

LIVRE DU PROFESSEUR

Join *the* **TEAM**

**Nouveaux programmes
A2/B1**

ANGLAIS

3^e

Sous la direction de :

Christian Gernigon

Inspecteur Pédagogique Régional
Académie de Lille

Cécile Clavel

Professeur certifié
Collège Cantelauze, Fonsorbes (31)
Formatrice – Académie de Toulouse

Cyril Dowling

Professeur agrégé
Conseiller pédagogique
Lycée Français de Barcelone

Loïc Gerbeaux

Professeur certifié
Lycée Français de Barcelone

Sylvain Kustyan

Professeur certifié
Collège Blaise Pascal, Mazingarbe (62)
Formateur associé – Académie de Lille

Sylvie Sandra

Professeur certifié
Collège Vauban, Maubeuge (59)
Formateur associé – Académie de Lille

 **Nathan**

Sommaire

Présentation de la méthode	3	Lesson 3	139
UNIT 1	11	Discovery	145
Lesson 1	13	Check your progress	146
Lesson 2	20	Video Plus	147
Lesson 3	27	UNIT 6	149
Discovery	34	Lesson 1	151
Check your progress	36	Lesson 2	159
Video Plus	38	Lesson 3	166
UNIT 2	43	Discovery	173
Lesson 1	45	Check your progress	175
Lesson 2	52	Video Plus	178
Lesson 3	58	UNIT 7	181
Discovery	64	Lesson 1	183
Check your progress	65	Lesson 2	190
Video Plus	67	Lesson 3	197
UNIT 3	71	Discovery	204
Lesson 1	73	Check your progress	206
Lesson 2	80	Video Plus	208
Lesson 3	87	UNIT 8	211
Discovery	93	Lesson 1	213
Check your progress	94	Lesson 2	219
Video Plus	96	Lesson 3	226
UNIT 4	99	Discovery	235
Lesson 1	101	Check your progress	238
Lesson 2	106	Video Plus	241
Lesson 3	112	Video Plus Bonus	243
Discovery	118	Reading time	245
Check your progress	120	Arts discovery	249
Video Plus	123	FICHES DUPLICABLES	253
UNIT 5	125	Broadcast	255
Lesson 1	127	Webquests	259
Lesson 2	133	Video Plus	261
		Tests d'évaluation	274

Unit 2 : Can artists save the planet?

Activités langagières

Compréhension écrite
Expression orale en continu

Objectifs culturels

Les artistes et l'environnement

Objectifs linguistiques

Le lexique de l'art et de l'environnement

Autour du document

On pourra proposer l'étude de ces deux pages en complément du travail sur l'unité 2 consacrée à la protection de l'environnement. Il s'agit de présenter aux élèves certains courants artistiques en lien avec l'écologie et la prise de conscience des problèmes environnementaux. Il s'agira d'essayer de répondre à la problématique posée par le titre même de la double page, «*Can artists save the planet?*» et de montrer le rôle de l'art et des artistes dans le «*conscience raising*».

On pourra proposer aux élèves de réaliser le *Quiz Time!* individuellement. Les débats dans la classe pourront se dérouler lors de la mise en commun des réponses.

Quiz Time!

2. La réponse à cette question diffèrera d'un élève à l'autre. On essaiera de leur faire justifier leur réponse de manière simple. Ex. : «*I like this work of art because I think it's crazy/funny/well done... because I like the idea, the colours etc.*».

On pourra leur demander d'aller en découvrir d'autres dans les sites internet proposés en bas de page.

3. The artists can play an important role. They help people become aware of the problems. They can tell people about the important issues in shocking/funny ways. They can't really save the planet but they can send people important messages about the planet.

Unit 4 : Fantastic art

Activités langagières

Compréhension de l'écrit
Expression orale en interaction et en continu
Production écrite

Objectifs culturels

La Grande Bretagne, terroir du genre fantastique.

Objectifs linguistiques

Le lexique de l'art, de la peur, du fantastique, de l'architecture.

Autour des documents

Cette double page a pour double ambition de rendre hommage au genre fantastique dans plusieurs formes d'art (peinture, littérature, cinéma) et d'en retracer l'origine et l'évolution, de façon bien sûr très parcellaire. Le Royaume-Uni est le terroir par excellence du genre fantastique. Sans remonter jusqu'aux légendes celtiques, ni sans venir à l'expression du fantastique aujourd'hui, dans Harry Potter par exemple, il s'agit de faire comprendre à l'élève pourquoi ce genre est si propre au Royaume-Uni. Nous avons donc choisi de mettre un coup de projecteur sur certains moments forts où le genre s'est renouvelé :

– À la fin du XVIII^e siècle, alors que le Royaume-Uni est parsemé des ruines des abbayes catholiques détruites pendant la réforme protestante (*The Reformation*), et que le peuple britannique est le spectateur effrayé de la révolution française et du règne de la terreur, des artistes se penchent sur un nouveau concept philosophique : le sublime. Selon certains philosophes de l'époque, notamment Raymond Burke, auteur de «*A philosophical Enquiry into the Beautiful and the Sublime*», les zones d'ombres, l'étrange, les traces d'un passé qui n'a pas révélé tous ses mystères, est plus apte à provoquer des émotions fortes que les scènes pastorales qui sont légion à l'époque. Ce concept simple va profondément marquer l'héritage artistique du Royaume-Uni. En bref, la beauté n'est vraiment belle que si elle fait peur. La mode des ruines gothiques, recelant des secrets d'une époque vue alors comme pleine de sacrilèges et de vice, inspire grandement les arts de cette fin de siècle. Turner, qui inspirera les peintres impressionnistes, se fait une réputation en représentant de telles ruines, avec leurs ombres, leurs mystères et leurs détails inquiétants. Suit de très près la vague du roman gothique anglais, où des héroïnes aussi vertueuses qu'anglaises se perdent dans des châteaux parsemés de squelettes et de voiles pous-sièreux, donc chaque recoin cache un «villain» comme un moine irlandais retors, un sans-culotte libertin, un italien lubrique, etc., qui se veulent autant de peues de la faillite du Catholicisme dans son ensemble. Les anglais

deviennent les spectateurs à la fois effarés et fascinés par la décrépitude architecturale et morale de leurs voisins latins, et à défaut de traverser la Manche, redécouvrent leur propre héritage gothique.

– Au XIX^e siècle, à l'époque Victorienne dont les lecteurs et les lectrices sont avides de romans noirs, le regain d'intérêt pour Shakespeare, qui est remis au goût du jour dans les théâtres, relance la fascination du public et des artistes pour les époques les plus sombres de l'histoire européenne : le Moyen Âge en particulier. Les peintres pré-raphaélites, avec une précision déjà presque photographique, font revivre en peinture les anciens héros au destin tragique et les légendes les plus inquiétantes (d'où leur appellation, faisant référence à un retour à avant Raphaël et la renaissance).

– Cette relation entre beauté, peinture et effroi continue à fasciner les auteurs du XX^e siècle. Peut-être l'Ophélie hyperréaliste de Millais aura-t-elle inspiré Oscar Wilde et Poe lorsqu'ils songèrent qu'une œuvre d'art peut tout simplement absorber l'âme et l'essence de son sujet. Le cinéma trouvera dans cet héritage gothique et fantastique une inépuisable source d'inspiration.

Mise en œuvre

Avant de répondre aux questions et de faire lire les encadrés, amenez les élèves à se concentrer sur les images en recherchant tous les points communs entre elles. (*Dark, scary, middle ages, knights, monsters, princesses, death...*). Ceci les amènera à la fois à revoir le lexique de l'unité 4 et à mobiliser le lexique nécessaire à la compréhension.

Corrigés des questions

The gothic ruins inspired the painters of the 18th century.

The pre-raphaelite painters found their inspirations in the old tales and legends of the Middle Ages as well as in Shakespeare's tragedies.

The Gothic Novels.

Oscar Wilde and Edgar Allan Poe.

Prolongements possibles

Cette double page se prête bien sûr à un projet interdisciplinaire avec le professeur d'art plastique, avec la réalisation de travaux d'élèves à la manière de Turner, jouant sur l'ombre et la lumière par exemple.

Le professeur de français pourra être intéressé par l'étude de la nouvelle de Poe « Le portrait ovale », parmi d'autres, œuvre difficile d'accès en anglais pour des élèves de troisième mais qui ne manque pas de les intéresser et qui s'intègre bien dans le programme de lettres modernes de 3^e. Bien sûr, nous préconisons autant que

possible de mener en classe la lecture suivie de l'une des œuvres mentionnées dans sa version adaptée. (*Readers*, niveau A2 ou B1).

Unit 5 : They sang for freedom

Objectifs culturels

La musique et le combat pour la liberté.

On pourra proposer l'étude de ces deux pages en complément du travail sur l'unité 5 consacrée à la lutte pour la liberté et les droits civiques. Il s'agit de présenter aux élèves certains courants musicaux et de montrer leurs liens avec le combat pour la liberté, des origines du Negro Spirituals dans les champs de coton du sud à la chanson engagée des années 1960.

À travers le Quiz Time, on se propose de faire découvrir les différents genres musicaux : une écoute de *Go Down Moses*, interprétée par Louis Armstrong, ainsi qu'une étude textuelle de la chanson *Strange Fruit*, interprétée par Billie Holiday et pour finir la découverte de la chanson engagée des années 60, à travers Joan Baez et Bob Dylan.

Quiz Time.

1. Negro spirituals were first sung by black slaves when they worked in the cotton fields. They express both the misery of their everyday lives and the hope of a better future, in this world or the other.

Tip. On fera écouter la chanson *Go Down Moses*. On pourra faire remarquer les références bibliques aux élèves, ainsi que les phrases exprimant le rêve de liberté (« Let my people Go »). Avec une classe d'un bon niveau, on pourra amener les élèves à identifier le lien créé ici entre le peuple juif opprimé (guidé par Moïse) et les esclaves noirs, souffrant dans les champs de coton.

2. Strange Fruit.

a) On proposera une démarche d'entraînement à la compréhension écrite aux élèves en les invitant à faire les repérages nécessaires pour répondre aux différentes questions, et progressivement entrer dans le sens du texte.

Mots à repérer dans le texte : southern – South

Corrigés

The scene takes place in the South of the USA

b) On fera remarquer aux élèves la coexistence dans le texte de deux champs sémantiques dominants : celui d'un sud pastoral, d'une nature douce et fraîche ; et celui de l'horreur associée à la souffrance des Noirs, aux lynchages et pendaisons. Le travail de repérage à mener à travers le texte servira à faire élucider le titre : *Strange Fruit* = les corps des Noirs pendus aux arbres.

Nice and pleasant elements	Negative and horrible elements
The Southern breeze Pastoral scene The Gallant South Scent of Magnolia sweet and fresh	Blood Black body Bulging eyes / Twisted mouth Smell of burning flesh Crows / pluck Rot Bitter crop

Corrigés

In the poem/song, the author describes the South as a beautiful place: it is a "pastoral scene". The wind is soft ("The southern breeze"). The beauty of nature is presented here (Pastoral scene, breeze, scent of magnolia sweet and fresh). The South is presented as a nice place to live in. The author refers to society as well, calling it the "Gallant south" (Nice values, aristocratic...).

However, there are many words referring to death and suffering in the poem ("Blood", "Black body", "hanging", "bulging eyes" etc.). The author wants to show black people's misery. Black people were treated terribly; they were lynched and hanged.

c) We can understand the meaning of the title. The *Strange Fruit* is the hanging bodies of dead black slaves.

3) La troisième question permettra aux élèves de découvrir deux figures mythiques de la chanson engagée des années 1960.

Corrigés

Joan Baez and Bob Dylan were singers and composers. They were against wars. They are famous because "They campaigned against war in Vietnam". They also supported Martin Luther King in his fights for freedom. They sang "We shall overcome" in Washington in 1963.

Tip. On n'hésitera pas à faire écouter la chanson "We Shall Overcome" aux élèves pour leur donner une idée de l'ambiance qui régnait sur Washington le jour du discours de Martin Luther King ("I have a dream").

Unit 7 : When love inspires art

Tâche de communication

S'exprimer en échangeant des idées sur des œuvres d'art inspirées par le thème de l'amour.

Activités langagières

Compréhension écrite. Expression orale.

Objectifs

L'activité est en lien direct avec l'unité 7. Conformément aux nouveaux programmes de 3^e qui incluent l'histoire des arts dans ses recommandations, l'objectif dans cette double page est d'élargir la thématique de l'amour en faisant mettre en relations différentes œuvres d'artistes anglo-saxons.

Objectifs linguistiques

Le lexique de l'art, de l'amour.

Objectifs culturels

Découverte de différentes formes d'expression artistique et d'artistes célèbres du monde anglo-saxon.

Autour des documents

Le choix des œuvres d'art présentées ici sous forme de photos a été guidé par les exigences suivantes : proposer des créations relativement récentes en se centrant sur le xx^e et début du xxi^e siècles et montrer un éventail de différentes formes d'art : la photographie, la peinture, la sculpture et la musique.

Mise en œuvre

1) Avant d'entamer le travail de lecture des légendes, demander aux élèves de commenter spontanément les photos des deux pages. **Consigne** : «*Look at the photos on the two pages and react.*»

2) Faire lire par un élève les questions du *Quiz time!*, puis laisser le temps à la classe de lire les légendes afin de répondre aux questions.

Idées pour aller plus loin

Cette activité permet d'élargir le thème de l'unité 7 à travers le prisme de l'art. Mais l'idéal est de prolonger l'étude de la façon dont l'amour est représenté dans l'art avec d'autres projets pédagogiques. On peut envisager les démarches suivantes :

– Demander un travail de recherche et un exposé sur le Pop Art.

– Travailler sur une chanson de Mika, *Love Today* par exemple, ou sur une autre (ou plusieurs) chansons d'amour (le choix est bien sûr illimité !).

– Préparer une mini exposition sur *Love represented in the arts* que les élèves élaboreraient avec les photos et musiques qu'ils affectionnent à l'intérieur de ce thème.

Présentation de la méthode

1. Principes généraux

Join the team 3^e s'inscrit dans la continuité de *Join the Team 4^e*, ces deux niveaux constituant le palier 2 défini par les nouveaux programmes de collège (Bulletin Officiel Hors série n° 7 du 26 avril 2007).

Au palier 2, comme au palier 1, l'objectif de communication reste prioritaire, « dans une variété de situations aussi proches que possible de celles de la vie réelle ». On vise la pratique effective de la langue, notamment à l'oral.

On poursuit également la construction de la compétence **culturelle** avec l'entrée « L'ici et l'ailleurs », qui peut « aussi bien représenter des éléments du monde réel que faire appel à l'imaginaire ».

Ces programmes s'appuient sur le *Cadre européen commun de référence pour les langues* qui propose une approche **actionnelle** impliquant que les compétences linguistiques et culturelles soient mises au service de la réalisation de **tâches**. Ils définissent également le niveau à atteindre en fin de palier 2, le niveau B1.

Au palier 2, « on quitte le niveau de l'utilisateur élémentaire (A2) pour aller vers celui de l'utilisateur indépendant. (B1) ». C'est cet objectif que vise **Join the Team 3^e**.

2. Cadre institutionnel et textes officiels

Le CECRL

Le **CECRL** (*Cadre européen commun de référence pour les langues*) est l'outil de référence du Conseil de l'Europe pour l'apprentissage des langues. Il définit des niveaux de compétences qui permettent de mesurer les progrès de l'apprenant à chaque étape de l'apprentissage. Il décrit, pour chaque niveau, les savoirs et savoir-faire à acquérir pour communiquer dans une langue. Au niveau européen, il permet de parvenir à une plus grande unité dans les démarches d'apprentissage et d'évaluation. De très nombreux sites institutionnels (cf. www.eduscol.education.fr) proposent explications et analyses du CECRL.

Ce manuel de 3^e conduira donc les élèves du niveau A2 vers le niveau B1.

Les nouveaux programmes

Les nouveaux programmes publiés au BO Hors-Série n° 7 du 26 avril 2007, applicables en septembre 2009 pour la classe de 3^e, sont disponibles sur le site <http://education.gouv.fr/bo/2007/hs7/default.htm>. Ils intègrent les grands principes du Cadre européen.

Les mots-clés des nouveaux programmes

Activités langagières

Elles renvoient à la compétence à communiquer et recouvrent les champs de la réception (orale et / ou écrite), de la production (orale et / ou écrite) et de l'interaction (où alternent, dans le cadre d'un échange oral ou écrit, les moments de réception et de production).

Approche actionnelle

Tout locuteur, quelle que soit la langue utilisée et quel que soit son âge, est d'abord un acteur social qui évolue dans un environnement au sein duquel il réalise des actes, y compris de parole. Cet environnement peut être personnel, public, scolaire, professionnel. Cette perspective met en évidence le lien naturel entre l'acte de parole et sa finalité, entre le dire et le faire. En contexte scolaire, où l'apprentissage de la langue est l'objectif final, il est possible de créer des situations où la langue sera utilisée pour faire quelque chose. La mobilisation des compétences cognitives, culturelles, linguistiques autour d'un projet donne du sens à l'apprentissage et accroît la motivation de l'élève.

Compétences générales

Ensemble des connaissances, y compris la culture générale, des savoir-faire et savoir-être que possède un individu et qui lui permettent d'agir. La compétence à communiquer n'est qu'une partie des compétences générales.

Compétence communicative langagière (ou compétence à communiquer)

Elle présente plusieurs composantes, chacune faisant appel à des connaissances et des savoir-faire :

- la compétence linguistique : elle renvoie à la connaissance du code linguistique et à son utilisation ;
- la compétence sociolinguistique : elle renvoie aux codes sociolinguistiques et culturels du ou des pays dont on apprend la langue ;
- la compétence pragmatique : elle recouvre l'utilisation fonctionnelle de la langue, c'est-à-dire l'adaptation du discours à la situation de communication.

Niveaux communs de référence

Le *Cadre européen commun de référence pour les langues* met en place une échelle de six niveaux permettant de segmenter le processus d'apprentissage pour donner des objectifs d'apprentissage et construire des évaluations. Ils se déclinent comme suit :

A1 : découverte ; A2 : intermédiaire ; B1 : niveau seuil ; B2 : avancé ou indépendant ; C1 : autonome ; C2 : maîtrise.

Ce découpage est utile, pour des raisons pratiques, mais ne reflète qu'une dimension verticale qui est loin de rendre compte de la complexité du processus d'apprentissage d'une langue. Par ailleurs, le temps nécessaire pour passer d'un niveau à l'autre est fonction des individus et va croissant en raison de l'élargissement de la gamme des activités, des aptitudes et des connaissances culturelles et lexicales notamment.

Niveaux communs de référence

Le *Cadre européen commun de référence pour les langues* met en place une échelle de six niveaux permettant de segmenter le processus d'apprentissage pour donner des objectifs d'apprentissage et construire des évaluations. Ils se déclinent comme suit :

A1 : découverte ; **A2** : intermédiaire ; **B1** : niveau seuil ; **B2** : avancé ou indépendant ; **C1** : autonome ; **C2** : maîtrise.

Ce découpage est utile, pour des raisons pratiques, mais ne reflète qu'une dimension verticale qui est loin de rendre compte de la complexité du processus d'apprentissage d'une langue. Par ailleurs, le temps nécessaire pour passer d'un niveau à l'autre est fonction des individus et va croissant en raison de l'élargissement de la gamme des activités, des aptitudes et des connaissances culturelles et lexicales notamment.

Stratégies

Elles recouvrent les moyens utilisés par l'individu pour atteindre un objectif. En contexte scolaire, les stratégies de communication et d'apprentissage sont essentielles (mais ne sont que des stratégies parmi d'autres).

Tâches

Les tâches ou activités supposent la mise en œuvre de compétences données dans le but de parvenir à un résultat particulier et observable. La compétence à communiquer peut être sollicitée dans des proportions variables en fonction de la nature de la tâche. Il est évident qu'en contexte d'apprentissage scolaire, les activités, de nature plus pédagogique, visent à développer avant tout la compétence communicative. C'est cette dernière qui est privilégiée même si elle croise d'autres compétences au sein d'activités pédagogiques données.

Extrait de : *Anglais, palier 1, Documents d'accompagnement des programmes*
© CNDP, 2006

La nouvelle organisation de l'enseignement des langues : les groupes de compétence

«L'apprentissage repose sur des activités langagières : compréhension de l'oral, expression orale en continu, interaction orale, compréhension de l'écrit et expression écrite. On consacrera, dans chaque groupe, sur une période donnée, l'essentiel du travail à une activité langagière privilégiée en fonction des besoins des élèves, de leurs acquis et du projet pédagogique du professeur sans pour autant négliger le travail autour des autres activités langagières.»

