

الإهداء

يسرني ويشرفني أن أهدي هذا العمل المتواضع إلى ...

والدتي ،،

التي غرست في نفسي أولى بذور المعرفة وهي تساعدني على النطق بالكلمات أنا بعد طفل رضيع .

والدي ،،

رجلٌ مُحبباً ومحبوباً يحب الخير للجميع .

زوجتي العزيزة ،،،

التي لا أجدا ما أصف بها من قولٍ أو حرفٍ

إبني العرندس ،،

أتمنى من الله العلي القدير أن يكون من أبناء الوطن الصالحين والبارين بوالديهم .

إلى :

أساتذتي في مراحل تعليمي المختلفة وأخص بمن جعلوني أعشق لغة الضاد

إلى :

أرواح شهداء ثورة ديسمبر المجيدة

إلى :

شباب وكنداكات ثورة ديسمبر المجيدة ... وعاجل الشفاء للجرحى ومصابي الثورة

لا يقولن أحد أنكم لن تنتصروا ولا يدعين أحدهم أن نصركم أتى ناقصاً أو

مشوها يا شباب الثورة ...

أنتم أنجزتم ما عجز السابقين وأدهش المجايدين وأنار دروب اللاحقين لأنكم وضعتم نقطة

دونتموها بمداد الذهب والدم ... في خاتمة آخر سطرين لكتاب الدكتاتورية والشمولية التي

استعصت حصونها على جحافل الجيش الشعبي والحركات المسلحة وكل أحزاب المعارضة ...

ثلاثون عاماً

شكر وتقدير

الحمد والشكر في البدء لله تعالى الذي مكّني من الكتابة والجمع ،

كما أود أن أعبر عن إمتناني وشكري البالغ لكل من ساهم في أن يجعل هذا العمل حقيقة ماثلة للعيان، وأخص بذلك مكتبة نورين لأعمال الطباعة والنسخ - أم درمان الشهداء .

الأستاذ / طه عبدالرحمن المكي - مدير مدرسة الإبداع الثانوية الخاصة

والأستاذ / عاصم عوض والأستاذ / عبدالعظيم النور (ود النور)

والأستاذ/ بابكر نورين - حازم اللذان قاما بطباعة وتنسيق هذا العمل.

والشكر للإخوة الزملاء المعلمين الذين أيدوني وشجعوني على هذا العمل ومؤازرتهم المعنوية التي لم أكن في غنى عنها في أي مرحلة من مراحل هذا العمل.

مقدمة

أبنائي ... الإخوة والأخوات ... طلاب وطالبات الشهادة الثانوية ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ...

في البدء يسعدني ويشرفني أن ألتقيكم عبر هذه النافذة (الأدب) والتي تعبر عن إجهادي الخاص وخلاصة تجربتي في تدريس اللغة العربية وآليت على نفسي أن أجعلها في أسلوب سهل وميسر ومختلف عن الطرق المتبعة في هذا المجال فجعلتها في طريقة السؤال وإجابته النموذجية كما ركزت على الصور البلاغية وفق ما ورد في إمتحانات الشهادة السودانية لكل درس على حدة فإن وُفقت فمن الله وإن أخفقت فمن نفسي والشيطان وأذنت فيه بإصلاح الخلل لكل ذي لب ومداو

للعلى.

الفهرست

النصوص المقررة للحفظ في العصر الجاهلي :

الرقم	اسم القصيدة (شعر - نثر)	الشاعر
﴿١﴾	داعية السلام	زهير بن أبي سلمى
﴿٢﴾	قيم ومثل	ليبيد بن ربيعة بن مالك العامري
﴿٣﴾	إن الكرام قليل	السموأل بن عادياء

مقررات الدراسة والشرح في العصر الجاهلي :

الرقم	اسم القصيدة (شعر - نثر)	الشاعر
﴿١﴾	الجواد الأصيل	إمروء القيس بن حجر
﴿٢﴾	فارس بني عبس	عنزة بن شداد بن معاوية
﴿٣﴾	شجاعة وكرم	تابط شراً
﴿٤﴾	وصية عمرو بن كلثوم (نثر)	عمرو بن كلثوم التغلبي
﴿٥﴾	خطبة هاشم بن عبد مناف (نثر)	
﴿٦﴾	جاءوا سحاباً وجئنا سيلاً	عبد الشارق بن عبد العزى
﴿٧﴾	لورأيت غداة جئنا	المفضل النكري
﴿٨﴾	رسالة تحذير	أقيط بن يعمر الإيادي

مِنْ تَارِيخِ الأَدَبِ فِي العَصْرِ الجَاهِلِيِّ

❖ عرّف العصر الجاهلي ؟ هو العصر الذي سبق الإسلام بـ ١٥٠ سنة

❖ اذكر الجوانب التي كوّنت تاريخ الأدب في العصر الجاهلي ؟

(أ) الحياة الاجتماعية (ب) الحياة الدينية (ج) الحياة الأدبية

أولاً : الحياة الاجتماعية

❖ ❖ مم يتكون المجتمع الجاهلي ؟ يتكون من قبائل متفاوتة في المكانة الاجتماعية وهي ثلاث طبقات

(أ) الطبقة الأولى : الأصلاء (السادّة) : هم من ينحدرون من أصل واحد وهم عماد القبيلة وساداتها تربط بينهم أواصر القربى والرحم وهم الطبقة المميزة اجتماعياً ويقع عليهم عبء الدفاع عنها ويقررون في شئون القبيلة سلماً وحرباً.

(ب) الطبقة الثانية : تتكون من : ﴿١﴾ الموالى (العُتقاء) : هم الذين كانوا عبيداً للطبقة الأولى ثم أُعتقوا .

﴿٢﴾ الخُلعاء : هم الذين طردتهم قبائلهم وتخلّت عنهم بسبب الجنايات خوف الثأر .

❖ ❖ عرّف الخليع : هو رجل يجني الجنايات ويؤخذ بها أولياؤه فيتبرؤن منه أمام القبائل خوف الثأر .

(ج) الطبقة الثالثة : الأرقاء : هم أدنى الطبقات وهم عبيد الطبقة الأولى وهم كالسلع التي تُباع وتُشترى

وليس لهم أي حقوق ولسيده قتله إذا شاء وهي الطبقة التي تقوم بالخدمات

❖ ❖ ما هي مهام الطبقة الثالثة (الأرقاء)؟

﴿١﴾ رعي وحلب وسقي الماشية ﴿٢﴾ جلب الماء من الآبار ﴿٣﴾ ومعاونة النساء في المنازل

❖ ❖ أما النساء فهن نوعان : (أ) الحرائر (ب) الإماء والجواري

(أ) الحرائر : هن زوجات وبنات وأمّهات وأخوات وعمات وخالات الطبقة الأولى وهن المعززات والمكرّمات

ويتمتعن بمكانة اجتماعية رفيعة فمنهن الشاعرات مثل : الخنساء وبرة بنت الحارث و الحرنق بنت هفان

ومنهن في التجارة مثل : السيدة خديجة وأسماء بنت مخربة تاجرة العطور التي كان تأتيها العطور من اليمن

(ب) الإماء والجواري : هن من يقمن بخدمة الحرائر ورجال الطبقة الأولى

❖ ❖ ماهي أبرز مظاهر المجتمع الجاهلي (العادات الحميدة)

﴿١﴾ الترابط الوثيق بين أفراد القبيلة

قال شاعرهم : وتنصر مولانا ونعلم أنه ❖ ❖ كما الناس مجروم عليه وجارم

❖ ❖ أذكر حديث للنبي صلى الله عليه وسلم يوافق معنى البيت أعلاه ؟

قال (ص) : (أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ، قالوا كيف ننصره ظالماً؟ قال : نرده عن ظلمه) .

﴿٢﴾ الكرم

❖ ❖ علل : الكرم من العادات التي كانت تحرص عليها العرب في الجاهلية ؟

نسبة للحياة الصحراوية القاسية وأصعب الفصول عندهم هو فصل الشتاء

❖ ❖ علل : كان العرب في الجاهلية يسمون المطر في الجاهلية (بالحيا) ؟ لأن فيه حياتهم .
❖ ❖ أذكر أشهر كرماء العرب ؟ حاتم الطائي
قال الشاعر حاتم الطائي :

لا تستري قَدري إذا ما طبختها ❖❖ ❖ عليّ إذن ما تطبخين حراماً
ولكن بِهَذَاكَ اليِفَاعِ فأوقدي ❖❖ ❖ بِجَزْلِ إذا أوقدت لا بضم
معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تستر	تخفي	الجزل	الغليظ من الحطب والقوي الذي له إشتعال وجمر
اليِفَاعِ	المكان العالي مثل التلال والجبال	الضرام	هو الحطب الذي لا جمر له مثل القصب

❖ ❖ من يخاطب الشاعر في الأبيات أعلاه؟ زوجته

❖ ❖ وضَّح اللون البياني فيما تحته خط ؟ قَدري : مجاز مرسل علاقته المحلية
اليِفَاعِ : مجاز مرسل علاقته المحلية
أوقدت : مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون
ب/ الشاعر عُرُوهُ بن الورد قال في الكرم أيضاً :

أقسّم جسمي في جُسومٍ كثيرةٍ ❖❖ ❖ وأحسوا قراحُ الماءِ والماءُ باردٌ
معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
جِسمي	القوت أو الطعام	أحسوا	أشرب
قراح الماء	الماء الصافي غير المخلوط بشيء أي أنه يشرب الماء البارد في الشتاء ويطعم الناس		

❖ ❖ وضَّح اللون البياني فيما تحته خط : مجاز مرسل علاقته سببية

❖ ❖ أذكر بعض العادات المردولة (غير الحميدة) التي سادت في الجاهلية ؟

أ) شرب الخمر : كانوا يتفاخرون بشربها ويسرفون في الحديث عنها ومجالسها

❖ ❖ من هم أشهر شعراء الخمر ؟

❖❖ ١) الأعشى ❖❖ ٢) طرفة بن العبد ❖❖ ٣) عدي بن زيد العبادي ❖❖ ٤) امرؤ القيس

ب) وأد البنات (أي قتلهن أحياء)

❖ ❖ أذكر أهم أسباب وأد البنات ؟ ❖❖ ١) خوف العار الذي تجلبه البنت ❖❖ ٢) خشية الفقر

❖ ❖ أذكر آية قرآنية حرمت وأد البنات ؟

قال تعالى : (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق) الإسراء (٣١)

ج) البغي (الدعارة) : هي أن يشتري السيد الجواري ويسخرهن للدعارة

❖ ❖ أذكر سببين الأسباب التي تدعو السيد لإجبارهن على الزنا ؟

❖ ❶ من أجل كسب المال

❖ ❷ من أجل كسب الولد

❖ ❖ هات آية قرآنية حرّمت هذه العادة ؟

قال تعالى : (ولا تکرهوا فتياتکم على البغاء إن أردن تحصناً) . النور (٣٣)

❖ ❖ أذكر أشهر سادة العرب الذي كان يُجبر الفتيات على ممارسة البغاء ؟ ابن سلول

د) زواج المقت : وهو من أقبح العادات وهو أن يتزوج الإبن زوجة أبيه .

❖ ❖ هات آية قرآنية حرّمت هذه العادة ؟

قال تعالى : (ولا تنکحوا ما نکح أبواؤکم من النساء إلا ما قد سلف)

هـ) تعدد الزوجات : كان لغيلان بن سلمة الثقفي في الجاهلية عشر زوجات فلما أسلم أمره (ص) أن يمسك أربعة

❖ ❖ أذكر أبرز سمات العصر الجاهلي ؟

❖ ❶ كثرة الحروب

❖ ❷ التعصب القبلي

❖ ❖ أذكر أهم أسباب الحروب في الجاهلية ؟

❖ ❶ التنافس حول المرعى

❖ ❷ الثأر

❖ ❸ الجرائم والإعتداء

❖ ❹ دون سبب

قال الشاعر : وأحيانا على بكرٍ أخينا ❖ ❖ إذا مالم نجد إلا أخانا

❖ ❖ أعرب ما تحته خط ؟ أخينا : مضاف إليه

أخانا : مفعول به

❖ ❖ وضّح المحسن البديعي فيما تحته خط ؟ (أخينا - أخانا) جناس ناقص

ثانياً : الحياة الدينية

❖ ❖ تتألف الحياة الدينية من أربع ديانات هي :

أ) الوثنية : هي أكبر وأشيع الديانات إنتشاراً في شبه الجزيرة العربية .

❖ ❖ عرف الوثنية ؟ تعني عبادة الأصنام والأوثان والأحجار والأشجار

شجرة العزى : كانت أعظم الأصنام

ب) الحنيفية : تعني عبادة الله وتوحيده توحيداً خالصاً وهي دين سيدنا إبراهيم عليه السلام

❖ ❖ أذكر أشهر الحنفاء بالترتيب ؟

❖ ❶ قيس بن ساعدة (أشهرهم)

❖ ❷ زيد بن عمرو بن نفيل

❖ ❸ أبو قيس صرمة بن أبي أنس

❖ ❹ أبو عامر الراهب

❖ ❺ أسعد بن زُرارة

❖ ❻ أبو الهيثم بن التيهان

❖ ❖ أذكر الخصائص التي تميز بها الحنفاء عن غيرهم من الوثنيين ؟

❖ ❶ رفض عبادة الأصنام والأوثان

❖ ❷ رفض إعتناق اليهودية أو النصرانية

﴿٣﴾ يتميزون بنوع من التقوى

﴿٤﴾ لا يشربون الخمر

﴿٥﴾ التمسك ببعض العبادات مثل : الحج والسجود على الارض تعبداً لله

(ج) اليهودية : دخلت الجزيرة العربية في القرن الأول بعد الميلاد عندما دمر الأمبراطور (طيطس) بيت المقدس فتفرق اليهود فجاءت جماعات منهم إلى بلاد العرب هرباً من بطش الرومان فاستوطنوا في يثرب والشام .

❖ علل : لم يؤثر اليهود على عرب شبه الجزيرة العربية دينياً رغم مجاورتهم لهم أكثر ٦٠٠ سنة ؟

﴿١﴾ كانوا يعتبرونها ديناً خاصاً بهم

﴿٢﴾ كتم علمائهم التوراة

﴿٣﴾ كانوا لا يرغبون في دخول أحد

﴿٤﴾ كانت محظورة عليهم فقط

(د) النصرانية (المسيحية) : كانت تحيط بشبه الجزيرة العربية من الشمال والشرق والجنوب أما موطنها الأصل

فهو الشمال (بلاد الشام) حيث ميلاد المسيح عيسى عليه السلام

❖ علل : لم تنتشر النصرانية في بلاد الحجاز ؟

بسبب حملة أبرها الذي أراد هدم الكعبة وليحج الناس إلى كنيسة القليس في صنعاء

ثالثاً : الحياة الأدبية

يُعدُّ العصر الجاهلي النموذج المثالي الذي تُقاس عليه الأعمال الأدبية

تتألف الحياة الأدبية من عنصرين هما :

(أ) الشعر (ب) النثر

أولاً : الشعر

هو الفن الأول من فنون الأدب الجاهلي وهو أكثر شيوعاً من النثر

بدايات الشعر الجاهلي مجهولة التاريخ ولم يُدوّن الشعر إلا في القرن الثاني الهجري

موضوعات الشعر الجاهلي

(أ) الحماسة : عرّف الحماسة : لغة : هي الشجاعة

وإصطلاحاً : تعني التغني بالبطولات واقتحام الحروب ومقارعة الأعداء

❖ علل : الحماسة والفخر يعدان من أبرز وأشيع أغراض الشعر الجاهلي ؟

لأنها من الموضوعات المحببة للنفوس

❖ أذكر أشهر شعراء الحماسة ؟

﴿١﴾ الفضل النكري

﴿٢﴾ عبد الشارق الجهني

﴿٣﴾ السمؤال بن عاديء

(ب) الغزل

❖ علل : كان العرب يبدؤون قصائدهم بالغزل ؟ لأنه من الموضوعات المحببة للنفوس ويسمى النسب

❖ أذكر أنواع الغزل ؟

﴿١﴾ غزل عفيف : وهو الذي يعبر فيه الشاعر عن العاطفة النبيلة تجاه المرأة ويتعفف عن ذكر مفاتها الجسدية
 ❖ أذكر أشهر شعراء الغزل العفيف ؟ عامر بن عمرو الملقب بالشنفري وهو من الشعراء الصعاليك
 ❖ هات نموذج للغزل العفيف ؟

قال الشنفرى:

لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها ❖ ❖ إذا ما مشيت ولا بذات تفتت
 تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها ❖ ❖ لجارتها إذا الهدية قلت
 كأن لها في الأرض نسيّاً تقصه ❖ ❖ على أمها وإن كلمك تبتت
 أميمة لا يخزي نثاها حليلها ❖ ❖ إذا ذكر النسوان عفّت وجلّت
 فدقت وجلّت واسبكرت وأكملت ❖ ❖ فلو جنّ إنسان من الحسن جنت

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
لا سقوط قناعها	لا يسقط غطاء رأسها	الغبوق	ما يشرب في المساء من لبن وغيره
نسيّاً	شيئاً مفقوداً	تبتت	تقطع في كلامها ، ولا تطيله
أمها	قصدها الذي تريده	حليلها	زوجها
لا يخزي	لا يخجل	دقت	رقيقة الجسم
نثاها	الحديث عنها	اسبكرت	طالت

❖ ❖ وضّح الكنايات في الأبيات أعلاه ؟

العفة والحياء - لا تُلام - لا تدم - الكرم - تقض طرفها في الأرض ولا ترفع رأسها كأنها تبحث عن شئ صغير فقدته - لا تتلفت - لا تطيل الكلام بل ينقطع خجلاً - لا تحوم حولها الشبهات

❖ ❖ وصف الشاعر محبوبته بصفات حسية وأخرى معنوية أذكرها ؟

صفات حسية : ﴿١﴾ رشيقة ﴿٢﴾ طويلة ﴿٣﴾ كاملة الجمال ﴿٤﴾ ممشوقة القوام

صفات معنوية : ﴿١﴾ الحياء والعفة ﴿٢﴾ الكرم ﴿٣﴾ لا تحوم حولها الشبهات

❖ ❖ أين نجد صفة الكرم في الأبيات أعلاه ؟ تهدي غبوقها

❖ ❖ ما اللون البياني في قوله : (الهدية قلت) ؟ كناية عن صفة حاله الجذب أو الشتاء

﴿٢﴾ غزل فاحش : هو الذي يصف فيه الشاعر مفاتن المرأة الجسدية وصفاً قبيحاً

❖ ❖ أذكر أشهر شعراء الغزل الفاحش ؟ ﴿١﴾ امرؤ القيس بن حجر ﴿٢﴾ سُحيم عبد بني الحسحاس

﴿ج﴾ **الرثاء** ❖ ❖ علل : يُعد الرثاء من أصدق موضوعات الشعر الجاهلي ؟

لأنه ينبع من عاطفة إنسانية نبيلة وهي عاطفة الحزن على فقد الأجزاء من الأهل والأصحاب والأحباب .

❖ فيم يدور الرثاء ؟ ❖ ١ ❖ شجاعة المرثي ❖ ٢ ❖ كرمه ❖ ٣ ❖ أفعاله الجليلة

❖ أذكر أشهر شعراء الرثاء ؟ دريد بن الصمة - الخنساء - برة بنت الحارث

(د) الحكمة : هي خلاصة تجارب الإنسان في الحياة لم تخصص لها قصائد مستقلة

❖ أذكر أشهر شعراء الحكمة ؟ زهير بن أبي سلمى

(هـ) الوصف دار حول الطبيعة والخيال وحيوانات الصحراء لم تخصص له قصائد مستقلة

❖ أذكر أشهر شعراء الوصف ؟ ❖ ١ ❖ امرؤ القيس ❖ ٢ ❖ لبيد بن ربيعة ❖ ٣ ❖ زهير بن أبي سلمى

(و) المدح : هو تعداد صفات المدوح الكريمة والحميدة مثل : الكرم والشجاعة

❖ أذكر أنواع المديح ؟ ❖ ١ ❖ مدح صادق هو مدح المدوح مدفوعاً بالإعجاب

❖ أذكر أشهر شعراء المدح الصادق ؟ زهير بن أبي سلمى في مدح هرْمُ بن سنان والحارث بن عوف

❖ ٢ ❖ مدح غير صادق وهو من أجل التكسب وطلب المال

❖ أذكر أشهر شعراء المدح غير الصادق ؟ النابغة في مدحه للغساسنة

(ز) الهجاء : هو أقل وأخطر أغراض الشعر الجاهلي شيوعاً

❖ علل : الهجاء من أشد الأسلحة التي كان يستخدمها الشعراء ضد أعدائهم وتهابه العرب ؟

لأنه يسيئ لأعراضهم إساءة تنتشر بين القبائل

❖ فيم يدور الهجاء ؟ ❖ ١ ❖ الذم بالبخل ❖ ٢ ❖ الغدر ❖ ٣ ❖ الجبن ❖ ٤ ❖ وضاعة الأصل

❖ أذكر أشهر شعراء الهجاء ؟

بشر بن أبي خازم حين هجا أوس بن حارثة بن لأم سيد قبيلة بني لأم

❖ قال بشر :

❖ ❖ ❖ الأبلغ بني لأمرسولاً ❖ ❖ ❖ فبئس محل راحلة الغريب

❖ ❖ ❖ إذا عقرودوا لجار أخفروه ❖ ❖ ❖ كما غر الرشاء من الذنوب

❖ ❖ ❖ وما أوس ولو سودتموه ❖ ❖ ❖ بمخشي العرام ولا أريب

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بئس	فعل يستخدم للذم	غر	أقطع
أخفروه	نقضوا عهده	الرشاء	الحبل
الذنوب	الدلو	سودتموه	جلعتموه سيّد
العرام	الشراسة والأذى	الأريب	الفتن أي الذكي

❖ أذكر بعض الصفات المذمومة التي وصف بها الشاعر بني لأم ؟

- ❖ ١ لا يكرمون الغريب الذي ينزل بديارهم
❖ ٢ لا يوفون بالعهد وتقض عهدهم كانقطاع حبل البئر
❖ ٣ سيدهم لا يصلح للقيادة ليس بالقوي الشرس وليس بالرجل الذكي

خصائص الشعر الجاهلي

(ب) خصائص معنوية

(أ) خصائص لفظية

(أ) الخصائص اللفظية

- ❖ ١ الإيجاز والبعد عن الإطناب .
❖ ٢ التصوير المستمد من الطبيعة .
❖ ٣ استخدام المحسنات البديعية دون تكلف .
❖ ٤ صعوبة و غرابة الألفاظ .

❖ علل : الفاظ الشعر الجاهلي صعبة وغريبة ؟ نسبة لإختلاف الرواة وبعد الزمن بين عصرنا والجاهلي

- لأنها لم تعد مستخدمة في لغتنا المعاصرة

(ب) الخصائص المعنوية

- ❖ ١ البساطة عدم التعقيد والبعد عن النظرات الفلسفية العميقة .
❖ ٢ عدم الإغراق في الخيال .
❖ ٣ البعد عن المبالغات .
❖ ٤ الصدق في التعبير .
❖ ٥ صوغ الأفكار في أسلوب تقريرى مباشر دون الرمز والغموض .

ثانياً: النثر

هو الفن الثاني من فنون الأدب الجاهلي وهو أقل من الشعر

❖ النثر هو لغة العقل والتفكير بينما الشعر هو لغة العاطفة والخيال

❖ أذكر أنواع النثر الجاهلي ؟ (أ) خطب (ب) وصايا (ج) أمثال

❖ ١ الخطب تتميز بأنها : (أ) واضحة الأفكار (ب) موجزة

❖ أذكر أنواع الخطب الجاهلية ؟ (أ) خطب الزواج (ب) الصلح بين القبائل (ج) الخطب الحربية

❖ ٢ الوصايا

❖ علل : تصدر الوصايا غالباً من كبار السن ؟ لأنهم أكثر خبرة وتجربة في الحياة مثل وصية عمرو

❖ ٣ الأمثال

❖ عرف المثل : هو جملة موجزة قيلت في مناسبة خاصة ثم صارت مثلاً

❖ علل : تحمل الامثال حكماً وعضات يستفيد منها الناس ؟ لأنها تهديهم وتثير لهم دروب الحياة

❖ أذكر خصائص المثل ؟ (أ) الإيجاز (ب) حُسن الكناية (ج) حُسن التشبيه (د) إصابة المعنى
← بهذه الشروط الأربعة يُعد المثل نهاية البلاغة .

طائفة من الأمثال

❖ ١ قبل الرماء ثملاً الكنائن

الرماء : الرمي بالسهام والنبال الكنائن : جمع مفردة كنانة وهي كيس من الجلد تحفظ فيه السهام

❖ لمن يضرب هذا المثل ؟ لمن يريد القيام بعمل يجب أن يستعد له أولاً

❖ ٢ يداك أوكتا ووفوك نفخ

أوكتا : ربطتا والوكاء : سير تُربط به القربة

❖ لمن يضرب هذا المثل ؟ لمن لا يتقن أموره ويحكمها

خصائص النثر الجاهلي

❖ ١ المعاني واضحة وسهلة - لأنها تصدر عن بديهة حاضرة لا تكلف فيها

❖ ٢ الأسلوب قائم على الإيجاز - لأن البلاغة هي الإيجاز

❖ ٣ الخلو من المحسنات البديعية المتكلفة

أسئلة امتحان الشهادة السودانية للأعوام السابقة

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١١ :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

❖ ١ المجتمع الجاهلي مجتمع طبقي. ✓

❖ ٢ الحماسة تعني التغني بالبطولات و اقتحام الحروب ✓

❖ ٣ من أمثلة الغزل العفيف في العصر الجاهلي تائبة الشنفرى ✓

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢ :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

❖ ١ المجوسية هي احدى ديانات العرب في الجاهلية. x

❖ ٢ لم يُدون الشعر الجاهلي إلا في القرن الثاني هجري. ✓

❖ ٣ بدايات الشعر الجاهلي مجهولة التاريخ. ✓

❖ ٤ أفرد الجاهليون لوصف قصائد مستقلة. x

❖ ٥ أسلوب النثر الجاهلي قائم على الأطناب. x

❖ ٦ الغزل الجاهلي ليس غرضاً مستقلاً. x

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣ :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- ١ ﴿ ينتمي الخليع في المجتمع الجاهلي إلى طبقة الأرقاء. ﴾ x
- ٢ ﴿ شاركت المرأة الجاهلية الرجل في كثير من المهن. ﴾ ✓
- ٣ ﴿ لم يؤثر اليهود في عرب يثرب تأثيراً دينياً لأن العرب كانوا داعيين ذلك. ﴾ x
- ٤ ﴿ الهجاء في العصر الجاهلي أقل أغراض الشعر شيوعاً. ﴾ ✓
- ٥ ﴿ من عوامل توحيد اللهجات العربية الأسواق. ﴾ ✓

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤ :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- ١ ﴿ كانت العلاقات بين القبائل في الجاهلية علاقات عداء غالباً. ﴾ ✓
- ٢ ﴿ يقتصر الأدب في الجاهلية على الشعر والنثر والقصة. ﴾ x
- ٣ ﴿ تم تدوين الشعر الجاهلي في القرن الثاني الهجري. ﴾ ✓
- ٤ ﴿ من أنواع النثر الجاهلي ما يسمى بالنثر الفني. ﴾ x
- ٥ ﴿ ألفاظ الشعر الجاهلي صعبة المعنى لأنها لم تعد مستخدمة في لغتنا المعاصرة ﴾ ✓
- ٦ ﴿ يكثر شعراء الجاهلية من استخدام المحسنات البديعية. ﴾ x

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥ :

١ ﴿ تتكون الطبقة الثانية في المجتمع الجاهلي من الموالى والحلفاء فمن هم الموالى ؟

ومن هم الخلفاء ؟ الموالى هم : من كانوا أرقاء لسادة القبيلة ثم أعتقوا

الخلفاء : من خلعتهم قبائلهم بسبب كثرة جرائمهم فأتوا القبيلة أخرى لتحميمهم

٢ ﴿ تتكون الحياة في العصر الجاهلي من عنصرين فما هما ؟ الشعر والنثر

٣ ﴿ لماذا نجد صعوبة في الفاظ الشعر الجاهلي ؟ لم تكن غريبة في عصرهم ناتجة عن بعد العصر و

إختلاف الروايات لأنه نُقل بالرواية الشفهية حتى دون

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦ :

(قبل الرماء تملأ الكنائن)

١ ﴿ وضح معنى ما يلي :

الرماء : الرمي بالسهام والنبال الكنائن : جمع كنانة كيس من الجلد تحفظ فيه السهام

٢ ﴿ لمن يُضرب هذا المثل ؟ لمن يريد أن يقوم بشيء إذ لا بد له من الإستعداد له بما يجب كأن يقال

للطالب الذي يُقبل على إمتحان

٣ ﴿ تكلم عن الشعر الجاهلي من حيث :

- أ/ الأفكار : تُصاغ الأفكار في أسلوب تقريرى مباشر دون اللجوء إلى الرمز أو الغموض
 ب/ الصور : كان الشاعر الجاهلي يستمد صورته من بيئته و ما يحيط به من أحياء و جمادات
 ج/ الألفاظ : تتسم بالصعوبة و الغرابة التي نراها نحن اليوم في ألفاظ الشعر الجاهلي
 د/ إستخدام المحسنات البديعية : إيراد بعض المحسنات البديعية دون تكلف
 و / الأخيلا : عدم الإغراق في الخيال

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧ :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- ١ ﴿ تائية الشنفرى تمثل الغزل العفيف. ﴿ ✓ ﴿
 ٢ ﴿ المبالغات من سمات الشعر الجاهلي. ﴿ x ﴿
 ٣ ﴿ الوصايا تصدر غالبا من الذين عمروا. ﴿ ✓ ﴿

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨ :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- ١ ﴿ كل حماسة فخر وليس كل فخر حماسة ﴿ ﴿
 ٢ ﴿ وأد البنات لم يكن شائعا في كل القبائل الجاهلية ﴿ ﴿

الجواد الأصيل

من معلقة الشاعر : امرؤ القيس

﴿ تعريف الشاعر :

هو امرؤ القيس بن حُجر يرجع أصله إلى قبيلة كندة اليمنية هاجرت أسرته واستقرت في نجد كان أبوه ملكاً على قبيلة : بني أسد وكان أبوه ظالماً ومُستبداً ثارت عليه القبيلة وقتلته ، وحاول الأخذ بثأر أبيه فلم يفلح كانت حياته كلها لهواً وعبثاً بين الخمر والنساء والصيد حتى لقب بالملك الضليل لأنه كان كثير الضلال عُدَّ أميراً لشعراء الجاهلية لأنه : أ/ ذو أسلوب فريد ب/ خيال رائع ج/ إبتكارات لم يسبقه عليها أحد د/ برع في الوصف

﴿ مناسبة القصيدة : يفخر بفرسه

﴿ عرف المعلقات ؟ هي قصائد طويلة استجادتتها العرب فكتبها في قماش أبيض وعلقتها في جوف الكعبة

وقد أعتدي والطير في وكناتها ﴿ ﴿ بمنجرد قيـد الأوابـد هـيكل
 مـكـر مـقـبل مـدبر مـعاً ﴿ ﴿ كـجـلـمـود صـخـر حـطـه السـيل مـن عـل
 كـمـيت يـزل اللـبـد عن حال مـتـنـه ﴿ ﴿ كـما زـلت الصـفـواء بالـمـتـنـزل

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أَغْتَدِي	أخرج في الصباح الباكر	مُدْبِرٍ	الرجوع إلى الوراء
وَكُنَاتِهَا	جمع وكُنَّة عُشُّ الغراب	الْجَمْلُود	الصخر
مُنْجَرِدٍ	قليل الشعر	كُمَيْتٍ	لون بين الأحمر والأسود
قَيْدِ الأوَابِدِ	الأوَابِد هي الوحوش أي فرسه يلحق الصيد حتى يصير لها مثل القيد	الْبُدِّ	بكسر اللام قطعة من جلد أو غيره توضع تحت سرج الدابة
مِكَرٍ	سريع الكر والهجوم	يَنْزَلُ	ينزلق
مِفْرٍ	سريع الفرار	حَالٍ	وسط
مُقْبَلٍ	يقبل على ما يريد راكبه	الْمَتْنِ	الظهر وجمعه مُتُون
الْصَفْوَاءِ	الصخرة الملساء	الْمُتَنْزَلِ	السييل

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وضح اللون البياني في قوله : (الطير في وكناتها) ؟ كناية عن صفة البكور

﴿٢﴾ وضح اللون البياني في قوله : (قيد الأوابد) ؟ كناية عن صفة السرعة

﴿٣﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (والطيير في وكناتها) ؟ في محل نصب حال

﴿٤﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (في وكناتها) ؟ في محل رفع خبر

﴿٥﴾ وضح ضرب الخبر في صدر البيت الأول ؟ طلبي الأداة : قد

﴿٦﴾ ماذا تفيد (قد) في صدر البيت الأول ؟ تفيد الكثرة

﴿٧﴾ ماذا يفيد حرف الجر (الباء) في قوله (بمنجرد) ؟ الإستعانة

﴿٨﴾ ذكر الشاعر عمرو القيس ثلاث صفات في عجز البيت الأول فما هي :

أ/ قليل الشعر (منجرد) صفة حسية ب/ سريع (قيد الأوابد) صفة معنوية

ج/ ضخم الجثة (هيكل) صفة حسية

﴿٩﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (مكر مضر - مقبل مدبر) ؟ مقابلة ٢×٢

﴿١٠﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (مكر - مضر) طباق إيجاب (مقبل - مدبر) ؟ طباق إيجاب

- ﴿١١﴾ وُضِّحَ دَلَالَةُ الحَرْفِ (مَعاً) فِي قَوْلِهِ (مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعاً) ؟ أَنْ كُلَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ مَجْتَمِعَةٌ فِي فِرْسِهِ وَهِيَ مِنْ طَبِيعَةِ الفِرْسِ - ائِدْفَاعُهُ وَطَوْعِيَّتُهُ فِي يَدِ صَاحِبِهِ (مَعاً)؛ تُعْرَبُ حَالٌ مَنْصُوبٌ
- ﴿١٢﴾ وُضِّحَ نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟ تَشْبِيهُ تَمَثِيلٍ
- ﴿١٣﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (حَطَّه السَّيْلُ) ؟ فِي حَلِّ جَرِ نَعْتٍ
- ﴿١٤﴾ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ تَبْكِيرِهِ لِلصَّيْدِ بِجَمَلَتَيْنِ مَا هُمَا ؟

أ/ الخُروجُ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ (أَغْتَدِي) ب/ الطَّيُورُ مَا زَالَتْ فِي أَعْشَاشِهَا (وَالتَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا)

- ﴿١٥﴾ وُضِّحَ المِحْذُوفُ وَالمُغْرَضُ مِنْهُ فِي قَوْلِهِ : (كَمِيَّتٌ) المِحْذُوفُ: المَبْتَدَأُ المُغْرَضُ: الإِيجَازُ وَتَقْوِيَةُ الوَصْفِ
- ﴿١٦﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَمِيَّتٌ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ جُودَةِ اللَوْنِ
- ﴿١٧﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (يَزِلُّ اللَّبْدُ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ نَعُومَةِ ظَهْرِهِ
- ﴿١٨﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنَزِّلِ) ؟ تَشْبِيهُ تَمَثِيلٍ
- ﴿١٩﴾ وُضِّحَ مَا يَفِيدُهُ حَرْفُ الجَرِّ (البَاءُ) فِي قَوْلِهِ : (بِالمُتَنَزِّلِ) ؟ التَّعْدِيَةُ

عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ إِهْتِزَامَهُ ❖ ❖ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مُرَجَّلٌ
مَسَّحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الوَنَى ❖ ❖ أَثْرَنَ الغَبَارَ بِالكَدِيدِ المُرْكَلِ
يَزِلُّ الغُلَامَ الخَفِ عَنِ صَهْوَاتِهِ ❖ ❖ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ العَنِيْفِ المَثْقَلِ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الذَّبَلُ	ضمور خصر الفرس	الكديد	الأرض الصلبة
جِيَّاشٌ	صوت يخرج من صدر الفرس	المركل	الأرض التي ركلتها الخيل بحوافرها
الإهْتِزَامُ	فارت	الخف	الخفيف الجسم
المُرْجَلُ	القدر التي يطبخ فيها الطعام	الصهوات	جمع سهوة وهو موقع اللبد على ظهر الفرس
مَسَّحٌ	سريع في جريه	يلوي	يرمي
الوَنَى	التعب	العنيف	الشديد الذي ليس له برقيق
السَّابِحَاتُ	الخيل التي كأنها تسبح في جريها	المثقل	الثقيل الوزن
أَثْرَنُ	هيجت الخيل الغبار		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الذَّبَلُ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ ضُمُورِ الخُصْرِ
- ﴿٢﴾ وُضِّحَ نَوْعُ المَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (جِيَّاشٌ) ؟ صَيغَةٌ مَبَالِغَةٌ عَلَى وَزْنِ (فَعَّالٌ)
- ﴿٣﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَأَنَّ إِهْتِزَامَهُ) ؟ تَشْبِيهُ صَوْتِ الفِرْسِ بِالمُرْجَلِ

- ﴿٤﴾ وَضَّحَ المَحذُوفِ والغَرَضُ منه في قولهِ : (مَسَحٌ) ؟ المَحذُوفُ : المَبْتَدَأُ الغَرَضُ : تقوية الوصف
- ﴿٥﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ في قولهِ : (مَسَحٌ) ؟ في محلِّ رَفْعِ خَبَرِ مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ (هُوَ مَسَحٌ)
- ﴿٦﴾ وَضَّحَ اللَوْنَ البَيَانِيَّ في قولهِ : (السَّابِحَاتُ) ؟ إِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
- ﴿٧﴾ وَضَّحَ نَوْعَ (مَا) في قولهِ : (إِذَا مَا السَّابِحَاتُ) ؟ زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ
- ﴿٨﴾ وَضَّحَ اللَوْنَ البَيَانِيَّ في قولهِ : (أَثْوَابٌ) ؟ مَجَازٌ مَرسَلٌ عِلاقَتُهُ المَجَاوِرَةُ
- ﴿٩﴾ وَضَّحَ المَحْسَنَ البَدِيعِيَّ في قولهِ : (الخِفِّ - المُنْقَلِّ) ؟ طَبَاقٌ إِجَابٍ
- ﴿١٠﴾ وَضَّحَ نَوْعَ المَشْتَقِّ في قولهِ : (المُنْقَلِّ) ؟ اسْمٌ مَفْعُولٌ

دَرِيرٌ كخَذِرُوفٍ الوَلِيدِ أَمْرُهُ ❖ ❖ تَتَابَعُ كفيهِ بِخِيَطٍ مُوصِلٍ
لَهُ يُبْطِلُ ظَبِيٍّ وَساقًا نَعَامَةً ❖ ❖ وإِرْخاءٌ سِرْحانٍ وتَقْرِيْبٌ تَتَفَلِّ
ضَلِيْعٌ إِذا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ ❖ ❖ بَضافٍ فَوَيْقِ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعزَلِ
كَأَنَّ عَلى المَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذا أَنْتَحَى ❖ ❖ مَدائِكُ عَرُوسٍ أَوْ صِلايَةٍ حَنْظَلِ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
دريِرٌ	سريع	ضليِعٌ	ممتلئ الأضلاع
الخذروف	لعبة من ألعاب الصبيان	إستدبرته	وقفت ورأه
أمره	أحكم فتل خيطه	فرجه	ما بين رجليه
مُوصل	أملس	ضافٍ	ذيل طويل لا يمس الأرض
الأيطان	الإطل : الخاصر	أعزل	ملتوي الذنب
الظبي	الغزال	المتنان	جانبا الظهر
الإرخاء	جري ليس بالسريع	إنتحى	قصد
السرحان	الذئب	المداك	حجر تسحق عليه عطور العروس
التغريب	أن يرفع الحيوان يديه معاً ويضعها معاً	الصلاية	ما يُسحَقُ فِيهِ الطيب
النتفل	ولد الثعلب	الحنظل	نبات شديد المرارة

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ اللَوْنَ البَيَانِيَّ في قولهِ : (كخَذِرُوفِ الوَلِيدِ) ؟ تَشْبِيهُ تَمثِيلِ
- ﴿٢﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ في قولهِ : (عَلى الوَنَى) ؟ في محلِّ نَصْبِ حَالِ
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ اللَوْنَ البَيَانِيَّ في قولهِ : (أَيطِلا ظَبِيٍّ - ساقًا نَعَامَةً) ؟ تَشْبِيهُ بليغ صورة المَبْتَدَأِ والخَبَرِ
- ﴿٤﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ في قولهِ : (لَهْ أَيطِلا) ؟ في محلِّ رَفْعِ خَبَرِ مَبْتَدَأٍ مَقْدَمٌ شَبه جملهُ
- ﴿٥﴾ وَضَّحَ المَحذُوفِ والغَرَضُ منه في قولهِ : (مَسَحٌ - دَرِيرٌ - ضَلِيْعٌ - كُميَتٌ) ؟

المحذوف : المبتدأ الغرض : الإيجاز وتقوية الوصف .

