடல்களின் இறுதியில்தான் இந்தத் தொடரியல் பிறழ்வுநிலை பெரிதும் காணப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாகப் பேரெயின் முறுவலார், நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய சாவுச் சடங்கில் முரண்பாடான கருத்து உருவாகியது பற்றிப் பாடிய பாடலில்

இடுக வொன்றோ, சுடுகவொன்றோ;
படுவழிப் படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே!

(புறம் :239)

- என்ற இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள இறுதி அடி ஓர் எளிமையான தொடரியல் பிறழ்வோடு அமைந்திருக்கிறது.
- 'தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்' எனத் தொடங்கும் இப்பாடலில் தொடர்ந்து வரும் 20 அடிகளில் தொடர்கள் வரிசையாகவும் நேர்படவும் செல்வதைக் காணலாம். ஒவ்வோர் அடியும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு, தன்னிறைவோடு 18 பண்புகளை வரிசைப்படுத்தித் தொகுத்துக் கூறும் புலவர் இறுதியில் நெடுஞ்செழியனுடைய உடலைப் புதைத்தால் புதை; சுட்டால் சுடு என்று அலுத்துக் கொள்கிறார். இது சங்கப் பாடலின் மறுதலைத் தொடரியல் போக்குக்குத் தகுந்த சான்றாகும்.

2. செவ்வியல் இலக்கியம் கட்டமைக்க விரும்பிய அறம் ஏது?

சங்க இலக்கியங்கள் அகத்திணை சார்ந்த செய்திகளையும் புறத்திணை சார்ந்த செய்திகளையும் பாடற்பொருளாக வடிவமைத்துள்ளது. தொல்காப்பியம் புணர்தல், பிரிதல் முதலான அகம் சார்ந்த ஐந்திணைகளை அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய அறிவியல் 'இலட்சியப் பொருள்களோடு' இரண்டற இணைத்து விடுகிறது. பாவகைகள் நான்கு எனக் குறிப்பிடும் தொல்காப்பியம் தொடர்ந்து,

''அந்நில மருங்கின் அறமுதலாகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப'' (தொல்.செய்.105) - என்று பாவகைகளோடு

அறிவியல் கருத்துகளையும் இணைத்துச் சொல்லும். செவ்வியல் தமிழ் இலக்கியம் கட்டமைக்க விரும்பிய அறம் இதுவே ஆகும்.

நெடுவினா

புத்தக வினா

1. கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகளில்

- ஒலிக்கோலம்
- சொற்களின் புலம்
- தொடரியல் போக்கு

மிக முக்கியமானவையாகும்.

ஒலிக்கோலம்:

- ✶ இசையோடும் இசைக்கருவியோடும்தான் மொழி சார்ந்த கவிதை பிறக்கும்.
- ✶ ஓசையும் பொருளும் இணைந்து கலை வடிவம் கொள்வதை ஒலிக்கோலம் (ஒலிப் பின்னல்) என்பர்.
- ✶ வன்மை உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த பாடல்களில் வல்லின மெய்யொலிகள் மிகுதியாக இடம்பெறும்.
- ✶ இனிய இசைக்காக நெடில் ஒலிகள் அதிகமாக இடம்பெறும்.
- ✶ சில ஒலிகளும் சில சொற்களும் திரும்ப திரும்ப வரும் தன்மையும் பாடல்களில் இடம் பெறும்.

சொற்களின் புலம்:

- ✶ சொற்களில் தான் உணர்வும் பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
- ✶ சொல்வளம் ஒரு பண்பாட்டின் அடையாளமாகவும் இருக்கின்றது.
- ✶ சொற்புலத்தில் தொகைநிலைத் தொடரும், (நீர்படு பசுங்கலம்) தொகாநிலைத் தொடரும் ('நீர் படுகின்ற பசுமையான கலம்') வரும்.
- ✶ கவிதையின் நடையைக் கட்டமைப்பதில் சொற்கள் ஒரு செறிவாக்கப்பட்ட வடிவமைப்பாகும்.

தொடரியல் போக்கு:

- ✶ பாடலின் தளத்தை முழுமையடைய செய்வது தொடரியல் போக்காகும்.
- ✶ சொல்பவனுடைய மொழித்திறனை, கேட்பவன் அல்லது வாசிப்பவன் முழுமையாகப் பெற வேண்டும்.
- ✶ சொல்லப்படும் உணர்வுகளுக்கும் செய்திகளுக்கும் ஏற்பத் தொடர்கள்
    1. நேர் நடந்தும்
    2. ஏறியிறங்கியும்
    3. திரும்பியும் சுழன்றும் - இயங்கும்
- ✶ சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் மறுதலைத் தொடர் அமைந்திருப்பதும் உண்டு.

இவையே கவிதையின் நடையைக் கட்டமைக்கும் அழகியல் கூறுகள் ஆகும்.

நம்மை அளப்போம்

I. பலவுள் தெரிக.

புத்தக வினா

1. **இலக்கியத்தையும் மொழியையும் ஒருசேரப் பேசுகின்ற இலக்கண நூல்**
   அ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஆ) தண்டியலங்காரம் இ) தொல்காப்பியம் ஈ) நன்னூல்
   [இ) தொல்காப்பியம்]

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **செய்யுளை ஓர் உள்ளமைப்பாகக் கூறும் நூல்**
   அ) நன்னூல் ஆ) தொல்காப்பியம் இ) யாப்பருங்கலக்காரிகை ஈ) தண்டியலங்காரம்
   [ஆ) தொல்காப்பியம்]

3. **காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டும் நூல்**
   அ) தொல்காப்பியம் ஆ) முல்லைக்கலி இ) புறநானூறு ஈ) பதிற்றுப்பத்து
   [ஆ) முல்லைக்கலி]

4. **பாடலின் தளத்தைப் பாத்திகட்டி வரப்புயர்த்தும் பணியைச் செய்வது**
   அ) தொடரியல் வடிவம் ஆ) ஒலிக்கோலம் இ) சொற்றொடர் நிலை ஈ) சொற்புலம்
   [அ) தொடரியல் வடிவம்]

5. நம்பி நெடுஞ்செழியனைக் குறித்துப் பாடியவர்
அ) கபிலர் ஆ) ஔவையார் இ) பேரெயின் முறுவலார் ஈ) நக்கண்ணையார்
[இ) பேரெயின் முறுவலார்]

6. 'தமிழ் மொழியின் நடை அழகியல்' என்ற பாடப்பகுதி தி.சு.நடராசனின் எந்த நூலின் சில பகுதிகள்
அ) கவிதையெனும் மொழி ஆ) திறனாய்வுக் கலை
இ) தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள் ஈ) தமிழ் அழகியல் **[ஈ) தமிழ் அழகியல்]**

7. 'படுவழிப்படுக, இப்புகழ் வெய்யோன் தலையே' - இப்பாடல் வரி இடம்பெற்ற நூல்
அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) புறநானூறு ஈ) அகநானூறு **[இ) புறநானூறு]**

8. 'நீர்படு பசுங்கலம்' - இதில் 'பசுங்கலம்' என்ற சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு
அ) தொகை நிலை ஆ) பண்புத்தொகை இ) உவமைத்தொகை ஈ) வினைத்தொகை
[ஆ) பண்புத்தொகை]

9. கி.ராஜநாராயணன் எழுதிய குறுநாவல்
அ) செம்மறி ஆ) கடா இ) கிடை ஈ) மறி **[இ) கிடை]**

II. கருத்து சரியா? தவறா?

புத்தக வினா

1. கருத்து 1 : இயல்பு வழக்கில், தொடரமைப்பு என்பது எழுவாய் பயனிலை என்று வருவதே மரபு.
கருத்து 2 : தொடரமைப்பு, சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றில் பிறழ்ந்து வருகிறது.
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு **[இ) இரண்டு கருத்தும் சரி]**

கூடுதல் வினாக்கள்

2. கருத்து 1 : சொல்லில்தான் உணர்வும் பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
கருத்து 2 : தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம்
அ) கருத்து 1 சரி ஆ) கருத்து 2 சரி
இ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு ஈ) இரண்டு கருத்தும் சரி **[ஈ) இரண்டு கருத்தும் சரி]**

3. கருத்து 1 : முல்லைக்கலியில் ஆடுகளின் பல இனங்களைக் காட்டும் சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.
கருத்து 2 : சொல்வளம் ஒரு நாட்டின் அடையாளமாகவும் இருக்கிறது.
அ) கருத்து 1 தவறு ஆ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
இ) கருத்து இரண்டும் தவறு ஈ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி **[இ) கருத்து இரண்டும் தவறு]**

4. கருத்து : தொன்மையான மொழி சமிக்ஞையிலிருந்தும் இசையிலிருந்தும் தான் தொடங்குகிறது.
விளக்கம் : மொழித்தோன்ற அடிப்படையாக இருப்பது ஒலியே.
ஒலியை வெவ்வேறு வடிவங்களில் உச்சரிக்கும்போது மொழித் தோன்றுகிறது.
அ) கருத்து சரி விளக்கம் தவறு ஆ) கருத்தும் விளக்கமும் சரி
இ) கருத்து தவறு விளக்கமும் தவறு ஈ) கருத்து தவறு விளக்கம் சரி **[ஆ) கருத்தும் விளக்கமும் சரி]**

III. சரியானதைத் தேர்க.

1. அ) பாவகை - ஐந்து
   ஆ) வஞ்சி - வெண்பா நடைத்தே
   இ) பனிநீர் - தொகை மொழி
   ஈ) காமர் வனப்பு - தெடரியல் போக்கு **[இ) பனிநீர் - தொகை மொழி]**

2. அ) கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக - முல்லைக்கலி
   ஆ) புணரின் புணராது பொருளே - தொல்காப்பியம்
   இ) இவன் தந்தை தந்தை - நற்றிணை
   ஈ) யாமும் பாரியும் உளமே - புறநானூறு **[ஈ) யாமும் பாரியும் உளமே - புறநானூறு]**

IV. பொருந்தாததைத் தேர்க.

1. அ) கன்னி விடியல் - தொகைமொழி
   ஆ) பொய்படுசொல் - மறித்தாக்கம்
   இ) சங்கப்பாடல்கள் - மறுதலைத்தொடர்
   ஈ) கி.ராஜநாராயணன் - கிடை **[ஆ) பொய்படுசொல் - மறித்தாக்கம்]**

அறிந்து கொள்வோமா...!