Extrait du BO n° 23 du 8 juin 2006

Ce qui veut dire d'une manière pratique que lorsque l'on entraîne un groupe à telle activité langagière dominante, on entraînera aussi le groupe à une autre activité dite secondaire : si on « cible » l'entraînement à la compréhension de l'oral, par le biais de l'écoute d'un document sonore authentique, automatiquement une activité d'expression orale ou écrite se mettra en place ne serait-ce que pour vérifier que la compréhension est bien réelle.

La perspective du DNB

Le travail ciblé sur les activités langagières, et donc évalué, s'inscrit dans les évaluations proposées pour la validation du brevet des collèges (niveau A2).

Le Livret de connaissances et de compétences du Socle commun

La mise en place du Socle commun et sa validation en fin de classe de troisième dans les différentes disciplines concerne bien évidemment les langues vivantes. Le Livret de connaissances et de compétences prend en compte le niveau à atteindre à l'issue de la classe de 3^e et il permettra de délivrer, le cas échéant, une « attestation de compétences » niveau A2 selon une procédure qui concerne les cinq activités langagières retenues.

Les grilles de référence pour la pratique d'une langue vivante étrangère sont disponibles sur http://eduscol.education.fr/D0231/accueil_livret.htm.

3. Le matériel de la méthode

Pour l'élève

Le manuel

Comme dans *Join the Team 4^e*, une double exigence, communicative et culturelle, a guidé nos choix dans la conception et l'organisation de ***Join the Team 3^e***.

Il comporte huit unités thématiques autonomes. Les premières unités constituent une transition avec la 4^e, selon le principe de la progression en spirale. Puis, les faits de langue nouveaux sont introduits progressivement, en alternance avec des notions déjà connues, et revus plusieurs fois au cours du manuel, permettant aux élèves d'assimiler les nouveautés. Les compétences linguistiques sont toujours étroitement liées au sens des documents et à leur exploitation.

Dans le même esprit que *Join the Team 4^e*, les thèmes des unités sont en lien avec les centres d'intérêt des élèves, (*Friends Connection, My Dream Career, Love, love, love*), mais aussi leur imaginaire (*Legends and superstitions, Escaping, Making the News*), et leurs aspirations à un monde meilleur (*Save the planet, You've got rights*).

La nature de ces thèmes permet de passer progressivement de la description et de la narration (**niveau A2**) à l'explication et l'argumentation (**niveau B1**).

Chaque unité s'ouvre sur une double page exploitable qui précise pour chaque activité langagière les tâches qui seront proposées aux élèves. Les unités sont composées de trois leçons de deux pages et d'une double page de grammaire. Un projet culturel en lien avec la thématique de l'unité constitue la tâche finale.

Il convient de souligner que les auteurs se sont attachés à concilier deux exigences également essentielles : proposer des documents supports, iconographiques, audio, écrits et vidéo, les plus authentiques possibles et les mettre à la portée de tous les élèves de 3^e. On trouvera donc des dialogues simplifiés, des articles adaptés et des reportages abrégés mais aussi des extraits authentiques accessibles. La vidéo, les émissions de radio et la recherche internet y occupent aussi une place de choix, propre à motiver les élèves.

• Les unités

Comme pour *Join the Team 4^e*, chaque unité est construite pour que les connaissances et compétences développées puissent être réinvesties dans les tâches intermédiaires et la tâche complexe finale, *My Project*, précédée d'un apport d'informations culturelles en lien avec l'unité : *Discovery*.

Enfin, une autoévaluation finale, *Check your progress*, permet à l'élève de tester chacune des activités langagières auxquelles il a été entraîné et de constater ses progrès.

Les auteurs ont été particulièrement attentifs, dans ***Join the Team 3^e***, à ce que toutes les tâches intermédiaires convergent de manière cohérente vers le projet final.

• Structure d'une unité

Les unités sont composées de trois leçons, principalement dédiées à l'entraînement aux compétences orales.

Dans chaque leçon, les différentes étapes (*Discover the topic* pour entrer dans la thématique, *Listen and speak* ou *Read and speak* recourent le déroulement habituel d'un cours et permettent au professeur de moduler les difficultés en fonction de ses élèves. Progressivement, les élèves découvrent des dialogues variés qui alternent avec des documents authentiques accessibles.

Les consignes proposent des tâches de communication qui donnent du sens aux activités et la phase de transfert privilégiée, conformément aux programmes, les activités d'entraînement à la production orale en continu (***Speak for a minute***) et l'interaction orale. (***Speak in pairs/ Speak in groups***) et des tâches intermédiaires (***Your task***) dans lesquelles les élèves sont entraînés à raconter et décrire,

comme au **palier 1**, mais aussi à expliquer et argumenter, ce qui est l'objectif du **palier 2**, à l'oral, mais aussi à l'écrit. En effet l'entraînement régulier à la production écrite devient indispensable, dans la perspective de la classe de 2^{nde}.

Un conseil méthodologique, **Tactics**, est toujours fourni avant les tâches principales. En effet, une aide méthodologique n'a d'utilité que si elle est mise en pratique en situation. Cette rubrique correspond, dans les programmes du **palier 2**, aux stratégies que l'élève doit mettre en œuvre pour communiquer efficacement.

L'apprentissage du lexique constitue un objectif essentiel. Outre le rebrassage systématique, en contexte, la rubrique **Words to remember** constitue une aide à la mémorisation et est prolongée dans le **Workbook** par un travail méthodique sur le lexique (**Work on Words**), la dérivation entre autres.

Un encadré intitulé **Did you know?** attire l'attention des élèves sur un point culturel particulier, afin d'éveiller sa curiosité.

Une rubrique **Video Plus**, ou **Broadcast Plus**, ou une **Webquest** permettent, dans chaque unité, de prolonger l'exploration de la thématique selon le niveau et l'intérêt des élèves à travers un support vidéo ou audio authentique ou une recherche sur l'internet.

La double page **Grammar practice** en fin d'unité, fournit une explication claire et synthétique des faits de langue principaux, accompagnée de quelques exercices contextualisés. En outre, quatre pages d'exercices supplémentaires, en fin de manuel, permettent aux élèves de manipuler plus précisément ces points de grammaire.

English Lab éclaire une difficulté phonologique abordée dans le document et propose des exercices d'entraînement. On y insiste brièvement sur les régularités de la langue plutôt que sur les exceptions.

La double page **Discovery** introduit le projet final, tâche guidée permettant à l'élève de mobiliser les savoirs et les savoir-faire abordés dans l'unité.

Check your progress enfin offre quatre activités d'auto-évaluation à la fin de chaque unité. Intitulées *Mission*, ces évaluations se présentent sous forme de tâches à réaliser. Les activités de communication concernées sont clairement indiquées ainsi que les critères de réussite permettant à l'élève de mesurer ses progrès de manière positive. Conforme à l'esprit du **Cadre européen commun de référence pour les langues**, il s'agit ici d'une évaluation formative destinée à valoriser les compétences partiellement acquises plutôt que de sanctionner les lacunes lexicales ou grammaticales.

Pour chaque activité langagière, les questions y sont classées par niveau de difficulté, et donc de compétence, de A1 à B1, facilitant ainsi le positionnement des élèves et la validation du niveau A2, niveau minimum requis pour le Diplôme national du brevet, en fin de 3^e.

• Les pages finales du manuel

Les pages **Reading Time** rassemblent des textes longs pour la lecture cursive et des poèmes. Les pages **Arts Discovery** rassemblent des reproductions d'œuvres d'art et des chansons. Elles apportent une réponse souple et cohérente à plusieurs exigences :

- l'enrichissement culturel des élèves en ce qui concerne le monde anglo-saxon, et les documents proposés sont tous un prolongement des thématiques étudiées dans quatre des unités.
- une découverte de quelques mouvements artistiques anglais ou américains qui donnent une cohérence historique et culturelle aux thèmes abordés.
- une prise en compte enfin de l'enseignement de l'histoire des arts prévue par le Bulletin Officiel n° 32 du 28 août 2008.

Les lectures choisies, leur permettent de découvrir progressivement la lecture plaisir, en lien avec les thèmes étudiés.

Un **Précis grammatical** et un **lexique bilingue** pourront leur servir d'outils de référence tout au long de l'année.

Les enseignants disposeront également d'un exemple de Test d'évaluation (niveau A2/B1) dans le manuel.

Le matériel complémentaire

• Le *Workbook*

Le **WORKBOOK** a été conçu comme un outil facilitant l'exploitation du manuel. Il suit donc les rubriques en les indiquant clairement. Par exemple :

Listen and speak ou **Read and speak**: On y trouve des tâches d'écoute ou de lecture graduées qui guident l'élève pour construire le sens de ce qu'il entend et lui permettent d'en rendre compte.

Speak ou **Write**: On y offre des activités d'expression orales ou écrites diversifiées, interactives et ludiques. Les tâches proposées sont en lien avec ce qui vient d'être étudié et permettent à l'élève de mobiliser ses connaissances. On y privilégie les situations de communication les plus naturelles possibles.

Think for yourself: L'élève est invité à observer le fait de langue à travers des exemples en contexte et à en induire des règles d'emploi simples.

Homework: Quelques exercices simples et contextualisés permettent à l'élève de mémoriser ce qu'il vient d'apprendre et de réemployer ses connaissances.

En fin de chaque leçon, une série de questions, **Quick check**, permet à l'élève de réviser et de vérifier qu'il a assimilé l'essentiel de l'unité.

Le **Check your progress** enfin propose des grilles d'auto-évaluation simples pour chaque activité langagière testée, permettant d'évaluer le niveau de compétence atteint, de A1 à B1.

Les pages **No more mistakes** proposent des exercices de soutien sur des points de grammaire qui posent des problèmes aux élèves.

• Le CD audio-Rom

Contenu

Partie audio

- **15 dialogues** des *Listen and speak*

Partie ROM

- **48 activités** interactives et auto-correctives (*Grammar, English Lab, Words in use*)
- Le dictionnaire interactif **Join the Team 3^e** Nathan/Le Robert contenant :
 - un dictionnaire visuel de 36 planches illustrées,
 - un dictionnaire bilingue de 3 000 mots, tous les mots et tous les exemples en anglais étant enregistrés,
 - des fiches thématiques à remplir par l'élève pour réviser son vocabulaire.

Contenu du dictionnaire visuel Nathan / Le Robert : 10 thèmes et 36 planches de vocabulaire illustrées.

Celebrations	Christmas – Halloween
People	Family – Relatives – Jobs – The body – The face – Feelings – Clothes
At home	The house – The bedroom – The bathroom – The kitchen – The living-room – The dining-room
School	At school – The classroom – The computer
City and shops	Public places – Shops
Food	At the supermarket – Fruit – Vegetables – Drinks
Transport	Means of transport
Leisure	Cinema – Theatre – Music – Sports
The world	The Earth – The landscape – The weather
Animals	Pets – Farm animals – Wild animals – Insects and reptiles

Ce dictionnaire interactif comprend tout le vocabulaire de base du niveau A2 → B1.

– Comment faire si les élèves perdent ou détériorent le CD audio-ROM qui leur sera confié avec leur manuel ?

Des CD audio-Rom de remplacement sont disponibles en cas de perte des CD originaux.

– À quoi sert le CD audio-ROM de l'élève ?

Le CD audio-ROM donne l'opportunité à tous les élèves d'être exposés à la langue anglaise en dehors des heures de cours tout en leur permettant de réviser tout ce qu'ils ont appris avec la méthode. Les élèves peuvent réécouter les chansons et les dialogues appris en cours et faire les activités multimédia sur les ordinateurs du CDI ou du laboratoire multimédia sur indication de leur professeur. Ils peuvent également utiliser ce CD sur leur ordinateur personnel.

– À quel moment les élèves peuvent-ils utiliser le Dictionnaire interactif de leur CD ?

Le Dictionnaire interactif est utilisable à tout moment par l'élève au cours de son apprentissage. Il peut y avoir recours au moment de faire son *Homework* chez lui, ou quand il s'entraîne en autonomie. Des correspondances seront indiquées à l'enseignant dans ce *Livre du professeur* pour lui permettre de renvoyer les élèves à telle ou telle planche illustrée en fonction des champs lexicaux abordés dans les *Lessons*.

– À quel moment les élèves peuvent-ils utiliser les activités multimédia de leur CD ?

6 activités multimédia complémentaires sont proposées à l'élève pour chaque unité. Ces activités étant autocorrectives, l'élève peut travailler en autonomie une fois l'unité terminée en classe, pour fixer ses acquis ou poursuivre son entraînement en anglais.

– L'enseignant peut-il suivre les progrès de ses élèves s'il les envoie faire des activités multimédia au CDI ou au laboratoire de langues ?

Oui, l'enseignant peut suivre les progrès ou l'assiduité de ses élèves, car ce CD-ROM à usage individuel mémorise les scores de l'utilisateur, le nombre de passages par unité et la date du dernier passage.

Il faut seulement veiller à ce que l'élève utilise toujours le même ordinateur et le même login afin de pouvoir retrouver son score.

Pour la classe

• Le manuel numérique vidéoprojetable

Le manuel numérique vidéoprojetable simple contient l'intégralité du manuel papier avec des outils multimédias simples qui permettent de travailler les documents du manuel : zoom, spot (pour isoler un élément dans la page), cache (pour masquer du texte ou autre), sommaire interactif, gomme, stylo ou surligneur (pour annoter une page)...

Le manuel vidéoprojetable enrichi contient par ailleurs les 8 vidéos du DVD, tous les audios des CDs classe, 120 documents iconographiques agrandissables en un clic ainsi que 48 exercices autocorrectifs et un dictionnaire bilingue sonore. Ce manuel vidéoprojetable fonctionne avec un ordinateur, un vidéo-projecteur et un écran dans la salle de classe. Il est également utilisable sur TBI (tableau blanc interactif). La démonstration d'un chapitre et les modalités d'inscription se trouvent sur le site www.nathan.fr/manuels-vidéoprojetables/.

• Les CD audio

Le matériel audio collectif contient tous les enregistrements des documents oraux exploités dans les *Listen and speak*, *Discover the topic*, *Discovery*, *Speak for a minute*, etc., les enregistrements des activités de prononciation des rubriques *English Lab* du manuel et du *Workbook*, ainsi que tous les supports qui serviront à évaluer la compréhension de l'oral dans les pages *Check your progress* du manuel et *Quick Check* du *Workbook*.

Les documents des *Listen and speak* ainsi que les *English Lab* du manuel sont également sur le CD élève. Ces documents sont aussi disponibles au format mp3 sur le site de la méthode www.jointhe-team.fr.

• Le DVD

Le DVD permet d'intégrer à vos séquences des documents vidéo authentiques et de qualité. Il contient les extraits de films et de documentaires proposés dans les pages **Video Plus**.

Unit 1	<i>Clique Girlz</i> , reportage de Teen Kid News
Unit 2	<i>The Day after Tomorrow</i> , film de Roland Emmerich
Unit 3	<i>Million Dollar Baby</i> , film de Clint Eastwood
Unit 4	<i>The Chronicles of Narnia : The Lion, the Witch and the Wardrobe</i> , film de Andrew Adamson
Unit 5	<i>The Rosa Parks Story</i> , film de Julie Dash
Unit 6	<i>The Truman Show</i> , film de Peter Weir
Unit 7	<i>Bride and Prejudice</i> , film de Gurinder Chadha
Unit 8	<i>Merlin</i> , film de James Hawes & Ed Fraiman
Unit 8 Bonus	<i>King Arthur</i> , film de Antoine Fuqua

Le livret d'accompagnement du DVD propose :

- de nombreux conseils et pistes d'exploitation des *Video Plus*,
- les scripts accompagnés d'indications scéniques,
- des fiches duplicables d'évaluation de la compréhension de la vidéo (reproduites également à la fin de ce livre du professeur).

Ce DVD propose une option « sous-titrage en anglais ».

Pour le professeur

• **Le livre du professeur** avec des nombreuses pistes d'exploitation et des fiches d'entraînement et d'évaluation à photocopier (à consulter, connecter et télécharger gratuitement sur le site www.nathan.fr/jointheteam).

• **Le site de la méthode avec des ressources en ligne gratuites** www.jointheteam.fr par exemple, les enregistrements du CD élève en podcast au format mp3.

4. L'articulation matériel complémentaire / manuel

Ci-après un tableau de correspondances entre les rubriques du manuel et le matériel complémentaire de la méthode.

Manuel	Workbook	CD audio-rom élève (partie audio)	CD audio classe	CD audio-rom élève (partie rom)	DVD	Site	Livre du professeur
<i>Listen and speak</i>	×	×	×			×	
<i>Speak for a minute, etc.</i>	×		×				
Real Life	×		×				
Video Plus					×		×
Webquest						×	×
Grammar	×		×	×			
English Lab			×	×		×	
Quick Check	×		×				
Check your progress	×		×				
DVD du manuel vidéo-projetable enrichi		×	×	×	×		

Unit 2 : I believe, No Place for Tigers

CD classe 3 pistes 14-15

K7 classe 3 Face A

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Objectifs culturels

Il s'agit ici de découvrir deux poèmes ayant pour thème l'environnement.

Objectifs linguistiques

Lexique de l'environnement.

Après leur avoir fait écouter les poèmes une fois, on proposera aux élèves de lire ces poèmes à voix basse et d'étudier le texte selon deux axes :

- les thèmes abordés
- le ton du poème

On leur demandera donc d'établir dans un premier temps, des repérages pertinents pour répondre à ces deux questions.

Corrigés

Environmental issues mentioned in both poems

Poem 1: "Smoke / Pollution / Acid rain / Oil pollution"

In the first poem, the author mentions different types of pollution: smoke (from cars and factories...) oil pollution (from tankers, oil spill...), acid rain (from factories...).

Poem 2: "last tiger dies", "forests toppled by greed".

In the second poem, the author denounces the issue of deforestation and the impact it has on animals. The poem is the story of tigers who will die because people destroy the forests.

The tone of the poems.

The first poem is alarmist but optimistic : "Time is short..." but the title "I believe" gives an impression of hope. The author believes we can change things if we change our attitude.

The second poem is more pessimistic. The title is a negation : "No place for tigers". We can see the repetition of the words "No, Nowhere, last". The author wants to warn people that many species are disappearing because of the destruction of forests.

Class Project

On proposera ensuite aux élèves de créer leur propre poème. On leur demandera de choisir un thème lié à l'environnement, puis de chercher tous les termes s'y rapportant.

Le travail pourra être commencé en classe et terminé à la maison. On pourra également leur demander de l'illustrer, soit en dessin, soit en collage...

Unit 4 : Jonathan's Escape

Tâches de communication

Compréhension de l'écrit

Production écrite

Production orale en interaction et en continu

Objectifs culturels

Dracula, un des plus grands classiques de la littérature irlandaise et mondiale.

Le roman fantastique britannique.

Objectifs linguistiques

Le prétérit simple et le prétérit en *be +V-ing*

La voix passive

Le *present perfect*

Make/let someone do

Lexique des châteaux, de la peur, de la fuite.

Autour du document

Alité jusqu'à l'âge de 7 ans, Bram Stoker (Dublin 1847- Londres 1912) passe le reste de sa vie dans un état semi léthargique. Très tôt il se passionne pour les superstitions irlandaises, et plus particulièrement pour les histoires de morts vivants et de vampires, ce qui le conduit sur les traces du légendaire comte Dracula dit l'empaleur, tyran roumain du XVI^e siècle. C'est après plusieurs années de recherches, et alors qu'il travaille comme assistant du célèbre acteur de l'époque Henry Irving, qu'il publie le roman épistolaire Dracula, qui lui vaut une reconnaissance immédiate et en fait l'un des auteurs les plus célèbres de l'empire britannique.

Stoker crée le mythe en donnant au vampire sa dimension romantique : éperdu d'amour depuis cinq siècles, le comte est prêt à tout pour retrouver la réincarnation de sa femme et enfin réunir leurs âmes. Dans ses pérégrinations à travers l'Europe, on ne sait qui, du docteur Van Helsing, de Jonathan Harker ou du vampire, est le poursuivant et qui est le pourchassé.

La fuite éperdue, la recherche d'un idéal amoureux, l'érotisme sous-jacent, né du mélange entre désir irrésistible et danger, font qu'aujourd'hui encore ce roman fascine : à la fois prince charmant et monstre redoutable, Dracula est le précurseur de grands personnages chez lesquels s'affrontent les forces du bien et du mal, ce qui ne manque pas de fasciner les adolescents. C'est aussi un roman grandement autobiographique dans lequel Bram Stoker transcende ses rapports ambigus et houleux avec Henry Irving, avec la maladie qu'il traîne depuis l'enfance et l'empêche d'être un vivant à part entière, ainsi que les excès de sa vie privée. Il succombe à la syphilis treize ans après la parution de Dracula, qui reste son chef d'œuvre incontesté.

