

STEREO

STEREO AWARDS 2017
ARTNOVION

MARANTZ - POLK AUDIO
BOWERS & WILKINS 804 D3



ZU SOUL MK. II

STEREO EMAGAZINE 01

THÔNG TIN TOÀ SOẠN

PHỤ TRÁCH NỘI DUNG:
Hoàng Nguyễn

BIÊN TẬP VIÊN CHÍNH:
Hoài Bắc

MỸ THUẬT - THIẾT KẾ:
CrabARTS

NHÓM PHÓNG VIÊN:
Huy Anh, Việt Anh, Hồng Anh, Vũ Anh,
Châu Bùi, Trường Giang, Anh Châu, An
Khang, Quang Lâm, Đức Khải, H.M. G

LIÊN HỆ NỘI DUNG -
QUẢNG CÁO:
Mobile: 090 413 2939
Email: info@stereo.vn
Trụ sở: 60/36 Yên Thế. P. 2, Q. Tân Bình,
TP. HCM

* BẢN QUYỀN THUỘC VỀ
CÔNG TY TNHH
NEWAGE MEDIA

THEO DÕI
WEBSITE/
FACEBOOK STEREO
ĐỂ CẬP NHẬT
NHỮNG THÔNG TIN
MỚI NHẤT



www.stereo.vn



www.facebook.com/stereo.vn

MỤC LỤC

EMAGAZINE T3/2018

- | | |
|---|----|
| 1 - STEREO AWARDS 2017 | 04 |
| 2 - DIỆN KIẾN CHỦ TỊCH ACCUPHASE,
ÔNG JIM S. SAITO | 22 |
| 3 - GENEVA TOURING S:
RADIO BỎ TÚI THỤY SĨ | 28 |
| 4 - XỬ LÝ ÂM HỌC PHÒNG NGHE TẠI STEREO LAB:
ĐƠN GIẢN VÀ HIỆU QUẢ VỚI ARTNOVION | 32 |
| 5 - DÀN MÁY HI-FI:
MARANTZ - POLK AUDIO | 40 |
| 6 - LOA TOÀN DẢI ZU SOUL MK.II | 46 |
| 7 - BOWERS & WILKINS 804 D3 | 52 |
| 8 - DU XUÂN ĐÀ LẠT:
GHÉ THĂM MP AUDIOPHILE CAFÉ | 58 |

STEREO AWARDS 2017

Những sản phẩm lọt vào danh sách bầu chọn của STEREO năm 2017 được sàng lọc từ hàng trăm món đồ mà chúng tôi đã trải nghiệm trong năm qua theo tiêu chí: thuyết phục về âm thanh, ưu việt trong thiết kế và thân thiện với người dùng. Độc giả có thể tìm thấy cho mình những thiết bị phù hợp với nhu cầu mua sắm từ nguồn phát, ampli cho tới loa nghe nhạc chất lượng cao...

NGUỒN PHÁT DIGITAL - ANALOG

TRANSROTOR ZET 1



GIÁ THAM KHẢO: 103.500.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: APTRONICS AUDIO

Với Zet 1, Transrotor cho người dùng thẩm nhuần triết lý: nghe hay, nhưng phải nhìn đẹp. Zet 1 có vẻ bề ngoài hiện đại và lịch lãm. Điểm hút mắt nhất là mâm quay dầy, nặng 10kg từ aluminium được đặt trên trụ cao, xung quanh là các chân bệ cũng bằng aluminium mạ bóng. Toàn bộ hệ thống này bắt trên khối chassis bằng acrylic mạ đen dày 25 mm

với trục chính nặng 4 kg. Mâm xoay của Zet 1 được "treo" theo nguyên lý từ tính TMD. Transrotor Zet 1 sử dụng motor đồng bộ kép với bộ cấp nguồn rời. Máy có thể dễ dàng nâng cấp lên 2 tay cần độc lập, hoặc hai motor đẩy kéo chạy bởi bộ cấp nguồn Konstant M-2 Reference power. Các phụ kiện tiêu chuẩn đi kèm Zet 1 gồm có tay cần TR 800 S, đầu cartridge

TR Uccello MM và cục chặn bằng aluminium. Mặc dù có kích thước tương đối lớn 45x40x18 cm (rộng x sâu x cao) song do được thiết tốt nên Zet 1 nom vẫn thanh thoát, ngay cả khi trọng lượng lên tới 24 kg. Zet 1 có âm thanh đặc biệt thanh tĩnh và chi tiết nhưng êm, mượt và dễ nghe. Máy tái tạo dải trung, trung cao nổi trội so với các mâm cùng tầm giá.

ACCUPHASE DP 410



GIÁ THAM KHẢO: 115.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: ANH DUY AUDIO

Không dừng lại ở việc xử lý nguồn âm đa dạng (CD/SACD/Lossless 24 bit/192 kHz), DP-410 còn có thể dùng làm D/A, Transport hoặc preamplifier. Người dùng có thể tùy vào nhu cầu và thói quen mà sử dụng DP-410 vào mục đích phù hợp với hệ thống. Là thiết

bị đa năng, DP-410 sở hữu hàng loạt kết nối tín hiệu khác nhau như cổng Coaxial, Optical, RCA, Balanced, USB... cho phép kết nối linh hoạt. Một trong những yếu tố quan trọng nhất trong thiết kế chassis của đầu đọc là khả năng chống rung. Accuphase DP-410 sử dụng chip giải mã Delta Sigma PCM 1796, nổi tiếng về chất âm analog dày dặn. Ngay cả khi bộ xử lý tín hiệu đầu vào đã hoạt động thì bộ cơ CD của máy vẫn tiếp tục tác động tới quá trình này nhờ khả năng bù tín hiệu trường âm tại miền digital, sử dụng bộ hiệu chỉnh âm kỹ thuật số DG-48. DP-410 cho âm thanh dẫn dắt, ấm áp và ngọt ngào, rất phù hợp để thưởng thức dòng nhạc trữ tình, lãng mạn.

AESTHETIX ROMULUS

GIÁ THAM KHẢO: 160.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: AUDIO CHOICE

Romulus là đầu đọc CD có cổng kết nối USB chuẩn 2.0 để chơi nhạc số từ máy tính, sử dụng sẵn bộ giải mã trong. Ở phần DAC, Romulus sử dụng chip giải mã Burr-Brown PCM 1792A ở chế độ vi sai toàn phần. Chế độ này chỉ khuếch đại duy nhất tín hiệu âm thanh, loại bỏ nhiễu và các thành phần kỹ thuật số khác. Phần mạch kỹ thuật số và mạch analog được tách rời và cách ly nhau hoàn với nguồn cấp điện riêng biệt. Đầu



đọc CD được đặt trong một khung Faraday, sử dụng các biến áp và đường điện riêng biệt. Aesthetix đã đặt thiết kế riêng các mạch dao động tinh thể để làm đồng hồ xung trong Romulus, có độ trễ tín hiệu và nhiễu cực kỳ thấp so với các loại khác trên thị trường. Romulus sử dụng cặp bóng khuếch đại vi sai toàn phần không

hồi tiếp 12AX7 để khuếch đại đầu vào, nhận dữ liệu trực tiếp từ DAC. Đèn khuếch đại vi sai này loại bỏ tất cả tín hiệu chống pha, hạn chế xung nhịp tốc độ cao và tạp âm số có thể phá vỡ sự tinh tế trong mạch điện analog. Cả phần đọc CD lẫn chơi nhạc từ máy tính của Romulus đều cho chất âm ấm áp, tinh tế với âm hình 3D rõ nét.

AURENDER A10

GIÁ THAM KHẢO: 126.500.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: NGUYỄN AUDIO



Với A10, music player/server mới của Aurender, người chơi vừa có thể khai thác nguồn nhạc trong ổ NAS, hoặc chơi nhạc từ ổ cứng di động HDD, cũng có thể streaming nhạc trực tiếp từ các trang dịch vụ nhạc trực tuyến phổ biến như Tidal. A10 sở hữu bộ giải mã DAC với một cặp chip AK4490(AKM) dưới dạng Dual-Mono với nguồn cấp tuyến tính độc lập tuyệt đối.

Bộ chip DAC có khả năng xử lý tín hiệu số lên tới 768kHz/32bit. Ngoài ra, máy còn được trang bị mạch điều khiển âm lượng số có độ chính xác cao. Máy tạo xung chủ của Aurender khi kết hợp với cổng khả trình FPGA đã tạo nên một bộ đếm cực kỳ chính xác

cùng khả năng truyền dẫn tín hiệu không sai lỗi, giảm thiểu nhiễu jitter xuống tới mức không đáng kể. Đây là một trong những music player đáng chơi nhất trong tầm giá với công nghệ quản trị file nhạc tối tân cùng chất lượng phát nhạc ở đẳng cấp hi-end.

LUMIN A1

GIÁ THAM KHẢO: 165.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: NORMAN AUDIO



A1 là model nhì bảng của Lumin, đứng sau bộ nguồn phát hàng đầu S1. Lumin A1 được trang bị hệ thống giải mã cao cấp khi sở hữu bo mạch DAC với 2 chip Wolfson WM8741, mỗi con chip sẽ đảm nhiệm một kênh tín hiệu. Nhờ đó, nó hỗ trợ tốt các file PCM bao gồm: FLAC, ALAC, WAV, AIFF, AAC và MP3 với chiều sâu lấy mẫu từ 16 đến 32bit, tần số 44.1kHz - 384kHz. Riêng với các file nhạc DSD, Lumin A1 tương thích với cả 3 chuẩn định dạng DSF, DFF và DoP. Độ phân giải tối đa cho

các định dạng DSD là 2,8MHz, 1 bit. Lumin A1 còn là một trong số ít những thiết bị hiện nay có khả năng giải mã trực tiếp dữ liệu DSD mà không cần phải chuyển đổi thành định dạng PCM trước khi giải mã. Giống với model đầu bảng S1, Lumin A1 cũng sở hữu 2 biến thể xuất âm Lundahl LL7401 ở mạch analog giúp đảm bảo chất lượng tốt nhất cho tín hiệu đầu ra. Để đảm bảo nguồn năng lượng sạch

và ổn định, Lumin A1 được trang bị riêng bộ cấp nguồn rời với những linh kiện cao cấp như 2 biến áp hình xuyên của Plitron Torus Audio (Canada) cùng hệ thống tụ lọc cao cấp ELNA của Toshiba. A1 có khả năng kiểm soát, truy cập và xử lý các file nhạc số online/offline một cách lưu loát, mượt mà. Và như thường lệ, A1 thừa hưởng chất âm trong trẻo, chi tiết, giàu nhạc tính với độ tinh nền âm cao.

MCINTOSH MT5

GIÁ THAM KHẢO: 203.858.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: ĐÔNG THÀNH - HÒA PHÚC

Mâm đĩa của MT5 được tạo thành từ một đĩa silicone acrylic lớn, đĩa quay này còn có một tính năng thú vị là có thể phát sáng màu xanh đặc trưng của McIntosh khi hoạt động. Nó được đặt trên một đĩa phụ bằng nhôm và treo trên một ổ đĩa từ, được truyền động bởi dây đai từ động cơ của Swiss-made DC. Mâm đĩa được cài đặt sẵn các mức tốc độ là Tốc độ 33.3, 45 và 78 vòng/phút. Tay cần MT5



được làm từ hợp kim nhôm, sử dụng vòng bi gốm kết hợp với bộ điều khiển chông trượt từ. Khung thép cơ sở và phần đế của máy được làm bằng thép không gỉ. MT5 sở hữu thiết kế rất cơ bản của

một mâm đĩa nhựa và cực kỳ dễ set-up. Âm thanh của MT5 rất giàu nội lực với dải trung đậm đà, dày dặn cùng tiếng trầm sâu mà êm với chất âm analog đặc trưng của một thương hiệu kinh điển.

dCS ROSSINI

GIÁ THAM KHẢO: 816.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: THANH TÙNG AUDIO

Rossini có khả năng nâng tần số mẫu tới chuẩn DXD. Máy sở hữu bộ nâng tần số mẫu chuẩn DSD có thể tinh chỉnh âm thanh dựa trên bộ lọc DSP để phù hợp với bất cứ gout thưởng thức âm nhạc nào. Tính năng streaming nhạc có sẵn của đầu đọc được xử lý jitter triệt để với chất lượng nhạc streaming lên tới 24 bit, 384kS/s và chuẩn DSD128, hỗ trợ gần như đầy đủ các chuẩn nhạc lossless phổ biến, kể cả DSD ở định dạng DoP và DSD tiêu chuẩn. Rossini còn sở hữu bộ đếm tự động hiệu



suất cao của dCS, vốn được thiết kế và sử dụng trên model đầu bảng Vivaldi. Cấu trúc này có thể ép nhiều jitter xuống tối thiểu để nâng chất lượng âm thanh lên tối đa. Rossini Master Clock cho phép Rossini DAC hoặc đầu đọc Rossini

hưởng lợi từ chế độ tạo xung tự động nhằm tối ưu hóa tín hiệu từ các nguồn phát số khác nhau theo cách đơn giản và chính xác nhất. Đây là nguồn phát nhạc số có chất lượng vượt trội về công nghệ lẫn chất âm, đậm nét analog.

PREAMPLIFIER – AMPLIFIER

DENON PMA-1600NE



GIÁ THAM KHẢO: 31.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: ANH DUY AUDIO

Ampli tích hợp đời mới của Denon được trang bị công nghệ khuếch đại MOS tiên tiến UHC (Ultra High Current - Dòng siêu cao) cho phép tận dụng tối đa dòng khuếch đại để duy trì hoạt động kiểm soát loa cũng như chất lượng âm thanh. Khuếch đại UHC-MOS khai thác tối đa hiệu suất của biến áp nguồn với các transistor lưỡng cực để khai thác âm thanh tốt nhất từ sơ MOS-FET. Mạch UHC-MOS còn có khả năng hạn chế độ sai lệch

giữa tầng khuếch đại và cân bằng lại dòng cao nhằm tái hiện được âm nhạc với độ chi tiết đáng kể. Để xử lý nguồn tín hiệu digital, PMA-1600NE được trang bị thuật toán xử lý tiên tiến AL32. Đây là công nghệ tái tạo sóng analogue mới nhất của Denon với khả năng tận dụng tối đa các dữ liệu nội suy, đồng thời hỗ trợ tốt cho việc tái tạo nguồn nhạc chất lượng cao PCM 384kHz/32bit. PMA-1600NE được trang bị máy cách ly digital

tốc độ cao nhằm giảm thiểu tác động tiêu cực đến âm thanh gây nên bởi nhiễu cao tần khi kết nối với máy tính thông qua cổng USB. Đây có lẽ là một trong những chiếc ampli hi-fi kiêm DAC tốt nhất trong tầm giá với âm thanh trung thực, có cảm xúc cùng khả năng chơi nhạc thuyết phục với nhiều dòng loa. Bộ cân chỉnh bass/treble tỏ ra đặc biệt hữu ích trong quá trình sử dụng.

LUXMAN LX-380



GIÁ THAM KHẢO: 152.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: PHÚC GIANG -
AUDIO SƠN HÀ

cạnh những tính năng cơ bản của một ampli tích hợp tiêu chuẩn, LX-380 còn sở hữu mạch phono (MM/MC) và mạch khuếch đại cho tai nghe. Mạch headamp với chuẩn cắm 6,3mm ở mặt trước có thể kết hợp tốt với các mẫu tai nghe cao cấp. Âm thanh của LX-380 mang nét đặc trưng của thương hiệu Luxman: êm, tinh tế, duyên dáng và độ tinh cùng sân khấu âm nhạc đã được cải thiện đáng kể so với các model truyền thống.