- தி.சு.நடராசன் பிறந்த ஊர் **- திருத்தங்கல், விருதுநகர் மாவட்டம்.**
- போலந்து நாட்டு வார்சா பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றிய காலம் - 1987 - 1990
- மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய காலம் - 1997 - 1998
- தி.சு.நடராசன் சாகித்திய அகாதெமியின் பொதுக்குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றிய காலம் - 1999 - 2005
- தி.சு.நடராசன் இதழாசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்கள் :
  1. மகாநதி - இலக்கிய சிற்றிதழ் 2. காந்தள் - திறனாய்வு இதழ் 3. சமூக விஞ்ஞானம்
- தி.சு.நடராசன் மொழி பெயர்த்த நூல்கள் :
  1. ரோமன் யாக்கப்சனின் 'மொழியியலும் கவிதையியலும்' 2. மாயகாவ்ஸ்கியின், 'எழுத்துக்கலை'.
- தி.சு.நடராசன் திறனாய்வுப் பயிற்சி பெற்ற இடம்- **பாளையங்கோட்டை நா.வனமாமலையின் ஆய்வு வட்டம்.**

தெரியுமா!

- **யானையைக் குறித்த பல சொல்**
  கயம், வேழம், களிறு, பிளிறு, களபம், மாதாங்கம், கைம்மா, வாரணம், அஞ்சனாவதி, அத்தி, அத்தினி, அரசுவா, அல்லியன், அனுபமை, ஆணை, இபம், இரதி, குஞ்சரம், வல்விலங்கு, கரி, அஞ்சனம்.
- **மலர் குறித்த பல சொல்**
  அலர், தார், அலரி, போது, சுமனசம், குசுமம் , மலர், இணர், வீ.
- **ஆட்டின் பொதுப்பெயர்**
  மறி, உதள், மோத்தை, மேழகம், வருடை, கொறியே, தகர், கடா, கொச்சை, மேடம், துருவை, செம்மறி, பள்ளை, வெள்ளை, புருவை, வற்காலி, மை.

இயல் - 1

கவிதைப்பேழை

தன்னேர் இலாத தமிழ்

- தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல்

குறுவினா

கூடுதல் வினா

1. **தண்டிலயலங்கார நூலைப் பற்றிச் சிறுகுறிப்புத் தருக.**

அணி இலக்கணத்தைக் கூறும் சிறப்பான நூல்களில் ஒன்று தண்டியலங்காரமாகும். ‘காவியதர்சம்’ என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூலாகும். இந்நூலை எழுதியவர் தண்டி ஆவார். இவரது காலம் கி.பி.12-ஆம் நூற்றாண்டு. தண்டியலங்காரம் பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.

2. **அணியிலக்கணத்தை மட்டும் கூறும் இலக்கண நூல்கள் யாவை?**

தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம், குவலயானந்தம்

சிறுவினா

புத்தக வினா

1. **‘ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருளகற்றும்’ - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.**

இடம் :

➢ இப்பாடல் வரி தண்டியலங்காரம் என்னும் அணி இலக்கண நூலின் பொருளணியியலில் இடம் பெற்றுள்ள உரை மேற்கோள் பாடலாகும். இதன் ஆசிரியர் தண்டி ஆவார்.

பொருள் :

➢ ஒலிக்கின்ற கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகத்தின் இருளை அகற்றுவன இரண்டு. ஒன்று சூரியன், மற்றொன்று தனக்கு நிகர் இல்லாத தமிழ்மொழி என்பதே இத்தொடரின் பொருளாகும்.

விளக்கம்:

➢ எப்போதும் ஒலியெழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் கடல் சூழ்ந்த இந்த உலகின் இருளை அகற்றும் கதிரவன் மக்களால் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, சான்றோரால் தொழப்படுகின்ற ஒன்றாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **தன்னேர் இலாத தமிழின் சிறப்புக் குறித்துத் தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் உணர்த்தும் செய்தி யாது?**

➢ இந்நில உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவராலும் போற்றப்பட்டு, உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றி, எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றுவது கதிரவனாகும்.

➢ குளிர்ச்சிப் பொருந்திய பொதிய மலையில் தோன்றி, சான்றோர்களால் தொழப்பட்டு, மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளைப் போக்குவதும் எதனோடும் ஒப்பிட்டுக் கூற முடியாததுமான மொழி தமிழ்மொழி ஆகும். புறஇருளைப் போக்கும் கதிரவனை விட தமிழ்மொழி தனக்கு நிகரில்லாத மொழி என்று தண்டியலங்கார உரை மேற்கோள் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

2. **பொருள் வேற்றுமையணியைச் சான்று தந்து விளக்குக.**

அணி இலக்கணம்

➢ இது வேற்றுமை அணியின் ஒரு பிரிவாகும். செய்யுளில் கவிஞர் இரு வேறு பொருள்களுக்கான ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது பொருள் வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

சான்று

ஓங்கலிடை வந்து உயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்(து) இருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னோர் தனியாழி வெங்கதிரொன்(று) ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்!

விளக்கம்

➢ எப்போதும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தின் புற இருளை அகற்றும் கதிரவன் உயர்ந்த மலைகளுக்கு இடையே தோன்றும்.

➢ குளிர்ச்சிப் பொருந்திய பொதிய மலையிலே தோன்றிய தமிழ்மொழி மக்களின் அறியாமை என்னும் அக இருளை அகற்றும். அத்தமிழ் மொழிக்கு நிகராக வேறெந்த மொழியும் இல்லை.

அணிப்பொருத்தம்

➢ கதிரவனும், தமிழ்மொழியும் மலையில் தோன்றுகின்றன என ஒப்புமையைக் கூறி, கதிரவன் புற இருளை அகற்றும்; தமிழ்மொழி அக இருளை அகற்றும், அதேநேரத்தில் அதற்கு நிகராக வேறெந்த மொழியும் இவ்வுலகில் இல்லை என்று வேறுபடுத்திக் காட்டியதால் இப்பாடல் பொருள் வேற்றுமையணி ஆகும்.

இலக்கணக்குறிப்பு

1. **வெங்கதிர்** - பண்புத்தொகை
2. **உயர்ந்தோர்** - வினையாலணையும் பெயர்
3. **இலாத** - இடைக்குறை

உறுப்பிலக்கணம்

1. **உயர்ந்தோர் = உயர் + த் (ந்) + த் + ஓர்**
   உயர் - பகுதி,
   த் - சந்தி; த் ந் ஆனது விகாரம்
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
   ஆர் - என்பதன் ஈற்றயலெழுத்தான **"ஆ"** - "ஓ" ஆகத் திரியும் (நன் 353)

2. **விளங்கி = விளங்கு + இ**
   விளங்கு - பகுதி,
   இ - வினையெச்ச விகுதி

3. **வந்து = வா (வ) + த் (ந்) + த் + உ**
   வா - பகுதி; வ எனக் குறுகியது விகாரம்
   த் - சந்தி; த் ந் ஆனது விகாரம்
   த் - இறந்தகால இடைநிலை
   உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

1. **ஆங்கவற்றுள் = ஆங்கு + அவற்றுள்**
   விதி (i) "உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்" என்ற விதிப்படி **'ஆங்க் + அவற்றுள்'** என்றானது,
   விதி (ii) "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" என்ற விதிப்படி **'ஆங்கவற்றுள்'** என்றானது.

2. **தனியாழி = தனி + ஆழி**

விதி (i) 'இஈஐ வழி யவ்வும்' என்ற விதிப்படி 'யகர' உடம்படுமெய் தோன்றி **'தனி + ய் + ஆழி'** என்றானது,
விதி (ii) 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்ற விதிப்படி **'தனியாழி'** என்றாது.

3. **வெங்கதிர் = வெம்மை + கதிர்**

விதி (i) 'ஈறுபோதல்' என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டு **'வெம் + கதிர்'** என்றானது,
விதி (ii) 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்' என்ற விதிப்படி 'ம்' 'ங்' -ஆக திரிந்து **'வெங்கதிர்'** என்றானது.

