

بيعت منه أكثر من ١٨ مليون نسخة

داينتكس

تغلب قوة العقل على الجسد

تكشف لك الداينتكس
المصدر الوحيد للألم
والشقاء وعدم الثقة بالنفس
وتريك كيف تتخلص منه!

ل. رون هابرد

مؤلف أكثر الكتب مبيعاً في العالم



لـيون هابرد

داينتكس

تغلب قوة العقل على الجسد

new.era

مطبوعات هابرد

مطبوعات نيو اير @ العالمية
NEW ERA® Publications International ApS
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K, Denmark

رقم النشر الدولي 88-85917-69-0
ISBN 88-85917-69-0

جميع حقوق الطبع محفوظة. مكتبة ل. رون هابرد © 2000

© 2000 L. Ron Hubbard Library. All Rights Reserved

English edition

© 1950, 1999 L. Ron Hubbard Library. All Rights Reserved

Cover Artwork

© 1999 L. Ron Hubbard Library. All Rights Reserved

هذا الكتاب هو جزء من أعمال ل. رون هابرد، الذي أنشأ الداينتكس، العلم الحديث للصحة العقلية. إن ما يقدمه هذا الكتاب للقراء هو سجل للملاحظات والأبحاث في طبيعة عقل الإنسان وليس سرداً لادعاءات من المؤلف. إن فوائد وأهداف الداينتكس يحصل عليها بمجهود القارئ المكرسة لهذا الغرض.

هابرد Hubbard, داينتكس Dianetics ورمز الداينتكس داخل دائرة هي علامات تجارية وعلامات خدمة مسجلة مستخدمين بتصريح من مالك حقوق الطبع.

NEW ERA هي علامة تجارية وعلامة خدمة مسجلة ملك

NEW ERA Publication International

أي ترجمة أو نسخ أو استيراد أو توزيع غير مرخص يعد انتهاكاً للقوانين الخاصة بذلك.

مهدى إلى
ولل ديورات

ملاحظة هامة

عندما تقرأ هذا الكتاب، لا تدع أي كلمة تمر دون أن تفهمها تماما.

إن السبب الوحيد الذي يجعل الشخص يتخلى عن دراسة أو يختلط عليه الأمر أو يجعله غير قادر على التعلم هو أنه مرر كلمة دون أن يفهمها.

إن اختلاط أمر أو عدم فهم معنى أو عدم تعلم يأتي بعد عدم استطاعة الشخص أن يعرف ويفهم كلمة ما.

هل مررت بتجربة أن تقرأ إلى نهاية الصفحة ثم تدرك أنك لم تفهم ما قرأته؟ حسنا، في مكان ما في تلك الصفحة مررت بكلمة لم تجد لها تعريفاً أو عرفتها تعريفاً غير صحيح.

هنا خذ هذه الجملة كمثال. "وجد الناس أنه عند حلول الغسق يصبح الأولاد هادئين بعض الشيء، وعند غياب الغسق يكون الأولاد نشيطين جداً." هل أدركت ماذا حدث؟ تعتقد أنك لم تفهم مجمل الفكرة، ولكن عدم القدرة على الفهم نتج كلياً من كلمة واحدة لم تستطيع تعريفها، وهي الغسق، ومعناها حمرة الأفق عند غروب الشمس أو الظلمة.

الكلمات غير المفهومة لا تقتصر على الكلمات الجديدة وقليلة الاستخدام بل بعض الكلمات الكثيرة الاستعمال عادة يمكن أن يساء تعريفها وتسبب التباساً.

هذه الحقيقة العلمية حول المرور بكلمات غير مفهومة هي أهم حقيقة في موضوع الدراسة ككل. وتكمن في أي موضوع دراسي اخترته ثم تخلّيت عنه لوجود كلمات لم تتمكن من فهم معانيها.

فعندما تدرس هذا الكتاب، لا تمرر أي كلمة بأي حال من الأحوال دون أن تفهم معناها تماماً، وإذا بدت لك النصوص غير

واضحة ولم تستطع استيعابها، فلا بد من وجود كلمة قرأتها قبل ذلك ولم تفهمها. حينئذ لا تواصل القراءة، بل عد إلى الوراء لتجد تلك الكلمة التي أسأت فهمها، ثم أعرف معناها.

حواشي وتعريفات

تسهيلا للقراء، توضح حاشية الكتاب تلك الكلمات والعبارات التي من المحتمل إساءة فهمها غالبا والتي تظهر في الكتاب لأول مرة، ويوجد رقم على يسار كل كلمة معرفة، والتعريف يوجد في أسفل الصفحة بجانب الرقم المقابل.

وتعطي الحاشية فقط المعاني التي تعبر عن معنى الكلمة في النص. أما معانيها الأخرى فيمكن إيجادها في القواميس.

ويوجد ملحق بالمصطلحات في نهاية الكتاب. يحتوي علي كل التعريفات الموجودة في حواشي الكتاب ويحتوي أيضا علي مصطلحات أخرى معرفة في النص. ومزود كل مصطلح برقم الفصل التي يوجد بها، أيضا رقم الحاشية لتسهيل الرجوع إليها إذا رغبت في ذلك.

المحتويات

1	كيف تقرأ هذا الكتاب
	الكتاب الأول: هدف الأتسان
7	الفصل الأول مجال الداينتس
13	الفصل الثاني الكليير
27	الفصل الثالث هدف الإنسان
45	الفصل الرابع الديناميكيات الأربعة
51	الفصل الخامس الخلاصة
	الكتاب الثاني: المصدر الوحيد لكل الامراض الجسدنية (السيكوسوماتية) العضوية و العقلية اللاعضوية
59	الفصل الأول العقل التحليلي و خزائن الذاكرة القياسية
67	الفصل الثاني العقل الانفعالي

	الفصل الثالث
93	الخلية والكائن الحي
	الفصل الرابع
111	"الديمون"
	الفصل الخامس
121	الأمراض السيكوسوماتية (الجسد النفسية)
	الفصل السادس
147	العواطف والدوافع
	الفصل السابع
163	تجربة ما قبل الولادة والولادة
	الفصل الثامن
179	عدوى الانحراف
	الفصل التاسع
187	تنشيط الإنجرام
	الفصل العاشر
203	الداينتكس الوقائية

الكتاب الثالث: العلاج

	الفصل الاول
217	حماية العقل
	الفصل الثاني
223	ريليس أو كليير
	الفصل الثالث
229	دور الأوديتير
	الفصل الرابع
237	التشخيص

	الفصل الخامس
257	العودة وكاتب الملف والمجري الزمني
	الفصل السادس
273	قوانين العودة
	الفصل السابع
299	العواطف وقوة الحياة
	الفصل الثامن
345	بعض أنواع الانجرم
	الفصل التاسع
362	طرق وجوانب الأوديتنج (الجزء الأول)
	الفصل التاسع
417	طرق وجوانب الأوديتنج الجزء الثاني
	الفصل العاشر
527	الداينتكس - ماضيا ومستقبلا
	الملحق:
541	داينتكس: الجسر إلى كليبر
547	سيرة المؤلف
555	قائمة الكلمات
573	الفهرس

كيف تقرأ هذا الكتاب

الداينتكس مغامرة. استكشاف لمنطقه مجهولة¹، ألا وهي عقل الإنسان، هذه المملكة الضخمة المجهولة والتي تقع على بعد نصف بوصة خلف جباهنا.

إن الاكتشافات والتطورات التي جعلت نشوء الداينتكس ممكنا استغرقت سنوات عديدة من الأبحاث والاختبارات الدقيقة. لقد كانت عبارة عن استكشافات، وبلورة الآن وقد أصبح الطريق سهلا وواضح المعالم. يمكنك من أن تتغلغل بسلامة في عقلك بهدف كشف إمكانياتك الوراثة بالكامل، والتي ليست صغيرة بل كبيرة جدا جدا، كما نعرف الآن.

مع تقدمك في العلاج، تبدأ مغامرتك بفهم أشياء قمت بها في الماضي، والسبب الذي دفعك للقيام بها، كما أنك سوف تفهم مصدر تلك الأحلام المخيفة التي كنت تحلم بها عندما كنت طفلا. وستفهم أين تكمن لحظات فرحك و لحظات حزنك. إن هناك العديد من الأشياء التي لا تعرفها عن نفسك أو عن أهلك أو أحيانا عن "دوافعك الشخصية"، والتي سوف تعرفها عن طريق الداينتكس. وقد تدهشك بعض الأمور التي ستكتشفها، لأن أهم ما في حياتك وما تعرفه عنها، ليس نابعا من ذاكرتك بل من إنجرامز²، مختبئة في أعماق عقلك، وهذه ليست بناءة بل هدامة.

[1] المنطقة المجهولة: أرض مجهولة أو منطقة أو مجال غير معروف.

[2] الانجرام: (ENGRAM جمعها انجرامز ENGRAMS) صورة عقلية تخيلية والتي هي تسجيل لتجربة تحتوي على الألم و فقدان وعي وتهديد متخيل للبقاء انها تسجيل في العقل الانفعالي لشيء حدث في الحقيقة للشخص في الماضي ويحتوي على ألم وفقدان وعي، الذان كلاهما مسجلان في صورة عقلية تخيلية تسمى الانجرام يجب ان يكون فيها، وفقا لتعريفها، صدمة من إصابة كجزء من محتوياتها. هذه الانجرام تسجيل كامل، حتى ادق التفاصيل لكل ادراك حسي موجود في لحظة فقدان وعي جزئي أو كلي.

سوف تجد أسبابا كثيرة تفسر سبب عدم قدرتك على "التطور والتحسن" وذلك عندما تجد السجل العقلي لهذه الانجرمز، وسوف تجد إلى أي مدى أنها (هذه الأسباب) ظريفة حقا خاصة بالنسبة لك. الداينتكس ليس مغامرة كئيبة. كل ما يتعلق بالمعانة والخسارة، نهايته تكون دائما ضحك، ان الاشياء التي سببت تلك المحن، حمقاء جدا، ومساء تفسيرها.

وستكون أول رحلاتك في هذه المنطقة المجهولة من خلال قراءتك لصفحات هذا الكتاب. سوف تجد توضيحا لعديد من الأمور التي "طالما أخذتها" على حالها كمسلمات. كما أنك ستسعد بمعرفتك أن العديد من مفاهيمك هي في الواقع ليست آراء بل حقائق علمية. كما أن هنالك، الكثير، من المعلومات التي طالما لم تأخذ دراسة وتقديرا بالقدر الذي تستحقه: لمجرد كونها معلومات موجودة منذ القدم. كن متأكدا ان المعلومة لا تأخذ حقها مهما كان قدم معرفتنا بها، ما دامت لم تدرس جيدا ولم تدرس علاقاتها مع غيرها من المعلومات. وستجد في هذا الكتاب عددا كبيرا من الحقائق، يشمل مختلف نواحي حياة البشرية. ولحسن الحظ فإنك سوف لن تتبع أي من هذه الحقائق طويلا، حتى تجد نفسك وصلت لنهايتها. وعندها سوف تفتح لك جميع الأبواب، أبواب عديدة لإرضاء الجميع.

الداينتكس موضوع واسع، والسبب في ذلك هو أن الإنسان نفسه موضوع واسع. إن العلم حول تفكير الإنسان لا بد أن يشمل جميع أعماله. وعن طريق التبويب الدقيق وربط الأفكار، فقد تمكنا من إبقاء الداينتكس سهلة التتبع. سيخبرك هذا الكتاب عن نفسك وعن عائلتك وعن أصدقائك دون نكر صريح لهم، لانك ستقابلهم هنا وتعرفهم.

لم يبذل هذا الكتاب أي جهد لاستعمال العبارات المدوية أو الكلمات كثيرة المقاطع أو المصطلحات العلمية المملة. فإذا كان بإمكان المرء تقديم إجابات بسيطة، فلماذا التعقيد في الكلام. المهم هو إيصال الفكرة الأساسية. لقد استعملت "اللغة الأساسية"، ولم تستعمل

اللغة المتحدثة³ بل رفضت. هذا الكتاب يناسب مختلف الفئات الاجتماعية والقطاعات المهنية؛ نظراً لأنه قصد أن لا يستعمل مصطلحات يجب أن يستعملها الناس من فئة أو مهنة دون أن يفهمها غيرهم. ونرجو المعذرة من الأطباء، النفسيين، لعدم استعمالنا لمصطلحاتهم المهنية لأننا لا نحتاج إليها هنا؛ كما نرجو المعذرة من، الأطباء، لأننا نسمي الزكام زكاماً بدلاً من مرض التهاب الغشاء المخاطي في قسبة التنفس⁴ نظراً لأن هذا القول مفرط في الاختصاص. ويمكن طبعاً للاختصاصيين أن يقولوا ما يريدون. فالتلاميذ لا يحبون أن ننقل عليهم بعلامات الزيادة، أو معادلات أينشتاين⁵. أو القواعد الهيجليه⁶ اللغوية غير الممكنة علمياً والتي تعتقد أن الأشياء المطلقة موجودة.

يمكن تشبيه خطة هذا الكتاب بمخروط يبدأ من البساطة وينتهي إلى تطبيقات واسعة. ويتبع الكتاب، من ناحية أو أخرى، تطور الداينتكس. ابتداءً من مبدأ ديناميكية الوجود، ثم معناها، وبعد ذلك سبب أو مصدر الانحرافات⁷، وأخيراً تطبيق كل ذلك عن طريق العلاج وأساليبه. وسوف لا تجد أياً من هذه الأمور صعبة جداً. إن مؤسس هذا العلم هو من واجه الصعوبات. كان يجب أن ترى المعادلات

3 المتحدثة: مجموعة من المصطلحات مستخدمة لوصف أشياء في موضوع معين.

4 التهاب الغشاء المخاطي وقسبة التنفس: التهاب غشاء مخاطي وخاصة الغشاء المخاطي في الأنف والحنك وما يترتب عليه من تزايد في الموارد المخاطية.

5 معادلات أينشتاين: مهادلة حسابية طورة بواسطة لورنس فتنسجاردك اينشتاين وجورج فرنشاز فتنسجارد، ذات علاقة قريبة لعمل اينشتاين. هذه المعادلات معروفة أيضاً بانقباضات لورنس فتنسجارد، تحتوي على الافتراض أن الجسم المتحرك يعرض انقباض في اتجاه الحركة عندما تكون حركته قريبة لسرعة الضوء.

6 الهيجليه: من (هيفل جورج وليم فردريك هيفيل [1770-1831])، فيلسوف الماني. هيفل وضع فلسفة مبنية على مبدأ أن الفكرة أو الحدث (فرضية) تولد عكسها (مضاد الفرضية) تقود إلى مصالحة المعارضين.

7 الانحراف: (ABERRATION) الابتعاد عن التفكير العقلاني. انها تعني ان تخطئ؛ وتعني الابتعاد عن الخط المستقيم. اذا كان يجب ان يمتد الخط من أ إلى ب من ثم اذا كان "منحرف" فانه سيذهب من أ إلى نقطة أخرى. مأخوذة بمفهومها العلمي فإنها تعني الانتقال إلى الاستقامة أو ان ترى بأعوجاج. مثال على ذلك، شخص يرى حصان لكنه يعتقد انه يرى فيلا. السلوك المنحرف سيكون سلوك خاطئ، أو سلوك غير مدعم بالعقل. وعندما يكون لدى الإنسان انحراف، هذا الميل لأن تتعرف ما سيكون قدرته الطبيعية لان يدرك الحقيقة. ويسبب منظر منحرف للأوضاع التي ستسبب فيما بعد رد فعل انحرافي لها. الانحراف معاكس للسلامة العقلية، التي ستكون عكسه هذا المستوى الاساسي جدا للانحراف: "اذا كانت راحة الطعام جيدة، ابتعد عنه!" ان هذا ضد هدف البقاء مباشرة للكانز الحي.

الاولى والفرضيات⁸ للدائنتكس!! ومع استمرار الأبحاث وتقدمها، بدأت الدائنتكس تصبح أسهل فأسهل. وهذا دليل جيد على كوننا نسير بخطى علمية. فالأمور التي تتعقد أكثر عند دراستها تكون أصلا غير مفهومه تماما.

نقترح عليك أن تستمر في قراءة هذا الكتاب حتى تصل إلى الفهرس. عندها من المفروض أن يكون لديك فكره واضحه عن الموضوع. فالكتاب مرتب بطريقة تخدم هذا الغرض. إن كل فكره ذات صلة بالدائنتكس معروضة بعدة وسائل، ومقدمة مره بعد أخرى. وذلك حتى تتبين الحقائق المهمة لك وتتعرف عليها. وعندما تنتهي من قراءة الكتاب، تستطيع العودة للبداية لمراجعتة ودراسة ما ترى أنك بحاجة لمعرفة.

لم يذكر هنا تقريبا أي شيء حول الفلسفة الأساسية أو اشتقاقات الموضوع الرئيسي للدائنتكس. جزئيا لأن هذا الكتاب يجب ان يبقى في حدود نصف مليون كلمة ولأن هذه المواضيع تنتمي لكتب أخرى حتى تأخذ حقها.

ومع ذلك، يمكنك بعد قراءة هذا الكتاب أن تلم بالمعطيات الأساسية لعلم الدائنتكس هذا بالإضافة لطرق العلاج. إنك تبدأ الآن بمغامرة، عاملها على هذا النحو، واعتبر قراءة هذا الكتاب مغامرة وقد لا تبقى أبدا كما كنت

8 فرضيات: اشياء مفترض أن تكون صحيحة خصوصا بناء على المنطقية.

الكتاب الأول

هدف الأئسان

الفصل الأول

مجال الداينتكس

إن إنشاء علم خاص بالعقل ظل هدفا يسعى لتحقيقه آلاف الأجيال البشرية. وبسبب نقص هذا العلم انهزمت جيوش وهلكت سلاطات ملكية¹ وأفلت حضارات بكاملها. لقد هلكت الإمبراطورية الرومانية لرغبتها فيه. وسبحت الصين في الدماء لحاجتها إليه. ووجدت القبلة الذرية، وهاهي فوهتها جاهزة وعلى أتم استعداد لجهلها بهذا العلم.

ولم يكن هنالك هدف سعى إليه الناس بشراسة ومن غير لين كهذا الهدف. ولم تفشل أي قبيلة بدائية، مهما كان جهلها، في إدراك أن نقص هذا العلم هو مشكلة حقيقية، ولا حتى في أن تقدم محاولة تكوين له على الأقل. واليوم يجد الشخص سكان أستراليا الأصليين (الأبورجين)²، يستبدلون بعلم العقل "كرة كرسالية سحرية". الشامان³ في غوينا⁴ البريطانية عمل ما بوسعه من أجل قوانين عقلية حقيقية بألحان أغانيه الرتيبة⁵ وسيجاره المقدم للقربان⁶. بق الطبول الذي يقوم به طبيب الغولدي⁷ يخدم بدلا من تقنية دقيقة لتخفيف الافتقاد إلى السكنينة في المرضى.

1 السلاطات الملكية: خلافة حكام وهم أعضاء من نفس الأسرة.

2 الأبورجين: من أقدم الذين يقيمون في منطقة ما أو السكان الأصليين القدماء في بلد ما.

3 الشامان: كاهن يستخدم السحر لمعالجة المرضى، ولكشف المخبأ والسيطرة على الأحداث.

4 غوينا: بلاد تقع إلى شمال شرقي قارة أمريكا الجنوبية. وكانت مستعمرة سابقة لبريطانيا، ثم استقلت عنها وأصبحت عضوا في الكومنويلث عام 1966.

5 الرتيبة: غير متغير، دون اختلاف.

6 المقدم للقربان: مكرس: وضع جانبا أو أعلن كمقدس.

7 غولدي: قومية تعيش على صيد الحيوانات البرية وإلا سماك في وادي نهر أمور إلى جنوب شرقي سيبيريا وشمال شرقي منشوريا (منطقة إدارية سابقة صينية في شمال هذه البلاد).

كان لليونانيين حتى في عهودهم التنويرية والذهبية⁸ خرافات في أهم مراكزهم العلاجية للأمراض العقلية⁹، وهو معبد أسكلوبين. وكان أقصى ما يفعله الرومان لأراحة المرضى هو التقرب من آلهة البيت، أو تقديم التضحيات لآلهة الحمى. حتى أنه، وبعد قرون من ذلك، وجد ملك بريطانيا، بين أيدي طاردي الأرواح الشريرة، الذين كانوا يسعون لمعالجة هذيانه عن طريق طرد الأرواح الشريرة منه.

ومن أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، وفي أكثر القبائل بدائية وتخلف، أو في أكثرها مفخرة يجد الانسان نفسه في حالة من خيبة الأمل عندما يجد نفسه أمام ظاهرة مرض غريب أو انحراف. وعبر التاريخ فإن يأس الإنسان في علاج الأفراد لم يتغير إلا قليلا، وحتى انقضاء منتصف القرن العشرين، فإننا نرى نسب نجاحه مقارنة لنسب نجاح الشامان في مواجهة نفس المشاكل. وبناء على قول كاتب معاصر، فإن التقدم الوحيد في العلاج النفسي هو نظافة العنابر في مستشفيات المجانين¹⁰ أما من ناحية مدى الوحشية في معاملة المجانين، فإن طرق الشامان أو مستشفى البدلام¹¹ أقل وحشية بكثير من الأساليب العصرية المتمثلة في إتلاف النسيج العصبي إما عن طريق الصدمات الكهربائية أو العمليات الجراحية هذه الطرق التي لم تبررها نتائجها والتي لم يوافق عليها حتى أكثر الشعوب بدائية، وذلك كونها تحول الإنسان إلى مجرد زومبي، محطمة معظم شخصيته وطموحه تاركة إياه ليس إلا حيوانا مطيعا. و نذكر هنا بعض ممارسات "الجراحة العصبية" ومنها أداة معول الثلج (الابرة الجليدية) التي تغرز وتلف في رؤوس المجانين، والتي احضرت

8 العهود التنويرية والذهبية: عهود تمر بها دولة وغيرها، فيها تظهر ذروة ازدهارها وأعلى مستوى فنونها وغيرها.

9 مراكز علاج الأمراض العقلية: المؤسسات لمعاملة الأمراض المزمنة.

10 المجانين: أشخاص لديهم اضطرابات في وظائف العقل؛ اختلالات عقلية؛ الجنون.

11 البدلام: اسم شعبي قديم لمستشفى سان ماريا في جنوب شرقي لندن، سبب السمعة حول المهاملة الوحشية القاسية في معالجة المختلين عقليا.

لإيضاح مدى اليأس الشديد الذي يمكن ان يصل له الإنسان عندما يواجه بما يظهر كأنه مرض عقلي لا علاج له.

وبالنظر إلى نطاق أوسع من المجتمعات والأمم، نجد أن الافتقار لعلم للعقل يظهر واضحا جليا؛ في كون العلوم الفيزيائية، قد تطورت بلا اعتبار و على حساب قدرة الإنسان على فهم أخيه الإنسان، مما أدى إلى تسليح البشرية بأسلحة فظيعة وفتاكة والتي تقبع منتظرة جنون الحرب.

هذه المشاكل ليست بالبسيطة؛ ويجب علينا ألا نتجاهلها إذ يمكن لكل منا أن يتعرض لها في مشوار حياته؛ إن البشرية ستسعى وتتأمل وتبذل جهودها حتى تجد حلا لها، ما دامت تدرك أن تفوقها الرئيسي على الحيوانات هو قدرتها على التفكير، وما دامت تفهم أن سلاحها الوحيد هو عقلها فقط، فقد بحثت وقررت وبذلت كل جهودها لإيجاد حل.

إن المعادلات التي سوف توصلنا إلى علم للعقل، وأكثر من ذلك، إلى علم شامل للكون، قد تناثرت مثل أجزاء صور مفككة أسقطت من يد مهمل (أحجية يجب فيها على اللاعب أن يربط قطع مختلفة اختلطت ليكون صورة كاملة). وأحيانا كان يجمع بين قطعتين؛ وأحيانا، كان يجمع قسم كامل كما حصل في العصور الذهبية الرومانية. لقد نظر الفلاسفة والشامان والأطباء والرياضيين إلى هذه القطع ورأى بعضهم أن هذه القطع تنتمي إلى أحجيات مختلفة. في حين أن بعضهم الآخر رأى أنها تنتمي إلى نفس الأحجية. ورأى قسم ثالث أنها تنتمي إلى ستة أحجيات مختلفة، وبعضهم قال انهما اثنتان. واستمرت الحروب ومرضت شعوب وهلكت، وألفت كتب كبيرة عن حشود المجانين المتزايدة.

وعن طريق الاستعانة بأساليب فرنسيس باكون، ورياضيات نيوتن، تطورت العلوم الفيزيائية واتسعت آفاقها. في حين تخلف علم العقل مثل معركة غير مهتمة بما تخلف ورائها للعدو من أفراد ليتمرهم. لكن هنالك العديد من قطع هذه الأحجية. ولقد جمعت قبل وبعد فرانسيس باكون وهيربيرت سبينسر العديد من الأجزاء الصغيرة مع

بعضها ولوحظ العديد من الحقائق. وللخوض في آلاف المتغيرات التي تتكون منها هذه الأحجية، يجب على الإنسان أن يميز بين الصحيح والخطأ وبين الحقيقي والزائف وأن يستخدم الإنسان والطبيعة كأنيوب اختبار له.

ما هي العناصر التي يجب أن يتشكل منها علم حول العقل؟

1. إجابة على هدف الفكر.
2. مصدر وحيد لجميع الأمراض المتعلقة بالخلل العقلي¹². بما فيها مرض العصبية¹³ مرض الانفعال السريع¹⁴ ومرض الكظم¹⁵ ومرض الاضطراب العقلي الاجتماعي.
3. براهين علمية ثابتة حول الطبيعة الأساسية والخلفية لوظائف العقل البشري.
4. تقنية، فن التطبيق، نستطيع من خلالها علاج السبب الرئيسي للأمراض؛ طبعا باستثناء الأمراض الناتجة عن التشنجات أو النواقص أو الأمراض الدماغية والعصبية، خاصة تلك الناتجة عن الأطباء والتي تنطوي على تدمير الدماغ نفسه.
5. طرق للوقاية من الاضطراب العقلي.
6. مسببات وطرق علاج للأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)¹⁶، ويقال أن هذه الأمراض تمثل، 70% من جميع الأمراض البشرية.

12 الخلل العقلي: أشكال حادة من الاختلال العقلي؛ الجنون.

13 مرض العصبية: الاضطرابات العصبية، حالات عاطفية تحتوي على نزاعات ومعطيات عاطفية تمنع المقدرة أو رفاهية الفرد.

14 الانفعال السريع: اندفاع لاعقلاني متكرر، غير مقاوم، للقيام بعمل ما.

15 مرض الكظم: الكبح، تأمر الكائن الحي بأن لا يجب أن يعمل شيء ما.

16 السيكوسوماتية (الجسدينفسية): "سيكو" يشير إلى العقل، و"سوماتي" يشير إلى الجسم، من هنا سيكوسوماتية تعني الأمراض الجسمية التي نجمت عن العقل أو التي حدثت داخل الجسم بسبب الخلل العقلي.

مثل هذا العلم سيتجاوز مصطلحات حددت له في أي عهد سابق، وبتحليل بسيط لهذا الموضوع يمكن اكتشاف أن علما حول العقل يجب أن يقدر على ذلك وأن يقوم بهذه الأمور.

إن علما حول العقل، إذا كان يستحق هذه التسمية، يجب أن يضاها الفيزياء والكيمياء من حيث الدقة. فيجب أن لا يكون هنالك "حالات خاصة" لقوانينه. ويجب أن لا يكون هناك لجوء للمراجع، للبت في الأمور. فالقنبلة الذرية تتفجر سواء أعطى اينشتاين الأذن أو لم يعطه. إن القوانين الطبيعية هي التي تنظم انفجار القنبلة. وعند تطبيق القوانين المشتقة من القوانين الطبيعية، فإن أصحاب هذه التقنية يستطيعون صنع قنبلة أو مليون قنبلة متشابهة.

بعد تلخيص المبادئ والطرق الخاصة بهذا العلم حتى يصبح علم العقل علما بالمقارنة مع العلوم الطبيعية، سوف نجد أن هناك أمور مشتركة بينه وبين معظم المدارس الفكرية حول كل فكر وجد في الماضي. وهذه ميزة أخرى لهذا العلم وليس عيبا.

بالرغم من أنه بسيط، الداينتكس تعمل كل هذه الأمور:

1. علم منتظم للأفكار قائم على بديهيات محددة (عرض القوانين الطبيعية على غرار عرض قوانين العلوم الطبيعية).
2. يحتوي على طريقة علاجية تستطيع علاج كل الأمراض العقلية اللاعضوية، والأمراض السيكوسوماتية العضوية مع ضمان الشفاء التام لكل الأمراض. و ليس المنقاة منها فقط.
3. يستطيع الارتقاء بمستوى قدرة الإنسان وتفكيره إلى ما فوق معياره الحالي، مقويا عزيمته و شخصيته بدلا من تدميرها.
4. علم الداينتكس يمنح الإنسان بصيرة كاملة لمعرفة إمكانيات عقله، كاشفا أنها أكبر إلى حد بعيد مما تصوره في الماضي.

5. علم الداينتكس قد كشف طبيعة وفطرة الإنسان ولم يخمنها أو يحزرها. حيث أنه من الممكن تفعيل وإظهار هذه الفطرة بالكامل. وذلك في أي فرد كان. وفطرة الإنسان و طبيعته خيرة.
6. علم الداينتكس يستطيع كشف المصدر الوحيد للاضطراب العقلي، بالاستناد إلى النتائج السريرية والمخبرية.
7. تم أخيرا تحديد مدى سعة مخزون ذاكرة الإنسان وقدرته على التذكر بواسطة علم الداينتكس.
8. إن قدرة التسجيل الكاملة لدى العقل تم كشفها بواسطة علم الداينتكس أيضا، ودلت النتيجة على أن هذه القدرة تختلف اختلافا كبيرا عن الفرضيات السابقة.
9. يقدم لنا علم الداينتكس النظرية اللاجراثومية للأمراض، لتكون بدورها مكملة للكيمياء الحيوية وأعمال لويس باستور حول النظرية الجرثومية لإحاطة الموضوع.
10. بفضل وجود علم الداينتكس انتهت "الحاجة" إلى إتلاف الدماغ، من أجل "إخضاع" و "ضبط"¹⁷ المصابين بالأمراض العقلية بواسطة الصدمات الكهربائية والعمليات الجراحية.
11. يمكن لعلم الداينتكس أن يقدم شرحا مقنعا للتأثيرات الفيسيولوجية للأدوية والإفرازات الغدية، كما ويجد هذا العلم حولا للعديد من المشاكل التي يطرحها علم الغدد.
12. بفضل علم الداينتكس تعززت العلوم التعليمية والاجتماعية والسياسية والعسكرية ودراسات أخرى حول البشرية.
13. يستفيد من علم الداينتكس أيضا علم الخلايا¹⁸ وعلوم أخرى. ما ذكر سابقا، هو الهيكل الأساسي لمجالات ما يمكن أن يكون علما للعقل، وهو مجال الداينتكس.

17 ضبط: حالة سهولة التوجيه/الإدارة و التعامل؛ سهولة الانقياد.

18 علم الخلايا: الدراسة العلمية للخلايا.

الفصل الثاني

الكليير

في نظر علم الداينتكس، إن الإنسان المثالي هو الكليير. وستتردد هذه الكلمة كثيرا، في هذا الكتاب، باعتبارها اسما حينا وفعلا حينا آخر، ولذلك فمن الجيد إعطاء بعض الوقت لشرح من الذي يسمى كليير، والذي هو أصلا هدف علاج الداينتكس.

يمكن فحص الكليير من جميع الأمراض العقلية والعصبية¹ وأمراض الكبت النفسي (التصرفات الانحرافية جميعها) ومن الممكن فحصه أيضا من الأمراض التي يسببها الإنسان ذاته والتي تسمى بالأمراض السيكوسوماتية (الجسدنفسية). إن جميع هذه الفحوصات سوف تثبت أن الكليير خال تماما من جميع هذه الأمراض أو التصرفات الانحرافية. كما وأن نتائج فحص ذكاء الكليير تشير إلى أنها أعلى بكثير من مثيلتها للأشخاص العاديين. وملاحظة تصرفاته تبين أنه يسعى للبقاء بنشاط وقناعة مميزين.

كما ويمكن الحصول على هذه النتائج على أساس المقارنة. فمن الممكن فحص مريض مصاب بمرض عصبي و أمراض سيكوسوماتية، من هذه الانحرافات و الأمراض، وسيبين الفحص حقيقة وجود هذه الأمراض.

ومن ثم يمكن علاجه بأسلوب الداينتكس حتى يشفى من هذه الأمراض. فنرى أن الاختبارات تعطي نتيجة خلو الشخص من هذه الأمراض. وقد تم تكرار هذه التجربة مرات عديدة دون أي تغيير في

¹ العصبية: الشخص المجنون أو المضطرب في بعض المواضيع (بعكس الشخص المصاب بمرض العقلية وهو يكون مجنونا بصفة عامة)

النتائج. كما أنه يمكن الإثبات مخبريا أن جميع الأفراد ذوي الأجهزة العصبية المتكاملة عضويا يستجيبون لطريقة العلاج بالداينتكس.

كما ويتميز الكليبر ببعض الميزات والتي هي أساسية ووراثية ولكنها غير موجودة دائما في الكليبر قبل معالجته، هذه المميزات لم تخطر على بال إنسان كما أنها لم تذكر في أي بحوث أو مناقشات سابقة حول قدرات الإنسان و تصرفاته.

أولا من حيث الإدراك الحسي. حتى الذين نسميهم أشخاص طبيعيين لا يرون كل الألوان، ولا يسمعون كل الأصوات أو يشعرون بأعضاء الحس وأعضاء الذوق واللمس² والإحساس العضوي لديهم على أتم وجه.

إن هذه الحواس هي خطوط الاتصال الرئيسية مع العالم المحدود. والتي يعرفها معظم الناس بأنها الواقع. أو التي يراها معظم الناس على أنها الواقع. وهناك ملاحظة مثيرة للاهتمام وهي أنه في حين كان المراقبون القدماء يرون بأن مواجهة الواقع من قبل صاحب السلوك الانحرافي حقيقة ضرورية، إن أراد أن يصبح عاقلا، إلا أنهم لم يقدموا لنا كيفية القيام بذلك. فإذا أراد المرء مواجهة الواقع، فلا بد له من القدرة على الإحساس به عن طريق خطوط الاتصال هذه والتي يستعملها الإنسان في علاقاته.

يمكن أن تنحرف إحدى مدارك الإنسان الحسية بسبب اختلافات عقلية³ تؤدي إلى رفض الجزء التحليلي من العقل البشري للحساسات الواردة له. أي أنه في حين لا يكون هناك أي عيب في آلية الإدراك اللزني. إلا أنه نكون هنالك دوائر⁴ تقوم بحذف اللون قبل أن يتمكن العقل الواعي من رؤيتها. فمن الممكن توضيح كيف أن عمى الألوان هو أمر نسبي حيث يكون على شكل تدريج. وفي أول

2 اللمس: استعمال حاسة اللمس.

3 اختلافات عقلية: الشخص المجنون بصفة عامة (بعكس الشخص المصاب بمرض العصبية وهو يكون مجنونا أو مضطربا في بعض المواضيع)

4 دوائر: جمع دائرة وهي جزء من العقل الانفعالي للشخص والذي يتصرف وكأنه فردا أو شي منفصل عنه والذي قد يتكلم معه أو يقوم بالعمل طوعا ببارادته وإذا كان ذا قوة كافية قد يسيطر على الشخص أثناء إنفعاله.

هذا التدرج تكون الألوان أقل بهاء ثم تبدو باهتة وفي آخر التدرج غير موجودة تماما. وجميعنا يعرف أشخاصا يرون الألوان "اللامعة" غير محببة في حين أن آخرين يرون نفس هذه الألوان باهتة لدرجة أنه من الصعب حتى ملاحظتها.

ولم يتم التعرف على هذا التدرج في العمى للألوان على أساس أنه أمر أو اختلال نفسي، بل تم الإشارة إليه على أنه حالة غامضة للعقل. وهناك أيضا بعض الناس الذين تضايقهم كثيرا الأصوات المزعجة، فمثلا، بالنسبة لبعض الناس، يكون وقع صوت الكمان على آذانهم كمنقب لفاف ينقب طبلة أذنهم؛ في حين أن البعض الآخر يشعرون بالارتياح عند سماع خمسين كمانا يعزفون سوية وبصوت مرتفع، وهناك بعض الناس الذين يسبب لهم عزف الكمان ملاما وبعضهم الآخر يرى عزف الكمان متمائلا ورتيبا مهما كانت المقطوعة المعزوفة معقدة.

لقد تم عزو هذه الاختلافات في السمع - وكذلك في الألوان واختلافات الرؤيا الأخرى - إلى عوامل طبيعية وراثية أو عجز عضوي. وأحيانا لم يتم عزوها إلى أي شيء. وبالمثل فإن حواس الشم و اللمس والألم والأحاسيس العضوية والإحساس بالجاذبية جميعها تختلف كثيرا من شخص لأخر. وسيبين فحص سريع لأي شخص أن إدراك أصدقاؤه لنفس المؤثرات مختلف تماما فيشعر أحدهم باللذة عندما يشم رائحة ديك رومي في الفرن، في حين أن شخص آخر لا يبالي بها، ولعل شخص ثالث لا يشم هذه الرائحة مطلقا. في حين قد يصل شخص إلى التطرف، فيشعر بأن رائحة شواء الديك الرومي هي نفس رائحة زيت الشعر.

وسيستعصي علينا فهم سبب وجود هذه الاختلافات إلى أن نصل إلى درجة الكلير. فهذه الاختلافات الكبيرة الكمية والنوعية للإدراك الحسي تكون ناتجة عن السلوك الانحرافي. وبسبب الخبرات المفرحة الماضية وبسبب الحساسية الموروثة فسيكون هنالك اختلافات بين الأشخاص الكلير؛ ولا يجب الاعتقاد بأن استجابة

الكليبر قياسية وحيادية، هذا الهدف الذميمة الذي سعت إليه المذاهب السابقة. فالكليبر يقوم باستجابة تتفق مع رغباته. فهو يشعر بالخطر عندما يشم رائحة الكورديت⁵ المحترق، ولكن هذه الرائحة لا تسبب له الإعياء. وإذا كان يحب الديك الرومي فإنه سيشعر بأن رائحة الشواء لذيدة، خاصة إذا كان جائعا، فيشعر حينها بأنها لذيدة جدا. وإذا كان يحب الكمان فإنه سيستمع كثيرا في الاستماع إلى ألقانه، التي لا يراها رتيبة، ولا يمكن أن تسبب له الألم وقد يفضل الاستماع إلى الطبل النحاسي أو الساكسيفون أو يفضل أن لا يسمع موسيقى بالمرّة. وبالأحرى فإن هناك متغيران. أولهما متطرف، وهو السلوك الانحرافي. والآخر منطقي ومفهوم، وهو الشخصية.

ولذلك، فإن هناك فروق كبيرة بين الشخص المنحرف (غير الكليبر) والشخص ذو السلوك العقلاني (غير المنحرف).

لا أحد ينكر أن هنالك فروق بين أعضاء الإدراك الحسي، وهنالك بعض الأخطاء الناتجة عن هذه الأعضاء. بعض هذه الأخطاء تكون عضوية، ولكنها قليلة: فطبلة الأذن إذا كانت متقوية لا تعتبر أداة جيدة لتسجيل الأصوات. ولكن أغلب الأخطاء في الإدراك الحسي ناتجة عن أخطاء (أمراض) سيكوسوماتية.

نحن نرى النظارات على الأنوف في كل مكان، حتى على الأطفال. إن غالبية هذه النظارات توضع على الوجوه لتصحيح أمر يسعى جسدنا نفسه إلى عدم تصحيحه مرة أخرى. وعندما يبدأ الإنسان باستعمال النظارة فإن نظره يبدأ بالتدهور (ليس بسبب النظارة بحد ذاتها)، بناء على مبدأ السيكوسوماتية. وهذه الملاحظات على درجة من اللامسئولية تقريبا مثل القول بأنه عندما تقع التفاحة على الأرض فهي تطيع قانون الجاذبية. وإذا كان نظر الشخص صاحب السلوك الانحرافي سيئا، فإن من أحد الأمور العرضية التي تحدث للكليبر هو أن نظره بشكل عام يبدأ بالتحسن بشكل كبير. ومع

5 الكورديت: مادة متفجرة عديمة الدخان تستعمل كمحفز في انبوبة قذيفة.

عناية واهتمام بسيطين فإن نظره مع الوقت سيصل إلى الدرجة المثلى. (هذا بعيدا عن رأي أخصائي النظارات، حيث يرون بأن الداينتكس ستقطع تجارتهم، بل على العكس، حيث أن الكليير ومع التقدم بالعلاج يقوم بشراء ما قد يصل إلى خمسة نظارات في فترة قصيرة لتصحيح نظره؛ وقد استقر نظر العديد من المنحرفين، بعد معالجتهم بالداينتكس، على وضع أقل من الوضع المثالي بقليل.)

إن بصر الشخص المنحرف قد أصبح ضعيفا من الناحية العضوية بسبب الانحراف. حيث أن قدرة العضو الحسي نفسها قد انخفضت عن الوضع المثالي. وقد أثبتت التجارب المتكررة بأنه وبإزالة الانحراف، فإن الجسد يقوم بجهد جدي للعودة إلى الوضع المثالي.

وحاسة السمع، كغيرها من الحواس تختلف عضويا، على نطاق واسع، فترسب الكالسيوم، مثلا، يؤدي إلى "رنين" متواصل في الأذن. وإزالة السلوك الانحرافي تسمح للجسد بالوصول إلى أحسن حال مستطاع؛ فيختفي ترسب الكالسيوم و تتوقف الأذان عن الرنين. ولكن بعيدا عن هذه الحالة الخاصة، فإن حاسة السمع تختلف اختلافا كبيرا على المستوى العضوي. إن حاسة السمع قد تقوى كثيرا أو قد تضعف كثيرا، لأسباب عضوية أو بسبب السلوك الانحرافي فيمكن لأحد الأشخاص أن يسمع وقع أقدام في الشارع الآخر ويعتقد بأن هذا أمر عادي في حين أن آخر قد لا يسمع صوت طبل ضخم على شرفته. إن الإدراك الحسي للأفراد يختلف كثيرا من فرد لآخر على أساس سيكوسوماتي أو سلوك لاعقلاني. وهذا من أقل الاكتشافات المذكورة في هذا الكتاب. ولكن تبقى الفروقات في قدرات الأفراد على التذكر هي الأكثر روعة.

برزت إلى الضوء أثناء عملية مراقبة الكليير والمنحرفين، عملية تذكر جديدة كليا كانت متأصلة في العقل، ولكن غير ملاحظة. وعملية التذكر هذه موجودة بكامل معناها في عدد قليل من أصحاب السلوك الانحرافي. هذه العملية طبيعية بالنسبة للكليير. وبالطبع لا يوجد أي تلميح هنا بأن المفكرين السابقين لم يكونوا

يقظين. فنحن نتعامل مع شيء جديد وغير معروف سابقا ألا وهو الكليبر. فما يفعله الكليبر بسهولة، يستطيع عدد قليل جدا من الناس عمله من حين لآخر جزئيا.

إن آلية التذكر هذه متأصلة، وليست مكتسبة، ويصطلح عليها بكلمة، العودة. وبالاعتماد على تعريف القاموس، مع إضافة كونها آلية تذكر طبيعية، فإنها تعني: آلية يقوم فيها الفرد "بإرسال" جزء من عقله إلى زمن في الماضي على أساس عقلي أو أساس جسدي ويستطيع أن يحيي مواقف حدثت في الماضي يحيها بنفس الأسلوب ونفس الأحاسيس. ذات مرة، كان هناك فن عرف باسم التنويم المغناطيسي، الذي كان يستخدم ما يسمى "الرجعة" على الأشخاص المنومين مغناطيسيا، يقوم المنوم بإرسال الفرد إلى مواقف في الماضي بإحدى طريقتين. وهذا كله يتم بالاستعانة بطرق التنويم والأدوية، بالإضافة إلى تقنية ليست ببسيطة. وقد كان يتم إرسال الشخص المنوم مغناطيسيا إلى لحظات "بشكل كلي"، بحيث أنه يعطي انطباعا بأنه حقا في السن الذي عاد إليه متمتعا بقدراته وذاكرته في ذلك السن: وكان يسمى هذا بالأحياء، أما الرجعة ففيها يبقى جزء من الإنسان في الزمن الحاضر في حين يعود جزء آخر. وقد كان يعتقد بأن هذه القدرات تكون موجودة في الإنسان فقط أثناء التنويم المغناطيسي وكانت تستعمل فقط في التنويم المغناطيسي. إن هذا الفن قديم جدا، وهو موجود اليوم في آسيا كما كان موجودا، كما يبدو، منذ فجر التاريخ.

وفي الداينتس نستبدل الرجعة بالعودة، ذلك لكون الرجعة لا تقارن بالعودة وأيضا بسبب كون الرجعة ككلمة، لها معان سيئة تعوق استعمالها. ونستبدل مصطلح الأحياء بمصطلح إعادة تجربة حياتية وذلك لكون، علم الداينتس، لا يستعمل التنويم المغناطيسي في علاجه مع أنه قد قام بشرح لمبادئ هذا العلم. كما سوف ترى لاحقا.

إذن، هناك طريقة أخرى يستخدمها العقل للتذكر. فجزء من العقل "يعود" إلى الماضي حتى عندما يكون الشخص يقظ تماما

ويخوض تجارب سابقة بالكامل. إذا أردت اختبار ذلك، قم بتجربته على عدة أشخاص إلى أن تجد أحدهم يستطيع عمل ذلك بسهولة. فهو وفي كامل صحوته، يستطيع "العودة" إلى لحظات في الماضي. ولو انه لم يسأل عن هذا الأمر لما عرف بأنه يمتلك هذه المقدرة. وهذا الشخص غالبا ما يعتقد بأن هذه المقدرة موجودة عند الجميع (مثل هذا الاعتقاد هو ما منع من تسليط الضوء على الكثير من هذه المعلومات). إن هذا الشخص يستطيع العودة إلى وقت كان يسبح فيه و يستطيع أن يقوم بذلك بكامل حواسه من سمع و رؤيا وذوق وشم ولمس و كافة الأحاسيس العضوية، الخ.

وقد حدث أن قضى رجل "متعلم" بضعة ساعات يشرح لجماعة من الناس بأن تذكر رائحة على شكل إحساس، على سبيل المثال، هو أمر مستحيل لأن "علم الأعصاب قد أثبت بأن أعصاب الشم غير مرتبطة بالمهاد"⁶. وقد اكتشف شخصان من الحضور هذه القدرة على العودة و لكن وعلى الرغم من هذا الدليل، فقد أكمل هذا الرجل مجادلته عن استحالة تذكر الشم. وقد تبين بعد فحص هذه المقدرة لدى الحاضرين، دون علاقة بالعودة، بأن النصف يتذكرون الروائح عن طريق شمها مرة أخرى.

فالعودة هي تمثيل كامل للتذكر التخيلي. تستطيع الذاكرة أن تحت العضو على الإحساس بالإثارة التي تعرض لها في حدث في الماضي. والعودة الجزئية هي أمر شائع، ليست شائعة لدرجة اعتبارها طبيعية ولكنها شائعة لدرجة جعلتها تستحق بعض الدراسة. فهذه الظاهرة متغيرة و واسعة.

إن الإحساس بالحاضر هو إحدى طرق مواجهة الواقع. ولكن عندما يكون الإنسان غير قادر على مواجهة أمر ما في الماضي، فإنه وإلى حد ما يكون غير قادر على مواجهة الواقع. وإذا اتفقنا على كون مواجهة الواقع أمر مرغوب فيه، فإن مواجهة واقع الأمس أمر

6 المهاد: الاطار الداخلي للمخ حيثما تصدر الاعصاب الحسية.

ضروري حتى يتم اعتبار الفرد، من قبل مفهوم العصر الحديث، "عاقلا". وحتى يستطيع الفرد "مواجهة الأمس" ينبغي أن تكون بعض شروط التذكر موجودة. أي يجب أن يكون قادرا على التذكر. ولكن كم عدد أساليب التذكر؟

أولا هناك الأسلوب الجديد وهو العودة. والتي تعطي الفرد ميزة فحص الصور المتحركة والإدراكات الحسية الآخرة المسجلة كاملة والتي سجلت عند وقوع الحدث. كما ويستطيع الفرد العودة إلى استنتاجاته و تخيلاته الماضية. وهذا جميعه يشكل عونا كبيرا في مجالات التعليم والأبحاث و الحياة العادية لأنها تمكن الفرد من التواجد في المكان الذي سجلت به هذه المعلومات جميعها. ومن ثم هناك طرق التذكر الأكثر شيوعا. إن طريقة التذكر المثلى هي العودة بحاسة أو بعدة حواس، في حين يبقى الفرد نفسه في الوقت الحاضر. بمعنى آخر هناك، بعض الأشخاص، عندما يتخيلون وردة فإنهم يستطيعون أن يروا ويشموا ويحسوا بها. يرون الألوان زاهية "بعين العقل" كما يقولون. كما أنهم يشمونها بشكل حي. ويحسوا بها حتى الأشواك. إنهم يفكرون بالوردة عن طريق تذكرها.

عندما يفكر هؤلاء الأشخاص بسفينة، فإنهم يرون سفينة معينة، يشعرون بحركتها هذا إذا لم يتخيلوا أنفسهم على متنها، يشموا رائحة قطران الصنوبر على خشبها وروائح أخرى حتى لو كانت خفيفة. و يسمعون كل الأصوات الموجودة، يرون السفينة بكل ألوانها وحركاتها و يسمعون كل نغماتها و أصواتها.

هذه الأمور تختلف اختلافا كبيرا لدى أصحاب السلوك الانحرافي. فعندما تطلب من البعض التفكير بوردة، فإنهم يستطيعون فقط تخيل واحدة. في حين أن البعض الآخر يستطيع شمها ولكنه لا يستطيع رؤيتها. وآخرون يرونها دون ألوان أو بلون شاحب. وإذا طلبت منهم التفكير بسفينة فإن بعض أصحاب السلوك الانحرافي يرون صورة مسطحة، خالية من الألوان، ساكنة مثل أي لوحة لسفينة أو صورة لها. وبعضهم يتصور مركبة متحركة بلا ألوان ولكن

بأصوات، والبعض الآخر يسمع صوت سفينة و لكنه لا يستطيع رؤية أي صورة على الإطلاق.

هنالك أفراد يفكرون بمفهوم السفينة على أنها شيء موجود وأنهم يعرفون عنها، و لكنهم لا يستطيعون رؤيتها أو شمها أو سماعها أو الشعور بأي شيء على الإطلاق.

لقد سمي هذا بالتخيل من قبل المراقبون القدامى، و لكن استعمال هذا المصطلح غير عملي أبدا بالنسبة لحواس السمع واللمس والألم والإحساس العضوي ولذلك نلجأ إلى مصطلح التذكر في علم الداينتكس. وقيمة التذكر قد انخفضت كثيرا في عصرنا هذا، حتى أنه لم يتم من قبل صياغة هذا المفهوم، ولذلك يفصل هذا الكتاب المفهوم جيدا.

ومن السهل جدا فحص التذكريات. فإذا قام فرد بسؤال أصدقائه عن قدراتهم، فإنه سيجد فرقا كبيرا بين قدرات فرد وآخر. فبعضهم يمتاز بتذكر شيء في حين أن آخرين يمتازون بتذكر أشياء أخرى، وربما مجموعة أخرى لا تمتاز بتذكر أي شيء ولكن تراها تستخدم مفهوم التذكر فقط. وتذكر وأنت تعمل هذا الفحص بأن جميع المدارك الحسية يتم تخزينها في الذاكرة، وبالتالي فإنه يمكن تذكرها، وهذا يشمل الألم ودرجة الحرارة والإيقاع والطعم والوزن بالإضافة إلى ما ذكر سابقا من رؤية وسمع وحس وشم.

أسماء هذه التذكريات في الداينتكس هي بصري (رؤيا) و صوتي (صوت) و لمسي (لمس) و شمّي (شم) و ايقاعي و حركي (الوزن والحركة) و سوماتي (الألم) و حراري (حراره) و عضوي (أي الأحاسيس الباطنية أو بالتعريف الجديد عواطف).

وهناك أيضا مجموعة من النشاطات العقلية التي من الممكن جمعها تحت عنوان التخيل والتخيل الإبداعي. وهذه تشكل مادة كبيرة للفحص.

إن التخيل هو عبارة عن تجمع لأشياء أحس بها الفرد أو فكر بها أو أبدعها بذكائه وأوجدتها. وليس من الضروري أن تكون موجودة أصلا. هذه هي طريقة العقل لتصميم هدف مرجو أو للتنبؤ

بالمستقبل. والتخيل مهم جدا كطريقة لإيجاد الحلول لأي مشكلة عقلية أو لمشاكل الحياة اليومية. وكونه يجمع الأشياء فانه بلا منطوق يحرمها من تعقيدها الواسع الجميل.

إن الكليبر يستخدم التخيل استخداما كاملا. ويوجد لكل الحواس مثل البصر والشم والتذوق والسمع، أي كل الإدراكات الممكنة، انطباع خاص بهالديه. وهذا الانطباع يتبلور على أساس قالب من الأفكار والمفاهيم يكون وجود جديد. فنتخيل الغد بمفاهيم اليوم، والسنة القادمة بمفاهيم السنة الماضية، والسعادة المنشودة والأعمال التي يجب إنجازها، والحوادث المطلوب تجنبها: كل هذا وأكثر من وظائف التخيل.

يمتاز الكليبر بامتلاكه لوظائف التخيل الأفضل لحواس البصر والسمع واللمس والشم والإيقاع والحركة الحرارية والحواس العضوية. إذا طلب من الكليبر بأن يسوق مركبة رباعية الجياد المذهبة⁷ سيستطيع أن "يرى" عربة، تتحرك بحيوية، و"يسمع" ما يجب سماعه من أصوات و"يشم" ما يعتقد بوجوده من روائح، و"يلمس" الزخرفة على عربة الجياد ويحس بحركتها وهو يجلس على هذه العربة حينئذ.

بالإضافة إلى التخيل العادي هنالك *التخيل الإبداعي*. وهذه قدرة لا حدود لها، وتختلف اختلافا كبيرا من فرد لآخر، وهي موجودة بشكل كبير عند بعض الأشخاص. ونحن نتكلم هنا عنها ليس على أنها جزء من عمليات العقل وبالتالي تعالج كجزء عادي من الداينتكس، بل حتى نبين أنها عملية مستقلة وموجودة بحد ذاتها. ومن الممكن إثبات وجود *التخيل الإبداعي* في الكليبر الذي يتمتع بها حتى لو كانت مكبوتة في حال كان ذو تصرف لاعقلاني، وهي متأصلة ويمكن منعها فقط في حال منع ممارستها أو التأثير على مجراها العادي عقليا وبالسلوك الانحرافي. والتخيل الإبداعي، هذه القدرة التي بواسطتها تنجز الفنون وتبنى التماثيل وتغنى البشرية، هي عملية

7 رباعية الجياد المذهبة: عربة مذهبة يجرها أربعة أحصنة.

قائمة بذاتها و مستقلة و غير معتمدة بأي شكل من الأشكال على وجود سلوك لاعقلاني معين في الفرد، ويؤكد كونها خاصة وراثية استعمال الكليبر لها هذا بالإضافة إلى كافة الفحوصات التي أجريت عليها والتي أكدت وجودها. ومن الجدير بالذكر أنها نادرا ما تكون موجودة في أي فرد.

أخيرا، هنالك أمر وأهم نشاط للعقل. فالإنسان يعتبر كائنا عاقلا. وتعتمد عقلانيته على مقدرته على حل مشكلاته عن طريق إدراكه أو اختلاقه للمواقف. وهذه العقلانية هي وظيفة العقل الأولية والأعلى منزلة والتي تجعل منه إنسانا وليس مجرد حيوان آخر. فالإنسان يتذكر ويدرك ويتخيل، وله قدرة مميزة على الاستنتاج ويستفيد من استنتاجاته في أمور أخرى يستنتجها مستقبلا. هذا هو الإنسان العاقل.

ومن غير الممكن دراسة العقلانية - والتي هي نقيضة الانحراف - إلا في الكليبر فقط. فانحرافات المرء هي التي تعطيه طابع الانحراف. ومن الممكن إعطاء أسماء لطيفة نسبيا لهذا الانحراف "كالشذوذ" أو "أخطاء الإنسان" أو "الغرابية في الشخصية"، و لكن، ومع هذه الألقاب اللطيفة، تبقى لاعقلانية. لا تكون الشخصية معتمدة على كيفية تصرف الشخص اللاعقلانية. فهي ليست صفة أو ميزة من ميزات الشخصية، فمثلا، القيادة في حالة سكر ودهس طفل على ممر المشاة - أو حتى المخاطرة بدهس طفل عند القيادة في حالة سكر. اللاعقلانية ببساطة هي عدم قدرة الشخص على استنتاج الأجوبة الصحيحة من المعلومات المعطاة.

إنه حقا لأمر محير، مع أن "كل إنسان يعلم" (وهل يمكن أن تكون هنالك جملة أكثر تضليلا من هذه الجملة) إنه "إنسان ليخطئ" لكن هذا الجزء العاقل من الإنسان والذي يبحث في حلول المشاكل اليومية التي يتعرض لها الإنسان، هذا الجزء لا يخطئ أبدا.

ولقد كان هذا الاكتشاف في وقته مذهلا، و لكن من المؤسف أنه لم يكتشف من قبل. إذ أنه بسيط وسهل الفهم. فالإنسان له قدرة على الاستدلال غير قابلة للخطأ حتى عند الأشخاص شديدي

الانحراف. وعندما نراقب نشاط مثل ذلك الشخص المنحرف، فقد نعتقد عاجلين بأن حساباته كانت خاطئة. و لكن هذا يكون خطأ المراقب. فكل إنسان، سواء كان كليير أو منحرف يحسب بطريقة خالية من الأخطاء اعتمادا على المعلومات المخزنة والمدركة من قبله.

لنأخذ أي آلة حاسبة عادية ونعطيها مسألة لحلها (و العقل آلة مذهشة، وهو أفضل بكثير من أي آلة سوف تبتدع لسنين طويلة) فمثلا نعطي الآلة مسألة 1×7 فتعطينا الآلة الجواب الصحيح أي 7. والآن دعونا نضرب 1×6 ولكن نستمر بالضغط على الرقم 7. الجواب الصحيح هو 6 و لكننا سنحصل على الجواب 42. وإذا استمرينا بالضغط على الرقم 7 وحاولنا حل مسائل أخرى فسنحصل على إجابات خاطئة دائما. هنا ليست المسائل هي الخاطئة بل الأجوبة. والآن دعونا نثبت الرقم 7 بحيث يبقى مضغوطا مهما كانت الأرقام الأخرى وحاول أن تعطي هذه الآلة لأحدهم سوف لن يرغب أحد بهذه الآلة، فمن الواضح أنها مجنونة. فهي تعطينا الرقم 700 كجواب لمسألة 10×10 . و لكن هل الجزء الحاسب من الآلة هو المخطئ أم أن المعلومات المعطاة هي الخاطئة؟

ونفس الحديث ينطبق على العقل البشري، فعندما نطلب من العقل حل مشاكل كبيرة ذات عدد كبير من المتغيرات كافية لارباك أي آلة حاسبة ألف مرة في الساعة، فلا بد أن يحصل على معلومات خاطئة. وبالتالي تدخل هذه المعلومات الخاطئة إلى الآلة. وهذا يؤدي إلى الإجابات الخاطئة. وكذلك الحال بالنسبة للعقل حيث تدخل معلومات خاطئة إلى مخزن الذاكرة، و بالتالي نراه يتصرف "بطريقة غير طبيعية". لذلك، فإن حل مشكلة الانحراف هي كيفية البحث عن الرقم "7 المضغوط". وهذا هو ما سوف يتم بوقت لاحق. أما الآن فقد أكملنا مهمتنا الحالية.

إن هذه جميعها هي قدرات ونشاطات العقل البشري في مهمته المتواصلة لحل المشاكل التي يتعرض لها. فهو يلاحظ، ثم يعود أو يتذكر، ويتخيل ويفهم ومن ثم يحل المشاكل. وعن طريق ما يمكن

تسميته مجازا بإمدادات العقل أي المدارك الحسية وخزائن الذاكرة والتخيلات - فإن العقل يقوم بتقديم الإجابات الصحيحة والتي تختلف فقط باختلاف الملاحظات ودرجة تعلم الفرد ووجهات نظره. إن الأهداف الأساسية لعقل الإنسان وطبيعته الأصلية هي بناءة وخيرة، كما اكتشف في الكليبر، وتختلف فقط بالملاحظة والتعليم ووجهات النظر.
فالإنسان خير بطبعه.

فبعد إزالة الانحراف منه، يذهب الشر الذي كان الفلاسفة والمتحذلقون شديدي التعلق به. إن الجزء الوحيد الذي يمكننا أن نزليه من الإنسان هو "الشر". وعند إزالة الشر، فإن شخصيته وعزمه يقويان. ويكون الإنسان سعيدا بإزالة هذا "الشر" لأنه كان يسبب له الآلام الجسدية.
وسنقوم لاحقا بتجارب لإثبات هذا الكلام، فمن الممكن قياسه بالدقة العلمية المحببة لدى علماء الفيزياء.

إن الكليبر ليس شخصا "معدلا"، يتحرك بحافز من أوامر قمعية. إنه شخص حر، جميع أفعاله نابعة من حرية-الارادة⁸. وكل قدراته على التذكر والعودة والتخيل والإبداع والحساب وكل مداركه كاملة وحررة، كما ذكر سابقا.

الكليبر هو هدف الداينتكس، هذا الهدف الذي مع القليل من الصبر والعمل يمكن تحقيقه. وإن كل إنسان ممكن أن يصل إلى حالة الكليبر، إلا إذا كان - لسوء حظه - قد تعرض إلى عملية أزيل بها جزء كبير من دماغه، أو كان مولودا بجهاز عصبي مشوه فطريا وبدرجة كبيرة.

لقد رأينا الآن هدف الداينتكس، فدعونا الآن نرى هدف الإنسان.

ملاحظة الناشر: لقد سجلت محاضرات ل.رون هابرد وعروضه الحية لطرق تطبيق الداينتكس بشريط فيديو، يمكن للقراء أن يشاهدوا الأمثلة الحية على تطبيق طرق الداينتكس ونتائجه.

8 حرية-الارادة: حالة الإنسان التي يستطيع أن يقبل تحكم الظروف فيه أو لا يقبل تحكمها فيه حسب إختياره وله ثقة قوية في معاملة الناس. ويستطيع أن يفكر وبدون الحاجة إلى الانفعال.

الفصل الثالث

هدف الإنسان

إن هدف الإنسان، العامل المشترك الأصغر لجميع نشاطاته، والمبدأ الديناميكي للوجود، سعي له منذ عهد بعيد. هل لمثل هذه الإجابة ان تكتشف، انه من المحتوم ان عدة اجابات ستتدفق منها. إنها ستفسر كل ظواهر السلوك؛ سوف تقود إلى حل لمشاكل الانسان الرئيسية؛ والاهم من كل هذا، انها لا بد ان تكون ناجحة.

اعتبر ان كل المعرفة تقع فوق وتحت خط مميز. كل شيء فوق هذا الخط ليس بالضرورة ان يكون الحل لانحرافات الانسان وعيوبه عموما وهو غير معروف بالضبط. مثل حقل التفكير هذا يمكن اعتباره يشمل اشياء مثل الميتافيزيقية¹ والصوفية². تحت الخط المميز هذا يمكن الاعتبار ان العالم المحدود يقع هناك. كل الاشياء في العالم المحدود، سواء معروفة أو غير معروفة بعد، او يمكن ان تحس أو تجرب أو تقاس. المعطيات المعروفة في العالم المحدود يمكن ان تصنف كحقائق علمية عندما تكون قد حست وجربت وقيست. كل العوامل الضرورية لتقرير علم للعقل قد وجدت في العالم المحدود واكتشفت و ادركت وقيست وجربت وأصبحت حقائق علمية. العالم المحدود يحتوي على الزمن والفراغ والطاقة والحياة. لم يتم إيجاد عوامل أخرى ضرورية للمعادلة.

1 ميتافيزيقية: فرع من فروع الفلسفة، الذي يعالج طبيعة الوجود وجوهر الحقيقة والمعرفة.

2 الصوفية: عقيدة وأفعال للذين زعموا أنهم يمكن أن يحصلوا على التجارب الروحية عن طريق الإحساس الذاتي والتأمل الباطني، كما يمكن أن يعرفوا حسب تجربتهم الحقائق التي لا يدركها عامة الناس.

للزمن والفراغ والطاقة والحياة قاسم مشترك واحد فقط. وكتشبيه³ يمكن اعتبار الزمن والفراغ والطاقة والحياة قد بدأت من نقطة انطلاق معينة وأمرت ان تكمل إلى غاية غير محددة تقريبا. لم يتم اخبارها عن أي شيء سوى ماذا تفعل. انها تطيع أمر واحد وهذا الأمر هو "إبقى حيا!"

المبدأ الديناميكي للوجود هو البقاء

يمكن أن يعتبر هدف الحياة هو البقاء اللانهائي. والإنسان، كشكل من أشكال الحياة، يمكن أن يظهر أنه يخضع في كل اعماله واهدافه إلى أمر واحد: "إبقى حيا!"

إنها ليست فكرة جديدة ان الانسان يبقي. إن الفكرة الجديدة ان الانسان محفز بواسطة البقاء فقط.

ان يكون هدفه الوحيد هو البقاء لا يعني أن الانسان هو الميكانيكية البقائية المثلى التي وصلت إليها الحياة أو سوف تطورها. هدف الديناميكي كان أيضا البقاء ولكن الديناميكي ليس موجود بعد. والخضوع لهذا الامر، "إبقى حيا!" لا يعني ان كل محاولة للخضوع تكون ناجحة بشكل موحد. تغيير البيئة و التغيير الاحيائي واشياء أخرى متعددة تعمل ضد⁴ أي كائن حي يحصل على تكنولوجيا أو شكل بقاء مؤكد.

أشكال الحياة تتغير وتموت وفي نفس الوقت أشكال حياة جديدة تتطور بالضبط كما هو مؤكد ان كائن حي واحد، يفتقر للخلود في ذاته، يخلق نظام حياة آخر، ومن ثم يموت هو نفسه. وسيلة ممتازة، يجب ان يتمنى المرء ان تسبب بقاء الحياة لفترة طويلة جدا، سوف تكون لإقامة الوسائل التي بها يمكن ان تفترض عدة أشكال، والموت نفسه سوف يكون ضروري من أجل تسهيل البقاء لقوة الحياة نفسها، لان الموت فقط والتعفن يمكن ان يزيلا الاشكال القديمة عندما تستدعي التغييرات الجديدة في البيئة وجود أشكال

3 تشبيه: شرح أمر ما بطريق مقارنته نقطة بنقطة مع شيء مشابه.

4 ضد: موحية (ضد) تشغل و تعمل (ضد أو نائرا مع) قول الحقائق أو الدلائل أو الاصل الخ.

جديدة. الحياة،كقوة، موجودة تقريبا لمدة لانهائية،سوف تحتاج لجانب دوري في وحدات كائناتها الحية واشكالها.

ما هي ميزات البقاء الامثل لأشكال الحياة المتنوعة؟ وجب ان يكون لها ميزات اساسية متنوعة مختلفة من فصيل لآخر بالضبط كما تختلف بيئة عن الاخرى.

هذا مهم،بما انه قد اعتبر في الماضي ولكن دون اهتمام كبير ان مجموعة من ميزات البقاء في فصيل واحد لن تكون ميزات بقاء في فصيل اخر.

ويمكن تلخيص طرق البقاء تحت ايجاد الطعام والحماية (الدفاع والهجوم) والإنجاب⁵. إن أي شكل من أشكال الحياة الموجودة حاليا لا ينقصه حلول لهذه المشاكل. كل شكل حياة يخطئ، بطريقة أو بأخرى،بواسطة كبح ميزة لوقت طويل أو تطوير ميزات قد تؤدي إلى إنقراضه. ولكن التطور الذي يؤدي إلى نجاح شكل يكون لافت للنظر أكثر من الاخطاء. علماء الطبيعة والبيولوجية ثابروا على حل مزايا هذا أو ذلك الشكل من أشكال الحياة بواسطة اكتشاف ان الحاجة تتحكم في التطور أكثر من النزوة. إن مفاصل صدفة البطاينوس والمظهر الهائل لأجنحة الفراش، لها قيمة بقاء.

عندما يفصل البقاء كالدينامك* الوحيد لشكل من أشكال الحياة الذي من شأنه أن يفسر جميع أنشطتها،كان من المهم دراسة نشاط البقاء إلى حد ابعد من ذلك. واكتشف انه عندما يهتم المرء بالالم وبالبهجة، يكون في متناول يده كل المكونات الضرورية التي تشكل النشاط الذي تتخذه الحياة في جهدها للبقاء.

5 الإجاب: جلب الأشياء الحية إلى الوجود بالعملية الطبيعية لإعادة الانتاج.

* من أجل اقامة مصطلحات في الداينتس والتي لا تكون صعبة لاجل الهدف،فإن كلمات تعتبر عاداتاً صفات أو افعال اقحمت لتستخدم كاسماء. عمل هذا على اساس ان المصطلحات الفنية،التي تعني عدة اشياء مختلفة،لا يمكن ان تستخدم بواسطة الداينتس دون الضرورة إلى تفسيرها على حدة حتى يوتى بمعنى جديد من أجل ازالة خطوة تفسير المعنى القديم ومن ثم القول ان ذلك المعنى لا يعني كذا،هكذا تعقد الاتصال أو تدارك العادة القديمة من تشكيل المقاطع من اللغتين اليونانية والرومانية هذه القاعدة والقواعد الأخرى اقتبست للمصطلحات. دينامك مستخدمة هنا كاسم وسوف يستمر استخدامها هكذا خلال هذا الكتاب. السوماتي و الإدراك وغيرها سوف تلاحظ وتعرف عندما تستخدم - ل.رون هايرد

كما سيرى في الرسم البياني الملحق، تم تصوير نطاق الحياة بامتداد من صفر الموت أو الانقراض نحو الخلود المحتمل اللانهائي. كان يعتبر هذا النطاق انه يحتوي خطوط لانهاية، يتسع على شكل مدرج نحو احتمال الخلود. كل خط كلما صعد التدرج يعطى مساحة أكثر قليلا من سابقه، في متوالية هندسية⁶.

إن دفع البقاء يكون بالابتعاد عن الموت باتجاه الخلود. يمكن تصور ان الألم الأقصى يتواجد قبل الموت مباشرة و البهجة القصوى يمكن تصورها على انها الخلود.

يمكن القول بان الخلود له قوة من نوع جذاب والموت قوة صد في اعتبارات وحدة الكائن الحي أو الفصائل. ولكن كلما ارتفع البقاء أعلى وأعلى باتجاه الخلود، يتم مواجهة فراغ أوسع و أوسع حتى تصبح الفجوة مستحيلة العبور. الدافع يكون بعيد عن الموت الذي لديه قوة صد، واتجاه الخلود، الذي لديه قوة جذب؛ قوة الجذب هي السعادة، وقوة الصد هي الألم.

وبالنسبة للشخص، إمتداد السهم يمكن ان يعتبر في احتمال عالي في المنطقة الرابعة. هنا يكون احتمال البقاء ممتاز وسوف يتمتع الفرد بالوجود.

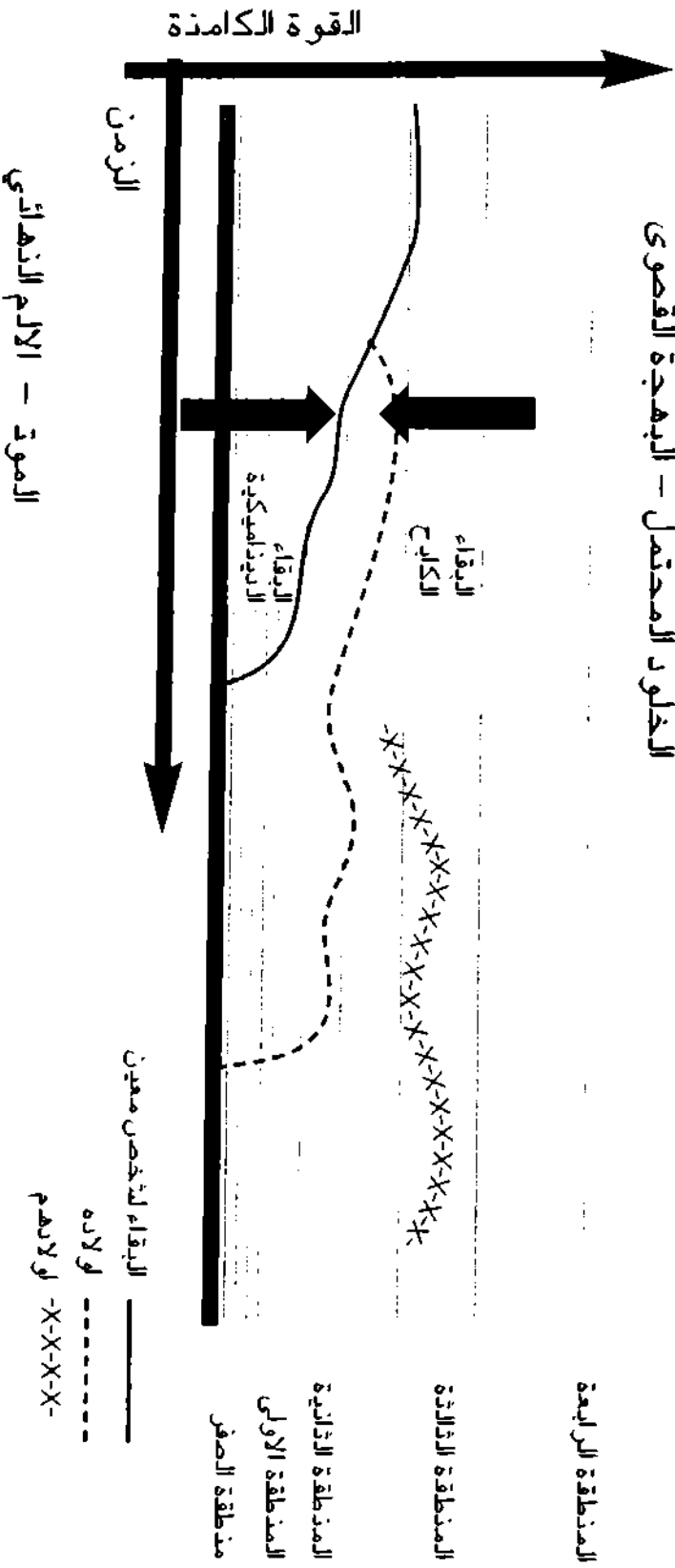
ومن اليسار إلى اليمين يمكن بيان السنوات. الدفع نحو البهجة هو دينامك. البهجة هي المكافأة، والسعي إلى المكافأة -اهداف البقاء- سيكون عمل مبهج، ومن أجل التأكد ان البقاء يتحقق تحت الأمر "إبقى حيا!" يبدو انه قد زود بأن التقليل في الاحتمال العالي سيجلب الألم.

الألم موجود ليصد الفرد عن الموت، و البهجة موجودة لتدعوه نحو الحياة المثلى. البحث عن البهجة ونولها لا يكون أقل صلاحية في البقاء عن تجنب الألم. في الواقع، في بعض الدلائل المراقبة، ان البهجة يبدو ان لها قيمة أعظم من الألم في المخطط الكوني.

6 متوالية هندسية: سلسلة من الارقام مثل: 1، 3، 9، 27، 81، الخ.... يكون كل عدد أضعافا ثابتة للعدد السابق.

الرسم البياني للبقاء

الخلود المحتمل - البهجة القصوى



والآن، سيكون جيدا ان يعرف ما المقصود بكلمة البهجة، بعيدا عن ارتباطها بالخلود. القاموس يصرح ان البهجة هي "الرضا؛ عواطف القبول، العقلي و الجسدي؛ مرح عابر؛ عكس الألم." يمكن إيجاد البهجة في عدة أشياء وانشطة حتى ان قائمة الاشياء و الانشطة التي للانسان أن يأخذها بالحسبان، وتعتبر مبهجة لوحدنا يمكن ان تجمع التعريف.

وماذا نعني بالالم؟ يصرح القاموس انه: "معاناة جسدية أو عقلية؛ عقاب."

على فكرة، إن هذين التعريفين من التعاريف الشائعة عن الأفكار البديهية الموجودة في اللغة. وعندما يملك الشخص الشيء الذي يقود إلى الحلول من هنا فإن المشاكل الغير محلولة، حتى القواميس وجد انها "دائما معروفة لها".

إذا أردنا أن نجعل هذا الرسم البياني لدورة- حياة، شكل من أشكال الحياة فإنه سيكون مطابق إلا في ان قيمة السنوات سوف تزداد لتقيس عصور. لانه لا يوجد فرق، كما يبدو، ما عدا الحجم، في مجال الفرد ومجال الفصائل. هذا الاستنتاج ممكن ان يستنتج حتى من غير مثل هذه الدلائل مثل حقيقة ان الكائن البشري، النامي من زايغوت⁷ إلى الرشد، سيتطور⁸ خلال جميع الأشكال التي يفترض ان تتطور بها كل الفصائل.

والان، هناك في هذا الرسم البياني أكثر مما قد بيناه حتى الان. الوضع الجسدي و العقلي للفرد يتغير من ساعة لساعة ومن يوم ليوم ومن سنة لسنة. لذلك، فإن مستوى البقاء سوف يشكل إما منحنى يومي أو منحنى حياة على قياس وضع مقدر بالساعات أو السنوات في المناطق. وسوف يكون هناك منحنيان ممكنان بواسطة هذا، المنحنى الجسدي والمنحنى العقلي. وعندما نتقدم إلى آخر الكتاب، فإن العلاقة بين هذان المنحنيان سوف يكتشف انها مهمة

7 زايغوت: أول خلية لجسم جديد.

8 يتطور: تطور، نشأ.

وسترى كذلك، على العموم، ان الانخفاض في المنحنى العقلي سوف يسبق الانخفاض في المنحنى الجسدي.

المنطقة، اذن، يمكن ان تطبق على شيئين: الكائن الجسدي والكائن العقلي. لذلك، هذه المناطق الاربعة ممكن ان تسمى مناطق أوضاع الكائن. إذا كان الفرد سعيد عقليا، يمكن ان يوضع مستوى البقاء في المنطقة الرابعة. وإذا كان الشخص مريض جدا جسديا، فقد يوضع، وفقا لتقدير مرضه، في المنطقة 1 أو قريب من الموت.

لقد تمت تسمية هذه المناطق باسماء غير دقيقة جدا ومع ذلك وصفية. المنطقة 3 تكون منطقة ذات سعادة عامة ورفاهية. والمنطقة الثانية تكون بمستوى وجود محتمل. و المنطقة الأولى هي منطقة الغضب. أما المنطقة صفر فهي منطقة اللامبالاة. ويمكن استعمال هذه المناطق كمقياس للامزجة⁹ الذي يمكن به تدرج حالات العقل. فوق الموت فقط، الذي يكون صفر، سيكون ادنى لامبالاة عقلية أو أدنى مستوى حياة جسدية، المزاج 0.1، مزاج حيث يحارب الجسد الألم الجسدي أو المرض أو حيث يحارب الكائن بغضب، يمكن ان يتدرج من 1.0، التي ستكون إمتعاض و عدائية. خلال مزاج 1.5، الذي سيكون غيظ صارخ، الى 1.9، الذي سيكون مجرد ميل للشجار. من مزاج 2.0 إلى مزاج 3.0 سيكون هناك إهتمام متزايد بالوجود، وهكذا. يحدث ان وضع الكائن الجسدي أو العقلي لا يبقى طويلا مستقر. لذلك، هناك عدة تموجات. وخلال يوم واحد قد ينتقل المنحرف من 0.5 إلى 3.5، للاعلى والاسفل، ككائن عقلي. الحادث أو المرض قد يسببان تموج مشابه في اليوم الواحد.

هذه، اذن، رسوم توضحية يمكن ان تعين إلى اربع اشياء: الوضع العقلي على اساس حاد¹⁰ والوضع العقلي على العموم، اساس متوسط، و الكائن الجسدي على اساس حاد و الكائن الجسدي على

9 مقياس الامزجة: المقياس الذي يبين الامزجة العاطفية للانسان. هذه تتراوح من الأعلى إلى الأدنى: السكينة (المستوى الأعلى)، حماس كلما اكملنا للاسفل، تحفظ، ملل، عدائية، غضب، عداوة مخفية، خوف، حزن و لامبالاة.

10 الحاد: مختصر و خطير.

اساس عام. في الداينتكس، لا نستخدم كثيرا مقياس الامزجة الجسدي. ولكن، مقياس الامزجة العقلي يكون ذا اهتمام واسع وحيوي! قيمة السعادة و الوجود المحتمل و الغضب و اللامبالاة لا تكون قيمة عشوائية.¹¹ انها مستنتجة من مراقبة سلوك الاوضاع العاطفية. والكليير عادة يوجد متفاوتا حول مزاج 4، زائد أو ناقص، في اليوم العادي. ومزاجه العام يكون 4، الذي هو احد الاوضاع المتأصلة في كونه كليير. الانسان العادي في المجتمع الحالي، بتكهن متطرف، من المحتمل ان يكون بمزاج عام حوالي 2.8.

وفي الرسم البياني الوصفي، الثنائي- الأبعاد، المعطيات الضرورية لحل مشكلة دينامك (دافع) الحياة تجمع بشكل ناجح. الخطوط الافقية في المتولية الهندسية مبدئة من خط صفر فوق الموت مباشرة. هناك عشر خطوط لكل منطقة وكل منطقة تمثل وضع الكائن الجسدي أو العقلي، كما هو ملاحظ. المتولية الهندسية، المستخدمة هكذا، تترك فراغ متزايد بين الخطوط. عرض هذا الفراغ هو احتمال البقاء الموجود في هذه اللحظة، أعلى نقطة لسهم دينامك البقاء يكون في هذا الفراغ. كلما كانت أعلى نقطة لسهم دينامك البقاء ابعد عن الموت، تكون فرصة الفرد في البقاء افضل. المتولية الهندسية تصعد نحو المستحيل من اللانهائية ولا تستطيع، بالطبع، وصول اللانهائية. الكائن الحي يبقى حيا خلال الزمن من اليسار إلى اليمين. البقاء الامثل -الخلود- يقع بالنسبة للزمن إلى اليمين. الخلود المحتمل يقاس عموديا فقط.

في الواقع يوجد دينامك البقاء داخل الكائن الحي كما ورث من الاحياء. والكائن الحي هو جزء من الاحياء كما بروابط سكة الحديد التي يمكن ان يقال انها جزء من السكة الحديدية، كما يرى من قبل مراقب القطار، المراقب يكون دائما في الان - رغم ان هذا التشبيه قد لا يكون الافضل.

11 عشوائية: يعتمد على افضلية الشخص او مفهومه أو هواد وغيرها، نزوي.

يملك الكائن الحي في داخله قوة منفرة اتجاه مصدر الألم. مصدر الألم لا يكون قوة متحركة؛ بعد أكثر من ما لشوكة الشجيرة التي تمزق اليد ان تكون. الكائن الحي يصد الألم المحتمل للشوكة. في نفس الوقت يوجد لدى الكائن قوة تعمل تجذبه إلى مصدر البهجة. البهجة لا تجذب الكائن الحي للاقتراب منها. انه الكائن الحي الذي يملك قوة الجذب. انها متأصلة.

هذا الصد لمصدر الألم يضيف إلى جذب البهجة مصادر لتعمل كوحدة تدفع بعيدا عن الموت وتتجه للخلود. الدفع بعيدا عن الموت ليس أكثر قوة من الدفع باتجاه الخلود. يكلمات اخرى، بلغة دينامك البقاء، البهجة لديها ما للالم من سريان المفعول.

لا يجب ان يفهم من هذا ان البقاء هو الترقب الدائم للمستقبل. التفكير في البهجة والمرح النقي والتفكر في البهجة الماضية: كلها تتحد في انسجام وتعمل او توماتيكيا كارتفاع نحو البقاء المحتمل، بواسطة نشاطها داخل الكائن الحي جسديا، لا تتطلب المستقبل كجزء نشيط من حسابات العقل في مثل هذا التفكير.

البهجة التي تكون ردة فعل لاصابة الجسم جسديا، كما هو الحال في الفسوق¹²، تكشف بنجاح نسبة بين التأثير الجسدي (الذي يكون مكبوح نحو الألم) و التأثير العقلي للبهجة المجربة. هناك ينتج تدني في دينامك البقاء. ناتج المعدل، الامكانية المستقبلية للتوتر بسبب هذا العمل، مضاف إلى وضع الكائن في اللحظة التي مر بها في الفسوق، مرة أخرى هذا يكبح دينامك البقاء. سبب هذا، كانت عدة انواع من الفسوق غير مكرثة السمعة¹³ مع الانسان خلال تاريخه. هذه هي معادلة "البهجة اللا اخلاقية". واي نشاط يؤدي إلى كبح البقاء أو الذي يمكن ان يؤدي اليه، عندما يتم تتبعه كبهجة، قد استنكر في وقت أو اخر في تاريخ الإنسان واللا أخلاقية. في الأصل كانت كعلامة لبعض الأصناف من الأفعال لانها قللت من دينامك

12 الفسوق: إدمان بالمتعة الضارة أو الفاسدة.

13 السمعة: سمعة، كرامة.

البقاء. التعزيز المستقبلي لوصمة العار¹⁴ الأخلاقية قد يعتمد بشكل كبير على الرأي المسبق و الانحراف، وهناك بناء على ذلك شجار مستمر حول ما هو اخلاقي وما هو لا اخلاقي.

لأن بعض الأمور التي تمارس على انها بهجة هي في الواقع ألم - وكم من السهل ان تعرف لماذا عندما تنهي هذا الكتاب- وبسبب المعادلة الاخلاقية كما سبق، البهجة نفسها، في أي مجتمع منحرف، يمكن ان تصبح مستكرة¹⁵. ان نوع معين من التفكير، الذي فيما بعد، يسمح بالتمييز الضعيف بين شيء ما واخر. ان خلط السياسي غير النزيه مع كل السياسيين سيكون مثال على هذا. في الزمن الماضي، كان الروماني مغرم بملذاته وبعض الاشياء التي اسماها بهجة كانت عنف تافه على الاجناس الاخرى، مثل المسيحيين. وعندما اسقط المسيحيون الدولة الوثنية¹⁶، كان النظام القديم لروما في حكم الوغد. لذلك كان أي شيء رماني يعتبر و غد. وقد ذهب هذا إلى امتداد كبير ملحوظ حتى ان حب الرومان للحمام جعل الحمام غير اخلاقي للغاية، حتى ان اوروبا بقيت من غير اغتسال لمدة 1500 عام تقريبا. لقد اصبح الرومان مصدر ألم بشكل عام جدا حتى ان كل شيء روماني كان شر وبقي شر لفترة طويلة بعد فناء الوثنية. اللااخلاقية، في مثل هذا النمط، تميل لان تصبح موضوع معقد. في هذه الحالة أصبحت معقدة جدا حتى ان البهجة نفسها أصبحت وصمة عار.

عندما يغلق نصف احتمال البقاء من قائمة الاشياء القانونية، فهناك حقا تقليل معتبر في البقاء. وباعتبار هذا الرسم البياني على مقياس سلالي، فإن تقليل احتمال البقاء إلى النصف سوف ينذر ان اشياء رهيبة¹⁷ تنتظر السلالة (العرق). في الواقع، لان الانسان بعد كل شيء انسان، وليس مجموعة من القوانين، ولكن مجبور، يمكنه ان

14 وصمة عار: عيب و كل ما يسن إلى سمعة الإنسان الحميدة.

15 مستكرة: لوم شديد وعلني، شجب.

16 الوثنية: كافر، غير مسيحي، عباد الالهة المتعددة كاليونانيين والروم.

17 رهبة: محيف، متهيب، سين

يزيل نهائيا جذب البهجة. ولكن في هذه الحالة قد ازيل ومنع ما يكفي لتسبب ما حدث: عصور الظلام¹⁸ وانحطاط المجتمع. لقد سطر المجتمع فقط في فترات مثل عصر النهضة¹⁹، التي أصبحت البهجة فيها غير قانونية بشكل أقل .

عندما تقع سلالة أو فرد في المنطقة الثانية، كما هو مبين في الرسم البياني، والمزاج العام يترأخ من المنطقة الاولى إلى الثالثة بصعوبة، يتلو ذلك حالة من الاختلال العقلي. اختلال العقل هو اللاعقلانية. انه أيضا وضع حيث يتم الاقتراب جدا من اللابقاء باستمرار حتى ان السلالة أو الكائن الحي ينشغل بكل وسيلة في حلول متطرفة.

في تفسير اضافي لهذا الرسم البياني الوصفي²⁰ يوجد هناك الأمر القامع للبقاء. هذا، كما ستري، الدفع باتجاه الاسفل خارج الخلود المحتمل في العرق أو الكائن الحي الممثل في دينامك البقاء. إن قامع البقاء هو التهديدات المتحدة والمختلفة لبقاء السلالة أو الكائن الحي. هذه التهديدات تأتي من اجناس أخرى أو من الوقت أو من طاقات اخرى. هذه أيضا مشغولة بنضال البقاء للخلود المحتمل فيما يتعلق باجناسها أو ذاتها. وهكذا يوجد صراع متورط هنا. كل شكل من أشكال الحياة أو الطاقة يمكن ان يعين في الرسم البياني الوصفي كدينامك بقاء. اذا كان لنا ان نستخدم دينامك بقاء البط في الرسم البياني، سوف نرى ان البطة ساعية لمستوى بقاء عالي والانسان يكون جزء من القامع للبطة.

إن توازن وطبيعة الأشياء لا يسمحان بالوصول إلى اللانهائية لهدف الخلود. ويتوازن متأرجح وبصعوبة غير محدودة تقريبا، الحياة والطاقات تمتد وتنحسر، من الغموض إلى أشكال ثم التحلل واخيرا

18 عصور الظلام: القرون الوسطى، وخاصة من نحو 476م إلى أواخر القرن العاشر تقريبا. سميت كذلك لأن في هذه الفترة كانت الأفكار في أوروبا راكدة كما ساد فيها الجهل والفقر، وتدهورت الثقافة.

19 عصر النهضة: احياء عظيم للفنون والاداب والتعلم في اوروبا ظهر في القرن ال14، والقرن 15 والقرن 16، معتمدا على مصادر كلاسيكية (رومانية ويونانية) بدء من إيطاليا ثم اشتمل تدريجيا على النول الأخرى. وذلك يرمز إلى التحول من القرون الوسطى (نحو 500م-1450م) إلى المجتمع العصري.

20 الوصفي: يخطط أو يوضح بالصور و الاعداد.

الي الغموض مرة أخرى.* ويمكن استنتاج عدة معادلات فيما يتعلق بهذا، ولكنها خارج مجال اهتمامنا.

فيما يتعلق بمناطق الرسم البياني الوصفي، ان ما يهمنا هو ما مدى قوة القامع ضد دينامك البقاء. الدينامك متأصل في الأفراد والمجموعات و السلالات، وتطور ليقاوم القامع على مر العصور. في حالة الانسان، انه يحمل معه مستوى اخر من تكنولوجيا الدفاع والهجوم، حضاراته. تكنولوجياه الاساسية في البقاء هي النشاط الذهني الذي يحكم النشاط الجسدي بدرجة واعية.

ولكن كل شكل حياة له تكنولوجيا خاصه به، تتشكل لتحل مشاكل الغذاء والحماية والانجاب. و درجة نجاح التكنولوجيا التي يطورها أي شكل من أشكال الحياة (مصفحة أو عقول، ادبي عابر أو شكل مضلل) يكون دليل مباشر على احتمال البقاء، الخلود ذو الصلة، بذلك الشكل. لقد كان هناك في الماضي اضطرابات واسعة؛ الانسان، عندما تتطور إلى أكثر الحيوانات خطورة في العالم (استطاع بل قام بقتل واستعباد أي شكل من أشكال الحياة، ليس كذلك؟)، زاد القامع لأشكال حياة كثيرة أخرى وقد تقلصت من حيث العدد واندثرت.

التغيرات المناخية العظيمة، مثل تلك التي انتهت الكثير من الماموث في ثلج سيبيريا²¹، قد تزيد القامع في شكل من أشكال الحياة. القحط طويل الامد في الجنوب الغربي الامريكي ليس منذ وقت قديم قد مسح الجزء الافضل من الحضارة الهندية.

الجائحة²² كانفجار قلب الكرة الأرضية، اذا كان ممكنا، أو القنبلة الذرية أو توقف الشمس عن الاحتراق، له ان يمسح جميع أشكال الحياة عن الأرض.

* الفيدا²³، وكذلك لوكرينوس²⁴ - طبيعة الأشياء.ل. رون هابرد

21 سيبيريا: ا جزء من الاتحاد السوفيتي يقع في شمال آسيا، يمتد من جبال الأورال إلى المحيط الهادي.

22 الجائحة: تغيرات طارئة التي تسبب تغيرات عنيفة مثل الزلازل والحرب الخ.

23 الفيدا: أقدم مؤلفة كلاسيكية هندوسية.

ان شكل الحياة يمكنه ان يزيد القامع على نفسه. الديناصور دمر كل طعامه وهكذا تدمر الديناصور. عصية²⁵ الطاعون الدبلي²⁶ هاجمت مضفيها بشهية كبيرة حتى ان الجيل الكامل من طفيليات الأوبئة الباستيرلية²⁷ قد اندثرت. مثل هذه الاشياء لا يقصد المنتحر فيها الانتحار؛ بل ان شكل الحياة صادف معادلة ذات متغير مجهول والمتغير المجهول يحتوي لسوء الحظ قيمة كافية لزيادة القامع. هذه هي معادلة "لم يعرف ان البندقية كانت معبأة".

وإذا كانت عصية الطاعون الدبلي قد زادت القامع الخاص بها في منطقة ما ومن ثم توقفت عن ازعاج طعامها ومأواها - الحيوانات - اذن تعتبر الحيوانات نفسها مستفيدة.

متهور ونكي وتقريبا²⁸ لا يُدمر، لقد قاد الانسان الخطوة المختلفة جدا²⁹ عن "السن و المخلب"³⁰ في كل مجال. وهكذا إمتلك اشجار الخشب الاحمر و القرش. بالضبط مثل اي شكل حياة، الانسان، مثل أي من أشكال الحياة، يكون "كفيل"³¹. الحياة هي جهد جماعي. الحزاز³² والعوالق³³ والطحالب³⁴ قد تنمو جيدا على أشعة الشمس

24 نوكريتيوس: (55 - 98م؟) شاعر روماني مؤلف "حول طبيعة الأشياء" الذي لم يكمل كتابته. كتب منه قصيدة ستة مجلدات يلخص بها علم الكون. هدفه ان يثبت بواسطة البحث في طبيعة العالم الذي يعيش به الانسان ان كل الاشياء بما فيها الانسان تعمل وفقا لقوانينها الخاصة وليست متأثرة بأي حال بقوى فوق الطبيعة.

25 عصية: بكتير مسبب الأمراض.

26 طاعون دبلي: مرض عدوي خطير جدا، أعراضه حمى وبرد وتضخم الغدة الليمفاوية ينقل البرغوث جراثيمه من الفار أو السنجاب إلى الإنسان.

27 الباستيرلية: طفيليات تسبب طاعون الغدة الليمفاوية.

28 تقريبا: بالكاد.

29 مختلف جدا: اختلاف كبير، فرق كبير.

30 السن والمخلب: يتميز بواسطة القتال الشديد أو المصمم عليه

31 الكفيل: الأحياء المتماثلة أو غير المتماثلة تعيش مع بعض من أجل المصلحة المشتركة.

32 الحزاز: أشن مجموعة من النباتات مثل العفن الذي ينبت على الأشجار.

33 العوالق: عالق حيوان صغير أو نبات يطفو على الماء خصوصا قريب من السطح، الأحياء العالقة مورد الطعام الهام للأحياء الكبيرة نسبيا مثل السمك.

34 الطحالب: منها ما ذو خلية واحدة أو خلايا متعددة، تعيش بشكل جماعي. وتحتوي على خضور (مادة تجعل النباتات خضراء) والموارد اللونية الأخرى، غير أنه ليس لها الجذور والفصون والأوراق الحقيقية و تنمو كثيرا في الماء والمكان الرطب.

والموارد المعدنية فقط. ولكنها كتلات البناء. فوق مثل هذا البناء، كلما نمت الأشكال أكثر تعقيدا، يوجد اتكال متبادل عظيم.

انه جيد جدا للحراج (مراقب الغابة) ان يعتقد ان اشجار معينة تقصد قتل كل الانواع الاخرى من الاشجار حولها ومن ثم يكتشف "موقف" غرار³⁵ من الاشجار. دعه ينظر مرة اخرى. ما الذي شكل التربة؟ ما الذي يزود بوسائل للمحافظة على توازن الاكسجين؟ ما الذي يجعل من الممكن للمطر ان يسقط في المنطقة؟ هذه الاشجار العنيدة القاتلة. السناجب تزرع الاشجار. والانسان يزرع الاشجار. والاشجار تحمي اشجار من انواع اخرى. والحيوانات تخصب الاشجار. والاشجار تأوي الحيوانات. والاشجار تمسك التربة لذلك القليل من النباتات ذات الجذور الحسنة يمكن ان تنمو. ننظر لاي مكان وكل مكان ونرى الحياة كمساعد للحياة. حشد تعقيدات الحياة كتألف³⁶ للحياة ليس درامي. ولكنها السبب المستقر والعملي والمهم في ان تستمر الحياة في الوجود عموما.

قد تكون شجرة الخشب الاحمر محافظة على اشجار خشب احمر وبالرغم من انها تؤدي عمل ممتاز بأنها تبدو موجودة كخشب احمر فقط، فان لمحة عن قرب سوف تبين ان لها ما تعتمد عليه وهي معتمد عليها.

لذلك يمكن ان يرى دينامك أي شكل من أشكال الحياة مساند من قبل عدة ديناميكيات اخرى. ويتحد معها ضد عوامل القمع. فلا احد يحيى لوحده.

لقد اعتبرت الضرورة شيء مدهش جدا. ولكن الضرورة كلمة تقبلت إلى حد بعيد بشكل مهلهل كأمر مفروغ منه. والانتهازية³⁷ يبدو انها قد قرأت بشكل كبير على انها ضرورة. ما هي الضرورة؟ عدى

35 غرار: يبدو أن ظاهره جيد وجدير بالتقدير وصائب منطقي ولكن الواقع ليس كذلك، وهو سطحي كاذب.

36 التألف: قوة التجاذب بين شخصين أو بين الكائنات البشرية والأحياء الأخرى.

37 الانتهازية: سياسة أو تطبيق كما في السياسة أو العمل أو الشؤون الشخصية من تبني اعمال أو قرارات الخ للمنفعة أو الأغراض الشخصية بغض النظر عن ودون مراعاة المبادئ الأخلاقية.

عن كونها" أم الاختراع"، هل هي شيء درامي مفاجئ يسمح بالحرب و القتل، ويمس الانسان فقط عندما يوشك على الموت جوعاً؟ أو ان الضرورة أكثر لطفاً وأقل درامية؟ "كل شيء"، وفقاً لليوسبوس³⁸، "تسوقه الضرورة". هذه ملاحظة أساسية لكثير من النظريات خلال العصور. مُساق: ذلك هو مفتاح الخطأ. مُساق، الأشياء مساقاة. الضرورة تسوق. والالم يسوق. الضرورة والالم، الالم والضرورة. بتذكر الأشياء الفاجعة واهمال الأشياء المهمة، تصور الانسان نفسه، من وقت لآخر، بأنه شيء مطارد من قبل الضرورة والالم. لقد كان هذان الشيطان مجسمين (شبه الانسان) في زي كامل، رمح لاصق به. يمكن ان يقال انه مفهوم خاطئ لأنه لم ينجح في انتاج اجابات اكثر. ومهما يكن من الضرورة فهو بد/خله. لا شيء يقوده الا دافعه الاصيلي للبقاء. وهو يحمل هذا في داخله أو في مجموعته. في داخله تكون القوة التي يسان بها من الالم. في داخله تكون القوة التي بها يجذب البهجة.

من المحتمل ان تكون حقيقة علمية ان الانسان كائن حي حر- الارادة إلى الحد الاقصى الذي أي شكل من أشكال الحياة يمكن ان يكون عليه، على الرغم من انه مازال يعتمد على أشكال حياة أخرى وبيئته العامة. ولكنه حر- الارادة. هذا أمر سوف تتم تغطيته لاحقاً. ولكن هنا انه من الضروري التلميح انه ليس كائن حي حر- الارادة بشكل متأصل في انه مُساق على اساس هذه الاستجابة- للمثير المدهشة التي تبدو انيقة جدا في كتب تدریس معينة، وتعمل تماماً بغير فعالية في عالم الانسان. التوضيح القليل السعيد حول الفنر ان لا يخدم عندما نتكلم عن الانسان. الكائن الحي الأكثر صعوبة، الاقل ثقة بنجاح معادلة الاستجابة- للمثير. وعندما يصل المرء إلى الصعوبة الأكثر، الانسان، فانه يصل إلى درجة كبيرة من الاختلاف فيما يتعلق بالاستجابة- للمثير. كلما كان الانسان حساس أكثر وعقلاني أكثر فإنه

38 ليوسبوس: فيلسوف يوناني في القرن الخامس ق.م.

يكون حر - الإرادة أكثر، حرية- الإرادة مثل كل الأشياء، ذات صلة. ولكن مقارنة بالفأر، الإنسان حر- الإرادة جدا في الحقيقة. هذه فقط حقيقة علمية لأنها يمكن ان تثبت بسهولة.

وكلما كان الإنسان حساس أكثر فإنه يكون أقل كأداة "ضغط الزر". وبإحرافه وتقليله يمكن، بالطبع، وبدرجة محدودة، جعله كدمية متحركة؛ ولكن انه من المفهوم انه كلما كان الشخص منحرف أكثر كلما اقترب أكثر من حاصل الذكاء للحيوان.

باعطائه حرية- الإرادة، انه من الممتع مراقبة ما سيفعله الإنسان بها. بينما لن يستطيع ابدا الهروب من معادلة "لم يعرف ان البندقية معبأة" فيما يتعلق بالجائحة أو كسب غير متوقع من شكل حياة اخر، انه يعمل بمستوى منطقة عالية من البقاء المحتمل. ولكن هاهو، حر- الإرادة وعقلاني وسلاحه الأساسي -عقله- في حالة عمل ممتازة. ما هي غرائز الضرورة الخاصة به؟

الضرورة، وفقا لذلك الحساس جدا اذا بسرعة تغير- موضوع المادة، القاموس، "هي حالة ان تكون ضرورية؛ التي لا مفر منها؛ اجبارية." وكذلك اضاف ان الضرورة تعني "الحد الأقصى من الفقر" ولكننا لا نريد ذلك. اننا نتكلم عن البقاء.

الاجبار المذكور يمكن ان يعاد تقييمه فيما يتعلق بدينامك البقاء. هذا داخلي في الكائن الحي و السلالة. وما هو "ضروري" للبقاء؟

لقد رأينا و ممكن أن نثبت إكلينيكيًا أن هناك عاملان يعملان. ضرورة تجنب الألم هي عامل لأنها درجة بدرجة، الأشياء الصغيرة، لا تكون داخل نفسها كثيرا، يمكن ان تبلغ لآلم كبيرة التي، متحدة في هذه المتواليّة الهندسية السريعة، تجلب الموت. الموت يكون الحزن من التوبيخ³⁹ للتقصير في العمل، لان هذا قد يؤدي إلى الطرد، الذي قد يقود إلى المجاعة والتي قد تقود إلى الموت. قم بإدارة أي معادلة يدخل بها الألم ويمكنك رؤية أنها تقلل إلى اللابقاء الممكن. وإذا كان

39 التوبيخ: (درجة) يعنف بعض

هذا كل ما كان للبقاء وإذا كانت الضرورة عفريتا صغيرا⁴⁰ شرير مع مذرة، يبدو أكثر وضوحا انه سيكون هناك سبب ضئيل للاستمرار في الحياة. ولكن هناك الجزء الثاني من المعادلة: البهجة. هذا جزء ثابت أكثر من الألم، الزاهدين (ستويكس)⁴¹ على العكس، كما أثبتت الاختبارات الإكلينيكية في الداينتس.

لذلك هناك ضرورة للبهجة، للعمل، كما يمكن ان تعرف السعادة، اتجاه اهداف معروفة فوق العقبات الغير معروفة. والضرورة للبهجة تكون هكذا حتى ان مقدار عظيم من الألم يمكن معاناته للوصول اليها. البهجة هي السلعة الايجابية. انها التمتع بالعمل والتفكر في اعمال منجزة جيدا؛ انها كتاب جيد وصديق جيد؛ انها قشط كل جلد ركبة الشخص متسلقا الماتزهورن⁴²؛ انها سماع الطفل يقول للمرة الاولى "بابا"؛ انها شجار على كرنيش⁴³ شنغهاي. أو هو صفير حبيب "امور"⁴⁴ من مدخل البيت؛ انها مغامرة وامل وحماس و"يوما ما ساتعلم الرسم"؛ انها اكل وجبة جيدة أو تقبيل فتاة جميلة أو لعب لعبة صعبة من الخداع بالبورصة. انها ما يفعله الشخص ويسر بتذكره؛ وربما تكون مجرد التكلم عن اشياء هو يعرف انه لن يفعلها علي الاطلاق.

إن الإنسان سيتحمل الما كثير للحصول على بهجة قليلة؛ هنالك في المختبر العالمي، يمكن اثبات ذلك في وقت قصير. وكيف تناسب الضرورة هذه الصورة؟ هناك ضرورة للبهجة، ضرورة حية ومرتعشة ومهمة مثل قلب الانسان نفسه. هو من قال ان الانسان الذي لديه رغيفان من الخبز يجب ان يبيع واحد حتى يشتري

40 عفريتا صغيرا: (فلكلور) اي من سلالة من الصغار، اشكالهم غريبة، مثل الاقزام يفترض ان يسكن في الارض لحماية الكنوز.

41 الزاهدين (ستويكس): الناس الذين يحافظون وينتقون براء محمية من قبل الزاهدين الستويكس. مذهب من المذاهب الفلسفية في يونان القديمة. أول من أسسها زينو في سنة 308 ق.م. تقريبا، يرى الزاهد أن الإنسان لا يجب أن يتمتع بالعواطف وكل شيء مقرر من القضاء والقدر فلا يمكن تجنبه.

42 ما تيرهورن: جبل يقع في حدود سويسرا وإيطاليا.

43 كورنيش شنغهاي: شارع على جانب النهر بمدينة شانغهاي (ميناء في شرق الصين).

44 امور: (كلمة فرنسية) ومعناها حب.

هسينث⁴⁵ ابيض، لقد قال الحقيقة⁴⁶. المبدع والبناء والجميل والمنسجم والمغامر، نعم، وحتى الهروب من فكي⁴⁷ النسيان: هذه الاشياء تكون البهجة وهذه الاشياء تكون ضرورة. كان هناك رجل مشى يوما ما الف ميل ليرى شجرة برتقال فقط واخر كان كتلة من الندب ونو عظام ضعيفة وكان يتمنى فقط ان تتاح له فرصة ان "يجلد"⁴⁸ برونق (جواد امريكي قزم) اخر".

انه جيد جدا ان تسكن على ارتفاع اوليمبي⁴⁹ وتكتب كتاب عن العقوبات ومن الحسن جدا ان تقرأ كتابا لتعرف ما قاله الكتاب الاخرين، ولكنه ليس عملي جدا.

إن نظرية سياقة- الالم⁵⁰ لم تنجح. اذا كانت بعض اسس الداينتكس تلك مجرد شعر حول انشودة رعوية⁵¹ لوضع الانسان، قد تبرز ذلك، ولكن يحدث انها خارجا في مختبر العالم، تكون فعالة. الانسان، في ألفة مع الانسان، يبقى، وهذا البقاء هو البهجة.

45 نبات هسينث: من نباتات الفصيلة الزنبقية يزرع كثيرا لانه عنقود اسطواني له زهر ذو رائحة والوان متعددة.

46 الحقيقة: الصواب.

47 فكي: أي شيء يظن بانه يستهلك ويفترس الخ دون نهاية.

48 يجلد: (كلمة يعتاد استعمالها راعي البقر في غربي أمريكا) يضرب الراكب بقبعته جوانب الحصان أو الدواب الأخرى ليحثها على السير والأسرع.

49 أوليمبي: تابع لإله الجبل الأولمبي (جبل يقع في شرق يونان الشمالي)، متشابه مع إله الجبل الأولمبي، متصف بمزايا إله الجبل الأولمبي أو مناسب له، مهيب أو متعال.

50 نظرية سياقة الالم: النظرية بان الالم، الحرمان، أو أي نتائج أخرى غير سارة مفروضة على أو مجربة من قبل كائن يستجيب بشكل خاطئ تحت ظروف معينة تؤسس خلال التجنب أو التعلم المرغوب أو السلوك.

51 انشودة رعوية: مبهج وبسيط؛ ريفي (خصائص الحياة الريفية مثالي ومسالمة، بسيط وطبيعي) أو مشهد متنوع الالوان.

الفصل الرابع

الديناميكيات الأربعة

في المعادلة الأصلية للداينتس، عندما كان البحث يافعا، كان يعتقد أن البقاء يمكن أن يتخيل بمفهوم شخصي فقط و يبقى صالح في كل الظروف. النظرية جيدة فقط بمقدار ما تعمل. وهي تعمل جيدا بمقدار ما تفسر المعطيات المراقبة وتتنبأ بمواد جديدة والتي سيكتشف، في الحقيقة، أنها موجودة.

البقاء بمفهوم شخصي قد حسب حتى يمكن تفسير كل فعالية الإنسان نظريا بلغة *الذات فقط*. بدا المنطق صحيح تماما. ولكن عندما طبق فيما بعد على العالم. شيء ما كان خطأ: انه لم يحل المشاكل. في الحقيقة، نظرية البقاء بمفهوم شخصي فقط كانت غير ناجحة لأنها تركت غالبية الظواهر السلوكية غير مفسرة. ولكنها يمكن أن تحسب ومازالت تبدو جيدة.

بعد ذلك كان أن ظهرت فكرة بديهية تقريبا. أن فهم الإنسان يتطور بنسبة إيراكه بأخويته مع العالم. كان هذا رفيعا ولكنه حقق نتائج.

هل للإنسان نفسه أخوة مع الإنسان؟ لقد تطور واصبح قويا ككائن اجتماعي¹، الحيوان الذي يصطاد في جماعات. بدا ممكنا أن كل نشاطاته ممكن أن تحسب بلغة البقاء للمجموعة. لقد أجريت تلك الحسابات. بدت جيدة. إستمر الانسان بالبقاء، افترض، بلغة بقاء المجموعة فقط. بدا هذا جيدا ولكنه ترك غالبية الظواهر الملاحظة غير مفسرة.

1 اجتماعي: يعيش في قطع أو أسراب

فيمّا بعد تمت محاولة تفسير سلوك الإنسان بلغة الجنس البشري فقط؛ المراد قوله، لقد افترض أن الجنس البشري يبقى لأجل الجنس البشري بطريقة غير أنانية لدرجة عالية. كان هذا مباشرة أسفل النهج الأجمي² لجان جاك روسو³. يمكن أن يحسب أن الإنسان عاش فقط من أجل بقاء الجنس البشري. ولكن عند التوجه للمختبر - العالم - لم ينجح هذا.

وأخيراً، استذكر أن البعض قد فكروا أن أنشطة الإنسان كلها وكل سلوكه يمكن أن يفسر بافتراض انه عاش من أجل الجنس فقط. لم يكن هذا الافتراض الأصلي. ولكن بعض الحسابات الأصلية قد أجريت عليها، وانه من الصحيح أن، بواسطة بعض التحريفات السريعة في المعادلة، يمكن أن تجعل أنشطته البقائية تحل فقط على أساس جنسي. ولكن عندما طبق هذا على معطيات ملاحظة، فشل مرة أخرى بتفسير كل الظواهر.

اجري اختبار على ما تمت محاولته. لقد افترض أن الإنسان يبقى فقط من أجل نفسه ك فرد؛ وافترض انه يبقى فقط من أجل المجموعة، الزمرة، ومن أجل المجتمع؛ وقد افترض انه يبقى فقط من أجل الجنس البشري؛ وأخيراً افترض انه يعيش فقط من أجل الجنس. فلم تنجح أي من هذه الافتراضات لوحدها.

أجريت حسابات جديدة على دينامك⁴ البقاء. من أجل ماذا بالضبط كان بقاء الإنسان؟ كل هذه العوامل الأربعة - الذات و الجنس والمجموعة والجنس البشري - قد أدخلت في معادلة جديدة. و الآن اكتشفت، نظرية ناجحة في تناول اليد. إنها تفسر كل الظواهر الملاحظة وتتنبأ بظواهر جديدة والتي اكتشفت أنها موجودة. ولذلك كانت المعادلة علمية!

2 الأجمي: من أو ميزات الغابات، تستعمل مجازياً، كلفسة روسو عن "طبيعة الإنسان".

3 جان جاك روسو: (1712-1778) فيلسوف فرنسي مولود في سويسرا وهو كاتب ومنظر سياسي جانل بان الطبيعة جيدة والحضارة سيئة.

4 دينامك: انتبت بالحياة و الحيوية و:الإصرار على البقاء. حافظ ودافع وغاية الحياة-البقاء- في ظواهرها الأربعة: الذات، الأسرة، المجموعة والبشرية.

من دينامك البقاء، في هذا النمط، تطورت الديناميكيات الأربعة. قصد بدينامك البقاء الأمر الأساسي إبقى! الذي يبطن كل الأنشطة. وقصد بالدينامك أحد تقسيمات الهدف الأربعة لمبدأ الدينامك الكلي. الديناميكيات الأربعة لم تكن قوى جديدة؛ لقد كانت تقسيمات فرعية للقوة الأساسية.

الدينامك الأول هو الدافع باتجاه البقاء الأقصى من جهة الفرد ولأجل ذاته. وهو يتضمن كفلاؤه* الفوريين. وامتداد الحضارة من أجل مصلحته الخاصة وتسمى الخلود.

الدينامك الثاني هو دافع الفرد باتجاه البقاء بواسطة الجنس، إنجاب وتربية الأطفال. وهو يتضمن كفلاؤهم وامتداد الحضارة من أجلهم ومن أجل احتياطهم المستقبلي.

الدينامك الثالث هو دافع الفرد اتجاه البقاء الأقصى لأجل المجموعة. وهو يتضمن كفلاء المجموعة وامتداد حضارتها.

الدينامك الرابع يتضمن دافع الفرد باتجاه البقاء الأقصى لكل الجنس البشري. انه يتضمن كفلاء الجنس البشري وامتداد حضارته. الحياة والذرة و الكون والطاقة نفسها تكون كلها متضمنة تحت التصنيف التكافلي.

سوف يلاحظ فوراً أن هذه الديناميكيات الأربعة تكون في الواقع طيف من غير خطوط تقسيم حادة. يمكن أن يرى دينامك البقاء يمتد من الفرد ليشمل جميع الجنس البشري وكفلاؤه.

ليس بالضرورة أن يكون أي من هذه الديناميكيات أقوى من غيرها. كل واحد فيها قوي. إنها الأربع طرق التي يسيرها الإنسان للبقاء. والأربع طرق هي في الواقع طريق واحدة. والطريق الواحدة هي في الواقع طيف لآلاف الطرق المحتواة في الأربعة. إنها جميعها تكون بلغة الماضي و الحاضر و المستقبل في أن الحاضر قد يكون حصيلة الماضي وان المستقبل قد ينتج عن الماضي والحاضر.

* في الداينتكس معنى كفيل يتوسع أكثر من تعريف القاموس ليعني "أي أو كل أشكال الحياة أو الطاقة التي تكون معتدة بشكل متبادل لأجل البقاء" الذرة معتدة على الكون و الكون على الذرة. - ل.رون هابرد

يمكن الاعتبار أن كل أهداف الإنسان تقع داخل هذا الطيف وكل السلوك يصبح مفسر.

إن عبارة أن الإنسان أناني تكون صحيحة عندما يعني المرء الإنسان المنحرف. وإن الإنسان غير اجتماعي هي أيضا عبارة صحيحة إذا أضيفت كلمة الوصف، الانحراف. وعبارات أخرى مثل هذه تحل بشكل مساوي.

الآن، يحدث أن هذه الديناميكيات الأربعة يمكن رؤيتها بأنها تتنافس الواحدة مع الأخرى، في عملها في داخل الفرد أو المجتمع. هناك سبب منطقي لذلك. إن عبارة "التنافس الاجتماعي" تكون مزيج من السلوك الانحرافي والصعوبات المدركة.

أي إنسان أو مجموعة أو سلالة قد تكون في تنافس مع أي سلالة أو مجموعة أو إنسان وحتى في تنافس مع الجنس بمستوى منطقي كلياً.

المعادلة للحل الأمثل هي أن حل المشكلة الجيد هو الذي يؤدي إلى الفائدة القصوى لأكبر عدد من الديناميكيات. المراد قوله هو أن أي حل، معدل بالوقت المتوفر لتنفيذ الحل، يجب أن يكون خلاق أو بناء لأكبر عدد ممكن من الديناميكيات. الحل الأمثل لأي مشكلة سوف يكون الحل الذي يحقق المنفعة القصوى في كل الديناميكيات. هذا يعني أن الإنسان، في اتخاذ قرار حول مشروع ما، سيصيب أفضل نجاح أو إخفاق إذا قاد كل شيء يتعلق بالديناميكيات الأربعة كما يلتمسها مشروعه. يجب إن أن يفيد نفسه كذلك حتى يكون الحل أمثل. بكلمات أخرى، إفادة ديناميكيات المجموعة و الجنس البشري ولكن إعاقه دينامك الجنس و دينامك الذات سيكون أفقر من الحل الأفضل. إن نمط السلوك البقائي مبني على هذه المعادلة للحل الأمثل. إنها المعادلة الأساسية لكل السلوك المنطقي وهي المعادلة التي يعمل الكلبير بناء عليها. إنها وراثية في الإنسان.

بكلمات أخرى، الحل الأمثل لأي مشكلة هو ذلك الذي سوف يجلب الفائدة العظيمة لأكبر عدد من الكائنات، بما في ذلك الذات. الذرية⁵ وأصحاب العائلة و الجماعات السياسية و العرقية وعلى امتداد الجنس البشري. الفائدة العظمى قد تتطلب، كذلك، بعض الهدم، ولكن الحل يتلف بنسبة مباشرة للهدم المستعمل. التضحية - بالنفس والأناية كلاهما يقلل معادلة العمل الأمثل وكلاهما مشكوك في أمره ويجب أن يكون كذلك.

كل هذا هو عبارة عن هل ذلك فعال؟ حتى على أساس غير انحرافي هناك أوقات حيث يجب أن يلقي واحد أو آخر من هذه الديناميكيات خارج حساب بعض الأنشطة أو غيرها وحقا، بعض المشاكل تكون حادة جدا حتى انه يجب أن تأخذ كل الديناميكيات في الحسبان. ولكن عندما تحقق المشكلة حدية اكثر، ولا يكون الوقت عامل مهم، فإن أخطاء خطيرة يمكن أن تتبع حذف دينامك أو آخر من العوامل المعتبرة.

في حالة نابليون⁶ "منقذا فرنسا" على حساب باقي الجنس البشري في أوروبا، إن معادلة الحل الأمثل قد أهملت حتى الآن حتى أن كل المكاسب الثورية للشعب الفرنسي قد فقدت. وفي حالة قيصر⁷ "منقذا روما" عملت المعادلة بشكل فقير جدا حتى أن بقاء روما قد فشل.

هناك حالات خاصة حيث أصبحت معادلة الحل الأمثل متورطة جدا بالوقت حتى أن ديناميكيات محددة يجب أن تهمل لتسمح لديناميكيات أخرى أن تواصل. حالة الملاح الذي يمنح حياته لينقذ السفينة يخدم دينامك المجموعة. مثل هذا العمل يكون حل صحيح للمشكلة. ولكنه ينتهك الحل الأمثل لأنه لا يخدم الدينامك الأول: الذات.

5 الذرية: الأطفال أو النسل بشكل جماعي.

6 نابليون: نابليون بونابرت (1769-1821) قائد القوات الفرنسية العسكرية وإمبراطور فرنسا (1804-1815) قاد حملة نكية من السيطرة الفرنسية في أوروبا ولكن انتهت بالدمار وقد قضى آخر سنة من حياته كسجين وحيدا في جزيرة بريطانية

7 قيصر: يوليوس قيصر (100-44 ق.ب) جنرال ورجل دولة روماني. كجزء من انتصاراته العسكرية اجتاح بريطانيا في 55 و 54 ق.ب. واصبح دكتور في 49 ق.ب.

الديناميكيات الأربعة

يمكن نكر الكثير من الأمثلة حيث أحد الديناميكيات أو الآخر يجب، للضرورة، أن يتلقى الأفضلية، كله على أساس عقلائي كلياً. على أساس انحرافي، ما تزال المعادلة صحيحة ولكنها معقدة باللامنطقية التي ليس لها علاقة بالحل. عدة حلول تكون سيئة فقط بسبب معطيات التربية الخاطئة أو عدم وجود معطيات على الإطلاق. ولكنها لا تزال حلول. في حالة الحل المنحرف، فإن الديناميكيات ستفشل واقعياً وعملياً. كما سيوضح لاحقاً بالكامل.

الفصل الخامس

الخلاصة

إن مبدأ الوجود الديناميكي هو البقاء. يمكن أن يتدرج البقاء إلى أربع مناطق، وكل منها يدل تدريجياً على فرصة أفضل للوصول إلى الخلود المحتمل. حدود المنطقة صفر من الموت وتتضمن اللامبالاة؛ وحدود المنطقة 1 من اللامبالاة وتتضمن الجهد العنيف؛ وحدود المنطقة 2 من العنف إلى نجاح معتدل ولكن ليس كافي تماماً؛ وحدود المنطقة 3 من النجاح المعتدل إلى الفرصة الممتازة. كل من هذه المناطق تحدث بنسبة الكابح إلى دينامك البقاء. في اللامبالاة، منطقة صفر، يظهر الكابح اعظم من أن يقهر. وفي منطقة العنف، المنطقة 1، يرجح الكابح تقريباً على دينامك البقاء الذي يحتاج إلى جهد كبير و الذي عندما يستهلك من غير نتيجة يلقي بالكائن إلى المنطقة صفر. في منطقة الاعتدال، المنطقة الثانية، يكون الكابح ودينامك البقاء تقريباً متعادلان. في نطاق المنطقة الثالثة، يتغلب دينامك البقاء على الكابح و، فرص البقاء تصبح ممتازة، تكون منطقة استجابة عالية للمشاكل. هذه المناطق الأربعة ممكن أن تصنف كمنطقة لا أمل ومنطقة النشاط العنيف ومنطقة التوازن ومنطقة الأمل العالي. التجربة الإكلينيكية هي أساس هذه المناطق بما انهم يتبعون تقدم الكائن العقلي أو الجسدي بارتفاعه من منطقة الموت إلى الوجود العالي.

إن الديناميكيات الأربعة هي تفرعات لدينامك البقاء وهي، في الجنس البشري، الدفع باتجاه البقاء المحتمل بلغة الكينونة. إنها تشمل كل أهداف وأنشطة وسلوك الجنس البشري. و يمكن أن يقال إنها نمط السلوك البقائي. أول هذه الديناميكيات، ولكن ليس بالضرورة الأهم

الخلاصة

ولن يتلقى أفضلية في جهود مختلفة، هو دينامك الفرد، الدينامك الأول، الذي يتضمن البقاء الشخصي للفرد كشخص حي والبقاء لكفلاؤه الشخصيين. الدينامك الثاني هو الدفع باتجاه البقاء المحتمل من خلال الأطفال و يتضمن الأنشطة الجنسية وكذلك كفلاء الأطفال. الدينامك الثالث هو البقاء بلغة المجموعة الذي قد يتضمن مصطلحة عدة أشياء مثل النادي والمعسكر والمدينة والدولة والشعب؛ وهذا يتضمن كفلاء المجموعة. الدينامك الرابع هو الدفع نحو الخلود المحتمل للجنس البشري كنوع و كفلاء الجنس البشري. يشتمل في هذه التصنيفات أي جزء من الوجود أو أي شكل أو مادة، وحقاً، الكون.

أي مشكلة أو موقف ممكن اكتشافه داخل أنشطة أو أهداف الجنس البشري يحتوى في هذه الديناميكيات.

إن معادلة الحل الأمثل هي متأصلة في الكائن الحي والمجموعة والجنس البشري، ومعدلة بواسطة التربية أو وجهة النظر وبالإضافة إلى ذلك هي معدلة بالزمن وهي الأسلوب المستعمل من قبل الأفراد الغير منحرفين والجماعات والبشرية. تكون معادلة الحل الأمثل دائما موجودة حتى في الأفراد المنحرفين جدا وتستخدم كما عدلت بواسطة تربيتهم ووجهة نظرهم والوقت المتوفر. الانحراف لا يزيل الأنشطة من ديناميكيات البقاء. السلوك المنحرف هو سلوك بقاء غير عقلائي ونيته التامة هي أن يقود إلى البقاء. وكون النية ليست هي العمل فإن هذا لا يمحو النية.

هذه هي المسلمات الأساسية لعلم الداينتكس:

المبدأ الديناميكي للوجود هو - البقاء!

البقاء، باعتباره الهدف الواحد و الوحيد يقسم إلى أربع ديناميكيات.

الدينامك الأول هو دافع الفرد اتجاه البقاء للفرد وكفلائه (يقصد بالكفلاء كل الكينونات والطاقات التي تساعد البقاء).

الدينامك الثاني هو دافع الفرد اتجاه البقاء من خلال الإنجاب ؛ انه يتضمن كلا الأمرين الجنس و تربية الذرية، والاهتمام بالأطفال وكفلائهم.

الدينامك الثالث هو دافع الفرد اتجاه البقاء من أجل الجماعة أو الجماعة من أجل الجماعة وتتضمن كفلاء تلك الجماعة.

الدينامك الرابع هو دافع الفرد اتجاه البقاء من أجل الجنس البشري أو الدافع اتجاه البقاء للجنس البشري اتجاه الجنس البشري. وكذلك المجموعة من أجل الجنس البشري. الخ. ويتضمن كفلاء الجنس البشري.

إن الهدف المطلق للبقاء هو الخلود أو البقاء اللانهائي. هذا مسعى إليه من قبل الفرد بلغة ذاته ككائن حي وكروح أو كاسم أو كأطفاله أو كمجموعة هو عضو فيها أو كجنس بشري والذرية والكفلاء للآخرين وكذلك كفلاؤه هو.

إن مكافأة أنشطة البقاء هي **البهجة**.

وأقصى عقاب لنشاطات الهدم هو **الموت** أو عدم البقاء تماما وهو الألم.

يرفع النجاح البقاء المحتمل نحو البقاء اللانهائي.

يخفض الفشل البقاء المحتمل نحو الموت.

ينشغل العقل البشري بإدراك وحفظ المعلومات و تشكيل وحساب النتائج وطرح وحل المشاكل المتعلقة بالكائن الحي في الديناميكيات الأربعة ؛ والهدف من الإدراك والحفظ والاستنتاج وحل المشاكل هو أن يواجه كائنه الحي وكفلاءه والكائنات الأخرى وكفلاءها خلال الديناميكيات الأربعة نحو البقاء.

الذكاء هو القدرة على إدراك وطرح وحل المشاكل.

الدينامك هو التثبيت بالحياة والحيوية والإصرار على البقاء.

وكل من **الدينامك** و**الذكاء** ضروريان للمثابرة والإنجاز، وكلاهما غير ثابتا المقدار من فرد لآخر ومن جماعة لأخرى.

تكبح الديناميكيات بواسطة الإنجرم التي تقع بينها وتشتت قوة الحياة.

يكبح الذكاء بواسطة الإنجرام التي تمد المحلل¹ بمعلومات خاطئة أو مصنفة بشكل غير مناسب.

إن السعادة هي التغلب على العقبات الغير مجهولة نحو هدف معلوم، وبشكل عابر التفكير أو الانغماس في البهجة.

العقل التحليلي هو ذلك الجزء من العقل الذي يدرك ويحفظ معلومات الخبرة حتى يكون ويحل المشاكل ويوجه الكائن الحي على مدى الأربع ديناميكيات. انه يفكر في المختلفات والمتشابهات.

العقل الانفعالي هو ذلك الجزء من العقل الذي يخزن ويحفظ الألم الجسدي والعاطفة المؤلمة ويسعى لان يوجه الكائن فقط على أساس الاستجابة- للمثير. انه يفكر في المتطابقات فقط.

العقل السوماتي (الجسدي) هو ذلك العقل الذي، يوجه من قبل العقل التحليلي أو العقل الانفعالي، يضع الحلول في التأثير على المستوى الجسدي.

النمط التدريبي هو ميكانيكية الاستجابة- للمثير التي تحل بواسطة العقل التحليلي للاهتمام بالأنشطة الروتينية أو الأنشطة الطارئة. إنها محتواة في العقل السوماتي ويمكن أن تتغير حسب الرغبة بواسطة العقل التحليلي.

العادة هي ردة فعل الاستجابة- للمثير التي تملأ بواسطة العقل الانفعالي من محتوى الإنجرام وتوضع في التأثير بواسطة العقل السوماتي. يمكن أن تتغير بواسطة تلك الأشياء التي تغير الإنجرام فقط.

الانحرافات، التي يندرج تحتها كل السلوك المختل أو الغير عقلائي. تكون متسببة من الإنجرام. إنها استجابة- للمثير، مؤيدة- ومضادة- للبقاء.

الأمراض الجسدينفسية تكون متسببة من الإنجرام.

¹ المحلل: انظر إلى العقل التحليلي في قائمة الكلمات.

الإنجرم هي المصدر الوحيد للانحرافات والأمراض الجسدينفسية.

لحظات "فقدان الوعي"، عندما يكون العقل التحليلي مضعف² بدرجة كبيرة أو قليلة، هي اللحظات الوحيدة التي يمكن أن يتم فيها تلقي إنجرم.

الإنجرم هي لحظات "فقدان الوعي" المحتوية على الألم الجسدي أو العاطفة المؤلمة وكل المدركات الحسية، وليست متوفرة للعقل التحليلي كخبرة.

العاطفة ثلاثة أشياء: الاستجابة الإنجرامية للأوضاع، أو قياس الغدد الصماء في الجسد لتقابل الوضع على المستوى التحليلي وكبح أو تعزيز قوة الحياة.

القيمة المحتملة للفرد أو الجماعة يمكن أن يعبر عنها بواسطة المعادلة

$$ق.م = ذ.د^x$$

حيث (ذ) تكون الذكاء و (د) تكون الدينامك.

قيمة الفرد تحسب بلغة الانتظام، على أي دينامك، القيمة المحتملة الخاصة به مع البقاء الأمل في ذلك الدينامك. القيمة المحتملة العالية، بواسطة القوة الموجهة³، قد تنتج في قيمة سلبية كما في شخص منحرف جدا. القيمة المحتملة العالية في أي دينامك تؤكد قيمة عالية في الشخص غير المنحرف فقط.

2 مضعف: يتم أضعافه أو تقليل قوته أو حدته أو تأثيره أو كميته أو قيمته.

3 القوة الموجهة: كمية جسدية مع حجم و توجيه، مثل القوة أو السرعة.

الكتاب الثاني

المصدر الوحيد لكل الامراض
الجسدينفسية (السيكوسوماتية)
العضوية و العقلية اللاعضوية

الفصل الأول

العقل التحليلي و خزائن الذاكرة القياسية

يبدأ هذا الفصل بالبحث عن خطأ الإنسان و يخبر أين لا يوجد خطأ. يمكن اعتبار عقل الإنسان مقسم إلى ثلاث أقسام رئيسية. وهي أولاً *العقل التحليلي*؛ و ثانياً، *العقل الانفعالي*؛ و ثالثاً، *العقل الجسدي* (السوماتي).

اعتبر العقل التحليلي ككومبيوتر. هذا تشبيه لان العقل التحليلي، بالرغم من انه يتصرف ككومبيوتر فإنه اعظم قدرة من أي كومبيوتر من حيث البناء و الإتقان غير المحدود. يمكن أن يسمى "العقل الحسابي" أو "كذا وكذا وكذا". ومن المجدي، أن نستخدم تسمية العقل التحليلي، لخدمة غاياتنا. قد يوجد هذا العقل في الفلقة الامامية¹ - هناك بعض الإشارة لذلك- لكن هذه مشكلة تركيب، و لا أحد يعرف حقاً عن التركيب. لذلك يمكننا أن نسمي هذا الجزء الحاسب من العقل، "العقل التحليلي" لأنه يحلل المعلومات.

يمكن اعتبار المراقب جزء من العقل التحليلي. المراقب يمكن أن يسمى مركز الوعي للشخص. إنه، بكلام غير دقيق، الشخص نفسه. كان له عدة أسماء تقريباً لآلاف السنين. كل اسم اختصر إلى "أنا". المراقب يسيطر على العقل التحليلي. ليس لأنه طلب منه ذلك لكن فقط لأنه متأصل. انه ليس العفريت الذي يعيش في الجمجمة و لا الرجل الصغير الذي ينطق أفكار الشخص. إنه "أنا". لا يهم كم

1 اللقطة الامامية: قسم من الدماغ وراء الجبين مباشرة.

انحراف قد يكون لهذا الشخص، "أنا" هي دائما "أنا". مهما أصبح الشخص "كليير"، "أنا" مازالت "أنا". قد تختفي "أنا" من فينة لأخرى في شخص منحرف، لكنها دائما موجودة.

يعرض العقل التحليلي عدة دلائل على انه عضو، ولكن بما أننا نعلم القليل عن التركيب في هذا العصر، فإن المعرفة التركيبية الكاملة عن العقل التحليلي يجب أن تأتي بعد أن نعرف ماذا يفعل. و للمرة الأولى نعرف هذا بالضبط في الداينتكس. انه معروف و يمكن الإثبات بسهولة أن العقل التحليلي، سواء كان عضو في الجسم أو عدة أعضاء، يتصرف كما يمكن أن تتوقع من أي كومبيوتر جيد أن يتصرف.

ماذا لك أن ترجو من الكومبيوتر؟ إن عمل العقل التحليلي - أو المحلل - هو كل شيء ممكن لأي شخص أن يرجوه من احسن كومبيوتر متوفر. إنه يستطيع أن يقوم بل و يقوم بكل الخواص المميزة للكومبيوتر. و فوق ذلك و أعلى منه، انه يوجه بناء الكومبيوترات. وهو صحيح تماما كما لأي كومبيوتر أن يكون. العقل التحليلي ليس فقط كومبيوتر جيد بل كومبيوتر مثالي. إنه لا يرتكب الخطأ مطلقاً. ولا يخطئ بأي شكل مادام الإنسان سليم بشكل معقول (إلا إذا أخذ شيء ما جزء من جهازه العقلي).

العقل التحليلي غير قابل للخطأ، و هو متأكد جدا انه غير قابل للخطأ الأمر الذي يجعله يحل كل شيء على أساس انه لا يمكن أن يرتكب خطأ. إذا قال شخص، "لا يمكن أن اجمع"، يعني بذلك أن أحدا لم يعلمه أن يجمع أو أن لديه انحراف حول الجمع. هذا لا يعني أن هناك أي خطأ في العقل التحليلي.

بينما كل كائن في وضع منحرف، قادر على الخطأ بشكل فادح، فإن العقل التحليلي غير قادر على الخطأ لان الكومبيوتر جيد فقط بمقدار جودة المعطيات التي يعمل عليها لا اكثر. الانحراف، إذن، يظهر من طبيعة المعطيات المقدمة للعقل التحليلي كمشكلة للحل. للعقل التحليلي خزائن ذاكرة قياسية. أين توجد هذه الخزائن من ناحية تركيبية ليس اهتمامنا في هذا الوقت. حتى يعمل العقل

التحليلي، يجب أن يملك (معطيات) الإدراك² (معطيات) الذاكرة و (معطيات) الخيال.

هناك مخزن آخر للمعلومات في جزء آخر من العقل البشري والذي يحتوي على الانحرافات وهو مصدر الاختلالات العقلية. وسيتم تغطية هذا الموضوع لاحقاً ولا يجب أن يربك مع العقل التحليلي أو خزائن الذاكرة القياسية.

سواء قُيِّمت المعطيات المحتواة في خزائن الذاكرة القياسية بأنها صحيحة أم لا فهي كلها موجودة هناك. تستقبل الحواس المختلفة المعطيات و هذه المعطيات تضبر (تحفظ في ملف) فوراً في خزائن الذاكرة القياسية. إنها لا تمر خلال المحلل أولاً. إنما يتم اضبارها و بعد ذلك يحصل عليها المحلل من خزائن الذاكرة القياسية.

هناك العديد من هذه الخزائن القياسية و قد تتكرر في نفسها حتى يكون هناك عدة خزائن من كل نوع. تبدو الطبيعة كريمة في مثل هذه الأشياء. هناك خزانة، أو مجموعة من الخزائن، لكل إدراك حسي. يمكن اعتبارها حاملات معطيات محفوظة في نظام فهرسة بمرجعية كاملة له أن يجعل ضابط الاستخبارات³ أرجواني اللون من الحسد. أي إدراك بمفرده يحفظ كمفهوم. مثلاً، مشهد سيارة متحركة، فهرست في الخزانة البصرية باللون و الحركة، في وقت المشاهدة؛ و فهرست للمنطقة التي شوهدت فيها؛ و فهرست حيث كل المعطيات عن السيارات؛ و فهرست من حيث الأفكار عن السيارات؛ و هكذا وهكذا، مع إضبار النتائج الإضافية (سيل الأفكار) للحظة و سيول أفكار من الماضي مع كل نتائجها. صوت تلك السيارة يحفظ بنفس الطريقة من الأذن مباشرة إلى الخزانة السمعية، و تفهرس بنفس التعدد السابق. الاحساسات الأخرى بهذه اللحظة تضبر أيضاً في خزائنها الخاصة.

2 الإدراك: الاحساس المدركة أو الانطباعات التي يستقبلها العقل من خلال الحواس

3 ضابط الاستخبارات: ضابط عسكري مسؤول عن جمع و معالجة المعلومات عن قوات الأعداء، و المناخ، و التضاريس.

الآن، قد يحدث أن تضبر كل الاضبارات في خزانة واحدة. وهذه الطريقة تكون اسهل. ولكن هذا ليس أمر تركيبى و إنما أداء عقلي. سوف يكتشف شخص ما أخيرا كيف تضبر هذه بالضبط والآن ما يهمنا هو عمل الاضبار.

كل إدراك حسي، الرؤيا والصوت والرائحة والشعور والتذوق والإحساس العضوي والألم والإيقاع والإحساس بالحركة (الوزن و حركة العضلات) والعاطفة- كل واحدة من هذه اضبرت بدقة وإتقان تام في الخزائن القياسية بشكل كامل. لا يهم عدد الانحرافات الموجودة لدى الشخص السليم جسديا و إذا كان يظن انه يستطيع أو لا يستطيع أن يحتوي هذه المعطيات أو يستعيدها؛ فالملف موجود و كامل.

يبدأ هذا الملف بفترة مبكرة جدا من تلك التي اكثر تأخرا. و من ثم يستمر بتتابع، سواء كان الفرد نائم أو يقظ، باستثناء لحظات "اللاشعور*"، لفترة حياة كاملة. إن له كما يبدو قدرة لانهاية.

عدد هذه المفاهيم (المفهوم يعني "ما يحفظ بعد إدراك شي ما") سوف يذهل كومبيوتر عالم الفلك. في عدد كبير من الحالات تم اكتشاف و دراسة وجود و غزارة الذكريات المحفوظة، ويمكن أن يتم اختبارها بعملية معينة في أي شخص.

كل شيء في هذه الخزانة صحيح طالما ان النشاط المفرد للدراك الحسي معني. قد يكون هناك أخطاء عضوية في عضو الإدراك الحسي، مثل العمى أو الطرش (عندما يكون جسدي وليس انحرافي)، هذا الخطأ سيترك فراغات في الخزائن؛ و قد يكون هناك ضعف عضوي، مثل طرش عضوي جزئي سيترك فراغات جزئية. ولكن هذه الأشياء ليست أخطاء في خزائن الذاكرة القياسية؛ إنها مجرد غياب في المعطيات. مثل الكومبيوتر، فيه خزائن الذاكرة القياسية مثالية و تسجل بإخلاص و بشكل موثوق.

* اللاشعور يعني في هذا العمل التقليل الأعظم أو الأقل للوعي على جزء ال "أنا" -ضعف في قوة عمل العقل التحليلي. ل. رون هايرد

و الآن، جزء من الخزائن القياسية سمعي دلالي⁴، أي هو التسجيلات للكلمات المسموعة. وكذلك جزء آخر من الخزائن بصري دلالي أي انه التسجيلات للكلمات المقروءة، هذه أجزاء خاصة من ملفات الصوت و الرويا. الشخص الأعمى الذي عليه أن يقرأ بأصابعه يطور ملف لمسي دلالي. محتويات ملف الكلام تكون بالضبط ما تم سماعه بدون تغيير.

جزء آخر مثير من خزائن الذاكرة القياسية أنها كما يبدو تضبر الأصل و تبعث بنسخة طبق الأصل للمحلل. سوف توزع مقدار ما يطلب منها من النسخ دون تقليص النسخة الأصلية. وتوزع هذه النسخ كل حسب نوعه مع مشهد ذو حركة لون و نغم سمعي، الخ. إن كمية المعلومات التي تضبر في خزائن ذاكرة قياسية عادية قد تملأ عدة مكتبات. ولكن طريقة الاحتفاظ غير متغيرة. وإمكانية الاستنكار مثالية.

المصدر الأساسي للخطأ في الحساب "العقلاني" يأتي تحت عنوان معطيات غير كافية ومعطيات خاطئة. الشخص الذي يواجه يوميا مواقف جديدة، لا يملك دائما كل المواد التي يحتاج إليها لصنع قراراته. و قد يكون قد اخبر شيء من مصدر "ثقة جيد" والذي يكون غير صحيح ولكن لم يجد أدلة مضادة في الخزائن لما اخبر عنه.

لا يوجد النقاء غير عقلاني في الرأي بين خزائن الذاكرة القياسية التي هي مثالية وموثوقة والكومبيوتر -العقل التحليلي- الذي هو مثالي و موثوق. الإجابة دائما صحيحة بمقدار صحة المعطيات المتوفرة في اليد و تلك جميعها بإمكان أي شخص أن يطلبها من جهاز كومبيوتر أو جهاز تسجيل.

يذهب العقل التحليلي في جهده لان يكون صحيحا إلى ابعد مما يمكن للشخص أن يتصور. فهو باستمرار يفحص و يزن التجارب الجديدة على ضوء التجارب القديمة، و يشكل استنتاجات جديدة على

4 دلالي: يتعلق بـ أو يظهر من المعاني المختلفة للكلمات أو الرموز الأخرى.

ضوء الاستنتاجات القديمة، ويغير النتائج القديمة، و بصفة عامة إنه مشغول جدا بأن يكون على صواب.

يمكن الاعتبار أن الخلايا قد أسندت للعقل التحليلي مهمة مقدسة من الثقة لحماية المستوطنة، وهو يبذل كل ما بوسعه ليقوم بهذه المهمة. لديه معطيات صحيحة، صحيحة قدر الإمكان؛ ويقوم بحسابات صحيحة عليها، صحيحة بقدر الاستطاعة. عندما يضع الشخص في اعتباره عدد العوامل الهائلة التي يعالجها عند قيادته للسيارة عشرة حواجز مثلا باستطاعته أن يقدر كمية الانشغال على المستويات الكثيرة التعدد للعقل التحليلي.

الآن، قبل أن نقدم الوغد من هذا الجزء العقل الانفعالي من المهم أن نفهم شيء عن علاقة العقل التحليلي إلى الكائن الحي نفسه. العقل التحليلي، يتحمل مسؤولية كاملة، بالبعد عن أن يكون بدون سلطة على تنفيذ أعماله ورغباته. من خلال جهاز منظم لوظيفة الحياة (الذي يعالج كل الوظائف الميكانيكية للعيش)، العقل التحليلي بإمكانه أن يؤثر على أي وظيفة للجسم يرغب في التأثير عليها.

بكونه على نحو ممتاز من العمل المنتظم - الذي يمكن قوله، عندما لا يكون النظام منحرف - يمكن للعقل التحليلي أن يؤثر على نبض القلب والهرمونات (أشياء مثل الكالسيوم و السكر في الدم، الأدرينالين⁵، الخ)، ومجري الدم الاختيارية (بوقفها في الأوصال أو يجريها عند الرغبة)، والبول و الإفرازات، الخ. كل الغدد والتوازن و كل وظائف السوائل في الجسم يمكن أن يقودها العقل التحليلي. و هنا لا يقال أنها في الشخص الكبير دائما كذلك. هذا له أن يكون غير مريح ومزعج. و لكن يقال أن العقل التحليلي بإمكانه أن يحدث تغييرات برغبته عندما يدرّب نفسه على فعل ذلك. إنها مسألة برهان، مخبري، يمكن اختبارها بسهولة.

5 الأدرينالين: هرمون تفرزه الغدة الفوق كلوية.

كان الناس ميالين إلى الحدس حول "القوة الكاملة للعقل". حسنا، القوة الكاملة للعقل يمكن أن تكون العقل التحليلي يعمل مع خزائن الذاكرة القياسية، ومنظم وظيفية الحياة و شيء واحد آخر. الشيء الأخير والاهم هو، بالطبع، الكائن الحي. إنه مسؤول عن العقل التحليلي. و العقل التحليلي يسيطر عليه بطرق أخرى غير وظيفية الحياة. كل العضلات و ما يتبقى من الكائن الحي يمكن أن يكون تحت قيادة العقل التحليلي.

العقل التحليلي مزود بمنظم نمط التدريب المكتسب حتى يحفظه هو و محيطه أحرار من الأشياء التافهة والأعمال الثانوية. في داخله، عن طريق التربية، يمكن أن يضع نمط الاستجابة للمثير الضروري لأداء مهمات مثل التحدث والمشي وعزف البيانو، الخ. هذه الأنماط المكتسبة ليست ثابتة. لان العقل التحليلي يختارها بعد تفكير وجهد ونادرا ما تكون هناك حاجة إلى تغييرها. إذا ظهر وضع جديد فإنه يتم تدريب نمط جديد في داخل العضلات. هذه الأنماط ليست "مشروطة"؛ إنها ببساطة أنماط تدريبية يستطيع الكائن الحي أن يستعملها دون الانتباه بأي قدر إلى المحلل. يمكن وضع عدد غير محدود من الأنماط في الكائن الحي بهذه الطريقة. وهي ليست مصدر المشاكل مادامت تضبر بالوقت و الوضع، وقليلاً من التفكير سيؤدي إلى إلغاء أنماط قديمة بفضله أنماط جديدة.

كل العضلات، إختياريا أو "إلزاميا"، يمكن أن تقاد من قبل العقل التحليلي.

فها هو، إذن، مركب الكائن المحس. لا يوجد احتمال للخطأ وراء الأخطاء معطيات غير كافية ومعطيات خاطئة ولكن مقبولة (والأخيرة سوف تستعمل بواسطة المحلل لمرة واحدة فقط إذا أثبتت هذه المرة أن هذه المعطيات خطأ). فها هو عالم البهجة والعواطف والإبداع و البناء و حتى الهدم إذا قالت الحسابات للحل الأمثل بأن شيء يجب أن يهدم.

تُشكل الديناميكيات (الدوافع) أساس أنشطة العقل التحليلي. الدفع نحو البقاء يفسر كل أعماله. إننا نستطيع أن نفهم الأساس البسيط للجهاز الوظيفي لا يعني أن الإنسان الذي يتصرف بهذه الطريقة فقط يكون لا مبال أو مآكر أو يركز على "السن والمخلب". كلما اقترب الشخص من هذه المثالية، في الفرد أو في المجتمع بأكمله، فإنه، الأسرع والأسعد أن يكون ذلك المجتمع، والأكثر صدقا تكون أمزجته وأفعاله.

سلامة العقل تعتمد على العقلانية. هذه هي العقلانية المثلى ولذلك سلامة العقل المثلى. و هنا أيضا كل الأشياء التي يحب الإنسان أن يفكر أن الإنسان يجب أن يكون عليها أو، لهذا الغرض، ما تصور ان أشخاصه المفضلين يجب ان يكونوا عليه. هذا هو الكليبر.

هذه هي سلامة العقل. هذه هي السعادة. هذا هو البقاء. أين

الخطأ؟

الفصل الثاني

العقل الانفعالي

من المقبول تماما في هذه الأوقات أن الحياة في جميع أشكالها تطورت من كتلات بناء رئيسية: الفيروس¹ والخلية. وعلاقتها الوحيدة بعلم الداينتكس أن هذا الافتراض عملي (فعال) وفي الواقع هذا كل ما نسأله في علم الداينتكس. وليس من الضروري أن نؤلف هنا مجلد ضخم حول علم البيولوجيا وتطور الأحياء. حيث يمكننا أن نضيف بعض الفصول إلى هذه المواضيع، ولكن تشارلز داروين قد أحسن في عمله حيث يمكن العثور على المبادئ الأساسية حول تطور الأحياء في أعماله و أعمال الآخرين.

كانت الفرضية التي بدأ بها علم الداينتكس أصلا هي التطور أو النشوء. وافترض أن الخلايا نفسها كان فيها دافع للبقاء، وان هذا الدافع كان عاديا بالنسبة للحياة. وعلاوة على ذلك افترض أن الكائنات الحية-الأفراد- بنيت من الخلايا وهي في الحقيقة تجمعات² من مستوطنات الخلايا.

كما كانت كتلات البناء كذلك كانت الكائنات الحية.

في العالم المحدود و لأي من أغراضنا يمكن اعتبار أن الإنسان عبارة عن تجمع من مستوطنات الخلايا، كما يمكن الافتراض أن غرض الإنسان هو نفس غرض كتلات بنائه.

الخلية هي الوحدة من الحياة التي تسعى إلى البقاء، والبقاء فقط.

الإنسان عبارة عن تركيب من الخلايا التي تسعى للبقاء،

و البقاء فقط.

1 الفيروس: كائن ميكروسكوبي يسبب المرض ويتكاثر فقط داخل الخلايا الحية للمضيف الذي عبارة عن البكتيريا والنباتات والحيوانات بصفة رئيسية.

2 تجمعات: مجموعات أو جماهير من أشياء مميزة أو أفراد

عقل الإنسان هو موقع توجيه العمليات وهو مبني من أجل طرح وحل مسائل تتعلق بالبقاء والبقاء فقط.

أفعال البقاء، إذا كانت مثلى، ستؤدي إلى البقاء.

استنبت نمط السلوك البقائي الأمثل و من ثم درس من أجل العثور على استثناءات له ولكن لم يتم إيجاد أي استثناء.

واكتشف أن نمط السلوك البقائي بعيد عن العقم و القحل، بل أنه مليء بنشاطات غنية وممتعة للغاية.

لم يبطل أي من هذه الفرضيات أي مفهوم له صلة بالروح البشرية أو الاله أو الخيال الخلاق. كان مفهوما تماما أنها ليست إلا دراسة كانت تجري في عالم محدود، و أن مجالات وعالم الأفكار والأعمال تلك قد تتجاوز هذا العالم المحدود، ولكن اكتشف أيضا أن أيا من هذه العوامل ليست مطلوبة لحل كل المشاكل المتعلقة بالانحراف والسلوك غير المعقول.

واكتشف أن عقل الإنسان قد تعرض لأضخم الافتراءات³ حيث وجد انه يملك قدرات تتجاوز حتى الآن أي خيال، و لم تختبر كثيرا.

و اكتشف أن خلق الإنسان أصبح سخرية⁴ لأن الإنسان لم يعد قادرا على التمييز بين السلوك غير المعقول الناتج عن المعطيات الفقيرة وبين السلوك غير المعقول الناجم عن مصدر آخر أكثر فسادا. إذا كان هناك شيطان، فهو قد صمم العقل الانفعالي.

هذه الآلية الوظيفية استطاعت أن تطمر نفسها عن النظر تماما، إلى درجة أن الفلاسفة الاستقرائية⁵ فقط، منتقلة من الأثر إلى السبب، أدت لكشفها. العمل التحري الذي بذل لتعيين هذا المجرم الرئيسي من روح الإنسان أخذ عدة سنوات. الآن يمكن تحديد هويته بواسطة أية تقنية في أي عيادة أو أي مجموعة من الناس. وقد أجريت أعمال الاختبار والعلاج على 273 شخصا ممثلين لجميع الأنواع المتعددة من الأمراض

3 الافتراءات: خبيث، وواشي ومفتر.

4 سخرية: هدف يضحك منه الجمهور و يزدريه.

5 الاستقرائية: استقرائي، أي استخدام طرائق الاستقراء والاستنتاج لكشف قانون عام ابتداء من تتبع مثال خاص.

العقلية اللاعضوية وأصناف كثيرة من الأمراض السيكوسوماتية. وفي كل منهم، كان العقل الانفعالي عاملاً، وكانت مبادئه غير متغيرة. وهذه سلسلة طويلة من الحالات وستكون أطول فيما بعد.

كل شخص عنده عقل انفعالي. ولم يختبر أي شخص في أي مكان ويكتشف انه خالي من العقل الانفعالي أو من محتويات الانحراف في بنك الانجرم الخاص به، والذي هو مستودع المعطيات الذي يخدم العقل الانفعالي.

ماذا يعمل هذا العقل؟ إنه يخلق التذكر السمعي. و يضع الدوائر الصوتية في العقل. حيث يجعل الناس صما أمام النغمات، ويجعلهم يفأفئون. إنه يعمل أي شيء يمكن أن يكتشف في قائمة أسماء الأمراض العقلية: الهواس و مرض العصبية ومرض الإجبار ومرض الكبت...

ماذا يستطيع أن يفعل؟ يستطيع جعل الإنسان يصاب بأمراض التهاب المفاصل⁶ والالتهاب الكيسي⁷ والربو⁸ والحساسية والتهاب الجيوب⁹ وأمراض الشريان التاجي¹⁰ وارتفاع ضغط الدم وغيرها من الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)، بالإضافة إلى عدد قليل آخر من الأمراض التي لم تصنف كأمرض سيكوسوماتية مثل الزكام العادي.

انه الشيء الوحيد في جسم الإنسان الذي يستطيع إحداث هذه التأثيرات، فهو الشيء الذي يسببها بشكل منتظم.

هذا هو العقل الذي جعل سقراط¹¹ يعتقد أن له "شيطانا" أعطاه إجابات. كما أن هذا هو العقل الذي جعل كاليغولا¹² يعين فرسه في

6 التهاب المفاصل: انه مرض. بسبب التهاب وألم وتصلب في المفاصل.

7 الالتهاب الكيسي: التهاب في كيس يقع بين المفاصل والعضلات والجلد وبين العظام ونوره هو التقليل من الاحتكاك.

8 الربو: مرض مزمن شائع، ومن خصائص لهث وسعال وصعوبة تنفس وشعور بحبس التنفس.

9 التهاب الجيوب: التهاب في واحد أو عدة جيوب داخل الجمجمة.

10 الشريان التاجي: من أو يخص قلب الإنسان بصدد الصحة.

11 سقراط: (399-469 ق م). كان فيلسوفاً ومعلماً يونانياً، وكان يزمن بوجود "شيطان"، وكلما كان يتخذ قراراً خاطئاً يوجه إليه صوت الشيطان إنذاراً.

12 كاليغولا: (12-41 م)، كان إمبراطوراً رومانياً في فترة ما بين عام 37 وعام 41 م. وكان معروفاً بحكمه الوحشي والاستبدادي.

منصب حكومي. هذا العقل أيضا ما جعل قيصر يقطع الأيدي اليمنى لآلاف من قوم الغال¹³ وجعل نابليون ينقص طول الفرنسيين بمقدار بوصة واحدة.

هذا هو العقل أيضا الذي يبقي نذير الحرب قائم، ويجعل السياسة غير عقلانية، ويجعل كبار المسئولين يزمجرون، ويجعل الأطفال يكون خوفا من الظلام. وهذا العقل يجعل الإنسان يكبح أماله ويحمل لامبالاته ويتردد حينما يجب عليه أن يعمل ويقتله قبل أن يبدأ العيش.

إذا قيل أن هناك إبليسا، فإنه من اختراع هذا العقل.

بتفريغ محتويات بنك هذا العقل، يتلاشى التهاب المفاصل ويتحسن قصر النظر¹⁴، وتخف وطأة أمراض القلب ويزول مرض الربو، وتعمل المعدة كما ينبغي وتتصرف كل قائمة الأمراض عنك وتبقي بعيدة.

وبتفريغ مخزن الإنجرام الانفعالي، يواجه المصاب بانفصام الشخصية¹⁵ الواقع أخيرا. ويبدأ المهووس الكئيب¹⁶ في إنجاز أعماله، ويكف العصبي عن التعلق بالكتب التي تخبره عن مدى حاجته للعصبية و يبدأ حياته وتتوقف المرأة عن تعنيف أطفالها ويستطيع المدمن¹⁷ على الكحول أن يشرب أو يترك الشرب عندما يريد.

هذه حقائق علمية تقارن بشكل ثابت مع التجارب الملاحظة.

إن العقل الانفعالي هو المصدر الكلي للانحراف. وقد اثبت مرارا أنه ليس هناك مصدر آخر سواه، لأنه بعد تفريغ بنك الانجرام

13 قوم الغال: سكان بلاد الغال، ولغتهم السلتيّة. كانت بلاد الغال في العهود القديمة منطقة بغرب أوروبا مشكلة من فرنسا وبلجيكا اليوم بصفة رئيسية.

14 قصر النظر: قلة البصر، عدم رؤية الأشياء البعيدة.

15 انفصام الشخصية: (في الطب النفسي) الشخص الذي يعاني من الانفصام، و هو مرض عقلي حيث يكون الشخص شخصين بداخله بجنون، أنها تصنيف في الطب النفسي اشتقت من "schizo" اللاتيني معناه "انفصام". و "phren" اليوناني معناه "عقل".

16 المهووس الكئيب: (في الطب النفسي) له خلل عقلي، يتمثل في تغيرات شديدة من الفرح الشديد إلى الحزن والكآبة الشديدة.

17 المدمن على الكحول: (الكحولي) شخص يعاني من رغبات متعذر ضبطها في الكحول.

مما فيه، تزول جميع الأعراض غير المرغوب فيها، ويبدأ الإنسان يعمل بأفضل أنماطه.

وإذا كان الشخص يبحث عن شيء مثل العفاريت في عقله- هؤلاء يلاحظهم الشخص في بعض نزلاء مستشفى المجانين- بالامكان ايجادها بسهولة كافية. غير أنها ليست شياطين. وإنما دوائر جانبية من بنك الانجرم. ويا لها من صلوات وعظات التي استعملت ضد هذه الدوائر الجانبية!

إذا لم يؤمن الشخص بالعفاريت، و إذا اعتقد أن الإنسان جيد في النهاية (كفرضية بالطبع)، فكيف للشر أن يدخل فيه؟ وما مصدر هذه الفيوض الجنونية؟ وما مصدر زلات لسانه¹⁸؟ وكيف له أن يأتي على معرفة الخوف اللاعقلاني؟

لماذا لا يحب الشخص رئيسه رغم أن رئيسه لطيف دائماً؟ وماذا يدفع المنتحرين إلى تهشيم أجسامهم إرباً؟ لماذا يتصرف الإنسان بشكل هدام وغير عقلاني ويحارب ويقتل و يبني قطاعات كاملة من البشرية؟

ما مصدر كل الأمراض العصبية والهواس والخلل العقلي؟ دعنا نعود إلى فحص مختصر للعقل التحليلي، ودعنا نختبر خزائن ذاكرته. هنا نجد كل مفاهيم الحس في الملف. أو هكذا تبدو للوهلة الأولى. دعنا نلقي نظرة أخرى إلى عامل الزمن، حيث يوجد حس زمني بخزائن العقل التحليلي هذه. إنه مضبوط للغاية، كأن الكائن الحي مجهز بساعة جيدة. ولكن يوجد هنا شيء ما خطأ بالنسبة للزمن- حيث توجد فيه فجوات! هناك لحظات لا يبدو أن شيء ما قد اضبر في هذه المخازن القياسية. هذه الفجوات تحدث في وقت "فقدان الوعي"- وهذا الوضع ناتج عن التنويم أو المخدرات أو الإصابة بضرر أو صدمة.

هذه هي المعطيات الوحيدة المفقودة من خزائن الذاكرة القياسية.

18 زلات اللسان: ارتكاب الخطأ عند النطق.

إذا تفحصت أثناء نشوة التنويم الخزائن القياسية لذاكرة مريض في عملية فإن تلك الأحداث هي الفترات الزمنية الوحيدة التي لن تجدها في خزائن الذاكرة. ولكن يمكنك أن تجدها إذا اهتمت أن تنظر ولم تهتم لما يحصل لمريضك- يأتي عنه لاحقاً. و لكن النقطة أن شيء ما قد فقد و كان من المعتبر دائماً من قبل الفرد و الجماعات في أي عصر انه لم يسجل أبداً.

كذلك لم يستطيع شخص أو جماعة أن يضعوا أصابعهم على الاختلال، وهل هذان المعطيان يوافق الواحد منهما الآخر؟ وهل توجد بينهما علاقة؟ بالتأكيد توجد.

هناك شينان يسجلا في المخازن القياسية - على ما يبدو ولكن حقيقة الأمر ليست كذلك- هما: الانفعال المؤلم والألم الجسدي.

كيف لك أن تشرع ببناء آلة حساسة تتوقف عليها شؤون حياة الشخص و موته كما أنها أداة رئيسية للفرد؟ هل تدع دائرتها الكهربائية الرقيقة فريسة لكل حمولة زائدة، أم تجهزها بنظام أمان؟¹⁹ وإذا كان جهاز رقيق بدائرة مع خط طاقة، سيحظى بالحماية من عدة مجموعات أمان. و أي جهاز كومبيوتر يحمى بتلك الطريقة.

يحدث أن هناك بعض الدلائل الصغيرة تدعم النظرية الكهربائية للجهاز العصبي. في حالة الألم يحمل الجهاز العصبي شحنة مفرطة. وقد يكون الدماغ المستوعب للشحنات الزائدة الناتجة عن الإصابة أما الطاقة نفسها فتتولد عن الخلايا المصابة في موضع الإصابة- وفي مكان آخر أجريت بعض حسابات الداينتس حول ذلك- وهذه مجرد نظرية و لا يوجد مكان لها إلا كمثال، نحن نتعامل الآن مع حقيقة علمية فقط.

خلال لحظات الألم الحاد يتوقف عمل العقل التحليلي، و في الواقع ان العقل التحليلي يتصرف كما لو انه عضو يوقف عنه التزويد الحيوي كلما تعرض لصدمة.

19 نظام أمان: الصمام الكهربائي الذي ينقطع السلك الكهربائي باحتراقه عندما يتجاوز قوة التيار الكهربائي حداً محدوداً، وذلك من أجل حماية الدوائر الكهربائية.

خذ مثلاً أن شخصاً تصدمه سيارة و يقع "فأفقد لوعيه" و عند "استعادته لوعيه"، لا يكون في عقله تسجيل للمدة التي كان فيها "مصدوماً". هذه الحادثة قد لا تشجعه على البقاء. هذا يعني انه ليس هناك إرادة من طرف أي شخص اصطدم، وهذا هو الوقت الذي يكون فيه الكائن أحوج ما يكون إلى الإرادة. و إذا توقف العقل عن العمل كلما يظهر الألم فهذا غير مشجع على البقاء. وهل للكائن الذي له تاريخ بليار عام من الهندسة البيولوجية أن يترك مسألة مثل هذه دون حل؟

في الواقع، لقد حل الكائن الحي هذه المسألة. وربما تكون هذه المسألة صعبة جداً بيولوجياً، وربما لا يكون الحل جيداً جداً، و لكن لقد عملت احتياطات واسعة لتلك اللحظات التي يكون فيها الكائن الحي "فأفقد لوعيه". الإجابة على مسألة جعل الإنسان يتفاعل في لحظات "فقدان" أو "الاقتراب" من "فقدان وعيه" هي نفس الإجابة على الاختلال العقلي والأمراض السيكوسوماتية وكل الهوس العقلي الغريب الذي يتعرض له الناس، و الذي يرفع من الخرافة القائلة "كل إنسان يخطئ".

ثبتت الاختبارات التحليلية أن هذه البيانات وقائع علمية:

1. يسجل العقل بمستوى ما و بشكل مستمر الحياة الكاملة للكائن الحي.
2. جميع تسجيلات فترة الحياة متوفرة.
3. "فقدان الوعي"، الذي يكون فيه العقل غافل عما حوله، يمكن فقط في حالة الموت و لا يوجد فقدان ذاكرة كاملة في الحياة.
4. كل التشويشات العقلية و الجسدية من الطبيعة النفسية تحدث في لحظات "فقدان الوعي".
5. يمكن الوصول إلى مثل تلك اللحظات وتفريغ شحناتها²⁰ و النتيجة تكون إعادة العقل إلى ظروف عمله المثلى.

20 شحناتها: هي عبارة عن طاقات أو قوي ضارة تم جمعها و تخزينها في العقل الانفعالي، وهي نشأت عن الصراعات والتجارب غير السارة.

"فقدان الوعي" هو المصدر الوحيد للانحراف. وانه لا يوجد شيء "كالاتراط العقلي" إلا إذا كان الشخص على مستوى تدريب واع (و الذي يحدث فقط بموافقة الشخص).

إذا كنت مهتم أن تجري التجربة، تستطيع أن تأخذ شخص وتجعله "يفقد الوعي" ثم ألمه و أعطيه معلومات. يمكن كشف هذه المعلومات بواسطة تقنيات علم الداينتكس، مهما كانت المعلومات التي أعطيتها له. يجب ألا تتفد هذه التجربة بإهمال لأنك قد تجعله مجنوناً.

يمكن الحصول على ظل باهت من هذه العملية بالتنويم المغناطيسي سواء كان بتقنيته العادية أو بالمخدرات. و بواسطة تركيب "الإيحاء الإيجابي" في الشخص المعين للتجربة، يمكن جعله يتصرف كشخص مختل. هذا الاختبار ليس اختبار جديد. انه من المعروف جيداً أن الإجبار و الكبت يمكن بذلك إدخالها للنفس. اليونانيون القدماء كانوا على معرفة حقه بهذا وقد استخدموه لصنع مختلف الأوهام.

هناك ما يعرف "بإيحاء ما بعد التنويم المغناطيسي". إن فهمه يمكن أن يساعد على فهم الآلية الأساسية للجنون. التصرفات في ظل الحالتين مختلفة، ولكنها متشابهة في جوهرها بشكل كافي.

يوضع الشخص في نشوة التنويم بواسطة تقنية المنوم القياسي أو بعض الأدوية المنومة. ثم يمكن للقائم بالتنويم أن يقول له، "عندما تصحو، هناك شيء يجب عليك عمله. عندما ألمس ربطة عنقي، تخلع معطفك. وعند ما ألقى ربطة عنقي جانباً ترتدي معطفك. الآن ستسى أني أنا من قال لك أن تفعل ذلك".

من ثم يوقظ الشخص (عينة التجربة). هو ليس على وعي بالأمر. وإذا أخبر بأن أمراً قد أصدر إليه أثناء "نومه"، فإنه سيقاوم هذه الفكرة. أو يهز كتفيه لكنه لا يعرف حقيقة الأمر. ثم يلمس القائم بالتنويم ربطة عنقه، ربما يصدر الشخص (عينة التجربة) التعليقات فيما يخص شدة دفء الجو، فيخلع معطفه. وبعد ذلك، يحل القائم بالتنويم ربطة عنقه. ربما يعلق الشخص (عينة التجربة) قائلاً أنه يشعر بالبرد، فيرتدي معطفه مرة أخرى. وعندما يعود القائم بالتنويم

إلى لمس ربطة عنقه. قد يقول الشخص أن معطفه كان قد أرسل إلى خياط كما يتحدث كثيرا لتفسير سبب خلعه لمعطفه، وربما ينظر إلى دروزها الخلفية ليرى هل هي مخاطة جيدا. ويعود القائم بالتنويم إلى حل ربطة عنقه مرة أخرى وقد يقول هذا الشخص أنه راض عن الخياط، و يلبس معطفه مرة أخرى. وفي كل مرة من المرات التي يلمس فيها القائم بالتنويم ربطة عنقه يستقبل فعل من جهة الشخص (عينة التجربة).

أخيرا، ربما أصبح الشخص (عينة التجربة) يعي من تعابير وجوه الناس، أن شيء ما خطأ. ولكنه لن يعرف ما الخطأ. حتى انه لن يعرف أن لمس الربطة هي الإشارة التي تجعله يخلع معطفه. وسيبدأ بالشعور بعدم الارتياح. وربما يجد عيب في المظهر الخارجي للقائم بالتنويم ويبدأ بانققاد ملابسه. وهو ما يزال لا يعرف أن الربطة هي الإشارة. وسيبقى يتفاعل ويجهل أن هناك سبب غريب وراء خلعه المعطف - وكل ما يعرفه هو أنه غير مرتاح مع معطفه في كل مرة تلمس فيها ربطة العنق، وغير مرتاح أيضا مع خلعه في كل مرة تحل فيها الربطة.

هذه الأفعال المختلفة لها أهمية بالغة في فهم العقل الانفعالي. التنويم المغناطيسي وسيلة في المختبر و هي لا تستخدم أبدا في العلاج بعلم الداينتكس. ولكنها يمكن أن تستخدم كوسيلة لاختبار العقول والتعرف على تفاعلاتها. إن التنويم المغناطيسي هو متغير شاذ. حيث عدد قليل من الناس يمكن أن يتم تنويمهم، بينما كثيرون لا يمكن. إحياءات التنويم "تجدي" حيناً ولا تجدي حيناً آخر. وفي بعض الأحيان تجعل الأشخاص أصحاء و تجعلهم مرضى في أحيان أخرى - إن نفس الإحياء له ردود فعل مختلفة عند مختلف الناس. المهندس يعرف كيفية استغلال المتغير الشاذ. هناك شيء ما يجعلها غير متنبأة. إيجاد السبب الأساسي في أن التنويم متغير ساعد على كشف مصدر الجنون. وفهم آلية الإحياء بعد التنويم يساعد على فهم الانحراف.

مهما كانت سخافة الإحياء الذي يعطى للشخص تحت اختبار التنويم، فإنه سينفذه بطريقة أو بأخرى. ويمكن أن يطلب منه خلع حذائه

أو الاتصال بشخص ما الساعة العاشرة من اليوم التالي. أو أن يأكل البازلاء على الإفطار و سيفعل. هذه الاشياء كلها أوامر مباشرة وسيستجيب لها. يمكن أن يقال له أن قبعته لا تلائمه و سيصدق أنها كذلك. أي إحياء سيعمل في عقله بدون معرفة مستوى وعيه العالي لذلك.

يمكن إعطاء إحياءات معقدة جدا. شخص كهذا سيكون تحت الأثر حتى انه لن يستطيع لفظ كلمة/نا سيحذفها من حديثه مستخدما كلمة أخرى ملحوظة بدلا منها دون "وعيه" بأنه كان عليه أن يتجنبها. أو يمكن أن يقال له أن لا ينظر ليديه مطلقا و لن ينظر. وهذا هو الكبت. إن الإحياءات التي تعطى للشخص المختبر وهو نائم، من جراء الأدوية أو التنويم، تعمل بعد أن يفيق من النوم. وسيستمر مفعول هذه الإحياءات حتى يحلها القائم بالتنويم.

يمكن إخباره بأنه سيكون لديه رغبة في العطس في كل مرة يسمع فيها كلمة سجادة. و سيعطس عندما تقال الكلمة، ويمكننا إخباره أيضا بأنه يجب أن يقفز قدامين في الهواء كلما رأى قطا و سيفعل. وسيظل يعمل هذه الأشياء بعد أن يتم إيقافه. وهذا هو الإجبار.

ويمكن أن يخبر بأنه سيفكر بأفكار جنسية للغاية حول فتاة معينة ولكن عند ما يفكر في هذه الأمور سيشعر بأن أنفه يحكه. ويمكن إخباره بأنه يريد باستمرار أن يستلقي وينام. وأنه سيشعر بأنه لا يستطيع النوم كلما استلقى. إنه سيمر بهذه الأمور، وهذا هو مرض العصبية.

في مزيد من الاختبارات، يمكن أن يقال له وهو تحت "تأثير التنويم"، بأنه رئيس الدولة وبأن وكلاء الخدمة السرية يحاولون اغتياله أو يقال له بأنه يطعم طعام مسمم في كل مطعم يحاول الأكل فيه. وهذا هو مرض الهوس.

ويمكن إخباره بأنه شخص آخر حقا وأنه يملك يختا و يستجيب لاسم "السيد ريجنالد". أو يمكن إخباره بأنه لص له سوابق، وأن

الشرطة تبحث عنه الآن. وهذا هو ذو الجنون الفصامي والجنون الزوراني الفصامي²¹ على التوالي.

ويمكن للقائم بالتتويج أن يخبر الشخص المختبر بأنه أروع شخص في العالم وأن كل الناس يحملون هذه الفكرة عنه. أو أنه معبود من جميع النساء. وربما يكون ذلك هو الاختلال العقلي الجنوني.

ويمكن أن يتم إقناعه و هو منوم انه عندما يفيق، سيشعر شعور مريع ولن يتمنى شيء سوى الموت. وربما يكون ذلك هو طراز الجنون الكئيب.

يمكن إخباره، بأن كل ما يمكن أن يفكر فيه هو مدى خطورة مرضه. وبأن كل مرض قرأ عنه قد صار مرضه. وذلك ربما سيجعله مصابا بوسواس المرض²².

ويمكن أن ننزل في قائمة الأمراض العقلية بواسطة إعداد إحياءات إيجابية لخلق وضع للعقل، حيث يمكن أن نسبب، في كل شخص مختبر يقظ، شبيه لكل اختلال عقلي.

من المفهوم أن هذه تشابهات. إنها مماثلة للاختلال العقلي في أن الشخص المختبر سيعمل كشخص مختل. ولن يكون شخص مختل في اللحظة التي سيرتاح فيها من الإحياء - سيقال للشخص المختبر بأن كل ما كان معه مجرد إحياء - وأن الانحراف (والجنون بكل صورته التي تصنف تحت اسم انحراف) سيزول نظريا*.

إن تكرار الانحراف بكل تصنيفاته و أنواعه على أشخاص تم تنويمهم مغناطيسيا أو بالأدوية أظهر أن بعض أجزاء العقل ليس لها صلة مع الوعي، ولكنها تتضمن معلومات.

21 الجنون الزوراني الفصامي: (خاص بالطب النفسي) يبدو المصاب بهذا المرض شديد الشك والارتياب في الآخرين حيناً وميالا إلى الانعزال حيناً آخر.

22 وسواس المرض: المصاب بوسواس المرض، وهو الذي يبدي هموما غير لازمة دائما لصحته.

* أمر احترازي هنا هذه هي الاختبارات التي أجريت على الذين يمكن أن يتم تنويمهم وأيضا الذين لا يمكن أن يتم تنويمهم، إلا بواسطة الأدوية، أن هذه الاختبارات قدمت معطيات قيمة إلى علم الداينتكس ولا يجوز لك أن تكرر هذه الاختبارات إلا وأنت تحيط بعلم الداينتكس، إلا إذا كنت تريد حقا جعل شخص ما يجن، نظرا لأن هذه الإحياءات لا تزول دائما وأن التنويم شيء متقلب جدا وأنه خطير مثل خطورة وضع قنبلة نرية في صالة استقبال ل. رون هابرد

إن البحث عن هذا الجزء من العقل هو الذي قاد إلى حل مشكلة الاختلال العقلي والأمراض السيكوسوماتية، و انحرافات أخرى. لم يتم التوصل إليه عن طريق التنويم المغناطيسي، فالتنويم مجرد وسيلة أخرى، وسيلة تستخدم عرضاً في ممارسات علم الداينتكس، و في الواقع، لا حاجة إليها أصلاً.

لدينا هنا شخص يتصرف بتعقل، وقد أعطي إحياء إيجابي وبدأ يتصرف مؤقتاً بدون تعقل. و بحل الإحياء و إرجاعه لوعيه تستعاد سلامة عقله، في ذات اللحظة يفقد الإحياء قوته عليه. ولكن هذا مجرد تشابه للوسيلة أو للآلية المستخدمة. الاختلال العقلي الحقيقي، ليس بسبب التنويم المغناطيسي، لا يحتاج أن يبرز في الوعي لكي يحل. يوجد هذا الاختلاف و اختلافات أخرى بين التنويم المغناطيسي والمصدر الحقيقي للانحراف؛ و لكن التنويم المغناطيسي برهان للأجزاء العاملة.

نستعرض الآن أول أمثلة الإحياء الإيجابي. كان الشخص المختبر "فاقدًا للوعي" أو قل، أنه لم يكن على وعي كامل والقدرة على أن يقرر لنفسه. و قد كلف ببعض الأشياء التي يجب أن يقوم بها و هذه الأشياء كانت أخفيت من وعيه. أعطاه القائم بالتنويم إشارة. عند ما ظهرت الإشارة، أدى الشخص المختبر الشيء المطلوب. و قدم الشخص لعمله تفسيرات لكنها ليست أسباباً حقيقية. الشخص المختبر وجد عيوباً في القائم بالتنويم وملابسه، وهو لم يرى أن ربطة العنق كانت الإشارة لعمله. وبعد حل الإحياء لم يعد الشخص يشعر بضرورة أداء العمل.

هذه هي أجزاء الانحراف. و حالما يعرف الشخص بالضبط ما هي الأجزاء التي تكون الانحراف، فإن المشكلة كلها تكون بسيطة جداً. و يبدو من النظرة الأولى أنه لا يُصدق أن مصدر الانحراف بقي مختفياً تماماً عن الأبحاث عدة آلاف من السنين. لكن من النظرة الثانية يصبح من العجب أن المصدر قد اكتشف لأنه كان مستتر جيداً و بدهاء.

إن "فقدان الوعي" بالطرق غير المنومة أكثر قسوة. إنه يحتاج إلى أكثر من عدة حركات باليدين لتسبب "فقدان الوعي" من النوع المسبب للجنون.

الصدمة الناجمة عن الحوادث والمخدرات المستخدمة في الجراحة والآلام الناتجة عن الإصابات والانفعالات الناتجة عن الأمراض هي المصادر الرئيسية لما نسميه "بفقدان الوعي".

الآلية، في تشبيها لها بالعقل²³، تكون بسيطة جدا. تدخل موجات هدامة من الآلام الجسدية أو نشر سموم، مثل الإثر²⁴، وتخرج بعض أو كل صمامات العقل التحليلي. و عندما تخرج، يخرج أيضا ما نعرفه بخزائن الذاكرة القياسية.

إن فترات "فقدان الوعي" هي فراغ في مخازن الذاكرة القياسية. إن هذه الفترات المفقودة تشكل ما يسميه علم الداينتس بنك العقل الانفعالي.

إن الوقت الذي يعمل فيه العقل التحليلي بشكل كامل بالإضافة للوقت الذي يعمل فيه العقل الانفعالي تشكل خطأ مستمرا لتسجيلات متتابعة لفترة الحياة الكاملة.

خلال الفترات التي يتوقف فيها عمل العقل التحليلي من الدائرة بشكل كامل أو جزئي، يدخل فيها العقل الانفعالي كاملا أو جزئيا أيضا. أو بعبارة أخرى، إذا كان العقل التحليلي مفصولا حتى انه يكون خارج نصفيا من الدائرة، فإن العقل الانفعالي يكون نصفيا في الدائرة. وفي الواقع لا يوجد احتمال لمثل هذه النسبة الدقيقة، ولكن ذلك تقدير تقريبي.

حينما يكون الشخص فاقد "لوعيه" كاملا أو جزئيا، يدخل العقل الانفعالي كاملا أو جزئيا. وعندما يكون في حالة الوعي التام، يتحكم العقل التحليلي في الكائن الحي تماما. وعندما ينقص وعيه، يدخل العقل الانفعالي بمقدار نقص الوعي.

23 التشبيه: شيء أو جزء متشابه أو يمكن مقارنته إلى قدر معين

24 الإثر: نوع من المخدرات يستعمل قبيل العملية الجراحية.

على العموم، إن اللحظات التي تحتوي على "فقدان الوعي" في الشخص هي لحظات مضادة للبقاء، لذلك فإنه من الضروري وجود شيء ما يتولى الأمر حتى يستطيع الفرد أن يجتاز التحركات لينقذ الكائن ككل. المقاتل الذي يقاتل وهو ليس بكامل قواه، والمصاب بالحروق الذي يجر نفسه خارج النيران. هذه حالات كان العقل الانفعالي فيها قيما.

العقل الانفعالي قاسي جدا. و يجب أن يكون كذلك حتى يصد موجات الألم التي تعطل احساسات أخرى في الجسم. إنه ليس مصقولا كثيرا. ولكنه يتمتع بدرجة عالية من الدقة والإتقان. وقدرته على الحساب ضعيفة نسبيا، مثل قدرة الأبله، و لكن على الشخص أن يتوقع قدرات منخفضة من عقل يبقى في الدائرة عندما يسحق الجسم أو يقلب.

مخزن العقل الانفعالي لا يخزن الذكريات. مثلما نفكر بها نحن. إنه يخزن الانجرمز*. علما بأن هذه الانجرمز عبارة عن تسجيل كامل، بما فيه آخر تفصيل دقيق لكل إبراك حسي حاضر عند لحظة "فقدان الوعي" جزئيا أو كاملا. إنها دقيقة مثل أي تسجيل آخر في الجسم. ولكن لها قوتها الخاصة بها. إنها مثل التسجيلات الفوتوغرافية أو الأشرطة السينمائية، إذا احتوت على كل المدارك الحسية للرؤيا والسمع و الشم والنوق والاحساسات العضوية والى أخره.

إن الفرق بين الانجرم والذاكرة، يظل واضحا جليا. ويمكن لانجرم ما أن تندمج بشكل دائم في أي و كل دائرة في الجسم وتتصرف على أنها كينونة.

في جميع التجارب المخبرية على الانجرم اكتشف أنها تملك مصادر قوة "لا تكل" لإعطاء الأوامر للجسم. مهما كان عدد المرات التي تنشط فيها الانجرم في الشخص، فإن الانجرم تبقى قوية. وفي الحقيقة، إنها تصبح أكثر قدرة على ان تفرض قوتها بنسبة مباشرة الى انفعالها.

