

# Unidad 2: Tiempo de monjes y juglares



La música en la Edad Media

# ÍNDICE

## 1. El Medievo

1.1. Introducción

1.2. La Alta Edad Media

1.3. La Baja Edad Media



## 2. La música medieval

2.1. Características

2.2. Música religiosa

❖ Música Monódica

❖ Música Polifónica

2.3. Música Profana

❖ Movimiento trovadoresco

❖ Los juglares

## 3. La notación

## 4. Instrumentos

## 5. Compositores

# 1. El medievo:

## 1.1. Introducción

- Periodo muy largo ubicado entre la **Antigüedad** hasta el **Renacimiento**
- Es decir, de la **Caída del Imperio Romano** en el año 476 al **Descubrimiento de América** en 1492.
- O sea, Del s.V al s.XV
- Se divide en 2 etapas:
  - ✓ **Alta Edad Media**
  - ✓ **Baja Edad Media**



# 1. El medievo:

## 1.2. La Alta Edad Media



### Duración:

- ✓ Del s. V al s. X



### Características:

- ✓ Sociedad estamental: Pueblo llano, clérigos y nobleza
- ✓ Pobreza
- ✓ Multitud de guerras: Invasiones bárbaras, Guerra de los 100 años...
- ✓ Muerte por enfermedades: como la epidemia de la peste negra que asolarán toda Europa.

### Arte:

- ✓ Bizantino
- ✓ Visigodo
- ✓ Música: **Monódica**

# 1. El medievo:

## 1.3. La Baja Edad Media

### Duración:

- ✓ Del s. X al s. XV

### Características:

- ✓ **Sociedad** estamental y **feudal**: Rey concede poder a nobles que se convierten en terratenientes.
- ✓ **Prosperidad** económica, política y cultural



### Arte Cristiano:

- ✓ Románico: Figuras simples, muros gruesos, edificios bajos y poca luz.
- ✓ Gótico: Escultura desarrollada, muros estrechos, mucha luz, edificios altos.
- ✓ **Música**: Paso de la monodia a la **polifonía**

## 2. LA MÚSICA MEDIEVAL:

### 2.1. Características

- **Multitud** de formas debido a la extensión del periodo
- **Gran complejidad**
- **Aparición** de la **notación musical**
- Paso de la **monodia** a la **polifonía**
- **Dos grandes categorías:**
  - ✓ **Música religiosa**
  - ✓ **Música profana**



## 2. LA MÚSICA MEDIEVAL:

### 2.2. La Música Religiosa / La musique Réligieuse

- Es el tipo de música **más importante** en la **E. Media**
- Podemos distinguir **2 tipos**:
  - ✓ Monódica (*Monodique*): Sólo hay una línea melódica o melodía
  - ✓ Polifónica (*Polyphonique*) : Hay varias líneas melódicas o melodías



## 2.2. La Música Religiosa

# ❖ Música Monódica: EL CANTO GREGORIANO / LE CHANT GRÉGORIEN

### Datos de interés:

- En la **Iglesia cristiana** del Imperio Romano, cada **región** tenía un **canto litúrgico propio**.
- El Papa **Gregorio Magno** unificó todos los **cantos** en uno solo: el **CANTO GREGORIANO**
- El **Canto Gregoriano** será **protagonista** de la música religiosa desde el s. V hasta el s. X (**alta Edad Media**)

### Características:

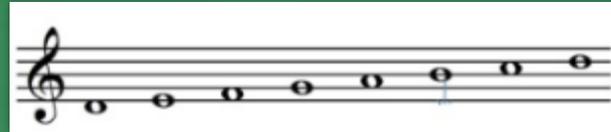
- Es **monódico**, todos cantan la misma melodía.
- Es el **canto oficial** de la **Iglesia Católica**.
- Es música **vocal** sin acompañamiento instrumental.
- Es canto en **latín**, el idioma oficial de la Iglesia Católica.
- Tiene ritmo libre, determinado por el propio **texto**.
- Es música modal: Usaba 4 modos distintos (tipos de escalas)
- Ejemplo

## 2.2. La Música Religiosa

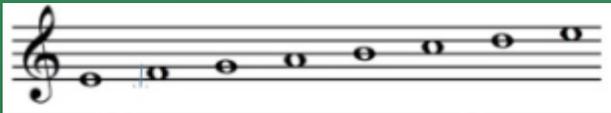
# ❖ Música Monódica: EL CANTO GREGORIANO / LE CHANT GRÉGORIEN

Los modos  
Gregorianos  
autÉnticos

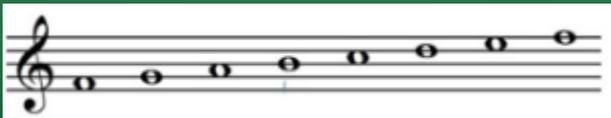
PINCHA EN CADA  
PENTAGRAMA PARA  
ESCUCHAR COMO  
SUENA EL MODO



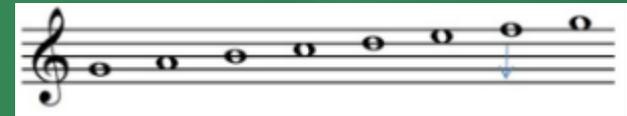
PROTUS



DEUTERUS



TRITUS



TETRARDUS

Existían 4 modos más, los **modos plagales** pero nos centraremos sólo en los auténticos

# ❖ Música Polifónica / Musique polyphonique: El Ars Antiqua

- El paso de monodia a **polifonía** es la **GRAN REVOLUCIÓN** de la Historia de la Música
- En la **Iglesia cristiana** la **polifonía** o canto a varias voces surge a finales del **s. IX** y principios del **s. X**.
- La polifonía del **Ars Antiqua** se desarrolló en la **Escuela de Notre Dame**. Destacan: **Leonin y Perotin**
- Principales formas polifónicas:
  - ✓ Organum:
    - **Primitiva** y rudimentaria (**s.X**)
    - Añade una **voz** en **movimiento paralelo** al canto gregoriano
  - ✓ Discantus:
    - Surge en el **s. XI**
    - Las **voces** se mueven con **movimiento contrario**
  - ✓ Motete:
    - Surge en el **s. XII**
    - Hay dos o tres **voces** que cantan con **texto** y **ritmo distintos**.