நம்மை அளப்போம்

I. பலவுள் தெரிக.

புத்தக வினா

1. **''மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்று ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்!'' இவ்வடிகளில் பயின்று வந்துள்ள தொடை நயம்.**
அ) அடிமோனை, அடி எதுகை ஆ) சீர் மோனை, சீர் எதுகை
இ) அடி எதுகை, சீர் மோனை ஈ) சீர் எதுகை, அடிமோனை **இ) அடி எதுகை, சீர் மோனை**

கூடுதல் வினாக்கள்

2. **அணியிலக்கணத்தை மட்டும் கூறும் இலக்கண நூல்**
அ) முத்துவீரியம் ஆ) வீரசோழியம் இ) மாறனலங்காரம் ஈ) இலக்கண விளக்கம்
[இ) மாறனலங்காரம்]

3. **கீழ்க்காண்பவற்றுள் 'வினையாலணையும் பெயர்' எது?**
அ) உயர்ந்தோர் ஆ) வந்தான் இ) நடப்பான் ஈ) உயர்ந்து **[அ) உயர்ந்தோர்]**

4. **'ஈறுபோதல்', 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்' இச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதி**
அ) கருங்குயில் ஆ) வெங்கதிர் இ) நெடுந்தேர் ஈ) முதுமரம் **[ஆ) வெங்கதிர்]**

5. **'விளங்கிய' - இச்சொல்லின் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கண பிரிப்பு**
அ) விள + ங் + க் + இய ஆ) விளங்கு + க் + ய் + அ
இ) விளங்கு + இய ஈ) விளங்கு + இ **[ஈ) விளங்கு + இ]**

6. **அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் இலக்கண நூல்**
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) வீரசோழியம் இ) தண்டியலங்காரம் ஈ) முத்துவீரியம்
[இ) தண்டியலங்காரம்]

7. **தண்டியலங்காரம் கொண்டுள்ள பிரிவு**
அ) மூன்று ஆ) ஏழு இ) ஐந்து ஈ) நான்கு **[அ) மூன்று]**

8. **தண்டியலங்காரம் எந்நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.**
அ) காவியதர்சம் ஆ) மாறனலங்காரம் இ) வீரசோழியம் ஈ) குவலயானந்தம்
[அ) காவியதர்சம்]

9. **தண்டியலங்கார ஆசிரியரின் காலம்**
அ) கி.பி.13 ஆ) கி.பி. 10 இ) கி.பி.12 ஈ) கி.பி.9 **[இ) கி.பி.12]**

10. தமிழ்மொழி தோன்றிய மலை

அ) பறம்பு மலை ஆ) நளிமலை இ) பொதிய மலை ஈ) விந்திய மலை

[இ) பொதிய மலை]

11. தண்டியலங்காரத்தை எழுதியவர்

அ) தண்டி ஆ) மாறன் இ) அகத்தியர் ஈ) பவணந்தி [அ) தண்டி]

II. கருத்து சரியா? தவறா

1. கருத்து 1 : மக்களின் அறியாமையை அகற்றுவது தமிழ்மொழியாகும்.
   கருத்து 2 : புற இருளைப் போக்க கதிரவன் உதவும்.
   அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு
   இ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி ஈ) இரண்டு கருத்தும் தவறு [அ) இரண்டு கருத்தும் சரி]

2. கருத்து 1 : 'தொன்னூல் விளக்கம்' அணியிலக்கணத்தை மட்டுமே கூறும் நூல்
   கருத்து 2 : 'குவலயானந்தம்' என்னும் நூல் முழுமையான இலக்கண நூல்
   அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) இரண்டு கருத்தும் தவறு
   இ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [ஆ) இரண்டு கருத்தும் தவறு]

III. சரியானதைத் தேர்க.

1. அ) வீரசோழியம் - நாவல்
   ஆ) முத்து வீரியம் - சிறுகதை
   இ) குவலயானந்தம் - அணியிலக்கணம்
   ஈ) மாறனலங்காரம் - சொல்லிணக்கணம் [இ) குவலயானந்தம் - அணியிலக்கணம்]

2. அ) வந்து - பெயரெச்சம்
   ஆ) உயர்ந்தோர் - பலர்பால் வினைமுற்று
   இ) இலாத - ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம்
   ஈ) வெங்கதிர் - பண்புத்தொகை [ஈ) வெங்கதிர் - பண்புத்தொகை]

IV. பொருந்தாததைத் தேர்க.

1. அ) தமிழ்மொழி - பொதிய மலை
   ஆ) தொல்காப்பியம் - இலக்கண நூல்
   இ) தண்டியலங்காரம் - தண்டி
   ஈ) காவியதர்சம் - தமிழ்மொழி இலக்கண நூல் [ஈ) காவியதர்சம் - தமிழ்மொழி இலக்கணநூல்]

V. பொருத்துக.

1. அ) வெங்கதிர் - 1. இடைக்குறை
   ஆ) இலாத - 2. வினையெச்சம்
   இ) வந்து - 3. வினையாலணையும் பெயர்
   ஈ) உயர்ந்தோர் - 4. பண்புத்தொகை
   அ) 4 2 3 1 ஆ) 4 1 3 2 இ) 4 1 2 3 ஈ) 2 3 1 4 [இ) 4 1 2 3]

அறிந்து கொள்வோமா...!

பொருள் வேற்றுமையணி

"கூற்றினுங் குறிப்பினு மொப்புடை யிருபொருள்
வேற்றுமை படவரின் வேற்றுமை யதுவே"

தண்டியலங்காரம்

- தண்டி உரைதருநூல்களில் ஒன்று. இலக்கணம் எழுதிய ஆசிரியரே, இலக்கணத்துக்கு உரை மேற்கோள்களாகத் தாமே பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் பல்வேறு அணி வகைகளுக்கான இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- பொதுவியல் பிரிவானது முத்தகச்செய்யுள், குளகச் செய்யுள், தொகை நிலைச்செய்யுள், தொடர்நிலைச்செய்யுள் என்னும் நான்கு வகையான செய்யுளை விளக்கும்.
- தொடர்நிலைச் செய்யுளின் வகையான காப்பியம், பெருங்காப்பியம் பற்றி தண்டியலங்காரம் கூறும்.
- பொருளணியில் 37 வகையான அணிகளும் அவற்றிற்கான விளக்கங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

சொல்லணியில் மடக்கு, சித்திரகவி, வழுக்களின் வகைகள் ஆகியவைப் பற்றிய விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.

இயல் - 1

விரிவானம்

தம்பி நெல்லையப்பருக்கு

- பாரதியார்

I. பலவுள் தெரிக.

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **தமிழ்நாட்டில் வீதி தேறும் இருக்க வேண்டியது எது எனப் பாரதியார் விரும்புகிறார்.**
   அ) ஆலயம் ஆ) தொழிற்சாலை இ) பள்ளிக்கூடம் ஈ) இவற்றில் எதுமில்லை
   [இ) பள்ளிக்கூடம்]

2. **பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு, நம் பாடப்பகுதி கடிதத்தை எங்கிருந்து எழுதினார்.**
   அ) எட்டயபுரம் ஆ) திருநெல்வேலி இ) புதுச்சேரி ஈ) சென்னை **[இ) புதுச்சேரி]**

3. **'வம்சமணி தீபிகை' என்னும் நூலை எழுதியவர்**
   அ) பாரதியார் ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
   இ) இளசைமணி ஈ) பரலி சு. நெல்லையப்பர் **[ஆ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்]**

4. **பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதங்களைப் பதிப்பித்தவர்**
   அ) இளசைமணி ஆ) ரா.அ.பத்மநாபன் இ) கி.ராஜநாராயணன் ஈ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
   [ஆ) ரா.அ.பத்மநாபன்]

5. **பரலி சு. நெல்லையப்பர் பாரதியாரை விட எத்தனை ஆண்டுக்கு இளையவர்**
   அ) ஏழாண்டுகள் ஆ) ஏழரை ஆண்டுகள் இ) ஒன்பதாண்டுகள் ஈ) எட்டாண்டுகள்
   [அ) ஏழாண்டுகள்]

6. **தேசபக்தன் இதழின் துணையாசிரியர்**
அ) பாரதியார் ஆ) பரலி சு. நெல்லையப்பர்
இ) இளசைமணி ஈ) சுப்பிரமணிய சிவா **[ஆ) பரலி சு. நெல்லையப்பர்]**

7. **பாரதியார் நடத்திய இதழ்கள்**
அ) சூரியோதயம், தேசபக்தன் ஆ) சூரியோதயம், நெல்லைத்தென்றல்
இ) லோகோபகாரி, கர்மயோகி ஈ) சூரியோதயம், கர்மயோகி **[ஈ) சூரியோதயம், கர்மயோகி]**

II. கருத்து சரியா? தவறா?

1. **கருத்து 1 : பாரதி, தான் கல்வி கற்க உதவி வேண்டி எட்டயபுரம் அரசருக்குக் கவிதை கடிதம் எழுதினார்.**
கருத்து 2 : பாரதி, தன் கவிதைக் கடிதத்தைப் பதினாறு வயதில் எழுதவில்லை.
அ) இரண்டு கருத்தும் சரி ஆ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி
இ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு ஈ) இரண்டு கருத்தும் தவறு **[அ) இரண்டு கருத்தும் சரி]**

2. **கருத்து 1 : ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள் என்றார் பாரதி.**
கருத்து 2 : பரலி சு. நெல்லையப்பர் பாரதியின் பாப்பாப்பாட்டைப் பதிப்பித்தவர்.
அ) இரண்டு கருத்தும் தவறு ஆ) இரண்டு கருத்தும் சரி
இ) கருத்து 1 தவறு, 2 சரி ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு **[ஈ) கருத்து 1 சரி, 2 தவறு]**

III. சரியானதைத் தேர்க.

1. **அ) முரசுப்பாட்டு** - சு.நெல்லையப்பர்
ஆ) நெல்லைத்தென்றல் - பாரதியார்
இ) பாரதி கடிதங்கள் - ரா.அ.பத்மநாபன்
ஈ) சு.நெல்லையப்பர் - வம்சமணி தீபிகை **[இ) பாரதி கடிதங்கள் - ரா.அ.பத்மநாபன்]**

2. **அ) கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்** - பாரதி கடிதங்கள்
ஆ) இளசைமணி - வம்சமணி தீபிகை
இ) கண்ணன்பாட்டு - ரா.அ.பத்மநாபன்
ஈ) வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - சு.நெல்லையப்பர்
[ஈ) வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாறு - சு.நெல்லையப்பர்]

IV. பொருந்தாததைத் தேர்க.

1. **அ) இளசைமணி** - வம்சமணி தீபிகை நூலின் மறுபதிப்பு
ஆ) வம்சமணி தீபிகை - கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
இ) பரலி சு. நெல்லையப்பர் - ஆசிரியர்
ஈ) பாரதி வாழ்த்து - பரலி சு.நெல்லையப்பர் **[இ) பரலி சு. நெல்லையப்பர் - ஆசிரியர்]**

