

# Najkrvavija stranica pomorske povesti

Godine 1629. *Džakarta*, glavni brod Holandske istočnoindijske kompanije (VOC), isplovljava ka Indoneziji sa tovarom zlata i dragulja dovoljnim da zadovolji pohlepu Velikog Mogula. Na brodu su očajnici - više od 300 najsiromašnijih žitelja Amsterdama, jedan oficir kompanije kojem karijera visi o koncu, neodgovorni kapetan sklon piću, zamenik kapetana za kojim traga inkvizicija i jedna dama koja se zaputila ka otuđenom suprugu nakon što je sahranila troje dece. *Džakarta* je bure baruta koje preti da eksplodira, a dugo putovanje pretvoriće se u pakleno iskustvo.

Scenarista Gzavje Dorizon i crtač Timote Montenj se kroz ovu dvotomnu avanturu - *1629... ili jeziva priča o brodolomnicima „Džakarte“*, čiji se prvi deo - *Đavolji apotekar* (u pet poglavlja: *Samo očajnici*, *U vrtu zla*, *Sijera Leone*, *Ta oluja koja dolazi...* i *Kad se otvori ponor*), nedavno pojavio u izdanju *Čarobne knjige*, u prevodu Ilije Čanka, usredsređuju na jedan od najkrvavijih događaja pomorske istorije - brodolom *Džakarte* iz 1629. godine. U autorskoj verziji događaja dominiraju elementi psihološkog trilera u kome centralnu ulogu zauzimaju istorijski likovi Jeronimusa Kornelisa i Lukrecije Jans. Dorizon maestralno gradi klaustrofobičnu atmosferu broda na ivici katastrofe i pronicljivo istražuje ponore

GZAVJE DORIZON I TIMOTE MONTENJ SE, KROZ DVOTOMNU AVANTURU - „1629... ILI JEZIVA PRIČA O BRODOLOMNICIMA DŽAKARTE“, USREDSREĐUJU NA JEDAN OD NAJKRVAVIJIH DOGAĐAJA POMORSKE ISTORIJE - BRODOLOM „DŽAKARTE“ IZ 1629. GODINE.

ljudskog morala, a sve to uz zadivljujući crtež Timotea Montenja na vrhuncu karijere.

„Posredi je jedna posve stvarna priča čiji se počeci odvijaju u Republici sedam ujedinjenih nizozemskih provincija - današnjoj Holandiji - *najotvorenijem* društvu zapadnog sveta s početka 18. veka. U tom utočištu verske tolerancije, kolevci revolucije u umetnosti i slikarstvu, centru univerzitetskog prosvetljenja i do tada nezabeleženog trgovačkog uspeha, ništa - ali apsolutno ništa - nije moglo nagovestiti da će upravo tu biti zapisana najkrvavija stranica pomorske povesti. Pa ipak“, objašnjava u uvodnom tekstu - *Nestanak duše*, Dorizon.

I, pre nego *gladni* strip-fanovi uplove u ovu avanturu, ponuđen im je *preseka broda*



*Džakarta*, kao i karta pomorskih puteva, i onog koji je koristio taj brod. A, nakon završetka prve njene polovine, autori su se potrudili da navedu izvore koje su koristili u konstruisanju priče, a izdavač ih je i predstavio.

Dorizon je francuski stripski scenarista, rođen 1972. Tri godine proveo je na poslovnom koledžu i za to vreme pokrenuo je stripski festival, a potom je počeo da radi na serijalu *Troisième testament*. Ušavši definitivno u svet stripa, u narednom periodu radio je na naslovima *Prophet* i *Sanctuaire*, kao i na serijalu *W.E.S.T.*, koji je pisao zajedno sa Fabijenom Nurijem. Godine 2007. započeo je rad na stripu *Long John Silver*, koji je doživeo veliki uspeh, a *Dargo* će ga angažovati da radi na naslovu *XIII Mystery*, spinofu serijala *XIII*... Pošto se pokazao kao pisac koji se dobro snalazi u različitim žanrovima, povereno mu je da bude jedan od scenarista slavnog *Torgala*. Uspeh je postigao i sa istorijskim fantastičnim serijalom *Aristofanija*, na kom je saradivao sa crtačem Žoelom Parnotom. Timote Montenj rođen je 14. jula 1982. u Rubeu i kao veoma mlad strastveno se zainteresovao za crtanje. Pohađao je institut *Sen-Lik de Turne*, zatim se specijalizovao za narativnu umetnost u školi *Pivo* u Nantu. U okviru nastave, imao je priliku da pomaže Matjeu Lofreu u radu na bojama za prvi tom *Long Džona Silvera*. To iskustvo biće odlučujuće za njegov pristup crtežu i naraciji. Vrlo brzo primetila ga je IK *Solej*, te objavljuje svoj prvi strip *Peto jevanđelje*, na kom saraduje sa scenaristom Žan-Likom Istenom... Paralelno s karijerom u svetu stripa, razvija talenat za ilustraciju i učestvuje u različitim projektima, među kojima je i knjiga o univerzumu *Vešca*, u potpunosti ilustrovana tradicionalnom slikarskom tehnikom. Godine 2020. započinje rad na velikom diptihu *1629*.