Cet extrait est une adaptation du chapitre 4 du roman. Dans une lettre écrite à Mina, sa fiancée, Jonathan Harker explique comment il s'est retrouvé prisonnier du comte Dracula, comment il s'est rendu compte que son hôte était un vampire et comment il a tenté de s'échapper. Les intentions du comte à l'égard de Jonathan sont troubles : il veut à la fois se débarrasser de lui et le garder à ses côtés, car il a reconnu dans un médaillon de Mina que Jonathan portait autour du cou la réincarnation de sa femme Elisabeth, disparue quatre siècles plus tôt. Sur un plan thématique, cette activité de lecture s'intègre parfaitement en fin d'unité 4 (*Escaping*) ou d'unité 8 (*Legends and Superstitions*). Sur un plan linguistique, elle peut aussi être proposée en fin d'unité 7 (*Love, Love, Love*) pour retravailler *make/let someone do* et le discours indirect.

Mise en œuvre

Anticipation

Procédez à une anticipation à partir du titre de l'œuvre, des photos et du titre du passage.

Productions attendues

Dracula is a famous vampire. He lives in Bran Castle, Transylvania Romania.

In the picture I can see Dracula with another man. Dracula wants the man to give him something. The young man looks surprised/scared. Maybe this man is Jonathan. Maybe Jonathan is Dracula's prisoner. I think this passage is about how Jonathan escaped from Bran Castle.

Lecture

Six questions, chacune correspondant à une étape du récit, sont proposées en fin de texte.

Nous vous conseillons d'entrer dans le texte par le biais du *Class Project*. En effet, ceci amènera les élèves à faire un effort de visualisation, renforçant le pouvoir évocateur de la langue. Par ailleurs, il est demandé aux élèves de

créer huit vignettes, ce chiffre imposé mènera les élèves à réfléchir sur le découpage de leur BD et donc sur un découpage optimal du texte, ce qui relève déjà d'une analyse assez fine.

Vous pouvez pour votre part découper le texte en six sous parties, chacune correspondant à l'une des questions.

Lignes 1 à 17 (question 1)

Lignes 18 à 44 (question 2)

Lignes 45 à 66 (question 3)

Lignes 66 à 76 (question 4)

Lignes 77 à 86 (question 5)

Lignes 87 à 91 (question 6)

Après avoir répondu à chaque question, amenez les élèves à formuler un titre pour chaque sous partie. Dans le cadre de la préparation du projet, amenez les à réfléchir sur la meilleure façon de rendre compte de la scène (vignettes narratives « captions » ou bulles « balloons »).

Corrigés des questions

1. Dracula wants Jonathan to write the first letter to make his family believe that he has finished his work. He wants Jonathan to write the second letter to make his family believe that he has left Transylvania and the last one to make them believe that he has arrived in Bistriz.

In fact, Dracula wants to make Jonathan's family believe that Jonathan has disappeared, and maybe died in Bistriz.

2. The count takes Jonathan's clothes in order to stop Jonathan from leaving the castle. Now that Jonathan is naked, he cannot go out and call for help. Also, the Count has given Jonathan's clothes to a gipsy who goes to the village dressed up as Jonathan. They want to make the villagers believe that Jonathan is free when in fact he is now a prisoner of Count Dracula.

3. The woman is desperate because her baby has been given for dinner to Dracula's witches. He has been eaten by the witches. Dracula sends his wolves and they eat the poor woman.

4. As he watches that horrible scene, Jonathan understands that he is now locked up "in a prison of terror" (line 64). He understands that if he does not escape he will be killed too. Also, when Dracula sends the third letter, Jonathan understands that now his friends will believe that he is dead and they will not go and look for him. He understands that he has nothing to lose, and decides to risk his life escaping instead of dying in passivity. Jonathan decides to climb down the walls at night, steal Dracula's key and run away.

5. Dracula sleeps in a coffin, in a small, dark chapel.

6. When Jonathan hits the count with a shovel, Dracula starts to bleed but it does not seem to affect him. "His face was destroyed but he was very calm".

Class Project

Point d'entrée dans le document, le projet a été préparé au fil de la lecture. Reste aux élèves à le réaliser. Puisque les réalisations seront soumises au vote de la classe, prévoyez de faire élaborer les critères d'évaluation ainsi que le barème par la classe (respect de l'œuvre – ce qui comprend la représentation et la situation géographique des éléments), impact sur le lecteur, qualité de l'anglais, qualité artistique...)

Prolongements possibles

Les plus belles réalisations pourront être reliées dans un recueil exposé au CDI par exemple.

Ce travail pourra bien sûr être le point de départ de la lecture suivie d'une adaptation («*Reader*») de *Dracula*, à raison d'un chapitre par semaine par exemple.

Unit 5 : Victory!



CD classe 3 piste 18



K7 classe 3 Face A

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Expression orale dialoguée

Objectifs linguistiques

Le discours indirect

Le texte proposé est un extrait du discours de Barack Obama prononcé à Chicago le soir de sa victoire, le 4 novembre 2008.

L'intérêt de ce discours réside dans son côté symbolique (première élection d'un Africain-Américain à la présidence américaine) et dans le panorama qu'il dresse de l'histoire américaine.

Les questions proposées guideront les élèves dans leur lecture du discours, tant sur le point de la forme (ton) que du fond (thèmes abordés, idées principales, panorama historique).

Avec des élèves plus avancés, on pourra travailler la compréhension orale en leur faisant écouter de manière fragmentée en choisissant certains passages-clés.

Avant de demander aux élèves de répondre aux questions, on pourra les faire réfléchir à un découpage possible du texte en trois parties.

Corrigés

1. The tone of the first paragraph is optimistic because Obama insists on the idea of *change*. He

says "*Change has come to America*". He is also patriotic when he uses the pronouns "Our" and "we": he speaks about the American people and the greatness of the American nation.

2. Obama mentions the major political issues of the moment:

- Two wars : The war in Iraq and the war in Afghanistan
- A planet in peril : the issue of the environment
- The worst financial crisis: the terrible economic situation in 2008-2009

He says it will be difficult to solve the problems/ improve the situation. He is realistic: "The road ahead will be long etc...". However, he is optimistic: "we as a people will get there".

3. In his speech, Obama mentions Ann Nixon Cooper. She is 106 years old. She is from Atlanta. He speaks about her because she has lived through the 20th century; she has seen all the important events in the 20th century.

- She has lived through the Great Depression (l. 37-40)
- She has lived through World War II (l. 41-43)
- She has lived through the civil rights movements (l. 44-46)
- She has known historic events: The man on the moon, the Berlin Wall...

Class Project

On commencera le projet en classe, en aidant les élèves à bien repérer les moments clés de l'histoire américaine présents dans le discours. Puis on divisera la classe en groupes et chaque groupe se chargera de traiter un événement en particulier. On rassemblera ensuite le travail de chaque groupe pour confectionner le discours illustré sur un poster qui pourra être affiché dans la classe.

Unit 7 : O Mistress mine



CD classe 3 piste 16



K7 classe 3 Face A

Tâche de communication

Réagir par rapport à des chansons traitant de l'amour.

Identifier et appliquer des régularités phonologiques entendues dans des chansons.

Composer une chanson.

Activités langagières

Compréhension orale. Production orale. Production écrite.

Objectifs linguistiques

Le lexique de l'amour, de la séduction, des sentiments.

Objectifs culturels

Aborder un genre artistique, la chanson, traitant de l'amour à deux époques et dans deux pays différents (GB/EU).

Objectifs phonologiques

La différence entre les prononciations américaine et britannique.

Repérer, puis s'entraîner à placer des syllabes toniques afin de créer le rythme.

Autour des documents

O Mistress mine est un célèbre sonnet de William Shakespeare que l'on peut entendre dans la pièce *Twelfth Night*, Act II, Scene 3, et qui ne cesse d'être repris par différents orchestres classiques (The Julian Bream Consort) ou des artistes contemporains (Elvis Costello, Emilie Autumn).

(Not the) Greatest Rapper est la chanson qui a rendu célèbre le groupe de rap *1000 Clowns*. On peut l'écouter sur leur album *Freelance Bubblehead* mixé par le producteur des *Beastie Boys*, Mario Caldato Jr. et sorti en 1999.

Mise en œuvre

Tip. L'objectif général de l'activité fait davantage appel au ressenti intuitif des élèves lors de l'écoute de deux chansons. Il ne s'agit en aucun cas de viser une compréhension précise des paroles. Le but est de faire prendre conscience aux élèves que du point de vue phonologique et notamment de l'accentuation et du rythme, il existe de nombreux points communs entre deux types de chansons pourtant nettement distinctes de par leur époque et leur style.

1. Commencer par faire écouter les deux chansons livre fermé et encourager les réactions spontanées.

Consignes : « *What do you think of these two songs?* », « *What makes them different?* », « *What is the same?* », « *Which do you like / don't you like? Why? Can you explain?* ».

Productions attendues

The first song sounds English / It's a British accent. It's old / it sounds old / classical.

But the second song is more modern. It's rap music.

Both have a strong rhythm and rhymes. Both songs speak about love.

2. **Consignes :** 2 « Read the lyrics and find 3 similarities ».

Productions attendues

In the 2 songs a man is speaking to a woman. He is in love with her / he's got a crush on her. Both songs use the word « kiss ». In The 1st song, the man wants to kiss the girl whereas in the 2nd song, he wants to hold her hand.

3. Les consignes 3 et 4 entraînent à repérer les syllabes toniques et à comprendre en quoi elles contribuent à la création d'un rythme. On fera d'abord réécouter les deux chansons en demandant aux élèves de souligner l'accent tonique. On pourra ensuite faire scander chaque vers sans la musique, pour enfin chanter les deux chansons en posant les accentuations appropriées en les réécoutant.

4. L'aboutissement de ce travail conduit naturellement à la composition (*Class project*) d'une chanson dans laquelle on appliquera les schémas d'accentuation étudiés en recentrant sur l'imagination des élèves.

Scripts des tests d'évaluation

1 Test n° 1

Hi my name is Kevin Parker. I was born on the 4th of September 1992. I am 16 years old. I am American and I live in Washington DC.

I am a typical teenager. I like Rap music. I like going to the cinema. I like playing video games. I don't like working in the garden! I love sports. I can play basketball and baseball. I can't play tennis.

I live in Washington with my family: my parents and my brothers and sisters. My father is a history teacher and my mother is a secretary. I have got a brother. His name is Jimmy and he is 12. And I have got a sister. Her name is Julia. She is just 6.

The name of my school is Washington High School. There are 850 students. My school is not very strict. Of course, we must listen to the teachers; we must do our homework; we mustn't run in the halls and we mustn't use a cellphone in class.

I think my school is real nice because there are lots of clubs and you can play lots of sports: you can play basketball for example. I have got a lot of friends. Last weekend, I had a good time with my friends Michael and Patrick. We went to MacDonald's and we had hamburgers, chips and coke. We liked it. Then, we went to the cinema. We saw Madagascar III! It was a very good film! We loved it! Michael ate popcorn and drank coke. Patrick and I ate ice cream. We had fun at the cinema.

I have been very lucky I think so far. My parents are really cool and they really love travelling. We've been all over the United States. We've travelled out west. I've slept at the bottom of Grand Canyon. It was fantastic. Probably the best moment of my life. We've been to all the National Parks. My dad loves Nature. By the way, he is a strong defender of the environment. We do everything we can at home to protect the planet.

I really like my life in Washington. When I was younger, we lived in Los Angeles. At first I was sad when we left California because I had lots of friends there, and I loved the weather. I liked my school. My parents decided to move to DC because my dad lost his job. So we didn't have a choice. In a way, life in California was cool because, you know... Californian weather, the ocean, you know... surfing, having fun... but my dad's job was pretty bad, I mean... he had to work hard, get up really early... and my mom didn't have a job there. So now, I

know, I don't have the ocean anymore, I said good bye to Californian Sun... but living in the Nation's Capital has its advantages too... lots of things to do, lots of museums, monuments to visit... and I have great friends and my parents have much better jobs...

2 Test n° 2

LIZ SIMONSON: This is NPR NEWS at 6, I'm Liz Simonson. The body of a 50-year-old man has been found near Jackson Park School – the fifth assassination in this area in 2 weeks. The man was shot several times in the chest and was left lying in the park. The crime probably took place last night around 10 pm, police says. They think the crime is related to the mafia. The victim was indeed well known of police forces and is believed to be linked to the mafia.

George Hunter, our local correspondent talked to Peter Stanley, the police officer in charge of the investigation.

GEORGE HUNTER: So Peter, what's the situation so far?

PETER STANLEY: Well, it's just the beginning of the investigation... We've asked people around the neighborhood trying to find out what everybody was doing at the time of the crime and if anyone saw or heard anything...

GEORGE HUNTER: Any conclusions?

PETER STANLEY: Well, a man, named Tom, said that he was driving in the area and he saw a very large black car travelling at great speed... then there's a young lady, Patricia, who was walking her dog near Jackson Park who said she heard several gunshots.

GEORGE HUNTER: Do you really believe this crime is related to the mafia?

PETER STANLEY: Well, we don't know yet... we've arrested Riccardo Mores, one of the leaders of the Mafia here in Chicago... we've questioned him about his schedule last night...

GEORGE HUNTER: What came out of it?

PETER STANLEY: Well he said he has nothing to do with this killing... he pretends he was having a party at his house at the time of the crime.

GEORGE HUNTER: Five crimes in two weeks... don't you think this situation clearly calls for a debate on public security? Don't you think there should be more police patrols in this area?

PETER STANLEY: Yes definitely, we need more police here... but it's not everybody's opinion... some people believe we should work on prevention, improving the school systems, helping poor people... (*Ironically*) you

know the old saying "An ounce of prevention is worth a pound of cure"... they say more police will mean more guns and eventually more violence... I totally disagree with that... I say "Give us the men, we'll do the job"!

GEORGE HUNTER: Thank you Peter... "Give us the men, we'll do the job"... a possible answer to the crime problem in the Jackson Park area in Chicago.

3 Test n° 3

(We hear someone sobbing)

MR. LEWIS: Thomas... Thomas...? What's the problem, Thomas? Why are you here alone? Why are you crying? Are you ill?

THOMAS: (sobbing) No, Mr. Lewis, Sir – it's nothing... I'm waiting for my next class... I'm all right...

MR. LEWIS: I know you're not (accentué) all right, Thomas... I've been a teacher in this school for 25 years and I know when a 12-year-old boy is happy or when he has a problem... What's wrong? You should talk to me.

THOMAS: Well, I am always alone Sir... No one really wants to be friends with me.

Mr Lewis: Alone? Really?

THOMAS: Yes Sir, the other kids say I study too much... they say I'm a loser because I like reading, listening to classical music... They say I'm not like them... (sigh) I think I should change!

MR. LEWIS: Please Thomas! Do not listen to them! You're not a loser! You're a brilliant student! Listen to me: I really think you should continue working hard... You should feel proud! Again, you're an excellent student! (...) And, If you like reading, well, you should continue reading... If you like classical music, well, you should continue listening to it!... and what about sports? Do you like sports?

THOMAS: Well, a little... I like basket ball, but I don't play much...

MR. LEWIS: Well... Thomas! You should join the basket ball team... I'm sure that if you join their team, you'll make friends!

THOMAS: I know... I guess you're right, Sir... But Sir, I have another problem... you see, ... some students mistreat me all the time...

MR. LEWIS: Thomas... Thomas, I'll tell you a story ... it was about 18 or 19 years ago, there was a student in this school, who was just like you... his name was Matt... he was a *brilliant* student... but some older kids bullied him... mistreated him terribly... and he said nothing... he didn't tell anybody... Thomas... this boy's life was *miserable*... he was so sad, and he stopped studying, he didn't learn his lessons anymore... he didn't like coming to school anymore... he didn't pass his exams and ruined his studies! Thomas! You can't do the same thing!! It can happen to others.

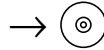
THOMAS: You're right... Sir...

Test d'évaluation 1 – A2 / B1

NOM, Prénom : Classe :



1 Compréhension de l'oral



Écoute ce que raconte cet adolescent.

A1	1 Relève des informations concernant son identité : a. nom, prénom b. date de naissance c. nationalité d. domicile (ville, pays)
	2 Relève des informations concernant : a. ce qu'il aime (ou pas) b. ce qu'il sait faire (ou pas)
	3 Note les informations concernant sa famille : a. profession de ses parents b. détails sur ses frères et sœurs
	4 Relève les informations concernant son école : a. nom b. nombre d'élèves c. règlement d. que pense-t-il de l'école?
A2	5 Relève des informations concernant son dernier week-end. Raconte ce qu'il a fait.
B1	6 Pourquoi ses parents ont-ils déménagé? Préférait-il son ancienne vie?



2 Compréhension de l'écrit

A1	1 Lis le document et dis : a. de quel type de texte il s'agit b. quand il a été écrit Name:
	2 Relève des informations concernant l'identité de la personne qui écrit : a. nom

A1	2	b. année de naissance et âge
		c. nationalité
A2	3	Fais la liste des différents personnages mentionnés dans le texte et donne toutes les informations possibles les concernant :
		a. identité
		b. âge
		c. liens de parenté avec l'auteur
	4	Explique pourquoi « <i>Today was a special day</i> » et raconte ce que chacun a fait dans la journée.
	
	
	
	5	Lis le texte attentivement et décris les sentiments de l'auteur.
	
	
	
B1	6	Explique en quoi son récit offre un témoignage pertinent sur les conditions de vie à l'époque. À quel événement historique important l'auteur fait-il référence?
	
	
	

August 24, 1931
Dear Diary,
Today was a special day. It was Mamma's birthday. She was 46. One year younger than Daddy. It was a nice moment. We couldn't give her a big present, but she was so happy when I gave her the flowers. She said it was the nicest present she ever got because I picked them. They were her special flowers, she said, her special flowers from her Louise, from her beautiful twelve-year-old girl. Me and Mamma prepared dinner. We had corn bread, turnip greens, turkey and dressing. Papa said it was the best dressing ever. And we had iced tea. Papa was late coming home tonight. It was another hard day for him. He had to work all day long. He said it was so hot. Alabama sun can make you miserable, for sure, especially in the fields. We are luckier at the house, with all the trees around us. I love the forest. I think Daddy got up around 4 in the morning. I am not sure as I was asleep. Sam went to work with him. 17 is old enough now, Papa said. They had problems in the fields. One of the horses got sick, and they had to take him back to the stables. Daddy said Sam accepted to work longer to get a little more money.
I know Mamma and Daddy are worried about the money. Mamma doesn't say much, but tonight she said "Jim, I believe, it is the most difficult years of my life". Papa said this depression was the worst in our nation's history. Papa said he was lucky he still had a job at the sawmill. "Thank God we have the farm, Marie", Papa said, "and the animals". But we had fun tonight. Except my friend Edna was supposed to come. But she couldn't. She had to work with her parents. I was sad. I haven't seen her in a few weeks now as the school is closed. Papa said they couldn't pay the teachers and the bus drivers anymore. I miss school and my friends. We haven't been in school for 29 days now. I still study at the house with Mama after we do the housework and fix dinner for Sam and Papa. I like to read. I've read three books this past month. The Prince and the Pauper was my favorite. I hope these hard days will soon be over. I love Mamma and Papa so much.



3

Expression orale

Ton professeur t'a trouvé un correspondant américain et te demande de lui téléphoner pour te présenter. Comme il est absent, tu lui laisses un message en anglais sur son répondeur.

A2

1 Présente-toi et parle :

a. de toi en détail

b. de ta famille

c. de tes hobbies

B1

2 Ajoute de nombreux commentaires te concernant, parle également :

a. de tes expériences de vie

b. de ta personnalité

c. de tes amis



4

Expression écrite

En utilisant les informations suivantes, rédige un court article en anglais pour le journal de ton école dans lequel tu présentes cette célébrité.

FULL NAME: Zachary David Alexander Efron
NICKNAME: Hollywood
BIRTHDATE: Sunday, October 18th, 1987
HOMETOWN: San Luis Obispo, California – lives at home with his parent (David and Starla) and his younger brother Dylan ("Crazy!!")
HEIGHT: 5'9"
PETS: Two Australian Shepherds, Dreamer and Puppy, and Siamese cat, Simon
FAVORITE SPORTS: Golf, skiing, rock climbing and snowboarding. Recently: Surfing
INSTRUMENTS: Piano, guitar
FAVORITE FOODS: Orange Chicken from "Panda", Sushi, Wheat Thins, Japanese, & exotic foods
HIS COOLEST ARTICLE OF CLOTHING: Gucci Aviators. "Best present ever."
DREAM CAR: Toyota Supra
 People would be surprised by that: "I am just like they are."
BOXERS OR BRIEFS: Both!
FAVORITE MOVIE: The Goonies – "hands down!"
Favorite Animal: Ligers (the lion and tiger mix-breed)
BIGGEST FEAR: Zombies, sharks
BAD HABIT: Humming
FAVORITE QUOTE: "I'll be back." – *Terminator II*
ON DOING DARES: I'll eat just about anything – like blending up steak and apples, and then drinking it.
WEIRDEST DREAM: I'm underwater and I can breathe, talk to fish and stuff. It was crazy.