V. பொருத்துக.

1. **அ) வம்சமணி தீபிகை** - 1. சு.நெல்லையப்பர்
ஆ) பாரதி கடிதங்கள் - 2. லோகோபகாரி
இ) நெல்லைத்தென்றல் - 3. ரா.அ.பத்மநாபன்
ஈ) சு.நெல்லையப்பர் - 4. கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர்
அ) 4 3 2 1 ஆ) 4 3 1 2 இ) 4 2 3 1 ஈ) 4 1 3 2 **[ஆ) 4 3 1 2]**

2. **அ) தமிழ் அழகியல்** - 1. பரலி சு. நெல்லையப்பர்
ஆ) நிலவுப்பூ - 2. தி.சு.நடராசன்
இ) கிடை - 3. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்
ஈ) உய்யும் வழி - 4. கி.ராஜநாராயணன்

அ) 4 3 2 1 ஆ) 1 4 2 3 இ) 2 4 1 3 ஈ) 2 3 4 1 **[ஈ) 2 3 4 1]**

நெடுவினா

புத்தக வினாக்கள்

1. **பாரதியின் கடிதம் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்து கொண்ட மொழிப்பற்று, சமூகப்பற்று ஆகியவற்றை விவரிக்க.**

மொழிப்பற்று:

- ✶ யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல இனிதான மொழி எதுவுமில்லை என்று கூறிய பாரதி, தான் சு.நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்திலும் அதனை உறுதிப்படுத்துகின்றார்.
- ✶ நெல்லையப்பரிடம் அவர் கூறும்போது, ‘நீ பிறமொழிகளை அறிந்திருந்தாலும் தமிழை வளர்ப்பதைக் கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும்’ என்று கூறுகின்றார்.
- ✶ புதிய புதிய செய்திகளும் புதிய புதிய உண்மைகளும், புதிய புதிய இன்பமும் தமிழ்மொழியில் ஏற்றம் பெற வேண்டும்.
- ✶ தமிழ்நாட்டில் வீதிகள் தோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் பெருக வேண்டும். அந்தப் பள்ளிகளில் எல்லாம் புதிய புதிய கலைகள் பயிற்சி பெற்று வளர வேண்டும்.
- ✶ தாய் மொழியிலே கற்பதால் தமிழ் உணர்வு அதிகமாகும், தாய்நாட்டின் மீது பற்று ஏற்படும்.
- ✶ பிறநாட்டு மொழிகள் எல்லாம் அடைந்துள்ள வளர்ச்சியைப் பார்த்த பின்பாவது நாம் நம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் மீது பற்றுக் கொள்ள முயலவேண்டும்.
- ✶ புதிய புதிய சிந்தனைகள் தமிழ்மொழியில் தோன்றல் வேண்டும் என்கிறார்.

சமூகப்பற்று:

- ✶ சமூகத்தின் அவலமாக இருக்கின்ற ஆண் பெண் வேறுபாடு முற்றிலுமாக அழிய வேண்டும்.
- ✶ ஆண் உயர்ந்தவன் பெண் அடிமை என்ற நிலை சமூக அவலமாகும்.
- ✶ ‘‘ஆணும் பெண்ணும் ஒருயிரின் இரண்டு தலைகள், அவற்றில் ஒன்றிலொன்று தாழ்வில்லை’’, என்கிறார்.
- ✶ பெண்ணைத் தாழ்த்தினால் சமூகமே சாபக்கேட்டிற்குள்ளாகும் என்பதை உணர்த்த பெண்ணைத் தாழ்த்தினவன், தன் கண்ணைக் குத்தியவனுக்குச் சமம் என்று ஆவேசத்துடன் கூறுகின்றார்.
- ✶ பெண்ணை அடைத்தவன் தன் கண்ணை இழந்த குருடன் போலப் பரிதவிப்பான் என்றும் கூறி ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்ற சமூக நீதியை வலியுறுத்துகின்றார்.
- ✶ சமூகம் வளர்ச்சி அடைய தொழில் பெருக வேண்டும், வியாபாரம் சிறக்க வேண்டும், தொழிற்சாலைகள் வளர வேண்டும் என்கிறார்.
- ✶ சமூக மாற்றம் காண சங்கீதம், சிற்பம், இயந்திரம், பூமி, வானம், இயற்கை சார்ந்த நூல்கள் ஆயிரம் ஆயிரமாகத் தாய்மொழியில் உருவாகிட வேண்டும்.
- ✶ நம் தமிழ்ச்சமூகம் மாற்றம் பெற அனைவரும் எண்ணிட வேண்டும்.
- ✶ அதற்குரிய சக்தியை அனைவரும் பெற்றிடவும் வேண்டுமென்று பாரதியார் சு.நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதம் மூலம் தன் உள்ளக் கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

2. சொல்லோவியங்கள் (கவிதை) என்னும் நூல் உங்கள் பள்ளி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு உங்கள் பள்ளியில் வெளியிடப்படுகிறது. அவ்வெளியீட்டு விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கி, நன்றியுரை ஒன்றை எழுதுக.

சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா

இடம் : அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை. நாள் : 19.06.2019, புதன்கிழமை

நேரம் : பிற்பகல் 2 மணி

நிகழ்ச்சி நிரல்

இறைவணக்கம்	: மாணவர்கள்
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	: மாணவர்கள்
வரவேற்புரை	: **திரு.மு.முரளி** (தமிழாசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)
வாழ்த்துரை	: **திரு.ச.சரவணக்குமார்** (தலைமையாசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)
நடனம்	: மாணவர்கள்
சொல்லோவியங்கள் நூல் அறிமுக உரை	: **திரு.ப.நன்மாறன் அவர்கள்** (எழுத்தாளர்)
நூல் வெளியிடு	: **சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூல்**
வெளியீட்டு வாழ்த்துரை	: **திருமிகு.அ.கோபிநாத் அவர்கள்,** (மாவட்டக் கல்வி அலுவலர், விழுப்புரம்)
முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொள்பவர்	: **திருமிகு.தா.வேலவன் அவர்கள்,** (தொழிலதிபர் மற்றும் சமூக ஆர்வலர்)
நூலாசிரியர் உரை	: **திரு.கவிஞர் ச.நல்லதம்பி அவர்கள்** (முதுகலைத் தமிழாசிரியர், அரசுமேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)
தலைமை உரை	: **திருமிகு.ச.இளவழகன், அவர்கள்** (எழுத்தாளர், திரைப்பட இயக்குநர், தேசிய விருது பெற்றவர்)
விழிப்புணர்வு பாடல்கள்	: மாணவிகள்
நன்றியுரை	: **திரு.இரா.கலைச்செல்வி** (உதவித் தலைமையாசிரியை, அரசுமேனிலைப்பள்ளி, சிவகங்கை)
தேசியகீதம்	: அனைவரும்

நன்றியுரை

''நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று''

அனைவருக்கும் இனிய மாலை வணக்கம்!

இன்று நம் பள்ளியில் நடைபெறும் இவ்விழா மிக முக்கியமான விழாவாகும். ஒரு பேனா தலை குனியும் போது, ஒரு சமூகம் தலைநிமிரும் என்பார்கள். இன்று நம் பள்ளி முதுகலைத் தமிழாசிரியர் எழுதி வெளியிட்டுள்ள சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்குத் தலைமையேற்று இனிய தலைமையுரை தந்து எழுத்துகளின் வலிமையை இச்சமூகம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தையும் வலியுறுத்திய தேசிய விருது பெற்ற எழுத்தாளர் திருமிகு.ச.இளவழகன் அவர்களுக்கு உங்கள் அனைவர் சார்பாகவும் மனமகிழ்வுடன் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலை வெளியிட்டு வாழ்த்துரை வழங்கிய நம் கல்வி மாவட்ட அலுவலர் திருமிகு. அ.கோபிநாத் அவர்கள் மாணவர்கள் நூற்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தன் வாழ்க்கை அனுபவத்தோடு எடுத்துக் கூறி, இந்நூலை எழுதிய நம் பள்ளி ஆசிரியரை வாழ்த்தினார் அன்னார்க்கும் நம் அனைவர் சார்பாகவும் மனமகிழ்வான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலின் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டவர் நம் பள்ளியின் மீது அதிக அக்கறை கொண்டவரும் நமது பள்ளியின் புரவலருமான தொழிலதிபர் திருமிகு.தா.வேலவன் அவர்கள், நல்ல செயல்கள் நடந்தால் அதனை

ஊக்குவிக்கும் நல்ல குணம் படைத்தவர் அவர்களுக்கும் நம் அனைவர் சார்பாகவும் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூலில் சொல்லப்பட்ட கருத்துகளை எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் எடுத்துக் கூறி நல்ல முறையில் நூலை அறிமுகம் செய்தவர் எழுத்தாளர் ப.நன்மாறன் அவர்கள், சமூகத்திற்கு உதவும் வகையில் எழுதிவரும் அன்னாரின் அறிமுக உரை இப்புத்தகத்தை நாம் வாங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தந்துள்ளது. இவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அவர்களுக்கும் நம் அனைவர் சார்பாகவும் மன நிறைவான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஒரு நூலை உருவாக்குவது எவ்வளவு கடினம் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. சமூக மாற்றத்திற்கு வழி காட்டும் அருமையான கருத்துகளைத் தன் எண்ணத்தில் இருந்து எழுத்துகளாக்கிய நம் பள்ளி முதுகலைத் தமிழாசிரியரும், சொல்லோவியங்கள் கவிதை நூலின் ஆசிரியருமான திரு.ச.நல்லதம்பி அவர்களுக்கு நம் அனைவர் சார்பாகவும் கரவொலியுடன் கூடிய நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நம் பள்ளி ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவ, மாணவிகள் மேல் அளவற்ற பாசம் கொண்ட நம் பள்ளியின் தலைமையாசிரியர் அவர்கள் பல்வேறு வழிகளில் ஊக்கப்படுத்தி, திறமைகளை வளர்த்திட உதவி செய்து வருகின்றார்கள். இந்நிகழ்வில் நம் பள்ளி ஆசிரியரை வாழ்த்தியுள்ளார்கள். நம் பள்ளித் தலைமையாசிரியர்க்கு நம் அனைவர் சார்பாகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அனைவரையும் வரவேற்ற ஆசிரியர் திரு.ச.சரவணக்குமார் அவர்களுக்கும் நமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வோம்.