Luxman LX-380 “ăn điểm” ngay từ thiết kế hoài cổ khiến nó trở nên nổi bật giữa các sản phẩm cùng loại. LX-380 sở hữu mạch khuếch đại đèn điện tử push-pull truyền thống. Tầng tiền khuếch đại

được trang bị 3 bóng pre ECC82, tầng khuếch đại sử dụng 4 bóng 6L6GC. Những trang bị này kết hợp với công nghệ LECUA độc quyền của Luxman cho công suất đầu ra ổn định 20 watt/kênh. Bên

MARK LEVINSON N°585

GIÁ THAM KHẢO: 282.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: THANH TÙNG AUDIO

N°585 là ampli tích hợp mới nhất của Mark Levinson. Sản phẩm sử dụng mạch khuếch đại vi sai dòng cao cân bằng hoàn toàn với một bộ biến thế nguồn xuyên khổng lồ 900VA cùng các cuộn dây độc lập cho các kênh trái và phải. Ngoài ra, N°585 sử dụng các bộ nguồn tuyến tính cho mỗi kênh để giữ độ thuần khiết tín hiệu tối đa. Mỗi kênh sử dụng 12 sơ khuếch đại với công suất max 200 watt/kênh. Thông qua mạch DAC, N°585 có thể chơi nhạc từ máy tính qua cổng USB. Trái tim của mạch giải mã tín hiệu số là chip DAC ESS



Sabre 32-bit với công nghệ khử jitter và đổi dòng qua áp I/V cân bằng tuyệt đối. Bộ xử lý âm thanh USB Cmedia có thể xử lý file DSD và PCM độ phân giải cao ở mức tối đa 32bit/192kHz. Với tín hiệu ở độ phân giải thấp hơn, công nghệ

Clari-FiTM độc quyền của HARMAN sẽ xây dựng lại thông tin và dải tần đã mất trong quá trình nén âm thanh, khôi phục lại chất lượng âm thanh hi-fi tiêu chuẩn. N°585 cho âm thanh nhẹ nhàng, thanh thoát nhưng vẫn đầy nội lực.

MASTERSOUND EVO 300B

GIÁ THAM KHẢO: 172.250.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: NGUYỄN AUDIO



Trong khi nhiều nhà sản xuất ampli hi-end vẫn hướng tới việc chế tạo những chiếc ampli công suất lớn để khắc chế những cặp loa ultra hi-end thì Mastersound vẫn kiên định với triết lý: “chất lượng của từng watt quan trọng hơn số watt”. Đó là lý do tất cả các ampli của Mastersound đều sử dụng mạch Single End ClassA. Evo 300B sử dụng 4 bóng đèn 300B hiệu Electro Harmonic, nhãn Cừu Vàng của Nga cho tầng khuếch đại công suất. Máy sử dụng cặp

đèn ECC802 cho tầng tiền khuếch đại và một cặp bóng 6SN7 cho tầng lái. Bộ bóng đèn công suất 300B được nuôi bằng dòng một chiều DC. Lợi ích rõ rệt của thiết kế này là không có bất cứ một tiếng ù, xì nhỏ nào phát ra từ loa như

thường thấy ở các ampli đèn khác. Ampli sử dụng chế độ khởi động chậm nhằm bảo vệ bóng đèn. Âm thanh của EVO 300B mang vẻ đẹp đặc trưng của đèn 300B: trung âm trung thực, ấm áp “hơi người”, giàu cảm xúc với dải trầm sâu lắng.

CAT SL1 RENAISSANCE

GIÁ THAM KHẢO: TỪ 228.000.000 VNĐ ĐẾN 319.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: AUDIO CHOICE



Thiết kế cơ bản của SL1 Renaissance rất giống với preamplifier huyền thoại SL1. Sau hơn 30 năm, phiên bản mới nhất ra đời mang tên Phục Hưng với nhiều cải tiến sâu sắc. Renaissance cho phép thiết lập 2 chế độ bằng các nút gạt ngay trên bảng mạch: 26dB - High và 15dB - Low để tối ưu khi ghép với loa độ nhạy cao hoặc trung bình. Người chơi mâm đĩa nhựa sẽ quan tâm tới việc có thể chỉnh được độ lợi của

mạch khuếch đại phono MC còn 11dB (độ lợi thấp). Ở mạch khuếch đại có độ lợi thấp, có nhiều cơ hội lựa chọn các dòng cartridge tốt hơn với nội trở cao, hướng đến dải thông tần rộng và độ méo thấp. Bộ mạch được phủ chất liệu chống hấp thụ điện môi - nguyên

ngân gây nhiều phi tuyến. Kết quả là dải thông tần được mở rộng tới 800kHz so với 600kHz model Ultimate. Renaissance có thể ghép linh hoạt với các loại power công suất khác nhau mà vẫn phát huy được tối đa thế mạnh của từng mạch khuếch đại.

MCINTOSH PREAMP C2600/ POWER AMPLI MC452

GIÁ THAM KHẢO PRE:

200.286.000 VNĐ

GIÁ THAM KHẢO POWER:

257.550.000 VNĐ

NHÀ PHÂN PHỐI: ĐÔNG THÀNH -
HÒA PHÚC

McIntosh C2600 là pre-ampli đèn điện tử sử dụng 5 bóng 12AX7 và 1 bóng 12AT7. Chiếc ampli này được trang bị đầy đủ các đầu vào, đầu ra analog với cả hai chuẩn phổ biến là balance XLR cùng unbalance RCA. Ngoài vai trò của một pre-ampli thuần túy, C2600 sở hữu một thiết kế rất sáng giá là mạch giải mã tín hiệu số hi-res thông qua các đầu vào Optical, Coaxial và USB có khả năng xử lý các tín hiệu âm thanh số PCM tối đa 32-bit/384kHz và hỗ trợ các chuẩn DSD64, DSD128, DSD256,



DXD 352.8kHz, DXD 384kHz.

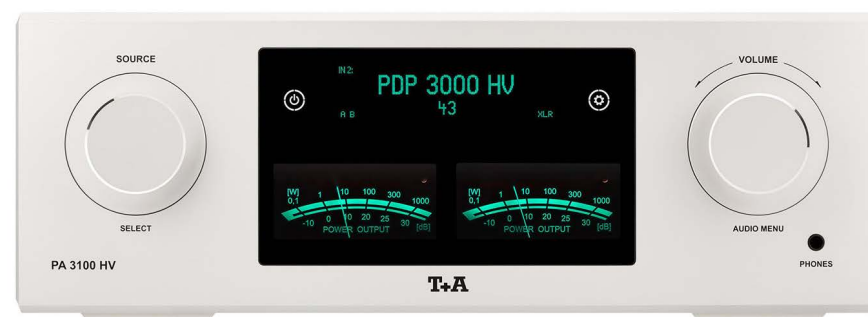
Trong khi đó, power ampli MC452 có công suất khuếch đại tối đa 450 watt/kênh, sở hữu công nghệ Autoformer danh tiếng đảm bảo cung cấp đầy đủ nguồn tín hiệu

cần thiết ở mọi mức trở kháng của loa. Cặp đôi C2600/MC452 có âm thanh uy lực và linh hoạt, có thể khai thác tốt nhiều thiết kế loa khó chơi như loa màng, loa thùng kín, loa nhiều đường tiếng.

T+A PA 3100 HV

GIÁ THAM KHẢO: 465.000.000 VNĐ

NHÀ PHÂN PHỐI: APTRONICS AUDIO



PA 3100 HV cũng được tái thiết kế để tăng hiệu quả trong việc cô lập pre và power thành 2 phần riêng biệt. Phía vỏ mặt dầy 4cm là mạch điều khiển thiết bị sử dụng rơ-le có chân tiếp xúc bằng vàng. Tín hiệu từ nút xoay điều khiển âm lượng và chọn nguồn phát được chuyển đến mạch thông qua một bộ mã hóa

xoay chính xác, không bị cản trở bởi ma sát cơ học như rơ-le thông thường. PA 3100 HV đã khiến hàng ngàn khách tham quan tại Vietnam Hi-end Show 2017 ngạc nhiên khi ung dung kiểm soát cặp loa lớn Dynaudio Confidence C4 Platinum với âm trau chuốt, đều dải và tràn đầy năng lượng.

T+A là phiên bản nâng cấp từ dòng PA 3000 HV. Phần preamp của PA 3100 được thiết kế lại để loại bỏ việc ghép tụ cảm ở những vị trí cần thiết. Hãng đã lựa chọn và kết nối các bộ phận theo hướng tối ưu hơn phiên bản trước, sau đó xử lý thủ công trên từng sản phẩm. Nguồn cấp điện nội bộ của

LOA NGHE NHẠC

OPERA PRIMA 2015



GIÁ THAM KHẢO: 25.200.000 VNĐ

NHÀ PHÂN PHỐI: ANH DUY AUDIO

Opera Prima đời 2015 được trang bị củ loa woofer mới của Scanspeak. Đây cũng là mẫu woofer sử dụng chung cho cả series Classica. Chiếc woofer này có khả năng tái tạo dải trung âm tốt đến mức, nó được dùng làm loa midrange cho model lớn Quinta. Loa tweeter D26 được đặt hàng từ Scanspeak có màng lụa mềm đường kính 1 inch được xử lý công nghệ cao với khối nam châm kép, buồng chứa hạ áp, viên

nhôm. Loa tuyến tính tuyệt đối trong hành trình 1 mm, gấp đôi so với các loa tweeter trước đây. Nhờ thiết kế đặc biệt mà loa tweeter có thể tái tạo dải tần cao tới 30kHz (0dB) và 40 kHz (-6dB). Tần số cộng hưởng của driver này vào khoảng 860 Hz, khiến nó khá "trơ" với rung chấn từ driver khác. Mặt loa được làm từ gỗ MDF dày tới 30 mm, chắc và cứng với bề ngang 200 mm, đủ để bố trí các driver và lỗ thoát hơi một cách hợp lý. Lỗ

hơi của loa được bố trí hướng ra trước. Prima 2015 có không gian rộng và sâu cùng âm hình lớp lang tốt hơn bất kỳ một cặp loa nào có giá 1.000 USD nào. Trung âm của loa có độ dày dặn và ám áp một cách tự nhiên. Nhờ vậy nghe giọng hát cùng nhạc cụ cổ điển sẽ có độ chân thực, quyến rũ cao. Dải cao của Prima 2015 tuy không thật chi tiết như những dòng loa sử dụng tweeter cao cấp hơn, song tiếng treble luôn dịu, không chói gắt.



GIÁ THAM KHẢO: 57.500.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: THANH TÙNG AUDIO

Đây là phiên bản kỉ niệm đời thứ 9 được ProAc cho ra mắt để đánh dấu sự trở lại của Tablette, dòng

PROAC TABLETTE ANNIVERSARY

loa này đã có tới hơn 30 năm lịch sử. Tablette Anniversary nhỏ gọn với kích thước 270 x 150 x 235mm và chỉ nặng 5kg. Cặp loa mang những nét đặc trưng không thể trộn lẫn của ProAc với thùng loa màu gỗ, vuông vức hết sức đơn giản. Loa được thiết kế với cấu hình 2 đường tiếng, sử dụng 1 củ loa mid-bass đường kính 150mm, nón loa được làm bằng vật liệu Kevlar. Củ loa mới có khả năng tái tạo dải trầm vượt trội, kết hợp lỗ thoát hơi phía sau giúp gia tăng sự cộng hưởng có lợi của tiếng bass. Tablette Anniversary sử dụng mạch phân tần cải tiến để loa hoạt động

hiệu quả hơn với các nguồn công suất khác nhau, hạn chế tối đa hiện tượng kén ampli, cho phép đáp ứng các phối ghép dễ dàng và hiệu quả hơn. Cặp bookshelf nhỏ bé này có âm thanh sạch sẽ, trong trẻo và rất chi tiết. Thay vì nhấn một chút ở quãng trung-trầm cho tiếng của cặp loa trở nên đậm, ấm và có vẻ ngọt ngào dễ nghe hơn thì nhà sản xuất duy trì bản sắc của ProAc với chất âm tự nhiên, cân bằng. Đặc điểm này giúp Tablette có thể nghe hợp với nhiều dòng nhạc khác nhau cũng như giữ được cá tính để không bị nhạt nhòa như ở nhiều cặp loa nịnh tai khác.

DYNAUDIO SPECIAL FORTY



GIÁ THAM KHẢO: 81.300.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: APTRONICS AUDIO

Special Forty là cặp loa đặc biệt, mang dấu ấn 40 năm chế tác của thương hiệu lớn Dynaudio. Về mặt hình thức, Special Forty lấy cảm hứng từ dòng loa Focus, song chỉ dựa trên những đường nét cơ bản. Chất gỗ và lớp sơn mài sâu hun hút đã tạo nên vẻ đẹp độc đáo và có phần sang trọng cho cặp loa nhỏ 2 đường tiếng. Củ loa tweeter Esotar Forty được thiết

kế dựa trên các mẫu loa tweeter Esotar cổ điển, kèm theo một số cải tiến. Phía sau nam châm của Esotar Forty là ống dẫn áp mới cho phép lấy thêm nhiều khoảng trống trong thùng loa và điều khiển luồng vận động của khối khí. Màng loa đường kính 28 mm thuộc dạng lụa mềm với lớp áo mịn DSR (Dynaudio Secret Recipe) - tối ưu hóa âm thanh dải cao. Loa woofer của Special Forty được thiết kế dựa trên củ loa cổ điển

17W75 MSP với màng nhện được cải tiến để tạo nên một hệ thống vận hành có sự hài hòa tối đa giữa độ cứng, độ ổn định, độ bền và khả năng giảm chấn. Special Forty tuy nhỏ nhưng phong cách trình diễn có thể sánh với các dòng loa cột cỡ trung. Loa có trường âm rộng, âm thanh giàu sinh lực với tốc độ nhanh, độ động cao. Special Forty có dải trầm mạnh, sâu và dứt khoát hiếm gặp ở loa bookshelf cùng trung âm chi tiết và ấm áp.

TOTEM FOREST SIGNATURE



GIÁ THAM KHẢO: 140.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: AUDIO CHOICE

Sau hai thập kỷ, Totem mới ra mắt phiên bản thứ hai cho model Forest. Thùng loa được làm bằng polyester đúc, ngoài dán gỗ Rift Cherry hoặc Ribbon Stripe Mahogany. Dòng Signature đánh bóng mặt gỗ piano khiến cặp loa nom sang trọng hơn hẳn thế hệ trước. Cải tiến đáng kể là dáng loa ngả về phía sau một góc chứ không thẳng đứng như trước. Thiết kế này nhằm tạo sự đồng nhất về pha của loa treble và mid/bass. Ở đời Signature, không còn

xuất hiện bộ 3 móng dưới chân để mà thay vào đó chỉ là một móng phía trước. Phía sau, loa đứng trên một thanh kim loại liền khối chắc chắn là Totem Skid Plate, có khả năng điều chỉnh vị trí loa dễ dàng sao cho mặt đáy luôn song song với sàn. Bộ phân tần của Forest Signature được vi chỉnh lại, sử dụng các linh kiện cao cấp hơn như tụ Clarity MR không cộng hưởng, điện trở ô-xít/kim loại, cuộn cảm lõi khí kích thước lớn, và một số linh kiện của Orangle Drop,

ESA, Super Audio... Cặp loa có dải trầm sâu lắng mà mềm mại cùng trung âm ấm ngọt, trong trẻo. Dải cao của loa ngọt, dịu, cải thiện rõ độ chi tiết so với thế hệ trước. Âm trường và âm hình của loa trung thực, mô tả đúng vị trí nhạc cụ và xa hơn nữa là chính xác tính chất của bối cảnh âm nhạc mà chúng thể hiện. Totem Forest Signature là loa hay trong tầm tiền, đáp ứng được nhiều thuộc tính của âm nhạc. Một cặp loa hi-fi đáng chơi ở tầm giá dưới 10.000 USD.

BOWERS & WILKINS 805 D3



GIÁ THAM KHẢO: 147.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: THE EXPERTS GROUP

D3 là thế hệ mới nhất của series 8 nổi tiếng thuộc thương hiệu loa Bowers & Wilkins. Điểm cách tân đáng chú ý đầu tiên của 805 D3 là màng loa midrange mới bằng chất liệu Continuum, thay thế màng Kevlar màu vàng đã trở thành biểu tượng. Màng Continuum có màu bạc, được phủ lớp vỏ dẹt bằng chất liệu mà B&W phải mất tới 8 năm để hoàn thiện. Continuum vượt trội so với Kevlar ở khả năng giảm thiểu nhiễu động của màng loa trong bất kỳ điều kiện hoạt động nào. Loa tweeter màng Diamond được đặt trong thùng riêng bằng nhôm đúc nguyên khối. Nhờ vào tính trơ của vật liệu mà cụm tweeter rất chắc chắn, hỗ trợ cho loa tái tạo dải cao trong vắt tựa pha lê. Trước đây, thùng

loa tweeter được làm từ chất liệu nhựa Marlan thì giờ cũng được đúc từ nhôm nguyên khối. Âm thanh của 805 D3 hài hòa một cách ổn định từ tuyến thấp lên tuyến cao. Loa vẫn duy trì sự chi tiết và tinh tế của dòng monitor, nhưng đồng thời có cả độ "già" chỉ thấy ở những đôi loa lớn loại tốt. Và ngay cả khi so với loa lớn, 805 D3 chẳng có lấy một chút lép vế nào, đặc biệt là phần trầm. Về mặt lý thuyết, cặp loa có khả năng xuống được tần số 35 Hz. Thực tế cũng cho thấy, 805 D3 hoàn toàn có thể xuống được sâu dưới 40 Hz mà các chi tiết âm nhạc vẫn rõ ràng: trống định âm có độ rền, nảy và lan tỏa; kick-drum chắc mạnh và sâu; electric bass chơi dây buông cũng vẫn tròn tiếng, không nhòe nhoẹt...