﴿٧﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (كأن على المتنين مداك عروس) ؟ تشبيه مفرد

﴿٨﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (الوليد) ؟ مجاز مرسل علاقته إعتبار ما كان

﴿٩﴾ وضَّح ما يفيد حرف الجر (الباء) في قوله : (بضافٍ) ؟ الإستعانة

قال ابن قتيبة: (الخيال حصون العرب ، ومنبت العز وثمان العيال وعليها تُصاد الوحوش وكانوا ، وكانوا يؤثرونها على الأولاد باللبن وقد كنى الله في كتابه بالخير في قوله تعالى : حكاية عن

سيدنا سليمان ﴿ فقال إني أحببت حبَّ الخير عن ذكر ربِّي حتى توارت بالحجاب ﴾

قال المفسرون : يعني بالخير الخيل ، والعرب تسميها كذلك

أمَّا الإبل : فهي الحيوان الذي يمدهم باللبن واللحم ، لهم ولضيوفهم ولفقراء والمساكين ، ومن أوربارها ينسجون خيامهم ويضدون بها القتلى ويفكون بها الأسرى.

قال اللغويون : النعم مختص بالإبل ، وجمعه أنعام لكون الإبل عندهم أعظم نعمة .

أسئلة امتحان الشهادة السودانية لأعوام السابقة

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١١ :

قال امرؤ القيس في وصف الفرس :

وقد أغتدي والطير في وكناتها ❖❖ بمنجرد قيّد الأوابد هيكل

قال المتنبي يصف فرسه :

وأصرع أي الوحوش قفيته به ❖❖ وأنزل عنه مثله حين أركب

١- وصف امرؤ القيس فرسه بثلاث صفات فما هي ؟ قصر الشعر - السرعة - الضخامة

٢- ما الصفة التي أتفق فيها مع المتنبي ؟ السرعة

٣- من بيت المتنبي أكتب العبارة التي يصف فيها فرسه بالنشاط ؟ وأنزل منه مثله حين أركب

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣ :

أكمل ما يأتي :

امرؤ القيس بن حجر من شعراء العصر الجاهلي ينتمي إلى قبيلة : كندة اليمنية كان أبوه

ملكاً على بني أسد فقتلوه لأنه : كان ظالماً و مُستبداً كانت حياة امرؤ القيس : كلها لهواً

و لهذا لقب بـ : الملك الضليل

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤ :

قال امرؤ القيس في وصف الفرس :

وقد أغتدي والطير في وكناتها ❖❖ بمنجرد قيّد الأوابد هيكل

قال الأخطل في وصف الفرس :

ينقض في أثر الأوابد مثلما ❖❖ تنقض كاسرة من العقبان

١- كلا الشاعرين يصف سرعة فرس الصيد فكيف صور كل منهما ذلك ؟ صوره امرؤ القيس في سرعته بأنه يعدو وراء الوحوش فكأنه يقيدها في مكانها . وصوره الأخطل بأنه شبهه بعقاب تنقض مسرعة على فريستها

٢- أي الصورتين أقوى في نظرك و لماذا ؟ صورة امرؤ القيس أبلغ لأن في وصفه للفرس بأنه قيد الأوابد صورة جمالية جديدة في الشعر العربي و هي أجود من تشبيه الأخطل لفرسه العقاب المنقضة على فريستها

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦ :

كـمـيـت يـزـل الـبـد عـن حـال مـتـنـه ❖❖ كـمـا زـلـت الـصـفـوـاء بـالـمـتـنـيـن

يـزـل الـغـلام الخـف عـن صـهـواتـه ❖❖ و يـلـوي بـأثـواب العـنـيـف المـثـقـل

١❖ وضح معنى ما يلي : الصفواء : الصخره الملساء المتن : الظهر

٢❖ يصف الشاعر فرسه فما الصفة التي يحملها كل بيت ؟

البيت الأول : الكمته و الملاسة و الأمتلاء البيت الثاني : سرعة العدو

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧ :

قال امرؤ القيس في وصف الفرس :

وقد أغتدي والطير في وكناتها ❖❖ بمنجرد قييد الأوابد هيكل

قال ابن الرومي في الصيد :

وقد أغتدي للصيد والطير هجج ❖❖ ولو أوجست مغداي ما بتن هجعا

١❖ فيم يتفق الشاعران ؟ كلاهما يخرج مبكرا قبل مغادرة الطير لأعشاشها

٢❖ بم زاد امرؤ القيس على اب الرومي ؟ بوصف الفرس الذي يخرج عليه

٣❖ استخرج من البيتين جملة حالية ؟ والطير في وكناتها

٤❖ بين جواب (لو) وشرطها ؟ جواب لو : (ما بتن هجعا)

و الشرط : (أوجست مغداي)

فارس بن عباس

من معلقة الشاعر : عنتر بن شداد

❖ تعريف الشاعر :

هو عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية يُلقب بالفارس المُعَلَّم (هو الفارس الذي جعل على نفسه علامة يعرف بها في الحرب وذلك لشجاعته) ويُعد من أصحاب المعلقات السبع كان عنتر أسود اللون لأن أمه أفريقية كان نبيل النفس ، كريم الخلق يتميز شعره بـ : (أ) الرقة (ب) العذوبة (ج) السهولة مناسبة القصيدة : فخر ممزوج بالغزل فهو يفخر بنفسه لينال إعجاب محبوبته عيلة

إن تغدفي دوني القناع فإنني ❖ ❖ طب بأخذ الفارس المستلثم
أثني علي بما علمت فإنني ❖ ❖ سمح مخالفتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل ❖ ❖ مر مذاقته كطعم العلقم

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تغدفي	غطت وجهها	المخالقة	المعاشرة الطيبة
طب	خبير	باسل	كريبه لا يُطاق
المستلثم	اللامه : عُدّة الحرب	العلقم	الحنظل
أثني	اذكري ما تعرفيه عني		

الأسئلة والصور البلاغية

- ❖ ١ وضّح اللون البياني في قوله : (تغدفي دوني القناع) ؟ كناية عن صفة الإعراض والرفض
- ❖ ٢ وضّح من قوله : (إن تغدفي دون القناع فإنني) ؟ استخرج الآتي :
الأداة : إن نوعها : جازمة (حرف) فعل الشرط : تغدفي علامة جزمه : حذف النون
- ❖ ٣ وضّح لماذا إقترن جواب الشرط بالفاء ؟ جملة اسمية
- ❖ ٤ وضّح ضرب الخبر من قوله : (إن تغدفي دوني القناع) ضرب الخبر طلبى المؤكد واحد (إن)
- ❖ ٥ وضّح اللون البياني في قوله : (طب بأخذ الفارس) ؟ كناية عن صفة الخبرة بالحرب
- ❖ ٦ وضّح نوع المشتق في قوله : (المُستلثم - الفارس) ؟ اسم فاعل
- ❖ ٧ وضّح المحذوف والغرض منه في قوله : (طب) ؟ المحذوف : المبتدأ الغرض : الإيجاز وتقوية الفخر
- ❖ ٨ وضّح الغرض من الأمر في قوله : (أثني) ؟ الإلتماس
- ❖ ٩ وضّح المحذوف والغرض منه في (أظلم - ظلمت) المحذوف : الفاعل الغرض : التركيز على الفعل
- ❖ ١٠ ربط عنتره سماحة أخلاقه بشرط ما هو ؟ إذا لم يُظلم

- ﴿ ١١ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (ظَلْمِي) ؟ مجاز مرسل علاقته السببية .
- ﴿ ١٢ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مُرٌّ مِذَاقَتَهُ) ؟ استعارة مكنية
- ﴿ ١٣ ﴾ أَعْرَبَ كَلِمَةً : (مِذَاقَتَهُ) ؟ فاعل مرفوع للصفة المشبهة (مُرٌّ) (ورد في تجربي الخرطوم ٢٠١٨م)
- ﴿ ١٤ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مُرٌّ مِذَاقَهُ كَطَعْمِ العَلْقَمِ) ؟ تشبيه
- ﴿ ١٥ ﴾ وُضِّحَ الغَرَضُ من حَذْفِ المَبْتَدَأِ فِي قَوْلِهِ : (مُرٌّ مِذَاقَتَهُ) ؟ الإيجاز وتقوية الوصف
- هَلَّا سَأَلْتَ الخَيْلَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ ❖ ❖ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
إِذْ لَا أزالُ عَلى رِحَالَةٍ سَابِحٍ ❖ ❖ نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الكِمَامَةُ مُكَلَّمِ
طَوْرًا يَجْرُدُ لِلطَّعْنِ وَتَارَةً ❖ ❖ يَأْوِي إلى حَصَدِ القِيسِيِّ عَرْمَرَمِ

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
هَلَّا	أداة تحضيض تُستخدم لِحَثِّ الإنسان على فعل شيء أو تركه	الكُمَاةُ	جمع كمي : الفارس الشجاع
سَأَلْتَ الخَيْلَ	سألت الفرسان	مُكَلَّمِ	كثير الجروح
الرِحَالَةَ	السرج	طَوْرًا	مرة وكذلك تارة
سَابِحٍ	فرس كريم يسبح في جريه	يَجْرُدُ	يهيأ للحرب والظعن
نَهْدٍ	غليظ ضخم	حَصَدِ	كثير ، مستحکم
تَعَاوَرَهُ	تبادلوه بالظعن	القِيسِيِّ	جمع قوس ، وهو من آلات الحرب التي تغذف بها السهام
		عَرْمَرَمِ	كثير

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿ ١ ﴾ ماذا تفيد الأداة (هَلَّا) في صدر البيت الأول ؟ أداة تحضيض تعني الحث على فعل الشيء أو تركه
- ﴿ ٢ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (سَأَلْتَ الخَيْلَ) ؟ إستعارة مكنية
- ﴿ ٣ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الخَيْلَ) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ﴿ ٤ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (يَا بِنْتَ مَالِكِ) ؟ كناية عن موصوف وهي عبله
- ﴿ ٥ ﴾ وُضِّحَ ضَرْبُ الخَبْرِ فِي قَوْلِهِ : (إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً) ؟ ضَرْبُ الخَبْرِ طَلْبِي المُوَكَّدِ وَاحِدِ (إِنْ)
- ﴿ ٦ ﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (لَا أزالُ عَلى رِحَالَةٍ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿ ٧ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (سَابِحٍ) ؟ استعارة مكنية - كناية عن صفة السرعة
- ﴿ ٨ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (نَهْدٍ) ؟ كناية صفة ضخامة جسم الفرس
- ﴿ ٩ ﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَعَاوَرَهُ الكِمَامَةُ مُكَلَّمِ) ؟ كناية صفة قوة التحمل
- ﴿ ١٠ ﴾ وُضِّحَ نَوْعُ المِشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (مُكَلَّمِ) ؟ اسم مفعول

قال عنتره : إذ لا أزال على رحالةٍ سابحٍ ❖❖❖ نهدٍ تعاوره الكماؤُ مكلّم
قال امرؤ القيس : وقد أعتدي والطير في وكناتها ❖❖❖ بمنجردٍ قيد الأوابد هيكَل
﴿ ١١ ﴾ فيم اتفق الشاعران ؟ السرعة - الضخامة

-بينما انفرد امرؤ القيس بالخروج باكراً وقلة الشعر أمّا عنتره انفرد : القوة

﴿ ١٢ ﴾ أكمل : يستخدم عنتره فرسه في : الحرب بينما يستخدم امرؤ القيس فرسه في : الصيد

﴿ ١٣ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (يجرد للطعان) ؟ كناية عن صفة الهجوم

﴿ ١٤ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (يأوي إلى حصد القسي) ؟ كناية عن صفة التراجع

يخبرك من شهد الوقعة أنني ❖❖ أغشى الوغى وأعف عند المغنم
ومُدجج كره الكماة نزاله ❖❖ لا ممعن هرباً ولا مُستسلم
جادت يداي له بعاجل طعنة ❖❖ بمثقف صدق الكعوب مقوم
برحبية الفرغين يهدي جرسها ❖❖ بالليل معتس الذئب الضرم

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الوقعة	الحرب	الكعوب	جمع كعب وهو العقدة بين الأنابيب أو في عقدة الرمح أو القصب
الوغى	أصوات الفرسان في الحرب	صدق	قوي صعب
المغنم	ما يأخذه المتحاربون	مقوم	معتدل ليس به إعوجاج
المدجج	الفارس كامل السلاح	الرحبية	الواسعة
الكماؤ	الفرسان	الفرغين	مثنى فرغ : هو فم الدلو الواسع
نزاله	مقابلته في الحرب	جرسها	صوتها
ممعن	متباعد في الهرب	المعتس	الذئب الذي يحوم ليلاً يطلب فريسه
المثقف	هو الرمح المعتدل المستوي		
الضرم	جمع ضرم وهو الجائع		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿ ١ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (الوغى) ؟ مجاز علاقته المسببية
- ﴿ ٢ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (أني أغشى الوغى) ؟ كناية عن صفة الشجاعة
- ﴿ ٣ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (وأعف عند المغنم) ؟ كناية عن صفة العفة والزهد في أخذ الغنائم
- ﴿ ٤ ﴾ وضّح نوع المشتق في قوله : (المغنم) ؟ اسم مفعول
- ﴿ ٥ ﴾ وضّح لماذا جاءت كلمة (مدجج) مجرورة ؟ لأنها سُبقت بواو رُبّ
- ﴿ ٦ ﴾ وضّح نوع المشتق في قوله : (مُدجج) ؟ اسم مفعول

- ﴿٧﴾ وصف عنتره الفارس عدوه بثلاثة صفات فما هي ؟
 أ/ كامل السلاح (مدجج) ب/ تهابه الفرسان (كره الكماه) ج/ لا يهرب لا يستسلم أي يُقاتل بإستماتة.
 ﴿٨﴾ وضّح لماذا أضفى عنتره على عدوه هذه الصفات ؟ ليؤكد شجاعته
 ﴿٩﴾ لو استخدم الشاعر كلمة (مُقاتل) بدلاً من (مُدجج) فأَي الكلمتين أقوى؟ ولماذا ؟
 مُدجج أقوى لأنها تدل على كمال السلاح
 ﴿١٠﴾ وضّح نوع المشتق في قوله : (مُمعن - مُستسلم) ؟ اسم فاعل
 ﴿١١﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (كره الكماه نزاله) ؟ كناية عن صفة القوة والهيبة
 ﴿١٢﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (لا مُمعن هرباً) ؟ كناية عن صفة الثبات
 ﴿١٣﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (يدي) ؟ مجاز مرسل علاقته السببية - الجزئية
 ﴿١٤﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (بعاجل طعنة) ؟ كناية عن صفة الخبرة في الرماية
 ﴿١٥﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (بمثقف) ؟ كناية عن موصوف (الرمح)
 ﴿١٦﴾ أذكر ثلاثة صفات للرمح الذي قتل به عنتره عدوه ؟ أ/ طويل ب/ قوي ج/ لا إعوجاج فيه
 ﴿١٧﴾ وضّح ما أفاده حرف الجر في قوله : (بمثقف) ؟ الإستعانة
 ﴿١٨﴾ وضّح نوع المشتق في قوله : (مُقوم) ؟ اسم مفعول
 ﴿١٩﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (برحيبه الفرغين) ؟ استعارة تصريحية
 ﴿٢٠﴾ وضّح المحسن البديعي في البيت الأخير ؟ مبالغة
 ❖ يعد التغمي في الشجاعة في الحرب ابرز نغم في قيثاره الشعر العربي

أسئلة امتحان الشهادة السودانية للأعوام السابقة

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢

- ومُدجج كره الكماه نزاله ❖ ❖ لا مُمعن هرباً ولا مُستسلم
 جادات يداي له بعاجل طعنة ❖ ❖ بمثقف صدق الكعوب مقوم
 برحيبه الفرغين يهدي جرسها ❖ ❖ بالليل معتس الذئاب الضرم
 ﴿١﴾ وضّح معنى ما يأتي : الفرغين ؛ واحدها فرغ وهو فم الدلو الواسع معتس ؛ الذي يتجول ليلاً
 ﴿٢﴾ من الأبيات السابقة أكتب العبارات التي تشير إلى الآتي :
 وصف الفارس بالإستماتة - لا ممعنا هرباً ولا مستسلم
 إعتداد عنتره بسلاحه - مثقف صدق الكعوب مقوم
 ﴿٣﴾ وصف عتره لخصمه بالقوة أكسب فخره بنفسه قوة ، وضّح ؟ قتله لهذا الفارس الشجاع
 القوي يدل على قوة و شجاعة من يقتله وهو الشاعر
 ﴿٤﴾ بالغ الشاعر في وصف الدم المنبثق من جرح الفارس ، فما وجه هذه المبالغة؟
 وجه المبالغة أنه جعل صوت الدم المنبعث من تلك الطعنة مدوياً حتى سمعته الذئاب الجائعة فأهدت به إلى
 فريسته وهو الفارس المقتول

يخبرك من شهد الوقعة أنني ❖ ❖ أغشى الوغى وأعف عند المغنم

أنني علي بما علمت فإنني ❖ ❖ سمح مخالفتي إذ لم أظلم

فخر عنتره في بيتيه بثلاث صفات ، فما هي ؟ (أ) شجاعته (ب) عفته (ج) سماحة معاشرته

١ ❖ ضع من القائمة (ب) مع ما يناسبه من القائمة (أ)

القائمة (ب) زهير بن أبي سلمى - عنتره بن شداد - لبيد بن ربيعة - الفرزدق - جرير

القائمة (أ)	القائمة (ب)
٢ ❖ يجري فيه الدم الإفريقي	عنتره بن شداد

داعية السلام

من معلقة الشاعر : زهير بن أبي سلمى

❖ ❖ تعريف الشاعر :

اسمه : زهير بن ربيعة بن رباح شاعر جاهلي كنية والده : ابو سلمى وقبيلته : مزينة المضرية

يُعد من شعراء الطبقة الأولى يُلقب ب : حكيم الشعراء الجاهليين عِلل : لكثرة الحكمة في شعره

❖ ❖ كان زهير من أسرة شاعرة وضح ؟ كان والده شاعراً وخاله شاعراً وأخته شاعرتين وإبناه كعب وبُجير شاعرين

❖ ❖ كان سيدنا عمر يفضلهُ على غيره من الشعراء الجاهليين عِلل :

أ) كان لا يمدح الرجل إلا بما فيه (ب) صادق في شعره (ج) سهولة شعره وقوته

❖ ❖ بما يمتاز شعر زهير ؟ (أ) متانة الأفاظ (ب) السهولة (ج) الإيجاز

❖ ❖ مناسبة القصيدة : أنشأها بسبب الحرب التي دارت بين القبيلتين عبس وذبيان واستمرت ٤٠ عام بسبب

سباق بين فرسين (داحس والغبراء) وان للسابق منهما ٢٠ بعيراً جائزة فسبقت الغبراء داحس فاعترضها أهل داحس

ودارت بينهما الحرب حتى أصلح بينهما سيدا القبيلتان (هَرم بن سنان والحارث بن عوف) وذلك بدفع الديات

وقدرها ١٠٠ من الإبل لكل فرد

❖ ❖ بم كانت تسمى الحروب في الجاهلية ؟ تسمى بالأيام مثل يوم ذي قار ويوم خزاز

❖ ❖ فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله ❖ ❖ رجال بنوه من قريش وجرهم

❖ ❖ يميننا نعم السيدان وجدتم ❖ ❖ على كل حال من سحيل ومبرم

❖ ❖ تداركتمما عبساً وذبيان بعدما ❖ ❖ تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
جُرْهُم	قبيلة عربية يمانية قديمة نزلت بالحجاز	المُبْرَم	الحبل المفتول فتلاً قوياً
قريش	أهل الحرم	التدارك	التلافي
السحيل	الحبل المفتول فتلاً خفيفاً	تفانوا	قتل بعضهم بعضاً
		منشم	امرأة تاجرة عطر

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في (بالبيت) ؟ كناية عن موصوف (الكعبة)
 - ﴿٢﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في (بنوه) ؟ في محل رفع نعت
 - ﴿٣﴾ وضَّح الصورة البيانية في (سحيل ومُبرم)؟ استعارة تصريحية والمشتق في (سحيل)؛ صيغة مبالغة
 - ﴿٤﴾ وضَّح المحسن البديعي (سحيل ومُبرم) ؟ طباق إيجاب والمشتق في (مُبرم)؛ اسم مفعول
 - ﴿٥﴾ وضَّح المحذوف والغرض منه (وُجدتما) ؟ المحذوف : الفاعل الغرض : التركيز على الفعل
 - ﴿٦﴾ وضَّح الوجه البياني في (ودقوا بينهم عطر منشم) ؟ كناية عن صفة الشؤم.
- وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً ❖ ❖ بمالٍ ومعروفٍ من الأمر نسلم
 ألا أبلغ الأحلاف عني رسالاً ❖ ❖ وذبيان هل أقسمتم كل مقسم
 وما الحرب إلا ما علمتم وذقتهم ❖ ❖ وما هو عنها بالحديث المرجم

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
السلم	الصلح	هل أقسمتم	أي قد أقسمتم هل هنا بمعنى قد
الأحلاف	القبائل التي تتحالف على الحرب	ذقتهم	جربتم
مقسم	القسم	الحديث المرجم	الذي يظن ظناً وليس حقيقة.

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح ضرب الخبر في البيت الأول ؟ إنكاري
- ﴿٢﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في (إن ندرك السلم)؟ في محل نصب مفعول به
- ﴿٣﴾ ما إعراب (واسعاً) ؟ حال منصوب.
- ﴿٤﴾ وضَّح نوع الباء وماذا تفيد في (بمال) ؟ الإستعانة
- ﴿٥﴾ وضَّح الصورة البلاغية في (وما الحرب إلا ما علمتم)؟ قصر بالنفي والاستثناء

﴿٦﴾ وَضَّحَ اللُّوْنَ البَيَانِي فِيْمَا تَحْتَهُ خَطَ (الْحَرْبِ إِلا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ) ؟ إِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

﴿٧﴾ وَضَّحَ مَاذَا تَفِيدُ (هَلْ) فِي (هَلْ أَقْسَمْتُمْ) ؟ بِمَعْنَى (قَدْ)

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيْمَةٌ ❖ ❖ وَتَضُرُّ إِذَا ضُرِّيْتُمْوهَا فَتَضُرُّمُ
فَتَعْرِكُكُمْ عَرِكَ الرِّحَى بِثَفَالِهَا ❖ ❖ وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تَنْتِجُ فَتَنْتِجُكُمْ
فَتَنْتِجُ لَكُمْ غُلْمَانَ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ ❖ ❖ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَنْفِطُكُمْ
فَتَغْلَلُ لَكُمْ مَا لَا تَغْلَلُ لِأَهْلِهَا ❖ ❖ قُرَى بِالعِرَاقِ مِنْ قَفِيْزٍ وَدِرْهَمٍ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تبعثوها	توقدون نار الحرب	كشاف	الإبل التي تحمل كل عام
ذميمة	قبيحة يذمها الناس	تلقح	تحمل في بطنها جنيناً
تضر	تشتعل	تنتج	تلد
تعرككم	تطحنكم	تئم	تلد توأم
الرحى	آلة لطحن الحبوب (المُرْحَاكَةُ).	أشأم	شديد الشؤم.
الثفال	قطعة من الجلد توضع تحت الرحى ينزل عليها الدقيق		
أحمر عاد	الشخص الذي قتل ناقة سيدنا صالح عليه السلام		

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وَضَّحَ فِي جُمْلَةٍ (مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا) اسْتَخْرَجَ مَا يَأْتِي:

الأداة: متى نوعها: جازمة اسم فعل الشرط: تبعثوها علامة جزمه: حذف النون

جواب الشرط: تبعثوها علامة جزمه: حذف النون.

﴿٢﴾ وَضَّحَ اللُّوْنَ البَيَانِي فِي (تَضُرُّ إِذَا ضُرِّيْتُمْوهَا) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (شَبَّهَ الْحَرْبَ بِالنَّارِ)

﴿٣﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ فِي (تَعْرِكُكُمْ عَرِكَ) ؟ تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ صُورَةَ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ

﴿٤﴾ وَضَّحَ الوَجْهَ البَيَانِي فِي (تَلْقَحُ كَشَافًا) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (شَبَّهَ الْحَرْبَ بِالنَّاقَةِ)

﴿٥﴾ وَضَّحَ اللُّوْنَ البَيَانِي فِي (كَأَحْمَرَ عَادٍ) ؟ تَشْبِيهٌُ تَمْثِيلٌ .

﴿٦﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ فِي (تَغْلَلُ لَكُمْ) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (شَبَّهَ الْحَرْبَ بِالمَزْرَعَةِ).

﴿٧﴾ وَضَّحَ اللُّوْنَ البَيَانِي فِي (قَفِيْزٍ) مَجَازٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ آيَةٌ

﴿٨﴾ وَضَّحَ اللُّوْنَ البَيَانِي فِي (دِرْهَمٍ) ؟ مَجَازٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ المَسْبِيْبِيَّةُ.

﴿٩﴾ وَضَّحَ المَحْسَنَ البَدِيْعِي فِي (تَغْلَلُ ، لَا تَغْلَلُ) ؟ طَبَاقٌ سَلْبٌ.

أسئلة امتحان الشهادة السودانية لأعوام السابقة

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٠

١ ﴿ أكمل الأبيات أدناه:

وما الحرب إلا ما علمتم و ذقتم ❖❖ _____

_____ ❖❖ _____

_____ ❖❖ و تلقح كشافاً ثم تنتج فتتئم

١ ﴿ ما الأسلوب البلاغي في البيت الأول ؟ قصر

٢ ﴿ وضح الأسلوب البياني في البيت الأخير من الأبيات السابقة؟ تشبيه - استعارة مكنية

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١

١ ﴿ أكمل ما يأتي :

تداركتما عبس و ذبيان بعدما ❖❖ _____

٢ ﴿ ضع علامة ﴿ ✓ ﴾ إذا كانت العبارة صحيحة:

﴿ X ﴾ زهير بن أبي سلمى من الشعراء المخضرمين.

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢

قال الشاعر : وما الحرب إلا ما علمتم و ذقتم ❖❖ فلا هو عنها بالكلام المرجم

حدث تبديل لبعض كلمات البيت السابق فأعد كتابته على صورته الصحيحة.

_____ ❖❖ _____

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤

قال زهير بن أبي سلمى :

وما الحرب إلا ما علمتم و ذقتم ❖❖ وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ❖❖ وتضر إذا ضريرتموها فتضرم

فتعركم عرك الرحي بثفالها ❖❖ وتلقح كشافاً ثم تنتج فتتئم

فتنتج لكم فلما ن أشأم كلهم ❖❖ كأحمر عادٍ ثم تُرضع فتفطم

أجب عما يأتي :

١ ﴿ إلى أي القبائل ينتمي زهير ؟ مزينة

٢ ﴿ كان زهير من أسرة شاعرة ؟ وضح ؟ أبو زهير كان شاعراً ، و خاله بشامة كان شاعراً و أخته

شاعرتين

٣ ﴿ لماذا فضله عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - على سائر شعراء الجاهلية ؟ لسهولة شعره

وقوته وأنه لم يكن يمدح الرجل إلا بما فيه

٤ ﴿ ما الحرب التي ارتبطت بهذه المعلقة ؟ داحس والغبراء

- ٥ ﴿ وضح معاني ما يأتي : المرجم : الذي يظن ظناً وليس بحقيقة تضرم : تشتعل
كشاف : أن تحمل الناقة سنة و تراح سنة تتئم : تلد توأم
٦ ﴿ استخدم الشاعر ثلاث صور لتفسير الناس من الحرب . فما هن؟
أ) النار التي تشتعل فتحرق كل شئ . ب) الرحي التي تطحن الحبوب
ج) الناقة التي تلد توأم ولكن من المصائب .
٧ ﴿ قال بعض النقاد : إن زهيراً لم يخطئ حين نسب قاتل الناقة إلا قبيلة عاد رغم انه
من ثمود ، فلماذا؟ لأن ثمود كان تسمى عاداً الأخيرة ، و يُقال لقوم هود عاداً الأولى و أستدلوا بقوله
سبحانه و تعالى (وأنه أهلك عاد الأولى).