இவ்விழாவில் இறைவணக்கம், நடனம், விழிப்புணர்வு பாடல் ஆகிய நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்ட மாணவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

இந்நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கிய மாணவர்கள் அசோக் மற்றும் ரூபன் ஆகியோருக்கும் நன்றி.

இவ்விழாவினைக் கண்டு மகிழ்ந்த இருபால் ஆசிரியர்கள், அலுவலர்கள், மற்றும் அனைத்து மாணவ, மாணவிகளுக்கும் நன்றி கூறி என் நன்றியுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

நன்றி! வணக்கம்!

அறிந்து கொள்வோமா!

தெரிந்து தெளிவோம்

எட்டயபுரம் மன்னர்களின் பரம்பரை வரலாறு பற்றி கவிகேசரி சாமி தீட்சிதர் என்பவர் வம்சமணி தீபிகை என்னும் நூலை 1879-இல் வெளியிட்டார். அப்பதிப்பைத் திருத்தி வெளியிட ஆசைகொண்ட பாரதி, ஆட்சிசெய்த வெங்கடேசுர எட்டப்பருக்கு 6.8.1979-இல் கடிதம் எழுதினார். பலவிதமான குற்றங்களுயுடைய அந்நூலை நல்ல இனிய தமிழ்நடையில் அமைத்துத் தருவேன் என்று குறிப்பிட்டார். ஆனால் அவர் ஆசை நிறைவேறவில்லை. வம்சமணிதீபிகை நூலின் மூலவடிவம் மறுபதிப்பாக இளசை மணி என்பவரால் 2008-இல் அப்படியே வெளியிடப்பட்டது.

தெரியுமா?

பரலி. சு.நெல்லையப்பர் விடுதலைப்போராட்ட வீரர், கவிஞர், எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாளர், பதிப்பாளர் எனப் பன்முகம் கொண்டவர். பாரதியின் கண்ணன் பாட்டு, நாட்டுப்பாட்டு, பாப்பாப்பாட்டு, முரசுப்பாட்டு ஆகியவற்றைப் பதிப்பித்தவர். பாரதி நடத்திய சூரியோதயம், கர்மயோகி ஆகிய இதழ்களில் துணையாசிரியராகவும் லோகோபகாரி, தேசபக்தன் ஆகிய இதழ்களில் துணையாசிரியராகவும் பிறகு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர்; இவர் நெல்லைத்தென்றல், பாரதி வாழ்த்து, உய்யும் வழி ஆகிய கவிதை நூல்களையும் வ.உ.சிதம்பரனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

நூல்வெளி

மகாகவி பாரதி நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய இக்கடிதம் ரா.அ.பத்மநாபன் பதிப்பித்த 'பாரதி கடிதங்கள்' என்னும் நூலில் இடம்பெற்றிருக்கிறது. பாரதி, பதினைந்து வயதில் கல்விகற்க உதவிவேண்டி எட்டயபுரம் அரசருக்கு எழுதிய கவிதைக் கடிதம் முதல் அவர்தம் மறைவிற்கு முன்னர் குத்திகேசவருக்கு எழுதிய கடிதம்வரை அனைத்தும் நம்மிடம் பேசுவதுபோல இருப்பதே அவருடைய நடையழகின் சிறப்பு. பாரதியாரைவிட ஏழாண்டுகள் இளையவரான பரலி சு.நெல்லையப்பரைப் பாரதி தன்னுடைய அருமைத் தம்பியாகவே கருதி அன்புகாட்டி வந்தார். பாரதியின் கடிதங்கள் மேலும் அவரை நன்றாகப் புரிந்துகொள்ளத் துணை புரிகின்றன.

எட்டயபுர ஜமீனுக்குப் பாரதி எழுதிய கவிதைக் கடிதம்

ஐயநின் அருளே அருங்கதி யென்ன
உய்ய இவண்வந் துற்று என் தந்தையார்
என்னையும் புறமொழிகற்க வென்றி யம்புவர்
என்னை யான் செய்குவ தின்றமிழ் கற்பினோ
பின்னை ஒருவரும் பேணார் ஆதலின்
கன்ன யான் அம்மொழி கற்கத் துணிந்தனன்;
எனினும்
கைப்பொருள் அற்றான் கற்ப தெவ்வகை?

இயல் - 1

இனிக்கும் இலக்கணம்

தமிழாய் எழுதுவோம்

இலக்கணத் தேர்ச்சிக்கொள்

புத்தக வினா

1. **பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.**
அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர் ஆ) மலைமீது ஏறி கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்
இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது ஈ) நெற்பயிர்கள் மழைநீரில் மூழ்கின.
[இ) காளையில் பூத்த மல்லிகை மனம் வீசியது]

2. **பேச்சுத்தமிழில் அமைந்த தொடர்**
அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும் ஆ) புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிறது
இ) வறட்சி எல்லா இடங்களையும் பாதித்துள்ளது ஈ) மயில்கள் விறலியரைப் போல் ஆடுகின்றன
[அ) அவருக்கு நல்லது கெட்டது நல்லாத் தெரியும்]

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் லகரத்தைத் தொடர்ந்து வல்லினம் வரின் லகரம் எவ்வாறு திரியும்.**
அ) இயல்பாகப் புணரும் ஆ) லகரம் டகரமாகும்
இ) லகரம் னகரமாகும் ஈ) லகரம் றகரமாகும் **[ஈ) லகரம் றகரமாகும்]**

2. **வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் ளகரத்தைத் தொடர்ந்து மெல்லினம் வரின் ளகரம் எவ்வாறு திரியும்.**
அ) ளகரம் லகரமாகும் ஆ) ளகரம் ணகரமாகும்
இ) ளகரம் டகரமாகும் ஈ) இவற்றில் ஏதுவுமில்லை **[ஈ) இவற்றில் ஏதுவுமில்லை]**

வினாக்கள்

1. **முடிந்தால் தரலாம், முடித்தால் தரலாம் - இவ்விரு சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் பொருள் யாவை?**

முடிந்தால் தரலாம்:

ஒரு பொருளைக் கொடுக்க முடிந்தால் கொடுக்கலாம் என்ற பொருளைத் தருகின்றது.

முடித்தால் தரலாம்:

தரப்பட்டுள்ள வேலையை முடித்துவிட்டேன் என்றால் தரலாம் என்ற பொருளைத் தருகின்றது.

- உன்னிடம் உள்ள பொருளைக் கொண்டு ஏழைகளுக்கு உதவ முடிந்தால் தரலாம்.
- வீட்டின் திறவுகோல் வேலைகளை முடித்தால் தரலாம்.

2. **தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சிகள் யாவை?**

- எழுத்தினைத் தெளிவாக உச்சரிக்கப் பழக வேண்டும். ந, ண, ன / ல, ள / ழ, ற, ர ஒலிப்பு வேறுபாடு தெரிந்து ஒலிக்க வேண்டும்.
- தமிழில் இவ்வெழுத்துகள் வரும் முறையையும் அவை ஏற்படுத்தும் பொருள் மாற்றத்தையும் அறிந்து கொள்வது இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.
- எழுதும்போது தொடக்கத்தில் சிலகாலம் வாய்விட்டோ அல்லது மனத்துக்குள் உச்சரித்தபடியோ எழுதப்பழகுவது நல்லது.
- வேகமாக எழுத முயல்வது பிழைக்கு வழிகோலும், எனவே நிதானமாக எழுதுவது நல்லது.
- கெ, கே, கொ, கோ போன்ற கொம்புடைய குறில் நெடில் வேறுபாட்டினை புரிந்து எழுத வேண்டும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **எழுதும்போது ஏற்படும் பிழைகளை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்?**

- எழுத்துப்பிழை
- சொற்பொருட்பிழை
- சொற்றொடர்ப்பிழை
- பொதுவான பிழைகள் சில என வகைப்படுத்தலாம்.

மொழிப்பயிற்சி வினாக்கள்

1. **எனக்கு நாற்பத்தி மூனு கடை இருக்கு.**
எனக்கு நாற்பத்துமூன்று கடை இருக்கின்றது.

2. **கடைக்கி போய் வாயைப்பழம் வாங்கி வந்தான்.**
கடைக்குச் சென்று வாழைப்பழம் வாங்கி வந்தான்.

3. **கணக்கு வாத்தியாரு முப்பத்தி நாலுன்னு சொன்னாரு.**
கணக்கு ஆசிரியர் முப்பத்து நான்கு என்று சொன்னார்.

வினையெச்சம் பெயரெச்சம் தருக.

4. **'வியந்து' - என்ற சொல்லின் வேர்ச்சொல்லை எழுதி, அதன் வினையெச்சம் பெயரெச்சம் தருக.**
விய - வேர்ச்சொல்; வியந்து - வினையெச்சம்; வியந்த - பெயரெச்சம்

Padasalai

5. வினையாலணையும் பெயர் தருக.