* الكلمة انجرم في علم الذاينتكس تستخدم بمعناها البالغ الدقة أي "أثر محدد أبدي ناتج عن مشير على البروتوبلازم لتسيج لخوي" ته يعتبر مش وحدة مجموعة من المشيرات التي تمر مسا وثيقا وكلها كائن الخلية -ل.رون هابرد.

إن الشيء الوحيد الذي ربما يستطيع البدأ بزعة الانجرم هو التقنية التي تطورت في علاج الداينتكس و التي ستغطي بشكل كامل في القسم الثالث من هذا الكتاب.

هذا مثال لانجرم ما: امرأة ضربت في هجوم. مما أدى إلى "فقدانها للوعي". و قد رفست و قيل لها أنها عاهرة، وأنها ليست جيدة وأنها تغير رأيها دائما. قلب الكرسي في مجريات الحادث. وكان الماء يتدفق من الحنفية بالمطبخ. وكانت سيارة تمر في الشارع بالخارج. والانجرم يحتوي سجلا متابعا لكل هذه المدارك الحسية: الرؤيا والصوت و اللمس والذوق والشم و الإحساس العضوي والحس الحركي وأيضا موضع المفصل وتسجيل الظمأ... الخ. الانجرم تكون مكونة من كل الألفاظ التي قيلت لها عندما كانت "فاقدة للوعي": نبرات التعبير والانفعال في التعبير والصوت والشعور بالضربات الأصلية و اللاحقة و ملمس الأرضية والشعور و صوت و قلب الكرسي والإحساس العضوي بالضربة و ربما مذاق الدم في فمها أو أي مذاق آخر كان هناك ورائحة الشخص المهاجم لها والروائح في الغرفة وكذلك الصوت المنطلق من محرك السيارة المارة وإطاراتها، الخ.

يمكن اعتبار كل ما سلف نكره من الأشياء ذات "الإحباط الإيجابية" ولكن هناك شيء آخر جديد شيء غير موجود في مخازن الذاكرة القياسية عدى عن سياق الكلام: وهي الألم والانفعالات المؤلمة. هذه الأشياء هي ما يصنع الاختلاف بين المخازن القياسية ومخازن الانجرم الانفعالي: الألم الجسدي والانفعالات المؤلمة. إن الألم الجسدي والانفعالات المؤلمة هما الفرق بين الانجرم، الذي هو سبب الانحراف- كل الانحراف- وبين الذاكرة.*

* في علم الداينتكس، تعتبر الذاكرة أي مفهوم للمدارك الحسية المحفوظة في مخازن الذاكرة القياسية والتي من المحتمل استنكارها بواسطة ال "أنا" إن مشهدا ما ينظر بواسطة العيون والحواس الأخرى سوف يتحول إلى تسجيل في مخازن الذاكرة القياسية، وإنه ربما يستنكر بواسطة "أنا" كمرجع -ل رون هابرد.

كلنا سمعنا أن التجارب السيئة مفيدة للحياة، وبدونها لا يتعلم الإنسان مطلقاً، ربما يكون ذلك صحيحاً كل الصحة. ولكنه لا يشمل الانجرم تلك ليست تجربة. بل إنها عمل مأمور.

ربما قد قدمت هذه الانجرمز بعض الفائدة إلى الإنسان قبل أن يكون لديه عدداً كبيراً من المفردات اللغوية. لقد كانت بقائية بطرق ستطور فيما بعد. ولكن عندما اكتسب الإنسان لغة جيدة متجانسة حقاً (كلمات لها نفس الصوت و لكن معناها مختلف) كانت هذه الانجرمز عائق أكثر من كونها مساعدة. و الآن، كون الإنسان متطور جداً، هذه الانجرمز لا تحميه مطلقاً بل تجعله غاضباً، و غير فعال و مريض.

إثبات أي جزم يتوقف على قابليته للتطبيق. عندما تحذف هذه الانجرمز من مخزن العقل الانفعالي، ترتفع العقلانية و الفاعلية بقدر كبير، و تتحسن الحالة الصحية تحسناً عظيماً، و يحسب الفرد بعقلانية على نمط السلوك البقائي، بعبارة أخرى، إن الإنسان يتمتع بنفسه و بالمجتمع من حوله و يكون بناء و مبدعاً، و يكون هداماً فقط عندما يهدد شيء ما حقاً مجال دوافعه.

هذه الانجرمز، إذن، سلبية تماماً من حيث القيمة في هذه المرحلة من تطور الإنسان. و عند ما كان الإنسان قريب من مستوى قريبه الحيوان (التي تشترك كلها في العقول الانفعالية من نفس النوع)، ربما كان يملك استخداماً للمعطيات. ولكن اللغة و كيانها المتغير سيجعل أي انجرمز عائق واضح و لا يكون، لأي انجرمز أي قيمة بناءة.

كان العقل الانفعالي موجوداً ليكفل البقاء، و سيظل يتظاهر بأنه يلعب هذا الدور. ولكن أخطاه الفادحة الآن ترشد إلى الاتجاه الآخر. في الواقع يوجد ثلاثة أنواع من الانجرمز، وكلها محرفة: أولها هي الانجرمز المضادة للبقاء التي تتضمن الألم الجسدي و الانفعالات المؤلمة و جميع المدارك الحسية و التهديدات للكائن. طفل هوجم من قبل مغتصب و انتهك يستقبل مثل هذه الانجرمز. الانجرمز المضادة للبقاء تحتوي على عدائية ظاهرة أو حقيقية للكائن.

النوع الثاني هو الانجرم المؤيد للبقاء. الطفل الذي انتهك يكون مريض. لقد قيل له، عندما كان "فاقد للوعي"، جزئيا أو كليا بأنه سيحظى بعناية، وانه عزيز محبوب، الخ. إن هذه الانجرم لا تؤخذ على انها مضادة للبقاء. و لكن مؤيدة له. و تبدو داعمة للبقاء. إن هذا النوع الثاني من الانجرم محرفا أكثر من الأول بما انه معزز بقانون الألفة الذي يكون دائما أقوى من الخوف. يغتنم التنويم الإيحائي هذه الميزة في العقل الانفعالي، كونه عنوان للشفقة لشخص مختبر فاقد الوعي بشكل مصطنع. إن التنويم الإيحائي محدود لهذا الحد لأنه لا يحتوي، كعامل، على ألم جسدي وانفعالات مؤلمة: الأشياء التي تبقى الانجرم خارج النظر وراسية²⁵ تحت مستوى "الوعي". النوع الثالث هو انجرم الانفعالات المؤلمة و التي تشبه الانجرم الأخرى. إن سببها يكون صدمة لفقدان مفاجئ مثل موت شخص محبوب. يتشكل مخزن العقل الانفعالي من هذه الانجرم فقط. وهو يفكر فقط بواسطة هذه الانجرم. و " يفكر " بها بطريقة لها أن تجعل كورزيبسكي²⁶ يلعن، لأنه يفكر بمصطلح التطابق الكامل أي التماثل، شيء واحد مماثل للآخر.

إذا أجرى العقل التحليلي حسابا على التفاح والديدان، يمكن أن يعين احتمالا كالاتي: بعض التفاح فيه ديدان، و بعضها لا؛ وأحيانا عند قضم تفاحة يجد الشخص بها دودة إلا إذا كانت قد رشت بشكل مناسب؛ تترك الديدان تقوبا في التفاحة.

ولكن إجراء العقل الانفعالي حسابا على التفاح والديدان كما هي محتوى في بنك الانجرم، ستحسب كما يلي: تفاح هو ديدان وهو قضمات وثقوب في تفاح وثقوب في أي شيء وتفاح و دائما ديدان وتفاح وقضمات، الخ.

25 راسية: يربط بشدة، يثبت، أمن.

26 كورزيبسكي: عالم وكاتب أمريكي (1879-1950) طور دلالات الألفاظ، ويعتبر هذا العلم نظرية للأساليب، أي يمكن تحسين سلوك الإنسان عبر استخدام المفردات والعبارات والرموز.

إن حسابات العقل التحليلي ربما تحتوي على أكبر مجموع في حساب التفاضل والتكامل²⁷ والتحول المتقلب في المنطق الرمزي²⁸ والحسابات المطلوبة في بناء الجسور وخطاطة الملابس. إن أي معادلة رياضية شوهدت حتى الآن أتت من العقل التحليلي وقد تستخدم من قبل العقل التحليلي لحل أكثر المسائل الروتينية.

ولكن ليس العقل الانفعالي! انه جميل للغاية، بسيط بشكل رائع حتى انه يمكن أن يعين، في عملية، ليكون له معادلة واحدة فقط: $A=A=A$.
إبدأ بأي حساب مع العقل الانفعالي. إبدأ به مع المحتويات التي يحتويها، بالطبع. أي معطيات هي فقط نفس أي معطيات أخرى بالنسبة له في نفس التجربة.

إن حساب أنجز بواسطة العقل التحليلي حول المرأة المرفوسة، كما نكر، قد يكون كالأتي إن نساء أحيانا يدخلن أنفسهن في حالات يتعرضن عندها للرفس والأذى، و الرجال أصبحوا معروفين برفس وإيذاء النساء.
حساب العقل الانفعالي حول هذه الانجرم كانجرم له أن يكون: ألم الرفسة يساوي ألم الوقعة يساوي انقلاب الكرسي يساوي السيارة المارة يساوي الحنفية يساوي حقيقة أنها عاهرة يساوي حقيقة أنها ليست جيدة يساوي حقيقة أنها تغير رأيها يساوي نبرات صوت الرجل يساوي الانفعال يساوي العاهرة يساوي الحنفية الجارية الماء يساوي ألم الرفسة يساوي الإحساس العضوي في الموضع المرفوسة يساوي انقلاب الكرسي ويساوي تغير الرأي ويساوي... لكن لماذا الاستمرار؟ كل إدراك حسي في هذا الانجرم يساوي أي إدراك حسي آخر. ماذا؟ هذا جنون؟ بالضبط!

27 حساب التفاضل والتكامل: طريقة حسابية في الرياضيات العليا لحساب الكميات المتغيرة مثل سرعة حجر ساقط أو نسبة انحدار لخط منحني. وتحقيق حساب حجم شيء كله عبر حساب مقدار أجزائه الصغيرة. هذا هو كل نظرية هذه الطريقة الحسابية.

28 المنطق الرمزي: وهو تطوير حديث للمنطق الصوري قائم على تمثيل المبادئ المنطقية بالرموز الرياضية.

دعنا أيضا نختبر إحياء بعد التنويم الخاص بنا حول لمس
ربطة العنق وخلع المعطف. وفي هذا المثال، أصبح لدينا عوامل
منظورة حول كيف يعمل العقل الانفعالي.

يحتاج إحياء بعد التنويم هذا فقط إلى شحنة انفعالية وألم جسدي
حتى يصبح انجرام خطر. وفي الحقيقة إنه نوع ما من الانجرام نشأ
عن تعاطف بين القائم بالتنويم والشخص المختبر، و الذي قد يجعله
انجرام تعاطف - مؤيد البقاء.

الآن، نعرف أنه على القائم بالتنويم أن يلمس ربطة عنقه
ليجعل الشخص المختبر الواعي يخلع معطفه. لم يعرف الشخص
ما كان يجعله يخلع معطفه. ووجد كل أساليب التفسيرات لتبرير
تصرفاته، ولم يكن أي منها صحيحا. إن الانجرام، إحياء بعد
التنويم في هذه الحالة، قد وضعت في الحقيقة في بنك العقل
الانفعالي. لقد كانت تحت مستوى الوعي، كانت إكراه ينبع من
تحت مستوى الوعي. وقد أثرت في العضلات لتجعل الشخص
يخلع معطفه. كانت معطيات اندمجت في دوائر الجسم تحت
مستوى تحكم العقل التحليلي و لم تؤثر في الجسم فحسب بل أيضا
في العقل التحليلي نفسه.

إذا خلع هذا الشخص معطفه كلما رأى شخص ما يلمس ربطة
عنقه، فسيعدده المجتمع معتوها إلى حد ما. و أيضا لم يكن هناك أي
قوة قبول حول ذلك، وإذا حاول الشخص خذل القائم بالتنويم برفضه
لخلع معطفه ربما يصيبه عدم ارتياح كبير بشكل أو آخر.

دعنا الآن نأخذ مثال على عمليات العقل الانفعالي في درجة
منخفضة من الحياة: إن سمكة تسبح في مياه ضحلة حيث المياه مالحة²⁹
وصفراء اللون وذات طعم معدني. وما أن أكلت لقمة من الأريبيان حتى
انفعت إليها سمكة أكبر وصدمت نيلها.

29 المياه مالحة: مالح قليلا، مثل مياه بعض المستنقعات القريبة من البحر.

استطاعت السمكة الصغيرة الهروب، ولكنها قد أذيت جسدياً. ولأن لديها قدرة تحليلية صغيرة، فإنها تعتمد على رد الفعل في اختيار الكثير من أعمالها.

الآن شفيت السمكة الصغيرة من جرح ذيلها. وعادت إلى شئونها الطبيعية. ولكنها تعرضت ذات يوم لهجوم سمكة كبيرة حيث ارتطم ذيلها، هذه المرة إصابتها ليست خطيرة. مجرد ارتطام، ولكن شيء ما حدث. شيء ما في داخلها يعتبر انه باختيارها لعملها هي الآن مهمل. هاهي إصابة ثانية في نفس المنطقة.

إن الحساب على المستوى الانفعالي للسمكة هو: مياه ضحلة تساوي مالحة تساوي لونا أصفر تساوي طعم معدني تساوي ألم في الذيل تساوي الاربيان في الفم يساوي أي من هذه الأشياء يساوي أيا آخر. إن اصطدام الذيل في المرة الثانية نشط³⁰ الانجزم. إنه يظهر للسمكة الصغيرة أن شيئاً مثل الحادث الأول (الفكر المتماثل) قد يحدث من جديد. لذلك كوني حذره!

وبعد ذلك، تسبح السمكة الصغيرة في المياه المالحة. الأمر الذي يجعلها "عصبية" قليلاً. ولكنها تستمر في السباحة و تجد نفسها في مياه مالحة صفراء اللون. لم تستر عائدة. وتبدأ تشعر بألم خفيف في ذيلها. ولكنها تستمر في السباحة فجأة تنوق طعم معدني، ويشد الألم في ذيلها وتغادر المياه المالحة كالبرق دون أن يكون هناك سمكة وراءها. كان يمكن الحصول على الاربيان هناك. ولكنها رغم ذلك تركت تلك المنطقة.

مكان خطر! إن لم تغادره قد تجلب لنفسها حقا ألم في الذيل. الآلية نوعاً ما مؤيدة للبقاء، قد تخدم غرض السمكة. ولكن بالنسبة لرجل يخلع معطفه في كل مرة يلمس فيها شخص آخر ربطة عنقه، فإن آلية البقاء هذه قد فات أو انها منذ زمن. لكنها موجودة!

30 نشط KEY IN: جعله نشيطاً. والتشيط هنا عبارة عن لحظة تتشابه فيها البيئة حول الوعي ولكن مرهق أو يضغط الفرد تكون نفسها مشابهة للانجزم الخاملة، وفي هذه اللحظة يصبح الانجزم نشيطاً.

دعنا نحقق أكثر في شابنا هذا والمعطف. كانت إشارة خلع المعطف مضبوطة للغاية. يلمس القائم بالتنويم ربطة عنقه، وهذا يساوي أيا أو كل من المدارك الحسية التي تلقتها السمكة وجعلتها تتراجع. إن لمس الربطة أمكن أن يكون دزينة من الأشياء. أي منها قد يكون إشارة لخلع المعطف.

في حالة المرأة التي ضربت ورفضت، أي إدراك حسي تلقتته المرأة في الانجرم له ميزة/الإثارة³¹. إن تدفق الماء من الحنفية ربما لم يكن له تأثير كبير عليها، ولكن هذا الماء المتدفق من الحنفية مع سيارة مارة قد يبدأ بتثبيط الانجرم قليلاً. عدم ارتياح غامض في مواضع جسمها المضروبة والمرفوسة لا يكفي لإشعارها بألم حقيقي، ولكنها جميعها متشابهة. أضف إلى الماء المتدفق والسيارة المارة سقوط حاد للكرسي عند ذلك. إنها تواجه صدمة بقدر معتدل. والآن أضف رائحة وصوت ذلك الرجل الذي رفضها هنا يبدأ الألم يكبر. تخبرها الآلية بأنها في مكان خطير و أن عليها أن تغادره، ولكنها ليست سمكة، بل إنها كائن حساس لدرجة عالية، وحسبما نعرف أكثر تركيب عقلي معقد تطور على الكرة الأرضية حتى اليوم - لكائن من الفصائل، هو للإنسان. هناك عوامل عديدة أخرى عدا هذه الانجرم. إنها تبقى. الآلام في المناطق التي أذيت فيها جسدياً تصبح ميالة³² للمرض أو تصبح مرض مزمن بحد ذاتها، ثانويًا، هذا صحيح، في حالة هذا الحادث، ولكن المرض هو نفسه. ألفتها مع ذلك الرجل الذي ضربها قد تكون كبيرة حتى أن المستوى التحليلي وبمساعدة مزاج عالي عموماً قد يقف في وجه الألم. ولكن إذا كان هذا المستوى منخفضاً وبدون شيء يساعده فإن الآلام بإمكانها أن تصبح اعظم.

31 الإثارة: أو إعادة التثبيط. والسبب في ذلك هو أن تشابه الظروف الماضية والحالية يجدد ذكريات ماضية.

32 ميالة: يشار هنا إلى ظروف عقلية أو جسمية لشخص تجعله عرضة لمرض ما بسبب أسلوب عمل معين.

لم تتنكر³³ السمكة التي صدمت بشدة وتلقت انجرم الاربيان. قد تجعل الاربيان السمكة اقل حماسا لها فيما بعد، ولكن احتمال البقاء بأكل الاربيان تجعل أكل الاربيان يساوي بهجة أكثر مما يسبب الألم. إن حياة مليئة بالأمل و البهجة عموما- لا نفكر أبدا أن نعلن أن المرأة تبقى من اجل الطعام فقط، مهما قال الظرفاء³⁴ عن النساء - لها احتمال بقاء عالي، وتستطيع التغلب على الكثير من الآلام. ولكن مع تناقص احتمال البقاء يقترب مستوى الألم أكثر(من منطقة الصفر ومنطقة 1) ومثل هذا الانجرم يمكن أن ينشط ثانية بشكل خطير.

يوجد عامل آخر، هنا، بالإضافة إلى الألم - أو في الواقع، عدة عوامل. إذا أعطي الشاب ذو المعطف المنزوع إحياء إيجابي عصبي كما عرض قبل عدة صفحات كان له أن يتفاعل معه على الإشارة.

يتضمن الانجرم الذي تلقته المرأة إحياء إيجابيا عصبيا، وذلك بالإضافة إلى المثيرات³⁵ العامة مثل الحنفية والسيارة والكرسي المقلوب. وقد كانت أخبرت أنها عاهرة و أنها ليست جيدة وأنها تغير رأيها دائما. وعند ما تثار الانجرم بإحدى الطرق العديدة جدا، يرأودها "شعور" بأنها ليست جيدة وأنها عاهرة وأنها ستغير رأيها.

توجد حالات عديدة في متناول اليد و التي توضح بشكل خاص الحزن نتيجة لذلك. حالة واحدة منها بالذات و التي أصبحت كليبر، كانت قد ضربت بشكل مبرح مرات عديدة وقيل لها شيء مشابه في كل مرة، كله ازدراء. ومضمونها يلح على أنها امرأة فاسدة الأخلاق و لربما تعاشر³⁶ أي رجل. لقد أحضرت إلى هنا كحالة بواسطة والدها- و هي مطلقة منذ ذلك الوقت - الذي كان يشتكي من أنها فاسدة أخلاقيا و أنها سكنت مع عدة رجال منذ أسابيع عديدة. كما اعترفت هي نفسها بذلك، إنها لم تعرف أيضا كيف كان هذا و هذا

33 تتنكر: أنكر، رفض الاعتراف، يتنازل عن الحق.

34 الظرفاء: ناس موهوبون أو حكماء لهم مقدرة على إبداء ملاحظات حسية ذكية بأسلوب حاد وشيق.

35 المثيرات: عوامل أو أشياء متقاربة مع مضامين العقل الانفعالي أو بعض مضامينه.

36 تعاشر: يعيش شخصان حياة زوجية، وهما لم يتزوجا قانونيا.

أقلقها، و لكنها فقط "لم يبدو باستطاعتها تجنب ذلك". اختبار الانجرمز في مخزن عقلها الانفعالي اثر في سلسلة طويلة من الضرب مع هذا المضمون. نظرا لان هذا أمر بحثي، لا علاجي - مع أن هذا قد قدم لها - أجري اتصالا مع زوجها السابق. الفحص، المستقل عن علمها، اثبت غيظه في تمثيل محتويات الانجرم.³⁷ ليتضمن هذه الكلمات. انه قد ضرب زوجته لكونها فاسدة أخلاقيا لأنه كان يخاف من النساء الفاسدات أخلاقيا.

كل الحالات التي اختبرت في كل هذه الأبحاث تم فحص انجرم المصابين ضد انجرم المانح (الشخص الذي سبب الانجرم). كما تم التأكيد على صحة مضامين الحوادث أينما أمكن ووجد أنها متوافقة بشكل موحد. وقد اتخذت مختلف الإجراءات الوقائية لمنع أي طريقة اتصال بين المانحين والمصابين. كل شيء وجد في أوقات "فقدان الوعي" لكل مريض، وعندما فحص المصاب الأخرى، وجد انه صحيحا.

التشابه بين التنويم المغناطيسي والانحراف يتوافق بشكل حسن. حيث يزرع التنويم المغناطيسي بواسطة الإيحاء الإيجابي شكلا أو آخر من الاختلال العقلي. انه زرع مؤقت عادة، ولكن أحيانا لن يزال أو يمحي الإيحاء بالمنوم وفقا لرغبة القائم بالتنويم. ان خطر الاختبارات بالتنويم المغناطيسي و التي تجري على المرضى غير كليير يمكن إيجاده في آلية أخرى للعقل الانفعالي.

عند ما توجد انجرم ما كما في مثالنا السالف الذكر، من الواضح أن تلك المرأة كانت "فاقدة للوعي" في الوقت الذي تلقت فيه الانجرم. ولم يكن لديها أي مخزن ذاكرة قياسي (تسجيل) حول الحادث اكثر من معرفتها أنها قد ضربت من قبل رجل. إذن، لم تكن الانجرم تجربة كما نفهم من الكلمة. يمكن أن تعمل في الخفاء لتحرف

37 تمثيل محتويات الانجرم: dramatization يستسخ المنحرف مضمون لانجرم ما كليا أو جزئيا في بيئته الحاضرة. وتبدو جميع أعماله درامية(تمثيلية)، ومدى الدرامية له صلة مباشرة مع مدى إعادة التحفيز من قبل الانجرم لتحقيق الدرامية. وفي التمثيل يؤدي كل شخص كممثل دورا محدد له فيخرج سلسلة من التحركات غير العقلانية.

عملية تفكيرها، ويمكن أن تعطىها ألاماً غريبة - و التي تتسببها لشيء آخر - في مناطق الألم. ولكنها غير معلومة لديها.

إن التنشيط كان ضروريا في تفعيل الانجرام. ولكن ماذا يمكن، على وجه التحديد أن ينشطها؟ في وقت لاحق عندما كانت المرأة متعبة هددها الرجل أن بضربها مرة أخرى ودعاها بالألقاب المختلفة. كانت تلك تجربة في مستوى الوعي. وقد وجد أنها "مؤلمة عقليا". وقد كانت "مؤلمة عقليا" فقط لوجود ألم جسدي حقيقي، حي، غير ظاهر تحتها تم "تنشيطه" من التجربة في حالة الوعي. والتجربة الثانية كانت عبارة عن لأك³⁸. إنها ذاكرة ولكن لها نوع جديد من الأعمال في مخازن الذاكرة القياسية. ولها قوة كبيرة للغاية اكتسبتها من ضربة جسدية سابقة. إن العقل الانفعالي لا يهتم كثيرا بتوقيت ساعته. وفي الواقع، انه ليس بمقدرته أن يخبرك عن عمر سنة واحدة من تسعين سنة حينما يبدأ الانجرام بالتنشيط. إن الانجرام الحقيقية نقلت مكانها تحت بنك الذاكرة القياسي.

إنها تعتقد أنها قلقة مما قاله في تجربة اللاك. وفي الواقع إنها قلقة من الانجرام. وبهذه الطريقة تصبح الذكريات "مؤلمة". ولكن الألم لا يخزن في المخازن القياسية. لا يوجد مكان للألم. إطلاقا. وهذه المفاهيم لما هو مؤلم جيدة بما فيه الكفاية لتبقي الكائن الحساس المسمى بالإنسان بعيدا عن جميع الآلام التي يثق أنها تشكل خطر حقيقي له. وبالنسبة للكليبر لا يوجد أي ذكريات مسببة للألم لأنه لم يبقى أي تسجيل للألم الجسدي ليؤدي الآليات في مخزن العقل الانفعالي. لم يعرف ذلك الشاب مع المعطف المنزوع ما كان يقلقه أو ما جعله يفعل ما فعل. الشخص الذي يمتلك انجرام لا يعرف ماذا يقلقه. ويعتقد أن ذلك هو اللاك، وقد يكون اللاك بعيد جدا عن أي شيء

38 لأك (قلل): والكلمة هنا عبارة عن لحظة تحليل تم فيه تقريب حواس الانجرام وتعريض الانجم للاثارة مرة أخرى أو الغاء في أعمال. في حين أن الحواس الحاضرة تفسر خطأ من قبل العقل الانفعالي اعتقادا منه ان نفس الظروف التي أحدثت الآلام الجسمية الماضية تظهر الان مرة أخرى.

يشبه الانجرام. وربما يكون لدى اللاك مضمون مدارك حسية مشابهة. ولكن ربما تكون في موضوع آخر تماما.

إن فهم ما تعمله هذه الانجرامز ليس معقدا جدا. إنها مجرد لحظات من الألم الجسدي قوية بما يكفي لرمي الآليات التحليلية أو جزء منها إلى خارج الدائرة؛ إنها معادية لبقاء الكائن أو تتظاهر بالتعاطف مع بقاءه. هذا هو التعريف الكامل. الكثير أو القليل من "فقدان الوعي" و الألم الجسدي والمضمون الحسي و المعطيات ضد البقاء أو المؤيدة للبقاء. وهي توجه بواسطة العقل الانفعالي الذي يفكر فقط في المتماثلات كل شيء يساوي كل شيء. وهي تفرض أو امرها على الكائن بسيطرتها على سوط الألم الجسدي. وإذا لم ينفذ الكائن الحي ما تقوله بدقة (وصدق أي كليبر، أن هذا مستحيل!)، فسيظهر الألم الجسدي. إنها تقود الشخص مثلما يقود الحارس نمر كما تستطيع أن تجعل من الشخص نمر بدون مشكلة و تعطيه جرب بهائم³⁹ في الصفقة. لو لم يخترع الإنسان اللغة أو كما سيثبت و لو كانت هذه اللغة أقل تجانس و أكثر تحديدا بضمائرها الشخصية يمكن للانجرام أن تظل معلومات بقاء ويمكن للآلية أن تعمل. ولكن الإنسان قد نمت استخدامها لدرجة يسوء استعمالها. إنه اختار بين اللغة والجنون المحتمل ونتيجة للمصالح الكثيرة للأول فإنه اخذ لعنات الأخير.

الانجرام هي المصدر الوحيد للانحراف والأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية).

وقد نخلت الكميات الهائلة من المعلومات ولم يتم العثور على أي استثناء. في "الناس الطبيعيين" والعصبيين والمجانين، إزالة الانجرام كلياً أو جزئياً، بدون علاج آخر، سبب بشكل منتظم وضعاً أفضل بكثير من النموذج الحالي. ولم يتم إيجاد أي ضرورة لأي نظرية أو علاج عدى عن الموجودة في هذا الكتاب لعلاج كل الأمراض النفسية والسيكوسوماتية.

39 جرب بهائم: جرب، وهو مرض جلدي يؤثر على حيوانات ذات الشعر سببه طفيليات معينة وخصائصه هي الشعور برغبة حادة في الحك وتقرح الجلد وفقدان الشعر.

الفصل الثالث

الخلية والكائن الحي

إن سبب بقاء الإنجرمز مختفية كمصدر وحيد للانحرافات والأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية) هو المظاهر الواسعة والمعقدة بشكل مطلق التي يمكن ان تستمد من انجرمز بسيطة.

يمكن افتراض عدة نظريات بخصوص تطوير عقل الإنسان بالضبط لما هو عليه الآن، ولكن هذه نظريات، و الداينتكس لا تهتم بالتركيب. قد نبدي تعليق أو اثنين كمنبه في المستقبل للعاملين في هذا المجال، لكن، كافتراض، ان هنالك ارتباط واضح بين أي طاقة شبه كهربائية في الجسد وبين اندفاق¹ الطاقة عند إصابة الخلايا. ويمكننا أن نبني نظرية وفقا لهذه الفكرة، إن الخلايا المصابة تصيب الخلايا المجاورة بواسطة تفريغ الطاقة شبه الكهربائية، مرغمة على تطوير خلايا خاصة لها ان تعمل كقناة "تفيض فيها" شحنات الألم هذه. وربما تصبح قنوات الخلايا عصبونات² وقد توزع الشحنة بشكل افضل خلال الجسد بكامله مع احتمال اقل لعجز موضعي في موقع الإصابة. وربما بدأت هذه القنوات - العصبونات - تتكون بواسطة إصابة أطراف الجسم نحو اتجاه الحركة. وهذا له ان يجعل في الرأس أكثر العصبونات. فالإنسان، يمشى عموديا، قد يكون له نقطة أخرى للتصادم وهي "الجبهة" و بهذا تم الحصول على فصوص المخ الأمامية. وربما لا. هذه مجرد نظرية، مع معطيات قليلة تدعمها والتي لها قيمة علمية. ولم تخضع مع ذلك لأي تجربة من أي نوع.

1 اندفاق: سيل، تدفق.

2 العصبونات: الوحدات الرئيسية التي يتكون الجهاز العصبي منها. هي متكونة من مجموعة الخلايا الخلية. والتي تحمل المعلومات التي دخلت إلى الخلايا وخرجت منها.

ولكن هذا المقدار يجب ان يتقدم كنظرية في التركيب. إن الخلية من لبنات البناء الأساسية في الجسم. و الخلايا، الأفضل بقاء، يبدو انها تصبح مستوطنات، والتي بدورها، لها اهتمام أساسي هو البقاء. و هذه المستوطنات تتطور أو تجند في تجمعات و التي بدورها أصبحت كائنات حية، و هذه أيضا لها هدف واحد وهو البقاء. الكائن الحي طور عقول لتسق العضلات و تحل مشاكل البقاء. اكرر ان هذه لا تزال نظرية، وحتى لو انها كانت المسلك الاستنتاجي الذي قاد إلى الداينتكس، فإنها قد تكون خطأ تماما. انها تعمل. ويمكن ان تجر بعيدا عن الداينتكس ويبقى الداينتكس علم و يستمر بالعمل. إن مفهوم العقل الإلكتروني لم يكن ضروري ولكن كان مفيد لعلم الداينتكس و من الممكن الاستغناء عنه - وسيبقى علم الداينتكس مستمر الفعالية. العلم مسألة متغيرة طالما ان نظرياته الداخلية تعمل. و نحن في علم الداينتكس لنا وتد في مجال البحث الضخم. و بما ان الداينتكس تستمر فإنها تعمل وتعمل في كل مرة و بدون استثناء. و السبب في انها تعمل سيكون بدون شك بالتفكير مليا و التغيير هنا و هناك للأفضل - وان لم يكن كذلك، فإن الاعتقاد الملتزم بجيل العلماء هذا و الأجيال المستقبلية لن يكون معقولا.

وسيتضح سبب مناقشتنا للخلية تدريجيا. السبب في أننا نعرف أن مفاهيم التركيب السابقة للجسد ليست صحيحة هو لأنها عمليا لا تعمل. حقائقنا كلها عملية و هذه الحقائق حقائق علمية معززة بأدلة مخبرية. فالوظيفة تفوق التركيب أهمية. والرياضيات الخاص بجمس كلارك ماكسويل³ افترضت والكهرباء كانت قد استعملت بشكل مفيد منذ زمن قبل ان يكون لأي شخص فكرة حقيقية عن تركيب الذرة. فالوظيفة تأتي دائما قبل التركيب. والافتقار المدهش للتقدم في مجال عقل الإنسان خلال آلاف السنوات الماضية يرجع جزئيا إلى ان "عضو التفكير" يوجد في مجال الطب، والذي كان وقد يبقى فن و ليس علم و يجب ان تأتي فلسفة أساسية لتفسر الحياة قبل ان يتقدم هذا الفن اكثر.

³ جيمس كلارك ماكسويل: (1831-1879) فيزيائي إسكتلندي. وتعتبر النظرية التي أسسها أن صفات النور و صفات الكهرباء متماثلتان في طبيعتها الأساسية.

على سبيل المثال لم يدرس بعمق ما هي قدرات الخلية، و قد تواصلت بعض الأعمال في السنوات الأخيرة لمعرفة المزيد، ولكن الفلسفة الأساسية كانت غائبة. وكانت الخلية مراقبة و غير متنبأة. ان الدراسات التي أجريت على خلايا الإنسان غالبا ما أجريت على أنسجة ميتة. وهناك خاصية غير معروفة مفقودة من الأنسجة الميتة، وهي الخاصية المهمة - الحياة.

في الداينتكس وعلى مستوى الملاحظة المخبرية اكتشفنا بوضوح ما يزيد من دهشتنا ألا وهو أن الخلية حساسة بطريقة يتعذر تفسيرها الآن. ما لم نفرض ان روح الإنسان قد دخلت في الحيوان المنوي و البويضة في الحمل هناك أشياء لن يشملها أي افتراض عدى ان هذه الخلايا بطريقة ما حساسة. عندما ندخل إلى نطاق جديد بالفرضيات يعمل بكل الاتجاهات - و الفلسفة الأساسية للبقاء هي الرائدة التي تدخلنا في مجالات أكثر و أكثر، و تفسر و تتنبأ بظواهر من كل النواحي - ان ما لا مفر منه ان المعطيات ستجيء بما لا يتفق مع النظريات السابقة. وعندما تكون تلك المعطيات علمية مثل ملاحظة وقوع تفاحة بظروف عادية على الأرض ، فإنه لا يمكن للشخص ان يفعل شيء عدى تقبل هذا. التخلي عن النظريات السابقة قد يسبب خرابا للاعتقادات المدخرة و الأشواق إلى ربطة العنق المدرسية القديمة⁴، و لكن الحقيقة حقيقة.

ومن الواضح أن الخلايا كوحدات تفكير، كخلايا، لها تأثير على الكائن الحي و الجسد كوحددة تفكير. و لا نحتاج إلى حل هذه المسألة التركيبية لحل افتراضاتنا الوظيفية. ومن الواضح أن الخلية تحتفظ بالانجرم للحوادث المؤلمة. بعد كل هذا، انها الأشياء التي تصاب. وهي بوضوح التي تحتفظ بيد السوط⁵ للعقاب في كل مرة يخذلها فيها المحلل. إن قصة الإنجرم تبدو كقصة معركة بين مجموعة جنود

4 ربطة عنق مدرسية: (غير رسمية) شريط ربطة عنق بألوان مدارس انجليزية محددة تلبس بالذات من المتخرجين لتبين خلفية تعليمه.

5 يد السوط: مكانة الأفضلية و السيطرة.

والقائد، في كل مرة يتسبب القائد في قتل بعض الجنود. الأقل حظا ان هذا الجنرال في حمايته لهذه المجموعات من الجنود ستسيطر هذه المجموعات بقوة اكثر. ومن الواضح ان الخلايا دفعت المخ إلى التطور للأعلى نحو إحساس عالي. و الألم يعكس العملية كما لو ان الخلايا تتأسف بأنها سلمت السلطة لقائد مركزي.

قد يكون العقل الانفعالي الذكاء الخلوي المشترك. ولا يحتاج المرء ان يفترض انه كذلك، لكنها نظرية تركيبية ملائمة في غياب أعمال حقيقية في مجال التركيب. وربما يكون مخزن الإنجرمز الانفعالي مادة مخزونة في الخلايا نفسها. لا يهم إذا كان هذا موثوق أو لا يصدق الآن فقط. شيء ما يجب ان يقال عنه لإعطاء الشخص تصور عقلي لما يحصل خلال لحظات "فقدان الوعي".

الحقيقة العلمية، لوحظت و اختبرت، ان الكائن الحي عند وجود الألم الجسدي، يخرج المحلل خارج الدائرة حتى يبقى مقدار محدود أو لا يبقى شيء من الوعي الشخصي كوحدة كائن حي. انه يفعل ذلك إما لحماية المحلل وإما لسحب قوته اعتقادا منه ان الإنجرم- تكون افضل في حالة الطوارئ- و بالمناسبة ان المحلل، في تجربة ملاحظة، لا يوافق على ذلك.

كل إدراك موجود، بما في ذلك الألم الجسدي، يسجل خلال هذه اللحظات غير التحليلية. وكلما يظهر الألم- الألم الجسدي- فإن المحلل سيغلق بدرجة كبيرة أو صغيرة. إذا كان استمرار الألم للحظة، فستكون هناك لحظة بتحليل مقل. يمكن إثبات هذه النقطة بسهولة: حاول ان تستذكر المرة الأخيرة التي تأذيت فيها بجدية، و انظر إذا كان هناك على الأقل فترة واحدة فارغة. ان تنام في حالة التحذير و تستيقظ في وقت لاحق هذا من اعقد أنواع الإغلاق حيث انه يتضمن ألم جسدي و لكن في البداية هو مسبب بالسم (كل مخدر سم، عمليا). وبعد ذلك يوجد وضع الاختناق، مثل الغرق في الماء، وهذا نوع من الإغلاق على مدى اكبر أو اقل. وهناك وضع يسببه الدم، لسبب أو آخر، يترك المنطقة أو المناطق التي بها قوة تحليلية -أيما كانت - وهذا

أيضا يسبب درجة اعظم أو اقل من الإغلاق التحليلي: مثل هذه الحوادث تتضمن السكتة الدماغية (حيث يميل الدم إلى التجمع في مركز الجسد)، و فقدان الدم في العملية الجراحية أو الإصابة أو فقر الدم (الأنيميا)⁶ أو انسداد الشرايين المتجهة للحلق. و النوم الطبيعي يقلل الأنشطة التحليلية، ولكنه في الواقع لا يكون عميقا أو خطيرا جدا؛ وعن طريق علاج الداينتكس، يمكن أن تكتشف بسهولة أية تجربة حدثت أثناء النوم.

و يمكن الآن رؤية ان هناك عدة طرق يمكن بها إغلاق القوة التحليلية. و ان هناك تقليل قد يعظم أو يقل. عندما يحرق شخص إصبع شخص آخر بالسيجارة، يظهر الألم للحظة ويحدث تقليل بسيط. عندما يجتاز الشخص عملية جراحية قد تكون مدتها ساعات مقدار الإغلاق قد يكون بدرجة قصوى. إن مدة الإغلاق (التقليل) ومقداره شيان مختلفان يتعلق أحدهما بالآخر و لكنهما غير متشابهان. هذا ليس مهم جدا، و لكنه مذكور.

لقد رأينا، بقرأتنا للداينتكس، حتى الآن ان مبدأ الطيف كان مفيد لنا. ويمكن رؤية ان مقدار النقص في القوة التحليلية يوصف بنفس الطريقة التي يمكن ان يوصف بها احتمال البقاء. يمكن ان يكون هناك مقدار قليل جدا أو مقدار كبير جدا. لنعود للوراء و نلقي نظرة على مدى احتمال البقاء. يمكن للمرء أن يرى أن الموت سوف يكون في القاع والخلود في القمة. هناك بقاء "لانهائي". وإذا ما كان هناك قوة تحليلية لانهائية أو لم يكن فإنه أمر من الصوفية. و لكن يوجد علاقة واضحة بين مزاج الفرد و مقدار الإغلاق فهذه حقيقة علمية. ضعها بهذه الطريقة: مع فرد جيد و سعيد و متحمس، تعتبر القوة التحليلية مرتفعة (المنطقة 3 و 4). ومع فرد تحت عجلات شاحنة "فاقد للوعي" و يتألم يمكن اعتبار القوة التحليلية تتراوح في المنطقة صفر. هناك نسبة موجودة بين احتمال البقاء والقوة التحليلية. إذا انخفض

6 الأنيميا: فقر الدم، الأمراض التي أدى إليها فقر المواد الحاملة للأكسجين، تؤدي هذه الأمراض إلى شحوب الوجه وضعف الجسم.

إحداهما، ينخفض الآخر. وهناك معطيات أخرى يمكن استنتاجها من هذا أكثر مما يمكن للشخص ان يظن من النظرة الأولى. انها نسبة مهمة جدا. كل المدارك متضمنة في الانجرام. اثنين من المدركات هم الألم الجسدي و العاطفة المؤلمة. و ثالثا الإحساس العضوي أي وضع الكائن خلال لحظة الانجرام. وكيف كان الكائن عند تلقيه الانجرام؟ فقد كان هناك "فقدان للوعي" بدرجة تعظم أو تقل. وهذا يعني انه كان هناك إحساس عضوي بالضعف في القوة التحليلية، بما ان القوة التحليلية مشتقة بوضوح من عضو أو أعضاء في الجسم. و إذا تفاعلت الانجرام بواسطة مثير أو أكثر- يمكن القول، انه إذا تلقى الشخص مع الانجرام شيء في محيطه شبيه للمدركات التي في الانجرام - فإن الانجرام تضع كل محتوياتها و مداركها، مثل حنفيات الماء و الكلمات، في فعالية عظمى أو صغرى.

يمكن ان يكون هناك مثير يعظم أو يصغر. و يمكن ان توضع الانجرام في قوة بقليل من المثيرات في محيط الفرد، أو بوجود عدة مثيرات و الجسم في وضع تقليل سابق، يمكن ان تدخل الانجرام بعرض قوة كاملة (ستغطي لاحقا). ولكن سواء استثيرت الانجرام بشكل بسيط أو عظيم، فإن كل شيء سيدخل في التأثير بطريقة أو بأخرى.

هناك قاسم مشترك لكل الانجرام، شيء واحد فقط موجود في كل انجرام والذي تملكه كل انجرام. كلها تشمل معطى ان المحلل تقريبا مغلق. هناك معطى إغلاق في كل انجرام. لذلك، في كل مرة تثار الانجرام، رغم ان الألم الجسدي لم يتم تلقيه من قبل الجسد، فإن القوة التحليلية تغلق؛ و العضو أو الأعضاء التي هي المحلل تفصل من الدائرة بدرجة معينة.

إن هذا مهم في فهم آلية الانحراف. انها حقيقة علمية حساسة للبرهان، و لا تتغير. هذا يحدث دائما: عندما يتم تلقي انجرام يغلق المحلل بواسطة الألم الجسدي و الانفعالي؛ وعندما تستثار الانجرام يغلق المحلل كجزء من أوامر الانجرام. وفي الحقيقة، هذا شيء ميكانيكي. تستثار الانجرام، فيغلق جزء من القوة التحليلية. هذا محتوم

مثل فتح وإغلاق الضوء الكهربائي. إسحب السلك الكهربائي ينطفئ الضوء. التقليل في المحلل ليس بهذه الحدة - هناك درجات للضوء - ولكنه فقط مثله ميكانيكيا.

ضع شخصا تحت التخدير، ثم ألمه في الصدر. لقد تلقى انجرم لان قوة المحلل قد أغلقت أو لا بواسطة المخدر (الإثر) و من ثم بواسطة ألم الصدر. وعندما كان هناك على طاولة العملية سجل العقل الانفعالي، قرقعة الأدوات و كل ما قيل و كل الأصوات و الروائح. ولنفترض أن الممرضة كانت تمسك بقدمه، لأنه كان يركل. تكون هذه انجرم كاملة.

وسوف تنشط هذه الإنجرمز بواسطة حادث مشابه في المستقبل، بعد ذلك بدرجة اقل أو اكثر. كلما يسمع أصوات مثل قرقعة الأدوات الجراحية سيصبح عصبي. وإذا اهتم بما يحدث في جسده في تلك اللحظة، فسيشعر قليلا وكأن قدمه ممسوكة. ولكن لا يمكنه أن يعير اهتمام لقدمه، ولو كان لديه اهتمام يعطيه، فسيظهر الألم في الصدر بدرجة ما. ولكن القدرة التحليلية قد أغلقت بعض الشيء. وكما شعرت القدم انها قد مسكت، كذلك المحلل لديه الإدراك بأنه قد اغلق بواسطة ألم المخدر. المثير (القرقعة) تميل إلى جلب كل الانجرم بخفة للوجود و جزء من أوامر الانجرم هو القوة التحليلية الناقصة.

إن هذا "ضغط على الزر" في دقته. وإذا عرف الشخص مثيرات رئيسية أخرى (الكلمات و نغمة الصوت و الموسيقى أو مهما يكون. وكل ما اختزن في بنك العقل الانفعالي باعتباره جزء من الإنجرمز)، يمكن للشخص أن يغلق القوة التحليلية لشخص آخر تماما تقريبا، وفي الواقع يؤدي إلى فقدانه الوعي.

كلنا نعرف الأشخاص الذين يجعلوننا نشعر أننا حمقى. يمكن ان يكون لهذا سببين ولكن كلاهما من الإنجرمز. وأحدهما هو حقيقة انه مهما تكون الانجرم المُحضرة للتأثير فإن جزء من القوة التحليلية سوف يغلق.

بإمكان الانجرم، إذا كانت البيئة موحدة ان تكون وسيلة تأثير مستمرة! وهذا يعني إغلاق جزئي مستمر للقوة التحليلية. استرداد الذكاء بواسطة الكليبر و رفع الذكاء لنتائج عالية فضلا عن التخلص

من الكلمات الأمرة في الانجرم بأنه أحق و فضلا عن الأهم و هو التخلص من وضع الإغلاق المستمر.

هذه ليست نظرية. بل انها حقيقة علمية. مختبرة بدقة. تشتمل الإنجرمز على إدراك لإغلاق المحلل؛ وعندما تستثار الإنجرمز فإنها تعيد هذه المعطيات لقوتها بدرجة ما.

الإنجرمز، إذن، إذا تم تلقيها في "فقدان وعي" فإنها تسبب "فقدان وعي" جزئي في كل مرة تستثار فيها. الشخص الذي لديه انجرم (أي المنحرف) لا يحتاج لان يتقبل ألم جسدي جديد لكي يحدث له لحظة جديدة من "فقدان الوعي" الشعور انك "بليد⁷" أو "ناعس" أو "ضجر" ناتج عن إغلاق جزئي للمحلل. ان تكون "عصبيا" أو مغتاض أو خائف هذا أيضا يحمل معه إغلاق جزئي للقوة التحليلية.

لقد نجح فنان التنويم المغناطيسي فيما فعله لأنه قادر عن طريق التحدث للناس عن "النوم" ان يستثير بعض الانجرم التي تتضمن الكلمة "نوم" و ان يغلق القوة التحليلية. هذا أحد الأسباب التي تجعل التنويم المغناطيسي "يعمل".

مع ذلك ان المجتمع كله معرض لإغلاق القوة التحليلية بدرجة تقل أو تعظم بواسطة استثارة الانجرم.

لكن عدد الإنجرمز التي يحتوي عليها العقل الانفعالي لشخص قد لا تحدد مقدار التقليل الذي تعرض له. ربما يكون للشخص انجرم ولكنها قد لا تنشط. وإذا نشطت فربما لا يكون هذا الشخص في بيئة تحتوي على عدد كبير من المثيرات. في مثل هذه الحالات قد يكون وضع منطقة البقاء لديه عالي حتى لو كانت تمتلكه الكثير من الانجرمز. ومرة أخرى، قد يكون قد تقف نفسه أعلى و فوق هذه الانجرمز بدرجة قليلة.

ولكن الشخص الذي كانت له انجرمز منشطة و يوجد في منطقة ذات مثيرات كثيرة يكون معرض لمقدار هائل من المثيرات وإغلاق التحليل. هذه حالة طبيعية، إذا كان للشخص عدد كبير من

7 البليد: مغفل، بليد، محب النوم، مخدر (كانه قد تناول الأدوية المخدرة).

الانجرام، و تنشطت هذه الانجرام وهو يعيش حول عدة مثيرات، فإن وضعه سوف يختلف من كونه طبيعي إلى مختل. وفي يوم واحد - كما في حالة الرجل الذي يمر بلحظات غضب أو المرأة التي تقع في اللامبالاة - قد يختلف وضع الشخص من طبيعي لمختل ومن ثم لطبيعي. نأخذ هنا كلمة مختل لتعني لاعقلانية تامة. إذن هناك اختلال مؤقت أو مزمن.

ان المحكمة التي تمر بعملية كئيبة⁸ لتعلن سلامة أو اختلال عقل رجل ارتكب جريمة قتل، هي نفسها تكون لاعقلانية. بالطبع كان الشخص مختل عند ارتكابه للقتل. ان ما تسأله المحكمة الآن هو إذا ما كان اختلاله مزمن. هذا له تأثير قليل في الأمر. إذا كان الرجل قد اختل لدرجة ان يقتل مرة، فإنه سيختل لدرجة ان يقتل مرة أخرى في المستقبل. مزمن، إذن تعني إما دائرة اختلال مزمنة أو وضع مستمر. يقول القانون، إن سلامة العقل هي "القدرة على إدراك الصواب من الخطأ". و عندما يخضع للآلية (وكل الرجال كذلك) التي تجعله يكون عقلاني لدقيقة و مستثار في الأخرى لا أحد في المجتمع إذا لم يكن كليبر، يمكن ان يعتبر قادر دائما على إدراك الصواب من الخطأ. هذا ينفرد تماما عما يعنيه الصواب و ما يعنيه الخطأ في القانون.

هذا مثال تقوس افعوانية (قطار الملاهي) لصحة العقل في المنحرف. كل المنحرفون يملكون انجرام (العدد الطبيعي ربما يكون مئات لكل فرد). تحليليا، يملك الناس مدى⁹ عريض من الاختيار حتى انهم يستطيعوا ان يتعاملوا مع صواب الفلسفة من أخطائها. ولكن بالنسبة للشخص المنحرف فإن مخزن الانجرام الخاص به حساس للإثارة دائما. المنحرف "الأعقل" يوم الثلاثاء قد يصبح قاتل يوم الأربعاء إذا حدث نفس الوضع بالضبط لينفذ الانجرام المضبوطة.

8 كئيبة: حزين جدا وخاصة حزين بأسلوب مبالغ فيه وسخيف.

9 مدى: حرية بحدود ضيقة. حرية الرأي، و العمل والسلوك.

لا يمكن التكهن بالكليير كليا في أي ظرف - إن لديه قوة اختيار واسعة جدا. إن الإنسان المنحرف يتخطى¹⁰ أي توقع للأسباب التالية: (1) لا أحد يعرف أي انجرمز موجودة في مخزن الإنجرمز الانفعالي للمنحرف ولا حتى هو نفسه؛ (2) إن من قبيل الصدفة أن أي وضع سيحتوي أي مثير؛ و (3) لا يمكن تحديد قوة اختياره مع العوامل الموجودة في الانجرم على المستوى الانفعالي.

إن السلوك المختلف الذي يمكن للإنسان أن يطوره من هذه التقنية الأساسية واسع جدا حتى أنه لا عجب أن الإنسان قد اعتبر حالة يائسة من قبل بعض الفلاسفة.

إن الخلايا، إذا حفظ بنك الانجرم على المستوى الخلوي، يفترض من ناحية نظرية أن تتأكد من أن المحلل لم يجازف كثيرا في أمر الحياة- و- الموت المعيشي. لذلك يمكن الاعتبار أنها قد نسخت كل المعطيات المتضمنة في كل لحظة ألم جسدي أو انفعالي سببت أو شملت "فقدان وعي". ومن ثم، إذا ظهرت أي معطيات مشابهة لتلك المعطيات في البيئة، فيمكن أن تحذر الخلايا و مع رؤية عدد كبير من المثيرات تأخذ بالحسبان إغلاق المحلل و المتابعة بالتفاعل. و هذا يكون عامل أمان بسيط. بوضوح، إذا حافظ الكائن على بقائه خلال فترة واحدة من "فقدان الوعي"، فقد تضع الخلايا نظرية مفادها أن وضع المعطى و العمل في وقع التأثير تحت ظروف لها أن تكون مشابهة سيؤدي إلى البقاء. ما هو جيد بما فيه الكفاية لجدي جيد لي. ما هو جيد بما فيه الكفاية في حادث الباص جيد كفاية في الباص.

إن هذا "التفكير" الأبله هو تفكير نموذجي للعقل الانفعالي. إنه فقط النوع من التفكير الذي يقوم به. وهو القمة في المحافظة. إنه يفوت الغاية و المعطيات الهامة في كل دور، وهو يفرط بتحميل الجسم بالألم، إنه دوامة من الفوضى. لو كان هناك انجرم واحدة لكل حالة، فقد يمكن تدبيرها. ولكن قد يكون هناك عشر انجرمز مع

10 يتخطى: تجاوز، تعدى.

معطيات متشابهة في كل منها (سلسلة¹¹ الألك)، (مثير الانجرم) وربما كانت هذه المعطيات متناقضة إلى حد انه عند ظهور حالة طارئة جديدة و التي تتضمن سلسلة المثيرات، لا يستطيع أي سلوك مميز من الماضي ان يجتهد ليلاقيها.

ومن الواضح أن العامل س هو اللغة. وربما الخلايا، إذا كانت هذه مشكلة في الخلايا،إنها لا تفهم اللغة جيدا (للاستذكار، هذا الجزء نظرية على أساس معطيات تجتهد لشرح ما حدث ويمكن أن تتبدل النظرية دون ان تتغير الفائدة العلمية من الحقائق). ولو فعلت لما طورت مثل هذه "الحلول".

تناول اثنتين من الانجرم حول مضرب البيسبول. في الحالة الأولى ضرب الفرد على رأسه و سقط و صرخ شخص ما "اركض! اركض! اركض!" في الحالة الثانية، ضرب الفرد بالمضرب في نفس البيئة وصاح شخص ما "ابقى هناك! أنت في أمان!" الآن، ماذا يعمل عندما يسمع مضرب بيسبول أو يشمه أو يراه أو يسمع هذه الكلمات؟ أيركض أم يبقى هناك؟ ولديه ألم متشابه في كل عمل. ماذا حدث في الحقيقة؟ اصبح لديه صراع. هذا ما يدعى صراع. هذا هو القلق. ويمكن للقلق ان يصبح ذكي جدا بالفعل في المستوى التقني المحض عندما يكون للشخص تسعون انجرم تسحبه للجنوب و تسع وثمانون تسحبه للشمال. فهل يذهب للشمال أم الجنوب؟ أم يحصل له "انهيار عصبي"؟

إن درجة ذكاء العقل الانفعالي تقريبا كالفونوغراف. توضع ابرته على الاسطوانة فتعمل الاسطوانة. العقل الانفعالي مجرد يضع الإبرة على الاسطوانة. وإذا حاول اختيار عدة أسطوانات و تشغيلها كلها في نفس الوقت، تحصل أشياء.

بواسطة تركيب مقصود أو حادث في التصميم أو تجاوز في التطور - حيثما العضو القديم، عديم الفائدة مازال يبني - نجحت

11 | سلسلة: سلسلة الأشياء التي صفاتها متشابهة أو سلسلة الأشياء التي مواضعها متشابهة.

الخلايا في إخفاء مخزن الانجرم بشكل جيد جدا. الشخص يكون واع في عقله التحليلي. عندما يكون الشخص فاقد للوعي، فإن عقله التحليلي يكون غير قادر على مراقبة المعطيات المدخلة وهذه المعطيات لا توجد فيما يسمى على سبيل التشبيه بالخزائن القياسية. يتغاضى عنها المحلل. وبكونه تغاضى عنها، فإن الوعي لا يستطيع (بدون داينتكس) تذكرها، بما انه لا يوجد قناة لاستعادتها.

ان الانجرم تدخل عندما يكون الوعي غائب. وبعد ذلك تعمل مباشرة في الكائن الحي. عن طريق علاج الداينتكس فقط يستطيع المحلل ان يمتلك هذا المعطى (لا تتوقف إزالة الإنجرم على وصول المحلل لها على الإطلاق، بالرغم من الاعتقاد القديم ان "إدراك" الشيء يعالجه: "إدراك" انجرم و ستكون في مشكلة بسرعة، بدون تقنية الداينتكس). يتم تلقي الانجرم بواسطة الجسم الخلوي. قد يكون العقل الانفعالي الأقل مستوى من القوة التحليلية، بالطبع، و لكن هذا لا يغير الحقيقة العلمية ان الانجرم تتصرف كأنها قد التحمت في ارتباط مع منظم وظائف الحياة و التنسيق العضوي و المستوى الأساسي للعقل التحليلي نفسه. بواسطة اللحم يقصد "ارتباط ابدى". هذا التشيط هو دمج للانجرم كجزء من الآلية العاملة في الجسم. عملية التفكير التحليلي وهي ليست موصولة بشكل أبدي وإنما يستطيع المحلل ان يرمي بها إلى خارج الدائرة حسب رغبته. هذا ليس صحيح في الانجرم. وهكذا نستخدم مصطلح، اللحم.

وضع العقل التحليلي نمط تدريبي؛ على أساس الاستجابة للمثير، هذا النمط التدريبي سيعمل بشكل سلس و جيد كلما عمل للكائن الحي الأفضل في الخدمة. الانجرم هي نمط تدريبي، تكتمل كلها في رزمة، و تعلق "بشكل دائم" في الدائرة (بدون علاج الداينتكس) وتدخل في العملية بدون أي موافقة مهما تكن من المحلل. لا يقدر العقل التحليلي متأثرا بالانجرم في عدة طرق لتقليل القوة التحليلية و الإيحاء الإيجابي في الانجرم، ان يكشف السبب الحقيقي الموجود وراء سلوك الكائن الحي. لذا، فإنه يخلق الأعداء،

لأن مسئوليته التأكد من ان الكائن دائما على صواب. بالضبط كما أعطى الشاب مع المعطف المنزوع عدة تبريرات سخيفة لخلعه للمعطف. وهكذا العقل التحليلي - يراقب الجسم ويرتبط بأعمال لاعقلانية، تتضمن الكلام، و لا يبدو لها أي جدوى- فيبرر عمله. ويمكن للانجرام ان تملي كل العمليات المختلفة التابعة للعيش؛ يمكن ان تملي اعتقادات و آراء و أفكار سواء امتلاكها أو الافتقار إليها وأعمال من جميع الأنواع، ويمكن ان تقيم أوضاع مميزة بتعقيدها و غبائها. يمكن ان تملي الانجرام أي شيء تحتويه ويمكن للانجرام ان تحتوي على تراكيب الكلمات في اللغة ككل. ويجبر العقل التحليلي، في ضوء التصرفات اللاعقلانية أو الإدانة/تبرير أعمال و أوضاع الكائن الحي، بالإضافة لأخطائه الغريبة، هذا فكر مبرر.

هناك ثلاث أنواع للتفكير، التي يقدر عليها الكائن: (أ) التفكير التحليلي وهو عقلي ويعدل بالتربية و التعليم ووجهات النظر؛ (ب) التفكير المبرر وهو تفكير تحليلي يحاول تفسير ردود الفعل؛ و(ج) التفكير الانفعالي و الذي برمته في مصطلحات كل شيء في انجرام يساوي كل شيء في انجرام يساوي كل المثيرات في البيئة المحيطة و كل ما يرتبط بهذه المثيرات.

كلنا رأينا شخص ما يعمل خطأ فاضح و بعد ذلك يعطي تفسيرات فقط لسبب قيامه بهذا الخطأ. و هذا تفكير مبرر. لقد تم الخطأ (الحماقة) بواسطة الانجرام، إلا إذا كان ناتجا عن التربية أو وجهات النظر، العقل التحليلي إذن عليه ان يبرر الخطأ حتى يتأكد ان الجسم كان على صواب و حساباته كانت صحيحة.

الآن، هناك وضعين آخرين يمكن ان تسببها الانجرام. الأول تمثيل محتويات الانجرام لا إراديا والآخر الشخصية المستعارة¹². لقد رأيت طفل ما يأتي بخطبة مسهبة، نوبة غضب. وقد رأيت رجل ما يجتاز حالة غضب عارم. وقد رأيت ناس يجتازون مجموعة

12 شخصية مستعارة: هنا يشار بها إلى استعارة الشخصية من الغير. عندما يفقد شخص الثقة بذاته يستعير انشخصية من غيره. البريكلير في شخصية ابيه يتصرف كما لو انه كان اوه.

من الأعمال اللاعقلانية. هذا هو تمثيل محتويات الانجرام لا إراديا. انها تحدث عندما تستثار الانجرام، بعمق كبير حتى ان جوانب اللحم- فيها تتولى قيادة الكائن. قد تبرز في الدائرة قليلا أو كليا، بكلمات أخرى يعني ان هناك درجات للتمثيل. عندما تكون في استعراض كامل، فإن الانجرام تطبع حرفيا و يكون الفرد كمتل، كدمية، يلعب الدور الذي يملى عليه. و يمكن ان يعطى الشخص انجرام جديدة ستجعل القديمة تأخذ المكان الثاني في الأهمية. (تعقيدات العقوبات في المجتمع هدف منها بنزاهة إعطاء تعليم مضاد للانجرام.)

إن تمثيل محتويات الانجرام هو سلوك بقائي - وفقا لطريقة تفكير العقل الانفعالي السخيفة - معتمدا على افتراض أساسي مفاده ان الكائن الحي، في ظروف "مشابهة"، قد عاش لان هذه الأعمال كانت موجودة. ومن الممكن ان تقوم المرأة التي سقطت ورفضت بالقيام بتمثيل محتويات الانجرام التي مرت بها بقول و عمل نفس الأشياء التي حصلت و قيلت لها. و قد تكون ضحيتها ابنها أو امرأة أخرى. أو قد يكون وممكن ان يكون الشخص الذي سبب لها الانجرام إذا كانت قوية بما فيه الكفاية للتغلب عليه. لا يعني وجود الانجرام لديها انها سوف تستخدمها. قد يكون لديها مائة انجرام أخرى تستطيع استخدامها، ولكن عندما تمثل محتويات انجرام فإنها كما لو ان الانجرام، الملتحمة، تولت قيادة الدمية. و قد يكرس ما تبقى من القوة التحليلية لتغيير النمط. لذلك فإن بإمكانها ان تعمل تمثيلية مشابهة أو مماثلة.

هذا الجانب من تمثيل محتويات الانجرام هو بدقة بقاء "السن والمخلب" مثل هذا الشيء يجعل المراقبين يظنون ان "السن والمخلب" كانت القاعدة الأساسية.

وبهذا الشكل تسلت الانجرام متجاوزة العقلانية و خزائن الذاكرة القياسية. الآن هي في الكائن و لكن الكائن لا يعرفها في مستوى الوعي. انها تنشط بواسطة تجربة بمستوى الوعي. و بعد ذلك يمكن ان تمثل وباستخدامها اكثر تصبح اكثر بعدا عن

الاعتدال، كلما مثلت الانجرم اكثر فإنها تصبح اكثر متانة بتمسكها في الدائرة والعضلات و الأعصاب كلها يجب ان تطيع. بقاء "السن والمخلب". الخلايا كانت تتأكد. و هنا نأتي للشخصية المستعارة. إن معنى الكلمة "Valences" (الشخصية المستعارة) في اللغة اللاتينية "قوي". إنها مصطلح جيد لأنها النصف الثاني من "Ambivalent" (قوة ذات اتجاهين) التي توجد في أي قاموس جيد. انها مصطلح جيد لأنها تصف نية الكائن الحي عند تمثيل الإنجرم (رغم أن القاموس لم يذكر هذا المعنى) إن "متعدد الشخصيات المستعارة قد تعني "عدة أقوياء". و يمكن ان تشمل ظاهرة انفصام الشخصية. الاختلاف الغريب في الشخصية في الناس في ظرف واحد و من ثم في آخر. ان الشخصية المستعارة تعني في *داينتكس*، شخصية أحد الأشخاص الدراميين في الانجرم.

وفي حالة المرأة التي سقطت ورفست كان هناك شخصيتين مستعارتين: هي وزوجها. ولو كان هناك شخص آخر لاحتوت الانجرم على ثلاث شخصيات مستعارة، على شرط انها اخذت أي جزء: هي وزوجها و شخص ثالث. في انجرم حادث باص، على سبيل المثال، حيث كان هناك عشر أشخاص يتحدثون أو يحدثوا اثر، سيكون هناك، في الشخص "الفاقد للوعي" انجرم تتضمن إحدى عشر شخصية مستعارة الشخص الفاقد للوعي و العشرة الذين يتكلمون و يحدثوا اثر.

والآن في حالة المرأة التي ضربت من قبل زوجها، تتضمن الانجرم شخصيتين مستعارتين فقط. من الفائز؟ هاهو قانون "السن والمخلب"، مظهر البقاء في الانجرم. من الفائز؟ الزوج. لذلك فإن الزوج هو الذي سيُمتل. هي لم تفوز. لقد تأذت. إذن! عندما توجد هذه المثيرات، ان الشيء الذي تفعله هو ان تكون الفائزة، الزوج، ان تتحدث مثله، ان تقول ما قال، وان تفعل ما فعل. لقد بقي. "كوني مثله!" تقول الخلايا.

من هنا، عندما تستثار المرأة في هذه الانجرم بواسطة عمل ما، دعنا نقول، من قبل ابنها فإنها ستمثل الشخصية المستعارة الفائزة.

ستضرب ابنها و ترفسه و تقول له انه عاهر و انه ليس جيد و انه يغير رأيه دائما.

ماذا سيحصل لو انها لعبت دور نفسها في الانجرم؟ ستقع وتضطدم بالكرسي و يغمى عليها معتقدة انها عاهرة و انها ليست جيدة و انها تغيير رأيه دائما و يمكن ان تشعر بألم كل الضربات!

"كن نفسك" هي نصيحة تقع في أذان العقل الانفعالي الأصم. هاهو المخطط في كل مرة يعاقب فيها الكائن الحي من الحياة، يكون العقل التحليلي، بالنسبة للعقل الانفعالي، قد أخطأ و عندها يُخرج العقل الانفعالي العقل التحليلي من الدائرة بنسبة وجود الاستثارة (الخطر) ويجعل الجسم يرد بفعل و كأنه هو الشخص الذي فاز في وضع سابق، و لكن مشابهه، للذي تأذى فيه الكائن.

و الآن ماذا يحصل لو ان "المجتمع" أو الزوج أو بعض القوات الخارجية اخبروا هذه المرأة التي تقوم بتمثيل هذه الانجرم، ان عليها مواجهة الواقع؟ هذا مستحيل. إن الواقع يساوي أن تكون هي نفسها، وهي نفسها قد تأذت. وماذا لو ان بعض القوات الخارجية قطعت تمثيلها للانجرم؟ وبكلمة أخرى، إذا اعترض المجتمع على تمثيلها لمحتويات الانجرم لا إراديا ورفض ان يسمح لها بأن ترفس وتصرخ؟ الانجرم مازالت ملتحمة. و العقل الانفعالي يجبرها ان تكون الشخصية المستعارة الفائزة. الآن هي ليس باستطاعتها ان تكون تلك الشخصية. و كعقاب، فإن العقل الانفعالي، كلما اقتربت من الانزلاق لان تكون هي نفسها، فإنه يقرب الظروف من الشخصية المستعارة الأخرى في الانجرم. و بعد كل هذا، ان الشخصية المستعارة لم تمت. و يبدأ ألم الوقعة بالتأثير و تظن انها عاهرة و انها ليست جيدة و انها تغيير رأيه دائما. بكلمات أخرى، تكون في الشخصية المستعارة الخاسرة. القطع الثابت لتمثيل محتويات الانجرم لا إراديا سيجعل الشخص مريضا بالتأكد مثلما هناك أيام كئيبة.

يكس الشخص، مع الانجرم، نصف مائة من الشخصيات المستعارة قبل ان يكون في العاشرة. أي منها كانت الشخصية

المستعارة الفائزة؟ ستجده يستخدمها كلما القي الانجزم إلى الإثارة. شخصية مضاعفة؟ شخصين؟ اجعلها خمسين أو مائة. في الداينتكس، يمكنك ان ترى شخصيات مستعارة تعمل و تتوقف في الناس و تتغير بسرعة تخيف ممثل سريع التغير.

راقب هذه التعقيدات للسلوك و التصرفات إذا خطط شخص ان يحل مشكلة الانحراف عن طريق نظام فهرسة لكل شيء يراقبه، ولم يكن على وعي بالمصدر الأساسي لها، فإنه سينتهي بأعداد مختلفة من الاختلالات العقلية و الاضطرابات العصبية والهوس و الاجبار و الكبت و الاستحواذ و الاعجاز، بمقدار ما يوجد تراكيب كلمات في اللغة العربية. إن اكتشاف الأساسيات عن طريق التصنيف ليس بحث جيد على الإطلاق. وإن التعقيدات الغير محدودة الممكنة من الانجزم (و قد كشفت اكثر التجارب قطعية و عمق و سيطرة ان هذه الانجزم، على وجه الضبط، تمثل هذا التصرف كما هو مصنف هنا) هي كل قائمة السلوك الإنساني المنحرف. هناك بعض الأشياء الأخرى الأساسية التي تقوم بها الانجزم. و هذه ستغطي تحت عناوينها: الدوائر الطفيلية و الاندماج¹³ الوجداني و الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية). يمكن أن نحل مشكلة الانحراف بواسطة الأساسيات المسجلة هنا. هذه الأساسيات بسيطة، وقد سببت مقدار من المشاكل بقدر ما مر به الأفراد و المجتمعات. إن المؤسسات للمختلين عقليا و السجون للمجرمين و الأسلحة الثقيلة التي تكسها الشعوب، نعم وحتى الرماد الذي كان حضارة في الأمس موجودة لان الأساسيات لم تفهم.

إن الخلايا تطورت إلى كائن حي، في أثناء عملية التطور أنشأت ما كان ذات مرة حالة ضرورية للعقل. وقد نمت الإنسان إلى مرحلة أنشأ فيها ما يتغلب على ذلك الخطأ الفاضح للتطور. واختبارات الكلير أثبتت انه لم يعد بحاجة لها. انه الآن في وضع يستطيع ان يتخذ خطوة تطويرية مصطنعة لوحده. لقد بني الجسر فوق الكانيون (جدول في اسفل المنحدر).

13 اندماج: وضع كينونة، دمج تغير التصرفات إلى شيء ما، يدمج شيء دمجاً شديداً أو تشبيهاً بقوة.

الفصل الرابع

"الديمون"

دعنا نترك للحظة هذه الأشياء العلمية كالخلايا و لنفكر في جوانب إضافية لمسألة فهم العقل الإنساني. لقد عمل الناس على المسائل المتعلقة بسلوك الإنسان لعدة آلاف من السنوات. الهندو¹ والمصريين واليونان والروم وفلاسفتنا وباحثونا جميعهم ناضلوا لمئات السنين ضد الصعوبات الوافرة. وقد أمكن لعلم الداينتكس أن يتطور بواسطة التجزئة الفلسفية للمشكلة إلى عواملها و اكتشاف عدة عشرات من المقاييس² المعتمدة، مثل "الإدخال العشوائي" و "قانون الألفة" و "القوة المحركة" و "معادلة الحل الامثل" و "قانون الاختيار للأهميات" و "علم تنظيم العلوم" و "الإبطال بواسطة مقارنة مرجع بمرجع" وهكذا وهكذا. كل هذا أمر جيد لعمل مجلد في الفلسفة، ولكن هاهي الداينتكس و هي علم. يجدر أن نذكر أيضا أن إحدى الخطوات الأولى التي اتخذت لم تكن مخترعة و إنما مقترضة و معدلة: كانت تلك "ما يمكن معرفته" أو "ما لا يمكن معرفته" لهربرت سبنسر.

القطعية هي طريق حسنة إلى الركود و لا أظن أن سبنسر كان قطعيا بشكل كامل حول "ما يمكن معرفته" و "ما لا يمكن معرفته". البقاء! هو الحد الفاصل بين هذه الأشياء التي يمكن أن

1 هندو: من الهندوسية كانت الديانة الهندوسية إيمانا ديني ونظام اجتماعي. وتاريخي منذ حوالي 1400 سنة قبل الميلاد، وهي تؤمن بعدة الهة وإن نظام الدرجات الاجتماعية (الدرجات الاجتماعية الشديدة والوراثية) هو أساس الاجتماعي.

2 المقاييس: مقياس معتمد أو حكم.

تجربها الحواس (اصدقاؤنا القديماء هيوم³ ولوك⁴) و الأشياء التي لا يمكن بالضرورة أن تعرف بواسطة الحواس، و لكن قد تعرف وقد لا يكون من الضروري أن يحتاجها الشخص لحل المشكلة.

وسط هذه الأشياء التي ليس من الضروري أن يحتاج الشخص لمعرفةها ("ما لا يمكن معرفته" في نسخة علم الداينتكس) مجالات الصوفية وما وراء الطبيعة. هناك عدة أشياء، في تطور الداينتكس قد تم تجاوزها، فقط لأنها لم تثمر عن حلول لأي شخص آخر. لذلك حصلت الصوفية على اهتمام بسيط⁵ بالرغم من أن المؤلف قد درسها، ليس بمستوى فهم بسيط و مصادر ثانوية شائعة الاستعمال كمرجع بواسطة بعض طوائف العقلية الغربية، و لكن في آسيا حيث الصوفي الذي لا يستطيع أن يجعل "النفس النجمية"⁶ الخاصة به تخرج وتؤدي مهمة يكون حقا شخصية من الدرجة الثانية. مدركا جيدا أن هناك قطع في أحجية تركيب القطع هذه كانت ذات بقع برتقالية مع صفراء و خطوط أرجوانية⁷ مع قرمزية، يجد الشخص أن عليه اختيار القطع التي لها صلة وثيقة⁸ فقط. و يوم ما عدد اكبر من القطع - حول التركيب مع ما تبقى - ستدخل و سيكون هناك إجابات للتخاطر⁹ والعلم المسبق¹⁰ و غيرها و غيرها. افهم أن هناك عدة قطع في بنية العالم الفلسفي. ولكن لم يكتشف أن أي من القطع

3 دافيد هيوم: (1711--1776) فيلسوف ومؤرخ إسكتلندي وهو مشهور بشكوكيته وفيما رأي ان جميع المعارف على أساس العلاقة المنطقية لانطباع الحواس أو العقل.

4 لوك، جون: (1632--1704) فيلسوف إنجليزي عارض نظرية الحق الإلهي وقال ان مخ الإنسان كان فراغيا حتى كتبت الخبرة عليه.

5 الاهتمام بسيط: قليل الرحمة والاهتمام عند التعامل مع شخص ما أو عمل أمر ما.

6 النفس النجمية: يعني الجسد الصافي الذي تذهب إليه بعض الفلسفات أو الأديان وهي تنتمي إلى كل شخص ومكونة من المواد الموجودة في الفضاء والتي لا يمكن الإحساس بها وحسب هذه المعتقدات سوف ترفق النفس النجمية الإنسان مدى حياته ويمكنها مفارقتها من جسد الإنسان في أي حين وسوف توجد بعد وفاة الإنسان. ومن الحقيقي انها خيالية بعض الناس فقط. وتصورات يحاول بعض المتصوفون الإيمان بوجودها وهي ليست موجودة أصلا. ويعتبر المتصوفون النفس النجمية أشياء أخرى ثم يحاول ان يمنحها بأسلوب المشي النجمي المؤلف.

7 أرجواني: أحمر قاني يميل إلى البنفسجي.

8 صلة وثيقة: وثيق الصلة بالموضوع، مناسب.

9 التخاطر: اتصال من عقل بأخر بدون الحديث والألفاظ والرموز.

10 المعرفة المسبقة: المعرفة قبل وقوع الحوادث والحركات.

الصوفية مهم لإبداع علم عقلي تطبيقي موحد و محلل للانحرافات. ولن نقدم في هذه المرحلة من علم الداينتس أي رأي حول الأشباح أو حيل الحبل الهندية¹¹ وراء حقيقة أنها ترى على أنها قطع ذات ألوان متعددة والقطع الوحيدة التي نريدها هي البيضاء. لدينا معظم القطع البيضاء و انها تشكل شاهد جيد و متين حيث كانت سواد من قبل.

تخيل إذن الذعر¹² الذي لا بد ان الشخص كان يصاب به عندما اكتشف الديمون. ستتذكر انه كان لسقراط ديمون. لم يقل له ماذا يفعل وإنما قال له إذا كان قد اتخذ القرار الصحيح أم لا. كنا هنا نتتبع مجرى في العالم المحدود والذي كان له ان يسر هيوم نفسه لتمسكه في هذه الأشياء التي يمكن ان تحس. و يخرج "الديمون".

كشفت الاختبارات العميقة التي جرت على عدد من العينات (أربعة عشرة) ان لكل منها نوع من "الديمون". لقد تم اختيار العينات عشوائيا من حالات مختلفة في المجتمع. لهذا جانب "الديمون" كان الأكثر إنذارا. ولكن، مختلفين عن الطوائف الشعائرية (أو المدارس أو كما يسموا أنفسهم)، الإغراء للإبحار في الرومانسية و الرقع المحيرة و المتعذر تفسيرها تم مقاومتها. كان يجب ان يبني الجسر فوق الكانيون و الديمون هو عارضات خشبية سيئة ملعونة في ذلك الجسر.

هناك في جزر المحيط الهادي- بورنو، الفليبينيين- رأيت كثير من الدمنولوجي (الإيمان بالشياطين) فعالة. ان الدمنولوجي مادة فائنة. يدخل الديمون في الشخص و يجعله مريض. أو يأخذ مكانه في الكلام. أو يجن الشخص لان به ديمون ويركض مع ديمون يصرخ. هذه هي الدمونولوجي بادراك ضيق. الشامان، رجل الطب، أولئك الناس يتعاملون بشكل كبير مع الديمونولوجي (انها تدخل مدخول جيد). ولكن، ليست شكوك بالضبط، بدالي دائما ان الديمون يمكن ان تفسر بسهولة أكثر من ما في مصطلح الجبلية الخارجية¹³ أو بعض المواد غير المحسوسة.

11 حيل الحبل الهندية: لعبة سحرية، ان الساحر وضع حبل متعلق أولا فوق الجو ثم جعله يرتفع أو يتلاشي.

12 الذعر: شيء مفاجئ موقع الرهبة في النفس، ينتج عنه إرباك لفظي؛ الرعب.

13 الجبلية الخارجية: مادة نورانية يعتقد انها تتبثق من وسط روحاني.

كان مزعج ان تجد ديمون يعيش في الرفاق الريفيين. ولكن كان هناك على الأقل ظواهر التي قال الشامان و رجل الطب ان سببها الديمون. وقد وجد ان هذه الديمون ممكن ان تصنف. كان هناك "الديمون الأمر" و "الديمون الناقد" و العادي "الديمون الذي يقول- لك- ماذا- تفعل" و "الديمون " الذي يجلس في الجوار ويصرخ أو "الديمون" الذي ببساطة يحبس الأشياء ويخفيها عن النظر. هذه ليست كل الأصناف ولكنها تغطي الحقل العام "للديمونولوجي".

بعض التجارب على عينات مخدرة بينت انه من الممكن ان تقم هذه "الديمون" حسب الرغبة. حتى انه كان بالإمكان جعل كل العقل التحليلي "كديمون". إذن كان هناك خطأ ما في الديمونولوجي. بدون طقوس مميزة وببساطة بكلمات الفم يمكن ان يجعل الشخص ديمون جديد يظهر في الناس. إن لا يوجد ديمون حقيقي في الداينتكس هذا الخط تحت الكلمات حتى لا يقوم بعض الصوفيين بزيارات خاطفة مخبرين الناس ان العلم العقلي الجديد يؤمن بالديمون.

إن الديمون في الداينتكس هو دائرة طفيلية. و لها فعل في العقل و التي تقرب كينونة أخرى عدى النفس. وهي مستمدة كلياً من كلمات متضمنة في الانجرم.

ليس من الصعب فهم كيف وصل الديمون إلى هناك عندما تفحص واحد مغلق باباً، عندما كان الطفل فاقد للوعي، صرخ على ماما ان عليها ان تصغي له وليس لأي غيره. تلقى الطفل انجرم. وقد تنشطت في وقت ما بين الطفولة و الموت. ومن ثم تعمل هناك دائرة الديمون.

يمكن لمهندس إلكتروني أن يؤسس ديمون في دوائر راديو لمحتويات قلبه. بالمصطلح الإنساني، انها كما لو أن شخص يسحب خطأ من الخزائن القياسية باتجاه المحلل و لكن قبل ان يصل يضع فيها مكبر صوت وميكرفون ثم يواصل الخط إلى مستوى الوعي. بين مكبر الصوت و الميكروفون سوف يكون قسم من المحلل و الذي كان قسم يعمل اعتيادياً، و لكنه انقسم عن ما تبقى من المحلل. "أنا" على مستوى الوعي تريد معطيات،

يجب ان تأتي مباشرة من الخزائن القياسية. تحسب على مستوى فرعي و تصل كمعطيات فقط. ليست معطيات منطوقة وإنما معطيات فقط.

ومع الجزء المقسوم من المحلل و ميكرفون - الصوت المركب والانجرم التي تحتوي الكلمات المذكورة سابقا "عليك الإصغاء لي" و في إثارة مزمنة، شيء آخر يحصل. ال "أنا" في المستوى العالي لوحدات الانتباه¹⁴ تريد معطيات. يبدأ باستعراض الخزائن القياسية بمستوى فرعي. تأتي له المعلومات منطوقة. كأنها صوت في داخل الرأس.

ان الكليبر لا يوجد لديه أي "أصوات عقلية"! وهو لا يفكر بشكل صوتي. انه يفكر بدون ان ينطق أفكاره و أفكاره ليست عبارات صوتية. هذا سيأتي كمفاجئة لناس كثيرين. ديمون "أصغي لي" شائع في المجتمع، المراد قوله ان هذه الانجرم منتشرة بشكل واسع. "ابقي هناك و أصغي لي" تثبت الانجرم في الوقت الحاضر (و تثبت الفرد في وقت الانجرم، لحد ما). وبعد ان تنشط من الآن فصاعدا، يفكر الفرد "بصوت عالي" المراد قوله، انه يضع أفكاره في شكل لغة. هذا بطئ جدا. العقل يحسب حلول (في الكليبر) بسرعة إلى حد ان أمر تيار الوعي¹⁵ سيترك على بوابة السابق.

إثبات هذا كان سهل جدا. في الكليبرينج لكل حالة، بدون استثناء، اكتشف واحد أو آخر من هذه الديمون. بعض الحالات كان لديها ثلاث أو أربعة. وبعضها لديها عشرة. بعضها كان لديها واحد. انه افتراض أمن ان كل منحرف يحتوي على دائرة ديمون.

ان نوع الإنجرم الذي ينتج عنه ديمون الانتقاد هو، "أنت تتفقدني دائما". يوجد نزيئات من البيانات المشابهة متضمنة في الانجرم، أي واحد منها سيعمل ديمون انتقاد، فقط كما ان أي تراكيب من الكلمات تتسبب في طلب لان يصغي و ينفذ الأوامر سيعمل ديمون أمر.

14 وحدات الانتباه: كمية الوعي. كل كائن حي واعي لدرجة ما. والكائن الحي العقلي أو العقلي النسبي يمكنه أن يكون واعي لكونه واعي. وحدات الوعي يمكن القول انها موجودة في العقل بمقادير مختلفة من شخص لآخر.

15 تيار الوعي: التفكير الواعي والسرد الواعي للأحداث المدركة وكأنها تيار مستمر.

كل هذه الديمون طفيلية. المراد قوله، انها تأخذ جزء من المحلل و تقسّمه عنه. الديمون يمكنه ان يفكر فقط كما يمكن لعقل الشخص ان يفكر. لا يوجد قوة إضافية. ولا فائدة. كله خسارة. يمكن ان تنشئ الكومبيوتر كاملا (المحلل) كدائرة ديمون وتترك "أنا" على رف صغير مهجور. هذا، على السطح، عمل جميل و جيد و مثير. انه يجعل من الممكن للعقل التحليلي كاملا ان يعمل حسابات غير مضطربة و يبيث الإجابات ل "أنا". ولكن في الممارسة انه سيئ جدا، لان "أنا" هي الإرادة و القوة المقررة في الكائن الحي، الواعي. و قريبا جدا تصبح ال "أنا" معتمدة جدا على هذه الدائرة إلى حد ان الدائرة تبدأ بامتصاصها. أي دائرة كهذه، لتبقى، فإنها يجب ان يكون لديها ألم و يكون مزمن. باختصار يجب ان تكون، انجرم. لذلك، يجب ان تقلل من العقل و سيكون الضحية المالك له بجعله في آخر الأمر مريضا بطريقة أو بأخرى.

من كل انجرم دوائر الديمون التي وجدت و أزيلت كانت تلك، التي تبدو محتوية على كل قوة الكينونة الخارجية التي لها ان تحل كل المشاكل و تجيب كل رغبة هي الأكثر خطرا. بما ان الانجرم نشطت أيضا و أيضا و كانت تثار بشكل دائم فإنها في نهاية الأمر تجعل من ال "أنا"؛ دمية ضعيفة الشخصية و لان انجرم أخرى موجودة، فإن مجموع التقليل يميل باتجاه اختلال عقلي من نوع خطير. إذا أردت مثال، تخيل فقط ما يمكن ان تقوله لشخص منوم مغناطيسيا لتجعله يفكر انه كان في أيدي كائن جبار و الذي أعطاه أو امر و من ثم تخيل هذا كعبارة قيلت عندما كان الشخص قد سقط فاقد للوعي بطريقة أو بأخرى. هناك طبقة كاملة أخرى من الديمون، ديمون الانسداد، الديمون التي تعطل الأشياء. هذه ليست تماما ديمون لأنها لا تتكلم. الديمون الأصلي¹⁶ هو الذي يعطي الأفكار صوتا أو يردد الكلمات المتكلمة داخليا أو هو الذي يعطي كل أنواع النصح المعقدة كأنها صوت

16 اصلي: حقيقي، صحيح

حقيقي حي خارجيا. (الناس الذين يسمعون أصوات لديهم ديمون نطقي خارجي الدوائر التي أوثقت رباط دوائر التخيل.) ديمون الانسداد ليس عليه ان يقول شيء. ان ما لا يُسمح له ان يقال أو يعمل هو ما يعمل التشويش العقلي.

ممکن ان يتواجد ديمون الانسداد نتيجة لكلمة واحدة، مثلا طفلة تلقت انجرم بواسطة سقوطها عن دراجتها و فقدت الوعي؛ كان هناك رجل شرطة يحاول ان يساعدها؛ هي لا تزال فاقدة للوعي ولكنها تتحرك و تتمم بأنها لا تستطيع ان تتحرك (انجرم قديمة تعمل)؛ يقول الضابط بمرح "لا تقولي أبدا لا أستطيع!" في وقت لاحق كان لديها تجربة بمستوى الوعي مثل وقعة أخرى ولكن بدون إصابة. (نستمر في ذكر الخطوة الثانية الضرورية، اللاك، لأنه الشيء الذي في الأفكار الصوفية القديمة كان يسبب كل المشاكل، انه "معاناة عقلية") والآن لديها صعوبة في ان تقول "لا أستطيع" هذا خطر في كل حدث. ماذا لو ان لديها التعبير الانجرمي الشائع، "لا تقولي لا مطلقا؟"

ديمون الانسداد تخفي أشياء عن ال "أنا". انه من السهل للشخص ان يُقنع عدة كلمات. وبامتلاك الشخص لو احد فإنه سيحذف هذه الكلمات أو يغيرها أو يخطئ بتهجئاتها و يرتكب بها الأخطاء. الديمون ليس السبب الوحيد الذي يؤدي إلى تغيير الكلمات ولكنه حالة خاصة. ديمون الانسداد يمكن ان يكون الأكثر قوة و عرض. يمكن ان يُنشا من عبارة، "لا تتكلم!" أو "لا تجاوب أبدا من هم اكبر منك سنا،" أو "أنت لا تستطيع ان تتكلم هنا. من قال ان بإمكانك الكلام؟" أي من هذه العبارات قد تنتج شخص ثقيل اللسان.

هناك أشياء أخرى عدى الكلام ممكن ان تحبس. أي قدرة للعقل ممكن ان تسكن بواسطة ديمون مصمم خصيصا ليسد تلك القدرة. "أنت لا تستطيع ان ترى!" ستسد الاستنكار البصري. "أنت لا تستطيع ان تسمع!" ستسد الاستنكار السمعي "أنت لا تستطيع ان تشعر!" ستسد الألم و الاستنكار اللمسي (أمور مجانسة، لغة).

أي إدراك حسي يمكن ان يسد عن الاستنكار. و متى ما سد عن الاستنكار، فإنه يؤثر على المدرك الحسي نفسه وكذلك على عضو الإدراك. "أنت لا تستطيع ان ترى!" قد لا تقلل الاستنكار وإنما القدرة العضوية المضبوطة للعين. كما في انحراف النظر¹⁷ أو قصره.

يستطيع الشخص ان يتخيل، مع اللغة العربية بأكملها (أو أي ارض أخرى بألسن أخرى، أي لغة) حساسة لان تشمل في انجرم، فقط كم من قدرات العمليات العقلية يمكن ان تسد. إحدى العبارات الشائعة جدا "أنت لا تستطيع التفكير!"

حتى الآن استخدمنا، أنت للتوضيح و الأمثلة لكي نحافظ على التشابه للتويم المغناطيسي واختبارات المخدرات. في الواقع ان الجمل التي تتضمن أنا هي اكثر دمارا. "أنا لا أستطيع ان اشعر بأي شيء،" "أنا لا أستطيع ان أفكر،" "أنا لا أستطيع ان أتذكر." هذه وآلاف وآلاف من تغيراتها، عندما تقال على مسامع شخص "فاقد للوعي"، تكون تطبيقية عليه نفسه عندما تنشط الانجرم في الدائرة.

أنت لها عدة تأثيرات. ربما ان قول، "أنت لست جيد" لشخص واعى تجعله يشعر بغضب شديد عندما يكون لديه انجرم لهذا التأثير. ومحتمل ان يشعر، في داخله، ان الناس يظنوا انه ليس جيد. قد يكون لديه ديمون يخبره انه ليس جيد. و سيمثل محتويات الانجرم بأن يخبر الناس الآخرين انهم ليسوا جيدين. يمكن ان تنتشر بواسطة تمثيلها. الشخص الذي لديه انجرم مؤثرة فيه لدرجة انه عقيم جنسيا، مثلا، سيخبر الناس انهم عقيمون. ("لا تفعل كما فعلت أنا، افعل كما أقول.") إذا كان لديه انجرم تقول، "أنت لست جيد، عليك ان تأكل بسكينتك"، قد يأكل بسكينته و لكنه يصبح منفعلا من الناس الذين يأكلون بسكاكينهم، وسيغضب جدا إذا قال شخص ما/نه أكل بسكينته.

17 انحراف النظر: اللابورية، علة في العين تجعل الأشعة المنبعثة من نقطة من الشيء لا تجتمع في نقطة بؤرية واحدة.

وهكذا يوجد "ديمون الإجبار" و"ديمون الاضطراب" و هكذا وهكذا. يوجد للانجرام قيمة أمرية. يوجد قوة اختيار ممارسة في العقل الانفعالي حول أي الانجرام و ما الانجرام التي سيتم استخدامها. و لكن أي انجرام مثارة بقوة كافية ستأتي للسطح حتى تمثل محتوياتها. وإذا سد تمثيل محتويات الانجرام فسوف تهاجم الفرد بشكل مؤقت أو مزمن.

إن حرفية هذا العقل الانفعالي، في ترجمة الأوامر و حرفية عملها في المسكين، العقل التحليلي المنزعج، هي شيء غريب بحد ذاته. "ان من الرهيب جدا ان تولد" يمكن ان تترجم إلى الانطباع ان من الأفضل ان لا تولد. هناك آلاف المقولات في اللغة التي إذا أخذت حرفيا تعني عكس ما يقصد المتحدث قوله تماما.

إن مخزن الإنجرام الانفعالي يأخذها و يخزنها مع الألم والعواطف و "فقدان الوعي" و الحرفية المغفلة، تقدمها لتكون قانون وأمر للعقل التحليلي. وعندما يرى ذلك الأبله السعيد الذي يدير بنك الانجرام ان هناك إمكانية لاستغلال بعض دوائر العقل التحليلي مع بعض تلك الديمون اللعينة¹⁸، يتم العمل.

ومن ثم يمكن رؤية العقل التحليلي، يخضع لشكل آخر من الندم الناشئ عن الخوف من العقوبة¹⁹. الدوائر، المعدة بشكل عادي لتسهل و تسرع الحساب، تصبح موثوقة الرباط و ممثلة بارتجال²⁰ الديمون. الديمون طفيليات. انها أجزاء من العقل التحليلي انفصلت عنه و رفضت حسابات اكبر.

هل من عجب، انه عندما تلغى هذه الديمون ترتفع درجة الذكاء، كما يمكن ان يلاحظ في الكلير؟ أضف دوائر الديمون الى جانب الإغلاق في الإثارة، ويمكن رؤية الحقيقة ان الناس يديرون حوالي واحد على عشرين من قواهم العقلية. الأبحاث

18 اللعينة: لعينة ولكنها لطيفة نسبيا.

19 الخوف من العقوبة: ضعف قوة المقاومة وخاصة تشار بها إلى نتيجة أدى إليها الضغط المستمر أو الازعاج.

20 ارتجال: تكلم دون ان يهين الكلام.

"الديمون"

والجدولة العلمية تشير إلى انه مع إلغاء مظاهر "فقدان الوعي" ودوائر الديمون من بنك الانجرم، ومع المعطيات المعاد تخزينها في الخزائن القياسية كتجربة في المكان الذي يجب ان توجد فيه، حوالي تسع وأربعين جزء من خمسين من العقل توضع في خدمة ال "أنا" و التي لن يمكنه مطلقا استخدامها كمنحرف.

الفصل الخامس

الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)

إن الأمراض الجسدينفسية هي تلك الأمراض التي لها أسباب عقلية وهي مع ذلك عضوية. وهناك رأي يؤكد وجود هذه الأمراض منذ عهد اليونان القديم، رغم عدم وجود الإثبات العلمي لها قبل ظهور علم الداينتكس، وفي الوقت الحاضر هناك مستحضرات أدوية حضرت وبيعت حيث يفترض انها تتغلب على هذه الأمراض. وقد تحقق بعض النجاح، الأمر الذي يشجع الباحثين على الاستمرار في أبحاثهم المتعددة. فمثلا القرحة المعدية¹ قد خضعت لتغيير المعتقد والظروف، هناك نوع من الدواء باسم ACTH² له نتائج مذهشة وغير متوقعة. وقد وجد انه يمكن ان تخضع الحساسية قليلا أو كثيرا للأشياء التي تخفض الهستامين³ في الجسم.

مشكلة الأمراض الجسدينفسية شملت بواسطة الداينتكس، وبواسطة تقنية الداينتكس تم استئصالها بشكل كامل في كل الحالات.

إن حوالي 70% من الأمراض الموجودة حاليا في قائمة الأمراض تقع في تصنيف الأمراض الجسدينفسية. وبعد استعمال الداينتكس لعدة سنوات، من الصعب توقع عدد الأمراض التي يمكن ان تصنف كأمرض جسدينفسية ولكن المؤكد أن عدد الأمراض

1 القرحة المعدية: تفتح جروح في المعدة.

2 ACTH: هرمون لعلاج الالتهاب المفصلي الروماتزمي يمكن ان يثير إفراز الهرمونات الأخرى في الجسم.

3 الهستامين: مادة تفرز من الأنسجة خلال التفاعلات الحساسية يمكن ان تضخم الأوعية الدموية وتثير الإفرازات المعدية.

الجسد النفسية أكثر مما تم تصنيفه حتى الآن. ومن السخيف طبعا اعتبار جميع الأمراض أمراضا جسد النفسية وذلك لوجود شكل من أشكال الحياة يسمى جرثومة والتي هدفها هو البقاء.

لقد كونت أعمال لويس باستور النظرية الجرثومية للأمراض. كما قدم لها علم الداينتس النظرية اللاجرثومية. بتكامل هاتين النظريتين، بالإضافة إلى الكيمياء الحيوية تشكل النطاق الكامل لعلم الأمراض (الباثولوجي)⁴، مزودا بالطبع ان الفيروس مشمول تحت النظرية الجرثومية.

وقد أضاف علم الداينتس ورقة جديدة إلى النظرية الجرثومية، في ذلك أنه يحتوي على الاستعداد (القابلية للمرض). هناك ثلاث مراحل في الباثولوجي: الاستعداد و التي يعنى بها العوامل التي تهيب الجسم للمرض؛ والإظهار و التي يعنى بها العوامل التي تسبب ان يظهر المرض نفسه؛ والاستدامة و التي يعنى بها العوامل التي تؤدي بهذا المرض إلى الاستمرار.

وهناك نوعان من الأمراض: يسمى أحدهما الأمراض الذاتية والتي تعني انها تنشأ داخل الكائن الحي و تتولد ذاتيا؛ والآخر هو الأمراض الدخيلة و التي تعني ان نشأت المرض كانت خارج الجسم. وفي الحقيقة بالرغم من ان هذا تصنيف جيد إلا انه ليس مضبوط كما ترغب الداينتس. إذ أن الأمراض العقلية نفسها في الواقع خارجية في الأصل. ولكن طبيا نعتبر ان الجسم يستطيع ان يولد الأمراض الخاصة به (الأمراض الذاتية) أو ان المرض يمكن ان يأتي من مصادر خارجية مثل البكتيريا (الأمراض الدخيلة). و نظرية باستور الجرثومية لها ان تكون نظرية للأمراض الدخيلة-أمراض متولدة خارجيا. أما الأمراض الجسد النفسية فلها ان تكون (الأمراض الذاتية التولد) تتولد بواسطة الجسد نفسه.

4 الباثولوجي: علم الأمراض علم يبحث في مصادر الأمراض وخواصها ومراتها.

إن علاج إصابات الحوادث والعملية الجراحية لأشياء عدة مثل التشنج المتأصل في الجسم في الأساس الجيني⁵ و عملية التقويم⁶ و التي في الواقع يمكن تصنيفها تحت كلا النوعين تبقى كما ينبغي خارج حقل الداينتكس، بالرغم من أننا يمكن أن نذكر بالمناسبة أيضا أن جميع الحوادث تقريبا يمكن أن يرجع مصدرها إلى تمثيل محتويات الإنجرمز وان من النادر جدا أن يصاب الإنسان الكبير بحوادث.

نفسى (Psycho) يعني النفس طبعا وحسي (somatic) يعني الجسد والمصطلح Psychosomatic /الجسدينفسية يعني العقل يسبب مرض الجسم أو الأمراض التي كونت فيزيائيا داخل الجسم بسبب التشنج العقلي. ومن الطبيعي ان مثل هذه الأمراض عندما يحل الشخص مشكلة الانحراف الإنساني، تصبح بسهولة مائلة للشفاء.

إن التهاب المفصل والتهاب الجلد⁷ والحساسية والربو وبعض صعوبات الشريان التاجي ومشاكل العين والالتهاب الكيسي والقرحة المعدية والتهاب الجيوب وغيرها من الأمراض تشكل جزء صغير فقط من فهرس الأمراض الجسدينفسية، والأوجاع و الآلام الشاذة التي تصيب أجزاء من الجسم تكون عادة أمراض جسدينفسية. فالشقيقة (الصداع النصفي)⁸ هو مرض جسدينفسي ويمكن ان يتم شفاؤه، بالإضافة للأمراض الأخرى، بواسطة علاج داينتكس. (وكلمة/شفاء هنا مستخدمة بكل معنى الكلمة.)

كم عدد الأخطاء الجسدية التي هي جسدينفسية فقط يعتمد على كم حالة للجسم يمكن ان تنتج عن العوامل الموجودة في الانجرم. مثلا، اكتشف أن الزكام العادي مرض من الأمراض الجسدينفسية.

5 الجيني: خاص بعلم الوراثة، علم الوراثة فرع لعلم الأحياء (البيولوجيا) يبحث في موضوعات الوراثة وأساليب الوراثة لخواص النباتات والحيوانات كالحجم واللون الخ.

6 عملية التقويم: علم تقويم الأعضاء فرع للعلم الجراحي يحتوي على علاج التشنجات والأمراض والجروح في العظام والمفاصل والعضلات.

7 التهاب الجلد: التهاب الجلد.

8 الصداع النصفي (الشقيقة): نوع صداع قوي و دوري يحصر في قسم واحد من الرأس ويكون عادة مصحوب بأعراض الغثيان واختلال البصر.

فالإنسان الكبير لا يصاب بالزكام. ليس من المعروف مدى الدور الذي يلعبه الفيروس في الزكام العادي (إذا كان له دور)، ولكن من المعروف أنه إذا أزيلت الإنجرامز الخاصة بالزكام لا يظهر الزكام بعد ذلك - وهذه حقيقة مخبرية لم تعارض حتى الآن حصل عليها من اختبار 270 حالة. إن الزكام العادي يأتي، عادة، من انجرام اقترحته وصدق عليها من المخاط الموجود في انجرام أخرى. وهناك عدد من الأمراض الجرثومية تعد و تدام بواسطة الإنجرامز. فالسل الرئوي⁹ أحد هذه الأمراض.

إن الإنجرامز نفسها، كما ذكر سابقا، تتبع دورة فعل. يستعد الجسم إلى السلوك و الحالات المتضمنة في الانجرام عندما يتم تلقي تلك الانجرام في البداية. ومن ثم تأتي تجربة على مستوى الوعي تنشيط الانجرام و التجارب الأخرى أو محتويات الانجرام نفسها قد تجعله مزمن. هذا هو الاستعداد والإظهار والاستدامة على المستوى العقلي.

إن الإنجرام والعاهات الوراثية والحوادث والجراثيم هي الطرق الأربعة التي يمكن أن تقلل الكائن فيزيائيا من الوضع المثالي. إن كثير من الحالات التي تسمى "العاهات الوراثية" هي في الحقيقة انجرامية. الانجرام تجعل لدى الناس الاستعداد للحوادث. وهي تستطيع أن تجعله ميالا إلى الالتهابات البكتيرية و تديمها. لذلك فإن فهرس الأمراض التي تتأثر بالداينتكس طويل جدا، إن هذا ليس كتاب يسجل الآثار وإنما كتاب يعين الأسباب، وعليه فإن القارئ يُسأل إن يدعو معرفته الذاتية أو يستشير اختبار طبي ليفهم فقط كم الآلاف والآلاف من الحالات الناتجة عن الانجرام لتزعج أو تشوش الجسم.

و حاليا تقصد أبحاث علم الداينتكس أن تتضمن الورم السرطاني والبول السكري¹⁰. هناك عدة أسباب لافتراض إن هذه قد تكون ذات أسباب انجرامية وخصوصا الورم السرطاني الخبيث¹¹.

9 السل الرئوي: مرض السل. التهابات مرهقة تؤثر على أجزاء متعددة من الجسم .

10 البول السكري: مسبب من عجز الجسم عن امتصاص السكر والنشا.

11 الورم السرطاني الخبيث: خبيث يسبب أو شبه مسبب للموت وخصوصا السرطان الذي قد تسرب إلى أنحاء الجسم.

وقد قدمت هذه الملاحظة للفت الانتباه لهذه الإمكانية؛ و لم يجرى أي اختبار بعد على المصابين بهذين المرضين، إن هذه الفكرة مجرد نظرية ولا يجب ان تأخذ كأى نوع من التصريحات حول علاج السرطان. هذه الامراض التي صنفت في الأعلى فحصت بعمق وأخضعت بشكل موحد إلى علاج الداينتوكس.

الآلية التي بواسطتها يمكن للعقل ان يسبب عجز جسدي أو يجعل الجسم ميالا لمرض و يديم المرض، هي في سببها الأساسي شيء بسيط جدا. التعقيد يأتي عندما يبدأ الشخص بجمع كل العوامل الممكنة؛ وعندها يمكن لقائمة مذهلة من الأمراض المحتملة ان تكتب.

يمكن إجراء سلسلة من الاختبارات البسيطة على مريض منوم مغناطيسيا أو مخدر بالدواء، لتدل إكلينيكيًا على هذه الآلية الأساسية. وقد أجريت سلسلة من هذه الاختبارات في تكوين الداينتوكس بنجاح منتظم.

دعنا نأخذ أو لا شيء جسدينفسي بدرجة معتدلة و نادرًا ما يكون مرض. المريض منوم مغناطيسيا. و أعطي الإيحاء الإيجابي بأنه سوف يستطيع ان يسمع بشكل حاد. هذا "سمع موسع" وإذا تم التحكم في أساليبه الأخرى الخاصة بالحصول على المعطيات (بما فيها الحيلولة دون حدوث التخاطر بين منفذ العملية وبين الشخص المختبر) فسيكشف ان السمع سيضخم عدة أضعاف. وفي الحقيقة يوجد هذا في كل مكان حول المنحرفين الذين عندهم سمع موسع. وعن طريق الإيحاء يمكن إضعاف أو زيادة سمع الشخص حتى يكاد يكون أصم أو يستطيع سماع رنة الإبرة من مسافة عظيمة. و عند إزالة الإيحاء فإن سمع الشخص المختبر يعود إلى وضعه الطبيعي.

وبطريقة مشابهة، يمكن إجراء الاختبار على العين باستخدام حساسيتها للضوء. يمكن زيادة أو إضعاف بصر المصاب حتى تصبح عينيه أكثر أو أقل حساسية للضوء، أكثر مما هو طبيعي له. هذا يعمل بشكل كامل على أساس إيحاء الكلمات مثل "الضوء سيظهر ساطع جدا لك" أو "الضوء سيبدو باهت جدا ستصعب عليك الرؤية". مع الإيحاء السابق يمكن جعل المريض قادر على الرؤية مثل القطة،

بالرغم من ان الناس حولهم قد يعتقدون انه من المستحيل رؤية أشياء يمكن للمريض ان يشير إليها بدون ان يخطئ. وفي الإيحاء اللاحق يمكن ان يوضع المريض تحت ضوء معمي و مع ذلك يستطيع ان يقرأ خلال الوهج براحة ظاهرة.

وحاسة اللمس أيضا يمكن أن تزداد أو تضعف عن طريق الإيحاء اللفظي حتى ان يصبح اللمس حاد الألم أو بليد و نادرا ما يسجل.

و كذلك الأمر بالنسبة للحواس المختلفة. لدينا ببساطة هنا الكلمات التي قيلت تدخل إلى العقل مسببة تغيير في الوظيفة الجسدية.

دعنا نتحدث الآن عن القلب. عن طريق التنويم المغناطيسي العميق أو المخدرات، نأخذ المريض إلى نشوة فقدان الذاكرة، حالة كينونة حيث "أنا" ليست المسيطرة وإنما القائم بالعملية يكون ال "أنا" (وهذا كل ما يوجد، بالفعل، لمهمة التنويم المغناطيسي: ان ينقل القوة التحليلية خلال قانون الألفة من الشخص المختبر للقائم بالتنويم، الشيء الذي له تطور عرقي و قيمة بقائية للحيوانات التي ركضت في قطعان).

ويجب الانتباه إلى أن المريض الذي لديه قلب سليم و ليس لديه تاريخ اضطرابات في القلب يمكن فقط ان يتم اختياره لهذه التجربة، والتي، تكون أعلى من أي تجربة تنويمية أخرى و يمكن ان تجعل الشخص مريض جدا إذا كان لديه تاريخ في اضطرابات القلب. و لا يجدر بأي شخص ان ينفذ اختبار تنويم قبل إنهاء الكتاب و معرفة كيفية التخلص من الإيحاءات؛ لان التنويم، كما تمت ممارسته، يكون بشدة صمام حياة و فكرة التخلص من الإيحاء للمنوم المغناطيسي الغير مطلع على الداينتكس هي ليست اكثر من الفكرة التي عنده عن خلع زره. لقد فكر ان لديه الحل، ولكن الداينتكس عاجت العديد ممن كانوا عينات اختبار للتنويم و الذين كانوا بعمق، كما يقول المهندسون المهتمون بالداينتكس، "عمل اخرق"¹² هذا ليس انتقاد للتنويم

12 عمل اخرق: عمل مشوه، منحمر، مفسد

المغناطيسي أو للمنومين، الذين هم في الغالب أناس قديرين، ولكنه تعليق على ان هناك اكثر يمكن ان يعرف حول الموضوع.

يمكن زيادة سرعة خفقان القلب أو تخفيضها عن طريق الإيحاء الإيجابي فقط، أو إثارته من ناحية أخرى. و هاهي الكلمات التي تقال في الطبقة العميقة للمخ و التي تسبب نشاط جسدي. و أيضا يمكن منع سيلان الدم في منطقة من الجسم عن طريق الإيحاء فقط. (هذه التجربة ستزيد عبء على القلب بشكل خاص) مثلا يمكن جعل الدم لا يسيل إلى اليد وحتى لو انك قطعت وريدا فيها يسيل قليل من الدم أو قد لا يسيل. حيلة السوامي¹³ الجيدة و التي كانت اكثر شيء أثار دهشة الكاتب في الهند، كانت إيقاف سيلان الدم في جسمه و هو في حالة اليقظة. ووفقا لأمره يمكن ان ينزف الجرح أو لا ينزف. يبدو مذهلا و عمل ترويج إعلامي¹⁴ جيد على انه كان هنا سوامي يربط نفسه كثيرا بالنيرفانا¹⁵ لدرجة انه استطاع السيطرة على كل الأمور المادية. وقد خبا الهلع عندما تعلم المؤلف، بواسطة التنويم المغناطيسي، انه يستطيع عمل نفس الشيء في جسده هو دون تدخل النيرفانا. الآلية تخبو بسرعة وفي أيام قليلة يجب ان تجدد: لدى الجسم عمليته المثلى و رغم ان مثل هذه الوظيفة يمكن ان تعالج "تحليليا"، إلا انه ليس عمل الدرجة التحليلية العالية ان تحافظ على بقاء سيلان الدم في اليد. المقصود هنا ان سيلان الدم يمكن ان يُعاق بواسطة الإيحاء اللفظي. ان الكلمات مرتبطة بالكيان الجسدي.

ويمكن توضيح كيف يحدث هذا عن طريق تفسير تشبيهي مثل تخطيط الرسم البياني¹⁶، ولكننا لسنا مهتمين في التركيب مثل اهتمامنا بالوظيفة في هذه المرحلة من العلم العقلي. لأننا بمجرد معرفتنا للوظيفة يمكننا أن نعالج جميع الانحرافات و الأمراض الجسديينفسية في كل مرة،

13 السوامي: لورد، سيد، لقب هندي للاحترام خصوصا لمعلم الدين الهندو.

14 ترويج إعلامي: إعلانات منتجة من قبل وكالة صحافة عمل أو مهارة خصوصا لجعل شخص أو شي يبدو محترم و مطلوب و ناجح.

15 نيرفانا: المرتبة العليا للوعي في الدين البوذي التي تحرر فيها الروح من الرغبات والتعلق.

16 الرسم البياني: له طبيعة مخطط، مبين في الرسم البياني.

نتوقع حالات وأمراض جديدة، و "تصنع المعجزات"، كما كانت تسمى مثل هذه الأعمال قبل ان يعرف الإنسان أي شيء عن العقل.

ويعتبر التبرز من أسهل الأمور التي يمكن ان تنظم عن طريق الإيحاء. ويمكن ان يسبب الإمساك أو يشفى عن طريق الإيحاء الإيجابي بسرعة ملحوظة و بسهولة. ويمكن السيطرة على البول كذلك. وكذلك على نظام الغدد الصماء.

انه من الصعب إجراء اختبارات على وظائف الغدد الصماء التي لم تفهم جيدا. إذ أن الأبحاث في الغدد لم تتطور كثيرا في الوقت الحاضر. ولكن بإزالة الانجرام و مشاهدة نظام الغدد الصماء يستعيد توازنه، اصبح من الواضح ان نظام الغدد الصماء هو جزء من آلية التحكم التي يعالج فيها العقل الجسم.

الغدد تتأثر بسهولة. هذه السوائل والإفرازات - مثل التستستيرون¹⁷ والاستروجين¹⁸ والادرنالين والثرويد¹⁹ والبراثرويد²⁰ وبتيوترين²¹ الخ. هي المواد التي يستخدمها العقل كوسيلة للتحكم في الجسم. حتى أننا نقول انها تشكل بوائز استقبال وإرسال. كل شخص لديه عملها في داخل جسده.

هذه التجربة تميل لإثبات فكرة خاطئة لافتراض قديم مفاده ان الغدد تسيطر على العقل. شخص منحرف يعطى حقنة تستستيرون في زيت مقدارها 25 مليغرام مرتين أسبوعيا. قد تتحسن حالته الجسدية وقد يغلظ صوته لوقت قصير وقد ينمو شعر اكثر على صدره. والآن، بدون إيحاء، نحذف ببساطة الانجرام من عقله الانفعالي حتى يعيد تشكيلها في خزائن الذاكرة القياسية. و قبل إنهائنا لهذه المهمة بدأ جسمه يستخدم مقدار أكبر من التستستيرون. ويمكن تقليل الجرعة الدوائية بشكل ملحوظ ومع ذلك

17 التستستيرون: هرمون جنسي نكري .

18 الاستروجين : هرمون جنسي أو مادة أخرى لها القدرة على تطوير و المحافظة على السمات الأنثوية في الجسم .

19 الثرويد: هرمون لتسيق نمو الجسم وبلوغه.

20 براثرويد : خلاصة مجاورة الدرقية هرمون هام للتحكم في توازن كلسيوم - فوسفات في الجسم.

21 بتيوترين: خلاصة الغدة النخامية مادة مختلفة تفرز من الغدة النخامية و هي موجودة في أساس المخ لها اثر هام في نمو الجسم ووظائفه.

يعطي فائدة أكثر من السابق. و في النهاية، يمكن إيقاف الجرعة الدوائية. هذه التجربة قد أجريت أيضا على الناس الذين لم يتلقوا فائدة من إفرازات الغدد مثل التستستيرون و الاستروجين. و أيضا على الأشخاص الذين جعلوا مرضى بواسطة إعطائهم هذه الهرمونات. حذف الانجرام من البنك الانفعالي يؤدي بشكل موحد إلى وضع حيث باستطاعتهم ان يستفيدوا من الهرمونات و حيث لا حاجة إلى إعطاء هرمون صناعي، إلا في حالة كبر السن. لا نستطيع الآن ان نقدر ماذا يعني هذا للجيرونتولوجي (علم إطالة الحياة) و لكن يمكن التكهن بنقطة ان حذف الانجرام من الخزائن الانفعالية له اثر ملحوظ في إطالة الحياة. مائة سنة أو أكثر هذه المعطيات ستصبح في متناول الأيدي و لكن حتى الآن لم يعيش أي كليبر إلى هذا العمر.

الآن فقط، لغايتنا، من السهل إظهار اثر الإيحاء الإيجابي على نظام الغدد و فقر اثر الهرمونات الصناعية على المنحرفين.

ولهذا النوع من الإنجرام اثر تقايلي فظيع على إنتاج التستستيرون: "الجنس أمر مخيف؛ إنه مقرف؛ إنني أكرهه".

نظام الأعصاب الأتوماتيكية²²، الذي كان قد افترض انه يعمل بدون صلة بالعقل، يمكن ان يبرهن ان اجزائه تتأثر بواسطة العقل. يوجد اثر تقلص حلزوني (لاحظ الخطوط على مخطط البقاء المحتمل) الذي به تبدأ الانجرام بإساءة عملها في منظم وظائف الحياة؛ و ينتج عن هذا إساءة عمل العقل، والتي بدورها لها أثر على منظم وظائف الحياة؛ وهذا يقلل مرة أخرى النشاط الجسدي، و العقل بصفته جزء من العضو وهو عضوي بذاته سينخفض نشاطه أيضا. النشاط العقلي يجعل النشاط الجسدي ينخفض. النشاط الجسدي من ثم بكونه منخفض يجعل النشاط العقلي ينخفض هذه مسألة تتقدم بالاتجاه المعاكس. يصبح الشخص مريضاً، و بوجود انجرام، يصبح مريضاً أكثر. الكليبر ليسوا عرضة لهذا التقلص الحلزوني. وحقاً، ان هذا

22 نظام الأعصاب الأتوماتيكية: نظام عصبي في الجسم لضبط النشاطات اللاإرادية كالأمعاء والقلب والغدد الخ أوتوماتيك تعني "إدارة ذاتية أو مستقلة".

الشيء الرهيب المسمى المرض الجسديني سطحي كلياً وهو أول شيء يستسلم ويمكن ان يخفف دون الوصول إلى مرحلة كليير. الآن، السبب في ان مستحضرات الأدوية المختلفة التي تهدف إلى تغيير الأمراض الجسدينية قد لقيت هذا النجاح غير المؤكد يقع في الحقيقة ان العقل باحتوائه على هذه الانجرم التي من طبعها "البقاء" (مثل شخص يحتاج إلى فجوة في رأسه²³)، تعالج منظم وظائف الحياة لينتج الأمراض بشكل فعال. شيء ما يأتي لإز التهم (أنت ترى، انها "باقية"، و هذه الخلايا المرتبكة تصر عليها بشكل سخي) و العقل عليه ان يقرب حركة النشاط بسرعة ويرجع المرض إلى مكانه مرة أخرى. حاول التأثير على العقل الانفعالي بواسطة العقل أو الإبر ولن يكون من السهل أبدا ان تقنع أكثر من شخص مجنون بسبب الأدوية نزع إلى قتل كل الأشخاص الذين في البار. انه "باقي" أيضا.

مزيج مثل ACTH له أثر مختلف شيئاً ما. انه مقصور جدا لان يعمل عليه بحث، و لكن في تقرير عنه، يبدو انه يؤثر على الانجرم من ناحية الإحساس بالوقت. ما يراد قوله كما سيغطي تحت فصل العلاج، موقع الفرد الانفعالي في الوقت يبدل بواسطة. إن ACTH وربما العديد من قائمته من الأدوية يمكن أن ينقل الشخص من انجرم إلى أخرى. مثل ذلك كمثل حكام أوروبا الدكتاتوريين الذين يتغيرون دائما. الثاني قد يكون أسوأ من الأول بمرتين. حتى انه ربما يكون مجنون، و ذلك رهيب بالرغم من مظهر "الشعور بالنشوة".

ان المعالجة باستعمال الصدمة الكهربائية وضرب المجانين أو أمثالهما، بما فيها المعالجة الجراحية للأمراض الجسدينية في العضو لها تأثير آخر، ولكن لا تختلف عن استعمال ACTH، في انهم يعطوا صدمة أخرى و التي تنقل نمط الانجرم إلى جزء آخر من الجسم (و تحول الانحراف؛ إذا نجحت هذه الأشياء فذلك لان الانحراف الجديد اقل عنف من القديم). إن الصدمة الكهربائية

23 مثل شخص يحتاج إلى فجوة في رأسه: (تعبير) يعتبر شيئاً وكأنه بالتمام غير موجب أو غير ضروري إضافة للمشاكل التي عند الشخص سابقاً.

والضربات والعملية الجراحية و حتى أشياء مثل سم الكوبرا تغير أثر خزانة الإنجرام على الجسم، ليس بالضرورة للأسوأ أو للأحسن؛ إنها فقط تغيرها مثل رمي حجر النرد: قد تحصل على سبعة²⁴.

ومن ثم هناك بتر بعض الأنسجة كعلاج للأمراض الجسدينية. وهذا ببساطة يزيل المنطقة المشغولة في تمثيل محتويات الانجرام في الخط الجسدي. وهذا يمكن ان يكون بتر إصبع من القدم أو بتر جزء من الدماغ. هذه الأشياء مستخدمة بشكل شائع، كما يكون مكتوب. بتر الإصبع يستهدف جزء واحد من محتويات الإنجرام، الحسي *somatic* أما بتر جزء من الدماغ (كجراحة بتر المادة البيضاء في المخ²⁵ وبتر الفص الأمامي في الجبين²⁶ وغيرها من العمليات) فيستهدف بشكل خاطئ، إزالة، الانحراف النفسي. يوجد نظام استسلام يلعب دوره هنا أيضا: لأن الطبيب الجراح أو المصاب لديه انحراف حول "التخلص منه"، ولذلك بعض الأجزاء من الجسم تبتر أو تزال. بعض المصابين يستسلمون للتشريح وفقا لنصيحة أو بإصرارهم على ذلك مثل إسالة الدم بشق الوريد²⁷ للعلاج في الزمن القديم. هناك توازي مستقيم بين إسالة دم المريض لجعله يتحسن و بتر أجزاء منه لجعله يتحسن. كلاهما يعتمد على الاستسلام للانجرام و كلاهما غير فعال بأي طريقة. حوض الحلاقين للعلاج²⁸ يُأمل، في النهاية، أن يموت كما مات مرضاه.

هناك خمس أصناف من الأمراض الجسدينية: (1) الأمراض الناتجة من التشوش العقلي لجريان سوائل الجسم، و الذي يمكن تصنيفه إلى (أ) كبح جريان سوائل الجسم و (ب) زيادة جريان سوائل الجسم؛ (2) الأمراض الناتجة من التشوش العقلي للنمو

24 قد تحصل على سبعة: لعب الحمقاء بالنرد الذي يحصل على سبع نقط أولا يفوز.

25 بتر المادة البيضاء: (طب الأمراض العقلية) عملية جراحية بتر المادة المخية البيضاء عندما يكون المريض مصدوم كهربائيا وتدخل ابرة جليدية في كل من عينيه لتصل للمحلل و تشقه.

26 بتر الفص الامامي في الجبين: (طب الأمراض العقلية) عملية بتر فص الجبين الامامي وبتر الالياف البيضاء التي تربط فص الجبين الامامي بفص الجبين.

27 اسالة الدم بشق الوريد: ممارسة: إسالة الدم من الوريد نوع من طرق العلاج.

28 حوض الحلاقين للعلاج: يعود إلى ممارسة الجراحة من قبل الحلاقين في القرون السابقة بشكل عام علاج الأطباء الدجالين ولسوء الظروف الصحية يسهل على المريض ان يشعر بالوجع ويصاب بالتلوث حتى تتعرض حياته للخطر.

الجسدي، كما يمكن تصنيفه إلى (أ) كبح النمو؛ (ب) إسراع النمو (3) الأمراض الناتجة عن الاستعداد للأمراض الناتجة عن الألم الجسدي النفسي المزمن في المنطقة؛ (4) الأمراض الناتجة عن استمرار المرض بسبب الألم المزمن في المنطقة؛ و (5) الأمراض الناتجة عن الأوامر اللفظية المتضمنة في الإنجرام.

ففي النوع الأول (أ) تقع الأمراض الشائعة كالإمساك والأمراض غير الشائعة كالالتهاب المفصلي. إن الالتهاب المفصلي آلية معقدة مع سبب بسيط ونوعا ما علاج سهل. تذكر ان هناك شيان موجودان في الإنجرام هما: الألم الجسدي والأوامر اللفظية. وكلاهما يجب ان يكون موجود في المصاب بالالتهاب المفصلي (كما في معظم الأمراض الجسد النفسية). بالتأكيد كان هناك حادث للمفصل أو المنطقة المتأثرة، لا بد انه قد كان هناك أمر خلال "فقدان الوعي" أثناء الإصابة و التي ستجعل الانجرام حساسة لاستثارة مزمنة. (مثل هذه الأوامر "انها دائما هكذا" أو "انها فقط تستمر في الإيلام" أو "أنا عالق" ستنتج نتائج متشابهة). بافتراض وجود هذا وبافتراض ان هذا الانجرام منشط يكون هناك ألم مزمن في منطقة الإصابة. قد يكون ثانوي و لكنه ألم مشابه تماما. (يمكن ان يكون ألم ولكنه غير محسوس بسبب احتواء الانجرام على أمر تخديري، مثل "لن يشعر بهذا أبدا"، و التي تنتج حالة مشابهة و لكن تجعل الشخص غير واعى للألم هناك). إن هذا الألم الموجود في الجسم قد يخبر الدم والخلايا ان هذه المنطقة خطره. و لذلك فإنه يتم تجنبها. الأمر يسمح للعقل ان يؤثر، دعنا نقول، البراثرويد، الذي يتضمن سر الكالسيوم المحتوى في تيار الدم. المعادن توضع ثم يبدأ ترسيبها في المنطقة. وضع المعادن ليس بالضرورة سبب الألم، ولكنه مثير عضوي، إذا زادت المعادن يزداد الألم و تتشط الانجرام اكثر. ان هذا هو النقل الحلزوني. وهذا عمل الالتهاب المفصلي. افهم ان البراثرويد وتجنب الدم هي أسباب نظرية؛ الحقيقة العلمية هي انه عند اخذ انجرام حول المنطقة التي يوجد بها الالتهاب المفصلي و حذفها سيختفي الالتهاب و لن يعود هذا

مثبت بصور الأشعة؛ ان هذا يحدث دائما و لا يحدث بسبب أي إحياء أو دواء؛ وإنما يحصل لان انجرم قد تم تناولها و إعادة اضبارها. وعندما ينصرف الانجرم، يذهب الالم و يتلاشى الالتهاب المفصلي. هذا يشكل مصنف كامل من الأمراض، و مرض الالتهاب المفصلي مجرد واحد منها. الآلية الموجودة تتغير قليلا. كلها تندرج تحت "تشويش جسدي سببه تقليل جريان السوائل في الجسم".

النوع الأول (ب) للأمراض الجسديفسية أيضا، أي زيادة جريان سوائل الجسم، تحتوي أشياء مثل ضغط الدم المرتفع و الإسهال و التهاب الجيوب و البرابيزم (زيادة نشاط الغدد الجنسية عند الذكر) أو غيرها من الحالات الجسدية الناتجة عن وفرة عظيمة في سوائل الجسم.

النوع الثاني (أ) يمكن أن يسبب أشياء مثل ضمور الذراع وقصر الأنف و النمو الناقص لعضو تناسلي و النمو الناقص لأي غدة من الغدد الخاصة بمقدار الحجم (وهذا يتداخل مع [أ] في النوع الأول) و الصلع (و الذي يمكن ان يكون كالباقى جزء من النمط الجيني و لذلك يكون موروث)، و باختصار، تقليل حجم أي جزء من الجسم. النوع الثاني (ب) يسبب أشياء مثل الأيدي ذات الحجم الزائد و الأنف الطويل و الأذان الكبيرة و الزيادة الفائضة لحجم الأعضاء و التشوهات الأخرى في الجسم. (السرطان ربما من الممكن ان يندرج تحت هذا العنوان كاندمال زائد).

النوع الثالث يحتوي على السل الرئوي (بعض الحالات) و مشاكل الكبد و مشاكل الكلية و الطفح الجلدي و الزكام العادي الخ. (يتداخل مع الأنواع الأخرى، كما تفعل كل تلك بطريقة أو بأخرى).

النوع الرابع يمكن ان يتضمن تلك الأمراض التي تظهر بدون تأثير جسديفسية، بل هي ثابتة، بواسطة حادث، في موضع الجرح السابق و بواسطة الإثارة تبقي الانجرم نشيطة في تلك المنطقة حتى تصبح الحالة

مزمنة. والسل الرئوي يمكن أن ينضم إلى هذا النوع. التهاب الملتحمة²⁹ وجميع التقرحات والأوضاع التي ترفض الشفاء، الخ. يحتوي النوع الرابع أيضا على جميع الأمراض والأوجاع الشاذة التي لا يمكن إيجادها بعد في علم الأمراض. النوع الخامس يحتوي بشكل غير محدود فهرس واسع من الحالات، وأي مرض منه قد يتداخل مع الأمراض من الأنواع الأخرى أو قد يظهر من الإنجرام التي تملي بوجود أو ضرورة المرض. "لديك زكام دائما" "لدي أقدام متقرحة"، الخ. أعلن مرض جسد نفسي و ستجهز آلية الجسم لك واحد ما. أي مرض مهما كان يمكن ان يترسب بواسطة الانجرام. قد يكون المرض من اصل جرثومي: الشخص الذي لديه انجرام لدرجة انه قد يصبح مريض، في هذا التعميم، يصبح مريض بأي شيء في متناول يده. وأيضا وبتعميم اكثر، تقلل الانجرام المقاومة الجسدية للأمراض وعندما تدخل الانجرام في الإثارة (ربما بسبب مشاجرة أو حادث أو ما شابه) قدرة الشخص على مقاومة المرض تقل بشكل أوتوماتيكي. و كما سيشرح فإن الأطفال لديهم انجرام أكثر بكثير مما يفترض. في الغالب كل أمراض الطفولة تكون مسبقة باضطراب نفسي وإذا كانت مثل هذه الاضطرابات موجودة - تبقى الانجرام مثارة - مثل هذه الأمراض يمكن ان تكون اكثر عنفا مما يجب ان تكون عليه. الحصبة، مثلا، يمكن ان تكون مجرد حصبة أو حصبة مع إثارة انجرمية، يمكن ان تكون الحالة فيها قاتلة. وبفحص اجري على عدة عينات في موضوع أمراض مرحلة الطفولة بكونها تعود وتظهر و تستمر بواسطة أسباب انجرمية يندش الشخص من مدى عنف الأمراض نفسها: لم يتم ملاحظتها أبدا في طفل كليير وهناك منطلق في بحث إمكانية ان أمراض مرحلة الطفولة بذاتها بسيطة و معقدة فقط بواسطة الاضطراب النفسي - ما يراد قوله، إثارة الانجرام.

29 التهاب الملتحمة: التهاب الملتحمة، مخاط الغشاء يخطط جفن العين و جزء من العين. الرمذ نوع من أمراض العين.

وفي الحقيقة يمكن أن يطرح الشخص هذا السؤال بشأن علم الأمراض كاملا: ما هو الأثر الحقيقي للأمراض مطروح منه المعادلة العقلية؟ وما مدى خطر البكتيريا؟

ان حقل علم البكتيريا كان بدون مبادئ ديناميكية حتى الآن: الدينامك (الدافع)، البقاء، مطبق على كل أشكال الحياة، "وأشكال الحياة" تشمل الجراثيم. هدف الجرثومة هو البقاء. ومشاكلها الطعام والحماية (دفاع و هجوم) و الإنجاب. لإنجاز هذه الأشياء تبقى الجرثومة في قمة فاعليتها. انها تتحول و تتغير باختيار الطبيعة وتتغير ديناميكيا كضرورة للبقاء (الخطوة المفقودة في نظرية التطور، التي تدوم) لكي تحقق الحد الأعلى الممكن للبقاء. انها ترتكب أخطاء بقتلها للمضيف، ولكن ليكون لديها سبب للبقاء لا يعني بالضرورة بقاء الشكل.

في علم الأمراض، الجراثيم، منحنية على أسبابها، تعمل كقاع لديناميكية بقاء الفصيل الإنساني. ولم يتحدد بعد مدى خطر هذا القاع في غياب قمع الانجرام في الإنسان؛ يوجد معطيات كافية تدل الفرد الإنساني على ان احتمالها في المنطقة الرابعة ليس، ظاهريا، معرض جدا للمرض: الزكام العادي مثلا، سواء كان فيروسي أو لا، يتجاوزه؛ و الالتهابات المزمنة تغيب. ماذا على الأجسام المضادة ان تفعل مع هذا أو ما هو هذا العامل لا يزال سؤال آخر. و لكن يبقى ان الكليبر لا يمرض بسهولة. وفي المنحرف تتعقب الأمراض عن قرب الانخفاض العقلي (الانخفاض في مستوى الدينامك).

إن انحراف العقل و الجسد بواسطة الإنجرام لا يقود إلى الأمراض الجسدنية فقط بل إلى علم الأمراض الحقيقي و الذي يعتبر تقريبا حتى الآن مستقل عن الحالة العقلية. وكما تم إثباته في التجارب الإكلينيكية ان إزالة الانجرام له تأثير أكثر من إزالة الأمراض الجسدنية، المحتملة، العصبية أو المزمنة. الإزالة تميل أيضا إلى جعل الشخص لا تؤثر فيه و صفة علم الأمراض: لأي مدى، ليس معروفا بعد، لان مثل هذا المشهد طويل الأمد يتطلب إقامة

الإحصائيات الحقيقية. سيحتاج المشروع إلى آلاف الحالات وإلى مراقبة طبية لأمد طويل.

مقدار الانحراف الذي يظهره الشخص، المراد قوله، الموقع الذي يحتله في مقياس العقلانية له صلة قليلة بالأمراض الجسد النفسية. مثل هذه الأمراض تحتاج فقط إلى انجرم أو اثنتين بطبيعة محددة حتى تظهر. قد لا تكون هذه الانجرم انحرافية بأي طريقة عدى جعل الشخص قابل للمرض. المرض بالأمراض الجسد النفسية ليس مثل الإصابة بالجنون أو وسواس المرض. ان المصاب بالوسواس يفكر ان لديه أمراض، حالة خاصة من النوع الخامس في التصنيف السابق.

يقع التشويش بحددة في صنفين: الأول هو التشويش العقلي - أي حالة لاعقلانية - التي تسمى في الداينتكس **الانحراف** لتجنب التصنيف المستمر لآلاف، ملايين التعابير التي يمكن ان تكون للاعقلانية. التشويش الآخر للفرد هو **الحسي**: هذا يطبق كليا على الكينونة الفيزيائية (الجسدية) و القدرات الفيزيائية و الصحة. كلا هذان الشيطان موجودان في كل انجرم: **الانحراف والحسي** (سوماتي). ولكن الانجرم ممكن ان تظهر نفسها بشكل مزمن إما كحسي (اسم اخذ من صفة و هو شائع الاستخدام في الداينتكس لتجنب استخدام كلمة ألم، التي ليست شاملة و مثيرة) أو كانه انحراف أو كلاهما معا.

ان الانجرم يجب أن تحتوي على الألم الجسدي. وعندما تثار الانجرم في الحياة اليومية، قد يظهر ذلك الألم الجسدي أو قد لا يظهر. إذا لم يظهر كآلم بل ظهر كانه انحراف يكون الشخص إذن في شخصية مستعارة غير شخصيته ("الحاجة" إلى إظهار عداوته). وإذا كان عاقل بشكل كافي لان يكون في شخصيته هو نفسه التي في الانجرم فسيكون هناك ألم جسدي. وفي الداينتكس، نقول أن **السوماتي** قد ظهر. وعند ظهور أي سوماتي سيظهر معه بعض الانحراف أيضا إلا إذا كان ذلك الشخص بريكلير³⁰ تحت العلاج. و باختصار،

30 بريكلير: جاءت الكلمة من Pre-Clear إنسان لم يكمل صفاه و عادة هو إنسان يتلقى اوديتج و هو في طريقه لان يصبح كليير و هو شخص من خلال الوديتج الخاص بالداينتكس يكتشف اشياء اكثر عن نفسه وعن حياته.

ان الانحراف يمكن أن يظهر لوحده أو يظهر السوماتي مع بعض الانحراف. عندما يمثل الشخص شخصية مستعارة من محتويات الانجرام غير شخصيته يكون هناك انحراف؛ وعندما يقع هذا التمثيل، المفرغ من اسطوانة الانجرام المتكرر لشخصية مستعارة أو أخرى، بواسطة عوامل أخرى مثل رجل الشرطة أو شخص أقوى منه أو حتى الشخص نفسه (سمي هذا بالكبت - و المصطلح هنا ليس مستخدماً لأنه ملئ بالمعاني الأخرى)، عندها لا بد ان يظهر السوماتي في الصورة.

ومن ثم يكون الشخص ظاهرياً "في حالة احسن" (كما قصدت منه الخاليا ان يكون) ليحتل الدور البقائي في الانجرام (الشخصية المستعارة الفائزة) لأنه اصبح، على الأقل، غير مريض. ولكن كم من الناس قد قتلوا و كم من البنوك قد سرقت و كم من الأزواج قد جنوا بسبب هذا التمثيل لمحتويات الانجرام؟ لذلك صحة الفرد سوف تراعى من قبل المجتمع، في جهده لحماية أعضائه، لتكون شؤون ثانوية. في الواقع، "المجتمع" لا يعرف عن هذا الجانب الألي (الميكانيكي). الشخص الذي يمثل الشخصية المستعارة البقائية في الانجرام الخاصة به قد يقوم بأعمال عنيفة ضد الآخرين. الفرد الذي لا يسمح لنفسه بتمثل هذا التمثيل أو يمنعه المجتمع بالقوة من مثل هذا التمثيل سيصبح بكل تأكيد مريض جسدياً. "راس اكسب، ذيل تخسر"³¹. الجواب موجود في تخفيف الإنجرام أو إزالتها. لان هناك جوانب إضافية للمشكلة: الرجل الذي يمثل محتويات الانجرام، بمجتمع أو بدون مجتمع، ليس مناسب للبقاء؛ و إذا مثلها سيتعرض لأي قذف كان بمستوى الشخصية المستعارة التي يمثلها من شخصية مستعارة أخرى في نفس تلك الانجرام.

ان تركيب أنواع و جوانب الأمراض الجسديينفسية المسجلة والموصوفة هنا تقود إلى وضع معقد جداً. انها حقيقة علمية انه لا

31 راس تكسب ذيل تخسر: الاهتمام بترتيب جانب واحد فقط للأمر، جاءت هذه العبارة من اللعب التالي: ارم نقوداً معدنياً إلى فوق ثم خمن أي وجه له سيقابلك بعد سقوطه إلى الأرض. رأس يعني الوجه الذي فيه رسم وتاريخ (وعادة صورة الرأس). ذيل يعني الوجه الأخر.

يوجد مرض جسدينفسي بدون انحراف. و صحيح انه لا يوجد انحراف بدون مرض جسدينفسي كامن أو حقيقي. أخر ما يتوقع الفرد ان يجد في الأمراض الجسدينفسية هو الانحراف الجنسي. إن الانحراف الجنسي في الحقيقة مرض من الأمراض الجسدية إلى حد بعيد (في الداينتكس، للإيجاز، يحتوي كل أشكال الانحراف في الدينامك الثاني مثل اللواط والسحاق³² والسادية الجنسية³³ الخ وكل تلك الموجودة في تصنيف ايليس³⁴ وكرافت ايبنج³⁵). الانحراف الجنسي كمرض له عدة مظاهر لا بد ان تتشر في كامل سلسلة³⁶ الأنواع من I إلى 5 المذكورة سابقا. التطور الزائد أو نقص تطور العضو الجنسي أو القلة أو الكثرة المفرطة للمني³⁷، وغيرها. يوجد بعضها في منحرف جنسيا و بعضها في آخر. و المفضل لهذا ان المنحرف عادة شخص مريض جدا بطريقة أو بأخرى، سواء كان واعيا لها أم لا. انه بعيد جدا عن ان يكون ملام³⁸ بسبب وضعه و لكن هو أيضا بعيد جدا عن ان يكون طبيعي و كذلك هو خطير جدا على المجتمع حتى ان التسامح في الانحراف الجنسي سيئ جدا للمجتمع بنفس سوء معاقبته. بسبب الافتقار إلى وسائل، مناسبة في وقت سابق كان المجتمع عالق بين التسامح و العقاب في مشكلة الانحراف و لم تحل المشكلة بالطبع. هذا جزء من الموضوع، و لكن يمكن ان يلاحظ حول الانحراف الجنسي ان افضل تفسير سابق له كان ان تصبح الفتاة حسودة لقضيب بابا أو ان يصبح الولد منزعج من ذلك الشيء الرهيب، الفرج الذي لم تكن ماما حذره بما فيه الكفاية لان تريه يوما

32 السحاق: الشنوذ الجنسي بين النساء.

33 السادية الجنسية: يكتسب صاحبه النشوة الجنسية من خلال سوء معاملة و اذاء شريكه الجنسي.

34 ايليس: (1859-1939) هنري هافلوك ايليس عالم بريطاني لعلم الجرائم و السيكولوجية قائم بأبحاث السيكولوجية و العلم الاجتماعي للجنس.

35 كرافت ايبنج: (1840-1902) عالم ألماني لعلم الأعصاب له مؤلفات خاصة بعلم الأمراض الجنسية.

36 سلسلة: المدى كامل أو الامتداد، كما في العواطف.

37 المعنى: خاص بالمعنى ما يحتوي على المعنى ويكون منها.

38 ملام: يستحق اللوم أو الشجب.

ما. ان الانحراف اكثر بكثير من التفوه بهذه التفاهات³⁹. انه بالأحرى توجيه ركلة لرضيع أو السير فوقه بمدحلة أو قسمه من النصف بسكين صديء أو غليه في ليسول⁴⁰ و طوال الوقت مع ناس مجانيين يصرخون و يرتكبون اكثر الأشياء رعبا و التي لا تكون فظة بحقه. الانسان شخصية عنيفة جدا انه عنيف بشكل مريبك للغاية حتى انه فتاك بالمملكة الحيوانية كاملة و يستطيع ان يهز النجوم. وعندما يأتي إلى رمي دافعه (دينامكه) الثاني خارج الاتزان، الذي يأخذه مباشرة خارج اتحاد دانتي⁴¹ ورومر ساكس⁴². من هنا المنحرف جنسيا، محتويا مئات و مئات من الانجرم الفاسدة، لديه خيار قليل بين ان يكون ميت أو ان يكون منحرف. ولكن مع وجود علم يعالج المشكلة، فإن المجتمع الذي يستمر في تحمل الآثار المحزنة و القذرة للانحراف الجنسي لا يستحق البقاء.

يمكن ان يكون هناك جوانب أخرى للانحراف الجنسي. في مجتمع واحد تم اختباره، هذه الانحرافات قد تضاعفت لدرجة ان الطوائف الصوفية برز لديها معتقد مفاده ان كل الأمراض العقلية تأتي من الجنس؛ هذا، بالطبع، يعطي إلى حد ابعد دافع للانحراف في الدينامك الثاني (الجنس)، مثل هذا المعتقد الطائفي لا بد انه ابتدع من قبل شخص لديه انحرافات خطيرة في الدينامك الثاني. هذا الاعتقاد بأن الجنس كان مصدر الانحراف والمعاناة⁴³ الإنسانية من الطبيعي ان يجذب بما ان ممارسوه أشخاص لديهم نفس النمط الانحرافي. وبذلك تفرض الطائفة إلى حد ابعد وجود عوامل انحرافية في المجتمع، بما ان جميع نشاطاتهم

39 التفاهات: (الكلمة الدارجة) شيء مكروه أو لا قيمة له تخريف وهذيان.

40 ليسول: (اسم الماركة) سائل صاف بني اللون على شكل زيتي يستعمل لصد التعفن والتطهير.

41 دانتي: اسمه الأصلي، (1265-1312) شاعر ايطالي من فصائده الكوسيديا الالهية تصف رحلة الشاعر التخيلية في جهنم والنار والجنة.

42 رومر ساكس: الاسم الأدبي ل (1883-1959) كاتب بريطاني للروايات البوليسية المثيرة حول شخصية خيالية، الدكتور فومانشو.

43 معاناة: (تشبيه) إزعاج تعاسة ألم.

بمستوى جعل الجنس غول⁴⁴ ومخيف بتصنيفه كمصدر أولي للأمراض العقلية في المجتمع. الداعي لهذا الاله كان مانثيوس فارسي من القرن الثالث، و الذي علم الناس بأن جميع الأشياء الخاصة بالجسم وخاصة الجنس كانت شر؛ بقي هذا المذهب خلال القرون الوسطى (عهد الظلام) ثم تلاشى، ولم يعد يزعج الناس.

يمكن ان يتعرض أي دينامك للانسداد: الدينامك الشخصي ودينامك الجنس و دينامك الجماعة و دينامك الإنسانية. كل واحد من هذه الديناميكيات كان هدف لطائفة أو أكثر في وقت ما سعيا لمداواة كل أمراض الانسان و إنقاذه. الداينتس ليست مهتمة بإنقاذ الانسان، و لكنها تعمل أكثر لتحمية من ان "يُنقذ". بصفته جسم منظم من المعرفة العلمية، يمكن للداينتس ان تستنتج فقط النتائج التي تلاحظها في المختبر.

يمكن الملاحظة ان الاديان مصيبة تماما في جهودها لمنع الكفر⁴⁵ يلفظ بالكفر عادة خلال "فقدان الوعي" من الشخص المضروب. وهذا له ان يدخل كلمات مقدسة و لعنات إلى الانجرام التي تتفاعل في داخل الفرد و تعطيه ذعر و إجبار أو تنافر غير طبيعي اتجاه الاله. هذا ليس عيب الدين، انه الكفر بالدين. مثل هذا الكفر يعمل المتعصب⁴⁶ المختل والملحد⁴⁷ بشكل مهالك و هذان النوعان يمكن للاديان ان تعمل بسرور بدونهم.

في مجال الأمراض الجسد النفسية، تكون أي تراكيب في اللغة عوامل هدم مثلها مثل أي عامل آخر. ان التفكير السخيف للعقل الانفعالي، و الذي يعتبر ان كل شيء في الانجرام يساوي كل شيء آخر في الانجرام و يعتبر ان كل شيء مشابه للانجرام في العالم الخارجي (المثيرات) سبب كافي لان يضع الانجرام موضع تأثير. من هنا يأتي الانحراف و المرض.

44 غول: له صفات الغول (في القصص الفلكلورية و المخيفة) وحش يأكل الإنسان يظهر عادة كعلاق؛ من هنا أي شيء مشابه لصفات الوحش أو مظهره.

45 الكفر: تجديف على الاله و الأشياء المقدسة.

46 المتعصب: متحمس بشكل كبير، متعصب.

47 ملحد: الشخص الذي ينكر وجود كائن أو كائنات عليا.

ولكن هناك ميزة خاصة للأمراض الجسدي نفسية المزمنة: أن العقل الانفعالي للمنحرف يمارس قوة اختيار لدرجة ان الانجرام المؤيدة للبقاء فقط تصبح مزمنة يمكن القول على المستوى الانفعالي أن المنحرف لن يسمح لنفسه ان يعاني من مرض من انجرام خاصة به إلا إذا كان لذلك المرض قيمة "بقائية". هذا مهم جدا في العلاج. الأمراض الجسدي نفسية المزمنة التي يعرضها المريض هي تلك التي فيها تعاطف (مؤيدة للبقاء) في اصلها.

ليس من المحتمل "إفساد" الطفل بالحب و الحنان. أيا كان قد افترض ان هذا ممكن فإنه كان يفترض بناء على معطيات سيئة وبدون رقابة. الطفل يحتاج إلى كل الحب و الحنان الممكن الحصول عليه. وقد اجري اختبار في المستشفى ينزع إلى ان يظهر ان الأطفال الرضع، عندما يتركوا من غير اهتمام، يصابوا بالحمى. وعند إعطائهم اهتمام تخف الحمى مباشرة. في حين ان الاختبار لم يراقب من قبل الكاتب إلا انه يبدو قد أدير بشكل محكم وفقا للتقرير. إذا كان هذا صحيحا، فإنه يفترض آلية في الكيان الإنساني تستخدم المرض للحصول على الحنان على أساس وراثي. لا يوجد سبب لما لا؛ هناك سنوات كافية من الهندسة - بليونين تقريبا - لبناء أي شيء في المخطط. هؤلاء الأطفال الرضع، في عدة مجموعات، تركوا في المستشفى من قبل والديهم من اجل الاختبار؛ لقد اصبحوا بشكل موحد مرضى عندما لم يمنحوا الحنان. هاهو قانون الألفة يعمل هنا، إذا كانت هذه الاختبارات قد أديرت بدقة. لم يكن هدفهم مساعدة الداينتس، بل ان يظهر ان ترك الطفل الرضيع في المستشفى بعد ولادته لان عنده مرض خفيف سيؤدي إلى زيادة المرض.

سلسلة من تجارب علم الداينتس المحكمة السيطرة و ذات مدة أطول برهنت ان قانون الألفة، المطبق في الأمراض الجسدي نفسية، كان اكثر قوة من الخوف و العدائية بحافة عريضة. وهذه الحافة عظيمة لدرجة انها يمكن ان تقارن مثل قوة عارضة فولاذية إلى قشة. لقد اكتشف، كما ذكر مسبقا، ان الأمراض

الجسدينية المزمنة توجد فقط عندما يكون ورائها انجرم تعاطف. ان قانون الألفة يمكن ان يفسر بأنه قانون التماسك؛ الألفة قد تعرف على انها "الحب" في كلا معانيه. الحرمان و غياب الحنان يمكن ان تعتبر انتهاك لقانون الألفة. يجب ان يكون الإنسان في ألفة مع إنسان من اجل البقاء. يرتكب المنتحر هذا العمل على حساب ان القضاء على نفسه سينفع بطريقة ما انفس أخرى، هذا، في مستوى العقل الانفعالي، حساب عادي جدا مشتق فقط من الانجرم. رئيس العصابة الصناعي العنيف مع ملامحه⁴⁸ القاسية عندما يعاني من مرض جسديني، يكون هذا عادة صادر عن انجرم تعاطف.

تتظاهر انجرم التعاطف بأنها مؤيدة للبقاء. وكما قال أحد البريكليير، إن الشخص ليس ضحية لأعدائه و إنما لأصدقائه. تأتي الانجرم دائما من لحظات عظيمة أو بسيطة من "فقدان الوعي". لا يوجد انجرم من غير "فقدان وعي". عندما يكون المحلل خارج الدائرة فقط يمكن للعالم الخارجي ان يصبح داخلي و غير منطقي ويعمل من الداخل. في اللحظة التي يكشف فيها المحلل هوية إحدى هذه الانجرم تفقد الانجرم 20% من قيمتها لتتحرف و عادة تفقد 100% من قيمتها في التسبب بمرض جسديني. الألم فاني إلى أقصى درجة. و السرور منقوش بالبرونز. (ليس شعر، علم. الألم الجسدي سيحذف بانتباه موجز؛ التجربة المفرحة أو حتى لو كانت متوسطة⁴⁹ تكون ثابتة بشدة في العقل حتى انه لا يوجد أي علاج معروف للدائنتكس سيهزها و قد بذل جهد كبير يستهدف تسجيلات السرور لاختبارها فقط من اجل دوامها. انها دائمة؛ و الألم الجسدي فاني. سيئ جدا سكوبنهاور⁵⁰ ولكنك كنت اكثر الناس خطأ.)

48 ملامح: تصرفات شخص أو مظهر.

49 متوسطة: عادي معتدل.

50 سكوبنهاور: (1788-1860) فيلسوف ألماني يعتقد ان الشهوات والنوافع للإنسان وخصوصا طاقات الطبيعة كلها من ظواهر الرغبة وبشكل خاص الرغبة في البقاء انها نواة العالم ويعتقد ان وجود هذه الرغبة يعني ان الإنسان سيجتهد باستمرار ولا يقتنع أبدا لتلك فالحياة مكونة من العذاب الذي لن يقل إلا بعد التحكم في كبح الرغبة في الإنجاب عن طريق زيادة المعرفة.

كشف اللاك للمحلل - لحظة "عناء عقلي" - في لحظة زوال
الانجرام التي تمنحه القوة يؤدي إلى وقوع اللاك بعيدا كالهشيم. يعمل
المحلل وفقا " لتعاليم المعطيات الصحيحة": و ليس له أي مقايضة⁵¹
مع أي شيء اكتشف مرة انه زائف. ان كشف الانجرام بدون تخفيفها
له قيمة علاجية - 20% - و هذا يرفع اعتقاد ان كل ما على الشخص
هو ان يعرف عن أمراضه و بذلك ستزول. رائع لو كان كذلك.
اكثر الانجرام انحرافا هي تلك المقيدة بواسطة مفهوم العقل
الانفعالي - السخيف - انها مطلوبة لبقاء الفرد. انجرام التعاطف هذه هي
الواحدة التي تأتي في المقدمة و تبقى مزمنة كمرض جسدي نفسي. هناك
سببين لذلك: يكون الشخص عادة في شخصيته المستعارة عند تلقي
انجرام التعاطف و العقل الانفعالي الذي يعرف جيدا قيمة الألفة يضع
المرض الجسدي نفسي في المقدمة لجذب الألفة. لا يوجد هنا إرادة
ل"أنا" النفس التحليلية. ولكن هناك كل الألفة من جانب العقل الانفعالي.
يمكن لانجرام التعاطف ان تظهر هكذا: ولد صغير، كضحية
لوالديه، يمرض إلى حد كبير. جدته تعتني به، و عندما يكون منفعل
جدا تخفف عنه و تقول له انها ستراعيه و ستبقى هناك إلى ان يتحسن.
هذا يضع قيمة "للبقاء" في ان يكون مريض انه لا يشعر بالأمان مع
والديه حوله؛ ويريد ان تكون جدته حاضرة (انها شخصية مستعارة
فائزة لانها تأمر الوالدين) وهو الآن لديه انجرام. بدون الانجرام لن
يكون هناك مرض جسدي نفسي. المرض و "فقدان الوعي" و الألم
الجسدي ضرورية في تلق هذه الانجرام. و لكنها ليست انجرام مضادة
للبقاء انها انجرام مؤيدة للبقاء. ويمكن ان تمثل بشخصية الشخص
المستعارة نفسها. نفس الدور الذي كان له خلال تلقي الانجرام.
المرض الجسدي نفسي، في حالة كهذه سيكون "ملكية نفيسة".
و"أنا" لا تعرف حتى بهذا الحساب. المحلل كان مغلقا عندما دخلت

51 مقايضة: صفقة عمل.

الانجرام. المحلل لا يستطيع استرجاع تلك الانجرام من غير علاج
الداينتكس. والانجرام لن تزول.

والآن مع هذه الانجرام لدينا مريض بالتهاب الجيوب و لديه
القابلية للإصابة بالتهاب رئوي. ربما انه مشؤوم بما فيه الكفاية لان
يتزوج نظيرة لامة أو لجدته. العقل الانفعالي لا يستطيع ان يفرق بين
جدة أو أم أو زوجة إذا كن متشابهات بشكل مبهم في الكلام و نغمة
الصوت و التكلف. الزوجة ليست متعاطفة. يدخل الانجرام لطلب
التعاطف. و حتى لو ظنت الزوجة ان التهاب الجيوب و الالتهاب
الرئوي كريمة بما فيه الكفاية لان تقود للطلاق، فإن العقل الانفعالي
سيبقى تلك الانجرام منشطة. كلما زاد كره الزوجة، تنتشط الانجرام
اكثر. تستطيع ان تقتل إنسان بهذه الطريقة.

وما ذكر سابقا هي انجرام تعاطف قياسية. وعندما يحاول المعالج
إزالة هذه الانجرام من المريض يقوم العقل الانفعالي بصدده. أما ال "أنا" فلا
تصدده والمحلل أيضا لا يصدده. إذ كلاهما يتمنى اطلاق هذه الانجرام ولكن
العقل الانفعالي يمسمرها حتى تضع الداينتكس عتلة تحتها وعندها
ستزول. (وعلى فكرة يمكن إلغاء ما فيه الكفاية من اللاك لتخفيف هذه
الحالة. ولكن المريض سيحفر و يخرج انجرام جديدة!)

ان مقاومة العلاجات السابقة ناتجة عن انجرام التعاطف هذه. بالرغم
من انها موجودة هناك على السطح ومكتشفة جدا كمرض جسدي نفسي.

تلقيم المريض بمرض جسدي نفسي بأي عدد من الأدوية يمكن
ان تكون نتيجة راحة مؤقتة. "أنا" لا تريد المرض وكذلك المحلل لا
يريده ولكن الجسم يملكه وإذا نجح الجسم في اشفائها من غير إزالة تلك
الانجرام، فسيجد الجسم بأمر من العقل الانفعالي شيئا آخر ليحل محل
ذلك المرض أو يطور "حساسية" للدواء أو يلغي تأثير الدواء تماما.

و بالطبع يمكن للشخص أن يمزق أنسجة حية من الجمجمة
بسكين أو بالإبرة الجليدية أو الصدمة الكهربائية بكميات بالجملة. هذا
سيعالج المرض الجسدي نفسي. و كذلك للأسف يعالج الشخصية و العقل
و في الغالب الحياة نفسها.

ل. رون هابرد

في الداينتس، تطبيق التقنية لإزالة الانجرام التي تسبب الأمراض
جاءت براحة لكل المرضى الذين تم معالجتهم، بدون انتكاس. باختصار
وايجاز يمكن ان تعالج كل الأمراض الجسدنية الآن.

الفصل السادس

العواطف و الدوافع

إن العاطفة هي مقدار ثيتا¹، المراد قوله أنها متشابكة جدا مع قوة الحياة التي قامت الداينتس في هذه المرحلة بمعالجتها بنجاح ثابت و لكن لم تحاول أن تعطي أكثر من نظرية وصفية. حيث يجب عمل أبحاث أكثر حول العواطف؛ و لكن طالما أن العلاج يشملها و يخففها بنجاح فإنه يمكن الاستغناء عن معطيات إضافية في هذه المرحلة.

يمكن أن تنقسم العاطفة بوضوح إلى عاطفة سالبة و عاطفة موجبة، العاطفة السالبة ستكون لا بقائية في صفتها و العاطفة الموجبة ستكون مؤيدة للبقاء. العواطف المسرة و البهجة ليست مثار اهتمامنا هنا من المعتقد أن كل العواطف متشابهة و لكن في جوانبها فوق المنطقة 1 يمكن أن تتجاوز لأنه ليس من الضروري شرحها في هذا الوقت لغرض هذا الكتاب.

في المناطق واحد و صفر، تصبح العواطف مهمة جدا للعلاج. كما ذكرنا في السابق، إن المناطق واحد و صفر هي مناطق الغضب و اللامبالاة على التوالي. من الموت إلى الحد بين الغضب و الخوف هي المنطقة صفر. من هذا الخط الحدودي إلى بداية الملل يكون الغضب، المنطقة 1.

كأن دافع البقاء يتناقص إلى المنطقة 1، أولا بدأ بعرض العدائية و من ثم في قمع إضافي باتجاه الموت و الغضب. و في قمع

¹ مقدار ثيتا: ثيتا الحرف الثامن في الحروف الهجائية اليونانية معناه في اللغة اليونانية هو التفكير أو الحياة أو الروح.

إضافي يبدأ بعرض الغيظ. و من ثم الخوف كمستوى تالي اكثر انخفاض و من ثم الذعر و أخيرا فوق الموت مباشرة اللامبالاة.
وبما أن الدينامك (الدافع) قد قمع فإن الخلايا ترد بقوة على التهديد، يمكن القول، عن طريق مقاومة التهديد. يقاوم المحلل حتى الحد الأعلى للمنطقة 1، و لكن بسيطرة دائمة الانخفاض. من هنا وللأسفل تقوم الخلايا، الكائن الحقيقي، بالمقاومة بجهد في الخندق الأخير. العقل الانفعالي يسيطر بعمق من أعلى حدود المنطقة 1 مباشرة إلى الموت، و هو في سيطرة دائمة الزيادة على الكائن بما أن الدينامك قد قمع.

يبدو أن العواطف مرتبطة بلا خلاص² مع القوة الحقيقية للحياة. حتى انه يوجد قوة حياة لا يستطيع أي مهندس أن يشك بها. الإنسان و الطب عادة ينظرون إلى الإبريق و ينسون أن الإبريق موجود هناك فقط ليحمل الحليب و أن الحليب هو المقدار المهم. قوة الحياة هي الهليوم³ المعبأ في البالون الحر. وبخروج الهليوم ينزل البالون. عندما يعين مثل هذا النوع من الطاقة ويفصل بذاته - إذا كان مجرد نوع طاقة - حينئذ يبدأ الطب بالتقدم للأمام بخطوات واسعة والتي ستجعل كل الخطوات السابقة مثل تلك التي لرجل في سباق الاكياس⁴. لان الطب ليس عنده أي احتياط من الهليوم، لأول سبب.

ليس من المعروف مدى الارتفاع الذي يمكن أن تصل إليه قوة الحياة في مقياس البقاء. فوق المنطقة الثالثة تكون منطقة علامة الاستفهام. شخص كليبر يعلو في مستوى من المثابرة و النشاط و التماسك و العقلانية و السعادة. ربما يوما ما سيصل إلى غموض اعتاد المؤلف أن يسمع عنه في الهند الأمر الذي يشير إلى الرجل الذي كان كله روح.

إلى أي بعد للأسفل يمكن أن تذهب، يكون بالتأكيد معروف. يموت الرجل. لا يتحرك أو يفكر. إنه يموت ككائن و بعدها يموت

2 بلا خلاص: غير قادر على أن يكون غير متشابك أو طليق أو محلول.

3 هليوم: عنصر كيميائي وغاز خفيف عديم اللون، يستخدم في ملء البالونات.

4 سباق الاكياس: سباق يقفز فيه المتسابقين بينما تكون اقدامهم مقيدة في كيس.

كخلايا. هناك فترات مختلفة من "الحياة بعد الموت" للخلايا. لاحظ علماء الأحياء أن خلايا الشعر و الأظافر لا تموت لأشهر. هاهي سلسلة الموت،أولا الكائن و من ثم الخلايا مستوطنة و راء مستوطنة. ذلك يكون من اسفل المنطقة صفر و للأسفل. و لكن ما يهمنا هو النطاق من المنطقة 1 الى اسفل المنطقة صفر. قد يفترض أن العقل التحليلي لديه الحيوية العظمى(الارتداد الأعظم) ضد القامع. وأعلى قدرة له ليرعى الكائن هي عندما يكون في المنطقة الثالثة. بما أن القامع يدفع للأسفل ضده فإنه، المحلل، داخل اسفل المنطقة 3، يدفع بشدة بالمقابل. هذه هي الضرورة تعمل هنا. يمكن لمستوى الضرورة أن يتصاعد، في هذا الحدث، للمرحلة التي تخمد⁵ جميع الإنجرم!

يجب إدراك أن المحلل سيضع في اعتباره قوامع مستقبلية وسيبقى مشغول بالحسابات التي تطرح مشاكل المستقبل التي يحلها المحلل - هذه إحدى وظائف التخيل. أيضا يجب إدراك أن المحلل مشغول بحشد من الحسابات حول الحاضر، لان العقل التحليلي يعالج عدد كبير من العوامل تشمل القامع من الحاضر و القامع المستقبلي. انه يحسب مثلا التحالف مع أصدقاء و التكافل و انتصاراته العظيمة تتحقق بأخذ بعض من القامع و تحويله إلى عامل تحالف.

يمكن أن يتم تصور الشخص، على سلسلة البقاء، كأنه يكون على طرف دينامك البقاء. حيث القامع يدفع للأسفل و القامع المستقبلي يهدد بالدفع، و العقل التحليلي يدفع بحلول. و مستوى الشخص يحدد بمدى قدرة هذه القوامع على الالتقاء بوضوح.

نتكلم الآن عن الشخص الكليبر، و حتى الوقت الذي نشير إليه فإننا سوف نستمر في استخدام الكليبر. الكليبر هو شخص غير منحرف. انه عقلائي في انه يضع افضل الحلول التي يستطيع عليها من المعطيات التي لديه ومن وجهة نظره. و يحرز السعادة القصوى للكائن في الحاضر و المستقبل، و كذلك بالنسبة لمن في باقي

5 تخمد الانجرم: التسبب في إبعاد الانجرم بعيدا دون أن تتم إزالتها.

الديناميكيات لا يوجد للكبير أي انجرم يمكن أن تستثار لترمي خارجا الحسابات الصحيحة بواسطة إدخال معطيات مخفية و خاطئة. لا انحراف. من هنا يأتي سبب استخدامنا للكبير كمثال.

إن دافع البقاء مرتفع جدا أعلى من موازنة القامع. خذ هذا كحالة أولى. هذا سيضع الدينامك في المنطقة 3، مزاج 3.9. و الآن زد القامع. يدفع الدينامك إلى مزاج 3.2. تندفع الضرورة للأعلى. يندفع القامع للوراء فيصبح الدينامك مرة أخرى بمزاج 3.9. يمكن أن يسمى هذا العمل بانبعث حماسي. لقد اصبح الشخص "غضبان" - المراد قوله، انه قد استدعى كيانه كي يزوده بقوة للتفكير و العمل. عقليا، هو يستدعي كل ما يشكل من الطاقة العقلية. و جسديا، إذا كان القامع جسدي، فإنه يمكن أن يستدعي الأدرنالين الخاص به. هذا استخدام مناسب للغدد أن تستخدمها في استعادة موقع مرتبط بالقامع. أي وكل وظائف الجسم تكون تحت سيطرة العقل التحليلي (ولكن ليس بالضرورة أنها مراقبة).

و الآن لنفترض أن القامع يدفع للأسفل ضد الدينامك (الدافع) ويقوده إلى 3.0. مستوى الضرورة يأتي للأعلى. يشرع في العمل. يرمى بكل قوة الكائن ضد القامع. و الآن دعنا نفترض أن عامل جديد دخل للقامع و جعله أقوى بكثير. الشخص مازال يحاول أن يعاود اندفاعه ضد القامع. و لكن وزن القامع يتقل و يتقل. لقد بدا يتعب مزود الطاقة العقلية أو الجسدية (حيث أن هذا القامع يمكن أن يكون في المستوى العقلي أو الجسدي). مرهق، يسقط الشخص إلى 2.5. ويزداد القامع مرة أخرى. تتم محاولة أخرى للاندفاع. آخر مزود متوفر للطاقة أو المعطيات يرمى خارجا. و يأتي عامل آخر لداخل القامع يزيد من وزنه. يتدنى الشخص إلى 2.0.

في هذه المرحلة بالضبط المحلل، بفشله، ينفصل أخيرا. هنا يتم دخول أعلى المنطقة 1. تظهر العداوة. القامع في الأسفل، يضغط للأسفل ضد البقاء الخلوي الحقيقي. و ينحدر للأسفل. يدخل الشخص في الغضب، يجند خلويا، و لكن ليس حسيا، آخر قوة. و مرة أخرى

يحصل القامع على وزن جديد يدخل الشخص في الغيظ. مرة أخرى ينحدر القامع. يدخل الشخص في الخوف، مزاج 0.9 ومرة أخرى ينخفض القامع مجددا عوامل جديدة. يندفع الشخص للأسفل إلى 0.6، و هنا يكون في ذعر. مرة أخرى ينحدر القامع مع قوة جديدة. ينزلق الشخص إلى الخوف المعجز، 0.2.

لنفرض أننا طبقنا هذا في مثال درامي بسيط حتى لا نضطر للاهتمام لألف عامل دقيق. شخص كليبر، ليس له تجربة في الصيد، قرر أن يصطاد دبا رماديا.⁶ وكان له بندقية حسنة. وكان يبدو أن صيد الدب لعبة سهلة. وكان هذا الشخص في 3,9 أو أعلى. وشعوره جيد. سوف يصطاد الدب الذي يهدد قطيعه.⁷ قاده حماسه إلى العرين. انتظر وأخيرا رأى الدب. هناك جرف فوق الرجل لا يستطيع تسلقه عادة. ولكن حتى يحصل على رمية رصاص جيدة قبل أن يختفي الدب عليه أن يتسلق الجرف. و رؤيته انه قد بدا يخسر اللعبة أحضرته للأسفل ل 3.2. الضرورة أرسلت به لأعلى الجرف. أطلق الرصاص و لكن بإطلاقه سقط إلى اسفل الجرف. الدب مجروح. انطلق باتجاه الرجل. الضرورة دفعته. استعاد الرجل البندقية و أطلق مرة أخرى. انه في 3.0 لحظة إطلاقه الرصاص. لقد أخطأ و أطلق مرة أخرى و اخطأ ومع مهاجمة الدب له نزل إلى 2.5. أطلق مرة أخرى. الآن الكرة في ملعب الدب و هو يتقدم. أطلق الرجل مرة أخرى ولكنه فجأة أدرك أن بندقيته لن توقف هذا الدب. مزاجه انحدر إلى 2.0. فبدأ يزمجر و يطلق الرصاص طيشاً ولكن ولا خرطوشة واحدة أصابت الدب وقد مر بغيظ على البندقية و الدب الرمادي والعالم ورمى البندقية بعيدا مستعدا لتلقي الدب فوقه تقريبا بأيدي خالية. فجأة عرف الرجل الخوف. و مزاجه 1.2 انحدر إلى 0.9 مع رائحة الدب في فتحات انفه. وهو يعرف أن الدب سيقتله. استدار

6 دب رمادي: دب متوحش كبير يعيش في غرب أمريكا الشمالية لون شعره أما بني رمادي أو أصفر مخلبه الأمامي طويل وله أكتاف ذات سنام.

7 قطيعه: قطيع أو أي حيوانات مزرعة أليفة.

وحاول أن يتسلق لأعلى الجرف و يهرب ولكن جهوده جنونية. انه في مزاج 0.6، ذعر تام. ضربه الدب و رمى به لطرف الجرف. الرجل يقع على الأرض و قد توقف تنفسه تقريبا و ضربات قلبه بطأت لدرجة التوقف تقريبا. ضربه الدب مرة أخرى و هو مازال ممدداً. من ثم قرر الدب انه ميت ومشى بعيداً. اهتز، و أخيراً أفاق ومزاجه ارتفع تدريجياً ل 2.0 النقطة التي اغلق عندها المحلل. تحرك اكثر و نهض. مزاجه عاد إلى 2.5: انه تحليلاً خائف و حذر. استعاد بندقيته و بدا يترك المشهد. وشعر بضرورة كبيرة أن يستعيد ثقته بنفسه واصبح مزاجه 3.2. صار بعيداً ووصل لمنطقة آمنة. فجأة خطر له أن يستعير بندقية (Mauser)⁸ صديقه فبدأ يخطط للنيل من ذلك الدب وعادت إليه الحماسة. ولكن بمعزل تام عن الانجرم التي تلقاها عندما ضربه الدب، انه يتصرف من خبرته وبعد ثلاثة أيام قتل ذلك الدب وارتفع الى 4.0. إلى حيز التأمل و إخبار القصة و بعدها شغل عقله نفسه بأمور جديدة.

إن الحياة أكثر تعقيداً من قتل دب رمادي. و عادة تكون درامية تقريبا و لكنها دائماً مليئة بمواقف تسبب تأرجح القامع. كسب كل الأهداف المبهجة - قتل دب أو تقبيل امرأة أو الجلوس في الصف الأول في الأوبرا أو كسب صديق أو سرقة تفاحة - هي اندفاعات خلال مستويات مزاج مختلفة. و الفرد عموماً يدير ثلاث أو ثلاثة آلاف حساب فوراً و هناك ثلاثين أو ثلاثين ألف متغير في هذه الحسابات. الكثير من المجاهيل و الكثير من المدخلات من " لم يعرف أن البندقية مملوءة " عوامل: كل هذه يمكن أن ترمي المحلل من الانتظام إلى التناثر و انتشار اللابوظيفة. يمكن اعتبار المحلل يفصل عند الوصول إلى مزاج 2.0. من 2.5 للأسفل، الحسابات التي يقوم بها لا تكون عقلانية جداً - الكثير من المجاهيل، و الكثير من العوامل غير المتوقعة و اكتشاف الكثير من الحسابات الخاطئة.

8: Mauser بندقية عسكرية أو الصيد.

هذا يعيش على أساس "الكليير". عندما ضرب صيادنا بواسطة الدب تلقى انجرم. تلك الانجرم، عندما تتشط، سوف تعطيه خوف وسلوك من اللامبالاة. في حضور عوامل معينة و حضور كل إدراك حسي - رائحة الأرض و الغصين و نفس الدب... الخ. ولكنه قتل الدب. و احتمالات أن تتشط هذه الانجرم باتت بعيدة. ليس لأنه قتل الدب و لكن لأنه اصبح أخيرا رجل ناضج. و إذا كان كليير فإن بإمكانه أن يفكر للوراء و يوصفي كل شيء بنفسه.

هذه دورة كاملة للعاطفة، تقع الحماسة و البهجة الشديدة في قمتها و يقع الخوف و الشلل في أسفلها و التظاهر بالموت⁹ الذي قام به الرجل قريب جدا من الشيء الحقيقي في مقياس الأمزجة. إنها طريقة سارية المفعول. ولكنها لامبالاة كاملة.

طالما أن المحلل يعمل من المستحيل تلق انجرم. كل شيء مضبر في الخزائن القياسية. و بمجرد تجاوز الحد 2.0 باتجاه الأسفل يمكن الحكم بحصول "فقدان الوعي" و كل شيء يسجل يصاحبه الألم و الانفعالات (العواطف) المؤلمة مكونة انجرم. هذا ليس تغيير في التعريف. ينفصل المحلل بمخدر العمليات الجراحية، عند 2.0. المخدر قد يخفض مستوى الوعي اكثر. و الألم قد يخفضه اكثر. ولكن خفض مستوى الوعي ليس بالضرورة كبت للعواطف. ما مقدار الخطر المتصور و التعاطف الموجودة في المحيط؟ هذا ما يخفض مقياس الأمزجة. يمكن أن يكون هناك انجرم انفعالية تتضمن مزاج 4.0 أو واحدة تتضمن 1.0 أو أخرى تتضمن 0.1. إذن، هذا ليس نو بعدين، انه العواطف.

ويمكن أن يتأثر مستوى عمق الوعي بالانفعالات (العواطف) المؤلمة و السم أو الأشياء الأخرى التي تخفض الوعي. و بعد ذلك إنها كلها انجرم و للانجرم مقياس أمزجة خاص بها يبدأ من 4.0 للأسفل إلى 0.1.

9 التظاهر بالموت: التظاهر، التقليد، خدعة.

يمكن الآن رؤية شيئين يعملان هنا. الأول هو وضع الكائن الجسدي. انه الشيء الذي يوجه المحلل للأسفل. ثم هناك وضع الكائن العقلي. و هذا الذي يوجه للأسفل مقياس الأمزجة للعواطف. ولكن تذكر أن في الانجرم يوجد عامل آخر: الشخصية المستعارة. عندما يكون محلل الجسم منقطعاً فإن الجسم يتولى التقديرات أو الحالة العاطفية لأي محلل آخر موجود. هنا لدينا الألفة تعمل بجد. " فقدان الوعي " في حضور كائنات أخرى، إن الشخص يلتمس شخصية مستعارة لكل كائن آخر موجود. سيختار أو لا تلك الشخصية المستعارة الأكثر تعاطفاً كصديق مستقبلي مرغوب فيه (أو شخص ما مشابه). وسيختار تلك الشخصية المستعارة التي هي أعلى شخصية مستعارة (البقاء الأعلى، الرئيس، الفائز) لتمثيل محتويات الانجرم الخاص به. سيأخذ أيضاً الشخصية المستعارة للكينونة الفائزة (الفائزة عليه أو على غيره) للمزاج العاطفي. إذا كانت الشخصية المستعارة الفائزة هي نفسها المتعاطفة يكون لديه انجرم يمكن استخدامها بمداهما الكامل.

دعنا نأخذ هذا المثال: رجل تحت تأثير الاكسيد النيتري (اكثر المخدرات التي اخترعت فساداً بما انه في الواقع ليس مخدر وإنما منوم) يقلع أسنانه¹⁰. كالمعتاد كل الأشخاص الموجودين حول المريض " الفاقد للوعي " يثرثرون وينبجون عن المريض و الجو واكثر نجوم الأفلام شعبية أو البيسبول. الطبيب شخصية صارمة، مسيطر على الممرضة و يغضب لتفاهات؛ وهو متعاطف جداً إتجاه المريض. والممرضة شقراء ذات عيون زرقاء وهي منحرفة جنسياً. المريض - لا يكون منطقياً - في الواقع يتألم و يتلقى انجرم قد تكون من الانجرم التي قد تدمر حياته (أشياء رهيبه و الاكسيد النيتري)؛ تعطي بالفعل انجرم فاخرة و يمكن لأي معالج بالداينتكس أن يصادق على هذا) -. كل ما يقال له أو حوله يأخذ حرفياً. ويأخذ هو الشخصية

10 قلع الأسنان: عملية إقتلاع الأسنان.

المستعارة الخاصة بالطبيب لأنها أعلى شخصية مستعارة موجودة وكذلك شخصية متعاطفة. ولكن كل جملة لفظت تكون انحرافية وستترجم بواسطة ذلك الأبله الصغير، العقل الانفعالي، يتصرف كأنه "سيمون البسيط"¹¹ الذي قيل له أن يكون حذرا كي لا يدوس على الفطائر لذلك داس عليها بحذر. قد يتكلم هؤلاء عن شخص آخر ولكن كل "أنا" أو "هو" أو "أنت" تلفظ تكون انجرمية و ستطبق على الآخرين و عليه بواسطة المريض بمعناها الحرفي. "لا يستطيع أن يتذكر أي شيء"، قال الطبيب. حسنا عندما تنشط الانجرم سيكون لدى المريض انسداد على الذاكرة بدرجة قليلة أو كبيرة. "لن يستطيع أن يراها أو يشعر بها": هذا يعني انسداد في البصر و الألم و اللمس. إذا كانت عيني المريض تدمع من الألم في لحظة (بالرغم من انه "تحت")، يسوء بصره بالإضافة إلى استنكار بصري ضعيف من هذه التجربة. و الآن يضعوه في أيدي الممرضة الشقراء لتفقيه من المخدر و يشفى. إنها منحرفة من ضمن المنحرفين. إنها تعلم أن المرضى يقومون بأشياء غير اعتيادية عندما يكونوا لا يزالوا "غير واعيين" لذا استجوبته من أجل معلومات عن حياته. وهي تعرف انه منوم (نعم. بالطبع تعرف) هكذا أعطته بعض الإحساءات الإيجابية. تسلي نفسها. قالت انه سيستلطفها. و أنها ستكون جيدة له. و أبقى هناك الآن للوقت الحاضر.

وهكذا المريض المسكين الذي تم اقتلاع ضرسى العقل له متأثرا لديه تمثيل كامل لمحتويات انجرم غضب - تعاطف. المزاج العام الذي أخذه هو مزاج الطبيب الذي أظهره اتجاه من كان في الغرفة. لقد كان غاضب على الممرضة. وفي استنكاره يلخبط كل شيء. بعد عدة سنوات التقى المريض بامرأة شبيهة للممرضة. لقد أعطته الممرضة إجبار اتجاهها. الأبله الصغير السخيف، العقل الانفعالي، يرى في هذه المرأة المختلفة تماما تشابه كافي لخلق تماثل بين الممرضة و هذه المرأة الجديدة. و هكذا طلق الرجل زوجته

11 | سيمون البسيط: شخص أعمق مذكور في أزوجة أطفال. "سيمون البسيط قابل فطائري فقال له، دعني أتذوق..."

وتزوج المرأة الزائفة¹². الآن فقط لأنه تزوج من المرأة الزائفة بدأت الانجرم تنشط بشكل جدي. جسديا اصبح مريض: الضرسان المجاوران للمكان الذي كانت فيه أضرار العقل طورت فجوات كبيرة و بدأت تتعفن (الدورة مغلقة، ألم في المنطقة و لكن لا يمكن أن يشعر به لأنه يوجد إغلاق على استذكار الألم). ذاكرته تتدهور. تذكره اصبح أسوأ و بدأ يطور مشاكل في العين و التهاب ملتحمة غريب. و أيضا (لان الطبيب كان ينحني على صدره و معدته بكوعه الحاد من وقت لآخر) اصبح لديه ألم في الصدر و المعدة. والاكسيد النيتري اضر برئتيه و الألم أيضا في استثارة مزمنة. ولكن الشيء الرهيب: انه يعتقد أن هذه الممرضة الزائفة ستراعيه وهو توقف عن مراعاة نفسه بأي طريقة؛ تبذرت طاقتة؛ تحليلا يعرف أن هذا كله خطأ. و انه ليس هو نفسه لأنه الآن ثابت في الشخصية المستعارة الخاصة بالطبيب الغضبان على هذه الممرضة لذلك ضرب الممرضة المزيفة لأنه حس أن كل الشر اندفق منها. الفتاة التي تزوجها ليست ولم تكن الممرضة: إنها تبدو مثلها وهي شقراء. و لديها الانجرم الخاصة بها وهي تتفاعل. فتحاول الانتحار.

ذات يوم بما أن هذه انجرم واحدة من بين الكثير. يقبل مستشفى الأمراض العقلية هذا المريض. و يقرر الأطباء هناك أن كل ما يحتاجه هو سلسلة جيدة من الصدمات الكهربائية الشديدة حتى يمزق دماغه و إذا لم ينجح هذا فالإبر الجليدية في كل مقلة عين بعد و أثناء الصدمة الكهربائية، الإبر الجليدية تكتسح أكثر حتى تمزق العقل التحليلي إلى أجزاء. وافقت الزوجة. ومريضنا لا يستطيع الدفاع عن نفسه: هو مختل و ليس للمختل أي حقوق، كما تعرف.

الفرسان فقط، في هذه الحالة، وصلوا في مع الداينتس وجعلوا المريض و زوجته كليير و هم اليوم سعيدين. هذه انجرم حقيقية

12 الزائفة: بادئة كلمة، معناه قريب مضلل بالشبه، مثلا: أم زائفة أو اب زائف.

وتاريخ حالة حقيقي. إنها انجرم تعاطف مؤيدة للبقاء على مستوى العقل الانفعالي السخيف.

هذا الانحسار و التدفق للعواطف في داخل هذه الانجرم. الكائن الجسدي يكون خارج الالم وفيه. الكائن العقلي يعطى أمزجة عاطفية مختلفة على مبدأ الانتقال. المزاج العاطفي الحقيقي للمريض، الخاص به، هو لامبالاة مهزومة؛ من هنا لا يستطيع بعد أن يكون "هو نفسه".

يجدر الإشارة إلى أن الصمت الكامل و الصمت المطلق و الصمت الشبيه بصمت القبر فقط يجب أن يكون موجود في أي نوع من العمليات أو الإصابات. لا يوجد أي شيء يمكن أن يقال أو يعطى كمدرک يمكن أن يكون نافع للمريض في أي لحظة "فقدان وعي". لا شيء! في ضوء هذه الأبحاث و الاكتشافات العلمية (الذي يمكن أن يثبت في أي مختبر آخر أو جماعة من الناس في أمر مختصر جدا)، الكلام أو الصوت في جوار "فاقد الوعي" يجب أن يعاقب قانونيا، لأول شخص يعرف هذه الحقائق، لان مثل هذا العمل له أن يكون جهد عنيف لتحطيم العقل أو التوازن العقلي للشخص. إذا تمت مجاملة المريض، كما في التنويم المغناطيسي أو خلال إصابة أو عملية، فإن الهوس (سرعة الإثارة) ستتكون وهذا سيعطيه افوريا(شعور بالنشاط و الخفة) مؤقتة و في النهاية يغمسه في مرحلة كآبة للدورة*.

القاعدة الذهبية قد تتغير للقراءة: إذا كنت تحب أخاك، ابق في فمك مغلق عندما يكون فاقد للوعي.