1 Commence ton texte de manière appropriée pour un journal d'école et donne un titre.

2 Rédige un premier paragraphe pour présenter la star.

a. identité

b. famille

c. hobbies

3 Rédige un deuxième paragraphe et donne des informations supplémentaires.

a. carrière

b. particularités

4 Ajoute des commentaires personnels sur la star et explique si tu l'apprécies ou non.

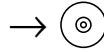
B1

Test d'évaluation 2 – A2 / B1

NOM, Prénom : Classe :



1 Compréhension de l'oral



A2

1 a. Relève des informations concernant les personnages (identité, profession) et la ville où se passe la scène.

.....
.....
.....

b. Explique brièvement de quel type de document il s'agit.

.....
.....
.....

2 Relève des informations sur le fait divers mentionné. Explique ce qu'il s'est passé.

3 a. Explique qui sont les personnes interrogées dans le cadre de l'enquête.

.....
.....
.....

b. Quelles sont leurs déclarations ?

.....
.....
.....

B1

4 a. Ce fait divers soulève une question de société importante. De quoi s'agit-il ?

.....
.....
.....

b. Quels sont les différents arguments mentionnés ?

.....
.....
.....

c. Quelle est ton opinion ?

.....
.....
.....



2 Compréhension de l'écrit

Lis ce texte.

I had the most horrible night of my life. I was asleep, lying in bed, when suddenly a noise woke me up. I opened my eyes, and discovered that a horrible creature was leaning over my bed, looking at me. His face was the face of a living-dead. His skin was very pale and his face covered with scars. His eyes were empty and watery. He smiled at me with a horrible grin. I was too paralysed to move, as I realized that this monster was the creature to whom I had given life the day before! This was the fruit of my experiments! I was a mad doctor! I had collected pieces of flesh from the cemeteries and vital organs from the butcher's! I had assembled them together! I had created this monster and now it was alive! This monster was mine and I was his forever... I determined to escape, jumped out of my bed and ran out of the room and down the stairs.

- | | |
|-----------|--|
| A1 | 1 De quel type de texte s'agit-il?
..... |
| A2 | 2 Relève des informations sur la personne qui raconte l'histoire.
..... |
| 3 | 3 Explique ce que voit le narrateur : donne trois éléments de description.
.....
.....
..... |
| 4 | 4 Quels sont les sentiments du narrateur?
.....
..... |
| B1 | 5 Pourquoi dit-il « This monster was mine and I was his forever »?
..... |
| 6 | 6 Utilise tes connaissances : de quel célèbre roman anglais cet extrait est-il adapté?
..... |



3 Expression orale

Tu souhaites inviter un garçon / une fille que tu aimes bien à t'accompagner à la fête de fin d'année. Tu es un peu timide et tu prépares ce que tu vas lui dire.

- | | |
|-----------|---|
| A2 | 1 Salue-le / la.
..... |
| 2 | 2 Demande-lui si il / elle va à la soirée.
..... |
| 3 | 3 Demande-lui si il / elle veut y aller avec toi.
..... |

B1	4 Parle-lui de ce que vous pourrez faire à la soirée.

	5 Fixe le lieu et l'heure où vous pourrez vous retrouver.

 **4 Expression écrite**

Réponds à cette petite annonce.

OXFAM, the international charity, is seeking young volunteers for a summer programme in India.
 Candidates will be aged between 15 and 20 years old.
 They will have to organise and give reading lessons to poor children in India.
 They will have to educate parents about health and hygiene, and to sensitize them on the importance of education.
 Candidates will have to be able to work long hours, and to be patient under all circumstances.
 A free two-week training programme will be given to the candidates selected.
 No pay / Trip , housing and food provided.
 Motivated candidates only. Please submit resume for an interview.

A2	1 Utilise la formule de salutation usuelle.

	2 Présente-toi

B1	3 Dis que tu souhaites participer à ce programme.

	4 Dis quelles sont tes qualités pour ce travail.

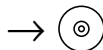
	5 Explique pourquoi tu es motivé.

Test d'évaluation 3 – A2 / B1

NOM, Prénom : Classe :



1 Compréhension de l'oral



A2	1 Relève des informations concernant les deux personnages (identité, profession, âge...) et le lieu où se passe la scène.
	2 Relève des informations concernant la personnalité (goûts, caractère) du jeune garçon.
B1	3 a. Décris la situation du jeune garçon. Est-il heureux? Explique quels sont les deux problèmes qu'il rencontre. b. Explique quelles en sont les causes.
	4 Quels conseils le jeune garçon reçoit-il? Qu'en penses-tu?
	5 a. Raconte l'anecdote présente à la fin de la conversation. b. Explique pourquoi le deuxième personnage la raconte. Qu'en penses-tu?



2 Compréhension de l'écrit

The disaster film *Flood* was released on August 24th 2007, just after the flooding in the south of England. It is based on a novel which was written by Richard Doyle in 2003. It describes how London could be affected by a raging storm and heavy seas. The life of millions of Londoners are endangered by torrents of water. In the movie a meteorologist and his son are caught up in the spring tides and separated by the storm as they meet on the Thames Barrier. While the father is brought to the secret government headquarters his son and ex-wife are journeying upstream towards Central London. They meet casualties on their way and try to help. But many people are drowned in the waters or killed by the storm. Refugees are sheltered in Greenwich Park and others try to flee the city. London is flooded; the main monuments such as the Houses of Parliament or St Paul's cathedral are under water. Will father and son be able to save Kensington and Battersea near London? Will they be destroyed along with the rest of south England? And could this catastrophe really happen in London? According to Mr Doyle, the question is not if it could happen but when it will happen. He believes the Thames Barrier should be replaced by a larger barrier south of London. The Environment Agency disagrees and insists the idea makes a good film but it is not science.

Lis le document et repère :

A1	1 la date : du film du roman de la catastrophe naturelle
	2 le lieu :
	3 les personnages principaux :
A2	4 leur relation :
	5 leur rôle :

A2	6 les dégâts :

	7 les victimes :

	8 les quartiers détruits :
.....	
9 les quartiers à sauver :	
.....	
10 le quartier à l'abri :	
.....	
B1	11 Le point de vue de Richard Doyle :



3 Expression orale

Tu présentes à ton professeur un film que tu as vu ou dont tu as entendu parler. Tu peux t'inspirer de ces informations sur *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull* ou choisir un autre film.

Talk about a film : *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*

Directed by	Spielberg
Produced by	Lucas
Star	Harrison Ford
Film shot in	USA
Released	2008
Awarded	Best Action Movie Award Best Single Visual Effect of the Year

And say :

1. Who directed it and when?
2. Who starred in this film?
3. Where this film was shot?
4. What awards it received?
5. If you saw it or any films about Indiana Jones or not? And when?
6. Why or why not?

A2	1 Présente :
	a. Le producteur et le metteur en scène,
	b. l'acteur principal,
	c. le lieu et la date de tournage du film,
	d. les récompenses qu'il a reçues.
B1	2 Indique si tu as vu ce film ou pas? Pourquoi? Pourquoi pas?



4

Expression écrite

En utilisant le plan suivant, rédige un court article pour le site de ton collège sur un film que tu as vu le mois dernier.

- 1. The main characters (identity and description).
- 2. The setting (time and place).
- 3. The story (events, problem, solution).
- 4. Your opinion.

A1	1 Indique le titre du film, son origine.
	2 N'oublie pas de t'identifier comme auteur et de dater ton article.
A2	3 Rédige un premier paragraphe sur : a. les personnages du film (identité et description) b. les lieux et le moment de l'action
	4 Raconte ensuite l'histoire : a. événements b. problèmes c. solutions
B1	5 Donne un avis critique sur ce film en le justifiant.

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 Comprendre l'essentiel d'une émission de radio et d'une interview.

Compréhension de l'écrit

A2 Comprendre les informations données dans un forum de discussion.

A2 Comprendre les abréviations de l'Internet.

PRODUIRE

Production orale en continu

A2 → **B1** Parler d'un règlement et donner des conseils pour le suivre.

A2 → **B1** Présenter et défendre mes idées.

Production orale en interaction

A2 Demander des renseignements sur quelqu'un et sur ses habitudes.

A2 Interviewer une célébrité.

Production écrite

A2 → **B1** Présenter son meilleur ami.

A2 → **B1** Donner ses impressions sur un concert.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Observer, repérer les détails pour décrire des images.

Organiser ses idées et récapituler.

Échanger sur le thème de l'amitié.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Immersion des élèves dans le thème de l'unité. Vérifier les acquis et déterminer les nouveaux besoins langagiers.

Émergence du lexique de l'identité, de l'amitié, de la musique.

Amener les élèves à la tâche finale.

Mise en œuvre

Le titre

Faire découvrir le titre de l'unité afin de définir sa thématique et ses enjeux. On peut proposer aux élèves de

deviner les deux mots par un jeu du pendu, ce qui permettra de commencer l'activité de façon ludique tout en réactivant l'alphabet.

Procéder ensuite à une activité de *brainstorming* afin de faire ressortir les différentes composantes de la thématique. Pour cela, le professeur amènera les élèves à se demander «*How do /can we get friends?*», «*How do you choose your friends?*».

À partir des réponses des élèves, noter au tableau les mots-clés tels que «*hobbies*», «*Internet*», «*personality*» etc. Ces mots-clés peuvent être agencés sous forme de spidergram. Les élèves pourront ainsi ajouter le lexique correspondant sous chaque rubrique tout au long de l'unité.

Tip 1. Il est préférable de proposer l'activité livre fermé afin de laisser aux élèves libre cours à leur imagination et spontanéité.

Tip 2. C'est lors des échanges sur les thèmes de l'unité que l'on choisira de montrer les visuels du manuel. Ceux-ci pourront appuyer les idées des élèves et/ou déclencher la prise de parole.

Les visuels

Le professeur pourra utiliser le manuel vidéoprojetable et choisir de ne montrer qu'un visuel à la fois ou reproduire les photos sur transparent afin de ne pas dévoiler les trois images aux élèves et canaliser ainsi la prise de parole.

Photo n° 1. Le visuel représente deux danseuses de hip hop. Les élèves connaissent le terme «*breakdancing*» ou «*bboying*». le professeur pourra préciser que les danseurs garçons sont appelés «*breakers*» et les filles «*fly girls*». Il sera intéressant de s'attarder sur la tenue vestimentaire des danseuses et introduire ainsi l'importance de l'appartenance ou identification à un groupe.

Photo n° 2. La photo introduit le thème de la colocation, qui est un mode de logement particulièrement répandu au Royaume Uni étant donné le prix prohibitif des loyers. Le professeur orientera la prise de parole : «*Who are they, how old are they? Why do they live together?*» afin d'aller tout de suite à l'essentiel.

Photo n° 3. Il s'agit d'un concert à Londres. Le professeur veillera à ce que les élèves déduisent cette localisation en pointant si nécessaire les drapeaux du Pays de Galles et de l'Angleterre ainsi que *London Eye*. Il pourra ensuite faire émettre des hypothèses sur le concert : «*Who do*

you think is performing on stage? Justify your answer». Les élèves seront ainsi amenés à décrire le public (âge, tenue vestimentaire, look et attitude). Le professeur pourra vérifier la culture musicale de ses élèves (groupes britanniques : U2, Placebo, Coldplay, Chemical Brothers, The Verve, Sugababes, Blur etc.).

Il sera nécessaire de faire le rapprochement entre la photo et le thème de l'unité : «*Why can this photo illustrate friends connection?*».

Tip 1. Il conviendra de donner le lexique nécessaire à la production orale des élèves et ne conserver au tableau que le lexique actif (ex. : *Music: an audience, a band, perform*)

Tip 2. On demandera aux élèves une prise de parole en continu afin d'expliquer «*Friends connections*» en s'appuyant sur les trois photos.

Tip 3. On laissera quelques minutes aux élèves avant la prise de parole en continu afin qu'ils puissent organiser leurs idées sous forme de mots-clés.

Productions attendues

*We meet people every day: at school, at the concert, on the web but how do people become friends and get **connected**? First, they **share** the same interests and hobbies (music, dancing, movies etc.). Then they can **belong to** a particular group and have quite the same personality and style. Finally, they can be different but be respectful like **flat-mates** often are.*

Le projet

La tâche finale de cette première unité est un «*ice-breaker*» dont la finalité est de permettre aux élèves d'une

même classe de mieux se connaître et se respecter et instaurer ainsi une ambiance de classe propice aux échanges.

L'activité langagière dominante sera donc l'interaction orale.

La tâche consiste à créer un quiz qui sera proposé à quelques élèves de la classe afin de déterminer si ces élèves connaissent vraiment l'auteur du quiz.

Les élèves seront vite mis en confiance et pourront dialoguer sur des thématiques qui leur sont proches : l'amitié, l'appartenance à un groupe, la musique, le code vestimentaire, l'Internet.

Cette tâche permettra le rebrassage des différentes structures travaillées dans l'unité.

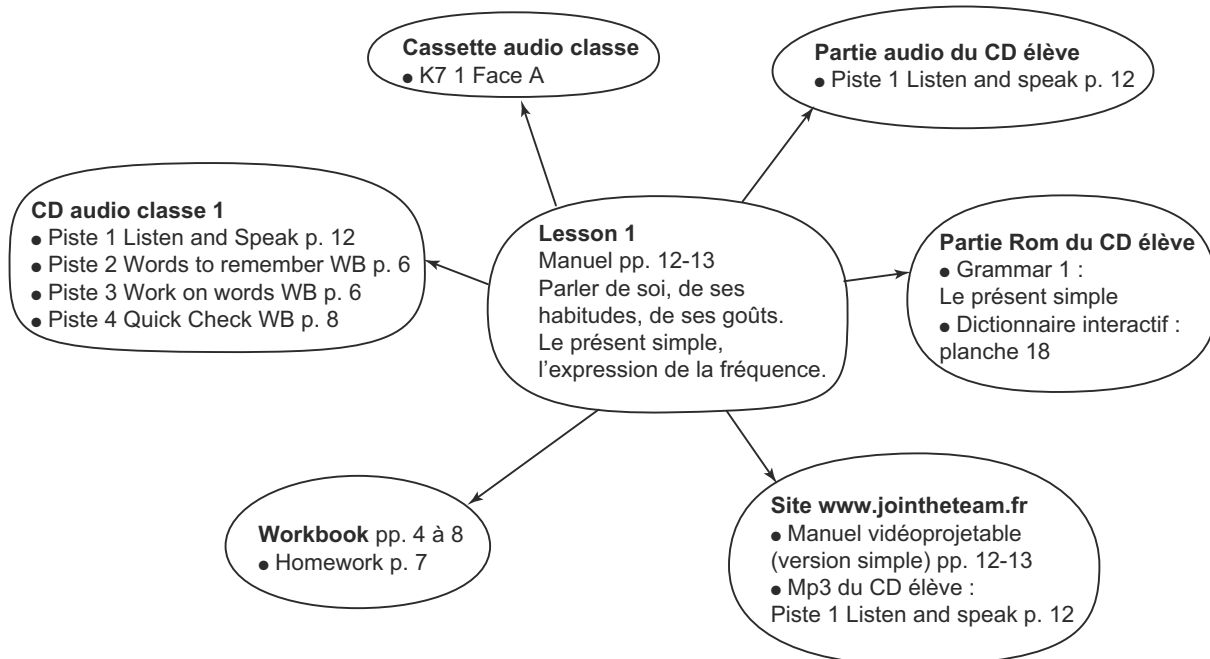
Tip 1. Dans le cadre de l'approche actionnelle, faire découvrir la tâche finale avant de commencer la séquence.

Le professeur pourra par exemple demander «*Have you got friends in this class? How many? Do you really know these students? Does he really know you? What could you do to get more friends?*» afin d'amener les élèves à avoir envie de se connaître, se questionner et leur donner ainsi l'idée du quiz.

Tip 2. Les élèves ayant formulé l'idée du quiz, le professeur pourra alors les orienter sur le projet proposé page 21. Puis, il sera intéressant de définir avec les élèves les différentes compétences à développer pour mettre en œuvre le projet. Cette phrase peut être faite en français de façon très brève.

Tip 3. Il sera nécessaire tout au long des séances de faire établir le lien avec le projet final. L'élève pourra cocher les compétences qu'il est capable de mettre en œuvre et/ou les étapes du projet qu'il est capable de réaliser.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 12

Tâche de communication

Présenter les personnages de la série américaine *Friends* et aborder le thème de la colocation.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu.

Objectifs

Décrire des personnages (identité, personnalité, liens de parenté) et parler de leur habitudes.

Objectifs culturels

La colocation, la série télévisée *Friends*.

Mise en œuvre

Look at the photos and describe the scene.

Projeter la photo, puis noter au tableau, sous forme de mots-clés, les informations données par les élèves afin de leur permettre de récapituler.

Productions attendues

This photo was taken from a famous Tv series « Friends ». We can see four characters, Monica, Rachel, Ross and Chandler who live in New York City. Chandler and Joey are flatmates and live in a loft apartment across the hall from Monica and Rachel's flat. Ross is Monica's

brother. He's a paleontologist and works in a museum. He speaks very precisely and he's quite shy. He's been in love with Rachel since 9th grade. Monica is a chief assistant who is really bossy. Her friend Rachel Green is a waitress. She is a little bit snobbish and selfish. She is very focused on image and style. Joey is an actor who is very unlucky with his roles. He is simple minded, he loves food and he is very friendly.

Tip 1. Il sera judicieux dans un premier temps de ne pas dévoiler la légende afin de permettre l'émission d'hypothèses.

Tip 2. Cette première activité doit permettre la prise de parole du plus grand nombre d'élèves. Le professeur veillera à mettre les élèves les plus timides en confiance et les laissera intervenir assez rapidement en les guidant si nécessaire par le biais de prompts notés au tableau (*name, age, job...*).

Tip 3. Le professeur fera intervenir les élèves qui connaissent la série pour donner des précisions sur les personnages (« *Where do they live?, What can you say about their personality?* » etc.).

Tip 4. Laisser quelques minutes aux élèves avant la phase récapitulative afin qu'ils puissent organiser leur prise de parole à partir des mots-clés notés au tableau.

2 Listen and speak ▶ page 12



CD élève piste 1



CD classe 1 piste 1



K7 1 face A

Tâche de communication

Émettre des hypothèses sur les différents colocataires d'une maison.

Comprendre une conversation ayant trait à l'accueil d'un nouveau colocataire.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu.

Compétences linguistiques : La présentation.

Le présent simple et l'expression de la fréquence.

Rebrassage des questions.

Le lexique lié à la maison, aux habitudes, loisirs, goût.

Compétences culturelles : Les nationalités et les stéréotypes liés aux nationalités.

Mise en œuvre

a) Look and say what sort of document it is.

Then imagine the question the new flatmate will ask.

Le document proposé sert d'anticipation à la compréhension orale. Il s'agit d'une petite annonce dans laquelle on recherche un colocataire. Les élèves seront amenés à expliciter brièvement l'annonce et émettre des hypothèses sur la rencontre entre le nouveau colocataire et l'auteur de l'annonce.

On pourra projeter ou vidéoprojeter l'image et laisser réagir les élèves («*What sort of document is it? What is it for?*»).

Amener les élèves à donner des précisions sur la personne recherchée et faire deviner pourquoi.

Enfin, faire deviner les questions du futur colocataire.

Productions attendues

This document is an ad. It was written by a man called Steeve (we can see his e-mail address below the text). He is looking for a new female flatmate who must be tidy and sensible. The house is located in Rogers park (in Chicago) We can imagine there are 5 people who share this house because there are five bedrooms. The new flatmate won't have to buy furniture and he will have the internet access. People interested in the ad must send an e-mail or call Steeve at 113484/655. We can imagine the new flatmate's questions will be: who lives there? How old are they? How much is the rent? Is there a TV? Can flatmates smoke in the house? How many bathrooms are there?

b) Now listen and say who is talking.

Avant de passer à l'écoute, faire émettre des hypothèses sur les personnages (*number, nationalities, age*).

Faire supposer où la scène se passe.

Puis, faire lire la rubrique *Tactics* et faire déduire la grille d'écoute.

Workbook

▶ page 4

Exploitation détaillée de la compréhension orale

a) Listen and find information about the people.

On fera donc écouter l'extrait en entier afin de permettre aux élèves de déterminer quelles sont les personnes qui interviennent mais aussi celles qui sont mentionnées.

On pourra faire entendre l'extrait deux fois afin que tous les élèves aient le temps de faire tous les repérages demandés et éviter tout découragement en début d'année.

Corrigés

People who take part in the conversation		People mentioned	
Name	Nationality	Name	Nationality
Alice	Australian	Karl	German
Edward	English	Eileen	Irish
Amanda	English	Marcello	Italian

Productions attendues

I can hear three voices, a man and two women. The man is called Edward. The girl he talks to is Alice. She's Australian. Amanda lives with Edward. I think Edward and Amanda are British because of their accent. There are other people mentioned: Eileen who is Irish, Marcello is Italian and I guess Karl is German. Edward, Amanda, Eileen, Marcello and Karl share a flat (are flatmates).