'அடைத்த' என்ற சொல்லின் வேர்ச்சொல்லை எழுதி, அதன் வினைமுற்று, வினையாலணையும் பெயர் தருக.

வேர்ச்சொல் - அடை
வினைமுற்று - அடைத்தான்
வினையாலணையும் பெயர் - அடைத்தவன்

6. வேர்ச்சொல்லைத் தருக.

'துவங்கினார்' என்ற சொல்லின் வேர்ச்சொல்லைத் தருக.

வேர்ச்சொல் - துவங்கு

7. கலைச்சொற்கள்

1. Activity - செயல்பாடு
2. Accuracy - துல்லியம்
3. Adapter card - பொருத்து அட்டை
4. Alignment - இசைவு
5. Binary system - இரும கட்டகம்
6. Blog - வலைப்பதிவு
7. Bug - வழு / பிழை
8. Channel - தடம்
9. App - குறுஞ்செய்தி
10. Charger - மின்னூட்டி
11. Media player - ஊடக இயக்கி
12. Battery - மின்கலம்
13. Call setting - அழைப்பு அமைப்பு

8. மரபுத் தொடர்களுக்கான பொருளறிதல்.

அ) ஆயிரங்காலத்துப்பயிர் - நீண்டகாலமாக இருப்பது
ஆ) எடுப்பார் கைப்பிள்ளை - தன் சிந்தனையின்றி சொல்பவர் பேச்சைக் கேட்டு நடப்பவர்
இ) ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது - தேவையில்லாத படிப்பறிவு
ஈ) அவலை நினைத்து உரலை இடித்தல் - எண்ணமும் செயலும் ஒன்று சேராமை
உ) முதலைக் கண்ணீர் - பொய் அழுகை

9. நிறுத்தற்குறி இடுதல்

அ) அறம் பொருள் இன்பமாகவோ அல்லது வேறு ஏதோ ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளாகவோ இந்தப் பயன் இலக்கிய உருவாக்கத்தில் இடம்பெற வேண்டும்.

அறம், பொருள், இன்பமாகவோ அல்லது வேறு ஏதோ ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளாகவோ, இந்தப் பயன் இலக்கிய உருவாக்கத்தில் இடம்பெற வேண்டும்.

ஆ) தொடியுடைய தோள் மணந்தனன் எனத் தொடங்கி ஒவ்வோர் அடியும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு தன்னிறைவோடு முடிகின்றன

'தொடியுடைய தோள் மணந்தனன்' எனத் தொடங்கி, ஒவ்வோர் அடியும் தனித்தனியே வினைமுற்றுகளோடு, தன்னிறைவோடு முடிகின்றன.

இ) தமிழ் தமிழ் தமிழ் - என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கடமையாகக் கொள்க ஆனால் புதிய செய்தி புதிய புதிய யோசனை புதிய புதிய உண்மை புதிய புதிய இன்பம் - தமிழில் ஏறிக் கொண்டே போக வேண்டும்.

தமிழ், தமிழ், தமிழ் - என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கடமையாகக் கொள்க! ஆனால் புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை, புதிய புதிய இன்பம் - தமிழில் ஏறிக் கொண்டே போக வேண்டும்.

ஈ) **உனக்குள் சிறகுகள் தோன்றுக பறந்து போ**
பற பற - மேலே மேலே மேலே
உனக்குள் சிறகுகள் தோன்றுக. பறந்து போ.
பற! பற! - மேலே! மேலே! மேலே!

10. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைக்க.

அ) **திணை, தினை**
திணை - ஒழுக்கம், நிலம்; **தினை** - சிறுதானிய வகை
குறிஞ்சி திணையில் தினை விதைத்தனர்.

ஆ) **ஒலி, ஒளி**
ஒலி - சத்தம்; **ஒளி** - வெளிச்சம்
மின்னல் ஒளியைப் பார்த்த சிறிது நேரத்தில் இடியின் ஒலி கேட்டது.

இ) **பரவை, பறவை**
பரவை - கடல்; **பறவை** - பறக்கும் உயிரினம்
பரவையின் மேற்பரப்பில் கடல் பறவைகள் பரந்தன.

11. மரபுப்பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

அ) **தென்னை இலையால் கீற்று பின்னுவார்கள்.**
தென்னை **ஓலையால்** கீற்றுப் பின்னுவார்கள்.

ஆ) **யானை தன் குட்டியைக் காணாமல் கத்தியது.**
யானை தன் **கன்றைக்** காணாமல் **பிளிறியது.**

இ) **கஞ்சி சாப்பிட்டால் காய்ச்சலுக்கு நல்லது.**
கஞ்சி **குடித்தால்** காய்ச்சலுக்கு நல்லது.

12. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

அ) **மொழியின் தனிசிறப்பான கூறுகளும் அவற்றை கையாளுகின்ற வகைமைகளும் கவிதையின் உந்துச் சக்தியாக அமைகின்றன.**
மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும் அவற்றைக் கையாளுகின்ற வகைமைகளும் கவிதையின் உந்து_ சக்தியாக அமைகின்றன.

ஆ) **முல்லைகலியில், காளைகளில் பல இனங்களை காட்டுகிறச் சொற்கள் நிரம்பி கிடக்கின்றன.**
முல்லைக்கலியில், காளைகளில் பல இனங்களைக் காட்டுகிற_ சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.

இ) **திறனாய்வு கலையை தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி.சு.நடராசன் குறிப்பிடதக்கவர்.**
திறனாய்வுக் கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் தி.சு.நடராசன் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

13. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

அ) **தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க இலக்கியமே முதன்மை ஆதாரம்.**
தமிழ் அழகியலைக் கட்டமைப்பதற்கு எது முதன்மை ஆதாரமாக இருக்கின்றது?

ஆ) **மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும் அவற்றைக் கையாளுகின்ற வகைமைகளும் கவிதையின் உந்து சக்தியாக அமைகின்றன.**
கவிதையின் உந்துசக்தியாக எவையெல்லாம் அமைகின்றன?

இ) **தமிழர்களின் அழகுணர்வு மலரும் மணமும் போல கவிதையுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளது.**
கவிதையுடன் இரண்டற கலந்துள்ள தமிழர்களின் உணர்வு எது?

மொழியை ஆள்வோம் (பக்கம் – 19)

சான்றோர் சித்திரம்

வழக்கு ஒன்றில் சாட்சி அளிக்க நீதிமன்றத்திற்குத் தமது மாணவர்களுடன் வந்திருந்தார் தமிழறிஞர் ஒருவர். அக்கால ஆங்கிலேய நீதிபதிகளுக்கு மொழிபெயர்த்துச் சொல்ல அதிகாரிகள் இருப்பார்கள். தமிழறிஞர், சாட்சியத்தை ஆங்கிலத்திலேயே சொல்ல ஆரம்பிக்க, குறுகிய மனம் கொண்ட நீதிபதி அதை ஏற்றுக் கொள்ள மனம் ஒப்பாமல் தமிழில் கூறச் சொல்லி உத்தரவிட்டார். அவர் உடனே ‘அஞ்ஞான்று எல்லி எழ நானாழிப் போதின்வாய் ஆழிவரம் பனைத்தே காலேற்றுக் காலோட்டப் புக்குழி’ என்று துவங்கினார். மொழிபெயர்ப்பாளர் திணறிப் போனார். கோபமுற்ற நீதிபதி ஆங்கிலத்தில் பேசக் கூறி உத்தரவிட அவர் மறுத்துத் தமிழிலேயே கூறினார். அவரது மாணவர் மற்றவர்களுக்குப் புரியும்படி விளக்கினார். ‘சூரியன் தோன்றுவதற்கு நான்கு நாழிகை முன்னர் கடற்கரை ஓரம் காற்று வாங்கச் சிறுநடைக்குப் புறப்பட்டபோது’ என்பது அவர் கூறியதற்குப் பொருள். இத்தகைய மொழித்திறன் கைவரப்பெற்றவர்தான் ஆறுமுகநாவலர்.

‘வசனநடை கைவந்த வல்லளார்’ எனப் புகழப்படும் ஆறுமுக நாவலர் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்தவர். தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் எனும் மும்மொழிப் புலமை பெற்றவர். தமிழ்நூல் பதிப்பு, உரைநடை ஆக்கம், பாடசாலை நிறுவுதல், அச்சுக்கூடம் நிறுவுதல், கண்டன நூல்கள் படைத்தல், சைவ சமயச் சொற்பொழிவு எனப் பன்முக ஆளுமை பெற்றவர்.

திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சூடாமணி நிகண்டு, நன்னூல் - சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை என்று பல நூல்களைப் பதிப்பித்தார். இலக்கண நூல்கள் பூமி சாஸ்திரம் வசனமாக எழுதி அதனை அனைவரும் படிக்கும் எளிய வடிவமாக மாற்றினார். தமது இல்லத்தில் அச்சுக்கூடம் நிறுவிப் பல நூல்களை அச்சிட்டார். திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இவருக்கு ‘நாவலர்’ பட்டம் வழங்கியது. பெர்சிவல் பாதிரியார் விவிலியத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும் இவர் உதவினார்.