يمكن إذن رؤية العواطف موجودة في مستويين المستوي الشخصي و مستوى الشخصية المستعارة الإضافية. إنها قابلة للتقل بلغة

* الكاتب على وعي تام أن الكثير من الأطباء، باستخدامهم للمخدر [مخدر التنويم]، يدخلوا أحيانا و صدفة فترات فقدان وعي. وهم يعتبرون فوراً أن هذه المناطق كانت مشبوهة، وأن المريض من المحتمل أنه لم يكن فاقد للوعي. في أبحاث الداينتكس، جعل المرضى فاقدين الوعي لمتطلبات الطبيعيين، كلاهما شكوكيان (مند انذ لم يشكان) و أعطوا مواد لا يعرف عنها المعالج بالداينتكس أي شيء. بالإضافة إلى المعطيات الكاملة للاختبار كما تتم الطبيعيين عندما أخذوهم لتأكد بواسطة ضغط الدم و التنفس الخ. أن المريض لا يمكن أن يكون "فاقد للوعي" أكثر إلا إذا كان ميت، تم استعادة المعطيات كاملة في كل حالة و لكل وضع من "فقدان الوعي". مريضان كانا لوقت منحرفين بشكل حد بواسطة التعليقات اللامبالية من قبل أطباء التخدير والفحص: تم إضافة ملاحظة لتحذير هؤلاء الذين قد يتولون محاولة هذه التجربة مرة أخرى في المستقبل. هذا هو الشيء الذي يصنع منه الاختلال العقلي. كن حذرا معه عندما يعالج شخص المرضى. ل. رون هابرد.

التفكير المتمثل. يتواجد الغيظ عندما يكون الشخص "فاقد للوعي" سيعطيه انجرم المزاج 1: ستتضمن الغيظ. إذا وجدت اللامبالاة في جوار "فاقد الوعي" ستعطيه انجرم مزاج صفر. إذا وجدت السعادة خلال انجرم لا تكون انحرافية جدا و لكن ستعطيه انجرم مزاج 4. وهكذا. بكلمات أخرى، عواطف أولئك المتواجدين حول "فاقد الوعي" تنتقل إلى الشخص كجزء من الانجرم. وهكذا يمكن أن ينتقل أي مزاج.

في تمثيل محتويات الانجرم، يأخذ المنحرف دائما الشخصية المستعارة الفائزة وهذه الشخصية بالطبع ليست هو نفسه. إذا كان هناك شخص واحد فقط موجود و الآخر يتكلم بعبارات لامبالاة، فإن اللامبالاة تكون هي القيمة المزاجية للانجرم. وعندما تستثار انجرم اللامبالاة، فإن الشخص، إلا إذا أراد أن يؤدي بشكل حاد، يكون لا مباليا وهذا المزاج، بكونه الأقرب للموت، اخطر شيء على الشخص. عاطفة الغيظ تنتقل لشخص "فاقد للوعي" وتعطيه انجرم غيظ يستطيع تمثيل محتوياتها. هذا اكثر شيء مضر للمجتمع. مجرد وجود مزاج عدائي حول الشخص "فاقد الوعي" يعطيه مجرد انجرم عدائية (عدائية مخفية). مع وجود شخصين، لكل منهما مزاج خاص، يتلقى الشخص "الفاقد للوعي" انجرم مع شخصيتان مستعارتان عدى عن شخصيته هو. عندما يحدث هذا فإنه سيمثل أولا الشخصية المستعارة الفائزة مع مزاجها و إذا منع، فسيمثل الشخصية المستعارة الثانية مع مزاجها. مشتق من هذا الانجرم المزمنة، انه يختل عقليا.

لا شيء هنا يمكن أن يفسر ليعني أن الشخص يستخدم أو يمثل فقط محتويات انجرم التعاطف. هذا بعيد جدا عن الحالة. الانجرم العاطفية تعطيه المرض الجسدينفسي المزممن. وهو يمكن أن يمثل محتويات أي انجرم لديه عندما تستثار.

العاطفة إذن هي اتصال و وضع شخصي. مستوى التقييم الخلوي للموقف يعتمد على وجود أي محلل آخر، حتى لو كان هذا المحلل عدائي لها بعمق. بالافتقار إلى مثل هذا التقييم، يكون الشخص في المزاج الخاص به للحظة.

وهناك حالة أخرى للعاطفة والتي لها أهمية و مفيدة جدا للمعالج بما أنها أول شيء سيكون عليه معالجته عند فتح حالة. لا نعني هنا البدا بمناقشة العلاج و لكن وصف جزء ضروري من العاطفة.

الخسارة الفادحة و نشاط قامع آخر سريع و حاد يحجز العواطف في انجرم ما. الخسارة نفسها يمكن أن تكون صدمة تقلل القوة التحليلية. و يتم تلقي انجرم. و إذا كانت فقدان لشخص متعاطف كان الشخص يعتمد عليه، يبدو للشخص أن الموت يطارده هو. عندما يحدث مثل تأثير القامع هذا فكأن زمبرك فولاذي قد ضغط داخل الانجرم. عندما تتحرر تأتي مع اندفاع رهيب من العواطف (إذا كان هذا التفريغ، حقا، عواطف، رغم أننا بالكاد نعرف اسم آخر ندعوه به).

إن قوة الحياة تكبح بوضوح في هذه النقاط من الحياة. قد يكون هناك كميات كبيرة من قوة الحياة هذه متوفرة لكن بعضها يصبح مكبوح في انجرم الخسارة. بعد هذا لا يبدو أن الشخص يملك سائل حيوي كما كان سابقا. قد لا تكون هذه عواطف و إنما قوة الحياة نفسها. العقل إذن لديه تحته، كما في الكيبس، كمية عظيمة من الحزن و اليأس. كلما وجد شحنات أكثر من هذه في مثل هذا الوضع المتكيس، كلما تكون عواطف الشخص اقل حرية. هذا قد يكون على أساس القمع لمرحلة حيث لا يوجد ارتفاع سريع. لا يبدو أن شيئا في مستقبل الشخص سيرفعه إلى أي مستوى مثل ذلك الذي احتله سابقا.

عند تقدم الشخص في العمر فإن بهاء و ألوان الطفولة تختفي. ولكن الجزء الغريب منها أن سحر وجمال و رقة الحياة لم تذهب. لقد تكيست. واحدة من أكثر التجارب روعة للكبير أن يجد، خلال عملية العلاج، انه يستعيد تقدير جمال العالم.

كلما تقدم الأشخاص في الحياة عن مرحلة الطفولة فإنهم يعانون خسارة بعد خسارة، وكل خسارة تأخذ منهم أكثر قليلا من مقدار نيتا الذي قد يكون حقا قوة الحياة نفسها. مفيدة لهم، تلك القوة تنكرهم ذاتهم و في الحقيقة، تتفاعل ضدهم.

إن هذا التكييس العاطفي فقط يمكن، مثلاً، أن يجزأ عقل الشخص الذي لديه عدة شخصيات مستعارة أو الذي لا يستطيع أن يرى أو يسمع ماضيه. العقل التحليلي يتأثر بواسطة البنك الانفعالي، حيث انه يتجزأ وينقسم مع كل خسارة بعد خسارة حتى لا يبقى أي تدفق حر. وبعدها يموت الشخص.

هكذا يمكننا أن نقول أن العواطف، أو ما يسمى بالعواطف هي في الواقع قسمين: أو لا يوجد نظام الغدد الذي يعالج إما بواسطة العقل التحليلي المنطقتين المرتفعتين أو العقل الانفعالي في المنطقتين المنخفضتين، يجلب ردا عاطفيا من غضب أو حماسة أو لامبالاة، الخ...؛ ثانيا، سوف يكون هناك قوة الحياة نفسها تصبح مجزأة و تغلق قليلا في البنك الانفعالي.

من الممكن أن يستنبط علاج له أن يطلق شحنات قوة الحياة المختلفة فقط و يخلق بذلك كليير كامل. لسوء الحظ، لم يكن هذا ممكن حتى الآن.

إن الغريب من جانب العاطفة أنها عادةً تعتمد على الكلمات الموجودة في الانجرم وإذا قالت الانجرم "أنا خائف" أتخذ يكون المنحرف خائف. وإذا قالت الانجرم "أنا هادئ" حتى لو أن باقي الانجرم تعطيه رعشات هادرة، فإن المنحرف يجب أن يبقى "هادئ".

مشكلة العواطف كتوازن غددى و قوة حياة لها تعقيد آخر في أن الألم الجسدى في انجرم ما غالبا ما يخطئ بسبب ذكر عاطفة معينة في الانجرم. مثلاً، يمكن أن تقول الانجرم بمحتوى لفظي أن الشخص "متهيج جنسيا" ولديه ألم، كمحتوى ألم، في ساقه وهو غضبان، كمحتوى عاطفي حقيقي، (الشخصية المستعارة هي التي قالت "أنا متهيج جنسيا"). هذا، بالنسبة لمنحرف يمثل محتويات الانجرم، يكون مسألة معقدة. عندما يكون متهيج جنسيا لديه فكرة ماذا يعني ذلك في اللغة فقط يكون أيضا غضبان ويكون لديه ألم في ساقه. هذا بالفعل مسلي جدا و يقود إلى مجموعة قياسية من النكت الإكلينيكية، و التي تبدأ جميعها بـ "كما تعرف، اشعر مثل الآخرين".

إن المعالجين بالداينتكس مبهتهجين باكتشافهم مفاهيم جديدة "للعاطفة"، وذلك لاكتشافهم أن الناس يقدرُوا العواطف و المعتقدات و الذكاء و احساسات العالم بلغة رد الفعل الانجرمي الخاص بهم. "تعرف كيف يشعر الناس عندما يكونوا سعيدين. تحترق أذانهم." "اشعر فقط مثل أي شخص آخر عندما أكون سعيد؛ تؤلمني قدماي و عينايا." "طبعاً اعرف كيف يشعر الناس عندما يكونوا سعيدين؛ يكون لديهم مجرد و خز دبوس في كل جسداهم." "لا اعرف كيف يطيق الناس أن يبقوا متقدين عندما تؤلمهم أنوفهم هكذا." "اعرف كيف يشعر الناس عندما يكونوا متهيجين؛ يجب أن يذهبوا إلى الحمام." و ربما كل إنسان له تعريفه الخاص لكل حالة عاطفية بلغة أمر الانجرم. الأمر بالإضافة إلى الجسد و المدارك الحسية تشكل ما يسمى ب "الحالة العاطفية".

في الحقيقة، يجب أن تعرف المشكلة بلغة الكلير، الذي يستطيع أن يعمل من غير أوامر انجرمية من العقل الانفعالي. بهذا التعريف، انه يتوقف بلغة نظام الغدد و المستوى المتغير لقوة الحياة حر لان يدفع ضد القامع.

إن الضحك، يجب أن يضاف، ليس، بالضبط، عاطفة وإنما انفراج من العواطف. كان للإيطاليين القدماء فكرة واضحة، كما وضح في حكاياتهم الشعبية، أن للضحك قيمة علاجية. الانقباضية¹³ كان المرض العقلي الوحيد الذي تدارسته تلك القصص و كان الضحك علاجه الوحيد. وفي الداينتكس لدينا الكثير لنفعله مع الضحك. أثناء العلاج، يختلف المرضى في رد فعلهم بالضحك من ابتسامة مكتومة إلى المرح بطرب. أي انجرم تحررت يحتمل أن تبدأ بين الدموع و الملل و تنتهي بالضحك؛ كلما اقترب مزاج الانجرم من البكاء في أول الاتصال يكون أكثر تأكيداً أن الضحك سيظهر عندما تخفف.

13 انقباضية: وضع عقلي كئيب خصوصاً عندما يكون دائم أو مطول؛ كبت.

هناك مرحلة من العلاج غالباً يصلها البريكليير عندما تبدو كل حياته الماضية موضوع مرح غير مسيطر عليه. هذا لا يعني انه كليير إنما يعني اختراق¹⁴ قدر كبير من الشحنات المتكيسة. هناك بريكليير ضحك لمدة يومين دون توقف. خبل البلوغ¹⁵ ليس نفس الشيء لان هذا الضحك صادر من القلب، بسبب راحة البريكليير لإدراكه لجانب مبهم ولمعرفته الشخصية الكاملة بمخاوفه و ذعره الماضي.

يلعب الضحك دور واضح في العلاج. و انه لمن المسلي أن ترى البريكليير، الذي كانت تطارده الانجرم التي تحتوي على شحنات عاطفية عظيمة و فجأة يحررها، بسبب الموقف، مهما كانت شنيعة، عندما تحرر يكون هذا بكل جوانبه موضوع لمرح عظيم. يخبو الضحك عندما يفقد الشخص اهتمامه بها و يمكن أن يقال انه في " مزاج 3 " فيما يتعلق بها.

من الواضح أن الضحك هو الانفراج من العواطف الأليمة*

14 اختراق: فتح، الوصول إلى... الخ لهدف استخدام شيء ما أو إطلاق شيء ما.

15 خبل البلوغ: (في علم الأمراض العقلية) هو انحراف يتميز بالتصرفات الصيبانية و السخيفة..

* مقياس الأمزجة الكامل، يستخدم في التنبؤ بتصرفات الآخرين و كذلك للمساعدة في الاوديت، وهو موجود في كتاب علم البقاء من تأليف ل.رون. هابرد.

الفصل السابع

تجربة ما قبل الولادة¹ والولادة

لقد تكلمت امرأة عجوز قبل حوالي مائة سنة بحكمة عن " تأثير قبل الولادة" وكيف تلاحظ المرأة طفلها. الكثير من هذه الأفكار البديهية، تعتمد في الواقع على معطيات مراقبة. يمكن ملاحظة أن الطفل المولود (غير شرعي) خارج الزواج غالبا ما يكون مخلوق غير محظوظ (في مجتمع يعبس لمثل هذا السلوك). هذه المعتقدات قد صمدت في ساحة السوق لآلاف كثيرة من السنين. و كونها صمدت فقط ليس سبب لان تكون صحيحة، ولكنها تشكل بداية ممتازة لفصل تجربة قبل الولادة و الولادة.

لو أن الداينتس عملت على نظريات مبهمة، مثل تلك الخاصة بالمرأة العجوز أو الخاصة بالصوفية التي تعتقد أن " الضلال الطفولي " يقدر أن يحرف الطفل، لما كانت الداينتس علم العقل. ولكن لم تكن نظرية مبهمة التي أدت إلى اكتشاف الدور الحقيقي الذي تلعبه تجربة ما قبل الولادة والولادة في الانحراف و الأمراض الجسدينفسية (السيكوسوماتية).

الكثير من مدارس الشفاء العقلية من أيام الاسكلوبين إلى التنويم المغناطيسي الحديث قد دُرست بعد أن تم افتراض أساسيات فلسفة الداينتس. وقد كدست الكثير من المعطيات وأجريت العديد من التجارب. وقد استنبطت الأساسيات حول

1 قبل الولادة: موجود او حدث قبل الولادة.

تجربة ما قبل الولادة والولادة

الإنجرم و اكتشف أن "فقدان الوعي" فترة ذات تسجيل حقيقي، عندما بدأت النظرية تتبأ بظاهرة جديدة لم ترأقب حتى الآن.

كان هناك في السنوات الأخيرة ممارسة تسمى "التنويم الدوائي"². كانت هذه في الواقع فرعا من "التحليل النفسي بالتنويم المغناطيسي"³ و "التحليل العميق"⁴. إنها لم تنتج كليير ولم تنتج حتى تخفيف لكثير من الحالات. ولكن اكتشف أنها عامل انحرافي بحد ذاتها. وان الشيء الذي يحرف قد يقود جيدا إلى الشيء الذي يزيل الانحراف إذا درس علميا. التنويم الدوائي درس هكذا. و قد اختبرت العديد من الحالات حيث كان التنويم الدوائي قد طبق. بعض هذه الحالات قد مرت براحة من التنويم الدوائي. وبعضها اصبح أسوأ بكثير.

و بالعمل مع التحليل النفسي بالتنويم المغناطيسي اكتشف أن التقنية قد تنوعت حتى تستطيع بالفعل أن تزيل شحنات الانحراف الموجودة في اللاك. وبمعالجة انفصام الشخصية بالتنويم الدوائي وجد أن اللاك (فترة معاناة عقلية لا تتضمن ألم جسدي أو "فقدان وعي") قد تنطلق (تنمحي) أحيانا و أحيانا لا.

إن التنويم الدوائي اسم معقد لعملية قديمة معروفة جيدا في اليونان و الهند. انه تنويم بالمخدر. وهي عادة توظف من قبل إما ممارسين المهنة الذين لا يعرفوا التنويم المغناطيسي أو من قبل أولئك المرضى الذين لن يخضعوا للتنويم العادي. جرعة دوائية من بنوثال الصوديوم تعطى للمريض في الوريد ويطلب منه أن يعد عد عكسي. بعد قليل يتوقف عن العد و كذلك تتوقف الحقنة. يكون المريض الآن في حالة "نوم عميق" كون ذلك ليس نوما يبدو أن ذلك لم يلاحظ من قبل القائم بالتنويم الدوائي و القائم بالتنويم المغناطيسي. إن هذا في الواقع خافض لوعي الشخص من اجل أن يتم الوصول مباشرة إلى وحدات الانتباه تلك التي تبقى خلف ستائر العقل الانفعالي. وحدات

2 التنويم الدوائي: ممارسة تضمين النوم مع الدواء وبعدها التكلم مع المريض ليخرج أفكار مدفونة

3 تحليل نفسي بالتنويم المغناطيسي: (التحليل النفسي): استخدام النوم أو التنويم بالمخدر بمراقبة تقنية لتحليل النفسي.

4 تحليل عميق: علاج عميق وسيلة للعلاج النفسي تحاول العمل خلال صراعات فقدان الوعي لحل مشاكل التصرفات.

الانتباه هذه تكون ضد الخزائن القياسية. دوائر التجنب (دوائر ديمون) التي تقع بين هذه الخزائن و "أنا" قد تم تجنبها هي نفسها. بكلمات أخرى، جزء من العقل التحليلي قد كشف وهو غير منحرف. انه ليس قوي و ليس ذكي جدا، ولكن له ميزة هي انه يكون ثابت مقابل الخزائن القياسية. هذه هي الشخصية الفطرية⁵ إن هدف وغاية ومثابرة وحدات الانتباه هذه لها نفس الصفة و الاتجاه مثل ما يوجد لكل العقل التحليلي إذا كان كليبر. إنها مجموعة رائعة و متعاونة من وحدات الانتباه وهي مفيدة جدا؛ لان الشخصية الفطرية لديها كل التذكر - الصوتي و السمعي و اللمسي و الشمي و الحسي ، الخ. يمكن أن تصل لأي شيء في الخزائن-التي هي كل شيء يدرك أو يفكر فيه أثناء فترة الحياة، دقيقة بدقيقة. هذه الخصائص للشخصية الفطرية قد وصفت بشكل قليل في التنويم وانه حتى مشكوك إذا كان معروف على العموم أن الصوت جزء من جهاز التذكر المكشوف عنه بواسطة التنويم العميق أو التنويم بالمخدر المسمى التنويم الدوائي.

دراسة الشخصية الفطرية في شخص مختبر متعدد الشخصيات المستعارة و لديه ذاكرة ضعيفة و تذكر سيئ و خيال ضئيل يكشف معلومات أن الشخصية الفطرية (وحدات الانتباه تسمى الشخصية الفطرية) كانت أكثر قدرة من الشخصية المنحرفة (الشخصية المنحرفة كما هو واضح بواسطة شخص مختبر واعى) في اختيار المعلومات. وقد اكتشف أيضا أن الشخصية المنحرفة تعود افضل من الشخصية الفطرية فيما يتعلق بمسافة الوقت ولكن الشخصية المنحرفة عندما وصلت إلى مكان سابق كانت غير قادرة على التذكر. ولكن لو رجعت الشخصية المنحرفة إلى الوراء وأقامت اتصال غامض مع الحدث، استخدم عليه التنويم بالمخدر أو التنويم القياسي عندما كان في الوقت الحاضر (لم يعد بعد) ستسمح حينئذ للشخصية الفطرية أن تعود. التنويم بالمخدر نادرا ما كان من الممكن الرجوع

5 الشخصية الفطرية: الفرد نفسه. الشخص الاساسي ليس مدفون دون ان يعرف او شخص مختلف، ولكن قوة من كل ذلك والاكثر قدرة في الشخص.

تجربة ما قبل الولادة والولادة

بواسطته إلى فترة مبكرة جدا من حياة المريض. ولكن بجعل قوة الشخصية المنحرفة ترجع ومن ثم استخدام الشخصية الفطرية للتذكر، يمكن الوصول إلى أحداث مبكرة جدا. هذه الحيلة قد اخترعت لتتغلب على بعض الصعوبات التي جعلت نتائج التنويم بالمخدر غير موثوقة نسبيا.

وبعد ذلك اكتشف عامل آخر. كل أولئك المرضى الذين تم معالجتهم بواسطة التنويم الدوائي أصبحوا أكثر سوء في كل مرة يمر فيها القائمين على العلاج عن فترة "فقدان الوعي" ويتركوها (لان "الجميع يعرفون" أن الشخص "فاقد الوعي" لا يسجل شيء) عندما تفحص إحدى فترات "فقدان الوعي". هذه - بواسطة التنويم بالمخدر المسمى التنويم الدوائي - يصبح المريض عادة أسوأ وليس أفضل. وبعمل تفحص أكثر من ذلك الذي عمله ممارس المهنة، دخلت الداينتكس إلى بعض فترات "فقدان الوعي" من الحياة المتأخرة و، بجهد أكبر، كشفتها.

والآن، كل التنويم بالمخدر، سواء سمي التنويم الدوائي أو زيارة من إله الطب، فإنها ما تزال تنويم. مهما يقال للشخص المختبر يبقى كإحياء إيجابي، وهذه الإحياءات هي ببساطة إنجزم بتأثير أخف واستمرارية أقصر قليلا. عندما يكون المخدر موجود يتعقد التنويم بسبب حقيقة أن المخدرات، هي سموم؛ ومن ثم يكون الجسم ممتلك أبديا (على الأقل حتى تم اكتشاف الداينتكس) بعد ذلك كله، بالآلام الجسدية المصاحبة للإحياء. التنويم بالمخدر يخلق إنجزم بالتأكيد. مهما يقول المعالج للشخص المخدر يصبح إنجزمي بدرجة ما. في مجرى أبحاث الداينتكس افترض أولا، إعادة ما قيل من الثثرة المهملة للمعالجين من قبل عقول المرضى الذين وضعوا تحت التنويم بالمخدر، إن هذا الإهمال بقول عدة أشياء انحرافية كان مسؤولا عن بعض الفشل. ولكن وجد أن هذا كان صحيح بمعنى محدود جدا. من ثم اكتشف انه عندما تم الوصول إلى فترة "فقدان الوعي" بواسطة التنويم بالمخدر رفضت أن تزول حتى عندما يسردها المريض عدة مرات. إن اللوم في هذا على ميزة المخدر في التنويم.

التنويم المباشر كان قد استعمل للوصول إلى فترات "فقدان وعي" متأخرة وكانت إزالة هذه الفترات فاشلة. لذلك اعتبر انه من الأمن المتابعة في استخدام المخدر على أولئك الذين يرفضون التنويم المغناطيسي. وحيلة تعاقب الشخصية المنحرفة والشخصية الفطرية بدأت بالاستعمال.

لقد اكتشف بواسطة التنويم بالمخدر، أينما كان ضروري، والتنويم المباشر، أينما كان هذا ممكن، أن "منفصم الشخصية" (المنحرف بتعدد الشخصيات المستعارة) يمكن جعله يصل إلى فترات مبكرة جدا في كل حالة. وقد وجد أيضا أن الفترة المبكرة من "فقدان الوعي" سوف تزول غالبا. وقد أدت التجارب إلى بديهية علمية هي: كلما كانت فترة "فقدان الوعي" مبكرة أكثر يكون محتمل أكثر أن تزول. هذه بديهية أساسية في علاج الداينتكس.

وقد تم العمل على المصابين بسرعة الإثارة و الكآبة الذين لديهم تذكر صوتي، غالبيتهم بواسطة التنويم المباشر، وقد اكتشف انهم أيضا اتبعوا هذه القاعدة. ولكن كانت أكثر درامية في المنحرف متعدد الشخصيات المستعارة: لان الإنجرم عندما لم تزال تؤثر بشدة على عقله التحليلي عندما كان واعي وخلقت تغيرات في نفسيته وجلبت معها المرض الجسدينفسي أيضا.

هذا يؤدي إلى فهم لماذا كانت حالة المنحرف متعدد الشخصيات، تحت تأثير التنويم الدوائي، تسوء كلما مر المعالج على فترة حياة متأخرة من "فقدان وعي" (دون أن يدخلها بالطبع). والآن جاءت مشكلة تطبيق البديهية. لقد افترض أن الإنجرم الأولية تكبت الإنجرم المتأخرة. نظرا للمعطيات و الفرضيات الأخرى، كان هذا افتراض منطقي تماما. كلما عاد الشخص لفترة أبكر من حياة المنحرف متعدد الشخصيات يكون هناك احتمال اقل لأثارته بشكل مصطنع. الإنجرم التي عمرها حوالي سنتين أو ثلاثة غالبا ما تزول تماما و تعطيه قدراً عظيماً من الراحة.

إن مشكلة هذا البحث بعيدة جدا عن نفس المشكلة لأولئك الذين، لا يعلمون عن العقل الانفعالي و "فقدان الوعي"، و يحاولوا

تجربة ما قبل الولادة والولادة

فقط إيجاد عوامل حسابية في المستوى العقلاني أو أحداث الحياة اليومية كعوامل انحرافية في المريض.

عند لمس إنجرم فإنها تكون مقاومة جدا بالذات إذا كان عمرها أكثر من سنتين. إضافة إلى أن العقل الانفعالي بكامله كان مدفون عميقاً تحت طبقات غير واضحة من "فقدان الوعي"، وكان أيضاً محمي بميكانيكية من العقل التحليلي الذي يميل إلى منعها من المس بالألم أو الانفعالات (العواطف) المؤلمة. البنك الانفعالي كان يحمي نفسه كل الوقت خلال البحث ولكن من الواضح أن هذا كان الإجابة. كانت المشكلة كيف تحقق راحتها إذا أمكن أن تخفف.

بجعل عدة أفراد متعددي الشخصية المستعارة بحده غير مستريحين، قد تم التوصل إلى مستوى ضرورة جديد والذي يجب أن يعمل به شيء ما للمشكلة. ولكن كان هناك هذا الأمل الساطع، البديهية سابقة الذكر. يجب أن يبنى جسر بين الاختلال العقلي والصحة العقلية وهناك، في البديهية، يوجد للشخص على الأقل وميض لطريقة. كلما كان الشخص قد مر بهذا الضباب والألم أبكر كلما بدت هذه الإنجرم أخف.

ذات يوم، عاد المريض متعدد الشخصيات المستعارة تحت تأثير الأدوية إلى حين ولادته. لقد عانى من الألم- و كان مؤلم جدا مع هذه الطريقة الخسنة، لان الداينتس لم تكن بعد قد صقلت إلى قطعة مزيتها جيدا من الآلة- وتخبط خلال فترة "فقدان الوعي" وحارب الطبيب الذي حاول أن يضع القطرة في عينيه وقد استاء عموما من كل سير الأمور. الشخصية المنحرفة طردت أولا وبعد ذلك، تحت تأثير الأدوية، اتصلت الشخصية الفطرية بالحدث.

قد بدا هذا يوما رائع للداينتس. بعد عشرين جولة خلال الولادة، جرب المريض تراجع كل الآلام الجسدية و "فقدان الوعي" و المحتوى الانحرافي. كان لديه ربو. ويبدو أن هذا الربو سببه حماس الطبيب في انتزاعه عن الطاولة عندما كان يحارب من اجل النفس الأول. و كان

لديه التهاب ملتحمة جاء من قطرة العيون. وكان لديه التهاب جيوب جاء من إسفنجة الأنف الطبية المستخدمة من قبل الممرضة الجميلة.

عم الابتهاج لأنه بدا رجلا جديدا. وهوسه الأولي حول كونه "متحكم فيه" قد تلاشى. الحقيقة الغير موضوعية (الشخصية) في هذا الحادث كانت كثيفة. الحقيقة الموضوعية غير مهمة، ولكن هذا المريض لديه أم قريبة والحقيقة الموضوعية قد أقيمت ببساطة بإرجاعها في العلاج إلى يوم مولده. لم يتحدثان عنه بالتفصيل من قبل. وقد قورن التسجيل لمجرياتهما كلمة بكلمة مع مجرياته وتفصيل بتفصيل و اسم باسم، احتمال مثل هذا التطابق، حتى لو كانا قد تحدثا عنه من قبل، كان، خارج الداينتكس، مستحيل في علم الرياضيات. وقد كانت هي "فاقدة للوعي" خلال ولادته وظنت دائما أن المسألة كانت مختلفة كثيرا ومعطيات العودة حطمت وصفها الواعي لها كأنها كانت خرافة.

ولتأكد من أن هذا لم يكن شاذ (لأن لا أحد يضع نتيجته على أساس سلسلة واحدة إلا الباحث الضعيف) شخصان مصابان بسرعة التأثر و الكآبة تم إرجاعهم إلى مولدهم وكلاهما اكملتا التجربة. ولكن واحدة من إنجرم الولادة هذه لم تزول!

إن البديهة المفترضة وضعت للتطبيق مرة أخرى. إذا استطاع الشخص أن يجد الإنجرم المبكرة فإن الإنجرم الأخرى سوف تزول على التوالي. كان هذا هو الأمل.

الشخص المصاب بسرعة- الإثارة و الكآبة الذي لم تزول ولادته، ارجع إلى فترة قبل الولادة في محاولة لإيجاد الإنجرم المبكرة.

إن النظريات التركيبية، التي حملت بإعزاز لعصور، انهارت تماما عندما اخترق ضباب "فقدان الوعي" والألم لاكتشاف الإنجرم كوحدة انحرافية. الاختبارات دعمت اكتشاف أن كل المعطيات، اليقظة و النوم و "فقدان الوعي"، من لحظة وجود الحمل للحاضر، كانت دائما مسجلة في مكان ما في العقل أو الجسم. المادة القليلة عن

تجربة ما قبل الولادة والولادة

أغلفة النخاع⁶، بما أنها قد دحضت بواسطة الأبحاث المخبرية النظرية التي مفادها انه لا يمكن أن تحصل أي تسجيلات في العقل إلى أن تغلف الأعصاب تعتمد على افتراض نظري، ولم تخضع لأبحاث علمية وتعتمد في وجودها على المراجع فقط - و "العلم" الذي يعتمد على المراجع فقط يكون مثل النفخ في ريح الحقيقة وهو لذلك ليس علم إطلاقاً. إن نظرية أن الرضع لا يستطيعون التسجيل إلى أن تتشكل أغلفة النخاع يوجد بها مقدار من الحقيقة كالذي يوجد، وفقاً للتحقيقات، في حقيقة أن حسد قضيب⁷ الذكر هو سبب نشوء الشذوذ الجنسي عند الأنثى. كلا النظريتين، لم تتجحا عند تطبيقهما. لان الرضيع، في النهاية، مكون من خلايا وقد ثبت الآن بواسطة أبحاث كثيرة أن الخلية، وليس العضو، هي التي تسجل الإنجرام.

لذلك لم يكن هناك أي منع للنظر إلى فترة ما قبل الولادة والتي بدأت الداينتكس بتسميته أساس-الأساس (الإنجرام الأولى في سلسلة الإنجرام الأولية). و الإنجرام الأولى قد تم الوصول إليها.

منذ انذ اكتشف أن مقدار كبير من التسجيلات يقوم بها الطفل في رحم أمه و هي غير إنجرامية. وقد اعتقد لفترة أن الطفل في الرحم يسجل على افتراض "التوسع السمعي"، حيث يزداد السمع بوجود الخطر و خصوصاً خلال "فقدان الوعي". ولكن البحث الأول كشف أن إنجرام قبل الولادة يكون الوصول لها اسهل عندما تحتوي على مقدار كبير من الألم. وقد ثبت أن الخلايا، وليس الفرد، هي التي تسجل الألم. وان بنك الإنجرام الانفعالي يتكون فقط من خلايا.

اللجوء للطبيعة مفضلاً ذلك على اللجوء لمرجع هو لبنة بناء حقيقة في العلم الحديث. طالما بقي جالينوس⁸ مرجع في الدم فلا أحد

6 أغلفة النخاع: طبقة دهنية من النسيج تغطي العصب.

7 حسد قضيب (تحليل نفسي) حسد قضيب الذكر، رغبة الأنثى في امتلاك قضيب الذكر بعد الكبح لمدة طويلة.

8 جالينوس: (حوالي 130—200 م.م.) طبيب يوناني تعتبر مؤلفاته مقياساً لعلم الفسيولوجيا وعلم التشريح بين عدة قرون، ويرغم أنه قد وصف بعض أعضاء جسد الإنسان ووظائفها ولكن مراقبته ونتائجه حول الدورة الدموية ليست صحيحة.

سوى "مجانين" مثل دافينشي و شكسبير⁹ ووليم هارفي¹⁰ فكر حتى أن يجرب أن يكتشف ماذا كان عمل الدم الفعلي! وطالما بقي أرسط¹¹ مرجع لكل، سادت عصور الظلام. التقدم يأتي بسؤال أسئلة من الطبيعة محرر للعقل وليست اقتباسات من الأعمال السابقة والتفكير بأفكار السنوات الماضية. إن اللجوء إلى السابق هو تأكيد أن حكما¹² الأمس قد علموا افضل من معلمين اليوم: التوكيد الذي يخبو أمام حقيقة أن المعرفة تجمع من تجارب الأمس التي لدينا الكثير منها، بالتأكيد أكثر من الحكماء ذوي افضل تعليم بالأمس نفسه. في ذلك أسست الداينتكس على فلسفة تستخدم الخلية على إنها لبنة بناء أساسية، و حقيقة أن تسجيل الإنجرم كان يتم بواسطة الخلايا جاءت مع مفاجئة اقل مما كان يمكن أن يكون. الإنجرم ليست ذاكرة؛ إنها اثر خلوي لتسجيلات مست عميقا داخل التركيب الحقيقي للجسم نفسه. إن تجربة أن الخلايا نفسها كانت قادرة قد تم اختبارها. وقد وجد أن أحادي الخلية لا يقسم فقط مادته و إنما يعطي تجربته الكاملة، كاسطوانة أصلية ينسخ عنها، لنسله. الآن هذه ميزة خاصة في أحادي الخلية: إنها تبقى كمتطابقات. كل واحدة تكون شخصيا سلفها¹³. الخلية أ تنقسم إلى الجيل الأول؛ هذا الجيل أيضا الخلية أ؛ الجيل الثاني، الانقسام الثاني، ينتج كينونة و التي مازالت الخلية أ. الافتقار إلى ضرورة لمثل هذه العملية الشاقة مثل البناء والولادة و النمو قبل إعادة الإنتاج، ببساطة ينشق أحادي الخلية. وكل ما تعلمته يمكن الافتراض أن يكون متضمن في الجيل الجديد. الخلية أ تموت ولكن خلال أجيال منها يكون آخر جيل مازال الخلية أ. اعتقاد الإنسان انه يعيش في نسله يمكن أن يكون مشتق من التماثل

9 شكسبير: ولیم شکسپیر (1564-1616)، شاعر إنكليزي، مسرحي من الفترة اليزابيثية 1558-1603 يعتبر أعظم الشعراء الإنكليز شهرة بلا استثناء.

10 ولیم هارفي: (1578-1657) طبيب وعالم تشريح إنكليزي، اكتشف الدورة الدموية.

11 أرسطو (ق.م. 384-322) فيلسوف يوناني، اشتهر بمؤلفاته حول العلم المنطقي و علم السياسة و علم الأخلاق.

12 الحكماء: المعلم والمستشار الموثوق و الحكيم.

13 سلفه: أجداده.

تجربة ما قبل الولادة والولادة

الخلوي للإنجاب. إمكانية أخرى مشوقة تكمن في حقيقة أن الخلايا العصبية الموجودة في الجنين، في البيضة الملقحة (الزايغوت)، والخلايا العصبية نفسها لا تنقسم ولكنها مثل الكائنات الحية (وقد يكون لديها فيروس كوحدات بناء أساسية لها).

الداينتكس، كدراسة لوظائف وعلم العقل لا تحتاج لأي افتراض فيما يتعلق بالتركيب. الاختبار الوحيد إذا كانت الحقيقة ستعمل أم لا. إذا عملت و يمكن استخدامها فإنها حقيقة علمية. وإنجرم قبل الولادة هي حقيقة علمية. اختبرت و فحصت لحقائق موضوعية ومازالت تقف بثبات. وكحقيقة ذاتية، فإن قبول إنجرم قبل الولادة كحقيقة علمية لوحده يجعل الكليبر ممكن.

في نهاية سلسلة من 270 كليبر وتخفيفات، هناك سلسلة صغيرة من خمس حالات أخذت في النهاية للإبقاء الجدل. لم يسمح لهذه الحالات الخمسة أن تعترف بأي شيء قبل الولادة. وقد تم معالجتهم بكل شيء، بالداينتكس و التنويم وعلاجات أخرى متوفرة ولم يتم الحصول علي أي كليبر. وقد ألغى هذا "شخصية المعالج" أو "الإيحاء" أو "الإيمان" كعوامل في الداينتكس. هذه الخمس حالات لم يتم إعلامها أبدا عن إنجرم قبل الولادة. كل واحد انحرف اتجاهها ولكنه كبح دون إعلامه أن الإنجرم توجد مبكرا هكذا. تم تخفيف الخمسة لبعض أنواع الأمراض الجسديفسية ولكن الأمراض خففت فقط ولم تشفى نهائيا. بقي الانحراف ولكنه تغير قليلا. لقد خاب أملهم كثيرا لان كل منهم قد سمع أشياء من قبيل "المعجزات التي تقوم بها الداينتكس". قبلهم 270 حالة نجحت و 270 حالة وصلت إلى إنجرم قبل الولادة. و 270 حالة قد أصبحت كليبر أو خففت بحسب اختيار ممارس الداينتكس وسماح الوقت. كان ممكن أن يصبحوا كلهم كليبر مع إضافة معدل 100 ساعة أو ما شابه لكل ممن تم تخفيفهم. باختصار، في الحالات العشوائية - والحالات المختارة، حتى تم أخيرا تضمين اثنين من كل تصنيف مرض العصبية و الهوس في التوصيل إلى الكليبر - عندما أخذت إنجرم قبل الولادة و الولادة بالحسبان واستخدمت في العلاج، حصلت على النتائج. وعندما لم تؤخذ هذه العوامل

بالحسبان لم تكن النتائج مبشرة بأكثر من تلك التي تم الحصول عليها في أكثر المدارس الماضية نجاحا والتي ليست جيدة بما يكفي لعلم العقل. استوعبت الداينتس إنجرم قبل الولادة و الولادة إليها كحقيقة موجودة في طبيعة الأشياء. إن تغاضي المدارس الماضية عن هذه الإنجرم ومرورها في منطقة قبل الولادة من غير نجاح لا يعني انه لم يكن ممكنا إيجاد قبل الولادة أكثر من أنها تعني أن هذه المدارس وجدت قيمة كبيره في تجربة قبل الولادة لو انها قد اعتبرتها أصلا. المشكلة أكثر تعقيد قليلا: المشكلة تقع في إيجاد البنك الانفعالي الذي كان مسدود بواسطة "فقدان الوعي" الذي لم يتم اختراقه من قبل ببراءة على انه "فقدان وعي" اكتشف هذا البنك قاد إلى اكتشاف إنجرم قبل الولادة والتي هي مختلفة تماما عن "ذاكرة قبل الولادة" بعد أن تم اختبار بعض الحالات بخصوص الحقيقة الموضوعية والشخصية، أجبرت الداينتس بان تقبل إذا أرادت الحصول على كليبر، الحقيقة أن خلايا الجنين¹⁴ تسجل. بإضافة حالات أخرى وبقليل من الخبرة الإضافية اكتشفت أن خلايا الجنين تسجل. وفجأة اكتشف أن التسجيل يبدأ في خلايا الزايجوت - المراد قوله، مع بداية الحمل. أن يتذكر الجسم الحمل، الذي هو مستوى عالي من نشاط البقاء، لديه القليل من التأثير مع الإنجرم. إن غالبية المرضى حتى اليوم عاجلا أم آجلا يرو عوا أنفسهم بإيجاد أنفسهم يعبرون قناة إليها أو ينتظروا أن يتم اتصالهم بها. إن التسجيل موجود هناك. وهناك قليل من الفائدة في النقاش مع البريكليبر انه لا يستطيع تذكر كونه زايجوت. إنجرميا أو لا كما قد تكون الحالة. يجب أن يلاحظ هذا لان أي معالج بالداينتس سوف يصادفه.

أي شخص يفترض أن "العودة إلى الرحم" كان طموح عليه أن يختبر الحياة في الرحم بحذر أكثر قليلا. حتى العالم الضعيف لا بد انه حاول أخيرا أن يكتشف إذا كان أي شخص يمكنه أن يتذكرها قبل

14 جنين: الجنين من نهاية الشهر الثالث حتى الولادة.

تجربة ما قبل الولادة والولادة

أن يصدر بيانا انه كان هناك ذاكرة لها. ولكن الحياة في الرحم لا تبدو الجنة التي وضحت شعريا إذا لم يكن علميا أيضا. الحقيقة توضح أن ثلاث رجال و حصان في كشك تلفون سيكون لديهم مكان اقل قليلا من الطفل غير المولود. الرحم رطب وغير مريح وغير محمي.

ماما تعطس، الطفل يقع "فاقد للوعي" ماما تصطدم بالطاولة بخفة ومرح¹⁵ و الطفل يتلقى ضربة على رأسه. ماما لديها إمساك والطفل، في جهد مقلق، يحشر. بابا يصبح متقد عاطفيا و الطفل يكون لديه شعور انه في غسالة ملابس متحركة. ماما تصبح هستيرية الطفل يتلقى إنجرم. الصغير يثب إلى حضن ماما، الطفل يتلقى إنجرم. وهكذا يستمر الوضع.

إن الناس عندهم أعدادا لا حصر لها من إنجرمز ما قبل الولادة. عندما يكونوا طبيعيين. يمكن أن يكون لديهم أكثر من مائتين. وكل واحدة تكون إنجرمية. وكل واحدة تتضمن ألم و "فقدان وعي".

من المحتمل أن الإنجرم التي يتم تلقيها كزايجوت هي الأكثر انحرافا لكونها انفعالية كليا. وتلك التي يتم تلقيها كمضغة تكون انحرافية بشكل مكثف. وتلك التي يتم تلقيها كجنين كافية لان ترسل الناس إلى المصحات العقلية بأنفسهم.

زايجوت أو مضغة أو جنين أو رضيع أو طفل أو بالغ: هؤلاء جميعا نفس الشخص. وقد اعتبر الوقت اعظم معالج. ما يمكن أن يحفظ مع أشياء "كل شخص عرف" قد يكون صحيح في مستوى الوعي ولكن في المستوى الانفعالي الوقت لا شيء. الإنجرمز أينما تم الحصول عليها، تكون قوية بقدر الدرجة التي تستثار بها.

إن ميكانيكية الإنجرم ميزة مشوقة. إنها ليست "مبررة" أو محللة، كما انه لا يوجد لها أي معنى حتى يتم تنشيطها. الطفل قبل أن يتكلم، قد يكون لديه إنجرم مستثارة ولكن هذه الإنجرم لا بد انه قد تم تنشيطها بواسطة المعطيات التحليلية التي لدى الطفل.

15 مرح: التصرف بدون تفكير أو حيلة فرح ومهمل.

إن العقل الانفعالي يسرق معنى من العقل التحليلي. إن الإنجزم مجرد العديد من التسجيلات المتموجة حتى الوقت الذي تنشط فيه، وتلك التسجيلات، بواسطة مثل هذه الإثارة، تصبح فعالة على العقل التحليلي. قد يكون هذا لأن الإنجزم ليس لها منطلق أو معنى بذاتها إطلاقاً وإنما تدفع أوضاعها للإمام كشيء غير منطقي في الجسم والمحلل، والجسم والمحلل، خلال طرق معينة، يعطيها معنى. بكلمات أخرى، الإنجزم ليست تسجيل حساس يتضمن معاني إنها مجرد سلسلة انطباعات مثل ما يمكن أن تعمل الإبرة في الشمع. هذه الانطباعات لا معنى لها للجسم حتى الوقت الذي تنشط فيه الإنجزم حينها يحدث الانحراف و المرض الجسديينفسى.

هكذا، يمكن أن يفهم أن الطفل قبل الولادة ليس له أدنى فكرة عما يقال بلغة الكلمات. انه بالفعل يتعلم، كونه كائن حي، أن أشياء معينة قد تعني أخطار معينة. ولكن هذا كل جزء طالما يدور مع التسجيلات. يجب أن يصبح العقل كامل التكوين تقريبا قبل أن تصطدم الإنجزم في المستوى التحليلي.

طبعاً، إن الطفل قبل الولادة يمكن أن يشعر بالذعر. عندما يتخذه الوالدان أو طبيب الإجهاض بالفجوات، يعرف الخوف والألم أيضاً. ومع ذلك لدى، هذا الطفل قبل الولادة، ميزة. كونه محاط بسائل السلي (الامنيوتك)¹⁶ ويعتمد على أمه في التغذية، وكونه في حالة نمو فإن إعادة تشكل جسدي بسهولة، يمكن أن تصلح مقدار كبير من الضرر وهي تفعل ذلك حقاً. إن جودة الشفاء في جسم الإنسان لا تكون أبداً أعلى من قبل الولادة. الضرر الذي له أن يعطل حياة طفل أو يمكن أن يقتل شخص ناضج يمكن أن يؤخذ بخطى واسعة من قبل الطفل قبل الولادة. ليس لأن الضرر لم يسبب إنجزم - بالطبع سبب إنجزم كاملة بكل المعطيات و الكلام و الانفعالات (العواطف) - ولكن إن هذا الضرر لا يقتله بسهولة هذه هي النقطة المهمة هنا.

16 سائل السلي: الذي يملا السلي ويحيط بالجنين في الرحم.

تجربة ما قبل الولادة والولادة

لماذا يحاول الناس إجهاض الأطفال هي مشكلة تجد حلها في الانحراف فقط. لأنه من الصعب جدا إجهاض طفل. يمكن للشخص أن يقول أن الأم في هذه المحاولة تكون في خطر موت أكثر من الطفل، مهما كانت الوسيلة المستخدمة.

إن المجتمع الذي يقمع الجنس على أنه شر و الذي يكون منحرف جدا حتى أن أي عضو منه سيحاول الإجهاض انه المجتمع الذي حكم على نفسه باختلال عقلي دائم الزيادة. لأنه حقيقة علمية أن محاولات الإجهاض هي أهم عوامل الانحراف. إن الطفل الذي يتعرض لمحاولة لإجهاضه يحكم عليه أن يعيش مع قتلة الذين يعرف انفعاليا انهم قتلة خلال كل شبابه الضعيف و البانس!! و يتعلق بشكل غير منطقي بجديه، ويكون له رد فعل مروع لكل العقوبات ويمرض بسهولة ويعاني طويلا. لا يوجد أي شيء يمكن أن يكون طريقة مضمونه للإجهاض. استخدمني منع الحمل و ليس إبرة الحياكة أو كيس الدش المهبلي¹⁷ لضبط تزايد السكان. حالما يُحمل الطفل، مهما كانت الظروف "مخجلة" ومهما كان العرف والعادات¹⁸ ومهما كان الإيراد فإن الرجل أو المرأة الذين يحاولون إجهاض طفل غير مولود يحاولون القتل الذي نادرا ما ينجح و الذي يضع أساس لأمراض الطفولة وأوجاع القلب. إن أي شخص يحاول الإجهاض يرتكب عمل ضد المجتمع كله و المستقبل؛ و أي قاضي أو طبيب يوصي بالإجهاض يجب أن يحرم مباشرة من منصبه و عمله، مهما كانت "أسبابه".

إذا عرف الشخص انه قد ارتكب هذه الجريمة ضد طفل قد ولد يجب أن يعمل كل الممكن ليجعل الطفل كليير بأسرع وقت بعد سن الثامنة، وفي الوقت الحاضر يجب أن يعامله باللياقة و اللطف الممكنان حتى تبقى الإنجرب بعيدة عن الإثارة. وإلا فقد يرسل الطفل إلى مصحة للمختلين.

17 كيس الدش المهبلي: محقنة صغيرة مع فوهة معزولة لعمل نافورة أو ماء جاري أحيانا مع دواء مذوب أو مواد تنظيف يطبق على أجزاء الجسم العضو أو التجويف (مثل المهبل) لإغراض طبية أو صحية.

18 العرف والعادات: عادات و عرف و قواعد.

نسبة كبيرة من الأطفال ضعفاء العقل المزعومين هم في الحقيقة حالات محاولة إجهاض والذين وضعتهم الإنجريم الخاصة بهم في شلل الخوف والشلل الارتدادي¹⁹ و تأمرهم بأن لا ينموا ولكن أن يبقوا أينما هم للابد.

مهما صرفت أمريكا الملايين على مؤسسات المختلين عقليا وسجون المجرمين فإنها بالأساس تصرف بسبب القيام بمحاولات إجهاض من قبل أمهات محظورات من الجنس و اللواتي يكونوا الأطفال لعنه عليهن لا نعمة.

البغض²⁰ اتجاه الأطفال يعني سد الدينامك الثاني و الاختبار الفسيولوجي لأي شخص مع مثل هذا الانسداد سيثبت الاختلال الجسدي في الأعضاء التناسلية أو الغدد. علاج الداينتكس سيبرهن وجود محاولة إجهاض أو ما يساويها من مخالقات قبل الولادة وسوف يجعل الشخص كليير.

إن حالة الطفل الذي، كما قرء، لم يولد بعد ولكن تمت محاولة لإجهاضه ليس بانس. إذا عومل بلباقة بعد أن يولد وإذا لم يستثار بمشاهدة مشاجرات، فسوف ينمو²¹ ويصبح سميئا حتى يصبح في الثامنة من عمره و عندها يمكن جعله كليير، في هذا الوقت قد يكون منفعل لمعرفة الحقيقة ولكن هذا الانفعال وأي عدائية متضمنة فيه ستختفي مع الإنهاء بكليير، وسيكون حبه لوالديه اكثر من السابق.

كل هذه الأشياء حقائق علمية، اختبرت وأعيد فحصها واختبرت مرة أخرى. ومعها يمكن إنتاج الكليير الذي يعتمد عليه مستقبنا العرقي.

19 الشلل الارتدادي: شلل وخاصة مع رجفة إجبارية.

20 البغض: كراهية شديدة ومتأصلة.

21 ينمو: ينمو اكبر واعظم، ازدياد.

الفصل الثامن

عدوى الانحراف

إن المرض معد. حيث تنتقل الجراثيم من شخص إلى آخر، متجولة في أنحاء المجتمع ولا تحترم أحدا حتى يتم إيقافها عن طريق شيء كالسلفا¹ والبنسيلين².

الانحرافات معدية وهي كالجراثيم لا تحترم أحد و تنتقل من شخص إلى آخر، ومن الوالدين إلى الطفل، لا تعز أحد حتى يتم إيقافه عن طريق الداينتوكس.

ظن الناس في الماضي أن الاختلال العقلي الوراثي يجب أن يكون موجود، لأنه كان ملاحظ أن أبناء الآباء المنحرفين غالبا ما كانوا هم أنفسهم منحرفين. يوجد اختلال عقلي وراثي ولكنه محدود إلى الحالة التي في الواقع تفقد أجزاء منها. ونسبة قليلة فقط من الاختلال تندرج في هذا الصنف و ظواهرها هي البلادة العقلية والفشل في التنسيق وهذه ليس لها أي ميزة انحرافية أيا كان (مثل هؤلاء الناس يتلقوا إنجرم تعقد حالاتهم).

إن عدوى الانحراف بسيطة جدا مبدئيا ليبدل عليها جهد هنا. تعلمنا في علم الداينتوكس أن لحظات "فقدان الوعي" فقط سواء كانت قصيرة أو طويلة، عظيمة أو قليلة العمق يمكن أن تتضمن إنجرم. عندما يجعل الشخص "فاقد للوعي"، فإن الناس الذين في جواره يتفاعلون تقريبا بما تمليه عليهم الإنجرم الخاصة بهم: في الحقيقة إن "فقدان الوعي" يكون سببه عادة تمثيل شخص ما لمحتويات إنجرم.

1 السلفا: أي من مجموعة المركبات الكيميائية مع مضاد حيوي.

2 البنسيلين: دواء قوي جدا للفتك بالبكتيريا.

الكليبر، إذن، يمكن أن يجعل فاقد للوعي بواسطة منحرف يمثل، وتمثيل المنحرف لمحتويات الإنجرام سيدخل كإنجرام في الكليبر. الطريقة سهلة حيث أن الناس تحت الضغط، إذا كانوا منحرفين، سيمثلون محتويات الإنجرام. مثل هذا التمثيل قد يتضمن إيذاء شخص آخر أو جعله "فاقد للوعي" تقريبا. الشخص المغمى عليه يتلقى التمثيل على شكل إنجرام.

هذه ليست الطريقة الوحيدة لانتقال عدوى الانحراف. إن الناس على طاولة العمليات وتحت تأثير المخدر يتعرضون تقريبا لمحادثات انحرافية من أولئك الحاضرين. هذه المحادثة تدخل إلى الشخص "فاقد الوعي" كإنجرام. شبيه لذلك، عند مشهد الحادث، الطبيعة الطارئة للتجربة قد تثير الناس للتمثيل، وإذا كان شخص "فاقد للوعي" بسبب الحادث يتلقى إنجرام.

يعدى الآباء المنحرفون أبناءهم حتما بالإنجرام. الأب والأم، الذين يمثلون محتويات الإنجرام الخاصة بهم حول أطفال مرضى أو مصابين، ينقلونها لهم كما لو كانت هذه الإنجرام بكتيريا. هذا لا يعني أن البنك الانفعالي للطفل مؤلف من إنجرام الوالدين فقط، لأنه يوجد الكثير من التأثير الخارجي على البيت والذي يمكن أن يدخل للطفل عندما يكون "فاقد للوعي". وهذا لا يعني أن الطفل سيتفاعل لنفس الإنجرام بنفس الطريقة التي سيتفاعل بها والديه، لأن الطفل، في النهاية، هو إنسان له شخصية متأصلة و قوة اختيار ونمط تجربة مختلف. ولكن هذا لا يعني انه من المحتوم تماما أن الآباء المنحرفين سيحرفون أبناءهم بطريقة ما.

إن المفاهيم الخاطئة والمعطيات الفقيرة في ثقافة مجتمع ما تصبح إنجرام لأنها ليست كل التصرفات حول الشخص "الفاقد الوعي" هي تمثيل لمحتويات الإنجرام. إذا اعتقد مجتمع ما أن أكل السمك يسبب الجذام³ فإنه من الأكيد أن هذه المعطيات الخاطئة ستجد

³ الجذام: نوع من الأمراض المعدية المزمنة متسبب من بكتيريا تهاجم الجلد واللحم و الأعصاب و اعراضه قرحة والجلبة القرشية البيضاء والإعاقة وخسارة أجزاء من الجسم.

طريقها إلى أن تصبح إنجرام وعاجلا أم أجلا سيصاب شخصا ما بمرض كالجدام بعد أن يأكل السمك.

إن المجتمعات البدائية، خاضعة لكثير من التعامل بخشونة بواسطة العوامل المحيطة، لديها مناسبات كثيرة للإصابة أكثر من المجتمعات المتحضرة. إضافة إلى أن مثل هذه المجتمعات البدائية تعيش على المعطيات الخاطئة. وأيضا ممارستهم للطب والأشفاء العقلي يكون هو نفسه بمستوى انحرافي كبير. فعدد الإنجرام في شخص من الزولو⁴ سوف يكون مدهش. بإخراجه من منطقة الاستتارة الخاصة به وتعليمه اللغة الإنجليزية سوف يهرب من عقاب الكثير من المعطيات الانفعالية؛ ولكن في موطنه الأصلي الزولو يكون فقط خارج حانة مصحة المجانين لأنه لا يتوفر في قبيلته مصحة عقلية للمجانين. من الأمن التخمين، اعتمادا على تجربة احسن من تلك المتوفرة للذين يعتمدون بالنتائج على "الإنسان المتحضر" عن طريق دراسة السلالات البدائية، إن البدائيين منحرفين أكثر بكثير من الناس المتحضرين. همجيتهم و عدم تقدمهم وأحداث المرض: كلها تنجم عن أنماطهم الانفعالية وليس من شخصيتهم المتأصلة. إن قياس مقدار انحراف لمنحرفين بواسطة مقدار انحراف آخر لمنحرفين لا يبدو انه يقود لمعطيات كثيرة. و عدوى الانحراف بكونها اعظم في القبائل البدائية، و زيف المعطيات الخرافية في إنجرام لمثل هذه القبيلة كلاهما يقود للنتيجة، الملاحظة في المشهد، والمطبقة في الحقيقة.

يسهل دراسة عدوى الانحراف في عملية الإيصال لوضع الكلير لأي منحرف والداه يتحاربان. الأم مثلا ربما كانت غير منحرفة في بداية الزواج. إذا ضربت من قبل زوجها الذي هو، في النهاية، يمثل محتويات إنجرام، سوف تبدأ باقتناء انحرافات كجزء من النمط الانحرافي الخاص بها. هذا ملاحظ بوضوح عند العمل مع

4 زولو: فرد من قبيلة بنتو في جنوب أفريقيا الشرقي كان سابقا يهوي الحرب.

شخص لجعله كليبر تم الحمل به بعد زواج والديه بفترة قصيرة أو قبل الزواج. قد يبدأ بابا بتمثيل محتويات إنجريم معينة و التي تتضمن ضرب الزوجة. و أي شيء يقوله في مثل هذا التمثيل سيبدأ عاجلاً أم آجلاً يؤثر في الزوجة وقد تبدأ هي - إلا إذا كانت متوازنة بشكل جيد فوق العادة - في تمثيل هذه الأشياء من نفسها. في النهاية عندما يولد الطفل ستبدأ بتمثيل محتويات الإنجريم عليه وهكذا تضعه في حالة إثارة مستمرة.

الولادة واحدة من أكثر الإنجريم الجدير بالملاحظة بلغة العدوى. هنا الأم و الطفل يتلقيان نفس الإنجريم التي تختلف فقط في موقع الألم وعمق "فقدان الوعي". أي شيء يقوله الأطباء والمرضات أو أي ناس آخرين شاركوا في عملية الولادة للام خلال المخاض و الولادة و مباشرة بعد سحب الطفل يسجل في البنك الانفعالي ويعمل إنجريم متماثلة للام و للطفل المولود.

هذه الإنجريم تكون هدامة بشكل مميز في عدة طرق. حيث أن صوت الأم يمكن أن يثير إنجريم الولادة في الطفل ووجود الطفل يثير الإنجريم التي تلقتها الأم عند الولادة. وهكذا فإنهما يشكلان إثارة متبادلة. وفي ضوء حقيقة وجود مثيرات أخرى مشتركة فإن موقف حياة لاحق يمكن أن يسبب لكلاهما معاناة متزامنة من الإنجريم. إذا تضمنت الولادة إغلاق شبك بعنف فإن إغلاق الشباك بعنف قد يثير تمثيل محتويات إنجريم الولادة في الاثنين بشكل مترامن مع محصلة من العدائية أو اللامبالاة.

وإذا أصيب الطبيب بالغضب أو القنوط فإن المزاج الانفعالي (العاطفي) للولادة سيكون حاد. وإذا تكلم الطبيب أي شيء فإن المحادثة بكامل معناها الحرفي الانفعالي ستأخذ شكلها في الاثنين الأم والطفل.

هناك العديد من الحالات قد تم إيصالها لوضع كليبر حيث كانت الأم والطفل كلاهما متواجدان. في إحدى هذه الحالات وجد أن الأم (كما سمع من قبل الطفل في علاجه بالداينتكس) تنن "أنا خجلة جداً، أنا خجلة جداً" مرارا و تكرارا. وكان للطفل مرض عصبية

حول الخجل. وعندما تم إيصال الأم لوضع الكليبر وجد أن أمها كانت تنن في الولادة "أنا خجلة، أنا خجلة". إنه بإمكان الشخص الافتراض أن هذا انتقل، بالعدوى، منذ الوقت الذي بنى فيه خوفو⁵ قبره (هرمه الأكبر). على نطاق أوسع في المجتمع، تكون عدوى الانحراف أخطر بكثير و يمكن اعتبارها عامل حيوي في ضعفة صحة ذلك المجتمع.

الجسم الاجتماعي يتصرف بشكل مشابه للكائن في انه يوجد انحرافات اجتماعية التي توجد في داخل المجتمع. المجتمع يكبر و قد يخبو كالكائن الذي لديه أناس وليس خلايا في أجزائه. حيثما الألم يوجه بواسطة راس المجتمع لأي عضو في ذلك المجتمع، مصدر الانحراف قد بدأ و سيكون معد. الأسباب ضد العقاب الجسدي⁶ ليست "إنسانية"، إنها تطبيقية. المجتمع الذي يمارس عقاب من أي نوع ضد أعضائه ينقل عدوى الانحراف. يوجد للمجتمع إنجرم اجتماعية، بحجم المجتمع، والتي تقول أن العقاب ضروري. العقاب موزع في حصص⁷. السجون والمصحات العقلية ملئت. و يوما ما قسم من المجتمع، ينخفض إلى المنطقة 1 بواسطة حرية الحكومة بإنجرم الحكومة، يزداد و يزيل الحكومة. ومجموعة جديدة من الانحرافات تشكل من العنف المصاحب للهدم. الثورات العنيفة لا تكسب أبدا لأنها تبدأ هذه الدائرة من الانحراف.

في مجتمع ملئ بالمنحرفين قد يكون هناك شعور أن العقاب ضروري. لا يوجد أي علاج عدى عن العقاب. توفير العلاج للسلوك الغير اجتماعي من أعضاء من الجماعة يكون أكثر من اهتمام عابر للحكومة لتستمر في الممارسة الجسدية الخاصة بها ؛ مضيعة هذه إلى الانحرافات المستمرة الماضية، ينخفض احتمال البقاء لتلك الحكومة

5 خوفو: خوفو فرعون في مصر القديمة دام حكمه 23 سنة (نحو 2900ق.م) بني الهرم الأكبر الذي يعتبر أحد العجائب السبع في العالم أن الأهرام المصرية بنيت كمقابر للملوك في مصر وكل ملك بني هرمه الخاص.

6 العقاب الجسدي: (قانون) كالفلقة، التي تطبق على مرتكبي الجرائم، وكانت مفصلة في القانون المدني وتضمنت عقوبة الموت تحكم لمدة سنوات الخ.

7 حصص: موزع بمقاييس معينة، يوزع حصص يوزع.

بشكل جدي ويوما ما ستسقط هذه الحكومة. بعد سقوط العديد من الحكومات بنفس الطريقة و شعوبها أيضا فنت عن الأرض.

عدوى الانحراف ليست أكثر وضوحا من الجنون الاجتماعي المسمى الحرب. الحروب لا تحل أبدا الحاجة للحروب. تحارب من أجل ديمقراطية العالم أو لإنقاذه من الكونفوشية⁸ و المحاربة حتما خسارة للجميع. كانت الحرب في الماضي مرتبطة بالمنافسة، وقد اعتقد بواسطة منطق مخادع، أن الحرب كانت ضرورية. المجتمع الذي يتقدم للحرب كحل لمشاكله لا يمكنه إلا أن يخفض احتمال البقاء الخاص به. لم يسمح لأي حكومة أن تدخل الحرب دون أن تكلف شعبها جزء من حرياتهم. والنتائج النهائي هو اللامبالاة من حكم الكهانة، حيث الغموض والخرافات وحدها يمكن أن تجمع بقايا الاختلال العقلي لشعب مع بعضها. إن من السهل جدا ملاحظة ذلك في التاريخ الماضي ولا يحتاج إلى إسهاب أكثر. الديموقراطية المرتبطة بالحرب تفقد دائما جزء من حقوقها الديموقراطية. وبارتباطها بحروب أكثر و أكثر ستصبح في النهاية تحت سيطرة دكتاتور (الحكم بواسطة إنجرم واحدة). الدكتاتور، فارضا حكمه، يزيد الانحراف بواسطة أعماله ضد الأقليات. تبدأ ثورة لتتبعها ثورة. تزدهر الكهانة. وتنتظر اللامبالاة. وبعد اللامبالاة يأتي الموت. هكذا هلك اليونان و هكذا هلك روما وهكذا استهلك إنجلترا. وهكذا استهلك روسيا. وهكذا ستهلك الولايات المتحدة ومعها يهلك الجنس البشري.

الحكم بالإجبار هو انتهاك لقانون الألفة لان الإجبار يولد الإجبار. والحكم بالإجبار يقلل حرية الإرادة للأفراد في المجتمع ولذلك حرية إرادة المجتمع نفسه أيضا. عدوى الانحراف تكتسح مثل اكتساح النار للغابة. فالإنجرم تولد إنجرم. وإذا ما أعيق النقل الحلزوني بواسطة الأراضي الجديدة أو السلالات المهجنة التي هربت من بيئتها الانحرافية أو بواسطة وصول وسائل لتكسر عدوى

8 الكونفوشية: نظام الأخلاق الذي بناه الفيلسوف الصيني كونفوشيوس (نحو 479-551 ق.م).

الانحراف عن طريق إيصال الأفراد إلى وضع الكلبيير، فإن السلالة ستحدر إلى نهاية الدائرة -المنطقة صفر.

إن السلالة عظيمة بمقدار حرية إرادة أفرادها.

على صعيد العائلة الأصغر، كما في المشهد القومي، تنتج عدوى الانحراف إعاقة للبقاء الأمثل.

حرية الإرادة هي الطريقة الممكنة الوحيدة التي يمكن أن يبني عليها الكمبيوتر لإعطاء إجابات عقلانية. الضغط علي رقم السبعة في آلة حاسبة يؤدي لان تعطي إجابات خاطئة. وإدخال إجابات ثابتة وغير منطقية سيؤدي بها إلى حساب إجابات خاطئة. البقاء يعتمد على الإجابات الصحيحة. إن الإنجرم تدخل من العالم الخارجي إلى الفجوات المستترة تحت التفكير العقلي و تمنع من الوصول إلى الإجابات العقلانية. هذه هي الإرادة الخارجية. أي تدخل في حرية الإرادة لا يمكن أن يقود إلا إلى حسابات خاطئة.

إن الكلبيير متعاون، والمجتمع المتألف من كلبيير سوف يتعاون. قد يكون هذا قصيدة رعوية أو حلم المدينة الفاضلة (يوطوبيا⁹) وقد لا تكون كذلك. في عائلة من الكلبيير يلاحظ وجود الانسجام و التعاون. يمكن للكلبيير أن يدرك الحسابات الأعظم عندما يرى واحدة. لا يجب أن يكون كسول و مخضع و مجبر على الطاعة لجعله يبذل جهدا عظيم¹⁰. إذا اجبر على الطاعة، مستقلا عن تفكيره، فإن حرية الإرادة تعاق إلى مرحلة حيث لا يستطيع أن يحصل على الإجابات الصحيحة؛ إن المجتمع الذي يخضعه قد عاقب، نفسه، قدراته على التفكير و التصرف بعقلانية. الطريق الوحيدة التي يمكن أن تجبر الكلبيير هكذا ستكون بإعطائه إنجرم أو بجراحة عصبية لدماعه. ولكن الكلبيير لا يحتاج لان يجبر لأنه، إذا كان العمل مهم بما فيه الكفاية ليقوم به بلغة الاحتياجات العامة، فإنه بالتأكيد سيقوم به وفقا لذكائه و على احسن ما يكون. لا يمكن

9 يوطوبيا: من أو مثل المدينة الفاضلة، أي مكان مثالي حالة أو وضع مثالي.

10 جهد عظيم: العمل بجد نحو هدف، وضع جهد اكبر

أن يلاحظ الواحد منا شخص مجبر يقوم بعمله بشكل حسن، كما لا يرى الواحد منا مجتمع مجبر يفوز ضد مجتمع حر ومزدهر مساوي له. العائلة التي تسير على نظام اللاهية حيث يكون هناك شخص يجب أن يطاع من غير استفهام، لا تكون أبدا عائلة سعيدة. ازدهارها قد يكون موجود في بعض الجوانب المادية ولكن بقاؤها الواضح كوحدة يكون ظاهري.

إن الجماعات المجبرة فعالة اقل من الجماعات التي تعمل من اجل المنفعة العامة. و لكن المجموعة التي تتضمن أعضاء منحرفين محتمل أن تصبح كلها منحرفة كمجموعة بوسيلة العدوى. والجهد لكبح¹¹ الأعضاء المنحرفين في مجموعة حتما سيكبح المجموعة ككل و سيقود إلى كبح اكثر و اكثر.

إن إيصال أحد أفراد الأسرة المنحرفة إلى حالة الكلبيير نادرا ما يكون كافي لحل مشكلة تلك الأسرة. إذا كان الزوج منحرف فإنه سيحرف أو يستثير زوجته و أولاده بطريقة أو بأخرى، حتى من غير استخدام العنف الجسدي ضدهم. الوالدان يزرعان انحرافاتهم المتبادلة في أبنائهم، ولكونهم وحدات محتملة حرة الإرادة، فإنهم يثورون ليثيروا انحرافات الوالدين. في هذا الكثير من هذه الانحرافات، بواسطة العدوى، تصبح متبادلة و تحمل من قبل كل العائلة و سعادة العائلة تكون غير مقررة بشكل قاسي.

إن العقاب الجسدي هو مجرد وجه آخر لمشكلة الجماعات المجبرة. إذا اهتم أي شخص لان يجادل في ضرورة العقاب للأطفال، دعه يختبر مصدر سوء تصرف الأطفال.

ربما لا تكون الإنجرام في الطفل الذي يكون منحرف منشطة كلياً. ربما عليه أن ينتظر حتى يتزوج هو نفسه و يصبح لديه أبناء أو زوجة حامل لكي يكون لديه مثيرات كافية لتسبب له أن يصبح فجأة

11 كبح: منع أو وقف.

أحد تلك الأشياء المسماة "بالغ ناضج" أعمى عن جمال العالم و منقل بكل أحزانه. ولكن الطفل مع ذلك منحرف و لديه العديد من تمثيل محتويات الإنجرام. إن الطفل في وضع لا يحسد عليه حيث أن معه أقوى مثيران - أمه و أبوه. هؤلاء اخذوا على عاتقهم قوة معاقبته جسديا. وهم بالنسبة له عمالقة وهو قزم¹² و عليه أن يعتمد عليهم من اجل الطعام والملبس و المسكن. يمكن للواحد أن يتكلم بشكل ضخم عن "أوهام الطفولة" حتى يعرف خلفية الإنجرام لغالبية الأطفال.

إن الطفل يكون في الطرف القاسي لتلقي كل تمثيل محتويات الإنجرام الذي يقوم به والديه. إن الطفل الذي تم إيصاله لوضع كليير اكثر شيء جدير بالملاحظة: انه إنسان! الألفة وحدها يمكن أن تساعد على اجتياز الخطر بسلام. إن الطفل المدلل (الفاقد) هو الطفل الذي أعيقت قراراته باستمرار و الذي سلب استقلاليته. إن الحنان لا يمكن أن يفسد الطفل اكثر مما يمكن لدلو من البنزين أن يطفى الشمس.

بداية ونهاية "سيكولوجية الطفل" هو أن ذلك الطفل إنسان، وهو مؤهل ليحظى بكرامته و حرية إرادته. الطفل من والدين منحرفين يكون مشكلة بسبب عدوى الانحراف و بسبب انه محروم من أي حق في التمثيل أو المقاومة. العجب ليس أن الأطفال مشكلة ولكن انهم عاقلين في أي نشاط لان - بواسطة العدوى و العقاب و الحرمان من حرية الإرادة - أطفال اليوم قد حرموا كل الأشياء المطلوبة لعمل حياة عقلانية. هؤلاء هم عائلات و سلالة المستقبل.

هذه ليست مقالة حول الأطفال أو السياسة ولكنها فصل في عدوى الانحراف. الداينتسكس تغطي التفكير الإنساني و التفكير الإنساني ارض واسعة. عندما يحرق الشخص في الإمكانيات المتأصلة في طريقة العدوى لا يستطيع إلا أن يظهر احترام لاستقرار

12 قزما: شخص حجمه صغير جدا.

الإنسان. لا يوجد "حيوان مفترس" يتفاعل "بنزعة اجتماعية" أمكنه أن يبني مدينة نينوى¹³ أو سد بولدر¹⁴ إننا مثل رجل البحر العجوز¹⁵ جننا نحمل آلية العدوى. والآن بما أننا نعرفها، ربما سنصل إلى النجوم بحق.

[3] نينوى: عاصمة آشور تقع على الشاطئ الشرقي لنهر دجلة مقابل مدينة الموصل الحديثة في العراق وهي تحتوي على أماكن ومنحوتان رائعة والتي تم اكتشافها بواسطة حفريات البحث عن آثار

[4] سد بولدر: اسمه الرسمي سد هوفر انه سد من أعلى السودان في العالم يقع فوق نهر كلورا دو بين جنوب نغادا وأريزونا.

[5] رجل البحر العجوز: شخص في حكاية "سندباد البحار" في "ألف ليلة وليلة" يظهر أنه ليس ضاراً ثم ركب على كتفي سندباد ورفض أن يغادره يلزمه ليلاً ونهاراً حتى سكره سندباد بالخمير وهرب منه.

الفصل التاسع

تنشيط الإنجرام

إن المصدر الوحيد للأمراض العقلية اللاعضوية والأمراض الجسدينفسية العضوية هو بنك الإنجرام الانفعالي. حيث أن العقل الانفعالي يرطم تلك الإنجرام متى ما تم استثارتها بالعقل التحليلي والكائن الحي بعد أن تكون قد تنشطت.

هناك عدة أحداث معروفة في حياة الإنسان لها اثر عميق وواضح على السعادة و الحالة العقلية للفرد. فالفرد يتذكر هذه الأشياء و ينسب إليها مشاكله. وهو محق في ذلك قياسيا: فهو على الأقل ينظر للخلف إلى الأحداث المحبوسة في مكانها بواسطة الإنجرام. انه لا يرى الإنجرام. وفي الحقيقة انه لا يعرف أن هناك إنجرام، إلا إذا كان ملم بعلم الداينتكس. وحتى إذا عرف عنها فإنه لن يعرف محتوياتها حتى يكون تحت العلاج.

يمكن الإثبات بسهولة أن أي لحظة تعاسة في "مستوى الوعي" تحتوي على ضغط عظيم أو انفعالات (عواطف) ليست هي المذنبة في وجود الشحنات المسببة للانحراف و الأمراض الجسدينفسية. ولكن هذه اللحظات تلعب دورا في القضية بالطبع: إنها هي المنشطات للإنجرام.

إن عملية تنشيط الإنجرام ليست معقدة جدا. فالإنجرام 105، مثلا، كانت لحظة "فقدان وعي" عندما كان الطفل مضروب قبل الولادة عن طريق الأم و بواسطة الأب. الأب، واعييا لوجود الطفل أو لا، قال هذه الكلمات "عليك اللعنة، أيتها المومس القذرة: أنت لست جيدة!" هذه الإنجرام تستلقي حيثما تم التأثير، في البنك الانفعالي. و قد تبقى هناك لمدة سبعون عام دون أن تنشط. إنها تتضمن صداد وسقوط طفل وصرير أسنان وأصوات معوية للام وأي من هذه

الأصوات يمكن بعد الولادة أن تكون موجودة بمقادير كبيرة دون أن تنشط هذه الإنجرام.

ولكن في أحد الأيام يصبح الأب ساخط على الطفل. ويكون الطفل متعب و محموم، المراد قوله أن عقله التحليلي قد لا يكون في أعلى مستوى للنشاط. ويوجد للأب مجموعة معينة من الإنجرام يقوم بتمثيلها وواحدة من هذه الإنجرام هي المذكورة سابقا. يصل الأب إلى الطفل ويصفعه ويقول "عليك اللعنة: أنت لست جيدا!" يبكي الطفل. وفي تلك الليلة يصاب بصداع وتساء حاليته الجسدية. ويشعر بكره شديد و خوف من والده. لقد تنشط الإنجرام. والآن صوت الجسم يسقط و صرير الأسنان أو أي مقدار ضئيل من الغضب من أي نوع في صوت والده سيجعل الطفل عصبي. وستساء صحته الجسدية وسيبدأ بالمعاناة من الصداع.

إذا أخذنا هذا الطفل الذي أصبح الآن راشدا والقينا نظرة على ماضيه، سوف نكتشف لآك¹ (بالرغم من انه قد يكون هناك انسداد) مثلما حصل في التنشيط السابق. والآن ليس التنشيط فقط قد نكتشف نصف مائة أو نصف ألف مثل هذا اللاك على هذا الموضوع وحده. قد يقول أحد ما، إلا إذا كان يعرف الداينتس، أن هذا الطفل قد هدم بعد الولادة لكونه كان يضرب من قبل والده، وقد يحاول أحد ما أن يعيد عقل المريض إلى حالة افضل عن طريق إزالة هذه اللاك.

يوجد حرفيا آلاف بل عشرات الآلاف من اللاك في الحياة العادية. لكي نتخلص من كل هذه اللاكس ستكون مهمة هيروكليس². كل إنجرام لدى الشخص، إذا تنشطت، قد يكون لها مئات اللاكس.

إذا وجد التكيف كآلية للألم و الضغط، سيكون الجنس البشري في حالة سيئة للغاية. ولكن لحسن الحظ التكيف ليس موجود. يظهر انه موجود، ولكن المظهر ليس الحقيقة. سوف يظن الشخص انه إذا

1 ٥٧: لحظة قاربت فيها الاحسيس الحاضرة احاسيس موجودة في إنجرام فتؤدي إلى إثارة هذا الإنجرام.

2 هروكليس: بطل يوناني أسطوري قوي وشجاع جدا. أصبح خالدا بعد قيامه ب 12 عمل بطولي كلف بها (منها قتل وحوش أسطورية).

تشيط الإنجرام

اكره الطفل وشتمه يوميا فإنه في النهاية سيصبح متكيف على اعتقاد أن الحياة هكذا و أن عليه أن يعاديتها.

ولكن التكيف ليس موجود. قد يكون بافلوف³ قد استطاع أن يجعل الكلاب مجنونة عن طريق إعادة التجارب: كان هذا بسهولة مراقبة سيئة من ناحية المراقب. قد تدربت الكلاب أن تفعل هذا أو ذاك ولكن هذا ليس تكيف. لقد جنت الكلاب لأنها أعطيت إنجرام -إذا، ومتى كانت قد جنت. إن سلسلة مثل هذه التجارب، إذا روقبت وأديرت بشكل مناسب، ستثبت هذا الجدل.

إن الولد الذي كان يقال له يوميا انه ليس جيد والذي من الواضح انه يضعف بسبب هذا فقط، يضعف فقط بسبب الإنجرام. هذه حقيقة سارة. قد تأخذ الإنجرام وقت ليتم تحديدها - عدة ساعات - ولكن عندما تخفف أو يعاد حفظها في خزائن الذاكرة فإن كل لآك موجود فيها سيتم إعادة حفظه أيضا.

إن الناس الذين يحاولوا مساعدة الآخرين على انحرافاتهم ولا يعرفوا عن الإنجرام فإنهم، بالطبع، يعملون مع ضربات 2.9⁴ ضد اي نجاح. في المقام الأول اللآك نفسها قد تتلاشى للأسفل داخل البنك الانفعالي. هكذا نحصل على المريض الذي يقول " أه أبي لم يكن سيئ للعاية لقد كان شخص جيد". ونكتشف، ويكتشف المريض، عندما تتطلق الإنجرام أن والده كان من المؤلف إيجاده يمثل محتويات الإنجرام. إن ما يعرفه المريض عن ماضيه قبل إطلاق الإنجرام لا يستحق الفهرسة. في حالة أخرى قد نجد مريض يقول " أه لقد كانت لي طفولة سيئة، لقد كنت اضرب بشكل جدي". وقد اكتشفنا عندما خلصناه من الإنجرام أن والدي هذا المريض لم يمدا أيديهما عليه بعقاب أو غضب شديد طيلة حياته.

3 بافلوف: افان بتروفيتش فلوف (1849--1936) عالم فيسيولوجي روسي مشهور بتجربته على تصرفات الكلاب.
4 ضربات 2.9: فرصة صغيرة جدا، مستعارة من لعبة البيزبول حيث يكون للاعب 3 فرص لضرب الكرة "الضربة" هي محاولة فاشلة لضرب الكرة وإذا كان لشخص ضربة 2.9 ضده فإن هذا يعني انه قد استعمل الثلاث ضربات تقريبا ولديه أمل قليل للنجاح.

يمكن أن تتقدم الإنجرام لعشرات السنين دون أن تنشط. و أحد اكثر الحالات تميزا هي أن يقضي الشخص كامل فترة صباه من غير أن يظهر أي انحراف. ومن ثم فجأة في سن السادسة والعشرين نكتشف انه قد انحرف كثيرا بشكل مفاجئ حتى يظهر انه لا بد قد أصيب بالعين⁵. ربما أن معظم الإنجرام الخاصة به كانت متعلقة بزواجه وإنجاب الأطفال. وانه لم يتزوج مطلقا من قبل. المرة الأولى التي هو فيها مرهق أو مريض وأدرك أن لديه زوجة على يده، أول إنجرام تنشط. ومن ثم يبدأ التقلص الحزوني بالعمل. تغلق هذه الواحدة المحلل بما فيه الكفاية حتى تسمح للأخرى أن تنشط. وفي النهاية قد نكتشفه في إحدى المصحات العقلية.

الفتاة التي بقيت سعيدة ومبتهجة حتى سن الثالثة عشرة وفجأة دخلت في الضعف لم تتلقى إنجرام، تلك اللحظة. ولكن لديها إنجرام قد تنشطت و التي تسمح لأخرى أن تنشط. التفاعل الأنشطاري. هذا التنشيط قد لا يتطلب أكثر من اكتشاف أنها كانت تتزف من المهبل. لديها إنجرام عاطفية حول هذا؛ إنها تصبح مذعورة. الإنجرام الأخرى، بتعاقب الأيام، قد تنتقل لحالة لتؤثر عليها أثرا كبيرا. وبذلك تصبح هي مريضة.

إن التجربة الجنسية الأولى قد تكون الواحدة التي تنشط الإنجرام. هذا قياسي جدا. إن الجنس قد حصل بالأخرى على اسم سبب لنفسه هنا وهناك على انه عامل انحرافي بنفسه. الجنس ليس ولم يكن أبدا انحرافي. الألم الجسدي و العاطفة (الانفعال) التي صدفه يتضمنها الجنس كتابع هي العوامل الانحرافية.

قد يحصل أن تلح المريضة بإصرار على أن والدها قد اغتصبها عندما كانت في التاسعة و أن هذا هو سبب تعاستها. عدد كبير من المرضى المختلين يدعون ذلك. وهذا صحيح تماما. أبوها قد اغتصبها، ولكن هذا قد حصل عندما كانت فقط تسع أيام إلى ما بعد

5 أصيب بالعين: مسحور، تمارس في السحر الشرير.

الحمل في ذلك الوقت إن ضغط واضطراب الجماع⁶ يكون غير مريح جدا للطفل ومن الطبيعي التوقع انه سيعطي إنجريم للطفل والتي ستتضمن في محتوياتها العمل الجنسي وكل ما قيل.

إن التنويم بالمخدر خطير عندما يحاول الشخص أن يعالج المضطرب عقليا، كما قد ذكر. وهناك أسباب أخرى لكونه خطير. إن أي عملية تحت المخدر أو أي تخدير للمريض قد يؤدي إلى تنشيط الإنجريم. هاهو المحلل يغلق، وهناك البنك الانفعالي مفتوح ليثار بواسطة أي تعليق من الناس حول الشخص المختبر المخدر. التنويم المغناطيسي نفسه هو حالة قد تنشيط إنجريم لم يتم إثارتها أبدا من قبل: النظرات الشاردة للشخص الذي "ينوم مرارا" و الافتقار للإرادة الملاحظ في الناس المنومين مرارا واعتماد الشخص المنوم على القائم بالتنويم: كل هذه الأشياء تتجم عن تنشيط الإنجريم. إن أي وقت يجعل فيه الجسم "فاقد للوعي" من غير ألم جسدي مهما كانت درجة "فقدان الوعي" خفيفة حتى لو كانت فقط بخفة الإرهاق فإن إنجريم قد تنشيط. وإذا تعقد "فقدان الوعي" بواسطة ألم جسدي جديد فإن إنجريم جديدة تتشكل و التي قد تجمع معها حزمه كاملة من الإنجريم القديمة التي لم تنشيط حتى الآن. مثل هذه الإنجريم المتأخرة ستكون إنجريم تقاطع في أنها تقاطع سلاسل من الإنجريم. وإذا نتج عن مثل هذه الإنجريم فقدان الصحة العقلية، فإنها ستسمى إنجريم الانهيار.

هناك جوانب مختلفة "لفقدان الوعي" بالمخدر و التي كانت مربكة في الماضي. النساء المضطربات عقليا تدعي بعد أن يتم إيقاظهن من تنويم المخدر (وبعد الأحيان التنويم المغناطيسي) أنهن قد اغتصبن. والرجال يدعون أحيانا أن القائم بالتنويم حاول أن ينفذ عمل شاذ جنسيا اتجاههم عندما كانوا مخدرين. بالرغم من انه أحيانا يحصل أن يغتصب الناس بعد تخديرهم فإن العدد الأكبر من مثل هذه التوكيدات تكون مجرد جانب من ميكانيكية التنشيط. أي طفل تقريبا

6 الجماع: ممارسة الجنس.

7 المجري الزمني: امتداد الوقت للشخص من الحمل وحتى الوقت الحاضر حيث يوجد يقع تسلسل أحداث حياته.

قد مر بعدم الراحة من الجماع قبل الولادة. فأحيانا كثيرة يكون هناك عواطف (انفعالات) عنيفة غير الشهوة. مثل هذه الإنجرم قد تبقى خارج الدائرة لسنوات حتى يقوم "فقدان الوعي" بالمخدر أو شيء كهذا بتنشيطها. يذهب المريض للنوم من غير إنجرم نشطة و يستيقظ بوحدة. يحاول أن يبرر الإحساس الغريب الذي لديه (والإنجرم شيء لا وقت له إلا إذا تم تنظيمها بشكل مناسب في المجري الزمني⁷) ويخرج "بحل" أن لا بد انه قد اغتصب.

الاجتصاب في مرحلة الطفولة نادرا ما يكون سبب الانحراف الجنسي. انه التنشيط.

بالنظر إلى اللاك في مستوى الوعي ورؤية الحزن و المعاناة العقلية و سوء الحظ جزء من التجربة هناك تبدو فظيعة وبالتأكيد تسبب انحراف. ولكنها لا تسببه. الإنسان مخلوق متين ومرن. إن التجارب بمستوى الوعي هي فقط كمرشد يقود إلى المكان الفعلي للاضطراب على افضل حال، وهذا ليس معلوم بأي طريقة مفصلة للفرد.

والإنجرم لا "تحسب" أبدا. مثال على هذا، في مستوى انحرافي بسيط، يمكن أن يوجد في عقاب الطفل. إذا قام شخص باختبار مرحلة طفولة كان فيها عقاب جسدي و متكرر فهو يبدأ بفهم أن نظرية إحداث -الألم لا جدوى منها. إن العقاب من المؤكد انه لا يأتي بأي خير من أي نوع أيا كان ولكن يحقق النقيض تماما بما انه يسبب بثورة انفعالية ضد مصدر العقاب، ومن المرجح أن يسبب ليس فقط تفسخ للعقل ولكن أيضا تشويش مستمر لمصدر العقاب. الإنسان يتفاعل بمحاربة مصادر الألم. وعندما يتوقف عن محاربتها فإنه يكون منهار عقليا وقليل النفع لأي شخص و كذلك لنفسه.

نأخذ حالة الولد الذي كان يضرب بفرشاة شعر في كل مرة كان فيها "سيئ". في بحث هذه الحالة فشلت أكثر استعلامات البحث في كشف أي تذكر قوي لمعرفة/لماذا كان يعاقب ولكن فقط انه كان

7 المجري الزمني: امتداد الوقت للشخص من الحمل وحتى الوقت الحاضر حيث يقع تسلسل أحداث حياته.

يعاقب. إن مجريات الحدث ستكون كالآتي: عمل أكثر أو أقل عقلانية ورعب من التهديد بالعقاب و العقاب و الأسى للعقاب و عمل متجدد. ميكانيكية الحالة تظهر أن الشخص قد انشغل في نشاط ما والذي، سواء اعتبره الآخرين كذلك أو لا، كان مع ذلك نشاط بقاء بالنسبة له تعطيه إما بهجة أو مكاسب حقيقية أو حتى تأكيد على انه يمكن وسوف يبقى. في لحظة التهديد بالعقاب، العقاب القديم يذهب في الاستثارة كإنجرم ثانوية، تسند عادة على إنجرم أساسية: هذا يخلق القوة التحليلية لحد ما والتسجيل الآن يتم في المستوى الانفعالي؛ يحدث العقاب فيعمر الوعي التحليلي حتى يسجل العقاب في بنك الإنجرم فقط؛ الأسى التابع مازال في فترة الإغلاق التحليلي؛ يبدأ المحلل بالعمل تدريجيا ويعود الوعي الكامل ومن ثم تستأنف الأنشطة على المستوى التحليلي. كل العقاب الجسدي يدير هذه السلسلة الكاملة وكل باقي أنواع العقاب هي، في احسن أحوالها لآك، تتبع نفس النمط هذا فقط مع وجود الإغلاق الكامل الناتج عن الألم.

إذا أراد المحلل هذه المعلومات من اجل الحساب فإنها لا تكون متوفرة. هناك تفاعل في العقل الانفعالي عند الاقتراب من المادة. ولكن هناك خمس طرق يمكن أن يتخذها العقل الانفعالي بهذه المعلومات! ولا يوجد أي ضمان أو وسيلة بين الأرض والسماء لمعرفة أي مجرى سيأخذه العقل الانفعالي بالمعلومات ما عدى معرفة كل البنك الإنجرمي - وإذا عرف هذا يمكن للشخص أن يصل لوضع كليير بعدة ساعات عمل أخرى ولن يحتاج لأي عقاب.

هذه الخمس طرق لمعالجة المعطيات تجعل العقاب الجسدي شيء غير ثابت وغير موثوق. هناك نسبة موجودة يمكن أن تختبر وتثبت في تجربة أي إنسان: الإنسان شرير بنسبة مباشرة لذلك التحطيم الذي وجه ضده. الفرد (متضمن أولئك الأفراد الذين عرضة لان ينسأهم المجتمع على انهم افراد:الأطفال) يتفاعل ضد مصدر العقاب سواء كان هذا المصدر الوالدين أو الحكومة. أي شيء يتقدم

للأمام ضد الفرد بدوره مصدر عقاب سوف يعتبر بدرجة تعظم أو تقل (بالتناسب مع فوائدها) كهدف لردود فعل الفرد.

إن انقلاب كأس الحليب من دون قصد من الأطفال، وذلك الصوت الذي يحدث فجأة في الشرفة حيث يلعب الأطفال وإتلاف قبة بابا وبساط مامه من دون قصد: هذه كلها هي غالبا أعمال العقل الانفعالي الباردة والمحسوبة ضد مصدر الألم. إن العقل التحليلي قد يهاند⁸ بشأن الحب والحنان و الحاجة إلى ثلاث وجبات. أم العقل الانفعالي يهرب من الدروس التي تعلمها وليأخذ الشيطان الوجبات.⁹

إذا قام أحدهم بتشغيل ابله غير دقيق على ماكينة حساب ليحمله يدقق حسابات كتب الشركة ويجعله يمنع مدقق الحسابات¹⁰ من لمس المعدات و المعطيات التي يجب أن تكون له إذا كان لأي الإجابات ان تكون صحيحة، سوف يحصل الفرد بهذه الطريقة على القليل من الإجابات الصحيحة. وإذا استمر الشخص بإطعام الأبله وجعله سمين وقوي فإن الشركة ستتدمر عاجلا أم آجلا. العقل الانفعالي هو الأبله ومدقق الحسابات هو "أنا" والشركة هي الجسم. والعقاب يغذي الأبله. إن الدهشة البائسة في الشرطة حول "المجرم المؤكد" (تؤمن الشرطة في "النوع المجرم" و "العقل المجرم") تحدث خلال هذه الدورة. الشرطة لسبب أو آخر، مثل الحكومة، قد اصبحت متماثلة في المجتمع. خذ أي من هؤلاء "المجرمين" وقم بإيصاله إلى وضع كليبر وسيستعيد المجتمع كائن عقلائي والذي ستستخدم كل ما تحصل عليه منه. ابقي دورة العقاب وستحصل السجون على أعداد أكثر و تمثلي أكثر.

إن مشكلة الطفل الذي يتناول على والديه "بالإنكار" ومشكلة جيمي اللص¹¹ يفجر حارس البنك في سطو مسلح كلاهما ينجمان عن نفس الميكانيكية. الطفل، باختباره في "مستوى الوعي"، ليس واعيا

8 يهاند: الاتفاق، التفاوض.

9 وليأخذ الشيطان الوجبات: عبارة تستعمل للعتة، أمنية شر أو ما شابه.

10 فاحص الحسابات: الشخص المخول له بالفحص أو التدقيق على الحسابات.

11 جيمي اللص: أسم مخترع لمجرم غير نزيه وكلمة cob تعني باللهجة الإنجليزية (الزعيم أو الرئيس)

لأسبابه ولكن يضع تبريرات مختلفة لسلوكه. جيمي اللص، منتظرا هذه المجتمع ال أه-إذن - كثير- حساس ليربطه بحزام على الكرسي الكهربائي ويعطيه علاج بالصدمة الكهربائية التي ستسبب توقفه وتكفه إلى الأبد وباختبار أسبابه ستندفق تبريرات أكثر لتفسر حياته وسلوكه. إن العقل البشري آلة حساب رائعة. والأسباب التي يمكن أن تطوره إلى أعمال غير عقلانية قد أذهلت الواحد و الكل وبالذات العاملين الاجتماعيين. من غير معرفة السبب و الميكانيكية، تكون الفرصة لاستنتاج نتائج صحيحة بواسطة مقارنة كل السلوك المتوفرة تكون بعيد ببعده الفوز على الصينيين في لعبة فان- تان¹² لذلك فإن العقاب استمر كإجابة مشوشة لمجتمع كثير التشوش.

هناك خمسة طرق لردة فعل الكائن البشري اتجاه مصدر الخطر. هذه أيضا الخمس خطوات التي يمكن أن يتخذها في أي مشكلة مطروحة. أو يمكن القول أن هذا عمل ذو خمس قيم.

إن حكاية الفهد الأسود* مناسبة هنا. دعنا نفترض أن فهد اسود بخاصة اسود المزاج يجلس على الدرج ورجل اسمه جوس يجلس في غرفة المعيشة. و يريد جوس أن يذهب للنوم ولكن هناك الفهد الأسود. المشكلة هي في أن يصعد الدرج. هناك خمس أشياء يستطيع جوس عملها مع هذا الفهد (1) يمكنه أن يذهب ويهاجم الفهد الأسود؛ (2) يستطيع أن يركض للخارج هاربا من الفهد الأسود؛ (3) يستطيع أن يستخدم الدرج الخلفي متجنباً الفهد الأسود؛ (4) يستطيع أن يهمل الفهد الأسود و (5) يستطيع أن يستسلم للفهد الأسود.

توجد خمس آليات هي الهجوم والهروب و التجنب و الإهمال و الاستسلام.

12 فإن تان: لعبة قمار صينية حيث يكون هناك كومة من النقود المعدنية مضادات أو أشياء توضع تحت المزهرية ويجرى الرهان على ما المتبقي بعد عدها في ربعيات.

* في علم الدايكتكس تم تطوير كلمة عامية هامة من قبل المرضى و المعالجين بالدايكتكس وقد اسموا إهمال المشكلة ب" آلية الفهد الأسود ". يعتقد البعض أن هذا نجم عن السخافة من عض الفهود السودل. رون هابرد.

يمكن رؤية أن جميع التصرفات تقع في هذه الخطوات. و كل التصرفات مرئية في الحياة. وفي حالة مصدر العقاب يمكن للعقل الانفعالي أن يستسلم أو يهمل أو يتجنب أو يهرب أو يهاجمه. إن التصرف يُملى من قبل تعقيدات الإنجرام ويعتمد على أي واحدة تدخل في الاستثارة. ولكن هذا الاضطراب الهائل¹³ من ردود الفعل يحل نفسه عادةً بإحدى الخطوات الخمس.

إذا تلقى طفل عقاباً وبعد ذلك أطاع فيمكن اعتباره قد استسلم. وقيمة الطفل المستسلم للعقاب زهيدة جداً. لدرجة أن الإسبارطيين¹⁴ كانوا قد أغرقوه منذ زمن بعيد لأن ذلك يعني أن الطفل غارق في اللامبالاة إلا إذا كان قد حدث ذلك لأنه هو نفسه قد حسب الفكرة، متجاوزاً كل ردود الفعل، وهو أن الشيء الذي عوقب عليه لم يكن ذكياً (لا يمكن أن تتم مساعدته في هذا الحساب إذا أدخل العقاب في العقل الانفعالي بواسطة المصدر محاولاً المساعدة). انه يستطيع أن يهرب من مصدر العقاب، والذي على الأقل ليس لامبالاة وإنما مجرد جبن بالحكم الشعبي. و انه يستطيع أن يهمل الأمر نهائياً ويتجاهل مصدر العقاب—وله أن يسمى بالرزين من قبل القدماء ولكن قد يسمى بليدا من قبل أصدقائه. وانه يستطيع أن يتجنب مصدر العقاب الأمر الذي ممكن أن يعطيه مجاملات مبهمة بأنه ماكر أو خبيث أو قواد¹⁵. أو يمكنه أن يهاجم مصدر العقاب إما بفعل مباشر أو عن طريق إزعاجه أو إفساده للشخص أو ممتلكات المصدر - وفي هذه الحالة سيسمى، في العمل المباشر، شجاع مغفل، اخذا الحجم الأبوي بالحسبان، أو بشكل مباشر اقل يمكن أن يسمى "عدائي مخفي" أو يمكن أن يقال انه "رافض". طالما أن الكائن البشري سيهاجم كرد على تهديد قائم فإنه يمكن القول انه في حالة عقلية حسنة - "طبيعي" - ويقال أن الطفل "يتصرف فقط مثل أي طفل طبيعي".

13 | الاضطراب الهائل: حالة اهتراز و صخب أمر ما.

14 | الإسبارطيين: مواطنو مدينة إسبارطة في اليونان القديم كانوا لا يتقون الطفل حياً إلا إذا ظهر انه سيكون ثروة للدولة.

15 | قواد: يخدم شهوات و إجحاف الآخرين لنهاية أنانية.

ادخل العقاب في الحساب وسوف لا تعود تحسب. إنها مختلفة تماماً في حالة "التجربة" يوجد في الحياة الكثير من التجارب المؤلمة تنتظر أي إنسان ومن غير أناس آخرين يعتقدوا الحساب. إن الشخص الذي لم يعاقب بعد في ديناميكياته أو الذي تحرر بواسطة الداينتكس يمكنه أن يستوعب أكثر مقدار مدهش من الطرق في مسألة العيش. هنا، حتى عندما يتلقى العقل الانفعالي إنجزم كنتيجة لبعض هذه التجربة، يستطيع العقل التحليلي أن يواجه الموقف دون أن ينحرف بأي طريقة. الإنسان متين ومرن وشخصية مؤهلة. ولكن عندما يبدأ قانون الآفة بالتكسر ومثل هذا التكسر في الآفة يدخل في البنك الانفعالي، فإن الكائنات البشرية، كمصدر عدائي لا بقائي تصبح مصدر عقاب. إذا لم تكن أي إنجزم مضادة للبقاء تؤثر بالكائنات البشرية في المحتويات المبكرة (قبل خمس سنوات) من بنك الإنجزم تؤخذ الإنجزم المؤيدة للبقاء كشيء متوقع وإنها ليست منحرفة بشكل حاد. بكلمات أخرى، إنها انهيار الآفة مع أصدقائه على مستوى إنجزمي الذي هو أكثر ما يسد الديناميكيات بمتانة. أفة الإنسان مع إنسان هي حقيقة علمية أكثر منها فكره شعرية أو أنشودة رعوية.

إن دورة الحياة هي التي ستكون "طبيعية" (حسب معدل الحالات الراهنة) أو مضطربة نفسياً شيء يسهل استنتاجه. إنه يبدأ مع عدد كبير من الإنجزم قبل الولادة، وتتجمع أكثر في حالة الاعتماد وبالأحرى حالة العجز بعد الولادة. العقاب بأنواعه المختلفة يدخل الآن كلاكس، تشيط الإنجزم. وتدخل إنجزم جديدة والتي ستؤثر في الإنجزم اللواتي دخلن مبكراً أكثر. لآك جديدة تتجمع. و المرض والتصرفات الانحرافية تستقر بالتأكيد في سن الأربعين أو الخمسين تقريباً. وأحياناً يتلو ذلك الموت فيما بعد.

وبعدم وجود الحل المثالي لإزالة الإنجزم فإن هناك عدة أشياء يمكن عملها حول الانحراف و الأمراض السيكوسوماتية. كون هذه الطرق غير مؤكدة وذات قيمة محدودة لا يعني أنها سوف لا تلتقي أحياناً ببعض الاستجابات المفيدة بشكل مدهش.

هذه الوسائل يمكن أن تصنف تحت عناوين تغيير البيئة والتعليم والعلاج الجسدي. إن إخراج عوامل من بيئة المنحرف أو إخراج المنحرف من البيئة التي يكون فيها تعيس أو غير فعال يمكن أن تؤدي إلى شفاء سريع بشكل مذهش: هذا علاج فعال. انه يزيل المثير من الشخص أو يأخذ الشخص بعيدا عن المثير انه عانتا يصيب الضربة أو يفوتها (ويفوت أكثر مما يصيب) وهو لن يزيل كل المثيرات بتسع أعشار، بما أن الفرد نفسه يحمل معظم هذه المثيرات معه أو هو مجبر بأن يتصل بهم. شخص ما يُذكر بحالة حيث كان لديه ربو حاد. كان قد تلقاه في إنجرم ولادة حادة جدا؛ والداه المذعوران أخذاه إلى كل منتج جبلي مقترح للربو وأسرفوا عشرات آلاف الدولارات في هذه الرحلات¹⁶ عندما تم إيصال هذا المريض إلى وضع كليبر وأعيد حفظ الإنجرم تم الاكتشاف أن المثير لهذا الربو كان الهواء النقي البارد! الشيء الوحيد الموثوق في استخدام طريقة البيئة هو أن الطفل المريض سيشفى إذا نزع من والديه المستثيران واخذ إلى حيث يحب ويشعر بالأمان - لان مرضه نتيجة حتمية لاستثارة إنجرم قبل الولادة بواسطة أحد أو كلا والديه. في مكان ما على امتداد الخط ربما يكون هناك زوج أو زوجة انحدرت بشكل مزمن إلى المنطقتين الأوائل بعد الزواج، بعد تزوج أم مزيفة أو أب مزيف أو مُجهض مزيف.

في حقل التعليم، المعطيات الجديدة أو الحماسة قد تخمد الإنجرم جيدا عن طريق ترجيح العقل الانفعالي في ضوء جيشان تحليلي جديد. إذا أمكن ببساطة إقناع الشخص انه كان يحارب الظل أو إذا اقنع أن يعلق خوفه على بعض الأسباب المشار إليها، سواء كان هذا السبب صحيح أو لا فإنه يمكن أن يستفيد. أحيانا يمكن أن "يعلم" على إيمان قوي بالله ما أو طائفة التي ستجعله يشعر انه منيع جدا لحد انه يعلو على الإنجرم الخاصة به. إن رفع احتمال بقائه بأي طريقة سيرفع مزاجه العام لمرحلة حيث لا يكون بعد ذلك مساو للبنك

16 الرحلات: نزعات.

الانفعالي. إعطاؤه تعليم في الهندسة أو الموسيقى حيث يمكن أن يتلقى مستوى أعلى من الاحترام، سيصونه من مثيراته. الارتفاع إلى موقع من التقدير يكون في الواقع تغيير في البيئة. ولكنه أيضا تعليمي بما انه قد علم انه ذا قيمة. إذا أمكن جعل الشخص مشغول بهواية أو عمل بواسطة تعليم شخصي أو خارجي جيد له، فإن ميكانيكية أخرى سنأتي للوجود: العقل التحليلي سيصبح مشغول جدا حتى انه يأخذ لنفسه طاقة اكثر واكثر من اجل فعالياته ويبدأ بالانحياز مع أهداف جديدة.

إن العلاج الجسدي الناتج عنه تحسن الحالة الجسدية سيؤدي إلى أمل أو تغيير لردود فعل الشخص بنقله على المجري الزمني. وقد تخمد الإنجريم.

كل هذه الوسائل هي علاجات فعالة: وهي كذلك، على النقيض، الأشياء التي تجعل الانحرافات تظهر نفسها. هناك طرق خاطئة للتصرف وأشياء خاطئة للعمل وطرق خاطئة لمعاملة الناس والتي، في ضوء ما نعرفه الآن، هي أعمال إجرامية.

الدفع بإنسان إلى المجتمع الذي يثيره وجعله يبقى هناك يكون جزء من ارتكاب جريمة القتل. جعله يحتفظ بالشريك الذي يثيره يكون سيئ؛ وجعل الرجل أو المرأة تبقى مع شريك زوجية يثير يكون عرف غير عملي إلا إذا استعمل العلاج بالداينتكس؛ إن ترك طفل يعيش في منزل حيث تتم استثارته سيمنع بالتأكيد ليس فقط سعادته وإنما تطوره العقلي و الجسدي أيضا - يجب أن يكون للطفل حقوق اكثر حول مثل هذه الأشياء، وأماكن اكثر يذهب إليها.

على مستوى العلاج الجسدي، أي شيء عنيف بعنف العملية الجراحية و اقتلاع الأسنان على المستوى الجسدي نفسي هو عمل بربري في ضوء الداينتكس. "وجع الأسنان" هو طبيعيا جسدي نفسي. إن الأمراض العضوية الكافية لتملأ عدة قوائم هي جسدي نفسية. لا يجب اللجوء إلى عمليات جراحية من أي نوع إلا إذا كان مؤكدا أن الوعكة ليست جسدي نفسية أو أن المرض سوف لا يختفي بنفسه إذا كانت فعالية العقل الانفعالي قد قلت. العلاج العقلي-

جسدي هو سخييف جدا، مع كون مصدر الانحراف الان علم، لان يذكر بجدية. لان أي طبيب مفكر أو طبيب نفسي يملك هذه المعلومات لن يلمس قطب آخر لعمل علاج بالصدمة الكهربائية أو حتى ينظر إلى مشرط أو إبرة جليدية لتنفيذ عملية للفلقة الأمام جبهية من المخ إلا إذا كان الطبيب أو الطبيب النفسي نفسه منحرف للغاية، ذلك أن الأعمال تتطلق، ليس من الرغبة في الشفاء، ولكن من السادية التامة والأكثر جبنا¹⁷ التي يمكن للإنجرم أن تجلب الإنسان لها*.

*كثير من الأشخاص الذين يحققون في علاج المرض العقلي من قبل الأطباء النفسيين و الآخرين المسؤولين عن المصحات العقلية حثوا - عند ما اكتشفوا النتيجة الحقيقية لمعالجة المصاب بطريقة بتر الجزء الأمامي لفص الجبين أو قطع المادة المخية البيضاء فيه أو بطريقة الصدمة الكهربائية- على شجب الطبيب النفسي بأنه لا يستحق الثقة واتهموه بعمل تجارب تشريح الكائن البشري الحي باستعمال هذه العملية. أي أمل بشفاء هؤلاء المرضى تعيسى الحظ عن طريق العلاج بعلم الدايينتكس يمكن أن يكون قد ذهب في غالبية الحالات لا يجب أن يلام الطبيب النفسي أو جراح الأعصاب. إن هؤلاء قد اتبعوا ما تعلموه في الجامعات المختلفة وقد مارسوا هذه الأعمال لمجرد أنهم يعتقدون أن مشاكل العقل لا يمكن أن تحل بأي طريقة. موقف إحراق السحرة لتجاه هؤلاء بعيد جدا عن الموقف المتبنى من قبل الدايينتكس. إن الإشارة إلى حقيقة أنهم قد قتلوا العقول التي من ناحية أخرى كان ممكن شفاءها وتلقيبهم ب "خاطفي العقول" وعمل قصص مرعبة عن أعمالهم بعيد عن السلوك العقلاني. على العموم إن هؤلاء الناس كانوا مخلصين في جهودهم لمساعدة المختلين عقليا. و عن طريق عنوى الانحراف تعرض مثل هؤلاء الناس لضغط كبير في هذا العمل ولديهم الإنجرم الخاصة بهم في إثارة مستمرة. ويمكن إيصالهم إلى وضع كبير وتجربتهم تكون قيمة التشريعات ضدهم مثل تلك التي نكرت حديثا بواسطة السيناتور الذي كان مطلع على الدايينتكس، والقصص المرعبة عنهم في الجرائد و الكراهية العامة لهم، وكذلك عدم الثقة التقليدي بهم من قبل الأطباء الطبيين، لن تؤدي إلا إلى حالة فوضوية الدايينتكس علم مكتشف حديثا وغير متحيز¹⁸ ل. رون هابرد.

17 جن: ندالة.

18 غير متحيز: غير تابع أو يساند شخص آخر أو جماعة أو حزب أو مبدأ أو هدف.

الفصل العاشر

الداينتكس الوقائية

يوجد لعلم الداينتكس فروع متعددة. حيث أنه في الحقيقة أسرة من العلوم معالجة بمجموعة واحدة من المسلمات. فمثلا هناك علم **الداينتكس التعليمي** الذي يحتوي على مجموعة من المعلومات المنظمة الضرورية لتدريب العقول لتحقيق الفعالية المثلى والمهارة المثلى والمعرفة في مختلف الفروع للأعمال البشرية. وهناك أيضا **علم الداينتكس السياسي** الذي يشمل حقل نشاط المجموعة والمنظمات لتهيئة الظروف والخطوات المثلى للقيادة والعلاقات داخل المجموعة. و مرة أخرى يوجد **علم الداينتكس الطبي وعلم الداينتكس الاجتماعي**. وهناك العديد من مثل هذه التفرعات والتي هي علوم في ذاتها وموجهة بواسطة المسلمات الخاصة بها. في الحقيقة إننا نعالج في هذا الكتاب علم الداينتكس الأساسي والعلاج بعلم الداينتكس كما يطبق على الفرد. هذا هو الأكثر أهمية بشكل فوري و الأكثر قيمة للفرد.

ولكن لن يكتمل أي كتاب للعلاج بالداينتكس من غير ذكر فرع من علم الداينتكس الذي يقول البعض انه الأكثر أهمية للإنسان من العلاج. انها **الداينتكس الوقائية**.

إذا عرف الإنسان سبب شيء ما فإن باستطاعته عادة أن يمنع السبب من أن يدخل في التأثير. فإن اكتشاف و إثبات رونالد روس¹ أن جرثومة الملاريا تنقل بواسطة الناموس جعل من الممكن منع المرض من ارتكاب التخريب الذي كان يتمتع به على حساب الجنس

¹ رونالد روس: طبيب بريطاني (1857-1932).

البشري. وبشكل مشابه عندما يعرف الشخص سبب الانحراف والأمراض الجسدي نفسية فيمكنه عمل الكثير للوقاية منها.

في حين أن علم الداينتكس الوقائي موضوع كبير يتسرب إلى حقول الصناعة والزراعة وغيرها من النشاطات البشرية التخصصية، فإن مبدأها الأساسي هو الحقيقة العلمية القائلة انه يمكن حصر الإجرام في أصغر محتوى أو الوقاية منه تماما مع تحقيق مكاسب عظيمة بفضل الصحة العقلية و الرفاهية الجسدية وكذلك التعديل الاجتماعي.

والإنجرام في الواقع شيء بسيط للغاية: إنها لحظة حين يكون العقل التحليلي مغلق بواسطة الألم الجسدي أو المخدرات أو طرق أخرى والعقل الانفعالي يكون مفتوح لتلقي التسجيل. وعندما يحتوي هذا التسجيل على محتوى لفظي يصبح انحرافي بشكل حاد. وعندما يحتوي على عدائية في المستوى العاطفي (الانفعالي) فإنه يصبح هدام جدا. وعندما يكون محتواه مؤيد للبقاء بشكل كثيف فإن بإمكانه أن يشوش الحياة بعمق.

والإنجرام، ضمن الأشياء الأخرى، تقرر المصير. تقول الإنجرام أن الشخص يجب أن يفشل في البقاء وبذلك يستتبط طرق عديدة للفشل. الإنجرام تأمر بأنه يستطيع أن يجرب السرور فقط بين أعضاء عرق بشري آخر وبذلك يذهب إليهم تاركا العرق الخاص به. وتأمر بأنه يجب أن يقتل ليعيش و لهذا يقتل. وبمكر أكثر تحوك الإنجرام طريقها من حدث إلى حدث لتسبب الكارثة التي تملئها.

وقد تبين في حالة حديثة أنه قام بجهد كبير لكسر ذراعه، حيث انه بكسر ذراعه تلقى العطف الذي بدونه قالت الإنجرام انه لا يمكن أن يعيش. وهذه المكيدة غطيت ثلاث سنوات، ونصف مائة من الأحداث البرينة ظاهريا و التي عند ربطها معا حكمت القصة.

إن الشخص الميال للحوادث هو حالة يأمر فيها العقل الانفعالي بالحوادث. إن هذا الشخص يشكل تهديد خطير لأي مجتمع لان حوادثه مقصودة انفعاليا و هي تتضمن تدمير أناس آخرين أبرياء.

إن السائقين الذين تم تسجيل عدة حوادث في ملفاتهم هم عادة ميالين للحوادث. وهم لديهم انجرمز التي تأمرهم بتسبب الحوادث عندما تتعقب حالة، واحدة فقط، سترى كيف يمكن أن يكون حقود وعميق ميل هذا السخيف، العقل الانفعالي، لمثل هذه الأشياء. السائقين الكليير يمكن أن يحصل لهم حوادث خلال مصدرين فقط: (أ) عطل ميكانيكي، والأكثر أهمية (ب) بسبب الناس الميالين للحوادث. إن رسوم الموت الرهيب و المحزن المأخوذة بواسطة نقلياتنا الأوتوماتيكية يمكن عزوها جميعها تقريبا إلى سياقه العقل الانفعالي اكثر منها سياقه استجابة متعلمة. إن لا مبالاة هذا المجتمع تقاس بواسطة الحقيقة انه لا يعمل بجدية لمنع كل الحوادث الأوتوماتيكية ؛ انكسار حاجب زجاجي واحد يكون كثير جدا. والآن بما أن الإجابة في متناول اليد، يمكن العمل على ذلك.

إن الشخص المنحرف يعقد حياة الآخرين بألاف الطرق. الداينتكس الوقائية تجعل من الممكن تصنيف المنحرف الميال للحوادث و منعه من الأنشطة التي تهدد الآخرين. هذا جانب واحد عام من الداينتكس الوقائية. والجانب الآخر من المشكلة هو توصيل المنحرفين المعزولين بهذه الطريقة إلى حالة الكليير.

إن الجانب العام الآخر و الأكثر أهمية من الداينتكس الوقائية هو الوقاية من الإنجرمز وتعديل للمحتويات لكل من المستوى الاجتماعي و الشخصي. علي المستوى الاجتماعي يمكن للفرد أن يحذف من المجتمع مسببات الانحراف في ذلك المجتمع وكأنه يحذف الإنجرمز من الشخص. وبنفس الطريقة يمكن للفرد أن يمنع المسببات الاجتماعية من الحدوث في المقام الأول.

وفي الفرد تكون الوقاية من الإنجرمز أمر سهل. عندما يكون مصدر الانحراف و المرض معروف، حيث يمكن للفرد أن يمنع المصدر من الدخول إلى الحياة. وإذا عرف أن المصدر قد دخل يمكن للشخص أن يمنع الخطوة التالية وهي التنشيط. و بالطبع الإجابة النهائية لكل هذا هي العلاج بالوصول لحالة كليير ولكن هناك جانب واحد من المصدر لا يستجيب هكذا.

لا يمكن إيصال الطفل بأمان إلى حالة كليبر حتى يكون عمره على الأقل خمس سنوات و الممارسة الحالية ترفع هذا الرقم إلى ثمان سنوات. وتوجه حسن للمشكلة قد يقلل هذا الرقم ولكن لا يمكن أن يقله لأقل من سن الكلام إلا إذا اخترع شخص ما في المستقبل مادة محفزة² توصل العقل بسهولة إلى حالة الكليبر من غير معالجة إضافية (ليست بنفس الحماسة التي قد تبدو). ولكن الآن فقط وربما لوقت طويل قادم، سيبقى الطفل مشكلة للداينتكس.

إن أمراض الطفولة تكون بشكل رئيسي ناتجة عن الإنجرم. إنها كما يبدو تكون أكثر حدة قبل سن الكلام وعدد الوفيات خلال السنة الأولى من الحياة مازالت شيء خطير، رغم أن الطب قد يقللها. الداينتكس الوقائية توجهت إلى هذه المشكلة في مرحلتين: الأولى، منع الإنجرم و الثانية؛ منع التنشيط.

نأخذ التنشيط أولاً، هناك شيان يمكن عملهما لمنعه. يمكن أن يعطى الطفل جو هادئ ومنسجم والذي لا يثير أو، إذا ظهر أن الطفل مثار بالرغم من المعاملة اللطيفة، يمكن أن ينقل إلى بيئة أخرى والتي ستكون خالية من المصدرين الأكيدين - أبوه وأمه - و التي ستحتوي على مصدر حنان. إن اختبار إذا كان الطفل مثار أو لا قبل الكلام أو بعد الكلام، يكون سهل جداً. فهل هو حساس للمرض؟ هل يأكل جيداً؟ هل هو عصبي؟ يمكن أن يكون هناك بالفعل أشياء غير سليمة جسدياً بالطفل، بالطبع، ولكنها تحدد بسرعة من قبل الطبيب وهي تقع في صنف الاختلال الجسدي.

إن الشجار على مسمع الطفل، والأصوات العالية المزعجة والسلوك المضطرب والتعاطف المتحمس عندما يكون مريض أو مصاب: هذه الأشياء هي البعض من قائمة التنشيط. هذه تجعل الطفل مريض جسدياً و منحرف عقلياً بواسطة تنشيط الإنجرم الخاصة به. ولا يستطيع أي شخص أن يقول كم إنجرم لديه!

2 مادة محفزة: شخص أو شيء يعمل كمنشط (مثير) ومسرّع للنتائج.

المصدر الأساسي للمنع يكمن، بشكل غريب بما فيه الكفاية، في حقل التقدير الذي يحمله شخص آخر -لأمه.

انه ليس "حب بيولوجي" الذي يجعل الأم تلعب مثل هذا الدور الضخم في حياة كائن بشري. بل إنها الحقيقة الآلية البسيطة أن الأم هي عامل مشترك لكل ما قبل الولادة للطفل. إن إنجرم قبل الولادة اخطر بكثير من بعد الولادة. أي إنجرم كهذه تتضمن الشخص وأمه أو أمه وشخص آخر، ولكن دائما أمه. لذلك صوتها و الأشياء التي تقولها والأشياء التي تعملها لها اثر هائل وواسع على الطفل غير المولود.

انه ليس صحيح أن العواطف تدخل إلى الطفل عن طريق الحبل السري، كما يعتقد الناس دائما في اللحظة التي يسمعون فيها بقبل الولادة. العواطف تتطور من نوع آخر من الأمواج (كهربائية اكثر منها جسدية) -أي نوع هي مشكلة تركيبية. لذلك، فإن أي شخص عاطفي حول المرأة الحامل ينقل هذه العاطفة إلى الطفل مباشرة. وعاطفة الأم، بنفس الأسلوب، توصل لعقله الانفعالي.

فيما إذا كان أو لم يكن الطفل غير المولود "غير تحليلي" ليس له أي تأثير على حساسيته للإنجرم. إن إنجرم قبل الولادة هي مجرد إنجرم أخرى. فقط عندما يقع الطفل أو يصاب بواسطة ضغط دم عالي أو رعشات الجماع أو أي مصدر آخر للإصابة فإنه يصبح "فاقد للوعي". عندما يصبح "فاقد للوعي" فإنه يتلقى كل المدركات والكلمات في منطقة الأم كإنجرم. القوة التحليلية لا دخل لها بالإنجرم. إذا كان الشخص "غير تحليلي"، هذا لا يعني تعرضه لإنجرم. إذا كان الطفل "فاقد للوعي" أو مصاب، فإنه يتعرض لإنجرم. إن وجود أو غياب "القوة التحليلية" لا دخل له فيما إذا تم تلقي إنجرم أو لا.

إن الغثيان الصباحي³ والكحة و(مناجاة الوالدة لنفسها)، والضجة في الشوارع والأصوات المزعجة في البيت، الخ كلها ستنقل إلى الطفل "فاقد الوعي" عندما يصاب. و الطفل يصاب بسهولة. إنه

3 الغثيان الصباحي: محاولة للقيء تحدث في مطلع النهار خاصة الذي يكون من دلائل الشهور الأولى للحمل.

ليس محمي بعظام متشكلة. وليس لديه قابلية تحرك. انه هناك: عندما يضربه شيء ما أو يضغطه، فإن خلاياه و أعضاؤه تصاب. هناك تجربة بسيطة لبرهان كيف تؤثر قابلية التحرك في هذا، بأن تستلقي على السرير وتضع راس الشخص على وسادة. وبعد ذلك اجعل شخص ما يسند يده إلى جبهة ذلك الشخص. وبما انه لا يوجد أي قابلية للتحرك، فإن ضغط اليد يكون أقوى بكثير مما يمكن أن يكون عليه لو أن اليد أسندت على الجبهة عندما يكون الشخص واقفاً. الأنسجة و الماء حول الطفل تشكل فاصل بسيط. في إصابة ما، سائل السلى، كوسيط غير قابل للضغط، يضغطه، فإنه لا يستطيع ضغط نفسه. إن وضع الطفل بعيد عن أن يكون مدرع (محمي). حتى أن قيام الأم بربط حذائها، في المرحلة المتأخرة من الحمل قد يكون قاسي على الطفل. و إجهاد الأم عند حملها لأشياء ثقيلة هو بالذات مؤذي. وتصادم الأم بأشياء مثل حافة الطاولة قد يجعد راس الطفل. إمكانيات الإصلاح للطفل غير المولود، كما ذكر في مكان ما، تكون أعلى بكثير من أي شيء اكتشف على الإطلاق. قد يسحق راس الطفل ولكن المخطط ومواد البناء مازالت موجودة ويمكن عمل الإصلاح. إذن إنها ليست مسألة أن يكون الطفل "بصحة جيدة" فقط لان الطفل يستطيع أن يعيش تقريبا خلال كل شيء. بل إنها مسألة فيما إذا سيكون لهذه الإصابات قيمة انحرافية عالية كإنجزم أو لا.

إن محاولات الإجهاض شائعة جدا. ولكن من الملاحظ افتقارها للنجاح. الأم، في كل مرة تصيب الطفل بمثل هذا النمط الشيطاني، هي في الواقع تعاقب نفسها. غثيان الصباح إنجرمي بالكامل، وفق ما تم اكتشافه حتى الان، بما أن الكلبيير لا يواجهن ذلك حتى الان خلال حملهن. والتقيؤ بسبب الحمل يكون بواسطة عدوى الانحراف. المرض الحقيقي ينتج على العموم فقط عندما تتدخل الأم في الطفل إما عن طريق كيس الدش المهبلي أو إبرة الحياكة أو أشياء كهذه. مثل هذه التدخلات تسبب مرض الأم، من وجهة النظر الجسدية الحقيقية، وتكون اصعب على

الأم منها على الطفل. فغثيان الصباح دخل أخيراً إلى المجتمع بسبب هذه التدخلات مثل محاولة الإجهاض و بالطبع الأصابة.

الخلايا تعرف عند حدوث الحمل. والعقل الانفعالي يطلع على هذه الحقيقة قبل المحلل عن طريق عملية الإحساس العضوي، بما أن نظام الغدد تغير. من هنا اكتشف المرأة أنها حامل له قليل من التدخل فيما لو كانت مريضة قبل الاكتشاف أو لا.

إن الحقل كله كان موضوع أبحاث مهمة في الداينتكس. وأبحاث أخرى يجب أن تعمل. فهذه النتائج مبدئية. ولكن نتائج أن الإنجرام قد تم تلقيها وأنها عنيفة كعنف محتوياتها، عدى عن المها الأصلي، هي حقيقة علمية وليست نظرية بأي طريقة. إنها اكتشاف حقيقي مثل الجاذبية الأرضية.

منع هذه الإنجرام هو الاعتبار الأول. ومنعها من أن يكون لها أي محتوى هو الثاني. إن النساء اللواتي يعشن الحياة الريفية ويقمن بجهد شاق، يكن عرضة لكل أنواع الحوادث. ربما أن مثل هذه الحوادث لا يمكن منعها بسبب الهدف الذي تخدمه هذه النساء في المجتمع. ولكن عندما يعرف أن أي إصابة للام ممكن أن تخلق إنجرام في الطفل الغير مولود فإنه يجب أن يكون اهتمام كل الحاضرين خلال مثل هذه الأصابة، بما فيهم الأم، المحافظة على الصمت الكامل والتمام. أي تعليق يكون انحرافي في الإنجرام. حتى مثل هذه الجملة "ألا تذكر هذا في علاج الداينتكس"، تقال أمام طفل غير مولود، تركب إنجرام حيث كل كلمة في هذه الجملة تعني ألم جسدي حيثما تلقاها وفي الوقت الذي تلقاها فيه وفي المستقبل سيكون "علاج الداينتكس" مثير له.

بفحص الطبيب بدقة للتحقق إذا كانت الأم حامل قد يقول "حسناً، من الصعب المعرفة في هذا الوقت المبكر". وبعد سنوات حيث يكون المريض في علاج الداينتكس سيعود إلى جوار هذا الحدث ليستنتج فقط فراغ حتى يتكهن المعالج بالداينتكس فجأة المحتويات من كيفية وصف المريض لردود فعله. إذا كان الطبيب

صارم وقال "من الأفضل أن تراعي نفسك، سيدة جونز. وإذا لم تقومي بذلك ستمرضي بشدة!" فإن الطفل، "فاقد الوعي" بسبب الفحص مهما كان خفيف، سيتلقى وسواس مرض لطيف عندما تنشط الإنجرام وسيصبح قلق جدا على صحته.

إذا استخدم الزوج اللغة أثناء الجماع كل كلمة ستصبح إنجريميه. وإذا ضربت الأم من قبله فإن ذلك الضرب وكل ما يقوله وكل ما تقوله سيصبح جزء من الإنجرام.

إذا لم ترغب هي في الطفل ورغب هو فسيفاعل الطفل فيما بعد اتجاهه على انه حليف⁴ وربما يصاب بانهيار عصبي عندما يموت الأب. وإذا أرادت هي الطفل ولم يريده هو فإن الحساب الحليفي⁵ سيعكس. هذا صحيح عند التهديد أو محاولة الإجهاض. على شرط أن يكون التهديد متضمن في الإنجرام.

يمكن أن تصاب الأم ويكون الأب جزع⁶ جدا و تحتوي الإنجرام على هذا في محتواها و يكون للطفل إنجرام تعاطف. الطريقة للبقاء، إذن، هي أن يكون محزن عندما يصاب، وحتى انه يهتم بأن يصاب أحد ما.

يجب أن تعطى المرأة الحامل كل الاعتبار من قبل المجتمع الذي لديه أي إحساس اتجاه مستقبل الأجيال. إذا وقعت يجب أن تساعد ولكن بصمت. ولا يجب أن تحمل أشياء ثقيلة. ولا يجب أن تجبر على الجماع لأن كل تجربة جماع تكون إنجرام للطفل خلال الحمل.

إن عدد كبير من حالات الحمل لا بد أنها حدثت و لم تدرك أبدا. إن عنف الجماع واستخدام كيس الدوش المهبلي والمستحضرات

4 الحليف: في علم الدايونتكس، يعني بشكل رئيسي الشخص الذي يحمي شخص آخر في موقف ضعيف ليكون له تأثير قوي على الشخص. الشخص الأضعف، مثل الطفل، يقاسم الحليف الصفات الشخصية حتى انه يمكن أن يجد الفرد أن الشخص الذي لديه، مثلا، رجل سينة هي لديه لان حاميه أو حليفه في الصبي له رجل سينة. الكلمة من الفرنسية واللاتينية وتعني الربط مع بعض.

5 الحساب الحليفي: أكثر من حسبة غبي بقليل حيث يظن أن أي شخص صديق يمكن بقاءه صديقا طالما استمرت الظروف التي جمعت بين الشخصين. أنها حساب على أساس أن الشخص يمكن أن يكون بأمان فقط في جوار أناس معينين و أن الشخص يمكن أن يكون بجوار أناس معينين بان يكون مريض أو مجنون أو فقير وبشكل عام عاجز.

6 جزع: قلق ومهتمة لرعاية شخص ما وراحتة.

الهلامية (المستخدمة لان المرأة مازالت تستخدم موانع الحمل و لا تعرف أنها حامل) ، و حركات شد الأمعاء و الوقعات و الحوادث لا بد أنها تفسر عدد كبير من الإجهاضات التي تحصل أحيانا حول الفترة الأولى للحمل. حيث أن شكلا الزيجوت و المضغفة للطفل لديهما على الأصح قبضة ضعيفة على الوجود و تصاب بشكل خطير من أشياء قد تعتبرها الأم لا شيء . وحين يتم تجاوز الفترة الأولى فإن إمكانية الإجهاض تصبح بسرعة أقل و فقط عندما يكون الطفل مشوه وراثيا أو عند محاولة الإجهاض يمكن توقع أن يحدث إجهاض. إن نسبة التشوه قليلة جدا حتى أنها جديرة بالإهمال كإمكانية للإجهاض.

يمكن أن يخرق كيس السلئ⁷ عدة مرات و بشكل متكرر و ان يفرغ من كل الماء بعد تجاوز الفترة الأولى ومع ذلك مازال ممكن للطفل البقاء. إن عشرون أو ثلاثون محاولة إجهاض تكون شائعة في المنحرف وفي كل مرة يمكن أن يخترق الطفل خلال الجسم أو المخ. إن الطفل قبل الولادة لا يعتمد على الحواس القياسية من اجل الإدراك. و الإنجريم ليست نكريات ولكن تسجيل على المستوى الخلوي. لذلك لا يحتاج الطفل إلى طبلة الأذن لتسجيل إنجريم. وهناك حالات في تناول اليد حيث مهما كانت الآلية السمعية في الطفل قبل الولادة لا بد أنها قد تدمرت مؤقتا بواسطة محاولة إجهاض. و الإنجريم كانت لإنزال مسجلة. إن الخلايا تعيد بناء الجهاز الذي كان ليكون مصدر الصوت في الخزائن القياسية و تخزن معلوماتها الخاصة بها في البنك الانفعالي.

إن التخلص من مثل هذه الإنجريم يعني استعادة العقلانية للفرد علاوة على ذلك المعيار الحالي و الاستقرار و السعادة اعظم بكثير مما فكر الإنسان انه سيملك على الإطلاق. هذه الإنجريم قد تمت مصادقتها بواسطة اخذ المعطيات من الطفل و من الأم و من الأب و فحص كل المعطيات. إذن نحن نتعامل مع حقائق علمية لا يهم مدى إجحافها فهي بالرغم من ذلك صحيحة.

7 كيس السلئ: الغشاء الذي يلف سائل السلئ و الجنين النامي في بطن أمه.

إذن على الأم أن تكون لطيفة جدا على نفسها أثناء الحمل وأولئك الذين من حولها يجب أن يتم اخبارهم عن أهمية الصمت بعد أي ارتجاج أو إصابة. ونظرا لأنه لا يمكن معرفة متى تصبح المرأة حامل ونظرا أيضا لاحتمالية الانحراف العالية في إنجرام الزيجات والجنين فإنه من الواضح أن على المجتمع أن يحسن أساليبه اتجاه النساء إذا كان مستقبل صحة الطفل يجب أن يمان.

لقد أصبحت المرأة، بدرجة معينة، تعتبر أقل قيمة في هذا المجتمع عنها في المجتمعات و الأزمنة الأخرى. ويتوقع منها أن تكون في منافسة مع الرجال. مثل هذا الشيء ليس منطقي. للمرأة مستوى عالي من النشاط مثل الرجل. انه لا يستطيع منافستها اكثر مما تستطيع هي أن تنافسه في مجالات البنية والأنشطة القوية. إن محور الكثير من الاضطراب الاجتماعي الموجود الان هو الفشل في تنظيم الدور المهم للمرأة كمرأة و الفصل بين مجالات النساء و الرجال.

لا حاجة هنا إلى استحداث التغييرات التي ستطرأ علينا في عشرين سنة قادمة. ولكن مع الاكتشافات الحديثة في التركيب الضوئي⁸ التي ستأمن طعام كافي لإطعام الإنسان بشكل أفضل و أقل ثمنا، تنقلص أهمية تحديد النسل. المعايير الأخلاقية قد تغيرت، بغض النظر عما عمله الأخلاقيين محاولين إيقاف هذا التغيير. والمرأة بذلك استطاعت التحرر من الكثير من السلاسل التي لا ترغب بها.

يكون في رعاية الرجل العالم المعاصر و أنشطة بنيته. ومسؤولية المرأة رعاية الشخص الكائن البشري و أطفاله. إنها تقريبا الوصي المنفرد على أجيال الغد، إنها مستحقة لاحترام أكثر بكثير من ما أعطاه إياه عصر الاماء⁹ الماضي.

إنها إذن ليست فكرة يوطوبية متطرفة أن المرأة يمكن أن توضع فوق المستوى الذي تحتله حتى الان. فإذا كان من الواجب

8 التركيب الضوئي: العملية التي تستخدم النباتات الخضراء فيها أشعة الشمس لتحويل ثاني أكسيد الكربون (مأخوذ من الهواء) والماء إلى المواد معقدة.

9 الإماء: العبد أو أية ملكية منقولة (بالمقارنة بالبيت أو الأرض).

إيصال أجيال طفولة الغد إلى أي مستوى عالي ومن اجل بيوت هادئة وخالية من المضايقة ومن اجل تقدم المجتمع. يجب أن ترفع المرأة على صعيد المنزل يجب على الداينتسكس الوقائية أن تضع توكيد على المرأة من اجل حماية الطفل.

وكأي خطوة أولى، يجب إيصال الأم إلى حالة كليير، لان أي أم تحاول الإجهاض يكون الدينامك الثاني مسدود لها وأي انسداد يهدد صحتها كما يهدد سعادتها. و لقد وجد أن كراهية الأطفال ترافق الانحراف الجنسي.

وهكذا فإن الداينتسكس الوقائية، على مستوى الفرد، تطلب إيصال الوالدين إلى مرحلة كليير ومن ثم الاحتراس من إحراف الطفل إضافة إلى الاحتراس من تنشيط الإنجزم في أي انحراف قد يكون الطفل قد تلقاه.

إن تطبيق هذا سهل جدا. حافظ على الصمت عند الأصابة. قم بما يجب أن يعمل للمصاب أو المريض وقم به بصمت. حافظ على الهدوء عند الولادة لحماية الصحة العقلية لكل من الأم والطفل و احرس البيت الذي سيذهبان إليه. المحافظة على الصمت لا يعني وابل من الكلمات¹⁰ مثل "اسكت"، لان ذلك سيؤدي إلى ثقل اللسان (اللجلاج).

وفي نطاق أوسع إن التزام الصمت حول شخص "فاقد الوعي" أو مصاب يكون في المقام الثاني في الأهمية فقط لمنع حدوث "فقدان الوعي" في المقام الأول.

لا تقل شيء ولا تصدر أي صوت حول الشخص المصاب أو "فاقد الوعي". أن تتكلم، بغض النظر عما يقال، هو أن تهدد صحته العقلية. لا تقل شيء عندما يكون الشخص تحت العملية. ولا تقل شيء عندما يكون هناك حادث طرق. لا تتكلم!

لا تقل شيء حول طفل مريض أو مصاب. ابتسم، اظهر هادئ ولكن لا تقل شيء. الأفعال لا تتكلم بصوت أعلى من الكلمات ولكن الأفعال هي كل ما يمكن عمله حول المريض و المصاب، إلا إذا كان

10 وابل كلمات: (رمزيا) الانبثاق المفاجئ لعدة أشياء بوقت واحد بضجيج وسرعة.

للشخص رغبة في تحويلهم لمرضى بالعصبية أو اختلال العقل أو،
في احسن الحالات، إعطائهم مرض مستقبلي.
وفوق الكل، لا تقل شيء حول امرأة قد ضربت أو أرعبت بأي
طريقة. ساعدها و إذا تكلمت لا تجيب. ساعدها فقط. لا يوجد لديك أي
فكرة إذا كانت حامل أم لا.

إنها حقيقة علمية مميزة، أن الأطفال الأكثر صحة يأتون من
الأمهات الأكثر سعادة. الإنجاب، لشيء واحد، في الأم الكبير، مسألة
بسيطة جدا. إنجرب الولادة فقط في الأم تجعل الأمر صعب. الأم الكبير
لا تحتاج إلى أي مخدر. وهذا جيد لأن المخدر يعمل طفل في حالة
ذهول والإنجرب عندما تتفاعل، تجعله يبدو طفل بليد. المرأة السعيدة
لديها القليل من المشاكل. وحتى أن القليل من الإنجرب، التي تصل رغم
كل الاحتراس، لا تكون شيء إذا كان المزاج العام للام سعيد.
يا معشر النساء، لكن الحق والسبب للمطالبة بمعاملة جيدة.

الكتاب الثالث

العلاج

الفصل الاول

حماية العقل

العقل آلة تحمي نفسها بنفسها. دون استعمال المخدرات في التنويم الدوائي أو الصدمة الكهربائية أو التنويم المغناطيسي أو العملية الجراحية، لا يمكن للاوديتير¹ أن يرتكب أخطاء غير قابلة للحلول سواء بنفسه أو بواسطة اوديتير آخر. هذه الأشياء المهمة في هذا الكتاب هي طرق لإتمام علاج سريع ومفاجئ مع ارتكاب أقل أخطاء ممكنة؛ لأن الأخطاء تأخذ وقتا يسيرتكتب الاوديتير أخطاء متعذر اجتنابها. ولكن إذا ارتكبوا أخطاء متكررة، من الأفضل أن يجدوا شخصا يرشدهم إلى العلاج.

من المحتمل وجود آلاف الطرق التي تؤدي إلى مشاكل بالنسبة للعلاج العقلي ولكن منبعضها يمكن تصنيفه في هذه المجموعات: (1) استعمال الصدمة الكهربائية أو العملية الجراحية على الدماغ؛ (2) استعمال مخدرات ذات فعالية قوية؛ (3) استعمال التنويم المغناطيسي في حد ذاته؛ و(4) محاولة ازدواج الداينتكس مع أساليب قديمة للعلاج.

لن يسمح العقل لنفسه أن يتحمل أكثر مما يطيق على نحو خطير طالما يمكن له أن يحتفظ بجزء من وعيه؛ ولا يمكن له أن يتحمل أكثر مما يطيق إلا إذا كان وعيه يقلل إلى نقطة لا يمكن له أن يقيم فيها أي شيء: في هذه الحالة يمكن للعقل أن يضطرب اضطرابا شاملا.

[الاوديتير: شخص مدرب وموئل لتطبيق عمليات ونهج الداينتكس على الأفراد من اجل تحسينهم وسمي بالاوديتير لان اوديتير تعني "المستمع".

وحالة الاستغراق الخيالي² في الداينتكس تترك الشخص في كامل الوعي بكل الأشياء التي تحدث. وتتركه أيضا يسترجع كامل الذاكرة لكل الأشياء التي وقعت.

أنواع العلاج التي لا تستعمل حالة الاستغراق الخيالي ممكنة ومفيدة ولكن يجب مفاحتها بكامل العلم أنها غير مضمونة. الداينتكس أنذ تستعمل حالة الاستغراق الخيالي في أغلبية أعمالها وباستعمال حالة الاستغراق الخيالي لا يمكن للاوديتر مهما حدث، أن يورط³ نفسه في أية مشكلة بدون أن يتخلص منها هو نفسه والشخص المريض. الاوديتر يعمل بتقنية تقريبا مضمونة مادام العقل يحتفظ ببعض الوعي: راديو أو ساعة أو محرك كهربائي في متناول يد الحرفي قابلة للضرر اكثر بكثير من العقل البشري. لقد بني العقل البشري لكي يكون بأقوى ما يمكن. بحالة الاستغراق الخيالي سيكتشف انه من الصعب توريث العقل في حالات تتركه متضايق ولا يطاق، أو تفسد نظامه إلى درجة تسبب له مرض العصبية أو الجنون. في كتيب تعليم المشاة الأمريكي هناك سطر بشأن القرار: "أي خطة مهما كان تصور هاردينا، إذا ما نفذت بجرأة، تكون افضل من إبطالها".

في الداينتكس، أي حالة⁴، مهما كانت خطيرة ومهما كان الاوديتر غير بارعا، من الأفضل افتتاحها بدل تركها مغلقة. يفضل افتتاح العلاج حتى لو حصل انقطاع بعد ساعتين من العمل عن عدم افتتاحه كليا. من الأفضل لمس انجرم على عدم لمسها حتى ولو كانت النتيجة انزعاج جسدي للمريض - لان الانجرم ستفقد قوتها الأصلية وبعد ذلك الانزعاج سيخف تدريجيا.

2 الاستغراق الخيالي: إن حالة الاستغراق الخيالي هو مجرد اسم. انه لقب وضع لجعل الشخص يحس أن حالته قد تغيرت وانه دخل في حالة تكون فيها ذاكرته جيدة، أو انه يمكن أن يفعل شيئا لم يكن يقدر على فعله عادة. والواقع، على كل حال، انه قادر على فعله في كل وقت. أنها ليست حالة غريبة. الشخص واع وعيا شاملا ولكن يطلب منه إغلاق عينيه يكون تقنيا في حالة الاستغراق الخيالي.

3 يورط: يعقد، يربك

4 حالة: لفظ عام لشخص موجود تحت معالجة أو مساعدة. حالة الشخص تنطبق أيضا على وضعه المراقب بواسطة محتوى عقله الانفعالي. حالة الشخص هي الطريقة التي يستجيب بها إلى العالم حوله بسبب انحرافه.

هذه حقيقة علمية. استعمال تقنيات الدايونكس هي قدرات عقلية لم يكن الإنسان ككل يعرف انه يكتسبها من قبل. إنها عملية تفكير يمتلكها كل إنسان تأسلا وكانت بوضوح وسيلة تستعمل في كل أو مجمل عملية التفكير ولكن بسبب بعض السهو الغريب لم يكن الإنسان قد كشفها من قبل قط. حالما يكتشف الإنسان انه يمتلك هذه القوة الجديدة تماما، يكون اكثر قدرة على التفكير من قبل ويمكنه تعلم هذه القدرة في خلال عشر دقائق. أيضا عندما يقترب المرء من انجرم بهذه القدرة (والتي عندما تقوى تصبح حالة الاستغراق الخيالي) بعض الارتباطات الثانوية لهذه الانجرم تنهك وعوامل الانحراف تفقد قواها الأصلية سواء في المجالات الجسدية أو العقلية. أيضا، العلم بوجود حل لهذه الأمراض العقلية يكون عامل استقرار.

الاقتراب من انجرم بحالة الاستغراق الخيالي بعيد جدا عن إثارتها من جديد خارجيا مثلما هو متبع في الحياة الواقعية. الانجرم صفة جبارة ووحشية فقط إذا لم تلمس. إذا كانت الانجرم فعالة وموجودة، يمكن لإثارتها أن تسبب أمراض عقلية وجسدية لا تحصى. ولكن الاقتراب من الانجرم بحالة الاستغراق الخيالي تعني اقترابه على دوران جديد يتركه متجردا. قوة الانجرم هي جزئيا الخوف من المجهول - المعرفة تحمل معها الاستقرار.

لا تظن انك لن تسبب مضايقة للمرضى. هذا غير صحيح. عمل الاوديتير، عندما يلمس انجرم غير ممكن رفعها، يمكن أن يسبب للمريض صداع، وآلام متنوعة وحتى مرض جسدي خفيف حتى ولو أنجز العمل بدقة. ولكن الحياة اليومية تفعل هذا للشخص على مقياس اكبر والى حد بعيد لمدة أعوام ومهما أهملت حالة المريض إلى ابعد حد ومهما تتعدد الانحرافات التي برزت للوجود لكي تصيب المريض بالبلاء لمدة يوم أو يومين، لا شيء يمثل خطورة بقدر ما يمكن أن تسبب بواسطة البيئة العاملة فوق الانجرم الغير الملموس.

يمكن للاوديتير أن يفعل كل شيء عكسيا، رأسا على عقب وخاطئا تماما ومع ذلك يبقى المريض أفضل صحيا شريطة أن لا

يحاول استعمال أدوية قبل عمل بعض الحالات، وان لا يستعمل التنويم المغناطيسي كتنويم مغناطيسي. وان لا يحاول أن يمزج الداينتكس مع بعض العلاجات القديمة. يمكن له استعمال الأدوية في الداينتكس إذا كان يعرف الداينتكس خاصته وإذا كانت لديه موافقة طبية. يمكنه استعمال كل تقنيات التنويم المغناطيسي طالما يكون خبيراً متمكناً بالداينتكس. وحالما استعمل الداينتكس لن يرجع إلى جهود غامضة ليشفى العقول. باختصار، النقطة التي قدمت هنا هي انه مادام الاوديتر يأخذ حالة مريض بسيطة نسبية في البداية ليرى كيف تشتغل تقنيات العقل ولا يستعمل إلا حالة الاستغراق الخيالي، فإنه لا يمكنه أن يتورط في متاعب. سيكون من المؤكد، من يظنون انهم خبراء إلى حد واسع بضرب الطبل أو قعقة القرع انهم لن يعطوا الداينتكس الفرصة لتعمل كداينتكس ولكن سيشرعون بهمة وثقة في تعذيب المريض بشأن "مرض غير المرأة من الرجل" أو سيجعلونه يتأسف على خطاياها، ولكن المريض الذي يبتدأ فهم هذا سيكون ذكياً لاستبدال، ببساطة، المواقع من السرير إلى كرسي الاوديتر وتفسير بعض من انحرافات الاوديتر قبل متابعة العمل.

كل من قرأ هذا الكتاب مرة من البداية حتى النهاية وقاد مريضاً مع تذكر صوتي في محاولة تجريبية سيدرك أكثر بشأن العقل، بهذه الأداء أكثر من ما عرف سابقاً، وسيكون أكثر مهارة وقدرة على معالجة العقل احسن من أي شخص يحاول العمل بالمثل، بصرف النظر عن السمعة، منذ فترة قصيرة جداً. هذا لا يعني أن الإنسان الذي كانت له تجربة بالمرضى العقلين، بعلم الداينتكس (علم داينتكس) لن تكون له أفضلية على أولئك الذين لا يدركون بعض من نقاط الضعف⁵ التي، إذا كان الرجل في حالة انحراف، يكون قادر عليها. ومن ناحية أخرى، لا يعني أن بعض المهندسين أو المحامين أو الطبائخين مع بعض حالات الداينتكس تحت الحزام لن يكونوا أكثر

5 نقاط الضعف: ضعف ثانوي أو فشل في الشخصية؛ نقص بسيط أو عيب.

مهارة عن كل أصحاب المهن الآخرين مهما كانت جذورهم أو أنواعهم. في هذه الحالة تكون السماء بدون نهاية.

لم يكن للمرء أن يقول، ارتجالاً، أن المنوم المغناطيسي البارع أو العالم النفسي البارع، المستعد والراغب في التخلص⁶ ونسيان أخطاء البارحة، ليس احسن تهيئاً لممارسة الداينتكس. في مجال الطب السيكوسوماتي، يجوز للطبيب، لاكتسابه ذخيرة ضخمة من التجارب في الشفاء، أن يكون بعيد كل البعد وفوق كل الاوديتر الآخرين في أعمال الداينتكس. ولكن هذا ليس بالضرورة، بالرغم من أن البحوث، أثبتت أن الرجال والنساء الذين عندهم خلفيات مهنية مختلفة جداً اصبحوا فجأة اوديتر ذوي مهارة ارفع منزلة من أولئك الذين يمكن الشك بأنهم كانوا، إلى حد بعيد اكثر تحالفا في هذه الميادين. المهندسون، خاصة، لوازم ممتازة ويمكنهم أن يصبحوا اوديتر ممتازين. مرة ثانية، الداينتكس لم تنشر لمهنة معينة لأنه لا يمكن لأي مهنة أن تشملها. انه من الصعب وغير كاف أن تضمن أعوام من الدراسة في بعض الجامعات. إنها تخص الإنسان وغير مؤكد إذا كان كل شخص يمكنه أن ينجح في كسب ناحية⁷ منها لأنها لا تدخل ضمن نطاق أي تشريع من أي نوع وفي أي موضع وإذا كانت الداينتكس مشرعة ضمن مهنة رسمية آنذاك يجب الاحتياط من أن يكون الإنصات إلى حكايات، نكت وتجارب شخصية مشرعة أيضاً ضمن مهن. هذه القوانين ستضع كل رجال الود الذين ينصتون بعطف وود لمشاكل أصدقائهم وسط سياج من أسلاك شائكة. الداينتكس ليست طب النفس. أو طريقة التحليل النفسي أو علم النفس. إنها ليست علاقة شخصية أو تنويم مغناطيسي، إنها علم العقل وتتطلب تقريبا كل الترخيص والقوانين التي يتطلبها تطبيق علم الفيزياء. هذه الأشياء التي يشترع ضدها هي مسألة قضاء لأنها من الممكن في بعض الأحوال أن تتسبب في ضرر للأفراد أو المجتمع. يوجد

6 التخلص: يبعد شيء مثل العقبة أو العيب، يرمي.

7 كسب ناحية: احتكار للبضائع أو سلعة للقدرة على رفع سعرها.

التشريع بشأن طريقة التحليل النفسي في حوالي ثلاث ولايات بالاتحاد، التشريع ضد أو بشأن طب النفس يوجد في كل مكان. إذا كان الاوديتير يرغب في أن يشكل⁸ نفسه طبيبا نفسانيا مع القدرة على تشريح⁹ الدماغ البشرية، إذا أراد أن يشكل نفسه طبيبا ويعطي دواء ومخدرات، إذا أراد أن يمارس التنويم المغناطيسي ويزود المريض بشتى الإيحاءات، أنئذ يجب عليه أن يسويها مع طب النفس والطب والقوانين المحلية للتنويم المغناطيسي لأنه دخل مجالات أخرى غير الداينتكس. في الداينتكس لا يستعمل التنويم المغناطيسي ولا يتم العمل على الدماغ ولا تعطى أي مخدرات إلا إذا كان الطبيب المحلي ينتمي إلى هذه الهيئة. في كل حالة، لا يشمل التشريع الداينتكس في أي مكان لأنه لا يمكن منع شخص من الجلوس والتحدث مع شخص آخر عن مشاكله وإذا أراد أي شخص احتكارا ضد الداينتكس، كن متيقن انه يريد له أسباب ليست لها علاقة بالداينتكس ولكن لفائدة مالية. لا يوجد عدد كاف من أطباء النفس في البلاد للبدء في تزويد المؤسسات العقلية. لا ريب أن هذا الجيل، خاصة مع كل الأمراض التي سببت طبيا iatrogenic* سيستمر في احتياج هذه المؤسسات وأطباء النفس: ميدانهم معالجة المجنون بوضوح وذلك ليس له أية علاقة بأنت وأنا. في علم النفس، تعمل الداينتكس بدون مقاطعة أي شيء له علاقة بالهيئات أو البحث العلمي أو الوظائف التعليمية لان علم النفس هو مجرد دراسة النفس والآن يوجد علم للنفس يمكن الانطلاق به بعزم وتصميم. وبالتالي الداينتكس ليست عدو لأي أحد وتنشق تماما خارج كل التشريعات الموجودة التي لم تعجل أو تحدث أي تدبير احتياطي لعلم العقل.

8 يشكل: يقيم؛ يعمل (شيء أو شخص) شيء ما.

9 تشريح: يقطع أو يشرح.

* iatrogenic: تعني مرض سببه الطبيب. عملية في خلالها انزلقت سكين الطبيب وأساء إلى المريض من غير قصد، يمكن أن يسبب مرض من قبل الطبيب أو ضرر نظرا لان الخطأ وجد مع الجراحين.

الفصل الثاني

ريليس أو كليير

هدف العلاج بالداينتكس هو ان تحدث ريليس أو كليير .
الريليس (مأخوذة من الانجليزية من كلمة release , مستخدمة كاسم بدل ان تكون فعل) هو شخص أزيل عنه معظم الضغط و القلق بعلاج الداينتكس. الكليير هو شخص لا يعاني بتاتا من مرض سيكوسوماتي فعلي ولا كامن أو انحراف بسبب نتيجة العلاج بالداينتكس.

أن توصل إلى حالة كليير تعني إطلاق كل الآلام الجسدية والاحساسات المؤلمة من حياة شخص أو مجتمع كما في الداينتكس السياسية. النتيجة لهذا ستحدث مثابرة في الديناميكيات الأربعة، وفضل قدرة تحليلية للشخص متكيفا ومع ذلك كل التذكر. ان التجربة الحياتية بأكملها هي في متناول الكليير وله القدرة العقلية الأصلية والمبدعة حرة الإرادة. حيويته البدنية وصحته في تحسن ملحوظ وكل الأمراض السيكوسوماتية أزيلت نهائيا ولن تعود. عنده مقاومة شديدة للأمراض الحالية و قابل للتكيف وقادر على تغيير محيطه. انه ليس "معدل"؛ انه فعال. مستوياته المعنوية والخلقية سامية، قدرته في البحث واكتشاف البهجة عظيمة. شخصيته قوية. انه مبدع وبناء. لا يعرف كم من العمر يضاف للحياة بالإيصال إلى حالة الكليير، ولكن نظرا لإعادة التوازن الأوتوماتيكي لجهاز الغدد الصماء فإن انخفاض وقوع الحوادث وتحسن الصحة البدنية العامة، يزداد تقريبا من غير ريب.

الريليس هو شخص تحرر من العوائق الجسدية والعقلية الحالية أو المتكررة باستمرار و الاحساسات المؤلمة. قيمة الريليس، بالمقارنة مع الكليير، جازز وفقا لأول فكرة، انها لا تعتبر كبيرة ولكن

التشريع بشأن طريقة التحليل النفسي في حوالي ثلاث ولايات بالاتحاد، التشريع ضد أو بشأن طب النفس يوجد في كل مكان. إذا كان الاوديتير يرغب في أن يشكل⁸ نفسه طبيباً نفسانياً مع القدرة على تشريح⁹ الدماغ البشرية، إذا أراد أن يشكل نفسه طبيباً ويعطي دواءً ومخدرات، إذا أراد أن يمارس التنويم المغناطيسي ويزود المريض بشتى الأحياءات، أنذ يجب عليه أن يسويها مع طب النفس والطب والقوانين المحلية للتنويم المغناطيسي لأنه دخل مجالات أخرى غير الداينتكس. في الداينتكس لا يستعمل التنويم المغناطيسي ولا يتم العمل على الدماغ ولا تعطى أي مخدرات إلا إذا كان الطبيب المحلي ينتمي إلى هذه الهيئة. في كل حالة، لا يشمل التشريع الداينتكس في أي مكان لأنه لا يمكن منع شخص من الجلوس والتحدث مع شخص آخر عن مشاكله وإذا أراد أي شخص احتكاراً ضد الداينتكس، كن متيقن أنه يريد لأسباب ليست لها علاقة بالداينتكس ولكن لفائدة مالية. لا يوجد عدد كاف من أطباء النفس في البلد للبدء في تزويد المؤسسات العقلية. لا ريب أن هذا الجيل، خاصة مع كل الأمراض التي سببت طبياً iatrogenic* سيستمر في احتياج هذه المؤسسات وأطباء النفس: ميدانهم معالجة المجنون بوضوح وذلك ليس له أية علاقة بأنت وأنا. في علم النفس، تعمل الداينتكس بدون مقاطعة أي شيء له علاقة بالهيئات أو البحث العلمي أو الوظائف التعليمية لأن علم النفس هو مجرد دراسة النفس والآن يوجد علم للنفس يمكن الانطلاق به بعزم وتصميم. وبالتالي الداينتكس ليست عدو لأي أحد وتنشأ تماماً خارج كل التشريعات الموجودة التي لم تعجل أو تحدث أي تدبير احتياطي لعلم العقل.

8 يشكل: يقيم؛ يعمل (شيء أو شخص) شيء ما.

9 تشريح: يقطع أو يشرح.

* iatrogenic: تعني مرض سببه الطبيب. عملية في خلالها انزلقت سكين الطبيب وأساء إلى المريض من غير قصد، يمكن أن يسبب مرض من قبل الطبيب أو ضرر نظراً لأن الخطأ وجد مع الجراحين.

الفصل الثاني

ريليس أو كليير

هدف العلاج بالداينتكس هو ان تحدث ريليس أو كليير .
الريليس (مأخوذة من الانجليزية من كلمة release , مستخدمة كاسم بدل ان تكون فعل) هو شخص أزيل عنه معظم الضغط و القلق بعلاج الداينتكس. الكليير هو شخص لا يعاني بتاتا من مرض سيكوسوماتي فعلي ولا كامن أو انحراف بسبب نتيجة العلاج بالداينتكس.

أن توصل إلى حالة كليير تعني إطلاق كل الآلام الجسدية والاحساسات المؤلمة من حياة شخص أو مجتمع كما في الداينتكس السياسية. النتيجة لهذا ستحدث مثابرة في الديناميكيات الأربعة، وفضل قدرة تحليلية للشخص متكيفا ومع ذلك كل التذكر. ان التجربة الحياتية بأكملها هي في متناول الكليير وله القدرة العقلية الأصلية والمبدعة حرة الإرادة. حيويته البدنية وصحته في تحسن ملحوظ وكل الأمراض السيكوسوماتية أزيلت نهائيا ولن تعود. عنده مقاومة شديدة للأمراض الحالية و قابل للتكيف وقادر على تغيير محيطه. انه ليس "معدل"؛ انه فعال. مستوياته المعنوية والخلقية سامية، قدرته في البحث واكتشاف البهجة عظيمة. شخصيته قوية. انه مبدع وبتاء. لا يعرف كم من العمر يضاف للحياة بالإيصال إلى حالة الكليير، ولكن نظرا لإعادة التوازن الأوتوماتيكي لجهاز الغدد الصماء فإن انخفاض وقوع الحوادث وتحسن الصحة البدنية العامة، يزداد تقريبا من غير ريب.

الريليس هو شخص تحرر من العوائق الجسدية والعقلية الحالية أو المتكررة باستمرار و الاحساسات المؤلمة. قيمة الريليس، بالمقارنة مع الكليير، جازز وفقا لأول فكرة، انها لا تعتبر كبيرة ولكن

عندما يفهم الفرد ان الريليس هو عادة في تجاوز للنموذج المعاصر في استقرار العقل، فإنه يمكن الإدراك ان هذه الحالة ليست بدون أهمية كبيرة. كقياس للمقارنة، الكليبير بالنسبة للنموذج المعاصر هو مثل النموذج المعاصر بالنسبة لحالة المؤسسة الاجتماعية المعاصرة. الفرق واسع ويكون من الصعب المبالغة فيه. الكليبير مثلا، يتذكر دائما تذكر شامل كل شيء حدث له أو أي شيء درسه في أي وقت. يعمل حسابات ذهنية مثل تلك المستعملة في الشطرنج¹ مثلا، في عشر أو خمسة عشر ثانية والتي يفعلها الشخص العادي عادة في نصف ساعة. لا يفكر "صوتيا" ولكن "تلقائيا". لا توجد في عقله ديمون إلا تلك التي يمكن ان تسليه لتحدث- وتحلل- من جديد لتحرص على كثير من الاقترابات إلى الحياة. يقرر مصيره تماما. وقدرته الإبداعية عالية. يمكنه إنجاز دراسة سريعة لأي شيء ضمن طاقته الفكرية التي تكون متأصلة، والدراسة ستكون بالنسبة له تساوي سنة أو سنتين من التدريب عندما كان "عاديا". نشاطه، ومثابرتة وتشبثه بالحياة مرتفعين إلى درجة انه لا يمكن لأي شخص ان يتوقع انها ممكنة.

الاعتراض الذي يقول انه خطر إحداث كثير من كليبير في مجتمع هو اعتراض طائش. الكليبير منطقي. الأفعال التي تؤدي مجتمعا هي غير منطقية. ان مقدار ضئيل من الكليبير بإمكانه ربما ان يعامل أي عدد من "العاديين" هذا صحيح، ولكن ان الكليبير سيعاملهم من اجل ايدائهم هو غير معقول كلما امتلك مجتمع اكبر عدد من الكليبير كلما كثرت فرصته في الازدهار. أما أن الكليبير غير طموح فهو غير مثبت وفقا للملاحظات العلمية، لان منحني تضاول الطموح يلاحق منحني نقص العقلانية. وأولئك الذين وصلوا إلى حالة الكليبير اثبتوا المحتوى بإعادة تنشيط كل مهاراتهم نحو أهداف كانوا يرغبوا بها فيما مضى ولكنهم ابتدعوا يعتبرونها غير محققة عندما كانوا

1 الشطرنج: هي لعبة مهارة تلعب على رقعة الشطرنج بواسطة لاعبين يمتلك كل منهما في البداية قوة من 16 قطعة، بما فيها قطعة تسمى "الملك". هناك قواعد خاصة تحكم تحركات أي نوع من القطع. اللاعبان يقومان بتحركات متبادلة، كل واحد منهما يسعى لمهاجمة ملك الآخر بأسلوب يجعل أحد اللاعبين في وضع ليس فيه أي فرصة ممكنة له للهروب أو النفاذ عندما تنتهي المباراة.

"نماذجاً".* ان الكليير إلى حد بعيد، منفصل عن "النموذج" يمكن نسبته إلى الثغرة الواسعة بين قدراتهم العقلية الشخصية، لأنه أنجز حلولاً واستنتاجات قبل ان يشرع "النموذج" في تشكيل فكرة عن ماذا سيقدر. هذا لا يجعل الكليير لا يطاق بالنسبة "للنموذج"، لان الكليير ليس عنده بتاتا اي نظرة فوقية والتي تكون في الواقع نتيجة الانجرم. هذه لمحة خاطفة على وضع الكليير ولكن الوضع لا يمكن وصفه، يجب أن تجربه لتقدره.

الريليس هو كمية متغيرة إلى حد ما. أي شخص متقدم إلى حد بعيد في الطريق إلى حالة الكليير هو ريليس. لا توجد مقارنة بين الكليير وأي شيء كان الشخص يعتقد ان من الممكن الحصول عليه من قبل ولا توجد مقارنة بين الإيصال إلى حالة "الكليير" و أي علاج ممارس حتى الآن. فيما يخص الريليس فقط، هناك مبدأ أساسي للمقارنة بين الداينتس والعلاجات السابقة كطريقة التحليل النفسي أو غيرها. يمكن للريليس ان يتأثر في بعض أسابيع. الحالة الناتجة ستكون على الأقل تساوي تلك التي تتبع سنتين من طريقة التحليل النفسي مع الفرق ان الريليس له ضمانات لنتائج دائمة ولا ضمانات نجاح أحدثت أبدا بطريقة التحليل النفسي. لا يعود الريليس إلى أي وضع سابق تخلص منه.

هذه هي أهداف اوديتير الداينتس: الإيصال إلى حالة الكليير والريليس. لا يعرف حتى الآن ما هو معدل الوقت اللازم لرفع مجنون المؤسسة الاجتماعية إلى المستوى العصبي: أنجز في ساعتين، أنجز في عشرة وفي بعض الحالات تطلب مائتين ساعة.**

* نموذج: هو عبارة في علم النفس تشير إلى الشخص القياسي يعني إنسان عادي حاصل الذكاء وسلوك "النموذج" سيكونان معدلا متوسط السكان الحاليين. لا شيء مرغوب فيه بشأن الشخص ان يصبح "نموذجاً" لان "النموذج" منحرف على نحو خطير.

** اوديتير الداينتس الذي يمارس مع مجنون المؤسسة الاجتماعية على وجه القصر يجب ان يجهز نفسه بالكتاب الذي يعد الآن على ذكر ذلك الموضوع. التقنيات تشبه تلك التي وصفت هنا ولكن تميل أكثر نحو إجراءات بطولية. هذا الكتاب الحالي موجه لمعالجة الإنسان العادي أو الشخص العصبي غير الشديد الانفعال بالكفاية لان يوضع في مؤسسة اجتماعية (مستشفى مجانيين). من ناحية ثانية، بالذكاء والحنكة، هذه التقنيات نفسها يمكن ان تطبق بنجاح على أية حالة عقلية أو مرض جسدي. داينتس المؤسسات الاجتماعية هي قبل كل شيء التخفيف من الجنون إلى العصبية.

يجب على اوديتير الداينتكس ان يقرر مقدما، في أية حدة، سواء كان يريد ان يحاول الريليس أو الكليرير. يمكنه ان يبلغ به مهما مع أي شخص غير مجنون أساسا (فقد أو أصاب أجزاء من الدماغ بسر تجعله مجنونا، وراثيا أو سبب بالطبيب بالدرجة الأولى ونسرا نسبيا ما عدا في المؤسسات). ولكن يجب عليه ان يضع تقيرا ان مقدار الوقت الذي يمكن توظيفه على أي شخص وضبط هدفه وفقا لذلك وإعلانه للشخص. الغايتان تختلفان سطحيا. فيما يخص تريينير لا يحاول الاوديتير الدخول في أطوار من الحالة التي سحّت أو ممكن ان تحدث ضرورة عمل طويلة لا يمنح اهتمامه إلى نموذج والتحرر للشحنة العاطفية. في الكليرينج (عملية الايصال إلى كليرير) يمنح الاوديتير اهتمامه إلى انجرم أساس-الأساس وتفريغ لتفعل وكامل بنك الانجرم.

هناك هدف ثالث يمكن ان يعتبر عنوانا فرعيا للريليس. هذه هي المساعدة. تنجز بعد ضرر أو مرض يتبع الضرر أو مجرد مرض ضويز، لكي تشجع على شفاء سريع بدرجة اكبر، ولكي تساعد تجسد على إعادة مؤهلاته بعد الضرر أو المرض. هذا علاج خصصي من المحتمل ان يمارس عادة إلى حد كاف ولكنه رئيسيا لفائدة تضبيب الطبي الذي يمكنه بواسطته ان ينقذ الحياة ويعجل شفاء بتحرير الانجرم لذلك المرض الشخصي أو الضرر، وبالتالي بزيادة المفاهيم المتعددة للانجرم التي تثار من جديد بتعزيز الضرر. أي اوديتير يمكنه ممارسة هذا.. إن المساعدة لها تقريبا نفس مستوى لفائدة كمعجزة الشفاء بالإيمان التي سوف تتجح كل مرة.

ان تخمين مقدار الوقت الذي ستتطلبه الحالة صعب الوصول إليه بأي نقّة اعظم من 50 بالمائة ويجب ان يفهم من قبل المريض ان لوقت في العلاج متغير. انه يعتمد بمقياس ما على مهارة الاوديتير وعند الانجرم غير المتوقعة ولم تتفاعل حتى الآن ومقدار الإثارة التي يتعرض لها المريض. لذلك، يجب ان لا يكون الاوديتير متفائل

في تخمين الوقت ولكن يجب ان يجعل مريضه يفهم ان وقت طويل أو قصير قد يتم استهلاكه في العلاج.
ان أي شخص ذكي و يملك مثابرة عادية و لديه الرغبة لقراءة هذا الكتاب تماما يجب ان يكون قادر على ان يصبح اوديتير داينتكس. عندما يقوم بإيصال حالتين أو ثلاث إلى كليير سيكون قد تعلم اكثر بكثير مما يحتويه هذا الكتاب، لأنه لا يوجد أي شيء يطور فهم الآلة مثل معالجتها بالعمل. هذا كتاب تعليمات، الآلة المطلوبة جاهزة في متناول اليد حيثما وجد أناس. على خلاف الخرافات حول العقل، إن من المستحيل تقريبا ان تؤذي الآلية بشكل ابدى. من الممكن ان يؤذيها بالصدمة الكهربائية أو المشرط أو الإبر الجليدية، ولكن مستحيل تقريبا ان يؤذيها بعلاج الداينتكس.

الفصل الثالث

دور الأوديتور

الغرض من العلاج وهدفه الوحيد هو إزالة محتويات بنك الانجرم الانفعالي. في *الريليس*، يتم حذف معظم الضغوط العاطفية (الانفعالية) من هذا البنك. وفي *الكليير* يتم إزالة كل المحتويات.* إن تطبيق العلم هو فن. هذا حقيقي في أي علم. فعالية تطبيقه تعتمد على فهم ومهارة وقدرة من يطبقه، الكيميائي له علم الكيمياء. ومع ذلك مهنة أن تكون كيميائياً هي فن، المهندس ربما يكون خلفه دقة كل العلوم الفيزيائية. ومع ذلك ممارسة الهندسة تكون فن. يمكن وضع قوانين إجرائية معينة بعد أن تفهم المسلمات العلمية الأساسية لعلم ما. وراء تلك القوانين الإجرائية، يوجد الفهم والمهارة والقدرة الضرورية للتطبيق.

الداينتكس بسيطة للغاية. هذا لا يعني أن الحالات لا يمكن أن تكون معقدة للغاية. لتغطي حالة واحدة لكل نوع من الحالات في هذا الكتاب سوف نحتاج بالضرورة لمليارين حالة، وذلك سيضم فقط السكان الحاليين. لأن كل شخص يختلف بمقدار كبير جداً عن أي شخص آخر. حيث أن شخصيته المتأصلة مختلفة. ومكونات تجاربه مختلفة. ودوافعه ذات قوة مختلفة.

الشيء الوحيد الثابت هو آلية بنك الانجرم الانفعالي وهذا وحده لا يتغير. وتختلف محتويات ذلك البنك من إنسان لآخر بالمقدار والكثافة ولكن طريقة تشغيل البنك ومن ثم طريقة الداينتكس تكون

* إن محتويات بنك الانجرم على الأصح نقلت أكثر منها أزيلت لأنها أعيد اضبارها تحت عنوان الخبرة في الخزائن القياسية. ولكن، تبدو المادة وكأنها قد اختلفت في العلاج، لأن العلاج يتوجه لبنك الانجرم، وليس للخزائن القياسية. ل.رون هابرد.

ثابتة من شخص لآخر، كما كانت في أي عهد وستكون في أي عهد في المستقبل إلى أن يتطور الإنسان إلى كائن آخر.

الانجرم هي الهدف. وهذا أيضا هدف العقل التحليلي للمريض وديناميكيات المريض بينما يحاول أن يعيش حياته: إنها هدف العقل التحليلي للاوديتور وديناميكياته (دوافعه). ولما كان مكتف¹ جدا، ومهاجم² من كل الاتجاهات سلم مخزونه من الانجرم.

هذا يجب أن يكون واضحا للغاية لأي اوديتور: المقدار الذي يتراخي فيه عن موقعه كأوديتور وينسى هدفه، تبدأ المتاعب تتجمع³ لديه وستستهلك وقته. في اللحظة التي يرتكب فيها خطأ في التفكير أن الشخص أو العقل التحليلي أو ديناميكيات (دوافع) المريض تقاومه، ويحاول إيقاف العلاج أو الاستسلام، يكون الأوديتور قد ارتكب الخطأ الأساسي والأولي في ممارسة الداينتكس. غالبا أي شيء يسير في الاتجاه الخاطئ يمكن إرجاعه لهذا الخطأ. لا يمكن الإعلان بكل تأكيد أن العقل التحليلي ودوافع المريض لا تقاومان الأوديتور أبدا، أبدا... إن الأوديتور ليس هناك ليقاوم. وهو ليس لديه اهتمام بمقاومة من أي شيء ما سوى انجرم المريض (وأحيانا الانجرم الخاصة به).

الأوديتور ليس هناك كسائق أو مستشار للمريض. وهو ليس هناك ليهدد من قبل انجرم المريض أو يُخوف بمظاهرها. انه هناك من اجل الاوديت والادويت فقط. وإذا شعر بأنه مدعو ليكون بمثابة الحاكم للمريض، فمن الأفضل عندها للاوديتور أن يغير مقعده من كرسيه إلى أريكة العلاج، لأن لديه حالة تسلط بدت في الصورة. إن كلمة اوديتور هي المستخدمة وليس المشغل ولا المعالج، لأنها جهد مشترك بين الاوديتور والمريض، وقانون الألفة يعمل هنا.

1 مكتف: لهدف، يحدد مده بطلقات قبل الهدف وبعده، يستعمل مجازيا.

2 مهاجم: ترشقه الأسلحة بالطلقات أو المدافع بالقتال في وقت واحد.

3 تتجمع: يمتلك، يجمع أو يحصل على.

إن المريض لا يستطيع أن يبري انحرافاتة. وذلك أحد الأسباب لوجود الأوديتور. المريض بحاجة إلى دعم ليواجه المجهول من حياته. وذلك سبب آخر لوجود الأوديتور هناك. لا يستطيع المريض أن يتجرأ لمواجهة العالم الذي تمكن من الدخول لداخله ويدير ظهره عن العالم الذي يكون خارجه إلا إذا كان لديه حارس. وذلك سبب آخر لكون الأوديتور هناك.

وظيفة الأوديتور هي حماية شخص المريض أثناء العلاج، وليحسب أسباب عدم قدرة عقل المريض على الوصول إلى بنك الانجرم، ولتقوية أعصاب المريض والحصول على تلك الانجرم. يوجد حالة ذات ثلاث طرق من الألفة تعمل في هذه اللحظة. أنا في ألفة مع الأوديتور: أنا أخبره بكل الذي تم اكتشافه ويكون في ممارسة علاج الداينتس وأريده أن ينجح. الأوديتور في ألفة مع المريض: هو يريد المريض أن يهاجم الانجرم. والمريض في ألفة مع الأوديتور لأن ذلك المريض، بأقل عمل، سيتحسن- وبالمثابرة التي أعارها له الأوديتور بالإضافة لمثابرة الذاتية- سيصبح ريليس أو كليير، بل هناك المزيد من الألفة تعمل وشبكة واسعة منها. هذا مسعى مشترك.

الهدف هو بنك الانجرم، وليس المريض. وإذا شتم المريض وناح وبكي والتمس فتلك هي الانجرم تتحدث. وبعد برهة، الانجرم التي تجعله يشتم وينوح وبكي ويلتمس سيتم تفريغها وإعادة إضبارها. المريض في أية حالة يعرف تماما وجيدا أن الخطوة المتخذة ضرورية، وإذا كانت العقلانية تنقص الأوديتور حتى انه يخطئ بأن يعتبر هذا الشتم أو الأنين شيء موجه له شخصيا، ذلك الأوديتور الأفضل له أن يغير المواقع مع المريض ويخضع للعلاج.

الشيء الوحيد الذي يقاوم هو الانجرم! عندما تتم استئثارها، فإنها ترتطم بمحلل المريض، وتنزع إلى تقليل القوة التحليلية والمريض يعرض تمثيل معدّل لمحتويات الانجرم. أي

أوديتير بخلايا دماغين يعملان بفعالية لن يكون أبدا في خطر من أي نوع على جسمه في يدي البريكليير أو حالت البريريليس. * إذا أراد الأوديتير أن يستخدم التنويم المغناطيسي ويحاول أن يدير الانجرام المؤلمة جسديا المتأخرة، مثل العمليات الجراحية، حينما تكون المبكرة متوفرة، فهو ربما يجد نفسه موضع سخرية. ولكنه عندها قد عمل شيء خاطئ جدا. وإذا صار الأوديتير فجأة ذا/خلاق عالية جدا، وحاضر للمريض، فربما يجد نفسه متورط، ولكن أيضا يكون قد فعل خطأ كبيرا، وإذا زجر الأوديتير ووبخ المريض فإنه قد يكون في موضع نقد، ولكن مرة أخرى قد ارتكب خطأ أساسيا.

المستهدف هو بنك الانجرام. إن وظيفة الأوديتير هي مهاجمة بنك الانجرام للبريكليير، كما أن مهمة البريكليير أن يهاجم هذا البنك أيضا. أن تهاجم البريكليير هو أن تسمح لبنك الانجرام أن يهاجمه.

نعرف أن هناك خمس طرق لمعالجة الانجرام، أربع منها خاطئة. أن تستسلم للانجرام يكون لا مبالاة وأن تتجاهل واحدة يكون إهمالا، وأن تتجنب وتهرب من واحدة يكون عملا جباناً. المهاجمة والمهاجمة فقط يمكن أن تحل المشكلة. إن من واجب الأوديتير أن يتأكد تماما من أن البريكليير يستمر في مهاجمة الانجرام، ليس الأوديتير أو عالم خارجي. إذا هاجم الأوديتير البريكليير، فذلك رمي سيئ ومنطق فقير جدا.

الأفضل أن يهاجم بنك الانجرام مبدئيا عن طريق تفريغ شحناته العاطفية أينما أمكن الاتصال بها. بعد ذلك، أفضل طريقة لمهاجمته تكون عن طريق معرفة ماذا يعتقد البريكليير، في الاستغراق الخيالي، انه سيحدث له إذا شفي، أو تحسنت حالته، أو اكتشف، الخ. ثم الأهم والأهم دائما، بأي طريقة ممكنة، أن تصل اللحظات الأساسية من الألم أو فقدان الوعي في حياة المريض. هذا هو أساس - الأساس. وبمجرد حصول الأوديتير على أساس - الأساس، ستحل الحالة بسرعة. إذا كان العقل

* إن مصطلحي حالت بريريليس والبريكليير يستعملان ليدلا على الفرد الذي ادخل في علاج الداينتس، ومصطلح بريكليير شائع أكثر في الاستخدام. كلمة المريض أقل وصفا لأنها تلمح بالمرض. ولكنها تستخدم بشكل متبادل ل.رون هابرد.

الانفعالي للبريكليير يكبت أساس- الأساس، فعلى الأوديتير عندها أن يفرغ المزيد من العواطف الانفعالية، ويكتشف الحساب الذي هو الآن ساري المفعول، ويحاول مرة أخرى. وفي آخر الأمر سيحصل على أساس- الأساس. وذلك هو كل ما يهم الأوديتير في البريكليير.

في حالة البريريليس (المريض الذي يعمل باتجاه التحرر فقط)، المهمة هي تفريغ العاطفة وأي مقدار من الانجرم المبكرة التي ستظهر نفسها بسهولة، وتقليل عدد اللاكس ربما يتم تضمينه في حالة البريريليس. ولكن لا يمكن أن تلمس اللاكس عند البريكليير إلا عندما تقود إلى أساس- الأساس.

هناك ثلاثة مستويات من العلاج. الأول، هو إنجاز العمل بفعالية، وتحت ذلك، جعل المريض مرتاحا. وتحت ذلك التعاطف. وباختصار، إذا كنت غير قادر على فعل شيء لشخص مكسور الظهر، فإن بإمكانك أن تجعله مرتاحا. وحتى إذا لم تستطيع أن تجعله مرتاحا فإن بإمكانك أن تتعاطف معه.

الدرجة الثانية والثالثة غير صالحة كلياً في الداينتكس. المهمة يمكن أن تنجز بفعالية. وجعل المريض مرتاحاً هو مضيعة للوقت. وإعطاؤه التعاطف ربما يعقد الحالة بكاملها لأن أسوأ الانجرم ستكون انجرم التعاطف والتعاطف ربما يستثيرها خارج المكان. الأوديتير الذي يتساهل في "الربت على اليد" مهما يبدو أنه مؤشر، يكون مضيعة للوقت ويبطئ الحالة، الخشونة غير الضرورية غير مشار إليها. إن الموقف الودي والمبهج والمتفائل سيهتم بكل شيء. يحتاج البريكليير أحياناً إلى ابتسامه، ولكنه حتى الآن تلقى الكثير من "الربت على اليد" أكثر مما يستطيع المحلل أن يحسب. يحتوي مرضه السيكوسوماتي (الجسدينفسي) المزمن على تعاطف في الانجرم الخاصة به.

الشيء الآخر الذي يجب أن يعرفه ويعيشه الأوديتور هو دستور الأوديتور⁴. قد يبدو هذا وكأنه شيء من "عندما كانت الفروسية في الصفوة." أو "الشعائر الثلاثة عشر للبركة الفردوسية و النيرفانا". ولكن إذا لم توظف بواسطة الأوديتور على مرضاه، سيواجه الأوديتور وحلا تقيلًا. هذا الدستور ليس لراحة البريكليير؛ انه على وجه الحصر لحماية الأوديتور.

يجب ألا ينتهك دستور الأوديتور/بدا، الممارسة في الداينتس أثبتت أن انتهاك دستور الأوديتور يمكن وحده أن يعوق علاج الحالات.

يجب أن يكون الأوديتور ممت في معالجته لجميع البريكليير. يجب على الأوديتور أن يكون لطيفًا، ولا يطلق العنان لأي تساهل في الوحشية تجاه البريكليير ولا يستسلم لأي رغبة في أن يعاقب.

يجب أن يكون الأوديتور هادئًا خلال العلاج، ويجب ألا يتحدث أكثر من الأساسيات المطلقة للداينتس خلال الجلسات الفعلية.

يجب أن يكون الأوديتور موثوقًا به، وفي بوعده عندما يعد، ويحافظ على ارتباطاته محددة المواعيد والتزاماته بالعمل، ولا يقطع أي تعهد من أي نوع إذا كان لديه أي سبب صغير يجعله يعتقد أنه لا يستطيع أن يفي به. يجب أن يكون الأوديتور شجاعًا لا يتراجع أبدًا، ولا ينتهك أساسيات العلاج، لأن البريكليير يعتقد أن عليه عمل ذلك.

يجب أن يكون الأوديتور صبورًا في عمله، وألا يصبح متضجرًا أو منزعًا بواسطة البريكليير مهما يكون ما يفعله البريكليير أو يقوله.

يجب أن يكون الأوديتور متمكنًا، ولا يسمح أبدًا لخطة عمله أن تهتز أو أن يتم تجنب شحنة.

يجب على الأوديتور أن يكون مثابرًا، وألا يستسلم أبدًا حتى يحقق نتائج عمله.

4 دستور الأوديتور: مجموعة من القوانين (افعل ولا تفعل)، تلك التي يتبعها الأوديتور أثناء الأوديتنج لشخص ما والتي تضمن أن يحصل البريكليير على أعظم كسب من الأوديتنج الذي يحصل عليه.