DIAPASON ÁSTERA

GIÁ THAM KHẢO: 171.250.00 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: NGUYỄN AUDIO

Diapason Ástera là một trong số những sản phẩm mẫu mực trong lĩnh vực chế tác loa bookshelf của ngành công nghiệp âm thanh thế giới. Cặp loa này luôn được nhắc đến trong danh sách những cặp bookshelf hi-end tốt nhất trên thị trường. Đây cũng chính là tác phẩm đặc trưng nhất của phong cách thiết kế "không đụng hàng" từ Diapason. Họ tạo ra thùng loa dựa trên hình khối của những viên kim cương với các mặt được cắt vát mạnh mẽ. Thiết kế này không chỉ mang lại vẻ đẹp cực kỳ phá cách và độc đáo mà nó còn chứng minh được những ưu điểm vượt

trội về mặt định hướng âm và hạn chế những tác động xấu của cộng hưởng. Diapason đã trang bị cho Ástera hệ thống driver cao cấp nhất mà họ có được. Đây là những củ loa thượng hạng được đặt hàng từ nhà sản xuất loa con lừng danh SEAS (Na Uy). Với cấu trúc loa bookshelf 2 đường tiếng, Ástera sở hữu 1 củ loa woofer đường kính 180mm cùng 1 tweeter dạng vòm lụa mềm kích thước 29mm. Thế mạnh của Ástera nằm ở dải trung âm và dải cao. Trung âm của loa sạch sẽ và chi tiết nhưng vẫn hiện hữu một nền âm ấm áp để duy trì cảm xúc, không bị mỏng



tiếng. Trung âm ấy, được bồi đắp thêm bởi một dải treble tươi dịu, sang trọng tạo nên một hòa âm lọt tai. Với khả năng tái tạo âm nhạc giàu cảm xúc ở nhiều thể loại khác nhau, Ástera là cặp loa dành cho người yêu nhạc. Đẹp từ ngoại hình tới âm điệu, Diapason Ástera được mệnh danh là "Viên kim cương hát".



Malibrán là cặp loa đầu tiên được thiết kế bởi Opera và được sản xuất bởi thương hiệu nổi tiếng - Unison Research. Loa Malibrán

UNISON RESEARCH MALIBRAN

GIÁ THAM KHẢO: 529.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: ANH DUY AUDIO

là sự kết hợp của tất cả những giải pháp kỹ thuật quan trọng và những phát minh của Opera trong những năm gần đây, bao gồm phần sub-bass inward-firing (hướng bass đi từ 2 bên loa vào khoảng không ở giữa), bộ lọc siêu trầm, loa tweeter Cross-Linked ở phía sau thùng loa và các loa bass được bố trí riêng biệt hoàn toàn với kỹ thuật TEB (totally enclosed box). Mặc dù sử dụng đến 12 củ loa con nhưng thực tế Malibrán lại là một hệ thống loa 3 đường

tiếng dạng mở rộng, và điều khác biệt chính là dàn loa sub-woofer cùng hệ thống cộng hưởng lưỡng cực Cross-linked được đặt chung trong một thùng loa duy nhất. Có thể nói, nhờ thiết kế độc đáo mà Malibrán được xem là cặp loa thân thiện với nhiều loại phòng nghe khác nhau. Khó có thể hình dung một cặp loa "cồng kềnh" như Malibrán lại tái tạo giọng hát tinh tế tới như vậy. Nguyên nhân xuất phát từ độ tương phản động của cặp loa ở dải trung âm rất lớn nên toàn bộ âm sắc, kỹ thuật của giọng ca và nhạc cụ đều được tái hiện với độ chân thực cao. Malibrán là một trong những cặp loa dễ dàng khơi gợi cảm xúc cho người nghe.



GIÁ THAM KHẢO: 628.296.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI:
ĐÔNG THÀNH - HÒA PHÚC

UNO XD Series là phiên bản thu gọn của hệ thống DUO cổ điển. Bằng cách sử dụng củ loa

AVANTGARDE UNO XD

woofer đường kính 254 mm và tích hợp họng kèn vào thân loa, Avantgarde đã thành công trong việc giảm thiểu cấu trúc thùng loa đáng kể. Mục tiêu của hãng là cố gắng bảo toàn sự trong trẻo và nội lực từ cặp loa lớn DUO vào trong thân loa nhỏ gọn hơn của UNO XD. Họng kèn dạng cầu của UNO XD với đường kính 500 mm hỗ trợ cho củ loa trung tái tạo âm thanh có tần số ở cận dưới xuống đến 300 Hz. Loa woofer chủ động SUB225 XD tái tạo những tần số trầm cực thấp. Dải âm này được tái hiện bởi 2 củ loa đường kính 254 mm và nhận năng lượng từ ampli công suất tối đa 1.000 watt.

Đi kèm ampli XD-1000 là mạch xử lý âm thanh số cao cấp. Với công nghệ analogue cho độ chính xác đến từng bit. Người dùng có thể thiết lập âm lượng, thời gian trễ, bộ lọc cao tần/hạ tần và 10 tham số EQ ngay trên loa UNO XD. Do cặp loa đã có sẵn ampli cho phần woofer nên chỉ cần phối với một ampli đèn công suất trung bình đã có UNO XD đã có thể hát hay. Cặp loa có âm thanh rộng mở, chi tiết và tinh tế với âm hình 3D rõ nét. Trung âm của loa đặc biệt truyền cảm và sống động. UNO XD là một trong những đôi loa mang đến cảm giác nghe nhạc "live" rõ rệt nhất mà chúng tôi từng nghe.

RAIDHO D4.1

GIÁ THAM KHẢO: 4.000.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: NGUYỄN AUDIO

Tháp loa D-4.1 được xây dựng theo một hình khối hoàn toàn mới, để cao tính nghệ thuật, sự mềm mại và quyến rũ trong thiết kế. Với chiều cao xấp xỉ 1,6m, thùng loa Raidho được điêu khắc táo bạo, vượt mạnh về phía sau. Điều này giúp tạo ra khối loa cao, sâu về mặt lưng và rất hẹp theo bề ngang. Phần đuôi loa được vượt nhọn hoàn toàn. Mặt hậu của loa chỉ vừa đủ để đặt các cọc đấu dây. Hình khối này kết hợp với lớp hoàn thiện cao cấp được phủ lên loa làm cho ngoại hình D-4.1 trở nên vô cùng cuốn hút và bắt mắt. Thay vì sử dụng lỗ thoát hơi

thông thường, nhà thiết kế Raidho Acoustics đẩy toàn bộ không khí từ thùng loa qua hệ thống 5 ống kim loại tập trung ở chính giữa. Kết cấu này kết hợp với thùng loa được vượt nhọn về phía sau giúp tăng tốc độ đẩy luồng không khí ra ngoài, cải thiện đáng kể giải trầm. Mặt trước loa được bố trí tới 7 củ loa con. Âm thanh D4.1 được tái tạo chính xác, độ méo thấp, giữ lại được nhiều hài âm nhất có thể, âm hình được mở rộng đáng kể, rõ nét và thoáng đạt cùng nguồn năng lượng lớn và được kiểm soát tốt đến khó tin. D4.1 xứng đáng đứng trong danh sách một trong những cặp loa hay nhất hiện nay.



SẢN PHẨM KỶ VỌNG

LỌC ĐIỆN ANSUZ MAINZ8 D.TC



GIÁ THAM KHẢO: 568.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: CÔNG AUDIO

Được ví như một trái tim mạnh mẽ, ổ điện Mainz8 D-TC đóng vai trò quan trọng trong việc cung cấp nguồn năng lượng cần thiết cho dàn âm thanh, đặc biệt thích hợp với những thiết bị hi-end, ultra hi-end đòi hỏi những yêu cầu khắt khe nhất về điện. Công nghệ D-TC trên dây cáp đã chứng minh sức mạnh tuyệt đối với khả năng dẫn điện cực kỳ hiệu quả, tạo môi trường tốt nhất có thể cho các thiết bị audio hoạt động.

Nhận thấy được tiềm năng của công nghệ này, Ansuz đã nghiên cứu sâu hơn và chế tạo ra ổ điện Mainz8 D-TC. Mainz8 D-TC sử dụng 2 cách khác nhau trong việc xử lý dòng điện: thụ động và chủ động. Cơ chế thụ động xoay quanh vấn đề nhiễu tức thời, giúp các thiết bị audio xử lý loại nhiễu này tốt hơn và cơ chế chủ động sẽ đảm nhiệm chức năng giải quyết tín hiệu nhiễu theo một tần số mẫu có sẵn. Quá trình này tái tạo lại dòng

điện có độ nhiễu thấp hơn mức nhiễu nền. Việc xử lý nhiễu trong dòng điện là một vấn đề đòi hỏi sự tinh tế: nếu dùng các công cụ quá mạnh, người ta sẽ vô tình loại bỏ những tín hiệu có lợi, khiến âm nhạc như bị mất sức sống. Nắm bắt được nguyên tắc này, Mainz8 D-TC sử dụng 2 phương pháp lọc song song, tránh việc dồn nén ở chuỗi bộ phận cảm ứng và giúp người dùng được tận hưởng sự sống động mãnh liệt trong âm nhạc.

MAGNEPAN 30.7

GIÁ THAM KHẢO: 681.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: AUDIO CHOICE

30.7 là model mới nhất, và lớn nhất của Magnepan. Để tái tạo dải trầm tự nhiên tuyệt đối, nhà sản xuất đã bố trí riêng hai panel bass độc lập nên 30.7 có tới 4 panel loa. Đây cũng là cặp loa 4 đường tiếng đầu tiên của Magnepan. Việc tách rời panel bass và các dải âm khác (mid - treble) giúp 30.7 trở nên linh hoạt hơn trong việc bố trí loa trong phòng nghe sao cho dàn loa phát huy tối đa hiệu quả trình diễn. Với 30.7, người nghe

hoàn toàn có thể tin tưởng rằng sân khấu âm thanh mà hệ thống loa này dựng lên hoành tráng và thật như một buổi trình diễn. Loa mình Magnepan không đắt, nếu không nói là quá rẻ so với chất lượng trình diễn. Tuy nhiên, để loa phát huy hết tiềm năng, người dùng nên đầu tư vào phần tăng âm với công suất đủ lớn. Theo thông tin chưa chính thức, giá bán dự kiến của 30.7 vào khoảng 30.000 USD.



ESTELON LYNX

GIÁ THAM KHẢO: 1.080.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: OVERTURE AUDIO



Nhà sáng lập, trường nhóm thiết kế của Estelon là ông Alfred Vassilkov đã cùng các cộng sự của mình nghiên cứu thành công Estelon Intelligent Audio, một công nghệ quản lý tín hiệu âm thanh số cho phép dòng tín hiệu

được gửi trực tiếp đến các củ loa mà gần như không trải qua các bước chuyển đổi, xử lý trước đó. Bên trong Lynx làm một bộ nguồn phát với cốt lõi là công nghệ HQPlayer từ Signalyst, nó sẽ chuyển đổi mọi tín hiệu âm thanh

thu được thành DSD64 trước khi streaming. Công cụ Roon cũng được tích hợp sẵn cho phép người dùng phát nhạc được chứa trong ổ cứng mạng (NAS) hoặc nhạc trực tuyến từ dịch vụ Tidal. Việc truyền tín hiệu âm thanh không dây tới Lynx được thực hiện thông qua mạng Wi-Fi 2Ghz và 5Ghz. Estelon Lynx hỗ trợ rất nhiều các định dạng bao gồm WAV, WAV64, AIFF, FLAC, ALAC, OGG, MP3, DSD64, DSD128, DSD256, DSF và DFF. Các hoạt động của loa bao gồm cả việc phát nhạc và hiệu chỉnh các thông số kỹ thuật được thực hiện trên ứng dụng của Estelon.

ACOUSTIC SIGNATURE INVICTUS

GIÁ THAM KHẢO: 3.065.000.000 VNĐ
NHÀ PHÂN PHỐI: HUY LAN ANH AUDIO



Là một trong những mâm đĩa nhựa ultra hi-end hàng đầu thế giới, Acoustic Signature Invictus được hình thành từ 479 chi tiết và bộ phận khác nhau. Tất cả được lắp ghép và cân chỉnh hoàn toàn thủ công. Invictus cho phép lắp tới 4 tay cần cùng lúc. Phần đế của Invictus được thiết kế dựa trên phương pháp phân tử hữu hạn với hình dạng và cấu trúc phức tạp để tối ưu hóa độ cứng, độ ổn định với rung chấn thấp. Mâm đĩa của ngoại hạng này được cấu tạo bởi

3 tầng đĩa nhôm và đồng dạng sandwich. Ở cấu trúc chống rung, máy sử dụng phát minh Sandwich Silencer của hãng với 54 thỏi chống rung giúp hấp thụ và loại bỏ hoàn toàn những rung động xảy ra với hệ thống. Vòng đệm Tidorfolon của Acoustic Signature cùng các bộ phận trượt được điều chỉnh chính xác hoàn hảo để mâm đĩa đạt được chuyển động gần như không có ma sát, êm ái và ổn định. Tuy nhiên, hệ thống động cơ mới là cấu trúc phức tạp nhất

gồm một đĩa đệm đặt trên một cấu trúc hình nón, được đẩy bởi nhóm 6 motor. 6 động cơ này giúp tạo ra sức mạnh ổn định, kiểm soát chính xác tốc độ quay của mâm đĩa, chuyển động quay luôn được đảm bảo theo đúng những thông số cài đặt. Các motor được hiệu chỉnh liên tục bởi một mạch DSP kỹ thuật số để duy trì sự ổn định tốc độ tuyệt đối.

.....
BÀI:
STEREO TỔNG HỢP

DIỆN KIẾN CHỦ TỊCH ACCUPHASE, ÔNG JIM S. SAITO

Từ những câu chuyện của ngài Saito, người ta mới thực hiểu tại sao Accuphase lại trở thành một trong những thương hiệu hi-end được yêu thích hàng đầu tại Nhật Bản, Đức, Hồng Kông, Đài Loan... và Việt Nam.

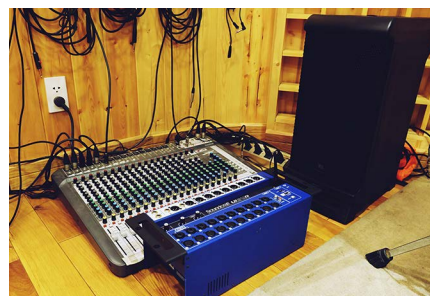




NẾU CÓ DUYÊN MAY, TA SẼ ĐƯỢC HỘI NGỘ VỚI VỊ NHƯ SAITO...

Hàng năm, cứ vào dịp tháng Ba là các chuyên gia từ Accuphase sẽ tới Việt Nam để trao đổi về sản phẩm mới. Nhận lời mời của ông Khắc Anh(*), tôi tới tư dinh của

ông để tham dự cuộc gặp gỡ thân mật với các vị khách đến từ Nhật Bản. Buổi tiếp xúc diễn ra trong nhạc phòng trên gác hai. Không gian rộng rãi mà ấm cúng với các



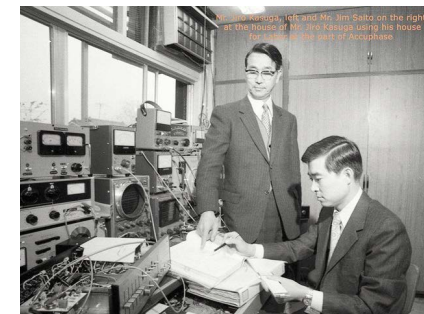
NHẠC CỤ VÀ PHỤ KIỆN CHƠI NHẠC TRONG TƯ DINH CỦA GIA CHỦ

bức tường ốp gỗ thông vàng dịu. Sự xuất hiện của dàn máy nghe nhạc cùng bộ sưu tập nhạc cụ cho tôi cảm giác đang đứng trong không gian của một nghệ sỹ chứ không phải của một vị giám đốc.