Tip 1. Penser à faire repérer le nombre de voix (*who?*). En profiter pour vérifier que les élèves différencient les trois personnages et en particulier les deux voix féminines.

Tip 2. On pourra proposer aux élèves d'utiliser un crayon de couleur différente lors de la deuxième écoute afin de vérifier leurs progrès au fur et à mesure des entraînements à la compréhension orale.

Tip 3. Les élèves devront déduire certaines nationalités. Edward et Amanda ont un accent anglais. Quant à Karl,

on laissera les élèves émettre des hypothèses et l'on pourra préciser que le prénom anglais est Charles.

Tip 4. Profiter des adjectifs de nationalité pour rappeler l'accent de mot qui est l'objectif phonologique de la leçon.

b) Listen again and explain why they are talking.

Il s'agit maintenant de vérifier que les élèves ont bien compris les sujets de la discussion.

Les élèves devront retrouver les thèmes abordés (qui sont les personnages ? l'appartement, la chambre, les autres colocataires, leurs activités et habitudes).

Corrigés

They are talking about a room to rent in a flat. Alice wants to visit the flat and ask questions about the house and the other flatmates. She also wants to know about their activities and routine.

Tip. On pourra proposer aux élèves de noter simplement les mots dans leur *Workbook*. C'est à partir de ces mots qu'ils pourront récapituler à l'oral (ou à l'écrit en *Homework*).

c) Listen and find information about the flat.

Faire écouter jusque «*water*». Procéder à deux écoutes. On laissera les élèves prendre des notes sur leur *Workbook*.

Corrigés

Rooms: 6 bedrooms (5 upstairs and one downstairs), a living-room, a kitchen and two bathrooms.

The room to rent is furnished. The bed and mattress are new. There is a bow window.

The rent: 300 pounds £250 pounds per months plus 50 pounds for electricity and water

Location: It's in the UK (pounds, tea, bow window).

Productions attendues

This flat is in the United Kingdom. It may be located in Oxford because there are many students sharing flats and houses there. It is composed of a living-room, a kitchen, two bathrooms and 6 bedrooms. The room to rent has its furniture (bed, wardrobe, bedside table, lamp etc.). The rent is 300 pounds per month. Alice sounds very interested.

Tip 1. Faire deviner où se passe la scène et faire justifier le choix. Le professeur pensera à apporter une *flashcard* représentant le *bow window*. De plus on fera émettre des hypothèses sur la ville (London, Oxford, Cambridge où il y a une plus grande concentration d'étudiants étrangers).

Tip 2. Penser à faire rebrasser les questions qui commencent par «*how*» et surtout faire différencier «*how much*» et «*how many*». Il est souhaitable de faire convertir le loyer en euros et demander ensuite «*Do you think it's expensive?*»

Tip 3. Faire réactiver le lexique de la maison et laisser imaginer ce qu'il peut y avoir dans cette chambre. Le professeur fera ainsi le point sur le mot *furniture*.

Tip 4. Il sera intéressant de faire le point sur Alice. Le professeur demandera «*Does she sound interested? What questions should she ask?*»

d) Listen and make notes about their routine.

Faire écouter à partir de «*That's OK*» jusque «*Is that a problem?*».

L'objectif est de repérer quelles sont les habitudes des colocataires.

Corrigés

Get up: Marcello 5 a.m. every day

Invite guests: rarely/not often

Have parties: rarely/not often

Practise music: Eileen/usually between 4 and 5 a.m.

Productions attendues

*They **don't often** have parties because Marcello **always gets up** very early. I guess Marcello is very **hard-working** and that's why he's not so **outgoing**. Eileen **usually practises** the piano in the afternoon. I think she's very **respectful**. She **never disturbs** her flatmates.*

Tip 1. Les échanges auront pour but de faire manipuler les structures-cible (présent simple et expression de la fréquence). Il sera nécessaire de faire reformuler les questions et en particulier faire manipuler «*how often*» («*How often do they have parties?*»). De même, on exigera des élèves des réponses complètes et l'on fera expliciter les expressions de la fréquence («*Marcello always gets up at .../ he never gets up at...*»).

Tip 2. Le professeur profitera de cette phase de la leçon pour construire la trace écrite qui mènera à la phase de réflexion. Il pourra utiliser des camemberts pour s'assurer de la bonne compréhension des adverbes de fréquence.

Tip 3. Il conviendra également de faire le point sur les différentes personnalités des colocataires et faire manipuler un maximum d'adjectifs qui pourront être retravaillés dans la rubrique *Work on words* du *Workbook* p. 6.

Tip 4. Le professeur fera réfléchir les élèves sur les idées reçues d'Alice : « *I thought the Italians loved parties* », « *Oh a piano, is it Karl's* ». Le professeur pourra donner le mot stereotype mais laissera les élèves expliquer de quoi il s'agit et formuler quelques exemples. Le professeur veillera à la bonne manipulation des noms et adjectifs de nationalité (*The Americans, the Italians, the French...*).

Consigne : "Why does she think it's Karl's piano? How do we call ideas like that?"

Productions attendues

Alice's ideas are **stereotypes** that's to say generalizations that people make about the characteristics of all members of a group, based on an image about what people in that group are like. For example, Alice thinks all Italians always have parties.

e) Listen to the end of the conversation and guess what they are going to decide.

Il s'agit pour les élèves de déduire si Alice va intégrer l'appartement ou non.

Productions attendues

I think they won't choose Alice because she **plays** the electric guitar and she **often practises**.
Marcello, who **always gets up** very early won't accept a too **noisy person**.

3 Speak for a minute ▶ page 13

Tâche de communication

S'exprimer sur les stéréotypes ayant trait aux nationalités.

Activité langagière

Production orale en continu.

Objectifs

Le présent simple et l'expression de la fréquence.

Les stéréotypes : exprimer des généralités.

Les noms de peuple.

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves puis proposer à l'ensemble de la classe de réagir sur la première illustration afin de s'assurer que la tâche est bien comprise et mettre les élèves en confiance.

On demandera aux élèves d'ajouter au moins un exemple de stéréotype supplémentaire.

À cet effet, il conviendra d'afficher au tableau des *flashcards* afin de déclencher la production.

Laisser le temps nécessaire à la préparation de la production orale. Les élèves noteront leurs idées sous forme de mots-clés.

Le professeur pourra interroger plusieurs élèves puis demander à un ou deux élèves de récapituler l'ensemble.

Productions attendues

I think stereotypes **are often** false ideas. Actually, people usually think the Belgians **always eat** chips but I don't think they **eat chips every day**. My best friend is Belgian and he **never eats** chips.

When we imagine a Scot, we **often picture** him with a kilt and tartan playing bagpipes. That's ridiculous! People also think that the English **always have** an umbrella because it **always rains** in England and that the Spanish always sleep in the afternoon because **it's always** sunny and hot.

Tip 1. Les élèves seront amenés à trouver d'autres exemples que ceux proposés dans le manuel afin que la prise de parole soit plus conséquente.

Tip 2. Retravailler les adjectifs de nationalité et faire déduire les noms de peuple.

Tip 3. Donner le lexique nécessaire à la prise de parole. Il sera judicieux de préparer plusieurs sets de *flashcards* (repas traditionnel, traits de caractère, habillement...) Vous pouvez trouver des flashcards libres de droit sur le site suivant : <http://www.mes-english.com/>.

Tip 4. La prise de parole en continu pourra être enregistrée en salle multimédia : tous les élèves pourront ainsi s'exprimer en continu.

4 Write about yourself ▶ page 13

Tâche de communication

Écrire un e-mail afin de poser sa candidature dans le cadre d'une colocation.

Activité langagière

Production écrite.

Objectif

Le présent simple, les adverbes de fréquence.

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves puis pointer l'annonce et demander aux élèves de la présenter brièvement à l'oral.

Consigne : « *Look and react!* ».

Avant de laisser les élèves travailler en autonomie, leur faire récapituler les critères de réussite (écrire l'e-mail, se présenter de façon originale : parler de sa personnalité, ses goûts, ses hobbies etc.) afin de susciter l'intérêt de l'auteur de l'annonce.

Laisser les élèves travailler en autonomie, *Workbook* p. 5.

Productions attendues

Hi Gemma

My name's... and I'm looking for a room to rent in Liverpool. So your ad interested me!

I'm... years old and I study... because I'd like to... I'm a very quiet person. I don't like...; I always tidy up my stuffs and often clean my room. I'm good at cooking. I'm outgoing but I'm not nosy. I like helping people. Please contact me.

5 Your task

► page 13

Tâche de communication

Mener une enquête afin de définir la personnalité d'un camarade de classe en fonction de ses habitudes.

Activité langagière

Production orale en interaction.

Objectifs

Le présent simple, *How often?*, les adverbes de fréquence. Les adjectifs de personnalité.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves ont acquis certaines des compétences nécessaires à la réalisation du projet final. Il s'agit ici de vérifier si les élèves sont capables de poser des questions sur les habitudes de quelqu'un et de définir sa personnalité. Faire lire la consigne ainsi que les différentes étapes à réaliser.

Proposer aux élèves de travailler sur la grille du *Workbook* p. 5. On n'hésitera pas à faire trouver un exemple de question à la classe afin de mettre les élèves les plus faibles en confiance.

a) Laisser au moins cinq minutes de préparation afin que les élèves puissent créer leur questionnaire. Passer dans les rangs pour vérifier la progression du travail et encourager.

b) Passer ensuite au travail de groupe. Préciser qu'un temps (5 mn) est imparti et déterminer un nombre minimum d'interviews. Passer écouter les binômes afin de vérifier si la prise de parole est bien en anglais.

c) Inviter ensuite les élèves à analyser leurs résultats et préparer leur prise de parole en continu.

d) Faire passer quelques élèves devant la classe. Les élèves s'appuieront sur leur grille. On fera réagir ensuite la classe sur les résultats. **Consigne** : *What do you think about it? Is it true? Are you really...?*

Productions attendues

Well, X is very a very serious student because he always does his homework after school. He usually

gets up at 6 because he doesn't like to be late. He's also very shy because he never speaks to people he doesn't know. He doesn't like going out. He prefers playing video games and spends all his free time on the internet. On the contrary, Y is very outgoing. He always plays football with his friends after school...

Tip 1. Il est intéressant de faire travailler les élèves en groupe lors de la création du questionnaire. Le professeur précisera que chaque membre du groupe doit intervenir. Les élèves peuvent ainsi s'entraider et se répartir les tâches. L'activité gagne en efficacité car elle prend moins de temps et met les élèves en confiance.

Tip 2. Organiser le pair work : la rangée de droite pose les questions à la rangée de gauche puis inversement afin de garder un volume sonore raisonnable.

Workbook

Work on words

► page 6



CD classe 1 piste 3



K7 1 face A

Corrigés

1. Écoute et écris les adjectifs que tu entends dans la bonne colonne.

Script : Polite – clumsy – lazy – outgoing – respectful – humorous – rude – arrogant

Qualities Shortcomings

Polite Clumsy

Outgoing lazy

Respectful rude

Humorous arrogant

2. Complète les phrases avec un adjectif de la liste suivante.

1. shy

2. outgoing

3. talkative

Workbook

Think for yourself

► page 6

Le présent simple

Corrigés

b) Ces phrases parlent d'actions habituelles.

c) À la forme affirmative, l'adverbe de fréquence se place entre le sujet et le verbe.

À la forme négative, l'adverbe de fréquence se place entre le sujet et le verbe.

Pour poser une question sur la fréquence, j'utilise *how often* + *do* + sujet + base verbale.

Attention! **Every day** se place toujours en début ou en fin de phrase.

Grammar

► page 18



Partie Rom du CD élève Unit 1 Grammar 1

Le prétérit

Toujours présentés sous formes de tâches liées au contexte, ces exercices sont organisés selon une gradation de l'autonomie dans la production. Ils permettent de manipuler et de fixer chacun des faits de langue dans ses trois formes.

Corrigés

Exercice 1

Cet exercice structurel est aussi l'occasion de revoir l'expression «*have lunch, have breakfast*».

Marcello gets up at 5 a.m.

He has breakfast at 6 a.m.

He goes to university at 8 a.m.

He has lunch at 12 p.m.

He goes to the gym at 5 p.m./He exercises at the gym at 5 p.m.

Exercice 2

Cet exercice permet de fixer la place de l'adverbe dans les énoncés affirmatifs.

a. Karl sometimes goes to the gym.

b. Eileen rarely goes to the gym.

c. Marcello goes to the gym every day.

d. Karl never plays the piano.

e. Eward often plays the piano.

f. Amanda sometimes plays the piano.

English lab

► page 19



CD classe 1 piste 11



K7 1 Face A

L'accent de mot

Les élèves seront amenés à repérer les mots importants tout au long de l'activité de compréhension orale et souvent ils se baseront sur la syllabe accentuée (celle qu'ils entendent le plus) pour déduire le mot dans sa globalité. Le professeur veillera à ce que l'objectif phonologique soit également mis en œuvre lors des différentes tâches de production orale.

Dans l'activité proposée, les élèves travailleront l'accent de mot et donc la notion de syllabe.

Corrigés

exciting – talkative – unhappy – beautiful – humorous

Homework

► page 7

Corrigés

Exercice 1

Hi Alice

Here are some of our habits. Eileen doesn't play the piano every day but she often practises. Karl usually has Japanese lessons on Mondays or Tuesdays. Marcello always goes to the cinema on Saturdays. Edward and Marcello go jogging every Sunday morning.

Bye.

Exercice 2

1. How often do you water the flowers? Do you often ... ?

2. Do you often feed the golden fish?/How often do you feed...?

3. Do you often open the windows in the morning?

4. How often do they collect the bin?

Quick Check

► page 8



CD classe 1 piste 4



K7 1 classe 17

Activité 1

Corrigés

Script

Joe: Hi Mike! Happy birthday!

Mike: Hi Joe! Come in!

Joe: Thanks!

Mike: Hey Walter! This is Joe, my new neighbour. Joe comes from Los Angeles

Walter: Nice to meet you. Do you want a beer?

Joe: A coke, please.

Walter: Hey Brenda. A coke and a beer please.

Brenda: Here you are! Walter, where's David?

Walter: David's always late. I think he's at Steve's. They often play videogames on Fridays.

1) Nombre de voix : 4

Masculine : 3 Féminine : 1

Nom des personnages : Joe, Mike, Walter et Brenda

Nom des personnages mentionnés : David et Steve

Pistes de remédiation

- Faire énoncer la difficulté.
- Rappeler ce qu'est une attitude d'écoute.
- Préciser qu'il est possible d'utiliser un brouillon pour prendre des notes puis remplir la grille proposée dans le *Workbook*.
- Rappeler les stratégies à mettre en place lors de l'écoute (nombre de voix entendues et noms trouvés).

Activité 2

Corrigés

David est toujours en retard. Il joue aux jeux vidéo avec Steve tous les vendredis.

Pistes de remédiation

- Faire rappeler les infos à noter lors de l'écoute (mots accentués).
- Retravailler les adverbes de fréquence. Relire la page *Grammar* puis s'entraîner à nouveau grâce au CD-rom interactif.

Activité 3

Script

Amanda is sociable, you know. She always helps people and everybody loves her because she's very respectful. She's a little bit clumsy and she often loses her keys but she's very hard-working.

Corrigés

Amanda est sociable. Elle aide toujours les gens et tout le monde l'aime car elle est très respectueuse. Elle est un peu maladroite et elle oublie souvent ses clés. Elle est travailleuse.

Pistes de remédiation

- Retravailler les adjectifs de personnalité. Relire la rubrique *Words to remember* p. 13 et refaire l'activité *Work on words* du *Workbook* p. 5. S'entraîner sur le CD-rom interactif.
- Lors du travail sur les adjectifs, insister sur l'accent de mot. L'élève doit s'appuyer sur la syllabe accentuée pour retrouver le mot dans sa globalité. Proposer aux élèves en difficulté de recommencer l'activité *English Lab* p. 19.

Activité 4

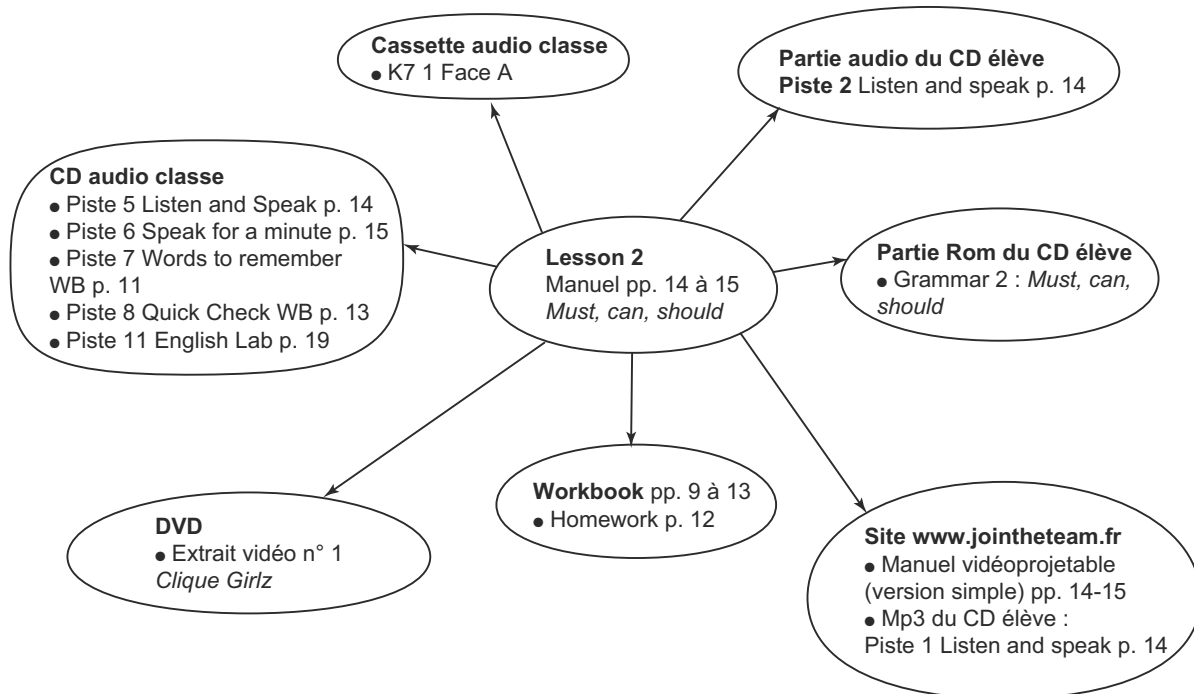
Corrigés

How many persons live in your flat?
Do they smoke in the flat?
How many windows are there? How often do you open your windows?
How often do your flatmates have a bath? How often do they have a shower?

Pistes de remédiation

- Retravailler les questions. Revoir le schéma de la question et pour cela relire la page *Grammar* p. 18.
- S'entraîner à nouveau grâce aux exercices de traitement de l'erreur p. 140 (l'auxiliaire dans les questions).

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 14

Tâche de communication

Décrire des photos pour parler du thème de l'amitié, l'appartenance à un groupe.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu.

Objectifs

Rebrasser le lexique de l'apparence (description physique, habillement).

Réactiver le présent simple.

Mise en œuvre

Look and say as much as you can about these photos

Projeter les photos puis lire la consigne. Laisser quelques minutes afin que les élèves puissent préparer leur prise de parole.

Productions attendues

The photos show two different groups of teenagers who share the same interests and hobbies.

*The first group is composed of teen boys. They wear quite the same clothes (baggies, jeans, black trainers). They have the same style. I guess they like basketball and they often play together.
The second group is composed of girls who wear jeans and a t-shirt. They look happy. We can imagine they are best friends.*

Tip. Avant de passer à l'activité d'écoute, on pourra demander aux élèves comment on appelle un groupe d'amis. **Consigne :** Give a synonym for a group of friends.

2 Listen and speak ▶ page 14

⊙ CD élève piste 2

⊙ CD classe 1 piste 5

📀 K7 1 Face A

Tâche de communication

Comprendre un extrait d'une émission de radio ayant trait aux cliques.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu.

Compétences linguistiques

La modalité : *can, must, should*.

Rebrassage du comparatif.

Le lexique de l'amitié. Les loisirs. Les adjectifs de personnalité.

Compétences phonologiques

L'accent de phrase.

Compétences culturelles

Les *cliques* dans les écoles aux USA.

Mise en œuvre

a) Look at the photo and imagine what the girls are feeling.

1. Ce document servira d'anticipation à l'écoute et a donc pour objectif de faire émettre des hypothèses sur le contexte. Les élèves devraient maintenant être capables de s'auto-questionner (*Who? Where? When? Feelings? Why?*). Le professeur se contentera donc de noter au tableau les informations sous forme de mots-clés.