* انه من الممتع أن دستور الأوديتور، باستثناء آخر بنوده، يوجز نمط السلوك البقائي للإنسان. الكليير يعمل أوتوماتيكيا تقريبا طبقا لهذا الدستور. علاج الداينتس مواز للتفكير، لأنه يتبع القوانين الطبيعية للتفكير. ما ينجح في علاج الداينتس ينجح أيضا في الحياة. - ل.رون هابرد.

يجب أن يكون الأوديتور متحفظاً، ولا يعطي المريض أبداً معلومات أيا كانت حول حالته، بما في ذلك تقييم المعطيات أو تقديرات إضافية حول زمن العلاج.

أحوال متنوعة تتلو عندما يتم انتهاك أي مما سبق ذكره. كل الانتهاكات تبطئ العلاج وتتسبب بعمل أكثر للأوديتور. وكل الانتهاكات تعود بالأذى على الأوديتور.

مثلاً، في النقطة الأخيرة، أنه ليس جزءاً من عمل الأوديتور أن يخبر البريكليير بأي شيء. وعندما يبدأ بعمل ذلك، يثبت البريكليير فوراً بـكلاب في الدائرة كمصدر للمعلومات، وهكذا يتجنب الانجرم.

سيرى الأوديتور في تقدمه أكثر العواطف الإنسانية عنفاً وإزعاجاً. وربما يميل للتعاطف. وإذا كان كذلك، فإنه قد تغاضى عن شيء وأعاق العلاج: متى ما ظهرت عاطفة (انفعال)، فإنها تكون العاطفة التي ستصبح بعد قليل تاريخاً. ولكن مهما كانت الالتفاتات⁵ التي يمر بها البريكليير فهو ربما يتحرك ويصارع أكثر. الأوديتور يجب أن يضع في ذهنه بشدة أن أي أنين أو التفاف هو خطوة أقرب من الهدف. لأجل ماذا التخوف أو تبديد التعاطف حول شيء ما وعندما يسرد عدة مرات سيترك البريكليير أكثر سعادة؟

إذا أصبح الأوديتور خائفاً وجر ذلك الخطأ لكل الأخطاء عندما بدأ البريكليير يرتعش، "عد إلى الوقت الحاضر!" فإنه سيكون متأكداً أن البريكليير ستكون لديه يومين سيئين، وعندما يريد الأوديتور في المرة القادمة الدخول إلى تلك الانجرم سيجدها مغلقة.

إذا افترض أوديتور حالة عقل حيث باستطاعته أن يجلس ويصفر بينما روما تحترق أمامه ويكون مستعد أن يبتسم لها، عندها سيؤدي عملاً مثالياً. الأشياء التي يحدث فيها، ومهما كانت تبدو، ومهما كانت سليمة، فهي مكاسب متينة. إن المريض الهادئ والمنتظم يحقق مكاسب قليلة. هذا لا يعني أن الأوديتور لا يحاول لأجل أي شيء سوى

5 الالتفاتات: حركة الالتفات، الدوران.

العنف، ولكنه يعني أنه عندما يحصل عليه، يمكنه أن يكون مبتهجا وراضيا لأن انجرم أخرى قد فقدت شحنتها.

إن مهمة الأوديتور هي بالأحرى مثل مهمة الراعي، يسوق شاة صغيرة، الانجرم، إلى الحظيرة لذبحها. البريكلير ليس تحت أوامر الأوديتور ولكن البريكلير، إذا أديرت الحالة جيدا، سيفعل أي شيء يريده الأوديتور بتلك الانجرم. لأن العقل التحليلي ودوافع البريكلير يريدان أن يُنجز ذلك العمل، فالعقل يعرف كيف يعمل العقل.

الفصل الرابع

التشخيص

إن أحد أهم مساهمات الداينتكس هو حل مسألة التشخيص في مجال الانحرافات. حتى الآن كان هناك عدد غير محدود تقريبا من التصنيفات، وأيضا لم يكن هناك مقياس امثل للتصنيف*. وعندما يبحث المرء في نصوص الطب النفسي، يجد عدم اتفاق واسع في التصنيف وشكوى مستمرة بأن التصنيف معقد جدا، ويفتقر للفائدة. حيث انه بدون هدف امثل للسلوك أو الوضع العقلي، وبدون معرفة سبب الانحراف كانت الفهارس الوصفية فقط ممكنة وهذه كانت متورطة جدا ومتضاربة حتى انه كان من المستحيل تقريبا تعيين تصنيف واضح للأمراض النفسية أو العصبية والذي سيقود إلى فهم لحالته**. لقد كان العجز الرئيسي في نظام التصنيف هذا أن التصنيف لم يقود إلى شفاء، نظرا لأنه لم يكن هناك علاج قياسي، ولم يكن هناك وضع مثالي يشير إلى انتهاء العلاج؛ ونظرا لأنه لم يكن هناك شفاء للانحراف أو الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينية)، فليس من الممكن وجود تصنيف يدل على اتجاه كان يجب اتخاذه أو على ما يمكن أن يتوقع بشكل منتظم من الحالة.

هذا بالتأكيد ليس في الحقيقة انتقاد للجهود الماضية، ولكنه مصدر للراحة أن تعرف أن تصنيف الانحراف ليس ضروري على طول مثل هذه الخطوط المعقدة كما قد استخدم وأن فهرسة الأمراض

* "علم النفس ليس لديه... أي مقاييس عقلية... عالم النفس لا يشغل نفسه بإقامة معايير" - علم نفس للشواذ، من تأليف جون جي بي. مورغان، لونغمان، وشركة غرين، عام 1928 بنيويورك - ل.رون هابرد

** عمل الطبيب النفساني قد رفع فقط بوصف وتصنيف الأعراض. هذا الإجراء لاقى انتقادات عنيفة من قبل بعض الدارسين بحجة أن ذلك لا يؤدي إلى أي نتيجة، وإنما تشجع إظهار خاطئ للفهم حيث لا يوجد أي فهم حيث أن إعطاء اسم لشيء لا يزيد درجة فهمنا له". ل.رون هابرد

الجسدينفسية، بينما هي مهمة للأطباء، ليست مهمة للاوديتير. في تطور علم الداينتس كان هناك عدة مراحل من التصنيف حتى اتضح أخيراً أن التسمية على وضع باثولوجي يجب فقط أن تكون أي شيء وجب على الاوديتير أن يتغلب عليه لتحقيق الشفاء. هذا النظام، كما تطور الآن خلال الممارسة، جعل من الممكن للاوديتير أن "يشخص" بدون أي معرفة أكثر مما هو محتوي في هذا الفصل وخبرته المستقبلية.

عدد الانحرافات الممكنة هو عدد تركيبات الكلمات الممكنة في لغة كما تتضمن في الانجرام. بكلمات أخرى، إذا فكر المريض نفسياً انه إله، فإن لديه انجرام تقول انه إله وإذا كان قلق حول سم في طعامه، فإن لديه انجرام تقول له انه قد يتلقى السم في طعامه. إذا كان متأكد من انه قد "يطرد" من عمله في أي لحظة، مع انه مؤهل ومحبوب، فإن لديه انجرام تقول له انه على وشك أن "يطرد". وإذا ظن انه بشع، فإن لديه انجرام حول كونه بشع. وإذا كان خائف من الأفاعي أو القطة، فإن لديه انجرام تقول له أن يخاف من الأفاعي والقطة. وإذا كان متأكد من انه يجب أن يشتري كل شيء يراه، بالرغم من دخله، فإن لديه انجرام تقول له أن يشتري كل شيء يراه. وفي ظل حقيقة أن أي شخص غير ريليس أو كليير لديه حوالي مائتين أو ثلاث مائة انجرام وبما أن هذه الانجرام تحتوي على تشكيلة استثنائية من اللغة وانه يمكن أن يختار واحدة من خمس طرق في معالجة أي من هذه الانجرام، فإن مشكلة الانحراف ليست ذات أهمية لاوديتير إلا حينما تبطن العلاج.

معظم الناس المنحرفين يتكلموا بمقياس واسع من الانجرام الخاصة بهم. ومنهما كان الهذراً المزمن للفرد، هذره شديد الغضب، أو هذر ثابت لدرجة لموقفه العام اتجاه الحياة، فإن هذا الهذر محتوي في الانجرام حينما تغادر وإن كان بأبسط درجة من العقلانية الكاملة. الرجل الذي "لا يستطيع أن يكون متأكد" و "لا يعرف" و يشك في كل شيء، يتحدث من

التشخيص

انجرم. الرجل المتأكد "انه لا يمكن أن يكون صح" وان "من المستحيل" أن "يجب الاتصال بالسلطة"، يتكلم من انجرم. المرأة المتأكدة من أنها تريد طلاق أو أن زوجها سيقوم بقتلها في ليلة ما تتكلم إما من الانجرم الخاصة بها أو به. الرجل الذي يأتي ويقول أن لديه ألم سيئ في معدته ويشعر "بالضبط كما لو أن سلكا نحاسيا عيار² 12 ينفذ خلالي مباشرة." من المحتمل جدا أنه كان لديه سلك نحاسي عيار 12 نفذ خلاله في محاولة إجهاض أو يتكلم من شيء مشابه بينما كان في الألم. إن الرجل الذي يقول أنه "يجب أن يقطع"، يتحدث مباشرة من انجرم يأتي من عملية جراحية ماله أو لأمه أو من محاولة إجهاض. إن الرجل الذي "يجب التخلص منه"، يكون من المحتمل أيضا أنه كان يتكلم من انجرم محاولة إجهاض. إن الرجل الذي "لا يمكنه التخلص منه"، ربما انه يتكلم من نفس المصدر ولكن من شخصية مستعارة أخرى. الناس، باختصار، خاصة عندما يتحدثوا عن الداينتكس والانجرم يسترسلون في كلام الانجرم في تيارات ثابتة. انهم لا يدركون عادة أن الأشياء التي يقولونها هي تمثيل ثانوي لمحتويات الانجرم الخاصة بهم ويفترضوا انهم قد استنتجوا هذه الأشياء بأنفسهم أو فكروا بهذه الأشياء: إن الافتراض و التفسير هما مجرد أفكار مبررة - المحلل يؤدي واجبه في ضمان أن يكون الكائن الحي على صواب مهما كان مدى حماقة تصرفاته.

يمكن للاودينتر أن يكون واثق، وخاصة حينما يتحدث عن الداينتكس، من أنه سيسمع بالمقابل الكثير من محتويات الانجرم؛ لأن مناقشة العقل الانفعالي تحدث عادة في اللغة التي يحتويها هو نفسه. تذكر، أن العقل الانفعالي يستطيع التفكير تبعا لهذه المعادلة فقط $A=A$ حيث ال أ الثلاثة ربما تكون على التوالي حصان كلمة شتيمة وبصق. البصق يكون نفس الحصان ويكون نفس الشتيمة. العقل الانفعالي هو سيمون البسيط المتعصب جدا الذي يدوس بحذر على كل فطيرة. وهكذا، عندما يقال للشخص أن عليه أن يحذف محتويات العقل

2 عيار: الثخن أو القطر، لصفحة معدنية لو سلك. إن عيار 12 لشريط نحاسي يساوي تقريبا ثلاث و ثلاثين ثنية من الإنش.

الانفعالي، فإنه قد يقول انه إن فعل ذلك، فإنه متأكد من انه سيفقد كل طموحه. كن متأكد- وكم من السهل أن يثبت هذا في العلاج وكم احمرت أذان بعض البريكليير - أن ربما لديه انجرم تدير شيء كهذا:
(مصيبة وصدام فيما قبل الولادة)

الأب: عليك اللعنة، إغنس، يجب أن تتخلصي من ذلك الطفل الملعون، وان لم تفعلي ذلك سنموت جوعا. أنا لا أستطيع إعالته.

الأم: لا، لا، كلا. لا أستطيع التخلص منه، لا أستطيع، لا أستطيع! أنا سأعنتي به، سأعمل واستعبد لإعالته. أرجوك لا تجعلني أتخلص منه. إذا فعلت فسأموت. وأفقد عقلي! ولن يكون لدي ما أمل به. سأفقد كل اهتمام لي بالحياة. سأفقد طموحي. أرجوك دعني أبقيه!

ما أكثر شيوع هذه الانجرم: وكم يمكن أن يكون المنحرف مخلص و"عقلاني" وجدي في دعم استنتاجه الذي قد "فكر فيه" لتو "الحساب" الذي إذا "تخلص منه" سيفقد عقله وطموحه، وحتى انه قد يموت!

بينما يكتب هذا العمل، معظم الانجرم التي ستتكشف في البالغين أتت من الربع الأول للقرن العشرين. وكانت تلك فترة "أه جاك دالتون"³، حصلت عليك أخيرا! "كانت فترة الدم والرمل"⁴، وفترة "تادا بارا"⁵، وكانت فترة تهريب⁶ الويسكي وحق المرأة في الانتخاب⁷، انه غطى أيام

3 جاك دالتون: عضو من عصابة خارجة عن القانون في الغرب الأمريكي في القرن التاسع عشر؛ وأيضا شخصية في الغربيين المبكرة.

4 الدم والرمل:، عنوان فيلم سينمائي صامت يصور رودولف فالنتينو.

5 تادا بارا: اسم فني للممثلة الأمريكية ثيودوسيا غودمان (1890-1955) مثلت أدوار النساء الشريرات في 40 فيلما خلال الفترة ما بين عامي (1915-1919).

6 تهريب: صنع، بيع أو نقل بصفة غير قانونية. نشأ هذا الاصطلاح من تخبئة زجاجات الكحول في أحذية البوط الطويلة العنق.

7 حق الانتخاب: حق التصويت خاصة في الانتخابات السياسية.

التشخيص

الشباب الملتهب" و"الأمريكيون قادمون"⁸ وجزء من هذا اللون سيكون متطلبا للعمل في بنك الانجرم. وقد النقط أوديتز الداينتس كل فقرات المسرحية العظيمة/السكير⁹ من انجرم قبل الولادة ليس كجزء هزلي مبتذل¹⁰ وإنما مثل جهود ماما المخلصة و الانفعالية لإصلاح بابا. دراما عظيمة، ميلدراما¹¹. وليس هذا فقط وإنما أيضا تراجيديا. دوار مرح التسعينيات¹²، عندما بدأت "فتاة العمل" تكون "حرة" وكانت كاري نايشن¹³ تنقذ العالم على حساب السقاة في الحانات، ستكون عنصرا مشتركا في الانجرم المكتشفة في البالغين اليوم. إن الصيغ المبتذلة (الكليشية) سخافات أمس أصبحت للأسف الأوامر الانجرمية لليوم. مثلا شابا كئيب جدا جدا وجد أن لديه فكرة رئيسية¹⁴ مركزية من عقله الانفعالي التردد¹⁵ التاريخي لهامليت¹⁶: "أكون أو لا أكون، ذلك هو السؤال" ماما (التي كانت ما يسميه الاوديتز الميالون للعامية شريطا¹⁷ سينمائيا) حصلت عليها بعدوى من أب ممثّل دفعته خيبة الأمل في أن يكون باريمور¹⁸ إلى شرب الخمر و ضرب الزوجة؛ وكان لشابنا أن يجلس لساعات في لامبالاة كئيبة يتساعل حول الحياة. ولتصنيف مرضه النفسي لا يتطلب أكثر من "شاب عديم المبالاة".

8 "الأمريكيون قادمون": جملة في الأغنية " في جانب آخر " من إيداع جورجى. م. كوهان (1878-1942)، مثل أمريكي ومؤلف أغاني وكاتب مسرحي ومنتج هذه الأغنية تصف القوات الأمريكية المرسلّة إلى أوربا للمشاركة في الحرب العالمية الأولى.

9 السكير: مسرحية كتبها وليام ه. سميث وكتب " جنّلمان " في أواخر 1800، رواية أخلاقية عن الحياة الأمريكية.

10 هزلي مبتذل: (غير رسمي) طراز قديم، مبتذل أو عاطفي (ضعيف العاطفة) مادة عاطفية، كطرفة، قصة أو موسيقى.

11 ميلدراما: تهجئة طريفة للميلودراما، أية كتابة عاطفية، خطابة أو عمل يتبالغ فيه بالتوسل إلى العواطف.

12 مرح التسعينيات: سنوات 1890 كانت فترة للغمي المفاجئ في الولايات المتحدة نتج عن الثورة الصناعية.

13 كاري نايشن: (1846-1911) مهيجة الاعتدال الأمريكي، شهرت باستعمال فأس صغيرة لكسر وهم الحانات.

14 فكرة رئيسية: فكرة مهيمنة أو بارزة.

15 تردد: تموج بالعقل أو الرأي.

16 هامليت: بطل في مسرحية هامليت من تأليف وليام شكسبير (1603). هامليت هو أمير شاب ينتقم لمقتل والده.

17 شريطا: حرفيا، طول فيلم أو شريط مغناطيسي تصل نهايتها لتشكل شريطا لا ينتهي. حتى يكون من الممكن أن يستمر تكراره (مثلا في مراجعة التزام المطلوب في تخيل مجرى صوتي بلغة أجنبية).

18 باريمور: تشير إلى عائلة باريمور، ممثلين أمريكيين من أصل إيرلندي، من أوائل العائلات الأمريكية الشهيرة في تاريخ المسرح. موريس باريمور (1847-1905) وأولاده الثلاثة ليونيل (1878-1954) وإيثيل (1879-1959) وجون (1892-1942).

معظم محتويات الانجرام تكون مجرد صيغ مبتذلة وأماكن معروفة وانهيأ عاطفي تقحم من قبل ماما أو بابا. ولكن الأوديتير ستتاح له فرص. وعندما يفهمها فجأة، سيكون للبريكليير ضحكاته. وبكلمات أخرى، يمكن أن يكون الانحراف أي تركيبة من الكلمات محتواة في انجرام. وهكذا، إن التصنيف عن طريق الانحراف ليس فقط مستحيل تماما بل انه غير ضروري إطلاقا. وبعد أن يدير (يعالج) الأوديتير حالة واحدة سيكون أكثر قدرة على تقدير قيمة هذا. أما الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)، كما صنفنا في فصل سابق، تلك أيضا تعتمد على تركيبات الكلمات العرضية والمقصودة وكل أنواع الإصابات وعدم توازن السوائل والنمو الممكن. وانه جيد جدا أن تسمى ألما غامضا "التهاب وتر"، ولكن أكثر احتمالا ودقة أنها سقوط أو إصابة قبل الولادة. يأتي الربو بشكل ثابت تماما من الولادة، وكذلك التهاب الملتحمة والتهاب الجيوب الأنفية، ولكن حينما تظهر هذه الحالات عند الولادة توجد غالبا خلفية قبل الولادة. وهكذا يمكن القول أن آلام رجل أو امرأة أينما كانت تكون ذات أهمية ثانوية للأوديتير ليس أكثر من استخدام مرض المريض المزمن لتحديد سلسلة انجرام التعاطف، وكل ما يحتاج الأوديتير أن يعرفه من هذا المرض هو أن منطقة ما من جسم المريض قد أصيبت. ذلك، بالنسبة للأوديتير، يكون كافي للتشخيص الجسدينفسي.

لقد حدث أن مدى الانحراف ومدى الأمراض السيكوسوماتية ليسا عاملي الضبط اللذان يحددان كم من الوقت ستأخذ حالة ما، قد يصرخ المريض بشكل جنوني ومع ذلك يتطلب مائة ساعة فقط للوصول لكليير. وشخص آخر قد يكون "متوازن جيدا" وناجح إلى حد ما ومع ذلك يحتاج إلى 500 ساعة للوصول لكليير. لذلك في ضوء حقيقة أن مدى الانحراف والمرض له فقط تأثير ثانوي على ما يهم الأوديتير - العلاج - التصنيف بواسطة ذلك هو مضيعة كبيرة للوقت.

بالطبع، هناك أشياء مثل شخص يكون مريض جدا من اضطراب القلب بان يعمل عليه بجهد، وأشياء مثل مريض يقلق بشكل مستمر

التشخيص

كظاهرة لحياته العادية حتى أن الأوديتير يجد عمله صعب، ولكن هذه نواذر ومرة أخرى لديها القليل من الذكر في تصنيف حالة ما.

القاعدة في التشخيص هي أنه مهما قدم الفرد للأوديتير كرد فعل ضار للعلاج يكون انجرمي وسيثبت ذلك في سير العملية. أي شيء يعيق الأوديتير في عمله يكون مماثل لأي شيء يعيق المريض في تفكيره وحياته. فكر فيها بهذه الطريقة: الأوديتير يكون عقل تحليلي (خاصته) مواجه بعقل انفعالي (للبريكليير). العلاج هو عملية تفكير.

أي شيء يزعج المريض سيزعج الأوديتير أيضا، أي شيء يزعج الأوديتير كان قد أزعج عقل المريض التحليلي أيضا. و المريض ليس عقل تحليلي ككل. سيجد الأوديتير نفسه أحيانا مع مريض لا يفعل شيئا إلا أن يشتمه وأيضا عندما يحن الموعد المحدد، يكون المريض هناك، متلهف لان يواصل العلاج. أو ربما يجد الأوديتير مريضة تقول له كم هي عديمة الجدوى كل هذه الطريقة، وكم تكره أن يعمل عليها الآخرون. ومع ذلك إذا قال لها، "حسنا، سنوقف العمل"، فسوف تدخل في انحدار سريع. إن عقل المريض التحليلي يريد أن يفعل نفس الشيء الذي يحاول الأوديتير فعله: اقتحام البنك الانفعالي.

لذا، فإن الأوديتير، حينما يواجه معارضة أو نظرية معاكسة حول الداينتكس أو انتقاد شخصي الخ، لا يستمع إلى معطيات تحليلية بل لانجرم انفعالية. وعليه أن يواصل بهدوء كافلا تلك المعرفة؛ لأن ديناميكيات المريض، كل تلك التي يمكن أن تجلب لتحمل، ستساعده طالما أن الأوديتير حليفا ضد عقل البريكليير الانفعالي فضلا عنه ناقد أو مهاجم لعقله التحليلي.

هذا مثال:

(في الاستغراق الخيالي المنطقة الأساسية قبل الولادة).

البريكليير: (معتقدا أنه يعني الداينتكس) لا أعرف. لا اعرف. أنا فقط لا أستطيع التذكر. انه لن ينجح. أعرف أنه لن ينجح.

الأوديتير: (طريقة التكرار¹⁹ توصف لاحقاً) كرر ذلك، قل: "انه لن ينجح".

البريكليير: "انه لن ينجح.. انه لن ينجح.. انه لن ينجح.. الخ، الخ، أه معدتي تؤلمني! انه لن ينجح. انه لن ينجح. انه لن ينجح...". (ضحكة فرج) تلك أمي. تتكلم مع نفسها.

الأوديتير: حسنا، دعنا نلتقط كل الانجرم، ابدأ من البداية.

البريكليير: (يقتبس تذكر مع سوماتي [الأم]). "لا أعرف كيف أعملها. إني حقا لا أستطيع تذكر ما قالت لي بيكي. لا أستطيع مجرد التذكر. أه، حقا أنا مثبطة العزيمة. لن تنجح بهذه الطريقة، انه حقا لن ينجح. ليتني كنت أعرف ماذا قالت لي بيكي، ولكني لا أستطيع التذكر. أه، ليتني... "ماذا أدخلت هنا؟ لماذا، عليها اللعنة، لقد بدأ ذلك محرق! انه دش. قل! أخرجني من هنا. أعطني إلى الوقت الحاضر! انه محرق حقا!

الأوديتير: عد إلى البداية، وارجع على ذلك مرة أخرى. والنقط أي معطيات إضافية تستطيع الاتصال بها.

البريكليير: يعيد الانجرم، واجدا جميع العبارات القديمة وبعض الجديدة، إضافة إلى بعض الأصوات. يسرد أربع مرات أخرى و"يمر بكل شيء مرة أخرى". يبدأ في التناوب وتقريبا ينام (يظهر فقدان الوعي)، ينتعش ويعيد الانجرم مرتين. ومن ثم يبدأ يضحك على الانجرم، ذهب السوماتي. و فجأة "تذهب" الانجرم أيضا (يعاد اضبارها. ولا يستطيع كشفها من جديد)، يصبح مبتهج اكثر.

الأوديتير: اذهب إلى أبكر لحظة من الألم أو عدم الراحة.

البريكليير: أه ام م م م م. لا أستطيع الدخول هناك، أقول، لا أستطيع الدخول هناك! أعني ما أقول. أتساءل أين....

19 طريقة (تقنية) التكرار: تكرار كلمة أو عبارة للتمكن من إنتاج تحرك على المجري الزمني في منطقة تفكير مشوشة متضمنة هذه الكلمة أو العبارة. وبعد أن ينجح الأوديتير في وضع المريض في الاستغراق الخيالي إذا اكتشف أن المريض مثلا يصر على "انه لا يستطيع الوصول لأي مكان"، فإن الأوديتير يجعله يكرر هذه العبارة عدة مرات. والتكرار لعبارة مرة بعد الأخرى يستطيع غالبا جذب المريض للعودة إلى المجري مع الاتصال مع الانجرم المتضمن لهذه العبارة.

التشخيص

الأوديتير: ارجع على ذلك السطر، "لا أستطيع الدخول هناك".
البريكليير: "لا أستطيع الدخول هناك، لا أستطيع."، رجلاي
تشعران بغرابة، هناك ألم حاد، هيه، ما الذي تفعله
بالضبط؟ لماذا عليها اللعنة! أود أن أضع يدي عليها مرة
واحدة فقط، واحدة فقط!

الأوديتير: ابدأ من البداية، واسردها.
البريكليير: (يسرد الانجرم عدة مرات. يتنأب من "فقدان
الوعي". يضحك عندما لا يستطيع إيجاد الانجرم بعد،
ويشعر احسن). آه، حسنا، أظن أن لها متاعبها.
الأوديتير: (يتوقف بحذر عن الموافقة على أن ماما لديها متاعبها
لان ذلك سيجعله حليفا لماما) اذهب إلى اللحظة التالية من
الألم أو الانزعاج.

البريكليير: (غير مرتاح) لا أستطيع. أنا لا أتحرك على المجري
الزمني، أنا عالق. أوه حسنا. "أنا عالق"، أنا عالق "لا" انه
عالق. انه عالق بذلك الوقت "لا" أنا جعلته عالق ذلك
الوقت "لماذا عليها اللعنة!" تلك هي متاعبي في الشريان
التاجي! ذلك هو! ذلك هو الألم الحاد الذي أتلقاه!
الأوديتير: ابدأ من بداية الانجرم واسرد، الخ.

كل مرة، يمكن أن يرى في هذا المثال، أن المريض في
الاستغراق الخيالي يواجه الانجرم تحليليا في تقريب قريب، أمر
الانجرم يرطم نفسه في المريض نفسه، الذي قدمها كراي تحليلي
للاوديتير. البريكليير في الاستغراق الخيالي يغلق ضد مصدر مادة
انحرافات. المنحرف واسع الوعي قد يقدم آراء معقدة جدا سيحارب
للموت للدفاع عنها على أنها له ولكنها، في الواقع، هي الانحرافات
المرتظمة في عقله التحليلي. وسيذهب المرضى مباشرة إلى الإعلان
انهم يعرفون أن الأوديتير خطر، وانه ما كان عليه أبدا أن يبدع وهم في
العلاج، الخ، وما زال يعمل جيدا وبقاعية. ذلك هو أحد الأسباب في
أن دستور الأوديتير مهم جدا: المريض متلهف لتخليص نفسه من

الانجرام كما هو مرغوب، ولكن الانجرام تعطيه مظهر انه بعيدا جدا من التلهف على أن يخف.

سيلاحظ أيضا في المثال السابق أن الأوديتير لم يعمل أي إحياء إيجابي. إذا لم تكن العبارة انجرامية، فإن المريض سيخبره ذلك بسرعة عبر اصطلاحات ليست غير دقيقة وبالرغم من أنه قد لا يكون، للأوديتير أي تأثير عظيم على البريكليير في الاستغراق الخيالي أكثر من مساعدته على مهاجمة الانجرام. وإذا عارض البريكليير أي مما سبق، فإن ذلك يعني أن الانجرام المحتوية للكلمات المقترحة ليست على استعداد لأن تخف وان عبارة أخرى تكون في الطلب.

لذا، فإن التشخيص يكون شيء يعتني بنفسه على المستوى الانحرافي و الجسدینفسي (السيكوسوماتي). أمكن للأوديتير أن يتكهن - واحتفظ بذلك لنفسه - أن سلاسل من محاولات الإجهاض كانت تظهر في المثال السابق قبل أن يدخل المنطقة. قد يكون قد تكهن أن تردد المريض كان من أمه. ولكن الأوديتير لا يفصح عن تكهناته. قد يكون هذا إحياء وربما يؤخذ من قبل المريض. انه اختيار البريكليير لأن يجد ذلك. الأوديتير مثلا لم يتمكن من معرفة أين على المجري الزمني كان "ألم الشريان التاجي" أو عن طبيعة الإصابة. التعقب للأعلى والأسفل بحثا عن ألم محدد سيكون فقط الكثير من مضيعة الوقت. كل مثل هذه الأشياء ستستسلم في مساق العلاج. الاهتمام الوحيد بهم هو فيما إذا كانت أو لم تكن الانحرافات والأمراض تذهب، ولا تعود أبدا. في نهاية العلاج سوف تكون قد ذهبت. في البداية تكون تعقيدات فقط.

وعليه، فإن تشخيص الانحرافات والأمراض الجسدینفسية (السيكوسوماتية) ليس جزءا ضروريا لتشخيص الداينتيس.

إن ما نهتم به هو العملية الآلية للعقل، ذلك هو مجال التشخيص. ما هي الآليات العاملة للعقل التحليلي؟

1. المدارك الحسية: البصر والسمع واللمس والألم، الخ.

التشخيص

2. التذكر: رؤية عقلية ملونة و نغمات صوتية* ولمسي الخ.
3. الخيال: رؤية عقلية ملونة، نغمات صوتية ولمسي، الخ.
كل هذه عمليات آلية. يتعامل التشخيص مع هذه العوامل أولاً، ويمكن بهذه العوامل أن يحدد امتداد الوقت الذي يجب أن تأخذه حالة ما، مهما كانت صعوبة الحالة، الخ. ونحن نحتاج إلى القليل فقط من هذه.
نزيد من تبسيط هذه إلى مجموعة قواعد:

1. إدراك حسي (فوق أو تحت أفضل مستوى):
أ. بصر.

ب. صوت.

2. تذكر (تحت):

أ. صوتي.

ب. رؤية عقلية.

3. تخيل (فوق):

أ. صوتي.

ب. رؤية عقلية.

بعبارة أخرى، عندما نفحص مريضاً قبل أن نأخذه كبريكليير (ببدء العلاج له)، نهتم بثلاثة أشياء فقط هي: إدراك حسي كبير أو قليل جداً، تذكر قليل جداً، تخيل كبير جداً.
في الإدراك الحسي، نعني مقدار ضعف أو قوة بصره أو سمعه أو شعوره.

في التذكر، نريد أن نعرف هل يمكنه أن يتذكر بواسطة الصوتي (السمع) والرؤية البصرية (البصر) والسوماتي (الشعور).
في التخيل، نود أن نعرف إذا كان "يتذكر" صوتيات أو رؤية عقلية أو سوماتي كبير جداً.

*VISIO في الداينتكس، تعني كلمة رؤية عقلية تذكر بصري، وتعني كلمة صوتية تذكر صوتي، وتعني كلمة سوماتي تذكر الألم. إن المريض الذي يستطيع أن ينظر ويسمع ويشعر يخزن هذه الأشياء. "أنا" متذكراً تتذكرها كروية عقلية وصوتية وسوماتي. ل.رون هابرد

دعنا نوضح هذا جلياً: انه بسيط جداً، وليس معقداً، ولا يحتاج إلى اختبارات كبيرة، ولكنه مهم. و يحدد مدى الوقت المطلوب للعلاج. لا يوجد خطأ في التخيل النشيط ما دام الشخص يعرف أنه يتخيل. نوع التخيل الذي نهتم به هو ذلك المستخدم لأجل "التذكر التخيلي"²⁰ غير المعروف وهذا النوع فقط. التخيل النشيط الذي يعلم المريض انه تخيل يكون نخر قيم له. التخيل الذي يأخذ محل التذكر مرهق جداً في العلاج. العمى والطرش "الهستيري"²¹ أو البصر والسمع التوسعي مفيدة في التشخيص. الأول، العمى "الهستيري"، يعني أن المريض يكون خائف من أن يرى؛ و الطرش "الهستيري" يعني انه خائف أن يسمع. سيحتاج هؤلاء إلى علاج معتبر. وكذلك الرؤية الموسعة والسمع الموسع، بينما هي ليست بسوء العمى والطرش، تكون مؤشر على مقدار خوف المريض حقاً وتكون غالباً مؤشر مباشر لمحتويات قبل الولادة فيما يتعلق بالعنف.

إذا كان المريض خائف من النظر بعينه أو السمع بأذنيه في الوقت الحاضر، فكن متأكد أن هناك الكثيرة في خلفياته تجعله يخاف، وذلك لأن هذه المدارك الحسية الفعلية ليس من السهل "إغلاقها". إذا كان المريض يقفز لسماع أصوات ويهلع من مناظر أو يكون منزعج جداً من هذه الأشياء، فإنه يمكن القول أن مداركه الحسية موسعة، الذي يعني أن العقل الانفعالي لديه في داخله مقدار عظيم مما قد سمي "الموت".

التذكرات التي نهتم بها في التشخيص هي تلك التي دون المستوى الأفضل فقط. وعندما تكون فوق المستوى الأفضل، فهي في الحقيقة "تذكرات تخيلية" للتذكر. التذكر (تحت المستوى الأفضل)

20 تذكر تخيلي: ظاهرة وضع مدارك الحسية، من دون معرفة، والتي لا توجد في الواقع، في البيئة (إنها عبارة مأخوذة من صناعة الصور المتحركة لتسجيل حوار أو أصوات وإدخالهم في الفيلم بعد تصويره بشكل مريح تستخدم هذه الطريقة عندما يكون التسجيل الأصلي ناقص ولمشاهد مناسبة ببساطة لإضافة حوار وأصوات أخرى فيما بعد وتستهمل في وضع أصوات لغة أخرى عند عرض الفيلم في بلد أجنبي).

21 هستيري: (علم نفس) يتميز بالهستريا. وهي حالة نفسية ملامحها الاضطراب العاطفي، القلق الشديد، واضطراب الحواس، وأحياناً تسبب إصابات عضوية غير واعية، كعند الرؤيا أو السمع.

التشخيص

والتخيل (فوق) هي في الواقع مجموعة واحدة، ولكن من اجل التبسيط والوضوح نبقياها مجزأة.

إذا لم " يسمع " المريض أصواتا أو ألفاظا في حوادث ماضية، فليس لديه تذكر صوتي. وان لم " يرى " مشاهد لتجارب ماضية بصور متحركة ملونة، فليس لديه رؤية عقلية.

إذا سمع المريض أصواتا لم تكن موجودة أو رأى مشاهد لم تكن موجودة ومع ذلك يظن أن هذه الأصوات قد نطقت فعلا وان هذه المشاهد كانت حقيقية، فإن لدينا "تخيل فوق المستوى". في الداينتكس، الصوت التخيلي سوف يكون تنكر صوتي زائد والتذكر البصري التخيلي سيكون رؤية عقلية زائدة (زائد = فوق المستوى المطلوب).

دعنا نأخذ مثلا محددًا لكل من هذه الأصناف الثلاثة ونبين كيف تصبح أساسية في العلاج وكيف أن غيابها أو وجودها يمكن أن يجعل حالة ما صعبة.

مريض مع حالة معتدلة من الطرش "الهستيري" هو شخص لديه صعوبة في السمع. الطرش قد يكون عضويا، وإذا كان عضوي، فإنه لن يتغير من وقت لآخر. وهذا المريض لديه شيء ما يخاف من سماعه. انه يشغل المذياح بصوت عالي جدا، ويجعل الناس يكررون كلامهم باستمرار، كما يفوت أجزاء من المحادثة. لا تذهب إلى مصحة عقلية لإيجاد هذه الدرجة من الطرش "الهستيري". إن الرجال و النساء يكون لديهم طرش هستيري دون معرفة واعية بذلك. "إن سمعهم ليس جيد جدا فقط". في الداينتكس يسمى ذلك ضعف السمع (ضعف تحت المستوى المطلوب).

إن الشخص الذي يفقد دائما شيء ما عندما يكون في منظر واضح أمامه، والذي يفوت معالم وتذاكر المسرح والناس الذين يمكن رؤيتهم بوضوح. يكون أعمى "هستيريا" لدرجة ما. انه خائف من انه سيرى شيء ما. في الداينتكس، يسمى هذا ضعف بصري نظرا لان كلمة هستيريا غير ملائمة جدا وكثيرة الإثارة.

من ثم هناك حالة من الإدراك الحسي الزائد. هذا ليس بالضرورة تخيل، ولكنه يمكن أن يذهب إلى مدى رؤية و سماع الأشياء التي ليست هناك على الإطلاق. والذي حدث أن تكون اختلال عقلي شائع. إننا نهتم بدرجة درامية أقل في العملية القياسية.

مثلا الفتاة التي ترى شيئا ما أو تعتقد أنها ترى شيئا ما ولكنها تعرف أنها لم تفعل وتكون مذعورة جدا، والتي تقفز مذعورة حينما يدخل أحدا الغرفة بهدوء، ويمكن أن تروع بهذا الشكل دائما، فهي تعاني من رؤية موسعة. إنها خائفة من أنها ستواجه شيء ما. ولكن بدلا من أن تكون عمياء عنه، فإنها تكون واعية جداله. هذه رؤية زائدة.

إن الشخص الذي يزعج كثيرا بواسطة الضجيج وبواسطة الأصوات بشكل عام وبواسطة ألفاظ معينة والذي يصاب بصداع أو يغضب عندما يكون الناس الذين حوله "ضاجون" أو عندما يطرق الباب أو من قعقة الصحون، يكون ضحية للسمع الموسع. إنها تسمع أصوات أعلى بكثير مما هي عليه في الحقيقة. هذا هو السمع الزائد.

الجودة الحقيقية للرؤية و السمع لا تحتاج أن تكون جيدة. الأعضاء الحقيقية للرؤية والصوت يمكن أن تكون بحالة ضعف. إن الحقيقة ذات الأهمية هي "العصبية" حول الاستقبال.

هذا يحسم المدركين الحسيين اللذان نهتم بهم في الداينتكس. وعندما يتكلم الأوديتر مع الناس حوله ويتلقى ردود فعلهم للمشاهد والأصوات، فإنه سوف يجد اختلاف كبيرا جدا في جودة الاستجابة.

التذكر هو أكثر شيء مهم بشكل مباشر للعلاج، لأنه ليس عرض مرضي، انه أداة عمل. هناك طرق عديدة لاستخدام التذكر. الكلير لديه تذكر حي ودقيق لكل واحد من الحواس. بينما القليل من المنحرفين لديهم ذلك. إن الاوديتر لا يهتم بحواس أخرى عدى عن الرؤية والصوت، لان الأخريات سوف يتم الاهتمام بها في مساق العلاج العادي. ولكن إذا كان لديه مريض ليس لديه أي تذكر صوتي، فإن عليه الحذر. وإذا كان لديه مريض من غير صوتي أو رؤية عقلية، عليه الاحتراس! هذه شخصية متعددة الشخصيات، وانفصام

التشخيص

الشخصية وجنون العظمة النفسي مع أعراض ليست حادة بما يكفي لتكون مصنفة هكذا في حياة طبيعية. هذا لا يعني - مؤكدا لا يعني - أن الناس بدون تذكر للرؤية أو الصوت هم مختلون عقليا، ولكنها تعني حالة فوق المعدل وتعني أنها حالة ستحتاج إلى بعض الوقت. هذا لا يعني أن الحالة "مستحيلة العلاج"، لأن لا شيء يمكن أن يكون إلى حد ابعده عن الحقيقة: ولكن مثل هذه الحالة تأخذ أحيانا خمسمائة ساعة. انه ببساطة يعني أن مثل هذه الحالة ليست تنزهه في منتزهه: هناك درامات²² في ذلك العقل الانفعالي درامات تقول "لا ترى! لا تسمع!" بعض الانجرم في هذه الحالة تتطلب تقريبا أو عدم تذكر. أعضاء الرؤية والصوت قد تكون موسعة جدا في إدراكها الحسي. هذا لا يعني أن أي شيء يحتاج أن يكون خطأ في الطريقة التي يدرك بها هذا الشخص الصوت أو الأمواج الضوئية ويسجلها بها. ولكنها تعني انه بعد أن سجلها لا يستطيع استرجاعها من الخزائن القياسية لان بنك الانجرم الانفعالي قد أقام دوائر (دوائر ديمون انسداد) لتمنعه من الاكتشاف عن ماضيه. هناك بالطبع درجات اقل أو اعظم من التذكر.

الاختبار بسيط، قل للمريض، الواعي تماما، أن "يعود" إلى الوقت الذي كان يدخل فيه الغرفة. وأسأله ماذا كان يقال. إذا استطاع أن "يسمعه" بوعي كامل، فإن لديه تذكر صوتي. الأوديتير يعرف جيدا ما كان قد قيل، لأنه إذا أراد حقا إجراء هذا الاختبار فإنه ينطق مجموعة محددة من الكلمات ويلاحظ الأصوات الموجودة فعلا. لذلك، إذا وقع المريض في الفئة التالية، فإن "التذكر التخيلي" سوف يبلغ²³ الأوديتير بذلك.

اختبار التذكر البصري بسيط أيضا. دع المريض يري كتابا ذا رسوم توضيحية. وبعد وقت فاصل، أسأله أن "يعود" بينما يكون واعيا جدا وينظر إلى الكتاب "في عقله"، ولاحظ إذا استطاع رؤيته. إذا لم يستطيع فإن هذا ضعف بصر.

22 درامات: تهجئة مضحكة لكلمة دراما، سلسلة من الأحداث المثيرة و المضحكة الخ مشابهة للمسرحية.

23 يبلغ: يخبر، ينذر، يوصي.

مرية من الاختبارات المشابهة لهذا ستحدد بشكل واضح ما إذا كان مريضاً أعمى تنكر أو اطرش أو إذا كان يسقط في المجموعة التالية.

لتخيل تنشيط زيادة والذي بشكل متحمس "يتذكر تخيلياً" الرؤية ولصوت نمرريض نون المعرفة يكون شيء عائق بشكل مؤكد للعلاج. هناك نصيب من نواتر الليمون التي تعقد التفكير، ولكن ديمون "التذكر تخيلي" لمحذرة هذه تعني أن المشغل سوف يحصل على أكثر حمولة²⁴ بعضاً وأنني سميها الأوديتر بلغة عامية "نفاية". كما يستخدموا بعض المصطلحات الفنية الشائنة والتي بالرغم من أي شيء يمكن أن يفعله المرء، تستمر في الزيادة في هذا المجال- يوجد هناك شيء ما يعمل في الدماغ والذي هو "مصنع الكذب".**

ين مريض، يطلب منه أن يسرد المحادثة منذ أن دخل من الباب "بمعناها مرة أخرى ربما يبدأ يعطي بثقة كل أساليب الكلام المطابق تلخص في لمعنى تماماً أو كلام مختلق تماماً. وبالطلب منه أن يخبر عن لصورة ولصفحة التي قد اطلع عليها سيرى بشكل حي الكثير أكثر مما كان هناك أو شيء مختلف تماماً. إذا كان شك في الأمر، هذه علامة صحية. وإذا كان وثقا كل الثقة، يجب الحذر، لأنها دائرة ديمون "التذكر تخيلي" بنون معرفة تحليلية، و الأوديتر سيضطر إلى الاستماع إلى حوث أكثر والتي لم تحدث قطعياً أكثر مما قد يستطيع البدء بتصنيفه، كما يجب عليه أن يقوم بفرز واختيار طريقة خلال هذه "النفاية" باستمرار حتى يوصل البريكليير إلى نقطة حيث تكون المعطيات موثوق بها. (فه ليس أمر التصنيف "نفايات" طبقاً لدرجات الاحتمالية - الحقيقة تكون دائماً أكثر غرابة من الخيال- بل أنه موضوع محاولة تقليل²⁵

24 حمولة: حمل

* هذه سمي تحديداً بهما في: جمال الداينكرس الفلسفية. ولكن المصطلح مزعج وناقدة لمن ليس لديه بعض سوء الفهم كحدث محض بل هو فنون.

** مصحح الكذب تحديداً، هو صياغة محتواة في الانجرم تطلب الكذب (قول الأكاذيب) - وقد كانت مسماة أصلاً بالملق.

24 حمولة: حمل
هذه سمي تحديداً بهما في: جمال الداينكرس الفلسفية. ولكن المصطلح مزعج وناقدة لمن ليس لديه بعض سوء الفهم كحدث محض بل هو فنون.

25 حمولة: حمل
مصحح الكذب تحديداً، هو صياغة محتواة في الانجرم تطلب الكذب (قول الأكاذيب) - وقد كانت مسماة أصلاً بالملق.

الانجرم الغير موجودة أو تجاوز الانجرم الموجودة وهكذا في مزيج مشبك).

البريكليير الأمتل هو الشخص الذي سيكون لديه استجابة عادية للأصوات والمشاهد، والذي لديه تذكر صوتي وبصري والذي يستطيع التخيل ويعرف انه كان يتخيل، برؤية عقلية ملونة ونغمات صوتية. هذا الشخص، افهم بوضوح، انه قد يكون لديه انحراف يجعله يتسلق كل مدخنة في البلدة، ويشرب كل قطرة في كل بار كل ليلة (أو يحاول على أية حال)، ويضرب زوجته ويغرق أطفاله ويظن نفسه طائر الجب جب الخرافي²⁶. وفي الخط الجسدينفسي (السيكوسوماتية) يمكن أن يكون لديه أمراض التهاب المفاصل واضطرابات في المرارة والتهاب الجلد والصداع النصفي والقدم الرحاء (فلات فوت)، أو انه ربما يملك انحرافات أشع - ويفتخر بأنه شخص طبيعي و"متأقلم". ولا يزال يعتبر حالته حالة سهلة نسبيا للوصول للكليير.

في الحالة التي فيها تعطيل للتذكر الصوتي والبصري من غير "تذكر تخيلي"، نتعامل مع الانجرم التي أغلقت بعض آليات العقل العاملة الرئيسية. ويجب على الأوديتر أن يكدح ساعات وساعات وساعات في محاولة للاتصال بالانجرم عندما لا يستطيع المريض أن يسمعها أو يراها. وان الحالة التي أغلق فيها التذكر الصوتي وحده مازالت تعني أن الأوديتر سوف يقوم بعمل أكثر بكثير مما في حالة عادية. هذه الحالة بعيدة جدا عن استحالة أن تحل. تلك ليست الفكرة هنا للخوف من أي محاولة في مثل هذه الحالة. ولكن مثل هذه الحالة سوف تحل فقط بعد مقدار عظيم من الجهد المستمر. مثل هذا الشخص قد يكون ظاهريا ناجح جدا. قد يكون عبقرى. وقد يكون لديه القليل أو لا يوجد أمراض جسدينفسية. ومع ذلك سوف يثبت أن لديه بنك انجرم مكتظ، أي جزء منه يمكن أن يثار في أي وقت ويغرقه.

26 طائر الجوب جوب: حيوان خيالي في قصيدة عنوانها " JabberWocky " من نظم لويس كارول.

ونكز عادة، هذا النوع من الحالة يكون قلق ومتهلف حول أشياء عديدة، ومثلاً هذا القلق يضع القليل من الوقت الإضافي على ورقة العمل. في الحالة "التذكر التخيلي" والذي لا يعرف به، حيث الدوائر تعيد له تذكر بديل، لدينا حالة والتي كما يبدو ثابتاً أنها قد تكون طويلة وتحتاج إلى علاج بارع. لأنه يوجد "مصنع كذب" في مكان ما في بنك الانجرم. هذه الحالة قد تكون الوحيدة الموثوقة في الحياة اليومية. ولكن عندما يبدأ بمعالجة الانجرم الخاصة به، يكون لديها محتوى يجعله يعطي مواد ليست هناك.

بحدة وبوضوح وبدون تحفظات وشروط إضافية، هذا هو تشخيص الداينتس: الانحراف هو محتويات الانجرم؛ والمرضى الجسديينسي هو إصابة سابقة. والإدراك الحسي البصري و السمعى تحت التذكر الأمثل، وفوق التخيل الأمثل يحدد مدة علاج الحالة.

إذا أراد الأوديتور أن يكون بارع، يمكنه أن يسجل وضع مقياس الأمزجة العام للفرد عقلياً وجسدياً. إن المرأة التي تكون بليدة ولا مبالية هي بالطبع حول المزاج 0.5 في المنطقة 0 جزء من مقياس الديناميكيات (الدوافع) مبكراً في هذا الكتاب. إذا كان الشخص غاضب أو عدواني، يستطيع الأوديتور أن يشير إليه ب 1.5 أو عامة في مكان ما في مدى المنطقة 1 في مقياس البقاء. هذه الإشارات سوف تنطبق على المزاج المتوسط المحتمل لمجموع الانجرم في العقل الانفعالي. هذا مشوق لأنه يعني أن الشخص في المنطقة 0 محتمل أن يكون مريض أكثر ويكون حالة اصعب قليلاً من شخص المنطقة 1. وبما أن العلاج يرفع المزاج إلى 4 فإن 1.5 اقرب إلى الهدف.

إن من الصعب تقدير وقت العلاج. كما ذكر قبل ذلك، حيث أن له متغيرات عديدة مثل مهارة الأوديتور وعوامل الاستثارة في بيئة المريض والمقدار الكلي للانجرم.

ينصح الأوديتور في أول حالة له، أن يبحث عن أحد أعضاء عائلة المريض أو صديق و الذي يكون الأقرب مما يكون من البريكلبير الأمثل، المراد قوله شخص مع تذكر بصري وسمعي

التشخيص

وإدراك حسي متوسط. في إيصال هذه الحالة الواحدة إلى كليبر سوف يتعلم في المقام الأول الكثير مما يمكن أن يتوقع في بنك الانجرام لأي عقل، وسوف يرى بوضوح كيف تتصرف الانجرام. وإذا وقع الأوديتر نفسه في حصر صعب وإذا قصد أن يعمل مع شخص ما في أحد هذه المحاصر، ذلك لا يطرح صعوبة عظيمة؛ أي من الحالتين يمكن أن تصل إلى ريليس (تحرر) في جزء من مائة من وقت أي طريقة علاج عقلي سابقة ويمكن أن تصل لكليبر، إذا استخدمت أي مهارة على الإطلاق، في 500 ساعة من العمل لكل حالة. ولكن أن تكون حالتين صعبتين بالتحديد قبل العمل على بعضهما، كل منهما قد يكون حكيما بأن يجد ويوصل إلى كليبر البريكلير القريب من المثالي. بتلك الطريقة كل منهما سيكون عامل مؤهل عند اقتراب الحالة الأصعب.

هكذا التشخيص. بقية المدارك الحسية والتذكر والتخيل كلها مشوقة، ولكنها ليست مهمة في قياس وقت الحالة، ومعدل الذكاء ليس عاملا مهما جدا. إلا إذا سقط لمستوى واهن العقل. وحتى عندها معدل الذكاء لأي مريض سيرتفع مثل الصاروخ مع الكليبرينج ويرتفع طيلة فترة العمل.

هناك اختلال عقلي عضوي. المرض العقلي الطبي (الذي يسببه الأطباء) مشبوه²⁷ في علاج الداينتكس، لأن جزءا من الآلية قد يكون قد تمر. وبالرغم من ذلك مع كثير من الأمراض العقلية العضوية يمكن أن تحسن الحالة حتى لو لم يكن من الممكن الوصول إلى الوضع الأمثل. وهكذا كل ما يستطيع الأوديتر عمله هو أن يحاول. لم يقتصر تدارس الأوديتر على الاختلالات العقلية التي سببها فقدان أجزاء من الجهاز العصبي في هذا الوقت: إنعاش الجثث ليس نهاية الداينتكس؛ إن إحداث عقل مثالي في الإنسان الطبيعي أو المصاب بمرض عقلي معقد قد حصل على التشديد الرئيسي. ومن ناحية أخرى يمكن أن تستخدم الداينتكس، وهي مستخدمة وستبقى كذلك. ولكن مع الكثير من الناس القيمين احتماليا الذين يمكن أن يكونوا قيمين جدا لأنفسهم وللمجتمع، لقد تم التشديد على

27 مشبوه: مشير للتساؤل مشكوك فيه.

الانحرافات الغير عضوية والأمراض الجسدي نفسية العضوية. الحالات التي تعرضت إلى عملية شق فص المخ الأمامي (التي تنتشر جزء من العقل التحليلي)، وقطع جزء من المخ (الذي يزيل أجزاء من الدماغ تشبه قلب التفاحة) وقطع المادة المخية البيضاء جراحيا (التي بينما يكون المريض مصدوم كهربائيا يدفع بإبرة جليدية رخيصة²⁸ إلى كل عين وتصل لتمزق العقل التحليلي إلى أجزاء) و"علاج" الصدمات الكهربائية (التي تسفع الدماغ بمائة وعشر فولتات) وكذلك صدمة الانسولين²⁹ وعلاجات أخرى، تعتبر في الداينتكس مشبوهة. هناك عادة اختلالات عقلية عضوية مثل الشلل الجزئي³⁰، ولكن مع هذا معظم تلك الأشياء يمكن أن تستفيد من الداينتكس.

28 رخيصة: من محل تجاري يبيع بضاعة رخيصة جدا. عادة تكون معظم البضاعة مسعرة 5-10 سنت للقطعة.

29 صدمة بالانسولين: هناك حالة من السبات ناجمة عن تقليص كبير للسكر في الدم باستخدام كمية كبيرة من الأنسولين (مادة تساعد الجسم على استخدام السكر وغيره من الكربوهيدرات)، تستخدم صدمة الأنسولين كشكل من قبل بعض الأطباء النفسيين كنوع من الصدمات "لمعالجة" الأمراض العقلية.

30 الشلل الجزئي: مرض مخي ناجم عن الزهري يتسم بالتدهور العقلي اضطراب في الكلام والضمور العضلي المستمر. ارجع إلى زهري في المفردات.

الفصل الخامس

العودة وكاتب الملف¹ والمجرى الزمني

هناك أسلوب "للتفكير" والذي لم يعرف الإنسان انه يملكه. إذا أردت توضيحا لهذا، اسأل طفلة صغيرة فيما إذا كانت ترغب في الانزلاق على مزلجة بذاكرتها. سوف تحاول تذكر آخر مرة ركبت فيها مزلجتها. وربما تقطب جبينها وتجعد حاجبيها. والآن قل لها/أن تعود إلى المرة الأخيرة التي كانت تركب المزلجة. وبعد ملاطفة، سوف تأتي لك فجأة بتجربة كاملة، وسوف تكون قادرة على إخبارك عن سقوط الثلج على ياقة ثوبها وهكذا، إلا إذا كانت منحرفة بشكل سيئ. إنها تكون هناك بالضبط تركب المزلجة أو تسبح أو أي شيء تختاره.

الإنسان، إذا كان قد فكر في هذا أبدا، لا بد أنه أساء فهمه لذلك على انه تخيل، غير أنه ليس تخيل. أي شخص، إلا إذا كان حقا منحرف بشكل خطير، يمكن أن "يعاد"، وهو في وعي كامل إلى تجربة ماضية. وفي اختبارات أولية، يجب على الشخص استخدام تجارب قريبة من الحاضر وتجارب سارة.

هذه ليست الذاكرة بالطريقة التي يتذكر بها المرء شيء ما. وإنما هي عودة. التذكر هو عملية معقدة للغاية أكثر تعقيدا من العودة. ولماذا يسعى الناس بحثا عن تذكر بعض المعطيات المحددة أو المعقدة بينما يستطيعون العودة هو شيء غامض عندما يفكر المرء

[كاتب الملف: كلمة شائعة يستخدمها الأديتر بالداينتكس يقصد بها طريقة العقل التي تعمل كمراقب معطيات. الأديتر يستطيعون الحصول على ردود فورية أو "خاطفة" مباشرة من كاتب الملف للمساعدة على لمس حوادث، ويمكن أن يكون اسم كاتب الملف تقنيا "وحدة مراقبة البنك" ولكن هذه العبارة صعبة المأخذ.

في مقالات مفقودة وأشياء مقروءة ومحادثات ماضية وغيرها. وبالطبع، يلعب التذكر دورا واضحا جدا كما أنها عملية أوتوماتيكية تزود "أنا" بنتائج ومعطيات بتدفق لا ينتهي أبدا. ولكن عندما يريد المرء معلومات شديدة الدقة والتحديد، أو عندما يبحث المرء عن بهجة ماضية ليتأمل فيها، فإن العودة تكون أنسب للهدف.

القائم بالتنويم، مع الكثير من الكلام المبهم² والأساليب الماضية والآخرين³، لديه شيء ما يسميه "الرجعة". هذا عمل في غاية التعقيد يتطلب التنويم صحيح بما يكفي أن الرجعة لها قيمة بحثية بما انه، بالتنويم، تجاوز انسدادات لم يكن من السهل الوصول إليها بطريقة أخرى. والرجعة خدمت الداينتكس جيدا عندما كان المؤلف يفحص معطياته في خزائن الذاكرة. ولكن بديها لم يخطر ببال أحد أن الرجعة هي طريقة استعمال اصطناعي لعملية طبيعية.

بدون شك يستخدم بعض الناس العودة لبعض أعمالهم العقلية، وهؤلاء الناس ربما يعتقدون أن "كل شخص آخر" يفعل مثل ذلك، وهذا بعيد عن الصواب. ولكن حتى هؤلاء الناس الذين يعوون طبيعيا نادرا ما يفهمون أن هذه عملية متميزة و تختلف اختلافا كبيرا عن التذكر.

الناس أيضا عاوبوا تجربة حياتية بدون أن يكونوا منومين أو مخدرين بالأدوية؛ وهذا أمر نادر. إذا جلس الشخص متأملا في بعض المجد الماضي لبرهة سيدأيعاود تجربة حياتية بدلا ببساطة من العودة.

في الداينتكس، كان لدينا الكثير لنعمله مع "الأطيف". إن الطيف ذو التدرج، وهو طريقة أحسن بكثير للفلسفة من بندول أرسطو الذي تآرجح من طرف إلى الآخر. لدينا طيف الديناميكيات. نسميها الديناميكيات الأربعة، التي عبرها يتجلى أمر البقاء! والأربعة هي في الحقيقة عدد كبير من التدرجات ابتداء من خلايا "أنا" خلال "أنا" خلال العائلة والأولاد و خلال ناد و مدينة و خلال شعب وسلالة و

2 مبهم: لغة لا معنى لها أو لغة براقة متصنعة، تستخدم لجعل الموضوع غامض أو تضليل السامعين أو ما شابه.

3 والآخرين: وناخرون.

نصف الكرة الأرضية، وأخيرا كل البشرية. وذلك طيف: تدرج لأشياء هي في الحقيقة نفس الشيء، ولكنها ذات مجال أو نطاق أوسع وأوسع. في كثير من التشابه لطيف البقاء! لدينا طيف للذاكرة يعمل. حيث يوجد أولا ذاكرة بمعنى دقيق جدا وفي الزمن الحاضر. ومن ثم هناك ذاكرة للماضي. ومن ثم هناك ذاكرة أكثر للماضي. وهكذا ننقل إلى جزء من الطيف كان مهملا: جزء من "أنا" يعود إلى الماضي، ومن ثم جزء اعظم من "أنا" يعود إلى الماضي (عن النقطة التي قد عدنا فيها) وفي النهاية، القصوى، كل "أنا" تكون عائدة للماضي. أولا هناك التذكر. هذا هو الأبعد عن المعطيات الدقيقة (إلا في الكليير). ومن ثم هناك العودة، حيث جزء من "أنا" يكون بالفعل في الماضي وتبدو التسجيلات مدارك حسية يمر بها بالفعل. ومن ثم هناك معاودة التجربة الحياتية، حيث يكون الفرد في الماضي تماما للحظة التي، بينما كان يتذكر تجربة رضيع، إذا فجأة روع فسوف يرد بالضبط كما فعل عندما كان طفلا.

يوجد عدد كبير من المفاهيم المنحرفة في هذا المجتمع الحاضر حول شرور العيش في الماضي. وهذه تتبع بالضبط من عدم رغبة الناس المنحرفين في مواجهة وفهم الأمس.

أحد المصادر الرئيسية ل "الذاكرة السيئة" هي الأم. كثيرا ما تشعر الأم بذعر شديد من التفكير في تذكر جونيور فقط ما فعلته له حيث يبدو أن انحراف كل البشرية برز منه. وغالبا ما يكون لدى حالة محاولة الإجهاض القياسية فترة رضاعة وطفولة مليئة بماما تؤكد له انه لا يستطيع تذكر أي شيء عندما كان صغيرا. هي لا تريده أن يتذكر كم كانت بارعة، وان لم تتجح، في جهودها بأدوات مختلفة. ربما أن ذاكرة قبل الولادة نفسها ستكون مجرد ذاكرة عادية وفي تذكر كامل لكل العرق إذا كان هذا الضمير المذنب للام لم يتدحرج على مدى الألف عام هذه عجبا! في مساق العلاج الطبيعي ستكون يد الاوديتير مليئة بصرخات اعتراض ماما على دخول ابنائها أو بناتها الناضجين إلى العلاج بسبب ما قد يكتشفوه: لقد عرفت ماما

من قبل الأوديتير، تدخل في انهيار عصبي كامل من التفكير في تذكر طفلها لأحداث قبل الولادة. بالمناسبة ليس هذا كله معتمد على محاولة إجهاض. ولكن ماما غالبا كان لها رجلين آخرين غير بابا لم يعرف بابا عنهما مطلقا؛ وماما تفضل غالبا بأن تحكم على طفلها بالمرض والاختلال العقلي أو مجرد التعاسة لا من أن تدع طفلها يكمل مساق البريكليير رغم أن ماما ليس لديها أي تذكر مصرح به لأي شيء سيئ حصل للطفل على الإطلاق. إنها تتطوع بالحقيقة عادة بنفسها تحت العلاج. هاهو مصدر سبب أن الذاكرة الجيدة لا تشجع في مجتمع ما وذاكرة الطفولة وقبل الولادة تهمل، بدون القول أي شيء عن القدرة على العودة ومعاودة التجربة الحياتية.

نظام الفهرسة للخرائن القياسية شيء رائع للمشاهدة. حيث كل شيء يكون هناك مضبر وفقا للموضوع ومضبر وفقا للزمان ومضبر وفقا للنتائج. وكل المدارك الحسية موجودة.

مع نظام الاضبار - الزمني، لدينا ما يسمى في الداينتس المجرى الزمني. الرجوع على مدى هذا المجرى مع جزء "أنا" هو عودة. انه موجود بلا ريب لمعطيات الوعي و "فقدان الوعي". المجرى الزمني ذو علاقة واسعة وجالبة بالانتباه للأوديتير.

العقل جهاز كمبيوتر دقيق الصنع وله خدمات متنوعة. الأوديتير، متراجعين عن استخدام مصطلحات لاتينية ومعقدة، يسمون مصدر إحدى هذه الخدمات كاتب الملف*. انه ليس اسما جليلا جدا وهو بالتأكيد مجسم. لا يوجد رجل صغير أو امرأة مع نظارات خضراء للعينين. ولكن النشاط الذي يحدث مقترب جدا لما سيحدث لو أن كينونة مثل هذه سكنت داخل العقل.

كاتب الملف هو مراقب البنك. "انه" يراقب كل من بنك الانجرام الانفعالي والخرائن القياسية على حد سواء. وعندما يطلب منه معطيات بواسطة الأوديتير أو "أنا"، سوف يعطي معطيات إلى

* تقنيا، قد يكون اسم كاتب الملف "وحدات مراقبة البنك"، ولكن العبارة صعبة المأخذ جدا. ل.رون هابرد

الأوديتور بواسطة "أنا". انه أبله تافه عندما يعالج بنك الانجرم الانفعالي، عدوى من العقل الانفعالي، وهو في بعض الأحيان يعطي تورية وأحلاما مجنونة عندما يجب أن يعطي معطيات جدية. إن كاتب الملف، إذا سأل الأوديتور البريكلير عن آخر مرة شاهد فيها فيلما، سوف يسلم الفيلم والوقت الذي شوهد فيه وعمر المشاهد وظروفه الجسدية وكل المدارك الحسية وقصة الفيلم والطقس. باختصار، انه يعطي كل شيء كان موجود ومتعلقا بالفيلم. وفي الحياة العادية يغذي كاتب الملف الذاكرة ل "أنا" بسرعة فائقة. الذاكرة الجيدة تحصل على معطياتها في جزء من الثانية. وإذا اضطر كاتب الملف أن يقم الذاكرة حول انسدادات انفعالية مختلفة، فمن المحتمل أن تأخذ دقائق أو أيام حتى تصل المعطيات. إذا كان لدينا آلة حاسبة كبيرة مصنوعة حسب أحدث تصميم، فإنها ستجهز "بنك ذاكرة" ذي بطاقات مخرمة أو شيء ما كهذا. وعليها أن تجهز بمنتهي وجهاز ملقم لدفع المعطيات التي تريدها الآلة. ويمتلك الدماغ واحدة من هذه - انه لا يستطيع أن يشتغل بدونها. هذا هو مراقب البنك- كاتب الملف.

احفظ في البال هذين الجزئين من العقل: المجرى الزمني وكاتب الملف، واحفظ في الذاكرة طريقة العودة هذه. هذه هي الأشياء الثلاثة التي نستخدمها مع الخزائن الانفعالية والقياسية في الاستغراق الخيالي في الداينتس.

كاتب الملف رفيق كريم، إذا كان لديه مصاعب في أن يصل إلى "أنا" حول انسدادات انفعالية ودوائر بشكل عام، فإنه يكون كريما بالذات. انه يتعاون مع الأوديتور.

يمكن اعتبار نظام المراقبة على أساس وحدات انتباه، حيث يمكن الافتراض أن كل شخص لديه ألف وحدة انتباه، وبالتالي، إن ألف وحدة انتباه ستكون متاحة ل "أنا" الكلير، وفي المنحرف خمسين وحدة انتباه يمكن أن تتاح ل "أنا"، بينما أن خمسمائة أو ستمائة وحدة انتباه تمتص في

الانجرام الانفعالية. و الوحدات الباقية تستخدم بشكل مختلف بجانب تشكيل هذه الآلة التي نسميها مراقب البنك، كاتب الملف.

يبدو أن كاتب الملف في منحرف يفضل العمل مع الأوديتير على العمل مع المنحرف. قد تظهر هذه كحقيقة مذهشة، ولكنها حقيقة علمية. يعمل كاتب الملف على أكمل وجه حينما يختار معطيات من بنك البريكليير ليظهرها للأوديتير. هذا جانب من قانون الألفة. كاتب ملف ال "أنا" و الأوديتير هما فريق وهما يعملان غالبا جدا بانسجام حميم بدون موافقة كافية مبلغة من محلل البريكليير.

تتأثر العودة بسهولة كبيرة، في المنحرف، بتوجه الأوديتير لكاتب الملف، ليس المريض. ويمكن في الواقع تحقيق ذلك مع المريض الكامل الوعي. يسأله الأوديتير عن معلومات ويخبره أن يعود عليها. وفجأة تصبح "أنا" مالكة لكل الملف. وعلى وجه ذلك شيء ما داخل العقل يعمل بانسجام حميم مع الأوديتير ويعمل افضل للأوديتير مما يعمل للشخص الذي يكون هو في عقله. ذلك هو كاتب الملف.

هدف الأوديتير هو أن يأخذ ما يسلمه له كاتب الملف. ويحمي كاتب الملف من أن يغمر من قبل معطيات انفعالية. وإذا ما أعطيت المعطيات بواسطة كاتب الملف، فإن عمل الأوديتير هو أن يرى أن البريكليير يعيدها مرات كافية حتى يجعل الشحنة تخرج منها. طريقة عمل هذا في غاية البساطة. ومن أجل مساعدة الأمور وتجنب البريكليير من أن يكون منصرف الانتباه، يجتاز الأوديتير روتينيا في كل جلسة والتي تعد المريض ليجعل كاتب الملف يعمل.

يجلس المريض على كرسي مريح ذا اذرع أو يستلقي على أريكة في غرفة هادئة حيث إلهاء المدارك الحسية اقل ما يكون. يطلب الأوديتير منه النظر إلى السقف. يقول الأوديتير: "عندما أعد من واحد إلى سبعة، ستغلق عينيك". وعقب ذلك يعد الأوديتير من واحد إلى سبعة ويستمر في العد بهدوء وابتهاج حتى يغلق المريض عينيه، ستلاحظ اهتزازات أهداب العينين في الاستغراق الخيالي الأمثل.

هذا هو كل الروتين. اعتبرها إشارة لبدء العمل وطريقة لتركيز انتباه المريض على الأمور التي تهمة وعلى الأوديتور أكثر من أي شيء آخر. هذا ليس تنويم مغناطيسي. انه مختلف كلياً. في المقام الأول، إن المريض يعرف كل شيء يدور حوله. انه ليس "نائماً" ويمكنه أن ينسحب بنفسه منه في أي وقت يشاء. هو حر في أن يتحرك كما يشاء. ولكن بكونه مصرف لانتباه المريض فإن الأوديتور لا يسمح عادة بالتدخين.

يتأكد الأوديتور جداً أن المريض ليس منوم بأن يقول له، قبل أن يبدأ بالعد "سوف تعرف كل شيء يجري. وستكون قادر على أن تتذكر كل شيء يحدث. ويمكنك أن تمارس تحكّم الخاص. إذا لم تحب ما يحدث، يمكنك أن تتسحب منه فوراً. الآن، واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة"، الخ.

من أجل زيادة التأكد، ولأننا لا نريد أي تنويم مغناطيسي، ولو كان بسبب عارض، يضع الأوديتور لاغياً. هذه خطوة بالغة الأهمية، ويجب ألا تحذف حتى عندما تكون متأكد أنه لا يتأثر بكلامك بأي طريقة. الأوديتور ربما يستخدم سهواً لغة استثارة والتي ستنتشط الانجرام: وهو، خاصة عندما يكون جديد في الداينتكس، قد يستخدم شيء كالماسك⁴ أو المنكر⁵، مخبراً البريكليير "امكث هناك"، عندما يعاد على المجرى أو مخبراً إياه، الأسوأ من كل شيء، "إنساه" أحد أنواع عبارات المنسي التي هي الأكثر حدة في تأثيرها الانحرافي، منكرة المعطيات تماماً للمحلل. ومن أجل تجنب حدوث مثل هذه الأشياء، فإن اللاغى له أهمية حيوية. انه عقد مع المريض بأنه مهما قال الأوديتور، فإنه لن يفسر حرفياً من قبل المريض أو يستخدم من قبله بأي طريقة. انه يضع فوراً بعد إقامه حالة الاستغراق الخيالي.

4 ماسك: أي أمر انجرام يجعل الشخص يبقى في الانجرام بمعرفته أو عدم معرفته مثل "ابق هنا"، "اجلس هناك وفكر فيها"، "عد واجلس"، "لا أستطيع الذهاب"، "لن يجب أن أعاد..."

5 منكر: نوع من الأوامر ترجمت حرفياً إنها تعني أن الانجرام ليست موجودة. "أنا لست هنا". "لا يجب أن أتحدث عنه"، "لا أستطيع أن أتذكر" - نوع من الأوامر يجعل البريكليير يشعر بأنه ليس هناك أي حادث موجود.

وتدرج في اللاغي الكلمات الآتية تقريبا: "في المستقبل، عندما ألفظ كلمة" لاغي، "كل شيء قلته لك وأنت في العلاج سوف يلغى، ولن يكون له أي قوة عليك، أي إحياء عملته سيكون بدون تأثير عندما أقول كلمة لاغي، هل تفهم؟"

ومن ثم يقال كلمة لاغي للمريض مباشرة قبل أن يسمح له أن يفتح عينيه في نهاية الجلسة. انه لا يضخم اكثر. تستخدم الكلمة الواحدة. اللاغي مهم جدا. انه يمنع الإحياء الإيجابي العارض. قد يكون المريض سهل التأثر أو حتى في غيبوبة تنويم بسيطة دائمة (الكثير من الناس يقضون حياتهم في مثل هذه الغيبوبة) لانجرم هي في الحقيقة إحياء تنويمي، ويمكن القول أن غرض العلاج هو إيقاظ شخص في كل فترة من حياته حينما أجبر على أن يكون "فاقد الوعي". الداينتسكس توظف الناس، إنها ليست التنويم المغناطيسي، الذي يجعل الناس ينامون. علاج الداينتسكس يوقفهم. التنويم المغناطيسي ينومهم. هل تستطيع أن تسأل عن اختلافات أوسع في التناقض الكامل⁶؟ علاج الداينتسكس يزيل الانجرم، التنويم يضع الانجرم. وأيضا داينتسكس علم وجسم منظم من المعرفة. التنويم يكون أداة وفن، وانه متغير جدا حتى أن الإنسان قد شك في انه شيء خطير لقرون وبالرغم من ذلك استخدمه.*

سيجد الأوديتر حتما في يديه حالات تقع في نوم تنويمي مهما تمكن أن يفعل لمنع ذلك. مثل هذه الحالات لديهم انجرم تجعلهم يفعلون هذا، بالضبط مثل الآخرين الذين لديهم انجرم تأمرهم أن يبقوا يقظين. الأوديتر من ثم لا يذكر "نوم" ولا "يقظة". انه يأخذ حالاته أينما وقعت إلى مستوى وعي ذاتي حاد⁷ ويعمل عليها من هناك. سوف يتوسل المرضى لتخديرهم بالأدوية أو وضعهم في حالة من الغيبوبة. أتركهم يتوسلون! الاستغراق الخيالي لديه كليبر في نهايته. التخدير بالأدوية والتنويم فيهما اعتماد على الأوديتر وجوانب أخرى

6 تناقض كامل: (تشبيه) امتلات مبدلين أو نزعيتين متضادين أو متعارضين.

* فرق آخر هو انه يمكن للمريض أن يعود بدون حاجة إلى أي عد من أي نوع ل.رون هابرد.

7 وعي ذاتي حاد: وعي ذاتي جلي.

عديدة غير مرغوب فيها. الحالة تأخذ وقت أكثر في غيابية فقدان الذاكرة عنه في الاستغراق الخيالي. المكاسب في الاستغراق الخيالي مؤكدة. المريض يتحسن أكثر وأكثر. عند استخدام غيابية فقدان الذاكرة أو التنويم بدلا من الاستغراق الخيالي، مهما كان ظهور المعطيات يبدو سهل، إدارة الحالات عادة هكذا تضيف للتجربة القليل من الراحة إلى أن تكون الحالة قد اكتملت تقريبا، عندما يكون المريض غير مرتاح لفترة يتحسن فجأة التنويم يحمل معه تحولات⁸ ومسؤوليات كبيرة على عاتق القائم بعمليات العلاج ومعوقات⁹ أخرى والتي مضت الداينتكس بدونها خلال ممارسة طويلة. استخدم التنويم في الأبحاث، ثم تم التخلي عنه.

من هنا، ضع اللاغي في كل مرة. لا تتجاهل مطلقا أن تضعه في كل جلسة. ربما يكون المريض مغمى عليه، الشيء الذي لا نريده، ولكن الشيء الذي لا نستطيع تجنبه دائما، والشيء الذي لا نستطيع اكتشافه دائما. فقط ضع اللاغي في بداية الجلسة ومن ثم بعد أن تجلب المريض إلى الوقت الحاضر استخدم كلمة اللاغي.

هذا تمرين على الروتين كاملا:

الأوديتر: انظر إلى السقف. عندما أعد من واحد إلى سبعة، سوف تغلق عينيك. وستبقى واعيا لكل شيء يجري. وسيمكنك أن تتذكر كل شيء يحدث هنا. ويمكنك أن تتسحب من أي شيء دخلت به إذا لم تحبه. حسنا، (ببطء وبلطف): واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة، خمسة ستة، سبعة؛ واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة*. واحد، اثنين، ثلاثة (عينا المريض مغلقتين، وأجفانه مهتزة)، أربعة، خمسة، ستة، سبعة (الأوديتر يتوقف مؤقتا، يضع اللاغي). حسنا، دعنا نعود إلى عيد ميلادك الخامس. (يستمر العمل حتى يعمل الأوديتر على المريض ما

8 تحولات: (التحليل النفسي) تشير إلى عملية التي فيها وبواسطها تنتقل مشاعر وافكار ورغبات شخص من واحد إلى آخر. وخاصة هذه العملية في التحليل النفسي حيث يجعل المحلل فيها هدف الانتقال.

9 معوقات: شيء يعرقل أو يقلل التقدم؛ أمتعة.

* إذا اعترض المريض على استخدام أعداد، استخدم حروف أبجدية. ربما استخدمت أعداد تنازلية عندما أجريت عليه في الماضية عملية جراحية، لذا فإن الأعداد تجعله عصيبا.

يكفي في هذه الفترة)... تعال إلى الوقت الحاضر. هل أنت في الوقت الحاضر؟ (نعم.) (استخدام كلمة اللاغي) عندما أعد من خمسة إلى واحد، وأفرق أصابعي، ستشعر باليقظة. خمسة، أربعة، ثلاثة، اثنين، واحد. (فرقة!).

كما يمكن الملاحظة في هذا المثال، عند انتهاء عمل اليوم، أن البريكليير الذي قد يكون قد أعيد إلى ماضيه لساعتين، يجب أن يعاد إلى الوقت الحاضر، وينبه بفرقة الأصابع ليعود إلى وعيه لعمره ووضع. أحيانا، ليس من السهل عليه أن يعود إلى الوقت الحاضر، وفي هذا الخصوص، يوجد علاج سريع نتناوله فيما بعد. إذن يجب على الأوديتير أن يؤكد لنفسه دائما أن المريض يشعر بأنه قد أصبح حقا في الوقت الحاضر.

هذا هو الاستغراق الخيالي. وهذا هو كل ما يحتاجه المرء ليعرف عن آلياته الحقيقية. التجربة ستظهر له مقدار كبير، ولكن هذه هي الإجراءات الأساسية:

- 1- أكد للمريض أنه سيعرف كل شيء يحدث.
 - 2- قم بالعد حتى يغلق عينيه.
 - 3- ضع اللاغي.
 - 4- أعدّه إلى فترة زمنية في الماضي.
 - 5- اعمل مع كاتب الملف للحصول على معطيات.
 - 6- قلل كل الانجرم المتصلة حتى لا تبقى أي شحنة.
 - 7- احضر المريض إلى الوقت الحاضر.
 - 8- تأكد من أنه أصبح في الوقت الحاضر.
 - 9- اعطيه كلمة اللاغي.
 - 10- أعدّه إلى وعيه الكامل لبيئته.
- المجرى الزمني للمريض، في أدنى مستوى وحدات الانتباه، يكون دائما في وضع ممتاز. يمكن الاعتماد عليه في الوصول لأي تاريخ وساعة من حياته وجميع المعطيات فيها. وفي أعلى مستويات الوعي، هذا المجرى الزمني قد يظهر في وضع سيئ للغاية. دوائر

انجرم العقل الانفعالي تقع بالضبط بين هذه المستويات المنخفضة- مباشرة مقابل البنوك- والمستويات العالية التي تتضمن "أنا". المستويات المنخفضة تتضمن فقط ظلا من قوة "أنا" وتبدو "أنا" أخرى في حالة متعددة الشخصيات.

يمكنك أن ترسم هذا على قطعة ورقة. وسيكون مفيدا إذا فعلت ذلك. أرسم مستطيلا طويلا (الخزائن القياسية) في جانب الورقة الأيسر، وأرسم ست دوائر مقابل الجانب الأيمن من هذا المستطيل ترمز إلى كاتب الملف - وحدات مراقبة البنك. الآن أرسم تقريبا في مركز الورقة مستطيلا كبيرا، اجعله أسود. هذه منطقة دوائر الانجرم الانفعالية. إنها ليست البنك الانفعالي، إنها نمط الدوائر من بنك الانجرم الانفعالي الذي يستعير المحلل لعمل ديمون وتفكير ملفوظ الخ. الآن إلى يمين الورقة ارسم مستطيلا أبيض، هذا جزء المحلل الذي هو "الوعي" و "أنا".

كل مهمة العلاج هي حذف ذلك المستطيل الأسود، دوائر بنك الانجرم الانفعالي حتى يكون من الخزائن القياسية في جانب الورقة الأيسر إلى جزء المحلل في جانب الورقة الأيمن كله محلل. وذلك لا يمكن تحقيقه بواسطة سكين كما يتصور بعض الناس مقيمين الوضع من الانجرم الخاصة بهم، لأن تلك المنطقة السوداء التي رسمتها كلها محلل، صار غير مفيد بفعل الانجرم، وعندما ينتهي العلاج سوف يصبح كله متاحا للتفكير. هذا يزيد معدل الذكاء إلى حد كبير.

الآن، افترض أن أسفل الصورة يكون الحمل، و أعلاها الوقت الحاضر. من ثم يكون الخط العمودي من فوق إلى تحت هو المجرى الزمني. في هذا الرسم البياني، يمكن الافتراض أن الوقت الحاضر يستمر بالارتفاع أعلى فأعلى، وبالتالي أبعد فأبعد عن الحمل في شكل بناء جديد (نوع من التشبيه). لأجل أن تحصل "أنا" على معلومات من الخزائن القياسية إلى اليسار، يجب على "أنا" أن يعمل خلال ذلك المستطيل الأسود، دوائر العقل الانفعالي. إلى حد كبير تستطيع "أنا"

الحصول على معطيات من حول هذه المنطقة السوداء. ولكن إلى حد أكبر، لا تستطيع.

الآن، افترض أننا نرسم خطا عموديا إلى يمين الصورة، هذا الخط هو "الوعي" و اعتبر انه يمكن أن ينقل، مازال عموديا، إلى الجانب الأيسر. وبمرور الخط نحو الجانب الأيسر، فإننا نحصل على غيبوبة أعمق و أعمق. إنها تصبح غيبوبة تنويمية بمرور الخط في منطقة العقل الانفعالي. الآن كلما تحركت أكثر نحو اليسار و لداخل الدوائر فإننا نستدعي "كاتب الملف" إنها تصبح غيبوبة فقدان الذاكرة للتنويم المغناطيسي. وهكذا أينما نضع هذا الخط فإننا نحدد "عمق الغيبوبة". نريد أن نعمل نحو الجانب الأيمن من البنك الانفعالي، قريبا من مستوى واعي، حتى يمكننا أن نبقى "أنا" على اتصال مع بينته ونمنع المعطيات الغير مرغوب فيها من الاختراق والتي ستجعل المريض غير مرتاح بشكل مزمن. وإذا انزلق المريض فورا من اليمين إلى اليسار مباشرة مما يجعل وحدات الانتباه، الدوائر، من كاتب الملف، تكون موجودة، ويفعل ذلك في الوقت الذي تعد فيه من واحد إلى سبعة، فإنه يكون عينة منومة. قد لا يكون واع، عندما يتتبه، لما حدث، لان "أنا" كانت خارج الاتصال. اعمل عليه هناك، لأنه سيكون بتذكر صوتي كامل ولكن كن حذرا جدا جدا أن تشتغل مبكرا في منطقة قبل الولادة. انه قد لا يكون قادر على تذكر ما قد حدث، وانجرم متأخرة (التي، إذا قرعت، لن تقلل) قد يكون لها قوة كاملة مفتوحة على "أنا" عندما يستعيد المريض ملكية نفسه. أيضا، انك قد تعطيه إحياء إيجابي عرضيا. اعمل بأفضلية مع عمق الغيبوبة تماما إلى اليمين من البنك الانفعالي.

خصائص الوحدات التي نسميها "كاتب الملف" تكون مشابهة في الرغبات إلى تلك التي من الفرد الأساسي عندما يتم إيصاله إلى كليبر. هكذا، في أي مريض، يمكن الوصول إلى الشخصية الأساسية، فهذه هي عينة منها. ولكن الأوديتير يجب أن يكون مقتنع بمعرفة أنها هناك؛ ومع تقدم الكليبرينج إلى الأمام سوف يُعرض منها أكثر وأكثر.

إن الفرد يكون نفسه، لم تتغير شخصيته، إنها تصبح ببساطة ما أرادها أن تكون طول الوقت في أفضل لحظاته.

الوحدات المقابلة للخزائن القياسية يمكن اعتبارها كاتب الملف. ولكن كاتب الملف يملك أكثر من مجرد الخزانة القياسية التي يستطيع ترتيبها. انه أيضا لديه بنك الانجرم كاملا الذي يستطيع أن يسحب منه معطيات.

إن المجرى الزمني قد يكون لديه عدة جوانب للبريكليير. وفي الحقيقة، ليس هناك أي مجرى عدا الوقت، والوقت غير منظور. ولكن الوعي، ال "أنا"، يمكنه العودة على طول المجرى موجود دائما هناك ممتدا. ولكن أفكار منحرفة تخطر منه باستمرار وتتكرر في نفس المريض. إنها قد تحزم. وإنها قد تكون طويلة جدا. وقد يكون انه لا يستطيع أن يتقدم بعدها مطلقا (هاهو انفصام الشخصية - انه خارج مجراه الزمني). ولكنه هناك. انه نظام الاضبار بواسطة الوقت ويمكن أن تعاد "أنا" لوقت طويل للوراء بواسطة الطلب البسيط الذي يفعل ذلك. إذا لم يفعل فإنه يكون عالق في الوقت الحاضر أو في انجرم، والتي تكون سهلة الحل. وهكذا.

الآن دعنا نندارس بنك الانجرم. لقد رسم على انه مستطيلا أسود في الصورة الوصفية السالفة الذكر. دعنا نغير ذلك قليلا ونرسم كل هذا من جديد حيث يبدل المستطيلات بمثلثات مع كل نقطها للأسفل ومجمعة. وتبقى البقية كلها كما كانت من قبل - الخزائن القياسية والمحلل (الوعي) و "أنا". هذا نموذج ناجح الآن، تشبيهه، لما يحاول الاوديتير أن يلمس. انه كما لو أن بنك الانجرم نفسه موجود في ذلك المثلث الأسود. في الواقع انه ليس كذلك، دوائره فقط، ولكن كل ما نحتاج أن نتصوره هو انه كذلك. لذلك هناك نقطة رفيعة في الأسفل. "أنا" وكاتب الملف يمكن أن يجتمعان هنا. هذا هو اسفل المجرى الزمني. انه مباشرة بعد الحمل. وعلى ارتفاع أعلى قليلا، دعنا نقول شهرين ونصف بعد الحمل، يكون أصعب قليلا على "أنا" وكاتب الملف ان تحقق اتصال. يوجد دوائر انفعالية أكثر بينهم. بعد

سبعة اشهر من الحمل يكون اكثر صعوبة. وفي سن العشرين، تصل إلى الاستحالة في معظم الحالات من غير تقنية الداينتس. من هنا، يجد الأوديتر أنه من الملائم أن يعمل في منطقة قبل الولادة وفي أبكر وقت ممكن فيها. وإذا استطاع تقنية الوقت من الحمل إلى الولادة، بما في ذلك الولادة، يعنى ذلك أن تسع أعشار مهمته قد أنجزت، ويكون هدفه أن يوصل كل البنك الانفعالي إلى كليبر.

البنك الانفعالي هو بمثابة هرم مدرع جيدا في كل مكان ولكن فقط تحت النقطة، والذي يصبح غير مدرع عندما يتم الاتصال بالنقطة. هذا يأخذ البنك الانفعالي إلى قطاع مكشوف. الجهد يكون لدخول المنطقة الأساسية، الاتصال بانجرم مبكرة، محو انجرم أساس-الأساس بواسطة السرد ومن ثم التقدم للأمام، ماحيا الانجرم. هذه الانجرم تختفي ظاهريا. في الواقع إنها تتطلب بحثا مضنيا لاكتشافها عندما تذهب بالفعل. إنها تكون موجودة كذاكرة في الخزائن القياسية ولكن هذه الذاكرة غير مهمة على الإطلاق، وقد دمجت الآن كتجربة، حتى لا يمكنها أن تحرف. لا شيء في الخزائن القياسية يمكن أن يحرف. محتويات البنك الانفعالي فقط يمكن أن تحرف لحظات "فقدان الوعي" وما يمكن أن يسجل فيها - و اللآك. الاوديتر، في عمله، يعتبر أن الانجرم قد محيت عندما تختفي، عندما لا يستطيع البريكلير بعد ذلك الاتصال بأي جزء منها، ولكن بعد أن يكون البريكلير قد عاود تجربتها بعمق، كاملة مع سوماتي*.

هذا الهرم المقلوب، في نهاياته العلوية، يكون تأثير، وفي نهاياته السفلى، يكون السبب الرئيسي للانحراف. إن الأسمت الذي يحمل هذا الهرم المقلوب مجتمعا هو الألم الجسدي والعاطفة

* تستطيع الاتصال بكتب الملف عبر التخدير بالأدوية أو التويم وجمع وتقليل الانجرم. ولكن هذا حل بسيط جدا ما نفعه في علاج الداينتس هو أكثر من هذا نحن نحاول ان نجعل "انا" في اتصال مع كاتب الملف ليس فقط جعل كاتب الملف يعمل وحده بل التحليل النفسي والتويم النواني قد فشلا لأنهما لا يعرفان شيئا عن بنك الانجرم، ولأنهما حاولا ان يعرفا ما كتبت. ان يشغلا فقط كاتب الملف. ان رغبة المريض في أن يعالج في وضع غيبوبة فقدان الذاكرة و أي وضع نواني (تخيري) هي جهد لاستثناء "انا" وترك العبء على كاتب الملف.

(الانفعال) المؤلمة بكل الألم الجسدي الذي سجل من قبل الكائن الحي وكل العاطفة (الانفعال) المؤلمة هي أجزاء من هذا الهرم المقلوب. يفرغ الاوديتير أو لا العاطفة المؤلمة من الحياة المتأخرة مثلما عرضت في "لحظات الوعي". حيث يدير هذه الفترات باعتبارها انجرم حقيقية حتى لا يعد البريكليير يتأثر بها. ومن ثم يحاول أن يلمس أساس - الأساسي، تلك الانجرم الأولى. انه يقوم بتقليل كل الانجرم التي يلمسها في طريقه إلى الهدف الرئيسي. في كل جلسة يحاول الوصول إلى أساس - الأساس حتى يتأكد من أنه قد حصل عليها.

إن أساس - الأساس هي نقطة القاع. وعندما يتم كسبها يبدأ المحو الذي يتم خلاله "إعادة تجربة" انجرم بعد انجرم مع كل السوماتي حتى تذهب. قبل أن يتم الوصول إلى أساس - الأساس قد يتوجب على الاوديتير أن يدير انجرم عشرون مرة قبل أن تقلل. فيما بعد قد يجد أنها قد قللت في خمس مرات. ومن ثم يتصل بأساس - الأساس ويمحوها. إذا كان لدى المريض تذكر صوتي في هذا الوقت - أو إذا كان التذكر لديه أثناء كل ذلك - تبدأ الانجرم تتمحي بالسرود مرة أو اثنتين.

كاتب الملف ذكي. إن الاوديتير الذي لا يثق بقدرة وحدات الانتباه هذه سوف يورط الحالة أكثر من اللازم و سيطيلها. وكاتب الملف ربما يعطي أشياء بعبارات أو احساسات جسدية (سوماتي) أو بالزمن. ومهما يقدم سوف يقلل عادة عند السرود. بالعمل مع وليس بمحاولة/امر كاتب الملف، سيجد الأوديتير الحالة تتحسن باطراد حتى تحرر أو تصل إلى كليير تام. والمرة الوحيدة التي يتجاهل فيها الأوديتير هذا هي عندما يستخدم نظام التكرار الذي سيرد وصفه في وقت لاحق.

لدينا "أنا" في حالة الاستغراق الخيالي، نعيده إلى فترة من حياته على طول المجرى الزمني، يعطي كاتب الملف حوادث يعيد البريكليير تجربتها؛ يجعل الاوديتير البريكليير يسرد الانجرم حتى

تخفف أو تتلاشى* (جميع الانجرم ستتلاشى أخيرا بعد محي أساس-
الأساس)، أي شيء جديد يقدمه كاتب الملف، حتى خلال السرد، يتم
التوجه إليه من قبل الأوديتور ليجعل البريكليير يعيد تجربته. ذلك هو
المجموع الكلي للأنشطة في الداينتس. يوجد، ككماليات، طريقة
التكرار وبعض الطرق المختصرة. هذا هو العلاج، التوسع
مطلوب، بالطبع، وسيعرض في الصفحات اللاحقة لإعطاء الأوديتور
كل المعطيات التي يحتاجها. ولكن هذه هي كل الخطوط العريضة
لعلاج الداينتس.

* العبارات "يتلاشى" أو "يمحى" عندما تطبق على الانجرم تمت معالجتها تعنى أن الانجرم قد اختفى من بنك الانجرم.
ولا يمكن إيجاده بعد ذلك إلا ببحث في الذاكرة القياسية ل.رون هابرد

الفصل السادس

قوانين العودة

إن الانجرم لها هيئة الكينونة الحية - وهي ليست كذلك - وهي تحمي نفسها بطرق مختلفة. أي وكل العبارات الموجودة فيها يمكن أن تعتبر أوامر. هذه الأوامر تتفاعل مع العقل التحليلي بطريقة تجعل العقل التحليلي يتصرف بشذوذ.

إن علاج الداينتكس موازي لطرق التفكير والتفكير ذاته. أي شيء يقاوم الداينتكس والاوديتر يمكن أن يتم ايجاده بانتظام وبدون استثناء بأنه يقاوم بنفس الطريقة في عقل المريض التحليلي. على العكس، مشاكل التفكير للمريض في نشاطاته الاعتيادية هي مشاكل الاوديتر في العلاج.

تراكمات هذه "الأوامر" التي تحتويها الانجرم لا تحصى بأي طريقة، بما أنها متناقضة أو تتطلب أعمال غير منطقية. إن استحالة إحصاءها وتوفيقها مع التفكير والوجود هي التي تجعل المريض منحرف. دعنا نأخذ انجرم أنت من حركات أمعاء الأم. إنها تشد، الأمر الذي يسبب ضغط، يؤدي إلى "فقدان وعي" في الطفل غير المولود. من ثم إذا كانت عادتًا تكلم نفسها (مونولوج) كما تفعل الكثير من النساء المنحرفات، فإنها قد تقول "أوه، هذه جهنم. أنا مضغوطة جدا من الداخل. اشعر إني مخنوقة جدا لا أستطيع التفكير. هذا رهيب جدا لان يطاق".

قد يكون هذا في المنطقة الأساسية وآلية الحلم للعقل (التي تفكر على شكل تورية في غالبية الأحيان وبارعة في تفسير الرموز على العكس) قد تحدث حلم حول نار جهنم عندما يتم الاقتراب من الانجرم. قد يكون البريكلبير متأكد انه سوف ينحدر إلى النار إذا ذهب على المجرى الزمني باتجاه هذه الانجرم. وأيضا، انه قد يظن أن

مجرأه الزمنى كله مضغوط. إن هذا سىعنى؁ ربما؁ أن كل الأحداث فى مكان واحد فىه. إلى قدر كبير من "هذه جهنم" و "كله مضغوط فى الداخل". و الآن دعنا نلقى نظرة إلى ما يحصل مع "أنا مخنوقة لا أستطىع التفىكر". البرىكلىبر ىتنشق لأنه ىظن أن هذا ىعنى برء فى أنفه. وبخصوص "هذا رهىب جدا لان ىطاق"؁ انه مملوء بعاطفة إرهاب من فكرة لمس الانجرم؁ لان هذا الانجرم ىقول انه مؤلم جدا لان ىطاق. بالإضافة إلى أن الانجرم بكونها حرفىة فى أعمالها؁ فربما ىظن انه كان رهىب جدا لان ىولد*.

التفاعل العاطفى لجهنم؁ من مكان ما آخر على المجرى - كما هو محتوى فى بعض الانجرم الأخرى - قد ىقول أن "الذهاب إلى جهنم" ىكون بكاء عالى الصوت. من هنا هو لا "ىرىء" أن ىسرد هذه الانجرم. وأىضا؁ ىكون خائف منها لأنها "رهىبة جدا لان تطاق". أن تلك الأم كانت تحاور نفسها ذات الشخصىتىن ضرورة ملین الأمعاء لا تدخل الحساب مطلقا. لان العقل الانفعالى لا ىفكر بمنطق؁ انه ىفكر فى المتطابقات؁ سعيا للسيطرة على العقل التحلىلى.

هناك فقط معطىيات بقدر ما هو موجود فى الانجرم وورد الفعل التحلىلى لهذا الشىء غیر المفكر ىكون حرفى تماما. دعنا ننظر إلى أخرى. هذه تجربة جماع. إنها تحتوى؁ كسوماتى؁ لها على ضغط متغىر. إنها لىست مؤلمة - وبالمناسبة؁ مهما قد تكون هذه الانجرم مؤلمة فى الوقت الحاضر عند إثارتها؁ مهما كانت قویة؁ عندما ىتم الاتصال بها حقا؁ تكون إعادة تجربة ألمها معتدلة جدا؁ مهما كانت عندما تم تلقىها. إن هذه خضخضة للطفل غیر المولود؁ هذا هو كل شىء. ولكنها تقول؁ "أه؁ حبىبى؁ أنا خائفة من أنك ستدخل بى. إننى ساموت إذا دخلت بى. أه؁ أرجوك؁ لا تدخل بى!"

ماذا ىفعل العقل التحلىلى بهذا؟ هل ىفكر فى الجماع؟ هل ىقلق بالحمل؟ كلا بالتأكىء لا. إن الانجرم التى تجعل المرء ىفكر بالجماع

* كلمة ىود وىطاق لها نفس النلفظ فى الإنلىزىة التى ترجم عنها هذا الكتاب.

سوف تقول "فكر بالجماع!" والانجرم التي احتوت قلقا حول الحمل سوف تقول "أنا قلقة من الحمل". الألم في تجربة الجماع هذه ليس شديدا ولكنه يفيد في تحديدا أن الانجرم ليست لان تدخل: "لا تدخل بي!" سوف يموت إن فعل، أليس كذلك؟ إنها تقول ذلك هناك بالضبط. وسيجد المريض نفسه يطوف حول المجرى الزمني حتى يستخدم الاوديتير تقنية التكرار (كما سيغطي لاحقا).

كيف مع نوع انجرم آخر؟ دعنا نفترض أن مريضنا المسكين كان سيئ الحظ بما يكفي للحصول على جونيور (صغير اسمه كاسم والده) ملصوق عليه. دعنا نفترض أن اسمه رالف وان اسم والده رالف. (احذر من حالات الجونيور هذه. إنها تكون على غير العادة معقدة أحيانا). الأم (انظر إلى تقرير كينسي¹ إذا كان لديك أي شك) لها علاقة جنسية هادئة جانبا مع جيم. هذا الجماع الجسدي (السوماتي) ليس أكثر ألما من كونه جلس عليه بلطف، ولكن المريض يقضي وقتا مريعا معه. الأم: "يا حبيبي أنت رائع. أتمنى لو أن رالف كان مثلك ولكنه ليس كذلك، يبدو أنه غير قادر على إثارة فتاة على الإطلاق". العشيق: "رالف ليس سيئا لهذه الدرجة. أنا أستلطفه". الأم: "أنت لا تعرف كبرياءه. إذا اكتشف رالف هذا، فسوف يقتله. انه سيموت، أنا اعرف". العشيق: "لا تقلقي، لن يسمع رالف مطلقا".

هذه الجوهرة الصغيرة من الانجرم أكثر شيوعا مما سوف يفترضه المرء قبل أن يبدأ في الحصول على نظرة جنينية للام. هذا لن يحسب في المحلل كمعطيات. لذلك يكون مقلق. (القلق أو امر انجرم متناقضة والتي لا يمكن أن تحسب) رالف، الصغير، يجد انه خجول جدا جنسيا. ذلك هو النمط الانحرافي. بالاقتراب منه في العلاج، نجد أن لدينا حساب تعاطف مع العشيق. بالرغم من كل شيء، لقد قال أن رالف لم يكن سيئا، وانه يستلطف رالف.

1 كينسي: الفريد تشارلز كينسي (1894--1956) عالم أمريكي قام بتحقيقات عن السلوك الجنسي للرجل والمرأة وفي عام 1947 وعام 1948 نشر كتبه حول اكتشافاته - السلوك الجنسي في الذكر البشري والسلوك الجنسي للإناث البشرية. ومعروفة في العامة كتقارير كينسي التي سحقت المفاهيم الموجودة لطبيعة وحجم الممارسات الجنسية لدى الأمريكان.

حسناً، رالف الوحيد بالطبع هو، بالنسبة للعقل الانفعالي، الصغير (جوننيور). هذا يمنع مريضنا من الاقتراب من هذه الانجرم لأنه يظن انه سوف يفقد صديقاً إذا لمسها. وأيضاً، على الجانب المنحرف، إن جوننيور دائم القلق حول كبرياء الناس. وعندما نلمس هذا في العلاج، فإنه يخجل بشدة منه. فعلى الرغم من كل شيء، فإنه إذا اكتشفها فسوف "تقتله ويموت حيثما تواجد". ويوجد شيء آخر هنا، تعطيل التذكر الصوتي. إنها تقول هناك أن رالف لن يسمع أبداً. هذا شيء بقائي. هذا ما تصدقه الخلايا. لذلك لم يسمع رالف مطلقاً في التذكر. سيكون هناك مزيداً من التعطيلات الصوتية. الأم متعددة العلاقات الجنسية² وهذا يعني عموماً انسداداً في الديناميكية الثانية. الانسداد في الديناميكية الثانية يعني غالباً أنها لا تحب الأطفال. وباختصار، سيكون هذا حالة محاولة إجهاض و التي طعنت الصغير بنقوب كافية لتزويد مصنع جبن لمدة من الزمن. أصبح الصغير الآن رجلاً، ويمكن أن يكون لديه سمع موسع لأنه خائف من "الحياة" بصورة عامة. غير أن تذكره الصوتي صفر من ثم هذه الانجرم يجب أن تفرز عبر دوائر الاديمون "كانطباعات" تأتي إلى العقل. الاوديتير، أخذاً ما يقوله المريض حول هذا، قد يتكهن عاجلاً بمحتوياتها ويفجرها بتقنية التكرار.

والآن خذ حالة الأم التي تشكل مثلاً للاحتشام (وان كانت متدمرة قليلاً)، تكتشف أنها حامل وتذهب إلى الطبيب. الأم: "اعتقد أنني حامل وأنا خائفة من أنني كذلك." يربت الطبيب عليها فاحصاً إياها لبرهة، ويدق على الطفل الذي لم يولد. الذي هو البريكليير خاصتنا بعد ثلاثين عام في حالة "فقدان وعي" الطبيب: "لا أعتقد ذلك." الأم: "في الحقيقة أنا خائفة من أن أكون. أنا متأكدة أنني ممسوكة. أنا فقط اعرف" الطبيب (مزيدياً من الربت): "من الصعب القول بهذا الوقت المبكر."

2 متعددة العلاقات الجنسية: لديها علاقات جنسية مع كثير من الناس.

إنها تقول بالضبط أن هذا الرجل المريض خاصتنا حامل. وإذا نظرنا، نرى أن لديه كرشا. ذلك بقاء جيد، إنه كذلك. وفي العلاج نجد أنه خائف من أنه موجود: "أنا خائف أن أكون". وفجأة لا يتحرك على المجري الزمني. لماذا؟ إنه ممسوك. هذا لا يعني أنه حامل، إنه يعني أنه ممسوك. وأيضا، إنه لن يكون قادر على سردها. لماذا؟ لأنه "من الصعب قول هذا بهذا الوقت المبكر" نتيجة لذلك، إنه لا يتكلم عنها. إننا نحرره على المجري الزمني بتقنية التكرار.

أه، لغتنا هذه التي تقول كل شيء لا تعنيه! موضوعه بين يدي عقل انفعالي ابله، أي دمار تخلف³! ترجمة حرفية لكل شيء! جزء من النمط الانحرافي من الشخص الذي كان لديه الانجرم السابقة الذكر كان الحذر العظيم حول تقديم أي رأي. فبالرغم من الكل، كان من الصعب القول، بهذا الوقت المبكر.

والآن لناخذ انجرم من فتاة مريضة والتي كان والدها شديد الانحراف. إنه يضرب الأم لأنه خائف من أن تكون الأم حاملا والوالد مسدود على الديناميكيات واحد واثنين وثلاثة وأربعة. الأب: "اخرجني! اخرجني! أنا اعرف أنك لم تكوني صديقة معي! ولم تكوني عذراء عندما تزوجتك. وكان علي أن أقتلك منذ زمن بعيد! الآن أنت حامل. اخرجني!"

والبنيت بعد خمسة أسابيع من الحمل، أصيبت "بفقدان للوعي" بسبب ضربة على بطن أمها. لقد تلقت انجرم خطيرة هنا لان لها قيمة عاطفية مؤلمة والتي لن تكون أبدا قادرة على ان تمثلها بشكل مرضي. النمط الانحرافي هنا يبرهن نفسه في هستيريا كلما قد يتهمها رجل بأنها غير صادقة معه. لقد كانت عذراء عندما تزوجت وعمرها 21 عاما بعد تلقي هذه الانجرم، ولكنها كانت متأكدة من انها ليست كذلك. لقد كان لديها "أوهام طفولة" بان والدها كاد يقتلها. وهي دائما خائفة من ان تكون حامل لأنها تقول انها الآن حامل، التي تعني دائما، بما ان الوقت مسيرة من مجموعة من "الآن". في العلاج نحاول ان

3 تخلف: أنزل به ضررا ويسبب.

نقترب من هذه الانجرم. نعيد المريضة إلى المنطقة الأساسية وفجأة نجدها تتحدث عن شيء حدث عندما كان عمرها خمس سنوات. إننا نعيدها مرة أخرى و الآن تتحدث عن شيء حدث عندما كانت في العاشرة من العمر. الاوديتر مراقبا أي من مثل ردود الفعل هذه، يعرف انه يعالج طارداً⁴ انه يقول، "اخرج!" ويخرج المريض. يدرك الاوديتر ما هو الخطأ، يستخدم تقنية التكرار ويقلل أو يمحو الانجرم. دائما وبشكل ثابت يتفاعل العقل التحليلي مع هذه الانجرم كما أمر. انه ينفذ على المجري ما نصت عليه تلك. وانه يحسب حول الحالة والحياة كما تملي هذه الانجرم. أشياء صحية للاحتفاظ بها، الانجرم! بقاء حقيقي، جيد! بقاء جيد بما يكفي ليلقي أي رجل في قبره.

الاوديتر لا يكون قلقا جدا بالتعبيرات التي تساعد العلاج. ان الانجرم المتلقاة من أب يضرب الأم والتي تقول: "خذي ذلك! خذيه، أقول لك. يجب ان تأخذه!" تعني ان مريضنا قد يكون له نزعات مثل هوس السرقة⁵ (مثل هذه الأشياء تشكل المصدر الكامل لدوافع اللص، و الاختبار بكونه عندما يمحو الاوديتر كل مثل هذه الانجرم في مريض ما لا يسرق المريض أبدا بعدها) والاوديتر سيجدها تسرد بلهفة لان محتواها سيقدمها إلى العقل التحليلي.

كل أصناف الانجرم التي تقول "ارجع إلى هنا! ابق هنا الآن!" مثلما يحب الآباء ان يقولوا، تسبب عودة مفاجئة لانجرم ما عندما يتم دخول العلاج. يرجع المريض مباشرة إليها في اللحظة التي تكشف فيها. وعندما تسرد الأمر بعد ذلك غير فعال. ولكن بينما تلك الانجرم موجودة، ولم يتم دخولها، فإنها قادرة تماما على إرسال الناس إلى المصحات العقلية ليرقدوا في وضع الجنين. أي شخص ترك في مصحة عقلية ولم يعطى صدمات أو عملية شق فص المخ الأمامي والذي يعاني من هذا النوع من الاختلال العقلي يمكن ان

4 طرد: نمر انجرمي (مثل "لا يمكن ان يبقى هنا" أو "اخرج")! الذي يرسل البريكبير لأعلى المجري نحو الوقت الحاضر.

5 هوس السرقة: شخص يعاني من ميل لا يمكن السيطرة عليه للسرقة مع انه لا يقصد استعمالها أو الانتفاع بها.

يتحرر من مثل هذه الانجرم وان يعاد إلى الوقت الحاضر ببساطة باستخدام تقنية التكرار. انها أحيانا تأخذ نصف ساعة فقط.

من ثم التنقل على المجري الزمني والتجول عبر الحسابات التي يُجبر المحلل من قبل تلك الانجرم على القيام بها تكون شيء مثل اللعب بلعبة طفل فيها عدد من المربعات، التي على مداها يفترض على المرء ان يحرك "رجل". اللعبة التي يمكن ان تكون في الواقع شكلت على أساس المجري الزمني هذا وأوامر الانجرم. انها قد تكون مشابهة للبرجيسي⁶. تحرك عدة مربعات وتوقف على واحد يقول "اخرج!" الذي يعني ان واحد سوف يعود إلى الوقت الحاضر أو يتوجه إليه. تحرك عدة مربعات ومن ثم اخسر حركة لان هذا المربع الذي توقفنا عليه يقول "امكث هنا." وسوف يبقى "الرجل" حتى يخرج الوديتير بالتقنية (ولكن لان هذا مخترق بواسطة العلاج، فإنه لن يكون لديه أي قوة لان يصمد طويلا). من ثم تحرك الكثير من المربعات إلى الواحد الذي يقول "اذهب للنوم" والذي عنده وجب على الرجل ان يذهب للنوم. تحرك عدة مربعات حتى تصل إلى واحد والذي قال "لا يجب ان يكتشفه أحد" وهكذا لن يكون هناك أي مربع. تحرك الكثير من المربعات حتى يتم الوصول إلى واحد والذي قال "أنا خائف" والذي عنده سيكون "الرجل" خائف. تحرك مرة أخرى إلى المربع القائل "يجب ان ابتعد" لذلك سيرحل "الرجل" بعيدا. تحرك مرة أخرى إلى المربع الذي يقول "أنا لست هنا" وسيفقد المربع. وهكذا وهكذا.

ان أصناف الأوامر التي تزعج الوديتير قليلة. لان العقل يقوم في الواقع بجزء من تفكيره، وخاصة عند التذكر، بواسطة العودة، حتى عندما لا يعود الفرد، كل هذه الأوامر أيضا تعيق عمليات العقل. وفي العلاج خاصة تكون هذه الأوامر مضايقة وتكون هدفا دائما لانتباه الوديتير.

6 البرجيسي: العلامة التجارية للعبة لوح خشبي حيث تحريك قطع فيها يقرر برمي النرد.

أولا صنف طارد المريض من الأوامر. هذه تسمى بعبارة عامية الطاردون. انها تشمل أشياء مثل "اخرج!" "لا ترجع أبدا" "لا بد ان ابقى بعيدا" الخ... متضمنة لأي تركيبة من الكلمات التي تعني حرفيا الطرد.

ثانيا صنف ماسك المريض من الأوامر. هذه تشمل أشياء مثل "ابق هنا"، "اجلس هناك وفكر به"، "ارجع واجلس"، "لا أستطيع الذهاب"، "يجب علي أن لا أترك". الخ.

ثالثا صنف منكر (رافض) الانجزم من الأوامر التي، بترجمة حرفية، تعني ان الانجزم ليست موجودة: "أنا لست هنا". "هذا لا يقدم لأي مكان" "لا يجب ان أتحدث عنه" "لا أستطيع التذكر" الخ.

رابعا صنف مجمع الانجزم من الأوامر التي تعني، بترجمة حرفية، ان كل الأحداث تتمركز في مكان واحد على المجري الزمني: "أنا مضغوطة"، "كل شيء يحدث في آن واحد"، "كل شيء جاء إلي في آن واحد"، "سوف أنتقم منكم"، الخ.

خامسا مضلل (موجه خاطئ) المريض الذي يرسل البريكليير نحو الاتجاه الخاطئ، يجعله يذهب مبكرا في حين ان عليه الذهاب متأخرا، ويذهب متأخرا، في حين ان عليه الذهاب مبكرا الخ. "لا يمكنك ان ترجع في هذه المرحلة" "لقد تحولت" الخ.

ان الطارد يرسل البريكليير محلق عائدا إلى الوقت الحاضر والماسك يجعله يمكث حيث يكون. والمنكر يجعله يشعر انه لا يوجد أي حدث. والرابع، المجمع يقصر مجراه الزمني حتى لا يكون هناك أي مجرى زمني. والمضلل (الموجه الخاطئ) يعكس الاتجاه الضروري للتنقل.

ان الاتصال بأي انجزم يجعل البريكليير يتفاعل "تحليليا". بالضبط كما في حالة إثارة انجزم، ترتطم الأوامر بمحلله، وبالرغم من ان المحلل قد يعتقد قطعيا انه قد حسب التفاعل بإرادته، فإنه في الواقع يتكلم مباشرة من محتويات انجزم واحدة أو عدة انجزم. هاهي طريقة تقنية التكرار.

حينما يعود على مدى المجرى متصلا بالانجرام يبلغ البريكليير مناطق "فقدان وعي" التي تكون مسدودة بواسطة "فقدان الوعي" أو العاطفة. في الانجرام المبكرة جدا يمكن ان يتوقع من البريكليير ان يتنأب ويتنأب. انه ليس الأمر "ان تنام" الذي يكون مسؤول عن هذا: إن "فقدان الوعي" يخرج (يترنح، كما يسميه الاوديتير). ان البريكليير، ولمدة ساعتين، قد يتحسس حوله، وينحدر إلى "فقدان الوعي" ويبدو مخدر، ويبدأ بالذهاب للنوم دون وجود أي أمر كهذا.

جزء من رزمة معطيات الانجرام هو تعطيل المحلل. عندما يعاد ويتم الاتصال بانجرام، من ثم فإن البريكليير يمر بتوهين المحلل، الذي يعني ان يكون اقل قدرة على التفكير في المنطقة. ترنح "فقدان الوعي" هو عملية مهمة في العلاج، لان "فقدان الوعي" هذا يمكن ان يثار في الحياة اليومية للفرد وعندما يثار يجعل حواسه تعطل قليلا فقط أو بمقدار كبير، مبطنًا لعمليات تفكيره.

ان جانب "فقدان الوعي" إذن يقلل وعي البريكليير متى ما تم الاتصال به. ان لديه أحلام، وانه يتمم بأشياء غبية، و يتخبط. محله يخترق الستار الذي اختفى عنه الانجرام. ولكنه أيضا متأثر بسهولة عالية، عندما يكون في هذا الوضع، لأوامر الانجرام.

عندما يحدث من قبل الاوديتير ان يجتاز الانجرام ويسردها (بالرغم من ان الاوديتير يعرف انه قد يأخذ دقائق ل "فقدان الوعي" هذا حتى يترنح بما يكفي ليترك المريض يعبر) قد يشكو البريكليير ان "لا أستطيع العودة في هذه اللحظة". الاوديتير توا يأخذ ملاحظة لهذا. انه أمر انجرام يأتي هنا. انه لا يخبر المريض عن هذه المعرفة؛ المريض عادة لا يعرف ما يقول. ومن ثم إذا استمرت المتاعب لدى المريض، فإن الاوديتير يخبره "قل، لا أستطيع العودة في هذه اللحظة" ومن ثم يكرر المريض ذلك و الاوديتير يجعله يكررها اكثر واكثر. فجأة يعمل السوماتي ويتم الاتصال بالانجرام.

في مقابلة مع المريض، يلاحظ الاوديتير بحذر، دون ان يظهر انه يعمل ذلك، ما العبارات التي يختارها المريض ويكررها

حول مرضه أو حول الداينتكس. وبعد ان يضع المريض في الاستغراق الخيالي، إذا اكتشف مثلا ان المريض مصمم انه "لا يستطيع الذهاب لأي مكان" فإن الاوديتير يجعله يكرر العبارة.

ان تكرار مثل هذه العبارة مرة تلو الأخرى يرجع بالمريض إلى اسفل المجرى وباتصال مع الانجرم التي تتضمنها. قد يحدث ان هذه الانجرم لن تتحرر - لوجود العديد قبلها - ولكن انها لن تتحرر فقط في حالة ان لديها نفس تلك العبارة في انجرم أبكر. لذلك يواصل الاوديتير استعمال تقنية التكرار جاعلا المريض يذهب أبكر وأبكر منها. وإذا سار الكل وفقا لبرنامج فإن المريض غالبا ما سيطلق ابتسامة أو ضحكة فرح. ان العبارة قد انطلقت. الانجرم لم تمحى، ولكن هذا المقدار منها لن يؤثر على العلاج بعد ذلك.

ان أي شيء يفعله المريض بشأن الانجرم وأي كلمات يستعملها لوصف العمل تكون محتواة، عادة، في هذه الانجرم. تقنية التكرار تزيل الشحنة من العبارات لكي يمكن الاقتراب من الانجرم. بالطبع يمكن لهذه التقنية في بعض الأحيان القليلة إيقاع المريض في المتاعب، ولكن نوع المتاعب التي يمكن للمرء أن يتلقاها في الداينتكس ليست خطيرة جدا. ان الانجرم، مثارة في الحياة اليومية، يمكن ان تكون وتكون عنيفة. جرائم القتل والاعتصاب والحرائق المتعمدة، محاولات الإجهاض، والتخلف في المدرسة - أي جانب منحرف للحياة - تتبع من هذه الانجرم. غير ان عمل الاقتراب منها بالداينتكس يسير على قناة أخرى، قناة اقرب إلى مصدر الانجرم. عادة، بعملها على فرد غير مشتبه فيه، يكون لدى الانجرم محرك هائل وقوة تعبير، تربط عددا كبيرا من دائرة العقل التي يجب ان تستعمل من اجل العقلانية وتأثيرها بشكل عام مدمر: تلامسها "ملحوم" ولا يمكن طردها بواسطة المحلل. في العلاج يتوجه المريض نحو الانجرم: ذلك العمل وحده

يبدأ بقطع بعض "الموصلات⁷ الدائمة". يمكن ان يُدخل المريض إلى انجرم والتي، إلا إذا تم التوجه إليها عن طريق العلاج، يمكن ان تجعله ينكمش مثل جنين وينقل إلى اقرب مصحة عقلية. باستعمال مسلك العلاج، الذي هو عودة لأسفل المجرى الزمني، فإن أقوى ماسك تحدد قوته: يستطيع المريض ان يدخل إلى ماسك قد يكون في الحياة الطبيعية اضطراب عقلي: ان ظاهرته الوحيدة، ربما، تكون انه عندما يقال له "تعال إلى الزمن الحاضر" يفتح عينيه ببساطة دون ان يجتاز بالفعل الفاصل على المجرى إلى الوقت الحاضر. انه لا يشك بأنه في ماسك حتى يقوم الاوديتير، اليقظ لمثل هذه الظاهرة، بتغذيته بتقنية التكرار.

الأوديتير: هل أنت في الوقت الحاضر؟

البريكليير: مؤكد.

الاوديتير: كيف تشعر؟

البريكليير: أه عندي صداع طفيف.

الاوديتير: أغمض عينيك، قل الآن "ابق هنا".

البريكليير: حسنا "ابق هنا. ابق هنا. ابق هنا" (عدة مرات).

الأوديتير: هل تتحرك؟

البريكليير: لا.

الأوديتير: قل "أنا ممسوك. أنا ممسوك".

البريكليير: "أنا ممسوك." (عدة مرات)

الأوديتير: هل تتحرك على المجرى؟

البريكليير: لا.

الأوديتير: قل "أنا وقعت في الشرك".

البريكليير: "أنا وقعت في الشرك. أنا _____ " آخ، رأسي!

الاوديتير: استمر في تكرارها.

7 الموصلات: موصلات كهربائية (عادة أسلاك) لنقل التيار من مصدر الطاقة إلى مكان الاستخدام.

البريكليير: " أنا وقعت في الشرك. أنا وقعت في الشرك. أنا وقعت في الشرك. أنا وقعت في الشرك. " أخ! إنه يزداد سوء. " (السوماتي يزداد قوة مع اقترابه من الانجرم الماسكة به إلى الجانب الآخر من حجاب "فقدان الوعي")

الاوديتر: استمر في تكرارها.

البريكليير: " أنا وقعت في الشرك - آه، يا الهي، أنا وقعت في الشرك. سوف لن اخرج من هذا المكان أبدا. لن اخرج أبدا. أنا وقعت في الشرك!"

الاوديتر: "المسها بقرب. تأكد انه لا يوجد فيها أي شيء اكثر (خدعة لمنع البريكليير من إعادة تمثيل ما قد قاله في اللحظات السابقة ويستمر في إدارة الانجرم).

البريكليير: رأسي يؤلمني! دعني أرجع إلى الوقت الحاضر!
الاوديتر: مُر بها مرة أخرى (إذا أتى البريكليير مع هذه الكثرة من الشحنات، فإنه سيكون غير سعيد وقد يكون من الصعب دخول الحدث في المرة القادمة).

البريكليير: "آه يا الهي، أنا وقعت في الشرك. أنا أخشى أني وقعت في الشرك" (تظهر كلمة جديدة) لن اخرج من هذا المكان طالما حييت. أنا وقعت في الشرك. سوف لن اخرج أبدا. أنا وقعت في الشرك " (جانبا) انها تبكي " آه لماذا كان علي ان أتزوج مثل هذا الرجل!"

الاوديتر: كيف رأسك؟

البريكليير: "اقل ألما. أقول، تلك حيلة قذرة. انها تضرب نفسها بقوة على معدتها، هذا دنيء! لماذا، يربكها!

الاوديتر: مُر بهذه التجربة مرة ثانية. دعنا نتأكد انه لا يوجد بها أشياء اكثر. (نفس الآلية لمنع البريكليير من إعادة تمثيل ما قد قاله في اللحظات الأخيرة فضلا عن ما حصل عليه الآن من الانجرم. وإذا أعاد التمثيل فضلا عن إعادة التجريب فإن الانجرم لن تزال).

البريكليير: (يفعل هكذا حاصلًا على بعض الكلمات الجديدة و عدة أصوات تشتمل على صوت مكتوم لضربات على بطنها وأصوات بوق سيارة (النوع المنتفخ) في خارج الشارع) لا تقل لي ان علي ان أدير هذا مرة ثانية.
الوديتير: اسردها من فضلك.

البريكليير: حسنا، إذن هذه السيدة تحاول أن تكسر رأسي لتتخلص مني. وهكذا هاجمتها وضربتها ضرباً مبرحاً.
الوديتير: من فضلك اعد تجربة الانجرم.

البريكليير: (بدا يفعل ذلك، فجأة يجد انه كقطعة من خيط مع حلقة فيه، هذه الانجرم تمت تسويتها وتحتوي على مزيد من المعطيات حيث كانت الحلقات) "علي ان أفكر بشيء اخبره لهاري انه سيهاجمني". (هذا هو مصدر مزحه - "يهجم" الخ)
الوديتير: من فضلك كرر ذلك مرة ثانية، قد يكون فيها اكثر.

البريكليير: (يفعل ذلك، أجزاءها القديمة قللت، يظهر صوتان جديان، وقع أقدامها و ماء جاري. من ثم يفرح ويضحك عليها. هذه الانجرم قد تحررت لأنها قد لا تكون قد تلاشت تماما. مثل هذه الانجرم تكون في هذا الشكل فقط عندما يتم لمسها قبل أساس - الأساس).

هاهي تقنية التكرار وانجرم تجعل في تراجع. قد تظهر هذه الانجرم مرة ثانية مع شحنة إضافية واهنة جدا بعد لمس أساس-الأساس، ولكنها قد فقدت كل قواها لان تحرف أو تعطي صداعا جسدينفسي (سيكوسوماتيا) أو أمراض أخرى. بيد ان هذه الانجرم، عندما لم يتم لمسها بواسطة العلاج، كانت كافية لجعل هذا المريض، عندما كان ولدا، يصرخ بفزع كلما وجد انه غير قادر على الخروج من مكان مقفل (رهاب الاحتجاز).

تقنية التكرار هي مظهر من المظاهر الخاصة بالداينتكس التي تحتاج إلى ذكاء من الوديتير. و بالمتابعة والصبر يمكن لأي اوديتير ان ينجح في المظاهر الأخرى للعلم بحد أدنى من الذكاء. في تقنية

التكرار يجب عليه ان يتعلم كيف يفكر - من اجل أهداف العلاج - كالجرم. و عليه ان يراقب كيف يقود الشخص المعالج نفسه على مدى المجرى الزمني. و عليه ان يراقب نوع رد الفعل الذي لدى الشخص موضوع العلاج ويستنتج من ذلك ما هو نوع الأمر الذي يزعج الشخص موضوع العلاج عندما لا يتعاون أو لا يعرف.

هذا لا يعني ان تقنية التكرار صعبة: انها ليست كذلك. ولكن قدرة الاوديتير على استعمالها تكون السبب الرئيسي في أخذ الحالة مدة اكثر من اوديتير لآخر. انها قدرة واضحة. انها تلعب للعبة المذكورة أنفا مع ذكاء. أين يلصق البريكليير وبأي أمر؟ لماذا توقف البريكليير فجأة عن التعاون؟ أين توجد الشحنة العاطفية التي توقف الحالة؟ بتقنية التكرار يستطيع الاوديتير ان يحل جميع هذه المشاكل و الاوديتير الذكي يحلها بشكل أسرع بكثير من الاوديتير الأقل ذكاء.

كيف يفكر المرء مثل انجرم؟ رونالد روس الذي اكتشف ان الحشرات تحمل الجراثيم. اعتبر انه من الضروري التفكير كناموسة. هاهو تهديد مماثل، الانجرم. يجب ان يتعلم المرء ان يفكر، لأغراض العلاج، كالانجرم.

ان الاوديتير لا يستطيع ولا يتوجب عليه ان يكون قادرا على النظر في عيني المريض وتخمين لماذا لن يأكل المريض أي شيء سوى القرنبيط يوم الأربعاء. هذا يكون انحراف ولا يتوجب على الاوديتير ان يخمن في كل من الانحراف أو مصادر الأمراض الجسديينفسية (سيكوسوماتية): كلها تأتي في وقتها وسوف يتعلم اكثر عنها كلما مضى قتما. ولكن يجب على الاوديتير ان يكون قادر على جعل المريض يستقيم على المجرى ويتحرك أبكر في المنطقة الأساسية ويتحرك صاعدا من هناك من اجل التقليل. والجواب الحالي لهذا هو تقنية التكرار. ادرك ان فنا جنيدا للممارسة بأكمله، أو عدة فنون للممارسة يمكن ان تتطور من الداينتكس: قد يكون المرء غير سعيد مع رفيقه الإنسان إذا لم يحدث مثل هذا التطور والتحسين. الآن فقط، ان أفضل شيء تقدم- ومقياس الأفضل هو انه يعمل بصورة موحدة في جميع الحالات- هو تقنية التكرار. ويجب

ان يكون الأوديتير قادر على استعمالها إذا كان يتوقع أي شيء مثل نتائج من الحالة في هذا الوقت. عندما يدير الأوديتير - أو أوديتير ما - عددا من الحالات ويعرف طبيعة هذا الحيوان، الانجرم، قد - ويستحسن - ان يتقدم بتقنيات محسنة خاصة به. ان العائق الحقيقي لتقنية التكرار هو انها تتطلب ان يكون الأوديتير نكياً.

ان يكون ذكياً لا يعني ان يتكلم كثيرا. في الداينتكس، عندما يقوم المرء بالاديتنج، يكون ذلك غير ذكي جدا. في الواقع، الأوديتير، عندما يبدءوا في العمل على حالات، غالبيتهم وبشكل ثابت يحبون سماع أصواتهم والشعور بمهارتهم حتى ان البريكليير المسكين تكون له الفرصة بصعوبة للحصول على كلمة في الاتجاه الانفعالي - ان البريكليير هو الذي يجب إيصاله إلى كليير، والذي لديه المعلومات الدقيقة فقط، وهو فقط الذي يستطيع ان يقوم بالتقييمات.

ان يكون ذكياً في إدراك تقنية التكرار هو ان يكون قادر على التمييز، من محادثة الشخص المعالج أو من أعماله، ما تحويه الانجرم والتي تمنعه من الوصول إليها، والتقدم خلالها وهكذا. ان تقنية التكرار توجه فقط للعمل، وليست للانحراف.

وعلى سبيل المثال هاهي حالة كانت " محكمة الإغلاق " جدا حتى ان ثلاثين ساعة تقريبا من تقنية التكرار المستمرة كانت ضرورية لكسر الجدران بين العقل التحليلي وبين الانجرم. انه من المهم ان تعرف ان انجرم ما لن تكون انجرم إذا استطاع البريكليير لمسها بسهولة. أي انجرم والتي يمكن ان تكون سهلة اللمس وليس لديها شحنة عاطفية تكون تقريبا انحرافية ككأس من الصودا.

فتاة شابة، بتذكر صوتي، ولكن مع سمع موسع و فقدان توازن تام في نظام الغدد حتى انها قد أصبحت عجوزا في الثانية والعشرون من عمرها، اشتغلت لمدة 75 ساعة قبل أن تلمس أي شيء في المنطقة الأساسية. هذا مستحيل التصديق تقريبا ولكنه حصل. بالنسبة لمريض معه تعطيل للتذكر الصوتي وبعيدا عن مجراه الزمني، ستكون 75 ساعة عمل بمثابة تشحيم للعجلات فقط. ولكن هذه البنبت،

لديها تذكر صوتي، كان يجب ان تمضي جيدا على الطريق لان تكون كليير ووجب عليها بالرغم من ذلك ان تلمس أساس - الأساس.
بواسطة تقنية التكرار و التكرار وحده حلت هذه الحالة أخيرا.
انها لم تحتوي على ماسكات بالذات أو طاردات. لقد بدا بسهولة أن منطقة قبل الولادة كلها كانت فراغا.

والآن، يحدث ان انجرم، كونها ليست ذاكرة بها عقل، تكون مجرد مجموعة من الموجات أو نوع ما آخر من التسجيلات التي ترطم نفسها بالعقل التحليلي والعقل السوماتي وتدير الصوت والعضلات وأجزاء أخرى من الجسم. ان العقل التحليلي، ليبرر ما يجده من التقدم، وما قطع من قبل الانجرم في التمثيل، قد يقم معطيات ليجعل هذا العمل يبدو منطقيا - ليبرره. ولكن هذا لا يجعل الانجرم حساس. عندما يتم أو لا الاقتراب من انجرم ما في العلاج انها تبدو وكأنها غائبة تماما. قد يكون انها ستتطلب ثلاث جلسات ل"تطوير" هذه الانجرم. وبما ان العديد قد عملت، هذا لا يعني ثلاث جلسات فارغة، إلا انه يعني ان ال "أنا" في العودة يجب ان تتغاضى عن انجرم ما عدة مرات حتى "تتطور" الانجرم. هذا مهم ان يعرف. بالضبط كأن تطلب من العقل معطيات في أحد الأسابيع ولا تجدها (في منحرف) وتطلبها مرة أخرى في الأسبوع الذي يليه وتجدها، وهكذا الحال مع الانجرم. والمبدأ الرئيسي في العلاج هو انك إذا استمررت في طلب الانجرم، ستحصل عليها في النهاية. العودة أكثر وأكثر على منطقة قبل الولادة سوف، من نفسها فقط، يطور الانجرم في النهاية الموجودة فيها بحيث يمكن للعقل التحليلي مهاجمتها وتقليلها. هذه شحنة بطيئة. تقنية التكرار - بالرغم من ان الانجرم ما زالت في حاجة إلى التطوير بعدة جلسات - يمكنها تعجيل العملية للغاية.

وفي حالة هذه الفتاة الشابة، ربما كان لها ان تأخذ خمسين أو ستين ساعة أخرى من العمل للاتصال بالانجرم إذا لم تستعمل تقنية كتقنية التكرار. ان تقنية التكرار حلتها عندما لاحظ الاوديتر انها كانت تستمر في القول "إنني متأكدة من ان هناك سبب جيد لتعليل لماذا أشعر بالسوء في طفولتي. على كل حال، اغتصبني أخي عندما

كنت في الخامسة. واني متأكدة بأنه في طفولتي، أكثر تأخرا. أمي كانت تغار مني بشكل مفرع أنا متأكدة انه كان أكثر تأخرا".

هذه الفتاة الشابة، كما يمكننا ان نتخيل، قد درست مذهب ما للعلاج النفساني في الكلية التي اعتقدت ان الجنس أو تناول الفيتامينات يسببان الانحرافات العقلية وقد أبدت غالبا حقيقة انه، بينما انها لم تكن مكرهة على ما سمته "تحليل"، فإنها قد فكرت أنه من الغباء التوقع من الجنين ان يسمع أي شيء. انها ستدخل إلى منطقة قبل الولادة وتعلن انها كانت مرتاحة جدا. ولكن الولادة لم تكن في المشهد. هذا مهم. ان الانجrm الأساسي أو الانجrm في المنطقة الأساسية - حول مرحلة الجنين - لا يمكن ان تتلاشى ولن تتلاشى بدون العلاج وعندما لا يمكن حتى الاتصال بالولادة بواسطة الكثير مثل سوماتي واحد، فمن المؤكد ان شيئا ما يقع قبله. وإذا كانت الولادة أول انجrm فإن كل شخص يمكنه ان يصبح كليير في غضون خمس ساعات. ان الولادة يمكن حتى ان تكون في المشهد و قد تكون مازالت هناك نصف مائة من تجارب قبل الولادة الخطيرة. في حالتها لم يكن أي شيء في الرؤية (المشهد). ان نمطها التعليمي قد أبطأ الحالة: لقد كانت تحاول دائما الجلوس في الوقت الحاضر و "التذكر" بذاكرة مليئة بالانسدادات حتى انها لم تستطع تذكر اسم والدتها الصحيح. (لقد كسبت هذا من كونها في أيدي الممارسين النفسانيين لمدة عشر سنوات مضت والذين طلبوا منها ألا تعمل أي شيء سوء "التذكر") وكما نكر أننا لقد كانت مرتاحة قبل الولادة وأحست بسائل السلي وكانت متأكدة من ان الحياة في الرحم كانت حياة مبهجة للجميع. ان التضارب بأنها استطاعت تجربة الاحساسات لسائل السلي والارتياح والدفء العائمان واستمرارها في الاعتقاد انه لم يكن هناك ذاكرة قبل الولادة فاتها فهمه تماما. لم يبذل الأوديتير اقل جهد لإقناعها. وبمعرفته بعمله، استمر في إرسالها للخلف والأمام محاولا هذه الآلية أو تلك.

وأرانت أخيرا ان تعرف ما إذا كانت هناك تجربة قبل الولادة وقيل لها ان ما كان هناك كان هناك، حيث انه إذا لم يكن هناك ذاكرة قبل الولادة

فإنها لن تتذكر أي شيء ولكن إذا كان هناك، فإنها سوف تتذكر. هذا موقف جيد وملتبس للاوديتور. إن الداينتس، على كل حال، كما عبر عنها اوديتور واحد "تظهر فقط السلع الياردية" ولا تبذل جهد في مبيعات نهائيا.

لقد كان الاوديتور يستعمل تقنية التكرار على عبارات متنوعة. لقد كانت تتحرك على المجري إذن لا بد من وجود منكر. وقد كان قد استنفد أفكاره تماما عندما أدرك فجأة انها بارعة باستعمال تلك العبارة "اكثر تأخرا".

الاوديتور: قولي "اكثر تأخرا" وعودي إلى منطقة قبل الولادة.
الفتاة: "اكثر تأخرا. اكثر تأخرا" ... الخ (ملت جدا وغير متعاونة).

الاوديتور: استمري من فضلك (لا تقل مطلقا "قومي بذلك" لان هذا يعني أن تفعل ذلك فقط. قل "استمري" إذا أردت أن تستمر في التقدم على طول انجرم ما أو تكرار، و"اعد عليها" عند إدارة انجرم ما مرة أخرى بعد أن تم إدارتها مرة واحدة).

الفتاة: "اكثر تأخرا. أكثر... " لدي سوماتي في وجهي! أحس وكأنني دفعت. (كان هذا خبر جيد، لان الاوديتور عرف أن لديها تعطيل الألم في الفترة المتوسطة قبل الولادة والذي منع ظهور سوماتي متأخر).

الاوديتور: المسيها اكثر قربا واستمري في التكرار.
الفتاة "اكثر تأخرا اكثر تأخرا" انه يقوى. (من الطبيعي أن يصبح السوماتي أقوى في تقنية التكرار حتى تظهر العبارة، صحيحة بالضبط. وفي حالة اللاصوتي فإنه يرطم نفسه في "أنا" بشكل غير مباشر؛ في الصوتي، يخرج الصوت كصوت).

الاوديتور: استمري.
الفتاة: "اكثر... " أنا اسمع صوتا! هناك. هو ذا. لماذا، ذلك صوت والدي!

الاوديتور: استمعي إلى الكلمات وكرريها من فضلك.

الفتاة: انه يتحدث إلى والدتي. أقول، ضغط الوجه هذا غير مريح.
انه يستمر بالارتفاع والانخفاض علي. انه مؤلم!
الأوديتور: كرري كلماته من فضلك.

الفتاة: هو يقول " أه، حبييتي، لن ادخل فيك (أجامعك) الآن. من
الأفضل أن انتظر اكثر تأخرا للحصول على واحد." وهناك
صوت والدتي. أقول، أن هذا الضغط يؤلمني. لا، لقد خفف
بشكل معتبر. مضحك، في اللحظة التي لمست فيها صوته،
اصبح مختفيا.

الأوديتور: ماذا تقول والدتك من فضلك إذا كنت تسمعها؟
الفتاة: إنها تقول "إذن لا أريدك هناك إطلاقا!" هي غضبانه!
أقول، لقد توقف الحس الجسدي (السوماتي) (انتهي الجماع
عند هذه النقطة.)

الأوديتور: من فضلك ارجعي إلى البداية وأعيدي السرد.
الفتاة: (تستعيد البداية ويعود الحس الجسدي(السوماتي) أتعجب
ماذا يعملون؟(من ثم توقف) أسمع صوت خوض! (ثم
وقوف وإحراج)أه!

الأوديتور : اسردي الانجرم، من فضلك.
الفتاة: هناك ايقاع ضعيف نوعا ما في البداية ومن ثم اخذ يصبح
أسرع أستطيع سمع التنفس. والآن اخذ الاندفاع يشتد و لكن
هذه المرة أخف بكثير مما فعل في المرة الأولى. من ثم يبطن
واسمع صوت والدي: "أه يا عزيزتي لا أريد أن ادخل بك
الآن من الأحسن أن ننتظر حتى وقت اكثر تأخرا للحصول
على واحد. لست متأكد من أنني أحب الأولاد بالإضافة إلى
عملي..." لا بد أن والدتي قد دفعته لان هنا سوماتي اكثر
حدة. "لا أريدك هناك إطلاقا أيها السمكة الباردة!"

الأوديتور: "عودي إلى البداية واسرديها مجددا من فضلك.

الفتاة: (تعيد سردها عدة مرات ويتلاشى الحس الجسدي (السوماتي) تشعر بالغبطة نحو ذلك ولكن لا تفكر في ذكر إنها شكت في وجود ما قبل الولادة).

هذه تقنية التكرار الفعالة. هذه الحالة بالذات قد كان لها حوالي 200 عبارة ملقاة عليها من اجل تقنية التكرار دون ايجاد واحدة منها مناسبة. في المقام الأول كان هناك بعض الانجرم الدنيا فقط والتي كان كاتب الملف مستعد لتقديمها و كان الاوديتير يخمن سلسلة كاملة من المنكرون. قد يحتوي حدث أخير - وقد فعل لكن لم يظهر أي سوماتي - عددا من العبارات التي قد استعملها. ولكن كاتب الملف كان مستعد أن يكفي بهذه لأنها كانت مبكرة ويمكن محوها.

نادرا ما يسلم كاتب الملف شيئا في حالة انسداد صعبة و التي لا يمكن تقليلها إلى فترة ركود. و الاوديتير لا يترك مطلقا انجرم تقدم له هكذا حتى يعمل كل ما بوسعه لتقليلها بسردها عدة مرات. وبالمناسبة، إن كاتب الملف، في هذه الحالة، قد خيب أمل الأوديتير بتقديم انجرم كهذه مثل الولادة، والتي لم تلغى والتي كانت قد تسبب الكثير من العمل المهدر وتعطي المريض صداع يستمر عدة أيام. كان للاوديتير أن يخيب أمل كاتب الملف لو لم يتم بتقليل الانجرم المقدمة بواسطة جعل الفتاة تكرر ها عدة مرات حتى اختفى السوماتي وخبا الصوت.

إن السبب في بقاء هذه الانجرم مختفية كان لان محتوياتها قالت ذلك. في الواقع لقد كان جماع. كانجرم، كان يبدو أنها تقول أن الأحداث سيتم ايجادها فيما بعد في الحياة. وعلاوة على ذلك، كانجرم، قالت انه لا يمكن أن يتم دخولها.

إن تقنية التكرار ستورط أحيانا مريضا ما في متاعب من نوع ثانوي عن طريق "امتصاصه" في الأحداث التي لن تلغى. هذا ليس شائع ولكن كاتب الملف يسلم أحيانا حدثا متأخرا، فضلا عن واحد مبكر. ولكن هذا ليس خطأ من جانب كاتب الملف. تذكر أن لديه هذه الانجرم مضيرة بواسطة الموضوع و السوماتي والزمن، ويستطيع الاوديتير أن يستعمل أي منها. حينما يستجيب كاتب الملف ويقدم

سوماتي على عبارة مكررة قد التقطها الاوديتير من حديث البريكليير أو قد خمنها هو ومع ذلك لن يلغى السوماتي أو لا يظهر أي صوت معها (في حالة تذكر صوتي أو مجرد انه لن يلغى مع تذكر لاصوتي)، إن كاتب الملف عليه أن يفك حزمة من المواد. لذلك، فإن الاوديتير، مدركا لهذا، ومكتشفا أن الصوت لا يظهر أو أن السوماتي لن يلغى، يجعل البريكليير يكرر نفس العبارة ويخبره أن يذهب أبكر وأبكر. قد يظهر سوماتي آخر في مكان مختلف في الجسم. كاتب الملف قد حصل على واحدة أبكر طليقة، الآن بما أن مقدار قليل من المتاعب قد اخذ مما يمكن أن يحصل عليه أو لا. الآن هذه الواحدة المبكرة يتم التوجه إليها بشكل مشابه. قد تصبح قوية بشكل معتدل مثل سوماتي، البريكليير مكررا العبارة طوال الفترة، ومع ذلك قد لا يظهر أي صوت. من ثم يرسل الاوديتير البريكليير لوقت أبكر. لقد استطاع كاتب الملف مرة أخرى إخراج واحدة مبكرة أكثر، الآن بما أن شيء ما قد اخذ من الثانية. هذه المرة مجددا سوماتي مبكر أكثر يظهر، ربما في الأسفل حول المنطقة الأساسية في الحالة التي لم تلمس هذه المنطقة من قبل، وفي هذا الوقت يمكن سماع صوت. الانجرم تقلل. كاتب الملف، باختصار، كان مستعد بمخاطرة المتاعب في سبيل الحصول على عدة سوماتيات منفصلة ويدع الاوديتير يحصل على حدث أساسي.

يوجد تغيرات على هذا النوع من الأشياء. بما أن نظام الاضبار يكون بواسطة الموضوع والسوماتي والزمن، فإن الاوديتير يستطيع أن يستخدم أشياء أخرى غير العبارات. انه يستطيع إرسال البريكليير إلى "أعلى قوة للسوماتي" وغالبا يمكن الحصول على نتائج، رغم أن هذا ليس موثوق مثل الذي بواسطة الموضوع وليس مضمون مثله. قد لا يمانع البريكليير، عرضيا، في الذهاب إلى أي "أعلى قوة" لان قوة السوماتي تكون حوالي واحد بالآلاف من الألف الأصلي، رغم انه قوي بما يكفي. في الزمن الحاضر والبريكليير ليس في العلاج، يمكن أن تكون قوة واحدة من هذه السوماتيات مسألة عنيفة، كشاهد صدادع الشقيقة. نأخذ الشقيقة، يمكن أن يعاد البريكليير إلى لحظة إدراكها عندما سيفكر المرء

أن قوتها ستكون الأعلى ومع ذلك يجدها معتدلة. ألم كليل كالذي سوف يحصل عليه المرء من اثر متخلف من الماضي. هذا جزء من مبدأ أن أي دخول للحالة افضل من حالة لم تدخل مطلقا. لأنه، بواسطة العودة بتقنية الاستغراق الخيالي، يتم الوصول إلى المصدر، وإذا تم الاتصال بالمصدر على الإطلاق، فإن طاقة الانجرم على الاحراف تصبح ضعيفة القوة مهما يكن عدد الأخطاء التي ارتكبتها الاوديتير.

إذن العودة إلى "أشد قوة" للسوماتي، لا يكون شيء مؤلم جدا. اشد قوة حقيقية تكون عندما يكون البريكليير يقظ قبل أن يتم عمل الاتصال بالحدث. ولكن في العودة إلى "أشد قوة" قد يتم الاتصال غالبا في الحدث وتقليله. ولكن إذا احتوت "أشد قوة" في الانجرم الخاصة بها على عبارة "لا أستطيع أن أتحملها!" "إنها تقتلني" أو "أنا خائف جدا" إذن توقع أن البريكليير خاصتنا سيستجيب لها بطريقة ما كهذه. إذا لم يستجيب، إذن يكون لديه تعطيل عاطفي، وهو مشكلة أخرى سيتم تناولها لاحقا.

بشكل مشابه، يستطيع الاوديتير أن يعالج البريكليير خاصته باستعمال الزمن. يوجد هناك ساعة دقيقة جدا في العقل كاتب الملف يكون مطلع جيدا جدا على هذه الساعة وأيضا كان ممكن سوف يستجيب. إن الاوديتير الذي يريد أن يذهب البريكليير "إلى ست دقائق قبل لفظ هذه العبارة" سوف يجد عموما أن البريكليير خاصته يكون الآن قبل ست دقائق منها، رغم أن الحدث هو قبل الولادة. ومن ثم يستطيع الاوديتير أن يقدم البريكليير خاصته دقيقة بدقيقة كما يرغب. بإمكانه أن يأخذ البريكليير مباشرة خلال حدث ما بأن يعلن "أنها بعد دقيقة. أنها بعد دقيقتين. لقد مضت ثلاث دقائق"، وهكذا. إن الاوديتير لا يتوجب عليه انتظار مرور هذه الدقائق؛ انه يعلنها فقط. انه يستطيع أن يجعل البريكليير يمر بفسحات خمس دقائق أو بفسحات ساعة أو بفسحات يوم إلا إذا كان هناك مواد انجرمية تمسك به أو من ناحية أخرى تؤثر على العملية، يستطيع الاوديتير أن يحرك البريكليير على المجرى الزمني كما يشاء. قد يكون جميل جدا لو تمكن

الاولديتر من إرسال البريكليير إلى الحمل ومن ثم يخبره أنها قبل ساعة أو ساعتين وهكذا، ليلتقط الانجرم الأولى. ولكن هناك عوامل أخرى مرتبطة عدا الوقت، والخطأ، رغم أنها جميلة، إلا أنها غير معقولة. يستخدم التنقل الزمني عموما عندما يحاول الاولديتر أن يجعل البريكليير في طبيعة حدث ما ليتأكد من أن لديه البداية فعلا. بواسطة إرجاع البريكليير بواسطة فسحة خمس أو عشر دقائق، قد يكتشف الاولديتر أحيانا انه يتراجع للخلف إلى حدث طويل جدا ومعقد وان الصداع الذي كان يسعى لتخفيفه من البريكليير قد تم تلقيه، بالفعل، قبل ساعات من المدة التي ظن فيها انه قد تم تلقيه فيها في البداية. في مثل هذه الحالة يوجد انجرم ثانية مضافة إلى انجرم مبكرة والاولديتر لا يستطيع إزالة الثانية قبل أن تكون الأولى لديه.

في الحقيقة التنقل الزمني يكون ذو استعمال محدود. والاولديتر الذي يحاول الذهاب مطاردا للخلف خلال الزمن سيجد انه سوف يكون في يديه حالة ماثرة اصطناعيا وان العمل قد أعيق اكثر. إن تقنية التكرار تعمل افضل ما يكون واسهل من قبل كاتب الملف. يستخدم الاولديتر التنقل الزمني ليوصل البريكليير إلى اقرب ما يمكن للمنطقة الأساسية (انجرم قبل الولادة مبكرة) ومن ثم على العموم إذا لم يذهب كاتب الملف بسهولة إلى تسليم انجرم والتي يمكن أن تمحي، واحدة تلو الأخرى، فإن الاولديتر يستخدم تقنية التكرار. التنقل الزمني و"تخفيف السوماتي" لها استعمال محدود. وستعرض بعض التجارب حول كم من الفائدة لها.

قوانين العودة هي هذه:

1. نظريا المريض المعاد يتفاعل اكثر اتجاه تلك الأوامر التي تكون أبكر اكثر من موقعه على المجرى الزمني ويتفاعل اقل اتجاه تلك الأوامر التي تكون اكثر تأخرا من موقعه في الوقت.

2. يتفاعل البريكليبير لتلك الأوامر الانجرمية التي تكون:
(أ) في إثارة مزمنة أو (ب) في الأقرب منه على
المجرى الزمني. ولذلك إذا كانت الانجرم تقول "أنا
خائف" فإنه خائف. وإذا قالت "أفضل الموت على
مواجهة هذا" فإنه سيفعل ذلك. إذا كان الأمر القريب
منه يقول "أنا نعسان" فسيكون كذلك. وإذا قال "انس
ذلك" فسيفعل. إن الأوامر في الإثارة المزمنة تعطي
الشخصية لونا زائفا: "ليس باستطاعتي أبدا التأكد من أي
شيء" "لا أعرف" "ليس باستطاعتي سماع أي شيء"
تكون كلها ممكنة في الإثارة المزمنة. فإن لم يتنازل عنها
كاتب الملف، فعندها استمر في العمل بالحالة على أية
حال حول هذه الأوامر، انها ستستسلم بعد برهة.
3. عمل البريكليبير على المجرى الزمني وظروف
المجرى تنظم فقط بأوامر انجرمية مصنفة على أنها
طارقات وماسكات وناكرات ومجمعات ومضلات
(موجهات خاطئة) (هذا مكرر، هذه الأوضاع تكون
متنوعة كاللغة: "لا أعرف إذا ما كنت آتي أم ذاهب."
على سبيل المثال في انجرم ما تجعلها مربكة جدا. "لا
يمكنني أن ارجع من هذه النقطة" تجعل البريكليبير
يوصل تقدمه متأخرا ومتأخرا).
4. الأمر الانجرمي يظهر نفسه سواء في حديث اليقظة
للبريكليبير قبل الجلسة العلاجية أو بإعلانه عن غير قصد
افتراضيا كفكرة "تحليلية" عندما يقترب لجوار الأمر.
5. الانجرم ليست ذاكرة حسية ومنطقية وإنما مجموعة
من الادراكات غير المحللة وسوف تتطور إلى
الاتصال ببساطة بواسطة عملية العودة خلالها أو لها
أو عليها أو الطلب إليها.

6. سوف يعطي كاتب الملف الاوديتير ما أمكن اقتلاعه من بنك الانجرم. يجب على الاوديتير أن يساعد كاتب الملف بواسطة التقليل في شحنة أو صرامة كل شيء يقدمه كاتب الملف. يتم عمل ذلك بجعل المريض يسردها (من ناحية أخرى كاتب الملف سوف يحصل على كثير من المواد متكدسة حوله حتى انه، مع هذه كونها في إثارة، فإنه لا يمكنه بعد ذلك الوصول للملفات. و الاوديتير الذي يعارض كاتب الملف ليس نادرا. وكاتب الملف الذي يعارض الاوديتير، باستثناء منع معطيات والتي سوف لا تقلل، لم يتم ايجاده بعد).

التقنيات المتوفرة للاوديتير هي كما يلي:

1. العودة، التي يرسل فيها البريكليير إلى أبكر ما يكون على مجراه قبل تطبيق العلاج نفسه.
2. تقنية التكرار التي بها يطلب من كاتب الملف معطيات في موضوع معين وعلى وجه الخصوص تلك التي تؤثر بالعودة وتسير على المجرى الزمني والتي تساعد قدرة البريكليير على لمس الانجرم.
3. التنقل الزمني، الذي بواسطته يمكن للبريكليير أن يحرك مسافات قصيرة أو طويلة على المجرى وفقا لإعلان محدد لمقدار الزمن الذي يجب أن يتقدمه البريكليير إلى الأمام أو إلى الوراء، أو يعود أو يتقدم خلال فسحة زمنية (انه من المفيد أيضا أن تكتشف إذا كان البريكليير يتحرك أو في أي اتجاه يتحرك على المجرى الزمني لكي تكتشف العمل الذي قد تزاوله بعض الانجرم عليه).
4. موقع السوماتي، الذي يحدد به اللحظة التي تم فيها تلقي السوماتي في جهد لاكتشاف ما ذا كان قد تم تلقيه في هذه الانجرم أو لإيجاد انجرم تحتوي عليه.

الفصل السابع

العواطف وقوة الحياة

تلعب العاطفة أحد أعظم الأدوار في العلاج. وفي الكتاب الثاني، تناولنا هذا الموضوع وقسمناه تجريبيا كنظرية إلى ثلاث أقسام فقط: (أ) العواطف المتضمنة في أمر الانجرم حيث الألم الجسدي اصبح مختلط بالعواطف، و(ب) العواطف المحتواة كردود أفعال للغدد الخاضعة للعقل التحليلي في الشخص الكليير و للعقل التحليلي و الانفعالي في المنحرف؛ و(ج) العواطف المحتواة في الانجرم والتي تقيد وحدات حرة من قوة الحياة.

إن مزيد من العمل والبحث حول العاطفة سوف يؤدي بلا أدنى شك، إلى فهم اقرب لها. ولكننا نملك معرفة عن العاطفة صالحة للعمل الآن. ويمكننا استعمال ما نعرفه وتحقيق نتائج بها. وعندما نعرف أكثر، يجب أن نكون قادرين على تحقيق نتائج افضل بكثير، ولكن في الوقت الراهن يمكننا أن ننتج الريليس والكليير. إذا عاملنا العاطفة كمقيد لقوة الحياة وإذا تتبعنا هذه التعليمات العامة لتحريرها، فسوف نحقق مكسب عظيم جدا في أي بريكليير، بالفعل، سننتج أعظم مكاسبنا بواسطة تحرير العاطفة بهذه الطريقة.

في علم هندسة كعلم الداينتكس، يمكن أن نعمل اعتمادا على قاعدة ضغط الزر، نعرف أن فتح المفتاح سيوقف المحرك، وان إغلاقه مرة أخرى سيشغله، وانه مهما كان عدد مرات الفتح أو الإغلاق، سوف يتوقف أو يشتغل محركنا بناء على ذلك. إننا نستعمل هنا قوة ما تزال غامضة بالنسبة لنا كما كانت الكهرباء بالنسبة لجيمس كلارك ماكسويل في وقت أبكر كان بنيامين فرانكلين قد لاحظ أن الكهرباء موجودة وكان قد عمل بها أشياء مثيرة للاهتمام:

ولكنه لم يستعملها كثيرا ولم يستطيع السيطرة عليها. وفيلسوف مثل برجسون¹ اختار شيئا أطلق عليه اسم (الإن فيتال) قوة حياة. الإنسان حي، ولا بد أن يكون هناك قوة أو جريان شيء يبقيه حيا، وعندما يموت الإنسان فليس هناك قوة أو جريان. هذه هي قوة الحياة في عهد بنجامين فرانكلين. وكما هو اعتبر وجود الكهرباء كذلك اعتبر برجسون وجود قوة الحياة. والآن نحن، في علم الداينتكس، على مستوى عهد جيمس كلارك ماكسويل، أو على مقربة منه. ونعرف أن بعض المعادلات يمكن وضعها عن قوة الحياة ويمكننا استعمال هذه المعادلات. ويمكننا أن نضع نظرية أن "قوة الحياة" وما يسمى بنوع معين من "العاطفة" إما أنها متشابهة أو أنها الشيء نفسه. وقد تكون نظريتنا خاطئة، ولكن قد يكون جيمس كلارك ماكسويل مخطئ أيضا. بالفعل، قد تظل نظرية ماكسويل خاطئة: ولكن على الأقل نملك الأضواء الكهربائية. في علم الداينتكس، نحن على يقين ثابت بأن معظم المبادئ متوازية مع قانون الطبيعة: هذه حسابات كبيرة. ولسنا على يقين أن لدينا عواطف مصنفة بشكل مناسب، ولكن لن نكون متأكدين إلا إذا أخذنا بالفعل إنسان ميت ونفخنا فيه قوة الحياة مرة أخرى. بصرف النظر عن هذا المثال المتطرف، فنحن نقف على أرضية ثابتة مع العاطفة كقوة حياة.

ويمكننا أن نتناول فتاة، مثلا، لفحص شيء ما عن خلفيتها، لنفترض بواسطة استخدام، مرسمة موجات الدماغ* (أداة لقياس الاندفاعات العصبية وردود الفعل). ومن ثم نتابع على أساس المعلومات المتوفرة لدينا لعمل أحد الأمرين. الأول ليس إنسانيا ولن

¹ برجسون: هنري برجسون (1859 - 1941)، فيلسوف فرنسي وحائز على جائزة نوبل للأدب (1927).

* مرسمة موجات الدماغ و مقياس التتويم (أداة تستعمل لتثبيت ما إذا كان شخص قابلا للتتويم). و الرسوم البيانية للذكاء و فحص الدوافع المختلفة وغيرها... كلها أدوات مساعدة لعلم الداينتكس. وهي تستعمل بشكل رئيسي في البحث. ويمكن استعمالها في التطبيق حيثما سمحت مهارة وقدرة الأوديتور. لكنها لا تتمتع بمثل هذه الاستعمالات التطبيقية على وجه العموم ومع هذه العلاجات الحالية لا حاجة لها. أمل أن يقوم أحد الكيميائيين، في أحد الأيام بابتكار "غاز نشوة" ممتاز، والذي سيرفع إيصال المصابين بانفصام الشخصية إلى مرحلة كليبر، ومهندس ما أتق به سيصنع شيء ما لقياس الاندفاعات العصبية بشئ رخيص بما يكفي لاستعماله في التطبيق العمومي. وفي الوقت الحاضر نستطيع الاستمرار بدونهم، مهما كان مرغوبا بهم في المستقبل. ل.رون هابرد

يتم عمله بالطبع، ولكن قد تجعلها تصاب بالمرض أو بالاختلال العقلي فقط بمجرد استعمال هذه المعطيات، المحرزة بهذه الطريقة. (إذا أحرزت هذه المعطيات في العلاج، فإنها تحرز بالاتصال الحقيقي مع الانجرم والانجرم التي يتم الاتصال بها في الاستغراق الخيالي قد فقدت قوتها للاحراف: هكذا علاج الداينتس يجعل مثل هذه النهاية مستحيلة تماما.) وثانياً والحقيقة الأكثر أهمية لنا هي انه يمكن جعلها تشفى، بنفس المعطيات و بكل قواها واهتماماتها وإصرارها وتشبثها بالحياة وكل سعادتها الجسدية والعقلية. وإذا لم يتم التمكن من أن تعمل كلا الطريقتين فلن يكون لدينا الجواب، على الأقل بصيغة فعالة. (بالمناسبة، بعض الروائيين إذا حاولوا تأليف الروايات المرعبة على أساس الحقيقة الأولى، فيرجوا منهم أن يتذكروا أن المعطيات قد حصل عليها بالجهاز الذي أذهل الدكتور فرانكنشتاين بسبب التعقيد ومهارة الاستعمال وان العلاج بالداينتس يتصل بالمعطيات في مصدرها؛ إن الجهاز ضروري لمنع لمس هذا المصدر لأنه في اللحظة التي يلمس فيها المصدر بالعلاج تتلاشى قوته كتلاشي العناوين في صحف الأمس. لذلك، فلنترك مسرحيات مصباح الغاز² عن علم الداينتس، من فضلكم، التي ستكون خاطئة تقنياً.)

وهذا ليس بسيطاً كالكهرباء في أن المفتاح لا يمكن أن يقفل ويفتح. وطالما عُنيت الداينتس، فإن من الممكن فتحه فقط. من ثم لدينا معدل للتيار، الذي لن يهبط إلى الورا، ولكن يطلق، عند ضغطه للأمام مزيد و مزيد من القوة الدافعة إلى داخل الفرد، وتعطيه المزيد و المزيد من السيطرة على استخدامها.

الإنسان معد لان يكون كائن حي حر الإرادة. هذا يعنى انه طالما أمكنه تقييم معطياته دون الإكراه المفتعل أو الكبت (اضغط الزر سبعة في جهاز الحساب بدون توقف) فإنه يستطيع أن يعمل بفعالية قصوى. حينما يصبح الإنسان مسلوب الإرادة، المراد قوله

2 مصباح الغاز: مسرحية كتبها باتريك هاميلتون (دعي فيما بعد ملك الشارع) التي بها يحاول شخص أن يجنن زوجته.

يجبر على عمل أو يمنع من عمل دون موافقته العقلية انه يصبح حيوان يعمل على ضغطة الزر. وعامل ضغط الزر هذا واضح بشكل حاد جدا لدرجة أن الأوديتير، في العلاج، الذي يكتشف عبارة رئيسية في انجرم ما (و لا يحررها) يمكنه استعمال هذه العبارة لفترة قليلة ليجعل المريض يسعل أو يضحك أو يوقف السعال أو يوقف الضحك وفقا لرغبة الأوديتير. وفي حالة الأوديتير، لأنه قد حصل على المعلومات عند المصدر - واتصل بالانجرم نفسها، مما جردها من بعض القوة- لن يدوم ضغط الزر وقتا طويلا، بالتأكيد سيكون اقل من مائتين أو ثلاثمائة ضغطة. إن كل الجهد المبذول لطرد الألم عند معالجة الكائن البشري، ومعظم المعطيات التي جمعتها المدارس المختلفة في الماضي هي، عن غير قصد، مواد ضغط الزر هذا. إذا لم تلمس الانجرم عند المصدر فإنه يكون جيد للاستعمال اللانهائي، ولن تتلاشى قوته مطلقا. ولكن لمس الانجرم عند المصدر، سوف يوصل إلى التسجيلات الأصلية وبذلك تفقد قوتها. إن "معالجة الكائن البشري" وما يسميه الناس تقريبا "السيكولوجية" هما في الحقيقة تناول لضغط الزر للعبارات والأصوات الانحرافية لدى الشخص. يكتشفها الأطفال عند والديهم ويستعملوها بإفراط. ويكتشف الكاتب أن رئيسه لا يطيق وجود سلة مهملات مليئة فيتركها مليئة دائما. ويجد ضابط البحارة³ على سفينة واحدا من بحارته يرتدع كلما يسمع عبارة، "بنطال فاخر" فيستعمل هذه الكلمات ليرعب هذا الرجل. هذا هو صراع ضغط الزر بين المنحرفين. وقد تجد الزوجات أن كلمات معينة تجعل الزوج ينتبض النفس أو غضب أو تجعله يحجم عن عمل شيء ما، ولذلك يستعملن "ضغط الأزرار" هذا. ويكتشف الأزواج زوجاتهم يضغطن هذه الأزرار، فيمنعهن من شراء الملابس أو استعمال السيارة. هذه المبارزة الدفاعية والهجومية القائمة بين المنحرفين تندلع بضغط أزرار تتفاعل ضد ضغط أزرار.

³ ضابط البحارة: ضابط صغير في السفينة مسؤول عن حبال الأشرعة و الصواري و القوارب والمرساة الخ.

وكل الجماهير يتم التعامل معهم بواسطة الاستجابة لضغط الزر. صناعة الدعاية تدرس عن ضغط الأزرار و تستعملها في أشياء مثل "معطر للجسم" أو الإمساك. وكذلك في مجال التسلية و مجال تأليف الأغنية ضغط الأزرار يتم لكل مصادر الألم و الاعتداءات لإنتاج استجابة انحرافية. و المطبوعات الداعرة تغري الناس الذين لديهم ضغط أزرار داعرة. و حكومة "الذرة واللعبة"⁴ تعجب الناس الذين لديهم ضغط أزرار "اعتن بي" و أخرى. قد يقال انه ليس ثمة ضرورة للاحتكام للعقل عندما يكون هناك كثير من ضغط الأزرار في الجوار. ضغوطات الأزرار المتشابهة هذه، لأنها كلها أرقام سبعة مضغوطة بالألم و العاطفة (معطيات مزيفة أدخلت عنوة إلى الكمبيوتر بواسطة الانجرم - ولكل مجتمع أنماطه الخاصة من الانجرم)، أيضا يحصل أن تقود الناس إلى الاختلال العقلي، وتجعلهم يمرضون و على العموم تلحق بهم الدمار. إن ضغطة الزر الوحيدة لدى الكليبر هي أي شيء، مقيما بتجاربه التي هي نفسها مقيمة من قبل الكمبيوتر، يقول له الكمبيوتر الخاص به انه سلوك بقائي في ديناميكياته (دوافعه) الأربعة. و بذلك، لن يصبح دمية متحركة في أيدي هؤلاء الطائشين أو الناس الماكريين⁵، بل يبقى سليم الجسم و العقل.

ولكن ليس صحيحا أن الكليبر عديم العاطفة وبارد المنطق وانه دمية واعية ذاتيا لحساباته الخاصة به. ان كومبيوتره يعمل بسرعة فائقة و على مستويات متعددة مع العديد من حساباته التي تحدث تلقائيا ولكن من وجهة نظر "أنا" (رغم أن "أنا" تستطيع فحص أي واحد منها يختاره) بحيث أن يبقى ارتكاسه أو وعيه الذاتي الحاد في أنى حد. إن الارتكاس هو حالة المنحرف الذي يتصارع كومبيوتره الضعيف مع أشياء ثقيلة

4 الذرة واللعبة: مرجع لممارسة روما القديمة باطعام الناس و توفير التسلية العامة لهم (اليسرك في الميدان) في محاولة لمنع عدم الراحة. ومعروفة كذلك باسم "الخبز واليسرك".

5 ماكريين: خبيث، متآمر

وغير موزونة⁶ و تضغط أزرار رقم سبعة في الاتجزم مثل "يجب أن أفعل ذلك لا بد أن أفعل ذلك. لكن لا، من الأحسن أن أغير فكرتي." إن الفرق الحسابي بين الكليبر و المنحرف واسع جدا، لكن هناك فرق أكثر خطورة: قوة الحياة. من الواضح أن لدى الدينامك (الدافع) قوى كامنة. مثل هذه القوة تجسد نفسها بالتشبث بالحياة والسعي بإصرار والحيوية في التفكير والعمل والقدرة على تجربة البهجة. والديناميكيات في خلايا الإنسان قد لا تكون أقوى من تلك التي في خلايا القط. ولكن الديناميكيات في الإنسان كله هي بسهولة أعظم من تلك التي في أي حيوان آخر. يرجع هذا إلى رغبة الشخص، و الإنسان أساسا مدرك أكثر في انه متقلب⁷ الاستجابة. ويقصد بأكثر إدراكا أن حساسيته والحاجة العاطفية للعيش لديه تكون اعظم من تلك الموجودة في أشكال أخرى للكائنات الحية. لو لم يكن هذا صحيح، لما سيطر الإنسان على المملكات الأخرى الآن. بغض النظر عما يفعله القرش أو القندس عندما يواجه تهديد الانقراض، إنها تحصل على اعتراف صغير عند مواجهة دافع الإنسان: اصبح القرش ملبوس جلدي أو يأكل كفيتامينات واصبح القندس يزخرف ظهور السيدات.

إن الجانب الأساسي من هذا يمكن رؤيته في رد فعل أحادي. الحيوانات مقتنعة ببقائها في بيئتها وتسعى لتكيف نفسها مع تلك البيئات. وذلك الحيوان الخطير جدا - أو الحاكم القوي- الإنسان له فكرة مختلفة اختلافا قليلا. كانت المدارس القديمة مولعة بأن تقول للمنحرف المعتوه المسكين انه يجب عليه مواجهة الواقع. كان هذا سلوكا مثالي: مواجهة الواقع. انه ليس السلوك المثالي للإنسان. لقد كانت هذه المدارس ترتكب خطأ أساسيا بظنها أن المنحرف لا يود أن يواجه بيئته في حين انه في الواقع لم يكن قادر على مواجهتها بسبب الاتجزم، لقد افترضوا أن مجرد مواجهة الواقع سيقود إلى سلامة

6 غير موزونة: أشياء لا يمكن أن تقرر أو تفسر بشكل حاسم.

7 متقلب: ينتقل فجأة وغالبا من فكرة أو اهتمام أو شعور... الخ إلى آخر؛ تغيير.

العقل. ربما انه يفعل، لكنه لا يقود إلى انتصار إنسان على العوامل وأشكال الحياة الأخرى. لدى الإنسان مزيد من الأشياء: بعض الناس يسمونها ملكة الخيال الخلاق، والبعض الآخر يسمونها هذا أو يسمونه ذلك؛ ولكن مهما كانت المسميات، تضاف إلى قول الحقيقة المثيرة للاهتمام وهي أن الإنسان ليس مجرد مقتنع "بمواجهة الواقع" مثل باقي الأشكال الأخرى للحياة (الكائنات الحية). الإنسان يجعل الواقع يواجهه. والدعاية حول "ضرورة مواجهة الواقع"، مثل الدعاية إلى أن الإنسان ممكن أن يساق إلى الجنون بواسطة "وهم الطفولة" (مهما يكن)، لا تواجهه واقع أن حيثما القندس في عصور تطوره بنى سدود الطين وما يزال يبني سدود الطين باستمرار، والإنسان تدرج في نصف قرن من بناء سد حجري وخشبي ليعمل بركة عجل الطاحونة إلى أبنية مثل سد كولى العظيم⁸، وغير جانب كامل وكلي من جزء معتبر من حالة الطبيعة الحقيقية ابتداء من الصحراء إلى التربة المنتجة، من سيل المياه إلى صواعق البرق. ربما تكون شاعرية مثلما رغب فيها روسو، وربما لا تكون جذابة مثلما يرغب بها بعض "عشاق الطبيعة" أن تكون. إلا انه واقع جديد. قبل ألفي عام بنى الصينيون سورا عظيما يمكن أن يكون مرئي من القمر لو كان أي شخص هناك لينظر، وقبل ثلاثة آلاف عام كانت شمال أفريقيا خضراء وخصبة التراب، وقبل عشرة آلاف عام كان الإنسان مشغول ببعض المشاريع الأخرى، ولكن كان دائما يشكل الأشياء جيدا لتناسب الإنسان.

وهناك خاصية أخرى تلعب دورا أو ربما مجرد مقدار اكبر منها اكبر بكثير حتى أنها تبدو شيئا جديدا كليا.

والآن هذا ليس استطراد عظيم عن العلاج؛ إنها موضوعة هنا كجانب لقوة الحياة. أينما يجد الفرد نفسه "يملك القليل و القليل من قوة الحياة"، فإنه يفقد بعض الوحدات الحرة في مكان ما. و الوحدات الحرة

8 سد كولى العظيم: سد إسمنتي منبع عظيم يقع على نهر كولومبيا في مركز واشنطن.

لقوة الحياة هذه، في المجتمع أو الفرد، هي التموجات الإضافية اللازمة لترويض شمال إفريقيا أو انشطار الذرة أو الوصول إلى النجوم. هذه النظرية الميكانيكية هنا - و اذكر أنها مجرد نظرية ويمكن لعلم الداينتس الاستمرار بدونها- هي أن هناك وحدات عديدة من القوة لكل فرد. وهذه الوحدات يمكن أن تملك على العموم من قبل جماعة، ويمكن أن تبنى لعدد أعلى و أعلى مع ازدياد "الحماسة"، ولكن في سبيل هدفنا، يمكن أن نعتقد أن الإنسان، سواء كفرد أو كمجتمع - كلاهما كائنات حية - لدى كلاهما عدد جاهز قابل للاستعمال في أي ساعة أو يوم محددان. ويمكنه أن يصنع وحدات الحياة هذه وفقا للطلب وربما يمتلك ببساطة تزويدا معطى: ذلك بجانب الموضوع ولكن ما في صلب الموضوع هو انه يمكن اعتباره، في أي ساعة أو يوم لحد كبير حي. اعتبرها الدافع الكامن كما يمكن أن نرى في وصفنا السابق.

إذن، ماذا يحدث للدافع الكامن هذا في المنحرف؟ لديه كمية كبيرة من الانجرم في بنكه. ونعرف أن هذه الانجرم يمكن أن تنام لمدى حياته دون أن "تنشط"، ونعرف أيضا أن أيا منها أو جميعها يمكن أن تنشط وبعد ذلك تنتظر الإثارة في البيئة لتضعها في حالة العمل. نعرف أن مستوى الضرورة الخاص به يمكن أن يرتفع فجأة ويتغلب على جميع هذه الانجرم المنشطة، ونعرف أيضا أن نشاط بقاء رفيع المستوى يمكن أن يحضر له مثل هذه الفرصة من البهجة والسرور بحيث يمكن أن تبقى الانجرم غير مستثارة بالرغم من أنها منشطة. ويمكن أن نفترض أن هذه الانجرم، من فترة من الحياة إلى أخرى، يمكن إخمادها بالفعل مرة أخرى وتبقى خارجا بسبب تغيرات هائلة للبيئة أو فرص البقاء.

ومع ذلك، فإن الحالة العادية تتمثل في أن قليلا من الانجرم تبقى منشطة باستمرار وتستثار بالأحرى بشكل مزمن عن طريق بيئة الفرد، وإذا غير البيئة فإن القديمة قد تخدم ولكن في نهاية الأمر ستنشأ انجرم جديدة.

إن معظم المنحرفين في حالة استثارة مزمنة، تبدأ بصورة عامة بالتقلص الحلزوني السريع.

بما أن هذا يتعلق بقوة الحياة فإن العمل الميكانيكي في الانجرم يجب أن يقبض على عدد كبير من وحدات قوة الحياة هذه. وإن الاستثارة المفاجئة والجارفة للانجرم تمكنها من القبض على عدد أكبر من وحدات قوة الحياة. وفي الحالة الاعتيادية، كل استثارة تقبض على عدد أكبر من قوة الحياة وتحبسها. وعندما تنظم الحماسة أو الاندفاع غرض الفرد نحو هدف بقائي حقيقي (يعارض هدف الانجرم الزائف)، فإنه يعيد القبض على بعض هذه الوحدات. ولكن التقلص الحلزوني: أخذاً فعله، ولا يستطيع أن يعيد القبض على نفس العدد الذي فقده في بنك الانجرم، إلا في الظروف الاستثنائية.

لذلك يمكن القول، لأغراض هذه النظرية لنشاط قوة الحياة، أن مزيداً ومزيداً من وحدات قوة الحياة المزودة من قبل الفرد يقبض عليها وتكبح من قبل بنك الانجرم. وهنا يحرف استعمالها لتزيف نفسها كدينامك (كما في حالة سريع الإثارة (الهوسي) وحالة الشعور بالنشاط والخفة) وتفرض العمل على احساسات الجسد والعقل التحليلي. وفي بنك الانجرم هذا، تكون وحدات قوة الحياة غير متوفرة كإحساس حر أو نشاط حر، ولكنها تستعمل ضد الفرد من الداخل.

إن المراقبة هنا تقود إلى برهنة هذا العمل: كلما كثرت إثارة المنحرف، كلما قلت أحاسيسه الحرة التي قد امتلكها. وإذا وجد في حالة سرعة الإثارة (الهوس) (انجرم مدحية جداً مؤيدة للبقاء)، فإن قوة الحياة له تستدل طريقها مباشرة عبر الانجرم وسلوكه، مهما كان متحمساً أو نشيطاً، فهو يكون في الواقع منحرف جداً. إذا كانت لديه هذه الكثرة من قوة الحياة لتوجيهها هكذا، إذن يمكنه أن يرى أن لديه حتى قوة حياة أكثر، بتوجيه حسي، عندما يكون كليبر. (و قد تم فعل ذلك).

لقد برهنا الخاصية الطفيلية "الدائرة الديمون" التي تستعمل أجزاء من العقل التحليلي وعملياته. وهذه الخاصية الطفيلية شائعة بالنسبة للانجرم في طرق أخرى. إذا كان لدى رجل، عشوائياً، 1000

وحدة من قوة الحياة، فان لديه مقدرة على توجيهها، عندما يكون كليبر، في استمتاع كبير للوجود: في حالة سريع الإثارة (الهوسي)، مع انجرم مؤيدة للبقاء في إثارة كاملة فإن قوة الحياة توجه عبر أمر منحرف وتعطيه، لنقول، 500 وحدة من دفع ديناميكي زائف.

وبعبارة أخرى، إن الطاقة تتبع من نفس البطارية: مثل هذه الانجرم، تحت أفضل الظروف، لديها قوة اقل من التي لكل الكائن الحي إذا تم إيصاله إلى الكليبر. (هذا الجانب لحالة سريع الإثارة (الهوسي) أو المريض العصبي المتفوق الشخصية قد ضلل بعض المدارس القديمة للعلاج العقلي إلى الاعتقاد المنحرف كليا والمفتقر إلى المراقبة إلى أن الاختلال العقلي وحده كان مسؤول عن قدرة الإنسان على البقاء، المفهوم الذي يمكن دحضه في المختبر بسهولة بواسطة إيصال أحد هؤلاء سريعى الإثارة أو أي منحرف آخر إلى حالة كليبر.)

تستعمل الانجرم نفس التيار ولكن تحرفه، بالضبط كما تستعمل نفس العقل التحليلي لكن تغتصبه⁹. ليس فقط أن الانجرم ليس لها حياة خاصة بها بل تقسد قوة الحياة لمعيها كما هو الحال مع كثير من الطفيليات. إنها غير فعالة تماما. إذا كان هناك جهاز مماثل مجهز في دائرة إلكترونية، فإنه ببساطة قد يبدأ ويعمل "تثبيت" لبعض الوظائف لدى الجهاز التي كان يجب إيقانها متغيرة وسوف، بالإضافة إلى ذلك، يستهلك ببساطة مزود الطاقة الحيوي للألة بواسطة إطالة أسلاك التوصيل والمكثفات¹⁰ الرديئة والأنفاق.

وفي عقل الإنسان، تأخذ الانجرم على عاتقها أقوى جانب "مساعد" لها في حالة سريع الإثارة، تأمر وتوجه الكائن الحي إلى بعض النشاطات ذات العنف الشرس والجنون الأحادي¹¹ المركز.

9 يقتصب: يستولي على شيء بالقوة (حق من الحقوق، امتياز، الخ).

10 المكثف: وحدة لتخزين شحنة الكهرباء.

11 الجنون الأحادي: من يعانى من الاستحواذ بفكرة واحدة أو اهتمام.

و"البائع العظيم" و"المبتهج بعنف" و المغالي بالتفاؤل¹²، و المتعصب المتحمس و المتعصب الديني، كلهم يصنفون كسريعي إثارة (هوسي). إن وفرة "الطاقة" في هؤلاء الناس، وإن كانت مرعبة مثل ما لدى طوركيمادا¹³ أو هدامة مثل ما لدى جنكيزخان¹⁴، صارت مبعث الإعجاب في ربوع كثيرة. أما سريع الإثارة، كما سنتناوله فيما بعد، هو أمر "مؤيدة للبقاء" و "المساعد" في الانجرم يثبت انتباه الفرد على خطوة معينة. ولكن الانجرم تكون قادرة فقط بمقدار "الطاقة" الموجودة في المعيل، كما تقدر على تقيد كم المحلات الموجودة فقط. دعنا نأخذ حالة سريع الإثارة (الهوسي) القوي الذي يبرز ويوظف 500 وحدة عشوائية لقوة الحياة. ولنفترض أن الكائن كله يملك 1000 وحدة عشوائية لقوة الحياة. ولنفترض أن لدينا هنا الاسكندر¹⁵. والدوافع للشخص العادي لم تتلقى المساعدة من قبل سريعي الإثارة في معظم الحالات بل تشتت كسيل من الإلكترونات يشتتها عائق قبلها. هنا نشاطات مبعثرة وأفكار مبعثرة ومشاكل غير قابلة للحساب وافتقار للنظام. في مثل هذا الشخص، ووجود 1000 وحدة، 950 وحدة منها يمكن جدا أسرها في بنوك الانجرم بل ومضادة تماما حتى أن الشخص يعرض قدرة وظيفية من 50 وحدة فقط. وفي حالة الاسكندر، يمكن الافتراض أن سريع الإثارة لا بد أن يكون مصطفى في اتجاه عام لأهدافه الأساسية. وهدفه الأساسي هو منظم قوي: يحدث أن مصطفى سريع الإثارة معه: شخص يتحلى بقدرة جبارة وشجاعة شخصية يصبح ممتلك من 500 وحدة بواسطة

12 المغالي بالتفاؤل: الشخص الذي يعبر عن عواطفه بصلاته الشخصية؛ الشخص الذي ينصرف بلطف وتفاؤل أكثر من اللازم؛ شخص، سياسي، الذي يتظاهر بالتودد.

13 طوركيمادا: توماس دي طركيمادا (1420-1498) أول محقق كبير في إسبانيا. محاكم التفتيش الأسبانية أقيمت تحت حكم فردينان و ايزابيلا عام 1478 كانت محكمة من قبل طوركيمادا بعد تعيينه عام 1483 كمحقق كبير. وقد حصل على سمعة بعضها يستحقها وبعضها مبالغ بها بقسوته العظيمة في محاكم التفتيش الإسبانية التي كانت مسؤولة عن حرق حوالي 1481 إلى 1504 أشخاص.

14 جنكيزخان: (1162-1227) فاتح مغولي لمعظم آسيا وشرق أوروبا. هو وجنوده كانوا قاسيين جدا في تصرفاتهم وقيل انهم قتلوا أكثر من مليون شخص في مدينة واحدة فقط.

15 الاسكندر: الثالث، معروف بالاسكندر الكبير: (356 - 323 ق.م) ملك مكدونيا (المملكة القديمة الواقعة الآن بين اليونان و يوغسلافيا).