## 2. LA MÚSICA MEDIEVAL:

### 2.3. La Música Profana / *La musique profane*

- Se denomina así a la música **NO religiosa**
- Fue mucho **menos importante** que la religiosa pero también existía.
- Hay **dos ramas** distintas de música profana medieval:
  - ✓ Música profana de **trovadores**
  - ✓ Música profana de **juglares**



## 2.3. La Música Profana

### ❖ El movimiento Trovadoresco

#### Datos de interés:

- Periodo: **Finales s.XI**
- Origen: sur de Francia (**Provenza**)
- Los **trovadores** eran **poetas-músicos** de origen **noble**.
- **Cantaban en cortes** y palacios.
- Componían y cantaban en **idioma provenzal** (lengua de Oc u Occitano)
- **El tema principal** era el **amor cortés** (amor idealizado) aunque también había temas satíricos y religiosos



#### Nombres según el país:

- **Trouvères**: Norte de Francia (Lengua d'Oïl)
- **Minstrel**: Inglaterra (Inglés)
- **Minnesänger**: Alemania (Alemán)

En España destacan las **Cantigas de Santa María** en galaico-portugués de Alfonso X el sabio

## 2.3. La Música Profana / *La musique profane*

### ❖ La música de los juglares

#### Características:



- Los **juglares** eran músicos **ambulantes** de **clase baja**.
- **NO** eran **compositores**, copiaban, modificaban y repetían canciones populares y de trovadores.
- **Cantaban en plazas de pueblos** y realizaban **otras actividades** para divertir al público, eran: cómicos, magos, malabaristas, domadores, acróbatas...
- El **tema principal** eran los **cantares de gesta**.

## 2.3. La Música Profana / *La musique profane*

### ❖ Música de Trovadores y Juglares



#### Características de la música profana medieval

Textura:

- ✓ Inicialmente monódica
  - ✓ Posteriormente polifónica
  - ✓ Es común que haya una voz cantada y el resto de voces instrumentales
- Era modal
  - Ritmos más vivos y rápidos que la música religiosa



Si quieres saber más sobre los autores medievales ve a la [última diapositiva](#)

# 3. LA NOTACIÓN:

## Siglo X

- Anteriormente la música se memorizaba y se transmitía oralmente
- La **primera escritura** de la que tenemos constancia son los **neumas**:
  - ✓ Notación muy **compleja**
  - ✓ Signos que evocaban los **movimientos** de la mano del maestro de coro.
  - ✓ **NO** indicaban **duración** ni **altura**.
  - ✓ Se colocaban sobre el texto sin línea de referencia.

## Siglo XI

- Surge la **notación cuadrada**:
  - ✓ Indica **duración** y **altura**
- Su **colocación evolucionó** poco a poco
  1. Se añadió una línea (Fa)
  2. Se añadió una **segunda línea (Sol)**
  3. El monje Guido d'Arezzo introdujo **4 líneas (Tetragrama)** precursoras del **pentagrama**

Hymn.

Ut que-ant láxis re-soná-re fíbris Mí-ra gestó-  
rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,  
Sáncte Jo-ánnes.

The image shows a snippet of a medieval hymn score. It features a four-line staff with square neumes. The text is written below the staff. The first line of text is 'Ut que-ant láxis re-soná-re fíbris Mí-ra gestó-'. The second line is 'rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,'. The third line is 'Sáncte Jo-ánnes.' The neumes are square and are placed on the lines of the staff. The text is written in a Gothic script. The word 'Ut' is written in a larger, decorative font. The text is written in a Gothic script. The word 'Ut' is written in a larger, decorative font. The text is written in a Gothic script. The word 'Ut' is written in a larger, decorative font.

SABÍAS  
QUÉ

Guido d'Arezzo puso nombre a las **notas** basándose en un himno a San Juan Bautista:  
**Ut, Re, Mi, Fa, Sol, Si**

# 4. LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES:

## Cuerda



Arpa / Harpe



Laúd / Luth



Viola / Vielle



Zambona / Vielle à roue

## Viento



Chirimía / Chalémie



Platerspiel



Cornamusa / Cornamuse

## Percusión



Pandero / Tambourin



Darbuka



Tejoletas / Tuileau

## 5. COMPOSITORES

### Música Religiosa

- En el canto Gregoriano los autores son **anónimos**.
- Hay un caso excepcional, el de Hildegard von Bingen (1098-1179)
- Era una **abadesa** mística, física, médico, escritora y **compositora** que creó multitud de obras, algunas de estilo similar al Gregoriano y otras con **características propias**.
- Ejemplo 1 y 2

## MEDIEVALES:

### Música Profana

- Conocemos los nombres de muchos trovadores:
  - ✓ Ricardo Corazón de León (1157-1199)
  - ✓ Adam de la Halle (1240-1287)
  - ✓ Rimbaut de Vaqueiras (1180-1207)
- E incluso es muy famosa una mujer:
  - ✓ Beatriz de día (1140-1175)