Quanh chiếc bàn nhỏ, tôi nhận ra ông Mark M.Suzuki - Phó Chủ tịch kiêm kỹ sư kỳ cựu của Accuphase và ông Kohei Nishigawa - Phụ trách Marketing toàn cầu bởi trước đây, chúng tôi từng có nhiều lần tiếp xúc tại Việt Nam và một số triển lãm ở nước ngoài. Còn ở phía đầu bàn là một vị nom đứng tuổi hơn cả với phong thái lịch lãm của một quý ông. Dựa vào vị trí an tọa (người Nhật luôn tôn trọng người lớn tuổi, có thứ bậc cao) và thần thái ung dung, tôi đoán ông có vai trò quan trọng trong tại Accuphase. Ấy vậy mà tôi vẫn cảm thấy bất ngờ khi được giới thiệu danh tính của ông, ngài Jim S. Saito, Chủ tịch HĐQT đồng thời là một trong những sáng lập viên của Accuphase cách đây gần nửa thế kỷ.

Ông Saito nom nhanh nhẹn hơn nhiều ở độ tuổi đã ngoài 80. Như vậy, với 46 năm tồn tại của công ty thì ông Saito đã gắn bó hơn nửa cuộc đời với thương hiệu Accuphase. Ở ông toát lên thần thái của người đã thấu trải sự đời tới mức ung dung, hoan lạc. Ông Saito khá trầm tĩnh, nhưng mỗi khi mở lời lại vô cùng hài hước và sâu sắc. Được trò chuyện với một "guru" như ông thực là may mắn.

Đôi khi, công việc và các vấn đề



NGÀI JIRO KASUGA (BÊN TRÁI) VÀ NGÀI JIM S. SAITO TẠI PHÒNG LAB CỦA ACCUPHASE THẬP NIÊN 70.

trong cuộc sống cuốn đi quá nhanh khiến ta không đủ thời gian để nhận chân những sự đang diễn biến chung quanh. Thậm chí nó còn khiến người ra rơi vào trạng thái mơ hồ về các giá trị. Nếu có duyên may, ta sẽ được hội ngộ với vị như Saito. Ở họ có cái tâm định vững chắc như gốc rễ của cây cổ thụ. Mặc cho gió lay động thì rễ cây, thân cây chẳng bèn suy chuyển. Và gốc cây sù sì ấy vẫn cứ lặng lẽ mà rả rọt đẩy lớp nhựa sống lên nuôi lá non, chồi biếc. Cứ trông vào đó, ta có thể bình tâm lại mà phân định sự đời thuận theo lẽ tự nhiên, thuận theo tính thiện.



CÁC KỸ SƯ ACCUPHASE TRONG NHỮNG NGÀY ĐẦU CỦA HÃNG

Với giọng kể chậm rãi, ông Saito cho biết vào những năm 50, ông bắt đầu làm việc ở mảng audio của hãng điện tử sau này là Kenwood. Tại đó, ông tham gia chính với vai trò thiết kế ampli đèn. Quảng thời gian làm việc tại đây, ông có nhiều dịp được tu nghiệp tại Mỹ và tìm hiểu công nghệ chế tạo ampli chất lượng cao của McIntosh, Marantz hay Fisher. Trong quá trình làm việc ở Kenwood, Saito và kỹ sư tài năng Jiro Kasuga chưa thực sự hài lòng với chất lượng cũng như khả năng trình diễn của các sản phẩm bấy giờ. Chúng chỉ dừng lại ở chất lượng hi-fi với nhiều vấn đề có thể giải quyết triệt để hơn.

Đến năm 1972, Kasuga đã cùng với một số nhân vật then chốt như Saito rời khỏi Kenwood và thành lập hãng Kenonic. Kenonic chỉ tập trung nghiên cứu, phát triển và chế tạo ampli với chất lượng cao nhất, không giới hạn chi phí, miễn là nó đáp ứng được kỳ vọng của



DÀN MÁY NGHE NHẠC GỒM CÁC THIẾT BỊ ĐẦU BẢNG CỦA ACCUPHASE VÀ CẶP LOA TANNOY WESTMINSTER.

nhà sản xuất. Sản phẩm sản phẩm đầu tay của họ là preamp C-200 và power-ampli P-300 ngay lập tức được thị trường Nhật Bản đánh giá cao, gây tiếng vang lớn. Trong 10 năm tiếp theo công ty vẫn mang tên Kenosonic và các sản phẩm có tên Accuphase. Tới năm 1982, ban quản trị mới quyết định đổi tên công ty theo thương hiệu sản phẩm - Accuphase.

Accuphase là tên ghép của một tiêu chuẩn trong kỹ thuật tái tạo âm thanh - accurate phase - sự ổn định về thời gian trong toàn bộ dải tần số tái tạo của thiết bị. Cho đến nay, accurate phase vẫn là tiêu chuẩn kỹ thuật cao nhất mà công ty theo đuổi. Cũng nhờ triết lý này mà các sản phẩm của Accuphase trở nên nổi tiếng với chất âm thanh lịch, quyến rũ và được nhiều audiophile trên khắp thế giới ưa dùng suốt gần nửa thế kỷ qua.

Thực tế cho thấy, không nhiều nhà sản xuất hi-end, đặc biệt trong lĩnh vực điện tử như ampli,

nguồn phát có thể liên tục cho ra đời các model theo từng năm. Ấy vậy mà trung bình mỗi năm, Accuphase mang tới thị trường khoảng 6 model mới. Lý giải sức sáng tạo ghê gớm này, ngài Saito cho biết với toàn bộ nhân lực của Accuphase chừng 80 người thì riêng đội ngũ kỹ sư đã chiếm tới hơn 20 người. Đây quả là những con số đáng nể đối với ngành công nghiệp hi-end. Chỉ có những thương hiệu cỡ như McIntosh mới sở hữu đội ngũ nhân công kỹ thuật lớn đến vậy.



Bên cạnh đó, Phó Chủ tịch, ngài Mark M.Suzuki cho biết thêm, những sản phẩm ra mắt hằng năm đều được thiết kế và chế tạo mới hoàn toàn. Chúng không chỉ đơn giản là những bản nâng cấp nhẹ từ các model cũ. Mỗi sản phẩm sẽ do một nhóm chừng 5 kỹ sư cùng chịu trách nhiệm thiết kế. Và những model mới gần đây đều có sự tham gia của lớp kỹ sư trẻ. Cho thấy Accuphase chú trọng tới việc đào tạo và sử dụng đội ngũ kế cận nhằm phát triển sản phẩm, triết



CÁC VỊ KHÁCH NHẬT BẢN CHĂM CHÚ THƯỜNG THỨC NHẠC JAZZ.

lý âm thanh và thương hiệu một cách bền vững.

Khó phủ nhận vẻ đẹp trong thiết kế và âm thanh của Accuphase có sức lay động lớn đối với người chơi audio. Những chiếc ampli của Accuphase nổi tiếng lịch lãm với màu vàng champagne, khối vỏ nhôm tinh xảo cùng cặp đồng hồ công suất đặc trưng. Ông Kohei Nishigawa cho hay, Accuphase có tiêu chuẩn sản xuất rất khắt khe. Toàn bộ các linh kiện đều được đặt hàng với chất lượng cao nhất

từ các nhà cung cấp ở Nhật Bản. Và để khắc phục việc nhà máy tại Yokohama nằm gần mặt đường chịu ảnh hưởng rung chấn từ xe cộ đi lại, công đoạn cắt CNC cho thiết bị được thực hiện vào ban đêm!

Trong bối cảnh nhiều thương hiệu hi-fi lớn nhỏ đều được bán cho các chủ đầu tư Trung Quốc, ông Saito khẳng định việc này sẽ không xảy đến với Accuphase. Ngay cả khi "cá mập" muốn thôn tính Accuphase bằng những con số khổng lồ



ÔNG SAITO KHẲNG ĐỊNH SẼ KHÔNG BÁN ACCUPHASE CHO "CÁ MẬP" TRUNG QUỐC.

thì ông cũng không để điều này xảy ra. Sự đích tồn tại sâu xa của Accuphase không chỉ đơn thuần là lợi nhuận hay thịnh vượng cá nhân. Có lẽ, ông Saito cũng như các đồng nghiệp ở Accuphase duy trì thương hiệu như một niềm đam mê lớn, như một món quà dành tặng người yêu nhạc, yêu máy chất lượng cao trên khắp thế giới.

Chia tay ngài Saito và các vị khách đến từ Nhật Bản khi trời dần về khuya, tôi nhận lời mời vào một dịp thích hợp sẽ tới Yokohama để tận mắt chứng kiến quá trình thai nghén và ra đời của mỗi món đồ Accuphase, để được tận tay chạm vào hàng trăm sản phẩm tại phòng truyền thống - thành quả của 46 năm cống hiến cho người yêu nhạc.

(* Ông Khắc Anh là giám đốc công ty Anh Duy Audio, nhà phân phối độc quyền Accuphase tại Việt Nam.

BÀI + ẢNH:
TRƯỜNG GIANG

GENEVA TOURING S

RADIO BỎ TÚI THỤY SĨ

Touring S là một trong những sản phẩm mới ra mắt thị trường. Là sản phẩm ở phân khúc bình dân, nhưng Touring S lại có thể nghe radio với âm thanh tinh tế đặc trưng, mở ra một phân khúc về loa nghe nhạc di động kèm radio.



RADIO - LOA KHÔNG DÂY GENEVA LAB TOURING S

Ăng-ten bắt sóng được giấu khéo léo bên trong thân máy và có thể kéo ra những lúc cần thiết. Đồng thời, Geneva Lab cũng bắt kịp xu thế khi trang bị cho Touring S khả năng kết nối không dây bằng Bluetooth với smartphone hay các thiết bị di động, biến chiếc radio này thành loa di động đơn giản.

NGOẠI HÌNH CỦA
TOURING S
KHIẾN NGƯỜI DÙNG
LIÊN TƯỞNG
ĐẾN NHỮNG CHIẾC
MÁY CHỤP HÌNH
LEICA VỚI THIẾT KẾ
TRANG NHÃ
HAY MỘT SỐ
DÒNG CAMERA
CỔ ĐIỂN KHÁC.

Ngoại hình của Touring S khiến người dùng liên tưởng đến những chiếc máy chụp hình Leica với thiết kế trang nhã hay một số dòng camera cổ điển khác. Nhưng một điều chắc chắn rằng thiết kế của Touring S nói riêng hay dòng sản phẩm Touring nói chung đều khác biệt, nổi bật giữa hàng loạt mẫu radio bán dẫn di động retro.

Mặt trên của Touring S là dàn nút điều khiển cùng với núm xoay volume kèm công tắc bật/tắt radio. Phần núm xoay này được Geneva chăm chút trong từng chi

tiết. Máy phát ra tiếng "tích" nhẹ mỗi khi bật/tắt thiết bị, tăng/giảm volume mượt mà và chính xác từng con số.

5 nút điều khiển được xếp thành một hàng thẳng bên cạnh nút xoay volume bao gồm các tính năng như: dò kênh radio, chuyển đổi giữa FM/DAB và kết nối Bluetooth. Nút tròn nhỏ ở góc trái sẽ khiến người dùng lần đầu tiên khá lúng túng và chúng tôi cũng không phải ngoại lệ. Thực ra đó chính là chiếc ăng-ten radio của máy. Việc kéo ăng-ten này ra cũng





đơn giản, miễn là đừng để móng tay quá ngắn.

Phía trước máy là bộ mặt lưới gồm 2 phần. Lớp kim loại bảo vệ cho mạch đèn LED màu đỏ nằm bên trên. Khi khởi động thiết bị, ánh đèn sáng lên xuyên qua lưới với bố cục theo phong cách retro. Những thông tin về âm lượng, tình trạng kết nối và tần số radio được hiển thị đơn giản, rõ ràng, dễ đọc. Tốc độ hiển thị cũng là ưu điểm của Touring S. Những dữ liệu như âm lượng, tần số radio thay đổi một cách nhanh nhạy, gần như không có độ trễ với thao tác điều chỉnh.

Phía dưới mặt trước là bộ phận loa chính của Touring S. Nó được bọc bởi một lớp da đã được xử lý kỹ. Việc sử dụng lớp bọc da này góp phần tăng độ thẩm mỹ cho dòng Touring, đồng thời cho cảm giác cầm nắm tay hơn so với bề mặt nhựa hay kim loại đơn thuần. Mặt

sau của Touring S khá đơn giản với các kết nối gồm 1 cổng sạc micro USB và 1 ngõ vào âm thanh jack 3.5mm.

Về lý thuyết, Touring S có thời lượng pin khá lâu - khoảng 20 tiếng cho một lần sạc đầy. Ngoài ra, trong quá trình trải nghiệm, chúng tôi cũng phát hiện Touring S còn có tính năng tự động tắt máy để tiết kiệm pin. Cụ thể, sau một khoảng thời gian nhất định không có tín hiệu nhạc qua kết nối Bluetooth thì Touring S sẽ tự động ngắt kết nối và tắt nguồn thiết bị. Nếu muốn sử dụng tiếp thì xoay



LẦN ĐẦU KHI CẦM TỚI TOURING S, TÔI CÓ CẢM GIÁC NHƯ GẶP LẠI MỘT NGƯỜI THÂN.

lại núm âm lượng qua vị trí tắt/bật. Phía dưới của Touring S là phần đế được làm bằng cao su có độ chống trượt tốt.

TRẢI NGHIỆM RADIO/ÂM THANH

Lần đầu khi cầm tới Touring S, tôi có cảm giác như gặp lại một người thân. Thiết kế hoài cổ của nó rất giống với những chiếc radio bán dẫn đời đầu của những năm 70, 80 mà nhiều gia đình ở Việt Nam vẫn sử dụng. Khi cầm nắm trực tiếp trên tay, Touring S cho thấy sự chắc gọn và tương đối nhẹ. Các núm điều khiển của máy hoạt động ổn định với hành trình trơn, mượt của một sản phẩm chất lượng cao.

Được định hình như một chiếc radio di động, chúng tôi trải nghiệm tính năng này trước tiên. Rất tiếc ở Việt Nam chưa có trạm phát radio số nên chưa thể nghe



được DAB. Tuy nhiên, một loạt kênh thông tin, giải trí trên FM cũng đủ thỏa mãn người nghe đài.

Chiếc ăng-ten có tác dụng lớn trong việc bắt sóng chính xác. Tính năng dò sóng tự động của máy tương tự như khi sử dụng trên những chiếc receiver số có thể nghe FM. Chỉ việc ấn và giữ nút dò chừng 2 giây là máy tự động dò kênh cho tới khi bắt được kênh gần nhất.

Âm thanh của các kênh khá trong, đôi khi có một số tiếng lạo xạo nhẹ do chất lượng phát sóng hoặc tùy vị trí đặt máy. Song điều này không ảnh hưởng tới chất lượng nghe. Giọng đọc của phát thanh viên tròn tiếng, sắc sảo cho cảm

giác dễ chịu. Tất nhiên, nếu so với những chiếc radio chạy đèn điện tử sử dụng loa toàn dải ngày xưa thì Touring S sẽ thua về độ ấm.

Chuyển qua kết nối nghe nhạc từ Bluetooth, máy dò tìm và nhận thiết bị nhanh. Trong quá trình chơi nhạc từ điện thoại, kết nối cho thấy ổn định cao, ngay cả khi chúng tôi đã cố tình mang điện thoại sang phòng khác.

Về âm thanh, Touring S không thiên lối chơi gây ấn tượng. Nó có âm thanh cân bằng, không ấm, cũng không sắc lạnh. Tiếng trung và trung cao của máy thuộc loại tốt và chi tiết hàng đầu so với những chiếc loa không dây cùng tầm giá. Với đặc điểm này, Touring

S phù hợp với việc nghe nhạc hòa tấu, nhạc cổ điển sử dụng nhiều đàn dây.