انجرم سريع الإثارة، انه يؤمن بأنه إله ويخرج ليحتل العالم المعلوم. لقد تربي على أن يؤمن انه كان إله و الانجرم الهوسية الخاصة به تقول انه قد كان إله ولديه ماسك فيها. احتل الاسكندر العالم وتوفي في الثالثة والثلاثين من عمره. كان بإمكانه كبح سرعة إثارته فقط لو أطيعت: وإذا لم تطاع أكثر، فإنها تغير شخصيته المستعارة، ولا يستمر بكونه سريع الإثارة وتقوده بالألم، إلى أنشطة مشتتة. إن الانجرم التي تلقاها من أمه، أولمبيا، يمكن قراءتها تقريبا حتى في هذا التاريخ المتأخر. لا بد أنها قالت انه سيكون إله المرح الذي سيحتل العالم بأسره ويجب أن يواصل فتوحاته، و انه يجب أن يناضل دائما لبلوغ منزلة أعلى وأعلى. وربما كان ذلك نوعا من التراتيل الشعائرية من أمه التي كانت كاهنة رفيعة المستوى من لسبوس¹⁷ والتي لا بد أنها قد تلقت إصابة ما قبل بدء الطقوس. لقد كرهت زوجها، فيليب¹⁸ و الابن الذي سوف يحتل الجميع هو الجواب. قد يكون لدى الاسكندر 50 أو 100 من مثل هذه الانجرم "المساعدة"، الصلاة العنيفة من امرأة منحرفة بما يكفي لان تقتل. هكذا، يفترض انه قد احتل حتى لم يستطيع أكثر أن يمد خط التزويد لمواصلة انتصاراته، وفي نفس الوقت، ليس في وسعه، بالطبع، أن يطيع الانجرم، فقرة ألمها تدور عليه. الانجرم تملي بالمهاجمة للاقتحام، وتنفيذ الأمر مصحوب بالألم: وطالما لم يتحقق الاقتحام هاجم الألم الاسكندر. لقد أدرك يوم ما انه يموت: وخلال أسبوع كان ميت، وكان في ذروة قوته. هذا، بمقياس واسع جدا، هو عبارة هوسية في انجرم فعالة.

والآن لنفترض أن الاسكندر مع تربية فقط تجعله يعارض والده، ومع مجرد صلوات تطلب منه أن يحتل العالم، ليست انجرم، قد وصل إلى كليبر. الجواب: بإعطاء أسباب عقلانية كافية، لكان دون

17 لسبوس: جزيرة يونانية في بحر ايجة. الكلمة لسبيان (سحاق) مشتقة من اسم هذه الجزيرة من الإثارة الجنسية و الشذوذ الجنسي الرامز إلى سابو (شاعرة يونانية من لسبوس) واتباعها.

18 فيليب الثاني: (382 - 336 ق.م) ملك ماكدونيا، أبو الاسكندر العظيم.

أدنى شك قادر أن يحتل العالم وربما عاش حتى 80 عاما للتمتع به. كيف يمكننا أن نفترض ذلك؟

لقد وصل سريع الإثارة الذي لديه 500 وحدة من الهدف المباشر إلى حالة كليير. والآن لديه 1000 وحدة من الهدف المباشر الحساس. هو بالضبط أقوى بضعفين عما كان عليه في الهوس القوي وقد يكون هدفه الأساسي مماثلاً لكن الآن يمكن أن يتحقق ولن يدور عليه في لحظة وصوله لهدفه أو فشله.

هذه هي الحالة الإكلينيكية، النظرية خلف قوة الحياة. و قد تم وضعها في جهد لتفسير ظاهرة ملاحظة. و قد تكون النظرية خطأ، لكن المعطيات الملاحظة لا. ولكن يجب أن تكون النظرية في مكان ما قريبة للصواب لأنه يمكن بها تتبؤ الظاهرة الهامة التي لم تكن معروفة للوجود من قبل: وبعبارة أخرى، هي نظرية مربحة. وقد نتجت بعد أن تشكل علم الداينتس جيداً، حقيقة غريبة وحيوية ظهرت للمعالج: تقدم البريكليير في علاجه بنسبة دقيقة إلى مقدار الشحنة العاطفية المتحررة من بنكه الانفعالي.

هدف و إصرار المنحرف قد أعيقا بنسبة مقدار الشحنة العاطفية داخل بنك الانجرم الخاص به. واستعادته لإمكانية البقاء قد ازدادت بنسبة مقدار الطاقة المتحررة من بنك الانجرم. وصحته قد ازدادت بنسبة مقدار الطاقة المتحررة من بنك الانجرم.

الانجرم التي تحتوى على أكبر شحنة مفرغة كانت تلك التي تتركز حول فقدان عوامل البقاء المتخيلة.

من هنا تكونت هذه النظرية لقوة الحياة. أي سريع إثارة، أصبح كليير، يبدو أنه يظهر قوة و طاقة أكثر بكثير في الواقع مما كان قبل أن يصبح كليير. و إن أي " شخص طبيعي"، أصبح كليير، يزيد حصوله بسهولة على وحدات قوة الحياة بالمقارنة مع أي شخص كان سريع الإثارة و أصبح كليير.

وبلا شك، مزيد من العمل والملاحظة سوف يحسن هذه النظرية. ولكن في الوقت الحاضر، إنها تخدم. وهي واحدة من تلك

"النظريات العلمية" المطروحة لتفسير عملية أو سلسلة طويلة من المراقبة والملاحظة. وفي هذه الحالة، حصل أنها تصطف بانسجام مع المبادئ الأساسية لعلم الداينتكس، لأنها تنبأت بالمعطيات التي يمكن اكتشافها لاحقاً ولا تتبذ المعطيات السابقة التي تنبأت بها الرياضيات والفلسفة الأساسية لعلم الداينتكس.

في الواقع نحن لا نتحدث هنا عن هذا المصطلح الغامض، **العاطفة**، ولكن نعتقد أنها قوة الحياة. وقوة الحياة هذه تعزز بشكل معتبر بواسطة النجاح والسرور على وجه العموم، وكذلك، وفقاً لهذه النظرية، تزداد بلغة الوحدات العشوائية، بواسطة البهجة. بعبارة أخرى، البهجة هي شيء يستعمل لإعادة شحن البطاريات أو تسمح بإعادة الشحن: و بالنسبة للكليبر، بعيد عن أن تؤدي إلى النعومة، تؤدي إلى فعاليات مجددة بما أن التراخي¹⁹ يكون انجرمي

البهجة هي عامل بالغ الأهمية: مسعى خلاق وبناء والتغلب على العراقيل المعروفة اتجاه هدف ما، والتأمل في أهداف ماضية تم الوصول إليها: كلها تجمعت لإعادة شحن قوة الحياة. وعلى سبيل المثال، الشخص الذي كان قد نجح كثيراً ومن ثم فقد ذلك النجاح وصار مريضاً، لا يتبع دورة منطقية، بل يتبع دورة لأمر انجرمي. بطريقة ما، كان لا يطيع الأمر الانجرمي وبعده طاعته، يعاني الألم. إن أي "معجزة طفولية" "تخمد" مبكراً تكون في الواقع، بواسطة العلاج، مخمد تقريباً كموقد تكمن²⁰ النار فيه. أي "معجزة طفولية" هي مسألة إجبارية: فكر بأحلام الأم التي لا بد أن ماما صبتها خلال الانجرم الخاصة به. إنها أصيبت بأذى: "أه، لن أغفر لنفسي أبداً! وإذا دمرت طفلي فلن أسامح نفسي. طفلي، هو الذي سيكون أعظم عازف كمان في العالم!" أو "أه، أنت متوحش! قد ضربتني! لقد أنزلت بولدنا أذى. سأريك. سوف أجعله أعظم طفل يعزف بيانو في بر وكليين كلها! سوف يصبح ولداً وسيماً، معجزة طفولية! وقد ضربته، أيها

19 التراخي: وضع كرد أو تجنب العمل: الكسل.

20 تكمن (النار): مغطاة بامداد والوقود لجعلها تحترق لمدة أطول وابطأ.

المتوحش. أه، سأجلس هنا حتى تتصرف!" (انجرم حقيقية). والانجرم الأخير يحسب على أن طريقة النجاة من الأب هي أن يصبح أعظم عازف بيانو في بروكلين كلها. والطفل هو نجاح عظيم. أذن موسيقية، التطبيق و "الهدف" العظيم. وهو يحصل على هذه الانجرم مستثارة بلا انقطاع بواسطة أمه. لكن ذات يوم، خسر في مباراة. وعرف فجأة انه ليس طفلا بعد، وانه قد فشل. وهدفه يترنح ويتموج. ويصاب بالصداع (ضربة الأب) و يكون في النهاية "عصبي" و "مخمد". و بإيصاله إلى كليبر، يعود لكونه عازف بيانو ليس كشخص "معدل"، بل عازف بيانو كونسيرتو ذو أفضل مدخول في هوليفود. الموسيقى تتراص مع الهدف الأساسي.

وفي مثال آخر لسرعة الإثارة، مريض كان بعض الوقت في العلاج - لم يكن هو الأول ليعمل ذلك حتى الآن - وقال بحماسة انه قد "أدير" بعلاج الداينتكس. وكان يمشي بتكبر و منفوخ الصدر وهكذا. وفجأة أصبحت نظارته لا تتاسبه، و عيناه كانتا جيدتان لدرجة كبيرة. وكان مشع، حالة قوية من الشعور بالنشاط والخفة. الإثارة المصطنعة قد لمست انجرم هوسية. وقد أحضرتها إلى التنشيط لأول مرة في حياته. لقد شعر بالروعة. عرف الأوديتير انه مناسب لان يهدأ تماما خلال 36 ساعة إلى ثلاث أيام (الوقت العادي)، لأن الإثارة المصطنعة بواسطة العلاج، قد لمست الانجرم. وحدث أن جدته قد أخبرت ابنتها أنه لا يجب عليها إجهاض الطفل، لأنه يوم ما قد يصبح "رجلا مستقيم أو امرأة حسناء". لقد كان مستقيم على الوجه الصحيح: لقد اجهد عضلات ظهره تقريبا. ولمحة أخرى إلى الانجرم في العلاج وأدى إلى ذهاب الهوس.

هذا الهوس (سرعة الإثارة)، إذن كما في حالة الطفل المعجزة، يمكن الافتراض أنه قد جمع قوة الحياة المتوفرة و فجأة يوجهها على خطوط الهدف الأساسي، مكونا مستوى عالي من التركيز لقوة الحياة. وفي حالة عازف البيانو، كانت القوة المتحرر فوق قوة الهوس (سرعة

الإثارة) بشكل افضل. وفي الحالة الأخرى، حاليا في تقدم، تم الوصول إلى مستوى قريب من المستوى السابق وسوف يفوقه بكثير. وفي نفس الطريقة، سيوجه الحماس لمشروع ما قوة الحياة على طول خط هدف ما، وبالضرورة ستسلب فجأة القوة الكافية من الانجرم لتحمل الفرد بعيدا، مع انه ليس لديه هوس (سرعة إثارة) نشيط من أي نوع.

الآن، نأتي إلى قلب هذا الأمر: الانجرم المؤيدة للبقاء. هي بقاء زائف مثل جميع "المساعدات" الانجرمية، سراب يتلاشى تاركا الرمال المحترقة. قد تحدثنا سابقا بصورة رئيسية عن الانجرم المضادة للبقاء. هذه تقع عبر ديناميكيات الفرد وهدفه الأساسي. •

الانجرم المضاد للبقاء بالنسبة للدينامك، هو مثل سد يسد مجرى نهر ضروري. والديناميكيات مسدودة إلى حد ما. وأي سد لأي من الدوافع الأربع (أو أي قسم من الطيف) يسبب تشتت السيل. إنها لا تجعل الديناميكيات اقل على وجه الخصوص، لكنها تضللها على نفس النحو في النهر المسدود في جريانه الطبيعي، قد يصبح خمسة جداول تجري في اتجاهات مختلفة أو يفيض على مرج خصب وجب عليه أن يسقى فقط.

الإنجرم المؤيدة للبقاء تدعى مساعدة (في الحقيقة لا تساعد) الدينامك على طريقته. وتظاهر أنها دينامك. في تشبيه النهر، ستكون الانجرم المؤيدة للبقاء هي القناة التي أخذت قوة النهر وأرسلتها بعيدا عنه إلى اتجاه ما غير مقصود. الإنجرم المؤيدة للبقاء ليست هوس (سرعة الإثارة)، يمكنها أن تحتوى وتحتوي أحيانا على عبارات هوسية.

• ويحدث أن يكون هناك تخصصا إضافيا في الدينامك لكل واحد، نوع من الدينامك الشخصي داخلي البناء. وهو حقيقة إكلينيكية أن الهدف الأساسي معروف بصورة واضحة وجليّة للفرد قبل أن يكون في السنة الثانية من عمره: الموهبة و الشخصية الموروثة والهدف الأساسي تجتمع كلها معا في حقيقة واحدة. يبدو أنها جزء من النمط الوراثي. وأي شخص، باستعماله تقنية تخفيف داينتس، يمكن أن يرسل إلى السنة الثانية من عمره ويستشار حول هدفه في الحياة، وستقدم إلى الأمام مع رغبة محددة لما يتمنى تحقيقه بنجاح في حياته (والنشاط في السنة الثانية في خلال الاستدكار والاستعراض قد أثبت ذلك). سوف يكتشف أن حياته اللاحقة قد اتبعت هذا النمط العام أينما نجح ومن بين 50 شخصا اختبروا، وجد أن الهدف الأساسي تكون في السنة الثانية من العمر، وعندما اصبحوا كبير، استعملوا هذا الهدف الأساسي وركضوا وراءه..

تقول الانجرم المضاد للبقاء، "انه لا قيمة له،تبا له، لنقتله." تقول الانجرم المؤيدة للبقاء، "أنا أنقذه." إذا أضافت، "هو محبوب، ويلقى قبولا من طرف السيدات،" ستكون عندها انجرم مؤيدة للبقاء مصحوبة بهوس (سرعة إثارة).

في عبارات الوصف التي تعرف دينامك البقاء والقامع سابقا في هذا الكتاب، تكون الانجرم المضادة للبقاء جزءا من القامع (جزء منحرف) وتكون الانجرم المؤيدة للبقاء جزءا من دفع الدينامك (جزء منحرف).

وفي الحقيقة، أي من هذه الأشياء ليس جزء محس أو قابلا للحساب من دينامك البقاء أو القامع.

و الانجرم (ربما انفعال من المرض) التي تقول، "سأبقى معك، يا عزيزي، طالما كنت مريضا" تكون جزء من دينامك البقاء واضح ولكن مظلل كليا. لكن العقل الانفعالي ليس له أي إحساس بالزمن عندما يستثار، وهذه الانجرم، التي تنشط وتستثار بواسطة بعض المدارك بها مثل رائحة أو صوت شخص الذي قد يكون أو لا يكون الشخص الأصلي، تطلب أن يكون هذا الشخص الذي يملكها مريضا بالضبط كما كان مريضا عندما قيلت. بهذه الطريقة، وفقا لأبلهنا، العقل الانفعالي، يقع البقاء: "كان لدي أحد ما يعتني بي عندما كنت مريضا. و احتاج إلى أحد للعناية بي يجب أن اصبح مريضا." هاهو النمط الأساسي لكل انجرم التعاطف. و هاهو النمط الأساسي للانجرم التي ستحتوي على المرض الجسدينفسي المزمن في أي مريض. بالطبع، التنوع كبير جدا ولكن جميعها تصر على أن الفرد الذي يملكها يكون مريضا حتى يتمكن من البقاء.

انجرم النوع القامع، مضادة للبقاء على الدوام، يمكن أن تقاطع الإثارة بنفس الطريقة مثل الانجرم المؤيدة للبقاء. الانجرم هي انجرم وكل الآليات تكون نفس الشيء. حقيقة أن العقل التحليلي لا يستطيع

أن يوقت الانجرم يمكن أن يجعل أي انجرم كلية الوجود.²¹ الزمن يمكنه "اشفاء" تجارب العقل التحليلي، ربما، و لكن ليس العقل الانفعالي، الذي ليس لديه زمن؛ الحقيقة التي تجعل الزمن لا يكون المشفي العظيم وإنما دجال²² عظيم. قد لا يكون هناك أي حقيقة نهائيا في هذه المعطيات عن القامع. إنها معطيات كاذبة مثل هذه الانجرم، مثلا، تجعل فردا يرى فراشة ومن ثم تقول له أنها خطيرة: فيبدأ يكره الربيع لأنه الوقت الذي يرى فيه الفراشات. قد تقول هذه الانجرم، "كلكم ضدي. وضد أي شيء أعمله"، وذلك في الحقيقة، موقف عملته ماما ضد زوجها وحمايتها. وهو يحتوى على مفهوم، وتسجيل لصوت ماكنة خياطة أيضا. والفرد الذي يملك هذه الانجرم يسمع صوت ماكنة خياطة (إذا تنشطت الإنجرم في وقت ما) في لحظة ما كان يشعر بالإرهاق و البلادة، وينظر إلى الماكنة (لن يميز الصوت الحقيقي قطعيا: هذه الانجرم تحمي نفسها)، يرى زوجته. وهي المثير المشارك، شيء ما عقله التحليلي، أخبر لاستشعار خطر محقق، التقطه كسبب. لذلك يفتش من حوله ويجد شيئا ما يغضبه (شيء "معقول" تقريبا) ويبدأ يقول لها أنها ضده. أو يمكن أن تكون انجرم بمزاج عاطفي منخفض كأن تكون لامبالاة، فيجلس ويبيكي ويئن قائلا أنها ضده. إذا كان خلال "فقدان الوعي" عند الولادة، قال الطبيب انه اضطر إلى أن يصفعه، و الفرد يملك هذه الانجرم، يولول ويصاب بالصداع حينما يصفع، وبعد أن يكبر، يصفع أو لاده مثل أقوى قامع يمكن أن يفكر به.

إذن، هناك فرق بين الانجرم المؤيدة والإنجرم المضادة، بالذات التعاطف الحقيقي للانجرم المؤيدة و الانجرم المضادة. وهو الفرق، وإن كنا قد ناقشناه كثيرا في هذا الفصل، الذي له اهتمام كبير عند الأوديتير. كل النفور الحقيقي الذي سيراه في البريكليير خلال العلاج سيأتي من هذه الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء. وهذه تضاف في

21 كلية الوجود: حاضر في أي مكان في نفس الوقت.

22 دجال: المدعى الباطل الفارع يتظاهر بمعارفه الواسعة ومهارته الحاذقة.

بعض الحسابات الغريبة. تقول للمريض انه من الأحسن ألا "يتخلص منها" ولذلك يصارع المريض جاهدا للمحافظة على الانجرام الخاصة به. مثل هذه الانجرام شائعة جدا. حالة نموذجية تكون ماما تدفع بابا، الذي يصر على انه ليس في وسعه تحمل طفل. ويضر هذا الصراع بالطفل وفي "فقدان الوعي" تلقى انجرام بالطبع: ماما ترفض التخلص منه، ماما تقف إلى جانب الطفل، لذلك من الأحسن أن يعمل المولود بالضبط ما تقوله ماما و "ألا يتخلص منها." هذا يصطف مع الهدف، أعمق هدف للبقاء. إذا تخلص من الانجرام الخاصة به فإنه سيموت لأن التخلص منها يعنى الموت، إذ أن ماما قد قالت أنها ستموت لو تخلصت منه. وأكثر من ذلك، في خلال الحياة، قد يكون لدى ماما العادات الكريهة بقولها له انه عندما يمرض فإنها سوف "تعتني بولدها و تحميه من والده،" وهذا يضع قوة جديدة في الحساب القديم. هكذا نأتي إلى الحساب الحليفي. هذا سيكون الصراع الرئيسي ورقم واحد للاوديتير، الشيء الذي سيقاومه بشكل مراوغ، الشيء الذي يرقد على مقربة من جوهر الشخص.

والحساب الحليفي صارم للغاية، حتى أن اوديتير قال ذات مرة، أن الرجل ليس ضحية لأعدائه، انه يقتل من قبل أصدقائه. من ناحية انجرامية هذا صحيح جدا.

الانحراف الوحيد والمرض الجسديينسي اللذان يصاب بهما المريض باستمرار، يكونان انجرام مؤيدة للبقاء وهي جزء من الحساب الحليفي. ويمكن كتابة هذا خمسين مرة هنا دون أن تكون مركزة بما يكفي. انها مهمة جدا، و تعتبر أول شيء سيواجهه الأوديتير عندما يدخل حالة، أول شيء عليه تفريره إذا أراد للعلاج تقدما سريعا. وقد يحتاج إلى لمس وتقليل الانجرام المضادة للبقاء، لأنها تأتي بسرعة كافية عندما تستدعي، حتى قبل أن يأخذ فكرة عن ما يمكن أن يكون الحساب الحليفي. ولكن عندما يحصل على حساب حليفي، يستحسن أن يطرده ويفرغ كل عواطفه، وإلا فسيتأخر انطلاق الحالة.

والحساب الحليفي هو مستوى بلاهة العقل الانفعالي الذي يرى أن البقاء يعتمد على الجدة أو العمة سو أو الخادمة التي قد توفيت منذ ثلاثين عاما. والحاضرين للفرد عند مرضه والناس الذين توسلوا لأمه الحامل أن توقف محاولات اجهاضه، أو أطعمته أو حاولت بطريقة أخرى حمايته من الأذى: هؤلاء هم الحلفاء.

العقل الانفعالي يعمل معتمداً تماماً على المنطق المزوج القيمة. الأشياء هي إما الحياة و إما الموت، هي صحيحة أو خاطئة، بالضبط مثلما يقول تعبير الانجرم. وشخوص الانجرم هم إما أصدقاء أو أعداء، الأصدقاء أي الحلفاء، يعنوا الحياة! والأعداء، يعنوا الموت! ليس هناك حل وسط. وأي مثير أو مثير مشارك للانجرم المؤيدة للبقاء تعنى الحياة: و أي مثير أو مثير مشارك للانجرم المضادة للبقاء تعنى الموت!

والأوديتير، بالطبع، قد يكون بالفعل شخص مستثير (والد مزيف، أو حبيب مزيف للأم قبل الولادة، الخ). ولكنه دائما مثير مشارك، الشخص الذي قد يأخذ هذه الأشياء الحيوية بشكل مرعب ومفزع، الانجرم المؤيدة للبقاء. الانجرم المضادة للبقاء ترجح هذا العامل، وبالطبع، العقل التحليلي للبريكليير يؤيد دائما الأوديتير والعلاج.

تأتي المتاعب عندما يغلق العقل التحليلي بواسطة الإثارة ويبحث الأوديتير عن الحساب الحليفي، ومن ثم يراوغ العقل الانفعالي للبريكليير ويتجنب.

ولكن الحساب الحليفي يسهل اقتفاء أثره. واقتفاء أثره بالغ الأهمية، لأن هذا الحساب قد يحتوي على تراكم لكل التفريغ العاطفي للحالة. و تحرير الحساب الحليفي الكامل كليا قبل الوصول لأساس - الأساس يكون مستحيل كليا. ولكن يجب إعادة تخزين القدر الممكن من قوة الحياة إلى البريكليير لجعل الحالة تتقدم جيدا.

لأن الحساب الحليفي، فوق كل شيء، يكيّس قوة الحياة للفرد. هنا يمسك ويحبس الشعور الحر و كل نبضة قلب للحياة ذاتها. وضع البريكليير فقط في حالة لامبالاة بواسطة الحسابات الحليفية.

يمكن أن يكون الجسد ميت تقريبا في وجود العدائية وهو لا يزال يستتجد ويكافح. ولكن لا يمكن أن يكافح أصدقائه. قانون الألفة قد أحرف إلى مدخل إلى بنك الانجرم. وهذا القانون، حتى عندما يشوه بالظلال المظلمة لعدم التعقل في العقل الانفعالي، لا يزال يعمل. انه قانون جيد. انه جيد جدا عندما يحاول الأوديتير أن يجد و يقلل الانجرم التي تجعل البريكليير يمرض بالتهاب المفاصل أو النزيف الداخلي من القرحة المعدية. لماذا لا يقدر على "التخلص" من التهاب المفاصل؟ قالت الأم، عندما وقعت بلطف فوق خنزير "آه، لا أستطيع أن أقوم! آه، يا مسكيني، طفلي المسكين. آه طفلي! أتساءل فيما إذا أذيت صغيري المسكين. آه، أرجو أن صغيري لا يزال حيا! أرجوك يا الهي دعه يعيش. أرجوك يا الهي دعني احتفظ بطفلي أرجوك!" الإله الذي توصلت إليه كان العقل الانفعالي فقط، الذي يعمل أحد حساباته البلاء على أساس أن كل شيء يساوي كل شيء آخر. الحافظ، دعاء للحياة، و عامود فقري لرضيع مكدم بشدة، وتعاطف ماما، ونخير الخنزير، والدعاء للإله: كل هذه الأشياء متساوية للعقل الانفعالي، وبذلك لدينا حالة جيدة لالتهاب المفاصل، بالذات منذ بحث مريضنا عن "البقاء" بواسطة تزوجه بفتاة لها صوت كصوت ماما عندما كان في الرحم. اطلب منه التخلص من التهاب مفاصله؟ يقول العقل الانفعالي "لا!" إن التهاب المفاصل هو الرضيع، وهو نخير الخنزير، وهو توصل للإله، وهو تعاطف الزوجة، وهو كونه مسكين وهو صوت ماما، وكل هذه الأشياء مرغوب فيها. هو يبقي نفسه مسكينا، ويبقي على التهاب مفاصله ويتزوج زوجة تخجل المومس²³ منها ويحمر وجهها وهذه هي الانجرم المؤيدة للبقاء: شيء رائع، البقاء، عندما يحسبه العقل الانفعالي! وفي حالة القرحة، هنا كان رضيع مضروب مليء بالتقوب (ماما تمر بوقت مرعب في محاولتها لأجهاضه حتى تتظاهر بإسقاط الجنين، وتستعمل الأدوات المنزلية المختلفة وتدفعها في داخل

عنق الرحم²⁴ للإجهاض) وبعض الثقوب تخترق وتخترق بطن هذا الرضيع ومعدته: وسيعيش لأنه محاط بالبروتين، وله مزود طعام ولأن كيس الجنين يشبه واحدا من جدران الأنابيب المانعة التي تسد كل الثقوب. (لقد كانت الطبيعة ذكية حول محاولة الإجهاض منذ زمن بعيد). ويحدث كثيرا أن ماما لم تكن مونولوجية في هذه الحالة، مع أن معظم نشاطات ماما على هذا الخط هي تمثيل لمحتويات الانجرم ولها محادثة معها؛ لكن يحدث كثيرا أيضا أن تعيش الجدة في الجوار وتحضر على نحو غير متوقع، بعد وقت قصير لآخر جهد لجعل الطفل طبي النسيان. قد تكون الجدة محاولة للإجهاض في أيامها ولكنها الآن كبيرة في السن وتتحدى بأخلاق سامية، وإلى جانب ذلك، هذا الطفل لا يسبب لها شعورا بالغثيان الصباحي؛ لذلك تجد كثيرا لتستكره²⁵ عندما ترى غصن البرتقال الملطخ بالدماء في الحمام. والطفل ما زال "فاقد للوعي". وتعنف الجدة ماما تعنيفا شديدا: "أي بنت لي، يمكن أن تعمل مثل هذا الشيء المريع، لا بد أن يعاقبها انتقام الاله (المبدأ أن "لا تفعل كما أفعل، وافعل كما أقول"، من قد أعطى ماما هذا التمثيل لمحتويات الانجرم بالمقام الأول؟) ويدفعها إلى الشوارع. لطفلك الحق الكامل في العيش: إذا لا تعتقدي أنك تستطيعي العناية به، أنا أستطيع بالتأكيد. يجب الآن أن تبقى حاملا، يا ايلويزا. وعندما يولد الطفل، إذا كنت لا تريدينه، أحضريه لي! فكرة محاولة إلحاق الأذى بذلك الشيء المسكين!" وهكذا، عندما يولد مريضنا المصاب بنزيف القرحة المعدية، فهناك جدة و هناك أمن وأمان. والجدة هنا تكون حليفة (ويمكن أن تكون حليفة بألف طريقة مختلفة، أي منها يركز على مبدأ أنها تتكلم بتعاطف للطفل عندما كان في حالة غيبوبة، وتقاتل أمه لأجله عندما كان "فاقد للوعي")، و عندما بدأ ينمو في صباه، يمكن أن نجده يعتمد على جدته اعتمادا كبيرا، حتى

24 عنق الرحم: هيكل تشريحي على شكل العنق، كنهاية المخرج الضيق للرحم.

25 تستكره: تتفقه بشدة.

أن والديه تعجبا (لأنهما لم يعملوا أي شيء لروجر الصغير أبدا، ليس هم). بعد أن توفيت جدته، يصاب بقرحة المعدة النازفة ليسترجعها. أيا كان صديقه، يجب أن يضمه إلى صدره بقبضة فولانية، يقول هذا العبقرى العظيم، العقل الانفعالي، حتى لو يقتل الكائن الحي.

الحساب الحليفي يكون أكثر بقليل من حساب لابله، إن الشخص الذي يكون صديق يمكن أن يبقى صديقا مجردا بواسطة تقريب الظروف عندما تحققت الصداقة. انه حساب على أساس أن الشخص يمكن أن يكون آمن بجوار أناس معينين وان الشخص يمكن أن يكون فقط بجوار أناس معينين عن طريق أن يكون مريضا أو مجنونا أو مسكينا وعاجزا بشكل عام.

دع الأوديتير يرى طفلا يسهل تخويفه بالعقاب، ولم يكن مرتاح في البيت و لديه حليف يبدو أكثر أهمية من أبويه (أجداد، أو عمات، أو تلاميذ ساكنين بالإيجار، أو الأطباء، أو الممرضات، الخ.) والذي كان مريضا، و الأوديتير عادة يمكن أن يبدي للنظر خلفية محاولة للإجهاض في أغلب الأحيان، أكثر من إمكانية أن لا تكون، إنها هناك. دع الأوديتير يرى طفلا يتعلق كثيرا بواحد من أبويه ويكره الآخر، ويمكن للأوديتير أن يوضح الخلفية حيث واحد منهما أراد التخلص من الطفل أو أضربه، والآخر لم يرد ضرره.

إذن الحساب الحليفي يكون مهم. وهو سري جدا أيضا. ومحاولة إيجاد الحلفاء الحقيقيين في الحالة هي دائما نضال عظيم. وفي بعض الحالات، قد يكون لمريض ثمانية أو عشرة حلفاء وحاول أن يتمسك بهم بشدة وعندما لم يستطيع، بدأ يبحث و يجد الزملاء والأصدقاء الذين شابهوا حلفاءه. والزوجة، التي يمرض حولها (أ) باستمرار والتي لن يفارقها تحت أي ظرف من الظروف، هي عموما حليفة مزيفة بمعنى أنها تقترب من بعض التائق بحليفته الحقيقية، لها صوت مشابه وحتى الاسم الأول مشابه. و (ب)، الذي لا يريد أن يتخلى عن عمله والذي يعمل بمستوى أدنى من مستوى قدراته في الحياة، ربما هناك لان رئيسه هو حليف مزيف، والأكثر من ذلك، انه

قد يواصل عمله بسبب أن حليفا ما لديه ظرف مشابه في الحياة، وهو يكون الحليف.

أي شيء يفسد الحياة لشخص يكون بالطبع صعب إلى درجة ما في العلاج، لأنه عندما يطلب منه التخلص من حسابه الحليفي، يبدو وأنه سيعطي أي تلميح كان له وكأنه قد يبصق في وجه حليفه.

هذه الانجرم المؤيدة للبقاء التي تحتوى على الحساب الحليفي، يمكن وصفها كذلك التي تتضمن الشخص الذي دافع عن بقاء المريض في لحظات اعتقد المريض أن بقاءه مهدد بالهجوم. وذلك لا يحتاج أن يكون الدفاع واقعي ومعقول: قد يكون فقط أن محتوى الانجرم يبدو انه يشير إليها، ولكن يمكن الافتراض بأمان أن أسوأ الحسابات الحليفية هي تلك التي عندما كانت حياة المريض مُدافع عنها من قبل الحليف ضد المهاجمين. ومعظم الحسابات الحليفية كان تكوينها²⁶ في منطقة قبل الولادة.

الحساب الحليفي يبحث كأول عمل في أي حالة و الحسابات الحليفة الجديدة تبحث على طول سياق الحالة.

الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء هذه، التي تشكل الحسابات الحليفة، تختلف فقط في الكثافة عن الانجرم القياسية المؤيدة للبقاء. والانجرم القياسية المؤيدة للبقاء تكون سيئة فقط بسبب أن أحدا قد عبر عن صداقة للمريض أو لشخص آخر عندما كان "فاقد للوعي": إنه من الصعب اكتشافها ومحيتها حتى عندما كانت بالفعل قد أخطأ فهمها تماما - بمعنى أن محتوى المؤيدة للبقاء كان المقصود به شخص آخر غير المريض، ولكن المريض أخطأ تفسيره. إذا كان المريض "فاقد للوعي" و قال أحدهم، "إنه شخص جيد"، وفي الحقيقة يعني شخص آخر تماما، والعقل الانفعالي الأناني²⁷ يأخذ هذه العبارة على أنه هو المعني بها. وفي الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء (الحساب الحليفي يتشكل منها فقط) وهناك دفاع حقيقي عن الشخص

26 تكوينها: الطريقة التي يأتي بها الشيء للكون بداية، أصل.

27 الأناني: رؤية كل شيء بصلة لنفسه، تركز ذاتي.

من الخطر بواسطة حليف ما: وهذا يمكن أن يختلف عن مشهد تمثيلي لمحتويات الانجرم حيث أن أحداً يعتزم على قتل المريض والحليف قد وصل، كالفرسان، في اللحظة الحاسمة، للحدث و أنقذ المريض بسهولة (أو اعتبر ناجياً) من هلاك مثل الغرق، أو الدهس بسيارة عابرة، الخ. والانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تكون جيدة مثلما يكون محتواها من الكلمات لأنها لم تجعل العمل منطقيًا. وقد اكتشفت انجرم فيما بعد حيث كان المريض يقتل بالفعل ولكن المحتويات كانت على نحو انه قد اقنع بأنه قد أنقذ: مثل هذه الحالة تتضمن ما يسميه الأوديتز "محاولة إجهاض مشتركة" - الأب و الأم معا يحاولان الإجهاض، بمعنى محاولة الإجهاض حيث كانت ماما موافقة تماما وظهرت أنها على أهبة الاستعداد للعملية الجراحية لكنها أصبحت خائفة وبدأت تصرخ عن "طفلها الغالي" في جهد لإنقاذ نفسها من الأذى: والمرضى مع هذا النوع من الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء يمكن أن يختلط عليهم الامر جدا حول الأم.

الجانب الغادر²⁸ من الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تكون متعددة: (1) تقف في صف دينامك البقاء الأساسي في المعنى الأكثر حرفية وبذلك تقف أيضا في صف هدف الفرد؛ (2) إنها مثل تكيس والتي حولها تكون الانجرم المضادة للبقاء وكأنها القشرة الخارجية؛ (3) أن لها تأثير بليغ على صحة الفرد وتكون دائما العامل الأساسي وراء المرض الجسدي النفسي الذي يظهره الفرد؛ (4) أنها تجعل العقل الانفعالي (ولكن ليس العقل التحليلي) يقاوم العلاج؛ (5) أنها التصريف الأكبر لوحدات قوة الحياة.

وفي (3) المذكور أعلاه، إن الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تفعل أكثر من مجرد ترحيل الإصابة التي تصبح مرض جسدي نفسي. أي انجرم تعتبر رزمة من المعطيات التي تحتوي ليس فقط على كل ما هو موجود من الإدراك و الحديث فحسب، بل تقيس العاطفة

28 الغادر: ينشر أو يتطور أو يعمل بشكل غير واضح ولكن مع اثر مؤدي.

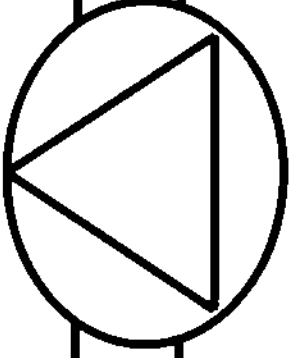
والحالة الجسدية أيضا. والأخير، الحالة الجسدية هي خطيرة بما يكفي. إن هذا القياس يقول أن البنية كانت هكذا في لحظة تلقي هذه الانجرم العاطفية المؤيدة للبقاء. وفي حالة انجرم الجنين، عندها يرغم العقل الانفعالي بنك الانجرم على العودة إلى العمل، وقد يفرض أيضا النمط التركيبي على الجسد: مما يؤدي بين حين وآخر إلى إعاقة النمو، والجلد الجنيني الشكل، وانحناء الظهر الجنيني الشكل وهكذا. والغدد نفسها، بكونها أعضاء جسدية، تكون أحيانا مكبوحه جدا في جهد العقل الانفعالي ليقارب كل الظروف. الغدد التناسلية²⁹ القاصرة النمو، والغدة الدرقية دون المستوى، والأطراف المبددة: كل هذه الأشياء تأتي غالبا من الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء. وهذه بشكل ملحوظ الحالة التي حين يصبح الفرد كليير، تبدأ عملية النمو تحضر الجسد إلى مستوى المخطط الجيني حتى قبل أن تكتمل الحالة: التغيير الذي يحل على الحالة الجسدية للمريض يكون في بعض الأوقات مميز جدا ومؤشر جدا حتى أنها تكون مروعة أكثر من مجرد اختفاء قائمة من الأمراض الجسدنفسية مثل مرض الشريان التاجي، والقرحة، والتهابات المفاصل والحساسية، وغيرها.

ويمكن الافتراض أن أي شيء قوي بما فيه الكفاية ليشوه التخطيط الجسدي ويمنع الجسد من التطور أو يجعله ينمو نموا مستمرا حيثما وجب وقف نموه، سوف يقاوم أي علاج. وهذا صحيح فقط في معنى محدود. وطالما أدرك الشخص ما الذي يكبت الحالة، فإنه يستطيع أن يعمل على هزم القامع، لان الانجرم المؤيدة للبقاء لديها عقب أخيل³⁰ ليست كالانجرم المضادة للبقاء.

والجواب العملي أكثر والمعروف الآن لدى علم الداينتكس يكمن في مبدأ وحدات قوة الحياة وفي تقنية إعادة انخراطها في الدورة. وحسب

29 غدد تناسلية: عضو جسدي ينتج المشيج (حيوان منوي أو بويضة ناضجة قادرة على المشاركة في الإخصاب).

30 عقب أخيل: جزء أو بقعة أو منطقة أو ما شابه خاصة التي بذات غير حصينة. في الميثولوجيا الإغريقية كان أخيل مجاهد مشهور و الذي قد اغطس في نهر ستايكس (أحد الأنهر الأسطورية في جهنم) بواسطة أمه التي جعلته غير حصين إلا في العقب الذي أمسكت به وقد جرح بشكل مهلك بواسطة سهم في ذلك العقب.



إن الملايين من الناس قد حسنوا حياتهم تحسينا جذريا
ومستديما بوساطة الـداينتكس!

- أريد معلومات إضافية عن الـداينتكس.
- أريد معلومات عن كتب إضافية للـداينتكس.
- أريد أن أعرف كيف أكون دـاينتكس أوديتـر.
- أريد أن أعرف كيف أستطيع ممارسة أوديتنج الـداينتكس.
- أريد الحصول على شريط الارشاد لاستعمال الـداينتكس.

أرسل هذه البطاقة اليوم!

الاسم: _____

العنوان: _____

المدينة: _____

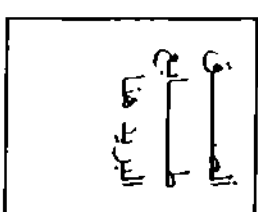
الرقم البريدي: _____

الدولة: _____

البريد الإلكتروني: _____

رقم الهاتف: _____

المهنة: _____



NEW.ERA®

Publications Italia srl

Via Cadorna, 61

20090 Vimodrone

Italy

هذه النظرية، فإن الانجرم المؤيدة للبقاء تجمع وتمسك مثل هذه الوحدات وتتهار عندما تتكسر قوتها على الإمساك بالوحدات.

مع دخول الحالة، إذن، حيث يكون لدى الشخص مرض جسدي نفسي مزمن (و أي حالة ليس لديها، وإن كانت طفيفة مثل العطس أحيانا أو الحازقة). فالأوديتير يستكشفها أولا، متبعا روتين متكرر، ليكتشف في أي وقت مبكر يمكنه الحصول على المواد، وكيف تكون حالة التذكر الصوتي، وإلى أي درجة مغلق صبي الشخص المريض وهكذا. وبعد أن يتم استكشافه يبدأ بعمل حسابه على الحالة: أولا، هل كان الطفل سعيدا مع كلا والديه أمه و أبوه، وإذا لم يكن، فأين كان الولد أكثر سعادة؟ (سيكون حيثما يعيش الحلفاء). هل كان كلا الوالدين يشكلان عاملا قويا غير معقول في تشكيل قوى التفكير للطفل؟ وقد يكون هنا مرة أخرى حليف حتى لو كان حليف ضعيف هل لدى المريض أجداد وجدات أو أقرباء آخرون، ماهو شعوره نحوهم؟ كل هذه المعطيات سوف تكون، تقريبا، مغلقة ومشوهة بواسطة دوائر الاديمون وهي تقريبا موثوق بها مثل المعطيات التي سيحاول هذا المريض أن يحصل عليها من "عقدة"، والديه و أقربائه الذين لا يعرفون ماذا قد حدث له، فحسب، بل قد يكونون أكثر شوقا لأن لا شيء يكتشف.

ماذا حدث فعلا؟ لا تدع المريض يسأل أقربائه أو والديه عن أي شيء إذا لم تستطيع مساعدته، لأنهم عوامل إثارة لدرجة كبيرة، ولا يملكون أبدا معطيات تستطيع استخدامها كدوائر جانبية لتجنب الألم من تذكر الأشياء بنفسه. وعندما تنتهي هذه الحالة، لم يعد يريد على الإطلاق أن يطارد³¹ هؤلاء الناس، وإذا أردت الفحص لأسباب البحث فاحضر أحد أقربائه وضعه في العلاج.

والآن، لدى الأوديتير فكرة بسيطة عن من يمكن أن يكون الحلفاء. وهنا يظهر عقب أخيل للحساب الحليفي:

31 يطارد: يلاحق باستمرار؛ يضائق؛ يصطاد أو يطارد ب أو بدون كلب صيد.

وأي حساب حليفي قد يحتوي على فقدان الحليف. وفقدان الحليف قد يكون المثير الذي سيفجر سلسلة الانشطار³². لأن ما نحاول أن نعمله هو تفجير أو تفريغ أكبر عدد ممكن من وحدات قوة الحياة من بنك الانجرم الانفعالي وإضعافه. وكل شحنة نأخذها من البنك، ستعزز قدرة المريض على الاستمرار في الحياة وستساعد العقل التحليلي على اقتحام بنك الانجرم. من هنا تفريغ هذه الوحدات المجمدة يعتبر جزءا هاما وحيويا للعلاج وستحسن ظروف حالة المريض بنسبة مباشرة لعدد هذه الوحدات المفرغة على هذا النحو.

اعتبر وحدات الحياة هذه كطاقة حياة حرة: يمكن للانجرم التي تقبض عليها أن تعين نفسها، عن قصد، كقوة حياة. و عندها تصبح كيانا فقط عندها. ودوائر الاديمون، وحائط الشخصية³³ (التي تقسم المحلل، تجلب متعدد الشخصيات المستعارة) والقوة والطاقة للانجرم ذاتها تكون كلها معتمدة، وفقا للنظرية والمراقبة في العلاج، على المغتصب لوحدات الحياة.

إن تحرير هذه الوحدات هو مهمة رئيسية للعلاج، وتخفيف الألم من الانجرم مهمة ثانوية. جعل المريض مرتاح خلال العلاج لا يذكر حتى مع انه لا حاجة لان يكون متعبا. لتلك الخاصية المزدوجة للعلاج في الحقيقة هما شطران لنفس الشيء: تخفيف الانجرم. ولكن هناك طبيعة مزدوجة في الانجرم أن لها عاطفة مؤلمة (حيث يعني ذلك قوة حياة مغتصبه) والألم الجسدي (حيث يعني ذلك ألم الإصابة والمرض... الخ).

الحصول على أبكر وقت ممكن وبأسرع ما يكون وإيجاد أساس - الأساس يكون هذا اتجاه وقصد للعلاج في المرحلة الأولى: ولتحقيق هذا (حينما لا يمكن عمله على الفور بمجرد العودة وإيجاد

32 سلسلة الانشطار: (الانشطار يعني الانقسام لاجزاء) الذرة الكبيرة مثل اليورانيوم يمكنها الانشطار إلى ذرات اصغر مثل الايودين والبرومين. هذه العملية يمكن أن تصمم بحيث كل انشطار يسبب انشطار آخر، من هنا حالة رد فعل متوالي لسلسلة. والقنبلة الذرية مثال على ذلك. تستخدم مجازيا

33 حائط الشخصية: نوع من آلة الحماية التي يوسطها شحنة الحالة تقسم لتسمح للشخص أن يعمل على الأكل لبعض الوقت.

أساس- الأساس التي يمكن و يجب أن تحاول دائما) فإن الشخص يخفف الحالة و يستولي على بنك الانجرم عن طريق تحرير وحدات الحياة (التي استولت عليها العاطفة المؤلمة) من الحسابات الحليفية. وباختصار، كل القصد والعمل للعلاج يرمي إلى إيجاد أبكر انجرم ومحوها ومن ثم يواصل محو جميع الانجرم الأخرى كالانجرم التي بعد ذلك لا يمكن أن تكتشف، (يتم إعادة اضبارها في الخزانة القياسية ولكن تحتاج لعبقري ليجدها هناك و بحث يستغرق ساعات وساعات: ومن هنا يمكن القول بالنسبة للأوديتير، انه قد تم "محوها" لأنها ليست انجرم بعد ذلك، وهي الآن تجربة). والعمل الأول و الأخير والوحيد للأوديتير هو إيجاد أبكر الانجرم المتوفرة ومحوها. وذلك، لا يمكن أن يقال كثيرا أو بقوة.

والطرق المختلفة لتحقيق هذا هي التقنيات والفنون للعلاج. وأي شيء يؤدي لمحو الانجرم من مكانها وإعادة اضبارها كتجربة يكون مفيد و مشروع، مهما كان محتواه. ومهندس يقصد إزاحة جبل يعترض سبيل نهر: قصده وجهده يتوجهان نحو إزاحة ذلك الجبل. والطرق والوسائل التي وظفها لإزاحة ذلك الجبل - بالمجرفة البخارية أو المدك الهيدروليكي³⁴ أو الديناميت - هي الفن والتقنيات التي تستعمل لهذا العمل.

هناك ثلاث درجات من المعرفة في مهمتنا: (1) في علم الداينتس، نعرف الهدف: و نعرف النتائج التي نصل إليها حينما نبلغ الهدف؛ (2) نعرف خاصية العقبات التي تفصل بيننا وبين الهدف، لكن الخاصية الدقيقة للعقبة، لا يمكننا أن نتعلمها كثيرا؛ (3) والفن والتقنية لإزاحة العقبة التي بيننا وبين الهدف هي مشروع فقط بواسطة اختبار إذا كانت تزيح العقبات أو لا.

34 المدك الهيدروليكي: الطريقة التي تستخدم بها الطاقة الناتجة عن انحدار الماء لرفع جزء من الماء لأعلى بكثير من مصدرها. المدك الهيدروليكي يوظف كمصدر لضغط الهواء في العمل الهندسي.

وسيلة الهجوم على المشكلة يمكن تحسينها دائما بواسطة تعلم المزيد عن خاصية العوامل في المشكلة، وعن طريق تعلم الفنون والتقنيات الجديدة التي يمكن تطبيقها على المشكلة، وعن طريق دراسة تحسين مهارتنا في تطبيق الفنون والتقنيات الموجودة. ولا يمكن أن يعتبر الفن والتقنية القائمة بأنها مثلى لمجرد أنها تقوم بالعمل. ويمكن التقليل من الوقت و صعوبة العمل بالتقنيات الجديدة أو المهارة المتطورة عن التقنيات القديمة.

كل هذا عرض منا لان الداينتس التي تختلف عن منطق أرسطو³⁵ والتاريخ الطبيعي، سوف تعرف بأنها مثل علم متقدم ومتغير. وتم وضعها في هذا المكان لأنه يجب على الأوديتير ألا يستريح مع هذا الروتين بدون محاولة لتحسينه.

جيد جدا، هذا هو الروتين. وهو يعمل، ولكن لا يمكن جعله يعمل بسرعة وعلى نحو جيد أكثر.

1. ضع المريض في الاستغراق الخيالي واستكشف منطقة قبل الولادة لترى إذا كان متيسر إزالة الانجرم دون حاجة إلى مزيد من العمل. إذا كانت موجودة وأمكن إيجادها. فرغ شحناتها وامحياها إذا أمكن. لا تحاول أن تمحو أي شيء كالذي يبعد عن أساس-الأساس كالولادة، إلا إذا أصر كاتب الملف على تقديم حالة الولادة. وبعبارة أخرى، ادخل الشخص المعالج إلى المنطقة قبل الولادة وابتحث عن أبكر الانجرم. ولا تسأل عن أمثلة محددة، وشيء مثل الولادة على وجه الخصوص، بل خذ فقط ما تم تقديمه. وإذا لم تتمكن من أن تعود مبكرا اتخذ الخطوة 2.

2. استكشف حياة المريض حينما يكون بحالة الاستغراق الخيالي (افعل هذا في أي حدث عاجلا أم أجلا إذا بطأت الحالة لنقطة حيث الانجرم إما أنها لا تقلل أو أنها بدون عاطفة). حدد في هذا

35 منطق أرسطو: طريقة أرسطو للمنطق، المتمثلة في علم القياس المنطقي، مناظرة أو صيغة القياس المنطقي التي ترتب عليها بيان أو مقمتان ومنها وليد استنتاج منطقي. وعلى سبيل المثال: كل حيوانات الثدييات هي حيوانات ذات دم حار (مقمة رئيسية) والحياتان هن حيوانات الثدييات (مقمة صغيرة)، لذلك، الحيتان هن حيوانات ذات دم حار (استنتاج).

الاستكشاف من قد يكون المريض قد اعتمد عليه، وشك دائما بأنه لم يقل لك عن الحلفاء الهامين بالفعل، ولكن لا تقل له انك تشك.

3. جد متى فقد المريض أي حليف له بسبب الموت أو الفراق. واقترّب من هذه اللحظة بطريقة أو أخرى بواسطة الحصول على مواد أبكر وهذا الحدث أو حصل فقط على هذا الحدث. فرغ حزن فقدان من الحوادث وعالج أي حدث فيه فارق الحليف المريض أو عزل المريض عن الحليف كاتجرم وامحيه بشكل مناسب أو أدره حتى لا تبقى أي "شحنة" من الحزن عليه. إذا حبست "الشحنة"، فشك بوجود لحظة مبكرة للحزن حول هذا الحليف جدها وعاملها كاتجرم.

4. أولاً وأخيراً ودائماً، يكون العمل للحصول على أساس-الأساس ومن ثم أبكر لحظة متواجدة للألم أو الحزن، ومحي كل حدث قدمه كاتب الملف أو تم إيجاده بتقنية التكرار.

5. أي حدث يتأخر انطلاقه، له دائماً حدث مماثل في السابق، ويجب اخذ المريض إلى وقت أبكر للحدث السابق عندما لا "تقلل" الانجرم بسردها.

6. في أي وقت، تبدأ الانجرم تكون عديمة العاطفة في المزاج، وان كانت تقلل، شك أن هناك حساب حليفي آخر، مبكر أو متأخر في حياة المريض، حصل عليه وقلله حتى يتلاشى التفرغ العاطفي على الأقل. لا تجعل كل ما في الحالة يستثار عن طريق التحول من حدث لم يقلل إلى شيء يبدو مثيراً أكثر، ولكن قل كل شيء في الصورة قبل أن تذهب باحثاً عن شحنة حزن جديدة.

7. من الأحسن أن تقلل انجرم مبكرة خالية من العاطفة على أن تغضب الحالة عن طريق مطاردته لأجل حساب حليفي عندما يفشل البحث البارع في كشف واحدة مرئية. وان محو الانجرم المبكرة الخالية من العاطفة سوف يجلب في النهاية حساباً حليفاً جديداً لمجال الرؤية إذا بحثت عنه أحياناً.

8. اعتبر أن أي توقف في حالة المريض وأي عدم رغبة في التعاون ينبع من الحساب الحليفي.

9. عالج جميع دوائر الاديمون كأشياء ممسوكة بواسطة وحدات قوة الحياة التي تم امتصاصها في البنك وتوجه لمشكلة دوائر الاديمون عن طريق تحرير شحنات الحزن.

10. اعتبر أن الخسارة بسبب موت حليف أو فراقه مطابق لموت جزء ما من المريض وان التقليل من موت أو رحيل لحليف ما سوف يعيد تخزين ذلك المقدار من الحياة إلى المريض. وتذكر أن شحنات الحزن العظيم لا تكون دائما موت أو فراق، ولكن ربما تكون مجرد موقف رفض مفاجئ للحليف.

لا بد أن تذكر دائما أن ذلك الشخص الأقرب لمطابقة نفسه مع شخص المريض، مثل أم متعاطفة معه أو أب أو جد أو جدة أو قريب أو صديق، يعتبر من قبل العقل الانفعالي جزءا من الشخص ذاته وأي شيء يحدث لهذه الشخصية المتعاطفة يمكن أن يعتبر أنه قد حدث للمريض. وفي مثل هذه الحالة، حيث وجد أن حليف مات بسبب السرطان، يمكنك أن تجد بين الحين والآخر أن المريض مصاب بالألم و تقشر الجلد، حيثما افترض أن سرطان الحليف قد كان.

والعقل الانفعالي يفكر في المتطابقات فقط. والانجزم التعاطفية المؤيدة للبقاء تطابق المريض بفرد آخر. الموت أو فقدان للشخص الآخر (بالفراق أو الرفض) هو لذلك اعتقاد عقل انفعالي أن المريض قد عانى من بعض أجزاء الموت.

قد تكون الشحنات العاطفية (الانفعالية) متضمنة في أي انجزم: العاطفة تنتقل، بنفس مستوى العاطفة، من الشخص المحيطين بشخص "فاقد الوعي" إلى عقله الانفعالي. الغضب يدخل للانجزم كغضب واللامبالاة كلامبالاة والحياء كحياء. والناس، مهما كان شعورهم العاطفي حول الشخص "فاقد الوعي" يجب أن توجد في الانجزم الناتجة عن الحدث. عندما كان المزاج العاطفي للأشخاص في الانجزم هو بوضوح غضب أو لامبالاة من الكلمات المحتواة ومع أن المريض، وهو يسرد، لا يشعر به، هناك شيء ما يمكن ما لديه حائط الشخصية بين المريض والمزاج العاطفي، وحائط الشخصية

ذاك يكون دائما تقريبا منهار بواسطة اكتشاف الانجرم مع شحنات الحزن في بعض الأحيان المبكرة أو المتأخرة من حياة المريض.

السبب الوحيد المشروع لدخول الأجزاء المتأخرة لحياة الشخص قبل منطقة قبل الولادة قد استنفذ الجهد هو البحث عن تفرغ الحزن الذي يسببه موت أو فقدان أو رفض حليف. و "الرفض" الذي نعنيه أن الحليف يتحول إلى عدو (حقيقي أو وهمي) للمريض. والنظير للحليف، الحليف الزائف، هو الشخص الذي خلط العقل الانفعالي بينه وبين الحليف الحقيقي. الموت أو الفقدان أو الرفض من قبل حليف مزيف يمكن أن يحتوى على شحنة حزن.

وفقا للنظرية، الشيء الوحيد الذي يمكن أن يحبس وحدات الحياة هو عاطفة الفقدان. ولو كانت هناك طريقة ما موجودة لا تعمل أي شيء عدى عن تحرير جميع وحدات الحياة، لأمكن إهمال الألم الجسدي.

الرئيس يتم، بطريقة أو بأخرى، نتيجة لتحرير مزيد من وحدات الحياة قدر الإمكان من فترات الفقدان مع أدنى توجه للانجرم الحقيقية. وفقدان حليف أو حليف مزيف يحتاج أن لا يحتوى على أي ألم جسدي آخر أو "فقدان وعي" أكثر من الذي يسببه الفقدان نفسه. هذا خطير بما فيه الكفاية. انه يعمل انجرم.

أي شخص يكتشف فجأة انه مسدود في حياة مريض، ببعض الجدارة، يمكن أن يعتبر حليفا أو حليفا زائفا. إذا افتقدت أجزاء كبيرة من الترابط في ذاكرة مريض بالشخص الآخر، إما خلال التذكر أو العودة، يمكن تسمية ذلك الشخص شخصا مسدود. انه ضمان أفضل لمكانة الحليف إذا كان الانسداد يحيط بموت الشخص أو فراقه أو رفضه من قبل هذا الشخص. ومن المحتمل أن يحدث الانسداد أيضا بسبب العقاب، يعني هذا أن الشخص المسدود قد يكون عدوا لدودا أيضا. ولكن في مثل هذه الحالة أي ذاكرة موجودة سيكون لها صلة بموت أو هزيمة أو مرض الشخص المسدود. وانسداد لجنائز الشخص في ذاكرة المريض سيصنف ذلك الشخص نظريا انه حليف

أو حليف زائف. إن استذكار الجنازة لشخص ولكن انسداد لترابط مبهج قد يعني أن الشخص كان عدو. مثل هذه القواعد تكون تجريبية. ولكن من المؤكد أن أي انسداد يعنى أن شخصاً له أهمية واسعة النطاق وغير مكتشفة الجوهر في حياة المريض الأمر الذي يجب تفسيره. و يمكن أن يلاحظ بهذه المرحلة، أن شفاء المريض سيعتمد بمقياس على وحدات الحياة المتحررة من البنك الانفعالي. هذا تفرغ لشحنة الحزن وقد يكون عنيفاً تماماً. والممارسة العادية تكون "بالنسيان" لمثل هذه الأشياء و"كلما كان النسيان أسرع، يكون الشفاء أسرع". لسوء الحظ، هذا لا ينجح: لو أن هذا نجح لكان شيء جميل. أي شيء منسي هو جرح متفرح إذا كان يعانق اليأس والقنوط. سيجد الأوديتز أنه في كل مرة يعين هذا المنكر الرئيسي، "انساه"، سيحصل على الانجرم التي يكتبها، وعندما لا يمكنه تعيين موقع الانجرم، بل وجد إحساساً جسدياً سوماتي، فإن "انساه" أو "لا تفكر به" أو "لا أستطيع تذكره" أو "لا أذكره" أو غيرها من اصطلاحات الإنكار الأخرى ستكون موجودة هناك في نص الانجرم. إن النسيان هو عمل غير صحي أبداً، لأنه في حين أن شيئاً "وضع خارج العقل"، فإنه قد وضع مباشرة في بنك الانجرم الانفعالي ومن هناك يمكنها امتصاص وحدات الحياة. وحساب "العقد" هذا، أي نسيان الأشياء يجعلها محتملة أكثر، لا يصدق أمام حقيقة أن المنوم، على سبيل المثال، يحصل على نتائج بالإيحاء الإيجابي، حينما يضع واحداً من اصطلاحات الرفض في نهايته. لقد أصبح ذلك معروفاً منذ عصور عظيمة وكثيرة: إنه كان واحداً من أول الأشياء التي تعلمها المؤلف عندما درس الممارسة الآسيوية. ومنذ زمن بعيد انتقلت من الهند إلى اليونان وروما وقد أتى إلينا بواسطة أنطون مسمير³⁶، وهو مبدأ أساسي في عدة فنون صوفية، و آلياته كانت معلومة حتى لدى رجل طب السيوكس³⁷ ولكن كثيراً من الناس، حتى الآن غير مهتدين

36 أنطون مسمير: (1815-1734) طبيب نمساوي الذي طور الممارسة المسميرية -تتويم مغناطيسي.

37 سيوكس: من أوله شان بأعضاء قبيلة من هنود أمريكا الذين يسكنون السهول في شمال الولايات المتحدة و جنوب كندا.

إليها، وربما لأنها تنقصهم أية طريقة علاج حقيقية، اعتقدوا أن الشيء الذي فعلوه مع الحزن كان أن "ينسوه". حتى يلاحظ هيبوقراط³⁸ أن العملية كلها لم تنتهي إلا إذا أعاد المريض سرد الحدث لجميع أصدقائه، ومع انه يعتبر علاج غير وافي، مثل اعتراف للكاهن، جزء من أجزاء المعارف الشائعة العجيبة منذ عصور عديدة، ولكن الناس يصرون على كبح الحزن. والأوديتير، في مرات عديدة في فعاليته العلاجية يتوسل المريض له أن: "لا تحدثني عن موت فلان وفلان." إذا كان الأوديتير غيبيا بما يكفي لان ينتبه لهذا الاسترحام المبكي عندما يكون المريض في حالة الاستغراق الخيالي، فالأوديتير يعرقل بنشاط عملية الريليس. هذا أول حدث يجب الحصول عليه! ربما يكون سيئ، بدون تقنية الداينتكس، الاقتراب من مثل هذه الأشياء، لكن بفننا لا يسهل علينا أن ندخل إلى لحظة الحدث الحقيقية فقط، ولكن أن يسردها حتى تصبح الدموع و النحيب مجرد أصداء في سجل الحالة. عامل ذلك فقدان مثل الانجرم، بسردها إلى أن لا تصبح بعد مؤلمة عاطفيا، لهذا أن يعيد للمريض الحيوية التي لم تكن لديه منذ أن وقع الحدث. وإذا لم يخف الحدث بعد أكثر من اثنا عشر مرة لإعادة السرد، انزلق عائدا إلى مسار الحزن الخاص به، كما يمكن أن تعمل مع أي انجرم أخرى وجد لحظات أبكر وأبكر. والمريض الذي يبدأ بتفريغ الحزن في الخمسين من عمره، قد يجد نفسه هابطا بعد ساعتين إلى المنطقة الأساسية يسرد اللحظة الأساسية للحزن، في اللحظة التي كان فيها الحليف المفقود أو لا قد اصبح حليفا. وإذا تمكن الاوديتير أن يحصل على السلسلة كلها عند حليف أي شخص، ويستنفذ الحزن منه من مرحلة متأخرة إلى مرحلة مبكرة، أخذا كل الحزن الذي يمكنه أن يحصل عليه من كل حدث ويجرد كل سلسلة الانجرم من شحنتها،

38 هيبوقراط: 370-9460 ق.م)طبيب يوناني يعرف ب "أبو الطب".

فيمكنه في حدود ساعات من العمل، أن يخلص الحالة من شحنة عاطفية كافية لبدأ المحو بانتظام.

لاحظ هذا الفرق، من فضلك: إن عقب أخيل من الحساب الحليفي يمكن الاهتمام به متأخرا في سلسلة الحوادث التي لها صلة بذلك الحليف، المراد قوله أن قد يكون لدينا قمع هنا، مستقيم في الوقت، والذي يمكن أن يُدخل متأخرا ويتتبع مبكرا: عقب أخيل لسلسلة الانجرم المضادة للبقاء يكون في أبكر الحوادث، والعكس تماما في الانجرم المؤلمة عاطفيا.

ومن أجل استعادة وحدات الحياة، من بنك الانجرم، حتى تتوفر عاطفة حرة كافية لريليس المريض أو إيصاله لحالة كليير، ابدأ بخسارات حليف متأخر أو حليف مزيف واعمل على العودة للابكر.

ومن أجل تحرير ألم الفرد الجسدي من بنك الانجرم، ابدأ مبكرا (الأقرب قدر الاستطاعة من مرحلة الحمل) واعمل قدما للمتأخر.

والألم الجسدي في سلسلة الانجرم المضادة للبقاء يمكنه كبت العواطف المؤلمة في سلسلة الانجرم المؤيدة للبقاء.

والعواطف المؤلمة في سلسلة الانجرم المؤيدة للبقاء يمكنها كبت الألم الجسدي في الانجرم المضادة للبقاء.

إذا كان لك أن ترسم صورة لمنطقة قبل الولادة لبنك الانجرم الانفعالي، فإنها سوف تظهر شيء ما كما يلي: خط طويل أفقيا يمثل الزمن، وعليه بقع قاتمة اللون تمثل الانجرم أحد نهايات الخط يمثل الحمل، و النهاية الأخرى الولادة. وفوق هذا الخط سوف تضجع منطقة قاتمة اللون كضباب كثيف يمتد من طرف الخط إلى الطرف الآخر و يتدلى تقريبا للأسفل إلى الخط. وفوق هذا الضباب القاتم يضجع خط أفقي آخر، المجري الزمني الظاهر الذي على طوله يعود المريض. الخط الطويل الأول هو المجري الزمني الحقيقي، والضباب هو العاطفة المؤلمة، وأعلى خط قاتم هو ما يخطئ المريض ويستعمله في مجراه الزمني.

تعيّن العاطفة المؤلمة أحيانا في منطقة قبل الولادة نفسها، وفرصة تشيبتها بواسطة اكتشاف شحنات عاطفية قبل الولادة يجب أن لا يهملها الأوديتير: حقا، طالما تم تفريغ كثير من العاطفة المؤلمة للحياة المتأخرة، يمكن إيجاد مقدار كبير من العاطفة المؤلمة بين الانجرم المبكرة. والقسم الأفضل من هذا الضباب. والقسم الأول الذي يلمسه الأوديتير دائما يكون في الحياة المتأخرة: مع انه ينشأ، كشحنة، في الحياة المتأخرة، يمكن القول انه يقع على منطقة قبل الولادة هذه.

ولحظات فقدان، الفقدان المترتب على الموت أو الفراق لأي واحد من حلفاء المريض، وفقدان حليف لتحوّله ضد المريض، توقع هذه الشحنات العاطفية وتجعلها تتدخل بين المريض والحقيقة. مع أن لحظة فقدان كانت بعد الولادة، أو في عهد الرضاعة أو في الطفولة أو في المراهقة أو في بلوغ الرشد، لقد كانت ذات مفعول رجعي في كبت انجرم مبكرة.

وهذا الجانب من العاطفة المؤلمة هو تنشيط للحوادث المبكرة بواسطة لحظة الخسارة. وبعبارة أخرى، اللحظة ذات الفقدان العظيم تكبت الفرد على مقياس الأمزجة (العاطفة) إلى نقطة حيث يقترب من مستوى الانجرم المبكرة، وهذه، منشطة، تمسك بوحدات الشحنة بعد ذلك.

وحدات الحياة المصادرة هكذا تكون ممسوكة وتكون حياة الانجرم. وكما في الكهرباء، الشحنة الموجبة تنفر من شحنة موجبة: الشحنات المتشابهة تصد بعضها بعضا. ويمكن القول كتشبيه أن المحلل الذي يعمل على نفس النوع من الشحنات مثل تلك المحتواة في الانجرم ينفر من الانجرم التي تبقى نتيجة لذلك غير معروفة وسليمة. وبعودة الفرد إلى منطقة الانجرم المبكرة - التي تبقى منشطة بفضل الشحنات المصادرة من الحوادث المتأخرة - يمكنه أن يمر براحة تامة بكميات كبيرة من المواد المنحرفة دون حتى أن يشك أنها موجودة. ومع ذلك حينما تحرر اللحظات المتأخرة من العاطفة المؤلمة يستطيع الأوديتير أن يذهب مباشرة إلى المنطقة المبكرة ويجد انجرم لألم جسدي والتي لم يستطع كشفها حتى الآن.

وفي الواقع، اللحظات المتأخرة و المبكرة كلاهما انجرم: الأخبار أو الملاحظات عن فقدان تغلق المحلل وكل ما يدخل بعد ذلك هو انجرمي ويضبر في العقل الانفعالي. بسبب الرؤية وذكرى الفعالية المرتبطة بالحاضر، الكل يخدم لإبقاء الفرد موجّه، الشخص باستطاعته عادةً أن يتذكر لحظة الخسارة، في حين انه لا يستطيع استذكار مواد قبل الولادة لأنه يفتقر في هذه المنطقة إلى أي ارتباط مع عوامل التوجيه التي سوف ترطم نفسها بالمحلل. بينما الرضيع قبل الولادة بالتأكيد، خصوصاً في مراحل متقدمة، لديه محلل، التجربة و الذاكرة تكون غير منسقة ووجود الانجرم غير مشتبه به من قبل العقل التحليلي. هذا ليس صحيحاً في مراحل متأخرة من الحياة، بالذات تلك التي بعد أن يتم تعلم الكلام واستخدامه. حقيقة الأمر أن قدرة الحياة المتأخرة هذه على استذكار الظروف المحيطة دون الشعور بأي ألم شديد كذلك تخدم هنا لإخفاء وجود انجرم حقيقية: يشعر الشخص انه يعرف كل شيء عن مثل هذه اللحظات من فقدان تحليلياً: في الواقع ليس لديه أي تلامس مع الانجرم نفسها التي تحتوي على لحظة "فقدان وعي" من العمق الأدنى اكثر من ذلك، مثلاً، من نوع المخدر. ولكن فقدان الحلفاء في فترة الطفولة يمكن أن يكون مسدود تماماً حتى انه لا يتم تذكر الحلفاء أنفسهم. وسوف يجد الأوديتر انجرم متأخرة جداً يسهل الاتصال بها. وسيكتشف أيضاً شيئاً آخر. قد لا يكون المريض، عندما يعود إلى مثل هذه اللحظة من فقدان، محتلاً لجسده. وهذه "الظاهرة" كانت معروفة منذ آلاف متعددة من السنين، وإن كان آخر ما ذكر منها يقول فقط أنها "مثيرة للاهتمام" دون بذل مزيد من الجهد لاكتشاف لماذا يمكن أحياناً إيجاد الشخص، عندما يعود إلى منطقة في حالة انحسار تنويمي، داخل نفسه (المراد قوله، رؤية الأشياء كأنه كان هو نفسه) وأحياناً رأى أشياء هناك و نفسه محتوى في جزء من المشهد (وكانما له منظر منفصل). لأننا قد اكتشفنا أن الوظيفة الطبيعية للعقل هي العودة في حالة يقظة، إلى الحوادث الماضية فإن ذلك لا يغير تلك

الحقيقة أننا نواجه جوانب حتى الآن معروفة ك "ظاهرة" غامضة من أحلام المخدر و التنويم. إننا لا نمارس بأي وسيلة التنويم. لذلك، هذا يعني أن التنويم و علم الداينتكس يستعملان قدرات متشابهة للعقل - هذا لا يعني أن مثل هذه القدرات تنتسب الى مجال التنويم. وواحد من الجوانب المختلفة للعودة هو أنها أحيانا - أو في بعض المرضى باستمرار - تواجه مناطق حيث يكون المريض "خارج" جسده. هذه المشاهد الخارجية للنفس لها تفسيران: واحدة منهما الشخصية المستعارة، حيث المريض يأخذ هوية شخص آخر لنفسه ويرى المشهد عبر عيني الشخص الآخر، والأخرى هي الاكستيريراييز، حيث العاطفة المؤلمة موجودة بمقدار كبير حتى أن المريض لا يستطيع احتلال نفسه. هذه العاطفة المؤلمة قد تتبع من حدث ماضي أو مستقبلي للحظة حيث يشهد المريض مشهد أعيد إليه عن طريق الداينتكس. وبعد سرد المشهد عدة مرات، سوف يأتي المريض أقرب وأقرب إلى احتلال جسده حتى يرى أخيرا المشهد من داخل جسده. ولا يحدث أحيانا تفريغ الشحنات العاطفية (الدموع... الخ) إلا إذا عبر المريض على الحدث عدة مرات إلى أن يكون داخل جسده وكأنه، بعد العودة، اضطر أن يستكشف الأرض لكي يجد ما إذا كان من الأيمن احتلال نفسه. وإذا لم يحدث تفريغ الشحنات كالدموع، بعد عدة اعدادات للسرد فإن العاطفة عالقة في مكان آخر مبكرا أو متأخرا ولكن غالبا متأخرا بكثير. الاكستيريراييز بسبب العاطفة تكون مثل الاكستيريراييز بسبب الألم الجسدي بالنسبة لكل نوايا الأوديتير وأغراضه. عندما يواجه حالة حيث كل اتجاهات المجري، يكون باستمرار اكستيرير، يجب أن يتوجه إلى مهاراته لتحرير لحظات العاطفة المؤلمة.

يبدو أن جميع المرضى لديهم فكرة أن الزمن يشفي وان بعض الأحداث بعمر عشر أو عشرين سنة تصبح عديمة التأثير عليهم. إن الزمن دجال كبير، وليس مشفي عظيم، كما كان ملاحظ. والزمن، بواسطة عمليات النمو والانحلال، يغير، والبيئة تدخل وجوها جديدة

ونشاطات وهكذا تتغير المثيرات: لحظة العاطفة المؤلمة في الماضي لها، مثل أي انجرام أخرى، المثيرات الخاصة بها وتكون أيضا حاملة تنشيط كل الانجرام المبكرة التي لها صلة بها حتى تعمل مثيراتها أيضا: كل مثير لديه مجموعة من المثيرات المرتبطة به عن طريق العقل التحليلي الذي لا يستطيع رؤية المثير الحقيقي. كل هذا يعمل نمط معقد ولكن معقد في العلاج فقط إذا لم يعرف الشخص مصدر الانحراف. إذا أعاد الاوديتير المريض لأي لحظة من العاطفة المؤلمة في الماضي و أدارها كانجرام سوف يكتشف أن كل الشحنة الأصلية موجودة وسوف تفرغ.

سوف يجد عادة خجل المريض بالبعد عن أي فكرة للدخول في الانجرام الحقيقية: قد يحاول البريكليير أن يفصل كل تصرف، الأفكار الخاصة به، والسبب في أنها ليست مؤلمة له بعد، وهكذا. هذه الأفكار والمعطيات قبل الحقيقة أو بعدها هي تقريبا لها استعمال في إدارة الانجرام مثلما كانت للأطروحة عن " وهم الطفولة" بالنسبة لإزالة الانحراف من عقل الإنسان. الاوديتير الذي يستمع إلى تلك "الأسباب" و "أنا اذكر" بدل من أن يدير الانجرام نفسها لن يجعل مريضه يتحسن وسوف يضيع ساعات قيمة من العلاج. الاوديتير الذي يفعل ذلك ينتمي إلى مدرسة الربت على اليد من التفكير الذي يؤمن أن التعاطف له قيمة. انه لا ينسب إلى كرسي الاوديتير. انه مضيعة للوقت مضيعة لوقت ثمين، أن يستمع لأي شيء يفكر به أو يقوله أو يفعله أو يؤمن به المريض عندما يجب أن يدخل المريض في الانجرام ويديرها على أنها انجرام. بالتأكيد من الضروري اكتشاف، من كلام المريض، أين الانجرام، ولكن عندما يعين موقعها يصبح أي شيء آخر مجرد نفايات³⁹.

خذ لحظة حيث ابلغ الطفل بموت والديه. علم الاوديتير أن الوالدين ماتا عندما كان الطفل في الثانية من العمر. يمكنه من ثم أن

39 نفايات: وضع، تافه أو امر غير مهم.

يستدل من غير أسئلة أو مشاكل إضافية أن شخصا ما لا بد انه قال للمريض عن موت والديه. وانه كان هناك لحظة محددة عندما اعلم المريض، عندها كان رضيعا، عن ذلك الموت. وسرد الأمر في الوقت الحاضر - من غير أن يعاد - يستخدم المريض كل السنوات المتدخلة كمصدمات ضد العاطفة المؤلمة. يعيد الادوتير المريض، بدون تمهيدات إضافية اكثر من الروتين العادي لوضع المريض في الاستغراق الخيالي، إلى اللحظة عندما اعلم المريض عن موت والديه. قد يتلثم المريض بعض الشيء في توجيه نفسه في الماضي، ولكن بعد قليل سوف يكون له اتصال باللحظة التي اخبره أحدهم فيها. كن متأكد إذا كان ذلك الطفل قد احب والديه أصلا، وان الانجرم موجودة هنا. الانجرم تبدأ في أول لحظة يبلغ فيها الطفل، عندها يتوقع من المحلل أن يغلق. ونهاية الانجرم هي لحظة أو ساعة أو يوم أو حتى أسبوع عندما يعمل المحلل مرة أخرى. بين أول لحظة من الضعف التحليلي واستعادة القوة التحليلية تكون الانجرم. وأول دقائق منها هي الأكثر قسوة. إدارة ساعة منها (ساعة من الحدث وليس من العلاج) يجب أن تكون اكثر من غزيرة. معظم الاوديتير يديرون فقط الدقائق الأولى عدة مرات لعمل اختبار إذا ما كان أو لن يكون هناك أي تفريغ عاطفي، أدر مثل هذه الفترة من فقدان الذي لا بد انه يحتوي عواطف مؤلمة بالضبط كما يمكن أن تدبر فترة من ألم جسدي و "فقدان وعي" مع مصدر آخر. لان الفترة ذات العاطفة المؤلمة هي فترة "فقدان وعي" بالتأكيد مثلما لو كان المريض قد ضرب بهراوة. إذا كان من الممكن الاتصال بالعاطفة في هذه الفترة عن طريق أربع أو خمس مرات من السرد (في كل مرة في البداية، متأكدا أن المريض قد أعيد وعلى اتصال مع كل المدركات في الحادث، ويديرها لما هي عليه، انجرم) ومن ثم يجب أن تسرد الانجرم حتى تتلاشى العاطفة التي بها، حتى يمل المريض منها أو حتى يبتهج منها. إذا، بعد أربع أو خمس مرات من السرد بقي المريض اكستيريير، فإنه مازال لا يلمس أي عاطفة، ومن ثم بقيت الشحنة

معلقة في مكان آخر، إما مبكرا أو متأخرا اكثر ويجب عمل محاولات باستعمال افتقادات أخرى لا يهتم كم سنة عن الحدث غير المثمر، للحصول على تفريغ. بعد أن يتم التفريغ في مكان آخر يتوجه الحدث أولا، مثل حالة الذي عمره سنتين وفقد والديه، عند ذلك قد تفرغ الشحنة من هذا الحدث. من المؤكد انه عاجلا أم آجلا سوف يفرغ مثل هذا الحدث ومن المؤكد أيضا أن الحالة لن تحقق تقدم كبير بالحصول على تراكم من الانجرم المؤلمة جسديا حتى يتم تفريغ شحنة مثل هذا الحدث الحاد جيدا.

يتم لمس تفريغ الشحنات، غالبا، في أماكن غير متوقعة. في مكان ما حيث تلامس السطح بما فيه الكفاية إلى أن لمسة من قبل المريض المعاد سوف تسمح للوحدات بالريليس وتسمح للانجرم أن تخدم وتظهر في المجري الزمني في ماكنها المناسب.

اصبح بنك الانجرم مشوه جدا بواسطة العواطف المؤلمة ومنطقة العواطف المؤلمة أصبحت مشوهة جدا بواسطة الألم الجسدي في مكان آخر. نظام الملفات في العقل الانفعالي سيئ. وكاتب الملف قادر أن يستعيد ويرسل للاوديتر فقط مقدار معين من انجرم العواطف المؤلمة أو انجرم الألم الجسدي في كل مرة. قد تكون قد شوهدت في مكانها في المجري الزمني، المراد قوله، قد يتصل الاوديتر بانجرم ألم جسدي مبكرة (أهم عمل له دائما) ومن ثم اتصل بواحدة في منتصف ما قبل الولادة ومن ثم واحدة بعد الولادة، وبعد ذلك لم يبدو أن هناك أي انجرم أخرى من نوع الألم الجسدي موجودة (الانجرم من نوع الألم الجسدي التي تحتوي على إغماء بواسطة حوادث أو أمراض أو عملية جراحية أو إصابة). هذا لا يعني أن الحالة في مازق أو أن المريض قد اصبح كليير. انه يعني اكثر أن هناك أحداث ذات أنواع أخرى من الانجرم (العواطف المؤلمة النابعة من فقدان عن طريق موت أو مغادرة أو تراجع الحلفاء) والتي يمكن الآن الاتصال بها. يبحث الاوديتر بعد ذلك عن التفريغ العاطفي ويستنزفه من انجرم فقدان عادة في وقت متأخر من الحياة. هذا، مع

الوحدات المحررة العائدة للدورة، يسمح لانجرم ألم جسدي مبكرة اكثر أن تظهر والأوديتير يقلل كل واحدة من تلك التي يستطيع أن يتصل بها. وبمجرد عدم قدرته على أن يجد أي انجرم ألم جسدي بعد فإنه يعود للبحث عن انجرم عواطف مؤلمة وهكذا يتبدل وفقا للضرورة. العقل، بكونه آلة ذات حماية ذاتية، سوف يحجز عاجلا أم آجلا المريض عن انجرم الألم الجسدي إذا كانت انجرم العاطفة المؤلمة جاهزة؛ وسوف يحجزه عن انجرم العاطفة المؤلمة بمجرد أن تكون انجرم الألم الجسدي جاهزة.

ابدا متأخرا للحصول على عاطفة مؤلمة و عد للعمل على المبكرة. ابدا مبكرا للحصول على انجرم الألم الجسدي واعمل باتجاه المتأخرة. ومتى ما تم الاتصال بأي انجرم، أدرها حتى لا تعد تشكل إزعاج بأي طريقة للمريض أو تذهب نهائيا (معاد اضبارها ولكن ذهبت بسبب كل ما سوف يستطيع الاوديتير والمريض أن يخبران في اللحظة). إذا لم يظهر الحدث بعد عدة مرات من السرد أي علامة على انه قد خفف (تقلل سوماتي أو عاطفة إما غير معبر عنها أو غير مقللة) عندها فقط يجب على الاوديتير أن يبحث عن حدث آخر. في انجرم العاطفة المؤلمة تكون الشحنة غالبا متأخرة. وفي انجرم الألم الجسدي التوقف يكون سببه بثبات وجود نفس العبارة في انجرم ألم جسدي مبكرة اكثر والتي يمكن الاتصال بها، في مثل هذه الحالة يجب أن يعود الاوديتير للوراء على العبارة التي تجلبه إلى السوماتي حتى يجد اتصال وإزالة للانجرم.

يجب أن يكون من الواضح جدا الآن أن التسويغ⁴⁰ حول العمل و السلوك أو الظروف لا يجعل العلاج يتقدم و ليس له فائدة عدى عن المساعدة أحيانا في تعيين موقع الانجرم. ويجب أن يكون من الواضح أيضا أن أي مقدار من التفسير أو الربت على اليد أو التقدير من قبل الاوديتير لن يسرع إزالة الانجرم نفسها. ويجب أن يكون واضحا أن ما

40 لتسويغ: أفكار مبررة - الأعداء التي يضعها الشخص لتبرير سلوكه الغير منطقي.

فكر به الشخص أثناء وقت الحدث لم يكن انحرافي. ويجب إيضاح أن العاطفة المؤلمة تضع التقسيم و دوائر الديمون في العقل وان الانجرم الجسدية تبقى الانحراف و الألم الجسدي في الجسم.

إن عملية التشغيل هذه كلها طريقة. ليس لها ما تفعله بتبرير الأفكار أو الخجل أو الأسباب. إن لها فقط أن تستنزف بنك الانجرم. وعندما يتلاشى تراكم العواطف المؤلمة فإن الشخص يصبح ريليس وعندما يستنزف بنك الانجرم من محتوياته، فإن الشخص قد أصبح كبير.

العقل هو قطعة حسنة من المعدات: كما هو بنفسه أو كآلة انه من المستحيل تقريبا أن يدمر إلا بواسطة إزالة بعض من أجزاءه: الانجرم لا تزيل جزء من العقل بل إنها تضيف أشياء غير مهمة له. تخيل آلة جميلة عصرية تعمل بشكل ممتاز - ذلك قد يكون العقل دون إضافة الألم أو العاطفة المؤلمة. والآن تخيل آلة جميلة في يد عمال من الفنيين البلهاء: يبدءوا بالعمل حولها ولا يعرفوا أن ما يفعلوه يؤثر في الآلة على الإطلاق. والآن يروا أن شيئا ما خطأ في الآلة وجميعهم غير مدركين انهم قد وضعوا كل مفاتيح ربط البراغي والدبابيس وأعقاب السجائر القديمة ومهملات الأمس وضعوها فيها أو حولها. أول ما يفكروا به هو أن يضعوا شيء ما جديد على أو في الآلة لتصحيح تشغيلها ويضيفوا إليها أدوات بشكل عشوائي حتى يعيدوا تشغيل الآلة. بعض هذه الأدوات تظهر بأنها تساعد الآلة (الانجرم التعاطفية) ويمكن أن تستخدم، بوجود بقايا الأشياء الأخرى، بواسطة الآلة نفسها لتساعد استقرارها. البلهاء يقطعوا مزود الوقود (انجرم العاطفة المؤلمة) أو مثل الكابتن الياباني الذي يضرب السيارة بقضيب عندما لا تتحرك يحاول أن يحث الآلة (وسيلة العقاب) وبذلك يضيف مشاكل. وفي النهاية تبدو هذه الآلة حطام بانس يكون تقريبا مخفي تحت كل الأشياء التي أضيفت ودفعت إليها وبداخلها والبلهاء يهزون رؤوسهم ويقولون "دعونا نضع شيء آخر بها وإلا سوف تتوقف!" فعلوا ذلك و الآلة بدت متوقفة (أصبحت مختلة عقليا).

علم الداينتكس، شبيه بعامل تنظيف عمله أن يقوم بإزالة كل الطمي من ومن حول الآلة. وهذا لا يتم بإضافة طمي أكثر. الفنيين البلهاء (محتويات العقل الانفعالي) يبدوا مخذولين من هذا العمل ولكن الآلة نفسها تتنبه فجأة أن هناك شيء ما يعمل من أجلها و الذي سوف يجلبها إلى عملية تشغيل جيدة مرة أخرى فتبدأ بالمساعدة. وكلما زادت كمية الطمي المزالة تشتغل افضل و تقل قوة تأثير الفنيين البلهاء عليها. خطوة التحسن يجب أن تحصل وتكون سريعة. نستطيع أن نتوقف و الآلة تعمل على الأقل كما الآلة "الطبيعية" (ريليس) أو نستطيع أن نتوقف عندما نخرج كل الطمي خارج الآلة (كليير). عندما ننجز كليير نشاهد الشيء الذي لم نراه مطلقا من قبل لأنه لم يكن موجود مطلقا من قبل في وضع حر من الطمي كهذا: آلة مثالية وعصرية وقوية لامعة قادرة على التكيف و الاهتمام بكل عملياتها الخاصة من غير أي مساعدة علاجية إضافية من أي نوع.

الفصل الثامن

بعض أنواع الانجرم

هناك مثالين على كل نوع من الانجرم مقدمة هنا حتى يستطيع الأوديتور ان يفهم بوضوح اختلافاتها:

الانجرم المضادة للبقاء

إنها أي نوع من الانجرم التي تقع عبر الدافع (الدينامك) ولا تصطف مع الهدف: مشاجرة بين الأم و الأب بعد الحمل بوقت قصير. الأب يضرب الأم على معدتها. صرخت (أول المدركات هي الألم و الضغط و صوت الوقوع و الصرخة) وقال هو "عليك اللعنة، أنا أكرهك! أنت لست جيدة. سوف أقتلك!" و الأم تقول "أرجوك لا تضربني مرة أخرى. أرجوك لا تفعل. أنا متألمة. أنا متألمة. أنا شديدة الاهتياج من الألم!" الأب يقول، "استلقي هنا وتعفني، عليك اللعنة! وداعا!"

في هذه الانجرم لدينا وضع انحرافي حاد: أولا، لأنها مبكرة؛ ثانيا لان محتوياتها تقول ان الشخص الذي لديه هذه الانجرم متالم وشديد الاهتياج؛ ثالثا لان بها ماسك مناسب لان تكون مزمنة ("استلقي هنا")؛ رابعا لأنه يمكنها إنتاج مرض ("تعفني") خامسا لان بها دلالة دينية حول اللعنة و حول كونها ملعونة؛ سادسا لأنها تعطي الشخص شعور ان الناس الآخرين غير جيدين ("أنت" تطبق على الآخرين، عادة)؛ سابعا لان بها مزاج عاطفي، من المحتويات، من العدائية ("أنا أكرهك") وثامنا لان الشخص بعد الولادة عليه ان يعيش مع أشخاص يثيروه، أبوه وأمه. ويوجد لها أيضا تأثيرات أخرى مثل كل الانجرم. تعطي شخصيتين مستعارتين إضافيتين غير

ضرورية للشخص، أحدهما للام، وهي شخصية مستعارة جبانة والأخرى للأب شخصية مستعارة مرعبة. والفرد قد يمثل هذا بعدة طرق: إذا لم يمثلها، سوف يشعر بالألم (لأنه عندها سوف يكون في شخصيته المستعارة هو نفسه) في أي حين تستثار به؛ إذا قام بتمثيل الأم فإنه سوف يشعر بالألم الذي تلقته و التي هي ضربة في المعدة (بينما الضربة الخاصة به كانت في الرأس و القلب)؛ إذا مثل الأب فإنه سوف يكون في مشكلة مع المجتمع، لا تقارن بالتي ستكون له مع زوجته وأولاده. لا يوجد أي مكسب مع أي انجرام من أي نوع، ولكن طالما ان الشخص لديه انجرام، بعض الأنواع، انجرام التعاطف بالذات، تخدم لأبعاد انجرام العدائية.

المثال الثاني على الانجرام المضادة للبقاء هو انجرام غثيان الصباح حيث الأم تنقياً بعنف حتى ان الضغط على الطفل يكون حاد ويجعله "فاقد للوعي". تنقياً الأم وتلهث وتقول لنفسها بين النوبات، "أه لماذا ولدت! اعرف انه ما كان علي ان اتركه يدخل في. عرفت ذلك. لقد كان هذا خطأ ولكن كان عليه ان يفعل ذلك على أي حال. آخ، كم هو مقرف. الجنس مقرف. انه رهيب. أنا اكره الجنس اكره الرجال، اكرههم.. أه. آخ انها لن تخرج. أنا مريضة جدا بمعدتي وهي لا تخرج." في هذه الانجرام لدينا شيء قد تمثله المرأة إذا كانت حامل الشيء الذي لا يمكن للرجل ان يمثله كحمل و لكن فقط كمرض في معدته. كثير من غثيان الصباح يبدو انه انحراف ينبع من انجرام: في مكان ما في الماضي ربما ان أم ما قد تقيأت بسبب تسمم غذائي وبدأت الموضوع كله - ربما في الأيام التي كان الإنسان فيها مازال بين الأشجار. والآن لاحظ ان الأم تنقياً و ان محتويات معدتها قد تم تقيؤها: والانجرام مع ذلك تقول انها لن تخرج: عندما يمثل هذا مع الفرد في الشخصية المستعارة الخاصة به، فإنه يعاني من ضغط عليه و "فقدان وعي" وهكذا مثل هذا التمثيل يكون مستحيل؛ عندما يتم تمثيل محتويات هذه الانجرام فلا بد ان تمثل على انها الأم، ولكن الحدث لا يمثل كثيرا مثل الأمر ونحن نحصل على حالة التي لا

يستطيع الفرد، مع مثل هذه الانجرم، عندما يكون مريضاً، ان يتقياً. أمر الانجرم اكثر أهمية من العمل الذي يقوم به الناس فيه. في المستوى الانفعالي لا يوجد عقلانية. لو كان هذا في مستوى الوعي لما كان انحرافي بالطبع كان العمل سيقلد و سيحتوي على تقياً حقيقي، العمل في مستوى الوعي أهم من المحتوى اللفظي.

في العلاج عندما نواجه هذه الانجرم قد نجد صعوبة في دخولها لأنها تقول "ما كان علي ان اتركه يدخل في" والذي هو منكر (رافض) ونجد أيضاً مع "انها لا تخرج" ماسك. ان هذه الانجرم ستزول بالتأكيد في لحظة زوال هذه الكلمات و السوماتي وهذه الكلمات لا يمكنها ان تعوق الانجرم. إذا لم تزول الانجرم، فإن هذا يكون بسبب انجرم أخرى سابقة مع كثير من نفس المحتوى (لدى المنحرف نمط من التمثيل يكرره مراراً مانتحا الناس حوله عدة أحداث والتي تكون تقريبا متشابهة إلا في الزمن). قد يثار هذا في البيئة (ولكن ليس في العلاج) لدرجة ان يسبب الجنون، لان "إنها" (الضمير الذي استخدمته الأم) قد تعود على الطفل، الذي، يعرف نفسه بالكلمة "إنها" ومن ثم لا يستطيع الارتفاع إلى الزمن الحاضر. في العلاج تكون الانجرم مستنزفة القوى نوعاً ما بمجرد كونها لمست بعودة العقل التحليلي؛ بالإضافة إلى ان الاوديتير قد يكتشف ان المريض لا يتحرك على المجري الزمني واستكشاف الوضع يكشف بسرعة الماسك لان المريض عاجلاً أم آجلاً سيقول انه "لا يمكن ان يخرج" حتى لو لم يخمنها الاوديتير.

في مجال نشاط المنحرف قد تضع هذه الانجرم عائق ثقيل في الدافع (الدينامك) الثاني وسنجد الشخص الذي كانت في عقله الانفعالي هذه الانجرم بارد جنسياً ومفرط في الاحتشام و حاد مع الأطفال (كل من هذه تذهب مع بعضها في تراكيب مختلفة) بالإضافة لذلك سوف نجد خوف انه "هو" كان ذاهب لعمل شيء عليه عمله

1 | بارد جنسياً: الفشل عادة في الاتقاد الجنسي أو نفور شاذ من الأنشطة الجنسية: تقال عن المرأة.

عندما اكتشف انه كان خطأ. وعلى الصعيد الجسدي نفسي قد تسبب صدام خلال أو بسبب الجماع أو نزوع إلى محاولات تقيؤ في كل مرة يؤدي فيها الجماع. أي من العبارات في هذه الانجرم، مثل أي عبارة في أي انجرم أخرى، تنزع إلى إعطاء السوماتي و الانحراف، على شرط، بالطبع، ان يكون الشخص في وضع قوة تحليلية منخفضة كما في الإرهاق أو المرض البسيط. وهكذا هذا الشخص ينتظر حتى يقول شخص ما في فترة "فقدان وعي" في المستقبل ويستحسن بصوت مثل صوت أمه خلال جدران البطن والرحم، "آخ، كم هو مقرف!" أو عبارات أخرى لتنشطها. على فكرة كلمة "مقرف" لن تنشطها "أخي" بالرغم من ان مقاطعها مشابهة ل "آخ" لن تنشطها. صوت التقيؤ نفسه ربما ينشطها.

الانجرم المؤيدة للبقاء

قد تكون هذه أي الانجرم التي تتظاهر بمساعدة البقاء، بالمحتوى فقط، وليس بأي مساعدة حقيقية للفرد المحتوي لها. دعنا نأخذ انجرم جماع: الأب والأم مشغولان بممارسة الجنس الذي بسبب الضغط، يكون مؤلم للطفل الغير مولود و يجعله "فاقد للوعي" (هذه حادثة شائعة، مثل الغثيان الصباحي، توجد عادة في أي بنك انجرم). تقول الأم "آه، لا أستطيع ان أعيش بدونه انه رائع. انه رائع.أوه يا للروعة. أوه افعله مرة أخرى!" والأب يقول، "تعالى!تعالى!أوه، أنت جيدة جدا. أنت مذهشة جدا!آه ه ه ه ه!" رعشة الجماع للام تضع اللمسة الأخيرة على "فقدان الوعي" في الطفل. الأم تقول "انه جميل". و الأب منهايا الآن يقول "انهضي" قاصدا ان عليها ان تأخذ حماما (هم لا يعرفوا انها حامل) وبعد ذلك يبدأ بالشخير.

ومن الواضح ان هذا حدث قيم لان الواحد "لا يستطيع العيش بدونه" وفضلا عن ذلك، "انه جميل" وأيضا "انه رائع" ولكنه أيضا

مؤلم لحد كبير. ولا يمكن تتبعه لان به أولا الشيء الذي يدعو العقل للرجوع "تعالى!" ومن ثم، فيما بعد، "انهضى". الأشياء "الجميلة" و "المدهشة" تسبب لمريضتنا، ليس في العلاج، رعشة جماع عندما تنظر إلى أشياء جميلة أو مدهشة بشرط ان تكون منعوتة بذلك.

ان تمثيل محتويات هذه الانجرم يكون إما باستعارة شخصية الأب أو شخصية الأم: ان تمثيل الشخص لشخصيته هو التي كانت في الانجرم تعني ألم جسدي ولذلك فإن الشخص المحتوي لهذا سيوجد، متغير فقط بواسطة انجرم الجماع الأخرى الخاصة به، ان يكون، كأب، مشمئز بعد العمل و يقول لشريكته "انهضى". العاطفة تكون محتواة بالكيفية التي قيلت بها الكلمة "انهضى": هذه عاطفة تلغرافية من نغمات الأصوات ليس من محتوى الكلمات: والانجرم دائما تحوي الاثنتين.

وأثناء المعالجة، وجدنا العقل الانفعالي حذر² جدا من ترك هذه الواحدة تظهر، لأنه، في النهاية، الشخص "لا يستطيع ان يعيش بدونه" هناك تصنيفات كاملة لعبارات **التقييم الإيجابي** في الانجرم، ومتى ما فاجأ واحدة، فإن الاوديتر سيجد عقل البريكليير الانفعالي يرفض الإذعان له. "لا أريد ان أفقدك" "امسك هذا" "لا أستطيع ان افلت من هذا، سأسقط" وهكذا. ولكن هذه في النهاية مجرد انجرم أخرى و "مبهجة" أو لا تكون انحرافية.

تنبعث الماسوشية³ والاندفاعات السادية غالبا من انجرم الجماع التي تحتوي هذه الأشياء المحددة. لذلك فإن الاوديتر ليس ليستنتج انه فقط لان هذا الجماع مؤلم للطفل فإنه سيجعل الطفل ماسوشي أو سادي. إذا كانت الماسوشية أو السادية موجودة في المريض، فإن سببها انجرم تحوي على اغتصابات أو الضرب من اجل اللذة الجنسية أو التمتع بالألم... الخ. و الانجرم التي يبدو انها تنص

2 حذر: حذر قلق.

3 الماسوشية: الحصول على اللذة الجنسية عن طريق السيطرة عليه أو سوء المعاملة أو الضرر الجسدي أو غيرها عن طريق الشريك.

بانسجام على ان الجنس و الألم متشابهان مثل الجماع "الطبيعي" الذي يقول "انه يؤلم بشكل جيدا جدا! ألمني مرة أخرى، بيل. ألمني مرة أخرى! أوه ادفعه فيّ إلى الأعلى! اجعله يؤلم حتى أستطيع ان انهي" إذا مثلت بواسطة الولد فإن هذه قد تسبب اللواط لان الانجرم ليست عمل مراقب ولكن سلسلة من الأوامر، تأخذ حرفيا.

وهكذا فإن انجرم الجماع المؤيدة للبقاء، كما في المثال هنا تكون بريئة نسبيا في النمط الانحرافي للشخص. ولكن بواسطة حادث من الكلمات فإنها قد تكون مختلفة جدا في تأثيرها الانحرافي.

المثال الثاني للانجرم المؤيدة للبقاء فيما يتعلق بانجرم قبل الولادة. (علق أحد الاوديتور بأنه خلال إيصاله إلى مرحلة كليبر "فكرت في حياتي ق.د. (قبل الداينتس) كرسم بياني للسنوات الذي يحتل به الزمن من الحمل إلى الولادة واحد على خمسين من المسافة الطولية بين الحمل و الوقت الحاضر، ولكن الآن أفكر في فترة قبل الولادة على انها تحتل ثلثي المسافة بين البداية و الآن" منطقة ما قبل الولادة، بالوصول إلى كليبر، أخيرا رجعت لتكون واحد على خمسين).

الأم المعرضة لارتفاع الضغط، تسبب باستمرار وضع من الألم الكبير في الجنين غير المولود، بالذات عندما كانت مثارة. (هذا مصدر رئيسي للصداع النصفي) مهما كان الذي أثارها إلى ضغط الدم العالي في لحظة تلقي هذه الانجرم كان غير معروفا - و الكثير من "حبكات الرواية" من الحياة قبل الولادة قد تبقى غير معروفة لان المعطيات التعليلية قد تأتي قبل الألم و الانجرم، والتسجيل الكامل فقط يحدث بعد لحظة الألم عندما توجد درجة ما من "فقدان الوعي". الأم في بداية الانجرم، عندما بدأ الضغط يقسو على الطفل الغير مولود، كانت تبكي. كانت لوحدها "أوه. كيف بإمكانني التخلص من هذا؟ كل شيء يبدو رتيبا وخالي من الألوان بالنسبة لي. أوه لماذا بدأت بهذا أساسا؛ لربما لن أستطيع الاجتياز. ولكن يجب علي، يجب علي. سوف امرض إذا لم افعل. أوه يا الهي كل شيء يلحق بي مرة واحدة. أنا واقعة في الشرك تماما. ولكن هناك سوف اجتاز به، أنا اشعر بتحسن. ساكون شجاعة

وافعلها. يجب ان أكون شجاعة. أنا شجاعة. أنا أشجع واحدة في العالم.
يجب علي ان أكون وأنا كذلك." يتراجع الضغط.

عن ماذا كان هذا بالضبط سوف يبقى غامض للاوديتور الذي يقللها وللمريض التي كانت عنده و للمؤلف وللقارئ: هكذا تكون غالبا الحالة مع الانجرم. انها تكون مصورة في سوء فهم ولا يمكن فهمها، تحفظ أليا وتحذف فقط من بنك الانجرم.

هذه بالذات انجرم خطرة لأنها تحتوي في محتوياتها على الهوس (سريع الإثارة) في الكلمات "أشجع واحدة في العالم" "أنا" بالطبع تكون مستخدمة اعتياديا من قبل الطفل غير المولود ليكون نفسه عندما تكون الانجرم أخيرا قادرة على ان تؤثر على المحلل الذي به كلام. قبل هذه اللحظة بالطبع يوجد تسجيل بدون معنى كلمات. بالرغم من انه حتى قبل ان تعطى الكلمات معاني، يمكن ان تكون الانجرم انحرافية. هذا أيضا خطر لأنها تقول "أنا واقعة في الشرك" ولأنها تقول "كل شيء يلحق بي مرة واحدة" "واقعة في الشرك" هو عدونا، الماسك. ولكن "كل شيء يلحق بي مرة واحدة" هو المجمع. أيضا، المتبقي من المحتويات، كانجرم، لن يحسب في المحلل. انها تقول ان الواحد "يجب ان يجتاز بها" ولكن ذلك الواحد "لا يستطيع ان يجتاز بها" ذلك الواحد "سوف امراض إذا لم اجتاز به" ولكن ذلك "انه مستحيل" كل شيء يكون مساوي لكل شيء مثلما يحسب عدونا الهوسي (سريع الإثارة)، العقل الانفعالي، هذه الانجرم ترفض و تجذب العلاج: انها تؤدي إلى وضع من التردد في العقل التحليلي الذي لا يحتمل.

الشخص الذي يحمل هذه الانجرم قد يجد نفسه- كما تعمل كانحراف - أولا الجزء الهوسي (سريع الإثارة) في ان يكون الأشجع في العالم ومن ثم يتراجع بواسطة تغيير بسيط في المثيرين مثل ان يصبح صداعه النصفي أسوأ، ان يحد نفسه غير قادر على ان يقرر حول أي خطوة عمل و العاطفة التلغرافية، المحتواة في الدموع، ان يكون كئيب. ولكن هذه مؤيدة للبقاء لأنها تملي بوضوح مخرج من الوضع. وكعامل

إضافي، فإنها تؤدي بعبارتها "كل شيء رتيب و خالي من الألوان" إلى عمى ألوان، على الأقل في التذكر، حتى ان الصور المتخيلة من الماضي "تُرى" في العقل كأنها ليس لها ألوان. انها قد تسبب، إذا أضيفت بواسطة تمثيل لمحتويات الانجرام اللاحقة الكافية، عمى الألوان الحقيقي في الإدراك الحسي. يبدو جدا ان الانجرام كلها، عندما تضم إلى عوامل أخرى، تضع الفرد في مصحة مع ظهور كل السوماتي (الصداع النصفي) و، بسبب المجمع، كل الآلام الأخرى التي يشعر بها في حياته تظهر أيضا. هذا المجمع يجمع مجرى بنك الانجرام كله في مكان واحد ومن ثم يضع الفرد في ذلك المكان بشكل منسجم.

أثناء العلاج، عندما تم لمس هذا، حالة كانت قد صنفت "كمختلة عقليا" وصلت إلى وضع ريليس "طبيعي". كانت المريضة في مصحة للمختلين عقليا، وكانت في وضع مهلك وفترة ركود جسديا. و كانت تصرخ وتبكي مرردة هذه الكلمات بالضبط فقد وضع ذلك في سجلها كظاهرة من أوهام الطفولة. وقد فتحت الحالة بواسطة تقنية التكرار، واستخدام كلمات كانت تصرخها دائما، بعد أن تم تثبيت انتباهها على الاديتر بواسطة صوت عالي وتيري. كان هناك أحداث سابقة محتوية لهذه الكلمات والتي يجب ان يتم الوصول لها قبل ان يسهل الحدث الدراماتي. ولكن انجرام كهذه تلمس بشكل شائع تقريبا في الناس "الطبيعيين" وتخفف كروتين. لقد تم المرور بدرجة عالية جدا من المثيرات بواسطة هذه المريضة وكذلك عدة انجرام "فقدان" حادة قد حدثت والتي أبقت المحتويات القديمة منشطة.

قد يلاحظ أيضا فيما يتعلق⁴ بكل هذه الحالات "وقعت بالشرك" و"ممسوكة" "لا أستطيع التخلص منه" (المراد قوله، حيثما يوجد عدة ماسكين وكذلك مقدار كبير من العاطفة المؤلمة) ان جوانب جنينية معينة تكون مرئية حتى عندما تكون الحالة "طبيعية" البشرة اللامعة

4 فيما يتعلق: حول.

والتقوس الفقري وتطور جزئي فقط في الغدد التناسلية. كل هذا شائع و واحدة أو العديد من مثل هذه الإشارات قد تكون موجودة.

انجرم التعاطف

المثال الأول هو مرض عانى منه المريض عندما كان ولد صغير. عندما كان في سن سنتين و نصف حيث أصيب بالتهاب رئوي. لقد كان لديه خلفية معتبرة من محاولة إجهاض وتم تلقي شحن الانجرم الاعتيادي من والدين منحرفين. لقد كان قلق لحد كبير من المشاجرات و الغضب في بيته؛ عدد من الانجرم الخاصة به قد تنشطت ومن بينها كان الالتهاب الرئوي. جدته جاءت وأخذته إلى بيتها لأنه متى ما كان مريض تذهب أمه بعيدا وتتركه. لقد كان الحدث مسدود للغاية وقد تم التوصل إليه فقط بعد تفريغ شحنة عدة انجرم عواطف مؤلمة متأخرة وبعد ان تم ريليس حوالي مائة انجرم ألم جسدي قبل الولادة. عندما كان يبكي بانفعال، اعتقدت جدته خاطئة من فعالياته التي أظهرها انه كان "واعي" ولكنه لم يكن كذلك وبحثت عن التعقل معه. قالت له "هؤلاء الناس لا يقصدوا ان يكونوا سيئين معك، عزيزي. اعرف ان لديهم قلوب طيبة حقا اعمل فقط ما يقولوه لك وصدق ما يخبروك به وستكون بخير. و الآن اوعدني انك ستفعل ذلك. أليس كذلك عزيزي" الطفل، في آخر الأعماق الانفعالية تجاوب ووعدا انه سوف يصدقهم ويفعل ما يقولوه. "احبك جدا" قالت الجدة مكلمة حديثها "وسأهتم بك. والآن لا تقلق يا عزيزي. انس ذلك الآن. وخذ قسطا من الراحة فقط."

العبارات المحتواة في هذه الانجرم أنتجت اثر عميق على الطفل لأنها كانت في مستوى الغفوة وبدت يمكن ان تمسك في مكانها بواسطة الحمى و الألم. يجب عليه ان يصدق كل ما يقال. هذا يعني تصديق حرفي ويكلفه، لشيء واحد، فقدان الكثير من روح الفكاهة. لأنه يريد ان يكون بخير، فإن عليه ان يصدق ما يقوله والديه؛ الأشياء

التي قالوها قبل الولادة تحتوي على كل نوع من المعطيات السيئة الممكنة عن من يكون الرئيس و كم كان مفرح ضرب الأم وهكذا. كل هذا، إذن، قد جعل "معطيات صائبة" التي، بسبب ان انجرم التعاطف الخاصة به قد قالت ذلك، عليه ان يصدقها. لا يوجد لعنة مرعبة اكثر ممكن ان تكون موجودة في أي شخص اكثر من التي في انجرم التعاطف التي تقول "صدق ما يقال" "صدق ما يقرأ" "صدق الناس" لان هذه الانجرم تعني حرفيا ان المحلل القديم المسكين لن يستطيع الآن مطلقا ان يقيم معطياته الخاصة إلا إذا، بواسطة ثورة تامة، أنكر الفرد العالم بأسره، الذي يمكن ان يفعل أحيانا. ولكن دع الفرد كما فعل هذا الواحد، يتزوج امرأة لها صفات مشابهة لجده (جدة مزيفة) ويصبح فريسة ل (أ) الألم والمرض، المزمن، الذي مر به في انجرم التعاطف الخاصة بجده (مهم لان يحصل ويحافظ على تعاطفها)؛ و(ب) كل ما قبل الولادة حيث ان الجدة المزيفة تلقي به إلى شخصيته الخاصة به في الانجرم: هذا يجعله يشاجر الأمر الذي يجعل زوجته ترد عليه بالشجار، وفجأة لا تصبح هذه الزوجة جدة مزيفة وإنما أم مزيفة. تخرج الصحة العقلية.

في العلاج عندما نواجه أخيرا انجرم التعاطف هذه نكتشف انها كانت مدفونة بطريقتين (أ) انها قد اصطفت مع الهدف؛ و (ب) يوجد عليها آلية نسيان

وبسبب (أ)، الحماية الذاتية للعقل تسمح بالتخلي عن هذه الانجرم فقط عندما يؤخذ من الحالة توتر كافي حتى يسمح للعقل ان يستمر من غير هذه الانجرم.

في (ب) وجدنا جهاز شائع في الانجرم. متى ما حاولنا ان ندير انجرم بها سوماتي كافي حتى لان تجعل البريكليير يتقلب في فراشه ولكن لا تحتوي على محتوى من كلمات فإننا نشك بالية النسيان. ومن الواضح ان هناك أناس في هذا العالم يفكرون ان الدواء العام⁵ لكل

5 الدواء العام: الدواء لجميع الأمراض أو المشاكل.

الاضطرابات العقلية هو ان تنسى. "ضعه خارج عقلي" "إذا تذكرته فإنني سوف افقد عقلي" "جونيور انك لا تتذكر أبدا أي شيء أقوله لك" "لا أحد يستطيع تذكر أي شيء" "لا أستطيع التذكر" ومجرد "لا اعرف" وكذلك رئيس عائلة العبارات "انس الأمر!": كلها تحجز المعلومات عن المحلل. وحالة بأكملها، مفتوحة حديثا، قد تبقى تجيب على كل شيء بوحدة من المنكرين هؤلاء (هناك عدة أنواع أخرى من المنكرين، إذا كنت تذكر). تقنية التكرار ستبدأ في النهاية بإطلاق العبارات من الانجرم المختلفة وتبدأ يفضح الحدث. ان يكون لديه جدة تقول "انسى الأمر" باستمرار في كل مرة يصاب بها الطفل هي ان تكون لعنة اكبر من التي تعرض لها ماكبيث⁶. المنسي، المستخدم من قبل حليف، لوحده فقط وعمليا بدون وجود أي ألم أو عواطف سوف يحجب المعطيات التي، في التذكر، لن تكون انحرافية ولكن بكونها دفنت هكذا - بواسطة المنسي تجعل الأشياء التي قيلت بالضبط قبلها انحرافية وحرافية. ومن هنا، تبقى هذه الانجرم خارج الرؤية تماما إلى ان انتهت الحالة تقريبا وحالما لمست، فإن البنك الانفعالي المقللة قوته انهار و وصل المريض إلى كليبر.

المثال الثاني لانجرم التعاطف يتعلق بتجربة في مرحلة الطفولة للمريض الذي كان، في بداية العلاج، فرد مرتبك بشكل ملحوظ. هاهو المثال على انجرم التعاطف وهو غير شائع. (لن يكون رئيسي في أي حساب حليفي ولكن، لأنه يكرر غالبا في نفس الحالة، يصبح انحرافي) هذا الحدث حصل عندما أصيب الطفل بشكل سيئ في حادث. وقد تلقى كسر في الجمجمة و ارتجاج في المخ وكان في غيبوبة (كوما) لعدة أيام. لم يعرف أبدا ان مثل هذا الحادث قد حدث له بالرغم من ان الفحوصات فيما بعد كشفت عن إثبات للكسر وكشفت أيضا انه بالرغم من معرفته بوجود تلم في رأسه إلا انه لم يتساءل حوله في أي لحظة. أبوه وأمه كانا في ذلك الوقت على حافة

6 ماكبيث: واحد من شخصيات المسرحية لشكسبير، تعذب من إحساسه بالذنب للقتل لأجل عرش الملك.

الطلاق، في وجود الطفل الوحيد الواعي جزئياً، تشاجرا عدة مرات في تلك الأيام القليلة، غضب واضح من حادثه وتبادل تهمة⁷ عن من كان المسبب للحادث. الجزء الأول من سلاسل الانجرم داخل هذه الانجرم الكبيرة غير مهمة كمثال لولا انها سببت وضع حيث الأم وضعت نفسها في المقدمة كمدافع عن الطفل الذي لم يكن مهاجم من قبل الأب. محادثة الأم بينت بشكل انحرافي ان الأب كان يهاجم الطفل، والكلمات في الانجرم مهمة اكثر من العمل كعامل انحرافي. وأخيرا ترك الأب المنزل وجلست الأم بجانب سرير الولد المدولب⁸ وقالت له باكية انها لن تتركه يموت وأنها سوف "تعمل وتستعيد وتبلي أصابعها حتى العظم" "حتى تبقى حيا" "أنا السبب الوحيد في انك حي. لقد دافعت عنك من هذا الحيوان المتوحش. لو لم تكن لي لمت منذ زمن بعيد سوف اهتم بك وأحميك. لذلك لا تهتم لأي شيء يقوله لك الناس. أنا أم جيدة. لقد كنت دائما أم جيدة. لا تصغي لهم. أرجوك، صغيري، ابقى هنا وتحسن، أرجوك!"

هذه العبارات الغير منطقية جاءت بالطبع مباشرة من العقل الانفعالي. لم تشعر بالذنب حول الطريقة التي كانت تراعي بها الطفل، بالرغم من انها فعلت تمثيلها الحلقي للانجرم الأسوأ للطفل منذ الحمل. (لا يوجد شيء من الإحساس بالذنب أو عقدة الذنب إذا لم يكن منبعث من الانجرم التي تقول، "أنا مذنب" أو مثل هذه العبارة).

هاهونو الشخصيتين يعمل هنا. المقصود بذئ الشخصيتين القوة على الجانبين. من المفضل تسميته متعدد الشخصيات، لأنه يمكن برهنة ان الناس لديهم عدة شخصيات مستعارة، عشرين أو ثلاثين ليست من غير المعتاد ان تكون "الطبيعي". هذه الأم مع ذريعتها الجامحة وعاطفيتها المغنثة⁹ تغير الشخصيات المستعارة

7 تبادل تهمة: الاتهام بالدور.

8 السرير المدولب: سرير منخفض يجري على دوالب صغيرة ويمكن دفعه تحت سرير عادي عندما لا يستخدم.

9 عاطفيتها مغنثة: حساس على نحو مبكي حتى الدرجة المغنثة.

كانها درويش يدور¹⁰ لقد كانت قادرة على ان تكون قاسية بشكل شرير، تعذب طفلها بما يسميه سلاح البحرية "نزوي"¹¹ وعقاب غير عادي: "فوق ذلك أحد هذه الشخصيات المستعارة التي، لسوء حظ البريكليير، تعمل فقط عندما يكون مريضاً، كانت واحدة من الحماية الهمجية للطفل والتأكيد له على انها تحبه ولن تتركه أبداً يجوع، الخ. لقد كونت في هذا الطفل بسبب نمطها الانفعالي وبسبب عدم قدرتها حوالي ألف انجرام قبل ان يتم العاشرة. هذا المثال المعطى كان قياسياً تماماً.

الجانب المنحرف من هذه الانجرام كان "الاقتناع" ان أم الشخص إذا لم تكن حوله وإذا لم يكن الواحد على علاقة جيدة بها، فإن الشخص سوف يعاني الجوع أو يموت أو يعاني بشكل عام. وأيضاً تعني، بسبب الوقت الذي أعطيت فيه، المعاناة من صداع قوي إذا أراد الشخص ان يعيش. كل سلاسل هذه الانجرام عملت نمط معقد جداً من الأمراض الجسدينفسية التي تحتوي على التهاب الجيوب الأنفية والطفح الجلدي المزمن، وفرط الحساسية والأمراض الجسدية الواقعية الكثيرة الأخرى بالرغم من ان المريض كان دائماً يحاول ان يكون صارماً مع كائنه الجسدي قدر الإمكان ولم يكن بأي شكل موسوس بالمرض.

في العلاج، السلسلة الكاملة للمشاجرات في هذه المنطقة، والكثير من منطقة قبل الولادة ومعظم انجرام العواطف المؤلمة المتأخرة قد خفت قبل ان تعرض هذه الانجرام التعاطفية نفسها.

كملاحظة على موضوع انجرام التعاطف، هذه لا تكون مقصورة على مرحلة الطفولة: انها توجد قبل الولادة وبعد الولادة - وبعض الأحيان متأخرة في الحياة. أي شخص يدافع عن الطفل ضد محاولات إجهاض يصبح جزء من سلاسل انجرام التعاطف و، بالطبع، انهم الحلفاء الذين فقدانهم شيء مروع. لقد اكتشفت انجرام تعاطف

10 درويش يدور: عضو في أحد الأنظمة الإسلامية الزاهدة (الشخص الذي يقود الوان تنظيم نفسي متقشف خصوصاً كعمل إخلاص ديني أو توبة) بعضها توظف الرقص الدوراني وغناء الترانيم الدينية لإنتاج نشوة جماعية.

11 نزوي: يميز ب أو خاضع للنزوة انفعالي و لا يمكن تقديره.

متأخرة في عمر الخمسين عاما. واحدة، اكتشفت بعمر الثلاثين، تتكون من ممرضة لديها شبق نساء والتي، خلال الفترة التي كان بها المريض مازال تحت تأثير المخدر ومازال يتألم، تكلمت معه بشكل فاحش ولعبت بقضيبه واستطاعت، بواسطة محتويات ملاحظاتها، ان تزرع انجرم التعاطف التي أنتجت وضع نفسي خطير في المريض. (هذا لا يوضح حتما ان كثيرا من اللعب الجنسي يحدث عندما يكون المريض تحت المخدر أو الدواء ولكن لان هذا رد فعل عصبي قياسي للوهم فإنه لا يكون سبب لان نحكم ان الحدث لا يمكن ان يحدث أحيانا).

ان انجرم التعاطف يجب فقط ان تبدو مثل انجرم تعاطف لتكون واحدة: لا يوجد أي تقييم للنية الحقيقية بواسطة العقل الانفعالي.

انجرم العاطفة المؤلمة

ثلاث من هذه الانجرم أعطيت هنا لتوضح نوعا من كل واحدة. يمكن ان تحدث في أي فترة بما في ذلك فترة قبل الولادة، ولكنها يسهل تسجيلها في الحياة الحاضرة اكثر، عند ذلك هي تقود للوراء إلى حدث مبكر من الألم الجسدي و انجرم التعاطف وما شابه. المثال الأول حالة فقدان بواسطة موت حليف. فتاة، في الثامنة عشر من العمر، قد أعطيت انجرم عاطفة مؤلمة عن طريق إخبارها من قبل والديها ان عمته قد توفيت. العممة كانت حليف رئيسي. المريضة، عولجت في سن الواحدة و الثلاثين، استذكرت موت عمته ولكنها نسبت حزنها لأشياء أخرى مثل الإثارة بما أسمته "غريزة الموت" (التي كانت في الواقع محادثة انجرمية من قبل الأم عن رغبتها في الموت واجتياز الكل بهذا). في الواقع، كانت العممة عامل كبير في تراجع الأم عن "التخلص" من الطفل وجعلت الأم تعدها بأنها لن تفعل ذلك. وكذلك كانت العممة ترعى الصغيرة، بعد الولادة، خلال المرض، في الحقيقة، كانت الملجأ الوحيد عندما كانت الأم السليطة

الصاخبة¹² والأب المتعصب دينيا يلتقيان عليها، لأن كلاهما لم يرغبان بها وكان هناك عدة جهود لإنهاء الحمل قبل موعده¹³.
نقل أبوها المعلومات للفتاة بصوت جهوري¹⁴ ووجه طويل مناسب "أريد منك أن تكوني محترمة أثناء الجنازة يا اجاثا". ("أي جنازة؟") "لقد انتقلت عمّتك للرفيق الأعلى قبل قليل" ("هي ماتت؟") "نعم، لا بد ان يأتي الموت لنا جميعا ويجب ان نكون جميعنا مستعدين لملاقاة القدر الذي ينتظرنا في نهاية الطريق. إلا انها طريق طويلة، الحياة والإله و جهنم الملتهبة تنتظر في النهاية الأخرى ويوما ما يجب ان نموت. تأكدي من ان تكوني محترمة جدا في الجنازة" بدأت تشحب من كلمة "جنازة" وقد أصبحت لكل الأسباب "فاقدة للوعي" عندما سمعت أول ذكر "للموت" وبقيت "فاقدة للوعي" وان كانت تتحرك في المحيط، لمدة يومين كاملين.

لقد كانت الحالة بطيئة جدا حتى تم اكتشاف الانجرام وإدارته. كمية كبيرة من التفريغ للحزن حدثت، والتي لا تظهر نفسها من قبل. لقد قلل إلى الملل بعد سرده ثمان مرات، والذي فيه أول لحظة تدخل للعمة في محاولات الإجهاض تم الاتصال بها أوتوماتيكيا و تم إطلاقها. وبعد ذلك حققت الحالة تقدم في منطقة قبل الولادة، وقد تم إزالة المنع ضد "التخلص منه"؛ و، وفقا للنظرية، وحدات حرة أصبحت متوفرة، والشحنة تم إزالتها من منطقة قبل الولادة. لقد كان هناك خمس حلفاء آخرين في هذه الحالة، فالطفلة، مع والدين شريرين اتجاهاها لهذا الحد قد جعلها تتعلق بكل شخص يظهر لها الاهتمام والملجأ. وكلما ظهر ألم جسدي أدنى يظهر حلفاء أكثر و انجرام عواطف مؤلمة تم تفريغها سامحة لانجرام مؤلمة جسديا جديدة ان تظهر نفسها.

12 السليطة الصاخبة: سليطة، صاخبة،مشاجرة، محبة للمشاكل..

13 قبل موعده: قبل نهاية فترة الحمل الطبيعية.

14 جهوري: رنان يعطي صوت عميق وقوي.

المثال الثاني هو انجرام من مريض الذي قد تربي طيلة حياته وتم الاعتناء به من قبل "والدين أثرياء". كان لديه منطقة قبل الولادة خطيرة جدا (حادثة) والتي لم تظهر للرؤيا بعد. وقد اكتشف على المدى ان ممرضته كانت المصدر الوحيد للحب و الحنان وان أمه، بكونها امرأة تحب عدم الاستقرار العائلي قدر الإمكان، ستصرف الممرضة من الخدمة في كل مرة تجد ان الطفل يكبر محبا لها. مع ان الأم نفسها جعلت من الواضح انها تعتبر الطفل "مقرف". الانجرام: يرى الطفل الممرضة خارجة من البيت مع حقيبتها في يدها: يتوقف عن اللعب في ساحة المنزل ويركض إليها "ليفزعها": انها غاضبة تماما من المشهد الذي قد حصل من قليل - فتاة ايرلندية - ومع ذلك تمسح وجهها وتركع قربه "أنا مغادرة يا صديقي. لا أستطيع ان امكث هنا اكثر. لا، لا أستطيع ان أكون ممرضتك الآن. ولكن هناك، هناك، سيكون لديك ممرضة أخرى. لا تبكي. ليس جيد للأولاد الصغار ان يبكوا. وداعا يا صديق. أنا احبك" وتختفي عن الأنظار.

لقد صعق من اللحظة التي قالت فيها انها مغادرة. المنع من البكاء كان من الحليف: كل ما يقوله الحليف يجب ان يصدق لان الحلفاء هم البقاء والفرد يجب ان يبقى: لذلك يجب ان يصدق الحلفاء. انه لم يبكي إلا في مناسبات نادرة من الأحزان الكثيرة في كل السنوات اللاحقة. ثمانية من حالات الفراق هذه قد تم لمسها بدون نتيجة ولكن مع هذه خسرت جميعها وفرغت شحنتها، الواحدة تلو الأخرى.

أي فراق من أو عن الحليف يحتوي على شحنات عاطفية والتي، إذا لم تظهر نفسها، تكون مكبوحة في مكان آخر.

المثال الثالث من انجرام العاطفة المؤلمة هي النوع الثالث: فقدان حليف عن طريق الانقلاب. زوجة أحببت الزوج كثيرا. وقد استمرت حياتهما جيدة معا حتى جاء والديه إلى الجوار وبدأ يعيبان في زوجته. كان محتد منهما لذلك وتشاجر معهما. زوجته كانت حليف مزيف، ولسوء الحظ هذا الحليف قد اخبر الطفل ان يصدق والديه. (هذا مزمن تماما مع الحلفاء - و كان لهم ان يعطوا المريض

معطيات صحيحة عندما يكون مضطرب عاطفيا أو مريض. لكان هناك مشاكل أقل. تعليق مثل "حسنا، انك ستكبر يوما ما وتستطيع ان تعتني بنفسك" تكون افضل بكثير من الكثير من القول الامرسوني¹⁵ المبتذل¹⁶) هذا يؤدي إلى انقلاب تراجيدي. العقل الانفعالي، المستثار من مشهد زوجته (كان الزوج مضطرب عاطفيا وقد أثير جدا من قبل والديه) يدخل معطيات ان الفرد يجب ان يصدق والديه. هذا جعل زوجته غير جيدة وفقا لمحدثاتهم الانحرافية. لقد استعار شخصية أبيه المستعارة ليهرب من هذا الوضع الغير موزون وهذه الشخصية المستعارة تعني ضرب النساء. لقد ضرب زوجته بشكل متكرر، ممثلا أحد الانجرم الخاصة بوالده: "أنا أكرهك. أنت لست جيدة. كان يجب ان أصغي إليهم عاجلا. أنت لست جيدة".

كانت الزوجة في العلاج. هذه الشحنة كبحت نفسها، ليس بسبب الخجل من أعمال زوجها ولكن لأجل السبب الآلي ان المنطقة المبكرة يجب ان تخفف قبل ان تفرغ هذه (كاتب الملف الذكي). بطأت حالتها لمرحلة حيث بدا اللوح نقي كليا بالرغم من ان السوماتي (الذي نسبته إلى أسباب طبيعية) والانحرافات (التي قالت انها كانت ردود فعل منطقية) مازالت تظهر نفسها. فجأة ظهر هذا الحادث عندما استعملت تقنية التكرار من تكهنات الاوديتر العشوائية، "أكرهك" لأنه قد عرف انها كانت تقول ذلك لزوجها من وقت لآخر. السرد ثلاث مرات فرغ هذه العاطفة المؤلمة بالرغم من عنفها (لقد جعلتها تبكي حتى اختنقت تقريبا) بعدها مباشرة أثني عشر من قبل الولادة، كلها مشاجرات بين أمها وأبيها (حليف، حيث كان زوجها الحليف المزيف) وحيث ضربت الأم بطنها ولعنت الطفل، ظهرت وتم محيها وتقدمت الحالة إلى كليبر.

15 الامرسوني: رالف والدو امرسون (1802-1882) اديب نثر وشاعر وأستاذ أمريكي، هو أحد الدعاة للحركة التجزؤية التي تنصح الناس ان يبحثوا عن القوة المعطاة من الله في داخلهم. كتابته الشهيرة << الاعتماد على النفس >> تأثر كثير من الناس في القرن التاسع عشر بكلماته وتشجيعه الشديد. منها قوله: "اربط عربتك بالنجوم."

16 المبتذل: مسطح، ممل تعليق مبتذل، خصوصا تلك التي تقال سأسقط كانت نقيّة أو عميقة

ان فقدان الكلاب والدمى والنقود و المنصب وحتى التهديد بالخسارة: أي شيء قد يسبب انجرم العاطفة المؤلمة طالما هو فقدان. قد يكون فقدان بالموت أو فقدان بالفراق أو فقدان بالانقلاب. أي شيء مرتبط بحياة المريض ومرتبطة من قبله ببقائه يبدو قادرا على حجز وحدات الحياة عندما تفقد. وضع مثل هذه العاطفة المؤلمة يكون ان لديها انجرم مؤلمة جسديا مبكرة تضاف عليها. الانجرم المؤلمة جسديا ما تزال شريرة ولكنها لديها مساعد في انجرم العاطفة المؤلمة.

الفصل التاسع

طرق وجوانب الأوديتنج (الجزء الأول)

المدخل للحالة

كل حالة تبرز مشكلة جديدة في الدخول. لا يوجد فردين في البشرية متماثلين تماما كما انه لا يوجد حالتين تتبعان نفس الأسلوب. ولكن بالرغم من ذلك هذا لا يقدم مشكلة للاينتكس لان التقنيات هي دائما متماثلة.

تنقسم الحالات إلى ثلاثة أنواع: حالة التذكر الصوتي وحالة التذكر اللا صوتي وحالة التذكر الخيالي (ما يسميه الاوديتر بالتذكر التخيلي).

في حالة التذكر الصوتي الدخول بسيط جدا، ولكن في جميع الحالات يتخذ نفس المنهج الأساسي. وهو وضع البريكليير في حالة الاستغراق الخيالي (ولا تقلق كثيرا إذا لم يكن قد دخل في استغراق خيالي عميق جدا لان الاستغراق الخيالي فقط يخدم لتثبيت انتباهه على نفسه وعلى الاوديتر وأنت تستطيع على الأقل تحقيق ذلك). ضع اللاغي. ثم أرجعه إلى فترة الطفولة لأخذ حدث سعيد، ثم جد حدث ذو ألم ثانوي كالضرب على الخد. دعه يمر على هذا عدة مرات لأخذ فكرة عما يحدث فقط وإذا لم يتجاوب مع ذلك جيدا أرجعه للامس واجعله يركب إلى العمل واسأله عن الأحداث والمشاهد، ثم أرجعه إلى مرحلة الطفولة مرة أخرى.

الهدف من ايجاد حادثة بسيطة كالضرب على الخد هو اكتشاف اذا ما كان البريكليير عنده تعطيل ألم. إن الألم المعطل ليس بالضرورة صعب في الداينتس. تستطيع العودة قبل الأمر الذي وضع فقدان الحس، ولكن من اللافت للنظر ان تعرف عنه لأنك تود أن تبحث عنه في وقت مبكر للحالة. لاحظ عندها إذا كان البريكليير عنده شعور مغلق. هذا ليس بالضبط محرجا ولكنها معلومات مرة أخرى تود أن تعرفها في النهاية.

قم الآن بالفحص لتجد إذا ما كان البريكليير موجود في نفسه أو خارج نفسه، يشاهد نفسه. إذا كان اكستيريير فانك تعمل بحالة فيها الكثير من العواطف المبنية والتي يجب ان تتفرغ.

والآن قم بالمحاولة بأن تحصل على أساس- الأساس. وربما تدهش نفسك وتجدها وقد تعمل خمسين ساعة للحصول عليها؛ محررا الحالة بعض الشيء. خذ ما قد يعطيك إياه كاتب الملف لما هو في منطقة قبل الولادة وقلل كل ما تحصل عليه. سواء كان قد تم الاتصال بأساس- الأساس أو لا حدد كل العدد الذي يظهر من ما قبل الولادة كما يظهر وبدون الملاحظة وقلل كل واحد منهم.

إذا لم تجد ما قبل الولادة فأحضر البريكليير للوقت الحالي ولكن نكره بأن يبقي عيناه مغلقتان. والآن اسأله بعض الأسئلة عن عائلته، عن أجداده، عن زوجته وإذا كان البريكليير امرأة فعن زوجها. اسأل عن أي من الأزواج السابقون أو الزوجات السابقات. اسأل عن الأولاد. واسأل بالأخص عن الموت. انك تبحث عن انجرم عاطفية مؤلمة، لحظة من الخسارة التي بإمكانها ان تفرغ.

بعد الحصول على فترة من الخسارة، ولو حتى فقدان الكلب الأليف المفضل، إرجع البريكليير لها وادرها من بداية الوقت الذي سمع فيه خبرها وحتى بعض الدقائق المتعاقبة لها. ثم ابدأها مرة أخرى. قلل الفترة وكأنها انجرم انك تريد التفريغ العاطفي. ادرها عدة مرات إذا لم تحصل على التفريغ فجد فترة أخرى للخسارة أو الفشل أو أي شيء بالإمكان تفريغه: ولكن قم بذلك كله بهدوء وكأنه

بالتعاطف. وإذا لم تحظى بالنجاح، ابدأ بتقنية التكرار. ولا تعطي في أي لحظة أي معلومات أنك أي شيء عدا عن أنك مهتم برفاهيته، بهدوء (حتى لو ان بعض التفافات أفلقتك). جرب بعض التعبيرات مثل، "مسكين أنت يا...". مستعملا اسم الطفولة.

وعندما يكرر البريكليير هذه العبارة عدة مرات (الاوديتر في نفس الوقت يبين أن الشريحة الحسية¹ تعود إلى أي حادثة تحتوي على التعبير لكي تساعد "الامتصاص") فإنه قد يجد نفسه في حادثة بالغة التوتر والتي سوف تفرغ وان لم يكن هنالك أي شيء يفرغ بعد فابقي هادئ (كل ذلك العمل سوف يعود عليك بنتيجة في الجلسة القادمة أو التي بعدها أو بعدها) استمر بالبحث والمراقبة. يوجد هناك شحنة عاطفية في مكان ما وسوف تتفرغ. حاول مجموعة أخرى من التعبيرات مثل التي تقال للطفل المريض والمنزعج، واجعل البريكليير يكررها. وإذا لم تحظى بالتوفيق بعد، فقم بفحص آخر، ولكن لا تذكر انه فحص، حتى ترى إذا كان البريكليير في الحقيقة يترك الوقت الحاضر. لا تجعله "يحاول ان يتذكر" - انك ترغب به ان يعود وهذه عملية ثانية مختلفة بالرغم من انها شيء طبيعي للدماغ. وان كان عالقا في الوقت الحاضر، فابدأ باستعمال عملية التكرار مرة أخرى، واستخدم الطاردات مثل "اخرج ولا تعد!" "لا ترجع مرة أخرى!" الخ، هذا قد يكون السبب لبقائه في الوقت الحاضر وإذا لم يعد بعد فترة من تلك المحاولات، فابدأ باستعمال أقوال الماسك: "أنا ماكث!" "لا تتحرك!" وإلى ذلك من الأقوال.

كن هادئ ولا تبدو قلقا، وإذا لم تحصل على تفرغ أو على انجرم بواسطة تقنية التكرار في هذه الجلسة الأولى وإذا لم تحصل على أي حركة على المجري الزمني فاقرا هذا الكتاب مرة أخرى وحاول على

[الشريحة الحسية: آلية مؤشر جسدي لها علاقة بالوقت، الاوديتر يطلب الشريحة الحسية. الشريحة الحسية يمكن ان تعود إلى بداية الانجرم وستذهب إلى هناك. تستخدم الشريحة الحسية خلال انجرم بلغة الدقائق يتم عدها من قبل الاوديتر حتى يستطيع الاوديتر ان يقول ان الشريحة الحسية ستذهب إلى بداية الانجرم ومن ثم إلى نقطة بعد خمس دقائق من بداية الانجرم وهكذا.

مريضك في وقت لا يزيد عن ثلاث أيام بعد جلسته الأولى. في ذلك الوقت بعض المعلومات التي سألت عنها قد تكون متوفرة. ولكن عادة سنتلقى إما قبل الولادة أو تفريغ وإذا كان لديك تفريغ، عندها اسأل الشريحة الحسية لان تعود إلى ما قبل الولادة التي كانت تمكث عليه. قلل كل شيء تستطيع إيجاده. إذا وجدت الولادة وبدأت في تذكر كامل، فحاول ان تقلل ذلك ولكن اعمل ذلك بمعرفة انها قد لا تزول كلياً وبمعرفتك أيضاً انك من المفضل ان تكررهما مرة بعد الأخرى لكي تضعفها قدر المستطاع.

بعض الأحيان، سوف يغرق البريكلير في حالة الاستغراق الخيالي اكثر مما تود، إذا حصل ذلك فلا تحاول ان توقظه إلى مستوى أعلى. أكمل معه حيثما كان. ولكن إذا كان يظهر بأنه في شيء ما قريب من غفوة التنويم المغناطيسي، فكن حذراً كثيراً في كلامك، على سبيل المثال لا تخبره أبدا ان يعود لهنالك وان يمكث هناك حتى يجد شيئاً. ذلك هو الماسك. لا تستعمل ماسكات وطارادات ومجمعات على أي شخص في الداينتكس. بإمكانك استعمال التعبيرات التالية، "من فضلك عد إلى منطقة ما قبل الولادة". دعنا نرى إذا كانت الشريحة الحسية بإمكانها ان تجد فترة أولية من الألم أو الانزعاج". "رجاء خذ الإحساس الجسدي من البداية ومشى الانجرم إلى الأمام." "ماذا تسمع من فضلك". "اكمل" (عندما تريده ان يستمر من نقطة الانجرم الذي هو فيه إلى نهاية الانجرم). "اروي ذلك مرة أخرى من فضلك".

ليس بالضرورة ان تكون عصبي المزاج. لأنك إذا أصبحت عصبي فإنه سيصبح عصبي.

في بعض الأحيان تدخل في تعطيل ألم. هذه الحالة تميل إلى ان تضع الألم في العضلات وستتحرك العضلات حركة غير إرادية وترتعث. قد يحس المريض بذلك ويبقى لا يشعر بأكثر من ذلك. وقليلاً من الأحيان سيكون لدى البريكلير مثل تعطيل الألم الكامل الذي يرتد حوله، كل فقدان الوعي للعمل، وتقريباً يقع من الأريكة

للأرض. إذا دخلت في ذلك فلا تكن متخوفا: الألم معطل نوعا ما. أعدده إلى أبكر ما تستطيع وسوف تجد حس جسدي بإمكانه ان يشعر به، أو عد للأمام وستجد شحنة عاطفية.

لا تضلل إذا أخبرك بأنه رتب ونظم عاطفته كلها بواسطة استعمال التحليل النفسي أو ما شابه. قد يكون قد سد بجدار موت زوجته أو عشيقته أو ابنه. ولكن الانجرام نفسها لا تزال موجودة هناك ومملوءة بالوحدات المقبوضة، جاهزة لان تدار بالضبط كانجرام.

إذا صادفت شحنة عاطفية ثقيلة فسهولة اسمح للبريكليير بأن يبكي. واجعله مشغولا في إدارة الانجرام وبصوت خفيف وتعاطفي اخبره بأن يكرر الانجرام إلى ان لا يكون هناك شحنة باقية فيها. ثم وجهه إلى منطقة ما قبل الولادة وفترة الطفولة المبكرة لكي تحصل على انجرام مؤلم جسديا والذي لا بد ان يكون تحت تلك الشحنة العاطفية والذي حبسها في مكانها.

ان التهور في التفريغ العاطفي هو شيء لا يجب ان يكون مقلق. إخراج البريكليير منه إلى الوقت الحاضر فجأة سيسبب له التعاسة حول ذلك. جري الانجرام المؤلمة عاطفيا سوف يؤدي إلى تفريغ، بواسطة سرده عدة مرات، الحزن الذي اعتقد المجتمع انه لا يمكن ان يواجهه إلا بواسطة الكبت. احصل على لحظة أول ما سمع الخبر أو لاحظ الشيء الذي جعله يشعر سيئا. وأدرها من بدايتها لكي تتأكد من حصولك على الصدمة الأولى - بعض الدقائق من الانجرام تكفي - ومن ثم اجعله يسرد مرة أخرى من البداية. انه قد يلاحظ نفسه بعيدا جدا عن نفسه عندما تبدأ. ان اللحظة قد لا تفرغ حتى تقوم بسردها عدة مرات. تذكر، انه معاد إلى الحدث، انه لا يديره كذاكرة الشيء الذي لن يفعل أي شيء حسن مهما كان.

لا تدعه يعيد تذكر أي شيء سرده، أبدا. إعادة التذكر هي عادة سيئة لدى بعض البريكليير والتي فيها يعيدون ما يتذكروه من المرة الأخيرة بدل الانتقال في الانجرام من جديد في كل مرة يسردها. ومصادفة ما تحتويه الانجرام نفسها. اخبر البريكليير بأنه قد يكون هنالك أشياء أكثر فيها، اسأله ما هو لون السرير الذي كان في الغرفة

التي رجع إليها، احفظ انتباهه أي آلية هادئة على المشهد. ولا تدعه يعيد أي انجرم على الإطلاق في أي وقت: قد يعيد للابد دون أي فائدة علاجية، كل مرة قائلًا ما تذكره يسرد المرة السابقة. ان هنالك اختلاف بين ذلك وبين التكرار للتجربة المعادة للانجرم لجمع المعلومات الإضافية والخلاص من الشحنة.

تفريغ العاطفة، يقلل حوادث الألم الجسدي أبكر ما يكون قبل الولادة. وإذا لم تستطيع الحصول على منطقة ما قبل الولادة أولاً فإنها تحتوي على الكثير من الطاردات، وان طريقة التكرار سوف تأخذك هنالك.

إذا استمر البريكليير بقوله "أنا لا أستطيع التذكر" فكن صبوراً- دائماً تمسك بدستور الاوديتير. اجعله يبدأ بإدارة تلك العبارة بواسطة تقنية التكرار. إذا حصل على أحاسيس الجسد ولكن لم يلامس أي شيء آخر، فأرسله إلى الورا. وإذا حصل على حس آخر ولا يزال لا يستطيع التلامس باستعمال العبارة "أنا لا أستطيع التذكر"، فأرسله إلى ما قبل، ان جميع بنك الانجرم لا بد ان يكون مغطى بهذه العبارة- مسكين. شخص ما بالطبع لم يوده حقاً ان يعرف ما قد حصل. في النهاية سوف تعود إلى انجرم و ستحرر العبارة. عندما يمر على العبارة عدة مرات أخرى، سوف يبتسم أو يطلق ضحكة خفية أو مجرد ان يشعر انه مرتاح. الآن بإمكانك ان تدير الانجرم التي وجدت فيها أبكر عبارة، وهذا هو المفضل، أو بإمكانك ان تتقدم باتجاه الوقت الحاضر مخففا العبارة كما تظهر أخيراً. أو يمكن ان تبدأ بشيء آخر وهذا قد يعرقل الحالة.

الهدف، وكل الهدف هو وضع بنك الذاكرة القياسي تحت الوعي الكامل للشخص بواسطة المحي (أ) أولاً وأخيراً كل انجرم الألم الجسدي؛ و(ب) كل دوائر الديمون (والتي ببساطة متكونة من الانجرم وتأتي تقريبا بدون إدراك)؛ و(ج) جميع الانجرم العاطفية المؤلمة.

الطريقة للعمل هي ان تحصل على ابكر ما تستطيع الحصول عليه. بالأفضل لما قبل الولادة والابكر في ذلك. وحاول ان تجد وان

تخفف الانجرام التي تشمل جميع الأحاسيس الجسدية والادراكات الحسية (الكلام والأحاسيس الأخرى). وإذا لم تنجح في ذلك فالجأ للأخير، أي وقت من الولادة حتى الوقت الحالي، ثم جد لحظة للفقدان أو التهديد بالفقدان والتي منها بإمكانك ان تجد شحنته العاطفية. ثم تعود أبكر وأبكر وتجد الانجرام التي إتكأ عليها. حاول دائما وحتى الوقت الذي كنت فيه متأكدا انك حصلت عليه بأن تصل إلى أساس- الأساس وخفف جميع الانجرام مستعملا كاتب الملف وتقنية التكرار، وعندما يظهر انه ليس عندك مواد أخرى فالجأ إلى فترة متأخرة في الحياة وحاول ان تجد شحنة عاطفية أخرى.

ان الانجرام الجسدية المؤلمة تغطي الشحنات العاطفية المتأخرة. والشحنات العاطفية تغطي الانجرام الجسدية المؤلمة، ذهابا و ايابا، ذهابا و ايابا. قم بادارة كل ما تحصل عليه مبكرا او عندما يبدو بأنه لا يوجد مواد أو تبدو بأنها غير عاطفية، فخذ بعض المواد المتأخرة.

هذه هي الطريقة التي تشغل فيها الحالة. لا يهم نوع الحالة، لا يهم ما هو وضع التذكر الخاص بها، ولا يهم إذا كانت الحالة طبيعية أو نفسية أو عصبية أو أي شيء آخر. هذه هي الطريقة وفيما يأتي الوسائل:

1. حالة الاستغراق الخيالي أو الانتباه الثابت إذا لم تستطيع الحصول على الاستغراق الخيالي؛
2. العودة؛
3. تقنية التكرار؛
4. المعرفة للطاردات والماسكات، الموجهات الخاطئة (المضلات)، والمنكرات؛
5. المعرفة للانجرام المؤلمة؛
6. التخفيف أو المحي؛
7. الجواب الفوري²؛
8. الانزلاق إلى الشخصية المستعارة³.

2 الجواب الفوري: أول شيء يخطر في بال الشخص عندما يسأل السؤال.

3 الانزلاق إلى الشخصية المستعارة: جعل البريكليبر ينتقل من شخصية مستعارة إلى أخرى.

وهذا كل ما تحتاج ان تعمله:

1. ابق المريض متحركا قادر على التنقل على المجرى الزمني.
2. قلل أو امحي أي شيء تضع يدك عليه.
3. استنتج من إشارات المريض خلال العلاج أو خارجه ما قد يكون طارده أو ماسكه أو منكره أو مجمعه أو مضلله.
4. احفظ بصلابة في العقل ان الهدف الأول هو أساس- الأساس أو لحظة الألم أو " فقدان الوعي".
5. تذكر ان المريض قد يكون عنده "حسابات" والتي تجعل مرضه أو حالته المنحرفة "قيمة" له واكتشف المصدر لهذه الحسابات بواسطة استعمال الجواب الفوري لأسئلتك.
6. ابق الحالة متقدمة وكاسبة و اعمل فقط للتقدم والاستفادة وليس النتائج العاجلة. لا تقلق إلا إذا توقفت الحالة وعند ذلك اقلق من ناحية وجود الانجرم التي تعيق كل شيء. ومحتوياتها سوف تدنو بالتقريب إلى الطريقة التي يقول المريض فيها انه يشعر وسوف تكون فيه نفس الكلمات أو ما شابه لها.
7. احضر المريض إلى الوقت الحاضر في كل مرة تعمل فيها وزوده باللاغي. افحصه بالعمر الفوري جد الماسك بالنسبة لعمره إذا لم يكن في الوقت الحاضر.
8. حافظ على هدوئك مهما يقول المريض.
9. لا تحاول ان تخبره ماذا تعني معطياته: انه يعرف وهو وحده يعرف ماذا تعني.
10. حافظ على أعصابك وأدر الداينتكس؛ مثل فارجوت⁴ قال " اللعنة على القذائف! إستمر."

4 فارجوت: ديفد جلاسجو فارجوت 1801-1870 اميرال أمريكي انتصر بمعركة نيواورلينز وموبايل باي للاتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية.

11. زوجة أو ولد أو مهما كنت أنت للبريكليير، أنت الاوديتر عندما تعطي اوديت. انه لا يستطيع ان يحسب الانجرم خاصته لإيجادها - إذا كان باستطاعته ذلك فلن تكون انجرم. أنت باستطاعتك حسابها. افعل ما تعتقد ان اوديتر جيد باستطاعته ان يفعله، وليس ما يقول المريض. باستثناء الوقت الذي بالصدفة يتفق في رأيه مع ما يمكن ان يفعله الاوديتر الجيد. كن اوديتر وليس آلة تسجيل، أنت وكاتب الملف في رأيه تديرون الحالة: وما الانجرمز الخاصة به وعقله التحليلي يعتقدون سوف لا يكون له التأثير في أي من تقديراته. أنت وكاتب ملفه تعرفون. هو، مثل "أنا"، لا يعرف.

12. لا تكن متفاجئ من أي شيء. اوديت.

الأشياء الآتية يجب ان لا تفعلها:

1. لا تخلط الداينتكس مع بعض الممارسات الأخرى أو بمعتقدات الأمس: سوف تبطئ الحالة وتصرفها عن غايتها إذا فعلت ذلك. ان تحليل المعطيات المتناقاة على أي قاعدة أخرى ما عدى الحصول على الانجرم يؤدي إلى التأخر والارتباك للبريكليير وانه إغراء أن تستعمل هذه المعلومات لأسباب أخرى غير الحصول على الانجرم إذا درب شخصا ما في حقل آخر غير الداينتكس. الاستسلام إلى ذلك الإغراء قبل ان يعرف المرء كيف يعمل الداينتكس يكون اختبار غير عادل للداينتكس، بغض النظر عن الطريق التي تعقد فيها. الإغراء عظيم لأنك بالداينتكس تحصل على مثل هذه الثروة من المعطيات.
2. لا تخيف البريكليير، وإذا كانت الحالة غير متقدمة فإن الخطأ يقع على الاوديتر. لا تخضع لتطبيق قديم بالغضب على البريكليير لأنه لم يتحسن. قد تكون متأكد بأن الانجرم التي أنهيت تقايلها من بنكه

- الانفعالي هي السبب في أنه لا يستحم، ولكن إذا بقي يرفض الاستحمام فكن متأكدا ان هنالك سبب أبكر.
3. لا تفترض بشكل مبالغ ان عندك حالة "مختلفة" لأنها لم تحل بسهولة انهم جميعا حالات "مختلفة".
 4. لا تسرع في طلب المساعدة من شخص لا يعرف الداينتكس في حالة فقدانك لأعصابك. فقط الداينتكس تستطيع حل مشكلة في الداينتكس.
 5. لا تستمع لتذمرات البريكليير كتذمرات؛ استعملها كمعطيات للوصول للانجرم.
 6. لا تفترض لأنك لا تستطيع الوصول إلى انجرم ما قبل الولادة انها ليست موجودة هناك عشرات وعشرات منها في كل حالة. تذكر ان الانجرم ليست ذاكرة، يجب ان تطور لتصبح داخل التذكر. لا يوجد أي كائن إنساني يسير على الأرض اليوم ليس لديه القدر الوافر من انجرم قبل الولادة.
 7. لا تسمح للبريكليير ان يستعمل أمه أو ذاكرته مما قد قيل له كمجرى جانبي لانجرم ما قبل الولادة. في كل مرة تجد فيها مريض يتكلم بصيغة الفعل الماضي بدل من صيغة الحاضر فإنه لم يعاد للحادث. إذا البريكليير لم يعد فإن الانجرم لا ينمحي.
 8. لا تفترض لان المريض لا يشعر اليوم بأسى الأمس فإن شحنة يأس لم تحدد على مجراه عندما تلقى التأثير لذلك اليأس. الزمن قد يكتس ولكنه لا يشفي.
 9. لا تفكر بلغة "عقدة الآثام" أو العار إلا إذا كان تفكيرك بها على أنها محتويات للانجرم، لأنها ستوجد هناك. لا توحى أبدا للبريكليير بأنه يمكن ان يكون مذنب في الانجرم.

10. أي انحراف عن التصرف الأمثل أو السلوك أو العقلانية من جانب المريض يكون انجرمي: (لا تسمح بأخذ الحجج للطبيعة الإنسانية أكثر مما أنت كعالم رياضيات قد تسمح لأي آلة حاسبة ان تعطي الجواب الخاطئ. المخاوف الجنسية والكبح والاندفاعات ليست "طبيعية" كما قد عرفت في الماضي.
11. لا تقلق لانحرافات البريكلير، اعمل على ان تصل وتقلل وتمحو الانجرمز. ستجد ان البريكلير يملأ القاموس بالانحرافات.
12. لا تقلق حول المريض إذا لم يصبح كليير في ليلة أو شهر واضب على العمل فقط. وسوف تجعله فوق العادة بسرعة، انك لن تدركها عندما تتجاوزها. وفوق ذلك أنت تصوب إلى هدف سامي.

"عالق في الزمن الحاضر"

الحالات، عند دخولها، يتم إيجادها في أوضاع وحالات متعددة على المجري الزمني بعض الأحيان تكون خارج المجري الزمني تماما؛ وبعض الأحيان المجري الزمني يكون معقد جدا. الآن ولاحقا يتم إيجاد المجري الزمني في وضع جيد والانجرمز متاحة ولكن ذلك الأمر غير معتاد.

لا يمكن القول ان هناك حالة يمكن ان تكون أكثر صعوبة من الأخرى إلا فيما يتعلق بالتذكرات و "التذكرات التخيلية" والتعطيلات. ولكن الحالة التي تبدو انها "عالق في الزمن الحاضر" والتي لا تكون تقنية التكرار فعالة عليها تبدو محيرة جدا للاوديتير. البريكلير لا يعود للانجرم. وفي العادة قد يكون هنالك ألم وعاطفة مغلقة ليس باستطاعتها ان تنفرغ بسرعة. بعض الأحيان

الأحاسيس الجسدية تظهر ولكن دون محتويات. وبعض الأحيان ليس هنالك أحاسيس فقط محتويات. الأوضاع كثيرة الاختلافات.

هنالك عدة أشياء بإمكان الأوديتر فعلها. أولها ان يستعمل سلامة عقله. وثانيها ان يلقن المريض في العودة. طريقة التلقين بسيطة جدا وهي كالآتي: يأخذ الأوديتر المريض لعدة ساعات سابقة ويطلب منه ان يخبره بما يراه. التذكر السمعي والبصري قد يكونان مغلقان ولكن المريض قد يكون عنده فكرة لما يحدث. من ثم يأخذ الأوديتر إلى الأيام السابقة ثم لبعض الأشهر السابقة وأخيرا إلى بعض السنوات. في كل مرة يجعل المريض يصف له " ما يحيطه" قدر استطاعته. اصبح لدى المريض الآن فكرة عن العودة. وهو على الأقل باستطاعته ان ينتقل بين أجزاء حياته الغير مغلقة بانجرم.

وعند عودة البريكلير إلى فترة مبكرة من حياته، يبدأ باستعمال تقنية التكرار عليه، قاصدا الأشياء الواضحة مثل تعطيل الشعور (المرور على كلمة "شعور") أو آلية المنسي (مثل كلمة "نسي"). قد يتم الاتصال بالانجرم وتقليلها.

وإذا مازالت تقنية التكرار غير ناجحة ومازالت لا تزود معلومات، شخصها بواسطة تصرفه في المعالجة وبياناته التي لا بد انها تزعجه أو تغلق تذكراته ومرة أخرى استخدم هذه التخمينات كمكررات. مثال، قد لا يكون لديه أي إعادة النقاط لأحد أفراد عائلته. دعه يكرر أحد الأسماء المؤلفة له. أو يكرر أحد أسماء التحبب في طفولته حتى يتم الاتصال بحدث ما.

إذا استمر هذا في الفشل، جد بعض اللاكس، الأحداث التي تحتوي ألم اقل، وأدرها. مثل هذه الأشياء مثل السقوط عن دراجة ثلاثية العجلات، أو الطرد عن طاولة الطعام والمنع من الخروج بعد الدراسة، والشتم أو التوبيخ وعلى نحو ذلك. وبعد ان تنتهي من تخفيف بعض اللاكس، حاول ان تجد انجرم مرة أخرى.

ان القيام بإدارة اللاكس سوف لا يؤدي إلى الشفاء الكبير. إن هناك آلاف و آلاف من اللاكس في أي حالة، معظمها تخفي بدون أي جهد من

الأوديتير حالما يعين الانجرم الخطر. اللاكس قد تستعمل لأجل تفهيم المريض لطريقة العودة والمعالجة بشكل عام وقد تؤدي إلى تحسين ظروفه بواسطة العرض له ان باستطاعته ان يواجه ماضيه.

ان أهم الأشياء التي يجب عملها في أي حالة في البداية هي (1) حاول ان تعين وتلغي أساس-الأساس. (2) فرغ العاطفة المؤلمة. العواطف الابكر ممكن ان تحرر، الأفضل، وهناك دائما عاطفة في الحالة، مثلما هنالك دائما الكثير من الأحداث قبل الولادة.

ولكن عندما تكون الحالة عالقة في الوقت الحاضر سواء عند فتحها أو أثناء تقدمها، فإنها تكون مشحونة بإغلاق عاطفي وتطيع انجرم مثارة لدرجة التي لا بد ان تذهب بها كل المانعة إلى الآن وتبقى في الآن. ان التعبيرات لهذه الانجرم عادة تكون موجودة في تعبيرات المريض لشكواه من اضطراباته. تقنية التكرار تستعمل عند إعطاء تلك المعلومات، وان فشل ذلك ففقه البريكليير بإرجاعه إلى ما هو قادر على ملامسته، وعند انتهاء التفقيه كما ذكر ابدأ باستعمال تقنية التكرار مرة أخرى.

ان هناك شعار واحد يطبق على الاوديت بأكمله وهو "إذا بقيت تسأل عنها فسوف تجدها". ان أي وكل الانجرم تستسلم على قاعدة العودة بالبريكليير إلى المنطقة مرة بعد الأخرى، جلسة بعد جلسة. بنك الانجرم قد يكون كثيفا ولكن السؤال بشكل كافي سوف يظهر أي معلومات داخله عاجلا أم آجلا. فقط استمر بالسؤال، وابقى روتين الاوديت مستمر. وحتى حالة "العالق في الزمن الحاضر" أخيرا تبدأ بالعودة على نمط القاعدة الواحدة من تقنية التكرار.

هناك أشياء محددة قد يقوم الاوديتير بعملها والتي تكون خاطئة. قد يحاول العمل على الحالة على أساس معطيات من الوالدين أو الأقارب، والتي تكون عادة غير مثمرة في ضوء حقيقة انها تقوض ايمان البريكليير في معطياته الخاصة (كل المعطيات سوف تفحص مع الأقارب؛ فقط لا تقلق حول فحصها حتى تنتهي الحالة). أو قد يحاول ان يعمل على الحالة

في وجود أناس آخرين. أو قد ينتهك دستور الاوديتير. قائمة من هذه العوائق يجب ان يتم إيجادها في مكان آخر في هذا الكتاب.

أساس - الأساس

ان الهدف الأول للاوديتير هو أساس- الأساس وبعد ذلك دائما أبكر فترة للألم أو عدم الراحة والتي باستطاعته الوصول إليها. قد يتوجه متأخرا للحصول على شحنات العاطفة وهذه بنفسها قد تكون مؤلمة جسديا. العواطف قد تمنع البريكليير من أساس- الأساس. ولكن دائما أول انقطاع للمحلل يكون مهم وعند استرداده، الانجزم المتوالية تخفف بسهولة اكبر.

أساس - الأساس هي الهدف الحيوي لسببين: (1) انها تحتوي على انقطاع المحلل والذي هو بنفسه مثير في كل مرة تتلقى الانجزم الجديدة العامل المشترك لكل الانجزم وهو انقطاع المحلل. أعده للعمل لأول مرة انقطع فيها وبعدها تحصل في الحالة تحسينات هائلة. لان انغلاق المحلل بعد ذلك لا يكون بالعمق الكبير. (2) "المحي" [والذي قد يقال بأنه ما قد يبدو بالإزالة للانجزم من السجل لبنك الانجزم وتسجيله مرة أخرى في البنك القياسي (كذاكرة)] لأساس - الأساس يؤدي إلى توسيع المجرى الزمني أمامه بشكل ملحوظ ويؤدي إلى إظهار الكثير من الانجزم الجديدة.

توجد أساس - الأساس أحيانا قبل أسابيع من فقدان الأم للعادة الشهرية الذي سيضعها مبكرا اكثر من أي فحص حمل أو محاولة إجهاض. في بعض الأحيان في الحالة اللاصوتية الصوت يكتشف في أساس - الأساس ولكن ليس دائما.

كمية معتبرة من المواد قد "تمحي" قبل ان تظهر أساس- الأساس. في بعض الأحيان "تمحي" أساس - الأساس من غير معرفة من الاوديتير أو البريكليير انه قد تم الوصول إليها، أساس - الأساس كونها مجرد انجزم أخرى في المنطقة الأساسية. في بعض الأحيان

عواطف مؤلّمة أكثر يجب ان تفرغ في مناطق الحياة المتأخرة قبل ان تكشف أساس - الأساس نفسها.

ولكن دائما وبالطبع، أساس - الأساس هي الهدف، وحتى في الوقت الذي يدرك فيه الاوديتنج بأنه قد وصلها، الاوديتنج يعمل بهذه مرة في كل جلسة بأن يحصل عليها. بعد ذلك يحاول ان يحصل على لحظة أبكر من الألم أو الإنزعاج إلى ان يستطيع ان يحصل عليها في كل جلسة. ان لم يستطيع الحصول على أي شيء مبكرا، فهو يسعى لان يفرغ الانجرام العاطفية المتأخرة وعند تفرغها تماما، أو تقليلها أو محيها كانجرام، يأخذ المادة المبكرة التي يعطيها له كاتب الملف. ومهما يظهر فإن الاوديتنج يسعى لإزالة الشحنة منه، سواء كانت هذه الشحنة ألما أو عاطفة، قبل ان يستأنف في طريقه إلى مادة جديدة. هذا يفعل ببساطة بواسطة إرجاع البريكليير فوق الحدث عدة مرات وحتى الوقت الذي ليس بإمكانها ان تؤثر عليه مرة أخرى سواء بالألم أو بالعاطفة، أو إلى الوقت الذي تبدو فيه انها اندثرت.

التقليل و المحي

هذان اللفظان هما ألفاظ دارجة. عملت جهود جديّة لإيقاف استعمالهم ووضع شيء طنان لاتيني مدهش بدلا منهم ولكن لم يحرز تقدم حتى الآن. ان الاوديتنج يصرون على استعمال الألفاظ الغير فصحي مثل محاولة الإجهاض والانجرام والتي تحرف فعلا، ومنحرف للشخص الذي لم يصبح ريليس أو يصل إلى كليير وزومبي للصدمة الكهربائية أو حالة الجراحة العصبية وهكذا. يخشى ان الميل يوجد فيهم لان لا يحترموا المجلدات القدسية⁵ والمقدسة لسنوات ماضية، لوقار المراجع الماضية التي أعطت الكثير من التسميات وفعلت القليل. كيفما كان ذلك الأمر،

5 قدسية: يقدر كمقدس ويحترم كقدسي.

التخفيف والمحي مستخدمة بشكل واسع و تغييرها ليس
الضروري.

أن تخفف تعني أن تزيل كل الشحنة أو الألم من الحادث وهذا
يعني أن تجعل البريكليير يروي الحادثة من البداية إلى النهاية (خلال
رجوعه إليها أثناء حالة الاستغراق الخيالي) مرة بعد الأخرى، أخذاً
الأحاسيس الجسدية والادراكات الحسية الحاضرة بالضبط علماً ان
الحادثة تحدث في تلك اللحظة. ان تخفف بالتقنية يعني ان تجعله
يتخلص من المواد المحرفة قدر المستطاع بحيث تجعل الحالة تتقدم.
ان تمحو الانجرم يعني أن يرويه حتى اندثارها تماماً. هناك
اختلاف معين بين "التخفيف" و "المحي"، الاختلاف يعتمد أكثر على
ما سوف تفعله الانجرم بدلاً مما يودها الاوديتير ان تفعل. إذا كانت
الانجرم أولية ولم تكن هناك مواد من قبل معلقة بها فسوف "تتمحي".
البريكليير، بمحاولته لان يجدها بعد سردها مرتين أو ستة، سيجد
نفسه دون أي علم عما كان فيها. قد يسأل الاوديتير، والذي بالطبع لا
يعطيه أي معلومات أبداً. (ان الاوديتير الذي يسمح بذلك يبطل العلاج
بواسطة جعل نفسه الذاكرة للبريكليير). الذهاب خلالها والمحاولة
لإيجادها قد يسبب للبريكليير بعض العجب عندما لا يستطيع القيام
بذلك. أو ربما يجعله يذهل، لانه كان هنالك، عند المرة الأولى
لمصادفتها، حس جسدي مؤلم ومحتوياتها انحرافية بدرجة عالية
والتي لا يبدو انها موجودة بعد. ذلك يكون "المحي". تقنيا الانجرم لا
تمحي. إذا اهتم الاوديتير ان يمضي بعض الوقت، فقط لهدف البحث،
سيجد ان الانجرم في الخزائن القياسية الآن، تسمى "معلومات
انحرافية سابقاً: مسلي أكثر: معلومات ربما تكون مفيدة تحليلياً." مثل
هذا البحث لا يكون مناسب للعلاج. إذا كان في الحادث أحاسيس
جسدية وكانت ذكرت عدة مرات وبعد وجود محتوياتها الأخيرة،
اندثرت فقد محيت. بالنسبة لما هو متعلق بالانجرم فإنها لن تعد
"ملتحمة" بمحرك السيطرة و لا تعد بكونها معرقة للقوة الدافعة
(الدينامك) ولن تعد بكونها انجرم ولكن كذاكرة.

التخفيف له بعض الخصائص اللافتة للنظر، على سبيل المثال دعنا نأخذ حادثة طفولة (دعنا نقل انها في سن الرابعة) تدار بشأن اللدغ. هذه الحادثة صودفت بالرغم من المعلومات الباقية في المنطقة الأساسية. وتحتها الكثير من الأشياء التي تبقىها في مكانها - بالرغم من ذلك، فإن لها الشحنة العاطفية والعلاج يبطأ لوجود تلك الشحنة. كاتب الملف يعطي حادثة اللدغ. الآن سوف لا تمنحي ولكنها تقل. هنا هذا العمل الذي يأخذ وقتاً أطول من مجرد المحي. وقد يكون هناك عدة مظاهر لذلك العمل.

يتم لمس الإحساس الجسدي، الحادثة تبدأ بأقرب ما بإمكان الاوديتير ان يصل إليه، ومن ثم تسرد. هذا اللدغ دعنا نقل انه يحتوي على اللامبالاة كقياس للعاطفة (مزاج 0.5) البريكلير يشق طريقه في الحادثة بلامبالاة، ويكون اكستيرير كلياً ينظر إلى نفسه ملدوغاً. ثم فجأة، ربما يحدث تفرغ عاطفي ولكن ذلك ليس بالضرورة. البريكلير يعود للبداية، ويسرد (يمر خلال التجربة) كل شيء مرة أخرى ثم مرة أخرى وأخرى، وبعد مدة قريبة يبدأ يصبح غاضباً على الذين في الحادثة باعتبارهم مهملون وقلوبهم قاسية جداً. هنا يكون قد وصل حالة الغضب (مزاج 1.5). يضع الاوديتير بصبر البريكلير خلال الحادثة مرة أخرى، بالرغم من ان البريكلير يود ان يخبره عن درجة إثم والديه أو كيف يعتقد بأن قوانين يجب فرضها بالنسبة للأولاد الذين يلدغون. والآن البريكلير يكون غاضب ويجد انه يشعر بالملل مع المادة. انه يرتفع إلى الملل في مقياس الأمزجة (مزاج 2). انه قد يحتج للاوديتير على ان هذا مضيعة للوقت. الاوديتير يرجعه خلال الحدث. معلومات جديدة قد تظهر. الإحساس الجسدي قد يكون ما يزال هناك أو قد لا يكون موجود في هذه الحالة ولكن مزاج العاطفة يبقى على النحو الأدنى. بعد ذلك يضع الاوديتير البريكلير خلال الحادثة مرة أخرى و عند ذلك قد يصبح البريكلير ساخر⁶ أو مازحاً⁷ ولكن ليس دائماً. الحادثة تسرد مرة أخرى وفجأة قد يضحك البريكلير عليها (ولكن ليس دائماً) و عندما تظهر الحادثة أنها

6 ساخرا: سخريه، لاذع، مشدود.

7 مازحا: يمزح أو يحاول ان يكون طريف خاصة في الأوقات الغير مناسبة.

وصلت مزاج عالي فإن أثرها قد يكون اندثر. ويحتمل ان تتخفف لعدة أيام، ولكن ذلك ليس مهم جدا لأنها سوف تتمحي بالأكمل عند الرجوع لأساس- الأساس. على أية حال، إنها الآن سوف لا تكون بدرجة الانحراف التي كانت بها من قبل التخفيف.

التخفيف بعض الأحيان يؤدي إلى ظهور الانجرم وكأنها اختفت بأكملها. ولكنها تكون واضحة جدا عند حدوث ذلك. بدون أي ارتفاع في مقياس الأمزجة، ان الحادثة وبواسطة التكرار ببساطة تختفي. هذا هو التخفيف إلى فترة الركود وفي بعض الأيام التالية ترجع تلك الحادثة مرة أخرى بقوتها وتقريبا بدرجة القوة الكبيرة التي كانت فيها من قبل.

إن هناك مواد قبلها وشحنة عاطفية بعدها التي جعلتها صعبة الأخذ. هناك عدة أشياء قد تحدث، بعد ذلك، للانجرم التي في طريق العمل. قد تخفف وذلك يعني انها تتفرغ عاطفيا وحسيا بدون طاقة انحرافية بعد ذلك. قد تخفف إلى الركود، المراد قوله انها لا تظهر بعد سردها عدة مرات. ويمكن ان تتمحي، المراد قوله انها تندثر وتتوقف عن الوجود طالما يتعلق الأمر بينك والانجرم.

وبعد تجربة قليلة، بإمكان الاوديتر ان يعرف ما الذي سيفعله الانجرم بعد التلامس بها. المحي يأخذ دوره، وفي العادة بعد وصول أساس- الأساس أو المنطقة الأساسية. التخفيف يحدث بالتقريغ العاطفي. التخفيف إلى الركود يحدث عندما يكون هناك أشياء كثيرة في البنك الانجرمي تكبت الحادثة.

من وقت إلى آخر الاوديتر الافضل بعد حصوله على الانجرم يقرر ان يطحنها (يعيدها مرة بعد الأخرى) لأنه قد عثر عليها الآن. ان ذلك يكون عمل مؤسف. وقد يكون من الأفضل ان يطحنها بدل من ان يثيرها فقط ويترك المريض يكون غاضب منها لعدة أيام. ربما لا. لكن في أي حالة، تلك الانجرم التي تقلل فقط إلى ركود كان من افضل عدم الاتصال بها في المقام الأول.

الاوديتر الجدد يوجهون قسدهم على تجربة الولادة كهدف واضح. كل شخص لديه تجربة ولادة: في معظم المرضى يمكن ان

يتم تحديدها بسهولة اكثر. ولكنها حادثة مؤلمة والى ان يتم العمل على المنطقة الأساسية بشكل كامل والى ان يتم تفريغ العاطفة المؤلمة في الحياة - المتأخرة والى ان يكون كاتب الملف جاهز لان يسلم الولادة، فإن الحدث من الأفضل تركه في مكانه. انها في العادة تخفف للركود وبعد ذلك تستمر بالظهور لإزعاج الاوديتير. البريكليير يصبح عنده وجع رأس غامض و زكام، ولا يشعر بالارتياح بعد ذلك إلا إذا أخذت الولادة بالعودة (من المنطقة الأساسية). الاوديتير بالطبع يضيع وقته إذا قام بمحاولة إزالة ذلك الوجع والزكام لان الولادة، وبجميع حياة ما قبل الولادة، سوف لا تخفف كما يجب أو تنمحي. ولكنها فقط تصل حالة الركود. والولادة في اغلب الأحيان، إذا ما تم الاتصال بها قبل الأوان سوف تسبب للمريض وجع الرأس والزكام. هذه الانزعاجات بسيطة وليس لها أهمية عظمى، ولكن العمل الذي عمله الاوديتير في اشتغال الحادثة والذي سوف يخفف إلى حالة ركود فقط هو عمل ضائع. انه صحيح ان كاتب الملف بعض الأحيان يعطي الولادة: إذا فعل ذلك هناك شحنة عاطفية بها والتي سوف تتفرغ والحادثة سوف تخفف كما يجب. والاوديتير بكل الوسائل يجب ان يأخذها. صحيح، ان الحالة تتوقف عن التقدم في بعض الأحيان وان الاوديتير يجري الولادة بالرغم من ذلك لكي يعجل الأمر ولكن مجرد الرجوع إلى الولادة لوضع اليد على الانجزم لأنه يعرف بوجودها هنالك سوف يسبب الانزعاج وضياح الوقت. اذهب إلى ما قبل الولادة إلى المدى الذي تستطيع ان تصله واكتشف ما سوف يعطيه لك كاتب الملف. جرب طريقة التكرار في المنطقة الأساسية. قد تحصل على الحوادث التي تنمحي. وان لم يكن هنالك أي شيء فجد العاطفة المؤلمة المتأخرة، على سبيل المثال موت صديق أو فقدان حليف أو فشل تجارة. فرغ الشحنة منها، وخففها كانجزم ثم عد إلى ما قبل الولادة إلى أبكر ما يمكن وانظر ما قد نتج. إذا ظن كاتب الملف انك بحاجة إلى الولادة فسوف يقدمها. ولكن لا تسأل عن الولادة لتحصل فقط على انجزم تديرها، لأنه قد يثبت ان يكون غير مريح

تماما وجهد غير مثمر. الولادة ستظهر عندما تظهر وكاتب الملف يعرف عمله.

التصويب اتجاه فترة متأخرة من "فقدان الوعي" مثل التخدير الجراحي حيث الألم الجسدي يكون موجود بكمية كبيرة بإمكانه ان يسبب هذه الإثارة التي لا حاجة لها. تستطيع، بالطبع، ان تتجح مع مثل هذه الأشياء في الاستغراق الخيالي اكثر من التنويم المغناطيسي أو التنويم الدواني حيث مثل هذه الإثارة قد تسبب النتيجة الخطرة. ولكن في حالة الاستغراق الخيالي النتيجة ليست ثقيلة.

معالجة الشريحة الحسية (السوماتي)

هنالك رجلين صغيرين على كل جانب من المخ. زوج لكل فلكة معلقين بالأقدام والذي في الخارج هو شريحة الحركة (المحرك السوماتي)⁸ والذي في الداخل شريحة الحس إذا رغبت بالمعرفة اكثر عن التركيب لهؤلاء الأزواج فإن الداينتكس سوف تحتوي على الجواب بعد عدة أعوام. في الوقت الحاضر هنالك شيء معروف عنهما وهو الوصف. للمهندس الذي يعرف داينتكس، الوصف الحالي والذي سوف يوجد في المكتبة ليس بأكمله معقولا. بأي حال هذه هي نوعا ما لوحات المفاتيح. القراءات بإمكانها ان تؤخذ في الجوار إذا كان عندك مقياس كلفاني⁹ (دقيق الإحساس) واكثر دقة من أي مقياس كلفاني متوفر في السوق العام فإن تلك القراءات تبين انطلاق مجال من نوع ما وعندما نؤسس بالضبط نوع الطاقة المارة هنا فقد يكون بإمكاننا ان نقيسها بدقة اكثر عندما نعرف بالضبط أين يحدث التفكير

8 شريحة الحركة: نظام سيطرة العقل من خلال سيطرة المحرك. هناك خانتين على كل جانب من الجمجمة واحدة في أعلى الأخرى وهي تسيطر على جوانب متعكسة من الجسم. واحدة من الخانات على كل جانب تكون حيث تسجل الأفكار والخانة الأخرى تكون حيث تقام السيطرة على العضلات.

* شريحة الحس يمكن اعتبارها الجانب "العقلي" من لوحة المفاتيح وشريحة الحركة هي الجانب الجسدي ل.رون هابرد.

9 مقياس كلفاني: أداة لتحري وقياس التيارات الكهربائية الصغيرة.

في الجسم سوف نعرف اكثر عن هذه الشرائح. كل أبحاث الداينتس قد بينت لأن أنه تحت فوضى التسميات¹⁰ لا شيء يعرف حقا يستحق السرد حول هذه البنيات وراء حقيقة ان لديهم شيء له صلة بالتنسيق مع أجزاء مختلفة من الجسم. نحن نشير الآن إليهم لعدم توفر الشيء الأفضل، الآن بما أننا نعرف شيئاً عن العمل. فإن الأبحاث القادمة بالطبع لا تستطيع تجنب الحصول على الأجوبة الدقيقة لما يتعلق بالتركيب.

الاوديتر بإمكانه ان يفتح ويغلق الأحاسيس في البريكليير مثلما المهندس يعامل لوحة المفاتيح. بإمكانه فتحهم وإغلاقهم في الجسم مثلما سائق الترام يدير الترام على الخط، هنا توجد اللعبة التي أشرنا لها من قبل عندما تكلمنا عن المجرى الزمني.

في البريكليير المتقدم جيداً، "شريحة الحسية" بإمكانها ان تؤمر بالذهاب إلى أي جزء من المجرى الزمني. يوماً بيوم وساعة بساعة، في الحياة العادية. شريحة الإحساس تتجول على المجرى الزمني حين تثار الانجرمز. بالعمل على المريض، قد يجد شريحته الحسية تطيع أو امره ومن ثم بعض احساساته الجسدية تفتح وتغلق، هذه حقيقة وهي غير مريحة. كل الجسم، الخلايا، وايا كان الذي يتحرك بالحقيقة لا نعلمه، ولكن باستطاعتنا ان نسيطر عليه وبإمكاننا ان نفترض على انها بالأقل تمر خلال لوحات المفاتيح للرجلين الصغيرين المعلقين بالأقدام.

يقول الاوديتر "شريحة الحس الآن تذهب إلى الولادة" البريكليير في حالة الاستغراق الخيالي يبدأ يحس بضغط التقلص الذي يدفعه عبر قناة الولادة.

ويقول الاوديتر "شريحة الحس الآن تذهب إلى آخر وقت أصبت نفسك فيه".

البريكليير يشعر بتكرار بسيط للألم الحاصل من ضربة الركبة وإذا كان عنده التسجيل السمعي والبصري، فسيري أين

10 | فوضى التسميات: اختلاط أو تشويش.

هو وفجأة يدرك انه كان في المكتب: انه سيسمع الكتابة والآلات
الكاتبة وضجة السيارات خارجا.
"ستذهب شريحة الحس الآن إلى منطقة ما قبل الولادة"
يقول الاوديتير.

ويجد المريض نفسه في المنطقة، ربما عائم، وليس غير مرتاح.
ويقول الاوديتير "الشريحة الحسية الآن سوف تذهب إلى أول
لحظة ألم أو انزعاج يمكن الحصول عليها"

البريكليير ينحرف حول نفسه لحظة وفجأة يشعر بألم في
صدره. ويبدأ بالسعال ويشعر بالكبت عليه. الأم تسعل (غالبا أساس
السعال المزمن). "قم بإدارة السعال" يقول الاوديتير. ويجد البريكليير
نفسه في بداية الانجرم ويبدأ بإدارتها. "سعال سعال، سعال" يقول
البريكليير. ثم يتنأب. "انها تؤلم وليس باستطاعتي التوقف". يقتبس ما
قالتة أمه. "اذهب إلى البداية وادرها مرة أخرى" يقول الاوديتير.
"سعال سعال، سعال" يبدأ المريض ولكن سعاله ليس سينا كما من قبل
ويتنأب بعمق "آخ انها مؤلمة وأنا لا يبدو باستطاعتي التوقف"، يعيد
البريكليير، مستمعا مباشرة إذا كان هناك صوت، واخذاً الانطباعات
لما قد قيل إذا لم يكن هناك صوت الآن اخذ كلمات كانت مكبوتة
بواسطة "فقدان الوعي". "فقدان الوعي" يبدأ بالسقوط بواسطة
التناوب "أدره مرة أخرى" يقول الاوديتير. "لا أستطيع التوقف" يقول
البريكليير. معيدا كل ما يجده في هذا الوقت. اختفت الأحاسيس
الجسدية. ويتنأب مرة أخرى. انمحي ذلك الانجرم.

"الشريحة الحسية ستذهب إلى الفترة الثانية من الألم
والانزعاج" يقول الاوديتير.

لا تظهر الأحاسيس الجسدية. يغرق المريض بفترة نوم غريبة
ويتكلم عن حلم. وفجأة الأحاسيس الجسدية تصبح شديدة. المريض
يرتعش "ماذا حدث" يقول الاوديتير. "اسمع صوت ماء يجري" يقول
البريكليير. "ستذهب الشريحة الحسية إلى بداية الحدث"، يقول
الاوديتير. "ادرها" "مازلت اسمع صوت الماء" يقول البريكليير. (لا

بد انه عالق، الحس الجسدي لا يتحرك. هذا ماسك). "الشريحة الحسية ستذهب إلى أي مكان ما يمسكها" يقول الاوديتنر. "أنا سوف أبقيه هنا لبعض الوقت ثم سأجد إذا كانت له منفعة" يقول البريكلير. "خذ البداية للحادثة الآن وادرها" يقول الاوديتنر. "اشعر بالاحتكاك" يقول البريكلير. "أخ، شيئا يضربني"، "خذ البداية واجريها" يقول الاوديتنر. "لا بد إني حامل" يقتبس البريكلير. "أنا سوف أبقيه هنا لبعض الوقت ثم أجد إذا كان نافعا". هل هناك شيئا أبكر؟ " يقول الاوديتنر. شريحة البريكلير تذهب إلى الفترة الابكر والتي فيها يشعر بالضغط عند محاولتها لان تضع شيئا في عنق الرحم. ثم يدير الانجرام ومن ثم تتمحي.

هذه هي طريقة معاملة شريحة العقل الحسية. يمكن ان ترسل إلى أي مكان. انها ستأخذ الإحساس أولا، عادة، ومن ثم تأخذ المحتويات. باستخدام تقنية التكرار، الشريحة الحسية "تمتص" بالحادثة ومن ثم تظهر الأحاسيس. وبعد ذلك تجري الحادثة. وإذا لم يترك أثرها فجد لحظة أبكر ببساطة بواسطة إخبار شريحة الإحساس بأن تذهب إلى لحظة أبكر.

إذا لم تتحرك شريحة العقل الحسية، أو كما يقال، إذا السوماتي (الحس الجسدي) لا يعمل ويتوقف، فإن البريكلير عالق في مكان معين على المجرى الزمني. قد يكون عالق في الوقت الحاضر والذي يعني ان عنده طارد يدفعه بكل المسافة على المجرى الزمني. استعمل طريقة التكرار أو ببساطة حاول إرجاع شريحة العقل الحسية للوراء. إذا لم تذهب، احصل على عبارات طاردة مختلفة مثل "لا أستطيع الرجوع" "اركض ميلا" الخ، ومعها امتص الشريحة الحسية للأسفل في الحادثة وأدرها.

