

Literatura Errante

fanzine



UNIVERSO TOLKIEN
POESÍA / CUENTOS
HISTORIETA ARGENTINA
RESEÑA / LAS COSAS QUE
PERDIMOS EN EL FUEGO

Índice

03

RESEÑA / UNIVERSO TOLKIEN

05

LA HISTORIETA ARGENTINA
VIRUTA Y CHICHARRÓN

06

LENGUAJE POÉTICO
SUEÑOS / POEMA DEL CHAMPÚ

07

RESEÑA / LAS COSAS QUE
PERDIMOS EN EL FUEGO

Universo Tolkien

Iniciemos un viaje a través del universo tolkieniano. En particular, me gustaría hablar sobre la relación entre Sam y Frodo. Si bien hay quien señala que ese vínculo tiene cierta tensión sexual, nada se aleja más de lo que Tolkien quiso expresar.

Al finalizar su carrera universitaria, Tolkien se unió al ejército británico para combatir en la I Guerra Mundial. Su experiencia allí lo dejó con una profunda simpatía y respeto por los "Tommy": el típico soldado de los condados agrícolas. El personaje de Samwise Gamgee está basado en estos soldados.

“Durante la guerra, el cargo de oficial estaba destinado quienes provenían de la alta clase social, independientemente de su preparación militar. A menudo se les asignaba un soldado que se ocupaba de sus deberes domésticos”

Durante la guerra, el cargo de oficial estaba destinado quienes provenían de la alta clase social, independientemente de su preparación militar. A menudo se les asignaba un soldado que se ocupaba de sus deberes domésticos. Entre estos solía forjarse un vínculo tan fuerte que no resultaba raro que, tras una derrota, sus cuerpos se hallaran juntos.

Tolkien utilizó estas relaciones para dar forma al vínculo entre Frodo y Sam: los Baggins tenían una posición social más alta en la Comarca que los Gamgees, y en todos los libros, Sam siempre lo llama "Sr. Frodo", tratándolo con deferencia y servicialidad.





“A pesar de que en un inicio parece un personaje sencillo, Sam evoluciona con la aventura: todas sus virtudes se potencian y termina siendo tan valiente como cualquier guerrero de la Tierra Media”

En sus correspondencias, Tolkien escribe:
Mi Sam Gamgee es, de hecho, un reflejo del soldado inglés, de los soldados y ayudantes personales que conocí en la guerra de 1914, y que hasta ahora he reconocido como superiores

Sam cocina y limpia para ambos y protege a su señor con fiereza. Es su sirviente, pero entre ellos se va forjando un gran amor fraternal como producto de la ayuda mutua ante los horrores del Anillo.

A pesar de que en un inicio parece un personaje sencillo, Sam evoluciona con la aventura: todas sus virtudes se potencian y termina siendo tan valiente como cualquier guerrero de la Tierra Media. Además, su lealtad y amor extremo a Frodo son envidiables. Sin dudas, Sam acaba siendo uno de los grandes héroes en la gesta por la destrucción del Único, aún más si reconocemos que casi todos sus actos heroicos son obra de su cariño y fidelidad hacia Frodo.

Débora López

Viruta y Chicharrón

¿nuestra primera historieta?

Hay un extraño vínculo entre las costillas de cerdo con salsa y el cómic, así como entre la viruta y el chicharrón. Aunque no lo crean, esos elementos nos permiten comenzar a hablar sobre el origen de la historieta argentina.

Al menos de oídas, todos conocemos la revista Caras y Caretas. Una publicación centenaria que ya tuvo varios cierres y fundaciones. En sus páginas, el 27 de abril de 1912, salió publicada la historieta Viruta y Chicharrón. ¿Nuestra primera historieta?

Viruta y Chicharrón es la historia de una clásica pareja dispareja (el gordo y el flaco, el alto y el bajo, el dandi y el grotesco). Son dos exploradores que se internan en el «exótico» continente africano: leones, hombres simiescos y caníbales completan el marco de sus aventuras.

La gracia de la historieta consistía en poner a estos pequeños aspirantes a burgueses en situaciones para las que no estaban preparados y hacerlos encontrar una solución urbana, el latiguillo de Chicharrón: «¡Llama a un automóvil!» Una suerte de «¡Sáquenme de acá!»



Si bien Caras y Caretas había publicado historietas antes de 1912, Viruta y Chicharrón es la primera que aparece con los famosos globos de diálogos. Ese elemento, propio del cómic yankee, señala el nacimiento de la historieta argentina moderna. Pero mejor dejamos eso para otra vez. Sigamos con nuestra pareja. ¿Qué tan argentinos

“Caras y Caretas había publicado historietas antes de 1912, Viruta y Chicharrón es la primera que aparecen con los famosos globos de dialogo”

son Viruta y Chicharrón? Bueno, ni un poco. Son personajes que George McManus había creado para los medios de Hearst el magnate representado en El ciudadano Kane. En Estados Unidos fueron conocidos como Spareribs & Gravy, nosotros diríamos: Costilla de cerdo y Salsa. Hay que asumirlo, nuestra llamada primera historieta es un plagio. Debemos entenderlo como una práctica de otros tiempos. Hoy nadie pensaría en tomar un personaje famoso de Estados Unidos, no sé, Garfield y hacer una historieta local con un gato naranja, ¿no?

@ egpascal

Lenguaje poético

El, tenía la puta costumbre de escribir cuando el día se apagaba. Ella, aprovechaba cuando bajaba la guardia y se metía en su cabeza, durante las noches de bar y las noches de insomnio que tan frecuentemente visitaba. Se hacía pequeña, entraba en su sangre, en su piel, hasta que llegaba a su cabeza y se expandía, y no le permitía tener otros pensamientos. La imaginó, la vivió, la sintió mil veces. Hubo un día en que la soñó, y le pidió que la acompañara a viajar muy lejos, donde la realidad se fundía con los deseos.

No despertó.

Ciro Galeano

Agua en la pera
cuchillo, verano
río
remo y hoja
pasto, pasto, más pasto
torta de manzana
bote y perros
tanza sin boca
sol
profundo
orilla con chancleta
barro, avispa
viento
vuelo
nado

Poema del libro *Champú*
La carretilla roja ediciones
Año 2018



Una mirada sobre Las cosas que perdimos en el fuego

En “Las cosas que perdimos en el fuego”, Mariana Enriquez aborda una temática más que actual: el empoderamiento de la mujer ante la sociedad patriarcal.

El relato plantea una idea diferente y bastante particular sobre la liberación femenina. Al ser víctimas de violencia, las mujeres deciden cambiar los parámetros de la belleza y, de ese modo, generar una situación de comunión entre ellas. Enriquez lleva al extremo nuestra percepción de la cultura, lo estético y la lucha de las mujeres por una sociedad más justa.

Velasco Giles afirma que el lenguaje, al promover estilos y modos de actuación o pensamiento, es el medio por el cual comprendemos el mundo. Pensándolo de ese modo, este relato ofrece una realidad posible en la que la lucha feminista no tendrá límites, mientras el patriarcado no los tenga.

Con “Las cosas que perdimos en el fuego”, entonces, Enriquez propone una idea que supera los límites de lo ficcional, dado que deja en los lectores la posibilidad de construirse una nueva, posible y comba-combativa realidad.

Agustina Delenko



Los trabajadores de la
cultura debemos unirnos para
que esta se convierta en el
camino de transformación
y que su eco sea nuestra
voz de lucha en cada barrio
de nuestra patria grande

Acción Cultural



Literatura
Errante
fanzine