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي :

(إياكم و نقض العهد) هذه رسالتي إلى الأحلاف و بني ذبيان

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة ❖❖ و ذبيان هل أقسمتم كل مقسم

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦

أكتب مما حفظت بيتاً مدح فيه زهير هرم بن سنان:

ميناً لنعم السيدان وجدتما❖❖ على كل حال من سحيل و مبرم

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي : رسالة إلى الأحلاف:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة ❖❖ و ذبيان هل أقسمتم كل مقسم

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨

١ ﴿ ضع من القائمة (ب) مع ما يناسبه من القائمة (أ)

القائمة (ب) زهير بن أبي سلمى - عنتره بن شداد - لبيد بن ربيعة - الفرزدق - جرير

القائمة (ب)	القائمة (أ)
زهير بن أبي سلمى	٤ ﴿ نشأ في أسرة اشتهر أفرادها بالشاعرية

٢ ﴿ قال عمرو بن كلثوم : منى ننقل إلى قوم رحانا ❖❖ يكونوا لها يوم اللقاء طحيناً

أي أبيات زهير يذكرك به البيت السابق (أكتب نص بيت زهير)

فتعركم عرك الرحي بثفالها ❖❖ وتلقح كشافاً ثم تنتج فتتئم

قِيمٌ وَمَثَلٌ

من معلقة الشاعر: لبيد بن ربيعة بن مالك العامري

❖ تعريف الشاعر:

هو لبيد بن ربيعة بن مالك كنيته: أبا عقيل عاش: ١٢٠ سنة ٦٠ في الجاهلية ٦٠ في الإسلام وهو مُعَمَّرٌ ومُخْضَرٌ وهو من قبيلة: ذات شرفٍ وسيادة. يمتاز شعره ب: أ/ الوضوح ب/ الصدق ج/ تكثر الحكمة في شعره توفي: ٤١ هـ

❖ مناسبة القصيدة: يفخر برجال قبيلته

❖ ❖ إنا إذا التقت المجامع لم يزل
❖ ❖ ومُقسَّم يعطي العشيرة حقها
❖ ❖ منالزاز عظيمة جشامها
❖ ❖ ومغذمر لحقوقها هضامها
❖ ❖ فضلاً وذو كرم يعين على الندى
❖ ❖ سمح كسوب رغائب غنّامها

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المجامع	الأماكن التي يلتقي فيها العرب	الندى	الكرم والجود
لزاز	هو من يلزم الشيء	سمح	كريم الخلق
الجاهم	المتكلف للأمر	كسوب	يكسب كثيراً
المغذمر	الذي يظهر الغضب	الغنّام	جامع المكارم
فضلاً	رغبة في الفضل	رغائب	جمع رغبة كل خصلة شريفة

الأسئلة والصور البلاغية

- ❖ ١ وضع اللون البياني في (المجامع) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ❖ ٢ وضع نوع المشتق في (مُقسَّم - مُغذمر) ؟ اسم فاعل من غير الثلاثي
- ❖ ٣ وضع لماذا استخدم الشاعر صيغة المبالغة (فَعَال) في (جشام - هضام - غنّام - علام) ؟
ليؤكد أن تلك الصفات والقيم كثيرة وشائعة في القبيلة .
- ❖ ٤ وضع الوجه البياني في (لزاز عظيمة) ؟ كناية عن صفة السيادة.
- ❖ ٥ وضع الصورة البيانية في (يعطي العشيرة حقها) ؟ كناية عن صفة العدل.
- ❖ ٦ وضع اللون البياني في (مغذمر لحقوقها) ؟ كناية عن صفة الغضب.
- ❖ ٧ وضع ماذا يفيد حرف الجر اللام في (لحقوقها) ؟ التعليل.
- ❖ ٨ أعرب الآتي: العشيرة: مفعول به أول حقها: مفعول به ثاني

- ﴿٩﴾ وَضَّحَ نَوْعَ المَشْتَقِّ فِي (سَمَحٌ) ؟ صِفَةُ مَشْبَهَةٍ . (كسوب) ؟ صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ بِوزنِ فَعُولٍ .
 ﴿١٠﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِيَّ فِي (ذو كرم - يعين على الندى - سمح - كسوب رخائب) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَاتٍ .
 ﴿١١﴾ وَضَّحَ نَوْعَ المَشْتَقِّ فِي (عَظِيمَةٌ) ؟ صِفَةُ مَشْبَهَةٍ

مِن مَعشَر سَنَت لَهْم أَبَاؤَهْم ❖ ❖ وَلكُل قَومِ سَنَةٍ وإِمَامِهَا
 لا يَطبَعُونَ ولا يَبُورُ فَعَالِهْم ❖ ❖ إِذ لا تَميل مَعَ الهَوَى أَحلامِهَا
 فَأَقْنَع بِما قَسَمَ المَلِيكُ فَإِنما ❖ ❖ قَسَمَ الخِلائِقَ بَينَنا عَلامِهَا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المعشر	جماعة أمرهم واحد	لا يطبعون	لا تُدنس أعراضهم
السنة	الطريقة التي يسير عليها الناس	لا يبور	لا يهلك و يفسد رأيهم
الأحلام	العقول	الخلائق	كل عمل حسن جميل
الهوى	ميل النفس الى الشهوة		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِيَّ فِي (سَنَت لَهْم أَبَاؤَهْم) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ تَوَارِثِ المَجْدِ .
 ﴿٢﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ البِلاغِيَّةَ فِي (إِنما قَسَمَ الخِلائِقَ) ؟ أَسلوبُ قَصْرِ بِإِنما .
 ﴿٣﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ فِي (سَنَت لَهْم أَبَاؤَهْم) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ صِفَةٍ .
 ﴿٤﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ فِي (لكل قوم) ؟ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ مَقْدَمٍ .
 ﴿٥﴾ وَضَّحَ نَوْعَ (لا) فِي (لا يَطبَعُونَ - لا يَبُورُ - لا تَميل) ؟ نَافِيَةٌ .
 ﴿٦﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِيَّ فِي (لا يَطبَعُونَ - لا يَبُورُ - لا تَميل) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَاتٍ
 أ / لا تُدنس أعراضهم ب / سداد الرأي ورجاحته ج / لا تميل أنفسهم للشهوات
 ﴿٧﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ فِي (لا تَميل مَعَ الهَوَى) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ .

وَإِذا الأمانَةُ قُسمَت في مَعشَر ❖ ❖ أوفى بأعظم حَظنا قِسامِها
 فبنى لنا بيتاً رَفيحاً سَمَكُهُ ❖ ❖ فسما إليه كهاها و غلامِها
 وهَم السَعة إِذا العَشيْرَةُ أَفْظَعَت ❖ ❖ وهَم فوارسها وهَم حكامِها
 وهَم ربيعٌ للمجاور فيهِم ❖ ❖ والممرمات إِذا تطاول عامِها

معاني المفردات :

الكلمة	العنى	الكلمة	المعنى
الأمانة	ما يتركه عندك إنسان حين عودته	السَّعَاذُ	جمع ساع
أوفى	أكمل	العشيرةُ	القبيلة والأهل
حظنا	نصيبنا	أفْظَعَت	حل بها مكروه
البيت	المكانة الرفيعة والشرف	المُرْمَلَات	جمع مرملة المرأة الفقيرة التي لا زاد عندها.
الكهل	من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين	إذا تطاول عامها	إذا انقطع المطر وجفت الأرض وحلت المجاعة

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في (الأمانة) ؟ استعارة مكنية
- ﴿٢﴾ وضَّح الصورة البيانية في (البيت) ؟ استعارة تصريحية شبه المجد بالبيت.
- ﴿٣﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله: (أعظم - أوفى) (إسم تفضيل).
- ﴿٤﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في (رفيعاً) ؟ نعت منصوب ونوع المشتق في رفيع: صفة مشبهة.
- ﴿٥﴾ أعرب الآتي: الأمانة: نائب فاعل العشيرة: مفعول به منصوب
- ﴿٦﴾ وضَّح المحسن البديعي في (كهل - غلام) ؟ طباق إيجاب
- ﴿٧﴾ وضَّح الغرض البلاغي في تكرار (هم) في (هم السعاذ - هم فوارسها - هم حكاهما) الغرض البلاغي: أسلوب ذكر والغرض منه: تقوية المدح.
- ﴿٨﴾ وضَّح اللون البياني في (هم ربيع) ؟ تشبيه بليغ صورة المبتدأ والخبر
- ﴿٩﴾ وضَّح المحذوف و الغرض منه في (أفطعت) ؟ حذف الفاعل الغرض التركيز على الفعل

نزهة

- قال الشاعر (تطاول) ولم يقل (طال عامها) أي اللفظين أفضل ؟ ولماذا ؟
- تطاول أفضل: لأنها تدل على شدة الجوع والمعاناة وزيادة الحروف تقوي المعنى
- ﴿١﴾ لماذا استخدم الشاعر الضمير (نا) ولم يستعمل (أنا) ؟ ليؤكد أنه جزء من القبيلة .
 - ﴿٢﴾ لماذا استخدم الشاعر (السُعَاذُ) بدل (مُشَاةُ) ؟ لأنها تدل على المشي والسرعة.
 - ﴿٣﴾ وضَّح اللون الشعري للقصيد؛ الفخر.
 - ﴿٤﴾ وضَّح الأبيات التي تُظهر نزعة لبيد الدينية وإيمانه بالله؛ الأبيات (٦- ٧- ٨)
 - ﴿٥﴾ وضَّح أبرز الصفات التي مدح بها الشاعر قبيلة عامروساداتها؟
- أ/ قوة الشخصية ب/ الإيثار ج/ عقلاء د/ شرفاء هـ/ كرماء و/ أمناء.

أسئلة امتحان الشهادة السودانية لأعوام السابقة

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١١

أجب عن كل سؤال مما يأتي ببيت من الشعر :

بم وصف لبيد قومه وهو يتمدح بكرمهم؟

و هم ربيع للمجاور فيهم ❖❖ و المرمات اذا تطاول عامها

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢

(هم - هم) ضع كلاً من الكلمتين في مكانها المناسب من البيت الآتي مضبوطة بالشكل :

وهم السعاه إذا العشيرهُ أفضعت ❖❖ وهم فوارسها وهم حكامها

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣

أكتب مما حفظت الأبيات التي تحمل المعاني الآتية :

إن قومي بمنزلة الربيع خصباً و عطاء للمحتاجين

و هم ربيع للمجاور فيهم ❖❖ و المرمات اذا تطاول عامها

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعني الآتي

كتب الرحمن والمالك له ❖❖ سعة الأخلاق فينا و الضلع

فاقنع بما قسم المليك فإنما❖❖ قسم الخلائق بيننا علامها

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعني الآتي

كانوا ربيعاً للعضاه و موثلاً ❖❖ للمجدين و طالبي الإحسان

و هم ربيع للمجاور فيهم ❖❖ و المرمات اذا تطاول عامها

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧

(أ) قال لبيد : من معشر سنت لهم أبأؤهم ❖❖ ولكل قوم سنة وإمامها

وقال آخر: إنا وإن أحسابنا كرمت ❖❖ لسنا عل الآباء نتكل

نبني كما كانت أوائلنا❖❖ تبني ونفعل مثلما فعلوا

١ ❖ فيم يتفق الشاعران ؟ الفخر بأنهم قد ورثوا فعل المكارم من آبائهم .

٢ ❖ أيهما اجود في نظرك؟ و لماذا؟ الشاعر الآخر أفضل من لبيد لأنه وضح سنة آباءه التي يسيرون

عليها بقوله (أحسابنا كرمت). أمّا لبيد فلم يوضح سنة آباءه.

(ب) أكمل:

لبيد بن ربيعة بن مالك ويكنى بـ: أبا عقيل كان من الشعراء المعمرين؛ لأنه عاش: ١٢٠ سنة وتكثر في شعره: الحكمة التي استقاها من تجاربه.

(ج) أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي: قنعنا بما قسمه الله لنا

فأقع بما قسم الملك فأعما ❖❖ قسم الخلائق بيننا علامها

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨

القائمة (ب) زهير بن أبي سلمى - عنتر بن شداد - لبيد بن ربيعة - الفرزدق - جرير

القائمة (ب)	القائمة (أ)
لبيد بن ربيعة بن مالك	١ من الشعراء المخضرمين الذين عمروا

أكتب من محفوظك بيتاً يحمل معنى هذا البيت :

وهم إذا خوت النجوم وأمحلوا ❖❖ للطائفين السائلين مقاري

ج ❖❖ وهم ربيع للمجاور فيهم ❖❖ والمرمات إذا تطاول عامها

إن الكرام قليل

الشاعر: السموأل بن عادياء

❖❖ تعريف الشاعر :

السموأل بن عادياء شاعر جاهلي يمني الأصل من قبيلة غسان تهود كان معاصراً لإمرئ القيس

❖❖ مناسبة القصيدة : فخر الشاعر بقومه رداً لمن عيرتهم بقلة عددهم وقد جاء فخره ممزوجاً بالحكمة

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ❖❖❖ فكل رداء يرتديه جميل

وإن هولم يحمل على النفس ضيمها ❖❖❖ فليس إلى حسن الثناء سبيل

تُعيرنا أننا قليل عديدنا ❖❖❖ فقلت لها: إن الكرام قليل

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يدنس	يتسخ	الضيم	الظلم

الأسئلة والصور البلاغية

❖❖ ١ وضَّح اللون البياني في قوله : (يدنس عرضه) ؟ استعارة مكنية

❖❖ ٢ من البيت الاول استخراج الآتي: أداؤه الشرط: إذا نوعها: غير جازمة فعل الشرط: يدنس

جواب الشرط: فكل رداء لماذا إقترن جواب الشرط بالقاء لأن الجواب جملة اسمية

ما إعراب الجواب : لا محل له من الإعراب لأن الأداة غير جازمة

﴿٣﴾ وضح نوع المشتق في قوله : (جميل) ؟ صفة مشبهة

﴿٤﴾ وضح اللون البياني في قوله : (يحمل على النفس ضيمها) ؟ كناية عن صفة الضعف

﴿٥﴾ من البيت الثاني استخرج الآتي : أداة شرط جازمة : إن فعل شرط : يحمل

علامة جزمه السكون جواب الشرط : فليس إلى حسن الثناء

﴿٦﴾ وضح لماذا إقترن جواب الشرط بالفاء ؟ جملة فعلية فعلها جامد (ليس)

﴿٧﴾ وضح إعراب جملة الجواب ؟ في محل جزم شرط لأن الأداة جازمة

﴿٨﴾ وضح اسم ليس وخبرها في قوله : (فليس إلى حسن الثناء سبيل) ؟

اسم ليس : سبيل خبرها : شبه الجملة (إلى حسن الثناء) خبر مقدم

﴿٩﴾ وضح اللون البياني في قوله : (إنا قليل عديدنا) . كناية عن الذل والهوان

﴿١٠﴾ هات صفة مشبهة ومعمولها وإعراب المعمول من قوله : (أنا قليل عديدنا) ؟

الصفة المشبهة : قليل معمولها : عديدنا إعرابه : فاعل مرفوع

﴿١٢﴾ وضح لماذا فتحت همزة (أنا) في قوله : (أنا قليل) ؟

أن وما بعدها جاءت مؤولة بمصدر له محل من الإعراب

﴿١٣﴾ وضح لماذا كسرت همزة (إن) في قوله : (فقلت لها إن الكرام قليل) ؟ جاءت بعد القول

المُسند : قليل المُسند إليه : الكرام المُسند : إنَّ القيد : إنَّ

﴿١٤﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (إن الكرام قليل) ؟ في محل نصب مفعول به

وما قلَّ من كانت بقاياها مثلنا ❖ ❖ ❖ شباب تسامى للعلا وكهول

وما ضرنا إننا قليل وجارنا ❖ ❖ ❖ عزيز زوجار الأكثرين ذليل

وإننا قوم ما نرى القتل سبة ❖ ❖ ❖ إذا ما رأته عامر وسلول

معاني المفردات :

المعنى	الكلمة
قبيلتان	عامر وسلول

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (شباب - كهول) ؟ طباق إيجاب

﴿٢﴾ قال الشاعر (تسامى) ولم يقل (سما) أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟

تسامى أفضل : لأنها تدل على تواصل السمو والاستمرارية

﴿٣﴾ تَحَدَّثَ كُلٌّ مِنْ السَّمَوَاتِ وَلَبِيدٌ عَنِ الْمَكَانَةِ الْعَالِيَةِ فَمَاذَا قَالَ كُلُّ مِنْهُمَا ؟

السَّمَوَاتُ : وَمَا قُلٌّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا ❖❖❖ شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُهُولٌ

لَبِيدٌ : فَبَنِي لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكَهُ ❖❖❖ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلَهَا وَغَلَامَهَا

﴿٤﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (جَارِنَا عَزِيزٌ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الْقُوَّةِ وَالْعِزَّةِ

﴿٥﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (جَارِ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الضَّعْفِ

﴿٦﴾ وَضَّحَّ الْمَحْسَنُ الْبَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (قَلِيلٌ ، عَزِيزٌ ، كَثِيرٌ ، ذَلِيلٌ) ؟ سَجْعٌ

﴿٧﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الشَّجَاعَةِ

﴿٨﴾ وَضَّحَّ الْمَحْسَنُ الْبَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (مَا نَرَى - رَأَتْهُ) ؟ طَبَاقٌ سَلْبٌ

﴿٩﴾ وَضَّحَّ لِمَاذَا كُسرَتْ هَمْزُهُ (إِنَّ) فِي قَوْلِهِ : (إِنَّا لَقَوْمٌ) ؟ إِقْتَرَنَ خَبْرَهَا بِاللَّامِ

﴿١٠﴾ وَضَّحَّ الْإِسْلُوبُ الْبَلَاغِي فِي قَوْلِهِ : (إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرُوسُلُولٌ) ؟ تَعْرِيزٌ بَلَاغِي

يُقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالٌ لَنَا ❖❖❖ وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ

وَمَا مَاتَ مِنْ سَيِّدٍ حَتْفَ أَنْفِهِ ❖❖❖ وَلَا طُلَّ مِنْ مَاحِيثٍ كَانَ قَتِيلٌ

تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسَنَا ❖❖❖ وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّيُوفِ تَسِيلٌ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حتف أنفه	مات في فراشه ولم يميت في ميدان الحرب	الظبات	جمع (أظبه) وهي حد السيف ، ذهب دمه هدرا

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الشَّجَاعَةِ فِي خَوْضِ الْحَرْبِ

﴿٢﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

﴿٣﴾ وَضَّحَّ الْمَحْسَنُ الْبَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (حُبٌّ - كُرْهُ) ؟ طَبَاقٌ إِجْبَابٌ

﴿٤﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مَا مَاتَ مِنْ سَيِّدٍ حَتْفَ أَنْفِهِ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الشَّجَاعَةِ

﴿٥﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (وَلَا طُلَّ مِنْ مَاحِيثٍ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ

﴿٦﴾ وَضَّحَّ الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (كَانَ قَتِيلٌ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ

﴿٧﴾ وَضَّحَّ نَوْعُ الْمَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (قَتِيلٌ) ؟ صِفَةٌ مَشْبَهَةٌ وَصِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلٌ)

﴿٨﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَسِيلٌ نَفُوسَنَا) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

﴿٩﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسَنَا) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الشَّجَاعَةِ

﴿١١﴾ وَضَّحَّ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (نَفُوسَنَا) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ الْمَسْبِيَّةُ

﴿١٢﴾ وَضَّحَّ الْمَحْسَنُ الْبَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (تَسِيلٌ - وَلَا تَسِيلٌ) ؟ طَبَاقٌ سَلْبٌ

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ❖ ❖ ❖ ولا ينكرون القول حين نقول
 إذا سيدنا خلا قام سيد ❖ ❖ ❖ قؤول لما قال الكرام فقول
 وما أخدمت نارنا دون طارق ❖ ❖ ❖ ولا ذمنا في النازلين نزيل
 سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم ❖ ❖ ❖ فليس سواء عالم وجهول
معاني المفردات :

الكلمة	المعنى
خلا	مات

الأسئلة والصور البلاغية

- ❖ ١❖ وضَّح المحسن البديعي في قوله : (ننكر - لا ينكرون) ؟ طباق سلب
- ❖ ٢❖ وضَّح ما تفيده الجملة الإحتراسية في قوله : (إن شئنا) ؟ سداد وإستقلالية الرأي
- ❖ ٣❖ وضَّح اللون البياني في قوله : (وننكر إن شئنا على الناس قولهم)؟ كناية عن صفة سداد الرأي
- ❖ ٤❖ وضَّح الموقع الاعرابي في قوله : (نقول) ؟ في محل جر مضاف إليه
- ❖ ٥❖ إستخدم الشاعر كلمة (خلا) بدلاً عن (مات) أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟
 أفضل خلا : لأن العرب كانوا يكرهون ذكر الموت صراحة
- ❖ ٦❖ ما دلال استخدام الشاعر صيغة المبالغة (قؤول - فعول) ؟ للدلالة على الكثرة
- ❖ ٧❖ وضَّح اللون البياني في قوله : (ما أخدمت نار لنا) ؟ كناية صفة الكرم
- ❖ ٨❖ وضَّح اللون البياني في قوله : (نار) ؟ مجاز مرسل علاقته السببية
- ❖ ٩❖ وضَّح نوع المشتق في قوله : (النازلين) ؟ إسم فاعل نزيل ؟ صفة مشبهة
- ❖ ١٠❖ وضَّح المحسن البديعي في قوله : (عالم - جهول) ؟ طباق إيجاب
- ❖ ١١❖ وضَّح الغرض من الأمر في قوله : (سلي) ؟ إلتماس

أسئلة الكتاب المدرسي

- ❖ ١❖ قال الشاعر:
 إذا قمرٌ منّا تغور أو خبا ❖ ❖ بدأ قمرٌ من جانب الأفق يلمع
 - ما البيت في القصيدة الذي تراه يوافق هذا البيت ؟
 إذا سيدٌ منّا خلا قام سيدٌ ❖ ❖ ❖ قؤول لما قال الكرام فقول
- ❖ ٢❖ قال سيدنا عبد الله بن الزبير عند مقتل أخيه مصعب:
 إنّا والله لا نموت حتف أنافتنا ، ولكن قصعاً بالرماح وتحت ظلال السيوف

أين تجد هذه العبارة في أبيات القصيدة؟

ومامات مناسيد حتف أنه ❖ ❖ ❖ ولا طل من حيث كان قتيلاً

❖ لماذا يفخر الناس دائماً بأنهم لا يموتون حتف أنافهم؟

لأن الموت في ساحات الموت أفضل من الموت على الفراش وهذا دليل على الشجاعة

❖ الحكمة قدر مشترك تقريباً في الشعر العربي - استخرج من القصيدة ما يمكن أن يكون من

الحكمة؟ (الأبيات) (الأول - الثاني - الثالث - الرابع - الخامس)

أسئلة امتحان الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٠م

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه ❖ ❖ _____

_____ ❖ ❖ _____

_____ ❖ ❖ فقلت لها إن الكرام قليل

❖ أكمل النقص في الأبيات السابقة:

❖ هات معاني المفردات الآتية : آجالنا

يدنس : يتسخ الضيم : الظلم تعيرنا : تعيب علينا

❖ عرف بالشاعر :

السؤال بن عادياء شاعر جاهلي يماني الأصل من قبيلة غسان تهود كان معاصراً لإمرئ القيس

❖ لماذا استخدم الشاعر كلمة (خلا) بدلاً عن (مات) في قوله :

إذا سيّد منّا خلا قام سيّد ❖ ❖ قوول لما قال الكرام فعول

لأن العرب كانت تكره ذكر الموت صراحة لساداتهم

❖ أنثر البيت الآتي نثراً أدبياً :

سلي إن جهلت الناس عنّا ❖ ❖ وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

إذا لم تعرفي قدر قومي فأسألي عنّا الناس حتى يُخبروك عنّا فيزول جهلك بنا ، فليس يتساوى في القدر العالم

والجاهل

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١م

حب الموت يقربّ لنا آجالنا وآجالهم تكرهه فتطول

❖ رتب العبارة السابقة لتكون بيتاً من الشعر؟

يُقرّب حبّ الموت آجالنا لنا ❖ ❖ وتكرهه آجالهم فتطول

١ ﴿ أكمل : السموأل بن عادياء ينتمي إلى قبيلة غسان عاش في العصر الجاهلي وكان معاصراً للشاعر امرئ القيس

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢ م

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
نحن أولو رأي وفكر ننقض أقوال الآخرين ويعجزون عن نقض أقوالنا
وننكر إن شئنا على الناس قولهم ❖❖ ولا ينكرون القول حين نقول

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣ م

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
وليس يهلك منّا سيّد أبداً إلا افتليناً غلاماً سيّداً فينا
إذا سيّد منّا خلا قام سيّد ❖❖ قوول لما قال الكرام فعول

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥ م

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
وإني من القوم الذين هم هم ❖❖ إذا مات منهم سيّد قام صاحبه
إذا سيّد منّا خلا قام سيّد ❖❖ قوول لما قال الكرام فعول

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦ م

السموأل شاعرٌ ، قال في إحدى قصائده:
وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا ❖❖❖ شباب تسامى للعلا وكهول
وما ضرنا أنّا قليل وجارنا ❖❖❖ عزيز وجار الأكثرين ذليل
- أقرأ مما سبق ثم أجب عما يأتي:

١ ﴿ بم ردّ الشاعر على من عيّرُوا قبيلته بقلة العدد؟ بأنهم كرامٌ وأنّ الكرام عددهم قليلٌ

٢ ﴿ أكتب مطلع قصيدة السموأل التي حوت البيتين السابقين

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه ❖❖ فكل رداءٍ يرتديه جميلٌ

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧ م

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي: لا يستوي عالمٌ وجهولٌ
سلي إن جهلت الناس عنّا ❖❖ وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨ م

قال الشاعر في الهجاء :

يموتون موت العير حتف أنوفهم ❖❖ فما عرفوا سيفاً وما حملوا رمحاً
وما مات منّا سيّد حتف أنفه ❖❖ ولا طلّ منّا حيث كان قتيلٌ

شجاعة وكرم

الشاعر: تأبط شراً

❖ تعريف الشاعر

اسمه: ثابت بن جابر بن سفيان ينتمي نسبه إلى قبيلة: مضر بن نزار لقبه: تأبط شرا
لم لقب بذلك: لأن أمه عندما سئلت عنه قالت: حمل سيفاً وخرج ينتمي لطائفة من الشعراء تسمى
الصعاليك وكان عداءً لا تدركه الخيل

❖ ما مناسبة القصيدة؟ وقوع الشاعر أسير في رجال قبيلة بجيلية تمكن من الهرب والنجاة بنفسه.

يا عيد مالِك من شوقٍ وإِراقٍ ❖ ❖ ❖ ومرطيفاً على الأهوال طرّاق
تسري على الأين والحيات محتفياً ❖ ❖ ❖ نفسي فداؤك من سار على ساق
إني إذا خلّة ضنت لصاحبها ❖ ❖ ❖ وأمسكت بضعيف الوصل أحذاق

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العيد	ما اعتاد من حزن وشوق	الإيراق	الذي يزور ليلاً
طرّاق	الذي يأتي ليلاً	تسري	تسير ليلاً
الأين	التعب	محتفياً	حافي القدمين
الخلّة	الصدقة	ضنت	بخلت
أحذاق	ضعيف		

الأسئلة والصور البلاغية

- ❖ ١) وضّح اللون البياني في قوله: (يا عيد)؟ إستعارة مكنية
- ❖ ٢) ماذا يفيد النداء في قوله: (يا عيد)؟ النداء يفيد التعجب
- ❖ ٣) وضّح اللون البياني في قوله: (الطيف)؟ استعارة مكنية شبه الطيف بإنسان يخاطبه
- ❖ ٤) وضّح اللون البياني في قوله: (ضعيف الوصل)؟ استعارة مكنية
- ❖ ٥) وضّح نوع المشتق في قوله: (طرّاق)؟ صيغة مبالغة على وزن (فَعَّال)
- ❖ ٦) وضّح نوع المشتق في قوله: (سار - محتفياً)؟ اسم فاعل (سرى) ووزنه فاع

قال محمود سامي البارودي:

تاوب طيف من سميرة زائر ❖ ❖ وما الطيف إلا ما تريه الخواطر
طوى سُدفة الظلماء والليل ضارب ❖ ❖ بأرواقه والنجم في الأفق حائر

- فيما اشتركا الشاعران؟ الطيف يسري ليلاً ويهيج الأشواق

- أيهما أجود أداءً للمعنى؟ ولماذا؟ تأبط شراً جسداً وشخصاً الطيف

نجوت منها نجاتي من بجيلة ❖ ❖ ❖ إذ ألقيت ليلاً خبت الرهط أرواقي

ليلة صاحوا وأغروا بي سراهم ❖ ❖ ❖ بالعيكتين لدى معدي ابن براق

لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر ❖ ❖ ❖ وذا جناح بجنب الريد خفاق

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بجيلة	القبيلة	الخبث	الأرض اللينة
الرهط	مكان	أرواق	مجهودي
العيكتان	جبلان	معدى	عدو
ابن براق	هو عمرو بن براق من صعاليك العرب وعدائها كان مع تأبط شراً في تلك الليلة	العذر	شعر الرأس الذي يتدلى على جانبي الوجه (الجواد)
ذا جناح	النسر	الريد	قمة الجبل

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (نجوت منها نجاتي) ؟ تشبيه بليغ صورة المفعول المطلق

﴿٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (خبت الرهط أرواقي) ؟ كناية عن صفة الإجهاد

﴿٣﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (القيت - صاحوا) ؟ في محل جر مضاف إليه

﴿٣﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (معدى) ؟ إسم مكان

﴿٤﴾ من هو ابن براق ؟ عمرو بن براق أسرع العرب في العدو

﴿٥﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (ذا عذر) ؟ كناية عن موصوف (الفرس)

﴿٦﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (ذا جناح) ؟ كناية عن موصوف (النسر)

﴿٧﴾ ما دلالة قوله : (بجنب الريد خفاق) ؟ العلو والقمة

﴿٨﴾ لماذا قال الشاعر أنه أسرع من الضرس والظائر ولم يقل الرياح ؟ أن سرعتها غير معروفة

وقلة كسنان الريح بارزة ❖ ❖ ❖ ضحيانة في شهر الصيف محراق

بادرت قنتها صحتي وما كسلوا ❖ ❖ ❖ حتى نमित إليها بعد إشراق

بل ما لعدالة خذالة أشب ❖ ❖ ❖ حرق باللوم جلدي أي تحراق

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
القَلَّة	أعلى الجبل	ضحيانة	بارزة للشمس لعلولها
العذَّالة	لَوَّامٌ والتاء للمبالغة	الخدَّالة	الذي يخذل صاحبه
أشَب	المعترض (مخلط)		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ لماذا جاءت كلمة (قَلَّة) مجرورة؟ لأنها سُبقت بواو رُبِّ
 - ﴿٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله (قَلَّة كَسنان الرَّمح)؟ تشبيه تمثيل
 - ﴿٣﴾ لماذا قال الشاعر (ضحيانة) ولم يقل (واضحة)؟ تدل على الظهور الوضوح
 - ﴿٤﴾ ما دلالة قوله: (في شهور الصيف محراق)؟ لحدثها وشدة حرارة
 - ﴿٥﴾ وضَّح الفرق بين كلمتي (قَلَّة) و (قُنَّة)؟ قمة الجبل - قُنَّة هي القمة من الجبل
 - ﴿٦﴾ ماذا يستفاد من قوله: (حتى نَميتَ إليها بعد إشراق)؟ إنتهاء الغاية
 - ﴿٧﴾ ما دلالة إضافة تاء التأنيث لكلمتي (عذَّالة) و (خدَّالة)؟ لزيادة المبالغة
 - ﴿٨﴾ وضَّح اللون البياني في قوله: (حَرَّقَ باللوم جلدي)؟ إستعارة مكنية
 - ﴿٩﴾ ماذا تفهم من قوله: (أي تحراق)؟ شدة اللوم
 - ﴿١٠﴾ وضَّح اللون البياني في قوله: (إليها بعد اشراق)؟ كناية عن صفة البكور
 - ﴿١١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله: (حَرَّقَ باللوم)؟ استعارة مكنية
 - ﴿١٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله (عذَّالة - خدَّالة)؟ جناس ناقص
 - ﴿١٣﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله: (خدَّالة - عذَّالة)؟ صيغة مبالغة سماعية
 - ﴿١٤﴾ ماذا تُفيد الجملة الإعتراضية (وماكسلوا)؟ تدل على قدرته الفائقة وتميزه لأنه أكثر سرعة
- يقول: أهلكت مالا لوقنعت به ❖ ❖ ❖ من ثوب صدق ومن بز وإعلاق
عاذلتني إن بعض اللوم معنفة ❖ ❖ ❖ وهل متاع وإن أبقيته باق؟
سدد خلالك من مال تجمعه ❖ ❖ ❖ حتى تلاقي الذي كل امرئ لاق

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ثوب صدق	جيد الثياب وأحسنها	بـز	الثياب
أعلاق	مفردها علق وهي النفيس من كل شيء	المعنفة	عنف
خلال	جمع خلة وهي الحاجة		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في (أهلكت مالا)؟ استعارة تصريحية (شبه الإنفاق بالهلاك) مكنية (المال)

﴿٢﴾ أيهما أكثر دلالة على إبادة المال : (أهلكت مالا) أم (أنفقت مالا)؟ ولماذا ؟
أهلكت مالا لأنها تدل إهدار المال بكثرة .

﴿٣﴾ ما نوع الإستفهام في البيت أعلاه ؟ إنكاري

﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (حتى تلاقى الذي كل إمري لاق)؟ كناية عن موصوف وهو الموت

﴿٥﴾ وضَّح فلسفة الشاعر تجاه المال ؟ وسيلة لا غاية

﴿٦﴾ وضَّح ما يفيد الإستفهام في قوله : (هل متاع)؟ يفيد النفي

﴿٧﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (محراق)؟ صيغة مبالغة على وزن مفعال

﴿٨﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (أهلكت مالا) ؟ في محل نصب مفعول به

﴿٩﴾ استخدام الشاعر (أهلكت) ولم يقل (أنفقت أو أسرفت) أي اللفظين أفضل؟ ولماذا؟

أهلكت مالا - لأن هلاك المال يعني الإنفاق إلى درجة لم يبق منه شيئاً

﴿١٠﴾ استخدم الشاعر كلمة (متاع) بدلاً من (أموال) أيهما أفضل ؟ ولماذا؟ متاع - لأنها أشمل

﴿١١﴾ قال الشاعر: (لا شيء أسرع مني ليس ذاعنر) ماذا تُفيد ليس ؟

ليس بمعنى (إلا) لا شيء أسرع مني إلا الفرس والنسر

﴿١٢﴾ بدأ تأبط قصيدته بطريقة تختلف عما درج عليه الشعراء في العصر الجاهلي ؟

بدأ بتوجيه النداء والخطاب إلى الطيف

﴿١٣﴾ لماذا لم يذكر الشاعر الموت صراحة في البيت الأخير؟ عادة الشعراء الجاهليين يكرهون ذكر الموت

صراحة.

أسئلة الكتاب المدرسي

١ ﴿ أبيات لطرفة بن العبد يقول فيها :

ألا أيها الزاجري أحضر الوعى ❖ ❖ وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي ❖ ❖ فدعني أبادرها بما ملكت يدي

أرى قبر نُجامٍ بخيلٍ بماله ❖ ❖ كقبر غوى في البطالة مُفسدٍ

استخرج من قصيدته تأبط شراً ما يتفق مع ما قاله طرفة :

سدد خلالك من مالٍ تجمعه ❖ ❖ حتى تلاقى الذي كل إمري لاق

٢ ﴿ أراد تأبط شراً أن يؤكد سرعته فذكر أنه ليس هناك أسرع منه لا الجواد السريع ولا الطير ولكنه

لم يذكر الريح وهي أسرع من الخيل والطيور فما سبب ذلك في رأيك ؟

لأنها الأقرب لحياته من واقع حياته وتجاربه فالصعلوك يعيش في الصحراء ويعرف حيواناتها وطيورها وصفات كل منها -

ولعوده على الإغارة ومطاردة أعداؤه له بالخيل عرف ما للخيل من سرعة

٣ ﴿ استخدم في البيت السابع القلة وفي البيت الثامن القنة فهل تجد تفسيراً لذلك وما هو؟

القلة أراد بها قمة الجبل والقنة أعلى مكان في القمة . أي قمة القمة

٤ ﴿ ماذا يُستفاد من قوله : (إنه نَمى إلى تلك القمة في شهور الصيف) ؟

ليؤكد شدة الحرارة وشدة تحمله ونشاطه

إمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨ : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

ظاهرة الصعلكة استمرت حتى عهد بني أمية ❖ ❖



أولاً : وصية عمرو بن كلثوم لأبنائه:

أوصى عمرو بن كلثوم التغلبي بنيته فقال :

(يا بُنَيَّ : إني قد بلغتُ من العمر ما لم يبلغ أحدٌ من آبائي وأجدادي ، ولا بد من أمرٍ مقتبل ، وإن ينزل بي ما نزل بالأبَاء والأجداد ، والأمهات والأولاد فأحفظوا عني ما أوصيكم به .
إني والله ما عُيرت رجلاً إلا عير بي مثله ، إن حقاً فحقاً ، وإن باطلاً فباطلاً ، ومن سبَّ سبباً ، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم ، وصلوا أرحامكم تعمر دوركم ، وأكرموا جاركم يحسن ثناؤكم ، وقل من إنتهك حرمة لغيره إلا و إنتهكت حرمة ، وأمنعوا القريب من ظلم الغريب ، فإنك تذلل على قريبك ، ولا يحلُّ بك ذل غريبك ، وإذا حدثتُم فعوا ، وإذا حدثتُم فأوجزوا فإنه مع الإكثار يكون إلا هذار ، وما بكييت من زمانٍ إلا دهاني بعده زمان ، وما عجبتُ من أحوثة إلا رأيت بعدها أعجوبة ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ومن الناس من لا يُرجى خيره ، ولا يُخاف شرُّه ، سلمكم الله وحياكم) .