قد تتحرك الشريحة الحسية خلال حادثة مع شعور كامل ومع ذلك، بالعودة فوق نفس الأرضية عدة مرات، لن تأتي بمعطيات. مرة بعد مرة يمكن ان يعمل هذا من غير نتيجة في بعض الانجرام: الأحاسيس تبقى نفسها تقريبا. متموجا عبر الحادثة كل مرة ولكن

بدون أي محتويات أخرى. ومن ثم "يوقع" الاوديتير المنكر، لفظ مثل، "هذا سر" "لا تجعله يعرف" "انساه" وعلى نحو ذلك. في تلك الحالة يرسل شريحة العقل الحسية إلى التعبير الذي رفض المعلومات: "اذهب إلى اللحظة التي قيل فيها لفظ إنكار تلك المعلومات" يقول الاوديتير. وبعد لحظة، "إذا عرف عن ذلك فقد يقتله"، يقتبس البريكليير، اما من الصوت أو من الانطباعات. ثم يرسل الاوديتير شريحة العقل الحسية لبداية الحادثة ومن ثم تعبر الحادثة، في هذا الوقت وبظهور الادراكات الحسية المختلفة. ان السوماتي (الأحاسيس الجسدية) تتموج (تتقلب حسب فعل الانجرم) وتختفي إلى التخفيف أو المحي عند التكرار المتوالي لها إلا إذا كانت الحادثة في منطقة متأخرة قبل الولادة وكان قبلها مواد كثيرة في المنطقة الأساسية. الاوديتير يأمر شريحة العقل الحسية بأن تذهب مبكرا، بعض الأحيان تذهب للأخير. هذا هو المضلل "لا ادري أي طريق أنا ذاهب" "ذاهب للخلف"، "فقط افعل العكس": هذه هي أنواع التعابير المضللة. الاوديتير يدرك ان هناك واحدة في البريكليير - يحزره أو يكتشفه من كلمات البريكليير لشكواه عن أفعاله. وبواسطة تقنية التكرار أو بأمر الشريحة مباشرة يأخذ التعبير والانجرم ويقلله أو يمحيه ومن ثم يستمر. وإذا كانت شريحة العقل الحسية لا تتجاوب وفقا للأمر، فإن طارد أو ماسك أو مضلل أو مجمع قد تمت إثارته ويجب ان يتم تفريغ شحنته. الشريحة الحسية ستكون حينما يكون الأمر الذي يمنعها من العمل كما هو مرغوب.

هناك موصلات جيدة وسيئة لهذه الشريحة الحسية. الموصل الجيد يعمل بقرب كاتب الملف، استخدام مثل تلك الأوامر الفسيحة مثل: "شريحة العقل الحسية سوف تأخذ اللحظة الأبر للآلم أو الانزعاج والتي يمكن وصولها"، أو "شريحة العقل الحسية سوف تذهب إلى أعلى درجة من الإحساس المكثف الذي عندك" (عندما يقلق الإحساس البريكليير)، الموصل الرديء يأخذ حوادث معينة والتي يعتقد بأنها منحرفة، يجبر شريحة العقل

الحسية عليها ونوعا ما يهزمها. هناك لحظات يجب ان تكون مقنعا كثيرا بها للشريحة وهناك لحظات من الضرورة فيها ان تأخذ حوادث للألم الجسدي، ولكن الاوديتنر هو افضل قاضي لما يجب ان يعمل. طالما الشريحة تعمل بهدوء، وتجد الأحداث الجديدة وتمر عبرها، يجب إلا يعبث بها الاوديتنر عدا عن التأكد من انه يقلل أي شيء تلامسه الشريحة.

الطريقة الجيدة لهدم الحالة هي ان تضع شريحة العقل الحسية في حادثة، ثم تقرر بأن شيئا آخر يستحق الاهتمام أكثر وتندفع إليه. تخففه بالنصف ومن ثم تذهب إلى شيء آخر. في ذلك الوقت الذي تكون فيه بدأت ثلاثة أو أربعة حوادث، سوف تتعطل الشريحة ويبدأ المجرى الزمني يكون كحزمة والاوديتنر عنده العقدة التي قد تأخذه ساعات من الاوديت أو أسبوع أو أسبوعين لإعادة الموازنة (لجعل الحالة تهدأ للحل) من اجل إرجاعها إلى وضع يمكن العمل به.

في بعض الأحيان يود البريكليير ان يغلق الإحساس، لأنه كان يزعجه، هذا يعني ان الشريحة نوعا ما محصورة في جزء من الحادثة التي أثارها العلاج أو بيئة البريكليير. في العادة تحديد الحادثة لا يستحق الوقت والانزعاج. انها سوف تهدأ بموافقته في يوم أو اثنين وربما تكون حادثة لا يمكن ان تخفف بسبب انجرم أبكر.

ان الشريحة الحسية تعالج في الحادثة المتأخرة بالضبط كما يتم إرسالها في واحدة مبكرة. شحنات اليأس يتم لمسها بنفس الطريقة. إذا أردت الاختبار لترى إذا كانت الشريحة الحسية تعمل أو لاختبار التذكر أرسلها لعدة ساعات للوراء واكتشف ما ستحصل عليه. على الرغم من ان منطقة ما قبل الولادة اسهل في الوصول من الأمس في كثير من الحالات ، فإن فكرة ما سوف تأخذ لكيفية العمل على البريكليير.

الزمن الحاضر (الحالي)

البداية هي الحمل. لمرضاك في بعض الاحيان شعور بأنهم سوائل منوية أو بويضات في بداية المجرى الزمني: في الداينتس، هذا يدعى حلم السائل المنوي. انها ليست بالأهمية العظمى حتى هذا الوقت. ولكنها حالة للانتباه. ولا يجب ان تقترح للبريكليير. كل المطلوب هو ان ترسله إلى البداية للمجرى الزمني واستمع ما يقوله. في بعض الأحيان قد يكون عنده انجرم أبكر مختلط بالحمل.

على الطرف الآخر من المجرى الزمني، بالطبع، الآن. هذا هو الزمن الحاضر. وقد يحصل من وقت إلى آخر ان المرضى ليس باستطاعتهم العودة للزمن الحاضر لأنهم فاجئوا الماسكون في طريقهم. تقنية التكرار بالماسكون عادة تحرر الشريحة وترجعها إلى الوقت الحاضر.

قد حصل عند البريكليير القليل من الترنح لكل ما حصل له أثناء جلسة العلاج. وقد يكون قلل المقاومة للانجرم عند عودته على المجرى الزمني وبالتالي صادف الماسك. يجب ان يتأكد الاوديتير من ان البريكليير هو في الحقيقة في الوقت الحاضر. في بعض الأحيان يكون عالقا تماما والساعات تتقدم هكذا حتى ان الجهد لرفعه كل الطريق للأعلى لا يكون محتمل في هذا الوقت. فترة من النوم سوف تنجزه عموما.

هناك اختبار حيث يستطيع الاوديتير ان يخبر إذا كان البريكليير في الوقت الحاضر. يدفع بسؤال على البريكليير، "كم عمرك؟" يعطيه البريكليير "جواب فوري" إذا كان هذا الجواب عمر البريكليير الصحيح، يكون البريكليير في الزمن الحاضر وإذا كان عمر أبكر يكون هنالك ماسك والبريكليير ليس في الزمن الحاضر. ان هناك طرق أخرى لمعرفة ذلك ولكنها غير مهمة، على العموم، إذا البريكليير لم يتوقف.

دفع الأسئلة على الناس، بسؤالهم عن عمرهم، يعطي بعض الأجوبة المفاجئة. كونهم عالقين على المجرى الزمني هو شيء

معروف في الناس "العاديين" لدرجة ان يوما أو اثنين أو أسبوع أو أسبوعين من الفشل لوصل الوقت الحاضر لا يكون غريبا.
أي شخص عنده مرض نفسي مزمن يكون بالطبع عالق في مكان ما على المجرى الزمني. رمي الأسئلة يعطي "ثلاثة" أو "عشرة سنوات"، أو الجواب المشابه في العادة وحتى عندما يسأل الناس الذين يفترض انهم في صحة جيدة. فترة الاستغراق الخيالي تبين لهم أين هم على المجرى الزمني. بعض الأحيان، في أول جلسة البريكلير يغلق عينيه في فترة الاستغراق الخيالي ليجد نفسه جالسا في كرسي طبيب الأسنان في عامه الثالث. لقد كان موجود هنالك لفترة الثلاثين عام الأخيرة أو بالقرب منها لان طبيب الأسنان وأمه كلاهما اخبروه "ابقى هنا" بالوقت الذي كان فيه مهزوزا بالألم والغاز - وقد فعل ذلك، ومشكلة السن المزمنة التي كانت عنده في كل حياته هي ذلك السوماتي.

هذه لا تحصل كثيرا، ولكن بإمكانك ان تجد شخص تعرفه، هذا مؤكدا، قد يعطي الجواب الفوري "عشر سنين"، وبوصفه في حالة الاستغراق الخيالي، قد يجد نفسه، حال وضوح الانجرم، منبطحا على ظهره في حديقة أو ما شابه ذلك الحال مع شخص يخبره بأن لا يتحرك حتى الوقت الذي تأتي فيه سيارة الإسعاف: ذلك هو التهاب المفاصل لديه! جربه على شخص ما.

الجواب الفوري

هناك أداة في الاستعمال العام في العلاج هي الجواب الفوري. يتم عملها بطريقتين. الأولى التي تذكر هنا هي الأقل استعمالا. "عندما اعد إلى الخمسة" يقول الاوديتر، "ستأتي لذهنك عبارة لكي تصف أين أنت على المجرى الزمني. واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة، خمسة!" "في فترة متأخرة من ما قبل الولادة"، يقول البريكلير أو "في الأمس"، أو ما قد حدث له.

الجواب الفوري هو أول شيء يأتي في رأس الشخص عندما يسأل السؤال. هذا الجواب سيأتي من بنك الانجرم، عادة، ويكون نافعا. قد يكون "تكلم ديمون" ولكنه في العادة صحيح. الاوديتير في العادة يسأل سؤال مثل ما الذي يمسك البريكليير، ما الذي ينكر معرفته، الخ. وهو يضع الجملة التالية قبل السؤال "أنا أريد الجواب الفوري للآتي".

"أنا أريد الجواب الفوري للآتي" يقول الاوديتير. "ماذا يحدث إذا أصبحت سليما". "أموت" يقول البريكليير. "ماذا يحدث إذا أنت مت" يقول الاوديتير. "قد أشفى" يقول البريكليير. وبتلك المعلومات هم يعملون تقدير للحسابات الحاضرة على الحلفاء له وما يشابه ذلك. في هذه الحالة الحليف قال للبريكليير عندما كان مريضا، "أنا أموت أموت إذا لم تشفى. إذا بقيت مريضا أكثر من ذلك فسوف افقد عقلي". وانجرم سابق قال بأن البريكليير يجب ان يكون مريضا. وهذا، بعد ذلك كله، انجرم فقط. لذلك تقنية التكرار تستعمل على كلمة/أموت ويكتشف الحليف الذي لم يعرف البريكليير انه كان موجودا ومن ثم تندثر الشحنة.

معلومات كثيرة هامة بإمكانها ان تكتشف بواسطة الاستعمال الذكي للجواب الفوري. إذا لم يكن هناك أي جواب على الإطلاق، هذا يعني ان الجواب غير واضح وهذا يكون تقريبا جواب جيد كمعطيات حقيقية لأنه يعني نوعا ما من التغطية.

الأحلام

استخدمت الأحلام بشكل معتبر من قبل عدة مدارس في الاشفاء العقلي. "الرمزية" الخاصة بهم هي نقطة ضعف صوفية مقدمة لتفسر شيء ما لم يعرف الصوفيين أي شيء عنه. الأحلام هي مرايا البيت المجنون¹¹ التي ينظر بها المحلل للأسفل إلى بنك الانجرم.

11 البيت المجنون: بيت مضحك، جذاب في منزله تسلية يتكون من سلسلة من الغرف والممرات مع أرضية متحركة أو منزلقة، مرايا مشوهة وأجهزة أخرى مصممة لتفاجئ وتسلو.

الأحلام هي تورية للكلمات والأحوال في البنك الانجرمي.
الأحلام لا تساعد كثيرا كونها تورية.
الأحلام لا تستخدم كثيرا في الداينتس.
سوف تسمع أحلام من المرضى. ويكون من الصعب ان
توقفهم عن التكلم عند إحضارهم للأحلام. إذا أردت ان تضع وقتك
إستمع لهم يخبرون الأحلام.

الانزلاق للشخصية المستعارة

ان تقنية الانزلاق إلى الشخصية تستعمل في الداينتس.
نحن نعرف الطريقة التي يدخل بها البريكلير شخصيات
مستعارة عندما يلعب الدور للانجرمز الخاصة به في الحياة. انه
يصبح الشخصية المنتصرة ويقول ويفعل على الاغلب ما يفعله
الشخص في الشخصية المنتصرة في ذلك الانجرم.
النظرية خلفها كالاتي: يكون البريكلير قد رجع إلى وقت اعتقد انه
كثير الألم لان يدخل، انه يستطيع ان ينزلق إلى شخصية لم تشعر بالألم.
الطريقة الكسولة لان تقنعه هي ان تخبره بأنه لا يجب عليه ان يشعر بالألم
أو العاطفة وتدعه يمر خلالها. هذه داينتس سيئة جدا لأنه ايجاء ايجابي
ويجب أخذ كل الوقاية لمنع إعطاء ايجاءات للبريكلير، لأنه قد يكون سهل
التأثر بإيجاءات الآخرين حتى لو تظاهر انه ليس كذلك. ولكن هناك
الانزلاق إلى شخصية وهذا يسمح للمريض ان يهرب من الألم و يبقى في
الانجرم حتى يستطيع سردها.

مثال: الأب يضرب الأم، الطفل غير المولود "يفقد الوعي".
المعطيات متوفرة في شخصية الأب المستعارة من غير ألم وفي شخصية
الأم المستعارة مع المها وفي شخصية الطفل المستعارة مع ألمه.
الطريقة لعلاج هذا، إذا رفض المريض ايجابيا ان يدخلها رغم
ان لديه حس جسدي، هو ان تنزلق به في شخصيات مستعارة.
الاولديتر يقول "ادخل في شخصية والدك وكن أبوك لهذه اللحظة".

وبعد بعض الإقناع يفعل البريكليير ذلك. "اصرخ على أمك" يقول الاوديتير. "أعطيها الكلام". البريكليير الآن على تلك الدائرة التي لا تحتوي على "فقدان الوعي" وتقترب من العاطفة والكلمات التي استعملها والده على أمه. الاوديتير يدعه يفعل ذلك مرتين أو ثلاث مرات حتى ان الشحنة نوعا ما خرجت من الانجرم. ثم يدير شخصية البريكليير إلى أمه: "كن أمك الآن ورد على والدك"، يقول الاوديتير. البريكليير ينزلق بالشخصية وهو الآن أمه ويعيد ألفاظ أمه. "الآن كن نفسك"، يقول الاوديتير، "واسرد كل الحادثة بجميع الأحاسيس والعاطفة من فضلك". البريكليير يكون قادر على ان يعيش التجربة للحادثة مرة أخرى بنفسه.

هذه الطريقة تنجح كثيرا إذا كان المرء يحاول الحصول على الحليف. "انزلق بالشخصية" يقول الاوديتير للبريكليير الذي في عودته للحادثة، "وناشد مع أمك ان لا تقتل الطفل". "الآن كن ممرضة" يقول الاوديتير والبريكليير عائد لحادثة ما يبدو وكأنه خائف جدا من دخولها، "وناشد بالطفل الصغير ان يشفى". سوف يصحح البريكليير فكرة الاوديتير للمخطوطة وغالبا سوف يتابع. سيرفض المريض غالبا ان يدخل إلى شخصية مستعارة لأنه يكرهها. هذا يعني انه لا بد من وجود شحنة معتبرة في الشخص الذي رفض ان ينزلق لشخصيته.

هذه التقنية نادرا ما تستعمل ولكنها بارعة عند عدم تقدم الحالة. الوالد لم يطع الماسكون أو الأوامر، لقد عبر عنها الممرضة لا تطع أوامرها. وعلى نحو ذلك. لذلك الكثير من الماسكون والمنكرون بإمكانهم ان يُجرّفوا¹² للمشهد. انها مفيدة في البداية للحالة.*

12 جرفوا: يكشف، يفتح، يبعد.

* الانزلاق إلى الشخصية المستعارة قليلا ما تستعمل إلا عندما يكون هناك شك انه يوجد انجرم ما والذي لا يود البريكليير ان يذنب منه. سوف يذنب منه باستعمال الانزلاق إلى شخصية عندما لا يذنب منه نفسه. الانزلاق إلى الشخصية نوعا ما غير محبب عندما يستخدم على شخص متأثر بالإحباط لأنها تنتهك قاعدة الداينتكس على ان لا يستعمل إحياء إيجابي غير التي هي بالضرورة الملحة. لإرجاع وروي واسترجاع المعلومات. لذلك الانزلاق بالشخصية قليلا ما يستعمل ونادرا على الشخص المتقبل للإحباط. انها يجب ان تكون أخر ماوى وتستعمل فقط عندما يكون البريكليير غير قادر كليا وبالتمام على مواجهة واقتحام الانجرم التي يكون الاوديتير متأكد انها موجودة: وهذا نادر.

أنواع السلاسل

الانجرمز، خصوصا التي ما قبل الولادة، توجد في سلاسل. بمعنى ان هناك سلسلة من الأحداث متشابهة الأنواع. هذا تصنيف مفيد لأنه يؤدي إلى بعض الحلول.

ان السلاسل التي بإمكان المرء ان يلمسها بسهولة في البريكليير هي التي تكون مشحونة أقل. والسلاسل المحرفة جدا يكون من الصعب عادة الوصول إليها وذلك لأنها تحتوي على المعلومات الأكثر نشاطا. تذكر القاعدة التي تقول ان ما يجد الاوديتير أن من الصعب الوصول إليه فإن المحلل للبريكليير أيضا يجده من الصعب الوصول إليه. الآتي هي قائمة للسلاسل - انها ليست قائمة لجميع السلاسل على الإطلاق - وجدت في حالة تعتبر "عادية" خلال السنة والثلاثون عاما من حياته:

سلسلة الجماع، الأب، أول حادثة، الزايجوت وخمسون حادثة متعاقبة. فرعان، الأب سكران والأب واعي.

سلسلة الجماع، العشيق. أول حادثة، الجنين، ثمانية عشر حادثة متعاقبة. كلها مؤلمة بسبب حماس العشيق.

سلسلة الإمساك، الحادثة الأولى، زايجوت. واحد وخمسون حادثة ناجحة. كل حادثة تبني ضغط شديد على الطفل.

سلسلة التفسيل أول حادثة، جنين. واحد وعشرون حادثة متعاقبة. واحدة كل يوم إلى وقت فقدان العادة، كلها في الرحم.

سلسلة المرض، أول حادثة، جنين. خمس حوادث متعاقبة، ثلاث إصابات بالبرد وواحدة بالأنفلونزا¹³. وواحدة في نوبة تقيؤ -

الآثر البغيض بعد الإسراف في الشرب.

سلسلة غثيان الصباح. أول حادثة، جنين. اثنين وثلاثون حادثة متعاقبة.

13 الأنفلونزا: مرض الأنفلونزا.

- سلسلة حبوب منع الحمل. أول حادثة، الزايجوت. حادثة واحدة. خليط نوعا ما في عنق الرحم.
- سلسلة الشجار. أول حادثة، جنين. ست وثلاثون حادثة متعاقبة. ثلاثة من الوقوع، صوت مرتفع بدون أي ضرب.
- محاولة الإجهاض بالعملية الجراحية¹⁴. أول حادثة، جنين. واحد وعشرون حادثة متعاقبة.
- سلسلة محاولة الإجهاض بكيس الدش المهبلي، أول حادثة للجنين و عمره اكثر من 3 شهور. حادثتين. واحدة باستعمال خليط سائل و واحدة باستعمال الليزول، شديدة جدا.
- سلسلة محاولة الإجهاض بالضغط. أول حادثة، الجنين اكثر من ثلاث شهور. ثلاث حوادث، واحدة الأب جالس على الأم. اثنين الأم تقفز عن صناديق.
- سلسلة الحازوقة. أول حادثة، جنين اكبر من ثلاث شهور. خمسة حوادث.
- سلسلة الحادث المفاجئ. أول حادثة، جنين. ثمانية عشر حادثة. عدة وقعات واصطدامات.
- سلسلة الاستمتاع باليد. أول حادثة، جنين. ثمانين حادثة ناتجة. الأم تستمتع بالأصابع، تصدم وتؤدي الطفل بالنشوة.
- سلسلة الطبيب. أول حادثة، أول دورة مفقودة. ثمانية عشر زيارة. فحص الطبيب مؤلم ولكن الطبيب حليف، يكتشف محاولة الأم للإجهاض ويوبخها تماما.
- ألم المخاض قبل الموعد. ثلاثة أيام قبل الولادة الفعلية.
- الولادة. وسيلة. تسعة وعشرون ساعة من المخاض.
- في تلك الأم كان ما تحت الصوت يتكلم هذا جعل كمية المواد المتاحة للمحي كبيرة لان البقية لحياة البريكليير كان مضاف لهذه.

14 | العملية الجراحية: يتعلق ب أو يتضمن إجراءات يدوية أو جراحية.

هذه كانت حالة خمس مائة ساعة، بدون أصوات، وتذكر تخيلي والذي كان يجب ان يلغى باكتشاف مصانع الكذب قبل التمكن من الحصول على المعلومات.

هناك سلاسل أخرى محتملة ولكن أخذت هذه الحالة لأنها تحتوي على الأنواع التي توجد عادة. عشيق الأم ليس غريبا عن الوجود، لسوء الحظ، إنه يضع السر داخل الحالة لدرجة انه عندما تبدو الحالة سرية جدا جدا، يبدو ان هنالك عشيق أو اثنين موجودين، ولكن لا تقترح ذلك للبريكليير فقد يستعملهم للتجنب.

ما لا يجب فعله في الداينتس

لا تعطي البريكليير إحياء إيجابي كعلاج بنفسه أو كمساعد في العلاج.

لا تقشل بإعطاء اللاغي في بداية كل جلسة واستعمله في كل نهاية للجلسة.

لا تخبر البريكليير مطلقا انه يستطيع "تذكر هذا في الوقت الحاضر" لان الإحساس سوف يأتي للوقت الحاضر و ذلك يكون غير مريح.

لا تخبر البريكليير أبدا أبدا بأنه يستطيع ان يتذكر كل شيء حدث له في الوقت الحاضر في حالة انزلاق البريكليير في غفوة عميقة لان ذلك يجمع كل شيء في الوقت الحاضر. ان ذلك يسبب أن الحالة بأجمعها يجب ان تحل. هل ترغب في هدر مائتين ساعة؟

لا تنتقم بأي طريقة عندما يكون المريض في الاستغراق الخيالي ويغضب عليك. اتبع دستور الاوديتنج. إذا غضبت عليه فإنك قد ترميه في لامبالاة تأخذ منك العديد من الساعات لتحلها. لا تقيّم المعطيات أو تخبر المريض ما هي مشكلته.

لا تصرخ بابتهاج¹⁵. إذا كان البريكليير زوجتك أو زوجك أو طفلك، وتكرر ذكر شيئاً غير مستحب لأن كلمات التجادل المحببة مأخوذة من انجرم. بالطبع انها كذلك!

لا تناقش معه صحة المعلومات. اترك تحفظك لنفسك. واوديت المعلومات لكي تقود نفسك. إذا لم يعرف المريض ما تظنه، لن تكون هناك فرصة للانجرم ان تتجنب.

لا تحضر المريض مطلقاً إلى الوقت الحاضر لأنه توسل لك ان تفعل ذلك. إذا كان في وسط الانجرم فإن الطريقة الوحيدة للخروج منه هي ان يمر فيه ان قوة الانجرم تكون قليلة إذا رجع البريكليير في الانجرم. والانجرم يثار كثيراً عندما يأتي البريكليير للوقت الحاضر. سوف يأخذ البريكليير هزة عصبية إذا عاد فجأة للوقت الحاضر أثناء إدارة الانجرم.

لا تكن خائفاً أبداً مهما كان نوع التلوي أو الصراخ¹⁶ الذي يقوم به البريكليير انها ليست جدية في أي نوع منها مع انها في بعض الأحيان تكون دراماتيكية.

لا تعد البريكليير مطلقاً بأن يصبح كليير: عد فقط بتحريرها. لأنه قد يكون عليك ان تغادر أو ان تعمل شيئاً أكثر ضرورة. والوعد الغير موفى به سيأخذ بشكل قاسي من قبل البريكليير. لا تتدخل في حياة البريكليير الخاصة أو تعطيه إرشاد. اخبره ان يقرر بنفسه ما يجب ان يفعله.

لا تخرق دستور الأوديت. انه هناك ليحميك، وليس فقط للبريكليير. العلاج لا يمكن ان يضره إذا فعلت فقط نصف العمل عليه وفعلت نصف ذلك خطأ؛ خرق الدستور يمكن ان يجعلك منزعج جداً لأنه سيجعلك هدفاً للبريكليير ويكلفك زيادة معتبرة من العمل.

لا تترك انجرم نصف مخففة عندما تعطى لك من قبل كاتب الملف.

15 تصرخ بابتهاج: تهتف، تتباهى بالنصر.

16 الصراخ: وضع أو القيام بالكاء أو الصراخ بصوت عالي أو غليظ.

لا تكن مخترعا من ناحية الداينتس حتى تكون قد أنهيت حالة على الأقل. ولا تكن مخترعا حتى تكون قد أنهيت حالة فيها تذكر صوتي، وحالة فيها تعطيل للتذكر الصوتي وحالة فيها تذكر سمعي تخيلي. نظف هذه ومن ثم سوف تعرف. وأنت في ذلك الوقت تكون قد صادفت عدد كبير من الانجرمز لأخذ بعض الأفكار التي تكون ذات منفعة كبرى للداينتس. إذا لم تحصل على الأفكار بعد ذلك وبعد ان كنت أنت نفسك في الاوديت وأصبحت كليير، فإن هناك شيئا غير صحيح. الداينتس هو علم متوسع؛ ولكن لا توسعه إلا إذا عرفت الطريق الذي يسير فيه (يقصده). لا تخط الغاز والكحول، أو الداينتس والمعالجات الأخرى إلا في المعالجة الطبية الصافية والموصوفة من قبل الطبيب المختص. لا تجعل الحالة متأزمة ومن ثم تأخذها إلى الطبيب النفسي الذي لا يعرف الداينتس. ان الداينتس فقط باستطاعتها ان تحل أزومات الداينتس وطرق الأمس لا تساعد البريكليير في أي حال في الوقت الذي لا يريد فيه إلا ادارة أخرى للانجرم الذي أخرجته منه بسرعة كبيرة. احفظ¹⁷ أعصابك وأرسله مرة أخرى إلى الحادثة. في الداينتس منهار الأعصاب الواضح اليوم هو اسعد كائن غدا. لا تتوقف، ولا تعجز. استمر فقط في إدارة الانجرمز. ويوما ما سيكون لديك ريليس. ويوما آخر سيكون لديك كليير.

أنواع السوماتي

ان هناك نوعان من الأحاسيس الجسدية (السوماتي)، تلك التي تخص البريكليير وتلك التي تخص أمه أو أي شخص آخر. الأولى تحدث في الحقيقة وكذلك الثانية. ولكن البريكليير يجب ان لا يحمل الأحاسيس الجسدية التابعة لأمه. وان كان كذلك، ووجد انه يشتكي من وجع الرأس في كل مرة كان عند أمه وجع رأس،

17 احفظ: قبضة قوية

فإن هناك انجرم مبكرة جدا تقول انه يجب عليه ان يملك أي شيء هي تملك: "الطفل جزء مني"، "أود ان يعاني كما أعاني" و على نحو ذلك. أو العبارة قد تكون شيئا غير مفهوما واخذ حرفيا. مع ذلك كله، كل ذلك "يصبح معروفا"¹⁸ ويجب ان لا يكون مقلق كثيرا للاوديتير.

"فقدان الوعي"

مع ان "فقدان الوعي" قد ذكر في مكان اخر بطرق مختلفة في العلاج، ان له مظهرين خاصين: التناوب و "الترنج". ان انجرم الألم الجسدي يحتوي "فقدان الوعي" العميق وان كان له ان يخفف، وخاصة في المنطقة الأساسية، فإنه يخرج بواسطة التناوب. بعد السردة الأولى والثانية ان يبدأ المريض بالتناوب، هذا التناوب يشغل محله.

في حالة الانجرم شديدة الصدمة الكهربائية لما قبل الولادة التي أخذتها الأم- خمس ساعات من "فقدان الوعي" "الترنج" قد حدثت أثناء العلاج. استمرت الصدمة لأقل من دقيقة ولكنها أحضرت الشخص قريبا من الموت حتى انه عندما تمت مصادفة الحدث للمرة الأولى في العلاج أصيب بدوار وتخطيط وصار عنده أحلام غريبة، وبربر وغمغم لخمس ساعات. تلك تسجيل. خمسة وأربعين دقيقة من ذلك "الترنج" هو نادر ولكن خمسة أو عشرة دقائق من ذلك ليس غريب.

الاوديتير سوف يأخذ البريكليير إلى منطقة. لا يظهر سوماتي. ولكن البريكليير يغط في نوم غريب. وهو يقظ في تلك الحالة من وقت لآخر يغمغم شيئا، عادة شيء مميز بالحماقة، ويقظ مرة أخرى بحلم وعموما لا يتقدم كما يبدو لكل الظواهر. ولكن حدث تقدم. ان فترة عندما كان تقريبا ميتا قدمت إلى المشهد. وقريبا تتشأ الأحاسيس الجسدية والبريكليير سوف

18 يصبح معروف: بكتف.

يدير الانجرام عدة مرات وفقا للأمر ، وسوف يتتابع قليلا ومن ثم يبتهج. مثل تلك الكمية من "فقدان الوعي" كانت، بالطبع، كافية لان تبقى محله حوالي تسعة أعشار مغلق خلال الوقت الذي كان فيه مستيقظ، لأنه، إذا كان قريب من الأساس، فإنه كان جزء من كل انجرام أخرى. مثل هذه الانجرام، مع مثل "فقدان الوعي" هذا، عندما تحرر ، تنتج تحسن ملحوظ على الحالة، بنفس مقدار الانجرام المؤلمة عاطفيا أحيانا.

انها مسألة الاوديتنج أن يبقى للنهائية مع البريكليبير بالرغم من انه ليس مستمتعا بذلك مهما اخذ ذلك من الوقت. هذا قد يجعل الاوديتنج الذي ليس كليبير يشعر بالنعاس لمراقبته لكل ذلك. ولكن ذلك يجب ان يعمل. انه قليلا ما يفاجئ واحدا يأخذ ساعة ولكن كل حالة عندها تلك الفترة وتبقى من عشر دقائق إلى نصف ساعة.

يجب عليه ان يحفز البريكليبير مرة كل فترة ليحمله يجتاز الانجرام. ان هناك طريقة خاصة لتحفيز البريكليبير من اجل إحضاره إلى اليقظة: لا تلمس جسده لان ذلك قد يكون مهيجا له ويجعله منزعج. المس الأسفل من قدميه بواسطة يدك أو بواسطة قدميك والمسهم قليلا فقط لكي تلفت¹⁹ إنتباهه لفترة قليلة. عمل ذلك يؤدي إلى إبقاء "الترنج" مستمر ولا يسمح للبريكليبير بأن يميل إلى النوم العادي.

ان "الترنج" قد يختلط من قبل الاوديتنج الذي ليس عنده خبرة بانجرام تأمر بالنوم. ولكن، إذا لاحظ الاوديتنج البريكليبير بدقة فإنه يجد ان في "الترنج" يعطي البريكليبير كل مظهر لكونه مخدرا، بينما في أمر النوم انه ببساطة يذهب للنوم ويفعل ذلك بسهولة. ان "الترنج" يكون قلق تافه ملئ بالتمتمة والتخبط والأحلام. النوم يكون سهل.

ان الأمر الانجرامى للذهاب للنوم، اخذ فعله على البريكليبير للعائد، بإمكانه ان يقتحم بإرسال الشريحة الحسية إلى الفترة التي قد أعطي فيها الأمر بالنوم. إذا وصل البريكليبير إلى تلك الفترة وأعادها، فإنه سوف يستيقظ بسرعة على المجرى الزمني ويستمر في المعالجة (الوديت).

19) بلغت: يحرك، يحفز، إلى النشاط أو الانتباه كما يلمح أو مذكور.

ان "الترنج" قد يكون مليئا بالتأوب والتمتمة أو النخار. النوم عادة هادئ ولطيف.

لماذا سمي ذلك ترنج بالضبط ولماذا يحب الاوديتر ذلك التعبير شيء غير واضح. لقد سمي أصلا وبرزانة "التقليل الغيبوبي"²⁰ ولكن مثل ذلك المفهوم الواسع²¹ كان قد غلب بعدم استعمال ذلك التعبير. ان كنت تحب السماع للأحلام كثيرا، فإنك ستجدها بغزارة في فترة "الترنج". مثلما الصور فوق الصحراء تتشوه بالأفعى الزجاجية للرياح الحرارية، كذلك الأمر بالنسبة للأوامر الانجرمية فإنها تشوه (لا تبدو كما هي) للمحلل بواسطة غطاء "فقدان الوعي".

اللاكس

انها منة من الطبيعة ان اللاك شيء يريد عناية قليلة. اللاك هي حادثة بشحنة أو لا شحنة، في تذكر واعى و تبدو انها السبب لانحراف المنحرف. وربما هذه طريقة أخرى يحمي بها البنك نفسه.

اللاك هي لحظة من عدم الارتياح عقليا لا تحتوي على الألم الجسدي ولا على الخسارة الكبيرة. التوبيخ والخزي الاجتماعي: أشياء كهذه هي لاكس. أي حالة عندها آلاف وآلاف من اللاكس. ان الاوديتر سيجدهم بوفرة إذا أراد ان يضيع وقت بالبحث عنهم. ان علاج تلك اللاكس كان الهدف الرئيسي لفن قديم يعرف بالمعالجة بالتنويم. معظمها يمكن ان تقلل.

ان التنشيط للانجرام يحدث في وقت في المستقبل من الوقت الحقيقي لوقوع الانجرام. الوقت الذي ينشط فيه الانجرام يحتوي على التقليل التحليلي من التعب أو المرض الخفيف. حالة شبيهة بالانجرام والتي تحتوي على "فقدان الوعي" الذي أتى ونشط الانجرام. هذا هو

20 غيبوبي: من الغيبوبة (فترة عميقة مطولة من فقدان الوعي عادة ينتج عن إصابة خطيرة أو مرض).

21 الفهم الواسع: إظهار لمعرفة لا يفهم بسهولة من قبل الشخص العادي.

اللاك الاساسي. تحطيمه، إذا أمكن إيجاده، ينتج إخماد الانجرم. ولكن يمكن اعتباره مضيعة للوقت حتى لو كان له بعض القيمة العلاجية واستخدام، دون فهم، من قبل بعض المدارس الماضية.

إذا أراد الاوديتنر ان يعرف كيف تتجاوب الحالة مع الحياة، فإن بإمكانه ان يجد آلاف وآلاف من اللاكس ويفحصهم. ولكن ربما يكون هذا كل ما يهمله منها، لان اللاكس تتفرغ. وهي تتفرغ بطريقة أوتوماتيكية من اللحظة التي ينمحي فيها الانجرم الماسك لها. حياة بأكملها توازن نفسها مرة أخرى عند ذهاب الانجرم وعند ذلك اللاك لا يريد أي علاج. وكذلك بالنسبة للبريكليير، بكونه الآن اصبح كليير، فإنه يحتاج أن يتعلم كيف يفكر: مثل هدم اللاكس، ان هذه عملية أوتوماتيكية.

هذه الاكس تقع بين الانجرمز في بعض الأحيان. البريكليير قد يكون في عمق في فترة ما قبل الولادة وفجأة يفكر بالوقت الذي كان عمره فيه عشرون عاما، أو كما هو عادة في العلاج، يفكر في انجرم قد سمعه من شخص آخر. ان ذلك هو دليل جيد. لا تعطي انتباه إلى اللاك: أوجد الانجرم الذي ربطت فيه، لان هناك انجرم معه مباشرة. في الحلم تأتي تلك اللاكس في شكل مشوه من البنك، تعقد الحلم.

حالة الابن الذي يحمل نفس اسم أبيه

إذا كان باستطاعتك فلا تقبل الابن الذي يحمل نفس اسم أبيه كأول حالة تعالجها. ان كان الأب يدعى جورج والبريكليير يدعى جورج، فكن حذرا من المشكلة. ان بنك الانجرم يأخذ جورج ليعني جورج وذلك فكر تماثل فاخر.

الأم تقول "أنا اكره جورج" "ذلك يعني الابن الحامل لنفس اسم أبيه" يقول بنك الانجرم، مع ان الأم قصدت الأب. "جورج طائش" "جورج يجب ان لا يعرف" "أه يا جورج ياليت عندك بعض الجاذبية

الجنسية للأسف ليس عندك " وهكذا تدور الانجرمز. ان حالة الابن الحامل لنفس اسم أبيه نادرا ما تكون سهلة.

انها عادة ان ترتجف، في الداينتس، من فكرة اخذ حالة الابن الذي يحمل نفس اسم أبيه. الاوديتير يتوقع ان يكبح أقصى جهده عندما يكون عنده حالة بلا سمع، و خارج المجري الزمني و أيضا سميت باسم الوالد أو اسم الأم. مثل هذه الحالات تحل بالطبع ولكن إذا عرف الآباء والأمهات ما فعلوه لأولادهم بإعطائهم أي اسم يظهر في مخزن الانجرم مثل اسم الآباء والأمهات أو الأجداد أو الأصحاب، فإن من المؤكد ان تلك العادة قد تختفي فورا.²²

إثارة الانجرم

"اسأل بما يكفي وستحصل على الرد" هي دائما صحيحة عند العمل بينك الانجرم. ببساطة بواسطة الرجوع إلى المنطقة عدة كافي من المرات ستظهر الانجرم. وإذا لم تكن هنالك اليوم، فإنها سوف تكون هنالك غدا. وان لم تكن هنالك في الغد، فإنها ستكون هناك بعد غد وهكذا. التفرجات العاطفية توجد أكثر تأكيدا بالسؤال عنها مرة بعد الأخرى، بإرجاع البريكليير إلى المجري الزمني الذي تتوقع ان توجد الشحنة فيه. ما يمكن ان تفشل فيه تقنية التكرار يمكن ان ينجز بواسطة إرجاع البريكليير جلسة بعد جلسة إلى جزء من حياته. وعاجلا أم آجلا فإنها سوف تظهر.

أوقات الحياة المسدودة والناس الغير ظاهرين

ان مناطق كاملة على المجري الزمني سوف تكون مسدودة (غير ظاهرة). تحتوي هذه على القوامع بطريقة أمر الانجرم

22 فورا: لحظي مباشرة.

والحسابات الحليفة والعاطفة المؤلمة. أشخاص بإمكانهم ان يندثروا تماما عن الأنظار نظرا لتلك الأسباب. وهي تأتي للنظر بعد إبطال اثر بعض الانجرمز في المنطقة الأساسية إذا كانت المنطقة قد تطورت كما ذكر.

الحقد اتجاه الوالدين

عند القيام بجعل الطفل أو الراشد يصبح كليير يحدث دائما ان البريكلير يمر خلال درجات من التطور والتي ترفعه على مقياس الأمزجة وتجعله بالطبع يمر خلال المنطقة الثانية وهي الغضب. البريكلير قد يصبح شديد الغيظ اتجاه والديه والمنتهكين الآخرين في بنك الانجرم. ذلك يكون متوقعا. انها نتيجة طبيعية للمعالجة وليس بالاستطاعة تجنبها.

بتقدم الحالة، يرتفع مستوى المزاج بالطبع ويضع البريكلير في حالة ضجر اتجاه النذلاء الذين ظلموه وفي النهاية يصل إلى مزاج 4 والذي هو مزاج كليير. في ذلك الوقت يصبح مرحا ومستعد لان يكون صديقا للناس سواء كانوا قد أدوه أو لا: بالطبع عنده المعلومات بما يتوقع منهم، لكنه لا ينشئ أي حقد.

ان كان الوالدين يعتقدون ان الولد بمعرفته لكل قد يقوم ضدهم، فإنهم مخطئون. ان الولد كمنحرف كان قد تحول ضدهم بالأكمل سواء كان محلله يعرف الكل أو لا، والسلوك الغير واثق اكثر والغير محبوب قد ينتج عن الإخفاء الأكثر للشواهد.

انها مسألة ملاحظة مستمرة على ان الريليس الجيد والكليير لا يشعرون بأي حقد على الإطلاق اتجاه آبائهم وأمهاتهم أو اتجاه الآخرين الذين سببوا انحرافاتهم وفي الحقيقة انهم يتوقفون عن الإنكار مدافعين ومتشاجرين بدون عقلانية. ان الكليير سيدافع بالتأكيد لسبب جيد و سيكون الخصم الأخطر المحتمل، ولكنه لا يدافع لأسباب

لاعقلانية مثل الحيوان، وفهمه للناس يكبر لحد بعيد وحبه في النهاية يستطيع ان يكون عميقا.

إذا رغب الوالد بالحب والتعاون بالرغم مما فعله لذلك الولد فإن عليه ان يسمح بالعلاج وسوف ينجز ذلك الحب والتعاون مع ولد حر الإرادة ولا يدوم سريريا في اللامبالاة أو الغضب الشديد. في النهاية، لقد تعلم مصدر انحراف والديه مثلما تعلم مصدر انحرافه؛ انه يدرك انه كان لديهم بنوك انجرم قبله.

الاستعطاف

في مجريات العمل سوف يتم تجاوز مرحلة، في المستوى العلوي للامبالاة، من الاستعطاف. هذه الترضية هي جهد للتغذية أو التضحية لقوة كل الدمار. انه وضع حيث يكون المريض في خوف عميق من شخص آخر، يقدم هدايا غالية الثمن وكلمات معسولة. ويدير له الخد الآخر. يعرض نفسه كخادم وبشكل عام يجعل من نفسه أضحوكة.

الكثير الكثير من الزيجات مثلا، تكون زيجات ليست من الحب ولكن من بديل خسيس، الاستعطاف. الناس لديهم عادة تزوج الناس الذين لديهم نفس العقل الانفعالي. هذا سوء حظ لان مثل هذه الزيجات هدامة لكلا الشريكين. ان لديها بالتأكيد مجموعة من الانحرافات: تلائم انحرافاته. انها أم مزيفة، وهو أب مزيف. انها مضطرة لان تتزوجه لان الأب حاول ان يقتلها قبل ان تولد. وهو اضطر ان يتزوجها لان الأم ضربته عندما كان طفلا. لا يصدق على ما يبدو، هذه الزيجات شائعة جدا: أحد الشريكين أو الآخر يصبح مريضا عقليا. أو كلاهما قد يتدهور. انه غير سعيد، حماسه تحطم؛ انه تعيس. انه ربما يكون سعيد مع شريك آخر أو ربما بسبب الخوف لا يستطيعان الانفصال. يجب ان يستعظفا بعضهما البعض.

الاوليتر الذي يجد زواجا في تلك الظروف ويحاول ان يعالج أحد الزوجين من الأفضل ان يعالج كلاهما معا. أو مثل أولئك الزوجين يجب

ان يعالجوا أنفسهم واحد للآخر وبأسرع ما يمكن. ان التسامح والتفاهم دائما تقريبا ينشأ²³ بالمساعدة المتبادلة.

ان الاستعطاف ذكر هنا لان له قيمة في التشخيص. الناس الذين يبدءون بإحضار الاوديتر هدايا ثمينة يستعطفونه، وربما تعني ان عندهم حساب يخبرهم، من وجهة نظر الانجرم، انهم سوف يموتوا إذا اصبحوا سليمي العقل.

الاوديتر قد يتمتع بالهدايا، ولكن يجب عليه ان يبدأ بالبحث عن انجرم استعطافي لم يشك به أو يحدده بعد.

الحب

من المحتمل انه لا يوجد موضوع آخر فيما يخص الإنسان قد تلقى انتباه كبير مثل الحب.

ليس غير صحيح انه حيث يوجد خلاف عظيم سيوجد أيضا أدنى استيعاب. وانه حيث تكون الحقائق اقل دقة يمكن ان يجد المرء الجدل الأعظم. وهكذا الأمر بالحب.

بدون شك هدم الحب أحياء أكثر من الحرب وانتج سعادة أكثر مما في الأحلام الفردوسية.

معقد بألف أغنية في العالم ومغمور تحت أطنان²⁴ صلبة من الأدب الضعيف، يجب ان يعطى الحب الفرصة الملائمة لان يعرف. كتشف ان هناك ثلاثة أنواع للحب بين المرأة والرجل: الأول مجمل تحت قانون الألفة وهو التعلق الذي فيه الجنس البشري يبقى مشدودا للجنس البشري؛ والثاني هو الاختيار الجنسي وهو جاذبية حقيقية ما بين الزوجين؛ والثالث هو "حب" ملزم، أمر بواسطة لا شيء أكثر عقلانية من الانحراف.

23 ينشأ: يساعد على ان ينمو أو يتطور بنشط، يشجع.

24 أطنان: وزن، مقياس بالأطنان.

ربما في أسطورة البطل والبطلة كان هناك حالات من النوع الثاني، وبالتأكيد عندما ينظر المرء حوله في هذا المجتمع فإنه يجد أعدادا من المشاركة السعيدة المبنية على إعجاب طبيعي وقوي التأثير. النوع الثالث نجده بكثرة: كتابات الصحف المصغرة²⁵ متخصصة به وبغذابه، انه يملا المحاكم بالدعاوي الملحة للطلاق والأفعال الإجرامية والدعاوي المدنية؛ ويرسل الأطفال يبكون في الزاوية بعيدا عن المشاجرات؛ ويطلق من البيوت المحطمة شابات وشباب محطمين.

لقد صنفت الداينتس هذا النوع الثالث من الحب " كمشاركة عقل انفعالي". هاهو التقاء للعقول - ولكن العقول في المستوى الحسابي الأسفل المملوك من قبل الإنسان. مُساق مع بعض بواسطة الإلزام، الرجال والنساء يتزوجون ويجدون في ذلك الزواج لاشيء غير الأسى والتناقض في أملهم.

هو أخ مزيف يضربها باستمرار أو هو أب مزيف عارضته. وربما انها أم مزيفة يصرخ باستمرار عليها و يجب عليها ان تسترضيه²⁶، أو قد يكون الدكتور الذي أذاها بوحشية. هي قد تكون أمه المزيفة، أو جدته المزيفة والتي وجب عليه ان يحبها بالرغم من الطريقة التي أضعفت فيها قراره؛ هي قد تكون الممرضة المزيفة في عملية ما من زمن بعيد أو المعلمة الزائفة التي أبقته بعد المدرسة لتثير²⁷ ساديتها عليه.

قبل حدوث الزواج فقط يعرفون بأن هناك إجبار على انهم يجب ان يكونوا مع بعضهم البعض، شعور على ان كل واحد منهم يجب ان يكون لطيفا للآخر. وبعد ذلك الزواج يحدث إثارة اكثر واكثر لألم قديم يشعر به حتى الوقت الذي يشعر كلا منهما

25 الصحف المصغرة: جريدة عادة نصف الحجم الطبيعي مع العديد من الصور وقصيرة غالبا تحمل أنباء مثيرة وأخبار وقصص.

26 تسترضي: يهدئ، يتوقف عن الكون غضبان.

27 تثير: يجعله متلهف أو متحمس على، مثير.

انه مريضاً والحياة، معقدة الآن ربما بالأولاد الغير سعداء، تكون هدم غير سعيد.

ان ميكانيكية الاستعطاف تحمل معها العداء المخفي. هدايا معطاة بدون سبب وفوق ما يستطاع صرفه، وتضحية النفس التي تبدو نبيلة في ذلك الوقت تكون الاستعطاف. الاستعطاف هو محاولة من اللامبالاة من اجل ان تبقي بعيداً "مصدر" خطر للألم. الهوية الغير الصحيحة أحد الأخطاء الثانوية للعقل الانفعالي. ان يتخلص من ان يلغي الغضب المحتمل من شخص ربما ميت منذ زمن ولكن اصبح الآن حي في الشريك، هو الأمل في الاستعطاف. ولكن الإنسان ميتاً إذا لم يدافع بعض الأحيان. الكراهية قد تكون مغطاة، وقد تكون "غير معروفة" بأكملها للشخص الذي يقوم بها. بالطبع انها دائماً تبرز في عقل الشخص القائم بها وهي من المفروض ان تكون نتيجة طبيعية لإغظة واضحة.

ان الزوجة التي تعمل الأخطاء الدالة على الإهمال أمام الضيوف وفي ذلك الوقت بدون قصد تخبر الحقيقة عن الأسطورة المحببة لزوجها، الزوجة التي تنسى الخدمات البسيطة التي أراها، الزوجة التي فجأة تجرحه بدبوس "منطقي" في منطقة آماله: هذه هي الزوجات التي تعيش مع أزواج الذين يجب، نتيجة عمل خاطئ حدث سنوات من قبل المغازلة وبواسطة رجل آخر، ان يستعطفوا، وهذه زوجات باستعطفهن، يخدرن الآمال ويجهلن أسى أزواجهن.

الزوج الذي ينام مع امرأة أخرى و "بدون قصد" يترك احمر الشفاه على ربطته، الزوج الذي يجد طبخها الممتاز ردينا ويجدها كسولة، الزوج الذي ينسى رسائلها التي كان عليه ان يرسلها إلى البريد، الزوج الذي يجد رأيها سخيفاً: هؤلاء أزواج يعيشون مع زوجات يجب ان يستعطفوهن.

التحليق، ومنعطف قطار الملاهي للسلام والحرب في البيت والفشل في التفاهم، والتقليل للحرية ولحرية الإرادة، والحياة غير

السعيدة، والأطفال غير السعيدين، والطلاق سببها زيجات العقل الانفعالي. مجبر بخطر غير معروف على الزواج، ومتنافر من الخوف من ألم الثقة، ذلك "لقاء العقول" هو السبب الرئيسي لكل الدمار المتعلق بالزواج.

ان القانون أنقص التعريف وبذلك فإنه سبب الصعوبة الكبرى في طريق الذين اشتركوا في مثل تلك الزيجات. ان مساره هو التقلص الحلزوني من البؤس والذي يصطحب كل الإثارة المزمنة والمؤدي فقط إلى الفشل والموت. في يوم ما سيوجد، بالاحتمال، قانون اكثر حسية والذي ينص على ان الغير منحرفين فقط بإمكانهم ان يتزوجوا ويربو أطفال. ان القانون الحالي فقط يتخذ الإجراءات الوقائية في ان الزيجات تكون افضل إذا كان صعبا انفصالها. مثل ذلك القانون هو مثل الأمر بالسجن للزوج والزوجة والأولاد -الجميع وكل واحد.

الزواج بإمكانه ان ينقذ بواسطة جعل الزوجين كليير من انحرافاتهم. ان الحل الأمثل قد يشمل ذلك في أي حالة بما انه من الصعوبة القصوى للزوجة أو الزوج بان يصلوا، حتى عند كونهم مطلقين إلى أي مستوى من السعادة في المستقبل: وأينما يكون أطفال لم يصبحوا كليير فإن ظلما كبيرا قد حصل.

لقد اكتشف انه، عادة، عندما يصبح الزوجين في زواج العقل الانفعالي كليير من الانحراف، فإن الحياة تصبح لحد بعيد اكثر من مقبولة، لان الكائنات البشرية غالبا عندها مودة طبيعية حتى عندما لا يكون هناك اختيار تزاوجي موجود. الشفاء للزواج بواسطة جعل الزوجين كليير قد لا يحدث الحب العظيم الذي تغنى به الشعراء، ولكنه على الأقل سوف يجلب مستوى أعلى من الاحترام والتعاون المتبادل نحو الهدف المشترك من اجل جعل الحياة جديدة بالاهتمام. و في زيجات كثيرة اصبح فيها الزوج والزوجة كليير اكتشف ان كلا الزوجين احب الآخر كثيرا من تحت ملابس الانحراف الوسخة.

ان مكسب رئيسي من جعل الزوجين كليير هو من اجل الأولاد. كل الزوجات الغير مرضية تقريبا تملك كسبب رئيسي انحراف حول الدينامك الثاني، الجنس. وأي من مثل هذا الانحراف يشمل ميل²⁸ عصبي اتجاه الأولاد.

حيثما كان هناك أولاد، فإن الطلاق ليس الجواب، ولكن جعل الزوجين كليير هو الجواب. وبهذا (أي جعل الزوجين كليير) تفتح صفحة جديدة للحياة حيث يمكن ان تكتب عليها السعادة.

في حالة زواج العقل الانفعالي التبادل في الإيصال إلى كليير هي معقدة بوجود العداوة المخفية والتي تقع تحت الاستعطاف. انه من الذكاء ان يبحث كل من الزوجين في خارج البيت عن أحد من الأصدقاء يود ان يقوم بالعلاج المتبادل. وان كان ذلك العمل المتبادل حصل، بالشريكين يعملون على بعضهم البعض من اجل ان يصبحوا كليير، فإنه يجب ان يكون هناك تقييد أكثر للغضب والجهد يجب ان يمارس بصبر، ودستور الاوديتنج يجب ان يتبع بصرامة. انه يتطلب تجرد قديس ان تتحمل مزاج 1 للشريك الذي، عند رجوعه للمشاجرة، وقلة سرده مع أكثر من اتهام مضاد. ان كان يجب ان تفعل، فمن الممكن ان تفعل، ولكن، عندما يكون التشاجر الكثير والآلام هاجمت²⁹ الزوجين من كل الجهات، من الأسهل ان يجد كلا منهما خارج³⁰ البيت شريك للعلاج.

بالإضافة لذلك، ان هناك نوعا من الوئام (الصلة) تتأسس ما بين الاوديتنج والبريكليير وبعد إنجاز جلسات العلاج تكون التقوية للألفة الطبيعية مثل عمل صغير أو كلمة قد تأخذ كهجوم وحشي ينتج عنها مشاجرة ومنع العلاج.

28 ميل: وضع عقلي يتعلق بشيء ما بنزعة.

29 هاجمت: يطوق، يحاصر، يهاجم، يملك بحزم، يقال للصعوبات، الأخطار والمصاعب التي تحيط بحدث أو عمل أو مساق.

30 خارج: ليس من البيت، من الخارج.

يعتبر أنه من الأفضل ان يقوم رجل بالالوديت لرجل وامرأة لامرأة. هذا الوضع يتغير عندما يعالج المرء امرأة عندها انحرافات خطيرة تتعلق بالنساء حيث انها تكون في حالة خوف حولهم أو عندما يوجد رجل في حالة خوف عميق من الرجال. ان ديناميكيات الرجال والنساء نوعا ما مختلفة والزوجة خاصة إذا كان هناك شجار من أي نوع، بعض الأحيان تجدها صعبة أحيانا لان تكون مثابرة بما يكفي لان تقوم بالالوديت لزوجها. الزوج قد يقوم بالالوديت، في العادة، بدون صعوبة كبيرة ولكن عندما يكون هو نفسه في العلاج، شعوره بأنه يجب ان يعلو فوق الوضع يجبره على ان يحاول التحكم الذاتي³¹. الشيء الذي يكون مستحيل.

المحي

عاجلا أم آجلا - إذا استمررت في المحاولة - فاسوف تحصل على أساس -الأساس، أول فترة من "فقدان الوعي" والألم الجسدي. سوف تعرف أنك قد وصلتها، ربما، لان الأشياء بدأت تتمحي اكثر من ان تخفف. وان كان البريكليير لا يزال عنده تعطيل للتذكر الصوتي فلا يزال بإمكانك ان تمحي: عاجلا أم آجلا سيعمل التذكر الصوتي، ربما ليس حتى في الوقت الذي فيه الحالة منتهية تقريبا. سوف تصل لأساس -الأساس في وقت قريب أو بعيد.

لذلك ان المحي نوعا ما هو نفس الطريقة مثل الدخول للحالة. انك تمحو كل الانجرمز المبكرة، ودائما أبكر ما تستطيع ايجاده، وتستمر بالقيام بتفريغ انجرم الانفعالات المؤلمة. اما في المنطقة الأساسية أو التي في أوقات متأخرة، بعد الولادة أو بعدها في الحياة. أنك تمحو ما

31 التحكم الذاتي: تنويم مغناطيسي ذاتي أو محاولة للقيام بالإجراءات من غير الاديتر. إذا تم محاولتها بالداينتكس، التنويم الذاتي ربما يكون اقرب ما يكون إلى طريقة غير مثمرة يمكن ان يحصل عليها الفرد إذا وضع المريض نفسه في تنويم ذاتي وتراجع بنفسه في جهد للوصول إلى مرض أو ولادة أو قبل الولادة، الشيء الوحيد الذي سيحصل عليه هو المرض.

باستطاعتك ان تجد في الجزء المبكر من الحالة، ومن ثم تتلق كل العاطفة التي بإمكانك إيجادها متأخرا في الحالة (امحي كل شيء في كل انجرم تلمسه) ومن ثم تعود وتجد مواد مبكرة.

إن بنك الانجرم الانفعالي هو ماوى اھتياج³². كاتب الملف لا بد ان يكون عنده صعوبة كبيرة بالتعامل معه. لان الأشياء تنشط مبكرا أو متأخرا في بعض الأحيان كل ما يستطيع الحصول عليه هي مواد تحت عناوين معينة، وبعض الأحيان كل ما يستطيع الحصول عليه هي بعض السوماتي المعينة (كل الأسنان على سبيل المثال) في بعض الأحيان قد يقوم بعرض منظم ومتقدم في الوقت ويعطي حوادث متسلسلة: والأخير هو العمل الأكثر أهمية.

سوف لا تصبح الحالة كليير حتى الوقت الذي تدير فيه بنجاح كل فترة من الألم الجسدي وتفرغ كل الفترات للعاطفة المؤلمة. وسيكون هنالك أوقات عندما تكون فيها متأكد من انك تقريبا نحو الهدف فقط لتجد بالذهاب إلى منطقة ما قبل الولادة مرة أخرى، سلسلة جديدة من المواد الغير مكتشفة بالعاطفة المؤلمة المتأخرة في الحياة التي قد حررتها (أطلقتها).

انك في يوم ما ستجد حالة ليس عندها أي انسدادات على المجرى الزمني والتي لن تكون مهمة بعد بالانجرم (حالات اللامبالاة لا تكون مهمة في البداية، الكليير في المستوى الأعلى ليسوا مهتمين اما انهم ليسوا راغبين كذلك، تعمل كدورة، ولكن البريكلير بعيد جدا عن اللامبالاة)، و سيكون عندها كل التذكر متوفر، و تحسب بدقة وبدون أخطاء (ضمن حدود المعطيات المتوفرة) و باختصار عندها بنك انجرمي مستنزف (مفرغ كليا). ولكن لا تكن كثير التفاؤل أبدا واستمر في البحث إلى ان تصل للوقت الذي تكون فيه متأكدا. ولاحظ الحالة للتأكد من انه ليس هناك انحرافات ظاهرة لأي شيء، وان الديناميكيات عالية فيها وان الحياة

32 اھتياج: وضع من الفوضى القصوى، فوضى.

جيدة لها. إذا كان ذلك الشخص الآن يشعر بأن بإمكانه ان يحل كل المشاكل في الحياة، يغلب³³ العالم ويده مربوطة من الخلف ويشعر انه صديق لكل الإنسانية فإن عندك كليبر.

ان الطريقة الوحيدة للأخطاء هي ان تحسب بفكرة ان الكائنات البشرية مليئة بالأخطاء والشر والإثم و إذا جعلت الشخص اقل تعاسة وأعلى من العادي فإنه يعتبر كليبر. ان هذا هو الـريليس.

في عملية فصل الذهب³⁴ من الحصى بغسله في وعاء، صحيح ان كل شخص غشيم³⁵ يخطئ البيريت (حديد مخلوط بالكبريت) - ذهب مزيف بالذهب. الغشيم سوف يهتف ببهجة على القطعة المشرقة لشيء ما في الوعاء التي في الواقع تساوي عدة دولارات للطن. ومن ثم يشاهد ذهب حقيقي! في اللحظة التي يشاهد فيها الذهب الحقيقي في ذلك الوعاء فإنه يعرف كيف يبدو الذهب الحقيقي بالفعل. انه لا يمكن الخطأ به.

بالإضافة إلى حقيقة ان التكهن النفسي³⁶ يعرض ان الكليبر ذكي استثنائيا ويعرض ان جدارته وتعدد براعاته واسعة، ان هنالك ميزة أخرى، الصفة الإنسانية لإنسان حر. وإذا أخذت الـريليس خلال التكهن النفسي فسيظهر انه أعلى من العادي، أيضا، ولكن الكليبر هو كليبر و عندما تراه فسوف تعرف ذلك بدون خطأ.

ولان الكليبر لم يعد مهتم في الانجرمز الخاصة به الهامدة لا يعني انه ليس مهتم في مشاكل غيره. وان يكون الشخص غير مهتم في الانجرمز الخاصة به ليس بالضرورة أن يفسر ككليبر وإنما قد يكون آلية أخرى، اللامبالاة في الإهمال. ان يكون هناك انجرمز وتهملها هو انحراف معروف بالعقل الانفعالي على مستوى اللامبالاة في مقياس الأمزجة. وأن لا يكون عندك أي انجرمز وتهملها هو شيء آخر. كل حالة لامبالاة، يهمل الانجرم التي عنده كجواب

33 يغلب: يتغلب على أو يهزم كما في قتال أو لعبة أو مباراة.

34 فصل الذهب: فصل الذهب من الحصى عن طريق غسلها في وعاء.

35 غشيم: ساذج، خام، شخص غير مجرب.

36 التكهن النفسي: قياس العمليات النفسية، قياس الاختلافات النفسية مثل الذكاء والشهية والانزعاج العاطفي.

لمحنته، مصرا على انه سعيد، مصرا، بما انه يعذب نفسه، على انه سليم، لا خطأ فيه، أثناء العمل، وخاصة بعد ان أزيلت أساس-الأساس، سوف يبدأ بكونه مهتما بالانجرمز الخاصة به ويصبح مهتما اكثر في الحياة. انه من السهل إدراك حالة اللامبالاة من الكلير لان الاثنين هما في الأطراف المتقابلة لنطاق الحياة: الكلير قد ارتفع اتجاه النصر والنجاح؛ بينما حالة اللامبالاة يعرف ان النصر والنجاح ليسا له ويبرر انه لا يستحقها.

ما العمر المتوقع لحياة الكلير هو شيء لا يمكن ان يجاب عليه الآن، اسأل ذلك بعد مائة عام.

كيف بإمكانك إدراك الكلير؟ وكم يكون اقتراب الإنسان لان يقاس إلى الأمتل في الإنسان؟ هل باستطاعته ان يتأقلم لبينته بسهولة؟ واكثر أهمية من ذلك، هل باستطاعته ان يؤقلم تلك البيئة لنفسه؟

ستون يوما ومرة أخرى ستة شهور بعد ان يظهر انه قد أنجز حالة كلير، يجب على الاوديتر ان يبحث مرة أخرى عن أي معلومات مهمة. يجب عليه ان يستجوب الكلير المحتمل بخصوص فاصل الأحداث الماضية. بهذه الطريقة يستطيع ان يتعلم من أي قلق، أو هموم أو أمراض قد تحدث ويحاول ان يقتفي اثر هذا الانجرم. وان لم يستطع ان يجد انجرمز بعد ذلك، فان الكلير هو بالتأكيد وبدون سؤال قد اصبح كلير. وهو سوف يبقى كذلك.

ولكن إذا توقفت الحالة عن التقدم بينما يبدو ان الانحراف موجود، انجرمز ليس باستطاعتنا ايجادها، فإن السبب من المحتمل يقع في شحنات اليأس المختلفة تماما-انجرمز عاطفية مؤلمة. هذه ليست بالضرورة بعد الولادة، انها قد تكون ضمن فترة ما قبل الولادة وتشمل وقائع سرية جدا - أو كذلك تعلن الانجرمز. توقفت بعض الحالات أيضا عن التقدم واثبت انها "لا تخترق" بسبب حدث في الحاضر أو في الماضي المباشر الذي يبوح به البريكلير.

إن هناك سببين بإمكانهما ان يؤديان إلى تأخر الحالة:

أ. قد يكون الشخص خجلاً بشكل انحرافي من أفعاله الماضية أو متأكد من العقوبة³⁷ (الجزاء) ان كان قد باح بها إلى حد انه لا يفعل أي شيء سوى التجنب.
ب. قد يكون الشخص في خوف بسبب بعض الظروف الراهنة أو تهديد.

إن الاوديتير لا يهتم بما يفعله المريض، أو فيما قد فعل. الداينتس يتعامل³⁸ أثناء العلاج بما قد فعل له على وجه الحصر. ما قد فعل بواسطة البريكليير ليس مهم. ان الاوديتير الذي يجعل ذلك مهم (أي ما فعله البريكليير) يطبق شيء آخر غير الداينتس. ولكن، البريكليير، بسبب الانجرمز الخاصة به، قد يصبح مستبداً بفكرة انه يجب ان يخفي شيئاً ما عن الاوديتير. النوعين الرئيسيين المذكورين يشملان الظروف العامة.

هذه الأسباب الفعالة كما في (أ) قد تكون شيئاً ما مثل الحكم بالسجن، جريمة قتل غير معروفة للان (بالرغم من ان الكثير من الناس يعتقدون انهم فعلوا جريمة قتل مع انهم حتى لم يهددوا أي شخص)، شنود في الممارسات الجنسية أو مثل هذه الأشياء. الاوديتير يجب ان يعد (يقسم) على انه سوف لا يكشف أي مواد خصوصية، مجرد روتين وان يفسر قاعدة "فعل به" وفعل "بواسطة". وليس على اوديتير أن يوبخ أو يشتم البريكليير لكونه فريسة للانجرمز الخاصة به. وتحت (ب) قد يكون هناك شخص ما، حتى الزوجة أو الزوج، والذي روع³⁹ (بالتهديد) البريكليير إلى السرية. حالة واحدة تكون في اليد حيث لم يتم عمل أي تقدم رغم انه كان هناك عدة أحداث تمت مصادفتها: الأحداث لن تخفف أو تمحي بعض النظر أينما كانت. لقد اكتشف ان هذه الحالة، امرأة، قد ضربت بوحشية وغالباً من قبل زوجها وكانت قد هددت بالموت إذا أخبرت الاوديتير أي كلمة عن تلك الأفعال، ومع ذلك هذه الأفعال احتوت على كل شحنات

37 العقوبة: عقاب يستحقه الفرد على الخطأ الذي ارتكبه.

38 يتعامل: يعالج موضوع بالكتابة أو الكلام، يتكلم أو يكتب عن.

39 روع: يخضع بالتخويف مع التهديد أو القوة.

أسى الحالة ووجب عليها ان تتحرر. مشاهدا ذلك، وشاكا، استطاع الاوديتر ان يكتسب ثقته واستطاع ان يحدد موضع شحنات الأسي. حتى ولو لم يكتسب ثقته، بواسطة التهيج المستمر لمناطق الحياة المتأخرة يكون باستطاعته ان يثير نموها. وفي حالة أخرى، وهي لولد صغير، "التنكر التخيلي" كان واضحا كثيرا ومصانع الكذب كانت مشغولة جدا الدرجة ان الاوديتر أخيرا أدرك انه لا يحاول فقط ان يقتحم السر في الانجرم بل السر الذي فرض على الولد من قبل شخص موجود بالقرب. الأم، في هذه الحالة، خوفا من فكرة انه سوف يقبض عليها، كانت قد هدبت الولد بشدة لان لا يقول أي شيء عن معاملته في البيت. هنالك اكثر من ذلك خلف الحالة: كان هناك واحد وثمانين محاولة إجهاض، عدد فظيع.

إن أي شيء يصبح من اهتمام الاوديتر إذا اصبح ذلك الشيء انجرم. إذا سجن المجتمع شخصا ما وإذا لم يكن كل شيء في البيت على خير ما يرام، هذه الأشياء فعلت له. ما فعله الشخص "ليستحق" هذه المعاملة لا أهمية له.

حالة اللغة الأجنبية

إن الاوديتر أحيانا يصادف نوعا غريبا من الإعاقة في الحالة، سوف لا يجعله يدل على شيء في نطاق ما قبل الولادة، وبعض الأحيان في الطفولة وبالإضافة إلى ما قبل الولادة. عند ذلك قد يواجه "حالة لغة أجنبية".

لا يعرف الطفل أحيانا انه قد ولد لوالدين آخرين (تكلما لغة أجنبية) عدا الذين يعرفهم كوالديه. هذا نوع خاص من الخلط الفريد من نوعه والذي ينحل ببساطة بإدارة الانجرمز. ان من المحتمل دائما ان البريكليير ينسى ان والديه تكلما لغة غير التي في البيت. لغة أخرى غير التي يستعملها البريكليير أو غير التي تكون سائدة في البلد الذي يسكن فيه، بطريقة ما، انها شيء نافع، انها تعطي نطاق ما قبل

الولادة من الصعب جدا أن يثار بالرغم من انه قد يكون مؤثرا على عقل البريكليير.

ولكنها ليست ذات منفعة للاوديتير، الذي يجب عليه الآن ان يتعامل مع البريكليير الذي لا يعرف اللغة، والذي قد لا يكون لديه تذكر صوتي ومع ذلك لديه بنك انجرمي ملئ بالمعطيات التي كان لها ذات مرة معنى وهي فعلا لغته الأساسية.

افضل علاج لمثل هذه الحالة هو ان تحصل على اوديتير يعرف كلا اللغتين المستخدمتين في منطقة قبل الولادة واللغة الحاضرة. علاج آخر هو ان تأخذ قاموس للحالة وتجد الطاردات، جميعها من القاموس.

وطريقة أخرى هي ان تعيد البريكليير مرات كافية إلى فترة الطفولة حتى يكون باستطاعته ان يلتفت اللغة مرة أخرى (جعل الملف الساحب لها يوفر خدماته) ومن ثم اسأل البريكليير عن العبارات والتي، في اللغة الأجنبية، تعني كذا أو كذا. تدريجيا انه قد يكتسب اللغة وبذلك ينهك بنك الانجرم. ان هذه الحالة هي حالة صعبة جدا فقط عندما يكون هناك استعمال لتلك اللغة في الطفولة. وبوجود استعمال طفولي لتلك اللغة، ان الاوديتير ببساطة يستمر بإرجاع البريكليير إلى فترة الطفولة التي كان يعرف فيها اللغة ومن ثم يرجعه إلى نطاق ما قبل الولادة، البريكليير بإمكانه ان يترجم ما الذي يحدث. التعابير كثيرة الاستعمال للغة الأخرى غير التي يتكلمها الاوديتير هي عادة اكثر وفرة بالمعاني الحرفية من التعابير كثيرة الاستعمال في لغته. هذا الاختلاف في التعابير المستعملة كثيرا هو عامل مسؤول جدا عن الانحرافات الاجتماعية لشعب ما بما يتعلق باختلافها من شعب لأخر. "عندي حرارة" يقول الأسباني. "اشعر بالحر" يقول الإنجليزي. انجرميا انها تعني أشياء مختلفة حتى لو كانت تعني نفس الشيء للمحلل.

الفصل التاسع

طرق وجوانب الاوديتنج الجزء الثاني

الإدراك فوق الحسي

في كل مرة يكون لدى الاوديتر حالة ذات تذكر تخيلي أو مشحونة جدا بالعواطف، قد تعود الحالة إلى منطقة ما قبل الولادة و تبدأ بوصف مشاهد. هذا يثير هلع و دهشة الناظرين. يكون المريض هناك في الرحم وبالرغم من ذلك يستطيع أن "يرى" خارجا. يتحدث المريض عن أبيه وأمه وأين كانوا يجلسون وكيف تبدو غرفة النوم وهو داخل الرحم. يمكن أن تقدم نظريات جميلة لهذا: أحدها أن الجنين المُعذب يطور إدراك فوق حسي ليرى ماذا سيحصل بعد ذلك (الإدراك فوق الحسي) هي نظرية ممتازة وبعض المراقبات قد تؤكدها. ولكن ليس في الجنين.

لا بد أن يتذكر المرء أن الجنين، حتى لو كان لديه خلايا متطورة جدا وذكية، ليس كائن حي عقلائي بالفعل بعد. إن وجود الانجرام لا يعني بالضرورة أن الجنين يستطيع التفكير. حيث أن الانجرام تصبح انحرافية بشكل حاد جدا عندما يتعلم الطفل الكلام. الانجرام ليست ذاكرة وإنما تسجيل للألم و المدركات.

إن إرجاع شخص ناضج أو طفل إلى منطقة ما قبل الولادة يعيد لهنالك عقل مجرب و الذي، باتصاله بتلك الانجرام، يشكل نتائج. وبالإستماع إلى بعض البريكليير قد يظن المرء انهم

يقرؤون لكييت¹ ويشربوا عصير الليمون كل يوم في الساعة الرابعة بعد الظهر خلال فترة قبل الولادة.

أن تعيد العقل والقوة التحليلية للوراء إلى فترة حيث لم يكن أي من العقل أو القوة التحليلية موجود، بالطبع، يرطم بالشخص المعاد عدة أفكار. كل ما عليه أن يديره هو الانجرم ومحتوياتها. قد يحاول بالإضافة لذلك، بواسطة آليات الحلم وحساب حالي، أن يشكل صورة كاملة ملونة فنيا للمشهد.

إن الإدراك فوق الحسي هذا لما قبل الولادة غير موجود في الواقع. وقد اثبت، بعد اختبارات معتبرة، انه متى ما ظن البريكليير المعاد انه يرى شيئاً ما، يكون المشهد نفسه مذكور في الانجرم ويعطيه صورة خيالية للمشهد. بكلمات أخرى لا يوجد أي إدراك فوق حسي ما قبل الولادة. هناك فقط أوصاف و أعمال توحى بمشهد وهذه الإيحاءات، عاملة على التخيل، تسبب الرؤية المفترضة.

هذا مزمن جدا بالنسبة للمريض الذي لديه مصانع كذب عالية القوة. عندما يرى الاوديتر هذا يبدأ بتكوين فكرة عن الحالة المشغول بها؛ انه يعرف أن "التذكر التخيلي الصوتي" قد يستخدم وان عليه أن يجد ويفرغ كل العواطف المؤلمة التي يستطيع الوصول إليها، لان هذه العواطف المؤلمة التي تجعل الحالة تميل لمثل هذا التجنب. ومن ثم يستطيع أن يجد مصنع الكذب نفسه، ليس مصنع الكذب الذي ينتج مصانع الكذب، ولكن الانجرم الحقيقية التي تسبب كل هذه الأوهام.

ولكن لا توقف البريكليير أبدا من الحصول على هذه المادة. لا تخبره أن هذا خيالي، لأنك سوف تقود مصنع الكذب إلى أعلى جهد. لأنه يوجد هنا حسابات تعاطف وخسارات مقنتة وألم عظيم ما قبل الولادة وإهمال في مرحلة الطفولة. وسياخذ القليل لتحطيم الثقة بالنفس التي استطاع هذا المريض أن يجمعها. لذلك سر

¹ كيت: جون كيت (1795-1821) شاعر إنجليزي ويعتبر واحد من اعظم الشعراء الإنجليز. قصائده غير متساوية في الوقر والحن والغنى بالتخيل.

بنعومة و ابحث عن شحنات اليأس والحلفاء وانجرم التعاطف واحصل على مصنع الكذب. ومن ثم ستستقر الحالة وتتقدم لكليير.

الصدمة الكهربائية

لقد وجد انه من المهم، في دخول الحالة، تحديد مكان كل الانجرم الناتجة عن الصدمة الكهربائية من أي نوع وتخفيفها. يبدو أن هذه تنتج تجميع لجميع للانجرم، سواء تم تلقيها قبل الولادة (مثل بعض التي تم تلقيها) عفويا أو على يد طبيب نفسي. أي صدمة كهربائية يبدو أن لها أكثر من قوة عادية على بنك الانجرم وتشوش بوضوح ملفات الذاكرة لأحداث الماضي و المستقبل المحيطة بمنطقة الصدمة. وأيضا إن إصابة الصدمة الكهربائية تحتوي على عمق عظيم من "فقدان الوعي" والذي يبقى بعد ذلك العقل التحليلي في وضع مقلل.

موافقة صامتة² (جنينية)

في حالة اثنين من البريكليير يعملان سوياً، كل واحد منهما يقوم في دوره بدور الاوديتر، يمكن أن يظهر وضع حيث كل منهما يمنع الآخر من الوصول إلى انجرم معينة. مثلا، بريكليير لديه حساب حليفي يتعلق بكلب. انه من غير أن يعرف يسعى لان يحمي الانجرم "المؤيدة للبقاء" في داخله رغم أن الفشل بتحريرها سيعيق العلاج بالطبع. وبما انه أوديت للبريكليير ب فإن لديه نزوع لان يبرز مشكلته الخاصة على البريكليير ب، المراد قوله هو أن لديه ارتباك بسيط في التطابق. إذا كان معروف أن البريكليير ب لديه بعض الانجرم "المؤيدة للبقاء" حول كلب فإن بريكليير أ، الاوديتر، سيتجنب في الواقع جعل بريكليير ب يتصل

2 صامتة: غير متكلمة، من غير صوت.

بالانجرم الخاصة به. هذه فكرة خاطئة أنه بجعل ب يحتفظ بانجرم الكلب الخاصة به، يستطيع أ الاحتفاظ بانجرم الكلب الخاصة به. هذه "موافقة صامتة". يمكن أن تلخص هذه كمساومة: "إن لم تجعلني أتحسن فلن أجعلك تتحسن". يجب أن يتم الاحتراس من هذا: إذا عرف أن مثل هذا الوضع موجود وان مثل هذه الممانعة لإيصال الآخر لحالة كليبر واضحة، توقف "الموافقة الصامتة".

قد يحدث أيضا أن الزوج والزوجة يكون لديهم فترة مشاجرات وعدم سعادة متبادلة. وبانشغالهم في إيصال بعضهم إلى كليبر وبعملهم المتبادل كاوديتتر يتجنبون، دون قصد، ولكن بحساب انفعالي، الفترة المشتركة وهكذا يتركوا الانجرم المؤلمة عاطفيا. الموافقة الصامتة لا تميز بسهولة من قبل الفرد المتورط بها، والبريكليبر المتناوبان كاوديتتر يجب أن يكونا حذرين منها لأنها لا تفعل سوى إبطاء الحالة.

تعطيل العاطفة والألم*

إن الحالة التي لا تظهر أي عواطف أو لا تستطيع الشعور بالألم حينما يجب أن تكون العواطف و الألم موجودان في نفس الحدث فإنها تعاني من تعطيل "الشعور": هذا ممكن أن يوجد في منطقة قبل الولادة. كلمة الشعور تعني الألم والعاطفة: وهكذا عبارة "لا أستطيع أن اشعر بأي شيء" قد تكون مخدر لكلاهما.

إذا كان هناك منظر خارجي للحدث (حيث يرى المريض نفسه وهو ليس داخل نفسه) أو ما يدعى انه "الإدراك فوق الحسي" لما قبل الولادة، فإن التعطيل العاطفي قد ينبع من انجرم عواطف مؤلمة في الحياة المتأخرة أو على الأقل بعد الولادة. إذا لم يكن هناك أي مشهد

* تقوم الشريحة الحسية بلعمل في كل حالات لتعطيل سواء كان المريض شاعرا بها أو لاإن الشريحة الحسية تطيع ولكن لا تظهر الألم لجسدي عندما يكون الحدث مطلق بواسطة "تفقدان الوعي" يظهر السومقي بعد "الترونج" لرون هايرد

خارجي و المريض داخل نفسه ومع ذلك لا يوجد حدة للألم أو العاطفة مظهرة لنفسها بينما يعالج انجرم معينة، فلا بد من الشك بوجود تعطيل عاطفي مبكر أو تعطيل ألم مبكر، يجب أن يتم إيجاده بواسطة تقنية التكرار.عالج الكلمة "لا عواطف" حتى يتم الحصول على إعادة صياغة النص: عالج الكلمة "لا أستطيع أن اشعر" أو عبارات أخرى تعني نفس الشيء للمريض، وإذا كانت الانجرم متوفرة وغير مكبوحه من قبل أخرى فإنها ستستجيب في النهاية. قد يحدث أن حالة قد "تعمل" جيدا جدا، المراد قوله، أن الانجرم تظهر نفسها ويمكن أن تدار وتقل، دون أن تظهر العاطفة نفسها كجزء من المحتويات ومع سوماتي (حس جسدي) ممل وليس مؤلم جدا مثل ضغط بسيط. إذا لم تستسلم تعطيلات الألم والعواطف في البداية لتقنية التكرار، فقد يلزم إدارة عدة انجرم في منطقة الأساس من غير ألم أو عاطفة ولكن فقط بالضغط ومحتوى الكلمات. في مثل هذه الحالة، يمكن الاتصال بالألم والعاطفة في النهاية، وبعد ذلك يصبح العلاج مفيد أكثر.

مشاهد خارجية

متى ما وجدت مريض، معاد، خارج نفسه ويرى نفسه، ذلك المريض يكون خارج المجرى الزمني و لا يجب أن يقال له ذلك ولكن شحنات اليأس، المراد قوله، الانجرم المؤلمة عاطفيا، يجب أن يتم إيجادها بأسرع وقت وتقرغها. هذا شيء من نفس الآلية مثل "الإدراك فوق الحسي" الموصوفة سابقا.

التخاطر

من بين عدة حالات قد يحاول بعض البريكليير أن يزيّف التخاطر بإظهاره كعامل انحرافي. إن هذا مثل مطاردة قوس قزح. قد

يكون هناك تخاطر، حتى الآن كما بينت الأبحاث، الجنين لا يتلقى أي منها وحتى إذا تلقاها فإنها ليست انحرافية بأي شكل.

اختبارات مضمّنية قد أجريت على التخاطر والإدراك فوق الحسي وفي كل حالة اكتشف تفسيراً لا يحتاج أن يدخل إلى قراءة العقل أو مدى رؤية الرادار.

عندما يحاول المريض أن يخبر الأوديتور بأنه يسرد أفكار أمه التي تم تلقيها قبل الولادة، تأكد أنه في مكان ما في المحيط يوجد انجرم حيث قالت هي هذه الكلمات بالضبط بصوت عالي. الأمهات، خاصة عندما يكن منحرفات بشدة وخصوصاً عندما يكن منحرفات بما يكفي لان يحاولن الإجهاض يكون لديهن عدة انجرم يمتثلنها. قوة تمثيل محتويات الانجرم من الشائع أن تظهر نفسها كمونولوج. بعض الأمهات لديهن الكثير ليقلنه لأنفسهن عندما يكن لوحدهن. كل هذا الكلام، بالطبع، ينتقل إلى الطفل عندما يكون مصاب، وقد يصاب دون أن تصاب الأم كما في محاولة الإجهاض. لوقت معتبر بعد الإصابة يكون الطفل عادة "فاقد للوعي" ومتألم؛ لذلك يسجل في الانجرم تلك المونولوجات (وغالبا ما يكون الصوت عالي). انه لم يسمعها: إنها ببساطة مسجلة خلويًا. كل مثل هذه المونولوجات انحرافية، بالطبع، وينتج عنها بعض الأنماط المميزة من الاختلال العقلي و العصبى.

ولكن في التخاطر لا يوجد أي انحراف كما نعرف حتى الآن لذلك لا يجب أن يتقبل الأوديتور التخاطر أكثر من تقبله للإدراك فوق الحسي.

حالة الحياة قبل الولادة

ان داخل الرحم مزعج جدا. قد يظن الشخص أن لديه تذكر صوتي ومع ذلك لا يسمع أي صوت "للرحم" الأمر الذي يعني انه ليس لديه تذكر صوتي وإنما فقط "تخيل". صوت الأمعاء والأنين والماء المتدفق والتجشؤ وامتلاء البطن بالغازات ونشاطات جسدية أخرى للام تصدر أصوات متواصلة.

هذا أيضا متراص جدا في حياة قبل الولادة المتأخرة.
في حالة ارتفاع ضغط الدم، يكون الوضع مرعب جدا
داخل الرحم.
عندما تتناول الأم الكينيين³ قد يأتي صوت عالي رنان داخل أذني
الجنين وكذلك بأذنيها - الرنين الذي سيحمله طيلة حياته.
تصاب الأم بالغثيان الصباحي ولديها الحازوقة وتصاب بالبرد
وتسعل وتعطس.
هذه حياة قبل الولادة.
إن السبب الوحيد أن أي شخص "أراد" أن "يعود للرحم" كان لأن
شخص ما ضرب الأم وصرخ "عودي لهننا!" وهكذا يفعل الشخص.

نظام إضبار الانجرم

إن الانجرم لا تضبر بنمط منظم أو تدار بواسطة خزائن
قياسية نقية. الانجرم تضبر بطريقة لها أن تتحدى الاسكندر. من هنا،
انه من الصعب معرفة متى سيظهر البند المتتابع المناسب.
إن الوقت و الموضوع و القيمة و السوماتي (الحس الجسدي)
والعاطفة هي طرق الاضبار.
إن العودة من أساس - الأساس قد تكون تقدم واضح منظم في
الحياة المتأخرة. فجأة شحنة اليأس تنبه وتفرغ. الاوديتر ينظر للوراء
على منطقة قبل الولادة ويجد سلاسل كاملة من الأحداث في المشهد. من
ثم يبدأ بالتقدم من الوقت الحاضر، خطوة بعد خطوة، تفرغ آخر يحدث
وسلاسل أخرى من قبل الولادة تظهر للرؤية. هذه تمحي ويحدث تقدم
باتجاه الوقت الحاضر بينما لا تزال شحنات يأس أخرى تحرر وما يزال
المزيد من قبل الولادة يظهر في المشهد. هذه تمحي وهكذا وهكذا.

3 الكينيين: دواء مر يستعمل لعلاج الملاريا وفي المنشطات.

إن نظام إضبار الانجرام يعطي المعطيات بواسطة السوماتي (الحس الجسدي) أو الوقت أو الموضوع أو القيمة أو العاطفة. عادةً كاتب الملف يسلم المواد على أساس الوقت أو الموضوع. العاطفة في البنك تمنع كاتب الملف من الوصول إلى سلاسل معينة من الأحداث؛ عندما تفرغ العواطف تصبح الأحداث متوفرة وتوضع الأحداث حتى تقوم شحنة عاطفية أخرى بإيقاف كاتب الملف. إن حكمت الاوديتير تستخدم كثيرًا ليس في الحصول على قبل الولادة وإنما في إيجاد الشحنات العاطفية في الحياة المتأخرة تلك و تفرغها.

على العموم، إن نظام إضبار الانجرام ضعيف جدًا، ليس مثل الخزائن القياسية. ولكنه غير حصين مطلقًا الآن لأننا فهمناه.

إن معطيات نظام إضبار الانجرام يمكن أن تمحي. أما معطيات الخزائن القياسية فلا يمكن أن تمحي. الألم زائل و البهجة باقية.

التخفيف

إن علماء التحليل النفسي والمستشارين العاملين في العلاقات البشرية تواجههم أحيانًا المشكلة التي يمكن للداينتكس، مطبقة بمقدار قليل، أن تحلها بسهولة.

من الممكن، عندما يكون الشخص منزعج جدًا من حدث ما في اليوم أن يوجه نفسه للمشكلة المتوفرة، ليخفف انزعاجه بعدة دقائق من العمل.

إن التغير المفاجئ من جانب المريض و التدهور المفاجئ على هدونه، تتبع عموماً من حدث ما و الذي سبب له معاناة عقلية. بالرغم من أن هذا التغير للعقل له مصدره في إثارة الانجرام، لحظة الإثارة، التي تكون لآك، قد يتم التوجه إليها وتخفيفها بنجاح.

باستخدام الاستغراق الخيالي أو مجرد الطلب من المريض أن يغلق عينيه، يمكن للمحلل أن يطلب منه أن يعود ويكون في اللحظة حيث كان منزعج. قد تكون اللحظة في نفس اليوم أو نفس الأسبوع

مثل مكالمة المكتب. لحظة الإغلاق التحليلي سوف تكتشف حيث قام شخص ما مثير أو ظرف ما بإخلال توازن⁴ المريض. هذه اللحظة تكون لآك. من الممكن أن تسرد، بانتظام، كانجرم وأخر مصدر للتوتر سيخفف حتى يكتمل هذا العمل. الانجرم نفسها التي يعتمد عليها اللاك، قد لا تكون سهلة المنال من غير توجه داينتكى كامل للمشكلة.

إن الاوديتنر، واجدا المريض منزعج اكثر، يستطيع غالبا أن يوفر الوقت بواسطة تخفيف اللاك المسببة للانزعاج الحالي للبريكليير. إن تعيين الأكس بكميات كبيرة لا يكافئ من وجهة نظر الداينتكس بما ان هناك آلاف و آلاف منها في كل حالة. تعيين اللاك الأخير الذي يعيق العمل، قد يكون ذو فائدة.

مقياس المزاج وتقليل الانجرم

لأنها مهمة، إن آلية تقليل انجرم العاطفة المؤلمة المتأخرة يجب أن تفصل بشكل محدد.

إن استخدام التقليل على الانجرم المتأخرة يكون واسع ومتعدد. عندما يدخل الاوديتنر في مشاكل بسبب بعض الانتهاك لدستور الاوديتنر، فإن باستطاعته أن يعامل هذا الانتهاك مثل انجرم عاطفة مؤلمة ويقللها، في أي لحظة تأثير فشله سوف يذهب في البريكليير. يعيد الاوديتنر البريكليير للوراء إلى الفشل ويعالج الخطأ نفسه كانجرم. عندما تشاجر الزوج مع زوجته أو أنها قد اكتشفت بعض الأنشطة غير المبهجة حوله، يستطيع أن يعامل الشجار أو الاكتشاف كانجرم عاطفة مؤلمة ويحررها مع نتيجة أن لا يكون هناك قلق إضافي حولها من قبل زوجته. وعندما دُهِس كلب الولد الصغير، يمكن معاملة الحدث كانجرم عاطفة مؤلمة وتحريرها. عندما تكون

4 توازن: توازن عقلي أو عاطفي، استواء في العقل أو المزاج.

زوجة البريكلير قد تركته، عامل تركها له كانجرم عاطفة مؤلمة وحررها. مهما تكون الصدمة أو الانزعاج، يمكن أن تقلل في الفرد بواسطة تقنية تقليل عادية وسيتوقف الفرد عن كونه مضطرب بواسطته بمعنى العاطفة المؤلمة.

لا يهتم إن كانت الانجرم قد حدثت قبل ساعتين أو قبل عشر سنوات، يمكن أن تخفف منها العواطف المؤلمة. إنها تعالج بالضبط مثل أي انجرم أخرى، مبتدئ ببداية أول صدمة بإعادة المريض إليها والاستمرار لبعدها كافي خلالها حتى تشمل بشكل كافي أول تأثير لها. إن جانب هذا التخفيف يكون نمط لا يتغير كثيرا. إذا أسقطت الأخبار الفرد إلى اللامبالاة فإنه كلما سرد سوف يتقدم خلال الحدث مرة أو مرتين، ربما، إلا إذا قد كان هناك تعطيل عاطفي حاد في مكان آخر، قبل أن يتصل بها بشكل ملائم. ومن ثم ستأتي دموع و يأس اللامبالاة. وسردها مرتين أو ثلاث أخرى يجب أن تجلب الغضب. ومن ثم سرد إضافي (دائما من البداية إلى النهاية مثل إعادة التجربة) سوف ترفع المزاج إلى الملل. وسرد إضافي يجب أن يجلبها إلى مزاج 3 أو 4، ريليس أو، المفضل أكثر، الضحك.

إن التقدم في المزاج هو المفتاح الذي قاد إلى تأسيس مقياس المزاج من 0 إلى 4. المزاج 4 هو الضحك.

أحيانا يكون في منطقة مزاج 2 مرحلة حيث يبدأ المريض في أن يكون مرتجل و وقح⁵. هذا ليس مزاج 4، انه يدل على وجود معطيات أكثر. قد يقاوم السرد في هذه النقطة، قائلا أن الحدث قد حرر. يجب أن يصر الأوديتر على سرد إضافي متى ما وجد البريكلير غير راغب في السرد مرة أخرى لان هنا تكون معطيات مكبوتة وتوجد شحنة أكثر. لقد اكتشف أن الوقاحة تكون عموما آلية للهروب وأنها أحيانا تلفظ بكلمات حقيقية تكون رغم ذلك مخفية. سرد

5 وقح: يمزح أو يحاول أن يكون مضحك عندما يجب أن يكون الشخص جدي أكثر أو يظهر احترام أكثر.

أكثر (دون أن يصير الأوديتير على إيجاد كلمات معينة) يتم عمله حتى يصل المريض إلى مزاج 4.

لدينا هنا، بوصفًا موجزًا، سلوك كل بنك الانجرم في عملية العلاج. البنك كاملاً يرتفع من مستوى المزاج الابتدائي في النهاية إلى مزاج 4، أعلى وأعلى كلما محيت انجرم أكثر وأكثر أو قلت. ولكن ارتفاع البنك ليس منحنيًا لأعلى لأن انجرم جديدة سوف يتم الاتصال بها مع وجود اللامبالاة بها وبعضها يوجد به سرعة إثارة. ولكن انجرم العاطفة المؤلمة تعمل ارتفاع أملس. إذا كانت ستحرر على العموم فإنها سترتفع إلى أعلى المقياس. وإذا لم ترتفع لأعلى المقياس - من اللامبالاة إلى الغضب و من الغضب إلى الملل ومن الملل إلى الابتهاج أو على الأقل عدم الاهتمام - فإنها مكبوتة بواسطة حدث ذو محتوى مشابه.

يمكن أن تبدأ الانجرم بمزاج 1 - الغضب - وترتفع من هناك. إذا وجدت في مزاج 2 في البداية - الملل - فإنها بالكاد انجرم. ولكن يمكن أن تكون في مزاج 2 مزيف ومكبوحة بواسطة معطيات أخرى حتى يظهر المريض بمجرد الملل وغير مهتم بها. السرد عدة مرات قد يؤدي إلى تحريرها، في تلك اللحظة سوف تنخفض فوراً إلى اللامبالاة - مزاج 0 - ومن ثم ترتفع إلى أعلى مقياس الأمزجة. أو انجرم أخرى قد يلزم أن يتم الاتصال بها. كل الكائن الجسدي يتبع مقياس الأمزجة هذا خلال خطوات العلاج. الكائن العقلي يتبع مقياس الأمزجة هذا. وانجرم العاطفة المؤلمة تتبعه أيضاً.

خلال المحو في أسفل المنطقة الأساسية أو عند العودة من أساس - الأساس، إدارتين أو ثلاث سوف تمحو الانجرم مهما كان نوعها إلا إذا كانت الأساسية في سلسلة جديدة لحدث مشابه. ولكن الانجرم التي لا تبين عواطف في أي مكان من المجري الزمني تكون مكبوحة بواسطة تعطيل

العواطف أو الشعور، العواطف المؤلمة المتأخرة أو الانجرم المبكرة، التي تعطل الألم والعواطف ببساطة بكلمات عديدة.

يجب أن تحفظ الحالة "حية". ويجب أن يكون هناك تغيير في العواطف. السرد أحادي النغمة، المراد قوله، الذي لا يغير المزاج الانجرمي ولكن يقلله فقط، يكون بالضرورة في المنطقة الأساسية في بعض الأحيان، ولكن في أي وقت يصبح المريض منظم و"مدرب جيدا" ويعبر عن عدم اهتمامه للانجرم خاصته بينما يقوم بسردها، فإن هناك عاطفة مؤلمة متأخرة مسجلة أو تعطيل عاطفي مبكر. على العكس، إذا كان المريض عاطفي جدا باستمرار حول كل وأي شيء، إذا بكى لبرهة ثم ضحك بشكل هستيري، فإن العلاج واقع ولكن يجب أن يكون المرء متنبه لشيء انجرمي في منطقة قبل الولادة الذي يقول أن عليه أن يكون "عاطفي جدا" - المراد قوله أن لديه انجرم جعلته عاطفي بواسطة محتوياتها الأمرة.

إن مقياس الأمزجة مفيد جدا ومرشد جيد. وسيكون بارز جدا في تقليل انجرم ما بعد الكلام، ولكن كذلك سيظهر أبكر. أي انجرم عاطفة مؤلمة يمكن أن تعالج. إذا كانت تقلل بشكل مناسب ولم تكن مكبوحة في مكان آخر، فإنها سترتفع في مقياس الأمزجة للأعلى لمزاج 4.

إذا لم يتأثر المريض جيدا بتقنية التكرار

إذا، وعندما يكرر المريض سطر أعطاه اياه الاوديتير، لم ينتقل المريض إلى حدث، ثلاث أشياء ممكن أن تكون خطأ: أولاً، المريض لا يستطيع أن يتحرك على المجري؛ ثانياً، قد تكون العبارة مكبوحة حسياً بواسطة كاتب الملف إلى مثل ذلك الوقت الذي يمكن أن تنقى به؛ أو ثالثاً أن العبارة غير موجودة كمادة انجرمية.

وقد يكون لدى المريض انجرم "سيطر على نفسك" قوية والتي تظهر نفسها بواسطة خطفه للسيطرة من الاوديتير، بكونه مسيطر جداً أو

ببساطة يرفض التعاون. تقنية التكرار، عندما توجه على "سيطر على نفسك" و "يجب أن اعمل" وعبارات حليفة يمكن عندها أن تنجح. السبب المعتاد في أن تقنية التكرار لا تنجح هو أن المريض يكون في ماسك. إذا أعيد ولكن لم ينتقل على المجري الزمني عندما أعطيت له تقنية التكرار، استعمل تقنية التكرار على الماسك. تذكر أن تعطيل "الشعور" يمكن أن يرفض كل السوماتي (الحس الجسدي) حتى لا يشعر بها المريض. إذا بدى المريض غير حساس للاضطراب على المجري، تأكد أن لديه تعطيل شعور. إن الشحنة العاطفية الكبيرة قد تمنع تقنية التكرار. الشريحة الحسية لا تدخل جيدا في الشحنات العاطفية - انجرم العاطفة المؤلمة - وتقنية التكرار لذلك تستدل. إذا لم تنجح تقنية التكرار، بالرغم من أنها نادرا ما تكون ضرورية، قد يطلب المرء من المريض أن يتخيل "أسوء شيء ممكن أن يحدث لطفل" وهكذا، ومن محادثته قد تدخر عبارات جديدة لعمل التكرار والتي ستأخذ المريض إلى انجرم.

تقنية الكلمة المفردة

الكلمات مثلها كمثل الانجرم توجد في سلاسل. هناك دائما مرة أولى لتسجيل كل كلمة في حياة الإنسان. قد تقع اللغة الشائعة كلها داخل بنك الانجرم. إن التركيبات اللغوية الممكنة قد تقترب جيدا إلى اللانهاية. إن الطرق التي يمكن أن يعبر بها عن الأوامر الناكرة أو الطاردة و الآخرين تكون دائما أكثر من أن تحصى. ولكن يوجد حقيقتان "مفرحتان" لتقليل جهد الاوديتير. الأولى الشخصيات الدرامية² للانجرم الخاصة به تكون في هذه المعطيات منحرفة. كل منحرف له تمثيل قياسي لمحتويات الانجرم والذي يعيده

7 شخصيات درامية: شخصيات في المسرحية أو الرواية (مستخدمة هنا للإشارة إلى الناس الموجودين في انجرم المنحرف).

بتكراره في مواقف مثيرة. رد فعل الأب اتجاه الأم، مثلا، يكون مكرر: إذا لفظ مجموعة من العبارات في موقف انجرمي واحد، فإنه سوف يلفظها في موقف مشابه لاحق. إذا كان للام موقف اتهام، مثلا، اتجاه الأب فإن هذا الاتهام سوف يفسر بعبارات معينة وهذه العبارات سوف تظهر في انجرم بعد انجرم. الحقيقة الثانية هي انه حيثما يكون الأب أو الأم مهين للآخر، فإن الآخر سوف يبدأ في النهاية بالمعانة من عدوى الانحراف وسوف يكرر عبارات الآخر. في المولود البكر، حيث تكون وحشية قبل الولادة موجودة، يستطيع المرء أن يراقب الوالدين من خلال انجرم المريض ويرى واحد أو الآخر تدريجيا يأخذ عبارات الآخر إما ليقلقوا على أنفسهم أو لإعادة إرسالها. كل هذا يميل لجعل الانجرم تظهر في سلاسل من الأحداث، كل حدث يشبه التالي كثيرا. عندما يكون لدى المرء الأساس على كل نوع سلسلة، فإن الأحداث التالية في تلك السلسلة تكون مشابه بما يكفي لان تسمح لتقليل أو محي عدة أحداث بعد إيجاد الأول مباشرة. الحدث الأول في السلسلة، الأساس لتلك السلسلة، يكبح الأخرى تقريبا في مكان بعيداً عن النظر؛ لذلك أساس السلسلة هو الهدف.

كل كلمة في البنك يمكن الاكتشاف أنها قد أرسلت إلى البنك للمرة الأولى. الكلمات أيضا تقلل في سلاسل مع ميزة أن كل ظهور لاحق للكلمة في البنك يحدد أوتوماتيكيا انجرم جديدة، والتي، بالطبع، تقلل أو تحي بمجرد الاتصال بها أو بمجرد تحديد أساسها.

إن تقنية الكلمة الواحدة مفيدة جدا وقيمة. إنها نوع خاص من تقنية التكرار. في غالبية المرضى، التكرارات بنفسها لكلمة واحدة سوف تؤدي بالكلمات المرتبطة أن توحى عن نفسها. وهكذا، يطلب المرء من المريض أن يكرر ويعود على الكلمة ينسى. ويبدأ بتكرار الكلمة ينسى وبعدها بقليل يملك مجموعة مرتبطة من الكلمات، مكونة لعبارة، مثل "لن تستطيع أن تنساني أبدا". لدينا هنا عبارة في انجرم وباقي الانجرم يمكن أن تعالج بعد ذلك.

عندما وجب الاتصال بانجرم متأخرة من اجل تقدم الحالة ومع ذلك لن تخفف، فإن من الممكن أن تأخذ كل كلمة أو عبارة وتعيد معالجتها بتقنية التكرار. وهكذا الانجرم المبكرة التي تكبح هذه الانجرم المتأخرة في مكان ممكن أن تحدد وتقلل وفي النهاية يمكن للمرء أن يقلل الانجرم المتأخرة نفسها. بالمناسبة هذه ممارسة شائعة ومفيدة.

هناك قانون حول هذا: عندما لا تقلل أي كلمة أو عبارة في انجرم معين فإن العبارة أو الكلمة نفسها توجد في انجرم مبكرة. قد يضطر المرء أن يفرغ عاطفة متأخرة للحصول على عبارة مبكرة، ولكن عادة تكرار الكلمة المفردة أو تكرار العبارة سوف يصل إليها.

يوجد هناك فقط عدة دزينات من الكلمات للحصول على أي انجرم تقريبا: هذه سوف تكون مفتاح تكرار الكلمة المفردة. إنها كلمات كهذه: ينسى، يتذكر، ذاكرة، أعمى، أصم، ابكم، يرى، يشعر، يسمع، عاطفة، ألم، خوف، إرهاب، خائف، يطيق، يقف، يكذب، يحصل، يأتي، زمن، اختلاف، خيال، صحيح، ظلام، اسود، عميق، للأعلى، للأسفل، كلمات، جثة، ميت، متعفن، موت، كتاب، يقرأ، نفس، جهنم، إله، فزع، تعيس، مرعب، ماضي، ينظر، كل شيء، الجميع، دائما، أبدا، في كل مكان، كل، يصدق، يسمع، أمر، يسعى، اصلي، حاضر، للوراء، مبكرا، بداية، سر، يخبر، يموت، وجد، تعاطف، ابله، مجنون، مختل، يزيل، يقاتل، أول، صدر، أسنان، فك، معدة، وجع، تعاسة، راس، جنس، الكلمات ألا نجلوسكسونية ذات الأربع الأحرف للجنس أو الدنس، جلد، رضيع، هو (لغير العاقل)، ستار، قشرة، عقبة، جدار، يفكر، تفكير، زلق، مرتبك، مختلط، ذكي، فقير، قليل، مريض، حياة، أب، أم، أسماء معروفة للوالدين وأخرى عديدة لسكان البيت خلال مرحلة قبل الولادة وفترة الطفولة،

نقود، طعام، دموع ، لا، العالم، عذر، توقف، ضحك، كره،
غيرة، خجل، عار، جبن، الخ.

إن الطارد و المنكر و الماسك و المجمع و الموجه الخاطي
و الأخریات كل منها لها كلمات مفردة شائعة و هذه قليلة. قد يحتوي
الطارد على: أخرج من هنا، للأعلى، عد، اذهب، متأخر، فيما بعد، الخ.
الماسك قد يحتوي على: امسك، ممسوك، فح، يقع في الفخ،
توقف، امكث، استلقي، اجلس، لا يستطيع، عالق، ثابت، يمسك،
دع، قفل، مقفول، تعال، الخ.

المجمع قد يحتوي على: زمن، مع بعض، مرة، اختلاف، الخ.
إن تقنية الكلمة المفردة لا تسطع في أي مكان أكثر منها في
حالة جونيور - حيث يحمل المريض اسم أحد والديه أو جديه. وعن
طريق تفريغ اسم المريض من انجرب قبل الولادة (حيث طبقت على
شخص غيره ولكن أسىء تفسيرها من قبل المريض على أنها هو
نفسه) يستطيع المريض أن يستعيد تعريفه الخاص و شخصيته
المستعارة. استخدم دائما اسم المريض الأول و الأخير (منفصلان)
كتكرار سواء كان جو نيور أو لا.

إذا كان بنك الانجرب خالي من العبارات فإنه ربما لا يكون
خالي من الكلمات الشائعة. أي قاموس صغير من الكلمات سيزود
تقنية الكلمة المفردة بكمية وافرة. استخدم أيضا أي قائمة من الأسماء
الأولى المألوفة، ذكر و أنثى، وقد تكتشف حلفاء و أحياء لا يمكن
الوصول إليهم بطريقة أخرى.

إن انجرب العاطفة المؤلمة تخضع أحيانا ببطء بواسطة توجيه
الشريحة الحسية إليها. أحيانا يجد المريض انه من الصعب الاقتراب
من منطقة مشحونة كثيرا. إن تقنية الكلمة المفردة باستخدام اسم
الحليف، إذا عرف، أو كلمات التعاطف أو التحبب أو الموت أو
الرفض أو الوداع و اسم التحبب للمريض عندما كان طفلا بالذات،
سوف تنمر غالبا عن نتائج سريعة.

على فكرة، في استخدام تقنية التكرار، سواء كلمة أو عبارة، لا يجب على الاوديتير أن يثير الحالة كثيرا. احصل على ما يظهر وقله. قلل السوماتي الذي يظهره الشخص عندما يمضي في الاستغراق الخيالي وحاول دائما أن تجده لبرهة، حتى لو لم تفلح. إذا أثرت شيء في طريق العمل في سلسلة لن تقلل حدده حتى يقلل عندما تكون لديك الأساسية.

باستخدام تقنية الكلمة المفردة غالبا ما يحصل المرء على عبارات تبقى عادة مخبأة ولكنها تظهر للرؤية عندما تعين الكلمة الفاتحة. استخدام /سمع ككلمة مفردة، مثلا، العبارات التالية ظهرت للضوء والتي كانت أعاققت تقدم الحالة تماما. لم يبذل أي جهد للاتصال بمثل هذه الانجرم في منطقة قبل الولادة، بالفعل، إن سلسلة "المشاجرة" لم يتم الشك فيها إطلاقا بما أن المريض لم يقم بتمثيلها ولأن مثل سلسلة المشاجرة العنيفة هذه موجودة فحقيقة أن والديه كانا يتشاجران بعنف في البيت كانت محذوفة تماما من الخزائن القياسية حتى انه كان سيرفض مثل هذا الشيء مع مفاجئة مريضة له إذا كان قد اقترح ذلك له. السوماتي كان حاد بشكل غير معتاد بسبب جثو الأب على الأم وخنقها.

كرر المريض "اسمع" عدة مرات، يسأله الاوديتير أن يعود إلى حدث يحتوي على هذه الكلمة. استمر المريض بتكرار الكلمة ومن ثم فجأة غرق في غيبوبة عندما وصل إلى منطقة قبل الولادة. وبقي في "ترنج" هذا لحوالي ثلاثين دقيقة ومن ثم، يوقظه الاوديتير أحيانا ليحمله يكرر كلمة "اسمع"، وظهر سوماتي قوي. "اسمع" أصبحت "ابق هنا!" والسوماتي اصبح أقوى و"ابق هنا" تم تكرارها حتى استطاع المريض أن يتحرك بحرية على المجرى خلال الانجرم. لقد لمس صوت والده وكان ممانع للاستمرار مع الانجرم بسبب العنف العاطفي الحاد. انتزع بالملاطفة وأقحم بالمحادثة بواسطة الاوديتير لقد سرد الانجرم.

الأب: "ابقي هنا! ابقى بالأسفل، عليك اللعنة، أنت عاهرة! سوف أقتلك هذه المرة. قلت أنى سوف افعل وسأفعل. صدقي ذلك!" (يكتف السوماتي حيث أن ركبته على بطن الأم). "من الأفضل أن تبدئي بالصراخ. هيا، اصرخي من اجل الرحمة! لماذا لا تتوقفي؟ لا تقلقي، سوف تتوقفي! سوف تنتحبي هنا، وتصرخي من اجل الرحمة! كلما صرختي بصوت أعلى ستسوء حالتك اكثر. وهذا ما أريد أن اسمع! أنا ابن مومس، أليس كذلك؟ أنت ابنة مومس! بإمكانني أن أنهيك الآن ولكن لن افعل هذا!" (يقع الاوديتير فجأة في مشكلة، يأخذ المريض العبارة الأخيرة حرفيا ويتوقف عن السرده؛ ويبدئه الاوديتير مرة أخرى). "هذه مجرد عينة. هناك اكثر من ذلك بكثير من حيث أتى! أمل انه يؤلم! أمل انه يجعلك تبكي! قل لي كلمة لأي أحد وسأقتلك حقاً" (المريض الآن يسير قدما مع تموج عاطفي كبير الذي تكون أوامره اقل فعالية عليه. هذا الأمر يبقى متجاهل) "سأكسر وجهك! انك لا تعرفي ماذا يعني أن تكوني متألماً!" قلل السوماتي بإزالة الركبة). "أنا اعرف ما سأفعله بك الآن! سوف أعاقبك أنا سوف أعاقبك والإله سوف يعاقبك! سوف اغتصبك! سوف اغرزه بك وأجعلك تبكي! عندما اطلب منك عمل شيء عليك أن تعمليه! انهضي إلى السرير! استلقي! ابقى مستلقية!" (صدع في العظم لأنها لکمت على وجهها. ضغط الدم يرتفع ويؤدي الجنين) "ابقي مستلقية! سوف تكوني هنا دائما! سوف أجهز عليك! أنت غير نظيفة! أنت قذرة وموبوءة! الإله قد عاقبك والآن أنا سأعاقبك!" (يبدأ الجماع السوماتي، بعنف شديد، ويصيب الطفل أيضا) "لقد حصلت على شيء سيئ في ماضيك. أتعتقدين انه يجب أن تكوني بخيلة معي! أنت تحاولين أن تجعليني اشعر أنى لا شيء! أنت التي لست شيئا! خذي، خذي!" (تصرخ سلسلة من الابتذالات الجنسية لحوالي خمس دقائق).

لقد سرد المريض هذا ثلاث مرات وقد محي. لقد كانت أساس-الأساس! ثلاث أيام بعد الحمل اقرب لما يمكن أن يحكم

بواسطة الأيام اللاحقة للدورة المفقودة. لقد أُلقت للنظر كل المعطيات الأخرى المهمة تقريبا في كل الحالة التي حلت بعد ذلك و تم إيصالها إلى كليير.*

* فيما يتعلق⁸ بهذا النص إنها تقاطع "سلسلة المشاجرة" ب"سلسلة الجماع" مغلقة الاثنين. حيثما نشأت هذه الانجرم أو من أينما أتت الانجرم المتعددة بها، يكون بالطبع موضوع عصور قديمة. لقد كان هذا سلوك منزلي لبابا، شخصية مؤكدة بحقيقة أن كلا زوجته وطفله كانوا تقريبا مضطربين عقليا. بابا لم يكن "مضطرب عقليا". لقد كان "شجاع وقوي" رجل "صارم"، رئيس بنك ومشهور بعناده. الابن كان سكير صننوصابوني⁹ ملحد ويرفض كل شيء يعرضه والده بما في ذلك النقود. الابن بينما كان لا يزال في العلاج ومن غير حذر اخبر والده عن الانجرم الخاصة به تهيج على الداينتس ليومين ومن ثم هدأ مع "حمى الروماتزم"¹⁰ الوضع الذي أرسل به إلى الاوديتر حتى يوصله إلى حالة كليير، الأمر الذي تم. كان لدى كلا الحالتين تعطيلات صوتية وتعطيلات ألم وعواطف مل رون هابرد.

إن الكلمة المفردة كان لها أن تهبط بالمريض على إسمع أخرى في الحالة. في هذا الحدث يكون من الضروري أن يلتقطها في أبكر لحظة وإلا فإن المتبقي من الانجرم قد لا يمحي أو يقلل.

إن كلمة/إسمع كان لها أيضا أن تهبط بالمريض متأخرا على المجري. في مثل هذا الوضع كان يجب أن يتم الرجوع وتعقب الانجرم بوقت أبكر حتى يتم إيجاد واحدة يمكن محوها وتقليل كل واحدة كما كان قد تم مصادفتها حتى يتم الوصول إلى الأبكر، حيث تمحي جميعها.

في استخدام تكرار الكلمة المفردة، كما في تكرار العبارة، يجب أن لا يسمح الاوديتر بتكرار سريع ومن غير معنى ولكن تكرار بطيء، الاوديتر يطلب من الشريحة الحسية أن تعود لبرهة ويسأل المريض أن يتصل بأي شيء آخر قد يكون مرتبط بالكلمة.

تحذير: إذا كان المريض لا يتحرك على المجري، فلا تعطيه كلمات أو عبارات عشوائية ليعيدها لان هذه ستحشد انجرم فيها يكون

8 يتعلق ب: بالرجوع إلى، ذو صلة .

9 صننوصابوني: يخص أو مميزات المتكلم أو الخطبة من صننوصابوني: أي منصة مرتجلة تستخدم من قبل شخص يلقي خطبة غير رسمية، غالبا خطبة ملتهبة للمستمعين من المارة في الشارع كما في موضوع حالي مثير للجدل والخلاف.

10 حمى الروماتزم: مرض شائع بين الأطفال أكثر من الكبار، يميز بالحمى والألم في المفاصل وغالبا ما يدمر القلب .

المريض عالق. استخدم فقط الجهد لتجعل المريض يتحرك على
المجرى باكتشاف وتقليل الكلمة التي تكبحه.
تحذير: إن أساس- الأساس لا يكون بها كلمات دائما، غالبا
تكون مؤلمة وترافقها أصوات الرحم. ومع ذلك فإنها ستكبح كل شيء
في مكان بواسطة مدركاتها.

أصناف خاصة من الأوامر

هناك عدة أصناف متميزة من الأوامر إنها مبنية هنا لمرجع
معد مع بعض العينات لكل منها.
الأوامر المنحرفة يمكن أن تحتوي على أي شيء. والاوديتير لا
يهتم بها كثيرا. بالرجوع إلى رجلنا الشاب والمعطف في الكتاب
الثاني هناك نجد، في شكل أمر التنويم المغناطيسي، فكرة ما عن
ماهية الأوامر المنحرفة "أنا طائر الجب- جب الخرافي" "لا أستطيع
أن اغرد الديكسي"¹¹ "إن العالم كله ضدي" "أنا اكره رجال
الشرطة" "أنا ابشع إنسان في العالم" "ليس لديك أي إقدام" "سوف
يعاقبني الرب" "يجب علي دائما أن العب بالشيء خاصتي" قد يكون
ممتع جدا للمريض بل حتى مسلي للاوديتير وقد يكون قد سبب مقدار
معتبر من الاضطراب في حياة المريض. وحيثما يكون علاج
الداينتكس متدخل فإن هذه جميعا تظهر في الوقت المناسب. إن البحث
عن انحراف محدد أو سوماتي محدد يكون أحيانا ذو تشويق وأحيانا ذو
فائدة، ولكنه ليس مهم عادة. هذه الأوامر الانحرافية قد تحتوي على
معطيات كافية لجعل المريض متعصب متهيج أو مريض بجنون
العظمة أو صلور (سمكة) ولكنها لا شيء بالنسبة للاوديتير. وهي تظهر
في الوقت المناسب. إن العمل عليها أو حولها يكون ثانوي وقل.

11 تفريد ديكسي: مرتبط في التفكير لرغبي. ديكسي هي أختية محبوبة حول الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة
ككتبت في عام 1859 بواسطة ديفيد دي نيمت (1815-1904) وقد استخدم لبناء لحملة في الجنوب خلال الحرب الأهلية

إن عمل الاوديتر الأساسي في أي حالة هو أن يبقي المريض متحرك على المجرى وان يبقي الشريحة الحسية حرة في أن تأتي وتذهب و يقلل الانجرم. في اللحظة التي يتصرف فيها المريض كما لو انه أو يستجيب كما لو انه لا يتحرك أو في اللحظة التي لا يعطي فيها كاتب الملف معطيات لكثير، فإن شيء ما خطأ وهذا الشيء له علاقة ببعض الأصناف أو العبارات. هناك آلاف من مثل تلك العبارات محتواة في الانجرم، بصيغ مختلفة، ولكنها فقط خمس أصناف.

المنكر

"أتركني بحالي" التي تعني حرفياً انه يجب أن يترك الحدث بحاله.
"لا أستطيع أن اخبر" يعني انه لا يستطيع أن يخبرك هذه الانجرم.
"من الصعب أن اخبر" يعني انه من الصعب الإخبار.
"لا أريد أن اعرف" يعني انه ليس لديه الرغبة في معرفة هذه الانجرم.

"إنسى" هو منكر تقليدي أو فرع من المنكر، آلية النسيان. عندما لا تظهر الانجرم ببساطة ولكن يوجد سوماتي أو ارتعاش عضلات، أرسل الشريحة الحسية إلى المنكر. انه غالباً "إنس الأمر" أو "لا أستطيع التذكر" كجزء من الانجرم. "لا اعرف ماذا يحدث" ربما ماما تخبر بابا شيء ما، ولكن محلل البريكليير، المصدوم، لا يعرف عندها ماذا يجري.

"انه ورائي"، يعني انه هناك حقاً ولكنه يعتقد انه ليس كذلك.
"تمسك بهذا، انه حياتك!" يجعل الانجرم "ضرورية" للوجود.
"لا يمكن الوصول إليها" "لا أستطيع أن أصل إلى هناك"، "لا يجب أن يعرف أحد" "انه سر"، "إذا اكتشف ذلك أحد سأموت"، "لا تتكلم"، وغيرها آلاف.

الماسكون

إن الماسك هو الأكثر تكررا والأكثر استخداما فحيثما لم يستطيع البريكليبير أن ينتقل على المجرى أو يأتي للحاضر، فإنه في ماسك. إن ماسك متحد مع منكر يبقى ماسك: إذا لم يتم إيجاده، ابحث عن منكر أولا، ومن ثم عن الماسك.
"أنا عالق" هي عبارة تقليدية.
"ذلك قد ثبته" هي عبارة أخرى.

"إنني ممسوكة" لا تعني للبريكليبير ما عنته ماما عندما قالتها. ربما عنت أنها حامل ولكنها تخبر البريكليبير انه ممسوك على المجرى.
"لا تتحرك"، "اجلس هناك حتى أقول لك أن تتحرك"، "قف وفكر". (في العبارة الأخيرة، عندما لفظت في السرد الأول، ربما وجب على الاوديتير أن يبدؤه مرة أخرى لأنه فعل ذلك فقط: لقد توقف وفكر، وسوف يتوقف هناك ويفكر لوقت ما. سيرى الاوديتير هذه الطاعة الغريبة لهذه السخافة الحرفية وهو يعالج الحالة).
وآلاف أخرى. أي طريقة تفهم فيها الكلمات حرفيا يمكن أن توقف الشخص أو تمنعه من التقدم.

الطاردون

إن الطارد يمكن أن يمثل جيدا بواسطة منحني. يعود البريكليبير إلى منطقة قبل الولادة ومن ثم يجد نفسه في سن العاشرة وحتى في الوقت الحاضر. هذا هو الطارد يعمل. إنه يذهب مبكرا على المجرى الزمني: والطاردي يقول ارجع للأعلى.
إذا لم يبدو أن البريكليبير يستطيع الوصول للابكر، فهناك طارد يخرج من الانجرم. احصل على تعليق منه على ما يحدث. خذ تعليق أو

عبارة ما ممكن أن تكون طارد واستخدم تقنية التكرار حتى يستقر مرة أخرى في الانجرم. وإذا اتصل بها بسهولة فلن تطرده مرة أخرى. "اخرج من هنا" هي طارد تقليدي. المريض يتجه عادة نحو الزمن الحاضر.

"لا أستطيع أن أراجع من هذه النقطة" قد تعني أن ماما قد قررت أنه يجب عليها أن تحظى بالطفل بعد الكل أو أن تنهي الحمل، ولكنها تعني للبريكليير انه يجب أن يتحرك لأعلى المجرى الزمني أو انه لا يستطيع أن يصل لفترة أبكر. "انهض لهنالك".

"اركض ميلا،" ("اهزمها" لن تكون طارد إنها تعني أن البريكليير يجب أن يهزم الانجرم) "علي أن ارحل بعيدا، بعيدا جدا." وهكذا فعل.

"لقد كبرت"، "سأطلقك إلى حيث أعلى من الطيارة الورقية"، "اضرب".
وآلاف غيرها.

المجمع

المجمع هو الأسوأ من كل أنواع الأوامر. ويمكن أن يصاغ بطرق مختلفة أثرها خطير جدا على المجرى الزمني حتى أن كل المجرى الزمني ممكن أن يتراكم في كتلة كل الأحداث بعدها تظهر كأنها في نفس المكان. هذا واضح في اللحظة التي يرتطم فيها البريكليير بواحدة. لا يكتشف المجمع بسهولة ولكنه يسكت بتقدم الحالة ويمكن أن تعالج الحالة و المجمع في إثارة.

"ليس لدي وقت"، "لا شيء يغير" هي مجمع تقليدي.

"كل شيء تراكم علي مرة واحدة" تعني هذا فقط.

"انهم جميعا هنا"، "مطروق"، "مشوش" "كل شيء سليم هنا".

ل. رون هايرد

"انك ستستطيع أن تتذكر كل هذا في الوقت الحاضر" (خطأ خطير
للاوديتور إذا استخدم هذا المريض سهل التأثر، لأنه سوف يفسد الحالة).
"أنت تربط كل شيء ذهنياً".
"أنا مقيد"، "احشر كل شيء هناك فوراً"، "ليس هناك وقت"
وغيرها آلاف.

المضلل (الموجة الخاطيء)

إن هذه صفة مأكرة، الموجة الخاطيء. عندما تظهر في انجرم
يذهب المريض في اتجاه خاطيء وإلى أماكن خاطئة الخ.
"عملت كل شيء بالعكس".
"كلكم للأعلى الآن" تكون مجمع ومضلل.
"دائماً تذكره تكرار الـي" يضع البريكليبير في أعلى المجري
مسافة ما ومن هناك يحاول أن يلتقط انجرم.
"لا تستطيع أن تنزل" تكون جزئياً طارد وجزئياً موجة خاطيء.
"لا نستطيع أن نصل إلى قاع هذا" يبقيه بعيداً عن أساس -
الأساس.
"يمكن أن تبدأ من جديد" تمنعه من أن ينهي السرد، حيث انه
يعود إلى بداية الانجرم بدل من أن يديرها.
"لا يمكن أن أمر بهذا مرة أخرى" تمنعه من السرد.
"لا أستطيع أن أخبرك كيف بدأت" تبقيه يبدأ الانجرم من
الوسط ومن ثم لن تقل.
هناك عبارات كثيرة كهذه.
"دعنا نستقر" وكل "الاستقرارات" تجعله ينحرف للوراء على
المجري.
"أنا هابط مع زكام" تضع المنحرف في انجرم زكام شائعة.
يمكن الاعتماد على هذا في جعل كل زكام أسوء.

"ارجع إلى هنا" يكون حقاً نداء للرجوع، ولكنه يوجهه بعيداً عن حيث يجب أن يكون. المريض الذي يصل للوقت الحاضر بصعوبة ومن ثم يبدأ بالتراجع لديه "ارجع إلى هنا" أو "استقر". "الأسفل و خارجاً" تضلله، ليس فقط بعيداً عن الوقت الحاضر ولكن لأسفل المجري وخارجه. هذا هو المضلل والمخرج في نفس الوقت.

"لا تستطيع تجاوزي" موجه خاطئ لترتيب العاكس. "أنت لا تعرف الأعلى من الأسفل" عبارة تقليدية.

"إنني متحير".

ان المخرج عن الخط يكون حالة خاصة والذي "يرميه خارج المجري" ويجعله يفقد اتصاله بالمجري الزمني. هذه عبارة خطيرة جداً بما انه يمكنها أن تعمل منفصل الشخصية وشيء من هذا القبيل يكتشف دائماً في انفصام الشخصية. بعض عباراته ترميه في شخصيات مستعارة ليس لها مجرى مناسب بعضها مجرد تزيل الزمن، وبعضها ترميه كلياً خارج الزمن.

"ليس لدي وقت" يكون مخرج عن الخط وكذلك مجمع.

"أنا بجانب نفسي" يعني انه الآن شخصين، واحد بجانب الآخر.

"علي أن أظاهر أنني شخص آخر" تكون عبارة أساسية لإرباك الشخصية.

"انك وراء الوقت" و كثير غيرها.

هناك حالة خاصة أخرى من الموجه الخاطئ. يقول الاوديتير اذهب "للزمن الحاضر" فيلقي كاتب الملف بعبارة مع كلمة حاضر فيها لا يهم إذا كان الحاضر في العبارة كانت (لقد كان حاضر في عيد الميلاد). ولو كانت في منطقة قبل الولادة فان البريكليير يذهب هناك متجاهلاً ما عنا الاوديتير.

"الكل في الوقت الحاضر" هذه عبارة خبيثة تضع كل شيء في الوقت الحاضر.

"إنها (حاضرة) جميلة" وأخرى.

الآن تبرك أحيانا بالوقت الحاضر ولكن ليس غالبا. لا يجب أن يقول الاوديتير "تعال إلى الآن" لأنه إذا فعل فإنه سيجد العديد منها أكثر مما يستطيع معالجتها براحة. كلمة الحاضر نادرا ما تكون انجرمية لذلك هي مستخدمة. الآن تظهر مرارا. ان عدة أشخاص منحرفين بشدة و لديهم ذاكرة بسيطة من الماضي وجد عندما تم دخول الحالة انهم خارج مجراهم الزمني تماما، يتراجعوا المنطقة قبل الولادة و يعلقوا. طالما أن فطنتهم كانت ذات اهتمام، كان لديهم فقط عدة اشهر من الماضي التي رجعوا منها إلى الحمل. ومع ذلك نجح هؤلاء الناس بطريقة ما أن يعيشوا كطبيعيين. ان الشحنات العاطفية تكبح عادة الشخص خارج مجراه الزمني وهي حقا الشيء الوحيد الذي يعطي أوامر الانجرم هذه أي قوة وفقا لاكتشافات حالية.

اختلافات

هناك مسلمتان حول وظيفة العقل التي يجب أن يكون الاوديتير على علم بها.

- 1 - العقل يدرك ويطرح ويحل مشاكل متعلقة بالبقاء.
- 2 - العقل التحليلي يحسب في الاختلافات. والعقل الانفعالي يحسب في المتطابقات.

المسلمة الأولى ذات أهمية للاوديتير في عمله لأنه يستطيع أن يقرر بواسطتها فيما إذا كان يواجه رد فعل عقلائي أو لا. إن الطفلة البالغة من العمر السابعة والتي ترتعد لان رجل قد قبلها لا تحسب؛ إنها ردة فعل لانجرم حيث أنها في سن السابعة لا يجب أن ترى خطأ في القبلة حتى لو كانت شهوانية لا بد أن يكون هناك تجربة سابقة، ربما قبل الولادة، والتي جعلت الرجال أو التقبيل سيئ جدا. كل فراق للعقلانية المثلى تكون مفيدة في تحديد الانجرم، كل الخوف الغير

منطقي وغيره تكون الحنطة لمطحنة¹² الاوديتير. إن الاوديتير، مع القانون السابق، يجب أن يدرس أيضا معادلة الحل الأمثل. أي ابتعاد عن الحل الأمثل يكون مشكوك فيه. بينما يهتم قليلا للانحرافات، في أوقات ستماطل الحالة أو يبدو انه لا يوجد أي انجرم. من ثم يستطيع أن يراقب سلوك مريضه وردة فعله للحياة حتى يكسب معطيات. والقانون الثاني هو مساهمة الداينتس لعلم المنطق. تم التطرق لهذا في النصوص الفلسفية بصورة أكثر شمولاً. إن بندول الساعة لأر سطو ومنطقه المزدوج القيمة قد تركت، ليس بسبب أي كره لارسطو ولكن بسبب الحاجة لمقياس اكبر. أحد هذه المقاييس كان مبدأ الطيف حيث التدرج من صفر إلى اللانهاية و اللانهاية إلى اللانهاية قد استخدمت وكانت الحقائق المطلقة تعتبر غير متوفرة تماماً للأغراض العلمية.

في المسلمة الثانية يمكن تصور أن العقل يميز الاختلافات بشكل واسع جداً وبدقة، في توجهه الأقرب لعقلانية كاملة ومن ثم، كلما وقع بعيداً عن العقلانية، يدرك اختلافات اقل واقل حتى في النهاية يحقق توجه قريب لعجز كامل عن حساب أي اختلاف في الزمن أو الفراغ أو التفكير وهكذا يمكن اعتباره مختل عقلياً تماماً. عندما يتبع هذا تفكير واحد فقط، كما في عبارة جارفة مثل "كل القطط نفس الشيء"، فإنها إما إهمال أو اختلال عقلي. لان كل القطط ليست نفس الشيء، حتى القطين اللذان يبدوان متشابهان في الشكل والصوت والتصرفات. يمكن للمرء أن يقول "إن القطط متشابهة جداً" ومع ذلك يتعامل مع تفكير غير عقلائي. أو يمكن للمرء أن يميز أن هناك فصيلة *فلكس اليغة* ولكن في قططها اختلاف، ليس فقط من نسل لنسل ولكن من قطة لقطة. هذا له أن يكون عقلائي ليس لان المرء يستخدم اللاتينية ولكن لان بإمكانه أن يخبر عن الاختلافات بين القطط. إن الخوف من القطط مصدره انجرم لا تحتوي عادة على

[12] الحنطة لمطحنة (شخص): شيء موظف لصالح شخص أو لمنفعته، وخصوصاً شيء يبدو غير واعد.

أكثر من قطعة وتلك تكون قطعة معينة جدا أو من نسل معين مع شخصية مؤكدة (أو ربما غير مؤكدة). إن البريكليير الذي يخاف من جميع القطط يخاف في الواقع من قطعة واحدة وقطة قد تكون ماتت بعد انقضاء هذه السنوات العديدة على ذلك. وهكذا، بانتقالنا من العقلانية الكاملة إلى اللاعقلانية، يكون هناك تقلص للاختلافات حتى تتلاشى تقريبا وتصبح تشابهات و متطابقات.

إن القياس المنطقي¹³ لارسطو حيث كل شيئين متساويين لشيء متشابه مساويان لبعضهما ببساطة لا تبدأ بالعمل بمنطق. إن المنطق ليس علم الحساب، الذي يكون شيء مصطنع اخترعه الإنسان والذي يعمل من أجل معالجة مشكلة بالمنطق يهيج العقل خلال كتل كثيرة جدا من المعطيات ويحسب بعشرات بل مئات المتغيرات انه لا ولم يفكر أبدا على أساس أن الشينين المتساويين في نفس الشيء مساويان لبعضهما، إلا عندما توظف رياضيا فإنها تتخيل الأفضل لحل المشاكل التجريدية. إنها حقيقة تجريدية أن اثنين زائد اثنين يساوي أربعة. اثنين ماذا و اثنين ماذا تساوي أربعة؟ لا يوجد أي ميزان أو مقياس أو مسمك¹⁴ أو ميكروسكوب مصنوع والذي يمكن أن يبرر حقيقة أن تفاحتين زائد تفاحتين يساوي أربع تفاحات مثلا. تفاحتين و تفاحتين تكون أربع تفاحات إذا كانت نفس التفاحات. إنها لن تساوي أربع تفاحات أخرى بنموها أو عملية تشكلها بأي تصور. إن الإنسان مقتنع بأخذ التقديرات التقريبية وتسميتها، بشكل خاطئ، دقة. لا يوجد أي شيء مطلق ماعدا اصطلاحات تجريدية تزود من قبل العقل لحل المشاكل الخارجية وتحقيق التقديرات التقريبية. قد يبدو هذا تصور ممتد ولكنه ليس كذلك. إن عالم الرياضيات واعي جدا انه يعمل مع رقم و قيم تقريبية نظيرة في أنظمة كانت غير ضرورية هنا قبل أن يأتي الإنسان ولن تكون

13 القياس المنطقي: شكل من المنطقية حيث يتم التوصل إلى النتائج من جملتين كما في "كل الرجال يجب ان يموتوا ،أنا رجل ،ولذلك أنا يجب ان أموت".

14 مسمك: فرجار لقياس قطر الأنابيب أو الأشياء الدائرية.

ضرورية بعد أن يذهب. المنطق، حتى المنطق البسيط من التساؤل حول الحكمة من الذهاب للتسوق في العاشرة، يعالج المتغيرات الكثيرة جدا و المجاهيل و التقديرات التقريبية. علم الرياضيات يمكن أن يخترع بقدر كميات كبيرة. لا يوجد مطلق حقيقي، هناك فقط توجه قريب. النحويون فقط، في زمن بعيد، صمموا، ربما في ذاكرة الميتافيزيقيين (التجريديين)، على الواقعية والحقيقة.

إن هذا مدون جزئيا لأنه ربما يكون ذو أهمية للبعض ولكن بالذات لان الاوديتنر يجب أن يحقق أن لديه عصى قياس دقيقة للصحة العقلية. الصحة العقلية هي القدرة على تمييز الاختلافات. كلما كان المرء اقدر على تمييز الاختلافات، مهما كانت صغيرة، ويعرف عرض هذه الاختلافات، كلما كان اكثر عقلانية. كلما كان المرء اقل قدرة على تمييز الاختلافات وكلما اقترب اكثر من التفكير في المتطابقات (A=A) كلما كان اقل عقلانية.

رجل يقول "أنا اكره الكلاب!" ميز هذا أيها الاوديتنر؛ إن لديه انجرم حول كلب أو اثنين. فتاة تقول "كل الرجال متشابهين!" ميز هذا أيها الاوديتنر؛ انها منحرفة حقا. "الجبال فظيعة جدا!" "تاجر المجوهرات لا يذهب لأي مكان أبدا!" "أنا اكره النساء" ميزها. هذه انجرم في وضح النهار.

إن تلك الانجرم التي تمنع العقل التحليلي من تمييز الاختلافات هي تلك الانجرم التي تمنع التفكير بشكل خطير.

"انك لا تستطيع أن تميز الاختلاف" هي انجرم شائعة. "لا يوجد أي اختلاف" "لا شيء أبدا سيختلف علي مرة أخرى" "كل الناس سيئين" "الكل يكرهوني". هذا مذاق الاختلال العقلي، كما يقول الاوديتنر، وتضع الإنسان "قيد العصفورية"¹⁵.

هناك صنف آخر من التفكير المتمائل وهذه هي المجموعة التي تكمر تمييز اختلاف الزمن. "أنت لا تعرف متى حدثت!" هي عبارة

تَحْلِيَّة. "لا اعرف كم كان متأخرا" وغيرها لها اثر مميز على العقل، لان العقل يعمل على ميقت¹⁶ دقيق خاص به والانجرم يمكن أن تسيء قراءة فرص الساعة. على مستوى الوعي، ان المرء يتقدم جيدا على الوقت التحليلي. الانجرم تنزلق للخلف والامام اعتمادا على الزمن الذي تنشط فيه أو تتأثر. انجرم ما قد يحدث فعل اليوم قد ينتمي إلى أربعين سنة ماضية على المجري الزمني والذي وجب ان يكون هناك. انها ليست ملاحظات عن اختلاف وقتي التي تحرف الكثير، بل انها الخاصية اللازمية للانجرم، ان الزمن مجال عظيم انه لا يشفي شيء؛ انه يغير مظاهر البيئة وزملاء الإنسان فقط. ان الانجرم التي من عشر سنوات ماضية بجمع ما تحتويه من ألم العاطفة، قد تكون متكيسة و "منسية" ولكنها بالضبط هناك، معدة لان تجبر العمل إذا أثرت اليوم.

إن العقل الانفعالي يعمل على ساعة معصم رخيصة، والعقل التحليلي يعمل على مجموعة مترابطة¹⁷ من ميقت مراجعة مزدوجة¹⁸ يمكن لسفينة الركاب¹⁹ أن تفخر به. إن الخلايا التي تفكر أن ساعة اليد اقترح ذكي بشكل كافي - وقد كان كذلك، كان، هناك في الأيام الماضية حيث كان أجداد الإنسان يغتسلوا بواسطة الأمواج ويتشبثوا بالرمال.

وهكذا، الاختبار الأساسي للانحراف يكون التماثل والتطابق. والاختبار الأساسي للعقلانية هو التفريق والصغر أو الكبر الذي يمكن أن يعمل به.

"كل الرجال سواء" قالت هي. وهم كذلك! بالنسبة لها. شيء تافه. مثل الشخص الذي اختصبها عندما كانت صغيرة. مثل والدها المقيت الذي قال ذلك.

16 ميقت: أنه تغير الوقت بدقة ساعة عالية الدقة كما في الاستخدام العلمي.

17 مجموعة مترابطة: مجموعة من أشياء منظمة متشابهة، مترابطة أو مستخدمة معا، مجموعة من المسلسلات مجموعة مرتبة.

18 مراجعة مزدوجة: السيطرة أو التثبيت بواسطة فحص ثاني.

19 سفينة ركاب: باخرة، طائرة ركاب الخ في خدمة منتظمة لخط محدد.

الأهميات ذات الصلة و "صدق" و "لا أستطيع أن اصدق"

سيجد الاوديتر نفسه مواجه من عدوين رئيسيين "يجب أن تصدق" و "لا أستطيع أن اصدق".

ان للعقل توازنه و قدرته وهو غير مساعد بعد من قبل الانجرم اكثر مما تساعد آلة الجمع بالضغط على الرقم سبعة*. ان أحد أهم الوظائف للعقل هو حساب الأهميات ذات الصلة بالمعطيات.

في اكتشاف وإدارة أبحاث الداينتكس، مثلاً، كان هناك بلايين المعطيات حول العقل والتي تراكمت خلال آلاف السنوات الأخيرة. والآن، مع مرآة ستة أقدام خلفية الرؤية نستطيع أن ننظر للوراء ونرى أن هنا وهناك قد عبر الناس عن آرائهم أو احضروا حقائق غير مقيمة والتي هي الآن معطيات في بعض المسلمات في الداينتكس أو جزء من اكتشافاتها. هذه الحقائق كانت موجودة في الماضي وبعضها موجود الآن في الداينتكس ولكن مع اختلاف هائل: أنها مقيمة. تقييم المعطيات لأهميتها كان ضروري قبل أن تكون المعلومات ذات قيمة. الدكتور سننيتيوس²⁰ قد يكون قد كتب في عام 1200م انه اعتقد أن الديمون الحقيقية غير موجودة في العقل. الزوجة الطيبة صوفي²¹ في عام 1782، سمعت تقول أنها كانت متأكدة من أن تأثير قبل الولادة يشوه الحياة كثيراً. والدكتور زامبا²² قد يكون قد كتب في 1846 أن المريض المنوم مغناطيسياً يمكن انه قد اخبر انه كان مجنوناً وانه بعد ذلك يجب أن يتصرف كمجنون. قد

* أو رقم 5 في حالة حديثة العهد في جامعة هارفرد، عندما ضغطت بقعة من سبيكة لحام الرقم خمسة في كومبيوتر إلكتروني، مما أصاب بالضيق الرجال المحترمين المعتمدين عليه من أجل الحصول على إجابات.

20 د. سننيتيوس: اسم مخترع "المرجع"

21 الطيبة صوفي: اسم مخترع للمرأة التي كانت ربة بيت. الطيبة هو لقب قديم لاحترام المرأة.

22 دزامبا: اسم مخترع لطبيب.

يكون الدكتور سننيتيوس قد قال أيضا أن الملائكة وليست الديمون هي التي تسبب المرض العقلي لأن المريض كان شرير؛ و الزوجة الطيبة صوفي ربما قالت أن كمادة²³ الماء السقيم²⁴ تشفي "الهديان"؛ والدكتور زامبا قد أعلن أن المرضى المنومين مغناطيسيا يحتاجون إلى عدة إichاءات إيجابية لجعلهم احسن وأقوياء. باختصار، كل معطى اقترَب من الحقيقة كان هناك البلايين والتي كانت غير صحيحة. الجزء المفقود من كل معطى كان تقييم علمي لأهميته للحل. إن اختيار القطرات الخاصة من الماء من محيط قطرات غير خاصة يكون مستحيل. إن مشكلة اكتشاف معطيات صحيحة يمكن أن تحل فقط بنبذ كل التقييمات السابقة للبشرية والعقل البشري وكل "الحقائق" و الآراء من أي نوع و البداية من جديد، مطورا العلم كاملا من عامل مشترك اكبر (وانه من الصحيح أن الداينتس لم تقترض شيء ولكنها اكتشفت ونظمت، فقط بعد إكمال التنظيم والتطور التقني كانت قد قورنت بالمعلومات الموجودة).

إن النقطة هناك أن الأهمية أحادية النغمة في صنف من الحقائق تقود إلى لا شيء إلا إلى الارتباك الفوضوي جدا. هاهو ذا التقييم: الآراء تكون لا شيء والمراجع عديمة الفائدة، والمعطيات ثانوية؛ وإقامة الأهمية المشتركة (ذات الصلة) هي مفتاح الحل. بإعطائك العالم و النجوم كمختبر والعقل لحساب الأهمية المشتركة (ذات الصلة) لما تدركه لن تبقى أي مشكلة دون حل. أعطي كتل من المعطيات مع تقييم أحادي النغمة وعندما سيحصل المرء على شيء قد يكون جميل ولكن غير مفيد.

إن نظرة الذهول من الملازمين في مشاة البحرية²⁵ عندما يروا أنفسهم لأول مرة في صلب الأشياء التي قد قرعوا عنها بجد تكون شهادة

23 كمادة: كتلة ساخنة وناعمة ورطبة كما من الدقيق والأعشاب الطبية والخردل الخ في بعض الأوقات توضع على قماش وتوضع على القرحة أو الجزء الملتهب من الجسم .

24 الماء السقيم: ماء المطر الذي يجمع في تجويفات جدع الشجرة، ومن الشائع الاعتقاد انه يشفي الثلثول .

25 مشاة البحرية: أسطول الولايات المتحدة الضباط المفوضين من أدنى منزلة.

اكثر منها النواقص التي يوظفها نظام التعليم حالياً: إن النظام يسعى أن يدرّب الشيء الممتاز - الذاكرة. انه يصطف قليلاً أو لا يصطف مع الهدف أو الاستعمال، ويتجاهل ضرورة التقييم الشخصي لكل المعطيات، كلاهما كحاجة لها واستعمالها. إن نظرة الذهول تأتي من الإدراك المربك فبينما لديهم آلاف المعطيات حول ما يرووه إلا أنهم لا يعرفون إذا كان الأكثر أهمية قراءة الميقت (الكرونوميتر) عندما يأخذوا قراءة السدسية²⁶ أو أن يستخدموا فقط حبر ازرق في كتابة يوميات الإبحار. هؤلاء السادة قد أخطأ تعليمهم، ليس لأنهم لم يعطوا آلاف المعطيات المتعلقة بالسفن، ولكن لأنه لم يتم إخبارهم عن الأهمية المشتركة لكل معطى ولم يجربوا هذه الأهمية. أنهم يعرفون حقائق أكثر من المتعلم اقل منهم ولكنهم يعرفون القليل حول العلاقة الحقيقية.

اكثر صلة بالاوديتر هناك صنفان من الأوامر الانجرمية تعطي تقييم أحادي النغمة للمعطيات. الشخص الذي لديه إحداها كمحتوى رئيسي في بنك الانجرم سيكون منحرف بشكل مشابه حتى لو اظهر كل منها الانحراف مع قطبية مضادة.

من حين لآخر يجد بعض الاوديتر سيئي الحظ "لا أستطيع أن اصدق" بين يديه. هذه الحالة شاقة جداً. تحت هذا العنوان تأتي حالات "اشك بهذا" و "لا أستطيع أن أكون متأكد" و "لا اعرف".

من السهل تمييز مثل هذه الحالة لأنه عندما يأتي للعلاج في البداية يبدأ بالتشكك بالداينتكس والاوديتر و بنفسه و بالأثاث وبعذرية والدته. الشكاك المزمّن ليس حالة سهلة لأنه لا يستطيع أن يصدق معطياته الخاصة. يوجد في المحلل حكم مبني داخليا والذي يدخل إليه المعطيات يزنها ويقيّمها صح أم خطأ أو ربما، الشكاك الانجرمي يكون لديه "ضغط الرقم سبعة" ماثرة لدرجة انه يجب أن يشك في كل شيء، شيء مختلف جداً عن التقييم (الحكم). انه متحدى في أن

26 السدسية: آلة تستخدم من قبل الملاحين لقياس مسافة زاوية الشمس أو النجم الخ من الأفق كما في إيجاد موقع السفينة.

يشك. يجب أن يشك. إذا كان أن تشك الهي، فإن الإله لا بد أن يكون مولك²⁷. انه يشك دون فحص؛ انه يفحص أدق الدلائل وما زال يشك. سيعيد الاوديتير المريض إلى السوماتي الذي مزق نصف رأسه و المثبت بواسطة الندب، و المثبت بواسطة الانحراف و المشكوك به كحدث.

إن الطريقة لعلاج هذه الحالة هي اخذ عباراته الملائمة وتغذيته بها في الاستغراق الخيالي أو خارج الاستغراق الخيالي بتقنية التكرار. اجعله يعيدها مرة بعد الأخرى مرسلًا الشريحة الحسية مجددًا لها. بعد هذا بقليل سيحدث تحرر للعبارة. غذي كل عبارات الشك التي استخدمها المريض بهذه الطريقة ومن ثم اكمل الحالة. ليس الهدف أن تجعله مؤمن ولكن أن تضعه في وضع حيث يستطيع هو أن يقيم معطيائه الخاصة. لا تتجادل معه حول الداينتس -التجادل حول الانجرم عديم الجدوى بما أن الانجرم نفسها عديمة الجدوى.

خلال عشر أو عشرين ساعة من العلاج سيبدأ مثل هذا المريض بمواجهة الواقع بما يكفي حتى لا يعود يشك بأن الشمس تشرق أو يشك بالاوديتر أو يشك بأن لديه ماضي من أي نوع. إنه صعب فقط لأنه يتطلب ساعات أكثر من العمل. وهو بالمناسبة يكون عادة منحرف جدا.

إن "لا يمكن أن اصدق" يجد صعوبة في التقييم بسبب أن لديه صعوبة بإعطاء تصديق²⁸ لأي حقيقة أكثر من أي حقيقة أخرى: هذا ينتج عدم القدرة على حساب الأهميات المشتركة بين المعطيات، مع نتيجة انه قد يكون مهتم بلون ربطة عنق رئيسه كما يهتم بالزواج الذي هو نفسه على وشك القيام به. بشكل مشابه، حالة "يجب أن تصدق" تجد صعوبة في التمييز بين الأهميات للمعطيات المختلفة وقد يتمسك بشدة

27 مولك: في الإنجيل اله قديم للفونيسين الخ الذي كان يضحى باولاده بواسطة الحرق. مولك قد اصبح رمز يعني أي شيء يتطلب توضيحاً فظيعة.

28 تصديق: الاعتقاد بحقيقة شيء ما.

بفكرة أن الورق مصنوع من الشجر وانه هو على وشك الاحتراق. كلا الحالتين "تقلق" المراد قوله انهم لا يستطيعون الحساب جيدا. إن الحساب العقلاني يعتمد على الحساب الشخصي للاهميات المشتركة للمعطيات المختلفة. "الحساب" الانفعالي يعالج فقط المعادلة التي تكون فيها الأشياء و الأحداث متساوية ومتشابهة. السابق يكون الصحة العقلية و اللاحق هو الاختلال العقلي. حالة "يجب أن تصدقه" ستظهر بنك انفعالي مريبك، لان البنك يشمل اكثر الاختلافات على أنها متشابهات جدا. إن أمر الانجرم "يجب أن تصدقه" يمكن أن يملي أن شخص واحد أو كل شخص يجب أن يصدقوا مهما يقال أو يكتب. الاوديتر، بإعادته للمريض، سوف يجد انحرافات رئيسية ممسوكة بمكان ما بواسطة لآك محتوى فقط على محادثة.

عندما يكون الأب هو المصدر الحقيقي و حليف، سيكتشف الاوديتر ان كل شيء يقوله الأب قد قبل حرفيا تقريبا وبدون مساءلة من قبل الطفل. قد لا يكون الأب على وعي بأنه قد أقام وضع "يجب أن تصدقه" هذا وقد يكون رجل مزوح مكرس للنكت. كل نكته سيتم ايجادها متقبلة حرفيا إلا إذا كان الأب قد أشار بحذر أنها نكته. ملف أحد الحالات متوفر حيث كان الأب مصدر "يجب أن تصدقه": يوما ما اخذ الأب ابنته، عمرها ثلاث سنوات، إلى الشاطئ، وخلال الضباب، اشار إلى المنارة. المنارة أعطت جانب مخيف في الليلة المظلمة. "هذا منزل السيد بللنجسلي" قال الأب، عانيا بذلك أن بللنجسلي هو حارس المنارة ويعيش هناك. هزت الابنة رأسها بأمانة، وان كانت خائفة قليلا، لان "السيد بللنجسلي" رمى عرف من الشعر - ظلال - الوهاج نحو البحر مع عين واحدة تكتسح الماء ويقف بطول مائة قدم و "السيد بللنجسلي" يطلق أنين يسمع متوحش تماما. "منزله" كان رف من الصخر. كبريكايير، بعد عشرون عام اكتشف أن الابنة كانت خائفة من أي صوت أنين منخفض. قام الاديتر بتتبع المصدر بصبر ووجد الكثير من البهجة له وللابنة، "السيد بللنجسلي". مقادير

كبيرة من الانحراف والتصور المميزة و المفاهيم الغربية قد اكتشف أنها مشتقة من عبارات عرضية قالها الأب. ويكونه ماهر في مهمته. لم يكلف الاوديتز نفسه بمحاولة ايجاد وتخفيف كل ما قاله الأب - المهمة التي كان يمكن أن تأخذ سنوات وسنوات: انه يجد، بدلا من ذلك، "يجب أن تصدقني" من قبل الولادة و اللاك الانجرمية الخاصة بها وجميع اللاك الغير انجرمية تختفي بالطبع ويعاد تقييمها أوتوماتيكيا كمعطيات مجربة بدلا من "ضغط الرقم سبعة". بالطبع، هناك دائما الكثير الأكثر خطأ في الحالة اكثر من مجرد "يجب ان تصدقني" ولكن تغيير وجهة النظر التي يجربها المريض مباشرة فيما بعد كانت مروعة: كانت الآن في حرية لتقييم معطيات والدها، حيث أنها لم تكن من قبل.

لأنها تدرّس بلغة العلو* والمراجع، فإن المؤسسات التعليمية نفسها تشكل انحراف "يجب أن تصدقه" اجتماعي. انه من المستحيل أن تقلل تعليم جامعي كامل حتى لو كان أحيانا مرغوب، ولكن بالتوجه إلى اللحظة حيث كان المريض يطرق بالمطرقة إلى تصديق أو قبول المدرسة، منذ روضة الأطفال وصاعدا، يمكن للعقل المملوء بالحقائق أن يجعل من السهل ما لم يكن كذلك من قبل، لان الحقائق سوف يعاد تقييمها أوتوماتيكيا من قبل العقل للاهميات، ولن تقبل على التقييم أحادي النغمة كما هي الحالة في "التعليم النظامي".

ان "لا يمكن أن اصدقته" هي موضوع مرهق جدا وممل للاوديتز حتى انه يمكن أن يجد نفسه، بعد إنهاء عدة حالات، يهرب ببراعة من واحدة. إن حالات "لا اعرف" و "لا يمكنني أن أتأكد" ليست بسوء "لا أستطيع أن اصدقته". الحالة المتفوقة في الصعوبة في الداينتس هو الصغير المسمى باسم الوالد أو الوالدة، والذي ليس لديه تعطيل للألم والعاطفة والتذكر البصري والسمعي فقط ولكن أيضا "تخيل" لهم على أساس خاطئ مع

* يقصد بالعلو اختلاف في مستوى الهيئة المرء في علو اكبر يحمل إدانة الذي أننى منه فقط بسبب العلو. قد يجد الاوديتز نفسه غير قادر على كسب علو كافي مع بعض المرضى من اجل تسهيل عمله وقد يكون لديه علو كبير مع آخرين حتى انهم يصدقون كل شيء يقوله. عندما يكون لديه القليل جدا من العلو، فإنه لا يصدق؛ وعندما يكون لديه الكثير يصدق جيدا.

مصنع كذب يعمل بكل طاقتة وغير متعاون و"لا يمكن أن اصدق".

التقييم الأحادي النغمة يمنع حالة "لا أستطيع أن اصدقه" من تقبل كل الحقائق. أي حالة قد يكون فيها عدة "لا أستطيع أن اصدقه" ولكن بعض الحالات محرفة جدا بواسطة العبارة حتى أنهم لا يصدقون ليس فقط الحقائق بل أيضا وجودهم هم أنفسهم.

يوجد في العقل "شكاك مبني داخليا"، بدون إعاقة من قبل الانجرم. ويفرز بسرعة الأهميات و، بواسطة وزنها، يحل المشاكل ويصل إلى النتائج. العقل المنطقي يخصص نفسه للمعطيات الموجودة، يقارنها مع التجربة، ويقيم مصداقيتها ومن ثم يعينها أهمية مشتركة في مخطط الأشياء. هذا يتم، بواسطة الكلبيير، بالسرعة التي تتطلب أحيانا انقسام الثواني. وفي الشخص الطبيعي يكون الوقت المطلوب متغير جدا والنتائج تميل أكثر إلى ان تشير إلى آراء الآخرين وتقارن بالمراجع أكثر منها إلى التجربة الشخصية. ذلك هو الأثر الأساسي للتعليم المعاصر، والذي ليس بسبب أي خطأ محدد خاص به وبالرغم من كل جهد قد بذله لتحرير نفسه، بالرغم من ذلك، بسبب الافتقار للمعدات، يكون مجبور على اتباع وسائل تعليمية تلك، بواسطة عدوى الانحراف، تثابر ضد كل جهود المتقنين علميا. الشخص العادي يعلم من ناحية أن عليه/أن يصدق وإلا فشل ومن ناحية أخرى أن لا يصدق كضرورة علمية: يصدق ولا تصدق لا يمكن أن تعلم (تدرس) بل يجب أن تحسب بشكل شخصي. وإذا أمكن تشبيه العقل بجنرال يخدمه فريقه فيمكن أن نرى أن لديه G-2²⁹ والتي، كمركز استخبارات للمعركة، تجمع الحقائق وتزنها للأهمية وتشكل تقدير للوضع أو قيمة النتيجة. وكما سيفشل مكتب الاستخبارات إذا كان لديه أمر موقع بأن لا يصدق كل شيء وكذلك سيفشل العقل الذي لديه أمر انفعالي بأن لا يصدق. بالطبع المنظمة

G-2:29: قسم المخابرات في الجيش أو البحرية.

العسكرية تتخسر لكل عدو ضعيف إذا كان لديها، على العكس، أمر بان تصق كل شيء، والشخص سيفشل إذا كان لديه أمر من العقل الانفعالي أن يصق كل المعلومات في العالم من حوله.

ان انجرم صنق ولا تصق تظهر عدة ظواهر مختلفة. وبينما لا يمكن أن يقال انه يكون اكثر أو اقل انحرافا من غيرها فإن من المؤكد أن انجرم لا تصق، بشكل عام، تجعل الإنسان اجتماعي اقل. عدم لتصنيق يوجد بدرجات متفاوتة بالطبع. هناك، مثلا، انجرم عدم تصنيق اجتماعي يشجع نوع من الأنب يكون غير صادق بمثل ما هو غير بارع. عدم الإخلاص، الخجل من إظهار للعاطفة، الخوف من المدح قد ينبع من أشياء أخرى غير انجرم عدم التصنيق، ولكن انجرم عدم التصنيق تكون بالتأكيد موجودة في معظم مثل تلك للحالات.

سيجد الاوديتور عندما يحاول أن يدخل حالة "لا أستطيع أن اصق" قوية جدا على ان التجربة غير مصنقة، والاوديتور غير مصنق والأمل في نتائج غير مصنق وعلى انه قد تكون موجودة لسخف واقل الإهانات والمجادلات منطقيا. قد يتلوى المريض بشكل ممنوع في مستشفى الأمراض العقلية من السوماتي ومع ذلك يبقى لا يصق انه يمر مرة أخرى بأي شيء.

إنها حقيقة مزمنة محزنة أن المنحرف لديه مجموعة من الصيغ المبتلثة من خارج البنك الانجرمي. سوف يكرر هذه الصيغ لكل المناسبات والظروف. الأم، لديها بنك انجرم خاص بها وللوالد البنك الخاص به. سوف يكتشف انهم يلفظون عبارات كثيرة من نفس النوع مرة بعد مرة. هذا تمثيل لمحتويات انجرم أحد الوالدين ربما يكون لديه "لا اعرف" مستعدة لان تسبق كل شيء يقوله أو تقوله. والذي يعمل "كومة" من "لا اعرف" في بنك الانجرم و يقوض الفهم. بنفس الطريقة "يجب أن تصق!" أو "لا يمكنك أن تصق!" قد تصبح "مكسدة" في بنك الانجرم. عندما يستمع المرء إلى عدة انجرم من المريض، سيعرف انه سيكون لديه العديد العديد من الانجرم المشابهة من تلك المصدر. وعندما يستمع الاوديتور إلى

الشخصيات في بنك الانجرم للمريض لوقت قصير، فإنه يعرف الكثير عما سيجد في انجرم أخرى كثيرة. من هنا كل عبارة عرضة لان تكرر كثيرا في بنك الانجرم، مع سوماتي متغير ومدركات مصاحبة. إذا اضطربت الأم من ضغط الدم العالي، وقد ارتفع بواسطة الأب لدرجة إزعاج شديدة للطفل والدرجة التي تسبب صراع الشقيقة فيما بعد - إنها تميل لان تلفظ "لا اصدق انك سوف تعاملني بهذه الطريقة". بشكل خاص، لا بد انه كان من الصعب أن تقنع (لا يقنع الشخص كثيرا ضد "العقلانية" الانجرمية) لأنه عاملها هكذا كل ثلاث أيام تقريبا وكل ثلاث أيام كانت تقول "لا أستطيع أن أصدقك" أو "لا أستطيع أن اصدق انك ستفعل ذلك بي" أو "لا أستطيع أن اصدق أي شيء تقوله" أو أشياء كهذه.

إن "لا يمكن أن اصدق" هي مائلة لان تكون اكثر عداوة لان "لا يمكن أن اصدق" تكون غالبا محاشة عدائية. "يجب أن تصدقي" هي مائلة اكثر لان تكون انجرم من نوع النفاق أو للرجاء. "اصق ما أقول، تبالك" تكون، مع ذلك، عدائية تماما كما يمكن أن يتوقع الاوديتير. إذا وجد الاوديتير حالة شكاكاة بشكل حاد وغير منطقي فيجب أن يتوقع كومة من "لا أستطيع أن اصدق" في بنك الانجرم. وإذا وجد أن المريض غير قادر على أن يتمسك برأيه ولكن متقلب كالطفر³⁰ لكل شخص جديد أو يقتبس من مرجع (كل المراجع تعرف بسهولة مع الأب في البنك الانفعالي) يجب أن يشك ب "يجب أن تصدق" في شكل معين، وكذلك أشياء أخرى. هناك ظواهر عديدة لأحد الحالات. الجانب المزمن في العلاج هو أن "لا أستطيع أن اصدق" يشك بمعطيته الخاصة بشكل قوي جدا حتى انه يبذلها باستمرار والانجرم التي، بعد الكل، لديها رزمة واحدة من المحتويات، سوف لن تقل بشكل مناسب؛ إن "يجب أن تصدق" يأخذ كل انجرم يسمعها على أنها تخصه وذلك يأتي له بالقليل من النفع.

30 متقلب كطفر: يصرف كل شخص أو شيء متغير أو غير ثابت خاصة ذاتي يتصرف بسهولة يتكيف مع تصرفات مصروف أو نمطتات نمعة تحفة

مع ذلك لا تفترض أن لكل حالة جانبا قياسيا. إن اللغة تحتوي على كثير من الكلمات وتركيبات للكلمات، و المنحرفين الذين لديهم اللغة الأساسية بأكملها وكل مصطلحاتها متصلة بشكل مكفول بسوماتي معين أو غيره ليسوا غير عاديين. إن الحالات تحتوي عادة على عبارات "لا أستطيع أن اصدق" و "يجب أن اصدق" في نفس البنك. فقط عندما تصبح هذه العبارات ثقيلة جدا يستجيب الشخص بنمط محدد. وعندما يكون النمط المحدد من أحد النوعين من العبارات فإن الاوديتر يواجه مريض لا بد أنه كان له، بأحسن الأحوال، حياة تعيسة جدا. لكن كلا الحالتين تصل إلى حالة كليير. كلها تصل إلى كليير حتى الجونيور (المسمى باسم والده أو والدتها).

الألم الجسدي وأوامر العاطفة المؤلمة

بجانب التذكر البصري والسمعي هناك تذكر آخر مهم وهو السوماتي، المراد قوله، الألم الجسدي للحادث. إدارة الحادث المؤلم جسديا من غير السوماتي يكون عديم الفائدة.

إذا كان الألم الجسدي موجود، فإنه قد يأتي فقط بعد أن يعتبر "فقدان وعي" قد "ترنح". وإذا كان الحادث يحتوي على الألم ولكن السوماتي لم يشغل فإن المريض سيلوي أصابع قدمه ويتنفس بتناقل أو بعصبية أو قد يعاني من تشنج عضلات. إن تحريك القدم تلميح ممتاز لوجود السوماتي سواء كان مشغلا أو لا. التنفس بتناقل و العضلات المتشنجة ورعشات أخرى مختلفة من غير ألم تدل على شينين: إما أن هناك منكر في الحدث و لم يتم الاتصال بالمحتويات أو إذا كان البريكلير يسرد قد يكون السوماتي معطل في الحادث أو بمكان آخر، إما مبكرا بواسطة أمر أو متأخرا بواسطة عاطفة مؤلمة. إن المريض الذي يتلوى كثيرا أو الذي لا يتلوى مطلقا يعاني من تعطيل للألم أو العاطفة أو انجزم عاطفة مؤلمة متأخرة أو كلاهما.

هناك نوع كامل من الأوامر التي تعطل الألم والعاطفة بشكل متزامن: هذا لان كلمة يشعر مجانسة. "لا أستطيع أن اشعر بأي شيء" هي القياسية، ولكن الأوامر تختلف بشكل واسع وتصاغ بعدد كبير من الطرق. إن الاوديتنج يستطيع أن يختار كتابه الخاص من عبارات المرضى الذين يصفون كيف يشعرون - أو بالأحرى كيف لا يشعرون - ويفشونها. "إنها لا تؤلم" هو صنف من العبارات يعطل الألم بالذات. الصنف الذي يحتوي، بالطبع، على أشياء مثل "لا يوجد أي ألم"، الخ. العاطفة تعطل من قبل صنف من العبارات التي تحتوي على كلمة عاطفة أو التي تعطل العاطفة بالذات (ترجمة حرفية).

على الاوديتنج أن يحفظ تسجيل لكل أوامر المنكر و الموجه الخاطئ و الماسك و الطارد و المجمع التي يكتشفها، كل منها يكتب في قائمة تحت العنوان الخاص به. بهذه الطريقة يضيف إلى المادة التي يمكن إن يستخدمها في تقنية التكرار عندما يرى أن شيئاً ما خطأ بالطريقة التي ينتقل بها المريض على المجرى الزمني. ولكن هناك أربع أصناف أخرى من العبارات والتي يجب أن يدرسها ويسجلها في القائمة: التعطيلات و المبالغين، والخارجين عن الخط، ومصانع الكذب. يمكن أن تضاف إلى أصنافه.

انه سيكتشف عدد ضخم من الأوامر في الانجرم التي يمكن أن تنجز تلك الجوانب المختلفة. ويجب أن يكون مهتم بالذات في تعطيلات الألم والعاطفة والمبالغين، المراد قوله، تلك الأوامر الانجرمية التي تعطي جانب من الألم الكثير والعاطفة الكثيرة. لا يوجد أي سبب لإعطاء عدد كبير منها هنا. إنها متغيرة جداً، اللغة بكونها لغة.

عدة تركيبات تكون ممكنة. يمكن أن نجد المريض يبكي لأتفه الأشياء قبل الكلام ومع ذلك يكون لديه القليل من السوماتي أو قد لا يكون أي منها. عدة أشياء يمكن أن تسبب ذلك. إما أن يكون لديه أم أو أب والذي كان يبكي لتسع شهور قبل أن يولد أو أن لديه مبالغ يعمل والذي يأمره أن يكون عاطفي حول كل شيء: "الكثير من العاطفة". ومرافقا لهذا يمكن أن يكون لديه شيء

يقول انه لا يستطيع أن يشعر بأي ألم أو لا يؤلم أو حتى لا يستطيع أن يشعر.

إن المريض الذي يتألم أو يعاني ومع ذلك لا يستطيع أن يبكي سيكون لديه مجموعة عكسية من الأوامر: لديه أمر "لا عاطفة" مبكراً على المجرى أو سلسلة طويلة منها ومع ذلك يكون لديه أوامر تملي بالألم مسرف: "لا أستطيع أن أتحمّل الألم" "الألم عظيم جداً" "أنا دائماً أشعر أنني في عذاب" الخ "أنا أشعر بالسوء" من ناحية أخرى، يكون تعطيل لأنها تقول أن هناك شيء ما خطأ في الآلية التي يشعر بها وتلمح بعدم القدرة على الشعور.

الألم و العاطفة كلاهما يمكن أن تؤمر في المبالغة. ولكنه شيء غريب أن الجسم لا يصنع ألم ليشره. كل الألم الذي يشعره حقيقي، حتى لو كان مبالغ. الألم الخيالي غير موجود. الشخص "يتخيل" فقط الألم الذي شعر به فعلاً. انه لا يستطيع أن "يتخيل" ألم لم يشعر به. انه قد "يتخيل" الألم في وقت ما أكثر تأخرًا من الحدث الحقيقي، ولكن إذا شعر بالألم، مهما كان مهووس، ذلك الألم سيكتشف وجوده في مكان ما على مجراه الزمني. الاختبارات العلمية قد أديرت بحذر في الداينتكس لإقامة هذه الحقيقة وهي حقيقة قيمة. تستطيع أن تختبرها بنفسك بأن تسأل المريض أن يشعر بالألم مختلفة. "تخيلها" في الوقت الحاضر. سوف يشعرون بالألم طالما تسألهم أن يشعروا بالألم كان عندهم من قبل. في مكان ما سوف تجد المريض غير قادر على الشعور حقاً بالألم الذي يحاول أن "يتخيله". سواء كان على وعي بوجوده أو لا، لقد كان لديه ألم حيثما "تخيله" ويعمل ببساطة إرجاع الشريحة الحسية كما طلبت منه في مقياس ثانوي.

هذا الجانب من الألم مشوق جداً في أن عدة مرضى، في وقت أو آخر في حياتهم، تظاهروا لعائلاتهم أو للعالم أن لديهم ألم. إن المريض يظن انه، عندما يؤكد هذا ال "اجعله يصدق" الألم، انه كان يكذب. في العلاج، الاوديتير يستطيع أن يستخدم تلك "التخيلات" لأنها تفود مباشرة إلى انجرام تعاطف وإصابة حقيقية. وأيضاً، هذه الآلام "الخيالية" تعرض

عموما للشخص أو الشخص المزيف الذي كان الحليف المتعاطف الموجود في لحظة انجرمية. وهكذا، إذا كان الولد الصغير يتظاهر لجدته أن لديه ورك سبي، سوف يكتشف في النهاية انه في وقت ما في حياته المبكرة قد قام بايذاء ذلك الورك نفسه وتلقى التعاطف خلال اللحظة الانجرمية التي خسفت الآن من المحلل. يشعر المرضى غالبا انهم مذنبون حول هذه الادعاءات. في بعض الأوقات في الحرب الحديثة عاد الجنود إلى منازلهم مدعين انهم قد جرحوا في الحرب وخلال العلاج، كانوا خائفين من أن الاوديتر سوف يكتشف ذلك و يعيدهم إلى جماعتهم. قد لا يكون الجندي قد جرح في المعركة، ولكن سيتم إيجاد انجرم والتي تحتوي على تعاطف بسبب الإصابة التي اشتكى منها. انه يطلب التعاطف مع قصة ملونة ويعتقد انه يخبر كذبة. من غير ايلاغه عن اكتشاف الداينتس هذا، يستطيع الاوديتر غالبا أن يثير إلى الرؤية انجرم تعاطف والتي بدون ذلك يمكن ان تصطاد بشكل مجهد.

ان "الطفل الباكي" هي العبارة التي سيرفضها البريكليير في انجرم، هكذا يمنع الدموع. انه من الاعتيادي أن تجد البريكليير يربك نفسه مع اخوته وأخواته الأكبر سننا الموجودين في حياته قبل الولادة: سخريتهم، أو امر الوالدة وهكذا، ومن ثم، يسجل الكل. إذا عرف البريكليير أي طفل اكبر سننا، يجب على الاوديتر أن يبحث عنه في انجرم حياة قبل الولادة لان الأطفال نشيطين جدا وغالبا ما يثبون في حضن الأم أو يصطدمون بها. أي عبارات طفولية من السخرية لا تكون دائما بعد الولادة.

لقد قيل خلال أبحاث الداينتس انه إذا استطاع المرء أن يحرر كل العواطف المؤلمة من زمن حياة، فإنه سيكون قد أنجز تسعون بالمائة من الكلييرينج. ولكن العاطفة المؤلمة هي فقط الظاهرة السطحية لانجرم الألم الجسدي ولن تكون مؤلمة إذا لم يتصاحب في الوجود الألم الجسدي أو قد وجد سابقا.

عندما يكون تعطيل العاطفة والألم موجودان في حالة، يكون المريض بشكل طبيعي مشدود العضلات وعصبي ويعطى رعشات أو

مجرد توتر. وعندما يبالغ في الألم والعاطفة بواسطة الأوامر يكون لدى المرء حالة تمثيل عالية في يديه.

الحليف مقابل الخصم

انه من الضروري للاوديتير أن يعرف تقدير العقل الانفعالي للاهميات. سواء كان مغفل أو لا فإن العقل الانفعالي يفرق بعنف بين الصديق و العدو، انه التمييز الوحيد الذي يقوم به.

هناك اختبار أولي للحليف. وتذكر أن الحليف هو جزء من انجرم التعاطف، الأشياء التي من المرجح أن تسبب الأمراض الجسدي نفسية وعدم النضوج والارتباك في مقياس ضخم. طالما انه يستطيع أن يتمرد ويرفض، إن العقل الانفعالي يعتني بالأعداء طالما هو قادر. انه يستطيع بالطبع أن يحرف بواسطة الظروف إلى شخصية العدو المستعارة وهكذا يكون انذار³¹ ويتحرر من عقدة نفسية³². بشكل عام إذا كانت هذه شخصية مستعارة منتصرة. ولكنها لن تستعمل عادة معطيات العدو المحتواة في الانجرم المضادة للبقاء محفوظة لرفضها. عندما يكون المزاج العام قريب من المنطقة 1 بالطبع يبدأ العقل الانفعالي بالنقاط وإطاعة الأوامر المعادية. وهكذا إذا كان الأب النذل في الجزء، معاد، فإن أوامر الأب لا تكون هي المطاعة انفعاليا ولكنها الأوامر التي سيقوم المنحرف برفضها و تجنبها عادة.

ولكن هذه ليست الحالة مع الحليف. الحليف، الشخص الذي جاء منه التعاطف عندما كان المريض مريضا أو مصابا، يلتفت إليه ويطاع لان "هدفه" يكون ظاهريا مصطف مع هدف الشخص، من أجل البقاء. إذا كان شيء واحد حول الشخص صحيح فإن - وفقا

31 إنذار: صوت إنذار يستخدم مجازيا.

32 يتحرر من عقدة النفسية: (بطريقة التحليل النفسي)، تحرر (العواطف المكبوتة) عن طريق تأدية، الألفاظ أو الأفعال أو التخيل، الوضع المسبب للصراع.

لصديقنا المغفل الصغير، العقل الانفعالي- كل شيء حول ذلك الشخص يكون صحيح، كل شيء يقوله الشخص ويفعله يكون صحيح وخاصة أي شيء قاله ذلك الشخص في الانجرم.

إن المرض الجسدي نفسي المزمّن يكون عادة من انجرم تعاطف. هذا مهم جدا لان انجرم التعاطف ستكون آخر واصعب للوصول، كونها مصطفة مع هدف البقاء.

"يجب أن تصدقه" من قبل حليف تعني أن الشخص يجب أن يصدق. "يجب أن تصدقه" من قبل خصم تسبب عادة وضع أن الشخص يجب أن لا يصدق.

هنا، في الحليف و الخصم، لدينا حكاية قديمة عن البطل و الشرير والبطة و الشريرة ومازدا و اهريمان³³ و الكاوبوي (رعاة البقر) بالقبة البيضاء والكاوبوي بالقبة السوداء. والثالث الهندي³⁴ وجد، كمصدر، في الأب والأم و الطفل غير المولود. ولكن حرب "الخير والشر" توجد كمعطيات انفعالية في بنك الانجرم في شكل الحليف والخصم.

إن افضل منطق الذي يقدر عليه العقل الانفعالي هو ذو قيمتين، ابيض و اسود والمنطق ذو القيمتين يجد استجاباته فقط في البنك الانفعالي. والعقل الانفعالي يحل المشاكل جميعها بقيم مطلقة مسببا فظاعات منطقية، لان هناك الخير المطلق و الشر المطلق والفكر المطابق المطلق. أي حساب عقلائي يبرهن أن المطلق يكون مستحيل من وجهة نظر الحقيقة أو التطبيق الناجح؛ ولكن العقل الانفعالي لا يراوغ مطلقا انه يتفاعل فقط. انه يعرف البطل عندما يرى واحد (يظن) وهو يعرف الخبيث (يفترض). الحليف، البطل، هو كل شخص لديه أي صفات الحليف؛ والخصم، الخبيث، هو كل شخص له صفات الخصم. وأيضا، أي شيء مرتبط بالحليف يكون بطل وأي شيء مرتبط بالخصم يكون شرير. إذا كان

33 مازدا واهريمان: آلهة الزرادستية، النظام الديني الفارسي قبل اعتناقهم الإسلام. مازدا هي روح الخير الكوني واهريمان نده كروح الشر.

34 الثالث الهندي: التمثيل الهندي للمظاهر الثلاثة للكائن الأسمى - ابراهام وفيشنو وسيفاكل منهم مع وظيفة كونية: ابراهام كان مرتبط بالخلق، و فيشنو كان مرتبط بالمحافظة والتجديد وسيفا كان مرتبط بالدمار و التفريق.

الحليف هو العمة، فإن كل العمات جيدات. وإذا كان الخصم رسام لافتات فإن رسامين اللافتات جميعهم شريرين. وشراشف الطاولة³⁵ حاكتها³⁶ عمتي يعني أن الشراشف جيدة وأن كل عمل الزينة جيد وأن كل شيء يقوم عليه عمل الزينة يكون جيد وهكذا في إعلان السخافة³⁷ الذي يستطيع العقل الانفعالي فقط أن ينجح به. اللافتات التي رسمها الرسام تكون شر وحيثما تقع يكون شر والرسم شر ورائحة الدهان شر والفرشاة شر ولذلك فرشاة الشعر شر و مصفف الشعر حيث تكون فرشاة شعر شرير وهكذا. يوجد مسلمة هنا انه من الأحسن أن لا تزدرى في عمالك مريضا: أي مرض جسدي نفسي مزمن لديه في مصدره انجرم تعاطف. وأخرى:

إن العقل الانفعالي لن يسمح للشخص أن يكون منحرف أو مريض بمرض جسدي نفسي إلا إذا كان للمرض قيمة بقاء.

هذا لا يعني أن الفرد يملك قوة اختيار تحليليا. إنها تعني أن العقل الانفعالي، يعمل بهدوء وحتى الآن مخفي جدا، يختار، على حساب مطابق، أوضاع جسدية و عقلية لتناسب أي ظرف حتى المشابه بشكل بعيد لأي مدرك في بنك الانجرم.

يوجد شيء ما مثل مستوى الضرورة. هذا يرتفع ويخمد الانجرم ويمكن أن يخمد سيطرة العقل الانفعالي نفسه. إن مستوى الضرورة يرتفع غالبا. ويمكن للفرد أن يجبره على الارتفاع سواء وجد سبب حقيقي أو لا. قد لا يكون للشخص أي انجرم حول الذهاب إلى الكرسي الكهربائي من أجل القتل ومع ذلك لديه انجرم حول قتل الناس، ينخفض مستوى الضرورة وتحليليا يقهر كل اندفاع للقتل، المحلل يعرف عن الكرسي الكهربائي. عندما لا يستطيع مستوى الضرورة أن ينهض، فإن المرء يتعامل مع شخص بدينامك (دافع) منخفض. الفنان، المنحرف بشكل فظيع

35 شراشف الطاولة: حصرية صغيرة من شرائط الزينة أو الورق، توضع تحت الصحون أو الأواني أو ما شابه كزينة وكحماية للسطح. مسماة باسم ستار القرن 17 (تاجر للقماش والبضائع الجافة) الذي اسمه كان دولي أو دولي.
36 حاكتها: عملتها بنوع من الصنابير حيث عروة الخيط أو الغزل تسج بواسطة صنارة ذات عقاف واحد.
37 إعلان السخافة: إشارة إلى السخافة.

حول عمله خلال جهود لطيفة من اللطف اللاذع³⁸ يمكن بالرغم من ذلك أن يدفع نفسه بواسطة ضرورة دفعه³⁹ لعمل جزء آخر من العمل ويلعن العمة التي تقول انه أعطاهما الكثير من الذقون في تصويرها الفني للوجه ومزق العمل لأشلاء أو لعن وانتقد كل من قال انه كان جديد جدا وان عمله كان سريع. يمكن لمستوى الضرورة أن يعلو فوق العقل الانفعالي بواسطة، كما قال رقيب البحرية، "الشجاعة المطلقة".

بإعطائه العديد من المثيرات، وباستخدامه بشكل قاسي جدا من قبل الحياة، ان الفرد، ممسوك في التقلص الحلزوني للانجرم الانفعالية، قد يأتي في النهاية لنقطة حيث لا يستطيع بعد ذلك أن يكون بخير. إذا كان هذا أول انخفاض خطير له وإذا كان الانخفاض عميقا فإن المرض الجسدي نفسي سوف يظهر ويصبح مزمن تقريبا و هذا مهم، انه سوف ينبع مباشرة من انجرم التعاطف.

كل الأمراض الجسدي نفسية تحمل معها، إذا كانت اقل وضوحا، أوامر انحرافية، التي تعني أن الشخص الذي يعاني من مرض جسدي نفسي، سواء استمتع بالفكرة أو لا، يكون أيضا يعاني من الانحراف الذي يكون جزء من نفس الانجرم.

إذا رغب الاوديتير في إيجاد ماسك حقيقي، السبب الحقيقي في أن حالته تظهر مقاومة للتحسن، العامل الانحرافي الحقيقي والأمراض، فإنه سينظر إلى الحليف أو الحلفاء وقد يجد العديد لكل حالة. انه سيفرغ منهم العاطفة المؤلمة للفقدان أو الرفض ويرجع من حيث أتى مباشرة ليجد الانجرم الأساسية.

تذكر أيضا أن العقل الانفعالي ليس ذكيا بما يكفي ليدرك أن جانبيين لنفس الشخص هي الشخص نفسه. من هنا يكون عندنا الأم - الملاك الأبيض - و الأم - المولولة - السليطة⁴⁰. ككونها الملاك الأبيض تتبع بشكل مطلق، أما السليطة فإنها ترفض. الأب قد يكون الأب -

38 اللاذع: انتقاد شديد وساخر .

39 دفع: تقدم الذات أو إنجاز شيء ما .

40 سليطة: امرأة شريرة ، عرافة ؛ مغنفة .

النافع⁴¹ أو الأب- قاتل- الأطفال. وهكذا مع كل الحلفاء. ولكن فقط النقي، المطلق، الحليف الذي لا يتغير أبدا مصمم وممتين، أوقف البرد، يد حادة من الموت ويضع برقة في يد الطفل الكنيب شعلة قوية وهاجة من الحياة (أو على الأقل قال "أيها الطفل المسكين، انك تشعر بالسوء جدا؛ أرجوك لا تبكي") يكون المثال، النموذج المثالي⁴²، الصنم- المحذوي بالذهب مع طريقة وصول حرة إلى الإله. (كان هذا الجد: لقد شرب كثيرا وقد غش في اللعب ولكن العقل الانفعالي لا يراه بهذه الطريقة، لان الجد نقل الطفل خلال الالتهاب الرئوي وكان متأكد أن الطفل سيتحسن -أعمال جيدة لو لم يكن بتلك الإثارة حولها ولو لم يتكلم كثيرا عندما كان الطفل المسكين "فاقد للوعي".)

اسأل المريض ببراءة عن أبوه وأمه: إذا لم يكن منزع جدا من موتها (إذا كانا ميتين) أو إذا كان ببساطة مهمل لهما أو إذا كشف أسنانه فإنهم خصوم؛ الحلفاء بمكان آخر. وإذا كان ينظر إلى الأب والأم بجفاء أو غضب أو استعطاف، كن واثقا، إذن، ان المريض قد مر بوقت صعب منهم بين الحمل و الولادة ومتأخرا وكن واثقا، إذا كانت هذه الحالة، انه سيكون هناك الكثير من الحلفاء، لان المريض قد بحث عنهم في كل خدش أو إصابة. ولكنك لن تجد الحلفاء عادة بواسطة الأسئلة فقط. إن العقل الانفعالي يعتبرهم ذهب خالص حتى لو أن الانجرم التي يظهر فيها لديها سوماتي (ألم جسدي) كافي لتحطيم شخص للابد. انه يخفي الحلفاء. يجب على الاوديتير أن يبحث عنهم خلال تفريغ العاطفة المؤلمة. الموت أو الرحيل أو الرفض من قبل الحليف هي انجرم عاطفة مؤلمة مؤكدة. بطريقة أو أخرى، العمل عليه من عاطفة مؤلمة متأخرة أو انجرم مؤلمة جسديا، سيكشف الحليف في النهاية ويمكن أن يدخل كذاكرة في الخزائن القياسية ويمحي كمرض من بنك الانجرم.