வினாக்கள்

1. **‘எல்லி’ என்பதன் பொருள் என்ன?**
   சூரியன்
2. **ஒரு நாழிகை என்பது எவ்வளவு நேரம்?**
   24 நிமிடம்
3. **ஆழி, கால் பொருள் தருக.**
   ஆழி - மோதிரம், கடல்
   கால் - உடல்உறுப்பு, காற்று
4. **ஆறுமுக நாவலர் எவ்வாறு புகழப்பட்டார்? அவர் அறிந்திருந்த மொழிகள் யாவை?**
   ‘வசன நடை கைவந்த வள்ளலார்’ எனப் புகழப்பட்டார். தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் என்னும் மும்மொழிப் புலமை பெற்றவர்.
5. **பெற்றவர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.**
   பெற்றவர் - வினையாலணையும் பெயர்.
6. **விவிலியத்தைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்தவர் யார்?**
   பெர்சிவல் பாதிரியார்
7. **ஆறுமுக நாவலரின் இயற்பெயர் என்ன? ‘நாவலர்’ என்ற பட்டத்தை யார் வழங்கினார்?**
   இயற்பெயர் - ஆறுமுகம்
   நாவலர் பட்டம் - திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வழங்கியதாகும்.
8. **‘வந்திருந்தார்’ இரு பொருள்படும்படி வாக்கியம் அமைக்க.**
   வந்திருந்தார் - 1) உடல்நலம் சரியில்லாத என் தந்தையைக் காண என் மாமா நீண்ட நாள் கழித்து வந்திருந்தார்.
   வந்து இருந்தார் - 2) பொதுக்கூட்டம் காண பல மைல் தூரம் நடந்த குமரன் கால் வலியால் வந்து இருந்தார்.

தமிழாக்கம் தருக.

1. **Learning is a treasure that will follow its owner everywhere. - Chinese Proverb**
   கற்றவருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு
2. **A new language is a new life. - Persian Proverb**
   புதிய மொழி புதிய வாழ்க்கை
3. **If you want people to understand you, speak their language. - African Proverb**
   பிறர் உன்னைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமாயின் அவர்மொழியில் பேசு.
4. **Knowledge of langugaes is the doorway to wisdom - Roger Bacon.**
   மொழிகளின் அறிவு ஞானத்தின் திறவுகோல்/ வழித்தடம்.
5. **The limits of my language one the limits of my world. - Wittgenstin.**
   என் மொழியின் எல்லை என் உலகத்தின் எல்லை.

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

மொழி என்பது மக்கள் படைத்துக் காக்கும் அரியதொரு கலை. மொழியே மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவியாகவும் உள்ளது. பெற்ற தாயின் முதல் வேட்கை தன் குழந்தையுடன் பேசுதல், அவள் முதலில் அடையும் பெரிய மகிழ்ச்சி, குழந்தையின் பேச்சைக் கேட்பதே ஆகும். குழந்தையின் மனவளர்ச்சியோடு தொடர்புடையது மொழி வளர்ச்சியே ஆகும். மனம் என்பது பெரும்பாலும் மொழியால் வளர்ந்து அமைந்தது. மனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவே பேசுவோரின் மொழியும் வளர்ச்சி பெற்று நிற்கும். மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு ஆசிரியராகவும் உள்ளனர்; மாணவராகவும் உள்ளனர். மொழியை வளர்ப்பவரும் மக்களே; மொழியால் வளர்பவரும் மக்களே. **- மொழி வரலாறு (மு.வரதராசனார்)**

வினாக்கள்

1. **மக்கள் படைத்துக் காத்துவரும் அரியகலை எது? அது ஆற்றும் செயல் யாது?**
2. **தாயின் முதல் விருப்பம் என்ன?**
3. **மொழி வளர்ச்சி எதனோடு தொடர்புடையது?**
4. **மொழியை வளர்ப்பவரும், வளர்பவரும் யார்?**
5. **மொழி வளர்ச்சி எதனைப் பொறுத்தது?**

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

முச்சங்கங் கூட்டி
முதுபுலவர் தமைக் கூட்டி
அச்சங்கத் துள்ளே
அளப்பரிய பொருள்கூட்டி
சொற்சங்க மாகச்
சுவைமிகுந்த கவிகூட்டி
அற்புதங்க ளெல்லாம்
அமைத்த பெருமாட்டி! - கண்ணதாசன்

ஆசிரியர்:

இப்பாடலைப் பாடியவர் கவியரசு கண்ணதாசன் ஆவார். புகழ்பெற்ற தமிழ்த்திரைப்படப் பாடலாசிரியரும் கவிஞரும் ஆவார். தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர். நான்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றவர்.

Padasalai

திரண்ட கருத்து:

தமிழன்னையானவள், மூன்று சங்கங்கள் அமைய காரணமானவள். முச்சங்கங்களிலும் நல்ல அனுபவமும் நல்ல அறிவும் கொண்ட புலவர்களை ஒன்றாகக் கூட்டியவள். அச்சங்கத்திற்குள்ள அளவிட முடியாத பொருள்களைக் கூட்டி நீ உன்னுடைய சொற்களை அதிகரித்து அதே நேரத்தில் சுவைமிக்க கவிதைகளை எல்லாம் ஒரே இடத்தில் கூடிவருமாறு புதுமைகள் எல்லாம் அமைந்த பெருமகளே! தமிழன்னையே.

மையக்கருத்து:

தமிழ்மொழி காலத்திற்கு ஏற்ப மாற்றமுடிந்ததை மாற்றம் செய்துவிட்டு தன்னை என்றும் இளமையாக வைத்திருக்கும் அரசியவள்.

தொடைநயம்:

மோனை : முதலெழுத்து ஒன்றிவருவது மோனையாகும்.

சீர் மோனை : முச்சங்கங் - முதுபுலவர்
அச்சங்கத் - அளப்பரிய
சொற்சங்க - சுவைமிகுந்த
அற்புதங்க - அமைத்த

எதுகை : இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவதாகும்.

அடி எதுகை : முச்சங்க - அச்சங்க; சொற்சங்க - அற்புதங்க

இயைபு : கடைசி எழுத்து ஒன்றி வருவது

அடி இயைபு : பெருமாட்டி - கவிகூட்டி - பொருள்கூட்டி - தமைக்கூட்டி

அணி நயம் : தமிழ்மொழியானது சங்கம் வைத்து வளர்க்கப்பட்ட மொழி என்று இயல்பான வார்த்தைகளால் இப்பாடல் அமைந்துள்ளதால் இயல்பு நவிற்சியணி இடம் பெற்றுள்ளது.

சந்த நயம் : ஏற்ற கருவியுடன் பாடினால் கேட்போரும்,பாடுவோரும் இனிமையைத் தரும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது இப்பாடல்.

ஒரு பக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுக.

தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்புகள். எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கும், சிந்தனையாற்றல் பெருகுவதற்கும் தாய் மொழியே துணைநிற்கும் - இதனை வலியுறுத்தி பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை - தாய்மொழிச் சிந்தனை - அறிஞர்களின் பார்வை - கற்கும் திறன் - பயன் - இன்றைய நிலை

முன்னுரை:

**''தாய்மொழி கண் போன்றது
பிறமொழி கண்ணாடி போன்றது''**

நமது எண்ணங்களைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்த உதவுவது மொழியே. மொழி ஒரு கருவி. மனிதன் மொழி கொண்டுதான் வாழ்கின்றான். மொழியால்தான் கருத்துப் பரிமாற்றமும் செய்கின்றான். தனது எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கும் சிந்தனையாற்றலைப் பெருக்கவும் துணையாக இருக்கும் தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் சிறப்புகள் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை:

மனிதனின் அடையாளம் அவனது தாய்மொழிதான். கல்வி என்பது தாய்மொழி வழியாக மட்டுமே கற்பிக்க படவேண்டும். மனிதனின் சிந்தனையும் கற்பனையும் தாய்மொழியில்தான் உருவாகின்றன. எனவே, மனிதனின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழி வழிக் கல்வியே சிறந்தது. சிந்திக்கின்ற மொழியிலே பயிற்றுவிக்கப்படுகின்ற கல்வி சிந்தனையைக் கூட்டுகின்றது. நுணுக்கங்களையும் அறிவியல் படைப்புகளையும் உருவாக்க மனிதர்களைத் தயார்படுத்துகின்றது.

தாய்மொழிச்சிந்தனை:

தாய்மொழிதான் சிந்திக்கும் திறனின் திறவுகோலாக இருக்கின்றது. எத்தனை மொழிகள் கற்றாலும் எந்த மொழியைக் கற்றாலும் ஒருவனின் சிந்தனை உருவெடுப்பது தாய்மொழியில்தான். தாய்மொழியால் சிந்தனை பெருகும். மனிதர்களின் மனவெழுச்சி வாழ்விற்கு அடிப்படை. அத்தகைய மனவளர்ச்சி தாய்மொழியால் முடியும். தாய்மொழியில் சிந்திப்பதால் உயர்ந்த கருத்துகளைச் சிறந்த சொற்களைக் கொண்டு உணர்த்த முடியும்.

அறிஞர்கள் பார்வை:

உலகில் வாழ்ந்த பல அறிஞர்கள் தாய்மொழிக் கல்வியின் அவசியத்தைக் கூறியிருக்கின்றார்கள். காந்தியடிகள் கூறும்போது ஜெகதீஷ் சந்திரபோஸ், பி.சி.இராய் முதலியோரின் சாதனைகளைக் கண்டு நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். ஆனால், தாய்மொழி மூலம் நமக்குக் கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல போஸ்களும், இராய்களும் தோன்றிருப்பார்கள் என்கிறார். சாகிர் ஹீசைன் (1938-ஆம் ஆண்டு) குழு தாய்மொழியில் கற்றுக் கொடுத்தலை வலியுறுத்துகிறது. டி.எஸ். கோத்தாரி குழுவும் (1964) தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் தாய்மொழி கல்வியை வலியுறுத்தியது.

கற்கும் திறன்:

தாய்மொழியைப் பற்றி வீழ்ந்த நாடும் இல்லை; தாய்மொழியைப் புறக்கணித்து வாழ்ந்த நாடும் இல்லை. தாய்மொழி மூலமாகவே ஒருவர் தான் கூற விரும்பும் கருத்தைத் தெளிவாகவும் முழுமையாகவும் ஆழமாகவும் தெரிவிக்கமுடியும். கற்கும் திறன் அதிகரிப்பது தாய்மொழி வழியாகவே. தாய்மொழி வழியாகக் கற்கும் போது சிந்தனைத் திறன் அதிகமாகும்.