أسئلة الكتاب المدرسي

- ١ ﴿ جاء في الحديث الشريف (كما تدين ثدان) أين نجد هذا المعنى في الوصية ؟
وقل من إنتهك حرمة لغيره إلا وأنتهكت حرمة
- ٢ ﴿ مدح المتنبي سيف الدولة بصفات في قوله : (كريم اثنا ما سبَّ قط وما سبَّ) استخرج من الوصية ما يتفق مع هذا المعنى ؟ من سبَّ سبباً
- ٣ ﴿ بين من عبارات الوصية ما يدل على دعوته لصفتي الحلم والسخاء ؟
الحلم : ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب السخاء : أكرموا جاركم يحسن ثناؤكم
- ٤ ﴿ يقولون (ما بكييت من شيء إلا بكييت عليه) من الوصية أذكر ما يدل على ذلك ؟
وما بكييت من زمانٍ إلا دهاني بعده زمان

الأسئلة والصور البلاغية

- ١ ﴿ لماذا تصدر الوصايا في الغالب من كبار السن ؟ لأنهم أكثر خبرة وتجارب في الحياة
- ٢ ﴿ مم تأتي الخبرة في الحياة ؟ كثرت التجارب
- ٣ ﴿ ما الفائدة من الكف عن الشتم ؟ أسلم لأعراضكم
- ٤ ﴿ ما أهمية (صلة الأرحام - إكرام الجار) ؟ تعمدياركم - يحسن ثناؤكم
- ٥ ﴿ قال الكاتب : (ومن سبَّ سبباً ... وإذا حدثتُم فعوا وإذا حدثتُم فأوجزوا) ؟ أضبط ماتحته خط بالشكل

﴿٦﴾ ما المحذوف والغرض في كل من الآتي:

المحذوف : المفعول به	غرضه : التعميم	أ ﴿ سَبَبٌ
المحذوف : الفاعل	غرضه : التركيز على الفعل	ب ﴿ سُبَبٌ
المحذوف : الفاعل	غرضه : التركيز على الفعل	ج ﴿ حُدِّثْتُمْ فَعَوَا
المحذوف : المفعول به	غرضه : التعميم	د ﴿ حَدِّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا

﴿٧﴾ ما المحسن البديعي في (القريب و الغريب) ؟ طباق إيجاب - جناس ناقص

﴿٨﴾ كيف بدأ الكاتب وصيته ؟ مهّد لوصيته بأنه بلغ عُمرًا طويلاً - ما عيّر رجلاً

﴿٩﴾ في وصية عمرو شمولاً وتفصيلاً وضّح ذلك ؟ الدعوة إلى الشيء والنهي عنه

﴿١٠﴾ ما السمة التي تميّز عمرو عن الجاهليين ؟ إستخدام الفاظ سهلة

﴿١١﴾ ماذا يقصد بالأمرالمقتـبل ؟ كناية عن موصوف الموت

﴿١٢﴾ ما سبب سهولة أسلوب عمرو ؟

﴿١٣﴾ قرب قبيلته من مراكز الحضارة في العراق ب ﴿ إتسام إنتاج عمرو بالسهولة والسلاسة

﴿١٤﴾ صاغ عمرو وصيته على النهج (الطريقة) الجاهلي - وضّح ذلك ؟ قصير العبارات - السجع

﴿١٥﴾ ما اللون البديعي في (الآباء ، الأجداد ، الأمهات ، الأولاد) ؟ سجع

﴿١٦﴾ لماذا كانت حماية الغريب أولى من القريب ؟ حتى يرغب في جواركم

﴿١٧﴾ بين الطلب ونوعه والمضارع المجزوم في جواب الطلب ثم بين علامة إعرابه من الوصية:

الطلب	نوعه	جواب الطلب	علامة إعرابه
صلوا	أمر	تعمر	جواب طلب مجزوم بالسكون
أكرموا	أمر	يحسن	جواب طلب مجزوم بالسكون

أسئلة امتحان الشهادة السودانية للأعوام السابقة

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣ :

من وصية عمرو بن كلثوم لأبنائه :

(يا بني أني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من أبائي و أجدادي فأحفظوا عني ما أوصيكم به أني و الله ما عيرت رجلا الأ عيربي مثله أن حقا فحقا و أن باطلا فباطل و من سب سب فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم و صلوا أرحامكم تعمر دوركم و أكرموا جاركم يحسن ثناؤكم و قل من أنتهك حرمة لغيره ألا أنتهكت حرمة و إذا حدثتم فعوا و إذا حدثتم فأوجزوا فإنه مع الأكثرار يكون الأهدار و ما بكيت من زمان الأ دهاني بعده زمان)
أجب عما يأتي :

- ١- لماذا ذكر عمرو في بداية وصيته أنه بلغ عمراً طويلاً ؟ لأنهم أكثر خبرة وتجربة في الحياة
- ٢- أضبط بالشكل ما تحته خط إذا حدثتم فعوا إذا حدثتم فأوجزوا؟ حدثتم ، حدثتم
- ٣- ورد في الحديث الشريف كما تدين ثدان أكتب من الوصية ما يحمل هذا المعنى ؟
وقلَّ مَنْ إنتهك حُرمة لغيره إلا وأنتهكت حُرْمته
- ٤- قال الشاعر رب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه؟ فيم يتفق هذا الشاعر مع بن كلثوم ؟ وما بكيت من زمان إلا دهاني بعده زمان

●● ثانياً: خطبة هاشم بن عبد مناف ●●

تنافرت قبيلتا قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذعنت له القبيلتان
قال: (أيها الناس نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل - وبنو النضر بن كنانة - وبنو قصي بن
كلاب وأرباب مكة وسكان الحرم ؛ لنا ذروة الحسب ومعدن المجد - ولكل في كل حلف يجب عليه
نصرتة - وإجابة دعوتة - إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة أو قطع رحم .
(... يا بني قصي أنتم كقصني شجرة - أيهما كسر أو حش صاحبه - والسيف لا يسان إلا بغمده -
ورامي العشيرة يصيبه سهمه - ومن أمحكه اللجاج أخرجه إلى البغي) .
(... أيها الناس الحلم شرف ، والصبر ظفر ، والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفه ،
والأيام دؤل ، والدهر غير ، والمرء منسوب إلى فعله وما خوذ بعمله .
فأصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس
يعمرناديكم ، وحاموا الخليط يرغب في جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم . وعليكم
بمكارم الأخلاق فإنها رفعة ، وإياكم والأخلاق الدنيئة فإنها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وأن
نهضة الجاهل أهون من جريرته ، ورأس العشيرة يحمل أثقالها ، ومقام الحليم عظة لمن
أنتفع به) . فصاح زعماء القبيلتين رضينا بك أبا نضلة) .

أسئلة الكتاب المدرسي

- ١ ﴿ صُدِّرَ الْخُطْبَةُ ببيان أنهم من نسل إبراهيم وإسماعيل وغيرهما فعلى أي شيء يدل ذلك؟
شرف الأصل وعراقة المجد
- ٢ ﴿ ثرى ما الأفكار التي ركزت عليها هذه الخطبة ؟
بيان ما للقبيلتين من فضل وشرف ومجد ، ثم إظهارهما متساويتين ، ثم حاجة كل منهما للآخر ، ثم توضيح مكارم
الأخلاق التي يجب التحلي بها
- ٣ ﴿ تمثل هذه الخطبة نوعاً جديداً من أنواع الخطابة الجاهلية . وضِّح هذه العبارة ؟

بدايتها بالحديث عن الأصل الشريف للقبيلتين ، كما أنها خلت من الدعوة إلى العصية القبلية ، بل أظهر القبيلتين متساويتين

٤ ﴿ ورد في الخطبة إغراء بصفة وتحذير بصفةٍ أُخرى بصورةٍ متقابلةٍ فما الصفتان ؟ وما أثر كل منهما في بناء المجتمع ؟ إغراء بمكارم الأخلاق وتحذير من الأخلاق الدنيئة . وأثرهما في بناء المجتمع أن مكارم الأخلاق ترفع المجتمع - الأخلاق الدنيئة تضع الشرف وتهدم المجد

٥ ﴿ استعمل كلمة نهضة الجاهل بمعنى كفه . فما المعنى الإيجابي الذي تستشفه منها؟
النهضة - كف مع زجرٍ - فهي أقوى في أداء المعنى من كف لما فيها من زيادة

الأسئلة والصور البلاغية

١ ﴿ ماذا يعني الكاتب بالمنافرة ؟ أن تختصم قبيلتان تنتمي كل منهما للتفاخر متغنية بشرفها ، وتحتكم لرجل حكيم فيعترفان بحكمه

٢ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (لنا ذرؤة الحسب ومعدن)؟ استعارة شبه الحسب والمجد بالجبل

٣ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (انتم كغصني شجرة)؟ تشبيه كناية عن صفة الترابط الوثيق

٤ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (أوحش صاحبه)؟ استعارة مكنية شبه الغصن بالإنسان

٥ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (السيف لا يُصان إلاً بغمده)؟ استعارة تصريحية شبه الفريقين

بالسيف والغمدة كناية عن صفة شدة الارتباط - قصر بالنفي والإستثناء

٦ ﴿ ما المقصود بالسيف؟ وما المقصود بالغمدة؟ (السيف: قريش) (الغمدة: خُزاعة)

٧ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (المعروف كنز)؟ تشبيه بليغ صورة المبتدأ والخبر

٨ ﴿ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (لا يُصان إلاً بغمده)؟ في محل رفع خبر

٩ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (الحلمُ شرفٌ ، الصبرُ ظفرٌ ، المعروفُ كنزٌ ، والجرودُ سودٌ ،

الجهلُ سفٌ ، والأيامُ دولٌ ، الدهرُ غيرٌ)؟ تشبيه بليغ صورة المبتدأ والخبر

١٠ ﴿ ما المقصود بالأمر بلاغياً في قوله : (اصطنعوا - دعوا - أكرموا)؟ نصح وإرشاد

١١ ﴿ وضَّح اللون البياني في قوله : (تضع الشرف وتهدم المجد)؟ استعارة مكنية

١٢ ﴿ بيّن الطلب ونوعه والمضارع المجزوم في جواب الطلب ثم بيّن علامة إعرابه من الخطبة:

الطلب	نوعه	جواب الطلب	علامة إعرابه
اصطنعوا	أمر	تكسبوا	جواب طلب مجزوم بحذف النون
دعوا	أمر	تجانبكم	جواب طلب مجزوم بالسكون
أكرموا	أمر	يعمرُ ناديكُم	جواب طلب مجزوم بالسكون
حاموا	أمر	يرغبُ	جواب طلب مجزوم بالسكون
أنصفوا	أمر	يُوثقُ بكم	جواب طلب مجزوم بالسكون

﴿١٣﴾ وَضَّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (يَحْمَلُ أَثْقَالَهَا) ؟ استعارة تصريحية شبه المصائب بالحمل

﴿١٥﴾ عَلَيْكُمْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ؟ أسلوب اغراء

﴿١٦﴾ إِيَّاكُمْ وَالْأَخْلَاقِ ؟ أسلوب تحذير

﴿١٧﴾ أَيْنَ نَجِدُ مَعْنَى قَوْلِ هَاشِمٍ مَا يُوَافِقُ المِثْلَ : (الوقاية خير من العلاج) ؟

وإن نهنته الجاهل أهون من جريرته

﴿١٨﴾ وَرَدَ فِي الْخُطْبَةِ (وَالسِّيفُ لَا يُصَانُ إِلَّا بِغَمْدِهِ) مَا المَعْنَى المَقْصُودَ بِذَلِكَ ؟

إن كلا من الفريقين يحمي الآخر

﴿١٩﴾ أَشْرَحَ العِبَارَةُ : (وَمَقَامُ الحَلِيمِ عِظَةٌ لِمَنْ إِنْتَفَعَ بِهِ) .

يجب إن يكون فعله خير واعظ لهم إن حاولوا الإنتفاع به

﴿٢٠﴾ مَا المَقْصُودُ بِـ (الْأَيَّامُ دُؤْلٌ) ؟ تتقلب السعادة شقاء و الشقاء سعادة

﴿٢١﴾ مَا الصُّورَةُ البَيَانِيَّةُ فِي (المَعْرُوفُ كَنْزٌ) ؟ تشبيه بليغ المبتدأ أو الخبر

﴿٢٢﴾ قَالَ عَمْرُو : (صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ تَعْمَرُ دُورَكُمْ) ، وَقَالَ هَاشِمٌ : (أَكْرَمُوا الجَلِيسَ يَعْمرُنَا دِيَكُمْ)

فِيمَ إِشْتَرَكَا : إعمار الدار وفيم إختلفا : صلة الرحم - إكرام الجليس

﴿٢٣﴾ قَالَ عَمْرُو : (أَمْنَعُوا القَرِيبَ مِنْ ظَلَمِ الغَرِيبِ) ، وَقَالَ هَاشِمٌ : (حَامُوا الخَلِيطَ يَرْغَبُ فِي جَوَارِكُمْ)

فِيمَ إِشْتَرَكَا : حماية الغريب

﴿٢٤﴾ مَا الفَائِدَةُ مِنَ الآتِي : أ ﴿ إِصْطَنَعَ المَعْرُوفُ : تَكَسَّبُوا الحَمْدَ ب ﴾ تَرَكَ الفُضُولَ : تَجَانَبَكُمْ السَّفَهَاءُ

﴿٢٥﴾ بِمَ لُقِبَ هَاشِمُ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ ؟ أَبَا نَضْلَةَ

﴿٢٦﴾ مَا المَقْصُودُ بِـ (رَأْسُ العَشِيرَةِ يَحْمَلُ أَثْقَالَهَا) ؟ يَتَحَمَّلُ عَنْهُمْ أَثْقَالَهُمْ وَمَا يَحْدِثُ مِنْهُمْ

﴿٢٧﴾ صَفَ اسْلُوبَ هَاشِمٍ فِي هَذِهِ الخُطْبَةِ ؟ سَهْلٌ - سَلْسَلٌ - عِبَارَاتُهُ وَاضِحَةٌ

﴿٢٨﴾ لَمْ تَخْرُجْ هَذِهِ الخُطْبَةُ عَنْ خِصَائِصِ الخُطْبِ الجَاهِلِيَّةِ - وَضَّحَ ؟ عِبَارَاتُهَا مُؤَثَّرَةٌ وَمَوْجِزَةٌ

أَسْئَلَةُ امْتِحَانِ الشَّهَادَةِ السُّودَانِيَّةِ لِأَعْوَامِ السَّابِقَةِ

أَمْتِحَانِ الشَّهَادَةِ السُّودَانِيَّةِ ٢٠١٧ :

ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَعِلَامَةً (x) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي :

يَرَى هَاشِمُ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ أَنَّ لَدَا عِي لِّلْمَنَافِرَةِ بَيْنَ قَرِيشٍ وَخُزَاعَةَ لَمَّا بَيْنَهُمْ مِنْ صِلَةِ قُرْبَى ﴿✓﴾

جاءوا سحاباً وجئنا سيلاً مِن القَصائِدِ المَنصَفاتِ

الشاعر : عبد الشارق الجهني

❖ تعريف الشاعر :

عبد الشارق بن عبد العزى ، شاعر جاهلي من قبيلة جهينة وأحد فرسان العرب الشجعان

❖ ما مناسبة القصيدة ؟ وصف معركة دارت بين قبيلتي جهينة وبهثة

❖ عرف المنصفت ؟ هي قصائد ينصف فيها الشاعر أعداءه وقومه ويصدق في ذلك

❖ ❖ ❖ الأحييت عننا يا ردينا ❖ ❖ ❖ نحيها وإن كرمت علينا

❖ ❖ ❖ ردينة لورأيت غداة جئنا ❖ ❖ ❖ على أضماننا وقد اجتويننا

❖ ❖ ❖ فأرسلنا أبا عمرو ربيئاً ❖ ❖ ❖ فقال : ألا انعموا بالقوم عينا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ردينة	محبوبته	اجتويننا	غضبنا
الأضمانات	الأحقاد	ربيئاً	طليلة أو جاسوس

الأسئلة والصور البلاغية

❖ ١❖ وضَّح دلالة ومعنى (ألا) في صدر البيت الأول : الإستفتاحية ليدل على أهمية ما بعدها .

❖ ٢❖ وضَّح الأسلوب في (حُيِّت - نُحْيِيها) ؟ أسلوب إلتفات من الخطاب إلى ضمير الغيبة

❖ ٣❖ وضَّح المحذوف في (حُيِّت) : الفاعل والغرض : العلم به

❖ ٤❖ وضَّح لماذا حذفت التاء من (ردينه) ؟ للترخيم وتسمى الألف للإطلاق

❖ ٥❖ وضَّح الغرض من تكرار (ردينة) ؟الذكر وغرضها التلذذ بذكر ما هو محبب ليدل على شوقه ومحبه

❖ ٦❖ وضَّح الغرض من حذف جواب (لو) في (لو رأيت غداة جئنا) ؟ بغرض التشويق وإثارة السامع

❖ ٧❖ وضَّح الموقع الإعرابي (جئنا) ؟ في محل جر مضاف إليه

❖ ٨❖ وضَّح لماذا قال الشاعر : اجتويننا ولم يقل غضبنا أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

إجتويننا لأنها تدل على الغضب والحقد والرغبة لملاقاة العدو

❖ ٩❖ وضَّح ضرب الخبر في (قد اجتويننا) ؟ طلبي

❖ ١٠❖ وضَّح الموقع لشبه الجملة (على أضماننا) ؟ في محل نصب حال

❖ ١١❖ وضَّح اللون البياني في (أبا عمرو) ؟ كناية عن موصوف الجاسوس

❖ ١٢❖ وضَّح الموقع الإعرابي (ربيئاً) ؟ في محل نصب حال

❖ ١٣❖ وضَّح الموقع الإعرابي (ألا انعموا) ؟ في محل نصب مفعول به

❖ ١٤❖ علام تدل عبارة (ألا انعموا) ؟ أبشروا يدل على محبتهم للقاء

❖ ١٥❖ وضَّح اللون البياني في (عينا) ؟ مجاز مرسل علاقته آية - جزئية

ودسوا فارساً منهم عشاءً ❖ ❖ ❖ فلم نغدر بفارسهم لدينا
فجاءوا عارضاً برداً وجننا ❖ ❖ ❖ كمثّل السيل نركب وازعينا
تنادوا يالبهثة إذ رأونا ❖ ❖ ❖ فقلنا : أحسنى ضرباً جهينا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العارض	السحاب العظيم المتكاثف	بهثة	القييلتان اللتان دارت بينهما الحرب
وازعين	مُثنى وازع ، وهو المنظم الذي ينسق الجيش (القائد)	جهينة	

الأسئلة والصور البلاغية

- ❖ ١❖ وضّح الذي يُفهم من كلمة (دسوا) ؟ خبرة العدو بأمر الحرب
- ❖ ٢❖ وضّح اللون البياني في (لم نغدر) ؟ كناية عن صفة عدم الغدر
- ❖ ٣❖ وضّح اللون البياني في (جاءوا عارضاً) ؟ تشبيه بليغ (الحال وصاحبها)
- ❖ ٤❖ وضّح اللون البياني في (جننا كمثّل) ؟ تشبيه تمثيل
- ❖ ٥❖ ماهو أفضل الأوقات المناسبة للتجسس ؟ الليل
- ❖ ٦❖ وضّح المحذوف في (نركب) ؟ المحذوف: المبتدأ والغرض: الإيجاز وتقوية الفخر
- ❖ ٧❖ وضّح اللون البياني (نركب وازعينا) ؟ كناية عن صفة الحماس للقاء
- ❖ ٨❖ أذكر العادة الجاهلية القديمة التي أشار إليها الشاعر بقوله :
(تنادوا يالبهثة) التنادي بإسم القبيلة الإشارة: الحماس
- ❖ ٩❖ وضّح الموقع الإعرابي (رأونا) ؟ في محل جر مضاف إليه
- ❖ ١٠❖ وضّح الموقع الإعرابي (أحسنى ضرباً) ؟ في محل نصب مفعول به

فلما أن تواقفنا قليلاً ❖ ❖ ❖ أنخنا للكلال فإرتمينا
فلما لم ندع قوساً وسهماً ❖ ❖ ❖ مشيناً نحوهم ومشوا إلينا
تلاؤمُزنةً برقت لأخرى ❖ ❖ ❖ إذا حجلوا بأسياف ردينا
فمن يرنا يقل سيلٌ أتى ❖ ❖ ❖ نكرٌ عليهم وهم علينا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أنخنا للكلال	تهيأنا للمعركة	حجلوا	المشي في ثقة وإعتزاز
المُزنة	السحابة المثلثة بالماء	ردينا	الإسراع في المشي

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (أنخنا للكلاكل) ؟ كناية عن صفة الإستعداد
- ﴿٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (قوس - سهم) ؟ مجاز مرسل علاقته الآلية - سببية
- ﴿٣﴾ وضَّح المحسن البديعي في قوله : (مشينا - مشوا) ؟ جناس ناقص
- ﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (تالوؤ مزنة) ؟ تشبيه تمثيل حيث شبه الجيشين تلمع سيوفهم ويمشون نحو بعضهم بسحابتين براقتين - كناية عن صفة الإشتباك .
- ﴿٥﴾ وضَّح نوع الجمع في (أسياف) قياسي أم سماعي ؟ جمع قياسي على وزن (أفعال)
- ﴿٦﴾ وضَّح اللون البياني في (ردينا) ؟ كناية عن صفة الإسراع
- ﴿٧﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (سيلٌ أتى) ؟ تشبيه بليغ (صورة المبتدأ والخبر)
- ﴿٨﴾ وضَّح نوع المشتق لما تحته خط في قوله : (سيلٌ أتى) ؟ صيغة مبالغة على وزن (فَعْلٌ)
- ﴿٩﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (سيلٌ أتى) ؟ في محل نصب مفعول به
- ﴿١٠﴾ وضَّح المحذوف والغرض في قوله : (نكُرُ) ؟ المحذوف : المبتدأ الغرض : الإيجاز وتقوية الفخر
- ﴿١١﴾ قال الجهنني : (تواقفنا قليلاً) ولم يقل (وقفنا) أيهما ابلغ ؟ ولماذا ؟ أجمل تواقفنا -

لأنها تدل على الإستعداد التام من الجميع ثم الرمي وبعده الهجوم

شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُمُنْهُمْ ❖ ❖ ❖ ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُمْ قَيْنَا
وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا ❖ ❖ ❖ بِأَرْجُلِ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُوَيْنَا
وَكَانَ أَخِي جُوَيْنٌ ذَا حِفَاظٍ ❖ ❖ ❖ وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتْيَانِ زَيْنَا
فَأَبُوا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتٍ ❖ ❖ ❖ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ انْحَنَيْنَا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
قينا	فارس قبيلة بهثة	جروا بأرجل مثلهم	قتلوا ثلاث
جوين	أخو الجهنني	الحفاظ	الشجاعة والمحافظة على الشرف

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (شددنا شدء) ؟ كناية عن صفة (الهجوم)
- ﴿٢﴾ وضَّح نوع الجمع في قوله : (فتية) ؟ جمع قلة قياسي
- ﴿٣﴾ من هو قينا ؟ فارس وقائد قبيلة بهثة
- ﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (جروا بأرجل مثلهم) ؟ كناية عن موصوف (القتلى)
- ﴿٥﴾ قال الجهنني : (رموا جويناً) ولم يقل (قتلوا جويناً) أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟
أفضل رموا : لأن العرب تكره ذكر الموت .
- ﴿٦﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (أرجل) ؟ مجاز مرسل علاقته جزئية .

﴿٧﴾ وَضَّحَّ الغَرَضُ مِنَ الذِّكْرِ فِي قَوْلِهِ : (رَمَوْا جَوِينَا ، أَخِي جَوِينِ) ؟ إِظْهَارِ الأَسَى وَالْحَزْنَ

﴿٧﴾ وَضَّحَّ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (ذَا حِفْظِ) ؟ خَبَرَ كَانِ مَنْصُوبِ

﴿٨﴾ وَضَّحَّ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (زِينَاً) ؟ خَبَرَ كَانِ مَنْصُوبِ

﴿٩﴾ وَضَّحَّ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (حِفْظِ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ الشَّجَاعَةِ وَالشَّرْفِ

﴿١٠﴾ وَضَّحَّ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (آبُوا بِالرَّمَاحِ مَكْسِرَاتِ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ كَثْرَةِ الضَّرْبِ

﴿١١﴾ وَضَّحَّ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أُنَبْنَا بِالسِّيُوفِ قَدْ انْحَنِينَا) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ كَثْرَةِ الضَّرْبِ

﴿١٢﴾ وَضَّحَّ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الرَّمَاحُ - السِّيُوفُ) ؟ مَجَازِ مَرْسَلِ عِلَاقَتِهِ آليَةً - سَبِيئَةً

﴿١٣﴾ لَمْ عَابِ النُّقَادَ عَلَى الجُّهْنِيِّ البَيْتِ الأَخِيرِ؟ وَصَفَ أَعْدَاءَهُ بِالرَّمَاحِ وَوَصَفَ قَوْمَهُ بِالسِّيُوفِ

لورأيت غداة جننا منصفة أخرى

الشاعر : المفضل النكري

❖ تعريف الشاعر :

إسمه : عامر بن معشر شاعر جاهلي من قبيلة نكرة لقب بالمفضل النكري؛ لأن قصيدته هذه فضلتها على غيره من الشعراء

❖ وضَّحَّ نَوْعَ النِّسْبِ فِي (نُكْرِيٌّ) ؟ المَخْتِومُ بِتَاءِ عِلى التَّأْنِيثِ .

❖ ما مَنَاسِبَةُ القَصِيدَةِ : وَصَفَ مَعْرَكَةَ دَارَتِ بَيْنَ قَبِيلَتِي نُكْرَةَ وَعَامِرِ

فإنَّكَ لورأيتِ غداة جننا ❖ ❖ ❖ ببطنِ أثالٍ ضاحيةً نسوقُ

تلاقينا بسبب ذي طريف ❖ ❖ ❖ وبعضهم على بعض حنيقُ

فجاءوا عارضاً برداً وجننا ❖ ❖ ❖ كمثّل السيل ضاق به الطريقُ

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سبب ذي طريف	مكان بناحية البحرين	حنيق	غضببان
بطن أثال	مكان	سبب	الأرض القاحلة
ضاحية	علانية	برداً	بارداً

الأسئلة والصور البلاغية

﴿٢﴾ بِمَ بَدَأَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ ؟ مَخَاطَبَا المَحْبُوبَةَ بِالضَّمِيرِ الكَافِ فِي قَوْلِهِ : (فإنك)

﴿٣﴾ وَضَّحَّ المَحذُوفَ فِي قَوْلِهِ : (لورأيت غداة جننا) ؟ جَوَابَ لَوْ بِغَرَضِ : التَّشْوِيقِ وَإثَارَةِ خِيَالِ السَّامِعِ

﴿٤﴾ وَضَّحَّ المَحذُوفَ بِلَاغِيًّا فِي قَوْلِهِ : (نسوق) ؟ المَفْعُولُ بِهِ الغَرَضُ : التَّعْمِيمِ

- ﴿٥﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (جُنْنَا) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿٦﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَثَال) ؟ مِجَازَ مَرْسَلِ عِلَاقَتِهِ المَحَلِّيَّةِ
- ﴿٧﴾ إِلَى مَنْ يَعودُ ضَمِيرُ الخِطَابِ فِي قَوْلِهِ : (فَإِنَّكَ) ؟ المَحْبُوبَةِ
- ﴿٨﴾ وُضِّحَ نَوْعُ المِشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (نَسُوقٌ) ؟ صِيغَةَ مَبَالِغَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ
- ﴿٩﴾ وُضِّحَ نَوْعُ المِشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (ضَاحِيَةٌ) ؟ اسْمَ فَاعِلٍ مِنَ المَعْتَلِّ النَاقِصِ
- ﴿١٠﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (ذِي الطَّرْفَاءِ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ مَوْصُوفٍ (مَكَانٍ بِنَاحِيَةِ البَحْرَيْنِ)
- ﴿١١﴾ وُضِّحَ نَوْعُ المِشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (حَنِيْقٌ) ؟ صِيغَةَ مَبَالِغَةٍ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ
- ﴿١٢﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (فِجَاءٌ وَ عَارِضٌ) ؟ تَشْبِيهَ بَلِيغِ صُورَةِ الحَالِ وَصَاحِبِهَا
- ﴿١٣﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (عَارِضٌ) ؟ حَالٍ مُنْصَوِّبٍ
- ﴿١٤﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (جُنْنَا كَمِثْلِ السَّيْلِ) ؟ تَشْبِيهَ تَمَثُّلٍ
- ﴿١٥﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ الكَثْرَةِ

مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشَاوِإِلَيْنَا ❖ ❖ ❖ وَقَلْنَا اليَوْمَ مَا تُقْضَى الحُقُوقُ
رَمِينَا فِي وُجُوهِهِمْ بِرَشْقٍ ❖ ❖ ❖ تُغْصُّ بِهِ الحَنَاجِرُ وَالحُلُوقُ
كَأَنَّ النُّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ ❖ ❖ ❖ تَكْفِيهِ شَآمِيَّةٌ خَرِيْقٌ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تُقْضَى الحُقُوقُ	تتال منهم ثاراتنا	خَرِيْقٌ	باردةٌ شديدة الهبوب
تُغْصُّ	تحتنق بها	شَآمِيَّةٌ	ريح تهب من الشام
تَكْفِيهِ	تمنعه وتحجزه	شَطْرَهُمْ	نحوهم

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (اليَوْمَ تُقْضَى الحُقُوقُ) ؟ فِي مَحَلِّ نِصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ
- ﴿٢﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (وَقَلْنَا اليَوْمَ مَا تُقْضَى الحُقُوقُ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ الأَخْذِ بِالثَّأْرِ
- ﴿٣﴾ وُضِّحَ الأَسْلُوبُ البَلَاغِي فِي قَوْلِهِ (اليَوْمَ تُقْضَى) إِسْلُوبَ قِصْرِ تَقْدِيمِ مَا حَقَّهُ التَّأخِيرُ وَغَرَضُهُ التَّهْدِيدُ
- ﴿٤﴾ أَعْرَبَ (الحُقُوقُ) ؟ نَائِبَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ
- ﴿٥﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (وَجُوهِهِمْ) ؟ مِجَازَ مَرْسَلِ عِلَاقَتِهِ الجِزْئِيَّةِ
- ﴿٦﴾ وُضِّحَ اللَوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (رَشْقٌ) ؟ مِجَازَ مَرْسَلِ عِلَاقَتِهِ آلِيَّةِ
- ﴿٧﴾ مَاذَا يُضِيدُ حَرْفَ الجَرِّ (بِرَشْقٍ) ؟ الإِسْتِعَانَةَ

- ﴿٨﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تُغْصُ بِهِ الحِنَاجِرُ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ المَهَارَةِ فِي الرَّمِي وَإِحْكَامِ الطَّعْنِ
- ﴿٩﴾ وُضِّحَ لِمَاذَا خَصَّ التُّكْرِي الحِنَجْرَةَ والحَلْقَ بِالذِّكْرِ ؟ لِأَنَّ الطَّعْنَ فِيهِ تَكُونُ قَاتِلَةٌ
- ﴿١٠﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَأَنَّ النَّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ) ؟ تَشْبِيهُ تَمَثِيلٍ
- ﴿١١﴾ وُضِّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (تَكْفِيهِ شَامِيَةٌ) ؟ فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَعْتٍ
- ﴿١٢﴾ وُضِّحَ النِّسْبَ فِي قَوْلِهِ (شَامِيَةٌ) ؟ نِسْبَ سَمَاعِي (شَوَاذِ النِّسْبِ)
- ﴿١٣﴾ وُضِّحَ نَوْعَ المِشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (خَرِيْقٌ) ؟ صِفَةٌ مِشْبَهَةٌ - صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ بِوزنِ (فَعِيلٌ) .
- وَبُسْلٍ إِنْ تَرَى فِيهِمْ كَمِيًّا ❖ ❖ ❖ كَبَالَيَدِيهِ إِلا فَيُفِيهِ فَوْقُ
- فَالتَّقِينَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبٌ ❖ ❖ ❖ مَقْبَلُ الهَامِ كُلُّ مَا يَذُوقُ
- كَأَنَّ هَزِيْزَنَا يَوْمَ التَّقِينَا ❖ ❖ ❖ هَزِيْزُ أَبَاءٍ فِيهَا حَرِيْقُ
- معاني المفردات :**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الكمي	الفارس كامل السلاح	الأباءة	حقل القصب
كبا	وقع وانكفاً	الهام	جمع هامة وهي الرأس
الفوق	أعلى السهم حين يثبت عليه الريش	مقيل	قاطع وفاصل لها عن بقية الجسد
الهزيز	صوت الرحي وهي تدور		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ أعرب : (وبُسْلٍ) ؟ الواو (واورُبِّ) بُسْلٍ : إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِواوِ رُبِّ وَعَلَامَةٌ جَرَهُ الكسرة
- ﴿٢﴾ أعرب : (كَمِيًّا) ؟ حال منصوب
- ﴿٣﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَمِيًّا) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ الفَارِسِ كَامِلِ السِّلَاحِ يَدِيهِ : مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ الجَزِيئِيَّةُ (فَوْقُ - الرِّمَاحُ) : مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ آليَةٌ - سَبَبِيَّةٌ
- ﴿٤﴾ أعرب : (ضَرْبٌ) ؟ اسم كان مرفوع
- ﴿٥﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الهَامِ) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ المَحَلِيَّةُ
- ﴿٦﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كُلُّ مَا يَذُوقُ) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
- ﴿٧﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (هَزِيْزَنَا) ؟ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ
- ﴿٨﴾ وُضِّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (التَّقِينَا) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿٩﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَأَنَّ هَزِيْزَنَا ...) ؟ تَشْبِيهُ تَمَثِيلٍ
- بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِّنَّا وَمِنْهُمْ ❖ ❖ ❖ بِنَانَ فَتَى وَجُمُجْمَةٍ فَلَيقُ
- وَكَمِ مِّنْ سَيِّدٍ مِّنَّا وَمِنْهُمْ ❖ ❖ ❖ بِذِي الطَّرْفَاءِ مَنطِقَهُ شَهيقُ
- فَأشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأشْبَعُوها ❖ ❖ ❖ فَرَاحتْ كُلُّهَا تَنقُ يُفوقُ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
القرارة	الأرض المنخفضة	تئق	شبعان ممتلئ البطن
ذو الطرفاء	موضع يكثر فيه شجر الطرفاء	يفوق	يتجشأ من شدة الشبع

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (قرارة) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية (بنان - جمجمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية نوع المشتق (فليق) : صيغة مبالغة - صفة مشبهة .
- ﴿٢﴾ وضَّح لماذا خصَّ التُّكري (الفتيان) بالذكر بالذَّات ؟ لأن الفتيان هم قادة ووقود المعارك
- ﴿٣﴾ أعرب (بنان) ؟ مبتدأ مؤخر مرفوع
- ﴿٤﴾ وضَّح ماذا تفيد (كم) في قوله : (وكم من سيِّد) في صدر البيت الثاني ؟ تفيد الكثيرة
- ﴿٥﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (شهيق) ؟ صيغة مبالغة ، صفة مشبه
- ﴿٦﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (منطقة شهيق) ؟ كناية عن صفة الإحتضار والموت
- ﴿٧﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (أشبعنا السباع وأشبعوها) ؟ كناية عن صفة كثرة القتلى
- ﴿٨﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (راحت تئق يفوق) ؟ كناية عن صفة الشبع من لحوم جثث القتلى
- تركنا العُرج عاكفةً عليهم ❖ ❖ ❖ وللفربان من شبعٍ نغيقُ
فأبكيانا نساءهم وأبكوا ❖ ❖ ❖ نساءً ما يصوغ لهن ريقُ
يُجاوبن النياح بكلِّ فجرٍ ❖ ❖ ❖ فقد صَحَّت من النوحِ الحلوُّق

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
العُرج	الضباع	ما يصوغ لهن ريق	ما يُبتلع لهن ريق من شدة الحزن
نغيق	صوت الغراب مثل النعيق	صَحَّت	بَحَّت