41 نافع: يعمل شيء حسن أو يسبب في عمل الخير: لطيف في العمل أو الهدف.

42 النموذج المثالي: نموذج أو نمط ممتاز أو ذو امتياز معين.

إن الحل للأمراض الجسدينفسية المزمنة يقع بشكل كبير في حقل انجرام التعاطف. ولكن هذه لن تمحي مبكرا لأنها الحصن الداخلي الذي يجثم⁴³ وراءه العقل الانفعالي ويراقب العصف للدفاع الخارجي من قبل الخصوم. إن العاطفة المؤلمة لخسارات الحليف تغطي، في أوقات، ليس الحلفاء فقط وإنما الخصوم كذلك. إن انجرام التعاطف ليست المصدر الوحيد للمرض الجسدينفسي إلى حد بعيد ولكنها مصدر المرض الجسدينفسي المزمن.

على فكرة، لا شيء في هذه الأطروحة⁴⁴ يجب أن يترجم ليعني بأنه ليس على المرء أن يظهر حبه للطفل. المراقبين في الماضي قد قفزوا إلى نتائج قابلة للتساؤل عندما شعروا أن إظهار الحنان⁴⁵ يحرف الطفل. الافتقار للحنان قد يقتله والعكس ليس صحيح. الطريقة الوحيدة التي يمكن أن يحرف بها الحليف طفل تكون بالتكلم والتعاطف مع من هو مريض جدا أو "فاقد للوعي" من الإصابة. إذا فعل هذا، فإنه يخلط⁴⁶ شخصية الطفل مع شخصيته هو، ويخلق إمكانية نهائية لمرض جسدينفسي وانحراف وربما عموما تعيق الطفل للابد (إلا بالداينتكس طبعا). أحب الطفل أفضل وافعل الأفضل من أجله وهو بخير. افعل أي شيء تسر به معه عندما يكون بخير وقل ما يرضيك. وعندما يكون مريض أو مصاب، من الأفضل، كما يقول البحار "إسعفه وابقى صامتا، تبا لك!"

43 يجثم: يلزم مكانه ولا يتركه.

44 الاطروحة: المسألة تطرح فتبحث.

45 الحنان: الرحمة والعطف.

46 يخلط: يضعف أو يتلف بإضافة شيء ما يقلل القيمة والبهجة.

تذكار

إن قصة التعويذة السحرية⁴⁷ و تميمة الحظ⁴⁸ والاعتقاد بالسحر والقائمة الطويلة من الأصنام⁴⁹ والأشياء والأنماط التي يبقيا المرء كمذكرات⁵⁰ تكون "محبوبة جدا" من العقل الانفعالي. لا يوجد شيء خطأ في احتفاظ المرء بالاما⁵¹ في الردهة أو بلبس حمالة بنطلون أرجوانية وخضراء أو يقوم بحك صنوبر الإطف⁵² لأجل الحظ، وليس هناك ما هو خطأ في التتهدي على امرأة سرق خفها أو تدخين سجائر⁵³ بيتسبيرغ⁵⁴. أي حقوق للإنسان يجب أن تعيل مثل هذا الشذوذ. ولكن الاوديتير يستطيع أن يستعمل هذه المعطيات ليستبين معلومات ضرورية.

في علم الداينتس، ان مصطلح تذكار يعرف ليشمل الأشياء والعادات التي يحفظها الفرد أو المجتمع على غير معرفة أنها امتداد للحليف.

يوجد بواسطة الفكر المطابق مثيرات ترابطية لكل مثير في البيئة - هذه الأشياء مرتبطة بالمثير. وبكونه لا يعرف عن الموضوع، ان العقل التحليلي، يعلم بواسطة رد الفعل الجسدي أن مثير لشيء ما موجود بالجوار، ومن ثم يلتقط مثير ترابطي ولكن لا يختار المثير الحقيقي. (في الكتاب الثاني، إشارة الرجل الشاب لإزالة معطفه كانت

47 التعويذة السحرية: شيء يلبس على الجسم بسبب قوته السحرية المفترضة للحماية من الإصابة والشر. سحر.

48 تميمة الحظ: شيء يفترض ان يجلب الحظ الجيد.

49 الأصنام: الأشياء والأفكار التي تستبطن توقير أو احترام أو إخلاص غير مشكوك فيه

50 مذكرات: تذكارات

51 لاما: حيوان جنوب أمريكي، قريب من الجمل ولكن مشابه وبنون سنام: اللاما تستخدم كحيوان للحمل ولأجل صوفها ولحمها وحليبها.

52 صنوبر الإطفاء: حنفية شارع والتي يمكن ان يوصل بها خرطوم مياه لمحاربة الحريق.

53 سجائر: سيجار طويل أبيض مصنوع عشوائيا ورخيص.

54 بيتسبيرغ: مدينة في جنوب غرب بنسلفانيا.

لمس الربطة: انه لم يذكر الربطة في تدمره؛ اقرب ما وصل إليه كان الشخص ولباس القائم بالتتويم. كان هناك مثيرات ترابطية.)

إن مثير الانجرام المضادة للبقاء قد يكون ضوء كهربائي؛ ينظر المنحرف إلى الظل أو سلسلة السحب أو الغرفة أو الشخص تحت الضوء على أنها مصادر للإزعاج، وليس فقط انه لا يعرف أن المثير موجود ولكن يفترض أن الأشياء المرتبطة هي نفسها فيها شر.

لا يحتاج المثير الترابطي للانجرام المضادة للبقاء إلى اسم أكثر من انه، مثير ترابطي. إن الألم هو الشيء، والأشياء المرتبطة بأي طريقة بالأشياء تكون الشيء، وتكون أشياء أخرى، الخ، يكون المعادلة التي تملأ عالم المنحرف بالخوف وتملؤه بالقلق. اترك طفل في مكان أو غرفة حيث لم يكن سعيد وقد يصبح مريضاً، لأنه يواجه مثيراً ما ويستطيع بأحسن الأحوال أن يفسر، مثل الكبار، خوفه بلغة الأشياء الغير مرتبطة عقلياً بالمثير. هذه آلية الإثارة الانجرامية.

انه من المزعج جداً لأي منحرف، حاول قدر المستطاع، ولم يستطيع أن يقول لماذا لا يحب شخص ما أو شيء ما أو موقع ما، ولا يستطيع ربط أي من الثلاثة بالمصطلح الحقيقي والذي هو المثير ولا يعرف أن لديه انجرام حولها. هذه الوسيلة من استكشاف الانجرام تقود إلى لا مكان بسرعة لان المرء لا يستطيع أن يختار أشياء أو أشخاص أو مواقع ويعرف أنها مثيرات. إنها قد تكون فقط مثيرات ترابطية لمادة المثير الحقيقي. (الكلمات المحتواة في الانجرام، بالمناسبة، وأي مثير محدد آخر يمكن أن "يضغط زر" المنحرف للعمل أو اللامبالاة إذا استخدمت عليه. في الكلمات يجب أن تكون الكلمات نفسها بالضبط؛ مثلاً، مرسوم لن تعمل عندما تكون كلمة رسام في الانجرام. ولكن ما هو مرسوم قد يكون مثير ترابطي وقد يصرح المنحرف أنه لا يحبه: انه لا يحبه لا يعني انه "سيضغط على زر" ويجعله يسعل و يتنهد أو يغضب أو يمرض أو أي شيء تحتويه الانجرام وتملي الكلمات فيها أن عليه عمله.)

إن التذكار هو نوع خاص جدا من المثيرات. وبينما قد لا يجد الاوديتير الكثير من الفائدة للمثير الترابطي كما هو مطبق على الانجرام المضادة للبقاء، انه يستطيع أن يوظف التذكار كوسائل استبيان لتحديد الحلفاء.

إن التذكار هو أي شيء أو ممارسة أو سلوك يستخدمه حليف أو أكثر. بواسطة الفكر المطابق الحليف هو البقاء؛ أي شيء يستخدمه الحليف أو يفعله يكون، لذلك، بقاء. تكون الشخصية المستعارة للحليف هي تلك المكررة أكثر في التوظيف من قبل المنحرف. بينما يستطيع الكلير أن ينقل نفسه في الشخصيات المستعارة التي يتخيلها أو يشاهدها حسب الرغبة والوقت المناسب، وخارجها حسب الرغبة ويستطيع أن يثبت شخصيته هو حسب الرغبة، ان المنحرف ينزلق إلى شخصيات مستعارة دون علمه أو موافقته ولا يظهر انه بأي شخصية إلا شخصيته. إن الشخص الذي يبدو شخص مختلفا في كل مرة يقابل فيها أو شخص مختلف لكل شخص يلاقيه، مع شخصيات مستعارة خاصة تظهر هنا وأخرى تظهر هناك، يكون متنقل في عدة شخصيات مستعارة منتصرة، وبالتدخل في تنقلاته، فإنه يذهب إلى شخصية مستعارة ثانوية؛ وإذا اجبر على شخصيته الخاصة يصبح مريضا. من المفهوم بالطبع أن كل الشخصيات المستعارة تظهر شيء ما منه.

إن الانتقال إلى شخصيات الحليف المستعارة هو الممارسة الأساسية للمنحرف. انه يشعر بالراحة عندما تكون الشخصية الخاصة به ممتزجة بدرجة ما مع شخصية الحليف. وطالما أن الحليف أو الحليف المزيف غير متوفر فإن المنحرف يذكر نفسه بشخصية الحليف المستعارة بواسطة التذكار. هذه التذكارات هي الأشياء التي ملكها الحليف أو مارسها أو فعلها.

إن المنحرف غالبا ما سوف يربط نفسه بشكل معقد بحليف مزيف، كما في الزواج، ومن ثم يكتشف الاكتشاف المدهش انه ليس شريكا للسلوك الحليف الأمثل. (كانت الأم حليفا، الأم تخبز الخبز؛ والزوجة هي أم زائفة رغم أنها هي وكذلك هو لا يعرفان ذلك،

والزوجة لا تخبز الخبز. الأم تتجهم لاحمر الشفاه؛ والزوجة تضع احمر الشفاه. الأم سمحت له بأن يفعل ما يريد؛ والزوجة لديها رأي مسيطر. الزوجة هي أم زائفة لان لها نغمة صوت مشابهة فقط) من ثم يحاول المنحرف انفعاليا ودون معرفة أن يتملق زوجته أو شريكه لدخول شخصية الحليف المستعارة بواسطة الافتراض أن لحظة انجرم التعاطف تكون وقت حاضر - ان آلية التنقل المتسببة بواسطة إثارة انجرم التعاطف بسبب نغمة الصوت أو شيء كهذا فقط - ويتابع بإظهار شبح مرض أو إصابة أو عملية من الانجرم كمرض جسدينفسي. حسابات العقل الانفعالي بسيطة - فقط مثل سيمون البسيط - يجبر المرء الحليف على الوجود بواسطة إظهار سوماتي (إحساس جسدي) يتعاطف معه الحليف. يمكن أن يكون هذا أيضا جهد لتوجيه الشريك، الذي به يفكر العقل الانفعالي انه قد اكتشف صديق متردد - العدو، في الشخصية المستعارة المتعاطفة. الزوجة قاسية، الأم كانت قاسية حتى الإصابة، من ثم كانت لطيفة. إظهار الإصابة كمرض جسدينفسي مزمن وستكون الزوجة لطيفة. في الحقيقة أن الزوجة ليست ألطف لذلك يصبح الحساب أقوى، ويصبح المرض أقوى، وفي اسفل دوار التقلص الحلزوني نذهب نحن. ان المرض الجسدينفسي يكون أيضا إنكار للخطر واسترحام من البؤس - ظل لعبة مدعي الموت⁵⁵ وشلل الخوف: "أنا لست تهديدا لك. أنا مريض!"

يدخل المنحرف في شخصيته المستعارة في وقت الانجرم التعاطفية في مناقصته هذه للتعاطف ورفضه لأخطاره. وبالطبع شخصيته المستعارة معقدة جدا بواسطة عروة العمر وسوماتي الانجرم حيث كان غير ناضج وليس على ما يرام.

ان المرض الجسدينفسي هو، كذلك، تذكارات، المراد قوله أنه مذكر في الوقت عندما أعطي له مرة ما حب واهتمام وقيل له ذلك.

55 مدعي الموت: يتظاهر بالموت، خدعة مستخدمة من قبل الإسام (حيوانات شبيهة ساكنة للأشجار تكون نشيطة في الليل) لتحمي نفسها من المفترسات.

إنه يحتاج إليه بنفس ما يحتاج إلى قنبلة ذرية، بالطبع ولكن هذا "بقاء" عقل انفعالي جيد وصلب والعقل الانفعالي سوف يقوم بعمله كذلك حتى يستطيع أن يبقى حتى لو قتله.

إن هذا كله آلي وهو في الواقع مجرد إثارة لانجرام، ولكنه مفهوم بشكل أفضل على أنه أمر منخفض للحساب.

في غياب الحليف، وحتى في وجوده، يستخدم محاكاة انفعالية. إن المحاكاة الواعية هي طريقة رائعة للتعلم. المحاكاة الانفعالية مزيفة جدا للشخصية. انفعاليا، كان له مرة حليفا ويقلد الحليف. واعيا، أنه من الممكن أن لا يتذكر الحليف أو عادات الحليف.

تذكر أن الحليف هو شخص ما دخل العالم الداخلي للعقل عندما كان المحلل مغلق بواسطة مرض أو إصابة أو عملية وقد قدم العطف أو الحماية. إن الحليف هو جزء من انجرام التعاطف. إذا كان للطفل جدين يحبهما وكان محظوظ بما يكفي بأن لا يمرض حولهم أو أن يتكلموا معه بلغة تعاطفية عندما كان مريضا أو مصاب فإن الجدين سيبقيان محبوبان. في الداينتكس الحليف هو فقط شخص ما قدم التعاطف أو الحماية في انجرام. لا يجب أن يكون لدينا انجرام حتى نحب ونُحَب أكثر: على العكس تماما، إن المرء يحب ويحب أكثر بدون انجرام.

إن التذكارات يطبق، داينتيكيا، فقط للحليف وهو شيء أو ممارسة أو سلوك مشابه لشيء أو ممارسة أو سلوك للحليف.

إذا كان الحليف يدخل سيجار بيتسبيرغ، فإن المنحرف قد يدخل سجانر بيتسبيرغ مهما كانت تعمل لحلقه ولزوجته. الحليف يلبس خوذة⁵⁶، السيدة المنحرفة لديها شغف بعادات الركوب⁵⁷ ولكنها لم تتركب في حياتها حصان. الحليف يحبك والمنحرف يتخصص بلبس الأشياء المحاكاة أو السيدة على الأقل تعمل الحياكة ذريعة أحيانا تتساءل لماذا لم تحترفها، إنها سيئة جدا بها. استخدم الحليف الدنس

56 خوذة: قبعة ملمسها صلب مع قمة دائرية وحافة ضيقة تلبس بالذات من قبل الرجال.
57 عادة الركوب: زي غالبا يتضمن الخوذة بلبس من قبل راكبي الخيل. انظر أيضا إلى خوذة.

والمُنحرف يستخدم نفس الدنس. الحليف يمسح انفه بكفه وينقب انفه
والمُنحرف يمسح انفه بجاكيت عشاء ويعبث بفتحة انفه.
قد يكون التذكار مذكرا بحليف صافي أو قد يكون مذكرا بجانب
الصدائة لصديق ذو شخصيتين - عدو. وقد يكون شخصية مستعارة
منتصرة كانت أيضا ذات شخصيتين اتجاه المنحرف. إن التذكار لا
يكون أبدا مثير ترابطي بمعنى انه يذكر ببعض العداوة، لان المثيرات
الترابطية تكون ممقوتة.

إن التذكار المزمّن أكثر، والعادات الأكثر ثباتا، والممارسة
أو النمط للبريكليير هي سهم مباشر للحليف الصافي. والحليف
الصافي هو الحليف الذي سيحرسه العقل الانفعالي بأعلى مستوى
من مهاجمة تخم⁵⁸ برج القلعة الرئيسي.⁵⁹ وهذا هو هدف
الاولديتر. قد يتوجب عليه تخفيف غالبية بنك الانجرم قبل ان
يستطيع محي الانجرم التي تكون أكثر شيء محرفة للشخص
وتسرجه بممارسات غريبة وتجعله مريض بشكل مزمّن.

راقب البريكليير الخاص بك ولاحظ ما يفعل ويقول والذي يكون
غريب على شخصيته، أشياء يقوم بها ولكن لا يبدو انه يتمتع بها. لاحظ
ما يستعمله وما هي أنماطه. من بين هذه المجموعة المختارة، ربما انك،
بواسطة سؤاله أسئلة حذرة، تدفع حليف إلى ذاكرته قد نسيه وبذلك تدفع،
للوصول بسرعة إلى انجرم التعاطف المحتواة فيها الحليف أو الوصول
إلى، من أجل التفريغ العاطفي، الانجرم المؤلمة عاطفيا أو الخسارة لذلك
الحليف أو مرضه أو أحداث متعلقة به.

تذكار آخر ولكن مميز هو ذلك الذي ينبع من أمر "مت إذا لم
تفعل". الأباء مثلا، الشاكين في الأبوة⁶⁰، يدعون أحيانا وهم يجلدون
الأمهات أو يغضبوهن انهم سوف يقتلوا الطفل إذا لم يكن مثل أبيه.
هذا نوع بانس جدا من التذكار، بدون قول أي شيء عن كونه عادة

58 تخم: الجزء الأقوى و الأكثر توغلا أو البرج المركزي في قلعة القرون الوسطى.

59 البرج الرئيسي: البرج الرئيسي المحصن في القلعة.

60 الأبوة: حالة الكون أب.

انجرم سيئة؛ انه قد يتمادى إلى درجة إعادة تشكيل البنية، من جعل الأنف طويل أو غياب الشعر؛ انه قد يجبر المنحرف على مهنة لا يحترمها وهذا كله خارجا عن أمر انجرمي بأنه يجب أن يكون مثل الوالد. بما أن مثل هذا الأمر الانجرمي يعطى عادة قبل الولادة فإنه غالبا ما يواجه، دون معرفة، إلى البنت، الأباء الغير موهوبين عادة بالاستبصار⁶¹؛ في مثل هذه الحالة سوف يسبب تغيير تركيبى مميز في امرأة ويشكل بعض الأنماط الغير عادية، "الطموح" (مثل كلب يضرب بالصوت إذا لم يقبض على البطة) وبعض العادات والتي، على الأقل يقال أنها، غريبة. الأب، قبل الولادة، حتى يكمل الانفعالية في انجرم ما يجب أن يكون ذو شخصيتين تماما حتى أن حساب الصديق العدو تأتي للوجود. أن لا تكون مثل الأب هو أن تموت: أن تجبر الأب إلى انجرم التعاطف له نفسه العقل الانفعالي يجب أن يظهر تذكر المرض. التذكار وما شابهه هو الرد على مثل هذا الحساب. وتذكر، كل مثل هذه الحسابات لا تكون بسيطة ولكن تصبح أكثر تعقيدا بواسطة إضافة عشرات من حسابات انجرمية أخرى.

إن الصديق العدو سهل لجاده كعدو، وليس من الصعب جدا لجاده كصديق. إن تقنية قياسية مع للتكرار الخاص بها والعودة والجميع. يمكن في نفسها في النهاية أن تحدد أي انجرم ولن تمحي البنك حتى يعاد لضربها بالشكل المناسب. إن استخدام للتذكر سهل الاوديتنج.

في حالة الحليف النقي، بطل الخير، تنجح في النهاية التقنية القياسية. ولكن هنا، لأي مدى يجعل التذكار الطريق ممهدا! لأن التذكار قد يكون غريب بشكل مخيف مثل فيل في قفص طير. ويتطلب حليف حقيقي لإبقاء مثل هذه العادات الشاذة في المحيط.

قم بقياس البريكليير في نطاق بينته وتربيته ومجتمعه ومهنته. لاحظ ما لا يبدو لك انه ينتمي إلى وسط الأشياء التي يستخدمها، الأشياء التي يهواها والأنماط التي يجدها أصنقاؤه غريبة جدا. ثم استكشف إذا

61 الامتياز: فكرة عن حركات الأشياء التي ليست في مجال الرؤية ولا يمكن رؤيتها

كان هو أو قرينته عرفا أي شخص قد فعل هذه الأشياء أو مثل هذه الأشياء.

لا تقترض من كل هذا أن لكبير قد نبذ كل الأنماط الغربية. حرية الإرادة هي الفردية بأقصى حد؛ الشخصية المتأصلة تكشف بواسطة الوصول إلى كليير وتلوح عالياً فوق المنحرف. إن الانجرم تضغط الشخص وتجعله صغير وخائف. وبوصوله إلى ريليس تدخل قوته للملعب. إن تجرم التعاطف بالنسبة للإنسان مثل عكار عندما يكون لديه لرجل قوية. ولكن أده، يتنهد البريكليير حيث فقد العم جوستون كبير السن، والذي علته في البصق على الأرض، نقلت إلى البريكليير وأدهشت أصداؤه ومساعديه في العمل جدا. ولكن الحزن قصير الأمد عادة يأخذ علاج تجرم للتعاطف نصف ساعة فجأة يتذكر البريكليير للعم جوستون ويتذكر آلاف الأشياء كان هو و العم جوستون يقومان بها، لان العم جوستون مغلق في الانجرم ومن بين تلك المفقودات من رؤية ال "أنا". رغم أنه ربما قد قال في الانجرم "حسنا، هناك، هناك، هناك بيبي^{٥٢}. أنا سوف اهتم بك. لا تتقلب هكذا. ستكون بخير. هناك، هناك، هناك. الصغير المسكين. ما هذا الطفح الجلدي الفظيع الذي أصابك. يا للحمى. هناك، هناك، هناك بيبي. ستكون بخير طالما أنا هنا. سوف اعطني بيبي خاصتي. اذهب للنوم الآن. اذهب للنوم انساه." وقد كان بيبي طوال الوقت "فاقد للوعي" ولم "يعرف" مطلقاً عنه.

بعد ذلك، كان له شريك يشبه العم جوستون (ولكن حصل انه غبي)، وعندما أفلس بطريقة ما طور طفح جلدي وسعال مزمن واصبح "محموم" حول شؤون عمله. واخذ يبصق على الأرض ولا يهتمه أين يكون هذا؛ وتسوء صحته و يصبح أسوء؛ ولكن لو أنك سألته عن أي عم قبل أن يذهب إلى العلاج لكان غامض جدا. "اعطني جواب خاطف" يقول الاوديتير. "من اعتاد أن يبصق على الأرض؟" "العم جوستون" يجيب البريكليير. "يا الهي، هذا مضحك

(يتنخع⁶³ ويبصق) لم أفكر فيه منذ سنوات. ولو انه لم يكن في المحيط كثيرا" (قد يكتشف الاوديتر انه ليس لأكثر من عشر سنوات باستمرار). "لا تظن انه مهم. دعنا نأخذ السيدة سويشباك مدرستي تلك" "دعنا نعود الآن إلى وقت ساعدك فيه العم جوستون" يقول الاوديتر. "ستعود الشريحة الحسية الآن إلى الوقت الذي ساعدك فيه العم جوستون" "اشعر وكأن جلدي على النار!" "يشتكى البريكليير. "هذا لا بد أن يكون ___ هي، انها حساسيتي! ولكني لا أرى أي شخص. اني لا ___ انتظر، لدي انطباع لشخص ما. شخص ما ___ لماذا، انه العم جوستون!" "ويديرها ويذهب الطفح الجلدي. ولكن الاوديتر قد اضطر أن يحصل على مائة انجرام قبل هذه الانجرام. ومن ثم تذكر البريكليير فجأة عنه والعم جوستون والوقت - ولكن يتقدم في العلاج.

إن التذكر المكتمل يبدو مرادف لصحة العقل المكتملة. ولكن لا تفترض أن الكليير بمجرد تخلصه من عمه جوستون وعادته في البصق على الأرض انه الآن لن ينغمس في أي شذوذ. ان الفرق هو، انه ليس مجبر على الشذوذ دون موافقة. يا الهي العظيم ما يستطيع عقل الكليير أن يخترع ليحفظ نفسه من الملل!

ما العمل إذا توقفت الحالة عن التقدم

حتى في اسهل الحالات سيأتي وقت حيث يبدو التقدم متوقف. هاهي قائمة الأسباب المحتملة لذلك:

1. البريكليير لا يتقدم على المجري الزمني رغم المظاهر، ولكنه يخضع لأحد الأنواع الخمسة من الأوامر التي يمكن أن تمنع حركته الحرة أو المعلومات. الأكثر شيوعا من تلك هو الماسك

63 يتنخع: يبذل جهدا لإخراج البلغم من الحلق وينظف الحلق بشكل مزعج.

والبريكليبير قد يكون في انجرام في شخصية مستعارة غريبة.

2. يوجد تعطيل عاطفي أو تعطيل الألم. يمكن أن تكتشف تلك دائما حتى في بداية الحالة. عضلات المريض سوف ترتعش أو تنتفض عندما يكون في انجرام ولكنه لن يشعر في السوماتي: هذا حتما تعطيل ألم. خارج العلاج ممكن أن يكون متوترا، عضلات رقبتة بالذات قد تكون متراسة: هذا غالبا تعطيل عاطفي. كلا الوضعين يمكن أن يراقبا في عدة منحرفين قبل بداية العلاج. إذا ظهرت أثناء تقدم العلاج، ابحث عن تعطيلات عاطفية أو تعطيلات الألم.
3. هناك مُبالغ في العاطفة وتعطيل للألم حتى أن المريض يبكي على أي شيء ولكنه يتلوى ويتفنتل عندما يطلب منه أن يقترب من الألم. انه يشعر بالعاطفة دون الشعور بالألم.
4. هناك شحنة عاطفية في منطقة ما لم تفرغ بعد ولكنها مستعدة لان تفرغ. أو على العكس، إذا كنت تحاول الحصول على تفرغ عاطفي في انجرام عاطفة مؤلمة ولم تحرز أي نجاح، هناك تعطيل شعور في منطقة قبل الولادة.
5. اختراق دستور الاوديتر. قم بتغيير الاوديتر أو خفف اللحظة التي اخترق فيها الدستور.
6. يوجد في حياة المريض انزعاج عاطفي متزامن مع العلاج. استجوبه بشكل قريب وأزل الشحنة، إذا أمكن، من الانزعاج العاطفي كانجرام.
7. قد فوت الأوديتر نقطة مهمة جدا في هذا الكتاب، ادرس ذلك.

إذا "رفضت" الحالة أن تتحسن

إنها فكرة شائعة منذ وقت طويل، وإن كانت خاطئة، أن الناس يرغبون في الاحتفاظ بأمراض عصبية. في أي حالة "تقاوم" العلاج يمكن أن تكون متأكدة أن الانجرم هي التي تقاوم وليس المريض؛ لذلك لا تهاجم المريض وإنما الانجرم.

يوجد كثير من الحسابات تعطي مظهر المقاومة. الأكثر شيوعاً بينها هو الحساب الحليفي، المشتق من انجرم محتوية على حلفاء يبدو أنهم يناشدون المريض أن لا يخلص نفسه من أي شيء. ويكون وضع معتاد أن ينصح قريب ما أو صديق الأم بان لا تجهض الطفل. الحليف يناشد "لا تتخلصي منه!" البريكلير يعرف أن هذا الشخص صديق له بأمر عالي. قد يفسر البريكلير هذا ليعني انه لا يجب أن يتخلص من الانجرم الخاصة به.

حساب آخر هو حساب الغباء حيث يبدأ البريكلير التصديق انه سيصبح غبي أو يفترق للعقل إذا تخلى عن الانجرم. هذا ينبع مثلاً من قول الأم أنها ستفقد عقلها إذا فقدت الطفل: وهي تسمي الطفل ب "أنت (دال على اسم غير عاقل)". سلسلة كاملة من هذه قد تظهر في الحالة معطيه البريكلير فكرة انه إذا تخلى عن أي انجرم فإنه سيفقد عقله. هذا سبب رئيسي لإيمان المدارس الماضية أن العقل كان مكون من الأمراض العصبية بدلاً من الشخصية المتأصلة. الانجرم، حتى وإن كانت غير معروفة، تظهر قيمة جداً، وهي ليست كذلك. ليس أياً منها.

وأيضاً حساب آخر هو السرية. يبدو للبريكلير أن حياته تعتمد على الاحتفاظ ببعض الأسرار. هذا شائع في حالة أن الأم كان لها حبيب. الأم والحبيب يفرضان السرية. البريكلير، مطيعاً للأوامر الانجرمية، يعتقد أن لديه الكثير ليفقده إذا قال هذا السر رغم أن أولئك

الذين يفرضون السرية لم يكونوا حتى على وعي انه موجود، أو إذا علموا، انه كان "يستمع". أحد حسابات السرية تتبع من خوف الأم أن تخبر الأب أنها حامل: إذا كانت الأم حليف للطفل فإن الطفل سيكون متمسك لدرجة عالية بهذا النوع من الانجرم. يوجد لكل الحالات حساب أو أكثر يمنعان تسليم الانجرم. بعضها تحتوي على كل ما ذكر وأكثر. هذا ليس مقلق جدا للاوديتير لأنه، بواسطة تقنية التكرار، يمكنه فتح بنك الانجرم.

الأدوية

إن ما يسمى بالمنومات ليس له استخدام عظيم في الداينتس إلا، في المناسبات، عندما يكون الشخص مريض نفسيا ويوظف التنويم الدوائي. يقصد بالتنويم إعدادات مثل الفينوبيربيتال⁶⁴ والهيوسين⁶⁵ والأفيون⁶⁶ وغيرها. هذه الادوية المسببة للنوم غير مرغوبة إلا كعقار مسكن فقط ويمكن أن تعطى كمسكن من قبل طبيب. أي مريض يحتاج إلى عقار مسكن كان لديه قبل ذلك طبيب هذا هو عمله. إذن لا يجب على الاوديتير أن يقلق نفسه بالمنوم أو أي شيء يسبب النوم. بعض البريكليير سوف يتوصلون من أجل إعطائهم أدوية منومة من أجل "تسهيل العلاج" ولكن أي من مثل هذه الأدوية هو مخدر ويغلق السوماتي (الحس الجسدي)، ويمنع العلاج. وأيضا، لا أحد سوى المختل عقليا يجب أن يعالج في غفوة فقدان الذاكرة، وبالذات غفوة الأدوية، لأن هذا العمل أكثر من اللازم والنتائج بطيئة، ومفسرة بمرارة. الداينتس توظف الناس، إنها لا تحاول أن تخدرهم أو تنومهم. من هنا الأدوية المنومة تكون غير مفيدة للاوديتير.

64 الفينوبيربيتال: دواء يستخدم لتهدئة الأعصاب ويتضمن النوم.

65 الهيوسين: مثل السكوبولامين، الكالويد يستخدم في الدواء كعقار مسكن ومنوم وبعض الأحيان مع أدوية أخرى لتخفيف الألم.

66 الأفيون: مخدر يعمل من عصير خشخاش معين، يدخن أو يعضغ كمنبه أو مخدر ويستخدم في الدواء كعقار مسكن.

إن المرضى الذين يتمنون أن يضربوا على رؤوسهم بقضيب رصاصي أو أن يوضعوا في غفوة عميقة لا يجب أن يُسمح لهم أن يستخدموا طريقتهم حتى لو احضروا القضبان الرصاصية معهم هزليا. إن الحيلة هي أن تضع ال "أنا" على اتصال بكاتب الملف. كل المنومات تعمل على إغلاق ال "أنا". بينما يمكن أن يتم الوصول إلى كاتب الملف ويكون التذكر الصوتي والبصري متوفران وحتى لو، مع جهد كبير، يمكن أن تتأثر الكليبرينج (عملية الوصول إلى كليبر)، وحتى أكثر الحالات "بؤسا" يكون الأفضل أن تعالج بالاتصال؛ العمل يكون أسرع ومُرضي أكثر وقل مشاكل.

عندما يكتشف المرء علم العقل فإنه حتماً يكتشف أشياء أخرى كثيرة ليست بشكل مناسب في نطاقه. ومن بين تلك الأشياء الارتباك الموجود دون وعي حول المنوم. تلك الأشياء المسماة "منومات" كما ذكر سابقا ليست منومات مطلقا ولكن مخدر. وتلك الأشياء المسماة "مخدر" هي ليست مخدر وإنما منوم. سوف يبدو هذا واضحا جدا للاوديتر عندما يجد نفسه متورط مع أول انجرام "مخدر" الاكسيد النيتري في بعض البريكلير. ربما يكون هناك انجرام أخرى حيث المروفين⁶⁷ قد أعطي لمدة أيام أو حتى أسابيع، تاركاً المريض في غيبوبة والتي، بواسطة تعريف "المنوم" كان يجب أن تكون غفوة؛ إن المادة الانحرافية ستكون هناك ولكن سوف يكتشف أنها قليلة بالمقارنة بالكلوروفورم⁶⁸ أو انجرام الاكسيد النيتري.

إن الإثر والكلوروفورم والأكسيد النيتري، "المخدرات"، تضع المريض في غفوة منوم عميقة: العقل الانفعالي مفتوح إلى مدى بعيد وكل استقبال يكون حاد ومطلق وانحرافي للغاية. من بين الثلاثة الاكسيد النيتري هو ببساطة الأسوء، بكونه مخدر لا يبيلد الألم مطلقا وإنما منوم من الدرجة الأولى. في الاكسيد النيتري يضرب الألم

67 المروفين: دواء مخدر يصنع من الأفيون ويستخدم لتخفيف الألم.

68 الكلوروفورم: سائل عديم اللون مع رائحة ومذاق حلو وحاد. الكلوروفورم يتبخر بسرعة وسهولة عندما يستنشق بخاره يجعل الشخص فاقد للوعي أو غير قادر على الإحساس بالألم.

وتضبر المحتويات بدقة⁶⁹ عالية وذكية. قبل بضع سنوات تساءل محقق ما إذا كان الاكسيد النيتري لا يسبب تلف العقل. لحسن الحظ أن العقل لا يتلف بهذه السهولة ولكن الاكسيد النيتري يجلب للوجود انجرم حادة بالذات. الانجرم الخطيرة المتأخرة التي سيواجهها الاوديتير قد تتضمن، في أعلى القائمة، انجرم الاكسيد النيتري للأسنان أو الجراحة أو القبالة⁷⁰. إن انجرم الاكسيد النيتري بالذات سيئة عندما تتضمن اقتلاع أسنان؛ إنها غالباً تشكل اخطر انجرم متأخرة. بمعزل عن حقيقة أن كل مقتلي الأسنان كانوا قد تكلموا كثيراً في الماضي وكان لديهم مكاتب يكون حولها إزعاج كبير من الشارع والمياه الجارية وضرب المقداح، ان الأكسيد النيتري ليس مخدر إطلاقاً ويشحذ الألم أكثر مما يخففه.

على العكس، يعمل الأكسيد النيتري كعلاج ممتاز في مصحات العلاج. انه بعيد من كونه الأفضل للحصول عليه من قبل الكيميائيين، هذا أكيد، لان كيميائي ما عبقرى سوف يكون قادراً على اختراع غاز منوم جيد بما أن الداينتس معروفة الآن والحاجة لها في المصحات العقلية مدركة.

مع ذلك، هناك بعض الأدوية تساعد الاستغراق الخيالي. الأكثر شيوعاً والأكثر توفراً هي القهوة البسيطة الثقيلة. فنجان أو اثنين من هذا أحياناً ينبه المحلل بما يكفي حتى أنها تستطيع أن تصل خلال الطبقات العميقة من "فقدان الوعي". البنزدريين⁷¹ وغيره من المنبهات التجارية قد استخدمت مع بعض النجاح، بالذات على المرضى بمرض نفسي. هذه تجعل العقل يقظ ليسمح له بان يتغلب على الأوامر الانجرمية. مثل هذه المنبهات التجارية لها سيئة بأنها تجهد مقدار كيو (Q⁷²) في العقل.

69 بدقة: بالضبط، صحيح جداً.

70 القبالة: من أو يتعلق بالقبالة فرع من الطب يهتم بالعناية وعلاج المرأة خلال الحمل والإنجاب والفترة اللاحقة لذلك مباشرة.

71 بنزدريين: (علامة تجارية) امفيتامين، عقار يستخدم كمنبه.

72 كيو Q: رمز يمثل شكل الطاقة أو القوة التي قد تمت ملاحظتها ولكن لم يتحدد تعريفها بعد.

مقدار كيوو هذا لم تتم دراسته كثيرا. إنها كما لو كان العقل يحرق مقدار معين من كيوو عندما تجهد الانجرم. مثلا، العلاج كل يوم قد يجلب نتائج بسرعة أكثر ولكنها أيضا قد تسبب بعض الجلسات المبتذلة. العلاج كل يومين أو ثلاثة يؤدي إلى افضل النتائج كما هو ملاحظ. (العلاج مرة في الأسبوع تسمح للانجرم أن تهبط وتبطئ الحالة، أسبوع واحد مدة طويلة جدا) البنزدرين تحرق كيوو. بعد عدة جلسات باستعمال البنزدرين ان المخزون الحالي من كيوو يجهد ولوحظ أيضا أن العمل يتدهور إلا إذا أعطيت جرعة زائدة - وهناك حد قريب لذلك - أو إذا صنعت كيوو أكثر.

هنا، مع كل هذا، يجب أن تتضمن حقيقة مهمة جدا وحيوية. يجب أن تكون في صفحة واحدة لوحدها ويرسم تحتها خط. كل المرضى في العلاج يجب أن يأخذوا جرعة من فيتامين ب 1 من الفم أو حقنة بمقدار 10 مليجرام على الأقل يوميا. تقليل الانجرم يجهد كيوو التي يبدو أنها تعتمد بمقياس ما على ب 1. بإمكانك ان تكون متأكد من ظهور الأحلام المزعجة في المريض الذي لم يأخذ فيتامين ب 1. بأخذ جرعات حرة من ذلك، سوف لا يرى أحلام مزعجة. إن حالات البطاح الغولي⁷³ DTs ربما تكون ناتجة عن إجهاد مشابه لمقدار كيوو. إن افضل ما يعالج به البطاح الغولي هو ب 1 والداينتكس. شيء مثل البطاح الغولي بمقياس ثانوي جدا قد لوحظ انه يتطور في بعض المرضى الذين كانوا يهملوا ب 1 الخاص بهم. ومعهم، في العلاج، نجحوا.

إن الكحول نادرا ما تساعد الاوديتير. وفي الحقيقة أن الكحول نادرا ما تساعد أي شخص. مسكن، مصنف في احسن الأحوال على انه سام، والفضيلة الوحيدة للكحول أنها ذات ضريبة عالية. كل الكحوليين (مدمني الكحول) هم كذلك بسبب الانجرم الخاصة بهم. كل الكحوليين إلا إذا كانوا قد أصابوا عقولهم - هذه الحالات يستشهد بها فقط لأنها

73 البطاح الغولي DTs: انفعال عنيف (وضع مزقت من الانفعال الظاهر بالقلق و الهذيان و التوهم) السبب الرئيسي شرب الخمر فوق الحد، والأعراض تصيب العرق والارتعاش و القلق والوهم المخيف. delirium tremens عبارة لاتينية تعني "الاهتياج المرتعش".

ممكنة وليس لان الأبحاث في الداينتس قد أثبتت أدلة حقيقية على ذلك - يمكن إيصالهم إلى حالة الريليس. إيمان الكحول انجرمي. لقد اصبح بطريقة مفهومة جدا صنف من عدوى الانحراف حيث يربك العقل الانفعالي الكحول و "يكون رياضة جيدة" أو "مرح" أو "إنس مشاكلك". بعض هذه الأشياء يمكن أيضا أن تحقق بواسطة الاستريكنين⁷⁴ والسيانيد⁷⁵. يوجد للكحول استعمالاته: يمكن للمرء أن يضع عينات ضفادع وما شابه فيها؛ يستطيع المرء أن ينظف بها الجراثيم عن الإبر؛ إنها تحترق جيدا في الصواريخ. ولكن لا يمكن أن يعتبر الشخص يخلل معدته في جرة زجاج، إلا إذا كان مجنوناً، ولا يفكر بنفسه كإبرة. بينما بعض السكرى يظنوا انهم يتصرفون مثل صواريخ، فإن القليل منهم قد لوحظ انهم لا يصلوا لارتفاع اكثر من الأرض. انه ليس مجرد منبه مسكن فقير وإنما هو أيضا منوم بأحسن معنى: ما يعمل للسكران يصبح انجرم. • إن مدمن الكحول مريض جسديا و عقليا. يمكن للداينتس أن توصله إلى مرحلة كليير أو حتى مجرد ريليس من غير الكثير من المشاكل لأنه من الواضح أن الكحول ليس فسيولوجي في تأثيره الادماني. مع كل المدى الكيميائي لاختيار منبه ومسكن منه، لماذا تختار الحكومة تركيبة انحرافية بشكل عالي ومنبهة بقيمة قليلة لتجيزها هو مشكلة لأفضل الرياضيين، ربما أولئك الذين يعالجون فقط مشاكل مدخول الضرائب. الأفيون اقل ضررا، و (الحشيش) المرجوانا⁷⁶ ليس فقط اقل ضررا جسديا ولكن ذات فعالية اكثر في إبقاء العصبي منتجا. الفينوباربيتال لا يضعف الحواس تقريبا بنفس الكم وينتج مضاعفات اقل، كلوريد الامونيا⁷⁷ ومضيف لمنبه آخر منتجة اكثر للنتائج وهي

74 الاستريكنين: مادة مرة وشديدة السمية تستخدم بجرعات قليلة جدا كمنبه.

75 السيانيد: مادة كيميائية سامة جدا.

* ان اتحاد الاعتدال المسيحي للنساء (WCTU) اتحاد الاعتدال المسيحي للنساء. منظمة تقوم بنشاطات مقاومة ضد استعمال الكحول. لم يدفع لي كي اكتب هذا، انه فقط انه كان علي أن أوصل العديد من ممنين الكحول إلى حالة كليير لرون هابر.

76 المرجوانا: (الحشيش) الأوراق المجففة لزهرة الحشيش تستخدم على شكل سجاير كمخدر أو مهلوس.

77 كلوريد الامونيا: مركب كرسالين ابيض ينتج من تفاعل الامونيا مع حامض الهيدروكلوريك يستخدم في الأدوية وكذلك في تجفيف الخلايا والدهانات.

بصعوبة أقل خطرا على التركيب: ولكن لا، الانجرم، تُعدي⁷⁸ بشكل غير مبهج على طول المدى من أول خمر⁷⁹ خام جعل أجدادنا سكارى، قضى بأن الكحول هو الشيء الوحيد الذي يشرب إذا أراد الشخص أن "ينسى الكل" و"يتمتع بوقته". لا يوجد حقا أي شيء خاطئ في الكحول عدى عن أنها تعتمد بشكل رئيسي على الانجرم وإعلانات أخرى لأثرها وهي بدون ذلك تكون أقل قيمة بشكل مميز في الأداء: وأنها تعمل مثل هذه الانجرم الانحرافية هو ربما ادعائها الرئيسي للسمعة وسوء السمع⁸⁰. جعل دواء واحد غير أخلاقي وآخر عالي الضريبة هو عينة لانجرم الكحول في المجتمع. ولكن، بالرغم من انه قانوني للغاية، انه من المشكوك فيه إذا كان الاوديتير سوف يجد أي فائدة له في العلاج. وبتكلمنا عن الأدوية، إن نعمة الثلاث آلاف دائرة⁸¹ في أذنك تأتي إما من انجرم الأكسيد النيتري أو من الأم تأخذ الكثير من الكنين قبل أن تولد على أمل أن لا تصبح أما، وتقول حينئذ، "إنها تجعل أذني تطنان: إنها فقط تستمر وتستمر ولن تتوقف!"

التحكم الذاتي

منذ بداية بحث الداينتس عام 1930، كان لدى المرضى، بالأغلبية، اعتقاد ما انهم يستطيعون أن يعالجوا حالاتهم بتحكم ذاتي. غير مدركين أن الاوديتير مهتم فقط بما قد فعل بهم وليس ما فعل من قبلهم، إن بعض الخجولين أو الشعاعرين بالذنب غالبا ما يوقظوا هذا الأمل العقيم⁸² أن المرء يستطيع أن ينجز العلاج لوحده.

78 تُعدي: من كلمة عدوى تصف انتشار المرض أو النزوع إلى الانتشار من شخص إلى شخص آخر.

79 خمر: ما اختمر واسكر من عصير العنب وغيره.

80 سوء السمعة: سمعة سيئة جدا، عديم الشرف.

81 نعمة الثلاث الاف دائرة: صوت رنان مع ثلاث آلاف نبضة أو دورة في الثانية.

82 العقيم: دون إحساس أو حكمة، أحمق، عديم الإحساس.

لا يمكن أن يعمل. هذه عبارة بسيطة وهي حقيقة علمية. الاوديتير ضروري لعدد كبير من الأسباب. انه ليس هناك من اجل السيطرة على البريكليير أو أمره ولكنه هناك ليستمع ويلح ويحسب الاضطرابات التي لدى البريكليير ويعالجها. العمل يتم على هذه المعادلات:

- ديناميكية البريكليير تكون اقل من قوة البنك الانفعالي.
- إن ديناميكيات البريكليير بالإضافة لديناميكيات الاوديتير تكون اعظم من القوة في البنك الانفعالي للبريكليير.

• إن العقل التحليلي للبريكليير يغلق متى ما وصل إلى انجرم وهو حينئذ يكون عاجز عن أن يتعقبها ويسردها لوقت كافي ليفرغها دون مساعدة الاوديتير.

• العقل التحليلي للبريكليير بالإضافة للعقل التحليلي للاوديتير يستطيعان أن يكتشفا الانجرم ويسردانها.

(هناك معادلة أخرى، غير مذكورة بمكان آخر ولكن تابعة

لدستور الاوديتير والتي تبرهن رياضيا ضرورة الدستور:

- قوة بنك الانجرم للبريكليير بالإضافة لقوة العقل التحليلي للاوديتير اعظم من العقل التحليلي والديناميكيات للبريكليير.

هذا يفسر ضرورة عدم مهاجمة البريكليير شخصيا. انه أيضا يفسر سلوك المنحرف تحت المهاجمة في الحياة العادية ولماذا يصبح غاضبا أو لا مباليا، لان هذه المعادلة تقهر محله.

إن هذه المعادلات تظهر بوضوح قوانين طبيعية وحقيقية.

يجد التحكم الذاتي البريكليير يحاول أن يهاجم شيء ما لم يتم التغلب عليه مطلقا من قبل محله رغم أن محله لم يحاول أبدا، داخليا، أن يعمل أي شيء آخر عدى عن مهاجمة ذلك البنك طالما ان المحلل يعمل. حقيقة أن محلل البريكليير يغلق متى ما جاء إلى منطقة "فقدان وعي" كانت السبب في أن الانجرم تتولاه وتستخدمه كدمية عندما تتم إثارتها - إنها ببساطة تغلق المحلل.

لقد بذلت الكثير من الجهود من قبل الكثير من المرضى لوضع الداينتكس على مستوى التحكم الذاتي. وقد فشلوا جميعا وحتى الآن يعتقد انه مستحيل تماما وكليا. ان البريكليير في الاستغراق الخيالي في التحكم الذاتي ربما يستطيع أن يصل لبعض اللاك؛ انه يستطيع بالتأكيد أن يصل إلى تجربة مبهجة ويحقق تذكر المعطيات بواسطة العودة؛ لكنه لا يستطيع مهاجمة الانجرم الخاصة به بدون ترتيب قياسي للاوديتير و البريكليير.

بمعزل عن الاستغراق الخيالي الداينتيكي، كان بعض المرضى أغبياء بما يكفي لان يحاولوا التنويم ذاتيا وبالتالي يصلوا إلى الانجرم الخاصة بهم. التنويم المغناطيسي بأي شكل ليس ذو صلاحية في الداينتكس. المنوم ذاتيا المستخدم في الداينتكس ربما يكون قريب للماسوشية العقيمة بالمقدار الذي يستطيع المرء الحصول عليه. إذا وضع مريضا نفسه في التنويم الذاتي وأعاد نفسه في جهد للوصول لمرض أو ولادة أو قبل الولادة، الشيء الوحيد الذي سيحصل عليه هو المرض. بالطبع الناس سيحاولون. لا أحد يقتنع دون أن يجرب ويوما ما يبدؤون بإثارة الرأي العام حول التحكم الذاتي. ولكن تأكد أن يكون لديك صديق وهذا الكتاب في المتناول حتى يكون بإمكانه أن يبعد أوجاع الرأس وما شابه والتي تظهر فجأة.

إن الاستغراق الخيالي الداينتيكي، مع وجود الاوديتير ليس خطير أو حاد. التحكم الذاتي يكون غالبا غير مريح وغالبا عديم الجدوى. يجب عدم تجربته.

الكليير وحده يمكن أن يتحكم ذاتيا بكل المجرى الزمني الخاص به حتى الحمل ويقوم به عندما يريد أي معطيات من أي مكان في حياته. ولكنه كليير.

التغيرات العقلية العضوية

هناك أشياء عديدة يمكن أن تحدث للنظام العصبي، بما فيه العقل، الذي يمكن أن يسبب تغييرا تركيبيا. تسمى هذه في الداينتكس

تغيرات عقلية عضوية. إنها ليست مسماة "أمراض عصبية عضوية" أو "هوس عضوي" لأنها تغيرات تركيبية لا تسبب بالضرورة انحراف. كان هناك ارتباك في الماضي بين السلوك الناتج عن الاختلافات العضوية والسلوك الناتج عن الانجرم. جاء هذا الارتباك لأن بنك الانجرم والعقل الانفعالي لم تكن معروفة.

أي كائن بشري مع تغيير عقلي عضوي لديه انجرم أيضا. ان السلوك المملى من الانجرم والعمل الناتج عن التغير شينان مختلفان. الانجرم تحمل معها تمثيل لمحتوياتها وأوهام ونوبات غضب وعدم فعالية مختلفة. التغيرات تؤسس عدم القدرة على التفكير أو الإدراك أو التسجيل أو التذكر. مثلا، قد يكون لجهاز الراديو مصفيات جديدة ودوائر مضافة له والتي تغير وتنوع أدائه وتقلله عن الأداء الأمثل؛ هذه لها أن تكون الانجرم. وقد يكون في جهاز الراديو صمامات أو دوائر محذوفة منه أو قد تكون فيه بعض الأسلاك متشابكة؛ هذا له أن يكون تغيير عقلي عضوي.

مصادر التغير العقلي العضوي تأتي فيما يلي:

1. تغير المخطط التركيبي بسبب تغيير النمط الجيني. بعض أجزاء الجسم سوف تنمو كثيرا جدا أو قليلا جدا لتقيم أي تغيير تركيبى. هذا عادة تغيير جسيم لدرجة انه واضح. وواهني العقل وغيرهم قد يعانون إما من انجرم أو تغيير في المخطط، ولكن عادة من كلاهما.
2. التغيير في النظام العصبي بواسطة المرض أو النمو والتي تصنف بصنفين:
 - أ - فتك المرض كما في الشلل الجزئي.
 - ب - البناء الإضافي مثلما في حالة التورم.
3. تغيير النظام العصبي بواسطة الأدوية أو السموم.
4. التغيير بواسطة الاختلال الجسدي كما في حالة "الجلطة الشلالية" حيث تمنع بعض الأنسجة أو تتلفها.

5. التغير الجسدي في البنية بسبب الإصابة كما في حالة جرح الرأس.

6. التغيير التركيبي بواسطة العمليات الجراحية كضرورة لعلاج إصابة أو مرض.

7. التغيير الطبي (بسبب الأطباء) تأخذ على عاتق سوء فهم وظائف العقل. يمكن أن تصنف هذه في صنفين: أ- جراحيا، تحتوي على أشياء مثل بضع الفص الجبهي، بضع مقدمة الفص الجبهي، الاستئصال الموضعي... الخ.

ب- "العلاج" بالصددمات بكل الأنواعها بما فيها الصدمة الكهربائية، وصدمة الأنسولين، الخ، الخ، الخ.

المصادر الست الأولى للتغير العقلي العضوي أقل شيوعا مما كان مفترض. إن الجسم آلة بارعة جدا وتسهيلات الإصلاح فيها هائلة جدا. إذا أمكن جعل الفرد يتكلم أو يتبع الأوامر كليا، فإنه من المتخيل إن تقنيات الداينتس ممكن أن تطبق لتقليل الانجرم في بنك الانجرم، وتؤدي إلى تحسن معتبر في الحالة والقدرة العقلية للفرد. عندما تكون هذه المصادر خطيرة جدا لدرجة انها تمنع أي استعمال للعلاج، وعندما تكون متأكد أنه ليس من الممكن الاستعانة بأي علاج وأنه مستحيل تماما الوصول إلى بنك الانجرم بواسطة التقنية القياسية أو التنويم أو الدواء فإن مثل هذه الحالات يمكن اعتبارها وراء مساعدة الداينتس.

المصنف 7 يعرض مشكلة أخرى. لدينا هنا تجارب مختارة تعمل وسوف تكون ببساطة مستحيلة التصور، دون شهور من الدراسة لعينات التجربة، كم من العلامات والتنوعات للعملية قد تم أداءها وكم عدد الصدمات الشاذة والغريبة التي قد استعملت.

كل التغيرات الناشئة عن العلاج الطبي يمكن أن تعتبر تحت عنوان "تقليل القدرة" بكلمات أخرى العجز. في كل حالة عمل شيء ما لتقليل قدرة الفرد على الإدراك أو التسجيل أو التذكر أو التفكير.

أي من هذه تعقد الحالة للداينتكس، ولكنها ليس من المحتوم أن تعيق الداينتكس عن العمل.

في حالات الصدمة، مثل الصدمة الكهربائية، قد تكون الأنسجة قد دمرت وخزائن الذاكرة قد تكون قد اختلقت بطريقة ما، والمجرى الزمني قد يكون قد تغير وقد توجد أوضاع أخرى.

في كل هذه التغيرات الناشئة عن العلاج الطبي يجب اعتبار نتائج الداينتكس مشكوك فيها. ولكن في مثل كل هذه الحالات، بالذات تلك ذات الصدمة الكهربائية، يجب أن تستخدم الداينتكس بكل طريقة ممكنة في جهد لتحسين المريض.

وجميع الصدمات والعمليات يجب أن تنتقط لما هي عليه -انجزم. ليس هنالك شخص يمكنه أداء مهامه الروتينية أو يمكن لفت انتباهه وتثبيته يجب أن يشعر باليأس أو أن يعتبر بانسأ.

أي شخص تعرض لمثل هذا العلاج قد لا يكون قادر على الوصول إلى الفاعلية العقلية المثلى ولكنه قد يستطيع أن يصل إلى مستوى من العقلانية حتى انها تتجاوز الطبيعي الحالي. الشيء اللازم عمله هو المحاولة. بالرغم من ما قد حصل أو ما قد عمل، في غالبية الحالات قد يكون هناك احتمال ممتاز للشفاء*.

الاختلال العضوي

صنف قياسي من الانجزم لديه في محتوياته قلق الوالدين أن الطفل سيكون واهن العقل إذا لم يجهض الآن بجدية. هذا يضيف حمولة عاطفية زائدة لمثل هذه الانجزم ويضيف، بشكل مهم، وضع انحرافي في نمو المريض الحالي إلى انه "ليس صحيح"، "كله خطأ" "واهن العقل" وهكذا. الصعوبة في إجهاض الطفل يستخف بها دائما

* محاولة الإجهاض: قد تسفر عن أشياء غريبة على العقل. وهذا يمكن اعتباره تحت عنوان الإصابة. معظم التذكارات الصوتية يمكن شفاءها. إذا كانت تذكارات مختلفة لا يمكن شفاءها، ما زال ممكن إزالة الانجزم. والذكاء في هذه الحالات سيرتفع وغالبا ما يكون عالي جدال. رون هابرد.

تقريباً: الوسائل المستخدمة تكون غالباً جديدة أو غريبة: القلق من أن الطفل لم يخرج من الرحم بعد محاولة الإجهاض يكون عصبياً، والقلق من أنه الآن محطم لحد لا يمكن إصلاحه يتجمع الكل لعمل انجرم انحرافية خطيرة، بسبب محتوياتها، وانجرم من الصعب الوصول لها.

الخاصية الانحرافية لفصائل "واهن العقل" للملاحظة تكون بالطبع عالية. القلق من أن الطفل قد يولد أعمى أو اطرش أو من ناحية أخرى غير قادر يكون شائع. الصنف السابق من التعليقات الانجرمية يمكن أن تؤدي إلى وهن العقل حقاً؛ والقلق اللاحق حول العمى وغيره يؤدي بأحسن الأحوال إلى ضعف البصر والتذكر الصوتي.

إن التعطيل في الاسترجاعات للذاكرة (تذكرات) مسبب أيضاً بواسطة اعتقاد انجرمي في المجتمع بشكل واسع بأن الطفل غير المولود أعمى أو لا يشعر وليس حياً. هذا الاعتقاد يقدم في انجرم محاولة الإجهاض بواسطة تعليقات الناس للتبرير الذاتي عند محاولة الإجهاض: "حسناً، انه لا يستطيع أن يرى أو يشعر أو يسمع على أية حال." أو "انه لا يعرف ماذا يحدث. انه أعمى واطرش وابكم. انه نوع من الإنماء. انه ليس إنسان."

الجزء الأعظم من كل تعطيل التذكر السمعي والبصري لديه كمصدر له التعليقات التي تقال في مثل ذلك الوقت أو بواسطة العاطفة المؤلمة ومعطيات انجرمية أخرى. مئات الساعات من العلاج قد تمضي قبل أن تعمل هذه التذكرات.

إن العدد الكبير من التعطيلات سوف يعمل في مساق العلاج. هناك آلاف من التعليقات الانجرمية والأوضاع العاطفية والتي ترفض تذكر البريكليير وذلك التذكر يمكن توقع أن يعاد تخزينه عادة. المريض ذو الديناميكية المنخفضة (لأن الناس لديهم أنواع مختلفة من القوى الفطرية من الديناميكية) يمكن أن يكون لديه إغلاق تذكر بشكل اسهل. المريض ذو الديناميكية العالية سوف يتطلب انحراف

اكثر بكثير قبل أن يغلق التذكر. هذه التذكريات يمكن أن تعمل ببساطة عن طريق إدارة الانجرام المؤلمة جسديا وانجرام العاطفة المؤلمة. ولكن لا يجب أن تمر دون ملاحظة أن محاولة الإجهاض يمكنها بالفعل، وان كان نادرا، أن تشوش العقل والآليات العصبية وراء قدرة الجنين على الإصلاح. النتيجة لذلك حقيقية، عجز فسيولوجي.

إن الأطفال والبالغين المصنفين الآن كواهني عقل قد يقسمان إلى مجموعتين: الصنف الفسيولوجي الحقيقي والصنف المنحرف. وأيضا، تعطيلات التذكر يجب أن تصنف إلى صنفين كذلك، بغض النظر عن ديناميكية وذكاء الفرد: تلك التي تحدث بواسطة خراب العقل الذي يتم تلقيه خلال محاولة الإجهاض وتلك التي تكون انحرافية فقط ومشتقة من أمر انجرامي وعاطفة.

إن قدرة الجنين على إصلاح الخراب هي استثنائية. خراب العقل يمكن أن يصلح بشكل اعتيادي وممتاز بغض النظر عن عدد المواد الخارجية الداخلة فيه. فقط لأن العقل قد لمس في محاولة إجهاض ليس سببا للافتراض أن تعطيل التذكر مصدره هذا، لأن هذا الأكثر ندرة في كلا السببين.

انه من المفهوم أن هذا يسمى من قبل الكثيرين الذين لديهم تعطيل التذكر وانه من المفهوم انه قد ينتج انزعاج معتبر. ولكن تذكر هذا، التذكريات السمعية والبصرية ليست مهمة للوصول تقريبا إلى الريليس الكامل. هذا التعليق حول الخراب العضوي لا يعني أن الريليس لا يمكن تأثره والذي سيترك الشخص اكثر كفو وسعادة، لأن هذا يمكن أن يعمل دائما بغض النظر عن التذكر. وتذكر هذا، إن التذكر يعمل تقريبا دائما حتى لو اخذ خمسمائة ساعة أو اكثر. هذا الوضع لوحظ فقط لأنه سوف يكتشف في بعض الحالات.

إن "الاختبارات" و "التجارب" مع تشريح العقل البشري الحي في المصححات النفسية لا تكون، لسوء الحظ، فعالة. مع كل الألم والاضطراب والهدم ناتج عن هذه "التجارب" انها قد أقيمت بدون معرفة مناسبة بالانحراف والاختلال العقلي. لا شيء من مثل هذه

المعطيات ذا أي قيمة عدى عن أنها تبين أن الدماغ يمكن أن يقطع بعدة طرق دون قتل الإنسان كلياً. لأن المرضى معتادين على الاستجابة لكلا من الاختلال الانجرامي والاختلال الجسدي المتسببة من قبل الطبيب النفسي، ولا يوجد أي طريقة للتفرقة بين هؤلاء بعد العملية إلا بواسطة الداينتكس. النتائج المستنتجة من هذه المعطيات تكون إذن نتائج غير صالحة. لأن استجابة المريض بعد العملية قد تكون قد نبعت من عدة مصادر: انجرامي، انجرام العملية نفسها، وخراب من محاولة إجهاض في وقت مبكر من الحياة، عجز العقل بسبب العملية وهكذا. من هنا، لا تستنتج أن إضعاف التفكير الإدراكي، مثلاً، ينتج فقط عندما يزال جزء من الدماغ، ذلك التذكر يعطل فقط عندما يشرح الدماغ حياً وهكذا من وجهة نظر علمية لم تكن مثل هذه "الاكتشافات" حاسمة لأي شيء سوى أن الدماغ يمكن أن يدمر متأخراً في الحياة دون أن يقتل الإنسان تماماً وأن العملية الجراحية من أي نوع تؤدي إلى تغيرات عقلية على المريض. صحيح، قد يكتشف أن هذا أو ذلك القسم من لوحة المفاتيح يسمى الدماغ، عندما يزال، يزال أيضاً بعض القدرة على الأداء.

الإسعاف الأولي في الداينتكس

انه سيكون مثير لاهتمام أولئك المرتبطين بعمل الطوارئ في المستشفى أن العلاج والشفاء لأي مريض يمكن أن يكون فعال بشكل كبير وفترة المرض تختصر بواسطة إزالة الانجرام التي حدثت في لحظة الإصابة.

حالة الحادث قد تموت أحياناً، خلال عدة أيام، من الصدمة، أو لا تشفى ولن تعالج بسهولة. في أي إصابة - حرق أو جرح أو كدمة من أي نوع - مخلفات الصدمة⁸³ تترتب في منطقة الإصابة. لحظة الإصابة تولد انجرام. هذه الانجرام تمنع التحرر من الصدمة. حقيقة أن

83 الصدمة: تجربة أو صدمة مؤلمة عاطفياً، تنتج غالباً اثر نفسي دائم وأحياناً عصبي.

الجزء المجروح مازال يؤلم هو مثير عضوي والذي يخفض قدرة المريض على الشفاء.

استعمال الاستغراق الخيالي أو مجرد العمل على المريض وعينه مغلقتين، والعمل على المريض بأسرع وقت ممكن بعد الإصابة، الطبيب أو الممرضة أو قريب يمكن أن يعيد الشخص المصاب إلى اللحظة التي تم تلقي الإصابة فيها وعادة يعالج وينهك الحدث كأنجرم عادية. وعندما تقلل انجرم الإصابة، يتحسن المزاج العقلي العام للمريض. وأيضا لا تمنع المنطقة المصابة بعدها من الشفاء.

بعض الأعمال التجريبية على هذا برهنت أن بعض الحروق سوف تشفى وتختفي في عدة ساعات عندما تزال الانجرم المرافقة لتلقيها. في الإصابات الأكثر خطورة أظهرت الفحوصات تسارع قاطع وغير قابل للخطأ في معدل الشفاء.

في أثناء العمليات الجراحية، عند استعمال المخدر، تكون الداينتكس مفيدة بطريقتين: (أ) كقيمة وقائية (ب) وكقيمة اشفاء. في الأول، لا يجب أن تعقد أي محادثة من أي نوع حول أو مع "فاقد الوعي" أو المريض شبه الواعي. في الثانية، الصدمة من العملية نفسها يجب أن تشفى وتخفف فورا بعد ذلك.

مشكلة في العلاج المتبادل

أر وزوجته سي قاما بإيصال بعضهما إلى حالة كليبر خلال ثمانية أشهر بواسطة الداينتكس، كانا يعملان على هذا أربع ساعات ليلا أربع ليالي في الأسبوع، كل منهما يقوم بالوديتنج للآخر لساعتين من الأربعة. هذا الترتيب المتبادل قد تعقد بحقيقة أنه بينما كان أر راغب جدا في أن يكون كليبر، كانت زوجته لا مبالية تماما حول العمل: لقد استطاع فقط بعد الكثير من الإقناع أن يبدأ الحاليتين. لقد كان هو حالة عالية الديناميكية مع الكثير من تكيسات العاطفة؛ وهي كانت حالة لا مبالاة تتجاهل المشاكل كليا (آلية النمر

الأسود). لقد كان يعاني من القرحة المزمنة وقلق حول عمله؛ وكانت هي تعاني من حالة حساسية عامة وإهمال مزمن في الشؤون المنزلية. لم يكونا لأي درجة كبيرة مثير متبادل ولكن كان لديهم مشاكل حول الموافقة (الصامتة) الضمنية، وتفادي المواضيع التي كانت تزعجهم كثيرا عندما يكونا معا، مثل الإجهاد الذي كان لها وفقدان منزلهم بواسطة النار قبل عدة سنوات، وكذلك صدمات أخرى. وأيضا، واجههما حدة آر من جهة وانطوائه، الذي سبب له أن يقلل علاجها، ولامبالاة سي من جهة أخرى التي مباشرة ساعدت جهود آر لان يأخذ وقت أطول منها كبريكليير والذي جعلها اقل اهتماما في أن تكون اوديتير جيد.

حدث مزيد من التعقيدات لأن سي لم تفهم دستور الاوديتير واستعماله وفي عدة مناسبات كانت تغضب وتفقد صبرها مع آر عندما كان في جلسة وعائدا، الوضع الذي يميل إلى إرغام آر على اتخاذ شخصية مستعارة غاضبة.

على طول مساق العلاج غير المؤكد هذا قد استمروا. ومن ثم ابلغ آر عن الموافقة الضمنية واخبر انه من المفضل أن يحرر بعض العواطف المؤلمة المتبادلة. وهو بعد ذلك توجه إلى انجرم حرق البيت وفجأة وجد نفسه قادر على أن يقوم بالوديت لبعض انجرم التعاطف المبكرة لزوجته والتي لم تكن حتى الآن متوفرة. لقد اكتشف أن حساسيتها تتبع من حساب تعاطف أبوي وان آر كان أب مزيف. نتج عن هذا تحسن ملحوظ في حالة سي. بدأت تعاني اقل من حساسيتها وألم القلب المزمن الذي عانت منه طويلا والذي لم تنتبه له بعد وقد تلاشى جيدا. وقد أصبحت مهتمة في أن تكون اوديتير جيد ودرست الموضوع. و أصبحت منزعة قليلا من آر عندما يطلب أكثر من حصته في وقت العلاج. (هذا الازدياد في الاهتمام دائما صحيح في أي حالة لامبالاة بدأت مع إهمال للانجرم.)

ومع ذلك، كان آر مكبوت جدا بواسطة فترات الغضب الخاصة بها ووجد انه يعمل الآن تقريبا تحت التحكم الذاتي فقط، الوضع الذي

يقرر هو فيه ما يجب أن يعالج وما لا يجب أن يعالج بنفسه. هذا التحكم الذاتي يكون بالطبع عديم الفائدة لأنه لو علم عن انحرافه والمعطيات في الانجرام الخاصة به فإنها لن تكون انجرام. وهو، لذلك، بدأ بفترة من رفض إظهار أي عواطف لأنها تهكمت عليه حول ذلك، ولم يتبع تعليماتها وكان، باختصار، يطيع الانجرام التي أعطته إياها عندما كانت غاضبة منه خلال الجلسات السابقة. وقد نصحت سي أن تلتقط لحظة غضب كانت قد عرضتها كاوديتير خلال العلاج وعندما قلت هذه وجد أن أر عمل بشكل حسن مرة أخرى وتعاون.

قرحته نابعة من محاولة إجهاض. ووالده، فرد منحرف جدا، قد طلب إجهاض الطفل عندما كان في الرحم سبع اشهر. الوالدة احتجت أن الطفل قد يولد حيا. قال الوالد انه لو كان حيا عندما يولد فسوف يقتله حال خروجه. وقال أيضا أن الوالدة عليها الحفاظ على الهدوء بينما هو يقوم بالعملية. وبمناسبة أخرى، قال الوالد انه سوف يقفل على الأم في غرفة الملابس حتى تقرر إجهاض الطفل. (هذه الحالة كانت معقدة جدا لأن الوالدة كانت خائفة لتقول للوالد وتظاهرت بعدم الحمل لمدة ثلاثة اشهر، وتركت الوالد يعتقد أن الجنين عمره أربعة أشهر وهو بالفعل 7 أشهر. ولذلك كانت هناك أسرار كثيرة في الحالة وارتباك كثير ومعطيات متناقضة.) هذا يعني أن أر كان لديه ماسك خطير في منطقة قبل الولادة: لقد كان ممسوك من قبل الانجرام التي تتضمن اختراق لمعدته. كانت هذه الانجرام الرئيسية، المراد قوله أن الانجرام الأخرى، بواسطة آلية السوماتي (الحس الجسدي) المشابهة والمحتويات، تجمعت حولها لتكبتها. كانت هذه هي عقدة الحادث الذي كانت سي تواجهه بدون علم: وقد اصبح أكثر تعقيدا بواسطة غضبها. أر سوف يتعاون الآن، لكن مجراه الزمني قد انفجرت في دائرة حول انجرام الماسك، الرئيسية (المفتاح). وطبيبان قلع أسنان يقلعون أضراس العقل بتخدير الأكسيد النيتري كانا يكتبان أيضا انجرام قبل الولادة.

عملت سي بعض الوقت محاولة الوصول إلى اصل الانجرام المتأخرة التي تحتوي على عدد كبير من المحادثات الجارية بين

طبيب الأسنان ومساعديه ووالدة آر والتي، لسوء حظ سلامة عقله، قد صحبته إلى عيادة طبيب الأسنان.

وجعل آر متضايقا جدا من جراء الإثارة المتواصلة للانجرم التي لم يكن من الممكن الوصول إليها بعد. ولم يكون متضايقا أكثر مما كان غالبا في الماضي وضيقة كان سيغيب لو فهمت سي واتبعت دستور الاوديتير. الحالة لم تتقدم لعدة أسابيع.

كان علاج سي يتقدم. لقد كان مثير جدا لآر أن يعمل عليها ويزيد ضيقه، ولكن كلما عمل أكثر عليها، كلما تحسن الاوديتنج الذي قامت به وكلما زاد ذكاؤها (حاصل ذكائها IQ ازداد حوالي خمسين نقطة بعد خمسة أسابيع من العلاج). أرادت سي، أن تعرف كيف تستطيع كسر المازق⁸⁵ في حالته وأبلغت أنها كانت الآن تمارس الموافقة الضمنية، لأنها كانت عدة مرات بلا داعي عديمة التفكير بأر طويلا قبل بدء العلاج و قد أدركت الآن ما عملته به ومع ذلك لم تستطيع جلب نفسها لمواجهة حقيقة أنها كانت شريكة مسؤولة عن الكثير من تعاسته. وقد كانت اعتياديا تستعمل لغة غاضبة نحوه والذي تعرف جيدا انه سوف "يضغط الزر" له لجعله يعمل شيئا أو لان ينسحب من شجار، وهذه اللغة كانت مثيرة له طويلا قبل العلاج.

من ثم، دخلت سي إلى انجرم عاطفة مؤلمة متأخرة في حياة آر وبالعامل على انجرم مؤلمة جسديا والتي قالت أن آر قد "لا يشعر بشيء" بالتناوب مع انجرم متأخرة عندما كان يشعر بكثافة على المستوى العاطفي ولكن لم يكن قادر على إظهارها، بدأ بتحرير العواطف في الحالة. ومن ثم أظهر آر تحسنا ثابتا. وتحررت عواطف مؤلمة متأخرة وظهرت انجرم مبكرة قبل الولادة من اجل ان تقلل، حيث مزيد من العواطف المتأخرة ستكون مرئية لتخفف.

واكتشف فجأة في الحالة أن السبب في أن آر كان ينزعج بسهولة من قبل سي يقع في شخصية الممرضة التي قد اعتنت بأر

85 مازق: وضع لا مهرب منه، كصعوبة بدون حل، جدال حيث لا يوجد إمكانية لأي اتفاق، الخ.

خلال عملية استئصال اللوزتين عندما كان في السنة الخامسة من عمره. وقد كان لسي بعض السلوك المشابهة للممرضة. كانت هذه انجرم تعاطف. وعندما تحررت بدأ المجرى الزمني يستقيم وسهل الاتصال بانجرم الإجهاض.

وقد حدث أن أر كان خارج مجراه الزمني غالبية حياته، وذاكرته مغلقة وتذكره في وضع سيئ. اكتشف أن هذا كان موجود في الانجرم الرئيسية (المفتاح) المخفية، محاولة الإجهاض حيث نذر والده أن يقتله إذا خرج للعالم وأضاف أن الطفل لا يستطيع أن يرى أو يشعر أو يسمع أي شيء على أية حال، مواد انجرمية والتي قد برهنت بواسطة عجز أر عن التحرك على مجراه الزمني.

عندما وجد المفتاح (الانجرم الرئيسية) - مائتين وثمانين ساعة من العلاج انقضت. وعاد أر على المجرى الزمني، واستطاع التحرك عليه، وتقدم نحو الانجرم في نمط منتظم.

لقد أصبحت سي كليبر في حوالي شهرين قبل أن وصل أر إلى الانجرم الأخير. ومع ذلك، تلاشت حساسية سي قبل أن تصل حالتها لكليبر كلياً بفترة، وقرحة أر وبعض الصعوبات الجسدينية تلاشت أيضاً جيداً قبل أن تصبح حالته كليبر نهائياً.

مشكلة في الحالة المثارة

لقد أصبح جي كليبر في عشرة أشهر من الجلسات المتقطعة. وقد تم تشخيص حالته أولاً بلا حس سمعي وبصري وتعطيل للألم وتعطيل عاطفي وغيبوبة ضوئية دائمة و"تراجع" دائم في سن الثالثة. المراد قوله أن اللحظة التي دخل فيها الاستغراق الخيالي كان جافلاً وخائفاً أن يجد نفسه على كرسي طبيب الأسنان وعمره ثلاث سنوات ويقتلع أسنانه، الانجرم التي بقيت فيه، بدون علم، حوالي نصف حياته التالية. لقد كانت جزء من السبب في تسوس سنه المزمع وعجزه عن النوم نتيجة لرفضه للتخدير. كان الوضع واضح، لأنه

سرعان ما يبدأ يتصارع ويلتغ، الوضع الذي عولج مباشرة عن طريق إدارة الانجرام حتى يستطيع أن يأتي للزمن الحاضر وهو الأمر الذي قام به.

لقد كان له صعوبات متعددة في حياته، كان عالي الديناميكية ولكن يظهر اللامبالاة. وقد اكتشف بعد خمس وسبعون ساعة، الوقت الذي حدث فيه الريليس، أن زوجته كانت أحيانا جدته المزيفة وأيضاً، بواسطة الشخصية المزوجة، كانت أم مزيفة. وكما يتطلب حساب التعاطف الخاص به أن يمرض حتى تبقى معه جدته وكما تتطلب الانجرام المضادة للبقاء أن أمه كانت جيدة معه عندما يمرض فقط، الحساب الانفعالي يضاف إلى حقيقة انه يجب أن يكون مريضاً باستمرار الأمر الذي أطيع من قبل جسده لمدة ثلاثة وعشرون عاماً. كل هذا عولج وشفى بالطبع بواسطة تقليل الانجرام فقط.

أخذ المحو يحدث في نهاية حوالي مائتين ساعة من العلاج وكان يستأنف عندما أوقفت هذه الحالة كل التقدم. في خلال خمسين ساعة أو أكثر من العلاج أمكن تحديد القليل من الانجرام؛ تلك التي تم تحديدها لم يكن ممكناً تقليلها، ولم يتم التوصل لأي عاطفة مؤلمة وأي انجرام تم التوصل إليها وتقليلها كانت قد حدد موقعها وعولجت فقط لان الاوديتير في هذه الحالة استخدم تقنيات إجبار ماهرة بشكل عالي والتي كانت غير ضرورية تقريباً ويجب أن لا توظف إلا في حالات الهوس. المحاولة لم تكن ضرورية في بداية الحالة. شيء ما كان من الواضح انه خطأ.

في استجواب مقفل اكتشف أن زوجة جي عارضت بشدة علم الداينتكس، حتى أنها لم تفوتها أية فرصة لشن أعتى⁸⁶ هجوم على جي خاصة عندما يكون بصحبة الأصدقاء. وتهكمت⁸⁷ عليه على انه مريض نفسياً. وبحثت عن محامي ليطلقها (أعلنت عن ذلك بعد أن دخل للعلاج ولكن في الواقع كان لها استشارات مستمرة على

86 أعتى: صعب جداً أو مر.

87 تهكمت: ضحكت منه بازدراء أو احتقار، سخرت منه، استهزأت.

ذلك مع محامي لمدة سنتين في الماضي) وبشكل عام قامت بجعل جي يهتز ويضطرب لحد انه كان دائما يتلقى انجرم عاطفة مؤلمة بالرغم من انه لم يظهر أي انفعال (عاطفة) ضدها.

لديهما طفل، في السنة التاسعة من عمره، وهو ولد. أحب هذا الطفل حبا جما. كان للطفل عدد غير عادي من أمراض الطفولة وعاني من تعب العين والتهاب الجيوب الأنفية المزمن؛ وهو تلميذ متخلف في المدرسة. كانت الزوجة سليطة بعض الشيء مع الطفل. وكل شيء فعله جعلها عصبية.

الأوديتر في هذه الحالة، بعد تعلمه الحقائق حول موقفها من زوجها بصورة عامة وعلم الداينتكس بصورة خاصة، عقد مؤتمر معها حول زوجها. ووجد أنها لا تعارض العلاج لنفسها. بعد المؤتمر بقليل كان هناك شجار مختصر بين جي وهذه المرأة حيث علق جي انه لا بد أنها منحرفة. وقد أخذت إهانة⁸⁸ كبيرة من هذا وقالت انه لا بد انه هو الشخص المجنون لأنه مهتم بالداينتكس. وقد رد بحقيقة انه من الاثنين لا بد انه هو الأقل انحرافا لأنه اتخذ خطوات ليعمل شيء ما حول ذلك. وأيضا أشار إلى أنها لا بد أن تكون منحرفة وإلا لن تكون كثيرة الشجار مع الطفل كما كانت، حقيقة توضح بشكل قطعي انه لا بد أن لديها حاجز على الديناميكية الثانية، الجنس.

في اليوم التالي، عاد إلى بيته من العمل ووجد أنها قد سحبت الأموال من البنك وذهبت مع ولدها إلى بلدة أخرى. فتعقبها ووجد أنها كانت تقيم مع بعض أقربائها. قالت لهم انه ضربها وصار مجنوننا حتى انه يجب أن يخضع للعلاج. كانت حقيقة الأمر انه لم يمسهابوحشية في حياته. في هذا اللقاء أمام الشهود، أخذت تتهيج وتشتم كل "نظام الطب النفسي" الذي يعتقد بوجود ذاكرة قبل الكلام. أشار أمامها إلى أن عدة مدارس في الماضي اعتقدت بذاكرة قبل الكلام، وان خلفية الطب النفسي كلها

88 إهانة: إهانة مقترحة.

قد تكلمت منذ زمان بعيد حول "ذكريات الرحم" بدون معرفة ما كانت هذه، الخ.

أقرباؤها، الذين كانوا يجدون انه هادئ جدا حول ذلك، أجبروها على العودة إلى البيت معه. وفي الطريق عملت إشارة درامية بالرغم من أنها غير مهددة بأي طريقة، بمحاولة الانتحار بالقفز خارج السيارة.

أجرى أوديتير الحالة محادثة خاصة معها بعد عودتها. وقد استنتج متأخرا حقيقة انه كان هناك شيء ما بحياتها كانت خائفة أن يعرفه زوجها وأنها، مواجهة بعلم يمكن أن يعيد كل ذاكرة أصبحت عاطفية جدا حول ذلك. فاعترفت على المدى، تحت الاستجواب المغلق، أن هذه كانت الحالة ولا يجب أن يعرف زوجها مطلقا. كانت متضايقة جدا، حتى أن الأوديتير أعطاهما، بموافقتها، عدة ساعات من العلاج. واكتشف حالا أن والدها قد هدد أكثر من مرة بقتل والدتها وان والدها لم يريد لها. وعلاوة على ذلك، وجد أن اسم والدها كان كيو Q وبنك الانجرام الخاص بها نثرت فيه تعليقات مثل "كيو Q، من فضلك، لا تتركني. ساموت بدون وجودك". وبالإضافة إلى ذلك، عندما لم تكن في جلسة أكثر تطوعت فجأة لسرد حقيقة هزلية هستيرية لها انه كان لها طيلة حياتها علاقات غرامية مع رجال اسمهم كيو Q مهما كانت اشكالهم أو أحجامهم أو أعمارهم. كان هذا بعيدا عن الريليس، لكنه نظرا للحقيقة أن مريضه الآخر جي كان عرضة للخطر بمثل هذا الصخب⁸⁹ غير الضروري وان العلاج قد تماطل، أجرى الأوديتير مزيدا من الاستجابات لها. وكشفت أنها كانت قد حاولت أكثر من مرة إجهاض ابنتها لأنها خائفة بشكل فظيع من أن ابنتها سيكون أشقر الشعر، بينما هي وزوجها كلاهما غامقي الشعر. وعلاوة على ذلك، انجرام الطفل، عرفتها، احتوت على المعطيات التي اعتبرتها جريمة أكثر من مجرد الإجهاض،

89 الصخب: ضجة، اضطراب.

خلال فترة الحمل كانت قد قامت بممارسة الجنس مع رجال ثلاثة آخرين غير زوجها.

أشار الأوديتر لها إلى ان الشعور بالذنب هذا، بغض النظر عن مبلغ حقيقته، مازال انجرميا فيها، وانه من المشكوك فيه إذا كان زوجها سوف يقتلها على اثر تلقيه لهذه الأنباء⁹⁰. وقال لها انها تحكم على الطفل بوجود من المرتبة الثانية القيمة وأنها كانت تخفض زوجها إلى اللامبالاة بواسطة مخاوفها وتسبب للوديتر عمل اكثر من المطلوب. وفي حضور زوجها و الأوديتر، اعترفت بخيانتها⁹¹ الزوجية وعرفت بدهشة وإذهال أن زوجها كان قد عرف ذلك منذ سنوات. ولكنه لم يعرف شيئا عن محاولتها إزاء ولدهما.

طلب منها دراسة كتيب للعلاج وإيصال الطفل إلى كليبر الذي قامت به بمساعدة زوجها. وواصل الأوديتر إيصال جي، إلى كليبر والذي من ثم أوصل زوجته إلى كليبر.

نصائح إلى الأوديتر

المصدر الخفي للانحراف البشري تواري لعدد كبير من الأسباب المحددة جدا. وسوف يواجه الأوديتر جميع هذه الأسباب، رغم انه باستعمال هذه التقنيات قدرة بنك الانجرام الانفعالي على رفضه هي صفر بالضبط، يجب عليه أن يعرف طبيعة الحيوان الذي يهاجمه.

إن آليات الحماية التي لدى بنك الانجرام - رغم أنها ليست جيدة جدا الآن لأننا نعرف كيفية اختراق هذا الدرع لأسباب اختلال العقل - هي كما يلي:

- 1 - الألم الجسدي.
- 2 - الانفعال (العاطفة) بلغة الوحدات الأسيرة.

90 الأنباء: الأخبار، المعلومات.

91 خيانتها: عدم الوفاء والإخلاص لأخر خاصة عدم الإخلاص الجنسي من قبل الزوج أو الزوجة.

3 - " فقدان الوعي " .

4 - الميزة المؤجلة للتنشيط .

5 - التأخير بين الإثارة والمرض .

6- اللاعقلانية التامة .

من الألم الجسدي نعرف الكثير -ان العقل في الذاكرة سعى إلى تجنبه كما يسعى العقل في الحياة لتجنبه كمصدر خارجي: من هنا انسداد الذاكرة .

عاطفة فقدان تتكوم لصنع مخفف الصدمة بين الفرد وواقع

الموت .

"فقدان الوعي" ليس فقط آلية إخفاء معطيات، بل هو حاجز للذاكرة أيضا لا يمكنه تجاوز هوة اللحظات الماضية عندما أرهقت الصمامات .

قد تهجع الانجرام للجزء الأكبر من فترة الحياة ومن ثم، بوجود المجموعة الصحيحة من عوامل الإثارة في اللحظة الدقيقة للإرهاق الجسدي أو المرض، يظهر نفسه منتجا سببا ظاهرا / للاختلال العقلي أو الانحراف الأقل بعد سنوات عديدة من وقوع الحادث الحقيقي .

جانب آخر من آلية حماية البنك كانت الفترة الفاصلة للمثير، المراد قوله انه عندما تتأثر انجرام نشيطة فإنها غالبا تحتاج إلى يومين أو ثلاثة ليحدث فعلها . (مثلا: قل أن الشقيقة لها كمثير صوت ارتطام إيقاعي؛ هذا الصوت يسمع من قبل الفرد الذي لديه الانجرام؛ بعد ثلاثة أيام يصبح لديه فجأة شقيقة) . بوجود هذه الفترة الفاصلة كيف يستطيع الفرد أن يحدد سبب معين لمرض متقطع؟

اللاعقلانية التامة في الانجرام، الذروة في اللاعقلانية، أن كل شيء مساوي لكل شيء آخر في الانجرام وان هذه مساوية لأشياء في البيئة الخارجية والتي يكون تشابهها المبهم هو عمل بطولي من البلاهة والذي أي إنسان حساس يمكن أن يتوقع أن يهمله على انه "عملية تفكير" .

ظل الإنسان يبحث عن هذا المصدر لآلاف السنين؛ غير انه كان يبحث عن الشيء المعقد على الأرضيات ان أي شيء يمكن أن يكون مضايق⁹² جدا وهدام جدا وشرير جدا وقادر جدا على أن ينتج ظواهر معقدة لا بد أن يكون لديه لذلك مصدر معقد؛ وعند الاختبارات انه بسيط بشكل ملحوظ.

سوف يكون للأوديتير القليل ليعمله في محاولته لرسم خط بين الصحة العقلية والاختلال العقلي، إنها مصطلحات ذات صلة ببعضها. سوف يسأل أن يقارن بين الداينتكس مع قياسات قديمة مثل التصنيفات المعقدة لكربيلن⁹³: إنها يمكن أن تعمل ولكن لها فائدة التاريخ الطبيعي الارسطوي، ذو الأهمية للمؤرخ فقط.

إذا كان الفرد غير قادر على تكيف نفسه لبيئته كي يتماشى مع أو يخضع أو يأمر أتباعه، أو أكثر أهمية، إذا كان غير قادر على تكيف بيئته فيمكن اعتباره "مختل عقليا". لكنه مصطلح نسبي. سلامة العقل، من جهة أخرى تقترب جدا، بالداينتكس، من معنى محتمل مطلق، لأننا نعرف العقل الأمثل. تعديل التعليم ووجهة النظر قد يجعل العمل العقلاني لشخص يظهر لا عقلاني لشخص آخر، لكن هذه ليست مسألة سلامة العقل - إنها مسألة وجهة نظر وتربية، والتي لن يكون للأوديتير إلا اهتماما قليلا بها.

لذلك، المرضى الذين سيواجههم الاوديتير سوف يقعون في ثلاثة أصناف للداينتكس من عدم التذكر السمعي والتذكر الخيالي والتذكر البصري. والسؤال عن سلامة العقل غير مطروح: والسؤال عن مقدار صعوبة أو مدى الحالة ربما يقرر جيدا بدرجة هذه الظروف الثلاثة.

ومع ذلك، سيجد الأوديتير أنه ربما يكون في يديه حالة من "الاختلال العقلي" الحقيقي، واحدة من الأمراض "النفسية". وعلاج مثل هذه الحالة يعتمد على أي من الأصناف الثلاثة المذكور أعلاه

92 مضايق: مزعج جدا أو مضني مؤلم.

93 كربيلن: اميل كربيلن (1856-1926) طبيب نفسي ألماني؛ قسم الاضطراب العقلي إلى أصناف متعددة.

يمكن أن يدخل المريض إليها. والمشكلة تكمن في اضعاف الانجرام للمريض في أسرع وقت ممكن.

ان الظروف والآليات التي تخفي بنك الانجرام لا تتغير: إنها تحضر بانتظام في كل مريض، وكل كائن بشري. وتقنيات الداينتس ربما تتحسن - والتقنية العلمية، خاصة في السنوات الأولى من وجودها لا يمكنها - بل وكذلك لا تنفذ اختياريًا، ولكنها قابلة للتطبيق لجميع الأفراد.

من هنا، إذا كان لدينا مريض "مختل عقليا"، فلا تتغير المسألة الأساسية وتقنية الداينتس تعمل كما في أي حالة أخرى. والمهمة ترمي إلى تقليل كثافة الشحنة في الحالة بحيث يمكن أن تحل بواسطة التقنية القياسية.

المرضى المختلون عقليا يتم ايجادهم غالبا عالقين على المجرى الزمني، وفي هذه الحالة يغذوا بماسك، نوع واحد تلو الآخر، حتى يتحركوا مرة ثانية. إذا كان المريض يتراجع، فقد اصبح عالقا تماما حتى انه يفقد لمس الوقت الحاضر. وأي مريض يمكن أن يبدأ يعاود تجربة حياته بدلا من مجرد العودة والأوديتير، كعلاج لهذا، يقول لهم بسرعة و حدة أنهم يستطيعون تذكر هذا، والذي يضعهم في موضع العودة مرة ثانية. إن المرضى المختلين عقليا غالبا ما يستمعون إلى انجرام واحدة مرة تلو الأخرى، وفي هذه الحالة، انه لمن الضروري مرة أخرى أن تثبت انتباههم وتغذيتهم بماسكات حتى يتحركوا مرة أخرى على المجرى الزمني. ويكتشف أن المرضى المختلين عقليا يكونوا أحيانا خارج المجرى تماما، يستمعون إلى الديمون أو يرون الأوهام. والمشاكل هي نفسها دائما: استخدم تقنية التكرار عندما، بطريقة أو بأخرى، قد تم تثبيت انتباههم، من ثم اجعلهم إما يتحركون على المجرى الزمني وإما أعدهم إلى المجرى الزمني. والمريض بانفصام الشخصية يكون عادة بعيدا عن مجراه الزمني.

أفضل طريقة لتوهين الحالة حتى يمكن دخولها للعلاج الروتيني هي ايجاد وتفريغ انجرام العاطفة المؤلمة. إذا فشلت الوسائل

العادية، فاحصل على المساعدة من طبيب و ضع المريض تحت الأوكسيد النيتري أو بنتوثال الصوديوم وادخله إلى درجة عميقة من الغيبوبة، حيث سيوجد المريض، اعتيادياً، قادراً على التحرك على مجراه وإن خرج عن مجراه عندما استيقظ. حاول إيجاد انجرام يأس متأخرة، وفرغها كما قد وصف في فصل العاطفة. والتقنية للغيبوبة العميقة لا تختلف باستثناء انه يجب اتخاذ الحماية البالغة والحذر من أن تقول شيء سوف يحرف المريض أكثر بل أن تحدد كل المحادثة لترتيب العلاج وان تكون حذراً بأن تضمن الملغى.

المريض المختل العقل ينصاع إلى بعض الأوامر الانجرمية، وربما الكثير، مهما كان ما يعمل. وقد يملي ذلك الأمر، بواسطة سوء تفسير المريض، بعض الأعمال الغريبة، انها قد تملي الديمون، انها قد تملي أي شيء. ولكن التشخيص يتكون من مراقبة المريض فحسب من أجل اكتشاف، بواسطة أعماله، ما قد يكون عليه الأمر الانجرمي.

هذا الكتاب لا يغطي الداينتسكس المؤسساتية وراء هذه التعليقات القليلة، ولكن الاوديتنج الذي يعرف أساسيات هذا الكتاب وبأي فهم يستطيع أن يسبب "سلامة العقل" في المرضى في فترة زمنية وجيزة، الذي تعتبره هيئات المؤسسات (المصححات)، بصورة طبيعية، استرداد للصحة بأعجوبة. لكن المريض بعيداً جداً عن الريليس، ويجب أن تصرف ساعات عديدة أكثر في تفريغ مزيد من العاطفة المؤلمة وتقليل الانجرم قبل أن يعتبر الاوديتنج من الأمن أن يسمح له بترك العلاج.

يجب على الأوديتنج أن يكون حذر لدرجة عالية جداً، في العشرين سنة التالية على الأقل، حول أي حالة، كانت قد حجزت في مصحة عقلية، لأنه قد يتلقى حالة من المرض النفسي الطبي - الذي يسببه الأطباء - بالإضافة إلى انجرم المريض الأخرى. علم الداينتسكس قد يساعد العقل قليلاً في حالة أن العقل تعرض "للإبر الجليدية" أو "قلب التفاحة" لكنه لا يستطيع أن يشفي مثل هذا

الاختلال العقلي حتى يجد عالم أحياء ذكي طريقة لإنماء دماغ جديدة. حالات الصدمة الكهربائية يكون مشكوك فيها: وهي قد تستجيب للعلاج أو لا، لان بعض أنسجة الدماغ قد تكون احترقت إلى درجة أن الدماغ لا يستطيع أن يعمل بشكل طبيعي. في دخول مثل هذه الحالة سوف يعقد الأوديتور بواسطة الوضع المخلوط للخزائن القياسية. قائلين لا شيء عن الدوائر التي بواسطتها يجب أن يكون قادر على أن يصل إلى بنك الانجرم. ان داء الزهري⁹⁴ وسائر تآكلات المخ يجب تصنيفها على نحو مماثل ويجب الاقتراب منها أو توليها فقط مع المعرفة التامة أن الداينتس قد تكون غير قادرة على مساعدة الآلة المقطعة الاوصال⁹⁵. لقد كان هناك الآلاف من "عمليات" الدماغ ومئات الآلاف من العلاجات بالصدمة الكهربائية: هكذا يجب أن يكون الأوديتور يقظ أن لا يتورط فيما يسمى حالة بائسة عندما توجد هناك حالات كثيرة يمكن أن تساعد بشكل افضل. أي حالة كانت محجوزة في مصحة يجب الارتياح منها. وإذا كان أي شيء غير عادي، في طريقة الذاكرة المختلطة أو افتقار للتنسيق قد لوحظ، فإن طلبت تحقيق فقد يظهر حيز مخفي في مصحة. وعلاوة على ذلك، الأوديتور الذي قد استدعي لمساعدة حالة تكون على وشك الحجز في مصحة يجب أن يكون حذر دائما. والحالة التي ترسل إلى المصحة العقلية قد تكون حالة قد كانت في مصحة من قبل، بغض النظر عن احتجاجات الأقرباء أو الأصدقاء بقولهم أن هذا ليس الوضع.

على نحو مماثل، حالات الإنهاك المعركي⁹⁶ يجب أن يتم تعهدها بحذر لأن من المحتمل أن الحالة قد عولجت قبل أن تكف عن الخدمة، في ذلك الوقت الذي قد جرى فيه تطبيق الصدمة الكهربائية أو العملية الجراحية للدماغ أو التنويم الدوائي، بدون معرفة المريض أو موافقته.

94 الزهري: مرض تناسلي معدي يؤثر أولا على بعض الأجزاء المحلية وثانيا الجلد والغشاء المخاطي وثالثا العظام والعضلات والعقل.

95 مقطعة الأوصال: مقسم إلى أجزاء بمقطع لقطع ممتور.

96 الإنهاك المعركي: (لأمراض العقلية) حالة عصبية حيث يشعر المصاب بالقلق وسهولة الغضب والضيق الخ نتيجة للمعارك والقتال لفترة طويلة.

هذه التحذيرات معطاة ليس لان الأوديتير سيكون في أي خطر جسدي معين - المرضى نادرا ما يعملون أي شيء سوى التعاون، سواء كانوا سليمي أو مختلي العقل، عندما تطبق الداينتكس، وإن كانوا يمجرون حولها - و لكن لأن كثيرا من الأعمال قد تستهلك فقط لكشف أن الآلة العقلية كلها قد تحطمت اكثر من أن تصلح.

إذا تولى الأوديتير حالة صدمة كهربائية، فإن عليه أن يوجه انتباهه الأول على تحرير تلك الصدمة على أنها انجرم لان هناك كل نوع من الثرثرة المهملة محتواة في انجرم المصححة العقلية هذه والتي ربما تمنع العلاج أيضا. هذا بمعزل عن حقيقة أن أي صدمة كهربائية، في أي جزء من الجسم، تميل لتشويش بنك الانجرم حتى أن أحداثه تكون متشابكة اكثر من المعتاد.

ليس لأي سبب آخر باستثناء تقدم الداينتكس، والمحافظة على وقت الأوديتير، يجب أن يلاحظ أن وسائل الدرجة الثالثة لبعض أقسام الشرطة وانتهاكات الشرطة العامة إتجاه المجرمين أو إتجاه المواطنين العاديين ربما يجب أن تحرر في الحالة قبل أن يمكن علاجها اكثر. مصطلحات السجن قد تحتوي على شحنات بانسة كبيرة كافية لان تشوش العقل ومع ذلك ربما تخبا من قبل المريض تحت الفكرة الخاطئة أن الأوديتير مهتم أو سيخيب أمه في "شخصيته".

تدخل أشياء مختلفة إلى بنك الانجرم والتي لا يشك في أنها عراقيل تعترض سبيل العلاج إلا إذا ذكر ذلك. ويمكن أن يكون التنويم المغناطيسي في غاية الانحراف وقد يعيق الحالة. ويجب أن يكون لدى الأوديتير بعض المعرفة الناجحة به بحيث يتمكن من تحرير الانجرم التي يصنعها، ليس ليتمكن في العمل بالداينتكس. التنويم المغناطيسي هو الفن في زرع الإحياءات الإيجابية في بنك الانجرم. ربما تقوم بإضافة نفسها إلى الانجرم وتصبح لأك في تلك الانجرم. وبما أن معظم بنوك الانجرم تحتوي على عينات من اكثر الكلمات شيوعا، فإن التنويم المغناطيسي من المؤكد تقريبا أن يكون انحرافي. تخفيض القوة التحليلية بوسائل صناعية يضع العينة في

أفضل ظرف لتلقي الانجرم. يستعمل القائم بالتنويم آلية النسيان بمعظم إحياءاته ومعظم الناس لديهم تعليقات انجرمية متماثلة تجعل من المستحيل تحرير إحياء القائم بالتنويم. والتنويم المغناطيسي يمكن اعتباره لآك "عالي الطاقة" وقد يكون عقبة خطيرة في بنك الانجرم الخاص بالمريض. وعن طريق الكليرينج، الإحياءات، ليس لديها مراسي ألم تحتها في الانجرم، تتلاشى على أنها لآك. لكن إحياءات التنويم ربما يجب إيجادها وتحريرها قبل أن تتقدم الحالة. والتنويم يستعمل بشكل شائع جدا في هذا المجتمع وغالبا ما تكون الحالة أن المريض، مع آلية المنسي، لا يكون قادر على التذكر إذا ما كان قد تم تنويمه أو لا. ان تقنية التكرار ستكشف ذلك؛ تقنية التكرار، بجعل المريض يعود بواسطة تكرار هذيان التنويم (بواسطة المريض) مثل "أذهب للنوم، أذهب للنوم، أذهب للنوم"، يمكن الاعتماد عليها لتحديد موقعها.

ليس كل التنويم في الردهة. المنحرفون يستعملونه بشكل شائع جدا رغم حقيقة أن طبيعة "الأخلاق" يُفترض أن ترتفع في العينة (الشخص) المنومة. والحوادث، حتى مع الناس المشاهير اكتشفت في المرضى عندما كانوا يفحصون طفولتهم. وهذه الحوادث كانت غالبا مسدودة تماما للمريض، كانت مروعة جدا الأوامر المحتواة في إحياء التنويم.

الداينتكس والتنويم يمكن أن تجمع، و لكن كذلك يمكن للداينتكس وعلم الفلك أيضا. سيجد الأوديتر نفسه يعمل مع مريض منوم وسوف يضطر أن يكون حذر جدا مع الهذيان من اجل تركيب أقل كلمات منه في بنك الانجرم حتى لا تتحول الداينتكس إلى التنويم. أي فائدة ناتجة عن التنويم تبقى في مجال البحث أو تركيب انجرم هوسية مؤقتا. والأخيرة لها مضار أكثر بكثير من فائدتها. والمخدر التنويمي مبالغ جدا في تقديره. والتنويم، كلعبة من لعب الردهة، تكون الشيء الذي لا يجب على أي مجتمع أن يحتمله لأنه قد يكون هداما بما يكفي لتسبب إثارة الانجرم لدرجة الاختلال العقلي. والقائم بالتنويم لا يعرف مطلقا محتويات بنك الانجرم. وأي قائم بالتنويم جيد، إذا تمكن من التغلب على رغبته في التحدث يجب أن

يكون اوديتير جيد. ولكن إذا حاول أن يجمع بين الداينتكس والتتويم فسوف يجد نفسه مع مريض مريض جدا بين يده. لا تركب مطلقا ايحاء ايجابيا من أي نوع في مريض مهما يمكن أن يتوسل إليك لأجل واحد. لقد اثبت انه مميت تقريبا .

يمكن علاج حالة كاملة في غيابة فقدان الذاكرة. ومن المحتمل غالبا أن توقظ شخصا نائما في غيابة عميقة ببساطة بواسطة التحدث إليه بهدوء عدة ليالي متتابعة في نفس الساعة وأخيرا تجعله يستجيب للدعوة للكلام. من ثم يمكن أن يبدأ علاج الداينتكس ويتابع وسينجح بالذات إذا لم يكن الاوديتير مهمل بما يكفي لان يستثير صناعيا انجزم ألم جسدي سابقة ويعالج في حياة ما قبل الولادة انجزم العاطفة المؤلمة. إذا كان الشخص الذي يجري عليه العلاج على وعي بالعمل، يمكن أن يوضع في الاستغراق الخيالي حتى يتم الوصول إلى معطيات مبكرة اكثر، ال "أنا" بكونها اكثر قوة من وحدات الانتباه، الضعيفة وإن حكيمة، التي تعين الشخصية الأساسية. وهو يعالج بالتناوب في غيابة فقدان الذاكرة وثم في الاستغراق الخيالي. تحل الحالة في النهاية حتى لو لم يستخدم الاستغراق الخيالي. ولكن هناك مسؤوليات مميتة مع غيابة فقدان الذاكرة: يجب وضع اللاغي واستخدامه في كل جلسة. يجب توظيف اقل محادثة. كل رغبات الاوديتير يجب أن تصاغ كأسئلة ان أمكن لأنها ليست انحرافية لدرجة الأوامر. هذه الوسيلة كانت ناجحة ويمكن أن تستخدم، ولكن الاستغراق الخيالي، حتى لو بدى أبطأ، وحتى لو كان التذكر الصوتي غير موجود، تكون مرضية اكثر للسبب الممتاز والمسلم به⁹⁷ أن المريض يشفى أسرع ويشفى بتحسن ثابت، بينما غيابة فقدان الذاكرة قد تضعفه لأيام متواصلة، عندما تبدو الأحداث قد ألغيت ظاهريا في الغيبوبة العميقة ولكن بالرغم من ذلك "عالقة" في وضع اليقظة. ان غيابة فقدان الذاكرة حتما لا ينصح بها: لقد أخضعت كثيرا للأبحاث

97 المسلم به: ليس مفتوح للأسئلة و الجدل ؛ لا يجادل.

واكتشف أن كلاهما قد وجدت غير مريحة للمريض ومزعجة للاوديتير. لكن، إذا لم يكن من الممكن استخدام وسائل أخرى لسبب أو آخر (وأي من هذه الأسباب لا يتضمن رغبة البريكليير الذي، إذا تركه الاوديتير، قد يحن إلى الأدوية والتنويم المغناطيسي والإيحاء الإيجابي في جهد للهروب من الانجرم الخاصة به والذي إذا سمح له، قد يجعله مرتبك بشكل مدهش للاوديتير حتى يحل تشابكها) غيبوبة فقدان الذاكرة يمكن أن توظف، ولكن دائما مع الحذر الكبير ودائما مع المعرفة الكاملة أن شفاء المريض يعاق بعامل من الثلاثة، لأن العمل على مستوى مع بنك الانجرم يترك دوائر المحلل غير مستخدمة في التفريغ. الاستغراق الخيالي هو الأفضل.

مشاكل خارجية مع المرضى

قد يحصل أن المريض الذي قد حقق تقدم يتوقف فجأة عن تحقيق تقدم إضافي. ان الجواب قد يقع في مكان آخر غير العلاج. قد تكون بيئة البريكليير مستثيرة بكثافة حتى انه يكون منصرف الانتباه، ودائما في استثارة وهكذا يعمل ببطء. قد يكتشف في مثل هذه الحالة أن البريكليير (كما في أحد الحالات) قد عمل صفقة مع الزوجة أو الزوج الذي يريد الطلاق أن ينتظر هو أو هي حتى يصل البريكليير إلى كليير. أوضاع أخرى من طبيعة الحياة يمكن أن تضع قيمة بيئية على أن لا تكون كليير. ان الاوديتير ليس له أي علاقة مع الحياة الخاصة للبريكليير، ولكن في الحالة التي فيها العلاج نفسه يصبح اصعب بواسطة الأوضاع الموجودة، الاوديتير، مع وقته في مخاطرة، له كل حق في اكتشاف السبب. كل هذه الأسباب سوف تحسب في بعض المنافع البيئية في أن لا يكون كليير. إبعاد البريكليير مؤقتا عن بيئته، مثلا، قد يغير بيئته ويحقق تقدم في العلاج. للاوديتير الحق في أن يسأل أن المريض، كليير أو لا، قد حل المشكلة بمبادرته الخاصة. ان هذا شائع عند البريكليير انهم لا يدركون انهم ريليس، لان التألق

هو هدف الكليبر حتى انهم توقفوا عن مقارنة أنفسهم بالطبيعيين الذين قد تجاوزوهم الآن.

يمكن التوقع بشكل شائع أن ينطوي⁹⁸ المريض على ذاته إلى درجة ملحوظة جدا في مساق علاج الداينتس. ومع تطور الحالة، سوف يصل هذا الانطواء إلى ثلاثة أرباع من الفترة الحادة، أو يعبرها المريض تقريبا وبعد ذلك يتراجع. إن تكافؤ الانبساط والانطواء⁹⁹ هو مميزة ملحوظة للكليبر. عندما يلاحظ الانطواء، فإن القياس الجيد لتقدم الحالة هو في اهتمام المريض بالأشياء الخارجية.

جميع البريكلير تقريبا يتكلمون عن الانجرم الخاصة بهم إلى حد نقطة عندما يكونوا ريليس بشكل متين. وإذا لم ولن يتكلموا عن الانجرم الخاصة بهم في محادثتهم العامة فإن الاوديتر يمكن أن يشك في شيء محمي جدا في بنك الانجرم فيما يتعلق بضرورة إخفاء شيء ما: ويمكن للاوديتر أن يتصرف وفقا لهذا. وعلى الرغم من أن الأوديتر قد يكون مرهق من مثل هذه المحادثة، فإنها رغم ذلك تكشف له عن الكثير من المواد الجديدة، إذا راقب العبارات التي يستعملها البريكلير حول الانجرم.

إن من الصائب جدا جدا أن الانحراف ناتج عن ما عمل بالمريض وليس ما عمل من قبله. وأن تصرفات المريض في التمثيل لمحتويات الانجرم، في ارتكاب الجرائم وغير ذلك ليست انحرافية للمريض. لذلك، أنشطة البريكلير لا حاجة لأن تكون مهمة بأي شيء للاوديتر. حالات كاملة قد أكملت دون معرفة الاوديتر عن ماذا عمل البريكلير لمعيشته. بينما المسؤولية عن أعماله تطالب بالضرورة منه من قبل مجتمع منحرف، النشاط اللااجتماعي يكون نتيجة للانجرم التي تملئها. إن المريض غير مسؤول عما فعله هو نفسه. أما بالنسبة للكليبر فالموضوع مختلف. يمكن اعتبار الكليبر مسؤول كليا عن أعماله، لأنه يحسب بشكل عقلائي على أساس تجربته. ولكن المنحرف لديه القليل أو لا يوجد سيطرة

98 ينطوي: ينظر إلى داخل نفسه.

99 تكافؤ الانبساط والانطواء: وضع أو شخص يجمع في ذات نفسه خصائص كل من الانبساط و الانطواء معا.

حقيقية على أعماله. لذلك يجب على الاوديتير أن يجعل من الواضح انه لا يهتم لما فعله المنحرف الذي اصبح بريكلير في الحياة. المشكلة الموجودة بين الاوديتير والبريكلير هي بنك الانجرام الذي يحتوي على ما فعله الناس الآخرين في الحياة فقط وما فعل بالبريكلير في لحظات لم يستطيع أن يحمي نفسه فيها. هذا التوجه ليس صحيحاً فقط وإنما له قيمة علاجية، لأنه بشرح نفسه كذلك يمكن للاوديتير أن يحصل غالباً على تعاون والذي من ناحية أخرى كان سيرفض.

لا يجب أن ينتهك الاوديتير دستور الاوديتير مع مريض مطلقاً. الفترات الطويلة من العلاج تنتج حتماً عن مثل هذه الانتهاكات.

الإثارة

إن العقل هو آلية حماية ذاتية و لكن الداينتس كذلك أيضاً. علم التفكير الناجح سوف يقترب كذلك من المبادئ العاملة للعقل حتى انه سوف يتبع بتوازي الأوامر الاحترافية¹⁰⁰ وشروط¹⁰¹ العقل نفسه. هكذا هي الحالة في الداينتس: يشخص العقل بواسطة رد فعله للعلاج، العلاج يحسن بواسطة ردود فعل العقل له. هذا مبدأ ناجح بقيمة عظيمة لأنه يفسر الكثير من الظواهر المراقبة ويتوقع الكثير من المتبقي. جزء من هذا التوازي هو ميزة الحماية الذاتية.

إنه من المستحيل تقريباً الإضرار بالعقل: انه عضو متين جداً. وطبعاً، إذا بدأ المرء بقطعه بالفأس¹⁰² وبنشره بالمعدن أو بتسميمه بالأدوية أو البكتيريا أو بإلقاء درعه جانباً كما في التتويم، فيمكن أن تحدث أشياء تعيسة.

ان الشعوذة مستحيلة تقريباً حيثما تمارس الداينتس في أي من مبادئها. إما أن يستخدم المرء جميع الداينتس ويحصل على نتائج،

100 اوامر احترافية: طلب او امر خاصة بوجود فعل امر او عدم فعله.

101 شروط: اشتراطات او شروط.

102 قطعه بالفأس: ان يحطب او يقطع بالفأس أو السيف الخ.

وإما ينحدر بنفسه: تلك حقيقة علمية، آلية. إن الداينتكس باعتبارها علم ذاتي الحماية يتطلب الممارسة من قبل الكليير أو الريليس جيدا على الأقل. إن الكليير يتبع بشكل قريب جدا في كل سلوكه الجانب الأفضل من دستور الاوديتنج: مستوى أخلاقياته عالي جدا. من هنا، أي شخص يبدأ بممارسة الداينتكس سوف يجد نفسه، مهما كانت نيته الأصلية، يدفع باتجاه الهدف بان يصبح كليير.

هناك سبب ممتاز لهذا. هناك مبدأ معروف بأنه الإثارة من الاوديتنج. لدينا الآن فهم لما يجعل الانجرم تدخل للإثارة. عندما تدخل في الإثارة فإنها تجبر الألم أو عمل الانجرم على أن يكون في الكائن الحي. إن مراقبة بعض المدارك الحسية في البيئة التي تقارب تسجيل (الصوت أو الرؤية أو الإحساس العضوي) في الانجرم يجلب الانجرم إلى أن يمثل كثيراً أو قليلاً نفس الشيء، عندما يكون اوديتنج ما ليس هو نفسه كليير أو عندما لا يكون هو نفسه في العلاج عاملاً باتجاه الهدف إلى كليير، فإنه يصبح مستثار. انه، بعد ذلك كله، يستمع بشكل مستمر إلى مواد انجرمية في مريض. هذه المواد الانجرمية هي الشيء الذي يصنع منه الاختلال العقلي. أي شخص لديه انجرم: عاجلاً أم آجلاً سوف يبدأ المريض بالعبور على انجرم خاصة به والتي ستقارب انجرم خاصة بالاوديتنج. هذا يقود إلى تضايق كبير للاوديتنج إلا إذا كان الاوديتنج في العلاج ويمكنه أن يحرر من التضايق. طالما أن المرء يعالج فقط لآك متأخرة فإن هذه لا تكون الحالة بشكل كبير ويجعل من الممكن لممارسين المهنة والمعالجين النفسيين في الماضي ان يهربوا من عقوبة انحرافهم هم، ولكن عندما يتعامل المرء مع المادة الجذرية لهذا الانحراف فإن الطرق المستمر للإثارة يمكن أن يؤدي إلى وضع خطير. هذه هي الآلية التي تجعل الناس في دور الرعاية¹⁰³ يقعوا فريسة بأنفسهم للأمراض النفسية، بالرغم من أن المرء لا بد أنها كانت لديه في المقام الأول لكي تكون قد أثرت.

103 دور الرعاية: مؤسسات لحفظ والعناية بالمرضى عقليا أو الينامي أو أشخاص آخرين يحتاجوا إلى مساعدة خاصة.

ربما يدير الاوديتير حالة أو اثنتين بدون أي مضاعفات خطيرة: في الواقع، مهما كانت المضاعفات، فإنها يمكن أن تزال بواسطة الداينتكس. ولكن من اجل توفير جهده فإنه يجب أن يكون هو نفسه كليير أو ريليس بأسرع وقت ممكن. يمكنه أن يعمل كريليس من غير الكثير من المشاكل، وهذا يجعل من الممكن له أن يعمل اتفاقية متبادلة حيث يتم العمل عليه بينما يعمل هو على آخرين. من ثم يظهر وضع حيث اثنين من البريكليري يكونوا اوديتير لبعضها. هذا التبادل بين الأريكة وكرسي الاوديتير سوف ينجح عادة بشكل جيد جدا.

ولكن ربما يكتشف شخصان بعد أن بدءا العمل انهما مثير متبادل - المراد قوله أن كل منهما يكون شخص مزيف في انجرم الآخر أو يثار الواحد (نغمة صوت أو أحداث) من قبل الآخر. لا يجب أن يكون هذا عائق للعلاج. لقد تم التغلب عليه وتقدم العلاج بالرغم من اكثر ظروف الإثارة حدة. تقنية التجنب الشائعة من قبل الشخص المدروس هي أن يدعي أن الاوديتير يستثيره: ان هذا ليس مهم بما يكفي لوقف العلاج. ولكن قد يكون أن شخصين يستطيعا إدخال ثالث إلى السلسلة و، عن طريق قيام الواحد بكلييرينج للتالي، يخفف التوتر بشكل معتبر. خطة العمل المثلث حيث لا يعالج شخص الشخص الذي يعالجه تكون ناجحة جدا.

ان الزوج والزوجة اللذان تساجرا لمدة طويلة وكثيرا قد يجدا من المثير جدا قيامهما بايصال بعضهما إلى كليير. من الممكن عمله إذا لم يكن بالإمكان عمل ترتيبات أخرى وهو غالبا ما يعمل. ولكن إذا لم يسير العلاج على وجه حسن فإن عليه أن يجد شريك علاج آخر وهي كذلك. الأمهات اللاتي حاولن إجهاض أطفالهن أو من ناحية أخرى أسأن معاملتهم بإمكانهن إنجاز العلاج مع أولئك الأطفال، ولكن في أي حالة من الظروف المثيرة كهذه فإنه يجب اتخاذ الحذر العظيم من قبل الاوديتير بأن يلتصق بشدة بدستور الاوديتير - إذا فعلت شيء آخر قد يجلب الكثير من الضغط إلى العلاج اكثر من اللازم. في مثل هذه الحالة فإن الأم من المفضل أن تحظى هي نفسها بريليس ينجز لها قبل أن تحاول هي أن

توصل أطفالها إلى كليبر - وهي لا يجب أن تلمس هؤلاء الأطفال قبل أن يكونوا في سن الثامنة على الأقل.

ان موضوع إثارة الاوديتر، حيث يثير الاوديتر البريكليبر أو البريكليبر يثير الاوديتر، لا يتضمن الجانب الروتيني من العلاج بأن يكون البريكليبر دائما مستثار صناعيا بواسطة العلاج القياسي. إن الانجرم يمكن أن تثار بان تلمس عدة مرات وهكذا سوف تلغى. إن مشكلة إثارة الاوديتر محددة أينما يكون الاوديتر عدو مزيف، مشابه لشخص قام بإيذاء المريض. ان العداء الكبير من جانب المريض للاوديتر يكون عادة على اثر هذا. بعض المرضى لديهم تلك الكراهية للرجال حتى أن النساء فقط بإمكانهن معالجتهم، وبعضهم لديهم مثل هذه الكراهية للنساء حتى أن الرجال فقط يستطيعوا معالجتهم. ولكن حتى عندما يكون هناك كراهية كبيرة، إذا لم يوجد هناك اوديتر آخر أو شخص يمكن أن يدرّب بسرعة كواحد، يمكن أن يستمر العلاج على أية حال وسوف يحقق نتائج.

إعادة التوازن للحالة

إن أية حالة تكف عن العلاج سوف توازن ذاتها في عدة أسابيع، المراد قوله، أنها ستستقر على علو جديد للفرد. ان كل الحالات سيعود توازنها هكذا وتستفيد اكثر، إلا إذا استخدم التويم بالدواء أو الوسائل غير القانونية في الداينتس. ويتوقع أن تتلاشى المثيرات إذا كانت بفضل العلاج. وسيجد المريض تدريجيا مستواه عند وضع الريليس. وإذا كان وقت الأوديتر قصيرا جدا، فليس من الضروري أن تتقدم الحالات إلى كليبر، ولكن بالطبع انه من الأفضل لو كانوا كذلك و،حقا، غالبية المرضى سيصرون على أن يكونوا كذلك.

وقت العمل في العلاج

إن المدة المعتادة لعلاج الداينتكس هي ساعتان. وفي هاتين الساعتين، مع المريض العادي سيتم إنجاز كل شيء يمكن أن ينجز في ذلك اليوم. إن العمل كل يوم ليس ضرورياً، ولكن العمل مرة كل يومين أو كل ثلاثة أيام يكون مرغوب فيه. والعمل بفترات مفصولة بأسبوع بينهما ليس مفضل. لأن الحالة تميل إلى إعادة التوازن. وإلى حد أبعد، هناك "انخفاض" في الحالة، عادةً كل أربعة أيام إذا لم تعالج في فترات حتى ثلاثة أيام. "الانخفاض" في اليوم الرابع هو شيء آلي طبيعي: تنشط الانجرم، وعندما تستثار في الحياة، تحتاج إلى حوالي أربعة أيام لشق الطريق بحدّة. وفي أثناء العلاج، قد يتطلب ثلاثة أيام أحياناً "لتطوير" الانجرم. هذا لا يعني أنه يجب أن تتقضي ثلاثة أيام قبل أن تكون متوفرة. ولا يعني وجوب وقوف العمل لمدة ثلاثة أيام، ولكن ذلك يعني أن الانجرم ليست ذاكرة وتلفظ كذلك، وتأخذ ثلاثة أيام، أحياناً لتأتي إلى السطح.

لكي تكون كليبر أكثر، يمكن أن تطلب الانجرم في اليوم الأول وسوف تكتشف في اليوم الثالث. وأثناء هذه المدة، يحصل الأوديتور على انجرم أخرى. إن هذه العملية تكون أوتوماتيكية جداً حتى أنها لا تتطلب الاهتمام ولن تلاحظ إلا في الحالات التي يعمل عليها مرة في الأسبوع. الانجرم التي يسأل عنها في اليوم الأول، تكون مستعدة للتقليل في اليوم الثالث، وتنخفض في اليوم الرابع ويعود توازنها حتى اليوم السابع.

إن جانب الثلاثة أيام يكون مشوق بمعنى آخر. إن هذا الوقت ذو الثلاث أيام هو مجرد مراقبة لمعدل تصرف البريكليبر. والتحقق الدقيق قد يثبتها على 2.5 يوم أو 3.6 يوم (انه يختلف في الأفراد) ولكن الثلاث أيام قريب بما يكفي لأغراضنا. عندما يقوم المرء بمجرد

ريليس في الحالة فإنه سيجد أن من الضرورة أحيانا أن يأخذ انجرم متأخرة ويديرها: ان انجرم الألم الجسدي من الحياة المتأخرة (بعد الولادة) سوف تظهر لترتفع وسوف تبقى مستمرة لمدة ثلاث أيام ومن ثم سوف "تنخفض" وعندما تنخفض سوف يضطر الاوديتر أن يعود إليها ويديرها مرة أخرى. ان إخراج هذه "الانخفاضات" سوف يجعل في النهاية انجرم الحياة المتأخرة تبقى في وضع تراجع.

إن الشعور بالنشاط والخفة يستقر في حالة عندما يلمس الاوديتر انجرم تحتوي على سرعة إثارة. من ثم سوف يسير المريض قائلا في كل مكان عن مقدار روعة الداينتس لأنه الآن في وضع رائع وسعيد جدا. احذر. خلال ثلاثة أيام أو أربعة سوف تنخفض سرعة الإثارة هذه عائدة إلى وضع كئيب. احذر إذا مر شخص ما بهذا "الشفاء" الصاروخي لأنه يدوم بدوام شعلة عود الكبريت. انه يخرج ويترك رماد بارد جدا. الاوديتر، ملاحظا هذا الشعور بالنشاط والخفة، من المفضل أن يدخل الحالة مرة أخرى ويقلل الانجرم التي تحتويها بعمق اكبر أو يحصل على انجرم أساسية اكثر.

إن طول الوقت الذي يستخدم لإيصال شخص إلى حالة كليبر يكون متغير جدا. عن طريق إفراغ شحنات اليأس ومعالجة بعض الانجرم المبكرة، يستطيع الأوديتر أن يحصل على وضع احسن للكينونة في المريض اكثر من أي علاج سابق في عشرين أو ثلاثين ساعة: هذا يكون ريليس. انه يقارن بسنتين أو ثلاثة من العمل العلاجي الماضي. إن الوقت الذي يأخذه للحصول على كليبر لا يمكن مقارنته لأي مقاييس سابقة لان الكليبر يكون شيء لم تحلم به أي مقاييس سابقة على الإطلاق.

في الحالة الصوتية، عندما يكون التذكر في وضع جيد، يمكن تحقيق الكليبر في مائة ساعة. في الحالة التي فيها إغلاق تام للتذكر يمكن أن يحصل أي شيء لدرجة، أقصى حد، ألف ساعة. ونفس الشيء الحالة التخيلية التي لديها أشياء لم تحصل مطلقا انها قد تطول.

انظر إليها بهذه الطريقة: يمكن أن نحصل على النتائج التي حصل عليها المحلل النفسي في سنتين أو ثلاث سنوات بعشرين أو أربعين ساعة من الداينتكس، وما أنجزناه مع الداينتكس لا يجب أن يتم عمله مرة أخرى، الأمر الذي لا يكون صحيحاً مع التحليل النفسي. هذا هو المتحرر. انه يستطيع أن يمضي لأعماله بشكل أكثر رضا وشحناته العاطفية قد تحررت بشكل كبير. في الكلير نحاول ونستطيع أن نحقق وضع عقلي فوق الطبيعي. آلاف وآلاف وآلاف الساعات قد أنفقت في تعليم الإنسان: إن إنفاق ألفين أو حتى عشرة آلاف من ساعات العمل لجعله يصنف بمرتبة أعلى مما كان ممكن في السابق له ان يكون عمل منفق جيداً. ولكن لا يجب علينا أن نصرف مثل هذا المقدار من الوقت. لقد تم إيصال الناس إلى كلير في شيء من ثلاثين ساعة عندما كان لهم صوتي وجهازة صوت قليلة، إلى خمسمائة ساعة عندما كان لديهم إغلاق تذكر بالإضافة إلى تذكر تخيلي. ماذا يمكن أن يفعل أوديتر ببعض أول حالات له بغية للوقت هي علامة تساؤل. سوف يحصل على الكلير نهائياً و بالتأكيد في أقل من ألف ومائتين ساعة في الحالات المستعصية. كل الوقت الذي يعمل به باتجاه الكلير ويحقق تحرير أعلى وأعلى والذي بعد خمسون ساعة على الأقل، يعلو جيداً فوق المعيار الحالي ويبقى محققاً. التحسن يكون من أسبوع لأسبوع والتغيير يكون ملحوظ فسيولوجياً ومروراً سيكولوجياً. إذا فكر الشخص أن الوصول إلى كلير هو قفزة قصيرة و مكسب صغير، فإنه ليس لديه أي إدراك لمجرد مقدار علو هذا الهدف.

إن معظم الأوديتر سيحاولون الريليس أولاً ويكونوا حكماً إذا فعلوا ذلك. وعندما تصل حالاتهم إلى كلير في النهاية، عندها فقط سيدركون فجأة أن هذا الوضع كان يستحق وقت أكثر بكثير مما قد انفق لنيل ذلك.

انه من المستحيل التنبؤ، مع أوديتر جديد، عن مجرد مقدار الوقت الذي سوف يستهلكه في ارتكاب الأخطاء، وتعلم أدواته، وتحقيق المهارة. انه لذلك من المستحيل تقدير الوقت الذي سيأخذه

لتحقيق حالة كليير في مريض. الاوديتر المدرب جيدا لا يأخذ اكثر من ثمانمائة ساعة مطلقا مع أسوء الحالات: خمسمائة تكون كثير.

المعطيات من الأقرباء

سوف ينزعج الاوديتر دائما من قلق المريض للحصول على معطيات من الأقارب أو الأصدقاء. ان طلب هذه المعطيات نفسه يكون مثيرا للبريكليير ولأقاربه. لقد جعلت الأمهات مريضات جدا بواسطة إعطائهن المثيرات من مرضهن في الماضي من قبل الطفل الذي قد "اكتشف فجأة".

إنها تجربة متماثلة ان المعطيات التي يحصل عليها من الأقرباء والوالدين و الأصدقاء من قبل البريكليير لا تكون ذات قيمة تماما و مطلقا. إننا هنا نعتمد على ذاكرة المنحرف عندما يكون لدينا، مع الداينتكس، مصدر موثوق من المادة الدقيقة. لقد كان للاوديتر حالات تتقدم بسلاسة ومن ثم تتوقفت فجأة عن التقدم: وقد اكتشف بالاستجواب أن البريكليير كان يقوم بزيارات خاطفة لوالديه وأقاربه لأجل أخذ مواد وهم، غير راغبين في أي شيء سوى أن ينسى كل ما فعلوه به، يقوموا بتضليله¹⁰⁴ الأمر الذي يجب أن يزال بحذر. هؤلاء هم الأوغاد، الناس الذين قد فعلوا أشياء للبريكليير والتي جعلته منحرف. إذا توقع الشخص منهم معطيات دقيقة، فإن المرء قد يتوقع أيضا من القمر أن يكون جبينه خضراء.

إذا أراد الأوديتر أن يحصل على المعطيات من هؤلاء الناس وطلبها، متجاهلا المريض فإنه قد يصل إلى مكان ما. ولكن أي معطيات يتم التوصل إليها هكذا لها قيمة والتي، في المخبرات، تستخدم لتصنف "مصادر غير قديرة - ومواد غير مرجحة".

104 تضليل: أشياء تقصد إلى إبعاد الانتباه عن المشكلة الحقيقية أو الأمر الحالي؛ إشارة مضللة.

حذر المريض ألا يزعج أقربائه ووالديه وشرح له أنه يمكن ان يجعلهم يمرضون بسبب طلب المعطيات منهم، وفقا لمبدأ الإثارة. إذا أردنا تأكيد لصحة المعطيات التي تم تلقيها، فإن الطريقة الوحيدة للحصول عليها هي وضع الوالد أو القريب في العلاج. وحينئذ، سوف نحصل على مصادر التمثيل الأساسية لمحتويات الانجرام: في حيات الوالدين قبل الولادة وطفولتهم. هذه مسألة للبحث وليس للعلاج. إذا كانت ماما متوفرة للاوديتير، فإن بإمكانه أن يفرغ ولادة الطفل ومن ثم ماما وهي تلد، محافظا على بقائهما مفصولين، ويحصل على فحص لدقة العلاج. وهناك معطيات أخرى والتي يمكن أن تقارن كذلك، باستخدام إجراءات أمان مناسبة. إن الحقيقة الذاتية وليس الحقيقة الموضوعية، هي السؤال المهم بالنسبة للاوديتير. أولا وأخيرا ودائما، هل تحسن المريض؟

إيقاف العلاج

إن المرأة المحترقة¹⁰⁵ كان لها منافسا عنيف وهو البريكليير الذي تم إيقاف علاجه بواسطة قرار الاوديتير. ان إبقاء المريض في العلاج مهما كانت الجلسات متباعدة، ترضي بمقياس ما الجهد الذي تعمله شخصيته الأساسية لتقاتل للخلاص من الانحرافات.

إن الشخصية الأساسية وكاتب الملف وجوهر ال "أنا" الذي يريد أن يكون في سيطرة على الكائن الحي، واكثر الرغبات الشخصية الأساسية، يمكن اعتبارها مرادفة لأغراضنا. هناك الكثير من التموج لهذه الذات الأساسية - التي هي في الحقيقة الفرد نفسه - لقهر الانجرام. إن الانجرام، مستعيرة للحياة من مضيفها، تبدو كأشياء

105 المرأة المحترقة: إشارة إلى المثل لا يوجد بجهنم غضب عارم مثل ما لمرأة محترقة يعني انه لا يوجد من هو اكثر غضبا من امرأة رفضت في الحب.

لا تريد أن تقهر. ان هذا ألي مثله مثل الكل، والاوديتر غالبا ما يجد نفسه مندهش من المقاومة التي تستطيع الانجرم عملها ويتعجب لجهود الشخصية الأساسية لقهر الانجرم. انه يعمل مع الشخصية الأساسية، الفرد نفسه، ويتجنب الجهود الانجرمية للتدخل. ولكن هناك وضع حيث يبدو أن الشخصية الأساسية تعطي لعبة حرة للانجرم في جهد لإنجاز العلاج.

في العمل، قد يكون المريض شكوكيا أو ساخرا أو حتى شرير إتجاه الاوديتر. أو ربما يكون المريض قد اعتقد انه مهمل بشكل كامل لبنك الانجرم الخاص به. أو ربما يغتاظ المريض بأنه يكره العلاج. لبعض هذه الأسباب قد يقرر الاوديتر بطيش أن يوقف العمل على المريض. يبلغ المريض بذلك. ربما لن يظهر المريض لفترة قصيرة أي رد فعل، ولكن في عدة دقائق أو عدة ساعات أو عدة أيام، ان الشخصية الأساسية بكونها رفضت طريق المخرج، تبدأ باستخدام كل سلاح في متناول اليد لتكره الاوديتر على استئناف العلاج.

منزعا من توقف العلاج التام، رغم انه ربما كان قد أصر على توقفه، فإن المريض السابق قد يبدأ اما في الانحدار السريع أو مهاجمة، في وجه أو وراء ظهر، الاوديتر أو حتى العلاج نفسه. ان المرأة المحترقة نادرا ما عملت مثل هذه الازعاجات كالمرضى السابقين الذين قد رفضوا لمتابعة العلاج. ان الاوديتر قد تعرضوا شخصا للشتم وكان لديهم بريكليير آخرين فتشوا وقوضوا بواسطة هجمات عنيفة على العلاج نفسه، وقد استهدفوا من قبل كل أساليب الاتهام وحملات التهامس وقد أزعجوا جدا من قبل البريكليير الذين كان لديهم رفض للعلاج الإضافي قبل أن يحدث الريليس. حتى الريليس الشرعي، الذي اختفت أمراضه الجسدينية والذي يجب أن يكون مبتهج جدا، قد لوحظ انه يخلق الاضطراب عندما لا يوصله الاوديتر إلى كليير. أي عدد من الآليات قد يستخدم من قبل المريض السابق بمقدار عدد الآليات التي يستخدمها أناس لإجبار أناس آخرين على العمل. أحد الآليات هي العودة إلى اللامبالاة أو

"الاتحاد السريع" وأخرى تكون بحملات كبيرة ضد العلاج وأخرى تكون بمهاجمة الاوديتير شخصيا. كل لديه قصد مثبت، عودة العلاج. ان العقل يعرف كيف يعمل العقل. وان العقل الذي قد تذوق مخرجا من الألم و التعاسة قد يتوقع منه، إذا سدت هذه الطريق، أن يستخدم كل الوسائل من أجل استئناف العلاج. لا يهم كم كان عدم رضا المريض السابق كبير، فإن اللحظة التي يبدأ فيها الاوديتير بعلاجه مرة أخرى يتغير رأيه. ولن تعمل أي جهود هدامة إضافية ضد الاوديتير أو العلاج ولكن الكل تقريبا يكون مثلما كان قبل إعلان التوقف.

لا تفترض، أن المريض إذا كان مهملا أو حرون¹⁰⁶ أو غير متعاون من قبل، فسوف يعانق العلاج كمريض معاقب¹⁰⁷، بعيدا عن الحالة، انه الآن على الأقل يصعب العمل عليه مثلما كان سابقا/ضف إلى ذلك بعض العداء الإضافي المتولد¹⁰⁸ عن أمر التوقف.

وفي مثل هذه الحالة، يكون الأوديتير ملعون إذا عمل ومضاعف اللعنة إذا لم يعمل ولكن هناك مخرج لهذا. ظاهرة "النقل" حيث ينقل المريض حزنه ببساطة إلى ممارس المهنة، لا تكون الآلية العاملة هنا؛ النقل هو شيء آخر، يحدث من التعطش للانتباه والشعور بالحاجة إلى دعم في العالم. يمكن أن يتوقع أن يستمر النقل للابد إذا سمح به؛ مريض الطبيب، مثلا، قد يستمر ويستمر في المرض حتى يبقى الطبيب حوله فقط. قد يحدث النقل في علاج الداينتس، قد يستند المريض على الاوديتير بقوة، ويتوسل للاوديتير من اجل النصيحة، ويبدو متمسكا بالانجرم في جهد لإبقاء الاوديتير يعمل بجهد ومتوفر ومهتم؛ كل هذا ناتج عن حساب تعاطفي وهو سلوك انحرافي. الاوديتير الذكي سوف لن يعطي أي نصائح أو يحاول أن يدير حياة أي شخص، لان الشخص يعمل جيدا فقط ككائن حي حر الإرادة. في

106 حرون: غير مطيع، يرفض السلطة أو النظام.

107 معاقب: مكبوح؛ خاضع.

108 متولد: محضر إلى الوجود، مسبب، ناتج.

علاج الداينتسكس مهما كان رأي المريض ومهما يكن عظم "رغبته في أن يكون مريض" أو نقله للحمولة، لا يهم حتى تلميحاته الفاسدة للاوديتر خلال الجلسة، فإن الوضع لا يمكن أن يستمر للابد. الشخصية الأساسية تحاول أن تعبر؛ "أنا" تحاول أن توحد الذات. حتى العمل غير المكثرت سوف يحرر في النهاية شحنات كافية للحالة ويقلل انجرم كافية لجلب استقرار أعلى للمريض. الشخصية الأساسية تصبح أقوى وأقوى ولذلك معتمدة أكثر على الذات. الانطوائية تحدث بواسطة الجهد المستمر للوصول للعالم الداخلي لبنك الانجرم والتوهين والانفتاح يأتي أكثر وأكثر للوجود كلما تقدمت الحالة. ان المخرج هو بأن تعمل على المريض بنعومة وبشكل حسن ويوما ما سوف يصبح ريليسا جيدا أو كليير. ولكن في الوقت الحالي إذا أوقفت العلاج على أي شخص لا تتفاجئ من أي شيء يحصل؛ انك تستطيع أن تعالج الأمر فقط باستئناف الحالة.

تقييم الأوديتر

من الضروري أن يقوم الأوديتر بالكثير من التقييم لنفسه. وهو لا يقيم أو يفرض أي حساب على البريكلير الذي يعالجه. إذا حسب المريض أن هذا كان ما يجعله مريضا، فإن هذا هو ما يقبله الأوديتر. وان التفسير للبريكلير لما كان في الانجرم والذي أثر عليه كذا وكذا لا يكون مجرد مضيعة للوقت وإنما أيضا يجعل البريكلير مرتبك. ان السبب الوحيد الذي يجعل الاوديتر يقيم هو التأكد من انه لا يقبل معطيات متخيلة أو معطيات غير مكتملة كانجرم.

ان حدثاً ما لن يزول إلا إذا كانت المعطيات صحيحة: هذا أوتوماتيكي. قم بتغيير مقطع واحد في الحدث وسوف يعلق. أو، إذا بدا انه انصرف، فسوف يعود. إذن ليس هناك أي خوف أن أي حدث يتناقص مع السرد يكون غير صحيح. ان المعطيات التي فيه تكون تقريبا صحيحة أو لن تقلل هكذا. هكذا الاوديتر الذي يشك بحقيقة

حوادث أو معطيات أو من ناحية أخرى ممثل لدور الإله سوف يكون لديه حالة متشابكة تماما بين يديه قبل أن ينجح بشكل عظيم، وسوف يكون لديه شخص موضوع للعلاج لا يتقدم. إذا بدأ الشخص موضوع العلاج بإدارة انجرم حيث ماما تمارس الجنس مع خمسة من الإسكيمو، دعه يديرها ولا تخبره أبدا، أبدا، أبدا، أبدا، أبدا انك تشعر أن هذا غير صحيح. إذا أخبرت الشخص موضوع العلاج انك تظن انه يتخيل أشياء، فإنك قد تعطيه نكسة خطيرة. اخبره انك تظن أن لماما أسبابها وانك إلى جانب معارض: أنت لا تهاجم الانجرم، انك تساعد ماما على مهاجمة الشخص موضوع العلاج. أن تنتقد أو تصحح أو من ناحية أخرى تحكم على البريكليير ليس له ابسط جزء في الداينتسكس وسوف يبطئ الحالة اكثر من أي عمل مفرد آخر. ان الاوديتير الذي يشك بصحة المواد المعطى له قد يكون ممارس للعرافة أو الوخز بالإبر الصينية¹⁰⁹ أو الشامانية أو الفودو¹¹⁰ لكنه لا يمارس الداينتسكس. وانه لن يحصل على نتائج. ان تعليق واحد للشخص موضوع العلاج مثل "أظن انك مخطئ في اعتقادك أن أمك حاولت أن تجهضك" أو "أنا اشعر انك تتخيل هذا" قد يعوق البريكليير خمسون ساعة. ان الاوديتير لا ينتقد أو يحكم على البريكليير ولا يقوم بتقييم للبريكليير مواد ذلك الشخص.

إن الاوديتنج جميعها تعمل بشكل خاص وللمرء نفسه. إذا كان المريض قد سرد خامس تحطم قطار قبل الولادة، ربما تكون واثق من انك تدخل في مصنع كذب في انجرم ما. الطريق الخاطئة لان تحاول إصلاح هذا هو بأن تخبر ذلك للبريكليير. والطريق الصحيحة هي بأن تجد مصنع الكذب، الانجرم التي تحتوي على تعليقات مثل "اخبرني أي شيء! اخبرني أي شيء. لا اهتم طالما أنت تقول شيء ما ولكن لأجل الإله لا تخبرني الحقيقة، أنا لا أستطيع تحملها!" أو

109 الوخز بالإبر الصينية: ممارسة صينية بوخز أنسجة الجسم بآبرة جيدة لتخفيف الألم أو كمخدر موضعي .

110 الفودو: شكل من النيانة تركز على الاعتقاد بالعرافة و المناسك السحرية ،تمارس من قبل أناس في الهنود الغربيين و أمريكا.

"أنت لا تستطيع أن تخبره بالحقيقة، فإنها ستؤلم كثيرًا" هناك ألف شكل لمصنع الكذب، وهي ليست غير شائعة جدا.
لا تخبر المريض مطلقا لماذا تبحث عن أي شيء. إذا قلت إنك تريد مصنعا للكذب، فسوف يصنع مصنع الكذب مصنعا للكذب. وإذا قلت أنك تريد شحنة عاطفية، فإنك ستمنع أي شحنة عاطفية من التفريغ. ببساطة إعمل تقدير هادئ للوضع، قلل أي شيء يبدو صحيحا واستمر في المحاولة لان تحصل على سبب عدم تقدم الحالة على أحسن ما يكون.

إن الاختبار لصحة الانجرام ليس حبكة (للارواية). وإن الحبكة عديمة الفائدة. إن الانجرام هي مجرد مجموعة من التعليقات في فترة "فقدان الوعي". انه لا يهم مهما كان، سواء كانت هذه التعليقات تتفق مع الطريقة التي يظن الأوديتر أن الحياة يجب أن تدار بها أو الطريقة التي يجب أن يبجل بها البريكليير والديه. الحبكة هي شيء يضعه الكتاب في القصص. ليس للاوديتر أي شأن بها. الانجرام أساسا غير منطقية وغير عقلانية؛ لا تحاول أن تقرأ العقلانية بواحدة! إذا كان من المعروف أن الوالدين جيدين وأعضاء مستقيمين في المجتمع ويبدو أن الانجرام تشير إلى ان ماما كانت تلعب دور العاهرة ليليا، تقبل الانجرام.

يمكن ببساطة جدا إثبات الصحة. اسأل هذه الأسئلة عن

الانجرام:

1. هل يوجد بها حس جسدي (سوماتي)؟
2. هل يتموج الحس الجسدي (السوماتي) المراد قوله، يعاني من تغيرات مستمرة؟
3. هل تقلل؟ (إذا لم تقلل، فإن المحتويات التي يديرها البريكليير تكون خاطئة أو أن الانجرام تكون في أعلى السلسلة وهناك أخريات قبلها.)
4. هل تتفق المحتويات الانجرامية مع انحراف المريض؟

5. هل يتفق الحس الجسدي مع الأمراض الجسدينفسية التي يعرف أن المريض أصيب بها؟
6. هل تأتي بارتياح للمريض؟ وهذا السؤال الأخير هو أهم الأسئلة المذكورة.

لان المعالج النفسي في الماضي قد قال إجماليا: "أه، هذا لا يتطابق مع فكرتي بكيفية إدارة الحياة." ليس سببا لان يتوجب على الاوديتير أن يجري الداينتس خارج مسارها. ان معالجي الأمس العقليين لم يحصلوا على نتائج. الداينتس تحصل على نتائج: وأحد أهم الأسباب لحصول الداينتس على نتائج هو لأنها لا تحاول أن تشوه الحياة لتناسب الداينتس. ولكنها تطبق الداينتس للحياة. العديد من الأشياء الجديدة والمروعة سوف يلاحظها الاوديتير. شعاره، كما يرى في شارة إنجليزية قديمة حيث يقف غراب ذو تسعون قدم على قلعة، يمكن أن يسمى، "كن مفاجأ من لاشيء".

إن تقرير كينزي لم يبدأ بإخبار القصة التي سوف تحصل عليها، كاوديتير، في الداينتس. لان الأم، بنفسها، ليست الوجه الذي تربه لجونيور ولا الوجه الذي تربه للمجتمع ولان الأب والأم بأنفسهم، لا يتصرفوا كما كان يفترض أن يفعلوا في المجتمع يكون سببا غير كافي لإجبار البريكليير على الاستمرار بكونه منحرف.

باستمرار في نصوص الطب النفسي تأتي على المرضى الذين حاولوا أن يخبروا الأطباء النفسيين عن حياة قبل الولادة وقد اخبروا بهرج¹¹¹ إجلالي أن الأحداث كانت متخيلة. إن المرضى الذين قد يأسست منهم على كل الواجهات من قبل كل المدارس الموجودة لان معطيائهم لم تصمم لتناسب معتقدات تلك المدارس قد شفوا تماما وحققوا وضع عقلي امثل، احسن من ذلك الذي لمستشارهم السابق، مع الداينتس، جزئيا لان الداينتس لا تضع نفسها فوق حقائق الحياة. انه لا يتطلب من المريض مواجهة الواقع فقط بواسطة إدارة الانجرام

111 هرج: مثل بشكل شاذ وساخر .

ولكنه يتطلب من نفسه أن يواجه الواقع بواسطة قبول حقيقة أن مهما كانت المحتويات، إذا كانت تناسب أي من الشروط المذكورة سابقا، تكون صحيحة في العلاج.

الاوديتنج يعني أن تسمع؛ وتعني أيضا أن تحسب. ان الحساب في حالة يتكون من تحديد أين غادر المريض العقلانية المثلى في سلوكه في الحياة لكن، الأكثر أهمية، أين الانجرم المؤلمة جسديا وانجرم العاطفة المؤلمة موجودة وكيف يمكن الاقتراب منها وتقليلها. يكتشف المرضى بعض الأشياء المدهشة عن والديهم وأقاربهم عندما يكونوا في العلاج. غالبا ما يكتشفوا، مثل المريض الذي اعتقد انه قد ضرب يوميا من قبل والده أن الحياة كانت في الواقع افضل بكثير مما كانت تبدو عليه.

إن حالات الحمل قبل الزواج شائعة جدا، مع المريض الذي لم يولد بعد يكتشف نفسه في حفلة الزفاف لوالديه. هذه الحالات غالبا ما يكون حلها صعب جدا لأنها تحتوي على الكثير من السرية في الانجرم الخاصة بهم.

ودائما ما ستحاول آلية مصنع الكذب أن تعطي ماما عاشقين إضافيين وتحاول أن تجعل بابا حيوانا متهيج، ولكن من السهل جدا اكتشاف مصنع الكذب: الحدث الذي يولد لا يدار كانجرم: المرة الثانية فوق محتوياتها يكون تغييرا كبيرا، انها لا تحتوي على حس جسدي ومحتوياتها غير انحرافية.

وباختصار، إن الاختبار هو ما إذا كان المرء لديه انجرم حقيقية أم لا، وليس ما إذا كانت الانجرم منطقية أم لا. لأن الأب لعله كان حيوان متهيج في غرفة النوم¹¹²، ولعل الأم كانت تقوم بالجماع مع التلاميذ الداخليين: ولعل الأب كان مثل حمل وديع بسبب السمعة التي أعطته إياها الأم بعد الولادة ولعل الأم كانت امرأة محتشمة وباردة جنسيا رغم القصص المتهورة التي قد يكون البريكليير قد

112 غرفة النوم: غرفة نوم لمرأة، غرفة لباس أو غرفة جلوس خاصة.

سمعها. ان الحقيقة ستخرج في التقليل ولكن حقيقتها ليست ذات شأن للاوديتور وراء معرفة الانجرم.
أولا وأخيرا ودائما احصل على الانجرم، احصل عليها بأبكر ما يكون فيما يتعلق بالألم ومتأخرا فيما يتعلق بالعاطفة، احصل عليها، وامحيها، فرغ شحنتها، أوصلها لكليبر! ان كونها لا تحسب كمعطيات صحيحة هو ما قاد المنحرف إلى كونه منحرفا. اترك الحبكة للكتاب: مهمتنا هي العلاج.
لكن لا "تشتري القاذورات": اسأل عن الحس الجسدي (السوماتي)، اكتشف إذا كانت تتغير بينما يلفظ المريض الكلمات. اختبر لأجل الانجرم. وليأخذ الشيطان الحبكة.

الفصل العاشر

الداينتكس - ماضيا ومستقبلا

تاريخ الداينتكس

إن التاريخ للداينتكس قد يكون كتاريخ رحلة للاكتشاف والاستكشاف لعالم جديد و، تقريبا غير مدون¹ على خريطة، الأرض المجهولة ذلك هو العقل البشري، العالم الذي يقع انشأ واحدا خلف جبينك. الرحلة أخذت سنوات عديدة وجهودا كبيرة، ولكن الآن يوجد عندنا خرائط وبإمكاننا الذهاب والقدوم بمشيئتنا.

إن الملاحظات للأجناس المتوحشة والتمدنة في هذه الأقاليم² وفي الأقاليم البعيدة شكلت الأساس في بحث الأنثروبولوجي³: إن الكتابات لبعض الرجال، خلال الأربع آلاف سنة الأخيرة شكلت الإرشاد العلمي. وإن الكتابات الهندية القديمة والأعمال القديمة لليونان والرومان والتي تشمل على أعمال لوكرينس وأعمال فرانسيس بايكون وبحوث داروين وبعض أفكار هيربرت سبنسر كل ذلك يشكل تراكم الجذور الفلسفية، و الأخذ المحتوم من حضارتنا الحديثة زاد الكثير من تلك المعلومات الغير ملاحظة. و البقية هو ما قال الملاح (ما ليس في الخريطة).

في عام 1935 ابتدأ بعض البحث الأساسي: في عام 1938 المسلمات الرئيسية اكتشفت وصيغت. ثم في السنوات المتعاقبة

1 غير مدون: غير معروض أو محدد على خريطة، غير مكتشف، غير معروف.

2 الأقاليم: مناطق أو ممالك، خصوصا بمرجعية لمناها.

3 الأنثروبولوجي: يتعلق بعلم الإنسان الأنثروبولوجيا، العلم الذي يعالج أصول التطور الجسدي والحضاري والميزات البيولوجية وعادات ومعتقدات الجنس البشري.

اختبرت تلك المسلمات في المختبر العالمي. الحرب أوقفت العمل، كما تفعل الحرب عادة، وبكونها تشوش، ولكن بعد توقف الحرب استأنف البحث وفي خلال عام واحد تكاملت الأسس لهذا العلم مثلما طبقت للعقل البشري. وقد كانت قد فحصت على سلسلة من المرضى (المعالجين) الذين اختيروا عشوائيا للفحوص وكل فحص حسن العمل اكثر، ولكن كل تطبيق كان قد انتج نتيجة معينة.

خمس سنين بعد الاستئناف الأول للعمل، في عام 1950 كان العمل جاهز للنشر، كل الفحوصات كانت قد قدمت النتيجة بأن الداينتكس هو علم للعقل، وبأنه يقوم بكشف قواعد لم تعرف حتى الآن بشأن التفكير وبأنه قد عمل بفعالية على كل نوع من المرض النفسي العضوي واللاعضوي. فضلا عن ذلك، ووفقا للشكل المحسن الذي تم الحصول عليه، كان قد برهن انه من المحتمل للعمل أن يستخدم بسهولة من قبل الناس الذين لم يكونوا قد تدربوا لفترة طويلة.

الهدف الذي وصلنا إليه هنا هو العلم الفعال والذي يمكن العمل به بنجاح بواسطة الأشخاص المتعلمين قليلا، هذا الهدف لم يكن قد حصل عليه من قبل أو حتى اقترب منه.

طالما اخذ الفرد موطن قدم على ارض مجهولة، أشياء اكثر تعرف له وبكل ظاهرة جديدة يتوسع افقه ومعرفته. إن الداينتكس يشفي، ويشفي بدون فشل. وان هناك أهداف اكثر من ذلك.

التربية و الطب و السياسة و الفن، وبالطبع، كل أجزاء الفكر البشري، تكون قد وضحت بالداينتكس. ومع ذلك كل هذا ليس كافيا. حتى الآن، الداينتكس له تاريخ قصير: إن له فترة شابة قوية، انه يتنبأ مستقبلا افضل. وقبل أن يكون قديم سوف يشمل أشياء اكثر بمجاله. لقد بدأ تاريخ الداينتكس.

الخطة أيكمن فيها تحسين هذا العلم، وفحصه على مرضى من كل الأنواع، وأخيرا، النشر للداينتكس في العلاج النفسي. تلك الخطة تنتهي بنشر هذا الكتاب.

الخطبة ب تشمل البحث الأكثر في قوة الحياة، بمحاولة لعلاج بعض الأمراض التي لم تلمسها الداينتكس مثل السرطان وداء البول السكري وتحسين التكنولوجيا المكتشفة ونشرها، ذلك ينهي الخطبة ب. الخطبة ج تشمل جهدا للكشف عن قمة أعلى للأصل والغاية الكلية، إذا كانت المسألة هي مسألة أصل وغاية، والعوامل والدوافع المتصلة لأجل نهاية ضمان فهم أفضل وتطبيق مفيد للمعرفة المكتسبة هكذا. إذا اكتسبت، وإذا اكتسبت هكذا، ثم نشرها. جزء من الخطبة ب هو التنظيم لقاعدة حتى يمكن أن ينجز البحث بشكل أسهل.

إن تاريخ الداينتكس قد بدأ توا. وماهي الأشياء التي تبدأ مع أصل علم عقلي الغد فقط يمكن أن يخبر عن هذا.

الداينتكس القضائي

هذا الموجز القصير للداينتكس القضائي وضع في هذا الكتاب لمساعدة الأوديتور.

الداينتكس القضائي يشمل مجال الحكم القضائي⁴ في داخل المجتمع وبين المجتمعات البشرية، بالضرورة يضم القانون⁵ ودستوره ويؤسس تعاريف دقيقة ومعادلات لتأسيس المساواة. انه علم الاجتهاد.

إن القانون وأحكامه القضائية مبنيان على قواعد الصواب والخطأ، الخير والشر. تعاريف تلك الكلمات هي شيء متأصل في الداينتكس: بتلك التعريفات يمكن التوصل إلى الحل السليم فيما يتعلق بأي تصرف أو تصرفات للإنسان.

الامتحان الأساسي للعقلانية (كون الشيء موافق للعقل) هو القدرة على تمييز الصواب من الخطأ. إن العوامل الأساسية لتثبيت

4 الحكم القضائي: (قانونيا) عمل المحكمة في إصدار أمر أو حكم أو مرسوم.

5 القانون: دراسة القانون أو جزء معين من القانون.

اللوم هي الخير و الشر. بدون تعريف دقيق لهذه العوامل الأربعة أي تركيب للقانون أو القضاء سيكون غير فعال ويصبح معقد لدخول العوامل العشوائية والتي تميل إلى الحكم القضائي بواسطة إزالة الخطأ بالخطأ. إن القوانين الجزائية والتي تعنى بكل الأغراض باستطاعتها أن تكتب فقط عندما يكون هنالك تعاريف دقيقة وعلمية لكل من هذه العوامل الأربعة، والعدالة المدنية والتي تؤدي إلى عدم الأنصاف بإمكانها عند ذلك فقط التأسس والوجود. إن مشاكل القانون وفي الحقيقة، كل القضاء، ترتبط ربطا وثيقا بمشاكل التصرف.

إن المجتمع المثالي يكون مجتمع مكون من أفراد غير منحرفين. وكلهم كليير يسرون حياتهم في حضارة غير منحرفة: لان الشخص أو الحضارة قد يكونا منحرفين. إن انحرافات الحضارة تدخل معادلات التصرف كعوامل غير عقلية من كلاً من باب التعليم (التربية) ومن العادات الاجتماعية والقانون. ليس كافيا أن يكون الفرد نفسه منحرف، لأنه يكتشف نفسه بين قيود مجتمع والذي هو نفسه قد شكل حضارته في عدة عادات وأراء مسبقة غير منطقية.

إن إقامة مصدر حقيقي للخطأ والشر هو مسألة أساسية لكل علم القانون. إن المصدر الرئيسي يقع للأسف في اللاعقلانية لأولئك في الأجيال الماضية الذين، كانوا بمعرفة محدودة وتحت ضغط بيئاتهم، وجدوا أجوبة تحتوي على معادلات فيها عوامل غير محدودة وخاطئة. تلك الأجيال قد مضت وليس بالإمكان تحميلهم المسؤولية⁶. إننا نحن ورثة جميع العصور الماضية وذلك أمر جميل: لكننا أيضا الورثة لكل اللاعقلانية للماضي وذلك أمر سيئ. تحت تلك الظروف وبغياب المنطق الواسع حكم الاوديتير للبريكليير لما يتعلق بالشر والأعمال الخاطئة لا يمكن القيام به بدقة. المجرم والمجنون والمصاب بوسواس المرض وضارب

6 تحميلهم المسؤولية: حمل المسؤولية.

الزوجة والدكتاتور عديم الرحمة الذي يسعى لهز العالم ومنظف الشارع الذي يجلس ويبكي فقط كلهم وكل واحد منهم تسيطر عليه وتدفعه أسبابه اللامنطقية، ويسيطر عليهم ويدفعهم العالم الذي دخل الأعماق المخفية لأذهانهم المنهارة بالآلام والتي كانت تشكل الانحراف الاجتماعي وتقاومه من الخارج.

إن الاوديتر مهتم بما كان قد فعل لمريضه، وليس ما فعل بواسطته لأن أي شيء فعله المريض هو للابد تجاوز التذكر و ليس المصدر بل المظهر لأحزانه.

عندما يوجد المجتمع المكون من الأفراد الغير منحرفين، وعندما توجد الحضارة التي أزيلت منها كل اللاعقلانية، عند ذلك وليس غيره بإمكان الإنسان أن يحمل بالحقيقة المسؤولية لتصرفاته فقط حينئذ. ولكننا الآن يجب علينا أن نأخذ ظل المسؤولية لحقيقتها. إن الإنسان ليس عليه أن يستسلم للانجرم الخاصة به.

ربما في عهد بعيد فقط الإنسان الغير منحرف سوف يتمتع بالحقوق المدنية أمام القانون. ربما الهدف يتوصل إليه في المستقبل عندما يكون الإنسان الغير منحرف فقط هو الذي بإمكانه أن يحصل وينتفع من المواطنة (الجنسية) هذه هي أهداف مرغوبة وقد تؤدي إلى ازدياد ملحوظ في قدرة البقاء والسعادة للإنسان.

حتى لو الآن يمكن أن تحسن دساتير القانون و أن تفحص بدقة فيما إذا كان العمل الذي جعل الفرد يخرق القانون كان عمل انحرافي، أو ينبع من انحراف المجتمع، أو كان عمل مرتكب لضرر من آخر أو من مجتمع. بالتأكيد عملية العلاج يمكن أن تهذب حتى لا تحكم الفرد إلى مزيدا من الانحراف كسجين أو إنسان مدمر ولكن لمستوى أعلى من العقل من خلال حذف الانحراف.

إن الأفعال الماضية لشخص كان قد أصبح كليير يجب أن تحذف من سجله حتى مثل أمراضه التي كانت موجودة، لأنه بإزالة السبب هناك لا يكون أي أهمية للعقاب إلا إذا كان المجتمع نفسه كثير

الانحراف لدرجة انه يرغب في العمل على مجرى المبادئ السادية.*
يوجد اكثر من المثالية هنا، إذ انه بالإمكان أن يبرهن على أن نسبة
الانحراف في الأفراد والمجتمع تتزايد مباشرة بازدياد كمية العقوبة
المفروضة.

إن الجهود لحل مسائل القضاء والتي لم تحتوي بعد على
التعريف الدقيقة للصواب والخطأ، للخير والباطل، التجأت فقط إلى
اخذ القاعدة المعروفة في الداينتكس وتدعى التقديم العشوائي. قوانين
واسعة وغير متغيرة اندفعت في مشاكل بالمحاولة لحلها ولكنه بكل
قانون جديد انتزع الصواب انتزاعا اكثر لدرجة الحاجة لإضافة
قوانين اكثر. التركيب العشوائي هو عندما يكون خطأ قد لوحظ
وبالمحاولة لتصحيحه أضيف خطأ آخر. بطريقة متكاثفة ومعقدة
أخطاء جديدة يجب أن تقدم لمحي النتيجة الوخيمة للأخطاء القديمة.
إن الحضارة بغض النظر عن القضاء تنمو بالتعقد والتصعب بنسبة
مباشرة لعدد الأشياء الرديئة الجديدة التي قدمت لمحي الأشياء الرديئة
القديمة، وأخيرا لا يكون هناك أي منطق، وليس هناك إلا القوة
(العنف)، وليس هناك غير الاضطراب العظيم للغضب الجنوني،
ويكون ذلك غير محلولا، لا بد بعد فترة أن تأتي اللامبالاة،
واللامبالاة تتضاءل تدريجيا، ويتعذر اجتنابها فتصل الموت.

إننا هنا الآن نحو جسر بين حالة للإنسان وحالة أخرى قادمة.
ونحن الآن فوق الفجوة التي تفصل المستوى الأسفل من الأعلى وهذه
الفجوة تمثل خطوة اصطناعية تطورية في التقدم الإنساني.

الأوديتور هو نحو ذلك الجسر، عندما يصبح كليبر سيكون في النهاية
العليا لذلك الجسر. و سيساعد الكثيرين في السير العابر لذلك الجسر. وهو
يرى عادات وقوانين وتنظيمات ومجتمعات تحاول أن تتجنب ذلك الجسر،
ولكن بكونها انحرفت مع السير، تعثرت في اللاشيء في الاسفل.

* مجتمعنا الحاضر ليس منحرف في هذا الصدد: الإنسان المختل عقليا لا يعتبر مذنبا أو مسؤول عن أعماله. الافتقار إلى
تعريف للطبيعة العلمية الدقيقة للاختلال العقلي والفضل في تمييز أن كل الأفعال غير العقلانية هي اختلال عقلي مؤقت
،المجتمع لم يكن قادر على تنفيذ أهدافه الأساسية ل. رون هابرد

وفي موقفه اتجاه البريكليير الذي يعالجه، واتجاه المجتمع على الأكل، انه لا يكتسب شيئا باللوم وبالحكم على الخطأ الماضي بضوء وعيه الحالي. ليس فقط انه لا يكتسب شيء ولكن بإمكانه أن يمنع التقدم أيضا. إنها حقيقة قاسية جدا بأن الهجوم على اللاعقلانية قد بدأ. فهاجم اللاعقلانية ولا تهاجم المجتمع والناس.

الداينتكس والحرب

إن التنظيمات الاجتماعية والتي ندعوها دول وأمم تتصرف وتتفاعل في كل شكل من الأشكال وكأنها أنظمة فردية. الحضارة لها عقلها التحليلي، وهو الإحساس المشترك لمواطنيها بشكل عام، فنانيها وعلمائها وبالأخص رجال الدولة فيها. وخزائن الذاكرة القياسية الاجتماعية هي المعلومات المتجمعة منذ أجيال. والتنظيم الاجتماعي أيضا يحتوي على عقله الانفعالي كما يتمثل في التحيز واللاعقلانية لجماعته. هذا العقل الانفعالي يخدمه البنك الانجرمي والذي تقع فيه التجارب المؤلمة الماضية والذي يأمر بالعمل الانفعالي بالنسبة لبعض الأمور، حيثما تلك الأمور أثرت في المجتمع. كل ذلك، وباختصار هو قياس تمثيلي استعمل في الداينتكس السياسي.

إن النظام الاجتماعي يتصرف بصورة يمكن أن ترسم على مقياس الأمزجة؛ إن له ديناميكيات البقاء والقوامع الخاصة به، القمع الداخلي بفضل انجرمز ودفعها اتجاه اللانهائية من الدوام الأفضل. دستور المجرمين والخونة والمتعصبين مثلا انجرمز داخلية تقمع احتمال البقاء على مقياس الأمزجة.

هناك تعريف دقيق لكل مستوى اجتماعي كما بمقياس الأمزجة. أي مجتمع حر يعمل بتعاون كامل اتجاه غايات واحدة قد يدعى مجتمع مزاج 4. أي مجتمع متعرقل بالتقيدات العشوائية والقوانين الظالمة يدعى مجتمع مزاج 2. أي مجتمع أدير بأمر أو بنزوات رجل أو القليل من الرجال قد يدعى مجتمع مزاج 1. أي

مجتمع حكم بالغموض والخرافات لبعض الجماعات السرية قد يدعى مجتمع مزاج 0. إن الإمكانية للبقاء في كل حالة بإمكانها أن ترى في أي مكان في التاريخ. أي فترة ذهبية هي مزاج 4. إن الممارسات الظالمة والأطماع الفردية وأخطاء التقدير على العموم تقلل المجتمع بواسطة إدخاله بالعوامل الغير مرضية. وللتغلب على ذلك، في الماضي، كان قد استعمل اضطهاد اكبر. البقاء للمجتمع قلل اكثر. وبالاضطهاد الزائد جاءت انجرمز جديدة. وهكذا بالهبوط على مقياس الأمزجة أضاع الإمكانيات للبقاء الطويل. وبذلك التناقص للإمكانية أتى العذاب بدخول المناطق السفلى.

إن المجتمعات ترتفع وتنخفض على مقياس الأمزجة. ولكن هناك نقطة خسارة تحتها لا يمكن لمجتمع أن يتجاوزها بدون تفاعله كما يكون الفرد قد اضطهد: يصل المجتمع إلى نقطة انفجار ويصبح مختلا. هذه النقطة حوالي 2.0.

إن النزاع لمجتمع مع مجتمع، لدولة مع دولة، له أسباب كثيرة. جميعها تقريبا لا عقلانية. كان هنالك مرات كثيرة حيث اجبر مجتمع ما أن يحق مجتمع آخر اقل وعيانه. ولكن مع كل خصام، انجرمز جديدة كانت قد ولدت في كل من الوضع العالمي وبين المجتمعات نفسها.

الحرب هي مزاج عالمي 1. إنها ليست اكثر عقلانية من أي شخص والذي، يصل إلى مزاج 1 عام ومزمن، ويوضع في مصحة عقلية أو، بشكل مؤقت مزاج 1. يرتكب بعض الجرائم ولذلك بعدها يسجن. ولكن لا يوجد سجان⁷ للمجتمع؛ يوجد في هذا الوقت الموت فقط وهكذا يموتون وهكذا ماتوا.

قبل هذا الوقت لم يكن بالإمكان توظيف أي أداة بواسطة أي دولة غير العنف عند مواجهتها لدولة أخرى مختلفة. وبواسطة عدوى الانحراف كلاهما عند ذلك إختلت. لم تربح اي دولة الحرب. ولم تفز

7 سجان: الشخص الذي يراقب المساجين خوفا من ان يهرب احدهم.

أي دولة أبدا بالانتصار الشامل بواسطة قوة السلاح. ولم تتجنب أي دولة أبدا حربا بواسطة التهديد وإظهار الدفاع.

الإنسان الآن مواجه بهذه الابغاض السريعة الانتشار⁸، وبأسلحة شديدة القوة لدرجة انه قد يندثر عن الأرض. لا يوجد مشكلة بشأن السيطرة على هذه الأسلحة. إنها تنفجر عندما وأينما يخبرها الإنسان أن تنفجر. المشكلة هي السيطرة على الإنسان.

ليس هناك مشكلة دولية اليوم بإمكانها أن لا تحل بالمنطق فقط. ان كل العوامل المانعة لحل مشكلة الحرب والأسلحة هي عوامل عشوائية وليس لها شرعية أكثر من التفاصيل المبررة للسرقة أو المجرم.

إن الفلاح في ايوا⁹ ليس له نزاع مع صاحب الدكان في ستالينغراد¹⁰. والذين يقولون بأن النزاع موجود يكذبون.

ليس هناك أي قضايا دولية لا يمكن أن تحل بواسطة الأساليب السلمية، ليس بالشروط الحكومية الفوق دولية¹¹ ولكن بالشروط المنطقية.

إن التخادع¹² بالأيدولوجية¹³ الغامضة التعريف والتلاعب بجهل الشعب والكينونات غير الموجودة كالأحلام المرعبة كسود العالم في صيغة آلهة المذهب (ism)¹⁴.

لا يوجد منفعة شخصية تكون بالعظمة لان تأمر بذبح الإنسانية. إن الذي يأمر بذلك، ويرفض الأساليب العقلانية لتجنب ذلك هو مجنون. ليس هناك مبررات للحرب.

وراء ستائر اللغات والعادات تعلمت الشعوب بأن لا تعرف أي قرابة مع شعوب أخرى. علموا بواسطة إرهابهم وحكموا

8 السرعة الانتشار: يتزايد بسرعة وعلى أسس موسع .

9 ايوا: ولاية شمالية مركزية في الولايات المتحدة منتجاتها الأساسية زراعية .

10 ستالينغراد: اسم سابق لفولغوجراد ،مدينة على نهر فولغا في الاتحاد السوفيتي .

11 الفوق دولية: من أو يتضمن أو فوق كل أو عدد من الشعوب .

12 التخادع: يتحايل على؛ يتدبر أو يتلاعب بطريقة مخادعة.

13 الأيدولوجية: مخططات منهجية لأفكار ،عادة يتعلق بالسياسة أو المجتمع أو سلوك صنف أو جماعة وينظر إليها كأعمال مبررة خصوصا تلك التي تحمل ضمنا أو يتم تبنيها ككل ويتم الاحتفاظ بها بغض النظر عن مساق الأحداث .

14 المذهب: عقيدة ،نظرية ،نظام ...الخ خصوصا الذي ينتهي اسمه ب ism .

بواسطة انحرافاتهم، والقادة أوقفوا مذاهب أخرى على أنها أشياء مقبلة.

لا يوجد الآن على الأرض أي حكومة سياسية كاملة المثال، حتى انه لا يوجد أي تعريف جيد لعقيدة سياسية كاملة لدول هي ضحايا للانحرافات الداخلية والخارجية.

الداينتكس يخاطب العقل لان هناك في الحقيقة سباق بين العلم العقلي وبين القنبلة الذرية. قد لا يكون هناك جيل مستقبل ليعرف من قد فاز بذلك السباق.

العقلانية وحدها بإمكانها أن تأخذ الإنسان وراء التهديدات لانقراضه.

إن الاختلال العقلي لا يوجد بدون إرباك التعاريف والهدف. إن الحل للمشكلة العالمية لا يقع في التنظيم والاختصار للأسلحة ولا حتى في تقييد البشرية. إنها تقع في التعريف لنظرية سياسية وسياسة باللغة التي لا تسمح بأن يكون هناك أي شك لوضاحة العمليات للأحداث. إنها تقع في التأسيس للأهداف العقلانية التي باتجاهها بإمكان المجتمع أن يعمل جماعيا وفرديا، وإنها تقع في التنافس للاكتساب الكبير للفوز داخل المجتمع لدرجة أن لا أحد يستغني عن الآخر.

إن كفاح الإنسان الرئيسي ليس مع الإنسان - ذلك هو الجنون. كفاح الإنسان الرئيسي هو مع تلك العوامل التي تقمعه كجنس بشري وتعوق دفعه لغاية أهداف عالية. كفاح الإنسان هو مع العوامل الجوية، مع الفضاء والوقت، ومع الصنف المدمر له. انه مجرد بدأ فتحه. هو الآن فقط مسلح بالأدوات الكافية والعلم الكافي لان ينجح بفتحه للكون. انه لا يملك الوقت لان يتشاجر وينغمس في نوبات الغضب والخصومات¹⁵ عبر الاسيجة الخلفية بشأن القنبلة الذرية.

إن التسخير للطاقة الذرية قد وضع الشؤون الأخرى بمتناول يده. لما المساومة بهذه القضية؟ الاكتشافات الأخيرة في حقل التركيب

15 | الخصومات: النزاعات.

الضوئي تبشر¹⁶ بإطعامه وتلبيسه على نحو رائع بالرغم من أن عدده يبلغ ألف مرة لعدده الحالي الذي هو بليونين على الأرض. لأي سبب يمكنه أن يتشاجر؟ لماذا؟

إن شخصين عاقلين سيدخلون للاكتساب والقيمة والإنتاج. هل تلك الأمم الجبارة، القوية، المخيفة، المرعبة العملاقة هي بالحقيقة صغيرة وقليلة التنقيف، على نحو قليل من الذكاء كالأولاد الذين يصرخوا ويحتقروا بعضهم البعض لأجل الحصول على قطة ميتة؟ وماذا عن الجيوش؟ الجيوش تموت. إذا كانت القوة تصنع الصواب فإن روما لا تزال تحكم العالم من ذا الذي يهاب الآن تلك التحفة الأثرية¹⁷ التي كانت من قبل روما؟

إن هناك هدف أعلى وفضل، وانتصار امجد من المدن المتلفة بالداخل والميت المحروق من الأشعة. هنالك حرية وسعادة ووفرة والكون كله ممكن إكتسابه.

من لم يرى ذلك فهو بعيدا عن جدارة الحكم. من ينغمس بكرهه ليس عاقل ليقدم النصح.

كم باستطاعة الإنسان أن يقهر؟ انه يخسر إذا قهر إنسان. وانه يربح إذا قهر خوفه ويقهر عند ذلك النجوم.

هاجم الأعداء الطبيعية للإنسان هاجمهم جيدا، حرب الإنسان مع الإنسان لا يمكن أن تكون بعد ذلك مشكلة. هذه هي العقلانية.

إن الداينتكس لا ترغب في إنقاذ المجتمع البشري. انها ترغب فقط في منع المجتمع البشري من أن يصبح في وضع يريد الإنقاذ. مرة ثانية ستكون مميتة! الداينتكس ليست ضد المكافحة، إنها تعرف من قد يُحارب، تلك الأشياء تشمل المصادر للألام الإنسانية، ضمن الفرد وضمن المجتمع والأعداء لكل البشرية. الإنسان بكونه مرتبك، لم يعرف أعدائه. هم ظاهرون الآن؛ هاجمهم!

16 تبشر: يبدو مرجح (أن يكون أو يعمل شيء ما).

17 التحفة الأثرية: من علم الآثار دراسة علمية للحياة والحضارة للناس القدامى، بواسطة الحفر في بقايا المدن القديمة.

مستقبل العلاج

بعد عشرون أو مائة عام، التكنولوجيا للمعالجة المقدمة في هذا الكتاب سوف تبدو وكأنها عتيقة. إذا لم يكن الأمر واضحا كذلك، فإن ثقة المؤلف في الإبداعية لرفيقه الإنسان لن تكون معقولة عندنا هنا شيء لم يكن موجود من قبل، علم عقلي عامل بشكل ثابت. الوسائل التطبيقية لا يمكن أن لا تحسن.

كل العلوم تبدأ باكتشافات البديهيات الأساسية. وتتطور باكتشاف المعلومات الجديدة. وبتوسع مجال العلم، عدة أدوات وتقنيات تظهر باستمرار، تتطور وتتطور مرة أخرى ولكن البديهيات الأساسية، الاكتشافات الأولية للداينتكس، تشكل حقائق علمية ثابتة لا تتغير إلا القليل. المعلومات المكتشفة من تلك البديهيات هي كبيرة الآن وكل يوم تزداد أكثر. التقنيات لاستعمال تلك المعلومات مثلما قدمت في هذا الكتاب، قبل مضاء وقت طويل، سوف تعدل وتحسن. ميزاتها الآن أن هذه التقنيات فعالة ولها نتائج جيدة وثابتة وعلمية.

ذات يوم انشأ شخص ما القواعد الأساسية التي تتعلق بالنار. قبل ذلك لم يكن هنالك نار مسيطر عليها. إن الطبخ والتسخين وأخيرا المتالورجيا¹ صنعت حضارة جديدة. القواعد الأساسية للنار لم تتغير كثيرا. التقنيات التي استخدمت في استعمال النار بعد وقت قصير من اكتشافها بواسطة الإنسان قد نعتبرها الآن على نحو ما عتيقة. اليوم عندنا كبريت وولاعات ووقود، ولكن مباشرة وبعد فهم النار وبدأ استعمالها، يعتبر المتقاب السهمي لصنع النار² والصوان³ والفولاذ

1 المتالورجيا: الدراسة العلمية لخصائص المعادن والخليط المعدني فن تصنيع المعادن أو من اقتلاعها من خاماتها.

2 المتقاب السهمي لصنع النار: آلة قديمة لعمل النار بالاحتكاك. إنه يتكون من عصي توضع في غور في قطعة من الخشب التي أعطيت حركة مثل المنشمار بواسطة عروة في قوس صغير، ينتج غبار خشب متوهج.

3 الصوان: صخر قاسي جدا متبلور جيدا، يكون عادة رمادي اللون. ينتج شرار عندما يضرب بالفولاذ. والذي يتكسر إلى قطع ذات حواف حادة قاطعة.

اكتشافات هائلة، بالرغم من أن الإنسان يستعمل النار وكان قد استعملها بمنفعة لبعض الزمن ككل من أسلحة ومنفعة في البيت حينما المتقارب السهمي والصوان كانت قد اكتشفت أو اخترعت.

كذلك الأمر في حالة الدولاب، القواعد الأساسية وضعت ولم تتغير لهذا اليوم. لا بد أن الدولاب الأول الذي كان قابلا للاستعمال قد كان مسألة غير عملية، ولكن المقارنة ل لا دولاب، لقد كان معجزة.

كذلك الأمر مع الداينتكس. لقد شكلت المبادئ الأساسية والبدهييات (المسلمات) والاكتشافات العامة للداينتكس تنظيما لم يمتلكه الانسان من قبل. ومثل النيران الأولى والعجلات، تقنيات العلاج يمكن أن تحسن بشكل كبير. إنها تعمل الآن؛ و يمكن أن تستخدم الآن بأمان وفاعلية.

هناك عائقان محددان لهذه التقنية الموجودة. أنها تتطلب مهارة من الأوديتير أكثر من اللازم وليست بالسرعة التي باستطاعتها أن تكون بها. إن الأوديتير لا يتطلب منه ان يقوم بأي حسابات على الإطلاق، وفي الحقيقة، تقنية علاجية يمكن تصورها حيث لا يلزم أوديتير على الإطلاق، لكنه ضروري في الوقت الحاضر. حالة الكليبر الكاملة يجب أن تأخذ المقدار الضئيل من الساعات فقط. المشاكل هناك هي تلك بالنسبة للتطور من ناحية تقليل الخبرة اللازمة وتقليل العمل.

ولعل شخصا يقول بأنه عبء ثقيل²¹ لرياضي وفيلسوف بأن يطلب منه بأن يحل المسائل لوحده وان يضع كل التطورات. بالحقيقة انه عبء ثقيل لان يطلب منه أن يطور أي تقنية للتطبيق على الإطلاق لأنه يجب أن يكون تقسيم للجهد في أي مجتمع.

عند انتهاء البدهييات الأساسية والتقديرات، كان من المستحيل نشرها لعدم وجود الذين بإمكانهم تطبيقها لذلك كان لا بد من ان ينفذ

21 عبء ثقيل: عبء مفروض بشكل غير عادل.

العمل لمداه البعيد والذي ليس فقط اختبارات ولكن التطور واثبات التقنية للتطبيق.

لعل هناك شخصا قد يستعمل القياس التمثيلي لهندسة الجسر. لنفرض أن هناك نجدين (هضبتين) أحدهما أعلى من الآخر وهناك وادي ضيق بينهما. مهندس ما يدرك انه إذا ما كان بالإمكان أن يعبر المشاة الجسر، وبما أن النجد العالي الغير مستعمل للآن، يكون أكثر خصوبة وصفاء، قد يكون المشهد لحضارة جديدة. لذلك يتعهد مهمة بناء الجسر. لقد كان من المفروض أنه من غير الممكن بناء جسر عبر الوادي، وفي الحقيقة، بما أن هؤلاء الذين في النجد الأسفل لا يستطيعون رؤية المستوى الأعلى، فإن وجود النجد الأعلى كان نفسه مرفوض. المهندس بواسطة تطوير قواعد جديدة لبناء الجسر وباكتشاف معنى جديد في أدواته نجح ببناء جسر عبر الوادي. هو نفسه يعبر ويتفقد ذلك النجد بدقة، الآخرون يعبرون فوق جسره ويفحصون المنطقة الجديدة بابتهاج. ولا يزال الأكثر والأكثر يعبر الجسر، الجسر قوي، وان لم يكن عريضا ولم يكن قد بني للسير الكثير والسريع، فإنه يشتمل على القواعد الأساسية والبديهيات التي بواسطتها بإمكان الوادي أن يجسر مرة بعد الأخرى. الكثير من الناس يبدعون بالاقتراب من الوادي ويرفعون بصرهم.

ما هو نوع الرأي الذي تقبسه أنت بشأن مجتمع في النجد الأسفل إذا كان أفراده مجرد يننون ويبكون ويتجادلون، ولم يعطوا أي مساعدة على الإطلاق في مسألة استعراض ذلك الجسر أو صنع جسور جديدة؟

* * *

في هذا الكتاب عندنا البديهيات الأساسية والمعالجة النفسية الفعالة. لأجل الله، انشغل وقم ببناء جسرا افضل.

داينتكس: الجسر إلى كليير

تقرير حديث من الناشر عن الداينتكس منذ 1950

مع كون الداينتكس اليوم ككلمه مألوفة، ومع توافر هذا الكتاب في اكثر من خمسين لغة، إنه لمن السهل إهمال البدايات فوق العادية والممر الذي سار فيه ليصبح ظاهرة عالمية الانتشار. اليوم ومع تواجد عشرات الملايين من القراء في كثير، من الاقطار، ومع صنع كليير في كل يوم، قد يفاد المرء للافتراض ان الداينتكس معنا دائما.

ولكن في الواقع، في بداية 1950، بينما كان ل. رون هابرد يراجع الصفحات النهائية لمخطوطة الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية، بعض من الناس فقط كانوا قد عرفوا الداينتكس حينئذ واستطاعوا تخمين الأثر المذهل الذي سيوقعه هذا الكتاب علي العالم. لأنه كان جديدا وارض غير مختبرة: لم يكتب من قبل أي مرجع شهير عن العقل للرجل العادي ولم يكن هناك أي شخص علي الإطلاق كتب عن الجوانب التقنية المستبدة لعقل الإنسان وغير المعروفة سابقا او قدم تكنولوجيا يستطيع أي فرد في الواقع استعمالها لتحسين حياته أو حياتها بدرجة كبيرة وبثبات.

التلميحات الأولى حول هذا الكتاب كان لها ان تظهر في يناير مع تلك الكلمات المتنبئة من قبل محرر العمود الصحفي الشهير والتر وينشل: "يوجد شيء جديد سوف يحضر في أبريل يدعي داينتكس. علم جديد يعمل بثبات علم الطبيعة في مجال عقل الإنسان. ومن كل الدلائل، سوف يثبت كونه تطور كامل للبشرية كمثل اكتشاف النار واستعمالها لأول مرة من قبل إنسان الكهف".