Dải trầm của máy tuy không đẩy và khỏe như những mẫu có sử dụng loa woofer cộng hưởng, nhưng tiếng trầm tròn trịa, sắc nét và có cao độ rõ ràng. Phẩm chất này đặc biệt phát huy khi nghe radio với chương trình phát sóng chất lượng tốt hoặc qua bluetooth với các file tốt. Tiếng trầm vừa đủ và cân đối với hai dải âm còn lại khiến âm thanh của Touring S đạt được sự hài hòa, trong sáng và tinh tế.

Nhà phân phối: TECHLAND

.....
BÀI + ẢNH:
HOÀNG HÀ

XỬ LÝ ÂM HỌC PHÒNG NGHE TẠI STEREO LAB: ĐƠN GIẢN VÀ HIỆU QUẢ VỚI ARTNOVION

Đẹp như đồ trang trí nội thất lại có thể xử lý âm học hiệu quả, tiêu-tán âm Artnovion là những gì mà một phòng nghe nhạc lifestyle cần có để hướng tới âm thanh tự nhiên. Đây cũng là lý do khiến Stereo chọn Artnovion để xử lý âm học cho phòng trải nghiệm của mình.



THÔNG SỐ CHI TIẾT

ALPS

Tần số tán:
400 Hz - 5.000 Hz
Kích thước:
595x595x83 mm

VERONA W

Tần số hút:
45 Hz - 125 Hz
Kích thước:
595x595x129 mm

SIENA W

Tần số hút:
250 Hz - 5000 Hz
Kích thước:
595x595x66 mm

AZORES SQR

Tần số hút:
350 Hz - 3150 Hz.
Kích thước:
595x595x35 mm

Nhà phân phối tại Việt Nam:
HIFIWORLD



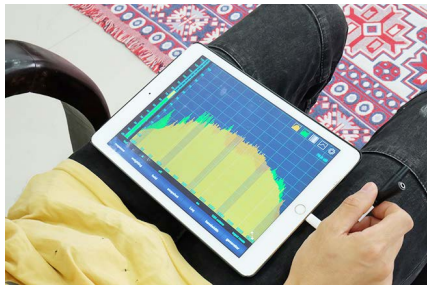
Các dòng sản phẩm tiêu-tán âm Artnovion mà Hifiworld cung cấp cho Stereo Lab bao gồm: tiêu âm trần Azores Sqr, tán âm sau lưng người nghe Alps, tiêu âm hai bên tường Siena W và tiêu âm bass sau loa Verona W. Đây có thể coi là giải pháp tương đối cơ bản để xử lý âm học cho một phòng nghe dạng tiêu chuẩn.

Việc Stereo Lab lựa chọn Artnovion dựa trên hai tiêu chí: hiệu quả xử lý và hiệu ứng thị giác. Điều này xuất phát từ việc trên thị trường cũng có những thương hiệu xử lý âm học rất tốt, nhưng kích thước và hình dáng của chúng lại hoàn toàn không phù hợp với không gian sinh hoạt thường nhật trong các gia đình. Duy có Artnovion quan tâm tới khía cạnh "đời sống" và biết cách tạo hình sản phẩm của họ một cách thân thiện.

Với Artnovion, chúng tôi muốn tạo ra một không gian thưởng thức âm nhạc có chất lượng phòng nghe đủ tốt mà vẫn duy trì được bối cảnh sinh hoạt của phần lớn người dùng phổ thông. Từ đó, những trải nghiệm trên thiết bị của các phóng viên sẽ gần gũi hơn với đa số người dùng. Tránh tình trạng đặt mình vào những điều kiện quá khác biệt mà phần lớn người chơi không đáp ứng được, đặc biệt về mặt phòng ốc.

TÁN ÂM SAU LUNG ALPS

Tán âm Alps W Diffuser là một tấm khuếch tán QRD được làm từ gỗ đặc, có thiết kế giúp khuếch tán các âm thanh thuộc dải tần số trung - cao trong khoảng 500 Hz đến 8000 Hz. Đây cũng là một món phụ kiện được phát triển đặc biệt để giúp phòng nghe giảm tối đa tác động tiêu cực tới loa, đặc biệt từ các bức tường phía sau. Nhiệm vụ của Alps



là phân tán các sóng âm thanh tới một vùng rộng hơn mà vẫn duy trì được mức năng lượng mong muốn trong phòng nghe.

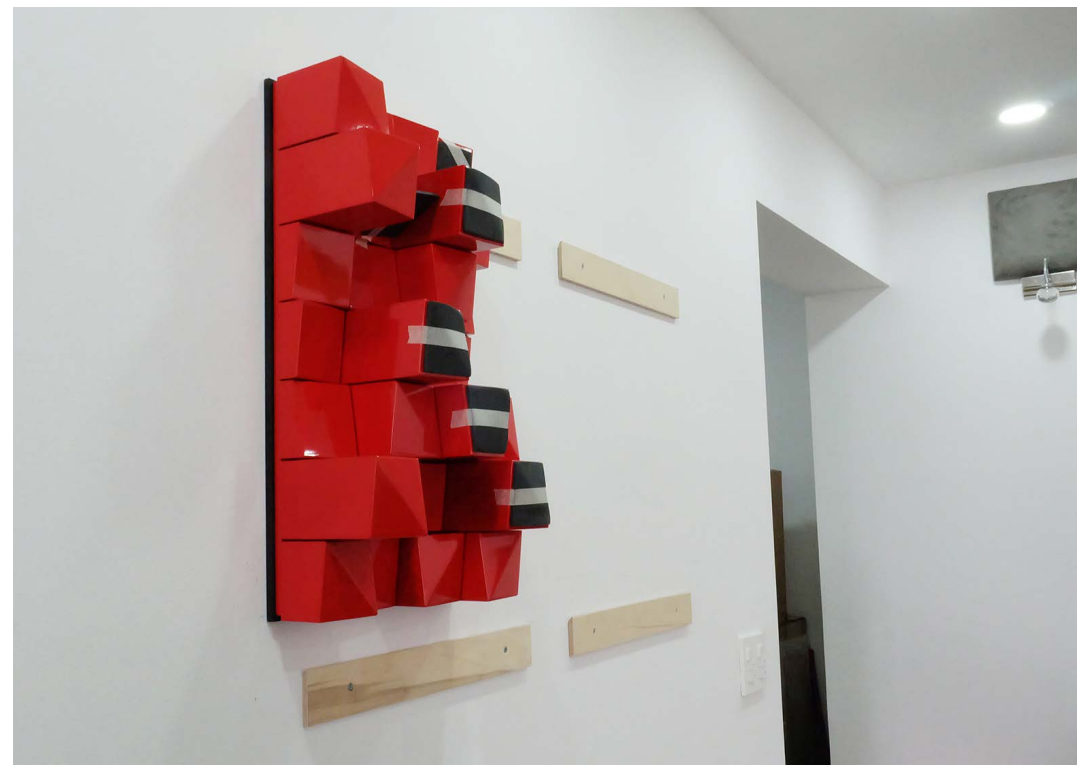
Điểm độc đáo trong thiết kế của Apls chính là khả năng kiểm soát phản xạ một cách hoàn hảo. Apls đón sóng âm ở nhiều mức tần số khác nhau rồi dựa trên cấu trúc lỗ lõm tạo nên độ sâu của các "giếng" khác nhau với các mặt vát đa diện, tán âm này sẽ cân đối những tần số bội dư do cộng hưởng rồi sau đó trả lại vào không gian phòng một nguồn năng lượng cân bằng hơn với diện tích phủ âm rộng hơn.

Khi mở hộp Apls, điều mà chúng tôi cảm nhận được chính là nhà

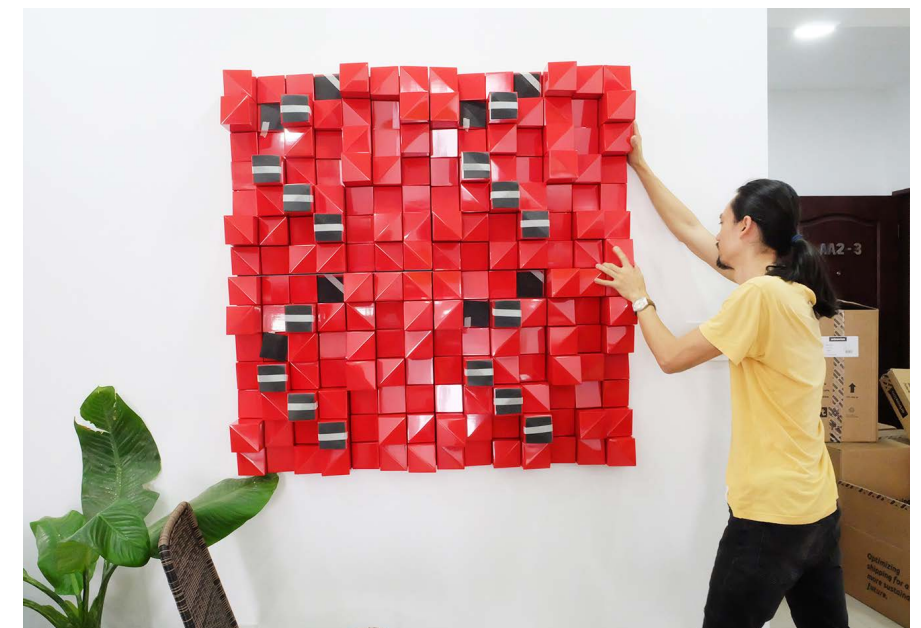
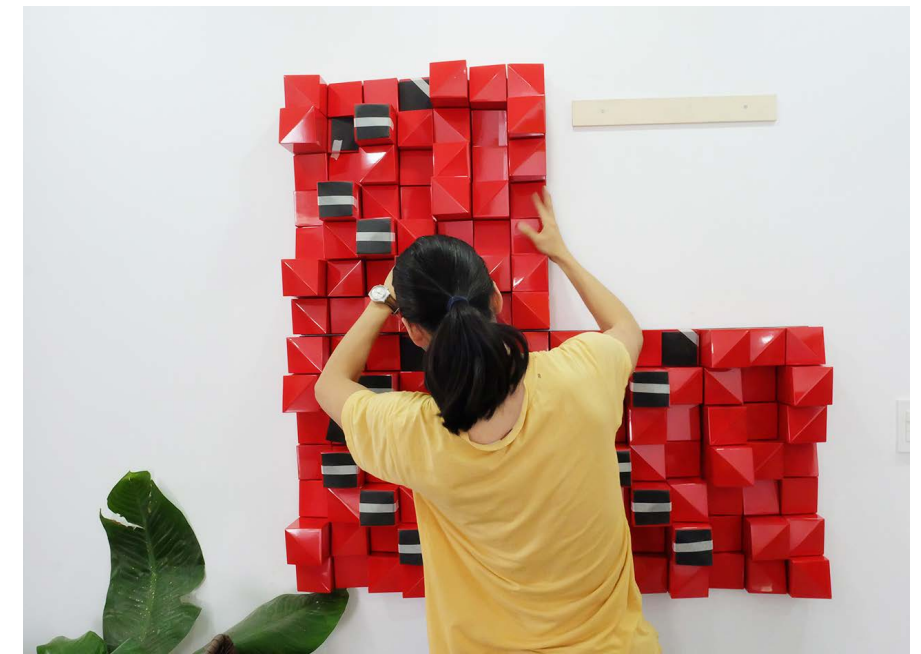
sản xuất đã tính toán rất kỹ, không chỉ ở khâu sản xuất mà còn cả đóng gói một cách thông minh và hợp lý. Trong mỗi một hộp Apls bao gồm 2 mảnh ghép chồng vào nhau vừa khít. Ngoài ra Artnovion còn cho đặt một miếng lót để bảo vệ tại những điểm tiếp xúc. Phiên bản Apls mà chúng tôi nhận được từ Hifiworld có màu Rouge đỏ rực rất ấn tượng. Nó dễ dàng trở thành điểm nhấn trang trí về nội thất, thậm chí còn có yếu tố phong thủy với những người quan tâm đến mối liên hệ giữa màu sắc và vận số.

Apls được thiết kế để có thể lắp ráp một cách dễ dàng và theo cảm nhận của chúng tôi thì việc lắp các tấm Apls lên khung cũng tựa như đang chơi trò lego xếp hình vậy. Nhiệm vụ quan trọng nhất trong khâu lắp đặt Apls chính là đo đạc khoảng cách hợp lý giữa vị trí đặt Apls và vị trí ngồi nghe nhạc. Theo khuyến cáo của nhà sản xuất, nên duy trì vị trí nghe tới Apls một khoảng cách tối thiểu từ 1,5m -

2m thì món phụ kiện này mới phát huy được tối đa tác dụng.



APLS ĐƯỢC THIẾT KẾ ĐỂ CÓ THỂ LẮP RÁP MỘT CÁCH DỄ DÀNG VÀ THEO CẢM NHẬN CỦA CHÚNG TÔI THÌ VIỆC LẮP CÁC TẤM APLS LÊN KHUNG CŨNG TỰA NHƯ ĐANG CHƠI TRÒ LEGO XẾP HÌNH VẬY.





TIÊU ÂM TƯỜNG BÈN SIENA W

Tấm tiêu âm Siena W được làm chủ yếu từ chất liệu gỗ cao cấp, khiến nó là một lựa chọn phù hợp cho những phòng nghe nhạc hi-end. Nhiệm vụ của Siena W là kiểm soát âm thanh và hấp thụ những sóng âm có tần số đi lạc nằm trong khoảng 250 Hz - 5000 Hz. Tương tự như các tấm tiêu âm tần số trung được lắp trong phòng hòa nhạc, bất cứ căn phòng nào cũng sẽ được đưa về điều kiện chuẩn khi gắn Siena W lên diện tường hai bên.

Siena W giúp người nghe nghe được nhiều âm thanh trực tiếp từ loa hơn là những bội âm tạo nên do cộng hưởng từ các bức tường trống. Trong một số trường hợp nhất định, có thể gắn tiêu âm Siena W lên trần để tối ưu hóa hiệu quả xử lý phòng.

Công đoạn lắp đặt của Siena có thể nói là cực kỳ đơn giản. Nếu không muốn khoan tường để lắp khung, bạn có thể lựa chọn sử dụng tuýp keo GlueArt (do Artnovion cung cấp). Các bước lắp đặt bao gồm xác định vị trí, bôi keo vào mặt sau Siena W và áp lên tường. Sau đó giữ cố định trong 30 giây để keo khô là hoàn tất.

TIÊU ÂM SAU LOA VERONA W

Việc xử lý âm học ở khu vực phía sau loa luôn là một vấn đề nan giải đối với nhiều người, kể cả các audiophile lẫn kỹ sư âm thanh chuyên nghiệp. Người ta áp dụng rất nhiều phương pháp, nhưng hầu hết đều không mang lại hiệu quả rõ rệt. Phần lớn các giải pháp thông thường đều có hiệu ứng phụ và tạo ra một kiểu mất cân bằng trong tần số tái tạo theo kiểu khác.



Hiểu được điều đó, Artnovion đã thiết kế ra tấm tiêu âm Verona. Mục tiêu chính của món phụ kiện này là triệt tiêu những vấn đề xảy ra với sóng âm thuộc dải trung và cao bằng cách hấp thụ chúng, giúp giảm thiểu các đợt sóng đứng và sóng phản hồi.

Tuy nhiên, thiết kế hoa văn độc đáo, tạo hiệu ứng 3D trên bề mặt khi ghép nhiều miếng cạnh nhau cũng chính là yếu tố giúp Verona ghi điểm mạnh trong mắt người dùng. Không chỉ có tác dụng hiệu quả về mặt xử lý âm học cho khu vực phía sau loa, Verona còn khiến cho tổng thể phòng nghe trở nên thanh lịch hơn rất nhiều.

Cũng như tấm tán âm Apls, tiêu âm Verona W có kích thước khá lớn và tương đối nặng. Do đó, kỹ thuật viên của Hifiworld đã sử dụng cách cố định bằng các ống FixArt Tube và FixArt Metal (do Artnovion cung cấp). Để loại bỏ vấn đề sai số khi đo đạc, bộ khung FixArt Tube và FixArt Metal cho phép người dùng điều chỉnh vị trí của Verona W bằng cách trượt chúng trên các thanh ray theo 2 phương ngang và dọc. Đây là một giải pháp rất thông minh của Artnovion giúp nâng cao hiệu quả thẩm mỹ của Verona W sau khi lắp đặt.