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (العُرج) ؟ كناية عن موصوف الضباع
- ﴿٢﴾ وضَّح معنى حرف اللام في قوله : (للفربان) ؟ التعليل
- ﴿٣﴾ وضَّح معنى حرف الجر (من) في قوله : (من شبع) ؟ التبويض
- ﴿٤﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (الحلوُّق) ؟ صيغة مبالغة
- ﴿٥﴾ وضَّح لماذا خصَّ التُّكري الفجر بموعد البكاء؟ للدلالة على فقد القتلى كان الصباح وذكراه يتجدد كل صباح
- ﴿٦﴾ قال التُّكري (أبكوا نساء) ولم يقل (نساءنا) أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟ أبكوا نساء لأنها تدل على التعظيم

﴿٧﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مَا يَصُوغُ لَهْنَ رِيْق) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ شِدَّةِ البِكَاءِ

﴿٨﴾ قَالَ التُّكْرِي : (يُجَاوِئُ) وَلَمْ يَقُلْ (يُبْكِي) وَأَيُّهُمَا أَفْضَلُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

يُجَاوِئُ لِأَنَّهَا تَفِيدُ البِكَاءَ وَتَبَادَلَهُ بَيْنَ النِّسَاءِ وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى الحِزْنِ وَعِظْمَةِ الرِّجَالِ المَفْقُودِينَ

﴿٩﴾ وُضِّحَ ضَرْبُ الخَبْرِ فِي قَوْلِهِ : (فَفَقَدَ صَحَلْتُ) ؟ طَلَبِي

﴿١٠﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (صَحَلْتُ مِنَ النُّوحِ الحُلُوقِ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ كَثْرَةِ وَإِسْتِمْرَارِيَّةِ البِكَاءِ

قَتَلْنَا الحَارِثَ الوَضَّاحَ مِنْهُمْ ❖ ❖ ❖ كَأَنَّ سَوَادَ لَمْتِهِ العُدُوقُ

وَقَدْ قَتَلُوهُ مِنْ غُلَامًا ❖ ❖ ❖ كَرِيمًا لَمْ تُؤْشِبْهُ العُرُوقُ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الوضَّاح	المشرق الجميل	تؤشبه	تخالطه
اللِّمَّة	شعر الرأس	العُروق	الوراثه يريد أنه فتى خالص العروبة
العدوق	عراجين النخل بما فيها		

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَأَنَّ سَوَادَ لَمْتِهِ العُدُوقِ) ؟ تَشْبِيهُ تَمَثِيل

﴿٢﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (سَوَادَ لَمْتِهِ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الأَصَالَةِ

﴿٣﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (غُلَامِ) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ عَتَبَارٌ مَا كَانَ

﴿٤﴾ وُضِّحَ المَوْجِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (لَمْ تُؤْشِبْهُ العُرُوقِ) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ نَعْتِ

مقارنة بين المنصفتين

أوجه الإتفاق :

﴿١﴾ بَحْرُ القَصِيدَتَيْنِ وَاحِدٌ هُوَ بَحْرُ الوَافِرِ وَوِزْنُهُ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فِعُولٌ فِي كُلِّ شَطْرٍ وَيَتَمَيَّزُ بِالمُوسِيقَى الخَفِيفَةِ

﴿٢﴾ حَيًّا كُلُّ مِنْهُمَا مَحْبُوبَتُهُ فِي مَطْلَعِ القَصِيدَةِ

﴿٣﴾ كِلَاهُمَا شَبِهَ مَجِيءَ أَعْدَائِهِ بِسَحَابَةٍ مَمْتَلِئَةٍ بِالمَاءِ وَشَبِهَ جَيْشَهُ بِالسَّيْلِ المَنْدَفِعِ

﴿٤﴾ تَوَارَدَ الخَوَاطِرُ عِنْدَهُمَا ، جَعَلَ بَدَايَةَ كُلِّ بَيْتٍ مِنْهُمَا كَشَطْرِ الآخِرِ تَمَامًا

أ/ كِلَاهُمَا جَعَلَ أَعْدَاءَهُ جَاءُوا كَالسَّحَابِ وَجَعَلَ جَيْشَهُ يَأْتِي كَالسَّيْلِ

ب/ كِلَاهُمَا جَعَلَ قَوْمَهُ يَلْقَوْنَ الأَعْدَاءَ بِالمَطْعَنِ بِالمِرْمَاحِ وَالمِسْهَامِ وَالمِضْرَبِ بِالسَّيْفِ

ج/ كِلَاهُمَا جَعَلَ جَيْشَ الأَعْدَاءِ يَقْتُلُ مِثْلَ مَنْ قَتَلُوا هُمْ

أوجه الإختلاف :

ما انفرد به الجهني :

﴿١﴾ زَادَ الجَهْنِي فِي تَحِيَّةِ المَحْبُوبَةِ وَتَكَرَّرَ أَسْمَاها لِيَدُلَّ عَلَى شَوْقِهِ وَحَنِينِهِ لَهَا

﴿٢﴾ ذَكَرَ الرَبِيبَةَ الَّذِي أَرْسَلَ لَيْلًا

- ﴿٣﴾ التنادي عند اللقاء وهي عادة جاهلية قديمة أن تنادي كل قبيلة بإسمها بدافع الحماس
 ﴿٤﴾ لم يبدأ بالقتل بل الإستعداد أولاً
 ﴿٥﴾ شبه الجيشين بسحابتين برقت لأخرى
 ﴿٦﴾ شبه إندفاع الجيش بالسيل الأتي القوي
 ﴿٧﴾ ذكر ما فعلته كثرة الضرب بالسلاح من تكسر الرماح وإنحناء السيوف

ما إنفرد به المفضل :

﴿١﴾ حدّد مكان التلاقي (سببب ذي طريف)

﴿٢﴾ وصف النبال في الكثرة بالجراد

﴿٣﴾ شبه أصوات المعركة بحقل القصب المحترق

﴿٤﴾ وصف الأرض وقد امتلأت بالجماجم والأطراف

﴿٥﴾ وصف صورته القتلى وقد شبعت منها المفترسات

﴿٦﴾ تحدّث عن جزع وبكاء النساء على القتلى

❖ أيهما أفضل ؟ المفضل النكري لأنه كان أكثر دقة في وصف المعركة

❖ ما هي عيوب النكري ؟ أ/ أسلوبه جاف ب/ ألفاظه غليظة ج/ أسلوبه غير سلس ومنساب

❖ ما هي مميزات الجهني ؟ أ/ سهولة الألفاظ ب/ جمال الإسلوب ج/ السلاسة

❖ ما هي عيوب الجهني ؟ أ/ قلة التفضيل ب/ إختلاف أسلوبه لفظاً وإسلوباً وخيالاً عن النمط الجاهلي للقصيدة

❖ أكمل : استخدم الشاعران لون شعري واحد وهو المنصفات وبحر شعري واحد وهو بحر الوافر

وقد إختلفا في القافية فقافية الجهني هي النونية أما المفضل فقافيته حرف القاف .

أسئلة امتحان الشهادة السودانية (المنصفتين)

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١١ :

﴿١﴾ ضع علامة (✓) إذا كانت العبارة الصحيحة :

﴿ x ﴾ تتفق قصيدة عبد الشارق الجهني مع قصيدة المفضل النكري في القافية

﴿٢﴾ قال الشاعر :

وكم من سيّدٍ منا ومنهم ❖ ❖ ❖ بذى الطرفاءٍ منطه شهيّق

فأشبعنا السباع وأشبعوها ❖ ❖ ❖ فراحت كلها تنقّ يفوق

أ/ وضح معنى ما يأتي :

ذِي الطرفاء: موضع سمي بهذا الأسم لكثرة شجر الطرفاء فيه تنقّ : شبعان ممتلئ البطن يفوق: يتجشأ

ب/ كيف أثبت الشاعر الندية لأعدائه في الأبيات السابقة ؟

بقوله (منا ومنهم) و قوله (فأشبعنا السباع و أشبعوها) إذ ذكر أنهم قتلوا كثيرا من أعدائهم و أشبعوا من لحومهم

و كذلك في المقابل قتل أعداؤهم كثيرا منهم و أشبعوا السباع من لحومهم كذلك

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣ :

قال الشاعر :

الأحييت عنّا يا ردينا ❖ ❖ ❖ نُحييها وإن كَرُمْتَ عليّنا
ردينةً لو رأيت غداة جننا ❖ ❖ ❖ على أضماتنا وقد اجتوينا
فأرسلنا بأعمرو ربينا ❖ ❖ ❖ فقال : ألا انعموا بالقوم عينا
ودسوا فارساً منهم عشاءً ❖ ❖ ❖ فلم نغدرب فارسهم لدينا

أجب عما يأتي :

١ ❖ من قائل الأبيات السابقة ؟

٢ ❖ هذه الأبيات من قصيدة تنتمي إلى مجموعة من القصائد تسمى بـ: المنصفات

٣ ❖ بم بشر عمرو قومه؟ بشرهم بوصول الأعداء و مشاهدته لهم

٤ ❖ وضح معنى ما يأتي : أضماتنا : أحقادنا و حزازاتنا أجتوينا : غضبنا

٥ ❖ علام يدل تكرار الشاعر لأسم حبيبته ؟ شدة محبته لها وتلذذه بذكر اسمها

٦ ❖ ما موقع جملة (جننا) من الأعراب ؟ في محل جر مضاف إليه

٧ ❖ ما الغرض من حذف جواب (لو)؟ التشويق وإثارة خيال السامع (التهويل)

أمتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥ :

قال المفضل

وكم من سيّدٍ مِنّا ومنهم ❖ ❖ ❖ بذى الطرفاءِ منطقهُ شهيقُ
فأشبعنا السَّبَاعَ وأشبعوها ❖ ❖ ❖ فراحت كُلها تَنقُ يَفوقُ

- أنصف الشاعر أعداءه فوضح ذلك من خلال البيتين السابقين

جعلهم متساوين في الشدة والبأس بأن جعل القتلى من قومه و أعداءه متساوين في العدد و النوع فهم كثر وكلاهما من السادة كما أنهم أشبعوا السباع من لحوم قتلى أعدائه مثلما أشبعها أعدائهم من لحوم القتلى منهم

٢ ❖ قال الجهني : فجاءوا عارضاً برداً وجننا ❖ ❖ كمثّل السيل نركب وازعينا

قال النكري : فجاءوا عارضاً برداً وجننا ❖ ❖ كمثّل السيل ضاق به الطريقُ

أ ❖ بم تعلق اتفاق الشعارين في صدر البيت و جزء من عجز البيت ؟ توارد خواطر

ب ❖ أي البيتين نجد فيه زيادة على المعنى المشترك ؟ وضّح ؟ بيت عبد الشارق : لأنه زيادة على

تشبيه اندفاعهم بالسيل فقد أضاف معنى و هو عدم التفاتهم لمن يوجههم و يحرضهم على الحرب

أما المفضل النكري : فلم يضيف سوى تفصيل لوصف السيل بأنه قد ضاق به الطريق

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- ١ ﴿ سُمِّيت بعض القصائد بالمنصفات ؛ لأن الشاعر يثبت فيها لأعدائه من البطولات والقوة مثل ماله ﴾ ✓ ﴿
٢ ﴿ استخدم شاعرا المنصفتين بحريين مختلفين ﴾ x ﴿

رسالة تحذير

الشاعر : لُقَيْطُ بنِ يَعْمَرِ

❖ تعريف الشاعر:

اسمه: لُقَيْطُ بنِ يَعْمَرِ بنِ خَارِجَةَ الإيَّادِي قَبِيلَتُهُ : إِيَّادُ عَاشٍ فِي: بِلَاطِ كَسْرِي المِهْنَةُ : مُتْرَجِمُ صَاغِ رَسَالَتِهِ
شِعْرًا ل: تَكُونُ أْبْلَغُ فِي نَفُوسِ قَوْمِهِ وَقَالَ عَنْهَا النِّقَادُ : أَجُودُ وَمَا قِيلَ فِي النَّذِيرِ وَالتَّحْذِيرِ
لَمَّا عَلِمَ كَسْرِي بِأَمْرِهِ قَامَ بِهِ: قَطَعَ لِسَانَهُ .

❖ مناسبة النص : تحذير قومه من جيش كسرى الذي أعده سراً.

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ المُرْجِي مَطِيئَتُهُ ❖ ❖ ❖ نَحْوَ الجَزِيرَةِ مُرْتَادًا وَمُنْتَجِعًا
أَبْلَغُ إِيَّادٍ وَخَلَّلَ فِي سِرَاتِهِمْ ❖ ❖ ❖ إِنِّي أَرَى الرَّايَ إِنْ لَمْ أُعْصِ قَدْ نَصَعَا
يَا لَهْفٍ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ ❖ ❖ ❖ شَتَّى وَأَحْكَمُ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المُرْجِي	السائق راحلته بسرعة	مُنْتَجِعًا	طالب الكلا
الجزيرة	هي جزيرة العراق حيث قبيلة إياد	خَلَّلَ	خُصَّ بالرسالة
مُرْتَادًا	طالباً الحاجة	سِرَاتِهِمْ	أشرفهم وسادتهم

الأسئلة والصور البلاغية

- ٢ ﴿ ما نوع المشتق في قوله : (الراكب - المُرْجِي) ؟ اسم فاعل ويُعرب صفة
٣ ﴿ أعرب ما تحته خط في قوله : (المُرْجِي مَطِيئَتُهُ) ؟ مفعول به
٤ ﴿ استخدم الشاعر كلمة (الراكب) ولم يقل (الساعي والماشي) أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟
الراكب أفضل : فالراكب أسرع ويريد أن تصل الرسالة بأسرع ما يمكن
٥ ﴿ ما الموقع الإعرابي في قوله : (الجزيرة) ؟ في محل جر مضاف إليه
٦ ﴿ ما نوع المشتق في قوله : (مُرْتَاد - مُنْتَجِعًا) ؟ اسم فاعل غير ثلاثي
٧ ﴿ وضح اللون البياني في قوله : (سِرَاتِهِمْ) ؟ كناية عن موصوف زعماء القبيلة

- ﴿٨﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَرَى الرَّأْيَ) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
- ﴿٩﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (أَرَى الرَّأْيَ) ؟ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبْرٍ
- ﴿١٠﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ (قَدْ نَصَعَا) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ ثَانِي
- ﴿١١﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أُمُورِكُمْ شَتَّى) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّفَرُّقِ
- ﴿١٢﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَحْكَمُ أَمْرِ النَّاسِ مَجْتَمَعًا) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الإِتِّحَادِ
- ﴿١٣﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الرَّأْيَ قَدْ نَصَعَا) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
- ﴿١٤﴾ وُضِّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (شَتَّى ، إِجْتَمَعَ) ؟ طَبَاقُ إِجْبَابٍ
- ﴿١٥﴾ مَاذَا يَفِيدُ التَّبْعِيْرُ فِي قَوْلِهِ : (يَا لَهْفٍ نَفْسِي) ؟ الحَسْرَةُ عَنِ تَفَرُّقِ قَوْمِهِ
- أَلَا تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَالِكُمْ ❖ ❖ ❖ أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدُّبَا سُرْعَا
- أَبْنَاءُ قَوْمٍ تَأْوُوكُمْ عَلَى حَنْقٍ ❖ ❖ ❖ لَا يَشْعُرُونَ أَضْرًا لِلَّهِ أَمْ نَفْعًا
- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْنُونَ الحِرَابَ لَكُمْ ❖ ❖ ❖ لَا يَهْجَعُونَ إِذَا مَا غَافَلَ هَجْعًا
- معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
لا أبالكم	تعبير يفيد التعجب وأحيانا الذم	تأووكم	قصدوكم ، جاءوا إليكم
	(وأراد هنا: التعجب من غفلتهم)	لا يهجعون	لا ينامون
الدُّبَا	صغار الجراد		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ ماذا ترى في عبارة (لا أبالكم) أهي دعاء لهم أم عليهم ؟ الدعاء لهم
- ﴿٢﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كَأَمْثَالِ الدُّبَا) ؟ تَشْبِيهُ تَمَثِيل
- ﴿٣﴾ وُضِّحَ مَا يَفِيدُهُ الإِسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِهِ : (أَلَا تَخَافُونَ) ؟ يَفِيدُ التَّعْجِبَ
- ﴿٤﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (سُرْعًا) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبْرٍ أَمْسَى
- ﴿٥﴾ وُضِّحَ المَحْذُوفُ والغَرَضُ مِنْهُ فِي قَوْلِهِ : (أَبْنَاءُ قَوْمٍ) المَحْذُوفُ : المَبْتَدَأُ والغَرَضُ : الإِيْجَازُ وَتَقْوِيَةُ الوَصْفِ
- ﴿٦﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (عَلَى حَنْقٍ) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ .
- ﴿٧﴾ وُضِّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (أَضْرَ - نَفْعَ) ؟ طَبَاقُ إِجْبَابٍ
- ﴿٨﴾ وُضِّحَ نَوْعُ الإِسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ : (أَضْرَ اللّٰهَ أَمْ نَفْعًا) ؟ يَفِيدُ التَّسْوِيَةَ
- ﴿٩﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (يَسْنُونَ الحِرَابَ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿١٠﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (يَسْنُونَ الحِرَابَ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الاسْتِعْدَادِ
- ﴿١١﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الحِرَابَ) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ - آيَةٌ - سَبِيئَةٌ
- ﴿١٢﴾ وُضِّحَ اللُّونُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (يَهْجَعُونَ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ اليَقْظَةِ
- ﴿١٣﴾ وُضِّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (لَا يَهْجَعُونَ - هَجْعًا) ؟ طَبَاقُ سَلْبٍ

وَأَنْتُمْ تَحْرَثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفِهِ ❖ ❖ ❖ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ تَبْفُونَ مُزْدَرَعًا
وَتَلْبَسُونَ ثِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً ❖ ❖ ❖ لَا تَجْمَعُونَ وَهَذَا الْجَيْشُ قَدْ جَمَعَا
قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ ❖ ❖ ❖ ثُمَّ أَفْرَعُوا ، قَدْ يَنَالُ الْأَمْنُ مِنْ فَرَعَا

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ناحية	مكان العمل	لا تجمعون	لا تستعدون
مُزْدَرَعٌ	الزراعة	أفزعوا	أسرعوا
ضاحية	ظاهرة		

الأسئلة والصور البلاغية

- ❖ ١❖ وَضَّحَ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَحْرَثُونَ الْأَرْضَ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الْغَفْلَةِ
- ❖ ٢❖ وَضَّحَ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (نَاحِيَةٌ) ؟ بِمَجَازٍ مَرْسَلٍ عِلَاقَتَهُ الْمَحَلِّيَّةَ
- ❖ ٣❖ وَضَّحَ نَوْعَ الْمَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (مُزْدَرَعًا) ؟ اسْمُ مَفْعُولٍ
- ❖ ٤❖ وَضَّحَ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (ثِيَابَ الْأَمْنِ) ؟ تَشْبِيهُهُ بِلَيْغِ صُورَةِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ
- ❖ ٥❖ وَضَّحَ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَلْبَسُونَ ثِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الْغَفْلَةِ ، اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
- ❖ ٦❖ وَضَّحَ الْمَحْسَنَ الْبَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (لَا تَجْمَعُونَ - جَمَعَا) ؟ طَبَاقٌ سَلَبٌ
- ❖ ٧❖ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (هَذَا الْجَيْشُ قَدْ جَمَعَا) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ
- ❖ ٨❖ وَضَّحَ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الْإِسْتِعْدَادِ
- ❖ ٩❖ أَعْرَبَ (قِيَامًا) فِي قَوْلِهِ : (قَوْمُوا قِيَامًا) ؟ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ
- ❖ ١٠❖ وَضَّحَ اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (قَوْمُوا قِيَامًا) ؟ تَشْبِيهُهُ بِلَيْغِ صُورَةِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ
- ❖ ١١❖ وَضَّحَ الْغَرَضَ مِنَ الْأَمْرِ فِي قَوْلِهِ : (قَوْمُوا) ؟ النِّصْحَ وَالْإِرْشَادَ
- ❖ ١٢❖ وَضَّحَ ضَرْبَ الْخَبْرِ فِي عِزِّ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ؟ إِنْكَارِي

وَقَلِدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرْكَمَ ❖ ❖ ❖ رَحِبِ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مَضْطَلَعًا
لَا مُتَرَفًا أَنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ ❖ ❖ ❖ وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهُ بِهِ خَشَعَا
عَبِلُ الذَّرَاعِ أَبِيًّا إِذَا مُزَابِنَةٌ ❖ ❖ ❖ فِي الْحَرْبِ لَا عَاجِزًا نَكْسًا وَلَا وَرَعَا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
رحب الذراع	قوي	الورع	الجبان
المزابنة	المدافعة	أبيًّا	عزيز النفس

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ أذكر ثلاث صفات يجب توافرها في القائد من خلال البيت الأول ؟
 أ/ القوة والطول (عبل الذراع) ب/ ممارس للحروب (بأمر العرب مضطلعا)
 ج/ عالم بأمورها ومدخلها (مضطلعا) .
- ﴿٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (ربح الذراع) ؟ كناية عن صفة طول القامة والقوة
- ﴿٣﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (مضطلعا) ؟ اسم فاعل
- ﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (لا مترفا) ؟ كناية عن صفة الراحة
- ﴿٥﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (عضُّ مكروه) ؟ استعارة مكنية
- ﴿٦﴾ أذكر صفة لا يجب توافرها في القائد من خلال البيت الثاني ؟
 لا تركوا القيادة لشخصٍ عاش في راحة ونعيم ولين الحياة - لماذا ؟ إذا أصابه مكروه خضع وجبنَ
- ﴿٧﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (قلدوا) ؟ النصيح والإرشاد
- ﴿٨﴾ أذكر أربع صفات للقائد من خلال البيت الثالث ؟
 أ/ القوة ب/ لا عاجز ج/ لا ضعيف د/ لا جبان

هذا كتابي إليكم والنذير ❖ ❖ ❖ لمن رأى رأيه منكم ومن سمعا

لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل ❖ ❖ ❖ فأستيقظوا فإن خير العلم ما نفعا

معاني المفردات :

الدخل	الغش والخديعة
-------	---------------

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (كتابي) ؟ مجاز مرسل علاقته كلية
- ﴿٢﴾ وضَّح المحذوف والغرض منه في قوله : (من سمع) ؟ المحذوف : المفعول به والغرض : التعميم
- ﴿٣﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (استيقظوا) ؟ استعارة تصريحية
- ﴿٤﴾ وضَّح المحذوف والغرض منه في قوله : (ما نفعا) ؟ المحذوف المفعول به الغرض : التعميم
- ﴿٥﴾ وضَّح ضرب الخبر في صدر البيت الأخير ؟ إنكاري

أسئلة الكتاب المدرسي

﴿١﴾ يا أيها الراكب المزجي - يا أيها الساعي على عجلٍ - أيّ العبارتين أفضل لأداء المعنى ؟ ولماذا؟
 الأفضل : الراكب - لأنه أسرع من الساعي لأن الراكب لأبد أن يكون على دابة والساعي قد يسعى على أرجله ويريد أن تصل الرسالة بأسرع ما يمكن

﴿٢﴾ ماذا يفيد التعبير : يا لهف نفسي ؟ الحسرة على حال قومه

﴿٣﴾ ما دلالة التعبير بالجملة الإحتراسية (لم أعص) ؟ يتوقع الشاعر ألا يسمع قومه نصيحته

٤ ﴿ ماذا ترى في عبارة (لا أبا لكم) أهي دعاء لهم أم عليهم ؟ وما المقصود منها ؟ دعاء لهم - والمقصود منها التعجب من غفلتهم عما يعد لهم أعدوهم

٥ ﴿ عبارة : رحب الذراع تفيده عادة التعبير عن الكرم . فما الذي تفيده هنا ؟ القوة عند الشدائد

٦ ﴿ عبّر الشاعر عن ظهور الثياب بكلمة ضاحية . فماذا لو قال واضحة أو ظاهرة ، فأيهما أقوى في أداء المعنى ؟ ضاحية أقوى - لأنها بمعنى بارزة فهي تحمل معنى واضحة - أما واضحة فلا تحمل معنى بارزة . إذ أن كل بارز واضح وليس كل واضح بارز

٧ ﴿ قال (قوموا قياماً) ألا ترى في هذه الجملة نوعاً من التكرار ؟ وماذا يُستفاد منها ؟ نعم يستفاد منه التوكيد والحث على الإسراع لملاقاة العدو

أسئلة امتحان الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

١ ﴿ رسالة تحذير) قصيدة ألفها الحجاج بن يوسف ﴿ x ﴿

الفهرست

النصوص المقررة للحفظ في العصر الإسلامي :

١ ﴿ في الفخر والمدح - عبدالله بن قيس (النابغة الجعدي) - (شعر)

٢ ﴿ كتاب عمر بن الخطاب الى أبي موسى الأشعري (نثر)

النصوص المقررة للدراسة و الشرح في العصر الإسلامي :

١ ﴿ هم الأنصار - كعب بن زهير بن أبي سلمى - (شعر)

٢ ﴿ يوم الفرقان - حسان بن ثابت - (شعر) .

مِنْ تَارِيخِ الأَدَبِ فِي العَصْرِ الإِسْلَامِيِّ

أولاً : أثر الإسلام في الحياة العربية

- ﴿١﴾ نقل الأمة العربية من الجاهلية إلى الإسلام
 - ﴿٢﴾ عدل الإسلام ميزان الحياة الاجتماعية
 - ﴿٣﴾ قرب بين طبقتي الأغنياء والفقراء بواسطة الزكاة
 - ﴿٤﴾ جدّد مناسك الحج فصار الحج مؤتمراً سنوياً عالمياً
 - ﴿٥﴾ أحدث الإسلام تحولاً كبيراً في العقلية العربية فأنقذها من السحر والشعوذة والدجل إلى التفكير السليم
 - ﴿٦﴾ طهر الإسلام العرب من الموبقات مثل : الخمر - الميسر - الزنا - القتل
 - ﴿٧﴾ فجّر فيهم ينابيع الخير والفتنة والذكاء فصاروا ساسة الدنيا وقادتها
- ❖ ❖ عرّف الإسلام لغة وإصطلاحاً ؟

لغة : إظهار الخضوع لله تعالى

إصطلاحاً : قول الرسول (ﷺ) : (الإسلام أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وتقيم الصلاة ، وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت ، وإن استطعت إليه سبيلاً)

❖ ❖ ما الأساس الذي وضعه الإسلام للحياة الدينية في العصر الجاهلي ؟

هو التوحيد الخالص والخضوع التام لله عز وجل .

- ❖ ❖ وردت كلمة (العقل) ومشتقاتها في القرآن الكريم (٤٩) مرة
- وكلمة (الألباب) وتعني (العقول) وردت (١٦) مرة أمّا كلمة (العلم) ومشتقاتها تجاوزت (٨٠٠) مرة
- ❖ ❖ علام يدل ورود كلمات العقل والعلم في القرآن الكريم ؟

يدل على التحول الكبير في العقلية العربية وذلك بفضل الإسلام

ثانياً : أثر الإسلام في اللغة العربية :

أ/ العالمية : بفضل القرآن الكريم بلغت اللغة العربية مدى بعيد فقد حمل القرآن اللغة معه الى كل مكان نزل به جعلها اللغة الرسمية للبلاد .

ب/ الخلود : ضمن القرآن الكريم لها البقاء والخلود واحتفظت بخصائصها

(أ) الصوتية (ب) التركيبية (ج) الدلالية (د) الصرفية

❖ ❖ ما السر في خلود اللغة العربية ؟ نزول القرآن الكريم بها

ج/ توحيد اللهجات : وحد الإسلام لهجات العرب المختلفة في لهجة قريش التي نزل بها القرآن الكريم .

❖ ❖ ما العوامل التي أدت إلى توحيد اللهجات العربية قبل الإسلام ؟

(أ) الحج (ب) الأسواق وأشهرها سوق عكاظ بمكة

❖ ❖ تحدّث عن دور الحج في توحيد لهجات العرب قبل الإسلام ؟
اجتماع العرب في مكان واحد فيتحدثون ويؤدون الشعائر بلهجات متقاربة ويخالطون قريشاً ويستمعون لهجتها التي هي أفصح اللهجات

❖ ❖ تحدّث عن دور الأسواق في توحيد لهجات العرب الإسلام ؟
هي مجامع العرب للبيع والشراء والتبادل في المنافع وإنشاد الأشعار والخطب وفدية الأسرى فكانوا يتكلمون بلهجة مشتركة .

ثالثاً : القرآن الكريم ولهجة قريش :

علل : لنزول القرآن الكريم بلهجة قريش ؟

أ/ لأنها أرقى اللهجات العربية

ب/ لأنها أفصح اللغات

ج/ لأن قريش كانت تتخير من لغات الوافدين عليها في مواسم الحج أحلاها معنى وأعذبها جرساً .

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية (من تاريخ الأدب في العصر الإسلامي)

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢م

- أكمل : يتلخص أثر الإسلام في اللغة في ثلاث نقاط هي :

❖❖ ٣ العالمية

❖❖ ٢ الخلود

❖❖ ١ توحيد اللهجات العربية

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤م

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

١- شاع الهجاء في صدر الإسلام بين المسلمين والمشركين . ❖ ✓ ❖

يوم الفرقان

الشاعر: حسّان بن ثابت

❖ ❖ تعريف الشاعر :

اسمه : حسّان بن ثابت بن المنذر كنيته : أبا الوليد شاعر مخضرم : عاش في الجاهلية والإسلام

لقبه : شاعر الرسول (ﷺ) توفي سنة : ٥٤ هـ .

❖ ❖ مناسبة القصيدة : أخبر الشاعر بما حدث يوم بدر الكبرى بين المسلمين والمشركين

❖ ❖ عرفت ديار زينب بالكثيب ❖ ❖ كخط الوحي في الرق القشيب

❖ ❖ فدع عنك التذكر كل يوم ❖ ❖ ورد حرارة الصدر الكئيب

❖ ❖ وخبر بالذي لا عيب فيه ❖ ❖ بصدق، غير إخبار الكذوب

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الكثيب :	تل الرمل	الوحي	الكتابة
الرق	جلد رقيق يكتب فيه	الكثيب	الحزن
القشيب	الجديد		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (كخط الوحي) ؟ تشبيه تمثيل
- ﴿٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (حرارة الصدر) ؟ استعارة تصريحية (شبه شوقه للمحبوبة بالحرارة)
- ﴿٣﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (الصدر) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ﴿٤﴾ وضَّح الغرض من أسلوب الأمر و غرضه في قوله : (دع عنك التذكر) ؟ التوبيخ
- ﴿٥﴾ من يخاطب الشاعر في الثاني ؟ نفسه
- ﴿٦﴾ وضَّح ما المقصود بلاغياً بالأمر في قوله : (فدع عنك التذكر) ؟ إضراب وتجريد
- ﴿٧﴾ وضَّح المحسن البديعي في قوله : (صدق - كذب) ؟ طباق إيجاب
- ﴿٨﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (كذوب) ؟ صيغة مبالغة (كئيب) ؟ صفة مشبهة
- ﴿٩﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (لا عيب فيه) ؟ في محل نصب حال
- ﴿١٠﴾ بم بدأ الشاعر القصيدة؟ النسيب ثم أضرب عن ذكر الغزل
- ﴿١١﴾ أعرب فيما تحته خط في قوله : (ديارَ زينب) ؟ مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف لم يكن مضاف ولا محلى بأل
- ﴿١٢﴾ ما الخبر الصادق الذي حمله الشاعر للمسلمين ؟ إنتصار المسلمين في غزوة بدر الكبرى
- بما صنع المليك غداة بدر ❖ ❖ لنا في المشركين من النصيب
غداة كأن جمعهم حراء ❖ ❖ بدت أركانُهُ جنح الغروب
فلاقيناهم منا بجمع كأسد ❖ ❖ الغاب من مردان وشيب
أمام محمدٍ قد أزروه ❖ ❖ على الأعداء في رهج الحروب

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
جنح الغروب	ظلام المغيب	رهج الحروب	غبار المعركة

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (صنع المليك) ؟ استعارة مكنية
- ﴿٢﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (المليك) ؟ كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتعالى

- ﴿٣﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (بَدْر) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿٤﴾ مَاذَا صَنَعَ اللهُ لَهُمْ غَدَاةً ذَلِكَ اليَوْمِ ؟ النِّصْرَ عَلَى المَشْرِكِينَ
- ﴿٥﴾ وُضِّحَ مَا المُرَادُ بِالنَّصِيبِ ؟ النِّصْرَ - الحِظَّ - الثَّأْرَ
- ﴿٦﴾ وُضِّحَ مَعْنَى أَحْرَفِ الجُرِّيِّ فِي قَوْلِهِ : (مِنْ النَّصِيبِ) ؟ التَّبْعِيضَ
- ﴿٧﴾ وُضِّحَ مَعْنَى الجُرِّيِّ فِي قَوْلِهِ : (كَأَنَّ جَمْعَهُمْ حِرَاءٌ) ؟ تَشْبِيهَ تَمَثُّلٍ
- ﴿٨﴾ وُضِّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (كَأَنَّ جَمْعَهُمْ حِرَاءٌ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿٩﴾ وُضِّحَ لِمَاذَا اسْتَعْدَمَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ جَيْشِ المُسْلِمِينَ كَلِمَةَ (جَمْعٌ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى قِلَّةِ العِدَدِ؟ لِيُؤَكِّدَ عَلَى شِجَاعَتِهِمْ وَبَسَالَتِهِمْ
- ﴿١٠﴾ عِلَامٌ يَدُلُّ وَصْفَ جَيْشِ المَشْرِكِينَ بِجَيْلِ حِرَاءٍ ؟ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الكَثْرَةِ
- ﴿١١﴾ (أَخْبَارٌ) يُمْكِنُ أَنْ تَضْبِطَ بِالكَسْرِ وَالفَتْحِ ، فَمَا هُوَ الضَّرْقُ بَيْنَ المَعْنِيَيْنِ ؟
- (أ) أَخْبَارٌ جَمْعٌ (خَبْرٌ) (ب) إِخْبَارٌ فَهُوَ مِصْدَرُ الفِعْلِ (أَخْبَرَ)
- ﴿١٢﴾ وُضِّحَ اللَّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (جَمْعُ كَأْسِدِ الغَابِ) ؟ تَشْبِيهَ تَمَثُّلٍ
- ﴿١٣﴾ وُضِّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (كَأْسِدِ الغَابِ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتٍ
- ﴿١٤﴾ وُضِّحَ المَحْسَنَ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (مُرْدَانٌ وَشَيْبٌ) ؟ طَبَاقَ إِجْبَابٍ
- ﴿١٥﴾ وُضِّحَ اللَّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مُرْدَانٌ شَيْبٌ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ إِجْتِمَاعِ الحِمَاسِ وَالنَّشَاطِ مَعَ الخُبْرَةِ
- ﴿١٦﴾ وُضِّحَ اللَّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مُرْدَانٌ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ مَوْصُوفِ الشَّبَابِ
- ﴿١٧﴾ وُضِّحَ اللَّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (شَيْبٌ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ مَوْصُوفِ كِبَارِ السِّنِّ
- ﴿١٨﴾ هَاتِ المِضْرَدَ مِنْ كَلِمَةِ (مُرْدَانٌ) ؟ أَمْرُدُ
- ﴿١٩﴾ وُضِّحَ اللَّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (رَهْجٌ الحُرُوبِ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ شِدَّةِ المَعْرَكَةِ
- ﴿٢٠﴾ وُضِّحَ اللَّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (رَهْجٌ) ؟ بِجَازِ مِرْسَلِ عِلَاقَتِهِ المَسْبُوبَةِ
- فَقَادِرْنَا أَبَا جَهْلٍ صَرِيحاً ❖ ❖ وَعَتَبَةٌ قَد تَرَكْنَا فِي الجُبُوبِ
- وَشَيْبَةٌ قَد تَرَكْنَا فِي رِجَالِ ❖ ❖ ذَوِي حَسْبٍ - إِذَا نَسَبُوا حَسْبِي
- يُنَادِيهِم رَسُولُ اللهِ لَمَّا ❖ ❖ قَدْ فَتَنَاهُمْ كِبَاكِبَ فِي القَلْبِ
- أَلَمْ تَجِدُوا حَدِيثِي كَانَ حَقًّا ؟ ❖ ❖ وَأَمْرُ اللهِ يَأْخُذُ بِالقُلُوبِ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أبا جهل	عمرو بن هشام	الجُبُوبِ	البئر الواسعة والأرض الغليظة
كباكب	جماعات	القليب	البئر

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (محمد) ؟ في محل جر مضاف إليه
- ﴿٢﴾ وضح ضرب الخبر في صدر البيت الأول ؟ طلبي الأداة : قد
- ﴿٣﴾ وضح اللون البياني في قوله : (صريعاً) ؟ في محل نصب حال
- ﴿٤﴾ وضح اللون البياني في قوله : (الجبوب) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ﴿٥﴾ وضح لماذا وصف القتلى بأنهم (ذو حسب) مع أنهم أعداء ؟ لأنهم من قريش وليؤكد قوة المسلمين
- ﴿٦﴾ وضح نوع المشتق في قوله : (حسيب) ؟ صيغة مبالغة وصفة مشبهة
- ﴿٧﴾ وضح المعنى الذي يستفاد من عبارة (قذفناهم كباكب) بدلاً من جماعات ؟
للدلالة على الإذلال والإهانة
- ﴿٨﴾ وضح اللون البياني في قوله : (القلبيب) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ﴿٩﴾ وضح نوع الاستفهام في قوله : (ألم تجدوا) ؟ تقريري
- ﴿١٠﴾ وضح اللون البياني في قوله : (أمر الله يأخذ بالقلوب) ؟ كناية عن موصوف الإيمان
- ﴿١١﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (يأخذ بالقلوب) ؟ في محل رفع خبر

أسئلة الكتاب المدرسي

- ﴿١﴾ ما المقصود بالأمر بلاغياً في قوله : (فدع عنك التذكر) ؟ الإضراب عن المعنى الأول (الغزل) – لينقل للمعنى الثاني (الموضوع الرئيس)
- ﴿٢﴾ وضح المعنى الذي يُستفاد من عبارة (قذفناهم كباكب) بدلاً من جماعات ؟
أنهم قذفوهم جماعات متزاحمة دلالة على كثرتهم وإذلالهم أيضاً
- ﴿٣﴾ في عبارة (من مرد وشيب) كناية . فما المكنى عنه ؟
كناية عن إجتمع الحماس والقوة في الشباب مع الخبرة الحربية في الشيب
- ﴿٤﴾ ولماذا وصف القتلى بأنهم ذوو حسب مع أنهم أعداء ؟
لإضفاء العظمة على نصرهم وإبراز شجاعتهم لأن ذو الحسب لا يفر من المعركة فهو شجاع ومن ينتصر على شجاع يكون أشجع .