2. À partir de ces mots-clés, faire récapituler.

Productions attendues

The photo pictures teen girls in the locker room at school. On the right there is a group of three girls talking and smiling. They look very confident. From their outfit I can guess they are cheerleaders. On the left there is a girl staring at them. She looks sad and lonely and shy. I can imagine she would like to belong to their group. Maybe she thinks she's not beautiful enough or maybe too small.

The girl **should** start a conversation. She **shouldn't** look so sad. She should look confident. The three girls **should** look at her. They **shouldn't** avoid her.

Tip. Il sera intéressant de faire réagir les élèves sur l'attitude des différents personnages et réactiver la notion de conseil.

b) Now listen and check your answers.

Avant de passer à l'activité de compréhension, faire récapituler les objectifs d'écoute. On pourra leur faire récapituler les stratégies qu'ils ont déjà mises au point pour mieux comprendre (indices sonores, repérages des voix, afin de déterminer le type de document).

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension orale ► pages 9 et 10

a) Listen to the document and say what it is...

Faire écouter l'extrait en entier une seule fois. Les élèves

déterminent le type de document et doivent justifier leur réponse.

Productions attendues

This document is an extract from an American radio programme called Teen Talk.

In this programme, listeners can call the radio and give their opinion.

b) Listen again and identify the voices.

Productions attendues

I could hear 4 voices, the radio host, Mike Callahan, Professor Swan and two listeners Eddy and Rachelle. They are talking about school cliques. Rachelle and Eddy say if they are for or against.

Tip. Au bout des deux écoutes, les élèves doivent également être capables de déterminer le thème de l'émission de radio. Le professeur pourra alors les faire anticiper sur le mot *clique* puis vérifier les hypothèses.

c) Listen to the beginning, take notes and say what it is about.

Faire écouter jusqu'à « *to fit in* ».

Il s'agit maintenant de vérifier les hypothèses émises à partir du mot *clique*.

Il sera nécessaire de procéder à 2 écoutes fragmentées de l'intervention de Swan, afin que les élèves puissent noter les mots accentués et reconstruire au fur et à mesure le sens.

Productions attendues

A clique is a group of teenagers who are friends. They share the same interests and hobbies. Each clique has its rules.

Tip 1. Il sera judicieux de profiter de cette activité pour mettre en place l'objectif phonologique.

Tip 2. On demandera aux élèves s'ils connaissent des *cliques* et de les nommer.

Tip 3. Anticiper l'écoute et faire imaginer le règlement d'une *clique* ce qui permettra de vérifier si les élèves savent manipuler *must*.

d) Listen again and make notes about their rules. Discuss them with the class.

Faire écouter de « *What must they do?* » jusqu'à « *style* ». Les élèves doivent noter les mots accentués.

À partir de ces notes, faire reconstruire l'énoncé complet puis amener les élèves à donner des exemples.

Consigne : *What must clique members do? What must they wear?*

Tip. Afin de déclencher la parole, le professeur pourra utiliser une des photos des pages *Discovery* (pp. 20-21).

Productions attendues

Each clique has a leader who defines the group's rules. So clique members **can't do** what they want. They **must obey** the leader and respect the rules and if they want to stay in the clique, they **must wear** a special outfit (particular colours, specific brands). They **mustn't hang out** with teens who aren't in the clique. They **must behave** like the leader.

e) Listen to the first listener and complete.

Faire écouter depuis "On line we've got Eddy" jusqu'à "with the jocks".

Dans un premier temps demander la position de l'auditeur. **Consigne :** *Is he for or against cliques?*

Puis faire compléter l'activité dans le *Workbook*. Les élèves devront repérer le mot «jock» et expliquer à quoi il correspond. Ils devront pour cela l'associer à «basket ball team et soccer team».

Avant de faire récapituler, on pourra questionner les élèves sur les règles de cette *clique*.

Consigne : *Are the rules strict for the Jock ? Justify.*

Productions attendues

Eddy is a listener from Boston. He is a Jock because he often hangs out with basketball or soccer players. Eddy says that Jocks can spend time with other teens from different cliques.

Tip. Avant de passer à l'écoute de Rachelle, faire émettre des hypothèses sur son intervention.

Consigne : *What about the second listener?*

f) Listen to the second listener and complete.

On procédera de la même façon que pour le e).

Faire écouter depuis «Let's listen to Rachelle» jusqu'à «clever enough».

Productions attendues

Contrary to Eddy, Rachelle doesn't belong to a clique because she doesn't fit in. She thinks she's not good enough to join a clique. According to Rachelle, clique members won't accept her because they are **more intelligent** or **prettier**. She feels **less popular** and **not as interesting as** other teens. I think Rachelle wants to belong to a clique because she doesn't have friends. She would like to be a Popular.

Tip 1. Il sera judicieux de faire réactiver les comparatifs et les adjectifs de personnalité.

Tip 2. Demander aux élèves de deviner la clique décrite par Rachelle. On pourra renvoyer à la page *Discovery* p. 20.

Tip 3. Puis faire réagir les élèves sur Rachelle. **Consigne :** *"What are Rachelle's problems? Imagine a few solutions".*

g) Listen to the end of the conversation and take notes about the problems and solutions.

Faire écouter la fin de l'enregistrement.

Les élèves prendront des notes sous forme de mots-clés dans le *Workbook* pour pouvoir ensuite formuler des énoncés complets.

Productions attendues

She **shouldn't try** to be a Popular if she's shy. She **should choose** friends who have the same personality or interests. She **shouldn't belong** to the Jocks if she isn't sporty/ if she doesn't like sports. She **shouldn't worry** about other teens' opinions. She should be natural.

Tip. On pourra conclure sur le phénomène *clique* aux USA.

Consigne : *"What can you say about cliques in the USA? Have you seen examples in movies or novels? Which ones?"*

Les élèves devraient pouvoir citer plusieurs films ou séries telles que «High school musical» ou «Grease».

Puis on pointera la rubrique *Did you know* p. 14 afin de les orienter sur le best seller "The clique" qui a par ailleurs été adapté en série télé.

3 Speak for a minute ▶ page 15

 CD classe 1 piste 6

 K7 classe 1 Face A

Tâche de communication

Donner des conseils à un ami sur ses fréquentations.

Activité langagière

Production orale en continu.

Objectifs

Should/ l'expression du conseil.

Le lexique lié à l'amitié, à l'habillement.

Mise en œuvre

a) Your best friend wants to join a clique. Give him/ her advice.

Faire lire la consigne aux élèves. On pourra choisir avec

les élèves différentes *cliques* afin d'avoir différents types productions.

Penser à pointer le lexique afin d'amorcer les premières idées. Il ne faudra pas hésiter à donner du lexique supplémentaire si nécessaire.

Laisser travailler les élèves en autonomie pendant 5 minutes et préciser qu'ils doivent simplement prendre des notes.

Faire passer quelques élèves devant la classe et déterminer lesquels ont été les plus convaincants.

Tip. On pourra également travailler en salle multimédia : chaque élève pourra ainsi enregistrer sa production orale.

Productions attendues

*Cindy, you **shouldn't hang** out with those guys. They're not good for you. You **shouldn't listen** to them and you **should stay** as you are. You're afraid of needles so you **shouldn't have** piercings. You **should think** twice before having this skull tattoo on your neck. You **shouldn't be** isolated in the class. You **should become** friend with people you appreciate.*

b) Listen to Creep, Radiohead and speak.

Compétences

Entraînement à la compréhension orale : repérer les éléments pertinents pour accéder au sens.

- Réactivation de la proposition infinitive.
- Le conseil.
- Le lexique des sentiments, de l'amitié.

Script

When you were here before
 Couldn't look you in the eye
 You're just like an angel
 Your skin makes me cry
 You float like a feather
 In a beautiful world
 I wish I was special
 You're so very special
 But I 'm a creep
 I 'm a weirdo
 What the hell am I doing here?
 I don't belong here
 I don't care if it hurts
 I want to have control
 I want a perfect body
 I want a perfect soul
 I want you to notice
 When I'm not around
 You're so very special
 I wish I was special
 But I'm a creep
 I'm a weirdo

What the hell am I doing here?

I don't belong here

She's running out the door

She's running out

She run, run, run run

Run

Whatever makes you happy

Whatever you want

You're so very special

I wish I was special

But I'm a creep

I'm a weirdo

What the hell am I doing here?

I don't belong here

I don't belong here.

Mise en œuvre

La chanson de *Radiohead* permet de réactiver les objectifs de l'unité.

1. Faire écouter la chanson en entier et demander aux élèves de repérer l'ambiance.

Consigne : *Listen and say what the singer's feelings are.*

On fera associer les temps et les sentiments du chanteur.

2. Orienter les élèves sur le refrain et faire imaginer la signification de « *creep* », ceci permettra de réactiver les adjectifs de personnalité (*maybe clumsy, annoying, boring, stupid, strange, scary person*).

3. Faire ensuite deviner la cause de ses sentiments. Puis faire écouter afin de vérifier les hypothèses.

Consigne : *What's his problem? Why does he think he's a creep?*

Le professeur ne fera écouter que le premier couplet et demandera aux élèves de repérer les informations importantes (repérage des mots accentués et travail sur les référents).

Tip. Il est possible d'utiliser une grille d'écoute : *Who? Personality?* afin de dégager la notion de contraste.

Who?	You	I
	<i>Angel</i>	<i>Creep, weirdo</i>
	<i>Beautiful skin</i>	<i>Couldn't look you in the eye?</i>
		<i>shy</i>
	<i>Special</i>	<i>Ordinary</i>
	<i>Float like a feather</i>	<i>Clumsy</i>

4. Puis faire imaginer l'histoire et faire le rapprochement avec la notion de *clique*.

Consigne : *Imagine what the story is about. Which clique do they belong to?*

5. Faire ensuite écouter le dernier couplet. **Consigne :** *What does he want?*

6. Faire réagir les élèves sur ce dernier couplet.

Consigne : *What should he do?*

Productions attendues

This is a song by the British band, Radiohead. Its title is "Creep" because it's about a person who thinks he's ugly, uninteresting, maybe boring. We can imagine he's a nerd. He has seen a girl who is very special and beautiful. We can imagine she belongs to a Popular clique. We can guess she's a cheerleader. He can't look at her because he's shy and overwhelmed. He would like to be special and beautiful. He shouldn't worry about his appearance. He should talk to her.

4 Your task

► page 15

Tâche de communication

Participer à un mini débat sur les cliques.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

Must, can, should.

Les adjectifs de personnalité.

Exprimer son avis.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves sont suffisamment compétents pour s'exprimer sur le thème de la leçon. Ce mini débat aura également pour avantage de faire émerger les opinions des élèves sur l'amitié et leur donner de nouvelles ouvertures pour la réalisation de leur projet (se connaître davantage, ne pas avoir qu'un groupe restreint d'amis).

1. Faire lire la consigne. S'assurer que les élèves connaissent les expressions «*for*» et «*against*».

On rappellera également qu'il s'agit d'un débat et non pas d'un discours. Les élèves vont travailler l'interaction : ils devront réagir et contrer les arguments donnés par l'équipe adverse.

2. Lire ensuite les différentes étapes de réalisation de la tâche.

3. Laisser une ou deux minutes pour que les élèves choisissent leur camp. Puis constituer les deux camps qui se feront face.

4. Laisser 10 minutes de préparation. Les élèves utiliseront la grille proposée dans le *Workbook* p. 10 de façon individuelle. Puis on leur donnera 10 minutes pour mettre leurs idées en commun.

5. Lors du débat, le professeur jouera le rôle d'arbitre et veillera à distribuer la parole.

Workbook

Productions attendues

I'm against cliques because when you're in a clique you **can't** be yourself. You **must copy** the leader's style.

I don't agree with you. I think people who are in a clique share the same interests and so they have the same style.

Well, I think cliques members **can't change their mind**. They **must obey** the clique rules. If they don't they aren't members anymore.

But when you're in a clique you have close friends. They **can help** you. You're never alone.

You don't need to be in a clique to have friends. We can have very different friends. I think cliques are dangerous because people **can be discriminated against**.

Tip 1. Le professeur pourra aider les élèves et leur faire trouver les différentes thématiques : *clothes, style, physical appearance, interests and personality...*

Tip 2. Pendant le débat, le professeur pourra noter au tableau les différents arguments proposés par les équipes sous forme de mots-clés. Cela permettra une production orale en continu ou un travail d'expression écrite proposé en *homework*.

Tip 3. Les critères de réussite de la tâche seront déterminés avec les élèves : pertinence des arguments, clarté du message, spontanéité/réactivité, qualité de la langue, articulation et prononciation, travail d'équipe.

Tip 4. Il est intéressant de filmer ou enregistrer le mini-débat afin de déterminer avec les élèves les points positifs et négatifs.

Tip 5. Si l'effectif de la classe est grand, on organisera 2 débats avec deux équipes *for* et *against*.

Video Plus

► page 15

→ Fiche photocopiable p. 261

Workbook

Think for yourself

► page 11

Must, can et should

Corrigés

a) Les auxiliaires de modalité *must, can* et *should* se placent entre le sujet et le verbe.

À la forme interrogative, on inverse le sujet et l'auxiliaire.

b)	Obligation	Possibilité ou permission	Impossibilité ou absence de permission	Interdiction absolue
	must	can	can't	mustn't

b. My **flatmates** comes from a **small village** in the **States** of **Virginia**.

c. **Why** are **you afraid** of **cliques**?

d. **Jocks** are **very good** at **playing baseball**

Grammar

► page 18

Les auxiliaires modaux *must*, *can* et *should*

Corrigés

Exercice 3

a. If you want to become a Sweetheart Darling, this is what you must do.

b. All your clothes must be pink.

c. You must be very fit: we only accept girls who can swim.

d. You can't be a Sweetheart Darling if you don't respect all our rules.

Exercice 4

Members' obligations:

You must run fast.

You must be good at sports.

You must have a good team spirit.

Members' rights:

You can hang out with guys from the other cliques.

You can wear the clothes you want.

Members' interdictions:

You mustn't go out with a Sweetheart Darling.

Exercice 5

Exemples de productions

a. You should talk with your parents.

b. You should break up with him immediately.

c. You should go to the hairdresser's.

d. You should wear glasses.

e. You shouldn't listen to her.

English lab

► page 19



CD classe 1 piste 11



K7 1 Face A

L'accent de phrase

Corrigés

a. In my **clique**, **members mustn't wear red** or **pink clothes** and **accessories**.

Workbook

Work on words

► page 11

Corrigés

1.

a) Je remarque que le deuxième mot comporte le suffixe ship. Ce suffixe signifie « le fait d'être »

b) Friendship : le fait d'être ami ? l'amitié

Membership: l'adhésion

2.

a) Ils comportent tous le suffixe ship qui a été ajouté à un nom.

b) Leadership : direction Citizenship: citoyenneté Partnership: partenariat

Readership: lectorat

Homework

► page 12

Corrigés

Exercice 1

1. I mustn't be late/ I must be on time.

2. I must wear the team outfit.

3. I mustn't phone/ I mustn't have a cell phone while playing.

4. I mustn't eat or drink in the gym

5 Team members mustn't fight.

Exercice 2

1. You should learn and do your homework every day.

2. You shouldn't watch TV after 10 p.m.

3. You shouldn't play videogames.

4. You shouldn't chat with friends.

Exercice 3

1. My son hangs out with skaters. He spends all his time with them.

2. I don't belong to any cliques because I want to be different.

3. She must wear the same clothes if she wants to fit in.

4. He's my best friend. I share his interests and secrets.



CD classe 1 piste 8



K7 1 Face A

Activité 1**Script**

In my clique, members respect the leader. They must call me The Queen. They mustn't wear what they want. They must listen to me because I change the rules every week.

Corrigés

Il s'agit du règlement d'un cercle d'amis (*clique*).
Ce règlement est imposé par le leader. Il change chaque semaine.
Les membres doivent écouter le leader et s'habiller comme le veut le leader.

Pistes de remédiation

- Relire la boîte *Tactics* du manuel p. 14.
- Faire discriminer *must/mustn't*.
- Faire manipuler à nouveau la structure (activité auto-corrective du Cd-rom + *Exercise bank* p. 142 du manuel).

Activité 2**Script**

Hi Mike! Well I don't belong to a clique because I can't fit in. I can read 5 books a week but I can't have friends. I'm too shy and I can't talk to people. I must change because I feel so lonely.

Corrigés

Elle ne fait pas partie d'un cercle d'amis. Elle n'arrive pas à se faire des amis car elle est timide et a peur de parler aux gens.

Pistes de remédiation

- Relire la boîte *Tactics* du manuel p. 14.
- Faire discriminer *can/can't*.
- Retravailler le lexique (activité du CD-Rom + *Work on words*).
- Faire manipuler à nouveau la structure (activité auto-corrective du CD-Rom + *Exercise bank* p. 142 du manuel).

Activité 3**Corrigés**

In my reading club, members must meet every Friday at 9 p.m. They mustn't have phone calls during the meeting. They must read the same novels. Each member must speak about the novel and give his/her opinion but they mustn't shout and argue.

Pistes de remédiation

- Relire la consigne avec les élèves et leur faire énoncer les critères de réussite.
- Retravailler *must/mustn't*.
- Retravailler le lexique des hobbies grâce au dictionnaire interactif.

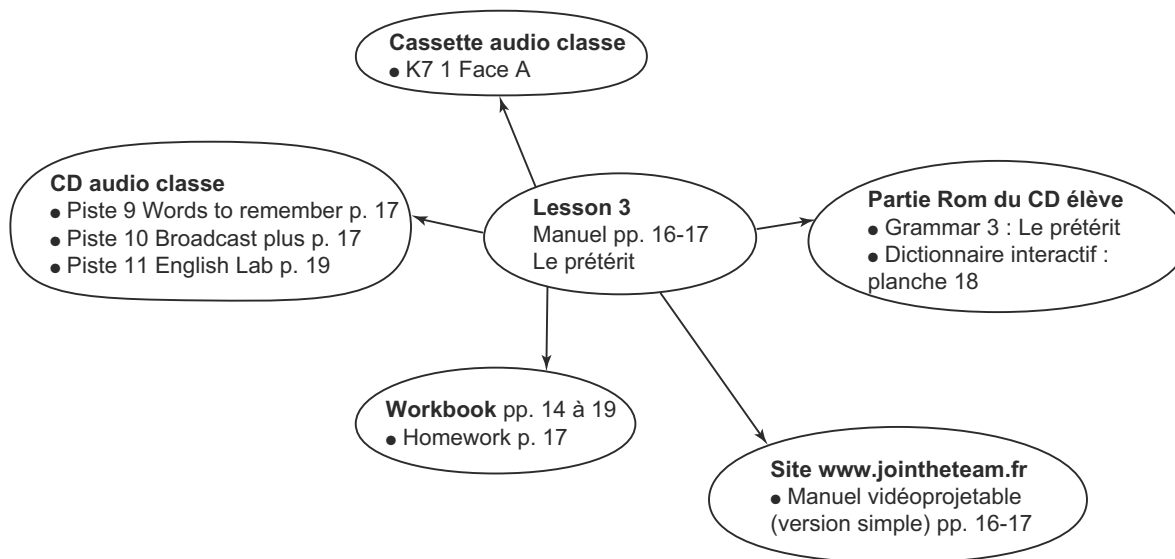
Activité 4**Corrigés**

Dear Tom
You shouldn't try to change your personality to find new friends. You should hang out with teens who share the same interests. You should go to places you like. You should look at the others and smile.
You shouldn't worry. I'm sure you'll find great buddies.

Pistes de remédiation

- Faire relire et reformuler la consigne.
- Leur faire énoncer les critères de réussite.
- Retravailler *should/shouldn't*.
- Relire *Grammar* p. 18 + *Exercise bank* p. 142).
- Revoir le lexique (*Word to remember* p. 15 *Work on words*, WB p. 11).
- Demander finalement aux élèves d'améliorer leurs productions.

Mind Map



1 Read and speak ▶ page 16

Tâche de communication

Lire des témoignages dans un forum de discussion, en rendre compte et en discuter.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit.

Production orale en interaction et en continu.

Objectifs

Réactiver le prétérit.

Donner ses impressions, parler de ses goûts.

Le lexique de la musique, de l'Internet.

Objectifs culturels

Les forums de discussion.

La musique/Wembley.

Objectifs phonologiques

La prononciation de la terminaison *-ed*.

Mise en œuvre

a) Look at the photo and imagine the scene.

Cette activité a pour but d'introduire le thème de la séance : la musique. Elle correspond à l'activité discover the topic.