TIÊU ÂM TRẦN AZORES

Để giải quyết triệt để vấn đề về âm phản xạ đầu tiên (first reflection), chúng tôi đã quyết định chọn dòng sản phẩm tiêu âm cơ động nhất của Artnovion - Azores. Phiên bản sử dụng tại phòng nghe Stereo là phiên bản hình vuông có mã Azores Sqr.

Ưu điểm của dòng sản phẩm này là có nhiều loại hình dạng khác nhau, giúp người dùng thoải mái phối hợp với nhau sao cho phù hợp với tổng thể thẩm mỹ của phòng. Theo Artnovion, Azores có tổng cộng 7 hình dạng khác nhau cùng với 21 màu sắc - đồng nghĩa sẽ khó có việc "đụng hàng" trừ khi người chơi cố tình bắt chước lại phong cách phối ghép của ai đó.

Bên cạnh việc đa dạng về hình dạng, màu sắc, Azores còn đặt được ở nhiều vị trí khác nhau như tường, trần nhà hay thậm chí là kiểu đám mây lơ lửng giữa phòng (sử dụng bộ khung Cloud do Artnovion phân phối - không kèm sẵn). Ngoài ra, Azores cũng khá thân thiện khi có thể phối hợp cùng với những dòng sản phẩm khác của Artnovion.

Trong bài viết tiếp theo, chúng tôi sẽ gửi tới độc giả trải nghiệm của các phóng viên Stereo tại phòng Lab trước và sau khi lắp hệ thống tiêu - tán âm Artnovion.

.....
 BÀI:
 ANH CHÂU
 ẢNH:
 M.H.G



PHIÊN BẢN SỬ DỤNG TẠI PHÒNG NGHE STEREO LÀ PHIÊN BẢN HÌNH VUÔNG CÓ MÃ AZORES SQR.



DÀN MÁY HI-FI MARANTZ - POLK AUDIO

Nếu kéo lựu thì chưa tới 50 triệu đồng, cũng đã bố trí được một dàn máy nghe nhạc hi-fi chất lượng cao, hài hòa về hình thức, hấp dẫn trong trình diễn, có tính giải trí cao giúp chủ nhân thư giãn sau những giờ làm việc căng thẳng.



ĐẦU ĐỌC MARANTZ CD6006



THÔNG SỐ CHI TIẾT

Tần số đáp ứng:

2 Hz – 20 kHz

Méo hài tổng:

0,002%

Công suất tiêu thụ:

32W

Kích thước (C x R x S):

10,4 x 43,9 x 13,5 (cm)

Khối lượng:

6,486 kg

Giá tham khảo:

16.037.000 VNĐ

Mặt trước của CD6006 là khay đĩa cùng màn hình trung tâm. 2 bên bố trí cụm nút điều khiển cùng cổng input USB, cổng output jack 6.5mm cho tai nghe và Gain Control. Mặt sau là các cổng output: stereo analogue output, 2 cổng digital optical và coaxial để người dùng có thể bỏ qua DAC và xuất tín hiệu digital từ CD tới các DAC khác. Marantz đã nâng cấp bộ DAC Cirrus Logic CS4398 của

máy lên chất lượng tham chiếu, có thể giải mã tín hiệu 24bit/192 kHz. Nhờ vậy CD6006 có thể xử lý được nhiều loại tín hiệu có chất lượng cao hơn chuẩn CD khi nhận tín hiệu từ USB với các tập tin lossless định dạng WAV. Ngoài ra, DAC của CD6006 cũng có thể giải mã những tập tin nhạc lossy định dạng MP3, AAC hoặc WMA từ USB hoặc từ các thiết bị khác của Apple.



AMPLI TÍCH HỢP PM6006



Mặt trước của PM6006 là các núm xoay điều chỉnh âm lượng, nguồn tín hiệu và tinh chỉnh tần số. Bên cạnh việc giữ lại pre-amp và power-amp cùng các linh kiện độc quyền từ PM6005, PM6006 được Marantz nâng cấp thêm khả năng xử lý dòng cực đại để âm thanh có mạnh mẽ và chi tiết hơn. PM6006 cũng được trang bị DAC CS4398 giải mã tín hiệu âm thanh 24-bit/192 kHz và các cổng input

digital gồm 2 cổng optical và 1 cổng coaxial. Cụm cổng còn lại tại mặt sau thiết bị bao gồm 4 cổng input line-level, 1 cổng phono amp, cổng headphone 6.3mm và cổng kết nối với recorder. Tuy nhiên, điều khiển chúng tôi chưa hài lòng là ampli có tới 2 cổng input cho tín hiệu digital mà chưa có cổng USB. Máy có thể tinh chỉnh Bass/Treble, phù hợp với thói quen nghe nhạc của người Việt Nam.

THÔNG SỐ CHI TIẾT

Tần số đáp ứng:
10 Hz – 70 kHz
Độ nhạy:
MM 2.2mV/47 kOhm
Công suất tiêu thụ:
395W
Kích thước (C x R x S):
10,4 x 43,9 x 37,1 (cm)
Khối lượng:
7,802 kg
Giá tham khảo:
16.730.000 VNĐ



LOA CỘT POLK SIGNATURE S50



THÔNG SỐ CHI TIẾT

Loa con:
2 loa Midrange 13,34cm/1
loa tweeter 2,54cm
Tần số đáp ứng:
33 Hz - 40 kHz
Trở kháng:
8 ohm
Độ nhạy:
89 dB
Công suất khuyến nghị:
20 Watt – 150 Watt
Kích thước (C x R x S):
95 x 26,04 x 27,94 (cm)
Khối lượng:
14,51 kg
Giá tham khảo:
11.450.000 VNĐ

Signature S50 của Polk Audio là một cặp loa cột nhỏ nhưng khá thú vị từ công nghệ chế tạo, kiểu dáng cho tới âm thanh. Cặp loa được hỗ trợ công nghệ Dynamic Balanced thể hệ mới với mạch phân tần chính xác, tấm lưới chống nhiễu xạ âm thanh kèm thiết kế họng thông hơi Power Port độc quyền cho dải trầm uy lực hiếm thấy từ thùng loa nhỏ. Có thể coi điểm của cặp loa chính là công nghệ âm thanh Dynamic Balance. Công nghệ này đảm bảo tái tạo đầy đủ toàn dải âm thanh theo cách mượt mà, không phụ thuộc vào thể loại nhạc hay mục đích sử dụng, dẫu để nghe nhạc hay xem phim. Với khá nhiều ưu điểm, Polk Signature S50 mang tính giải trí cao, giúp người dùng thưởng thức âm nhạc, phim ảnh với những trải nghiệm hoàn toàn mới.

TRẢI NGHIỆM ÂM THANH

Là người từng sử dụng một số thế hệ sản phẩm của Marantz trước đây như PM4, PM 74D, PM 80, PM 88se, PM 90, PM 94 LTD, PM 99se... tôi rất thuộc đặc tính âm thanh của dòng ampli bán dẫn Marantz. Có thể nói trong tầm giá (khá dễ chịu) thì ampli Marantz nội địa (điện 100V) là một trong những dòng ampli dễ ghép loa và "bắt" tai nhất.

Tuy nhiên, chơi đồ second hand không đơn giản. Đôi lúc còn là



may rủi. Ngộ nhỡ chúng có mệnh hệ gì thì cũng hiếm khi người ta dám bảo hành những món đồ có tuổi thọ suýt soát với người mua kẻ bán. Điều này khiến không ít người băn khoăn, nên việc tìm đến những dòng sản phẩm đương thời là một giải pháp thiết thực.

Thật may cho những người yêu thích âm thanh Marantz khi hãng duy trì rất bền bỉ chất âm đặc trưng trong hàng chục năm tồn tại



TRƯỚC LÀN SÓNG HI-END THÌ NHIỀU NGƯỜI CÓ THỂ THỜ Ơ VỚI MỘT DÀN MÁY “CHỈ” VÀI CHỤC TRIỆU ĐỒNG. SONG TRONG THÂM TÂM TÔI VẪN CHO RẰNG, BẤT CỨ MỘT SẢN PHẨM NÀO ĐỀU CÓ GIÁ TRỊ RIÊNG.

và phát triển. Triết lý về âm thanh, âm nhạc của hãng vẫn được các kỹ sư bảo tồn qua các đời sản phẩm. Những người yêu thích kiểu âm thanh dịu dàng, mềm mại và giàu chất thơ từ những món đồ vintage của Marantz, nay sẽ thấy chúng hiện diện ở những sản phẩm đương đại.

Trước làn sóng hi-end thì nhiều người có thể thờ ơ với một dàn máy “chỉ” vài chục triệu đồng. Song trong thâm tâm tôi vẫn cho rằng, bất cứ một sản phẩm nào đều có giá trị riêng. Vậy nên ngay cả những dàn máy không đắt tiền, nếu biết cách khai thác, nó vẫn hấp dẫn và cuốn hút như thường. Đó là lý do khiến tôi đề nghị với nhà phân phối Marantz tại Việt Nam sắp xếp cho một hệ thống hoàn chỉnh gồm đầu đọc, ampli và loa có giá dưới 50 triệu.

Kết quả là tại phòng nghe của Stereo, chúng tôi được bố trí bộ đôi sản phẩm Marantz gồm đầu đọc CD6006 và ampli tích hợp PM6006 cùng loa cột Polk Audio Signature S50. Toàn bộ hệ thống có trị giá chừng 45 triệu đồng. Không quá đắt với một dàn máy

hoàn chỉnh, có thể bài trí và chơi nhạc chững chạc trong không gian phòng chừng 30m2. Chúng tôi sử dụng dây nguồn Frey II và ổ cắm Nordost QB 8 MKII cùng dây loa Kimber 12TC để trải nghiệm hệ thống Marantz - Polk Audio.

Mở đầu với nhạc nhẹ Việt Nam gồm các ca khúc trữ tình dưới sự thể hiện của Lan Anh. Bản tình ca “Sợi nhớ, sợi thương” với lời thơ của nữ sĩ Thúy Bắc, nhạc Phan Huỳnh Điểu vang lên đầy màu sắc. Chất giọng coloratura soprano, giọng nữ cao dịu nhẹ của Lan Anh tứ nhí nhách, rả rích mà hết sức lay động. Không khó để cảm nhận được sự tinh tế, dịu dàng trong lối hát của của con “chim sơn ca” này - biệt danh mà thầy cô và bè bạn dành tặng cho Lan Anh ở trường nhạc.

Với tác phẩm “Anh ở đầu sông, em cuối sông” thơ Hoài Vũ, nhạc Phan Huỳnh Điểu, có cảm giác như Lan Anh nâng niu, ve vuốt từng câu hát. Giọng hát thanh dịu, mảnh mai của cô cứ lấp lánh đan quện cùng dàn nhạc. Ca khúc được hòa âm phối khí khá tốt, dựng lên từng lớp âm với nhiều loại nhạc khí khác nhau. Đặc biệt, tiếng trống bass giữ nhịp được cặp Polk Signature S50 với công nghệ thông hơi đáy Power Port cho tiếng trầm sâu và êm, có độ lan tỏa nhất định.

Sau khi nghe thêm một số album của Hoàng Thi Thơ, Ngô Thụy Miên và Phạm Duy... tôi nhận thấy dàn máy thực sự phù hợp với nhạc trữ tình, đặc biệt là nhạc Việt Nam. Hệ thống nguồn phát và đầu đọc của Marantz vẫn duy trì chất âm ngọt, mềm và đầy nhạc tính như một mã gen bất biến của thương hiệu Nhật Bản. Âm nhạc được tái hiện giàu cảm xúc, dễ nghe, dễ cảm. Có thể thấy tính giải trí của dàn máy rất cao. Có thể bật máy vừa nghe nghe, vừa trò chuyện, vừa sinh hoạt trong tiếng nhạc mà vẫn thấy dễ chịu, thoải mái.

Chuyển sang thể loại nhạc pop,

rock với tiết tấu nhanh, mạnh, dàn máy vẫn đáp ứng được khá tốt. Những bản nhạc kinh điển một thời như Hello (Lionel Richie), Right here waiting (Richard Max), Yesterday (The Beatles), Still loving you (Scorpions), The final countdown (Europe)... được tái tạo đầy màu sắc. Với những khúc tình lãng mạn như Hello, Right here waiting, âm nhạc khoan thai, sâu lắng, đưa đẩy nhiều cảm xúc. Những bản nhạc sôi động như The final countdown lại bùng nổ, giàu năng lượng.

Về tổng thể, âm nhạc của dàn máy Marantz - Polk Audio trầm ấm, đầy

đạn và khá uyển chuyển. Phong cách trình diễn trình diễn mang nhiều màu sắc lãng mạn, ngọt ngào. Còn nếu xét về độ chi tiết, âm hình 3D và tính tự nhiên của hệ thống thì nó thuộc loại trung bình khá, nếu so với những dàn máy hi-end có giá tiền cao gấp nhiều lần. Bù lại, hệ thống chơi lọt tai, dễ nghe với hầu hết các thể loại nhạc.

Nhà phân phối: ĐÔNG THÀNH - HOÀ PHÚC

.....

BÀI:
ĐỨC KHẢI
ÀNH:
QUANG LÂM





LOA TOÀN DẢI

ZU

SOUL MK.II

Dù không tái hiện dải trầm sâu và uy lực hay dải cao rực sáng thì những gì mà Zu Soul Mk.II mang lại vẫn thật dễ chịu và lọt tai, thể hiện đúng nét đẹp của loa toàn dải, không màu mè nhưng giàu cảm xúc và đáng nghe.

ƯU ĐIỂM

- + Âm trường rộng.
- + Chất âm được trau chuốt tinh tế, dễ nghe và có thể nghe lâu.
- + Âm thanh êm dịu, mượt mà.
- + Rất ít tiếng ồn.
- + Dễ phối ghép, tương thích tốt với nhiều ampli.

NHƯỢC ĐIỂM

- Âm thanh thiếu cá tính.
- Chưa tái tạo được quãng siêu trầm, dải cao cũng chỉ ở mức vừa đủ.

THÔNG SỐ CHI TIẾT

Phân loại:

Loa toàn dải, loa cột

Củ loa:

Woofer full range 254mm

& tweeter đồng trục

Tần số đáp ứng:

45 Hz - 22 kHz

Độ nhạy:

99dB

Trở kháng loa:

8 ohm

Công suất đề nghị:

2 - 200 watt

Kích thước (C x R x S):

80 x 30,8 x 30,8 (cm)

Khối lượng:

19 kg.

Giá:

69.000.000 VNĐ

DANH GIÁ TỔNG QUAN

Zu Soul Mk.II trình diễn thứ âm thanh vừa vặn, chừng mực, không quá nổi trội về các dải tần nhưng lại đặc biệt tinh tế, trong trẻo. Âm nhạc được tái hiện một cách êm dịu, mượt mà cùng với chất âm quyến rũ và trường âm rộng tạo ra cảm giác nghe dễ chịu, dễ nghe và rất giải trí.

Đôi khi người ta cho rằng: «Âm nhạc là để làm nền cho các hoạt động khác». Điều đó có nghĩa rằng, họ dùng âm nhạc để tạo ra một không gian sống thoải mái, sinh động với âm thanh dễ chịu mang đầy tính giải trí để làm cho các hoạt động đời sống như sinh hoạt, học tập và làm việc thêm phần thú vị. Và có lẽ, Zu Soul Mk.II là cặp loa được tạo ra đúng với

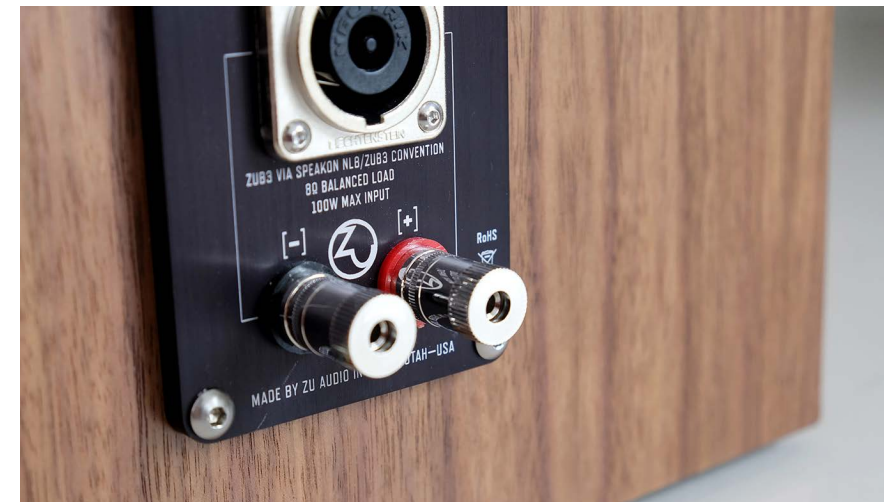


vai trò như vậy, đáp ứng nhu cầu mang lại thứ âm nhạc dễ nghe và dễ chịu để có thể thưởng thức liên tục trong một khoảng thời gian dài.