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢م

(أ) قال حسان بن ثابت :

غداة كان جمعهم حراء ❖❖❖ بدت أركانه الغروب

فلاقيناهم منا بجمع ❖❖❖ كأسد الغاب من مردان وشيب

﴿١﴾ لم شبه الشاعر جيش المشركين بجبل حراء ؟ لضخامتهم وكثرة عددهم .

﴿٢﴾ ما مفرد كلمة شيب ؟ أشيب .

﴿٣﴾ قال حسان : عرفت ديارزنب بالكثيب ❖❖❖ كخط الوحي في الرق القشيب

وقال طرفة : لخولة أطلال بركة تهمد ❖❖❖ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(بركة تهمد : اسم مكان ديار محبوبية الشاعر)

❖❖ بم شبه كل من الشعارين أثر ديار محبوبته ؟

- شبه حسان الديار بخط الكتابة على الجلد الرقيق الجديد وشبه طرفة الديار بالوشم في اليد .

❖❖ أي الشعارين يبدو أكثر وضوحاً من خلال الوصف ؟ الأوضح (الكتابة على الجلد الرقيق)

لأن طرفة لم يقل كالوشم وإنما قال كباقي الوشم دلالة على أنه يريد عدم الوضوح .

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤م

❖❖ قال حسان : عرفت ديارزنب بالكثيب ❖❖❖ كخط الوحي في الرق القشيب

﴿١﴾ يشير هذا البيت الى عادة متبعة في الشعر القديم . فما هي ؟

جعل الشباب والشيب يشاركون في الحرب .

﴿٢﴾ وضح معنى ما يأتي : الوحي : الكتابة

الرق : جلد رقيق يكتب فيه .

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٨م

❖❖ قال الشاعر :

فغادرنا أباهل صريعاً ❖❖ وعتبة قد تركنا في الجيوب
وشيبة قد تركنا في رجال ❖❖ ذوي حسب - إذا نسبوا حسب
يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا ❖❖ قذفناهم كباكب في القليب
ألم تجدوا حديثي كان حقاً ؟ ❖❖ وأمر الله يأخذ بالقلوب

أجب عما يأتي :

١/ أشرح معنى ما يأتي :

(كباكب) ، (القليب)

٢/ حدد الشاعر بعد أسماء المشاهير الذين قتلوا - فما الهدف من ذلك ؟

هَمَّ الأَنْصَارِ

الشاعر: كعب بن زهير

❖ تعريف الشاعر:

اسمه : كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم : عاش في الجاهلية والإسلام مدح الرسول (ﷺ) باللامية المشهورة فأعطاه النبي (ﷺ) البُرْدَة

❖ ❖ علام يدل إعطاء النبي (ص) عبائته لكعب بن زهير؟ إعجاب النبي (ﷺ) بما قال كعب

❖ ❖ ما المكانة التي تميز بها كعب؟ صار أحد شعراء المسلمين يمدحهم ويهجو أعدائهم

❖ ❖ توفي سنة : ٢٦هـ

❖ ❖ مناسبة القصيدة؟ أراد أن يحو من نفوس الأنصار ما علق بها من حزن وذلك عندما عرض بهم في

قصيدته (بانت سعاد)

❖ ❖ من سره كرم الحياة فلا يزل

❖ ❖ تزن الجبال رزاة أحلامهم

❖ ❖ المكرهين السمهري بأذرع

❖ ❖ كصواقل الهندي غير قصار

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المقنب	جماعات الفرسان	صواقل الهندي	السيوف المصقولة
السمهري	الرمح		

الأسئلة والصور البلاغية

❖ ١ ❖ خالف كعب النمط الجاهلي بالنواحي الفنية للقصيدة العربية وضح ذلك من خلال البيت الأول ؟

لم يبدأ بالغزل وإنما بدأ بالمدح مباشرة

❖ ٢ ❖ وضح من البيت الأول ما يأتي؟ الأداة : مَنْ نوعها : جازمة فعل الشرط : سره

علامة جزمه : السكون جواب الشرط : فلا يزل

❖ ٣ ❖ وضح لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء؟ جملة فعلية فعلها طلبي

❖ ٤ ❖ وضح اللون البياني في قوله : (كرم الحياة) ؟ كناية عن صفة الراحة والتنعم

❖ ٥ ❖ وضح ما حذف للإضافة في قوله : (صالحى الأنصار) ؟ النون

❖ ٦ ❖ وضح اللون البياني في قوله : (تزن الجبال) ؟ إستعارة مكنية - كناية عن صفة رجاحة العقول

❖ ٧ ❖ وضح اللون البياني في قوله : (أحلامهم) ؟ مجاز مرسل علاقته المسببية

وما النسب إلى (أحلامهم) ؟ حُلْمِيّ

- ﴿٨﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَكْفَهُمْ) ؟ مجاز مرسل علاقته السببية
- ﴿٩﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَكْفَهُمْ خَلْفَ مِنَ الأَمْطَارِ) ؟ تشبيه بليغ مبتدأ وخبر
- ﴿١٠﴾ وَضَّحَ مَعْنَى حَرْفِ الجَرِّ فِي قَوْلِهِ : (مِنَ الأَمْطَارِ) ؟ التبعية
- ﴿١١﴾ وَضَّحَ المَحذُوفَ والغَرَضَ مِنْهُ فِي قَوْلِهِ (المَكْرَهِيْنَ) ؟
- المحذوف : المبتدأ
الغرض : الإيجاز وتقوية المدح
- ﴿١٢﴾ وَضَّحَ نَوْعَ المَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (المَكْرَهِيْنَ - الزَّائِدِينَ - البَاذِلِينَ) ؟ اسم فاعل
- ﴿١٣﴾ أَعْرَبَ : (السَّمْهَرِي - النَّاسِ - نَفُوسَهُمْ) ؟ مفعول به لإسم فاعل
- ﴿١٤﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (المَكْرَهِيْنَ السَّمْهَرِي) ؟ إستعارة مكنية
- ﴿١٥﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (السَّمْهَرِي - صَوَاقِلِ) مجاز مرسل آلية - سببية
- ﴿١٦﴾ وَضَّحَ مَا تَفِيدُهُ حَرْفَ الجَرِّ فِي قَوْلِهِ : (بِأَذْرَعٍ - بِالمَشْرِيفِ - بِالقَنَا) ؟ الإستعانة
- ﴿١٧﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَذْرَعٍ كصَوَاقِلِ الهِنْدِيِّ) تشبيه
- ﴿١٨﴾ وَضَّحَ مَا تَفِيدُهُ الجُمْلَةُ الإِحْتِرَاسِيَّةُ : (غَيْرِ قِصَارِ) ؟ أن أياديهم طويلة وقوية
- ﴿١٩﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَذْرَعٍ) ؟ مجاز مرسل علاقته كلية

الناظرين بأعينٍ محمَّرةٍ ❖ ❖ كالجمر غير كليلية الأَبْصَارِ
الذائدين الناسَ عن أديانهم ❖ ❖ بالمشرفي وبالقنا الخطار
والبازلين نفوسهم لنبيهم ❖ ❖ يوم الهياج وقُبَّة الجِبَّارِ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المشرفي	السيف	الجُبوب	البئر الواسعة والأرض الغليظة
قبة الجبار	الكعبة	الخطار	الذي إذا هُزَّ اهتزَّ من أوله إلى آخره للينة فلا ينكسر

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الناظرين بأعينٍ محمَّرةٍ) ؟ كناية عن صفة الغضب والشجاعة
- ﴿٢﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَعِينِ محمَّرةٌ كالجمر) ؟ تشبيه
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ نَوْعَ المَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (مُحَمَّرَةٌ) ؟ اسم مفعول
- ﴿٤﴾ وَضَّحَ مَا تَفِيدُهُ الجُمْلَةُ الإِحْتِرَاسِيَّةُ فِي قَوْلِهِ : (غير كليلية الأَبْصَارِ) ؟
نفى المرض عنها وأن شدة الغضب لا تعميهم عن الحق .
- ﴿٥﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (المشرفي - القنا) ؟ مجاز مرسل علاقته آلية - سببية
- ﴿٦﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ فِي قَوْلِهِ : (نفوسهم) ؟ مجاز مرسل علاقته كلية - سببية

- ﴿٧﴾ وَضَّحَ مَا يَفِيدُهُ حَرْفُ الْجَرِّ (عَنْ) فِي قَوْلِهِ : (عَنْ أَدْيَانِهِمْ) ؟ الْمَجَاوِرَةِ
- ﴿٨﴾ وَضَّحَ مَا يَفِيدُهُ حَرْفُ الْجَرِّ (اللام) فِي قَوْلِهِ : (لِنَبِيِّهِمْ) ؟ التَّعْلِيلَ
- ﴿٩﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ فِي قَوْلِهِ : (الْبَاذِلِينَ نَفْسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ التَّضْحِيحَةِ
- ﴿١٠﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ فِي قَوْلِهِ (قُبَّةُ الْجَبَّارِ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ مَوْصُوفِ (الكعبة)
- ﴿١١﴾ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (الْهِيَاجِ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿١٢﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ فِي قَوْلِهِ : (الْهِيَاجِ) ؟ مَجَازَ مَرْسَلِ عِلَاقَتِهِ الْمُسَبَّبِيَّةِ
- ﴿١٣﴾ وَضَّحَ نَوْعَ الْمَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (الْخَطَّارِ) ؟ صِيغَةَ مَبَالِغَةٍ
- ﴿١٤﴾ بِمِ أَقْسَمَ الشَّاعِرُ فِي عِجْزِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ؟ أَقْسَمَ بِالْكَعْبَةِ
- وَعِلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟ أَنَّ الْأَنْصَارَ يَبْذُلُونَ نَفْسَهُمْ رَحِيصَةً فِدَاءً لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- ﴿١٥﴾ وَضَّحَ نَوْعَ حَرْفِ الْجَرِّ وَآوٍ فِي قَوْلِهِ : (وَقَبَّةِ) ؟ وَآوٍ قَسَمَ
- دُرِبُوا كَمَا دُرِبَتْ أَسْوَدٌ خَفِيَّةٌ ❖ ❖ غَلَبَ الرِّقَابَ مِنَ الْأَسْوَدِ ضَوَارِي
- وَهُمْ إِذَا خَوَتْ النُّجُومُ وَأَمَحَلُّوا ❖ ❖ لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي
- معاني المفردات :**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
دربوا	إعتادوا على القتال وتدريبوا عليه	غلب الرقاب	غلاظ الرقاب
ضواري	مسعورة بأكل لحوم الناس	خوت النجوم	الجدب والجفاف
مقاري	مطعمون للضيوف يقرونهم		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (دَرَبُوا كَمَا دَرِبْتَ) ؟ تَشْبِيهَ مَفْرَدٍ
- ﴿٢﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (خَفِيَّةٌ) ؟ مَجَازَ مَرْسَلِ عِلَاقَتِهِ الْمَحَلِّيَّةِ
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (غَلَبَ الرِّقَابَ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ الْقُوَّةِ
- ﴿٤﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (خَوَتْ النُّجُومُ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ الْجَدْبِ وَالْجَفَافِ
- ﴿٥﴾ وَضَّحَ الْمَحْذُوفَ وَالْغَرَضَ مِنْهُ فِي قَوْلِهِ : (غَلَبَ الرِّقَابَ) ؟
- المحذوف : المبتدأ
الغرض : الإيجاز وتقوية المدح
- ﴿٦﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (مِنْ الْأَسْوَدِ ضَوَارِي) ؟ كِنَايَةَ عَنِ صِفَةِ الشَّجَاعَةِ
- ﴿٧﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الطَّائِفِينَ - السَّائِلِينَ) ؟ كِنَايَةَ عَنِ مَوْصُوفِ
- ﴿٨﴾ وَضَّحَ نَوْعَ الْمَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (الطَّائِفِينَ - السَّائِلِينَ) ؟ اسْمَ فَاعِلٍ
- ﴿٩﴾ وَضَّحَ مَا يَفِيدُهُ حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) فِي قَوْلِهِ : (مِنْ الْأَسْوَدِ) ؟ تَفْيِيدَ التَّبْعِيضِ
- ﴿١٠﴾ وَضَّحَ لِمَاذَا وَرَدَتْ (الْمَكْرَهِينَ) مَنْصُوبَةً ؟
- لأنها مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أعني - أقصد - أمدح)

﴿١١﴾ وضح لماذا ربط أطعمهم بحالة الجذب فقط ؟

لأن من يطعمهم في الناس في زمن الجذب يكون أكثر كرمًا

﴿١٢﴾ أنسب إلى (القنا) ؟ قنويّ - ألف المقصور وقعت ثالثة تقلب واوًا عند النسب

أسئلة الكتاب المدرسي

﴿١﴾ أ/ أحلامنا تزن الجبال رزانة ❖❖❖ وتخالنا جنا إذا ما نجعل

ب/ تزن الجبال رزانة أحلامهم ❖❖❖ وأكفهم خلف من الأمطار

وازن بين البيتين موضحاً الإتفاق والاختلاف وأيهما أفضل في أداء المعنى ؟ الإتفاق كلاهما

وصف قومه بسعة الأحلام واختلفا في أن الأول أردف الحلم البأس والثاني أردفه بصفة الكرم . والأفضل في

أداء المعنى الأول : لأن الجمع بين الحلم والبأس أولى من الجمع بين الحلم والكرم

﴿٢﴾ ماذا يفيد التعبير بأعين مُحمرة مستشهداً بقول المتنبي في وصف الأسد ؟

ما قوبلت عيناه إلا ظنتا ❖❖❖ تحت الدجى نار الفريق حولاً

ج) الهياج والغضب

﴿٣﴾ ولماذا الإحتراس بقوله (غير كليلة الأبصار) ؟ لأن الإنسان عندما يغضب يعمى عن الحق _

فأراد أنهم مع غضبهم لا يعمون عن الحق .

﴿٤﴾ يقول حسان بن ثابت :

الضاربون الكبش بيرق بيضه ❖❖❖ ضرباً يطيح له بنان المفصل

والخالطون غنيهم بفقيرهم ❖❖❖ والمنعمون على الضعيف المرمل

❖❖ ماذا ترى فيها من مشابهة في الشكل والمضمون لقصيدة كعب بن زهير ؟

في الشكل بدأ حسان مدح قومه مبتدئاً كل بيت بصيغة جمع المذكر السالم - وهذا الشكل كثير في قصيدة

كعب ومن حيث المضمون كلاهما أضفى على ممدوحه صفات الشجاعة والقوة والكرم والتكافل

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ١٠١٢م

❖❖❖ قال كعب بن زهير : وهم اذا خوت النجوم وأملوا ❖❖❖ للطنائين السائلين مقاري

وقال سويد : وإذا هبت شمالاً أطمعوا ❖❖❖ في قدور مشبعات لم تجع

(هبيت شمالاً : كناية عن فصل الشتاء)

﴿١﴾ ربط كل الشاعرين كرم قومه بزمن معين فوضح ذلك ؟

كلاهما ربط كرم قومه بموسم الشتاء وهو موسم الجفاف والجذب لأنه يقل الطعام وتزداد حاجة الناس إليه

﴿٢﴾ أي الصورتين أقوى في الوصف بالكرم . ولماذا ؟

الصورة التي رسمها سويد لأنه جعل القدور التي يعدون فيها الطعام للإكرام قدوراً مشبعات أي ممتلئات لا

تخلو من الطعام في أي وقت .

❖ قال الشاعر :

من سره كرم الحياة فلا يزل ❖❖❖ في مقنب من صالحى الأنصار
تزن الجبال رزاة أحلامهم ❖❖❖ وأكفهم خلف من الأمطار
المكرهين السمهرى بأذرع ❖❖❖ كصواقل الهندي غير قصار
والناظرين بأعين محمرة ❖❖❖ كالجمر غير كليلية الإبصار

❖ ١ ❖ أكمل : قائل الأبيات السابقة : كعب بن زهير ويعتبر من المخضرمين لانه : في الجاهلية وأدرك الإسلام قد نشأ في بيت شعر لأن : أباه زهير بن أبي سلمى من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي وكان أخوه شاعراً وأخته شاعرة .

❖ ٢ ❖ وضع معاني الكلمات الآتية :

السمهري : الرمح صواق الهندي : السيوف الهندية المصقولة أي المجلوة المحددة .

❖ ٣ ❖ بم وصف الأنصار في البيت الثاني ؟ بالحلم والكرم .

❖ ٤ ❖ لو قلنا : (الحاملين السمهري) بدل (المكرهين) ، فأيهما أقوى ؟ ولماذا ؟

الأقوى (المكرهين السمهري) ، لأنها تدل على استعمالهم للرمح في الحروب الشديدة ، أما حمل الرماح فلا يعني بالضرورة استعمالها وخوض الحروب .

❖ ٥ ❖ علام يدل وصفه لأعينهم بالاحمرار ؟ الشدة والغضب والحماس للحرب .

❖ ٦ ❖ ما الذي أفادته الجملة الإحتراسية (غير كليلية الإبصار) ؟

أي أن الحماس والغضب والهيأج ساعة الحرب لا يذهب عقولهم ويبعدهم عن الصواب

في الفخر والمدح

الشاعر: النابغة الجعدي

❖ تعريف الشاعر :

اسمه عبد الله بن قيس من قبيلة : بني عامر بن جعدة ولقب بالنابغة : لأنه نبغ في الشعر ، وفد مع قومه إلى النبي (ﷺ) في سنة ٩هـ وشهد فتوحات بلاد فارس كان مع علي في صفين مات في أصفهان بإيران

❖ ما مناسبة القصيدة ؟ يفخر بقبيلته ويمدح الرسول (ﷺ)

خليلي عوجا ساعة وتهججرا ❖❖❖ ونوحاً على ما أحدث الدهر أو ذرا
ولا تجزعا إن الحياة مذممة ❖❖❖ فخفا لروعات الحوادث أوقرا
وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه ❖❖❖ فلا تجزعا مما قضى الله وأصبرا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عوجا	ميلا	نوحا	أبكيا
ذرا	توقفا	تجزعا	الجزع : عدم الصبر
روعات الحوادث	المصائب		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح الصورة البلاغية في (خليلي - نوحاً - ذرا - تجزعا - خفا - قرا) ؟ التماس.
 - ﴿٢﴾ وضَّح ما المقصود بالنهي في قوله : (لا تجزعا) ؟ النصح والإرشاد
 - ﴿٣﴾ قال الشاعر: (إن الحياة مذمة)؛ وضَّح اسم إن : الحياة خبرها : مذمة
 - ﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (أحدث الدهر) ؟ استعارة مكنية
 - ﴿٥﴾ وضَّح الصورة البيانية في قوله : (جاء أمرٌ) ؟ استعارة مكنية
 - ﴿٦﴾ علل لإقتران جواب الشرط بالفاء في عجز البيت الثالث ؟ جملة فعلية فعلها طلبي
 - ﴿٧﴾ وضَّح المحسن البديعي في قوله : (لا تجزعا - أصبرا) ؟ طباق سلب
- ألم تريا إن الملامة نفعها قليل ❖ ❖ ❖ إذا ما الشيء ولى وأدبـرا
 نهيج اللحاء واللاماة ثم لا ❖ ❖ ❖ غير شيئاً غير ما كان قدرا
 أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ❖ ❖ ❖ ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نهيج	تحرك وتثير	المجرة	مجموعة من النجوم
اللحاء	المقارعة والسباب		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح المحذوف والغرض منه (قدرا) ؟ المحذوف : الفاعل الغرض : العلم به
- ﴿٢﴾ وضَّح نوع الإستفهام وغرضه في قوله : (ألم تريا) ؟ تقريرى .
- ﴿٣﴾ وضَّح نوع المشتق في قوله : (قليل) ؟ صيغة مبالغة
- ﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (الهدى) ؟ مجاز مرسل علاقته المسببية
- ﴿٥﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (جاء بالهدى) ؟ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
- ﴿٦﴾ وضَّح الوجه البياني في قوله : (جاء بالهدى) إستعارة مكنية
- ﴿٧﴾ وضَّح الصورة البيانية في قوله : (كتاباً كالمجرة) ؟ تشبيه القرآن بالمجرة في الوضوح

﴿٨﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (نَهِيحُ اللِّهَاءِ) ؟ كِنَايَةً عَنِ صِفَةِ كَثْرَةِ اللُّومِ وَجَاهَدْتَ حَتَّى مَا أَحْسَ وَمِنْ مَعِي ❖ ❖ ❖ سُهَيْلًا إِذَا مَا لَاحَ ثَمَّتْ غُورًا أَقِيمِ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا ❖ ❖ ❖ وَكُنْتَ مِنَ النَّارِ المَخُوفَةِ أَحْذِرَا وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا تَعُودُ خَيْلِنَا ❖ ❖ ❖ إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سُهَيْل	نجم في السماء	غُور	غاب
ثَمَّتْ	ثُم	تَحِيدَ	تراجع
تَنْفِرَا	تهرب	أَحْذِرَا	أشد خوفًا وحذرًا

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (لَا أَحْسَ وَمِنْ مَعِي) ؟ كِنَايَةً عَنِ صِفَةِ الانشغال بالحرب
- ﴿٢﴾ وَضَّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (لَاحَ - غُورَ) ؟ طَبَاقُ إِجَابٍ
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : (مَا تَعُودُ خَيْلِنَا أَنْ تَحِيدَ) ؟ كِنَايَةً عَنِ نِسْبَةِ (الثَّبَاتِ لِلخَيْلِ)
- ﴿٤﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (عَلَى التَّقْوَى) ؟ شَبَهَ الجُمْلَةَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ
- ﴿٦﴾ وَضَّحَ لِمَاذَا كُسِرَتْ هَمْزُهُ إِنَّ فِي قَوْلِهِ : (إِنَّا لَقَوْمٌ) ؟ اقْتِرَانُ خَبَرِهَا بِاللامِ
- ﴿٧﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (خَيْلِنَا) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ المَحَلِّيَّةُ
- وَننْكَرِيوهُمُ الرُّوعَ الوَانَ خَيْلِنَا ❖ ❖ ❖ مِّنَ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبُ الجُونَ أَشْقَرَا
- بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجَدودْنَا ❖ ❖ ❖ وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظَاهِرَا
- معاني المفردات :**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الجون	الأسود وتعني الأبيض	أشقر	الحُمْرة الصافية

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ اللُّونَ الشَّعْرِي فِي الأَبْيَاتِ (٩ + ١٠ + ١١) فخر
- ﴿٢﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (الرُّوعَ) ؟ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (نَنكَرِيوهُمُ الرُّوعَ الوَانَ خَيْلِنَا) ؟ كِنَايَةً عَنِ صِفَةِ شِدَّةِ الضَّرْبِ
- ﴿٤﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : (بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجَدودْنَا) ؟ كِنَايَةً عَنِ صِفَةِ الرِّفْعَةِ وَالسَّمُو
- ﴿٥﴾ وَضَّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (بَلَّغْنَا السَّمَاءَ) مَبَالِغَةٌ
- ﴿٦﴾ وَضَّحَ لِمَاذَا نَصَّ عَلَى جَدودْنَا بِالأَذَاتِ ؟ لِيُؤَكِّدَ أَنَّ مَجْدَهُمْ قَدِيمٌ وَمُتَوَارِثٌ مِّنذُ الأَجْدَادِ
- ﴿٧﴾ مَا إِعْرَابُ (مَجْدَنَا) ؟ بَدَلٌ مَرْفُوعٌ

﴿٨﴾ وضح ما الحوار الذي دار بين الشاعر والنبي (ﷺ) لما قال (بلغنا السماء) ؟
قال له الرسول (ﷺ) : إلى أين يا أبا ليلى ؟ قال : إلى الجنة ؟ فقال الرسول (ﷺ) : إن شاء الله .
ولا خير في حلم إذا لم تكن له ❖ ❖ ❖ بوادر تحمي صفوه إن يكادرا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له ❖ ❖ ❖ حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بـوادر	جمع بادرة وهي الغصن	يـكدر	يعكر
أورد	ذهب	أصدر	رجع

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضح اللون الشعري الذي تمثله الأبيات (١٢ + ١٣) ؟ حكمة
﴿٢﴾ بم دعا له النبي (ﷺ) لما قال : (ولا خير في حلم ..) ؟ لا يفضض الله فاك ، وعاش بعدها أكثر من ١٠٠ عام ولم تنكسر له سن .
﴿٣﴾ علام يدل الدعاء (لا يفضض الله فاك) ؟ إجادته للشعر
﴿٤﴾ وضح اللون البياني في قوله : (تحمي صفوه) ؟ استعارة مكنية (شبه الحلم بالماء)
﴿٥﴾ ما المحسن البديعي في قوله : (حلم - بوادر) ؟ طباق إيجاب
﴿٦﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (صفوه - يكدر) ؟ طباق إيجاب
﴿٧﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (أورد - أصدر) ؟ طباق إيجاب
﴿٨﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (جهل - حليم) ؟ طباق إيجاب
﴿٩﴾ ما هي الأفكار الأساسية التي دارت حولها القصيدة ؟
أ/ الدعوة إلى الثبات والصبر على أحداث الدهر ؟ الأبيات (١ - ٥)
ب/ مدح الرسول (ﷺ) ؟ الأبيات (٦ - ٧ - ٨)
ج/ الفخر بالشجاعة والفروسية ؟ الأبيات (٩ - ١٠ - ١١)
د/ الحكمة ؟ الأبيات (١٢ - ١٣)

أسئلة الكتاب المدرسي

- ﴿١﴾ يبدو أثر الإسلام واضحاً في هذه القصيدة . فاستخرج منه ما يمكن أن يدل على ذلك ؟
في البيت الثالث - الصبر عند الشدائد لأن قضاء الله لا يُدفع
في البيت الرابع - الدعوة إلى ترك الملامة لعدم جدواها إذا ما تم الأمر .
في البيت السادس - مجئ الرسول بالهدى والقرآن .
في البيت السابع - ذكره الجهاد .
في البيت الثامن - إقامة التقوى - ومخافة النار .

﴿٢﴾ تناثرت في القصيدة بعض الصور البيانية ، أذكر ما ورد منها .

راجع الأسئلة الصور البيانية

﴿٣﴾ يختلف إحساس الشاعر باختلاف الموضوعات التي عالجها فكيف توضح لك؟

غلب عليه إحساسه بالحزن عندما تطرق لإبتلاء آت الحياة وما يجب أن تقابل به من ثبات.

﴿٤﴾ علام يدل قول الشاعر أنهم ينكرون ألوان خيلهم ؟

شدة الضرب والظعن حتى تلطخت خيولهم بالدم فتغير لونها.

﴿٥﴾ ما المعنى الذي يُستفاد من قوله بلغنا السماء مجدنا وجدودنا مع النص على الجدود

بالبذات؟ ليؤكد أن مجدهم قديم ومتوارث منذ الأجداد

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٠م

أكتب البيتين اللذين يحملان المعاني التالية :

﴿١﴾ أتيت رسول الله متابعا ومبايعا ، لما جاء به من الهدى والنور يتلو كتابا هاديا كالكواكب

النيرات . وجاهدت حتى ما أحس ومن معي ❖❖❖ سهيلاً اذا ما لاح ثمت غورا

﴿٢﴾ شاركت في الجهاد متحملاً ومن معي مشقاته حتى لم أعد أشعر عندئذ أن سهيلاً لاح في

الأفق أم غاب . أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ❖❖❖ ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١م

❖❖ أجب عن كل سؤال مما يأتي بببيت من الشعر :

ماذا طلب النابغة من صديقيه اذا دهمهما أمر لا طاقة لهما به ؟

وإن جاء أمر لا تيطقان دفعه ❖❖❖ فلا تجزعا مما قضى الله وأصبرا

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢م

❖❖ قال الشاعر : ألا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا ❖❖❖ فما لكما في اللوم خير ولا ليا

- أكتب مما حفظت بيتاً بينه وبين البيت السابق معنى مشترك؟

الم تر يا أن الملامة نفعها قليل ❖❖❖ اذا ما الشئ ولى وأدبرا

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤م

أكتب مما حفظت - البيت الذي يحوي المعنى الآتي :

لا بد للحلم من غضبة تحميه ، كما لا بد للجهل من حلم يكفكف من غلوائه .

ولا خير في حلم اذا لم تكن له ❖❖❖ بوادر تحمي صفوه أن يكدرها

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥م

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي :

ألم تر يا أن الملامة نفعها قليل ❖❖❖ وما لومي أخي من شماليا

ألم تر يا أن الملامة نفعها قليل ❖❖❖ إذا مالشئ ولى وأدبرا

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦م

أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعنى الآتي :
لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني ❖❖❖ إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
ولا خير في حلم إذا لم تكن له ❖❖❖ بوادٍ تحمي صفوه أن يكدرها

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧م

وإن جاء أمر لا تيطقان _____ ❖❖❖ فلا تجزعا مما قضى الله واصبراً
❖❖ ضع في المكان الخالي مما سبق الكلمة التي وردت في البيت من الكلمات الآتية (حملة /
دفعه / منعه).

كتاب عمر بن الخطاب إلى أبو موسى الأشعري في القضاء

❖❖ تعريف الراسل :

إسمه : عمر بن الخطاب بن نُفَيْل بن العُزَي القُرشي العدوي ، عربيُّ الأصل ، من دولة السعودية ،
من قبيلة قريش ، يُطلق عليه في زمانه (أمير المؤمنين) - يُلقب بـ (الفاروق) لأنه فرَّق بين الحق
والباطل آنذاك - ويكنى (بأبي حفص) .

❖❖ مناسبة الرسالة : أرسل برسالته هذه إلى أبي موسى الأشعري وهو والياً وقاضياً على منطقة الشام
، حتى يستمد أحكامه من هذه الرسالة التي تمثل الدستور الإسلامي .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

من عبد الله عمر بن الخطاب (أمير المؤمنين) إلى عبد الله بن قيس

سلامٌ عليكم أمّا بعد

(فإن القضاء فريضة محكمة - وسنة متبعة - فافهم إذا أدلي إليك - وأنفذ إذا تبين لك - فإنه لا ينفع
تكلم بحق لا نفاذ له .

أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريفٌ في حيفك ، ولا ييأس ضعيفٌ من عدلك .
البينة على من ادعى - واليمين على من أنكر ، والصلح جائزٌ بين المسلمين إلا صلحاً أحلَّ حراماً أو حرمَ
حلالاً .

ولا يمنعك قضاء قضيتهُ اليوم - فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق - فإن الحق
قديمٌ ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل .

الفهم الفهم فيما يختلج في صدرك مما ليس في كتاب الله وسنة النبي (ﷺ) - ثم أعرف الأشباه
والأمثال - فقس الأمور عند ذلك بنظائرها - وأعد إلى أقربها إلى الله تعالى ، وأشبهها بالحق .

وأجعل لمن ادعى حقاً غائباً - أو بينةً أمداً ينتهي إليه - فإن أحضر بينته أخذت له بحقه - وإلا استحللت عليه القضية - فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للعمى وأبلغ في العذر .
المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد - أو مجرباً عليه شهادة زور - أو ظنياً في ولاء أو نسب .
فإن الله قد تولى من السرائر - وادراً بالبينات والإيمان - وإيّاك والغضب والقلق والضجر - والتأذي بالخصوم - والتنكر عند الخصومات - فإن الحق في مواطن الحق يُعظم الله به الأجر - ويحسن عليه الذخر .
فمن صحة نيته - وأقبل على نفسه - كفاه الله ما بينه وبين الناس - ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه - شأنه الله - فما ظنك بثواب عند الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته

والسلام

الأسئلة

- ﴿١﴾ لمن بعث برسالته هذه ؟ عبد الله بن قيس
- ﴿٢﴾ بماذا يُسمى مثل هذا النوع من النثر ؟ رسائل
- ﴿٣﴾ ما معنى القضاء ؟ نعني بالقضاء القول الفصل
- ﴿٤﴾ طلب عمر بن الخطاب من القاضي أن يساوي بين الناس في ثلاثة أمور ، ما هي ؟
أ/ الوجه (المقابلة) ب/ العدل (الحُكْم) ج/ المجلس (المدار) .
- ﴿٥﴾ قال عمر بن الخطاب : (حتى لا يطمع شريفٌ في حيفك ، ولا ييأس ضعيفٌ من عدلك) تعني المساواة بين الناس
- أ- ما معنى هذه العبارة ؟ حتى لا يطمع الأغنياء في ميله إليهم لشرفهم ولا ييأس لضعيف من عدلهم
- ب- ما أثرها في إقامة العدل ؟ أثرها في أنها تجعل العدل ثابتاً وموحداً بين الجميع .
- ج- تضمنت العبارة صورةً بديعية - ما نوعها ؟ طباق إيجاب
- ﴿٦﴾ أذكر قاعدة القضاء ؟ البينة على من ادعى واليمين على من أنكر .
- ﴿٧﴾ متى يكون الصلح جائزاً بين المسلمين :
أ/ _____ ب/ _____
- ﴿٨﴾ متى يجب على القاضي مراجعة أحكامه ؟ _____
- ﴿٩﴾ استخرج أسلوب إغراء ؟ _____
- ﴿١٠﴾ استخرج أسلوب تحذير ؟ _____
- ﴿١١﴾ ما الأصول التي يقيم عليها القاضي أحكامه ؟
أ/ القرآن الكريم . ب/ السنة النبوية . ج/ الأشباه والأمثال .
- ﴿١٢﴾ أكمل : المسلمون عدول بعضهم لبعض إلا :
أ/ مجلوداً في حدٍ ب/ مجرباً عليه شهادة زور . ج/ ظنياً في ولاء أو نسب .