தாய்மொழிக் கல்வியின் பயன்:

''கருவில் உள்ள குழந்தை ஏழு மாதத்திலேயே மூளை முதிர்ச்சிப் பெற்று ஒலிகளைக் கேட்கிறது'' என்கின்றனர் மருத்துவ அறிஞர்கள். குழந்தை வளரும் சூழல் மொழித்தாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. அக்குழந்தைகள் தாய்மொழி வழியாகக் கற்கும் சூழல் ஏற்பட்டால் மிகச் சிறந்த அறிஞர்களாக, மேதைகளாக அக்குழந்தைகள் வளரும். குழந்தைகள் தாய்மொழி வழியாகக் கல்விக் கற்றால் தரமான கல்வியைப் பெறுவார்கள்.

இன்றைய நிலை:

இன்று தாய்மொழி வழியில் கல்விக் கற்பதைக் கௌரவக் குறைச்சலாகவும், கேவலமாகவும் நினைக்கின்றனர். தாய்மொழியில் கல்விக் கற்றவர்களைத் தரம் குறைந்தவர்களாகப் பார்ப்பது சமூகத்தில் நிலவி வரும் அவலங்களில் ஒன்றாகும். தாய்மொழியில் கல்விக்கற்போருக்கு அரசுப் பணிகளில் முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.

முடிவுரை:

மொழி என்பது ஒரு தகவல் தொடர்பு சாதனம் மட்டுமல்ல ஒரு பண்பாட்டின், ஒரு இனத்தின் அடையாளம் என்பதை யாவரும் உணர்ந்தாலே தாய்மொழியை அழிவிலிருந்து காக்கலாம்.

உவமைத் தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

தாமரை இலை நீர் போல, கிணற்றுத்தவளை போல, எலியும் பூனையும் போல, அச்சாணி இல்லாத தேர் போல, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல

1. **தாமரை இலை நீர்போல** - பட்டும் படாமலும், ஈடுபாடும் இல்லாமலும் இருத்தல்

   பெற்றோருக்கு நிதிச்சுமை அழுத்துவது தெரிந்தும், சில பிள்ளைகள் தாமரை இலை நீர்போலக் கண்டுக் கொள்ளாமல் இருப்பர்.

2. **கிணற்றுத் தவளை போல** - வெளி உலகம் தெரியாத நிலை

   இன்னும் சில கிராமங்களில் மக்கள் கிணற்றுத் தவளை போல வாழ்கின்றனர்.

3. **எலியும் பூனையும் போல** - எதிரியாக

   ரகுவும், ரவியும் எலியும் பூனையும் போலச் சண்டையிட்டுக் கொண்டனர்.

4. **அச்சாணி இல்லாத தேர்போல** - சரியான வழிகாட்டி இல்லாத

   நாட்டை வழிநடத்த சரியான தலைவன் இல்லாததால் நாட்டு மக்கள் அச்சாணி இல்லாத தேர்போல சரிவர இயங்காமல் தவிக்கின்றனர்.

5. **உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல** - வெளிப்படையாக, தெளிவாக
தமிழாசிரியர் கற்பித்த புணர்ச்சி இலக்கணம் எங்களுக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போலத் தெளிவாய் விளங்கியது.

6. **பசுமரத்தாணி போல** - எளிதாக
ஆசிரியர் கற்பித்த இலக்கணம் பசுமரத்தாணி போல் மனத்தில் பதிந்தது.

7. **குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல** - வெளிப்படையாகத் தெரிதல்
அன்னை தெரசாவின் புகழ் குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல ஒளி வீசுகிறது.

8. **சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன் மழை பொழிந்தது போல** - பெருமை
அமெரிக்க மண்ணில் விவேகானந்தர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன் மழை பொழிந்தது போல அமைந்தது.

9. **கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போல** - அழியாமல்
முயற்சி இல்லாதவர்களுக்குச் சொல்கின்ற அறிவுரை கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போலப் பயனற்றது.

10. **பூவுடன் சேர்ந்த நாரும் மணப்பது போல** - நல்லவர்களுடன் சேர்ந்து நன்மை அடைதல்
என் மொழியாசிரியரிடம் பாடம் படித்த நான் மொழிப்புலமை பெற்றுப் புகழடைந்தேன்.

11. **ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் போல** - ஒரு தாயின் வயிற்றிலிருந்து பிறந்த பிள்ளைகள்
ராமுவும் அவன் நண்பர்களும் ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் போல ஒற்றுமையுடன் பழகி வந்தார்கள்.

12. **அடியற்ற மரம் போல** - வேரில்லாத, பெரும் துன்பம்
கணவன் இறந்த செய்திக் கேட்ட கண்ணகி அடியற்ற மரம் போலச் சாய்ந்தார்கள்.

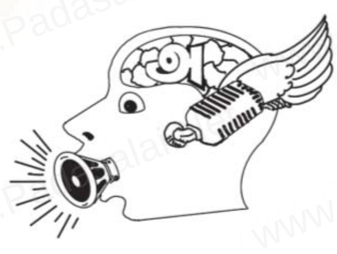
13. **கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல** - பாதுகாப்பு
தாய் தன் குழந்தையைக் கண்ணினைக் காக்கும் இமைப்போலப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

14. **கரைக்காணாக் கப்பல் போல** - நடுக்கடலில் தவிக்கும் கப்பல்
கூட்டத்தில் தன் தாயைப் பிரிந்த குழந்தை, கரை காணாக் கப்பல் போலத் தவிதவித்தது.

15. **காட்டுத்தீ போல** - வேகமாக பரவுதல்
சில நேரங்களில் உண்மையை விட வதந்திகள் காட்டுத்தீ போலப் பரவுவதை நாம் உணர முடியும்.

மொழியோடு விளையாடு (பக்கம் – 21)

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.



கற்றலின் கேட்டல் நன்று. மூளையைப் பயன்படுத்தி கற்றலை மேம்படுத்த வேண்டும். பெரியோர்கள் கூறும் நல்ல கருத்துகளைக் காதுகொடுத்துக் கேட்க வேண்டும். கற்றதையும் கேட்டதையும் நன்கு ஆலோசித்த பிறகே பேசுதல் வேண்டும். நாம் பேசும் பேச்சு பிறரை நம்பக்கம் கவர்ந்து இழுத்தல் வேண்டும். அறிவை விரிவு செய்ய ஐம்புலன்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். கேட்டலை இன்னும் அதிகப்படுத்துவோம். கேள்வி ஞானம் பெற்று நமது சொல்லால் கேட்போரையும் நமது பக்கம் கவர்ந்திடுவோம்.

அந்தாதித் தொடரால் கவித்துவமாக்குக.

குழந்தையைக் கொஞ்சும் தாயின் குரல்
தாயின் குரலில் உயிரின் ஒலி
உயிரின் ஒலிதரும் ஆனந்தம் கேட்டிட,
கேட்டிட உவகை வந்து பாயுமே!

மறைந்திருக்கும் தமிழறிஞர்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

எ.கா. கவிஞர்; ஈற்றிரு சொல்லால் அணிகலன் செய்யலாம் - கவிமணி

1. தமிழறிஞர்; முதலிரு எழுத்துகளால் மறைக்கலாம். - **மறைமலை அடிகள்**
2. தாய்மொழி; ஈற்றிரு எழுத்துகள் வெளிச்சம் தரும். - **தமிழ் ஒளி**
3. சிறுகதை ஆசிரியர்; முதல் பாதி நவீனம் - **புதுமைப்பித்தன்**
4. முன்னெழுத்து அரசன்; பின்னெழுத்து தமிழ் மாதம் - **கோதை**

(தமிழ்ஒளி, அம்பை, கோதை, அசோகமித்திரன், புதுமைப்பித்தன், சூடாமணி, ஜெயகாந்தன், மறைமலை அடிகள்)

நிற்க அதற்குத் தக.

கீழ்க்காணும் செயல்பாடுகளைச் சரி / தவறு எனப் பிரித்து, சரியெனில் காரணமும் தவறு எனில் மாற்றுவதற்குரிய செயலையும் குறிப்பிடுக.

செயல்பாடு	சரி - காரணம்	தவறு - மாற்றம்
எ.கா.பொருளை எடுத்த இடத்தில் வைத்தல்	சரி பொருள்களைத் தேடாது எடுக்க முடியும் நேரம் வீணாதல் தவிர்க்கப்படும்.	
பொதுவிடத்தில் எச்சில் துப்புதல்		தவறு, பொது இடத்தில் எச்சில் துப்புவதை முற்றிலுமாகத் தவிர்க்க வேண்டும். அவ்வாறு துப்புவதால் நோய் பரவும் என்பதை அறிந்து தவிர்த்தல் நலம்.
வகுப்பில் காகிதங்களைக் கிழித்துப் போடுதல்		தவறு, குப்பைகளை அதற்குரிய இடத்தில் போடுவதே சரி. வகுப்பறை எப்போதும் சுத்தமாக இருத்தல் வேண்டும்.
இருக்கை, மேசைகளில் கிறுக்குதல்		தவறு, நாம் இருக்கும் இடத்தைத் தூய்மையாகப் பராமரிப்பதும், சுத்தமாக வைப்பதும் நமது கடமை. பள்ளியின் சொத்தினைப் பராமரிப்பதும் பாதுகாப்பதும் நமது கடமை.

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (நூலகம்)

Subscription - உறுப்பினர் கட்டணம்
Fiction - புனைவு
Biography - வாழ்க்கை வரலாறு
Archive - ஆவணம்
Manuscript - கையெழுத்துப் பிரதி
Bibliography - நூல் பட்டியல்