MÔ TẢ

Tương tự các mẫu loa khác của thương hiệu Zu Audio, Zu Soul Mk.II cũng mang thiết kế loa toàn dải dạng lai. Loa sở hữu một củ loa toàn dải chạy toàn bộ dải tần số và dải cao được hỗ trợ bởi một tweeter bổ sung. Tuy nhiên, điểm nhấn quan trọng của đôi loa so với model khác chính là cách thức bố trí củ loa. Nếu ta thường thấy những cặp loa Zu với củ loa toàn dải kích thước lớn cùng phần mũi kim loại hình trụ nhô ra, tweeter được đặt tách biệt thì Soul Mk.II lại sở hữu thiết kế khá độc đáo: loa toàn dải và đồng trục.

Zu Soul Mk.II được trang bị một củ loa toàn dải đường kính 254mm chạy trên toàn bộ dải tần số, trải dài từ 45Hz cho tới 12kHz, bao gồm cả bass, mid và treble. Tín hiệu được gửi tới từ bộ khuếch đại sẽ đi thẳng đến củ loa mà không cần trải qua giai đoạn phân chia tần số ở bộ phân tần. Điều này đặc biệt ý nghĩa trong việc bảo toàn năng lượng của dòng tín hiệu, khiến loa trở nên dễ "kéo" và có độ nhạy cao hơn hẳn. Thêm vào đó, nhờ tín hiệu không bị cắt xén, phân chia ở bộ phân tần cùng việc gắn như toàn bộ âm thanh được tái tạo bởi một củ loa duy nhất khiến các dải âm có được sự liên lạc và bằng phẳng



gần tối đa cả về âm sắc, cường độ và pha thời gian.

Nhằm tái hiện chính xác dải cao, nhà sản xuất đã bổ sung thêm một tweeter được đặt đồng trục ngay chính tâm của củ loa toàn dải. Đây là đặc điểm tạo nên sự khác biệt trong thiết kế của Soul Mk.II so với các loa Zu khác. Có cảm giác như loa chỉ dùng một củ loa duy nhất, kết hợp với tháp loa hình chóp cụt khiến nó trở nên cân đối, hài hòa và mạch lạc hơn về mặt hình thức. Tuy nhiên, đáng chú ý là tweeter này chỉ hoạt động

khi tín hiệu vượt ngưỡng tần số 12kHz được tách ra bởi một tụ lọc. Điều này có nghĩa là gần như nó cũng không chịu tác động đáng kể của mạch phân tần, giúp giữ được sự liên lạc về âm thanh so với củ loa chính.

Zu Soul Mk.II có chất lượng hoàn thiện tốt kết hợp với thiết kế cân đối, hài hòa như đã nêu khiến sản phẩm có điểm cộng khá lớn ở ngoại hình. Sử dụng vật liệu gỗ ép sợi có độ dày cao (comp60-HDF) từ các tấm gỗ thịt khiến cho thùng loa chắc chắn và toát lên vẻ sang

trọng, cao cấp. Tạo hình đơn giản, gọn gàng và phần hoàn thiện được chăm chút nghiêm túc giúp cho Zu Soul Mk.II mang vẻ đẹp tối giản, hiện đại, dễ bắt nhịp với hầu hết các phong cách nội thất khác nhau.

TRẢI NGHIỆM

PHỐI GHP

Nếu nhìn vào đặc điểm cấu tạo và các thông số kỹ thuật, có thể dễ dàng nhận ra Zu Soul Mk.II là một đôi loa khá dễ kéo và có thể phối ghép tốt với nhiều dòng ampli khác nhau. Loa có trở kháng 8 Ohms, độ nhạy cao lên tới 99dB cùng mức công suất đề nghị chỉ từ 2W đến 200W cho phép thoải mái phối ghép Soul Mk.II với ampli công suất nhỏ như ampli đèn hay ampli bán dẫn Class A để khai thác chất âm quyến rũ vốn là đặc trưng của những bộ khuếch đại này.

Để trải nghiệm cặp loa này, chúng tôi lựa chọn 2 mẫu ampli tích hợp gồm McIntosh MA252 và Mastersound Evo 300B. Đây đều là những bộ khuếch đại cao cấp nhưng khác nhau hoàn toàn về đặc điểm kỹ thuật cũng như màu sắc âm thanh. Nếu như McIntosh MA252 là mẫu ampli tích hợp dạng hybrid với phần pre-amp đèn kết hợp cùng phần pow-amp bán dẫn, sở hữu công suất khá cao 100W/kênh (8Ohms) thì Mastersound Evo 300B là ampli tích hợp mạch đèn hoàn toàn chạy ở chế độ Single End Class A với công suất khiêm tốn chỉ 24 watt/kênh.



Nguồn phát được chúng tôi sử dụng từ music server Lumin A1, chơi nhạc lossless từ ổ NAS và nhạc trực tuyến trên Tidal. Hệ thống dây dẫn và phụ kiện bao gồm dây nguồn tổng Nordost Valhalla 2, dây nguồn thiết bị Nordost Frey 2, dây tín hiệu Nordost Heimdall 2, dây loa Kimber 12TC, ổ cắm Nordost QB8 II, lọc điện Nordost Qx4, Qv2, Qk1.

ÂM THANH

Đầu tiên, người viết xin được nêu ra những đặc trưng về âm thanh mà Zu Soul Mk.II thể hiện ở cả 2 phối ghép với những dòng ampli khác nhau. Có thể nói, cặp loa này đã biết cách lấy lòng người nghe từ những giai điệu đầu tiên, cả với những người chơi mới, hay những người đã quen tiếp xúc với các hệ thống âm thanh cao cấp. Điểm hấp dẫn được chúng tôi nhắc đến ở đây chính là kiểu âm thanh êm dịu, mượt mà, sạch sẽ, được trau chuốt một cách kĩ lưỡng.

Người nghe có thể cảm nhận rõ điều này ngay cả khi thưởng thức những bản vocal mà giọng hát chiếm phần lớn cho tới những bản hòa tấu, classic, jazz với nhiều nhạc cụ và âm điệu phức tạp. Tất cả đều được thể hiện với chất âm trong trẻo, mềm mại và êm tai. Dường như đã có một chút cắt tĩa, gọt giũa khiến cho âm thanh của đôi loa này trở nên đẹp, sạch và êm hơn, các thành phần gai góc, chói gắt đã được loại đi khỏi màn trình diễn. Những yếu tố ồn nhiễu cũng vì thế được giảm đi đáng kể. Người nghe gần như không cảm thấy có vấn đề gì đáng kể về tiếng ồn xuất hiện trong quá trình chơi nhạc.

Một điểm ấn tượng nữa ở Zu Soul Mk.II là dải trung âm. Đây chính là dải âm nổi bật và đặc trưng nhất của đôi loa này. Soul Mk.II sở hữu dải trung dày, ấm, có độ mộc mạc và tự nhiên cao. Điều này giúp cho những trải nghiệm với các dòng nhạc thiên về trung âm và giọng hát trở nên hấp dẫn, giàu sức quyến rũ, đặc biệt đối với những ai thích nhạc vàng, nhạc trữ tình thì



đây là một mẫu loa đáng để thử.

Âm trường rộng cũng là một điểm sáng rõ nét mà chúng tôi cảm nhận được ở đôi loa toàn dải này. Ở các bản thử với giao hưởng, đôi loa tái hiện rõ một sân khấu rộng rãi về bề ngang và có chiều sâu. Dàn nhạc được dựng lại một cách khá chính xác với chi tiết, lớp lang, vị trí chấp nhận được. Sân khấu rộng và có chiều sâu nhưng không quá lùi về phía sau mà chỉ xuất hiện ngay sau dàn máy.

Tuy nắm giữ nhiều đặc điểm ấn tượng, nhưng âm thanh của Zu Soul Mk.II vẫn tồn tại một vài khía cạnh chưa thực sự thuyết phục. Tuy vẫn tái tạo được âm bass khá ổn, nhưng với những yêu cầu cao khi nghe với rock và giao hưởng, cần quãng trầm có đầy đủ sức nặng, uy lực, chiều sâu và thật

nhiều năng lượng thì đôi loa này chưa làm được. Tiếng bass của nó chỉ vừa đủ để lấp đầy bản nhạc, tạo ra sự ấm áp, cân đối và sức sống cho các màn trình diễn chứ chưa thể gọi là hay để chơi các dòng nhạc khó. Thêm vào đó, âm thanh tương đối bằng phẳng và êm ái khiến cho đôi loa hơi thiếu cá tính.

Với 2 dòng ampli khác nhau, chúng tôi cũng nhận ra được những sự tương phản về chất âm rõ rệt. Đánh với Mastersound Evo 300B, cặp loa thể hiện đậm nét những đặc trưng về chất âm. Âm thanh được nhấn sâu và tập trung kĩ hơn ở phần trung âm. Quãng âm này được chất đèn Class A của Evo 300B chăm chút kĩ lưỡng khiến nó càng trở nên êm mượt, mềm mại hơn. Tuy nhiên, sức hút của quãng trung cũng kéo theo

những hạn chế về dải trầm và cao.

Trong khi đó, với McIntosh MA252, sở hữu mạch công suất bán dẫn cùng đầu ra 100W/kênh, mọi thứ được kéo trở lại cân bằng và đầy đủ hơn. Dải trầm của loa có thêm được uy lực, sự căng nảy và dứt khoát hơn, trong khi dải cao cũng được cải thiện để trở nên bay bổng, long lanh hơn. Các ưu điểm về tốc độ và năng lượng của ampli bán dẫn cũng được đôi loa này tận dụng hiệu quả khi cho ra những màn trình diễn tốt hơn hẳn với các bản nhạc phức tạp như giao hưởng, vốn yêu cầu nhiều về năng lượng, chi tiết và khả năng giữ nhịp tiết tấu trong những quãng cao trào.

Có thể thấy, Zu Soul Mk.II là đôi loa dễ phối ghép, dễ nghe, chất âm tốt nhưng dành cho những người yêu thích một số dòng nhạc đặc thù chứ không phải đôi loa dành cho mọi thể loại nhạc. Cặp loa này sẽ đặc biệt phù hợp với gu âm nhạc nhẹ nhàng, êm ái, tiết tấu vừa phải, yêu cầu cao đối với sự ngọt ngào, truyền cảm và sức quyến rũ của âm thanh.

Nhà phân phối: NGUYỄN AUDIO

.....
BÀI + ẢNH:
AN KHANH



BOWERS & WILKINS 804 D3

Một đôi loa cột nhỏ mang khả năng trình diễn "lớn" với chất lượng tham chiếu của những dòng monitor ở đẳng cấp cao chỉ có thể là B&W 804 D3.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

Củ loa:
2 woofer Aerofoil 165mm, 1 mid
Continuum 130mm, 1 tweeter Diamond
25mm
Dải tần:
20Hz - 35kHz
Độ nhạy:
89dB
Trở kháng:
80hms
Công suất ampli khuyến nghị:
50 - 200 W
Màu sắc:
Đen, Trắng, Gỗ Đỏ
Kích thước:
1019 x 238 x 345 mm (CxRxS)
Khối lượng:
33kg

MÔ TẢ THIẾT KẾ

800 Diamond Series D3 là kết quả của quá trình nghiên cứu và phát triển kéo dài 7 năm, nhằm có gắng đưa những cặp loa hàng đầu của hãng tới giới hạn mới của loa hi-end tham chiếu. B&W 800 Diamond Series D3 có 4 model loa cột bao gồm: 800, 802, 803, 804, trong đó 804 D3 chính là mẫu loa nhỏ nhất. Đôi loa này vẫn mang thiết kế 3 đường tiếng, 4 loa con giống với những model còn lại, tuy nhiên nó sở hữu các củ loa nhỏ hơn cùng thùng loa được làm thon gọn lại.

Thay đổi quan trọng và dễ nhận ra nhất ở Series D3 chính là củ loa trung. B&W sử dụng vật liệu mới Continuum để thay thế vật liệu Kevlar vốn đã trở thành biểu tượng trong nhiều thập kỉ. Continuum được tạo nên từ cấu trúc sợi dệt tương tự như Kevlar nhưng có những đặc điểm tối ưu cho việc tái tạo âm thanh hơn. Đầu tiên là độ cứng vượt trội giúp màng loa hoạt động ổn định trong mọi điều kiện, giảm thiểu nhiễu động và méo tiếng. Nhờ khối lượng nhẹ hơn đáng kể so với Kevlar, màng loa Continuum có tốc độ tốt hơn hẳn, giúp loa có được độ động cao cũng như các dải trung-trầm liên lạc hơn

với dải cao bởi tốc độ giữa các củ loa tiệp cận với nhau.

Khả năng tái tạo âm bass của loa cũng được nâng cấp tương ứng với sự hiện diện của loại woofer mới, sử dụng nón Aerofoil. Aerofoil Cone là công nghệ màng loa độc đáo, nó tạo ra những nón loa có độ dày lớn ở tâm và mỏng dần ra phía ngoài. Thiết kế này duy trì hình dạng và sự ổn định của màng loa khi hoạt động, mang đến hành trình chính xác, tái tạo dải trầm sâu và uy lực.

Tweeter kim cương đặc trưng của Series 800 vẫn được ứng dụng ở các loa thế hệ D3. 804 D3 sở hữu 1 loa treble kim cương kích thước 25mm được đặt trong một module dạng ống bằng nhôm nằm trên đỉnh loa. Ống nhôm chứa tweeter được đúc nguyên khối, gắn riêng trên nóc, giúp tái tạo ra dải cao trong vắt và tươi mịn mà ít chịu ảnh hưởng nhiều từ các yếu tố xung quanh.

Thùng loa của 804 D3 được uốn cong hình chữ U, hình dạng này hạn chế những cộng hưởng xấu xảy ra bên trong. Các tấm gỗ được ép trên máy thủy lực và trải qua quá trình tạo hình bằng nhiệt để đạt hình dạng chính xác theo thiết kế. Bên trong thùng loa là hệ thống khung giằng ma trận giống như bộ xương sống để tăng cường độ vững chắc của thùng. B&W đã làm lại toàn bộ hệ thống này





với các tấm giằng dày hơn bằng gỗ ghép lớp thay vì vật liệu MDF, thậm chí một số vị trí liên kết quan trọng còn sử dụng cả kim loại. Loa có cấu tạo thùng hở với 1 cổng thoát hơi mặt trước. Lỗ thoát hơi có bề mặt giống quả bóng golf nhằm giảm tiếng ồn phát sinh

do chuyển động nhanh của luồng không khí.

PHỐI GHEP VÀ TRẢI NGHIỆM

Để trải nghiệm đôi loa B&W 804

D3, chúng tôi sử dụng hai chiếc ampli bán dẫn mang phong cách trình diễn khác nhau là McIntosh MA8900 và Anthem STR cùng có công suất 200 watt/kênh 8 ohm. Dây nguồn tổng Nordost Valhalla 2, dây nguồn cho máy Nordost Frey 2, ổ cắm điện Nordost QB 8 MKII, lọc điện Nordost QX4.

Trong vòng một năm qua, tôi từng có dịp trải nghiệm 2 cặp loa lớn nhất và nhỏ nhất của series D3 là 800 và 805. Điều thú vị là mỗi đôi loa lại mang một phong cách trình diễn khác nhau, phù hợp với kiểu nghe nhạc và không gian thưởng thức khác nhau. Với cặp loa cột nhỏ



nhất trong series này, tôi cũng hy vọng nó sẽ thể hiện được phong thái riêng, xứng đáng với đẳng cấp của series D3 mà các đôi loa khác đã làm được.