أسئلة الكتاب المدرسي

﴿١﴾ لقد طلب من القاضي أن يساوي بين المتخاصمين في عدله ومجلسه ومقابله فكيف يتم ذلك؟ لا يهمس في وجه أحدهم ويعبس في وجه الآخر وأن يجلسهما أو يوقفهما معاً في مكان واحد في القرب والبعد منه.

﴿٢﴾ ماذا يعنى مبدأ البينة على من المدعي واليمين على من أنكر؟ وبأي شئ يكون اليمين؟ إذا ادعى أحدهم حقاً على الآخر فلا بد من شاهد يقوي دعواه . وإذا أنكر المدعي عليه الحق فلا بد أن يؤدي اليمين بالقسم بالله وكتابه .

﴿٣﴾ متى يجب على القاضي أن يراجع أحكامه؟ في أي وقت بعد الحكم

﴿٤﴾ ما الأصول التي يقيم عليها القاضي أحكامه؟ الكتاب - السنة - الإجتهد والقياس

﴿٥﴾ حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك؟

أولاً : ما معنى هذه العبارة؟

المعنى : حتى لا يطمع صاحب القوة في أن يظلم القاضي له خصمه - وحتى لا ييأس الضعيف من عدل القاضي إذا مال إلى الشريف .

ثانياً : وما أثرها في إقامة العدل؟ تؤدي إلى إقامة العدل إقامة صحيحة

ثالثاً : تضمنت العبارة صورةً بديعية - فما هذه الصورة؟ مقابلة .

﴿٦﴾ وردت عبارة الفهم الفهم - فماذا تسمى هذا الأسلوب - وكيف تعرب كلا من الكلمتين؟

يسمى إغراء - الفهم الأولى : مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره إلزم - والثانية : توكيد لفظي منصوب.

﴿٧﴾ وإياك والقلق والضجر. ماذا تسمى هذا الأسلوب؟ وما إعراب - إياك؟

الأسلوب يسمى : تحذير وإياك تعرب : إيا : ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره إحذر والكاف : للخطاب .

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١م

أكمل ما يأتي :

﴿١﴾ (والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل أو حرم حلالاً .

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣م

❖ ماذا قال عمر بن الخطاب في كتابه إلى موسى الأشعري عن عدالة الشهود؟ أكتب

النص؟ المسلمون عدول بعضهم على بعض ، إلا مجلوداً في حد أو مجرباً عليه شهادة ، أو ظنياً في ولاء

أوصى سيدنا عملاً بن الخطاب في كتابه إلى موسى الأشعري بمراجعة ما قضى به (أكتب النص)؟ ولا يمنعك قضاة قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهُديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل .

الفهرست

النصوص المقررة للحفظ في العصر الأموي :

﴿١﴾ علمت نفسي مكان دوائيا - قيس بن الملوح . (شعر)

﴿٢﴾ وفي النفس حاجات - جميل بن عبد الله - (شعر)

النصوص المقررة للدراسة و الشرح في العصر الأموي :

﴿١﴾ الفرزدق يدعو ذنباً للعشاء - (همام بن غالب بن صعصعة) - (شعر)

﴿٢﴾ جرير يمدح عبد الملك بن مروان - (جرير بن عطية) - (شعر) .

﴿٣﴾ رسالة تحذير - (الحجاج بن يوسف الثقفي) - (نثر) .

من تاريخ الأدب
في العصر الأموي

بعد الفتنة الكبرى ومقتل سيدنا عليّ بن أبي طالب دخل المسلمون وأدبهم فترة جديدة تُسمى بالعصر الأموي بعد ولاية معاوية بن أبي سفيان الخلافة وتميز العصر الأموي بالإنقسامات الحزبية .

❖ أذكر واحداً من أهم مظاهر الفتنة الكبرى ؟ ظهور الأحزاب السياسية ولكل حزب شعره

موضوعات الأدب في العصر الأموي

(أ) الشعر (ب) النثر

أولاً : فنون الشعر في العصر الأموي :

❖ ١ المدح : غلب عليه المدح غير الصادق ابتغاء العطاء والإستجداء والتقرب إلى الخلفاء

علل : تعد قصائد المدح سجلاً تاريخياً لأحوال العصر الأموي ؟

لأن الشعراء ضمنوا مديحهم كثيراً من الحقائق التاريخية

❖ ٢ الفخر : هو سرد مفاخر القبيلة من الكرم والشجاعة وعزة النفس وشرف الأصل ورفع المكانة .

❖ ٣ الهجاء : هو شتم وذم الأشخاص بصفات ذميمة كالبخل وأولاد الإماء

❖ أذكر أهم الأسباب التي تجعل الشاعر يهجو القبائل والأشخاص ؟

(أ) العصبية القبلية (ب) الحقد القديم

(ج) أسباب سياسية (الهجو السياسي) (د) نزاعات وأسباب فردية

❖ أذكر أشهر القبائل التي كانت تتألم من الهجاء ؟ بني تميم

❖ ٤ الرثاء : هو تعداد صفات المرثي الحميدة كالشجاعة والكرم

❖ ٥ الغزل : نوعان : (أ) فاحش (ب) عفيف

❖ أذكر أشهر شعراء الغزل الفاحش ؟ عمر بن أبي ربيعة

❖ أذكر أشهر شعراء الغزل العفيف ؟ (أ) جميل بن معمر (ب) قيس بن مزاحم

❖ علل : كان يُطلق على الغزل العفيف في العصر الأموي بالغزل العذري ؟

نسبة إلى قبيلة بني عُذرة الحجازية

❖ ٦ الوصف : هو التصوير المستمد من الطبيعة كالصحاري والغربان والقطا والذئب والضباع وكلاب الصيد

❖ ٧ الحماسة : تعني التغني بالبطولات وإقتحام الحروب ومقارعة الأعداء

ثانياً : النثر وفنونه :

❖ أذكر أشهر أنواع النثر الأموي ؟

(أ) خطابة (ب) الرسائل المطولة

أولاً : الخطابة :

❖ ❖ **علل :** تطور الخطابة في العصر الأموي؟ نسبة لنشاط وظهور الأحزاب السياسية والفرق الدينية

❖ ❖ **لخص في نقاطٍ أهم سمات الخطابة في العصر الأموي ؟**

❖ ١) إهتمام الخطباء بصياغة وإعداد الخطب قبل الإلقاء

❖ ٢) إهتمام الخطباء ببداية ونهاية الخطبة

❖ ٣) إهتمام الخطباء بالزخارف اللفظية كالسجع والطباق وغيرها

❖ ٤) استخدام الألوان البلاغية كالتشبيه والإستعارة وغيرها

❖ ٥) إهتمام الخطباء بطريقة الإلقاء ومخرج الحروف .

❖ ❖ **علل :** كان الخطباء في العصر الأموي يكرهون الإرتجال في الخطب ؟

لأن الإرتجال لا يترك للخطيب مجالاً ينتقي فيه كلمات وجمل وصياغتها

❖ ❖ **علل :** كان الخطباء في العصر الأموي يهتمون ببداية وختام الخطبة ؟ لأن في البداية إجتذاب

للأسماع والإصغاء للخطيب وفي الختام ما يوحي أنه قد بلغ ما يريد إبلاغه للسامعين من أفكار

❖ ❖ **علل :** إهتمام الخطباء بالزخارف اللفظية ؟ لأنها تؤدي الى التناسق الموسيقي الذي يؤثر في

السامعين

❖ ❖ **علل :** إهتمام الخطباء البالغ بطريقة إلقاء الخطب ؟ نسبة لتأثرهم بالقرآن الكريم

أنواع الخطب في العصر الأموي

أ) خُطب دينية

ب) خُطب سياسية

الخطب الدينية :

أ) خُطب الجمعة العيدين

ب) خُطب القُصَّاص والوُعَاظ

ج) المناظرات الدينية

❖ ❖ **من هم القُصَّاص والوُعَاظ ؟** هم جماعة من الناس يقفون بعد صلاة في المساجد يقصون على المصلين

قصص الأنبياء أو الصالحين ويستخرجون منها العظة والعبرة .

❖ ❖ **هات مثلاً للخطب الدينية ؟** خُطبة عمر بن عبد العزيز في العيد

❖ ❖ **هات مثلاً للخطب السياسية ؟** أ) خُطبة معاوية بن أبي سفيان داعياً لبيعة ابنه يزيد خليفة للمسلمين

ب) خُطبة الحجاج بن يوسف

ثانياً : الرسائل : ظهرت لأول مرة الرسائل الأدبية المطولة

❖ ❖ **أذكر أشهر كُتَّاب الرسائل المطولة ؟**

أ) سالم بن هشام

ب) عبد الحميد بن يحيى

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الآتية :

❖ **عُدَّ عبد الحميد بن يحيى أبليغ كُتَّاب العصر الأموي** _____ (✓)

❖ **عبد الحميد بن يحيى أول من استخدم التحميدات في الرسائل** _____ (✓)

❖ **رسالة الصحابة هي أشهر رسائل عبد الحميد بن يحيى** _____ (✓)

- ❖ كان عبد الحميد بن يحيى فارسي الأصل ويجيد اللغة الفارسية _____ ❖
❖ رسالة الصحابة وجهها عبد الحميد بن يحيى إلى أصحابه في مهنة الكتابة _____ ❖

خصائص الكتابة الفنية في العصر الأموي

- ❖ ١ استهلال الرسائل بالبسملة والحمد لله والصلاة على الرسول (ﷺ)
❖ ٢ تزيين الكتابة بآيات من القرآن
❖ ٣ الإطالة في الرسائل
❖ ٤ الإهتمام بتجويد العبارات والإعتماد على السجع من غير تكلف
❖ ٥ ظهرت بدايات من آثار الثقافة الفارسية واليونانية

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣

- ضع علامة ❖ (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ❖ (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
١ - ظهرت الأحزاب السياسية في عصر صدر الاسلام . ❖ (✓)

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧

- ضع علامة ❖ (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ❖ (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
خلت الخطابة في عصر بني امية من الزخارف اللفظية ❖ (x)

الفرزدق يدعو ذئباً للعشاء

الشاعر : همّام بن غالب

❖ تعريف الشاعر :

اسمه : همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي وكنيته : أبا فراس ولقبه : الفرزدق وكان ثالث ثلاثة والآخران هما : جرير و الأخطل وقد قال عنه النقاد : لولا الفرزدق لضاع ثلث اللغة العربية توفيه عام : ١١٠ هـ .

❖ مناسبة القصيدة : حكاية جرى فيها حوار مع الذئب في دنيا الواقع من طرف واحد

- وأطلس عسّال وما كان صاحباً ❖ ❖ دعوت بناري موهناً فأتاني
فلمادنا قلت أدن دونك إنني ❖ ❖ وإيّاك في زادي لمشتـركان
فبت أسوي الزاد بيني وبينه ❖ ❖ على ضوء نار مرة ودخان

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأطلس	الذئب الأغبر اللون	العسّال	الذي يضطرب في مشيه
مُهْنًا	ليلاً	أُسُوِي	أقسيم الزاد بالتسوية

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (أطلَسَ) ؟ كناية عن موصوف الذئب
- ﴿٢﴾ أعرب : أطلَسَ ؟ اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف
- ﴿٣﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (عَسَّالٌ)؟ كناية عن صفة التبخر ونوع المشتق ؟ صيغة مبالغة (فَعَّال)
- ﴿٤﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (صاحباً) ؟ في محل نصب خبر كان
- ﴿٥﴾ ماذا يعني بقوله : (ما كان صاحباً) ؟ لم يكن أهلاً للصحبة
- ﴿٦﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (قلت أدن) ؟ إستعارة مكنية
- ﴿٧﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (أدن دونك) ؟ في محل نصب مفعول به
- ﴿٨﴾ ماذا يفيد حرف الجر الباء في قوله : (بناري) ؟ الإستعانة
- ﴿٩﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (فبت أسوي الزاد) ؟ كناية عن صفة الكرم
- ﴿١٠﴾ وضَّح الإعرابي في قوله : (أسوي الزاد) ؟ في محل نصب خبر بات
- ﴿١١﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (مشتركان) ؟ في محل رفع خبر إن
- ﴿١٢﴾ وضح بماذا يمكن أن يوصف به الشاعر من خلال البيتين الثاني والثالث ؟

(ب) الكرم

(أ) الشجاعة

فقلتُ له لما تكشَّر ضاحكاً ❖ ❖ وقائمٌ سيفي من يدي بمكان
تعشَّ فإن واثقتني لا تخونني ❖ ❖ نكُنْ مثل من ياذنبُ يصطحبانِ
وأنتِ إمروءٍ ياذنب والغدر كنتما ❖ ❖ أخيينَ كانا أرضعا بلبانِ

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تكشَّر ضاحكاً	أظهر الغدر	أخيين	شقيقين توأم
قائم سيفي	ممسك سيفي مستعداً	أرضعا بلبان	الذئب والغدر رضعا من ثدي واحد

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (تكشَّر ضاحكاً) ؟ استعارة مكنية
- ﴿٢﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (تعشَّ) ؟ في محل نصب مفعول به
- ﴿٣﴾ وضَّح نوع (لما) في قوله : (لما تكشَّر) ؟ نافية لأنها وقعت وسط الجملة وما بعدها فعل مضارع
- ﴿٤﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (ضاحكاً) ؟ إستعارة تصريحية
- ﴿٥﴾ وضَّح الموقع الإعرابي في قوله : (سيفي) ؟ مجاز مرسل علاقته آلية - سببية
- ﴿٦﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (قائم سيفي من يدي بمكان) ؟ كناية عن صفة الحذر
- ﴿٧﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (يا ذئب) ؟ إستعارة مكنية

﴿٨﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَنْتِ إِمْرَأٌ) ؟ تَشْبِيهِ بَلِيغٍ صُورَةَ المَبْتَدَأِ وَالحَبْرِ

﴿٩﴾ وَضَّحَ مِنْ خِلَالِ البَيْتِ الثَّانِي الأَتِي :

الأدأءُ : إِنْ نَوْعُهَا : جَازِمَةٌ (حَرْفٌ) فِعْلُ الشَّرْطِ : وَاثَقَنْتِي جَوَابُ الشَّرْطِ : نَكْنُ

﴿١٠﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (كُنْتُمَا أُخْيَيْنِ) ؟ تَشْبِيهِ بَلِيغٍ صُورَةَ الحَالِ وَصَاحِبِهَا

وَلَوْ غَيْرِنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمَسُ القَرِي ❖ ❖ أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاهَ سِنَانِ

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا ❖ ❖ تَعَاظَا القَنَا قَوْمَاهُمَا إِخْوَانِ

مَعَانِي المَفْرَدَاتِ :

الكلمة	العنى	الكلمة	العنى
الشبأء	الطرف	السنان	حديد الرمح

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وَضَّحَ المَوْقِعَ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (تَلْتَمَسُ القَرِي) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ

﴿٢﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَلْتَمَسُ القَرِي) ؟ كِنَايَةً عَنِ صِفَةِ البَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ

﴿٣﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (سَهْمٌ - شِبَاهٌ) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ آليَةٌ

﴿٤﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (تَعَاظَا القَنَا) ؟ كِنَايَةً عَنِ صِفَةِ التَّحَارِبِ

﴿٦﴾ وَضَّحَ كَيْفَ يَقَابِلُ الآخَرُونَ الذَّنْبَ إِذَا التَّمَسَ عِنْدَهُمُ الطَّعَامُ ؟ يَقَابِلُونَهُ بِالرَّمِيِ بِالسَّهَامِ وَالتَّعْنِ

﴿٧﴾ مَا العِلَاقَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَنْشَأُ مِنْ خِلَالِ السَّفَرِ بَيْنَ الأَفْرَادِ ؟ الصَّدَاقَةُ الإِلْفَةُ رَغْمَ العِدَاوَةِ

﴿٨﴾ مَا نَوْعُ المَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (مُوَهِنًا) ؟ اسْمٌ فَاعِلٌ

أسئلة الكتاب المدرسي

﴿١﴾ مَاذَا يَعْنِي بِقَوْلِهِ مَا كَانَ صَاحِبًا ؟ يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ أَهْلًا لِلصَّبَةِ لِغَدْرِهِ

﴿٢﴾ بِمَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يُوَصَفَ بِهِ الشَّاعِرُ مِنْ خِلَالِ البَيْتَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ ؟ صِفَةُ الكَرَمِ

﴿٣﴾ مَا الصِّفَةُ الغَالِبَةُ عَلَى الذَّنْبِ ؟ صِفَةُ الغَدْرِ

﴿٤﴾ وَكَيْفَ أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يُوَاجِهَ هَذِهِ الصِّفَةَ ؟ أَمْسَكَ بِسَيْفِهِ

﴿٥﴾ مَتَى أَتَقَى الشَّاعِرُ بِالذَّنْبِ ؟ لِيلاً

﴿٦﴾ كَيْفَ يَقَابِلُ الآخَرُونَ الذَّنْبَ إِذَا التَّمَسَ عِنْدَهُمُ الطَّعَامُ ؟ يَقَابِلُونَهُ بِالرَّمِيِ بِالسَّهَامِ وَالتَّعْنِ بِالرَّمْحِ

﴿٧﴾ مَا العِلَاقَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَنْشَأُ مِنْ خِلَالِ السَّفَرِ بَيْنَ الأَفْرَادِ ؟ عِلَاقَةُ أُخُوَّةٍ صَادِقَةٍ

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١م

قال الفرزدق في وصف الذئب :

فبت أسوي الزاد بيني وبينه ❖ ❖ ❖ على ضوء نار مرة ودخان

وقال البحاري : وقمت وجمعت الحصى واشتويته ❖ ❖ ❖ عليه وللرمضاء من تحته وقد

فنلت خسيساً منه ثم تركته ❖❖❖ واقلعت عنه وهو منعز فرد

كيف عامل كل من الشاعرين الذئب ؟

الفرزدق : أكرم الذئب وقاسمه زاده الذي كان يحمله معه.

البحثري : قتل الذئب واشتواه .

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢م

أكمل : الفرزدق هو؛ همام بن غالب من شعراء العصر: الأموي يتميز شعره بالقوة قال عنه بعض النقاد : لولا الفرزدق لضاع ثلث اللغة .

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥م

قال الفرزدق : فبت أسوي الزاد بيني وبينه ❖❖❖ على ضوء نار مرة ودخان

وقال البحتري : وقمت وجمعت الحصى واشتويته ❖❖❖ عليه وللرمضاء من تحته وقد

فنلت خسيساً منه ثم تركته ❖❖❖ واقلعت عنه وهو منعز فرد

أرى اختلافاً فيما ذكره منهما عن الذئب وهو يصفه ؟ وضح .

الفرزدق: أكرم الذئب قاسمه زاده الذي كان يحمله معه أما البحتري فقد: قتله واشتواه

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٧م

قال الشاعر : فقلت له لما تكشر ضاحكاً ❖❖❖ وقائم سيفي من يدي بمكان

تعش فإن واثقتني لا تخونني ❖❖❖ نكن مثل من ياذنب يصطحبان

١❖ من شاعر البيتين ؟ الفرزدق

٢❖ وضح معنى : واثقتني : عاهدتني وصدقت قائم سيفي : مقبض سيفي .

حريير يمدح عبد الملك بن مروان

الشاعر: حريير بن عطية

❖❖ تعريف الشاعر:

اسمه حريير بن عطية بن الخطفي أشهر ثلاثة ملؤوا أسماع الدنيا ونبغوا بعد شعراء الجاهلية في عصر

بني أمية هما : (أ) الفرزدق (ب) الأخطل بن حريير

❖❖ تميز شعره ب: (أ) حسن الديباجة (ب) فصاحة المعنى (ج) جودة السبك

❖❖ توفي سنة : ١١١هـ

❖❖ مناسبة القصيدة : مدح عبد الملك بن مروان من أجل العطاء

أتصحوأبل فؤادك غير صاح ❖❖ عشية هم صحكك بالروح

تقول العاذلات: علاك شيب ❖❖ أهذا الشيب يمنعي مراحى؟

تعزّت أم حزرة ثم قالت ❖❖ رأيت الموردين ذوي لقاح

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الـرَواح	السير	مراحي	لهوي وغزلي
العـاذلات	النساء اللائمات	تعزّت	تصبرت
أم حـزره	زوجته	لقاح	مفرد لُقحة الناقة الحلوب
المـوردين	أصحاب الإبل يوردها الماء		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿ ١ ﴾ وضّح الغرض من الإستفهام في قوله : (أتصحوا) ؟ إنكاري
 - ﴿ ٢ ﴾ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ يخاطب نفسه
 - ﴿ ٣ ﴾ وضّح المحسن البديعي في قوله : (تصحوا - غير صاح) ؟ طباق سلب
 - ﴿ ٤ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (أتصحوا) ؟ إستعارة تصريحية
 - ﴿ ٥ ﴾ وضّح ما يفيد حـرف الجر (بل) في قوله : (بل فؤادك) ؟ إضراب
 - ﴿ ٦ ﴾ وضّح الموقع الإعرابي في قوله : (هم صحبك) ؟ في محل جر مضاف إليه
 - ﴿ ٧ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (هم صحبك بالروح) ؟ كناية صفة التجهز
 - ﴿ ٨ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (العاذلات) ؟ كناية عن موصوف هن النساء اللائمات
 - ﴿ ٩ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (علاك شيب) ؟ كناية صفة التقدم في السن
 - ﴿ ١٠ ﴾ وضّح الموقع الإعرابي في قوله : (علاك الشيب) ؟ في محل نصب مفعول به
 - ﴿ ١١ ﴾ وضّح نوع الإستفهام في قوله : (أهذا الشيب) ؟ إنكاري يفيد النفي
 - ﴿ ١٢ ﴾ وضّح الموقع الإعرابي في قوله : (يمنعني مراحي) ؟ في رفع خبر
 - ﴿ ١٣ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (أم حزره) ؟ كناية عن موصوف هي زوجته
 - ﴿ ١٤ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (الموردين) ؟ استعارة تصريحية
 - ﴿ ١٥ ﴾ وضّح اللون البياني في قوله : (ذوي لقاح) ؟ استعارة تصريحية
 - ﴿ ١٦ ﴾ وضّح الموقع الإعرابي في قوله : (رأيت المودين) ؟ في محل نصب مفعول
 - ﴿ ١٧ ﴾ وضّح الموقع الإعرابي في قوله : (ذوي لقاح) ؟ في محل نصب مفعول به ثان
- تعلل وهي ساغبةٌ بنيتها ❖ ❖ بأنفاسٍ من الشبمِ القِراحِ
- سأمتاح البحورَ فجنبيني ❖ ❖ أدات اللومِ وانتظري امتياحي
- ثقي بالله ليس له شريك ❖ ❖ ومن عند الخليفة بالنجاح

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ساغبة	جائعة	القراح	الخالص
الشبم	الماء البارد	أمتاح	استقي

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضح اللون البياني في قوله : (البحور) ؟ استعارة تصريحية
- ﴿٢﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (هي ساغبة) ؟ في محل نصب حال
- ﴿٣﴾ وضح المحسن البديعي في قوله : (سأمتاح - إمتياحي) ؟ جناس ناقص
- ﴿٤﴾ هات اسم فاعل واسم مفعول من الفعل (سأمتاح) وبين الضبط بالشكل في الوزن
اسم الفاعل : مُمتاح الوزن : مُفتعل اسم مفعول : مُمتاح الوزن : مُفتعل
- ﴿٥﴾ وضح اللون البياني في قوله : (ليس له شريك) ؟ كناية عن نسبة (الوحدانية إلى الله)
- ﴿٦﴾ وضح اللون البياني في قوله : (الخليفة) ؟ كناية عن موصوف هو عبد الملك
- ﴿٧﴾ وضح الموقع الإعرابي لما تحته خط ليس له شريك ؟ في محل نصب خبر ليس مقدم
- أغثنِّي يا فداك أبي وأمي ❖ ❖ بسيبٍ منك إنك ذو إرتياح
سأشكر إن رددت علي ريشي ❖ ❖ وأنبت القوادم من جناحي
أستم خير من ركب المطايا؟ ❖ ❖ وأندى العالمين بطون راح

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ارتياح	نشاط الكرم	القوادم	الريشتان اللتان في مقدم جناح الطائر
السيب	العطاء		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضح اللون البياني في قوله : (سيب) ؟ كناية عن صفة العطاء
- ﴿٢﴾ وضح اللون البياني في قوله : (ريشي) ؟ استعارة مكنية
- ﴿٣﴾ وضح ما يفيد الاستفهام في قوله : (أستم) ؟ تقرير
- ﴿٤﴾ وضح الموقع الإعرابي في قوله : (ذو إرتياح) ؟ في محل رفع خبر إن
- ﴿٥﴾ وضح اللون البياني في قوله : (من ركب المطايا) ؟ كناية عن موصوف بني أمية
- ﴿٦﴾ وضح نوع المشتق في قوله : (أندى) ؟ اسم تفضيل حكمه جواز المطابقة أو عدمها
- ﴿٧﴾ وضح اللون البياني في قوله : (أندى) ؟ استعارة تصريحية
- ﴿٨﴾ ذوي - ذو ماذا تفيد ؟ من الألفاظ الملازمة للإضافة

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١م

- ١ ﴿ من الذي يمدحه الشاعر ؟ الخليفة عبد الملك بن مروان ﴾
 ٢ ﴿ ماذا يقصد بقوله : (إنك ذو ارتياح) ؟ ذو أريحية وهي النشاط للكرم ﴾
 ٣ ﴿ ما غرض الاستفهام في قوله : (أستمم _____ الخ) ؟ التقرير . أي إثبات صفة الكرم ﴾
 ٤ ﴿ ما الصورة البيانية في قوله : (إن رددت علي ريشي) ؟ استعارة مكنية فقد شبه نفسه بطائر
 ضع علامة ﴿ ✓ ﴾ أمام العبارة الصحيحة وعلامة ﴿ × ﴾ أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :
 لم يوفق الشاعر في قوله : (سأشكر إن رددت علي ريشي) لأنه :
 - جعل عطاء الممدوح ريشاً ← ﴿ × ﴾
 - جعل معروف الامير شرطاً لشكره ← ﴿ ✓ ﴾
 - لأنه مدح من أجل العطاء ← ﴿ × ﴾

علمت نفسي مكان داوئيا

الشاعر: قيس بن الملوح العامري

(من الغزل العفيف)

❖ تعريف الشاعر :

- اسمه : قيس بن مزاحم العامري ، من قبيلة : بني عامر ، كنيته : ابن الملوح ، لقبه : مجنون ليلى
 ❖ لم لقب بمجنون ليلى ؟ لهيامه محبته ليلى بنت سعد التي كان يحبها حباً شديداً
 ❖ ما الذي جعله يهيم بوجهه في الصحراء مع الوحوش ؟ لأنه حُرْم من الزواج بها فمات في العراء
 يُعد من طبقة الشعراء العذريين المشهورين في العصر الأموي ، توفي سنة : ٦٨ هـ
 ❖ ما مناسبة القصيدة ؟ يتحدث فيها عن معاناته تجاه فراق محبته ليلى
 أيا حمامي بطن ودان هيجتما ❖ علي الهوى لما تغنيتما ليا
 فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن ❖ أبالي دموع العين لو كنت خاليا
 ألا أيها الركب اليمانون عرجوا ❖ علينا فقد أضحى هواي يمانيا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بطن ودان	مكان	هيجتما	أشعلتما نار الشوق
عرجوا	ميلوا علينا	وسط أهلي	بين أهلي
أبالي	أهتم	خاليا	وحدي
الركب	المسافرون	اليمانون	القادمون من اليمن
هواي	حُبِّي .		

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وضَّحْ ماذا تُسمي هذا النوع من الأدب ؟ غزل عذري نسبة إلى قبيلة بني عُذرة إحدى قبائل قُضاعة
- ﴿٢﴾ وضَّحْ الوجه البياني في (يا حمامي) ؟ إستعارة مكنية (تشخيص) صوّر الحمام بهيئة إنسان.
- ﴿٣﴾ ذكر الشاعر في البيت الثاني (دموع العين) مع أنه ليس هناك دموع لغير العين ؟
لوزن شعري - ليؤكد أن بكاءه أمام الناس كان حقيقياً وليس من باب المجاز.
- ﴿٤﴾ وضَّحْ الموقع الإعرابي في (بطن ودان) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية.
- ﴿٥﴾ وضَّحْ ماتفيد (ألا) في صدر البيت الأول ؟ تسمى (ألا) الإستفتاحية لأنها يستفتح بها الكلام - أداة تنبيه.
- ﴿٦﴾ وضَّحْ ضرب الخبر في قوله : (ألا يا حمامي بطن ودان) ؟ طلبي.
- ﴿٧﴾ وضَّحْ نوع (لما) في عجز البيت الأول ؟ نافية.
- ﴿٨﴾ وضَّحْ الموقع الإعرابي في قوله : (وسط أهلي) ؟ مجاز مرسل علاقته محلية.
- ﴿٩﴾ وضَّحْ ضرب الخبر في قوله : (فقد أضحى هواي يمانيا) ؟ طلبي
- ﴿١٠﴾ قال الشاعر : (أضحى هواي يمانيا) هات اسم أضحى : هواي خبرها : يمانيا
- نساثلكم هل سال نعمان بعدنا ❖ ❖ وحب إلينا بطن نعمان واديا
أعد الليالي ليلة بعد ليلية ❖ ❖ وقد عشت دهرألا أعد الليالي
تمر الليالي والشهور وتنقضي ❖ ❖ وحُبُّك ما يزداد إلا تماديا
- معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نعمان	وادي (مكان)	التمادي	الإستمرارية

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ قال الشاعر (نساثلكم) ولم يقل (نساثلكم) أي اللفظين أفضل ؟ ولماذا ؟
أفضل نساثلكم : لأنها تدل على كثرة السؤال والشوق الشديد للمحبة (ليلي) .
- ﴿٢﴾ وضَّحْ لماذا خصَّ وادي نعمان بالذكر ؟ لأنه مكان اللقاء والذكريات مع ليلي.
- ﴿٣﴾ وضَّحْ المحسن البديعي في قوله : (نعمان ، نعمان) ؟ جناس ناقص
- ﴿٤﴾ وضَّحْ اللون البياني في قوله : (نساثلكم) ؟ كناية عن صفة الشوق للمحبة.
- ﴿٥﴾ وضَّحْ الصورة البيانية في قوله : (سال نعمان) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ﴿٦﴾ يشكو الشاعر من البعد والفراق في فترتين من حياته وضح ؟
قبل الفراق (عشت دهرأ) بعد الفراق (أعد الليالي)
- ﴿٧﴾ وضَّحْ اللون البياني في قوله : (بطن نعمان) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية
- ﴿٨﴾ وضَّحْ المحسن البديعي في قوله : (أعد - لا أعد) ؟ طباق سلب.
- ﴿٩﴾ وضَّحْ الموقع الإعرابي في قوله : (ليلة) ؟ جملة إسمية في محل جر مضاف إليه.

- ﴿١٠﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَعَدَ اللِّيَالِي - عَشْتٌ دَهْرًا لَا أَعَدُ) ؟ كُنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الإِنْتِظَارِ
- ﴿١١﴾ وَضَّحَ الوَجْهَ البَلَاغِي فِي قَوْلِهِ : (حُبُّكَ مَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيًا) ؟ قَصْرٌ بِنْفِي وَإِسْتِثْنَاءٌ - إِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَمَادِيًا)
- ﴿١٢﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ البَلَاغِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : (نَعْمَانٌ - بَطْنُ نَعْمَانٍ) ؟ أَسْلُوبٌ ذَكَرَ بَغْرَضِ التَّلَذُّذِ.
- خَلِيلِي إِنْ دَارَتْ عَلَيَّ أُمُّ مَالِكٍ ❖ ❖ صُرُوفُ اللِّيَالِي فَأَبْغِيَا لِيَا نَاعِيًا
- خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أُمَلِّكَ الَّذِي ❖ ❖ قَضَى اللَّهَ فِي لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا
- قَضَاهَا لَغَيْرِي وَإِبْتِلَانِي بِحُبِّهَا ❖ ❖ فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي إِبْتِلَانِيَا
- معاني المفردات :**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
خليلي	صديقي	أبغيا	أطلبها

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ يرى بعض النقاد أن عبارة (قضاها لغيري وابتلاني بحبها) مجافاة للذوق الأدبي
- ﴿٢﴾ وضَّحَ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : (أُمُّ مَالِكٍ) ؟ كُنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ (لَيْلِي) .
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (صُرُوفُ اللِّيَالِي) ؟ كُنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ (المصائب) .
- ﴿٤﴾ وَضَّحَ الأَسْلُوبَ البَلَاغِي فِي قَوْلِهِ : (خَلِيلِي) ؟ التَّمَاثُلُ .
- ﴿٥﴾ وَضَّحَ المَحْسَنَ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (قَضَى - مَا قَضَى) ؟ طَبَاقٌ سَلْبٌ .
- ﴿٦﴾ وَضَّحَ لِمَاذَا إقْتَرَنَ جَوَابَ الشَّرْطِ بِأَلْفَاءِ (فَأَبْغِيَا) ؟ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فَعَلَهَا طَلِبِي .
- ﴿٧﴾ فَهَلَّا جُمْلَةٌ إِعْتِرَاضِيَّةٌ مَاذَا تُضِيدُ ؟ عَدَمُ التَّسْلِيمِ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرُهُ
- أَمْضَرُوبَةٌ لَيْلِي عَلَيَّ أَنْ أَزُورَهَا ❖ ❖ وَمُتَخَذٌ ذَنْبًا لَهَا أَنْ تَرَانِيَا
- وَلَوْ كَانَ وَاشٌ بِأَلِيمَامَةِ دَارِهِ ❖ ❖ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمُوتِ إِهْتَدَى لِيَا
- وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ أَمُوتَ فَجَاءَةً ❖ ❖ وَفِي النَفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مضروبة	محبوبة عن الأنظار	أهتدى ليا	عرف مكاني
الواشي	النمام	أخشى	أخاف.

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وَضَّحَ نَوْعَ الاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ : (أَمْضَرُوبَةٌ لَيْلِي) ؟ اسْتِفْهَامٌ يَفِيدُ الإِنكَارَ .
- ﴿٢﴾ وَضَّحَ نَوْعَ المَشْتَقِ فِي قَوْلِهِ : (مَضْرُوبَةٌ) ؟ اسْمٌ مَفْعُولٌ (مُتَخَذٌ) : اسْمٌ مَفْعُولٌ
- ﴿٣﴾ وَضَّحَ اللُّونَ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (لَوْ كَانَ وَاشٌ بِأَلِيمَامَةِ) ؟ كُنَايَةٌ عَنِ إِهْتِمَامِ الوَشَاةِ بِإِفْسَادِ العِلَاقَةِ .

﴿٤﴾ وَضَّحَ إِعْرَابَ (لَيْلَى) ؟ نَائِبَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ.

﴿٥﴾ وَضَّحَ نَوْعَ الْمَشْتَقِّ فِي قَوْلِهِ : (وَاشِي) ؟ اسْمَ فَاعِلٍ ؟ اسْمَ تَفْضِيلٍ.

﴿٦﴾ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ فِي قَوْلِهِ : (بِالْيِمَامَةِ) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِ كَانٍ

﴿٧﴾ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ فِي قَوْلِهِ : (لِأَخْشَى) ؟ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ إِنَّ.