في الواقع لقد صدر الكتاب ليس في أبريل ولكن في 9 مايو وفي هذه اللحظة أدركت آلاف من الناس هنا أنه حقا موضوع يعلن

بقدوم ثوره في الفكر. ولقد كان هناك 40.000 طلب قبل أن يترك الكتاب المطبعة والشكر يرجع إلى مقالة مجلة عن الموضوع من قبل السيد هابرد نشرت في أبريل. وبعد أن بدأ شحن الكتاب وصلت حوالي 25.000 خطاب وتلغراف تهاني للمؤلف على مكتب الناشر. وفي الواقع ذات صباح لم يستطيع الرجل المسكين فتح باب مكتبه لان الرسائل قد ملئت الأرض تحت فتحة البريد (في الباب). وحالما تم شحن الكتاب لم تستطيع المكتبات الاحتفاظ بأي نسخة علي رفوفهم - وكثير منهم احتفظ ببعض النسخ تحت الرفوف للزبائن المفضلين. بالإضافة إلى هذا ابتداء الناس يظهرن بأعداد كبيرة علي عتبة السيد هابرد طالبين الأوديتنج أو مترجين منه الإجابة عن تساؤلاتهم شخصيا.

وفي ضوء كل هذا، الغير مذهل هو أن الكتاب اصبح من أكثر الكتب رواجاً في الوطن. وفي خلال أسابيع ظهر علي لائحة نيويورك تايمز للكتب الأكثر رواجاً واستمر لمدة نصف عام، حوالي 26 أسبوع. وكانت المكتبات تبيع بمعدل 4,000 نسخه أسبوعياً، وقد بيعت 150,000 نسخه بنهاية العام. وفي مايو 1951 قد وصل إلى طبعته السابعة.

ولكن ماذا في الموضوع؟ حسناً، لم يكن الناس فقط وببساطة يقرؤونه ويناقدونه في حفلات العشاء. لأن الداينتكس لم يكن بأية حال بحث نظري: بل كان دليل لاجراءات، مرشد شخصي للعقل. وكان الناس يطبقونه. وفي أواخر الربيع لعام 1950 كانت هناك 750 مجموعة في خلال الولايات المتحدة - رجال ونساء من كل الجهات والبيئات يستخدموا تقنيات الداينتكس على بعضهم البعض - بينما كانت العناوين الرئيسية للصحف التي تابعت الظاهرة تعلن "لقد اجتاحت الداينتكس الولايات المتحدة كالعاصفة" و"هي أسرع حركة نامية في أمريكا". في الواقع قدر أحد الكتاب انه في سبتمبر 1950 كان هناك حوالي 250,000 شخصاً يقوموا بالأوديتنج لبعضهم البعض في الولايات المتحدة فقط.

وهذا يؤدي إلى نقطة أخرى: وهي تأثير الداينتكس الدولي. لم يعرف الكتاب أي حدود. في يناير 1951 طبع الكتاب في بريطانيا وترجم إلى الفرنسية والألمانية واليابانية وكانت الترجمة جارية إلى اللغات الإسكندنافية. في خلال هذه الفترة نشأت مجموعات داينتكس في فنلنده والسويد وألمانيا وسويسرا وجنوب إفريقيا وأستراليا وجواتيمالا وبيرو وكندا وبريطانيا.

لقد كان الداينتكس حقا ظاهرة دولية. وليس مثل هذه الأيام حيث أن الكتب تظهر على قائمة أروج الكتب لمدة شهور قليلة ثم تختفي ولم يسمع عنها بتاتا، الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية لم تبشر بموضة أخرى ماضية. الشيء غير العادي عن الكتاب هو حقيقة استمرار شعبيته. وبعام 1968 كانت المبيعات أكثر من 850,000 نسخته بغلاف صلب وظهرت أيضا أول طبعة منه بغلاف ورقي في ذلك العام. وبعام 1977، أقل من عشر سنوات بعد ذلك، كانت المبيعات 2,6 مليون نسخة. وكان أودتينج الداينتكس يحدث بصورة منتظمة في 55 قطر. وفي العقد الثاني عاد الكتاب إلى قوائم أروج الكتب الدولية. وفي مارس 1987 سجل الكتاب تاريخا مطبعيا لكونه أول كتاب يعود إلى المرتبة الأولى المميزة على قائمة أروج الكتب لنيويورك تايمز بعد حوالي 36 سنة من طبعته الأولى واستمر على القائمة لمدة أكثر من عام. وحين ذلك كانت هناك حوالي 10 مليون نسخة في السوق.

ربما تكون هذه الأرقام مذهلة ولكن لا يستطيع أحد الإغفال عن سبب هذا النجاح: وهو أن الناس الذين قراءوا الكتاب وجدوا أن الداينتكس يأتي بنتيجة. وأخبروا الآخرين عنها. الحقيقة أن كون الداينتكس يأتي بنتائج هي المسئولة فقط عن شعبية هذا الكتاب الذي تملكه الآن بين يديك.

في خلال نصف القرن الذي تلى ظهوره في العالم انتشر الداينتكس في المجتمع بطرق غير محدودة. ومنذ ذلك الحين أكد العلم حقيقة عرفها كل داينتكس أوديتر منذ 1950 وهي أن الجنين ليس

فقط يسمع الأصوات وهو في بطن أمه ولكن شخصية الطفل تشكل بدرجة كبيرة بواسطة تجارب ما قبل الولادة والولادة. ولقد كانت هذه الاكتشافات في الداينتكس التي أدت إلى تطور حركة الولادة الطبيعية وخصوصا "الولادة الصامتة".

وبالمثل كان الداينتكس الأول في كشف الآثار الضارة للكلام قرب شخص فاقد الوعي. وفي أواخر 1980 قامت جامعات في أمريكا و كندا و هولندا وبريطانيا بتجارب لإثبات "ما تسمعه تحت التخدير يمكن أن يؤثر عليك"، واليوم دليل السيد هابرد فيما يختص بالصمت أثناء العمليات الجراحية قد تبني في مستشفيات في جميع أنحاء العالم.

وهكذا العالم يلاحقه تدريجيا. لكن ماذا عن ل. رون هابرد وأبحاثه في العقل؟ كما يعلم الكثيرون أنه لم يتوقف عمله بعد الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية. لان رغم حلول الداينتكس في مجال تصرفات الإنسان والعقل، عمومية الخبرة والظواهر بين كل الذين استخدموه أدت إلى تساؤلات. وهذه قادت السيد هابرد إلى أبحاث إضافية.

اليوم يستعمل الداينتكس في جميع أنحاء العالم وتنتشر مئات من الهيئات والمجموعات في كل القارات الستة من بريطانيا إلى الولايات المتحدة ومن اليابان إلى الهند. وتوجد هيئات ومراكز الداينتكس في كل المدن الكبرى حول العالم.

التطبيق القياسي لتكنولوجية السيد هابرد الدقيقة هي علامة الجودة المميزة لهيئات الداينتكس تلك. هذه المراكز موجودة لمساعدة الطلاب علي الفهم التام وتطبيق المبادئ الموجودة في الداينتكس والمواد التي تلتها ويمدوهم بشرائط صوتية وفيديو لمحاضرات السيد هابرد. وهم يدربون الاوديتر إلى مستوي مهني قياسي. هذه المراكز أيضا تقدم الأوديتنج يوميا ويعملوا كليير.

الطريق إلى الكليير اليوم مفتوح باتساع وبغض النظر عن بعد الشخص عن اقرب هيئة داينتكس،توجد مجموعات دراسية وجماعات الداينتكس في كل أنحاء العالم. بغض النظر عن مكان سكن الشخص

ملحق

فهو سيجد آخرين راغبين في تعلم الداينتس وتقديم الاوديتنج لبعضهم البعض.

وبقرائه هذا الكتاب لقد أخذت خطوتك الأولى نحو الكلير. واتخذ الخطوة التالية بكل الوسائل.

الجسر الذي كتب عنه ل. رون هابرد في مؤخره كتاب الداينتس: العلم الحديث للصحة العقلية قد أصبحت حقيقة وإنه موجود لك.

سيرة المؤلف

إن ل. رون هابرد هو من أكثر الأدباء شهرة ومؤلفاته مقروءة بأعداد كثيرة في كل الأوقات. وقد بيع مائة مليون مجلد من مؤلفاته في العالم بخمسين لغة. والسبب الرئيسي لهذا أن كتاباته تعبر عن المعارف المباشرة حول العوامل الأساسية للحياة والقدرات، والتي نالها بخبرته الشخصية بالحياة وليس كمتفرج عليها.

"إذا أردت أن تعرف الحياة، فلا بد لك أن تكون جزءاً من الحياة". كتب قائلاً: "لا بد لك أن تدخل إلى الحياة لمراقبتها، ولا بد لك أن تدخل إلى زوايا الحياة وصدعها، ولا بد لك أن تعيش مع الناس المتنوعين وبعد ذلك، ستفهم الإنسان أخيراً."

وقد فعل ذلك تماماً. من المراعي الواسعة لمسقط رأسه في ولاية مونتانا (في أمريكا) إلى هضاب الصين، ومن الشاطئ البارد في ولاية آلاسكا إلى الغابات في جزر المحيط الهادئ الجنوبي، تعرف السيد هابرد على حقيقة الإنسان والحياة بحق سواء كان يعمل مع الناس بالاستكشاف أو يعلم ملاحين البحرية غير المحنكين كيف يعيشون كوارث الحرب العالمية.

مسلحاً بالذكاء الحاد والنشاط اللانهائي وحب الاستطلاع، وطريقة البحث الفلسفية والعلمية المميزة والتي يؤكد فيها أن النتيجة والاستخدام أهم من كل شيء، بدأ رون يبحث في الحياة وأسرارها منذ شبابه.

وأثناء سفره الشامل خلال المنطقة الآسيوية ومنطقة المحيط الهادئ، درس حكمة فلسفات الشرق الأقصى، ورأي الآلام والفقر الشائع. إذا كان في الشرق حكمة عميقة كهذه، فلماذا توجد هذه الآلام والفقر؟ هكذا تسائل. وبعد عودته إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام 1929، التحق بجامعة جورج واشنطن لدراسة الرياضيات وعلم الهندسة. وكان هو عضو من الطلاب بأحد صفوف الأمريكية لمادة علم الفيزياء الذري، وقد قام بتجاربه الأولى للعقل أثناء دراسته في الجامعة، وقد وجد أنه لم تنشأ تكنولوجيا عملية للعقل والحياة

بالرغم من التقدم في نطاق علوم الفيزياء. ولكن "تكنولوجيا" العقل الموجودة في ذلك الوقت - علم النفس وعلم الأمراض النفسية - هي موضوعات زائفة و في الحقيقية بربرية، وليست أحسن من طرق المشعوذين السحرة في الغابات.

بدأ هابردي يبحث عن مبدأ الوجود الأساسي - مبدأ يؤدي إلى توحيد المعرفة وتفسير معنى الوجود ذاته- وهي ما قد حاوله الفلاسفة الآخرون ولم يتوصلوا إليه.

ولأجل تحقيق هذا الغرض، بدأ يبحث في الإنسان في أماكن وتجمعات مختلفة. في صيف عام 1932 وبعد مغادرة الجامعة، بدأ سلسلة من رحلات الاستكشاف. وفي أول رحلة، جاء إلى الكاريبي حيث قد راقب القرى البدائية في جزيرة مارتينيك. وبعد عدة شهور، رجع مرة ثانية إلى المحيط الهندي الغربي، وبحث في مجتمعات الجزر الأخرى بما فيها "هايتي" واعتقادهم الغريب في سحر الفيديو، وبعد ذلك، راقب عقائد مستوطني تلال بورتوريكو.

وبعد عودته إلى أمريكا مرة ثانية، بدأ هابردي يثبت أساس نظرية، وفي عام 1938 قام بسلسلة اختبارات بيولوجية التي أدت إلى كشف مفاجئ، والى عزل أصل المبدأ الديناميكي للوجود - العامل المشترك لكل حياة - البقاء!

الآن وبوجود هذه الاكتشافات كتب هابردي في خلال الأسابيع الأولى من عام 1938 اكتشافاته في موضوع فلسفي بعنوان "أكسكالبر". بعد إتمام هذه المخطوطة التاريخية، سمح للآخرين أن يطلعوا عليها وكانت الاستجابة لها مفاجئة وأكثر من العدد القليل من الناشرين الغيورين الذين سعوا لنشره. ولكنه قد عرف أنه لن يمكنه أن يطبعها بالرغم من وصول العروض لنشرها، لأنها لم تشتمل على طرق علاج عملية. وهذا لا يعني أن الاكتشافات الموجودة في "أكسكالبر" غير مفيدة فيما بعد، لأن جميع الأصول الأساسية بها قد طبعت في كتب أو مواد أخرى لهابردي.

وإن معظم نفقاته للبحث صرف عليها من حياة المهنة الأدبية له كأديب للروايات. وأصبح من أحد الأدباء المطلوبين جدا في العصر الذهبي للمغامرات الشعبية وآداب الخيالات العلمية في خلال الثلاثينيات والأربعينات - وهذا قد انقطع أثناء مدة خدمته العسكرية في البحرية في الحرب العالمية الثانية. وعند انتهاء الحرب، أصبح عمله شبه معوق. وفي ربيع عام 1945، استعاد عمله بجديه أثناء استشفائه من إصابات الحرب في مستشفى القوة البحرية ب"أوكنول" في أوكلاند بولاية كاليفورنيا.

ومن 5000 مريضا للقوات البحرية في أوكنول عدة مئات من المرضى هم أسرى الحرب للقوات الأمريكية الذين تحرروا من المعسكرات اليابانية الموجودة في جزر المحيط الهادئ الجنوبية. وقد لاحظ أن الهيئة الطبية في مستشفى القوات البحرية يحاولوا مساعدة هؤلاء الأسرى والذين كانوا في حالة صحية سيئة نتيجة الجوع وأسباب أخرى.

وفي محاولة لتخفيف بعض الآلام على الأقل، استخدم هابرد ما تعلمه في البحث. وتوصل إلى تقدمات مفاجئة وأنشأ تكنولوجيا عن طريقها ليس فقط شفائه من إصاباته بل ساعدت الجنود الآخرين على استرداد صحتهم أيضا.

وفي عدة السنوات المتعاقبة، قضى آلاف الساعات لصياغة تكنولوجيا ناجحة للعقل لأول مرة. وكان هابرد دائما يجمع الملاحظات لبحثه، وللإستعداد لكتابة كتاب حول هذا الموضوع. ولأجل المزيد لإثبات نظرياته قد أنشأ مكتبا في هيليوود بولاية كاليفورنيا حيث يمكنه أن يعمل مع الناس من كل طبقات الحياة. وما لبث أن تكاثر عليه الزوار المتعددين الذين يرجوا مساعداته.

وفي آخر عام 1947، أتم كتابة مخطوط واصفا به اكتشافاته عن العقل. ولكنه لم ينشر في ذلك الحين، بل تداول بين أصدقائه الذين استسخوها وأعطوها إلى الآخرين. (قد تم نشر هذه النسخة في عام 1951 رسميا، واسمها اليوم ديناميكيات الحياة).

وفي عام 1948 قضى ثلاثة شهور ليساعد المساجين المختلين في مستشفى الأمراض العقلية ب "سافانا جورجيا" "كنت أعمل مع بعضهم" استذكر قائلا "اجري المقابلات وأساعد كمتطوع ولقد أتاح لي هذا فرصة مراقبة المشاكل الاجتماعية للاختلال العقلي وقدم لبحثي معلومات إضافية." وأيضا ساعد كثيرا من المرضى فاقدى الأمل في أن يستردوا صحتهم العقلية، الأمر الذي يبرهن على أن اكتشافاته يمكن تطبيقها علي جميع الناس مهما كانت حالتهم شديدة.

ومع نشر الخبر حول بحث هابرد تزايدت الخطابات التي طلبت منه المزيد من المعلومات على كيفية تطبيقها. ولأجل الإجابة عن هذه الطلبات، قرر كتابة ونشر مرجع مكتمل عن هذا الموضوع - *الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية*. ونشر الداينتكس في يوم 9 مايو عام 1950 ظهر لأول مرة وأصبح متوفرا مرجع مكتمل لتطبيق هذه التكنولوجيا الجديدة. إن اهتمام الجماهير بهذا الكتاب انتشر وبسرعة ووصل الكتاب إلى المرتبة الأولى في قائمة الكتب الراجعة لنيويورك تايمز أسبوعا بعد آخر.

ومع نشر هذا الكتاب الراج المرموق، أصبح وقت هابرد ليس ملكه، لأن هناك طلبات كثيرة منه لكي يقوم بعرض وتزويد المعلومات حول الداينتكس. فبدأ في أبحاث متقدمة مخبرا الجماهير عن اكتشافاته عن طريق المحاضرات والمنشورات والمجلات والكتب.

وفي نهاية عام 1950، مع أن عشرات آلاف من القراء يشغلونه أكثر فأكثر، ولكنه كثف أبحاثه في حقيقة "طاقة الحياة"، التي سماها في *الداينتكس* ب"مركز الوعي" أو "أنا".

"إن الاكتشاف الأساسي للداينتكس هو التشريح الدقيق لعقل الإنسان". كتب هذا. "لقد اكتشفت قوة الإنجرام المسببة للانحراف. ولقد أنشئت طرق التخلص منها، إن كمية النفع التي يمكن الحصول عليها بعد التخلص من قليل من هذه الإنجرامز في جلست الداينتكس تفوق أي شيء فعله أي شخص لغيره في تاريخ الإنسان."

لقد هدف هابرد في حياته إلى إتمام بحثه في لغز البشرية وإنشاء التكنولوجيا التي تضع الإنسان في أعلى مستوى فهم وقدرة وحرية. لقد حققها تحقيقاً كافياً في تطوير الداينتكس والدراسات التي تلتها. وظل يعتقد أنه لا يكفي أن يستفيد من نتائج البحث لوحده. وكان يهتم اهتماماً كبيراً بتدوين كل تفصيل

كشفه حتى يمكن لغيره الاستمتاع بثروة الحكمة والمعرفة لكي يحسن حياته.

"أحب مساعدة الآخرين"، قال "عندما رأيت شخصاً يتخلص من ظلال الحياة التي هيمنت على حياته، شعرت بأكبر فرح." "إن هذه الظلال تظهر كثيفة وتعرقل حياته بتقل وزنها، وعندما يجد أنها مجرد ظلال، ويمكنه أن يرى من خلالها ويخرج منها ويري الشمس من جديد، شعر بالسرور غير العادي. بل لعلي اشعر بالسرور مثله".

إن أعماله حول الإنسان وعقله وما تلتها من دراسات تتكون من ملايين من الكلمات المطبوعة مسجلة في مجلدات من الكتب والمخطوطات وأكثر من ستة آلاف محاضرة وتعليمات مسجلة بشرائط الكاسيت.

واليوم تدرس وتستخدم أعماله كل يوم في آلاف من المراكز والهيئات في جميع أنحاء العالم.

وفي 24 من يناير عام 1986، فارق هابرد جسده.

وأكبر شهادة لتطلع هابرد للمستقبل هي المعجزات التي نتجت عن تكنولوجيته والملايين من الأصدقاء الذين حملوا ميراثه ونقلوها إلى القرن الواحد والعشرون. ويتزايد عدد هؤلاء مع مرور كل يوم.

"أنا دائما سعيد للاستماع إلى قرائي"

ل. رون هابرد

هذا كلام ل. رون هابرد. ظل يهتم بالاستماع إلى أصدقائه وقرائه. وخلال حياته المهنية كأديب لمدة أكثر من خمسين عاما كان يواظب على الاتصال بكل من احتك به، وكان يتراسل مع الآلاف من الهواة والأصدقاء المتواجدين في جميع أنحاء العالم. يرغب ناشرو أعمال ل. رون هابرد في الاستمرار علي هذا التقليد، ويرحبون بخطاباتكم واقتراحاتكم أنتم القراء القدماء والجدد على السواء.

فضلا عن ذلك، إذا أردت أن تتعرف عن ل. رون هابرد وحياته الرائعة وإنجازاته الخارقة للعادة والكتب المتعدد التي ألفها، فسيسر ناشرو الكتب بإرسال المعلومات المتعلقة بها إليكم. أي رسالة توجه إلي مدير مكتب شؤون المؤلف ب:
NEW ERA Publications International
سوف تتلقى الانتباه العاجل والكامل.

NEW ERA PUBLICATIONS INTERNATIONAL aps
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K,
Denmark

NEW ERA PUBLICATIONS ITALIA srl
Via Cadorna, 61
20090 Vimodrone (Milano)
Italia

قائمة الكلمات

- أبوّة: حالة الكون أب.
- أبورجين: من أقدم الذين يقيمون في منطقة ما أو السكان الأصليين القدماء في بلاد ما.
- إشارة: أو إعادة التنشيط. والسبب في ذلك هو أن تشابه الظروف الماضية والحالية يجدد ذكريات ماضية.
- إثر: نوع من المخدرات يستعمل قبيل العملية الجراحية.
- إدراك: الإحساسات المدركة أو الانطباعات التي يستقبلها العقل من خلال الحواس.
- أدرينالين: هرمون تفرزه الغدة فوق كلوية.
- أرسطو: (ق.م. 384--322) فيلسوف يوناني، اشتهر بمؤلفاته حول العلم المنطقي و علم السياسة و علم الأخلاق.
- إسبارطيين: مواطنو مدينة إسبارطة في اليونان القديم كانوا لا يقرون الطفل حيا إلا إذا اظهر انه سيكون ثروة للدولة.
- أصلي: حقيقي، صحيح.
- صنام: الأشياء والأفكار الخ تستنبط توقير أو احترام أو إخلاص غير مشكوك فيه.
- أصيب بالعين: مسحور، تمارس في السحر الشرير.
- أطنان: وزن، مقياس بالأطنان.
- إعلان السخافة: إشارة إلى السخافة.
- أغلفة النخاع: طبقة دهنية من النسيج تغطي العصب.
- أفيون: مخدر يعمل من عصير خشخاش معين، يدخل أو يوضع كمنبه أو مخدر ويستخدم في الدواء كعقار مسكن.
- أقاليم: مناطق أو ممالك، خصوصا بمرجعية لمناخها.
- إماء: العبد أو أية ملكية منقولة (بالمقارنة بالبيت أو الأرض).
- أناني: رؤية كل شيء بصلة لنفسه، تركز ذاتي.
- أنباء: الأخبار؛ المعلومات.
- أنثروبولوجي: يتعلق بعلم الإنسان الانتروبولوجيا، العلم الذي يعالج أصول التطور الجسدي والحضاري والميزات البيولوجية وعادات ومعتقدات الجنس البشري.
- إتجاب: جلب الأشياء الحية إلى الوجود بالعملية الطبيعية لإعادة الإنتاج.
- إنذار صوت إنذار يستخدم مجازيا.
- أنفلونزا: مرض الأنفلونزا.
- إنهالك المعركي: (لأمراض العقلية) حالة عصبية حيث يشعر المصاب بالقلق وسهولة الغضب والصيق الخ نتيجة للمعارك والقتال لفترة طويلة.
- أنيميا: فقر الدم، الأمراض التي أدى إليها فقر للمواد الحاملة للكسجين، تؤدي هذه الأمراض إلى شحوب لوجه وضعف الجسم.
- إهانة: إهانة مفتوحة.
- أوامر احترامية: طلب أو أمر خاصة بوجوب فعل أمر أو عدم فعله.
- أولمبيي: تابع لإله الجبل الأولمبي (جبل يقع في شرق يونان الشمالي)، متشابه مع إله الجبل الأولمبي، متصرف بمزايا إله الجبل الأولمبي أو مناسب له، مهيب أو متعال.
- أوبولوجية: مخططات منهجية لأفكار، عادة تتعلق بالسياسة أو المجتمع أو سلوك صنف أو جماعة وينظر إليها كأعمال مبررة خصوصا تلك التي تحمل ضمنا أو يتم تبنيها ككل ويتم الاحتفاظ بها بفض النظر عن مساق الأحداث.
- إيليس: (1859-1939) هنري هافلوك إيليس عالم بريطاني لعلم الجرائم والسيكولوجية قائم بأبحاث السيكولوجية والعلم الاجتماعي للجنس.
- الاسكندر: الثالث، معروف بالاسكندر الكبير: (356-323 ق.م) ملك ماكدونيا (المملكة القديمة الواقعة الآن بين اليونان ويوغسلافيا).
- اجتماعي: يعيش في قطيع أو أسراب.
- اجمى: من أو ميزات لغالب، تستعمل مجازيا، كلفظة روسو عن "طبيعة الإنسان".
- احفظ: قبضة قوية.
- اختراق: فتح، الوصول إلى الخ لهدف استخدام شيء ما أو إطلاق شيء ما.
- اختلافات عقلية: الشخص المجنون بصفة عامة (بعكس الشخص المصاب بمرض العصبية وهو يكون مجنونا أو مضطربا في بعض المواضيع).
- ارتجالات: تكلم دون أن يهيئ الكلام.
- أرجواني: أحمر قاني يميل إلى البنفسجي.
- إسالة الدم بشق الوريد: ممارسة إسالة الدم من الوريد نوع من طرق العلاج.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

استبصار: القدرة على إدراك الأشياء التي ليست في مجال الرؤية ولا يمكن رؤيتها.
استروجين: هرمون جنسي أو مادة أخرى لها القدرة على تطوير و المحافظة على السمات الأنثوية في الجسم.
استريكينين: مادة مرة وشديدة السمية تستخدم بجرعات قليلة جدا كمنبه.
استقرار الخيالي: إن حالة الاستغراق الخيالي هو مجرد اسم. إنه لقب وضع لجعل الشخص يحس أن حالته قد تغيرت وأنه دخل في حالة تكون فيها ذاكرته جيدة، أو أنه يمكن أن يفعل شيئا لم يكن يقدر على فعله عادة. والواقع، على كل حال، أنه قادر على فعله في كل وقت. أنها ليست حالة غريبة. الشخص واع وعيا شاملا ولكن يطلب منه إغلاق عينيه يكون تقنيا في حالة الاستغراق الخيالي.
استقرائية: استقرائي، أي استخدام طرائق الاستقراء والاستنتاج لكشف قانون عام ابتداء من تتبع مثال خاص.
اضطراب هائل: حالة اهتزاز و صخب أمر ما.
اطروحة: المسألة تطرح فتبحث.

اعتى: صعب جدا أو مر.
اقتراءات: خبيث، وراشي ومفتر.
الأمريكيون قادمون: جملة في الأغنية "في جانب آخر" من إيداع جورجى. م. كوهان (1878-1942)، ممثل أمريكي ومؤلف أغاني وكاتب مسرحي ومنتج هذه الأغنية تصف القوات الأمريكية المرسله إلى أوروبا للمشاركة في الحرب العالمية الأولى.

التفافات: حركة الالتفاف، الدوران.
التهاب الجيوب: التهاب في واحد أو عدة جيوب داخل الجمجمة.
التهاب الغشاء المخاطي وقصبة التنفس: التهاب غشاء مخاطي وخاصة الغشاء المخاطي في الأنف والحلق وما يترتب عليه من تزايد في الموارد المخاطية.
التهاب الكيسي: التهاب في كيس يقع بين المفاصل والعضلات والجد وبين العظام ودوره هو التقليل من الاحتكاك.
التهاب المفاصل: أنه مرض. بسبب التهاب والم وتصلب في المفاصل.
التهاب ملتحمه: التهاب الملتحمة، مخاط الغشاء يخطط جفن العين و جزء من العين. الرمد نوع من أمراض العين.
التهاب جلدي: التهاب الجلد.

الثالوث الهندي: التمثيل الهندي للمظاهر الثلاثة للكائن الأسمى - براهام وفيشنو وسيفا- كل منهم مع وظيفة كونية: ابراهام كان مرتبط بالخلق؛ و فيشنو كان مرتبط بالمحافظة والتجديد وسيفا كان مرتبط بالدمار والتفريق.
الدم والرمل:، عنوان فيلم سينمائي صامت يصور رودولف فالنتينو.
امرسوني: رالف والدو أمرسون (1802-1882) أديب نثر وشاعر وأستاذ أمريكي، هو أحد الدعاة للحركة التجزؤية التي تصح الناس ان يبحثوا عن القوة المعطاة من الله في داخلهم. كتابته الشهيرة " الاعتماد على النفس" تأثر كثير من الناس في القرن التاسع عشر بكلماته وتشجيعه الشديد. منها قوله: "اربط عربتك بالنجوم."
امور: (كلمة فرنسية) ومعناها حب.

انتهازية: سياسة أو تطبيق كما في السياسة أو العمل أو الشؤون الشخصية من تبني اعمال او قرارات الخ للمنفعة أو الأغراض الشخصية بغض النظر عن ودون مراعاة المبادئ الأخلاقية.
انجرم: (ENGRAM جمعها انجرمز ENGRAMS) صورة عقلية تخيلية والتي هي تسجيل لتجربة تحتوي على الالم وفقدان وعي وتهديد متخيل للبقاء. انها تسجيل في العقل الانفعالي لشيء حدث في الحقيقة للشخص في الماضي ويحتوي على الم وفقدان وعي، الذان كلاهما مسجلان في صورة عقلية تخيلية تسمى الانجرم. يجب ان يكون فيها، وفقا لتعريفها، صدمة من إصابة كجزء من محتوياتها. هذه الانجرام تسجيل كامل، حتى ادق التفاصيل لكل ادراك حسي موجود في لحظة فقدان وعي جزئي او كلي.

انحراف النظر: اللابؤرية، علة في العين تجعل الأشعة المنبعثة من نقطة من الشيء لا تجتمع في نقطة بؤرية واحدة.
انحراف: (ABERRATION) الابتعاد عن التفكير العقلاني. انها تعني ان تخطى؛ وتعني الابتعاد عن الخط المستقيم. اذا كان يجب ان يمتد الخط من أ الى ب من ثم اذا كان "منحرف" فانه سيذهب من أ الى نقطة أخرى. مأخوذة بمفهومها العلمي فإنها تعني الافتقار الى الاستقامة أو ان ترى بإعوجاج. مثال على ذلك، شخص يرى حصان لكنه يعتقد انه يرى فيلا. السلوك المنحرف سيكون سلوك خاطئ، أو سلوك غير مدعم بالعقل. وعندما يكون لدى الانسان انجرم، هذا الميل لأن تحرف ما سيكون قدرته الطبيعية لأن يدرك الحقيقة. وبسبب منظر منحرف للأوضاع التي ستسبب فيما بعد رد فعل انحرافي لها. الانحراف معاكس للسلامة العقلية، التي ستكون عكسه. هذا المستوى الاساسي جدا للانحراف: "اذا كانت رائحة الطعام جيدة، ابتعد عنه!" ان هذا ضد هدف البقاء مباشرة للكائن الحي.

اندفاق: سيل، تدفق.
اندماج: وضع كينونة، دمج تغير التصرفات إلى شيء ما، يدمج شيء دمجا شديدا أو تثبيتته بقوة.
انزلاق إلى الشخصية المستعارة: جعل البريكليبير ينتقل من شخصية مستعارة إلى أخرى.
انشودة رعوية: مبهج وبسيط؛ ريفي (خصائص الحياة الريفية. مثالي ومسال، بسيط وطبيعي) أو مشهد متنوع الألوان.

قائمة الكلمات

انطون مسمير: (1734- 1815) طبيب نمساوي الذي طور الممارسة المسميرية -تتويم مغناطيسي.
انفصام الشخصية: (في الطب النفسي) الشخص الذي يعاني من الانفصام، و هو مرض عقلي حيث يكون الشخص شخصين بداخله بجنون، أنها تصنيف في الطب النفسي اشتقت من "schizo" اللاتيني معناه "انفصام". و "phren" اليوناني معناه "عقل".

انفعال سريع: اندفاع لاعقلاني متكرر، غير مقاوم، للقيام بعمل ما.
انقباضية: وضع عقلي كنيب خصوصا عندما يكون دائم أو مطول؛ كبت.
إهتمام بسيط: قليل الرحمة والاهتمام عند التعامل مع شخص ما أو عمل أمر ما.
اهتياج: وضع من الفوضى القصوى، فوضى.

اوديت: (استعملت أيضا بدل منها اوديتج) عملية توجيه سؤال للبريكليير (يفهمه ويجيبه)، الحصول على جواب للسؤال وإعطاءه قبول لتلك الإجابة الاوديتج تتخلص من العقبات الغير مرغوب بها والتي تمنع وتوقف وتضعف قدرات الشخص الطبيعية، كما ترفع تدريجيا قدرات الفرد حتى يصبح قادرا اكثر ويقاؤه وسعادته وذكاؤه تزيد بشكل كبير جدا.
اوديتر: شخص مدرب ومؤهّل لتطبيق عمليات ونهج الداينتكس على الأفراد من اجل تحسينهم وسمي بالاوديتر لان اوديتر تعني "المستمع".

ايوا: ولاية شمالية مركزية في الولايات المتحدة منتجاتها الأساسية زراعية.
بافلوف: افان بتروفيتش فلوف (1849- 1936) عالم فيسيولوجي روسي مشهور بتجربته على تصرفات الكلاب.
بأولوجي: علم الأمراض علم يبحث في مصادر الأمراض وخواصها ومراحلها.
بارد جنسيا: الفشل عادة في الاتقاد الجنسي أو نفور شاذ من الأنشطة الجنسية: يقال عن المرأة هاريمور: تشير إلى علة هاريمور، ممثلين لأمريكين من أصل إيرلندي، من أوائل العلات الأمريكية الشهيرة في تزيخ المسرح.
موريس هاريمور (1847- 1905)، وأولاده الثلاثة ليونيل (1878- 1954)، إينيل (1879- 1959) و جون (1892- 1942).

باستيرلية: طفيليات تسبب طاعون الغدة الليمفاوية.
بتر الفص الامامي في الجبين: (طب الأمراض العقلية) عملية بتر فص الجبين الامامي وبتر الألياف البيضاء التي تربط فص الجبين الامامي بفص الجبين.
بتر المادة البيضاء: (طب الأمراض العقلية) عملية جراحية بتر المادة المخية البيضاء عندما يكون المريض مصدوم كهربائيا وتدخل ابرة جليدية في كل من عينيه لتصل للمحلل و تشقه.
بتوترونين: خلاصة الغدة النخامية مادة مختلفة تفرز من الغدة النخامية و هي موجودة في أساس المخ لها اثر هام في نمو الجسم ووظائفه.

بنقة: بالضبط، صحيح جدا.
بدلام: اسم شعبي قديم لمستشفى سان ماريا في جنوب شرقي لندن، سينة السمعة حول المهاملة الوحشية القاسية في معالجة المختلين عقليا.

براثرويد: خلاصة مجاورة الدرقية هرمون هام للتحكم في توازن كلسيوم - فوسفات في الجسم.
برج رئيسي: البرج الرئيسي المحصن في القلعة.
برجسون: هنري برجسون (1859 - 1941)، فيلسوف فرنسي وحائز على جائزة نوبل للادب (1927).

برجيسي: العلامة التجارية للعبة لوح خشبي حيث تحريك قطع فيها يقرر برمي النرد.
بريكليير: جاءت الكلمة من Pre-Clear إنسان لم يكمل صفاؤه وعادة هو إنسان يتلقى اوديتج و هو في طريقه لان يصبح كليير و هو شخص من خلال الاوديتج الخاص بالداينتكس يكشف أشياء أكثر عن نفسه وعن حياته.
بطاح الغولي: DTs: انفعال عنيف (وضع مؤقت من الانفعال الظاهر بالقلق و الهذيان و التوهم) السبب الرئيسي شرب الخمر فوق الحد، والأعراض تصيب العرق والارتعاش و القلق و الوهم المخيف. delirium tremens عبارة لاتينية تعني "الاهتياج المرتعش".

بغض: كراهية شديدة ومتأصلة.

بلا خلاص: غير قادر على أن يكون غير متشابك أو طليق أو محلول.
بلويد: مخفل، بليد، محب النوم، مخدر (كأنه قد تناول الأدوية المخدرة).
بنزدرين: (علامة تجارية) امفيتامين، عقار يستخدم كمنبه.
بنسيلين: دواء قوي جدا للفتك بالبكتيريا.

بول سكري: متسبب من عجز الجسم عن امتصاص السكر والنشا.
بيت مجنون بيت مضحك، جذاب في منتزه تسلية يتكون من سلسلة من الغرف والممرات مع أرضية متحركة أو منزلقة، مرايا مشوهة وأجهزة أخرى مصممة لتفاجئ وتسلو.
بيتسبيرغ: مدينة في جنوب غرب بنسلفانيا.

بيلي: اسم لشخص.

تألف: قوة التجاذب بين شخصين أو بين الكائنات البشرية والأحياء الأخرى.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

نادا بارا: اسم فني للممثلة الأمريكية ثيودوسيا. غودمان (1890-1955) مثلت أدوار النساء الشريرات في 40 فيلما خلال الفترة ما بين عامي .

تبادل تهمة: الاتهام بالدور.

تبرهن: يبدو مرجح (أن يكون أو يعمل شيء ما)

تتجمع: يمتلك، يجمع أو يحصل على.

تنتكر: أنكر، رفض الاعتراف، يتنازل عن الحق.

تثير: يجعله متلهف أو متحمس على، مثير.

تجمعات: مجموعات أو جماهير من أشياء مميزة أو أفراد.

تحفة أثرية: من علم الآثار دراسة علمية للحياة والحضارة للناس القدامى، بواسطة الحفر في بقايا المدن القديمة.

تحكم ذاتي: تنويم مغناطيسي ذاتي أو محاولة للقيام بالإجراءات من غير الاوديتور. إذا تم محاولتها بالداينتكس، التنويم

الذاتي ربما يكون أقرب ما يكون إلى طريقة غير مثمرة يمكن ان يحصل عليها الفرد. إذا وضع المريض نفسه في تنويم

ذاتي وترجع بنفسه في جهد للوصول إلى مرض أو ولادة أو قبل الولادة، الشيء الوحيد الذي سيحصل عليه هو المرض.

تحليل عميق: علاج عميق: وسيلة للعلاج النفسي تحاول العمل خلال صراعات فقدان الوعي لحل مشاكل التصرفات.

تحليل نفسي بالتنويم المغناطيسي: (التحليل النفسي): استخدام التنويم أو التنويم بالمخدر بمرافقة تقنية التحليل النفسي.

تحميلهم المسؤولية: حمل المسؤولية.

تحولات: (التحليل النفسي) تشير إلى عملية التي فيها وبواسطتها تنتقل مشاعر وأفكار ورغبات شخص من واحد إلى

آخر. وخاصة هذه العملية في التحليل النفسي حيث يجعل المحلل فيها هدف الانتقال.

تخادع: بتحليل على؛ يتدبر أو يتلاعب بطريقة مخادعة.

تخاطر: اتصال من عقل بأخر بدون الحديث والألفاظ والرموز.

تخلص: يبعد شيء مثل العقبة أو العباء، يرمي.

تخلف: أنزل به ضررا ويسبب.

تخم: الجزء الأقوى و الأكثر ثوغلا أو البرج المركزي في قلعة القرون الوسطى.

تذكر تخيلي: ظاهرة وضع مدارك الحسية، من دون معرفة، والتي لا توجد في الواقع، في البيئة (إنها عبارة مأخوذة من

صناعة الصور المتحركة لتسجيل حوار أو أصوات وإدخالهم في الفيلم بعد تصويره بشكل مريح. تستخدم هذه الطريقة

عندما يكون التسجيل الأصلي ناقص ولمشاهد مناسبة ببساطة لإضافة حوار وأصوات أخرى فيما بعد وتستهمل في وضع

أصوات لغة أخرى عند عرض الفيلم في بلد أجنبي).

تراخي: وضع كره أو تجنب العمل؛ الكمل.

تردد: نموج بالعقل أو الرأي.

تركيب ضوئي: العملية التي تستخدم النباتات الخضراء فيها أشعة الشمس لتحويل ثاني أكسيد الكربون (مأخوذ من الهواء)

والماء إلى المواد معقدة.

ترويج إعلامي: إعلانات منتجة من قبل وكالة صحافة عمل أو مهارة خصوصا لجعل شخص أو شي يبدو محترم و

مطلوب و ناجح.

تسقرضي: يهدئ، يتوقف عن الكون غضبان.

تستثيرون: هرمون جنسي ذكري.

تستكره: تنتفده بشدة.

تسويغ: أفكار مبررة -الأعذار التي يضعها الشخص لتبرير سلوكه الغير منطقي.

تشبيه: شرح أمر ما بطريق مقارنته نقطة بنقطة مع شيء مشابه.

تشبيه: شيء أو جزء متشابه أو يمكن مقارنته إلى قدر معين

تشریح: يقطع أو يشرح.

تصديق: الاعتقاد بحقيقة شيء ما.

تصرخ بابتهاج: تهتف، تتباهى بالنصر.

تضليل: أشياء تقصد إلى إبعاد الانتباه عن المشكلة الحقيقية أو الأمر الحالي؛ إشارة مضللة.

تظاهر بالموت: التظاهر، التقليد، خدعة.

تعاشر: يعيش شخصان حياة زوجية، وهما لم يتزوجا قانونيا.

تطفي: من كلمة عدوى تصف انتشار المرض أو النزوع إلى الانتشار من شخص إلى شخص آخر.

تعويذة سحرية: شيء يلبس على الجسم بسبب قوته السحرية المفترضة للحماية من الإصابة والشر، سحر.

تفريد للديكسي: مرتبط في التفكير الرغبي. الديكسي هي أغنية محبوبة حول الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة، كتبت في عام

1859 بواسطة دانييل دي لميت (1815-1904) وقد استخدم لبناء الحماسة في الجنوب خلال الحرب الأهلية.

تفاهات: (الكلمة الدارجة) شيء مكروه أو لا قيمة له تخريف وهذيان.

قائمة الكلمات

تقريباً: بالكاد.

تقليل: إزالة كل الشحنات أو الألم من حادث. هذا يعني أن تجعل البريكبير يعيد سرد الحدث من البداية للنهاية (بينما هو في الاستفراق الخيالي) عدة مرات ملتقطاً كل السوماتي والإدراك الحسي الموجودان وكأنما الحدث كان يحصل في تلك اللحظة أن تقلل تعني تقنياً، أن يرد حراً من المادة الانحرافية بأسرع ما يكون لجعل الحادثة تتقدم.

تكافؤ الانبساط والانطواء: وضع أو شخص يجمع في ذات نفسه خصائص كل من الانبساط والانطواء معا.

تكنم (النار) مغطاة بآراماد والوقود لجعلها تحترق لمدة أطول وابطأ.

تكهن نفسي: قياس العمليات النفسية، قياس الاختلافات النفسية مثل الذكاء والشهية والانتزاع العاطفي.

تكوينها: الطريقة التي يأتي بها الشيء للكون ابتداءً، أصل.

تمثيل محتويات الانجرم: **dramatization** يستسخ المنحرف مضمون لانجرم ما كلياً أو جزئياً في بيئته الحاضرة. وتبدو جميع أعماله درامية (تمثيلية)، ومدى الدرامية له صلة مباشرة مع مدى إعادة التحفيز من قبل الانجرم لتحقيق الدرامية. وفي التمثيل يؤدي كل شخص كتمثل دوراً محدداً له فيخرج سلسلة من التحركات غير العقلانية.

تميمة الحظ: شيء يفترض أن يجلب الحظ الجيد.

تناقض كامل: (تشبيه) امتلاك مبدئين أو نزعيتين متضادتين أو متعارضتين.

تنويم دواني: ممارسة تضمين النوم مع الدواء وبعدها التكلم مع المريض ليخرج أفكار مدفونة.

تهريب: صنع، بيع أو نقل بصفة غير قانونية. نشأ هذا الاصطلاح من تخبئة زجاجات الكحول في أحنية البوط الطويلة العنق.

تهكمت: ضحكت منه بازدراء أو احتقار، سخرت منه، استهزأت.

توازن: توازن عقلي أو عاطفي، استواء في العقل أو المزاج.

توبيخ: (دارجة) يعنف بغضب.

تيار الوعي: التفكير الواعي والسرد الواعي للأحداث المدركة وكأنها تيار مستمر.

ثرويد: هرمون لتنسيق نمو الجسم وبلوغه.

جانحة: تغيرات طارئة التي تسبب تغيرات عنيفة مثل الزلزال والحرب الخ.

جانك دالتون: عضو من عصابة خارجة عن القانون في الغرب الأمريكي في القرن التاسع عشر؛ وأيضاً شخصية في الغربيين المبكرة.

جالينوس: (حوالي 130 - 200 ب.م) طبيب يوناني تعتبر مؤلفاته مقياساً لعلم الفسيولوجيا وعلم التشريح بين عدة قرون، وبرغم أنه قد وصف بعض أعضاء جسد الإنسان ووظائفها ولكن مراقبته ونتائجه حول الدورة الدموية ليست صحيحة.

جان جاك روسو: (1712 - 1778) فيلسوف فرنسي مولود في سويسرا وهو كاتب ومنظر سياسي جادل بان الطبيعة جيدة والحضارة سيئة.

جبلية خارجية: مادة نوراتية يعتقد انها تنبتق من وسط روحاني.

جين: ندالة.

جذام: نوع من الأمراض المعدية المزمنة متسبب من بكتيريا تهاجم الجلد واللحم و الأعصاب وأعراضه قرحة والجلبة القرشية البيضاء والإعاقة وخسارة أجزاء من الجسم.

جرب بهائم: جرب، وهو مرض جلدي يؤثر على حيوانات ذات الشعر سببه طفيليات معينة وخصائصه هي الشعور برغبة حادة في الحك وتقرش الجلد وفقدان الشعر.

جزع: قلق ومهتم لرفاهية شخص ما وراحته.

جماع: ممارسة الجنس.

جنكيزخان: (1162 - 1227) فاتح مغولي لمعظم آسيا وشرق أوروبا هو وجنوده كانوا قاسيين جداً في تصرفاتهم وقيل انهم قتلوا أكثر من مليون شخص في مدينة واحدة فقط.

جنون أحادي: من يعاني من الاستحواذ بفكرة واحدة أو اهتمام.

جنون زوراني فصامي: (خاص بالطب النفسي) يبدو المصاب بهذا المرض شديد الشك والارتياب في الآخرين حيناً وميلاً إلى الانعزال حيناً آخر.

جنين: الجنين من نهاية الشهر الثالث حتى الولادة.

جهد عظيم: العمل بجهد نحو هدف، وضع جهد أكبر.

جهوري: رنان يعطي صوت عميق وقوي.

جواب فوري: أول شيء يخطر في بال الشخص عندما يسأل السؤال.

جيمس كلارك ماكسويل (1831 - 1879) فيزيائي إسكتلندي. وتعتبر النظرية التي أسسها أن صفات النور وصفات الكهرباء متمثلتان في طبيعتها الأساسية.

جيمي اللص: أسم مخترع لمجرم غير نزيه.

جينى: خاص بعلم الوراثة، علم الوراثة فرع لعلم الأحياء (البيولوجيا) يبحث في موضوعات الوراثة وأساليب الوراثة لخواص النباتات والحيوانات كالحجم واللون الخ.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

حفظ الشخصية: نوع من آلة الحماية التي بواسطتها شحنة الحالة تنقسم لتسمح للشخص أن يعمل على الأكل لبعض الوقت.
حاد: مختصر وخطير.

حاكتها عملتها بنوع من الصنابير حيث عروة الخيط أو الغزل تتسج بواسطة صنارة ذات عقاف واحد.
حالة: لفظ عام لشخص موجود تحت معالجة أو مساعدة. حالة الشخص تطبق أيضا على وضعه المراقب بواسطة محتوى عقله الانفعالي. حالة الشخص هي الطريقة التي يستجيب بها إلى العالم حوله بسبب انحرافه.
حذر: حذر قلق.

حرون: غير مطيع، يرفض السلطة أو النظام.
حرية الإرادة: حالة الإنسان التي يستطيع أن يقبل تحكم الظروف فيه أو لا يقبل تحكمها فيه حسب إختياره وله ثقة قوية في معاملة الناس. ويستطيع أن يفكر وبدون الحاجة إلى الانفعال.
حزاز: لثن مجموعة من النباتات مثل العفن الذي ينبت على الأشجار.

حساب التفاضل والتكامل: طريقة حسابية في الرياضيات العليا لحساب الكميات المتغيرة مثل سرعة حجر سقط أو نسبة تحدار لخط منح. وتحقيق حساب حجم شيء كلة عبر حساب مقدار أجزائه الصغيرة. هذا هو كل نظرية هذه الطريقة الحسابية.
حساب حلقي: أكثر من حسبة غبي بقليل حيث يظن أن أي شخص صديق يمكن بقاءه صديقاً طالما استمرت الظروف التي جمعت بين الشخصين. أنها حساب على أساس أن الشخص يمكن أن يكون بأمأن فقط في جوار أناس معينين و أن الشخص يمكن أن يكون بجوار أناس معينين بان يكون مريض أو مجنون أو فقير وبشكل عام عاجز.
حسد قسوي: (تحليل نفسي) حسد قسوي الذكر، رغبة الأنثى في امتلاك قسوي الذكر بعد الكبح لمدة طويلة.
حصص: موزع بمقاييس معينة، يوزع حصص يوزع.
حق الانتخاب: حق التصويت خاصة في الانتخابات السياسية.

حقيقة: الصواب.

حكم القضائي: (قانونيا) عمل المحكمة في إصدار أمر أو حكم أو مرسوم.

حكما: المعلم والمستشار الموثوق والحكيم.

حليف: في علم الداينتكس، يعني بشكل رئيسي الشخص الذي يحمي شخص آخر في موقف ضعيف ليكون له تأثير قوي على الشخص. الشخص الأضعف، مثل الطفل، يقاسم الحليف الصفات الشخصية حتى انه يمكن أن يجد الفرد أن الشخص الذي لديه، مثلا، رجل سينة هي لديه لان حاميه أو حليفه في المصبي له رجل سينة. الكلمة من الفرنسية واللاتينية وتعني الربط مع بعض.
حمولة: حمل.

حمى الروماتزم: مرض شائع بين الأطفال أكثر من الكبار، يميز بالحمى والألم في المفاصل وغالبا ما يدمر القلب.
حنان: الرحمة والعطف.

حنطة لمطحنة: (شخص) شيء موظف لصالح شخص أو لمنفعته، وخصوصا شيء يبدو غير واعد.
حوض الحلاقين للعلاج: يعود إلى ممارسة الجراحة من قبل الحلاقين في القرون السابقة بشكل عام علاج الأطباء الدجالين ولسوء الظروف الصحية يسهل على المريض ان يشعر بالوجع ويصاب بالتلوث حتى تتعرض حياته للخطر.
حيل الحيل الهندية: لعبة سحرية، ان الساحر وضع حبل متعلق أولا فوق الجوت ثم جعله يرتفع أو يتلاشى.

خارج: ليس من البيت، من الخارج.

خبل البلوغ: (في علم الأمراض العقلية) هو انحراف يتميز بالتصرفات الصبيانية والسخيفة.

خلل عقلي: أشكال حادة من الاختلال العقلي؛ الجنون.

خمد الانجرم: التسبب في إبعاد الانجرم بعيدا دون أن تتم إزالتها.

خمر: ما اختمر واسكر من عصير العنب وغيره.

خوذة: قبعة ملمسها صلب مع قمة دائرية وحافة ضيقة تلبس بالذات من قبل الرجال.

خوف من العقوبة: ضعف قوة العقوبة وخاصة تشار بها إلى نتيجة أدى إليها الضغط المستمر أو الازعاج.
خوفو: خوفو فرعون في مصر القديمة دام حكمه 23 سنة (نحو 2900 ق.م) بني الهرم الأكبر الذي يعتبر أحد عجائب السبع في العالم أن الأهرام المصرية بنيت كمقابر للملوك في مصر وكل ملك بني هرمه الخاص.
خيانتها: عدم الوفاء والإخلاص للأخر خاصة عدم الإخلاص الجنسي من قبل الزوج أو الزوجة.
لزاميا: اسم مخترع لطبيب.

دانتى: اسمه الأصلي (1265-1312) شاعر إيطالي من قصائده الكوميديا الإلهية تصف رحلة الشاعر التخيلية في جهنم والنار والجنة.

دايفيد هيوم: (1711-1776) فيلسوف ومؤرخ إسكتلندي وهو مشهور بشكوكيته وفيما رأي ان جميع المعارف على أساس العلاقة المنطقية لانتطباع الحواس أو العقل.

دب رمادي: دب متوحش كبير يعيش في غرب أمريكا الشمالية لون شعره اما بني رمادي أو أصفر مخلبه الأمامي طويل وله أكتاف ذات سنم.

قائمة الكلمات

دجال: المدعى الباطل الفارغ يتظاهر بمعارفه الواسعة ومهارته الحاذقة.
درامار: تهجئة مضحكة لكلمة دراما، سلسلة من الأحداث المثيرة و المضحكة الخ مشابهة للمسرحية.
درويش يدور: عضو في أحد الأنظمة الإسلامية الزاهدة (الشخص الذي يقود ألوان تنظيم نفسي منقشف خصوصا كعمل إخلاص ديني أو توبة) بعضها توظف الرقص الدوراني وغناء الترانيم الدينية لإنتاج نشوة جماعية.
دستور الأوديتير: مجموعة من القوانين (افعل ولا تفعل)، تلك التي يتبعها الأوديتير أثناء الأوديتنج لشخص ما والتي تضمن أن يحصل اليريكليبير على أعظم كسب من الأوديتنج الذي يحصل عليه.
دفع: تقدم الذات أو إنجاز شيء ما.
دلالي: يتعلق بـ أو يظهر من المعاني المختلفة للكلمات أو الرموز الأخرى.
دواء علم: الدواء لجميع الأمراض أو المشاكل.
دوائر: جمع دائرة وهي جزء من العقل الانفعالي للشخص والذي يتصرف وكأته فردا أو شي منفصل عنه والذي قد يتكلم معه أو يقوم بالعمل طوعا بآرادته وإذا كان ذو قوة كافية قد يسيطر على الشخص إثناء انفعاله.
دور الرعاية: مؤسسات لحفظ والعناية بالمرضى عقليا أو اليتامى أو أشخاص آخرين يحتاجوا إلى مساعدة خاصة.
دينامك: التثبيت بالحياة و الحيوية والإصرار على البقاء. حافز ودافع وغاية الحياة-البقاء- في ظواهرها الأربعة: الذات، الأسرة، المجموعة والبشرية.
ذرة ولعبة: مرجع لممارسة روما القديمة بإطعام الناس و توفير التسلية العامة لهم (اليسرك في الميدان) في محاولة لمنع عدم الراحة ومعروفة كذلك باسم "الخبز والمرك".
ذرية: الأطفال أو النسل بشكل جماعي.
ذعر: شيء مفاجئ موقع الرهبة في النفس، ينتج عنه إرباك لفظي؛ الرعب.
رأس تكسب ذيل تخسر: الاهتمام بترتيب جانب واحد فقط للأمر، جاءت هذه العبارة من اللعب التالي: ارم نقودا معنيا إلى فوق ثم خمن أي وجه له سيقابلك بعد سقوطه إلى الأرض. رأس يعني الوجه الذي فيه رسم وتاريخ (وعادة صورة الرأس). ذيل يعني الوجه الآخر.
راسية: يربط بشدة، يثبت، أمن.
رباعية الجياد المذهبية: عربية مذهبة يجرها أربعة أحصنة.
ربطة عنق مدرسية: (غير رسمية) شريط ربطة عنق بألوان مدارس انجليزية محددة تلبس بالذات من المتخرجين لتبين خلفية تعليمه.
ربو: مرض مزمن شائع، ومن خصائص لهث وسعال وصعوبة تنفس وشعور بحبس التنفس.
رتيبة: غير متغير، دون اختلاف.
رجل البحر العجوز: شخص في حكاية "سندباد البحار" في "ألف ليلة وليلة" يظهر أنه ليس ضارا ثم ركب على كتفي سندباد ورفض أن يغادره يلزمه ليلا ونهارا حتى سكره سندباد بالخمير وهرب منه.
رحلات: نزاهات.
رخيصة: من محل تجاري يبيع بضاعة رخيصة جداً. عادة تكون معظم البضاعة مسعرة 5-10 سنت للقطعة.
رسم بياني: له طبيعة، مخطط، ممين في الرسم البياني.
رهيبية: مخيف، متهيب، سيئ.
روع: يخضع بالتخويف مع التهديد أو القوة.
رومر ساكس: الاسم الأدب (1883-1959) كاتب بريطاني للروايات البوليسية المثيرة حول شخصية خيالية، الدكتور فومانشو.
رونالد روس: طبيب بريطاني (1857-1932).
زانفة: بادئة كلمة، معناه قريب مضلل بالشبه، مثلا: أم زانفة أو أب زانف.
زاهدين (ستويكس): الناس الذين يحافظون ويتأثرون بآراء محمية من قبل الزاهدين الستويكس، مذهب من المذاهب الفلسفية في يونان القديمة، أول من أسسها زينو في سنة 308 ق.م. تقريبا، يرى الزاهد أن الإنسان لا يجب أن يتمتع بالعواطف وكل شيء مقرر من القضاء والقدر فلا يمكن تجنبه.
زايغوت: أول خلية لجسم جديد.
زلات لسان: ارتكاب الخطأ عند النطق.
زهري: مرض تناسلي معدي يؤثر أولا على بعض الأجزاء المحلية وثانيا الجلد والغشاء المخاطي وثالثا العظام والعضلات والعقل.
زولو: فرد من قبيلة بنتو في جنوب أفريقيا الشرقي كان سابقا يهودي الحرب.
سائل السلي: الذي يملأ السلي ويحيط بالجنين في الرحم.
ساخرا: سخرية، لاذع، مشدود.
سادية جنسية: يكتسب صاحبه النشوة الجنسية من خلال سوء معاملة واذاء شريكه الجنسي.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

سباق الأكياس: سباق يقفز فيه المتسابقين بينما تكون أقدامهم مقيدة في كيس.

سفالينغراد: اسم سابق لفولغوجراد، مدينة على نهر فولغا في الاتحاد السوفيتي.

فوق بولية: من أو يتضمن أو فوق كل أو عدد من الشعوب.

سجانر: سيجار طويل أهيف مصنوع عشوائيا ورخيص.

سجان: الشخص الذي يراقب المساجين خوفا من ان يهرب احدهم.

سحاق: الشذوذ الجنسي بين النساء.

سفرية: هدف يضحك منه الجمهور و يزدريه.

سد بولدر: اسمه الرسمي سد هوفر انه سد من أعلى السودان في العالم يقع فوق نهر كلورا دو بين جنوب نغادا وأريزونا.

سد كولي العظيم: سد إسمنتي منبع عظيم يقع على نهر كولومبيا في مركز واشنطن.

سدسية: آلة تستخدم من قبل الملاحين لقياس مسافة زاوية الشمس أو النجم الخ من الأفق كما في إيجاد موقع السفينة.

سرير مدولب: سرير منخفض يجري على دوالب صغيرة ويمكن دفعه تحت سرير عادي عندما لا يستخدم.

سريعة الانتشار: يتزايد بسرعة وعلى أساس موسع.

سفينة ركاب: باخرة، طائرة ركاب الخ في خدمة منتظمة لخط محدد.

سقراط: (399-469 ق م). كان فيلسوفا ومعلما يونانيا، وكان يؤمن بوجود " شيطان"، وكما كان يتخذ قرارا خاطئا يوجه إليه صوت الشيطان إنذارا.

سكوبنهاور: (1788-1860) فيلسوف ألماني يعتقد ان الشهوات والدوافع للإنسان وخصوصا طاقات الطبيعة كلها من ظواهر الرغبة وبشكل خاص الرغبة في البقاء انها نواة العالم ويعتقد ان وجود هذه الرغبة يعني ان الإنسان سيجتهد باستمرار ولا يقنع أبدا لذلك فالحياة متكونة من العذاب الذي لن يقل إلا بعد التحكم في كبح الرغبة في الإنجاب عن طريق زيادة المعرفة.

سكير: مسرحية كتبها وليام د. سميث وكتب "جنتلمان" في أواخر 1800، رواية أخلاقية عن الحياة الأمريكية.

سل رنوي: مرض السل التهابات مرهقة تؤثر على أجزاء متعددة من الجسم.

سلالات الملكية: خلافة حكام وهم أعضاء من نفس الأسرة.

سلسلة الانشطار: (الانشطار يعني الانقسام لاجزاء) الذرة الكبيرة مثل اليورانيوم يمكنها الانشطار إلى ذرات اصغر مثل الايودين والبرومين. هذه العملية يمكن أن تصمم بحيث كل انشطار يسبب انشطار آخر، من هنا حالة رد فعل متوالي لسلسلة والقبلة الذرية مثال على ذلك. تستخدم مجازيا

سلسلة: المدى كامل أو الامتداد، كما في العواطف.

سلسلة: سلسلة الأشياء التي صفاتها متشابهة أو سلسلة الأشياء التي مواضعها متشابهة.

سلفا: أي من مجموعة المركبات الكيميائية مع مضاد حيوي.

سلفه: أجداده.

سليطة: امرأة شريرة، عرافة؛ مغفلة.

سليطة صاحبة: سليطة، صاحبة، مشاجرة، محبة للمشاكل.

سمعة: سمعة، كرامة.

سن ومخلب: يتميز بواسطة القتال الشديد أو المصمم عليه

سنتينتيوس: اسم مخترع "المرجع".

سوء السمعة: سمعة سيئة جدا، عديم الشرف.

سوامي: لورد، سيد، لقب هندي للاحترام خصوصا لمعلم الدين الهندو.

سيانيد: مادة كيميائية سامة جدا.

سيبيريا: ا جزء من الاتحاد السوفيتي يقع في شمال آسيا، يمتد من جبال الأورال إلى المحيط الهادي.

سيكوسوماتية (الجسدنفسية): "سيكو" يشير إلى العقل، و "سوماتي" يشير إلى الجسم، من هنا سيكوسوماتية تعني الأمراض الجسمية التي نجمت عن العقل أو التي حدثت داخل الجسم بسبب الخلل العقلي.

سيمون البسيط: شخص أحمق منكور في أهزوجة أطفال "سيمون البسيط قابل فطائري فقال له، دعني أتدوق..."

سيوكس: من أو له شأن بأعضاء قبيلة من هنود أمريكا الذين يسكنون السهول في شمال الولايات المتحدة و جنوب كندا.

شامان: كاهن يستخدم السحر لمعالجة المرضى، ولكشف المخبأ وللسيطرة على الأحداث.

شحناتها: هي عبارة عن طاقات أو قوي ضارة تم جمعها وخرزنها في العقل الانفعالي، وهي نشأت عن الصراعات والتجارب غير السارة.

شخصيات لرسمية: شخصيات في المسرحية أو الرواية (مستخدمة هنا للإشارة إلى للناس الموجودين في لجرم المنحرف).

شخصية فطرية: الفرد نفسه. الشخص الاساسي ليس مدفون دون ان يعرف او شخص مختلف، ولكن قوة من كل ذلك والاكثر قدرة في الشخص.

قائمة الكلمات

شخصية مستعارة: هنا يشار بها إلى استعارة الشخصية من الغير. عندما يفقد شخص الثقة بذاته يستعير الشخصية من غيره البريكليير في شخصية أبيه يتصرف كما لو انه كان ابوه.

شراشف الطاولة: حصيرة صغيرة، من شرائط الزينة أو الورق، توضع تحت الصحون أو الأواني أو ما شابه كزينة وكحماية للسطح مسماة باسم ستار القرن 17 (تاجر للقماش والبضائع الجافة) الذي اسمه كان دولي أو دولي. شروط: اشتراطات أو شروط.

شريان تاجي: من أو يخص قلب الإنسان بصدد الصحة. شريحة الحركة: نظام سيطرة العقل من خلال سيطرة المحرك. هناك خانتين على كل جانب من الجمجمة واحدة في أعلى الأخرى وهي تسيطر على جوانب متعاكسة من الجسم. واحدة من الخانات على كل جانب تكون حيث تسجل الأفكار والخانة الأخرى تكون حيث تقام السيطرة على العضلات.

شريحة حسية: آلية مؤثر جسدي لها علاقة بالوقت، الاوديتير يطلب الشريحة الحسية. الشريحة الحسية يمكن ان تعاد إلى بداية الانجرم وستذهب إلى هناك ستتقدم الشريحة الحسية خلال انجرم بلغة الدقائق يتم عدها من قبل الاوديتير حتى يستطيع الاوديتير ان يقول ان الشريحة الحسية ستذهب إلى بداية الانجرم ومن ثم إلى نقطة بعد خمس دقائق من بداية الانجرم وهكذا.

شريطا: حرفيا، طول فيلم أو شريط مغناطيسي تصل نهاياتها لتشكل شريطا لا ينتهي. حتى يكون من الممكن أن يستمر تكراره (مثلا في مراجعة التزامن المطلوب في تخيل مجرى صوتي بلغة أجنبية

شطرنج: هي لعبة مهارة تلعب على رقعة الشطرنج بواسطة لاعبين يمتلك كل منهما في البداية قوة من 16 قطعة، بما فيها قطعة تسمى " الملك" هناك قواعد خاصة تحكم تحركات أي نوع من القطع. اللاعبان يقومان بتحركات متبادلة، كل واحد منهما يسعى لمهاجمة ملك الآخر بأسلوب يجعل أحد اللاعبين في وضع ليس فيه أي فرصة ممكنة له للهروب أو الدفاع عندما تنتهي المباراة.

شكسبير: وليم شكسبير (1564-1616)، شاعر إنكليزي، مسرحي من الفترة الاليزابيثية 1558-1603 يعتبر أعظم الشعراء الإنكليز شهرة بلا استثناء.

شلل ارتدادي: شلل وخاصة مع رجفة إجبارية.

شلل جزئي: مرض مخي ناجم عن الزهري يتسم بالتدهور العقلي اضطراب في الكلام والضمور العضلي المستمر. إرجع إلى زهري في المفردات.

صامتة: غير متكلمة، من غير صوت.

صحف مصفرة: جريدة عادة نصف الحجم الطبيعي مع العديد من الصور وقصيرة غالبا تحمل أنباء مثيرة وأخبار وقصص.

صخب: ضجعة، اضطراب.

صداع نصفي (الشقيقة): نوع صداع قوي و دوري يحصر في قسم واحد من الرأس ويكون عادة مصحوب بأعراض الغثيان واختلال البصر.

صدمة بالأنسولين: هناك حالة من السبات ناجمة عن تقليص كبير للسكر في الدم باستخدام كمية كبيرة من الأنسولين (مادة تساعد الجسم على استخدام السكر وغيره من الكربوهيدرات)، تستخدم صدمة الأنسولين كشكل من قبل بعض الأطباء النفسيين كنوع من الصدمات "لمعالجة" الأمراض العقلية.

صدمة: تجربة أو صدمة مؤلمة عاطفيا، تنتج غالبا اثر نفسي دائم وأحيانا عصبي.

صراخ: وضع أو القيام بالبكاء أو الصراخ بصوت عالي أو غليظ.

صلة وثيقة: وثيق الصلة بالموضوع، مناسب.

صنبور الإطفاء: حنفية شارع والتي يمكن ان يوصل بها خرطوم مياه لمحاربة الحريق.

صندوسابوني: يخص أو مميزات المتكلم أو الخطبة من صندوسابوني: أي منصة مرتجلة تستخدم من قبل شخص يلقي خطبة غير رسمية، غالبا خطبة ملتهبة للمستمعين من المارة في الشارع كما في موضوع حالي مثير للجدل والخلاف.

صوان: صخر قاسي جدا متبلور جيدا، يكون عادة رمادي اللون ينتج شرار عندما يضرب بالفولاذ. والذي يتكسر إلى قطع ذات حواف حادة قاطعة.

صوفية: عقيدة وأفعال للذين زعموا أنهم يمكن أن يحصلوا على التجارب الروحية عن طريق الإحساس الذاتي والتأمل الباطني، كما يمكن أن يعرفوا حسب تجربتهم الحقائق التي لا يدركها عامة الناس.

ضابط الاستخبارات: ضابط عسكري مسؤول عن جمع ومعالجة المعلومات عن قوات الأعداء، و المناخ، والتضاريس.

ضابط البحارة: ضابط صغير في السفينة مسؤول عن حبال الأشرعة و الصواري و القوارب والمرساة الخ.

ضبط: حالة سهولة التوجيه/الإدارة و التعامل؛ سهولة الانقياد.

ضد: موجهة (ضد) تشغل أو تعمل (ضد أو نادرا مع) قول الحقائق أو الدلائل أو الاعمال الخ.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

ضربات 2.9: فرصة صغيرة جداً، مستعارة من لعبة البيزبول حيث يكون للاعب 3 فرص لضرب الكرة "الضربة" هي محاولة فاشلة لضرب الكرة وإذا كان لشخص ضربة 2.9 ضده فإن هذا يعني انه قد استعمل الثلاث ضربات تقريبا ولديه أمل قليل للنجاح.

طائر الجوب جوب: حيوان خيالي في قصيدة عنوانها "Jabberwocky" من نظم لويس كارول. طارد: أمر تجرمي (مثل "لا يمكن ان لبقى هنا" أو "الخرج") الذي يرسل البريكبير لأعلى المجري نحو الوقت الحاضر. طاعون دهبلي: مرض عدوي خطير جداً، أعراضه حمى وبرد وتضخم الغدة الليمفاوية يعدي البرغوث جراثيمه من الفار أو السنجاب إلى الإنسان.

طحالب: منها ما ذو خلية واحدة أو خلايا متعددة، تعيش بشكل جماعي. وتحتوي على خضور (مادة تجعل النباتات خضراء) والموارد اللونية الأخرى، غير أنه ليس لها الجذور والقصون والأوراق الحقيقية و تنمو كثيراً في الماء والمكان الرطب.

طريقة (تقنية) التكرار: تكرار كلمة أو عبارة للتمكن من إنتاج تحرك على المجري الزمني في منطقة تفكير مشوشة متضمنة هذه الكلمة أو العبارة. وبعد أن ينجح الأوديتير في وضع المريض في الاستغراق الخيالي إذا اكتشف أن المريض مثلاً يصير على "انه لا يستطيع الوصول لأي مكان"، فإن الأوديتير يجعله يكرر هذه العبارة عدة مرات. والتكرار لعبارة مرة بعد الأخرى يستطيع غالباً جذب المريض للعودة إلى المجري مع الاتصال مع الانجرام المتضمن لهذه العبارة. طور كيمادا: توماس دي طوركيمادا (1420-1498) أول محقق كبير في إسبانيا. محاكم التفتيش الإسبانية أقيمت تحت حكم فرديناند و إيزابيلا عام 1478 كانت محكمة من قبل طور كيمادا بعد تعيينه عام 1483 كمحقق كبير. وقد حصل على سمعة بعضها يستحقها وبعضها مبالغ بها بقسوته العظيمة في محاكم التفتيش الإسبانية التي كانت مسؤولة عن حرق حوالي 1481 إلى 1504 أشخاص.

طيبة صوفي: اسم مخترع للمرأة التي كانت ربة بيت. الطيبة هو لقب قديم لاحترام المرأة ظرفاء: ناس موهوبون أو حكماء لهم مقدره على إبداء ملاحظات حسية ذكية بأسلوب حاد وشيق. عادة الركوب: زي غالباً يتضمن الخوذة بليس من قبل راكبي الخيل. انظر أيضاً إلى خوذة عاطفيتها ممتعة: حساس على نحو مبكي حتى الدرجة الممتعة.

عبء ثقيل: عبء مفروض بشكل غير عادل. عرف وعادات: عادات وعرف و قواعد. عشوائية: يعتمد على افضلية الشخص او مفهومه او هواه وغيرها، نزوي. عصبونات: الوحدات الرئيسية التي يتكون الجهاز العصبي منها. هي متكونة من مجموعة الخلايا الخيطية، والتي تحمل المعلومات التي دخلت إلى الخلايا وخرجت منها. عصبية: الشخص المجنون أو المضطرب في بعض المواضيع (يعكس الشخص المصاب بمرض العقلية وهو يكون مجنوناً بصفة عامة).

عصر النهضة: احياء عظيم للفنون والاداب والتعلم في اوربا ظهر في القرن ال14، والقرن 15 والقرن 16، معتمداً على مصادر كلاسيكية (رومانية ويونانية) بدء من إيطاليا ثم امتد تدريجياً على الدول الأخرى. وذلك يرمز إلى التحول من القرون الوسطى (نحو 1500-1450) إلى المجتمع العصري. عصفورية: (عامية) مصححة عقلية.

عصور الظلام: القرون الوسطى، وخاصة من نحو 476م إلى أواخر القرن العاشر تقريباً. سميت كذلك لأن في هذه الفترة كانت الأفكار في أوروبا راكدة كما ساد فيها الجهل والفقر، وتدهورت الثقافة. عصبية: بكتير مسبب الأمراض.

عفريتاً صغيراً: (فلكلور) اي من سلالة من الصغار، اشكالهم غريبة، مثل الاقزام يفترض ان يسكن في الأرض لحماية الكوز. عقاب الجسدي: (قاتون) كالفلقة، التي تطبق على مرتكبي الجرائم، وكانت مفصلة في القاتون المدني وتضمنت عقوبة الموت تحكم لمدة سنوات الخ.

عقب أخيل: جزء أو بقعة أو منطقة أو ما شابه خاصة التي بذات غير حصينة في الميثولوجيا الإغريقية كان أخيل مجاهد مشهور و الذي قد اغطس في نهر ستايكس (أحد الأنهر الأسطورية في جهنم) بواسطة أمه التي جعلته غير حصين إلا في العقب الذي أمسكت به. وقد جرح بشكل مهلك بواسطة سهم في ذلك العقب.

عقوبة: عقاب يستحقه الفرد على الخطأ الذي ارتكبه. عقيم: دون إحساس أو حكمة، أحمق، عديم الإحساس. علم الخلايا: الدراسة العلمية للخلايا.

عمل أخرق: عمل مشوه، مدمر، مفسد. عملية التقويم: علم تقويم الأعضاء فرع للعلم الجراحي يحتوي على علاج التشوهات والأمراض والجروح في العظام والمفاصل والعضلات.

عملية جراحية: يتعلق ب أو يتضمن إجراءات يديوية أو جراحية.

قائمة الكلمات

عق الرحم: هيكل تشريحي على شكل العنق، كنهاية المخرج الضيق للرحم.
عهود تنويرية وذهبية: عهود تمر بها دولة وغيرها، فيها تظهر ذروة ازدهارها وأعلى مستوى فنونها وغيرها.
عوالق: عائق حيوان صغير أو نبات يطفو على الماء خصوصا قريب من السطح، الأحياء العالقة مورد الطعام الهام للأحياء الكبيرة نسبيا مثل السمك.
عيار: للخن أو القطر، لصفيحة معدنية أو سلك. إن عيار 12 لشريط نحاسي يساوي تقريبا ثلاث و ثلاثين ثقبية من الإتش.
غاد: ينتشر أو يتطور أو يعمل بشكل غير واضح ولكن مع اثر مؤذي.
غثيان صباحي: محاولة للقيء تحدث في مطلع النهار خاصة الذي يكون من دلائل الشهور الأولى للحمل.
غدد تناسلية: عضو جسدي ينتج المشيج (حيوان منوي أو بويضة ناضجة قادرة على المشاركة في الإخصاب).
غرار: يبدو أن ظاهره جيد وجدير بالتقدير وصائب منطقي ولكن الواقع ليس كذلك، وهو سطحي كاذب.
غرفة النوم: غرفة نوم لمرأة، غرفة لباس أو غرفة جلوس خاصة.
غشيم: ساذج، خام، شخص غير مجرب.
غول: له صفات الغول (في القصص الفلكلورية و المخيفة) وحش يأكل الإنسان يظهر عادة كعملاق؛ من هنا أي شيء مشابه لصفات الوحش أو مظهره.
غولدي: قومية تعيش على صيد الحيوانات البرية والإسماك في وادي نهر أمور إلى جنوب شرقي سيبيريا وشمال شرقي منشوريا (منطقة إدارية سابقة صينية في شمال هذه البلاد).
غويانا: بلاد تقع إلى شمال شرقي قارة أمريكا الجنوبية: وكانت مستعمرة سابقة لبريطانيا، ثم استقلت عنها وأصبحت عضوا في الكومنولث عام 1966.
غيبوبي: من الغيبوبة (فترة عميقة مطولة من فقدان الوعي عادة ينتج عن إصابة خطيرة أو مرض).
غير متحيز: غير تابع أو يساند شخص آخر أو جماعة أو حزب أو مبدأ أو هدف.
غير مدون: غير معروض أو محدد على خريطة، غير مكتشف، غير معروف.
غير موزونة: أشياء لا يمكن أن تقرر أو تفسر بشكل حاسم.
فاحص الحسابات: الشخص المخول له بالفحص أو التدقيق على الحسابات.
فارجوت: ديفد جلاسجو فارجوت 1801-1870 اميرال أمريكي انتصر بمعركة نيو اورلينز وموبايل باي للاتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية.
فان- تان: لعبة قمار صينية حيث يكون هناك كومة من النقود المعدنية مضادات أو أشياء توضع تحت المزهرية ويجرى الرهان على ما المتبقي بعد عدها في أربعين.
فرضيات: أشياء مفترضة أن تكون صحيحة خصوصا بناء على المنطقية.
فسوق: إدمان بالمتعة الضارة أو الفاسدة.
فصل الذهب: فصل الذهب من الحصى عن طريق غسلها في وعاء.
فكرة رئيسية: فكرة مسيطرة أو بارزة.
فكي: أي شيء يظن بانه يستهلك ويفترس الخ دون نهاية.
فئة الامامجيبية: قسم من الدماغ وراء الجبين مباشرة
فهم واسع: إظهار لمعرفة لا يفهم بسهولة من قبل الشخص العادي.
فودو: شكل من الديانة تركز على الاعتقاد بالعرافة و المناسك السحرية، تملس من قبل أناس في الهند الغربية و أمريكا.
فورا: لحظي، مباشرة.
فوضي التسميات: اختلاط أو تشويش.
فيدا: أقدم مؤلفة كلاسيكية هندوسية.
فيروس: كائن ميكروسكوبي يسبب المرض وينتشر فقط داخل الخلايا الحية للمضيف الذي عبارة عن البكتيريا والنباتات والحيوانات بصفة رئيسية.
فيليب الثاني (382 - 336 ق.م) ملك ماكينونيا، أبو الاسكندر العظيم.
فيما يتعلق: حول.
فينوبيريتال: دواء يستخدم لتهدئة الأعصاب ويتضمن النوم.
قانون: دراسة القانون أو جزء معين من القانون.
قبالة: من أو يتعلق بالقبالة، فرع من الطب يهتم بالعباية وعلاج المرأة خلال الحمل والإنجاب والفترة اللاحقة لذلك مباشرة.
قبل الولادة: موجود او حدث قبل الولادة.
قبل مواعده: قبل نهاية فترة الحمل الطبيعية.
قد تحصل على سبعة: لعب الحمقاء بالترد الذي يحصل على سبع نقط أو لا يفوز.
قدسية: يقدر كمقدس ويحترم كقدسي.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

قرحة معدية: تفتح جروح في المعدة.
قرما: شخص حجمه صغير جدا.
قصر النظر: قلة البصر، عدم رؤية الأشياء البعيدة.
قطعه بالفأس: ان يحطب أو يقطع بالفأس أو السيف الخ.
قطيعه: قطع أو أي مزرعة حيوانات.
قلع الأسنان: عملية إقتلاع الأسنان.
قواد: يخدم شهوات و إجفاف الآخرين لنهاية أنانية.
قوة موجهة: كمية جسدية مع حجم و توجيه، مثل القوة أو السرعة.
قوم الغال: سكان بلاد الغال، ولغتهم الملتية. كانت بلاد الغال في العهود القديمة منطقة بغرب أوروبا مشكلة من فرنسا وبلجيكا اليوم بصفة رئيسية.
قياس منطقي: شكل من المنطقية حيث يتم التوصل إلى النتائج من جملة من "كل الرجال يجب ان يموتوا، أنا رجل، ولذلك أنا يجب ان أموت".
قيصر: بوليوس قيصر (100؟-44 ق.ب) جنرال ورجل دولة روماني. كجزء من انتصاراته العسكرية اجتاح بريطانيا في 55 و 54 ق.ب. واصبح نكتاتور في 49 ق.ب.
كنيبة: حزين جدا وخاصة حزين بأسلوب مبالغ فيه وسخيف.
كاتب الملف: كلمة شائعة يستخدمها الأوديتير بالداينتكس يقصد بها طريقة العقل التي تعمل كمراقب معطيات. الأوديتير يستطيعون الحصول على ردود فورية أو "خاطفة" مباشرة من كاتب الملف للمساعدة على لمس حواث، ويمكن أن يكون اسم كاتب الملف تقنيا "وحدة مراقبة البنك" ولكن هذه العبارة صعبة المأخذ.
كاري نايشن: (1846-1911) مهيجة الاعتدال الأمريكي، شهرت باستعمال فأس صغيرة لكسر وهم الحانات.
كاليغولا: (12-41 م)، كان إمبراطورا رومانيا في فترة ما بين عام 37 وعام 41 م. وكان معروفا بحكمه الوحشي والاستبدادي.
كبح: منع أو لوقف.
كرافت اينفنج (1840-1902) عالم ألماني لعلم الأعصاب له مؤلفات خاصة بعلم الأمراض الجنسية.
كريبيلن: اميل كريبيلن (1856-1926) طبيب نفسي ألماني؛ قسم الاضطراب العقلي إلى أصناف متعددة.
كسب ناحية: اختكار للبطائع أو سلعة القدرة على رفع سعرها.
كفر: تجديف على الاله والأشياء المقدسة.
كفول: الأحياء الممتاثلة أو غير الممتاثلة تعيش مع بعض من اجل المصلحة المشتركة.
كلوروفورم: سائل عديم اللون مع رائحة ومذاق حلو وحاد. الكلوروفورم يتبخر بسرعة وسهولة عندما يستشق بخاره يجعل الشخص فاقد للوعي أو غير قادر على الإحساس بالألم.
كلوريد الامونيا: مركب كرسثالين ابيض ينتج من تفاعل الامونيا مع حامض الهيدروكلوريك؛ يستخدم في الأدوية وكذلك في تجفيف الخلايا والدهانات.
كلية الوجود: حاضر في أي مكان في نفس الوقت.
كليرينج: عملية ايصال الشخص الى كليبر من خلال الأوديتنج.
كمادة: كتلة ساخنة وناعمة ورطبة كما من الدقيق والأعشاب الطبية والخردل الخ في بعض الأوقات توضع على قماش وتوضع على القرحة أو الجزء الملتهب من الجسم.
كنيين: دواء مر يستعمل لعلاج الملاريا وفي المنشطات.
كوارديت: مادة متفجرة عديمة الدخان تستعمل كمحفز في انبوبة قذيفة.
كورزييسكي: عالم وكاتب أمريكي (1879-1950) طور دلالات الألفاظ، ويعتبر هذا العلم نظرية للأساليب، أي يمكن تحسين سلوك الإنسان عبر استخدام المفردات والعبارات والرموز.
كورنيش شنغهاي: شارع على جانب النهر بمدينة شانغهاي (ميناء في شرق الصين).
كونفوشية: نظام الأخلاق الذي يناديه الفيلسوف الصيني كونفوشيوس (نحو 479-551 ق.م).
كيت جون كيت (1795-1821) شاعر إنجليزي ويعتبر واحد من اعظم الشعراء الإنجليز. قصائده غير متساوية في الوقار واللحن والغنى بالتخييل.
كيس الدش المهبلي: محقنة صغيرة مع فوهة معزولة لعمل نافورة أو ماء جاري أحيانا مع دواء مذوب أو مواد تنظيف يطبق على أجزاء الجسم العضو أو التجويف (مثل المهبل) لإغراض طبية أو صحية.
كيس السلن: الغشاء الذي يلف سائل السلن والجنين النامي في بطن أمه.
كينسي: الفريد تشارلز كينسي (1894-1956) عالم أمريكي قام بتحقيقات عن السلوك الجنسي للرجل والمرأة وفي عام 1947 وعام 1948 نشر كتبه حول اكتشافاته - السلوك الجنسي في الذكر البشري والسلوك الجنسي للإناث البشرية - ومعروفة في العامة كتقارير كينسي التي سحقت المفاهيم الموجودة لطبيعة وحجم الممارسات الجنسية لدى الأمريكان.

قائمة الكلمات

كيو Q: رمز يمثل شكل الطاقة أو القوة التي قد تمت ملاحظتها ولكن لم يتحدد تعريفها بعد.
لاك: لحظة قاربت فيها الاحساسات الحاضرة احساسات موجودة في إنجزم فتؤدي إلى إثارة هذا الإنجزم.
لاؤع: انتقاد شديد وساخر.
لاك: (قل) والكلمة هنا عبارة عن لحظة تحليل تم فيه تقريب حواس الإنجزم وتعريض الإنجزم للإثارة مرة أخرى أو القاء في أعمال، في حين أن الحواس الحاضرة تفسر خطأ من قبل العقل الانفعالي اعتقاداً منه ان نفس الظروف التي أحدثت الألام الجسمية الماضية تظهر الآن مرة أخرى.
لاما: حيوان جنوب أمريكي، قريب من الجمل ولكن مشابه وبدون سنام؛ اللاما تستخدم كحيوان للحمل ولأجل صوفه ولحمة وحليب.
لسبوس: جزيرة يونانية في بحر ايجة. الكلمة لمسيان (سحاق) مشتقة من اسم هذه الجزيرة من الإثارة الجنسية و الشذوذ الجنسي الرامز إلى سايفو (شاعرة يونانية من لسبوس) واتباعها.
لعينة: لعينة ولكنها لطيفة نسبي.
لمس: استعمال حاسة اللمس.
لوك جون: (1704 - 1632) فيلسوف إنجليزي عارض نظرية الحق الإلهي وقال ان مخ الإنسان كان فراغيا حتى كتبت الخبرة عليه.
لوكرتيوس: (55 - 98م؟) شاعر روماني مؤلف "حول طبيعة الأشياء" الذي لم يكمل كتابته. كتب منه قصيدة ستة مجلدات يلخص بها علم الكون. هدفه ان يثبت بواسطة البحث في طبيعة العالم الذي يعيش به الإنسان ان كل الأشياء بما فيها الإنسان تعمل وفقاً لقوانينها الخاصة وليست متأثرة بأي حال بقوى فوق الطبيعية.
ليسول: (اسم الماركة) سائل صاف بني اللون على شكل زيتي يستعمل لصند التعفن والتطهير.
ليومبوس: فيلسوف يوناني في القرن الخامس ق.م.
مازق: وضع لا مهرب منه، كصعوبة بدون حل، جدال حيث لا يوجد إمكانية لأي اتفاق، الخ.
ما تيرهورن: جبل يقع في حدود سويسرا وإيطاليا.
ماء سقيم: ماء المطر الذي يجمع في تجويفات جذع الشجرة، ومن الشائع الاعتقاد انه يشفي الثؤلول.
مادة محفزة: شخص أو شيء يعمل كمنشط (مثير) ومسرّع للنتائج.
مازح: يمزح أو يحاول ان يكون طريف خاصة في الأوقات الغير مناسبة.
مازدا واهريمان: ألهة الزرادشتية، النظام الديني الفارسي قبل اعتناهم الإسلام. مازدا هي روح الخير الكوني واهريمان نده كروح الشر.
ماسك: أي أمر إنجزم يجعل الشخص يبقى في الإنجزم بمعرفته أو عدم معرفته مثل "ابق هنا"، "اجلس هناك وفكر فيها"، "عد واجلس"، "لا أستطيع الذهاب"، "ان يجب أن أغانر".
ماسوشية: الحصول على اللذة الجنسية عن طريق السيطرة عليه أو سوء المعاملة أو الضرر الجسدي أو غيرها عن طريق الشريك.
ماكبيث: واحد من شخصيات المسرحية لشكسبير، تعذب من إحساسه بالذنب للقتل لأجل عرش الملك.
ماكرين: خبيث، متآمر.
مبتذل: مسطح، عمل تعليق مبتذل، خصوصاً تلك التي تقال ساسقط كانت نقية أو عميقة.
ميهيم: لغة لا معنى لها أو لغة براءة متصنعة، تستخدم لجمل الموضوع غامض أو تضليل السامعين أو ما شابه.
متالورجيا: الدراسة العلمية لخصائص المعادن والخليط المعدني فن تصنيع المعادن أو من اقتلاعها من خاماتها.
متحدثة: مجموعة من المصطلحات مستخدمة لوصف أشياء في موضوع معين.
متعددة العلاقات الجنسية: لديها علاقات جنسية مع كثير من الناس.
متعصب: متحمس بشكل كبير، متعصب.
متقلب كالطقس: يتصرف كشخص أو شيء متغير أو غير ثابت، خاصة الذي ينحرف بسهولة ليتكيف مع الموقف الموصوف أو المعتقدات العامة للحظة.
متقلب: ينتقل فجأة وغالباً من فكرة أو اهتمام أو شعور الخ إلى آخر؛ تغيير.
متوالية هندسية: سلسلة من الأرقام مثل: 1، 3، 9، 27، 81، الخ... يكون كل عدد أضغافاً ثابتة للعدد السابق.
متوسطة: عادي معتدل.
متولد: محضر إلى الوجود، مسبب، ناتج.
منقاب السهمي لصنع النار: آلة قديمة لعمل النار بالاحتكاك انه يتكون من عصي توضع في غور في قطعة من الخشب التي أعطيت حركة مثل المشمار بواسطة عروة في قوس صغير، ينتج غبار خشب متوهج.
مثل شخص يحتاج إلى فجوة في رأسه: (تعبير) يعتبر شيئاً وكأنه بالتمام غير موجب أو غير ضروري إضافة للمشاكل التي عند الشخص سابقاً.
مثيرات: عوامل أو أشياء متقاربة مع مضامين العقل الانفعالي أو بعض مضامينه.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

مجانين: أشخاص لديهم اضطرابات في وظائف العقل؛ اختلالات عقلية؛ الجنون.
مجري زمني: امتداد الوقت للشخص من الحمل وحتى الوقت الحاضر حيث يوجد يقع تسلسل أحداث حياته.
مجموعة مترابطة: مجموعة من أشياء منظمة متشابهة، مرتبطة أو مستخدمة معاً، مجموعة من المسلسلات؛ مجموعة مرتبة.
محلل: انظر الى العقل التحليلي في قائمة الكلمات.
مختلف جداً: اختلاف كبير، فرق كبير.
مدعى الموت: يتظاهر بالموت، خدعة مستخدمة من قبل الإسم (حيوانات ثديية ساكنة للأشجار تكون نشيطة في الليل) لتحمي نفسها من المفترسات.
مدك هيدروليكي: الطريقة التي تستخدم بها الطاقة الناتجة عن انحدار الماء لرفع جزء من الماء لأعلى بكثير من مصدرها المدك الهيدروليكي يوظف كمصدر لضغط الهواء في العمل الهنديسي.
مدمن على الكحول (الكهولي): شخص يعاني من رغبات متعذر ضبطها في الكحول.
مدى: حرية بحدود ضيقة. حرية الرأي، والعمل والسلوك.
مذكرات: تذكارات
مذهب: عقيدة، نظرية، نظام. الخ خصوصاً الذي ينتهي اسمه ب ism.
مرأة محترقة: إشارة إلى المثل لا يوجد بجهنم غضب عارم مثل ما لمرأة محترقة؛ يعني انه لا يوجد من هو اكثر غضبا من امرأة رفضت في الحب.
مراجعة مزدوجة: السيطرة أو التثبيت بواسطة فحص ثاني.
مراكز علاج الأمراض العقلية: المؤسسات لمعاملة الأمراض المزمنة.
مرجواتنا: (الحشيش) الأوراق المجففة لزهرة الحشيش تستخدم على شكل سجائر كمخدر أو مهلوس.
مرح التصعينات: سنوات 1890 كانت فترة للغنى المفاجئ في الولايات المتحدة نتج عن الثورة الصناعية.
مرح: التصرف بدون تفكير أو حيلة فرح ومهمل.
مرض العصبية: الاضطرابات العصبية، حالات عاطفية تُحتوي نزاعات ومعطيات عاطفية تمنع المقدرة أو رفاهية الفرد.
مرض الكظم: الكبح، تأمر الكائن الحي بأن لا يجب أن يعمل شيء ما.
مروفين: دواء مخدر يصنع من الأفيون ويستخدم لتخفيف الألم.
مستكرة: لوم شديد وعلني، شجب.
مسلم به: ليس مفتوح للأسئلة و الجدل؛ لا يجادل.
مسمك: فرجار لقياس قطر الأنابيب أو الأشياء الدائرية.
مشاة البحرية: أسطول الولايات المتحدة الضباط المفوضين من أدنى منزلة.
مشبوه: مشير للتساؤل مشكوك فيه.
مصباح الغاز: مسرحية كتبها باتريك هاميلتون (دعي فيما بعد ملاك الشارع) التي بها يحاول شخص أن يجنن زوجته.
مضايق: مزعج جداً أو مضني؛ مؤلم.
مضغف: يتم أضعافه أو تقليل قوته أو حذته أو تكثيره أو كميته أو قيمته.
معادلات أينشتاين: مهادلة حسابية طورة بواسطة لورنس فتنسجارد اينشتاين وجورج فرنشاز فتنسجارد، ذات علاقة قريبة لعمل اينشتاين. هذه المعادلات معروفة ايضاً بانقباضات لورنس فتنسجارد المحتوي على الافتراض ان الجسم المتحرك يعرض انقباض في اتجاه الحركة عندما تكون حركته قريبة لسرعة الضوء.
معاقب: مكبوح؛ خاضع.
معاناة: (تشييه) إزعاج تعاسة ألم.
معرفة مسبقة: المعرفة قبل وقوع الحوادث والحركات.
معرفات: شيء يعرفل أو يقبل التقدم؛ أمتعة.
مغلي بالتداول: الشخص الذي يعبر عن عواطفه بصلاته الشخصية؛ الشخص الذي يتصرف بلطف وتفاؤل أكثر من الازم؛ شخص سياسي، الذي يتظاهر بالتودد.
مقايضة: صفقة عمل.
مقاييس: مقياس معتمد أو حكم.
مقدار ثباتاً: ثبات الحرف الثامن في الحروف الهجائية اليونانية معناد في اللغة اليونانية هو التفكير أو الحياة أو الروح.
مقدم للقربان: مكرس. وضع جانباً أو أعلن كمقدس.
مقطعة الأوصال: مقسم إلى أجزاء؛ مقطع لقطع، مبتور.
مقياس الامزجة: المقياس الذي يبين الامزجة العاطفية للإنسان. هذه تقراوح من الأعلى إلى الأدنى: السكينة (المستوى الأعلى)، حماس كلما اكملنا للأفضل، تحفظ، ملل، عدائية، غضب، عداوة مخفية، خوف، حزن
مقياس كلفاني: أداة لتحري وقياس التيارات الكهربائية الصغيرة.

قائمة الكلمات

- مكتف:** لهدف، يحدد مداه بطلقات قبل الهدف وبعده، يستعمل مجازياً.
- مكتف:** وحدة لتخزين شحنة الكهرباء.
- ملام:** يستحق اللوم أو الشجب.
- ملاح:** تصرفات شخص أو مظهره.
- ملحد:** الشخص الذي ينكر وجود كائن أو كائنات عليا.
- منطق أرسطو:** طريقة أرسطو للمنطق، المتمثلة في علم القياس المنطقي، مناظرة أو صيغة القياس المنطقي التي ترتب عليها بيانان أو مقدمتان ومنها وليد استنتاج منطقي. وعلى سبيل المثال: كل حيوانات الثدييات هي حيوانات ذات دم حار (مقدمة رئيسية)، والحياتان هن حيوانات الثدييات (مقدمة صغيرة)، لذلك، الحياتان هن حيوانات ذات دم حار (استنتاج).
- منطقة المجهولة:** أرض مجهولة أو منطقة أو مجال غير معروف.
- منطق رمزي:** وهو تطوير حديث للمنطق الصوري قائم على تمثيل المبادئ المنطقية بالرموز الرياضية.
- منكر:** نوع من الأوامر ترجمت حرفياً إنها تعني أن الانجرم ليست موجودة. "أنا لست هنا"، "لا يجب أن أتحدث عنها"، "لا أستطيع أن أتذكر" - نوع من الأوامر يجعل البريكليير يشعر بأنه ليس هناك أي حادث موجود.
- منى:** خاص بالمنى ما يحتوي على المنى ويكون منها.
- مهاجم:** ترشقه الأسلحة بالطلقات أو المدافع بالقتال في وقت واحد.
- مهاد:** الاطار الداخلي للمخ حيثما تصدر الاعصاب الحسية.
- مهورس كنيب (في الطب النفسي):** له ظلل عقلي، يتمثل في تغيرات شديدة من الفرح انشديد إلى الحزن والكابة الشديدة.
- موصلات:** موصلات كهربائية (عادة أسلاك) لنقل التيار من مصدر الطاقة إلى مكان الاستخدام.
- مولك:** في الإنجيل اله قديم للفونيسين الخ الذي كان يضحى بالأولاد له بواسطة الحرق. مولك قد اصبح رمز يعني أي شيء يتطلب تضحية فظيمة.
- مومس:** عاهرة.
- ميالة:** يشار هنا إلى ظروف عقلية أو جسمية لشخص تجعله عرضة لمرض ما بسبب أسلوب عمل معين.
- مياه مالحة:** مالح قليلاً، مثل مياه بعض المستنقعات القريبة من البحر.
- ميتافيزيقية:** فرع من فروع الفلسفة، الذي يعلج طبيعة الوجود وجوهر الحقيقة والمعرفة.
- ميفت:** آلة لقياس الوقت بدقة، ساعة عالية الدقة كما في الاستخدام العلمي.
- مول:** وضع عقلي يتعلق بشيء ما، نزعاً.
- مولدراما:** تهجئة طريفة للميلودراما، أية كتابة عاطفية، خطابة أو عمل يبلغ فيه بالتوسل إلى العواطف.
- نابليون:** نابليون بونابرت (1769-1821) قائد القوات الفرنسية العسكرية وإمبراطور فرنسا (1804-1815) قاد حملة ذكية من السيطرة الفرنسية في أوروبا ولكن انتهت بالدمار وقد قضى آخر سنة من حياته كسجين وحيداً في جزيرة بريطانية.
- نافع:** يعمل شيء حسن أو يسبب في عمل الخير؛ لطيف في العمل أو الينف.
- نبات هسنت:** من نباتات الفصيلة الزنبقية يزرع كثيراً لانه عنقود اسطواني له زهر ذو رائحة والوان متعددة.
- نزوي:** يميز ب أو خاضع للنزوة انفعالي ولا يمكن تقديره.
- نشط:** KEY IN جعله نشيطاً. والتشيط هنا عبارة عن لحظة تتشابه فيها البيئة حول الواعي ولكن مرهق أو يضغط الفرد تكون نفسها مشابهة للانجرم الخامدة، وفي هذه اللحظة يصبح الانجرم نشيطاً.
- نظام أمان:** الصمام الكهربائي الذي ينقطع السلك الكهربائي باحتراقه عندما يتجاوز قوة التيار الكهربائي حداً محدداً، وذلك من أجل حماية الدوائر الكهربائية.
- نظام الأعصاب الأوتوماتيكية:** نظام عصبي في الجسم لضبط النشاطات اللاإرادية كالأمعاء والقلب والغدد الخ أوتوماتيك تعني "إدارة ذاتية أو مستقلة".
- نظرية سياقة الالم:** النظرية بأن الالم، الحرمان، أو أي نتائج أخرى غير مارة مفروضة على أو مجربة من قبل كائن يستجيب بشكل خاطئ تحت ظروف معينة تؤسس خلال التجنب أو التعلم المرغوب أو السلوك.
- نقمة الثلاث الاله دائرة:** صوت رنان مع ثلاث آلاف ذبذبة أو دورة في الثانية.
- نقابات:** وضع، تافه أو أمر غير مهم.
- نفس نجمية:** يعني الجسد الصافي الذي تذهب إليه بعض الفلاسفات أو الأديان وهي تنتمي إلى كل شخص ومكونة من المواد الموجودة في الفضاء والتي لا يمكن الإحساس بها وحسب هذه المعتقدات سوف تفرق النفس النجمية الإنسان مدى حياته ويمكنها مفارقتها من جسد الإنسان في أي حين وسوف توجد بعد وفاة الإنسان. ومن الحقيقي أنها خيالية بعض الناس فقط. وتصورات يحاول بعض المتصوفون الإيمان بوجودها وهي ليست موجودة أصلاً. ويعتبر المتصوفون النفس النجمية أشياء أخرى ثم يحاول ان يمنعها بأسلوب المشي النجمي المؤلف.
- نقاط ضعف:** ضعف ثقوي أو فشل في الشخصية؛ نقص بسيط أو عيب.
- نموذج مثالي:** نموذج أو نمط ممتاز أو ذو امتياز معين.

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

نيرفانا: المرتبة العليا للوعي في الدين البوذي التي تحرر فيها الروح من الرغبات والتعلق.
نينوى: عاصمة آشور تقع على الشاطئ الشرقي لنهر دجلة مقابلة مدينة الموصل الحديثة في العراق وهي تحتوي على أماكن ومنحوتات رائعة والتي تم اكتشافها بواسطة حفريات البحث عن آثار هاجمت: بطوق، يحاصر، يهاجم، يملك بحزم، تقال للصعوبات، الأخطار والمصاعب التي تحيط بحدث أو عمل أو مساق. هامليت: بطل في مسرحية هامليت من تأليف وليام شكسبير (1603). هامليت هو أمير شاب ينتقم لمقتل والده.
هذر: مفردات خاصة لنشاط معين.

هراج: مسلي بشكل شاذ وساخر.
هروكليس: بطل يوناني أسطوري قوي وشجاع جدا، أصبح خالدا بعد قيامه ب 12 عمل بطولي كلف بها (منها قتل وحوش أسطورية).

هزلي مبتذل: (غير رسمي) طراز قديم، مبتذل أو عاطفي (ضعيف العاطفة) مادة عاطفية، كطرفة، قصة أو موسيقى. هستيري: (علم نفس) يتميز بالهستيريا. وهي حالة نفسية ملامحها الاضطراب العاطفي، القلق الشديد، واضطراب الحواس، وأحيانا تسبب إصابات عضوية غير واعية، كعدم الرؤيا أو السمع.
هليوم: عنصر كيميائي وغاز خفيف عديم اللون، يستخدم في ملء البالونات.

هندو: من الهندوسية كانت الديانة الهندوسية إيمانا ديني ونظام اجتماعي. وتاريخي منذ حوالي 1400 سنة قبل الميلاد، وهي تؤمن بعدة آلهة وأن نظام الدرجات الاجتماعية (الدرجات الاجتماعية الشديدة والوراثية) هو أساس الاجتماع. هوس السرقة: شخص يعاني من ميل لا يمكن السيطرة عليه للسرقة مع انه لا يقصد استعمالها أو الانتفاع بها.
هيپوقراط: 460-370 ق.م (طبيب يوناني يعرف ب "أبو الطب".

هيستامين: مادة تفرز من الأنسجة خلال التفاعلات الحساسية يمكن ان تضخم الأوعية الدموية وتثير الإفرازات المعدية. هيغلية: من (من هيغل جورج وليم فردريك هيغل (1770-1831)، فيلسوف ألماني. هيغل وضع فلسفة مبنية على مبدأ أن الفكرة أو الحدث (فرضية) تولد عكسها (مضاد الفرضية) تعود إلى مصالحها المعارضين.
هيوسين: مثل السكوبولامين، الكالويد يستخدم في الدواء كعقار مسكن ومنوم وبعض الأحيان مع أدوية أخرى لتخفيف الألم ولامبالاة.

وايل كلمات: (رمزيا) الابتئاق المفاجئ لعدة أشياء بوقت واحد بصحیح وسرعة.
والأخرون: وأخرون.

وثنيين: كافر، غير مسيحي، عباد الآلهة المتعددة كاليونانيين والروم.
وحدات الانتباه: كمية الوعي. كل كائن حي واعي لدرجة ما. والكائن الحي العقلي أو العقلي النسبي يمكنه أن يكون واعي

لكونه واعي. وحدات الوعي يمكن القول أنها موجودة في العقل بمقادير مختلفة من شخص لآخر.
وخز بالإبر الصينية: ممارسة صينية بوخز أنسجة الجسم بإبرة جيدة لتخفيف الألم أو كمخدر موضعي.

ورم سرطاني خبيث: خبيث يسبب أو شبه مسبب للموت وخصوصا السرطان الذي قد تسرب إلى أنحاء الجسم.
وسواس المرض: المصاب بوسواس المرض، وهو الذي يبدي هموما غير لازمة دائما لصحته.

وصف: الوصف الموجز أو المقال الخاص.
وصفي: يخطط أو يوضح بالصور و الأعداد.

وصمة عار: عيب و كل ما يسيء إلى سمعة الإنسان الحميدة.
وعى ذاتي هاد: وعى ذاتي جلي.

وقح: يمزح أو يحاول ان يكون مضحك عندما يجب ان يكون الشخص جدي اكثر أو يظهر احترام اكثر.
ولياخذ الشيطان الوجبات: عبارة تستعمل للعتة، أمنية شر أو ما شابه.

وليم هارفي (1578-1657) طبيب وعالم تشريح إنكليزي، اكتشف الدورة الدموية.
يبلغ: يخبر، ينذر، يوصي.

يتحرر من عقده النفسية: (بطريقة التحليل النفسي)، تحرر(العواطف المكبوحه) عن طريق تأدية، الألفاظ أو الأفعال أو التخيل، الوضع المسبب للصراع.

يتخطى: تجاوز، تعدي.
يتطور: تطور، نشأ.

يتعامل: يعالج موضوع بالكتابة أو الكلام، يتكلم أو يكتب عن.
يتعلق ب: بالرجوع إلى، ذو صلة.

يتنخع: يبذل جهدا لإخراج البلغم من الحلق بتنظيف الحلق بشكل مزعج.
يجثم: يلزم مكانه ولا يتركه.

يجرفوا: يكشف، يفتح، يبعد.
يجلد: (كلمة يتعد استعمالها راعي البقر في غربي أمريكا) يضرب الراكب بقبعته جوانب الحصان أو الدواب الأخرى ليحثها على السير والأسرع.

قائمة الكلمات

- يخلط: يضعف أو يتلف بإضافة شيء ما يقلل القيمة والبهجة.
يد السوط: مكانة الأفضلية و السيطرة.
يشكل: يقيم؛ يعمل (شيء أو شخص) شيء ما.
يصبح معروف: يكشف.
يطارد: يلاحق باستمرار؛ يضايق؛ يصطاد أو يطارد ب أو بدون كلب صيد.
يغتصب: يستولي على شيء بالقوة (حق من الحقوق، امتياز، الخ).
يقلب: يتقلب على أو يهزم كما في قتال أو لعبة أو مباراة.
يلفت: يحرك، يحفزه إلى النشاط أو الانتباه كما بتلميح أو مذكّر.
ينشأ: يساعد على ان ينمو أو يتطور، ينشط، يشجع.
ينطوي: ينظر إلى داخل نفسه.
ينمو: ينمو اكبر واعظم، ازدياد.
يهادن: الاتفاق، التفاوض.
يورط: يعقد، يربك.
يوطوبيا: من أو مثل المدينة الفاضلة، أي مكان مثالي حالة أو وضع مثالي.
Mauser: بندقية عسكرية أو للصيد.
ACTH: هرمون لعلاج الالتهاب المفصلي الروماتزمي يمكن ان يثير إفراز الهرمونات الأخرى في الجسم.
G2: قسم المخابرات في الجيش أو البحرية.

فهرست

- ارتفاع، معرف. 327-326
متعدد الشخصيات المستعارة، معرف-450-451
افحص أيضا شخصية مستعارة. 454
تكلف الالتهاب والالطواع معرف، 506-507
افحص أيضا شخصية مستعارة.
فقدان الذاكرة. 74
غيبوية فقدان الذاكرة، 476، 126
فحص أيضا تنويم.
عقل تحليلي، افحص أيضا "أنا"؛
عقل
تشبيه كآلة حاسبة، 59
مضعف.
عقل تحليلي 54
شخصية أساسية و، 163
جسم و، 144
يحسب في الاختلافات، 440
معرف، 55
دوافع و، 65
غير قادر على الخطأ، 60
مراقب و، 285، 105
مستوى الضرورة و، 59
لحظات غير تحليلية، 147
ديمون طفلي و، 97-98
يبقى غير منحرف، 116
انغلاق،
تحكم ذاتي و، 197
تنويم بالأدوية و، 480
خزائن الذاكرة القياسية و، 62
حاسة الوقت، 71
نمط تدريبي و.
محلل افحص العقل التحليلي، 74-75، 55
فقدان الحس، مخدر، افحص أيضا أدوية؛ تنويم
كل المخدرات سُموم،
المنومات وفقدان الحس
مرتبك، 475
مستخدم في العمليات، 489، 344، 78
غضب.
تعاطف الغضب
تمثيل محتويات الانجرام، 153
شخصية منحرفة، لا مبالاة
في الانجرام، 377، 156
غير مهتم بالانجرام، 411، 409
الاستعطاف و، 405، 402
الخصوع للانجرام هو. 230
عشوائي، مقدمة ال. 111
تركيب عشوائي،
معرف. 531
بتداول أرسطو، 411، 256
علم الحساب، افحص أيضا منطق. 422
التهاب مفاصل، 251، 133، 123
مساعدة، 225، 224
"مساعدة" انجرام، افحص أيضا 307 انجرام؛ هوس.
مشير ترايبلي، 337، 314
افحص أيضا مشير. 464
- AA، افحص محاولة إجهاض.
أنا، 83، 237
شخصية منحرفة، AP، افحص أيضا انحراف؛ منحرف.
163
انحراف(ات)، افحص أيضا اختلال عقلي؛
مرض عصبي، الهوس
محاولة إجهاض و، 174
تصنيفات ال، 235-236
عدوى ال، افحص عدوى الانحراف
معرفة، 136، 55
تشخيص، 244، 246
مؤسسات تعليمية و، 450
تنويم مغناطيسي و، 88
جزء من، 77
بريكليير و، افحص بريكليير
مصدر ال. 73، 55
منحرف (ون) افحص أيضا 100، 16
انحراف؛ بريكليير.
إجهاض، افحص محاولة إجهاض.
ميال للحوادث. 202-203
أوجاع، افحص أيضا ألم،
سوماتي.
ACTH، افحص أيضا أدوية. 130، 121
أدرينالين. 127
ألفة، افحص أيضا عاطفة 140-141
انقطاع في، 197
معرف، 139
قانون ال،
قد احرف، 317
المنوم و، 126
إثارة وتقوية ال. 87
كحول. 478
اسكندر الأكبر، 307
افحص أيضا هوس(سريع الاثارة)،
حساسية(ات)، 123، 69، 355
حليف(حلفاء) افحص أيضا حساب حليفي
عدائي 458-459
اوديتنج مع تنقل الشخصية المستعارة، 390
خسارات الطفولة ل 324
إنكار من قبل 328
مفادرة من 338، 228
التكوين خلال قبل الولادة
الدورة، 208-209
حليف مزيف تقر
تذكارات و. 369
حساب حليفي؛ افحص حليف، حساب 315
عقب أخيل، 323
محاولة إجهاض و 206، 318
معرف، 342
تكوين ال،
حالة مقاومة و، 473
قامع على المجري الزمني، 399
الموافقة الصامتة و، 390
منى يشك. 417

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

- 373، 326، 362، 253-252، الإوديتر يحاول الوصول إلى،
حل الحالة و، 321
معرف، 167
شخصية أسامية، افحص أيضا شخصية
معرف، 163، 516-519
كاتب الملف عينة على، 266-267
إيقاف العلاج و، 516-517
هدف أسامي، افحص أيضا دافع، 308
سلوك، افحص أيضا انحراف
الدوافع و، 49
غير عقلاني، 55
العقلانية و، 339-340
ولادة، افحص أيضا انجرم
انجرم، 168، 180، 170
في الأم الكلبيير، 211-212
تجربة قبل الولادة و، 161
تقليل ال، 364
ملكينة نمر اسود، 195
جسد،
عقل تحليلي و، 64-66، 150
تأثير الانجرم على، 215-216
البريكليير خارج الجسد، افحص اكستيريورايز
مقاومة المرض، 134
يترنج افحص أيضا فاقد الوعي، 396، 279
طارده، افحص أيضا عبارة امرأة
معرف، 276، 278
مثال على، 430، 278
المجرى ينظم بواسطة، 363، 295
استخدام ال، 364
شخصية أسامية،
عقل، 479، 488، 130
جسر، 531، 165
التهاب كيس، 68
قيصر، 69، 55
رواسب كلمية، 16
كاليجيولا، 69
لاغي، 261
سرطان، 124
حالة، افحص أيضا بريكليير
تصنيفات، 361-362
يحسب على، 252
يوجل، 412، 509
دخول افحص فتح الحالة
تاريخ، 481، 493
نسبة مهمة، 318
جونيور افحص حالة الجونيور
فتح، افحص فتح الحالة
نوع، نوع الحالة
شكاك مزمن، 447
حالة إنهاك معركي 502
حالة "غريزة الموت" 365
حالة "مختلفة" 338
حالة اللغة الأجنبية، 413
حالة شعور بالنشاط والخفة عالية، 305
غير قادر على التمسك برأي، 447
المحجوز في مؤسسة، 502
جونيور . افحص حالة الجونيور .
- رهب، 198، 166، 123، 69
ملحد، 132
محاولة إجهاض، 173
افحص أيضا قبل الولادة
حساب حليفي و، 339-342
اساس الأساس أبكر من، 374
انواع السلسلة، 391
شائع، 207
مؤشرات ل، 317، 315، 174
القتل والإجهاض، 175
محاولة إجهاض مشتركة 322،
وحدات انتباه، 259
لويديتج، افحص أيضا علاج 326-329
معرف، 522
اوديتير،
ينصح ان، 997، 253، 252، 216
حليف البريكليير، 241
معرف، 215
مضورات، افحص أيضا مضور الاوديتير 395، 393
مريض مخيف، 368
يفرض حسابات على البريكليير، 346، 519
استخدم عبارات أمره،
واجب، 232، 231
أخطاء ال، 228، 251، 233-234
تقييم، 244، 232
هدايا ل، 402
عائق ال، 241-242
واجب (ات)،
ينفي هادي، 316
ليست سرية مكشوفة،
أمر، 412
أقارب البريكليير، 325
إثارة ال، 381-382، 509
نور ال، 27-228
أدوات، 367
مدرب جيدا، 514
لمستور الاوديتير، 232
اختراق، 232-233، 393
علاج، 423، 472
كليير و، 323، 508
لماذا مهم، 243
تحكم ذاتي، 408، 479-480
أمراض اوتوجينية، افحص أيضا 121 ميكوسوماتية،
تنويم ذاتي، افحص أيضا تنويم، 282
وعى، افحص أيضا واعى
وعى حاد للذات، 302
مركز الوعي للشخص، 59
مستوى ال، 264
العقل و، 215
بنك، افحص العقل الانفعالي،
خزائن الذاكرة،
مرقاب للبنك، معرف، افحص أيضا
كاتب الملف، 258-259
أسامي، افحص أيضا سلملة انجرم، 428
منطقة أسامية، افحص أيضا سلملة قبل الولادة، المجرى
الزمني، 268، 293، 255
سلس، الأسلس، افحص أيضا سلملة، انجرم 326

فهرست

- انجرم قبل الولادة و 124
المجتمع و. 132-133
جماع افحص أيضا الدافع الثاني، الدافع، الجنس
أنواع السلاسل 391
خلال الحمل 208، 191، 209، 208، 273
اللغة خلال تكون انجرمية. 208
برد، برد عادي. 123، 69
عمى ألوان. 14
تقليل سوماتي 398 افحص أيضا يترنج.
عمل مأمور.
أمر، انجرمي، افحص أيضا عبارة امرأة
فقدان الحس و 361
يترنج و 279
يؤثر على البريكليز 294-293
انجرم، قيمة الأمر ل 118-119
يوضح 271
أكثر أهمية من الحدث في الانجرم 345
قامع بطريقة أمر انجرمي 400
المجرى الزمني نظم بواسطة. 293
عبارات امرأة افحص أيضا، طارد، منكر، مجمع، ماسك،
مضلل (موجه خاطئ)
تصنيفات ال، أنواع ال 455، 434، 397
لا تستخدم عبارات امرأة في التمتة. 364
إجبار، إجباري. 500، 76
حسابات، حسابي
حساب حليفي افحص حساب حليفي
محال و 147
عقائني 447
حساب العقل الانفعالي 83
السرية و. 474
حمل. 169
"تكيف"، 65-64، 115-116
ارتباك. 445، 534-535
التهاب الملتحمة. 168
وعي، افحص أيضا وعي، فاقد الوعي
العقل التحليلي و عمق ال 78، 149
انجرم و 103
إيحاء تويمي سابق تحت مستوى ال. 85
إمساك. 343، 128
عدوى الاحراف، افحص أيضا الاحراف
معرف 177-178
في الولادة 180
في التعليم 451
في العائلة 175
في السياسة والحرب 181-182
مصدر ال. 178-179
ماتع الحمل. 417
مشاكل الشريرين التاجي، 69 افحص أيضا قلب.
عدانية مخفية. 106
جبان. 229-230
خيال خلاق. 22
مجرم (ين). 194، 531
نقد، 241
عصور الظلام. 37
دارون شارلز. 67، 525
مطويات، مطوي
عقل تحليلي و 54، 59، 134، 103
- حالة
نوع، نوع الحالة
حالة الهوس 305-306
حالة الاضطراب النفسي 498
حالة مقاومة 473
إغلاق سمعي وبصري بدون ترنج، 251
عائق في الزمن الحاضر. 371-372
فتح الحالة 216، 322-323، 361
افحص أيضا حالة.
خلية (خلايا) مخلوي، 67 افحص أيضا جسد
الانجرم و 168، 96
الكائن الحي و. 93
سلطنة (سلاسل) افحص أيضا اسلمسي، انجرم
يتجاوز الانجرم و 191-192
الحدث الأول، 428
أنواع ال 392-393
سلاسل الكلمات. 427-428
شحنة (مشحون)
شحن كهربائي (تشبيه) 332
شحنة عاطفية افحص عاطفة
كيف تتخلص من
بريكليز متقدم بالعلاج 309
طفل، أطفال افحص أيضا جنين؛ قبل الولادة
حوادث عرضية 193
ولادة افحص ولادة
"معجزة طفولية" 310
كليبرينج و 185، 205
تذكر تخيلي 414
انجرم 205، 134، 460-461
واهن العقل 174-175
الأكثر صحة 220
أمراض 205، 134، 463 افحص أيضا مرض
خسارات الحلفاء 333
الزواج و 407-408
ليس من الممكن الإقصاد مع الحب 284، 141
طفل قبل الولادة، افحص جنين
عقاب ال 196، 205
مثيرات ال 198-199، 205
حر الإرادة 206
الطفولة 174-175، 143-144
افحص أيضا طفل.
كلوروفورم، 467 افحص أيضا فقدان الحس.
نواثر افحص أيضا 71-72، 115، 114 نواثر الديمون.
كليبير، افحص أيضا ريليس
تكافؤ الانطواء والانبساط 507
مقارن بالمعيار الموقت، 222
معرف 13، 147، 222
الكهرباء و 498
المستوى الأخلاقي ل 508-509
الأهداف في علاج الدايكتكس 24
ليس لديه أي "أصوات عقلية" 116
تخيل، الكليبير يستخدم، 21
يقلب في 303
يطول الوقت إلى اللازم لإيصال الشخص لكليبير 512-514
يعمل على دستور الاوديتور 231-232، 509
أفعال ماضية 529
إدراك حسي في 14

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

- التصحيح ل 519
نظام اضبار الانجرم 422-420
تقديم ال، 444
كاتب الملف و 435، 254
جواب فوري و 389
من الأكارب 515
"يضغط الرقم سبعة" و 24
الذكاء و 54
المعطي الصحيح 143-144، تعالي ال.
موت، مات الفحص أيضا يخضع
حليف، خسارة ال 328-327
"غريزة الموت" 356
الفاشليين و 53
لحظات ال
الحافظ بعيد عن 32
فُسوق. 35
تحليل عميق. 161
بطاح غولي. 477
ديمون، 111 الفحص أيضا دائرة؛ دائر الديمون
التصنيفات 112
معرفة 113
دوائر الديمون الفحص أيضا
دائرة الديمون
المحلل يزودك 125
يتجاوز في التتوييم النواني 163
معالجة ال 327
الخاصية الطفيلية ل 306
مفكر الفحص أيضا عبارات أمرة، آلية النسيان
حدث على المجري الزمني و 296
اللاغي و 261
معرف 298-297
أمثلة على 297، 371، 531-532
تقنية التكرار على 287-288
كنيب، 77، 155 الفحص أيضا هوسي.
خارج عن الخط، 451-452 الفحص أيضا عبارة أمرة.
تشويش 134
للجسد 137
انواع ال 142
التهاب الجلد، 123، 251
سكري. 235
تشخيص
الأوديتير و، الفحص حاب الأوديتير على الحالة،
وصف الداينتكس. 252
آلام "خيالية" 452
مريض مختل عقليا 500
اختبار القدرات IQ ليس عاملا مهما في 253
البريكليير يتكلم عن الانجرم خاصته 525
المدارك الحسية و 244-245
العوامل الأسنسية في 244-245
قواعد في. 240
داينتك. داينتكس
الأوديتيج، هدف 25، 366
فروع ال 201
معرف 220
تشخيص موصوف 252
لا تفعل (محدورات) 393-394 الفحص أيضا دستور الأوديتير
الإسعاف الأولى 488
- الأخطاء الرئيسية والأولية في ممارسة ال 228
تاريخ ال 525
كيف تدير 370-371
التتوييم المغناطيسي و 263، 480-264
موازي للتفكير 231
الداينتكس القضائي 527
التشريعات و 219
التأكيد الأساسي ل 253
الممارسات الأخرى و 225، 227، 396-371
ماضيا ومستقبلا 525
الخلفية الفلسفية ل 525
الداينتكس للوقاية 201
البحث على 444، 463
روتين، تمرين ال 263
بساطة 227
الحرب و 531
من يستطيع ان يمارس. 219
مرض (أمراض) 135-136 الفحص أيضا مرض اجسدنيكسي
بسبب تغيرات عضوية عقلية 483
النظرية الجرثومية و غير الجرثومية ل. 122
دكتور
عدوى الاحتراف من 179
الداينتكس و 396
نوع سلسلة الاتجرم 390
إساءة فهم وظائف العقل من قبل 483
الإجهاض الموصى به. 174
بلدي، شعور، الفحص أيضا يترنج.
شكاه. 447، 450
كيس (نش) حقيبية المنفخة. 392، 174
شخصيات درامية. 109
تمثيل محتويات الانجرم، يمثل محتويات الانجرم
منحرف و 427
حوادث و 123 تعاطف الغضب 154
اختراق 110
المتسببة بواسطة الانجرم 109
عدوى ال 175-176
معرف 109-110
مثال على 110، 341، 344
الناس تحت الضغط و 177
شخصية مستعارة. 109-110، 111، 156
حلم (أحلام). 271، 396
أدوية، 474 الفحص أيضا فقدان الحس، الموموم
مسببا تغيرات عضوية عقلية 483
التتوييم، الدواء 191، 162
التتوييم المغناطيسي و ارباك المخدر 475
حماية العقل و 215
المريض الذي يتوسل من اجل 263
الأمراض الجسدنيكسية و 144
أسباب التأثيرات غير المؤكدة ل 129
اختبارات على المرضى المخدرين. 135
تذكر تخيلي، 249 الفحص أيضا، التخويل
حالة 450، 371
مصانع الكذب علامة من السرية مفروضة 252، 418
على الطفل 413
يختبر التذكر من اجل التذكر التخيلي.
245-386، 246
دينامك (دافع) 45 الفحص أيضا البقاء

فهرست

- السلوك و 59-60
 يحجز الديناميكيات 345، 176، 139، 312
 معرف 49
 العاطفة و 145
 الإترجم و 54-55
 النكاه و 50
 طيف ال 256
 قوة ال 46
 دينامك البقاء 148، 46
 دينامك، الأول 46
 دينامك، الثاني افحص أيضا طفل؛ جنس
 محجوز 176
 معرف 46
 انحراف في 138-139
 دينامك، الثالث 46
 دينامك، الرابع 46 افحص أيضا رجل.
 ميذا الدينامك في الوجود. 30
 تطعيم (تطبيسي)
 تكبير تحليلي و 108
 عدوى الانحراف و 451
 نظام التعليم الناقص 445
 وسيلة فعالة من العلاج 298
 داينتكس تطبيسي و
 معرف 201
 طارد افحص أيضا طارد.
 الان فيتال (قوة الحياة). 398
 صدمة كهربائية افحص صدمة.
 مرسة موجات الدماغ. 298
 جنين، 175، 209 افحص أيضا جنين. 204
 عاطفة، (عاطفي)، افحص أيضا ألفة؛ مزاج
 الوحدات الممسوكة 497
 شحنة شحنة عاطفية
 موقع ال 400
 لا تعرض نفسها 358
 الشريحة الحسية و 427
 معرف 55
 تبرغ شحنة 464، 337-338
 الديناميكيات و 145
 الإترجم و، افحص انجرم
 الضحك و 129
 موجب وسالب 145
 عاطفة 497، 328
 الدور في العلاج 297
 اغلاقات 419-420
 وضع 159
 غدة. 128
 انجرم (انجرمي)
 أساس الأساس؛ أمر
 انجرمي؛ أمر؛ عبارة؛ ألم؛ فقدان وعي
 الانحراف و 273
 العقل التحليلي، محلل، افحص أيضا تبريرات العقل التحليلي
 للانجرم 286
 القوة ليس لها ما تفعله مع 205-206
 انفعالي أو محلل ل 241، 279، 276
 حالة لا مبالاة و 409-411
 التوجه إلى 229-228
 عامل "المساعدة" 307
- بنك افحص العقل الانفعالي
 الإترجم الأساسية، افحص أساسي
 أساس الأساس
 الولادة افحص الولادة
 طارد افحص طارد
 انجرم مريك، معرف 200
 مزمن 141
 جماع 346
 الأمر (الأوامر) في الانجرم. 276 افحص أيضا أمر
 انجرمي؛ عبارة الأمر في الإثارة المزمنة. 294
 انجرم (انجرمي)
 أمر في الانجرم
 أكثر أهمية من الحدث فيها 345
 غير محسوبة 271
 أوامر النوم 397
 قيمة الأمر ل 119-120
 الإترجم المضادة للبقاء 197، 312
 عقب أخيل 333
 معرف 82، 343
 مثير ل 464
 يقطع الانجرم معرفة 191
 دائرة الحركة ل 124
 معرف، 203، 294، 520، 95، 55، 79
 "تطور" 285، 416
 تمثيل محتويات الانجرم افحص تمثيل محتويات الانجرم
 ديناميكيات ممنوعة من قبل 54-55، 312
 العاطفة ومحتوى الكلمات 250
 انجرم بدون عاطفة 327
 نظام الاضبار 422-423
 عادة و 55
 مرض، يتربسب بواسطة 136
 النكاه ممنوع من قبل 54-55
 انجرم حالة الجنون 273
 تنشيط، تنشيط الانجرم، افحص تنشيط لأك
 اللغة و 348
 الانجرم المتأخرة 429
 لأكس افحص لأك
 الذكرة و 80
 مستوى الضرورة و 147
 تغيرات عضوية عقلية 482
 انجرم عاطفة مؤلمة افحص عاطفة مؤلمة
 المدارك الحسية و 98
 عبارة افحص عبارات الأمر
 قوة ال 307
 انجرم قبل الولادة
 وقاية. 208، 203، 209
 انجرم (انجرمي)
 الانجرم الأولية
 الانجرم المؤيدة للبقاء 312-313، 346
 تقليل ال 288
 الصنمات و العمليات 485
 مقموع بواسطة معطيات أخرى 425
 استسلام الانجرم 134
 انجرم تعاطف
 افحص تعاطف، انجرم تعاطف
 يتكلم من 277، 238

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

- الأفكار (انجليزية) 83، 284-285 فحص أيضا بفكر ثلاث
 أيام جوانب ال
 قيمة المزاج 156
 انواع ال 82، 343
 سريان مفعول ال 520-521
 منكر الانجرام فحص منكر.
 مجمع الانجرام، فحص مجمع.
 سلسلة لاه الانجرام 103 فحص أيضا سلسلة، لاه.
 البينة (بيني)
 يتوجه إلى حالة ريو 197
 تخيير ال ، 297، 506-507
 خطر التعاطف على إثارة. 506، 298-299
 محور محي 32، فحص أيضا تقليل
 معرف 269، 376
 تقليل ومحور.
 قبة الهروب 424-425
 استروجين 128
 إثر. 476
 شعور بالنشاط والخفة 512، 305، 130 فحص أيضا
 هومي.
 شرير، فحص أيضا جيد (خير)
 الخير والشر
 فقه 527
 الإنسان و 193
 حرب " الخير والشر ". 412، 460
 تطور. 67
 مبالغ. 472، 415
 فرز. 228
 قلع الأسنان 152
 الأمراض الغير جنينية، 122 فحص أيضا أمراض.
 سمع موسم 125 فحص أيضا صوتي.
 الكستيريير
 عاطفة مؤلمة و 336
 إدراك فوق الحسي قبل الولادة و 418
 يختير لأجل 362
 مناظر، الكستيريير ايزد. 336، 118-419
 مقرر خارجيا
 معرف 303
 إدراك فوق الحسي. 415-416
 نظر العين. 16-17
 ملقق، فحص مصنع الكذب.
 معالفة الإيمان. 226
 قدر. 202
 خوف. 150-151
 شلل الخوف. 151، 167
 واهن العقل 485
 شعور، 318، 418 فحص أيضا إدراك؛ إغلاق.
 جنين فحص أيضا قبل الولادة
 جماع و 190، 208
 ليس لديه إدراك فوق الحسي 415-416
 ضغط دم عالي و 349-350
 إصابة 204
 مسجل في الرحم
 ميزات الشفاء.
 كلاب الملف
 موجه 259
 الأودينتر و 259، 295، 292، فحص أيضا اودينتر
- الشخصية الأساسية و 517
 معطيات غير منقمة من 435
 معرف 258-259
 لا تحاول ان تأمر 270
 المواطن في البنك تعيق 423
 رسم بياني لوضع ال 295-296
 قوانين ال. 294-295
 ترقة الأصابع، 263، فحص أيضا جواب فوري، 370، 386-389
 جواب فوري.
 حالة اللغة الأجنبية، 413، فحص أيضا حالة.
 منسي، آلية المنسي (النسيان)
 آلية 261، 354، 331
 فحص أيضا عبارة امرأة.
 الدينامك الرابع، فحص دينامك رابع.
 وظيفة
 دانما تأتي قبل التركيب 95
 رسم بياني لوظائف العقل 350-351
 تخيل، وظيفة ال 147
 وظيفة العقل، مسلمات للاودينتر 440
 كلمات تسبب تغير لوظائف لجسدية. 126، 136
 مستقبل. 19-20، 174
 مشاكل المرارة. 251
 مقياس كلفاتي. 380
 "نفاية". 522
 اختلال عقلي جنيني، معرف. 177
 جرثومة (جراثيم)، 136-137، 177، 122 فحص أيضا
 مرض.
 علم إطالة الحياة. 129
 نظارات. 16-17
 رجل الطب الذهبي.
 جيد (خير) 11، 460، 527 فحص أيضا شر.
 مجمع 435-436، 278، فحص أيضا عبارة امرأة
 لا تستخدمها على البريكليير 364
 المجري الزمني و 278، 269
 الكلمات في 431، مسرودة.
 عادة. 55
 سعادة. 54
 ألم في الرأس، 292، 440-441 صداع نصفي.
 سمع، 246، 168-169، 170، فحص أيضا صوتي.
 مؤلم. 129-130
 يضغط الرقم سبعة 301، 24، فحص أيضا انحراف.
 ماسك، فحص أيضا عبارة امرأة
 الحدث على المجري الزمني و 295
 اللاغبي يمنع تركيب ال 261
 معرف 277، 435
 لا تستخدمه على البريكليير. 304
 ماسك،
 مثال على 345
 يوجد في العلاج 368
 تقنية التكرار 282، 427
 الكلمات المحتواة في. 430
 شذوذ جنسي. 138
 منوم، تنويم مقاطومي، تنويمي
 الانحراف و 93-94
 تنويم ذاتي و 482
 معرف 503، 126
 تنويم بالدواء 190، 162، فحص أيضا التنويم النواني

فهرست

- 499 معرف
 تشخيص ال 500
 اختلال عقلي جيني، معرف. 174
 اختلال عقلي (جنون)
 عضوي 225, 253
 مشابه ل 77
 مؤقت ومزمن. 102
 دايكتكس مؤسسية، 225, 501
 افحص أيضا دايكتكس. 484
 صدمة أمولين.
 نكاه.
 عكس معرف.
 لاعقلانية، افحص أيضا انحراف؛ اختلال عقلي، عقلاي.
 54, 520
 دايكتكس قضائي، افحص أيضا دايكتكس. 225
 حالة الجونبور، 430, 499, 273
 افحص أيضا حالة، شخصية مستعارة.
 ينشط، افحص أيضا لاه؛ إثارة
 معرف 86
 الشخصية المزجلة من 497
 ميكانيكات ال 99-100, 178-188
 لحظات الخسارة و منع 327
 إخماد. 199
 الوزن وحركات العضلات. 62
 لغة افحص أيضا كلمة
 عامل في تكرير الانجرام 275
 حالة اللغة الأجنبية 413
 لغة مجانية 81
 في الانجرام 199, 272
 الجنون المحتمل و 89
 تراكيب الكلمات و الانحرافات.
 ضحك، يضحك. 159-160
 سحلي. 138
 مصنع الكذب، افحص أيضا التذكر التخيلي. 454, 520,
 250
 حياة
 هدف ال 30
 هو جهد جماعي. 39
 قوة الحياة
 تشييت الانجرام 54
 النظرية الميكانيكية ل 306
 العلاج و. 168, 324
 لاه (لاكن) افحص أيضا انجرام؛ تشييط؛ إثارة
 تخفيف من 422-423
 معرف 149, 398
 سلسلة انجرام اللاك 103
 التحليل النفسي بالتزويم المضاطيسي و 162
 اللاك الرئيسي، معرف. 398
 منطلق. 442, 459
 حب، محب افحص أيضا ألفة 403-404, 204
 لطفال 463
 استعطاف و. 403
 إنسان، جنس بشري، افحص أيضا دينامك، الرابع
 الطبيعية الأساسية ل 11
 سلوك ال 48-49, 46
 جزء الشر من 193
 هدف ل 29
- آلية المنفي و 318
 أدوات المختبر 75
 الهوس وثبتت خلال 155
 إحياء تقويمي سابق، افحص أيضا إحياء
 إحياء و 18
 مشابه للاختلال العقلي و
 نوم و. 101, 162-163, 261-262 افحص أيضا نوم
 غير مبررة في الدايكتكس. 482
 مصاب بومواس المرض. 137, 78, 355
 عسي "هستوري"
 طرش. 246
 "أنا" افحص أيضا الشخصية الأساسية، كاتب الملف
 معرف 117
 الدواء و 475, 126
 كاتب الملف يغذي الذاكرة ل "أنا" 259
 رسم بياني ل "أنا" 265-266
 طبيعة ال "أنا" 29-60
 تثليل الوعي ل "أنا" 62
 أشياء مخفية عن. 118
 مرض سببه لطبيب. 219-220, 253, 484-485
متطلبات
 ارتباك المنحرفين و المتطلبات 436-437
 العقل الاتفعمالي يفكر في 437, 272
 أفكار، أفكار متطابقة مشورات ترابطية و. 464
متطلبات
 أفكار، أفكار متطابقة
 مثال على التفكير المتطابق
 تفكير 274
 حالة الجونبور 273-274
 تشييط و. 86
 مرض، أمراض افحص أيضا مرض، جسدنيغسي، سوماتي
 الانحراف و قيمة البقاء ل 460
 يفرق إعادة تمثيل الانجرام و 109
 يوزل بين الإثارة و 497
 اهتياج ال 78
 مرسية بواسطة 136
 جسدنيغسي، افحص أيضا جسدنيغسي
 أنواع ال 122
 تخيل، تخيلي، افحص أيضا تفكر تخيلي
 خلاق 19-20
 معرف 20
 تشخيص و 245, 243
 العلاج مستخدما المريض "يتخيل"
 خلود. 36-37
 خلود افحص أيضا البقاء. 32, 53
 فرد (الأفراد) افحص أيضا دينامك الأول؛ بريكلبير
 موقع على طيف البقاء 147
 الأمل 13
 حرية الإرادة.
 إصابة
 الإسعاف الأولى للدايكتكس 487
 ألم ال 78
 إصابات قبل الولادة 206
 سكوت و. 208, 155
 اختلال عقلي، افحص أيضا انحراف؛ لاعقلانية، مرض
 نفسي
 ارتباك و 553

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

- انسداد، مسدود، افحص أيضا دائرة: تعطيل
عاطفة 378
مدة الحياة والناس 400-401، 153
شخص، مسدود، معرف 330
ديمون 117-118، تعطيلات وانسداد.
عملية (عمليات)، جراحية 484 افحص أيضا انجرم
يجب ان يكون هناك سكوت مطلق 154-155
المخدرات المستخدمة في 489
عدوى الانحراف في 178
يجب إدارتها كانجرم. 485
حل أمثل. 47-48
ألم، ألم جسدي، افحص أيضا انجرم، عاطفة مؤلمة، فاقد
الوعي
العقل التحليلي و 96، 73
الخلايا تسجل 169
أمر 454-455
موت و 32
معرف 32، 34، 53،
الانجرم تحتوي 138، 95
عقل انفعالي و 54-55
تعطيل، افحص تعطيل. 192، 44
نظرية تسبب الألم.
عاطفة مؤلمة، افحص أيضا عاطفة؛ انجرم؛ ألم؛ حزن
أوامر 455
يشوه البنك 340
منظر من الخارج (اكستيريور) و
336، 418-419
ضحك و 159
قبل الولادة وحياة متأخرة. 333،
شلل جزئي. 176
مسكنة دماغية شائعة.
دوائر طفيلية، افحص دائرة.
والدين، افحص أيضا طفل
عداء اتجاه 400-402
عدوى الانحراف من. 177
شلل جزئي. 253
علم الأمراض. 122، او 137
مريض، افحص بريكلبير.
إدراك حسي، افحص أيضا الحواس
يمكن ان يعاقب بواسطة الليمون
ديمون. 118
معرف 14
تشخيص و 245-246
اختلافات ال 15
انجرم محتوية لكل المدارك الحسية 98
إدراك فوق الحسي. 415
شخصية 226، 108 افحص أيضا شخصية منحرفة؛
شخصية أساسية؛ شخصية مستعارة.
بهجة 42-43، 36، 32، 53
افحص أيضا ألم؛ بقاء
يكون دائم 149
قوة الحياة تتزايد بواسطة. 309
مسموم افحص أيضا؛ مخدر؛ دواء. 97، 439
داينتكس سياسي 531، 531
افحص أيضا داينتكس.
إيحاء إيجابي، افحص إيحاء.
إيحاء تنويمي سابق، افحص إيحاء.
- في ألفة مع . 44، 142
كانن حي حر الإرادة. 41
هوسي (مريع الإثارة افحص أيضا كنيب
يصطف مع الهدف الرئيسي 308-309
معرف 306
شعور بالنشاط والخفة و
يركب في التنويم المغناطيسي.
هوسي كنيب افحص أيضا كنيب؛ 155-156
انجرم، هوسي.
ماتشيوم، قوم ال. 140
زواج افحص أيضا الدينامك الثاني
عدوى الانحراف في 178-179
الاستعطاف في 403
"شراكة العقل الانفعالي". 404
ذاكرة افحص أيضا تذكر، الغرائز القياسية
معرف 81
يشوش بواسطة الصدمة الكوربانية 417
الفرق بين الانجرم و. 375، 269، 80
عقلي، افحص أيضا عقل
تكيف 74
علاج 215
مرض افحص أيضا اختلال عقلي، مرض نفسي
علاجات قديمة ل 7، 8
غير عضوي وعضوي 270، 187
تغيرات عضوية عقلية 482
أصوات. 116
مسمير، فراتك التطون. 331
صداع نصفي. 123، 291، 350-351
عقل افحص أيضا عقل تحليلي؛ عقل انفعالي
تشبيه
صفات ال 215
وظائف ال 53-54، 440
التنسييمات الرئيسية 59،
العقل يعرف كيف يعمل العقل 518، 233
أجزاء من 264-265
حماية 215
زمن، المجري الزمني و 292-293
فقدان الوعي و. 73-74
موجه خاطئ (مضلل) 278، 370، 384، 438، افحص
أيضا عبارة امرأة.
مراقب، افحص أيضا كاتب الملف، "أنا". 59
مونولوج. 421، 271، 206
غثيان الصباح. 207-208، 392،
مورفين 475، افحص أيضا دواء.
شريحة محرك افحص أيضا الشريحة الحسية.
نابليون. 70، 54
تنويم دواني 474، 155، 165 افحص أيضا أدوية؛ منوم.
جهاز عصبي 129-130، 73، افحص أيضا الدماغ
مرض عصبي، 155، 165 عصبي افحص أيضا انحراف،
لا عقلانية
مثال على 76
الداينتكس المؤسسة 255
يعمل على حالة عصبية. 369
أكسيد النيتري 152، 474-475
افحص أيضا فقدان الحس؛ دواء؛ منوم.
معيار. 224، 96
شيق النساء. 381

- قيمة محتملة (كامنة)، لفرد أو مجموعة. 55
 بريكلبير افحص أيضا حالة
 انحراف بريكلبير سيتمسك ب 315
 يتقدم بالعلاج 309
 لا يستطيع رؤية انحرافه 231
 أنواع ال 500
 الاتصال بالانجرم 278
 معرف 232
 انزعاج عاطفي في حياة البريكلبير جاري مع العلاج 473
 منظر خارجي (اكستيريور) 334
 يخفي شيء في حياته عن الاوديتر 412
 المؤشرات والمظاهر بحساب حلبي 327
 خجل من الماضي. 412
 بريكلبير
 مؤشرات و مظاهر
 أمر انجرمي بسرعة ضعيفة في البريكلبير
 ضحك
 مرتجل و ثرثار 295
 ضحك 160-159
 يتظاهر بالأم أو الإصابات 457
 تعطيل 455
 انطواء ال 507
 معارضة من قبل 516, 336
 البريكلبير الأمثل، معرف، 251
 أقارب الاوديتر 371
 المسؤولية و 508
 يخجل من الانجرم 337
 الشريحة الحسية و. 381
 عملية شق فص المخ الأمامي. 199, 130
 حمل. 208-207
 قبل الولادة، انجرم قبل الولادة افحص انجرم؛ جنين
 قبول ال 170
 منطقة 334-333
 تختلف عن ذاكرة قبل الولادة 172
 تنشيط بواسطة لحظة الخسارة
 شروط العيش 420-421
 أكثر خطورة من بعد الولادة. 204
 بريلمس، معرف، 232 افحص بريكلبير؛ ريليس.
 الزمن الحاضر، افحص أيضا زمن؛ المجرى الزمني
 طارد و، 278
 معرف 386
 موجه خاطي (مضلل) و 438
 "عالم في الزمن الحاضر" 363, 371
 اختبار كون البريكلبير في. 370, 386-387
 دايينتكس وقتانية، 201 افحص أيضا دايينتكس.
 استعطاف.
 انجرم مؤيدة للبقاء، 340-346, 341 افحص أيضا انجرم
 حساب حلبي و 320
 يصبح مزمنًا، 346, 319
 معرف. 346, 319, 82
 حلبي مزيف، 439, 319, 329-330 افحص أيضا حلبي.
 مرض نفسي، نفسي، 499، افحص أيضا اختلال عقلي
 "مرض نفسي عضوي"، 438.
 ينتج بالمنوم، 76
 جسدنيغسي، مرض جسدنيغسي، 121، افحص أيضا
 مرض، ألم؛ سوماتي
 تخفيف، 171،
- مرض اوتوجيني. 122.
 مزمن، 313, 141.
 اصناف ال، 133.
 معرف، 121.
 تدفق السائل و، 121.
 هو الإصابة السابقة، 133.
 يتواجد عندما تنشيط الانجرم
 البريكلبير باستمرار يتمسك ب. 315.
 مصدر ال. 174, 92, 551, 87.
 عقاب،
 عدوى الانحراف و، 182-183،
 العقاب الجسدي للطفل، 185،
 ليس له فائدة، 193،
 المجتمع و، 106, 182-183،
 تورية، 389, 271.
 هدف،
 هدف المنحرف، 309.
 الهدف الأساسي، 308،
 للعلاج، 356
 "ضغط الأزرار"، 300, 100, 463، افحص أيضا تنشيط
 "صلة"، بين الاوديتر والبريكلبير، 408
 عقلائي (عقلائية)، افحص أيضا، لعقلائي، سلامة العقل
 يمكن دراستها في شخص كليبير فقط، 22
 عقلائي (عقلائية)
 لاعقلائية و، 440-441
 حرية إرادة و، 184
 نمط سلوك البقاء و، 48
 اختبار ال، 443, 528
 على ماذا يعتمد الحساب العقلائي.
 عقلائية، 341
 عقل انفعالي، افحص أيضا، عقل تحليلي؛ انجرم؛ عقل
 خلايا و، 137, 190
 معرف، 54
 أحلام و، 389
 صدمة كهربائية و، 417
 كاتب ملف و، 258, 295
 عادة و، 55
 كيف يهاجم افضل، 231
 تنويم مغناطيسي و، 504
 حرقية ال، 119
 آلية حماية ال، 497
 يعمل على منطلق ذو قيمتين، 316
 العاطفة المولمة تنوش، 340
 يملكه كل شخص، 69
 العقاب يغذي، 194
 مصدر الأمراض الجسدنيغسية، 187
 يفكر فقط في المتطابقات، 54, 272
 تفكير انفعالي، معرف، 106
 واقع،
 "بواجه الواقع"، 301
 الإدراك و، 14, 20
 شخصي (ذاتي)، 516
 عقل، 530, 532 افحص أيضا عقلائي
 تذكر، افحص أيضا ذاكرة؛ تذكر؛ يعود
 الشخصية الأساسية، 162-164، اصناف ال 499 تشخيص و
 245-246
 تخيل و، 245-246

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

- 21-20, امثل
تعطيل, 486
تفكير
خزائن الذاكرة و, 63
اختبار, 249
ركود افحص أيضا تعطل, 386
تقليل, يقلل, افحص أيضا محي; ركود
معرف, 376-375
المحي و, 368, 376-375
مقياس الأزواج و, 423, 376
عندما مستقل أي عبارة أو كلمة في التجريم 429
تراجع, افحص أيضا عودة.
ريليس, افحص أيضا كلينير
معرف, 221, 410
كيف يودي, 233
وقت العلاج لإنتاج, 513
قيمة ال, 223
إعادة تجربة الحياة, 19, 256, 512, افحص أيضا عودة,
يتذكر, 392, 255-256, افحص أيضا تفكر, عودة.
تقنية للتكرار, 392, 279, افحص أيضا تقنية; علاج
موجه فقط للحدث, ليس للتحراف, 285
حذر, 430, 434
إظهار ال, 288-287, 293-292
معالجة للتعطيلات مع, 502
إذا لم يعمل البريكليبر جيدا على, 426
تقنية الكلمة الواحدة, 427
يتمتع البريكليبر أسفل المجري الزمني, 384-383
يعيد تفكر, معرف, 365
إشارة, مؤشر, مؤشر, 509, افحص أيضا, تمثيل محتويات
الانجرم; تنشيط مؤشر
صناعي, 311
اللاغي و, 260-261
أمراض الطفولة و, 136
إشارة, مؤشر, مؤشر
مزم من 102-101, 294
بيني افحص بيته,
مثال على, 91
الزواج و, 405
مثار تبادليا,
معرف, 510
من الاويديتز, 381, 504
الأم كلمة مشيرة, 136
حليف مزيف و, 465
مثير افحص أيضا يضبط الزر, إشارة
مثير تربطي, 464, 314
الطفل يعيش مع, 185
معرف, 99-98, 92
العلاج بواسطة تغير بيني, 200
فترة فاصلة للإشارة معرف, 512
معاد (عودة), 18-20, 255 يتذكر; استغراق خيالي مجري
زمني- 256- افحص أيضا تفكر,
معطيات, 167
معرف, 259, 256, 18
كتب الملف و, 257
يحل البريكليبر في, 274, 275
يختبره لأجل القدرة على, 19
- استغراق خيالي, 480, افحص أيضا يعود
يثبت الانتباه على الذات والويديتز, 361
امثل, 260
يكشف أين الشخص على المجري, 385
يستكشف من أجل مادة في, 326-327
استخدام ال, على الاك, 422
معاودة تجربة الحياة, 16
صحیح, 528-527, افحص أيضا شر خير, خطأ.
يرين في الآمن, 479, 440-441
تخفيض, 511
سلامة العقل, افحص أيضا عقلي
يوقف الانجرم و, 166
جسر بين الاختلال العقلي و, 191
معرف, 442
عقلانية و, 66
علاقة بالقانون, 102
يتذكر و, 472
افصلام شخصية, افحص أيضا شخصية مستعارة
معرف, 165
اختلالات عقلية, 78
تتويم نواني و, 162
المجري الزمني و, 451, 268, 438
دينامك النفسي, افحص, دينامك نفسي.
سرية, 474, 417-418
عقائير مستننة, 474, افحص أيضا مخدر, نواع.
حرية الإرادة, حر الإرادة
الطفل مزهل لان, 186
الكليبر يشتغل على, 25
إنسان و, 299-300, 184, 41
هواس, 126, 248, افحص أيضا مدارك حسية.
شريحة شعور, 380, افحص أيضا شريحة حسية.
جنس (جنسي), 407, 189, افحص أيضا جماع, دينامك, نفسي.
صدمة
حدث, صدمة من, 78
صدمة كهربائية
حالات, 253, 484-485
نتيجة ل, 417, 501-502
تعطيل افحص أيضا عبارة امرأة
محلل, 374
حالة مع, 251, 371
معرف, 455
تعطيل عاطفي, 418-419
"شعور", 418, 427
معالجة بتقنية التكرار, 372
مؤشر على, 458, 458-459
ديمون انسداد و, 118-119
تعطيل
تعطيل الأكم, 361, 417-418, 472
تعطيل التفكير, 486
تعطيل موماتي, 458-459
تعطيل تذكر صوتي, 247
رؤية, 16-17, 244-245, افحص أيضا بصري.
هدوء, 208-211, 155
تقنية الكلمة الواحدة, افحص تقنية التكرار.
التهاب الجيوب الأنفية, 69, 355, 123
نوم افحص بترنح منوم
إغلاق المحلل والشعور "نعاس", 101

فهرست

- يترنج و. 279, 397
 تجربة تحدث خلال، 105
 التوريم المغناطيسي و. 96, 261-262
 مجتمع
 كليبر و. 184-185
 عدوى الإتحراف في. 178-179, 181
 مجتمع مثالي، 528
 داينتكس سيامي، 201, 531, 221
 بدائي، 179
 العقاب و. 166
 تسامح الإتحراف الجنسي، 135
 بنشال الصوديوم، 162, 404، فحص أيضا مخدر، منوم،
 سوماتي (حسي) فحص أيضا للم جسمينفسي
 مخدرات و. 475
 إشارة إلى وجود أي. 458-459
 معرف، 245
 كاتب الملف، 270
 موقع، 296
 تقليل، 479
 تقنية التكرار و. 385-386
 تعطيل، 458-459
 شريحة فحص أيضا شريحة حسية.
 سوماتي
 نوعين من، 396
 فاعلية الأتجرم و. 522
 عقل سوماتي، 54
 شريحة حسية فحص أيضا المجري الزمني
 شحن عاطفي و. 427
 معالجة الشريحة الحسية، 315, 396
 تقنية التكرار و. 384
 عمل في كل التعطيلات، 421
 صوتي فحص أيضا سماع، إبرك حسي
 معرف، 208
 تذكرات، 361, 499
 تعطيلات 271
 حزن، 154, 240، فحص أيضا عاطفة مؤلمة
 شخصية منقسمة، 108، فحص أيضا انفصالي شخصية
 مستعارة، 210
 لجلاج (ثقل اللسان).
 خزائن قياسية بخزان الذاكرة القياسية، عقل تحليلي، ذاكرة
 شخصية أساسية و. 163
 محتويات ال. 61-62, 163
 معرف، 61
 كاتب الملف برلقب، 258
 نظام الاضيار الموصوف، 61-62
 احتمالية التذكر و. 63
 منبهات، 477
 تغير الوعي، 116، الفحص أيضا بفكر، تركيب
 تغير ال. 583
 تركيب الجسم والتجرم التعاطف، 322-323
 وظائف ال. 327, 95
 حساب بلاهة، 473، فحص أيضا حساب
 يخضع، 230, 195، فحص أيضا بقاء.
 إيهاء، إيهاء إيجيبي، فحص أيضا منوم
 اودينتر و. 505, 243
 منكرات و. 240
 مثال على. 74
- إيهاء، إيهاء إيجيبي،
 أنجرم تعاطف، 84
 التحار، 148
 قاصع، افحص أيضا دينامك
 عقل تحليلي و. 147
 يحجز العاطفة في الأتجرم. 154
 أنواع الأتجرم، 313
 جرثومة تتصرف ك. 137
 قاصع البقاء، 37
 جراحة، افحص عملية، بقاء جراحي
 افحص أيضا دينامك (دافع)؛ يخضع
 نمط السلوك، 48, 68
 يعتمد على الإجابات الصحيحة، 83
 رسم بياني وصفي للبقاء، 31
 مبدأ الدينامك للوجود، 30, 51
 هدف ال. 53
 المرض والقيمة البقئية، 460
 عقل و. 440
 بهجة و. 34
 محتمل، 53, 309
 طيف ال. 256
 قاصع، 37
 السن والمخلب، 107
 تكافل، تكافلي، 40, 46, 52
 تعاطف، الأتجرم تعاطف افحص أيضا أنجرم
 النمط الأساسي ل. 313
 مخزون، 352
 مرض جسديفسي مزمن و. 230, 462-463, 460، معرف. 150
 تمثيل محتويات الأتجرم، 150-151
 نتيجة ل. 321
 إبرك فوق حسي و. 375
 إيهاء تنويمي سابق، 83
 تتظاهر انها مزيدة للبقاء، 149
 جسديفسي و. 240
 ممانعة البريكليبير و. 315
 زهرى، 504
 موافقة صلعت، 417
 ملموس، 126، فحص أيضا إبرك.
 تقنية (طريقة)،
 تكرار افحص تقنية التكرار، 427-428
 خطوات ال. 326, 328
 أنواع ال. 296
 تخاطر، 419
 ارض مجهولة، 2-1
 تسوسترون، 128، فحص أيضا غدد علاج،
 مبدأ أساسي في. 286
 متقدم في. 309
 مسلمة أساسية ل. 165
 مستقبل ال. 536
 هدف، 25
 شعار يطبق على الكل، 373
 متبادل، 489
 خطأ رموسي، 228
 هدف ال. 261, 227
 مبتدأ، 216
 وقت في العلاج، 512-514
 مدى انتهاك دستور الاودينتر، 508

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

- غفوة
نقل , 596, 262
قطع المادة المخية البيضاء جراحيا, 132, 254, 584
مرض الملل, 124
تبادل في الإيصال إلى كليلر, 407
فرحة, 123
فقدان الوعي, افحص أيضا واعى؛ انجرم؛ ألم
بترنج و . 396, 279, 280
عدوى الانحراف و, 194
معرف, 55, 62
مخدر, 191
العواطف حول الشخص فاقد الوعي, 156
مظاهر, ال, 421
ماكينة حماية البنك, 497
مصدر الانحراف , 73
المجرى الزمني و . 259
شخصية مستعارة, افحص أيضا شخصية؛ انقصامي,
معرف, 107-108
انحراف و, 439
تمثيل محتويات ال, 108, 137
منظر خارجي (اكستيريور) متعدد الشخصيات المستعارة,
336
ملتقطا, 108, 170, 355
التقاط, 152-153
تذكرو, 451
حائط بين البريكليير والمزاج العاطفي, 329
شخصية مستعارة رابحة, 137, 156, 108
بصري, 245, 246 افحص أيضا إدراك 532حسي؛ بصر,
فيثامين ب1, 476-477
حرب, 532-533, 183
امراة, نساء
افضل اوديت من قبل امراة, 408
داينتكس وقائية
امراة مريضة نفسيا
رحم افحص أيضا قبل الولادة,
كلمة (كلمات) افحص أيضا لغة
انحراف و, 210
سلاسل, 427
محتواة في الاتجرم يمكن منحرف "ضغط الزر", 464
يشعر كلمات منسجمة, 455
أنا مستخدمة في الاتجرم, 119
ديمون الاتسداد وأخطاء الكلمات, 118
ألم ككلمة, 138
تقنية الكلمة الواحدة, 427
انت, مستخدمة في الاتجرم, 119
قلق, معرف, 439, 274
قيمة, من الفرد, 56
خطأ , 527-528 افحص أيضا صحيح
منطقة افحص أيضا مزاج
الارديتر يحدد مكان البريكليير في, 252
عاطفة, علاقة ب, 145
رسم بياني, 31
منطقة بقاء, 51
زيوت افحص أيضا جنين؛ قبل لولادة, 170, 137, 209, 33
تقدير ال, 226, 252, 514
طريقة فعالة, 198-199
فكر, تفكير, فكرة
تفكير تحليلي, 106
تفكير متطابق افحص متطابق
تخيل, 19
تفكير العقل الانفعالي, 102-103
ثلاث أنواع, 106
ثرويد, 128
زمن (وقت), افحص أيضا مجرى زمني
إحساس العقل الانفعالي بالزمن, 72
معادلة الحد الأمل و, 48-49
كاتب الملف و, 270
معالجة البريكليير في الوقت, 292, 261,
تنقل, 295
مجرى زمني, مجرى
وضع ال, 264, 294
انحراف و , 439
انجرم و, 191
مجرى زمني, مجرى
مجمع و, 279
نهاية متأخرة ل , 386
يتحرك على , 433
منطقة مسودة, 400-401
خارج المجرى, 419, 500
قبل الولادة, 333
استفراق خيالي و , 389
"عالق في الزمن الحاضر", 391
تفكر, 436-437, 461
مزاج, مقياس الأمزجة, افحص أيضا ألفة, عاطفة
دورة ال, 148-149, 152
انجرم و, 331, 156
خسارة عظيمة و, 334
تقليل الانجرم و, 423, 416
كانن اجتماعي مبين على , 531-532
مزاج 0, 33, 532
مزاج 0.2 شلل خوف, 149
مزاج 0.5 لا ميالاة , 372
مزاج 0.6 ارباب, 149
مزاج 0.9 خوف, 149
مزاج 1, 532, 35
مزاج 1.5 غضب, 34, 342
مزاج 1.9, 34
مزاج 2, 34
محلل و, 150
البريكليير في منطقة المزاج 2, 424
مجتمع في مزاج 2, 532
مزاج 2.5 ملل, 416
مزاج 3, 34
مزاج 4, 34, 424, 532
استعمال في التشخيص, 252
منطقة ال, 33
لطرش, 69
وجع أسنان, 199
قطع جزء من المخ, 548, 253
نمط تدريبي, 55, 65-66, 105, افحص أيضا دواتر, 261,
475 افحص أيضا منوم,

قائمة العناوين

الولايات المتحدة الأمريكية

COLUMBUS
Dianetics Center
30 North High Street
Columbus, Ohio 4321
Dallas

Dianetics Center
Celebrity Center Dallas
10500 Steppington Drive,
Suite 100
Dallas, Texas 75230

DENVER
Dianetics Center
3385 S. Bannock Street
Englewood, Colorado 80110

DETROIT
Dianetics Center
321 Williams Street
Royal Oak, Michigan 48067

HONOLULU
Dianetics Center
1148 Bethel Street
Honolulu, Hawaii 96813

KANSAS CITY
Dianetics Center
3619 Broadway
Kansas City, Missouri 64111

LAS VEGAS
Dianetics Center
846 East Sahara Avenue
Las Vegas, Nevada 89104
Dianetics Center

Celebrity Centre Las Vegas
1100 South 10th Street
Las Vegas, Nevada 89104

LONG ISLAND
Dianetics Center
99 Railroad Station Plaza
Hicksville, N Y 11801-2850

ALBUQUERQUE
Dianetics Center
8106 Menaul Blvd. N.E.
Albuquerque, New Mexico 87110

ANN ARBOR
Dianetics Center
2355 West Stadium Blvd.
Ann Arbor, Michigan 48103

ATLANTA
Dianetics Center
1611 Mt. Vernon Rd.
Dunwoody, Georgia 30338

AUSTIN
Dianetics Center
2200 Guadalupe
Austin, Texas 78705

BOSTON
Dianetics Center
448 Beacon Street
Boston, Massachusetts 02115

BUFFALO
Dianetics Center
47 West Huron Street
Buffalo, New York 14202

CHICAGO
Dianetics Center
3011 N. Lincoln Avenue
Chicago, Illinois 60657-4207

CINCINNATI
Dianetics Center
215 West 4th Street, 5th Floor
Cincinnati, Ohio 45202-2670

CLEARWATER
Dianetics Center
Flag Service Organization
210 South Fort Harrison Avenue
Clearwater, Florida 33756

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

MOUNTAIN VIEW
Dianetics Center
2483 Old Middlefield Way
Mountain View, California

NASHVILLE
Dianetics Center
Celebrity Centre Nashville
1907 Old Murfreesboro Pike
Nashville, Tennessee 37217

NEW HAVEN
Dianetics Center
909 Whalley Avenue
New Haven,
Connecticut 06515-1728

NEW YORK CITY
Dianetics Center
227 W. 46th Street
New York, NY 10036-140

Church of Scientology
Celebrity Centre New York
65 East 82nd Street
New York, New York 10028

ORLANDO
Dianetics Center
1830 East Colonial Drive
Orlando, Florida 32803-4729

PHILADELPHIA
Dianetics Center
1315 Race Street
Philadelphia, Pennsylvania 19107

PHOENIX
Dianetics Center
2111 W. University Dr.
Mesa, Arizona 85201

PORTLAND
Dianetics Center
323 S.W. Washington
Portland, Oregon 97204

Dianetics Center
Celebrity Centre Portland
708 S.W. Salmon Street
Portland, Oregon 97205

SACRAMENTO
Dianetics Center
825 15th Street
Sacramento, California 95814-2096

LOS ANGELES AND VICINITY
Dianetics Center
4810 Sunset Boulevard
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
1451 Irvine Boulevard
Tustin, California 92680

Dianetics Center
1277 East Colorado Boulevard
Pasadena, California 91106

Dianetics Center
15643 Sherman Way
Van Nuys, California 9140

Dianetics Center
American Saint Hill Org
1413 L. Ron Hubbard Way
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
American St Hill Foundation
1413 L. Ron Hubbard Way
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
Advanced Organization of
Los Angeles
1306 L. Ron Hubbard Way
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
Celebrity Centre International
5930 Franklin Avenue
Hollywood, California 90028

LOS GATOS
Dianetics Center
2155 S. Bascom Avenue,
Suite 120
Campbell, California 95008

MIAMI
Dianetics Center
120 Giralda Avenue
Coral Gables, Florida 33134

MINNEAPOLIS
Dianetics Center
Twin Cities
1011 Nicollet Mall
Minneapolis, Minnesota 55403

قائمة العناوين

كندا

EDMONTON
Dianetics Center
10206 106th Street NW
Edmonton, Alberta
Canada T5J 1H7

KITCHENER
Dianetics Center
104 King Street West, 2nd Floor
Kitchener, Ontario
Canada N2G 2K6

MONTREAL
Dianetics Center
4489 Papineau Street
Montreal, Quebec, Canada H2H 1T7

OTTAWA
Dianetics Center
150 Rideau Street, 2nd Floor
Ottawa, Ontario, Canada K1N 5X6

QUEBEC
Dianetics Center
350 Bd Charest Est
Quebec, Quebec, Canada G1K 3H5

TORONTO
Dianetics Center
696 Yonge Street, 2nd Floor
Toronto, Ontario, Canada M4Y 2A7

VANCOUVER
Dianetics Center
401 West Hastings Street
Vancouver, British Columbia
Canada V6B 1L5

WINNIPEG
Dianetics Center
315 Garry Street, Suite 210
Winnipeg, Manitoba
Canada R3B 2G7

بريطانيا

BIRMINGHAM
Dianetics Center
Albert House, 3rd Floor
24 Albert Street
Birmingham, England B4 7UD

SALT LAKE CITY
Dianetics Center
1931 S. 1100 East
Salt Lake City, Utah 84106

SAN DIEGO
Dianetics Center
1330 4th Avenue
San Diego, CA 92101

SAN FRANCISCO
Dianetics Center
83 McAllister Street
San Francisco, California 94102

SAN JOSE
Dianetics Center
80 E. Rosemary
San Jose, California 95112

SANTA BARBARA
Dianetics Center
524 State Street
Santa Barbara, California 93101

SEATTLE
Dianetics Center
2226 3rd Avenue
Seattle, Washington 98121

ST. LOUIS
Dianetics Center
6901 Delmar Boulevard
University City, Missouri 63130

TAMPA
Dianetics Center
3617 Henderson Boulevard
Tampa, Florida 33609-4501

WASHINGTON, DC
Founding Dianetics Center
of Washington, DC
1701 20th Street N.W.
Washington, DC 20009

بورتوريكو

HATO REY
Dianetics Center
272 JT Piero Avenue
Hyde Park, Hato Rey
San Juan, Puerto Rico 00918

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

بلجيكا

BRUSSELS
Dianetics Center
61, rue du Prince Royal
1050 Bruxelles, Belgium
البنمرك

AARHUS
Dianetics Center
Vester Alle 26
8000 Aarhus C, Denmark

COPENHAGEN
Dianetics Center
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K, Denmark

Dianetics Center
Gammel Kongevej 3 C5, 1
1610 Copenhagen V, Denmark

Dianetics Center
Advanced Organization Saint Hill
for Europe and Africa
Jernbanegade 6
1608 Copenhagen V, Denmark

فرنسا

ANGERS
Dianetics Center
6, avenue Montaigne
49100 Angers, France

CLERMONT-FERRAND
Dianetics Center
6, rue Dulaure
63000 Clermont-Ferrand, France

LYON
Dianetics Center
3, place des Capucins
69001 Lyon, France

PARIS
Dianetics Center
7, rue Jules Caesar
75012 Paris, France

Dianetics Center
Celebrity Centre Paris
69, rue Legendre
75017 Paris, France

BRIGHTON

Dianetics Center
Third Floor
79-83 North Street
Brighton, England BN1 1Z

EAST GRINSTEAD

Dianetics Center
Saint Hill Foundation
Saint Hill Manor
East Grinstead, West Sussex
England RH19 4JY

EDINBURGH

Hubbard Academy
of Personal Independence
20 Southbridge
Edinburgh, Scotland EH1 1LL

LONDON

Dianetics Center
68 Tottenham Court
London, England W1P 0BB

Dianetics Center
Celebrity Centre London
27 Westbourne Grove
London, England W2 4UA

MANCHESTER

Dianetics Center
258 Deansgate
Manchester, England M3 4BG

PLYMOUTH

Dianetics Center
41 Ebrington St Plymouth, Devon
England PL4 9AA

SUNDERLAND

Dianetics Center
51 Fawcett Street
Sunderland, Tyne and Wear
England SR1 1RS

النمسا

VIENNA

Dianetics Center
Schottenfeldgasse 13/15
1070 Wien, Austria

Dianetics Center
Celebrity Centre Vienna
Senefeldergasse 11/5
1100 Wien, Austria

قائمة العناوين

ايطاليا

BRESCIA
Dianetics Center
Via Fratelli Bronzetti, 20
25125 Brescia, Italy

CATANIA
Dianetics Center
Via Garibaldi, 9
95121 Catania, Italy

FIRENZE
Dianetics Center
Celebrity Centre Florence
Via Silvestrina 12, 1st floor
50100 Florence, Italy

MILANO
Dianetics Center
Via Lepontina, 4
20159 Milano, Italy

MONZA
Dianetics Center
Via Nuova Valassina, 356
20035 Lissone, Italy

NOVARA
Dianetics Center
Via Passalacqua, 28
28100 Novara, Italy

NUORO
Dianetics Center
Via Lamarmora, 102
08100 Nuoro, Italy

PADOVA
Dianetics Center
Via Mameli, 1/5
35131 Padova, Italy

PORDENONE
Dianetics Center
Via Montereale, 10/C
33170 Pordenone, Italy

ROMA
Dianetics Center
Via del Caravita, 5
00186 Roma, Italy

SAINT-ETIENNE
Dianetics Center
24, rue Marengo
42000 Saint-Etienne, France

المانيا

BERLIN
Dianetics Center
Sponholzstrasse 51/C52
12159 Berlin, Germany

DUSSELDORF
Dianetics Center
Friedrichstraate 28
40217 Düsseldorf, Germany

Dianetics Center
Celebrity Centre Düsseldorf
Luisenstrate 23
40215 Düsseldorf, Germany

FRANKFURT
Dianetics Center
Kaiserstraate 49
60329 Frankfurt, Germany

HAMBURG
Dianetics Center
Steindamm 63
20099 Hamburg, Germany

Dianetics Center
Brennerstrase 12
20099 Hamburg, German

HANNOVER
Dianetics Center
Odeonstrase 17
30159 Hanover, Germany

MUNICH
Dianetics Center
Beichstraate 12
80802 München, Germany

Dianetics Center
Celebrity Centre Munich
Landshuter Allee 42
80637 München, Germany

STUTT GART
Dianetics Center
Hohenheimerstr. 9
70184 Stuttgart, Germany

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

السويد

GÖTEBORG
Dianetics Center
Värmlandsgatan 16, 1 tr.
413 28 Göteborg, Sweden

MALMO
Dianetics Center
Porslinsgatan 3
211 32 Malme, Sweden

STOCKHOLM
Dianetics Center
Götgatan 105
116 62 Stockholm, Sweden

سويسرا

BASEL
Dianetics Center
Herrengrabenweg 56
4054 Basel, Switzerland

BERN
Dianetics Center
Muhlemattstr. 31, Postfach 384
3000 Bern 14, Switzerland

GENEVA
Dianetics Center
12, rue des Acacias
1227 Carouge
Geneva, Switzerland

LAUSANNE
Dianetics Center
10, rue de la Madeleine
1003 Lausanne, Switzerland

ZURICH
Dianetics Center
Badenerstrasse 141
8004 Zurich, Switzerland

استراليا

ADELAIDE
Dianetics Center
24 C28 Waymouth Street
Adelaide, South Australia 5000

TORINO
Dianetics Center
Via Bersezio, 7
10152 Torino, Italy

VERONA
Dianetics Center
Corso Milano, 84
37138 Verona, Italy

هولندا

AMSTERDAM
Dianetics Center
Nieuwe Zijds Voorburgwal 271
1012 RL Amsterdam Netherlands

النرويج

OSLO
Dianetics Center
Lille Grensen 3
0159 Oslo 1, Norway

البرتغال

LISBON
Dianetics Center
Rua da Prata 185, 2 Andar
1100 Lisbon, Portugal

روسيا

MOSCOW
Hubbard Humanitarian Center
Prospect Budyonogo 31
105275 Moscow, Russia

اسبانيا

BARCELONA
Dianetics Civil Association
Pasaje Domingo, 11
08007 Barcelona, Spain

MADRID
Dianetics Civil Association
C/ Montera 20, Piso 1
28013 Madrid, Spain

قائمة العناوين

CAPETOWN
Dianetics Center
Ground Floor, Dorlane House
39 Roeland Street
Cape Town 8001, South Africa

DURBAN
Dianetics Center
20 Buckingham Terrace
Westville, 3630
Durban, South Africa

HARARE
Dianetics Center
404-409 Pockets Building
50 Jason Moyo Avenue
Harare, Zimbabwe

JOHANNESBURG
Dianetics Center
4th Floor, Budget House
130 Main Street
Johannesburg 2001, South Africa

Dianetics Center
No. 108 1st Floor, Bordeaux Centre
Gordon Rd., Corner Jan Smuts Ave.
Blairgowrie, Randburg 2125

PORT ELIZABETH
Dianetics Center
2 St. Christopher's
27 Westbourne Road Central
Port Elizabeth 6001, South Africa

PRETORIA
Dianetics Center
307 Ancore Building
Corner Jeppe and Esselen Streets
Sunnyside, Pretoria 0002
South Africa

الأرجنتين

BUENOS AIRES
Dianetics Association of Argentina
2162 Bartolome Mitre
Capital Federal
Buenos Aires 1039, Argentina

BRISBANE
Dianetics Center
106 Edward Street, 2nd Floor
Brisbane, Queensland 400 Australia

CANBERRA
Dianetics Center
43-C45 East Row
Canberra City, ACT 2601 Australia

MELBOURNE
Dianetics Center
42-C44 Russell Street
Melbourne, Victoria 3000 Australia

PERTH
Dianetics Center
108 Murray Street, 1st Floor
Perth, Western Australia 6000 Australia

SYDNEY
Dianetics Center
201 Castlereagh Street
Sydney, New South Wales 2000 Australia

Dianetics Center
Advanced Organization Saint Hill
Australia, New Zealand and Oceania
19-C37 Greek Street
Glebe, New South Wales 2037

اليابان

TOKYO
Dianetics Center Tokyo
2-11-7, Kita-Otsuka
Toshima-ku
Tokyo, Japan 170-004

نيوزيلاند

AUCKLAND
Dianetics Center
159 Queen Street, 3rd Floor
Auckland 1, New Zealand

أفريقيا

BULAWAYO
Dianetics Center
Southampton House, Suite 202
Main Street and 9th Ave.
Bulawayo, Zimbabwe

داينتكس: علم الصحة العقلية الحديث

Dianetics Technological
Institute, A.C.
Avenida Chapultepec #40
Colonia Roma
C.P. 11590, Mexico, D.F.

Dianetics Development
Organization, A.C.
Xola #1113, Esq. Pitagoras
Colonia Narvarte
C.P. 03220, Mexico, D.F.

Dianetics Cultural Organization, A.C.
Calle Monterrey #402
Colonia Narvarte
C.P. 03020, Mexico, D.F.

فنزويلا

CARACAS
Dianetics Cultural Organization, A.C.
Calle El Colegio, Edificio, El Vinedo Sebana
Grabde
Caracas, Venezuela

VALENCIA
Dianetics Cultural Association, A.C.
Avenida Luis Ernesto Branger EDDF
Urbanizacion La Alegria
Locales PB 4 Y 5, C.P. 833
Valencia, Venezuela

كولومبيا

BOGOTA
Dianetics Cultural Center
Carrera 30 #91 C96
Bogota, Colombia

المكسيك

GUADALAJARA
Dianetics Cultural Organization, A.C.
Ave. de la Paz 2787
Fracc. Arcos Sur
Sector Juárez, Guadalajara, Jalisco
C.P. 44500, Mexico

MEXICO CITY
Dianetics Cultural Association, A.C.
Belisario Dominguez #17-1
Coyoacán, Centro
C.P. 04000, Mexico, D.F.

Institute of Applied Philosophy, A.C.
Isabel La Católica #24
Centro Historico de la Ciudad de Mexico
C.P. 06890, Mexico, D.F.

Latin American Cultural Center, A.C.
Rio Amazonas 11
Colonia Cuahutemoc
C.P. 06500, Mexico, D.F.

كيف تؤسس مجموعة داينتكس

قم بالخطوة الثانية إلى الوصول إلى حالة كليير بتأسيس مجموعة للداينتكس

بقرأت هذا الكتاب، لقد أخذت الخطوات الأولى لأشوق المغامرات في حياتك- وهي اكتشافات في القدرات الكامنة الحقيقة لعقل الإنسان. خلال الداينتكس يوجد الكثير، الكثير جدا للاكتشاف عن العقل. عن نفسك و عما يمكن إن تصبح أو تكون. الخطوة الثانية في هذه الرحلة هي أن تبدأ مجموعة للداينتكس. واحسن طريقة لذلك هي الانضمام إلى مجموعة أو تكوين مجموعة وتقوم بأوديتينج لبعضكم البعض نحو الكليير مستخدما الطرق التي تعلمتها في هذا الكتاب. بالداينتكس يمكنك تحقيق نجاح أكبر، وجودة أحسن، وسعادة لنفسك ولأسرتك ولأصدقائك أكثر مما اعتقدت انه يمكن تحقيقه. إذا احتجت إلى معلومات ولمساعدات لكي تؤسس مجموعة للداينتكس في بلدك، تفضل بالاتصال بالمسئول عن تأسيس مجموعات الداينتكس في أقرب مكتب I HELP لك:

أستراليا

IHELP ANZO
201 Castlereagh St., 3rd Floor
Sydney, New South Wales 2000
Australia

جنوب أفريقيا

IHELP Africa
6th Floor, Budget House
130 Main Street
Johannesburg 2001
South Africa

المكسيك

I HELP Latin America
Pomona, 53
Colonia Roma, C.P. 06700
Mexico, D.F

أوروبا

I HELP Europe
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K
Denmark

روسيا

IHELP CIS
Hubbard Humanitarian Center
129301 Moscow
Borisa Galushkina Ul. 19A,
Russia

المجر

IHELP Hungary
1438 Budapest
P O Box 351
Hungary

القراءات الإضافية

مؤلفات أخرى من سلسلة الداينتكس

لقد كتب ل. رون هابرد كثيرا من المؤلفات عن الداينتكس والأبحاث التي تلتها والتي بلغت في مجموعها أكثر من أربعين مليون كلمة. وقد نشر مائة وعشرين مليون مجلد حتى الآن. الأمر الذي جعله من أشهر المؤلفين وكتاباته مرغوبة دائما. وتترجم الآن مؤلفاته إلى جميع اللغات الرئيسية في العالم. وتحتوي مؤلفاته الأخرى عن الداينتكس علي:

تطور علم (THE EVOLUTION OF A SCIENCE)

في هذا الكتاب تتبع ل.رون هابرد. بدقة سلسلة الحوادث التي أدت إلى اكتشافه عقل الإنسان وأيضا لذلك الجزء من للعقل الكامن المسئول عن تصرفات الإنسان الضارة بالحياة. الغلاف الممتاز. وهو متوفر حاليا باللغات: الإنجليزية والإيطالية واليابانية والألمانية والعبرية والهولندية والدنمركية والسويدية. وهناك طبعات باللغات الأسبانية والفرنسية واليونانية بالغلغاف الورقي.

تحليل الذات (SELF ANALYSIS)

مؤلف لا يمكن الاستغناء عنه ويحتوي علي اختبارات وتكنولوجيا مؤسسة علي اكتشافات الداينتكس. إن هذا الكتاب يرشد القارئ لتقييم برحلة استكشافية مثيرة وهي استكشاف الذات وفهم قدراته الكامنة. الغلاف الممتاز. وحاليا متواجد باللغات: الإنجليزية والإيطالية والألمانية والأسبانية والفرنسية والهولندية والدنمركية والسويدية. وهناك طبعات بالبرتغالية والهنغارية واليونانية بالغلغاف الورقي.

علم البقاء (SCIENCE OF SURVIVAL)

وقد وصف هذا الكتاب أولا اكتشاف السيد ل. رون هابرد المفاجئ- وهو عزل "طاقة الحياة" وهي نوع من الطاقة موجودة ومنفصلة عن العالم المادي. إن تأثيرها علي العالم المادي يعطينا جميع تصرفات البشرية والخبرات. الغلاف الممتاز. 580 ص.

وهو متوفر باللغات: الإنجليزية والإيطالية والألمانية.

داينتكس 55!

ويسمى أيضا "الكتاب الثاني للداينتكس". ويحتوي هذا الكتاب علي ملخص التطورات والاكتشافات أثناء الخمس سنوات التي تلت نشر "الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية" وهو دليل حازم للمحادثات الفعالة. الغلاف الممتاز. 274 ص.

ويوجد باللغات الآتية: الإنجليزية والإيطالية والفرنسية والألمانية والعبرية والهولندية والدنمركية والسويدية. وهناك طبعات بالأسبانية بالغلاف الورقي.

إذا أردت كتالوج لمؤلفات السيد ل. رون هابرد مجانا، اكتب إلى العنوان التالي:

NEW ERA PUBLICATIONS INTERNATIONAL APS

Store Kongensgade 55

1264 Copenhagen K, Denmark

أو اتصل بالتلفون التالي: 004533736666

أو قم بزيارة موقعنا على الإنترنت على العنوان التالي:

www.newerapublications.com

NEW ERA PUBLICATIONS ITALIA SRL

Via Cadorna, 61

20090 Vimodrone (MI) - Italia

أو اتصل بالتلفون التالي: 0039-022749271

أو قم بمراسلتنا عن طريق البريد الإلكتروني على العنوان التالي:

email: sales@newera.it

لمزيد من المعلومات أو لاجاد أديتر داينتكس قم بزيارة موقعنا على الإنترنت:

<http://www.dianetics.org>

كيف تتعلم الداينتكس بوساطة شريط الفيديو

تشاهد بالضبط كيف تستعمل الداينتكس وتطلق كل قدراتك الكامنة بالضبط.

تعلم تكنولوجيا الداينتكس الواسعة الانتشار عن طريق مشاهدة هذا الفيديو

في أقل من ساعة سوف تشاهد المبادئ الأساسية وطرق الداينتكس معروضة بوضوح، خطوة بخطوة حتى تستطيع استعمال هذه التكنولوجيا بكل ثقة وتأكيد.

وستشاهد بوضوح كيف يعمل العقل التحليلي وستشاهد التأثير السلبي للمصدر الوحيد للضغط والتعاسة والعواطف المؤلمة والأمراض الجسدينفسية - وهو العقل الانفعالي.

وتشاهد كيفية إجراء جلسة الداينتكس حتى يمكنك أن تبدأ فوراً استعمال هذه التكنولوجيا لكي تتخلص من عقلك الانفعالي وتحصل على تأكيد وصدق وثقة بنفسك ولأصدقائك ولأسرتك.

إن الناس في جميع أنحاء العالم يتعلمون طرق الداينتكس عن طريق هذا الفيديو لأنه سهل جداً. تفضل وأجلس مع صديق لك وشاهد هذا البرنامج.

أطلب شريط الفيديو

كيفية استعمال الداينتكس

دليل صوتي وصورى لعقل الإنسان

للأسعار الحالية الرجاء الكتابة ل:

NEW ERA PUBLICATIONS ITALIA

Vi a Cadorna, 61

20090 Vimodrone (Mi) - Italy

أو اتصل على الرقم التالي: 0227409271 أو الفاكس:

0227409198 سوف يرسل طلبك في خلال 24 ساعة.

email: sales@newera.it