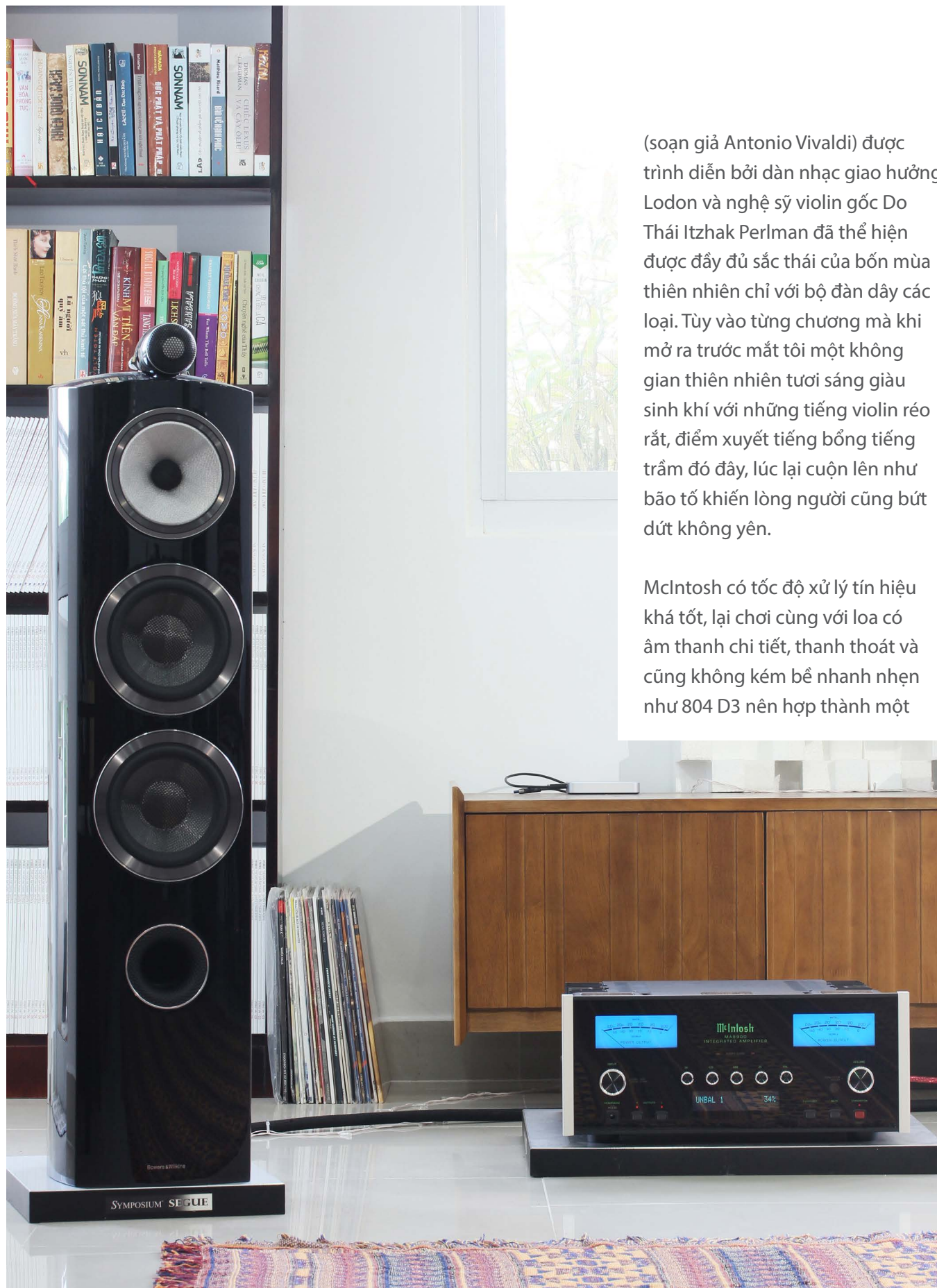
Không ngoài dự kiến, ngay từ phối ghép đầu tiên với McIntosh 8900, B&W 804 D3 cho thấy là cặp loa đáng nghe. 804 D3 có âm thanh rộng, thanh thoát, mang nét trình diễn của cặp đầu bảng 800 D3. Với thiết kế mới, chất liệu làm loa mới, các đôi loa trong dòng D3 sở hữu chung một đặc điểm sáng giá: tái tạo sân khấu âm thanh 3D tốt đến mức loa gần như biến mất hoàn toàn. Nhờ đặc tính này mà

âm thanh của 804 D3 bay bổng, dễ dàng phủ lấp không gian phòng nghe mà không tạo nên bất cứ một áp lực khó chịu nào dù là nhỏ nhất tới tai.

Khi phối cùng McIntosh 8900, 804 D3 tái hiện không gian âm nhạc có chiều sâu hợp lý. Đặc biệt với thể loại nhạc cổ điển, cặp loa có khả năng dựng lên một sân khấu khoáng đạt, rộng rãi khiến các bè nhạc cụ được "nhìn" rõ, có khoảng trống đủ tốt để người nghe hình dung ra chiều sâu sân khấu. Nhờ đó việc trải nghiệm loại hình âm nhạc này trở nên thú vị và cực kỳ dễ chịu. Album The Four Seasons

CÁC ĐÔI LOA D3 TÁI TẠO SÂN KHẤU ÂM THANH 3D TỐT ĐẾN MỨC LOA GẦN NHƯ BIẾN MẤT HOÀN TOÀN





(soạn giả Antonio Vivaldi) được trình diễn bởi dàn nhạc giao hưởng Lodon và nghệ sỹ violin gốc Do Thái Itzhak Perlman đã thể hiện được đầy đủ sắc thái của bốn mùa thiên nhiên chỉ với bộ đàn dây các loại. Tùy vào từng chương mà khi mở ra trước mắt tôi một không gian thiên nhiên tươi sáng giàu sinh khí với những tiếng violin réo rắt, điểm xuyết tiếng bồng tiếng trầm đó đây, lúc lại cuộn lên như bão tố khiến lòng người cũng bứt dứt không yên.

McIntosh có tốc độ xử lý tín hiệu khá tốt, lại chơi cùng với loa có âm thanh chi tiết, thanh thoát và cũng không kém bề nhanh nhẹn như 804 D3 nên hợp thành một

hệ thống đa dạng phong cách. Phối ghép này có thể chơi được cả những dòng nhạc đòi hỏi nhiều lực với cường độ cao như pop, rock, renga... Cũng có thể chơi hay dòng nhạc tình lãng mạn của Việt Nam thời tiền tiến, hậu chiến. Giọng ca Vũ Khanh vốn đã ấm áp và có nét sang trọng, nay càng quyến rũ lạ qua tác phẩm Phượng Hồng (nhạc Vũ Hoàng, thơ Đỗ Trung Quân). Tiếng hát cứ ánh lên nổi niềm da diết, đưa người nghe về những kỷ niệm đẹp như mơ thuở học trò.

Qua những dòng nhạc khác nhau, thậm chí đối nghịch nhau, B&W 804 D3 cho thấy phong cách trình diễn tự nhiên trung thực. Nó có thể tái hiện sắc thái đặc trưng của từng dòng nhạc, âm sắc của từng nhạc cụ và kỹ thuật đặc trưng của từng solist, từng ca sỹ. Đặc điểm này khiến 804 D3 nói riêng và series D3 nói chung hoàn toàn có thể trở thành loa monitor trong các studio âm. Tuy nhiên, sự thanh thoát, mềm mại và linh hoạt của 804 D3 khiến âm thanh của nó sống động chứ không khuôn thước quá mức như một số dòng loa monitor hạng trung.

Các dải âm của 804 D3 có sự cân bằng nhất định, không một dải nào lấn lướt các dải còn lại. Những người quen nghe thứ âm thanh sáng chói tỏa hào quang từ loa

treble hay những tiếng trầm bạo liệt như bom thì có lẽ không nên tìm tới đôi loa này. Tuy 804 D3 sở hữu khả năng trình diễn đầy nội lực, nhưng cực kỳ "văn minh". Nó chỉ bùng nổ mỗi khi cần thiết theo nội dung của âm nhạc chứ không nhất thiết lúc nào cũng rướn lên cao cho réo rắt để lấy lòng người nghe một cách giả tạo như một số thương hiệu loa hi-fi, thậm chí có cả những mẫu hi-end sau này. Có lẽ tính cách của người Anh là vậy: mực thước và sâu sắc.

Tiếng treble của loa trong và giàu chi tiết, có khả năng tái tạo những hài âm rất cao, đặc biệt trong trình diễn nhạc cổ điển. Điều thú vị là dải treble sắc sảo mà êm tai chứ không gắt gỏng khó chịu ngay cả khi trình diễn với cường độ cao, âm lượng lớn. Trung âm của loa mềm mại, mang độ ấm tự nhiên và khá trung thực. Dải trung trầm có độ liên lạc với trung và trầm chứ không nóng lên để tạo cảm giác giả tạo về lực. Tiếng trầm có độ sâu, mềm và êm tự nhiên, không bị làm quá.

Chuyển qua ampli Anthem STR, 804 D3 lại chơi nhạc theo một phong cách khác, mềm mại, tươi sáng. Kết quả phối ghép cho thấy cặp loa này khá nhạy với ampli bởi nó vốn trung thực với tín hiệu đưa vào. Trước khi sắm ampli cho 804 D3, người chơi nên tìm hiểu kỹ



khả năng lẫn phong cách của từng ampli để có lựa chọn phù hợp.

ĐÁNH GIÁ

Giá thành của series 800 D3 có sự thay đổi không nhỏ so với những thế hệ trước. Điều này tạo nên một sự băn khoăn lớn trong người dùng. Và nếu chưa trải nghiệm có lẽ nhiều tín đồ của thương hiệu Bowers & Wilkins sẽ có đôi chút phiền muộn. Lời khuyên của chúng tôi là nên dành thời gian để nghe thử. Rất có thể âm thanh của 804 D3 nói riêng và các dòng loa D3 nói chung sẽ khiến nhiều người quan niệm lại về sự đắt rẻ trong cách đặt giá của hãng.

Riêng 804 D3, chúng tôi tin rằng cặp loa này có sức cạnh tranh cao ở tầm giá trên dưới 10.000 USD. Cặp loa được thiết kế theo triết lý âm thanh mới, hiện đại, để cao tính tự nhiên và cảm xúc gốc của tác phẩm. Hay hiểu một cách khác, cặp loa biết trân trọng tác giả, kỹ sư phòng thu và người thưởng thức.

Nhà phân phối:
THE EXPERTEXPERTS GROUP

.....
BÀI + ẢNH:
VŨ ANH

DU XUÂN ĐÀ LẠT: GHÉ THĂM MP AUDIOPHILE CAFÉ

Nhân kỳ nghỉ ở Đà Lạt dịp tết Mậu Tuất, tôi tranh thủ ghé thăm một quán café khá đặc biệt: MP Audiophile Café. Nơi đây không chỉ bán café thông thường mà còn mở ra một không gian âm nhạc với các thiết bị hifi độc đáo. Đây cũng là nơi mà giới audiophile thường lui tới mỗi khi lên Đà Lạt.

MP Audiophile nằm trên đường Huyền Trân Công Chúa của thành phố Đà Lạt. Mặc dù chỉ cách chợ Đà Lạt khoảng 10 phút đi xe máy, quán café này vẫn tạo được một không gian tương đối yên tĩnh. Nhờ vậy, khách đến đây có tạm lánh sự ồn ào để yên tâm tận hưởng hưởng âm nhạc. Là quán café thiên về âm nhạc, MP Audiophile chỉ mở cửa vồn vẹn từ 6h chiều đến 10h30 tối.

Quán có diện tích khá khiêm tốn, nằm trên lầu hai nhưng bù lại, được thiết kế ấm cúng và dễ chịu. Trình diễn âm nhạc tại MP Audiophile Café mỗi ngày là cặp loa DIY khá "độc", được chủ quán - anh Phan Ngọc Thạch tự thiết kế lại bằng việc kết hợp loa con từ 2 mẫu loa khác nhau của Antec Lansing. Đi cùng là thùng loa tự đóng do một người bạn hỗ trợ. Đây cũng là cặp loa có mặt tại quán ngay từ những ngày đầu khai trương cách đây đã 10 năm.

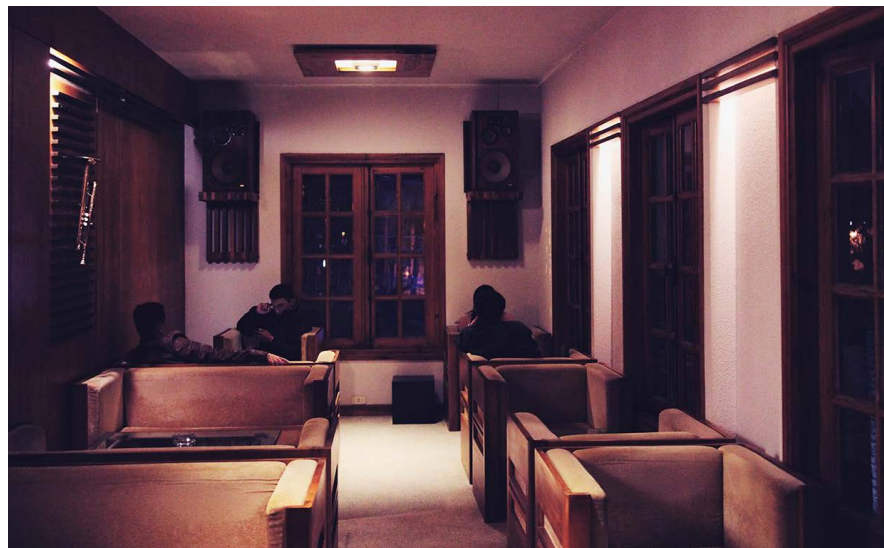




Theo những chia sẻ từ anh Thạch, ý tưởng thiết kế cặp loa của riêng MP Audiophile được bắt nguồn từ mong muốn tạo ra một cặp loa có thể chơi được với nhiều thể loại nhạc. Là một audiophile lâu năm, anh không hài lòng với những cặp loa nguyên mẫu từ hãng và tự mình tìm tòi, nghiên cứu các tài liệu về việc làm loa. Nhờ vậy, anh đã tạo ra được cặp loa hợp ý mình và hơn nữa, nó còn rất dễ chịu cho việc phối ghép đồ đánh.

Bản thân tôi cũng cảm thấy rất ấn tượng khi được biết rằng, với đồ đánh là những bộ amplifier monoblock cổ, có công suất thấp cũng có thể khiến cho cặp loa “độ” của anh Thạch phát ra tiếng nhạc thánh thót du dương.

Để giúp khách đến quán có được nhiều trải nghiệm âm thanh khác nhau, anh Thạch đã cất công sưu tầm nhiều nguồn phát, chủ yếu là đầu CD và đầu băng cối. Đi cùng với chúng là 3 bộ amplifier monoblock, 2 trong số đó là ampli đèn của thương hiệu McIntosh nổi tiếng, bao gồm MC-30 Monoblock và MC225 Stereo.



Ngoài ra, tôi còn thấy có sự hiện diện của một số mẫu amplifier bán dẫn khác trong bộ sưu tập. Mặc dù chúng đều là những mẫu có tuổi đời khá lớn, nhưng theo anh Thạch thì hầu hết đều có thể hoạt động tốt.

Từng làm nghề thu băng đĩa từ những năm 80, anh Thạch còn có một bộ sưu tập đĩa nhạc khá “khủng” với nhiều thể loại. Có một số khách, ngoài việc đến với quán để thưởng thức âm nhạc, còn xem

nơi đây là địa điểm để trao đổi các CD nhạc yêu thích.

Trong không khí se lạnh của Đà Lạt, còn gì tuyệt vời hơn là được ngồi trong một không gian ấm cúng, ánh sáng dịu mắt, nhắm nháp một món đồ uống nóng và tận hưởng các tác phẩm yêu thích. Vì vậy, không lạ khi MP Audiophile có một lượng khách quen đủ lớn, chủ yếu là người bản địa và một số là khách du lịch để chủ quán có thể duy trì hoạt động.



Có lẽ, tôi cũng sẽ ghé lại nơi đây vào một dịp gần nhất.

Địa chỉ: 17 Huyền Trân Công Chúa, phường 4, thành phố Đà Lạt.

.....
BÀI + ẢNH:
CHÂU BÙI



CÔNG AUDIO

TẦNG 1 - THÁP HÀ NỘI
49 HAI BÀ TRUNG - HOÀN KIẾM



ansuz^o
ACOUSTICS

Aavik
ACOUSTICS

NAGRA

KRONOS

CH-


YG ACOUSTICS