1. Le professeur laissera quelques minutes aux élèves pour observer le document puis leur demandera de le décrire.

2. Penser à guider la prise de parole. **Consigne :** *What can you speak about?*

Noter les réponses sous forme de mots-clés au tableau (*who? where? atmosphere?*)

3. Faire récapituler la présentation du document.

Productions attendues

The photo pictures the audience at a concert. We can see fans who are taking pictures of the band or singer. They must be near the stage. They enjoy the show because they're smiling. I wonder who they are listening to. The audience looks quite young. So it must be pop rock music.

Tip. Donner le lexique nécessaire à la prise de parole et penser à inciter les élèves à utiliser sur la rubrique *Words to remember* p. 17.

b) Now read and say what sort of document it is and what the topic is...

Avant de faire lire l'extrait, on demandera aux élèves de se reporter à la rubrique *Tactics* afin de mettre en place des stratégies de compréhension de l'écrit.

Puis les élèves utiliseront le *Workbook* activités a) et b) pour noter leurs réponses.

Workbook

► pages 14 et 15

Exploitation détaillée de la compréhension écrite

a) Look at the document before you read and say what sort of text it is.

1. Le professeur pourra mettre le document sur transparent et ainsi faire souligner les différents repérages.
2. On laissera deux minutes aux élèves pour découvrir le support puis on leur demandera de fermer le livre et répondre à la consigne a).
3. On demandera aux élèves de définir le mot «*board of discussion*». On pourra également faire référence aux forums et aux blogs.

Corrigés

A message board

Productions attendues

*The document is an extract from a board of discussion or discussion group, discussion forum, message board, and online forum since I can read Muse forum at the top. There are smileys and different posts with dates and hours. We can see different alias or usernames such as Caspian or Xray.
In a board of discussion you can post a question and people answer your question.*

Tip 1. Si on utilise le vidéo projecteur, on pourra mettre le texte en flou afin de ne laisser apparaître que la mise en page et travailler ainsi sur les éléments extra-linguistiques.

Tip 2. Avant de lire le texte, faire émettre des hypothèses sur la thématique.

Consigne : *What can you imagine about this forum? What are they talking about? Do you know Muse?*
Il est clair que le professeur ne révélera pas l'identité de *Muse*. Les élèves devront vérifier leurs hypothèses par la lecture du document.

b) Read the text and discover the subject of the discussion.

Il s'agit ici de repérer la question postée dans le forum de discussion. On demandera donc aux élèves de localiser où se trouve l'information et on leur fera différencier les différents messages postés.

Consigne : *Do we have to read the text completely? Where can you find the topic? How do you know?*
On laissera ensuite quelques minutes de lecture silencieuse. Les élèves pourront souligner la question posée. Puis le professeur pourra lire le message de *Caspian* à voix haute.

Productions attendues

*The topic of the discussion is in the first post (the other posts are replies). It was written by Caspian on July, 30th 2008. It deals with Muse. Caspian asks about their last concert. He wants to know who **went** to see them and how it **was**.*

Tip 1. On veillera à ce que les élèves reformulent la question afin de mettre en évidence la situation d'énonciation et donc le recours au prétérit.

Tip 2. Les élèves ont maintenant repéré que *Muse* est le nom d'un groupe. On leur fera donc émettre des hypothèses sur ce groupe.

Consigne : *Do you know Muse? What's their nationality? What sort of music do they play?*

Tip 3. Construire au fur et à mesure le champ lexical de la musique. Le noter sous forme de spidergram dans le cahier. Music styles (*rock, pop, jazz, classical, blues, hip-hop, etc.*)

c) Read and find information about Muse.

Les élèves doivent maintenant scanner le document en entier pour trouver les informations.

Le professeur pourra leur demander de souligner les informations d'une couleur de leur choix.

Corrigés

Activity: rock band

Member: Matt Bellamy (singer, piano)

Nationality: British

Productions attendues

*Muse is a British rock band. Matt Bellamy is the singer. He plays the piano.
The band performed great shows all over the world.*

d) Read and collect information about the bloggers.

On laissera un peu plus de temps aux élèves pour faire les différents repérages. Ils noteront les mots-clés dans le *Workbook*. Puis on les fera récapituler à partir de leurs notes. C'est lors de cette phase que l'on fera manipuler le prétérit. Le professeur sera attentif à la réalisation de la prononciation de la terminaison *-ed*.

Corrigés

Caspian	Muse fan	Last month May 2008	Not mentioned	Outstanding Buy dvd albums
Eddy45	Muse fan	Last august August 2007	Wembley (England)	Great show Make friends with Muse fans
Heather	Muse fan	November 2007	New Zealand Auckland Chirstchurch	Dazzled
Esther	Muse fan	Not mentioned	Not mentioned	Sing along with Matt Bellamy Meet fans and talk after the show
Bb	Muse fan	Not mentioned	Manchester UK	Difficult to get tickets Matt Bellamy stunning
Xray	Not a muse fan	Not mentioned	Not mentioned	Last row/Fans overexited Lyrics repetitive

Tip 1. Faire localiser sur une carte du monde les différents pays mentionnés.

Tip 2. Lors de la phase récapitulative, travailler avec le manuel fermé afin que les élèves ne lisent pas le texte.

Tip 3. Insister sur les dates. Faire différencier les marqueurs du passé par une reformulation. Le professeur pourra faire manipuler la structure *ago*.

Tip 4. Il sera judicieux de construire avec les élèves une liste de verbes irréguliers.

Tip 5. C'est à partir de ces productions que se fera la phase de réflexion sur la langue.

Productions attendues

*Caspian is a new fan. He **discovered** Muse in May 2008. He thinks the band is outstanding and that's why he **bought** their CDS;*

*Eddy45 **went** to Wembley Stadium two years ago. He **enjoyed** the show because he **met** other fans and they **became** friends.*

*Heather is from New Zealand. She **couldn't** go to Wembley to see their last concert but she **flew** to Christchurch and she **was** dazzled.*

*Unlike Eddy45, XRAY **hated** the show because he wasn't near the stage. He **was** in the last row and therefore he **couldn't** see anything; He **couldn't** hear anything because the fans **were** very excited but he **said** the lyrics are repetitive.*

e) Concentrate on Esther's reply.

What happened to her?

Il s'agira ici de faire raconter les circonstances de la rencontre entre Esther et son petit ami.

Productions attendues

*Esther **met** her boyfriend during the concert. Esther is very small and so she **couldn't** see the band. The guy next to her **was** very tall so he **picked** her up on his shoulders. Esther **made** lots of friends during the concert.*

2 Speak in groups

► page 17

Tâche de communication

Dialoguer sur l'amitié entre fans.

Activités langagières

Production orale en interaction.

Objectifs

Le prétérit.

Le lexique de l'amitié.

L'Internet.

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves. Séparer la classe en deux groupes.

Le groupe A pose les questions. Le groupe B répond. Puis intervertir les rôles.

On laissera dix minutes de préparation à la classe pour l'élaboration des questions. Les élèves pourront travailler en autonomie de façon individuelle ou en groupe.

Les réponses ne seront pas préparées afin de privilégier la spontanéité.

Productions attendues

How many friends have you got? Do they share your hobbies?

Did you become friends with other fans?

How did you meet?
 When was it?
 Why did you become friends?
 Did you collect the same stuffs?
 I've got lots of friends who are fans of...
 We met at the concert/in a board of discussion/in a blog/in a music store/
 It was in 2008/last Summer
 I wanted to... and he/she gave me...
 We spoke about... and we discovered that we had... we collected...

Workbook

3 Your task ▶ page 17

Tâche de communication

Écrire une réponse dans un forum de discussion ayant pour sujet votre dernier concert.

Activités langagières

Production écrite

Objectifs

Écrire dans un forum, utiliser le langage de l'Internet.

Le prétérit.

Le lexique de la musique.

Donner ses impressions.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves sont suffisamment entraînés pour réactiver les compétences mises en œuvre dans la leçon. Le professeur vérifiera que les élèves sont capables d'interroger sur les goûts et sur un événement passé car cela constitue une des étapes du projet final.

1. Faire lire la consigne. S'assurer que les élèves ont bien compris ce qui est demandé. On pourra leur faire souligner les mots importants.

2. Lire ensuite les différentes étapes de réalisation de la tâche. On en profitera pour déterminer avec la classe les critères de réussite.

3. Laisser 10 minutes de préparation. Les élèves utiliseront un brouillon. Passer dans les rangs pour s'assurer que tous les élèves se sont mis à la tâche.

4. Faire utiliser le *Workbook* p. 15 pour rédiger le texte.


Tip 1. On pourra faire cette activité en salle multimédia et mettre en ligne les productions des élèves sur le site du collège. L'anonymat sera préservé (*username*).

Tip 2. Ne pas oublier que toute production écrite a pour finalité une lecture. On pourra distribuer les productions et proposer un travail de compréhension écrite.


Productions possibles

Neo said 09-30-09

It **was** last October at the O2 in London. I **went** to see

James Blunt . He **was** amazing on stage. I

couldn't stop smiling and crying;-). He **performed** all my fav songs "goodbye my lover", "1973" and I **sang** along with him. I **met** several fans and we **became** best friends. But we **couldn't** meet James

. I **queued** for hours after the concert to get an autograph but there **were** too many fans.

Who **was** at his last concert? **Did** you **get** an autograph? How **did** you **do**?

Broadcast plus

▶ page 17

→ Fiche photocopiable p. 253

Tâche de communication

Comprendre une interview authentique du chanteur de *Muse* et en rendre compte.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Le prétérit.

Le lexique de la musique.

Mise en œuvre

Les élèves vont ici écouter une interview de Matt Bellamy, chanteur du groupe *Muse* qu'ils ont découvert dans le support écrit de la leçon.

L'interview est réalisée par Ben Jones, DJ de Absolute Radio (ex Virgin Radio) qui anime l'émission *Most Wanted*. Elle date du 18 février 2008.

Dans cette interview, Matt Bellamy parle de ses concerts mais surtout de son vécu en tant que fan lorsqu'il était adolescent.

Les élèves pourront repérer les principaux festivals musicaux du Royaume Uni.

Activité 1

1. Faire anticiper les élèves sur l'interview. Leur faire observer l'illustration et amener l'auto-questionnement.

Consigne : *What would you like to know? (Who? Where? When? What about?)*

Au tableau, noter les hypothèses sous forme de mots-clés.

2. Les mettre dans la situation du journaliste et leur faire imaginer des questions.

Consigne : *Imagine the journalist's questions.*

3. Faire récapituler à partir des mots-clés notés au tableau.

4. Puis passer à l'écoute du support pour vérifier les hypothèses.

Activité 2

Script

BJ: This is Ben Jones on Most Wanted, it is Monday evening. Let's talk to the man of the moment Matt Bellamy from Muse, good evening.

MB: Hi how's it going?

BJ: I'm very well, thank you. How are you?

MB: Good Thanks

BJ: Good, so where are you?

MB: At the moment I'm in some weird poncy hotel, in London, no I shouldn't say that, it's very nice, it's called the Sanderson, I'm not staying here, I'm just here to do some interviews, I think I'm sort of doing a full day of the rounds, basically...

BJ: That must drive you crazy

MB: It's alright you know. We were on tour for 18 months and we stopped in December

BJ: Were you a festival fan before you joined the band?

MB: Oh yeah, definitely yeah, well being from south-west Devon, no big bands ever came down to play for us you know, so...

BJ: You gotta go to them

MB: Yeah so we had to go to Glastonbury festival, Glastonbury was where I sort of went and saw loads of bands that I loved initially, and Reading as well, probably from about the age of 14 to 18 I went to Reading and Glastonbury every year.

BJ: From what I hear, the V Festival is the only UK show you're doing this summer, please WHY, why only 1 UK show?

MB: Well I think really this year we wanted to concentrate on making new music, maybe making a new album or releasing some stuff on the internet.

MB: Thanks a lot, cheers

BJ: Take care, bye

1. Après avoir fait rappeler les objectifs d'écoute, faire écouter une seule fois jusqu'à «December». Les élèves doivent repérer qui sont les intervenants, où ils vivent et le sujet de leur conversation.

Productions attendues

I could hear two male voices, Ben Jones who is the interviewer and Matt Bellamy from Muse. They are in London. They are talking about Muse's concerts in Great Britain. They were on tour for 18 months.

2. Faire écouter la deuxième partie de l'interview jusqu'à «every year».

Consigne : *What is this part about? Is it about Muse concerts?*

Puis procéder à une écoute fragmentée en commençant par la question du journaliste.

Faire repérer les mots accentués (*Tactics* lesson 1). Faire discriminer le prétérit de *be* ?

Puis demander aux élèves de reformuler la question.

Consigne : *What does the interviewer want to know?*

Demander aux élèves s'ils connaissent des festivals de musique et anticiper la réponse de Matt Bellamy.

Consigne : *Do you think Matt was a festival fan? Why? Where did he go?*

Passer deux à trois fois le passage sélectionné afin qu'ils les puissent noter les informations sur Matt Bellamy.

Productions attendues

*When he **was** a **teenager** (from 14 to 18), Matt Bellamy **was** a **festival fan**. He **loved** music and he **went** to Glastonbury and Reading festivals every year. Matt **lived** in South West Devon and there **weren't** any rock concerts there.*

Tip. Il sera judicieux de faire localiser Glastonbury, Reading et Devon sur la carte du Royaume Uni.

3. Faire écouter la fin de l'interview et faire déterminer le sujet de la conversation.

Consigne : *What's this part about? Is it about the past, the present or the future?*

On pourra faire écouter la question du journaliste deux fois si nécessaire, l'objectif étant de faire discriminer le présent en *be + ing* à valeur future (*you are doing this Summer*)

Faire anticiper les élèves sur les projets du groupe.

Productions attendues

*Muse **is performing** only one show at the V festival in UK this Summer because they need time to prepare a new album or music released on the Internet.*

English lab

▶ page 19



CD classe 1 piste 11



K7 classe 1 Face A

Objectif

La prononciation de la terminaison -ed

Corrigés

[ɪd]	[t]	[d]
Hated Started	Clapped Laughed Jumped Practised	Signed Answered

Workbook

Think for yourself

► page 16

Le prétérit

Corrigés

b)

Forme affirmative	Forme interrogative	Forme négative
Sujet + forme passée	Did + sujet + base verbale (see)	Sujet + didn't + base verbale

Si le verbe principe de la phrase est *be* :

	Forme interrogative	Forme négative
Sujet + was / were	was / were + sujet + base verbale (see)	Sujet + wasn't / weren't + base verbale

Grammar

► page 18

Le prétérit

Corrigés

Exercice 6

(...)You know they played in Wembley last year and the atmosphere was just wild! Last night the concert hall was smaller and it was more cosy. They started the show with one of my favourite songs "Never without you". Then, they played some of their older hits (...) I took a lot of photos.

Exercice 7

There was no visibility, I couldn't see anything. The songs were horrible. I didn't like them at all. The lyrics were boring and repetitive. I was so bored.

The fans' screams were unbearable: I couldn't listen to the music.

Exercice 8

- When did you start singing?
- Why did you want to become a diva?
- What did the critics say about your first album?

- How many love letters did you receive last year?
- When did you write your song "Farewell Marcos"?

Workbook

Work on words

► page 16

Corrigés

- shocked
winking
laughing
sad

2.

My favourite English **rock band** is Coldplay. On 16 June 2008, they began their Viva la Vida **tour** with a free **concert** at Brixton Academy in London. Chris Martin, the **singer**, was incredible. I took some pictures of him **performing on stage**.

Homework

► page 17

Corrigés

Exercice 1

- You should let Keira come because she **did** the washing-up every day last month.
- Mark **washed** the car last Saturday.
- Sarah **visited** her grandparents very Sunday in December 2007.
- Matthew **had** good mark last week.
- Jack and Steve **were** on time at school yesterday.

Tip. Lors du corrigé à l'oral, veiller à la bonne prononciation de la terminaison *-ed*.

Exercice 2

- When and where **did** you **meet** him?
- Did** he **sign** an autograph?
- Did** you **take** a picture of your meeting?
- Did** you **sing** along Love me tender?

Tip. Il est possible de proposer un prolongement de l'activité et de faire imaginer les réponses du grand-père.

Quick Check

► page 18

Activité 1

Corrigés

Type de document : forum de discussion (board of discussion)

Auteur du message : Bob

Objet du message : obtenir des tickets pour le concert de U2

Date de l'événement : le 29 novembre 2008

Lieu de l'événement : Oxford Street à Londres, dans un magasin Virgin

Problème rencontré : La file d'attente pour l'achat des tickets était très longue et tous les tickets ont été vendus. Bob n'a pas de tickets.

Pistes de remédiation

- Retravailler la méthodologie de la compréhension de l'écrit : repérage des éléments périphériques du texte, mise en page, mots transparents. Le professeur fera relire la rubrique *Tactics* p. 16.
- Faire réfléchir les élèves sur la date de l'événement. Faire repérer l'indice temporel *yesterday*. Rappeler la lecture de la date.
- Revoir le lexique de la musique (activité *Work on words*, dictionnaire interactif).

Activité 2

Corrigés

Did you go to one of his concerts? How was it?
Where did you see him?
Did you talk to him?
What did he tell you?
Did you kiss him/shake hands with him?

Pistes de remédiation

- Retravailler la forme interrogative du prétérit : relire la page *Grammar* p. 19 + *Exercise bank* p. 142).
- Revoir la notion d'auxiliaire (*Workbook, No more mistakes* p. 140).

Activité 3

Corrigés

Last month he **went** to London and **met** his favourite singer Justin Timberlake. It **was** at Wembley Stadium. Tom really **enjoyed** the concert because he **was** near the stage. He **took** several pictures of Justin and after the show he **saw** Justin, talked to him and got an autograph. Tom **said** it **was** the best day of his life. What a lucky guy!

Pistes de remédiation

- Faire énoncer les stratégies de la production de l'écrit : utilisation d'un brouillon pour noter les mots-clés, organisation logique des idées etc.).
- Retravailler le prétérit : relire *Grammar* p. 19 et revoir les formes irrégulières (manuel p. 160).
- Revoir le vocabulaire de la musique (*Words to remember* p. 17).
- Faire relire les productions et demander aux élèves de les corriger et les améliorer.

Teen style, teen cliques

Mise en œuvre

On peut choisir de faire l'activité de lecture en classe ou à la maison.

Les élèves auront certainement besoin de ces références culturelles pour exploiter la *lesson 2 (My friends, my clique)*. Le professeur n'attendra pas la fin de la séquence pour exploiter ces informations et invitera les élèves à se reporter à la rubrique de façon autonome.

La double page contient des informations supplémentaires sur les « sous-cultures ». On invitera les élèves à déterminer dans quelle *clique* ils se retrouvent le plus. Dans le projet final, ils pourront ainsi se questionner sur leur appartenance à un groupe et pourront s'expliquer sur leur choix.

On pourra demander un travail d'approfondissement afin de déterminer d'autres sous-cultures comme par exemple les *EMOs*.

<http://www.luv-emo.com/>

Tip : Penser à utiliser le dictionnaire interactif du CD-Rom et plus particulièrement les planches relatives au corps humain et à l'habillement afin de travailler de façon interactive et ludique le lexique.

Quiz Time!

► page 21

Say why these statements are true or false.

Corrigés

1. **false:** Geeks aren't sporty but they are very specialized in a particular field.
2. **true:** Goths always wear black clothes.
3. **false:** Nerds aren't outgoing and they can't socialize easily. So they don't have many friends.
4. **false:** They are often very attractive students.

My project

► page 21

Make a friendship quiz and discover who really knows you.

Tâche de communication

Créer un quiz afin de déterminer si les élèves se connaissent.

S'auto-questionner et répondre au quiz.

Présenter quelqu'un dans la classe que je ne connaissais pas.

Activités langagières

Production écrite.

Production orale en interaction et en continu.

Objectifs

Le présent simple / Le prétérit / *Must* et *can*.

Les questions.

L'expression des goûts.

Lexique des loisirs.

Mise en œuvre

Le manuel propose une liste d'étapes à respecter pour mener à bien le projet.

On fera donc lire la marche à suivre. On fera reformuler la consigne et on veillera à faire réactiver les différents outils grammaticaux dont les élèves auront besoin.

1. Les élèves doivent travailler seuls et préparer leurs questions. Il s'agit de questions les concernant.

On rappellera aux élèves que ces questions doivent permettre aux autres de mieux les connaître. Il faudra donc poser des questions assez précises (*How many sisters and brother do I have? What is my favourite meal? Who did I meet in 2005?* etc.).

Les réponses seront notées au verso de la fiche.

Tip. Le professeur pourra prévoir une fiche photocopiable avec la liste des questions et les réponses des personnes interrogées.

Questions	__'s answers	__'s answers	__'s answers	__'s answers
1.				
2.				

Sur cette fiche ne seront notés que les mots-clés.

2. Passer au travail de *pair work*. Afin de travailler dans les meilleures conditions. Partager la classe en deux (*interviewer/interviewee*). Puis intervertir les rôles.