وَأَنْي لَيْثْنِي لِقَاؤِكَ كَلِمًا ❖ ❖ لَقَيْتَكَ يَوْمًا أَنْ أَبْثُكَ مَا بِيَا

وَقَالَوَابَهُ دَاءً عِيَاءً أَصَابَهُ ❖ ❖ وَقَدْ عَلِمْتَ نَفْسِي مَكَانَ دَوَائِيَا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يثنيني	يمنعني	داء	مرض
أبثك	أبوح لك وأخبرك	عياء	عُضَالٌ لَا عِلَاجَ لَهُ
اليمامة	مكان وسط الجزيرة العربية	حضر موت	مكان في جنوب اليمن.

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِيَّ فِي قَوْلِهِ : (يِثْنِي لِقَاؤِكَ) ؟ إِسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً

﴿٢﴾ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ فِي قَوْلِهِ : (يِثْنِي لِقَاؤِكَ) ؟ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ إِنَّ.

﴿٣﴾ وَضَّحَ اللَّوْنَ الْبَيَانِيَّ فِي قَوْلِهِ : (دَاءً عِيَاءً) ؟ تَشْبِيهًا بَلِيغًا صُورَةَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

﴿٤﴾ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ فِي قَوْلِهِ : (بِهِ دَاءً عِيَاءً) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ

﴿٥﴾ وَضَّحَ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : (دَوَائِيَا) ؟ إِسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً (شَبَّهَ لَيْلَى بِالِدَوَاءِ)

﴿٦﴾ وَضَّحَ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ فِي قَوْلِهِ : (عِيَاءً) ؟ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَعْتٍ.

﴿٧﴾ وَضَّحَ لِمَاذَا كَانَتْ الْفَاضِلَةُ الْقَصِيدَةُ سَهْلَةً وَأَسْلُوبُهَا سَلْسًا؟ تَأْثِيرَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. التَّعْبِيرَ عَنِ النَّفْسِ الْمَرْهَفَةِ.

أسئلة الكتاب المدرسي

﴿١﴾ قَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ : فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَتْ ❖ ❖ فَأَبْهَتَ لَا عُرْفَ لَدِي وَلَا نَكَرَ

قَالَ قَيْسٌ : وَإِنْ لَيْثْنِي لِقَاؤِكَ كَلِمًا ❖ ❖ لَقَيْتَكَ يَوْمًا أَنْ أَبْثُكَ مَا بِيَا

❖ ❖ فِيمَ اشْتَرَكَ الشُّعْرَانِ ؟ فِي وَصْفِ أَثَرِ الْمَحْبُوبَةِ عَلَيْهِمَا حِينَمَا يَرَاهَا كُلُّ مَنَّهُمَا

❖ ❖ أَيُّهُمَا أَكْثَرَ إِجَادَةً فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى الَّذِي يَرِيدُهُ ؟ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ يَعْجِزُ عَنِ التَّعْبِيرِ

﴿٢﴾ ذَكَرَ الشُّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَبَالِي دَمُوعَ الْعَيْنِ . فَلِمَاذَا فِي رَأْيِكَ نَصَّ عَلَى

الْعَيْنِ مَعَ إِنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ دَمُوعٌ لَغَيْرِ الْعَيْنِ ؟ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ - لِتُؤَكِّدُ الْبُكَاءَ حَقِيقَةً وَلَيْسَ مَجَازًا

﴿٣﴾ مَا قِيَمَةُ التَّعْبِيرِ بِقَوْلِهِ نَسَانُكُمْ ؟ نَسَانُكُمْ أَقْوَى مِنْ نَسْأَلِكُمْ لِأَنَّ الْمَسْأَلَةَ تَدُلُّ عَلَى تَوْجِيهِ عِدَّةِ

أَسْئَلَةٍ وَعَلَى الْمَدَاوِمَةِ

﴿٤﴾ يلاحظ أن ألفاظ هذه القصيدة سهلة وأسلوبها سلس ومنسب فبأي شئ يمكن أن تفسر ذلك؟ تأثير القرآن الكريم على الشعراء في عصر بني أمية . التعبير عن النفس المرهفة.

﴿٥﴾ نرى أن هناك أبيات تضمنت اليأس من اللقاء - حدد هذه الأبيات وما دفعه لهذا اليأس؟ البيت السابع والتاسع والثاني عشر والدافع أنها زوجت لغيره - ولا يدري مكان إقامتها

﴿٦﴾ يرى بعض النقاد أن في عبارة (فهلا بشيء غير ليلى ابتلائيا) مجافاً للتسليم بقضاء الله ومجافاً للذوق الأدبي ، فكيف توضح ذلك ؟

لما فيه من احتجاج على قضاء الله وقدره . وهذا ما لا يقبله الذوق العام أيضاً

﴿٧﴾ حفلت القصيدة ببعض الصورة البيانية مثل : حبك ما يزداد إلا تماديا - إن دارت على أم

مالك صروف الليالي - إني لثينيني لقاؤك - وقد علمت نفسي - فما نوع هذه الصور ؟

﴿٨﴾ ماذا ترى في عبارة أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة ؟ تلهفه وشوقه للقاء المحبوبة

﴿٩﴾ ماذا ترى في علاقة كل من الشاعر وليلى بوادي النعمان ؟

علاقة محبة لأنه شهد لقاءتهما عندما كانا صغيرين يرعيان إليهم .

وفي النفس حاجات

الشاعر: جميل بن معمر

(من الغزل العفيف)

❖ تعريف الشاعر :

اسمه جميل بن عبد الله بن معمر ، بم اشتهر ؟ جميل بثينة علل : لأنه أفتن بها ، يعد من طبقة الشعراء العذريين المشهورين في العصر الأموي ، رقيق الشعر ← صادق العاطفة ، توفى بمصر سنة : ٨٢ هـ - ٧٠١ م

❖ ما مناسبة القصيدة : يتحدث عن قصة فراقه لمحبوته بثينه ومعاناته لذلك الفراق

وما زلتُم يا بُثينُ حتى لو أنني ❖ ❖ من الشوق استبكي الحمامُ بكى ليا

إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها ❖ ❖ دعاء حبيب كنت أنتِ دعائيا

وما زادني الشوقَ المفرقَ بيننا ❖ ❖ سلوا ولا طول إجتماعِ تقالينا

معاني المفردات :

الكلمة	العنى	الكلمة	العنى
التقالي	الكره		

الأسئلة والصور البلاغية

﴿١﴾ ما الغرض من حذف التاء في نهاية الاسم في قوله (يا بثين) ؟ للترخيم

﴿٢﴾ وضَّح ما يفيدُه حرف الجر (من) في قوله : (من الشوق) ؟ السببية

﴿٣﴾ وضَّح اللون البياني في قوله : (استبكي الحمام) ؟ استعارة مكنية

- ﴿٤﴾ وُضِّحَ رَأْيُ النَّقَادِ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟ يَخَالِفُ الذُّوقَ العَامَ
 ﴿٥﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (شَفَاؤُهَا) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ
 ﴿٦﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (الشُّوقُ) ؟ مَجَازٌ مَرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ المَسْبِيَّةُ
 ﴿٧﴾ وُضِّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (المَفْرُقُ - اجْتِمَاعٌ) ؟ طَبَاقٌ إِجْبَابٌ
 ﴿٨﴾ وُضِّحَ الأَسْلُوبُ البَلَاغِي فِي البَيْتِ الثَّلَاثِ ؟ قَصْرٌ بَالِنْفِي وَالإِسْتِثْنَاءُ

وَلَا زَادَنِي الوَاشُونَ إِلا صِبَابَةً ❖❖ وَلَا كَثْرَةَ النَاهِيْنَ إِلا تَمَادِيَا
 أَنْتِ الَّتِي إِذَا شِئْتِ كَدَرْتِ عَيْشَتِي ❖❖ وَإِنْ شِئْتِ بَعْدَ اللّهِ أَنْعَمْتِ بَالِيَا
 وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عَدِي ❖❖ يَرَى نَضُومًا أَبْقَيْتِ إِلا رِثَالِيَا
 لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى المَنِيَّةَ بَغْتَةً ❖❖ وَفِي النَفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا

معاني المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
التمادي	المدائمة على فعل الشيء	نضو	نخيف الجسم الهزيل

الأسئلة والصور البلاغية

- ﴿١﴾ وُضِّحَ الأَسْلُوبُ البَلَاغِي فِي صَدْرِ البَيْتِ الأَوَّلِ ؟ قَصْرٌ بَالِنْفِي وَالإِسْتِثْنَاءُ
 ﴿٢﴾ وُضِّحَ الأَسْلُوبُ البَلَاغِي فِي عِجْزِ البَيْتِ الأَوَّلِ ؟ قَصْرٌ بَالِنْفِي وَالإِسْتِثْنَاءُ
 ﴿٣﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ (تَمَادِيَا) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
 ﴿٤﴾ وُضِّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ (كَدَرْتِ - أَنْعَمْتِ) ؟ طَبَاقٌ إِجْبَابٌ
 ﴿٥﴾ وُضِّحَ الغَرَضُ مِنَ الذِّكْرِ فِي قَوْلِهِ : (إِنْ شِئْتِ) ؟ تَأْكِيدٌ مَعْنَى مِنَ المَعَانِي
 ﴿٦﴾ وُضِّحَ الغَرَضُ مِنَ الجُمْلَةِ الإِحْتِرَاسِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (بَعْدَ اللّهِ) ؟ تَوْحِي إِيمَانٌ بِالقَضَاءِ وَالقَدْرِ
 ﴿٧﴾ وُضِّحَ المَحْسَنُ البَدِيعِي فِي قَوْلِهِ : (صَدِيقِي - عَدِي) ؟ طَبَاقٌ إِجْبَابٌ
 ﴿٨﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (اللّهُ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ
 ﴿٩﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (نَضُومٌ) ؟ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ نَحْوِ الجِسْمِ
 ﴿١٠﴾ وُضِّحَ ضَرْبُ الخَبْرِ فِي البَيْتِ الأَخِيرِ؟ إنْكَارِي . اللام - قد - أن
 ﴿١١﴾ وُضِّحَ اللُّوْنُ البَيَانِي فِي قَوْلِهِ : (أَنْ أَلْقَى المَنِيَّةَ) ؟ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ
 ﴿١٢﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (فِي النَفْسِ) ؟ فِي مَحَلِّ جَرِّ خَبْرٍ مَقْدَمٍ
 ﴿١٣﴾ وُضِّحَ المَوْقِعُ الإِعْرَابِي فِي قَوْلِهِ : (دَعَائِيَا) ؟ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبْرٍ كَانَ

مقارنة بين الغزليتين

﴿١﴾ ﴿أ﴾ بحرهما واحد - هو الطويل وقافيتهما واحدة هي الياء ورويها واحد - هو الياء المفتوحة بألف ممدودة

﴿٢﴾ كلاهما محب شديد الشوق الغرام - وصادق في حبه بلغت به الصباغة مداها الأعلى

﴿٣﴾ في القصيدتين صدق العاطفة - وفيهما عفة في التعبير

﴿ب﴾ من المعاني التي اشترك فيها الشاعران - غناء الحمام فما الفرق بينهما إذا يقولان:
يقول قيس:

ألياحمامي بطن ودان هيجتما ❖ ❖ علي الهوى لما تغنيتما ليا

فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن ❖ ❖ أبالي دموع العين لو كنت خاليا

ويقول جميل: وما زلت مرياً بشن حتى لو أنني ❖ ❖ من الشوق استبكي الحمام بكى ليا.

﴿١﴾ لقد زاد مجنون ليل بقوله - فأبكيتماني وسط أهلي - فما دلالة هذه الزيادة ماذا

أضاف جميل بثينة بقوله - استبكي الحمام ؟

- وفي قولهما الآتي تشابه واقتراق - يقول مجنون ليلي:

تمر الليالي والشهور وتنقضي ❖ ❖ وحبك ما يزداد إلا تماديا

ويقول جميل:

وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖ ❖ سلاً ولا طول اجتماع تقاليا

المعنى المشترك أن الليالي تمر وتزيد كلاً منهما شوقاً . ذكر جميل التقالي - ماذا

يريد به هنا؟ نضى جميل عن نفسه شيئاً معيناً فما هو؟ وما دلالة ذلك؟

اتفق الشاعران في ذكره الوشاة - فقال قيس:

ولو كان واش باليمامة داره ❖ ❖ وداري بأعلى حصرموت إهتدي ليا

وقال جميل: ولا زادني الواشون إلا صباغة ❖ ❖ ولا كثرة الناهين إلا تماديا

استعمل الشاعر جميل أسلوب القصر - فهل تعتقد أنه فضله على مجنون ليلي؟

وكيف ذلك في البيتين الآتين اتفقا شبه تام وفيه ما يسمى بتوارد الخواطر فأيهما أجمل

أسلوباً ولماذا؟

يقول مجنون ليلي: وإنى لأخشى أن أموت فجاءة ❖ ❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

وقال جميل: لقد خفت أن ألقى المنية بغتة ❖ ❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

يرى بعضهم أن شطر بيت قيس الأول أساس - فهل توافق على ذلك وأين تجد هذه

السلاسة؟ بقرايتك للنصين تجد اختلاف بين الشاعرين اختلافاً في بعض المعاني

وقد انضرد قيس بقوله: وإنى ليثنييني لقاءك كلما ❖ ❖ لقيتك يوماً أبثك ما بيا

وقوله: وأنت التي ما من صديق ولا عدى ❖ ❖ يرى نضوماً أبقيت إلا رثى ليا

أوجز القول في المعنى الذي تضرد به كل منهما - موضحاً سر إعجابك به ؟

في البيتين الآتيين - أثر واضح - تركته محبوبية الشاعر في نفسه : فما هو هذا الأثر ؟

خيلبي إن دارت على أم مالك ❖ ❖ صروف الليلي فابغيا لي ناعيا

وقال جميل : إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها ❖ ❖ دعاء حبيب كنت أنت دعائيا

ويرى بعضهم أن في بيت جميل مجافات للذوق العام فأين تجد ذلك

قال بن الدمينية : وقد زعموا أن المحب إذا دنا ❖ ❖ يمل وان النأي يشفي من الوجد

وقال الشاعر جميل : وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖ ❖ سلوا وطول التلاقي تقاليا

بين وجه الشبه ؟ وفي قول بن الدمينية وقد زعموا .. اشارة إلى أنه هو غير ذلك .

كيف تدلل على هذا من من حيث الإستعمال اللغوي ؟ وما الفرق بين طريقة تعبيره وطريقة

تعبير جميل ؟ اشترك الشعراء الآتية أسماؤهم في معنى مشترك استعمل كل واحد منهم أداة

الإستفهام - وضع الغرض لكل منهم - يقول الشعراء

وقال ابن الدمينية : ألا يا صبا نجد متى هجتي من نجد ❖ ❖ لقد زادني مسراك وجداً على وجد

أإن هتفت ورقاء في رونق الضحى ❖ ❖ على فنن غص النبات من الرند

بكيته كما يبكي الوليد ولم يكن ❖ ❖ وأبديت الذي لم تكن تبدي

وقال قيس : ألا يا حمامي بطن ودان هجتما ❖ ❖ علي الهوى بعدما تغنيتما ليا

فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن ❖ ❖ أبالي دموع العين لو كنت خاليا

حدد في الأبيات أداة الإستفهام و غرضها .

أسئلة الكتاب المدرسي

قال قيس :

ألا يا حمامي بطن ودان هيجتما ❖ ❖ علي الهوى لما تغنيتما ليا

فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن ❖ ❖ أبالي دموع العين لو كنت خاليا

ويقول جميل : وما زلت ميا بثن حتى لو أنني ❖ ❖ من الشوق إستبكي الحمام بكى ليا .

لقد اشتركا معاً في بكاء الحمام ولكن أيهما كان أكثر شوقاً من الآخر ؟ ولماذا ؟ وأيها أجود

أداءً وأحسن أفضاً ؟ (ج) ❖ ١ اشتركا في أن بكاء الحمام يهيج أشواقهما .

الشاعر الأول أجود - لأنه بكى لما تغنى الحمام وسط أهله . أما جميل فلم يذكر أنه بكى - فقال

لو طلبت بكاء الحمام لبكى لي وبيت مجنون ليلى أحسن وأحلى لفظاً

يقول مجنون ليلى :

تمر الليالي والشهور وتنقضي ❖ ❖ وحبك ما يزداد إلا تماديا

ويقول جميل :

وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖ ❖ سلوا ولا طول إجتماع تقاليا

﴿١﴾ ما أثر تطاول الزمن على قيس ؟ (ج) أثر تطاول الزمن على قيس - يزيده حباً لمحبوته

﴿٢﴾ ما أثر البعد والفراق على جميل ؟ وأيهما أكثر توفيقاً في إصابة المعنى ؟

(ج) أثر البعد والفراق على جميل لم يزد سلواً أي (نسياناً) لمحبوته

(ج) قيس أجود لأن مرور الليالي يزيده شوقاً - أما جميل فقال أن مرور الزمن لا ينسيه حبها ولم يقل أن حبها قد زاد.

﴿٣﴾ قد إتفقا في الحديث عن الوشاة فكيف كانت نظرة كل منهما إلى الوشاة ؟

قال قيس : ولو كان واش باليمامة داره وداري ❖❖❖ بأعلى حضرموت اهتدى ليا

وقال جميل : ولا زادني الواشون إلا صباة ❖❖❖ ولا كثرة الناهين إلا تماديا

(ج) قيس يرى أن الوشاة مهما بعدت دارهم عنه يصلونه ويفسدون علاقته بها .

(ج) جميل يرى أن الوشاة ما ينقلونه بينهما لا يزيدهن إلا شوقاً

﴿٤﴾ وأخيراً وقعا معاً على معنى . وربما كان هذا من توارد الخواطر

إذ يقول قيس : واني لأخشى أن أموت فجاءة ❖❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

وقال جميل : لقد خفت أن ألقى المنية بغتة ❖❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

الغرض عندها واحد . وبينهما إتفاق تام في الشطر الثاني ولكن أيهما أنصع بياناً في الشطر الأول ؟ جميل : لأنه شخص الموت

﴿٥﴾ على أن بينهما وجوهاً في الإختلاف ، حيث إنفرد كل منهما بمعنى لم يطرقه الآخر

فأنفرد قيس : واني ليشنيني لقاءك كلما ❖❖ لقيتك يوماً أن أبئك ما بيا

وأنفرد جميل : ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني ❖❖ أظل إذا لم ألق وجهك صاديا

وقوله : أنت التي مامن صديق ولا عدى ❖❖ يرى نضوماً أبقيت إلا رثى ليا

﴿٦﴾ قال قيس :

خيلبي إن دارت على أم مالك ❖❖ صروف الليالي فأبغيا ليا ناعياً

وقال جميل :

إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها ❖❖ دعاء حبيب كنت أنت دعائيا

﴿أ﴾ إستخلص أثر محبوبة كل منهما في نفسه .

- قيس إذا أصابها مكروه فإنه سيموت إشفاقاً عليها

- أما جميل إذا خدرت رجله يدعو بإسمها فيذهب خدره

﴿ب﴾ من خلال البيتين وضح أيهما أكثر موافقة للذوق العام ؟

بيت مجنولي ملاءم للذوق . والنقاد يرون في ذكر خدر الرجل عند جميل معنى يجافي الذوق

﴿٧﴾ وازن بين قول ابن الدمينة وبين قول جميل من حيث الإتفاق والإختلاف بينهما :

وقال ابن الدمينة : وقد زعموا إن المحب إذا دنا ❖❖ يمل وأن النأي يشفي من الوجد

وقال جميل: وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖❖ سلواً ولا طول اجتماع تقاليا
الإتفاق: في أثر قرب وبعد المحبوبة عليهما .

الإختلاف: يزعم ابن الدمينة : أن قرب المحبوب يؤدي إلى الملل وبعده يشفي من الوجد
وجميل: أن قرب المحبوب لا يؤدي إلى الملل أو الكراهية وبعده لا ينسيه بل يزيده شوقاً.

❖❖ ٨ ❖ قال ابن الدمينة :

ألا يا صبا نجد متى هجتي من نجد ❖❖ لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد
إن هتفت ورقاء في رونق الضحى ❖❖ على فنن غص النبات من الرند
بكيته كما يبكي الوليد ولم يكن ❖❖ وأبديت الذي لم تكن تبدي
وقال قيس: ألا يا حمامي بطن ودان هجتما ❖❖ علي الهوى بعدما تغنيتما ليا
فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن ❖❖ أبالي دموع العين لو كنت خالياً
وقال جميل: وما زلت ليا بثن حتى لو أنني ❖❖ من الشوق إستبكي الحمام بكى ليا.

لقد أدى ابن الدمينة المعنى في ثلاث أبيات وأداه قيس في بيتين وجميل في بيت

واحد فهل لهذا أثر في الإجادة ؟ وضح ؟ نعم الإيجاز عند جميل لأنه استخدم أسلوب الإيجاز
فيم اشترك ثلاثتهم : غناء الحمام وأثره في إثارة الأشواق فيم اتفق قيس وابن الدمينة ؟ البكاء
ما نوع الإستفهام في قول ابن الدمينة : أن هتفت ورقاء ؟ الإستفهام إنكاري
ما نوع الإستفهام في قول قيس : أمضروبة ليلي ؟ تعجب

ما نوع الإستفهام في قول جميل: ألم تعلمي يا عذبة الرقيق إستفهام (ترجي)
س: ❖- قال شاعر: فما هو إلا أن أراها فجأة ❖❖ فأبهت لا عرف لدي ولا نكر.
وقال قيس: وإنني ليثني لقاؤك كلما ❖❖ لقيتك يوماً أن أبثك ما بيا .

فيم إتفق الشاعران ؟ أثر لقاء المحبوبة أيهما أجاد ؟ الأول لأنه عند اللقاء لا يعرف الحق من الباطل

❖- قال قيس: وإنني لأخشى أن أموت فجأة ❖❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

وقال جميل: لقد خفت أن ألقى المنية بغتة ❖❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

ماذا يسمى الإتفاق في عجز البيتين ؟ توارد خواطر

أترى أن هنالك سرقة في هذا الإتفاق ؟ لا

وضح ؟

❖❖ يُلاحظ أن أسلوب الشاعر مناسب وسلس والألفاظ سهلة فيم تفسر ذلك ؟ صدق العاطفة

❖❖ أجب عن الآتي:

❖❖ ١ ❖ اشترك قيس بن الملوح وجميل بن معمر في عدو معان فما قال كل في بكاء الحمام ؟

قال قيس:

قال جميل :

﴿٢﴾ ماذا قال جميل بن معمر وقيس بن الملوح في الخوف من الموت قبل لقاء المحبوبة في النفس.

قال قيس:

قال جميل:

﴿٣﴾ تحدث قيس وجميل عن الوشاة فماذا قال كلُّ منهما ﴿ أكتب البيتين ﴾ .

قال قيس:

قال جميل:

﴿٤﴾ وفي النفس حاجات إليك كما هي - عجز بيت مشترك بين قيس وجميل .

فما صدره عند قيس:

وما صدره عند جميل:

❖ قال قيس:

تمر الليالي والشهور وتنقضي ❖ ❖ وحبك ما يزداد إلا تماديا

وقال ابن الدمينه:

وقد زعموا إن المحب إذا دنا ❖ ❖ يملُّ وأن النأي يشفي من الوجد

١ / أكتب نبذة مختصرة عن الشاعر قيس ؟

٢ / ما وجه الاختلاف بين ما يراه قيس وما يزعمه الآخرون ؟

قال قيس:

قال جميل:

❖ قال الشاعر:

خليلي لا والله لا أملك الذي ❖ ❖ قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا

يحمل هذا البيت معنى تسليم الشاعر وإيمانه بقضاء الله ، فما الدافع - برأيك

- الذي جعله يقول: (فهلا بشيءٍ غير ليلى إبتلانيا) ؟

❖ قال جميل:

وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖ ❖ سلوا ولا طول إجتماع تقاليا

❖ وقال العقاد:

أبعداً نرجي أم نرجي تلاقيا ❖ ❖ كلا البعد والقربى بهيج ما بيا

❖ وقال ابن الدمينه:

وقد زعموا إن المحب إذا دنا ❖ ❖ يملُّ وأن النأي يشفي من الوجد

﴿١﴾ أكتب نبذة مختصرة عن الشاعر جميل ؟

جميل بن عبد الله بن معمر اشتهر ب: جميل بُثينة ، لأنه أفتن بها مات ٨٢ هـ - ٧٠١ م

﴿٢﴾ ما رأي العقاد في بعد المحب وقربه؟ البعد والقرب بهيج الأشواق

﴿٣﴾ ما رأي جميل؟ البعد لا يُنسيه بُثينة واللقاء لا يؤدي إلى الكره

﴿٤﴾ فيم يختلف ابن الدمينية مع جميل ؟ كثرة اللقاء ابن الدمينية يبعث الملل وعند جميل لا يكرهها
❖ قال قيس بن الملوح :

ألا يا حمامي بطن ودان هيجتما ❖ ❖ عليّ الهوى لما تغنيتما ليا
❖ وقال عبد الله بن الدمينية :

ألا يا صبا نجد متي هجت من نجد ❖ ❖ لقد زادني مسراك وجداً على وجد
﴿١﴾ ما الذي أثار الوجد عند كلا الشاعرين ؟

قيس : غناء الحمام ابن الدمينية : الريح التي تهب من نجد صباحاً (صبا نجد)
﴿٢﴾ قال آخر :

إذا الريح هبت من ربا العلم السعدي ❖ ❖ طفا بردها حر الصبابة والوجد
❖ فيم يختلف هذا الشاعر مع ابن الدمينية ؟

ابن الدمينية : الريح التي تهيج عنده الأشواق الآخر : الريح تطفئ الأشواق

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

(علمت نفسي مكان دوائياً) و (في النفس حاجات)

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١١

مره - فجاءه - بغتة - مفاجئاً :

أكمل كل شطر مما يأتي بكلمة مناسبة مما سبق :

﴿١﴾ لقد خفت أن القى المنية

﴿٢﴾ واني لأخشى أن أموت

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٢

اشترك قيس وجميل في الحديث عن الوشاه اكتب بيت قيس واكتب بيت جميل .

قال قيس : ولو كان واش باليمامة داره وداري ❖ ❖ بأعلى حضرموت اهتدى ليا

وقال جميل : ولا زادني الواشون إلا صبابة ❖ ❖ ولا كثرة الناهين إلا تماديا

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٣

اكتب مما حفظت الأبيات التي تحمل المعاني الآتية :

رب قول كنت قد اعددتك لك إذا القاك يابى أن يطيعاً

واني ليثنييني لقاؤك كلما ❖ ❖ لقيتك يوماً أن أبشك ما بيا

لقد أسلمني حبك للضعف الهزال حتى رثى لي الصديق والعدو

أنت التي مامن صديق ولا عدى ❖ ❖ يرى نضوماً أبقيت إلا رثى ليا

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٤

(ب) اكتب مما حفظت - الأبيات التي تحوي المعاني الآتية :

﴿١﴾ به سقم أعيا المداوين علمه ❖ ❖ سوى ظنهم من مخطيء ومصيب

ج) وقالوا به داء عيأء أصابه ❖ ❖ وقد علمت نفسي مكان دوائيا

❖ ٢) وفي النفس حاجات إليك كما هيا ، عجز بيت مشترك بين قيس وجميل هات صدر البيت؟
قال قيس : واني لأخشى أن أموت فجاءة ❖ ❖
وقال جميل : لقد خفت أن ألقى المنية بغتة ❖ ❖

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٥

❖ ١) تحدث قيس وجميل عن الوشأء فماذا قال لك منهما ؟ أكتب البيتين

❖ ٢) قال العقاد : أبعد ترجي أم نرجي تلاقيا ❖ ❖ كل البعد والقربى يهيج ما بيا

وقال جميل : وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖ ❖ سلوا ولا طول التلاقي تقاليا

وقال ابن الدمينة : وقد زعموا أن المحب إذا دنا ❖ ❖ يمل وأن النائي يشفي من الوجد

❖ ❖ ماذا رأى العقاد في البعد المحبوب وقربه ؟ وماذا رأى جميل ؟ وفيه يختلف ابن الدمينة مع جميل ؟

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦

قال قيس بن ذريح :

الاحي لبني اليوم إن كنت غاديا ❖ ❖ وألم بها من قبل ان تلاقيا

خليلي مالي قد بليت ولا أرى ❖ ❖ لبيني على الهجران إلا كما هيا

ولكنها صدت وحملت من هوى ❖ ❖ لها ما يؤود الشامخات الرواسيا

فيا ليت لبني لم تكن لي خلة ❖ ❖ ولم تلقني لبني ولم أدر ما هيا

تمر الليالي والشهور ولا أرى ❖ ❖ ولوعي بها يزداد الإتماديا

❖ ❖ أقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عما يأتي :

❖ ١) ما الغرض من الذكر في الأبيات السابقة ؟ التلذذ بذكر ما هو محبب إلى النفس

❖ ٢) أكتب مما حفظت بيتاً يشابه البيت الخامس

تمر الليالي والشهور وتنقضي ❖ ❖ وحبك ما يزداد إلا تماديا

❖ ٣) بيّن المبالغة في البيت الثالث؟ الحب كان ثقيلاً ويبالغ في وصف الثقل أن الجبال تعجز عن حمله

❖ ٤) قال قيس بن الملوح : قضاها لغيري وابتلاني بحبها ❖ ❖ فهلا بشيء غير ليلى أبتلانيا

قال ابن الذريخ : خليلي مالي قد بليت ❖ ❖ الخ

❖ ❖ كلا الشاعرين وصف الحب بأنه بلوى و فأيهما أحسن التعبير؟ ولماذا ؟

إبن الذريخ لأن تعبير إبن الملوح تعبير فيه مجافاة للذوق الأدبي والتسليم بقضاء الله

❖ ٥) أكتب مما حفظت البيت الذي يحمل المعاني الآتي :

إذا خدرت رجلي تذكرت من لها ❖ ❖ فتنادت سلمى بإسمها ودعوت

ج) إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها ❖ ❖ دعاء حبيب كنت أنت دعائيا

- ﴿١﴾ وما زادني الشوق المفرق بيننا بعدكم ❖❖❖ سلوا ولا طول إجتماع تلاقيا
❖❖ أعد كتابة البيت السابق بعد حذف الكلمة الزائدة .
﴿٢﴾ (عرجوا علينا أيها الركب اليمانون فقد يمانيا هواي)
❖❖ رتب البيت أعلاه ؟

رسالة تحذير

بلغ الحجاج أن قوماً يقطعون الطريق ، فكتب إليهم :
من الحجاج بن يوسف :

(أما بعد ، فإنكم قد استصحبتم الفتنة ، فلا عن حق تقاتلون ولا عن منكر تنهون ، وأيم الله أني لأهم إن يكون أول ما يرد عليكم من قبلي خيل تنسف الطارف والتالد ، تخلي النساء أيامي والأبناء يتامى ، والديار خراباً ، والسواد بياضاً فأيما رفقة مرتت بأهل ماء فأهل ذلك الماء ضامنون لها حتى تصير إلى الماء الذي يليه ، تقدمه مني إليكم والسعيد من وعظ بغيره)

والسلام

❖❖ هذا النوع من النثر يسمى : رسائل والنص بعنوان : رسالة تحذير و كاتبه هو : الحجاج بن يوسف بن الحكم ولقبه : سيف بني مروان لأنه عرف بسفك الدماء توفى عام : ٩٥ هـ .
﴿١﴾ سمّ الصور البيانية الآتية :

- استصحبتم الفتنة : إستعارة مكنية - وعلام تدل ؟ ملازمتهم للفتنة

- من قبلي خيل : مجاز مرسل - محلية - الطارف والتالد : كناية عن صفة الإبادة

﴿٢﴾ بدأت هذه الرسالة بنمط يُخالف الرسائل العادية - وضح ؟ لم تبدأ بالبسملة

﴿٣﴾ قال (يرد) ولم يقل (يأتي) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ يرد - ورود الخيل في جماعات

﴿٤﴾ بم إتسمت جمل هذه الرسالة ؟ قوة التأثير

﴿٥﴾ قال الكاتب : (تخلي النساء أيامي والأبناء يتامى) ولم يقل (نقتل الرجال)

أي العبارتين أبلغ في التهديد ؟ ولماذا ؟ الأولى لأن ذكر النساء أبلغ في التهديد والوعيد

﴿٦﴾ ما علاقة المجازي في كلمة ماء (حتى تصير إلى الماء الذي يليه) ؟ مجاز مرسل علاقته المحلية

﴿٧﴾ قال السواد بياضاً ، فما رأيك لو قال البياض سواداً ؟ خطأ لأن السواد يُراد به الزراعة

﴿٨﴾ ما الذي تشعر به عبارته (والسعيد من وعظ بغيره) ؟ الوعيد والتهديد

أسئلة الكتاب المدرسي

﴿١﴾ يلاحظ أن هذه الرسالة قد بدأت بما يخالف النمط المعتاد للرسائل - فكيف ذلك ؟

خلت من البسملة - ثم حمد لله وتوحيده ثم الصلاة على نبيه

﴿٢﴾ استعمل كلمة (يرد) في قوله أول ما يرد عليكم ولم يستعمل مرادفاً (يأت) فما الفرق بين الكلمتين ؟ يرد : من وردت الخيل البلدة بمعنى دخلتها قليلاً قليلاً قطعة قطعة " قاموس الوسيط " ، يأتي : أتت الخيل البلدة : إذا جاءت فوجاً واحداً .

﴿٣﴾ في عبارة (تنسف الطارف والتالد) كناية عن فعل أي شيء كني بها ؟ كناية عن إبادة المال

﴿٤﴾ ذكر عبارة (وتخلي النساء أيامى والأبناء يتامى) ولم يقل بدلاً عن ذلك الرجال قتلى فأى المعنيين يناسب أسلوب التهديد ؟ ولماذا ؟ الأنسب للتهديد : (تخلي النساء أيامى ...) لأنه فيه معنى القتل أولاً - ثم ما ينجم عن القتل من فظائع في المجتمع فأراد أن يذكرهم بها .

﴿٥﴾ الا ترى أنه كان عليه أن يقول والبياض سوادا - فما المعنى الذي تعكسه عبارة السواد بياضاً ؟ تعكس أنه سيهلك الزرع التي لهم - لأن السواد هنا أراد به الزروع .

أسئلة امتحانات الشهادة السودانية للأعوام السابقة

امتحان الشهادة السودانية ٢٠١٦

جاء في إحدى رسائل الحجاج بن يوسف الثقفي : (أما بعد ، فإنكم استصحبتم الفتنة ، فلا عن حق تدافعون ، ولا عن منكر تنهون . وأيم الله ، إني لأهم أن يكون أول من يرد عليكم من قبلي خيل تنسف الطارف والتالد) (وتخلي النساء أيامى والابناء يتامى)

﴿١﴾ لمن يوجه الحجاج رسالته هذه ؟ الى قوم يقطعون الطريق .

﴿٢﴾ ما الذي توحى به الاستعارة في قوله : (استصحبتم الفتنة) ؟

تماديتم في العمل القبيح (قطع الطريق) .

﴿٣﴾ لو وضعنا بدل العبارة التي بين قوسين عبارة (تقتل الرجال) فأى العبارتين تناسب التهديد؟ ولماذا ؟ عبارة (تخلي النساء أيامى) لأنها ضمنا على معنى (تقتل الرجال) ، وتزيد على المعنى تهديداً بما وصفه من مصائب مروعة تعقب قتل الرجال وهي ترك النساء أيامى ، والابناء يتامى .

﴿٤﴾ أكمل : كان الحجاج أحد ولاة الدولة : الأموية ولقب بـ : سيف بني مروان

لأنه كان : قوي البطش ، وكان : خطيباً بليغاً فصيحاً .

مع أطيب التحيات

لأستسهلن الصعب حتى أدرك ألمنى
فما انقادت الآمال إلا لأصابر