Donner un temps pour l'interaction. **Consigne :** *You've got 15 mn to interview 5 students.*

3. Il sera nécessaire que les élèves sachent si leurs réponses sont justes. C'est lors de cette étape qu'ils apprendront de nouvelles choses sur leurs camarades.

Le professeur incitera les élèves à prendre des notes sur leurs camarades et noter ce qu'ils ont découvert afin de réaliser la dernière étape du projet.

4. La dernière étape du projet peut être menée en salle multimédia. Chaque élève devra présenter quelqu'un de la classe. La production sera enregistrée.

Tip. Dans une classe faible, on pourra leur donner la fiche photocopiable afin qu'ils aient des déclencheurs de parole. De plus, de cette façon chaque élève sera présenté.

Check your progress

pages 22 et 23

1 Yesica and her computer



CD classe 1 piste 12



K7 classe 1 face A

Tâche de communication

Comprendre les informations essentielles d'un extrait d'émission de radio.

Activité langagière

Compréhension de l'oral

Outil

Le prêtérît.

Principal descripteur du cadre

B1 L'élève peut comprendre l'essentiel dans une émission de radio sur un sujet qui l'intéresse.

Mise en œuvre

Les élèves doivent rendre compte d'un extrait d'émission de radio américaine *Youth Radio* dans laquelle des adolescents témoignent sur des faits de société. Dans l'extrait, une adolescente raconte comment elle est devenue « accro » à Internet et aux messageries.

Avant de faire écouter l'extrait, faire lire les critères d'évaluation.

Faire ensuite écouter la source sonore une première fois sans prise de notes pour que les élèves se familiarisent avec le support. Ils pourront aisément repérer le type de document, les différentes voix, les intervenants et le sujet de la discussion.

Puis on passera l'extrait plusieurs fois afin que les élèves puissent repérer les informations demandées.

Script

Host: Last summer, Radio Rookie Yesica Balderrama started wondering why she spent hours on the computer, mostly chatting to her friends who live just subway stops away. She tried to stay logged off, but the lure of that screen kept pulling her back again and again. Yesica, who is 15 years old, knew she wasn't addicted to the internet but she wanted to understand why it consumed so much of her life.

Yesica: When I first used the internet I was like, yeah sure maybe I could use it, and then I got hooked. And well, what can I say, I got "bugged". (Sounds of Yesica typing on the IM a bug sound starts coming in and fading up)

Yesica: "The Internet Bug". (Sound of a hand slapping a bug)

Yesica: T.I.B. for short. I remember that my dad got our computer when I was twelve. At first I didn't eye it much, but then it dawned on me that almost every person in my class used a computer except me and this other girl. People were always asking me...

Girl: "Do you have an e-mail address?"

Yesica: And my reply was always no. A friend persuaded me to get an e-mail account and a screen name. Your screen name or SN is like your internet DNA, it identifies who you are – so it's very, very important. I chose "what's it to you." Before I even realized it, I was spending a lot of time chatting online. It was so contagious...

Yesica: I started using my sn a little bit, then a little bit more, and then more. It got to the point last summer where I used to get out of bed to go online.

Corrigés

Yesica est une adolescente de 15 ans.

Elle passe la plupart de son temps sur Internet dans des forums de discussion. Elle ne peut plus s'en passer. Elle a eu son premier ordinateur à 12 ans.

Son problème est survenu quand elle a créé son adresse e-mail. Elle s'est ensuite créé un compte pour pouvoir discuter dans les forums de discussion. Puis elle n'a plus su s'arrêter et a passé tout son temps en ligne alors que ses amies habitent près de chez elle.

2 I can't bear my flatmate

Tâche de communication

Comprendre et rendre compte des réponses postées dans un forum de discussion.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Outils

Should, must, can.

Principal descripteur du cadre

B1 L'élève peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante et traitant de sujets familiers.

Mise en œuvre

Le support provient d'un forum de discussion dans lequel un internaute qui a des soucis avec son colocataire demande des conseils.

On ne limitera pas le nombre de lectures du support mais on laissera au moins 20 minutes aux élèves pour répondre aux questions.

Les réponses seront rédigées en français car on vérifie la compréhension du support. Cela évitera aussi que les élèves se contentent de copier le texte.

Cependant lors de la correction, on pourra demander aux élèves de récapituler en anglais.

Corrigés

1. Le document est un extrait d'un forum de discussion.
2. Ian devrait jeter ses affaires.
Il devrait lui faire payer 50 livres de plus sur son loyer pour le nettoyage.
Il devrait afficher une liste sur le frigo avec toutes les corvées ménagères à réaliser.
Ian ne devrait pas faire le ménage pendant une semaine.
3. Un colocataire doit respecter les règles et dans le cas contraire se chercher un autre logement.
4. Ian doit avoir une conversation sérieuse avec son colocataire pour lui expliquer le problème.
5. Ian ne supporte pas son colocataire car il n'est pas propre. Il ne range pas ses affaires et ne fait pas le ménage.

3 Which club is the best?

Tâche de communication

Demander et obtenir des renseignements sur un club.

Activité langagière

Production orale en interaction

Outils

Le présent simple, les pronoms interrogatifs.

Principal descripteur du cadre

A2 L'élève peut interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations sur un sujet familier.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et les critères de réussite.

Laisser 5 minutes de réflexion aux élèves sans prise de notes.

Faire travailler les élèves en binôme en salle multimédia. Chaque production sera enregistrée.

Les élèves choisiront leur rôle (*interviewer/interviewee*).

Tip. Le professeur choisira les binômes afin de constituer des groupes de niveau similaire.

Productions possibles

*Who is responsible for this club? Who is the leader?
How many members are there in this club?*

How often do you meet?

Do you have strict rules? What must the members do?

How do you welcome new members? Do you organize a party?

John is the leader but we share the responsibilities

There are 20 members, 14 boys and 6 girls

We meet every Monday from 4 to 5 p.m. and every Friday from 4 to 6.

We often meet in the gym. We sometimes practise in the theatre.

In our club, member must wear a t-shirt, shorts and trainers. We must respect all the club members. We mustn't miss a match. If you're sick you must call John as soon as possible.

There isn't an integration day but we usually organize a party to start the season..

4 I met a star

Tâche de communication

Écrire une réponse dans un forum de discussion sur sa rencontre avec une star.

Activités langagières

Production écrite

Outils

Le prétérit.

Donner ses impressions.

Le langage de l'Internet.

Principal descripteur du cadre

A2 L'élève peut écrire des énoncés brefs et clairs sur un sujet familier.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et faire énoncer les critères de réussite.

On pourra rappeler aux élèves qu'ils peuvent imaginer la rencontre.

Laisser les élèves travailler en autonomie et ne pas leur donner de vocabulaire.

Productions possibles

Wolverine said

09-30-09 1.38

Guess who I met last week. ☺

I met Daniel Radcliff aka Harry Potter :-o. He was in London in Oxford Street. I didn't recognize him;-) but my sister did! He is so cute! He gave us an autograph and my sister took a picture. He's very nice! Other fans saw him and started shouting his name.



A bodyguard helped him to get in his car. Stars have a hard life! LOL

Reply Quick reply

Clique girlz

Ⓢ DVD chapitre 1

Fiche duplicable p. 261

Script

This report is brought to you by interscope records.

The Clique Girlz may be too young to drive but that doesn't mean they aren't old enough to rock. Destinee and Ariel met at a talent contest then discovered they went to the same school. Soon, they were hanging on and singing, but Destinee's sister, Paris.

But, they didn't perform together in public until one faithful day.

« We were at this competition in New York, Ariel doing the solo at me and Paris well do all and Ariel asked me embarrassed to sing with her. »

The grown-up bind of their voices blew the audience away.

« Everybody was like: Oh my God! She's like to be great, she's like okay! Though, it's cool!

But success didn't come over night. It took four years of hard work. They just recorded their debut album and made their first videos. And they started to make some high profile appearances in chef.

« Public knows our success we've done so far with the National Match at the Tokyo Dome for the opening day of the MLB season. »

Not only have they sung for major league baseball, they've shared the stage with some major leader bands.

« We have actually opened for the Jonas Brothers and the Backstreet Boys, so it's like two and one and it was amazing! »

But if they'd play with anybody, who would they pick?

« Our dream collaboration would be with: No Doubt and hum... either like, the Rolling Stones, David Bowie, or someone who is very legendary like that. Because we look up to them. »

The Clique Girlz have a plan may hope we'll keep them around as a long as their idols.

And that sums up the Clique Girlz' philosophy in a nutshell

« Just keep following our dreams and it's a lot of hard work but it all pays up in the end ».

« Hey guys! I'm Destinee, I'm Paris and I'm Ariel, and we are the Clique Girlz! »

You can bet you'll be hearing a lot more from the Clique Girlz.

For now, I'm Sam for the Teen Kids News.


Clique Girlz, reportage diffusé par *Teen Kids News* (2006).


A Les objectifs

Tâches de communication

Visionner un document vidéo authentique, en comprendre l'essentiel et échanger avec autrui.

 Compréhension de l'oral

 Production orale en interaction

 Production orale en continu

A2 L'élève peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés, dont le sujet est d'intérêt personnel.

B1 L'élève peut comprendre une grande partie d'une interview télévisée.

Objectifs culturels

Découvrir et présenter un groupe pop-rock américain. The Tokyo Dome / MLB Season

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

Rebrassage du présent simple, *must*, *can*, *should*. Le prétérit.

b) Les aides à l'expression

Présenter un « girls'band » américain. Expliquer comment les membres du groupe se sont rencontrés. Parler de leurs débuts et de leurs projets.

Stratégies mises en place

Anticiper à partir des images seules. Utiliser des indices visuels pour construire le sens du document. Repérer les mots accentués. Échanger des points de vue.

B Autour du document

Ce document est un extrait authentique d'un reportage télévisé réalisé par *Teen Kids News*. Ce programme télévisé est réalisé par des adolescents pour des adolescents. Les élèves pourront y retrouver la voix du commentateur, des visuels et les personnes interviewées.

La vidéo s'inscrit parfaitement dans la séquence puisqu'elle décrit la rencontre entre trois adolescentes et la

création d'un *girls' band*. Elle reprend les thématiques de l'unité : l'amitié, la notion d'appartenance à un groupe et la musique. De plus, l'extrait permet de travailler tous les faits de langue : le présent simple, les auxiliaires *can*, *must* et *should* et le prétérit. Elle constituera donc un bon entraînement à la tâche final (*My project*).

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

Les élèves pourront anticiper le contenu de la vidéo à partir de la photo qui se trouve dans le manuel p. 15. Le professeur privilégiera la production orale en interaction et demandera donc aux élèves de poser des questions sur les trois adolescentes. Les élèves pourront ensuite émettre des hypothèses sur leur identité.

Productions attendues

This poster pictures three beautiful teen girls. They look alike. I think they are sisters. They have the same hair-style and they are wearing the same kind of clothes. I guess they belong to a clique. They are called the Clique Girlz, so we can imagine they are a rock band.

Tip. Avant de montrer l'extrait vidéo, pensez à faire récapituler les hypothèses à vérifier.

Visionnage global

1. On proposera aux élèves de se concentrer uniquement sur la bande sonore dans un premier temps. Ils pourront ainsi réinvestir les stratégies de base de la compréhension de l'oral (repérage des indices sonores, de la musique, des différentes voix) afin de déterminer la nature du document et sa thématique.

2. On poursuivra l'activité en faisant visionner l'extrait afin de vérifier les hypothèses et s'aider des aides visuelles pour définir les thèmes abordés dans le reportage.

Productions attendues

The document is a report from Sam, a teen reporter for Teen Kids News. It's a music program dedicated to the clique girlz. The three members (Ariel, Paris and Destiny) explain how they met and became famous.

Visionnage fragmenté

La suite de l'activité consistera en une compréhension détaillée des différentes étapes de la vie du groupe.

Part 1

Cette première partie présente les *Clique Girlz* et porte essentiellement sur les circonstances de leur rencontre. Le visionnage de cette partie permettra également de

mettre l'accent sur le succès du groupe et sur leur précocité.

Le professeur n'hésitera pas à proposer un visionnage global afin de poser la situation actuelle (*they are famous, they sign autographs, they are photographed etc.*) puis posera des pauses et plusieurs visionnages fragmentés afin que les élèves puissent expliquer les circonstances de la rencontre.

Avant de passer au visionnage fragmenté, il sera judicieux d'amener les élèves à se questionner sur cette rencontre (*How did they meet? When and where did they meet? Why did they decide to work together? etc.*)

Productions attendues

The clique Girlz are a famous young pop rock band. They can't drive but they can rock. They perform on stage and they give autographs and interviews. Paris and Destinee are sisters. They went to the same school as Ariel but they didn't know her. They met at a competition in New York and they decided to perform together. It was a great success.

Tip 1. On pourra attirer l'attention des élèves sur les paroles de la chanson "Then I woke up" (*Don't you know that I'm a hip hop queen / I'm the star on the scene / Yeah, check me out see what I'm all about / I'm the one that you want the one you can't have / The girl that you call who doesn't ever call back / Just look at me I've got everything / But then I woke up*) car elles renvoient à la fois à la notion de clique et de star du rock.

Tip 2. Plusieurs arrêts sur image permettront de mettre en confiance les élèves les plus faibles.

Part 2

Avant de passer à la deuxième partie, faire émettre des hypothèses sur le succès des *Clique Girlz*.

Consigne : *How did they become famous?* Les hypothèses émises (*thanks to the Internet, because they met a rock star, etc.*) seront ainsi vérifiées lors du visionnage. Le professeur procédera à plusieurs visionnages fragmentés afin d'établir les différentes étapes.

Il sera nécessaire de faire élucider *MLB season* grâce au mot *baseball*.

Productions attendues

They have worked hard to become famous. It took four years. They have just released an album and made a video. In March 2008, they performed their version of the National Anthem at the Tokyo Dome for the opening of the MLB season (Boston Red Sox / Oakland A's). They have also opened for major rock bands (Jonas Brothers and Backstreet Boys).

Tip. À partir de ces collaborations, faire émettre des hypothèses sur les collaborations idéales et anticiper ainsi sur la troisième partie.

Consigne : *Imagine who they would like to work with?*

Part 3

Cette dernière partie a pour objet les ambitions du groupe. Deux visionnages seront suffisants. Il sera cependant nécessaire de faire deviner le choix des artistes. Le professeur s'appuiera sur The Rolling Stones afin de faire émerger l'idée d'une longue et grande carrière.

Productions attendues

The clique Girlz would like to collaborate with great legendary artists such as David Bowie or the Rolling Stones. I think they choose those singers because they have been famous since a long time. The Clique Girlz wants to have their success and a long career.

Prolongement de la tâche de communication

- 1.** Mettre en scène une interview dans laquelle les journalistes interrogent les Clique Girlz sur la refonte du groupe, les raisons du départ d'Ariel, la rencontre avec le nouveau membre du groupe (Sara Diamond).
- 2.** Réaliser un mini reportage sur un nouveau groupe. Présenter les membres du groupe, leur rôle, et expliquer les circonstances de leurs rencontres.
- 3.** Donner son opinion sur les boys ou girls bands. Expliquer pourquoi on les apprécie ou pas. Imaginer la vie de ces adolescents.

Tâche de communication

Comprendre une interview authentique du chanteur de Muse et en rendre compte.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Le prétérit.

Le lexique de la musique.

Mise en œuvre

Listen to the interview

Les élèves vont ici écouter une interview de Matt Bellamy, chanteur du groupe Muse qu'ils ont découvert dans le support écrit de la *lesson*.

L'interview est réalisée par Ben Jones, DJ de *Absolute Radio* (anciennement *Virgin Radio*) qui anime l'émission *Most Wanted*. Elle date du 18 février 2008.

Dans cette interview, Matt Bellamy parle de ses concerts mais surtout de son vécu en tant que fan lorsqu'il était adolescent.

Les élèves pourront repérer les principaux festivals musicaux du Royaume Uni.

Activité 1

1. Faire anticiper les élèves sur l'interview. Leur faire observer l'illustration et amener l'auto-questionnement. Consigne : What would you like to know? (*Who? Where? When? What about?*)

Au tableau, noter les hypothèses sous forme de mots-clés.

2. Les mettre dans la situation du journaliste et leur faire imaginer des questions.

Consigne : *Imagine the journalist's questions.*

3. Faire récapituler à partir des mots-clés notés au tableau.

4. Puis passer à l'écoute du support pour vérifier les hypothèses.

Activité 2

Script

BJ: This is Ben Jones on Most Wanted, it is Monday evening. Let's talk to the man of the moment Matt Bellamy from Muse, good evening.

MB: Hi how's it going?

BJ: I'm very well, thank you. How are you?

MB: Good Thanks

BJ: Good, so where are you?

MB: At the moment I'm in some weird poncy

hotel, in London, no I shouldn't say that, it's very nice, it's called the Sanderson, I'm not staying here, I'm just here to do some interviews, I think I'm sort of doing a full day of the rounds, basically...

BJ: That must drive you crazy

MB: It's alright you know. We were on tour for 18 months and we stopped in December

BJ: Were you a festival fan before you joined the band?

MB: Oh yeah, definitely yeah, well being from south-west Devon, no big bands ever came down to play for us you know, so...

BJ: You gotta go to them

MB: Yeah so we had to go to Glastonbury festival, Glastonbury was where I sort of went and saw loads of bands that I loved initially, and Reading as well, probably from about the age of 14 to 18 I went to Reading and Glastonbury every year.

BJ: From what I hear, the V Festival is the only UK show you're doing this summer, please WHY, why only 1 UK show?

MB: Well I think really this year we wanted to concentrate on making new music, maybe making a new album or releasing some stuff on the Internet.

MB: Thanks a lot, cheers

BJ: Take care, bye

1. Après avoir fait rappeler les objectifs d'écoute, faire écouter une seule fois jusqu'à «December». Les élèves doivent repérer qui sont les intervenants, où ils sont et le sujet de leur conversation.

Productions attendues

I could hear two male voices, Ben Jones who is the interviewer and Matt Bellamy from Muse.

They are in London. They are talking about Muse's concerts in Great Britain. They were on tour for 18 months.

2. Faire écouter la deuxième partie de l'interview jusqu'à «every year».

Consigne : *What is this part about? Is it about Muse concerts?*

Puis procéder à une écoute fragmentée en commençant par la question du journaliste.

Faire repérer les mots accentués (*Tactics lesson 1*). Faire discriminer le prétérit de *be* ?

Puis demander aux élèves de reformuler la question.

Consigne : *What does the interviewer want to know?*
Demander aux élèves s'ils connaissent des festivals de musique et anticiper la réponse de Matt Bellamy.

Consigne : *Do you think Matt was a festival fan? Why? Where did he go?*

Passer deux à trois fois le passage sélectionné afin qu'ils puissent noter les informations sur Matt Bellamy.

Productions attendues

When he **was** a teenager (from 14 to 18), Matt Bellamy **was** a festival fan. He **loved** music and he **went** to Glastonbury and Reading festivals every year. Matt **lived in** South West Devon and there **weren't** any rock concerts there.

Tip. Il sera intéressant de faire localiser Glastonbury, Reading et Devon sur la carte du Royaume Uni.

3. Faire écouter la fin de l'interview et faire déterminer le sujet de la conversation.

Consigne : *What's this part about? Is it about the past, the present or the future?*

On pourra faire écouter la question du journaliste deux fois si nécessaire, l'objectif étant de faire discriminer le présent en *be + ing* à valeur future (*the only UK show you are doing this Summer*).

Faire anticiper les élèves sur les projets du groupe.

Productions attendues

Muse **is performing** only one show at the V festival in UK **this Summer** because they need time to prepare a new album or music released on the Internet.

UNIT 2

Save the Planet

► pages 24 à 37

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 Comprendre l'essentiel d'une émission de radio ou de télévision sur des sujets d'actualité.

A2 Comprendre des théories scientifiques simples sur les problèmes écologiques.

Compréhension de l'écrit

B1 Comprendre les points significatifs d'un article de journal.

PRODUIRE

Production orale en continu

A2 → **B1** Faire un exposé simple.

B1 Développer une argumentation pour être bien compris ; expliquer ses opinions, ses projets et ses actions.

Production orale en interaction

A2 → **B1** Débattre au sujet de l'environnement.

Production écrite

B1 Concevoir une affiche

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Observer, repérer les détails pour décrire des images.

Organiser ses idées et récapituler.

Échanger sur le thème de l'environnement.

Activité langagière

Production orale

Objectifs

Immersion des élèves dans le thème de l'unité. Vérifier les acquis et déterminer les nouveaux besoins langagiers.

Lexique de l'environnement.

Faire découvrir la tâche finale aux élèves.

Mise en œuvre

Le titre

On commencera l'activité par un *brainstorming* à propos du titre de l'unité : « *Save the Planet* ». On demandera aux élèves de réagir sur le titre et on les amènera à se poser les questions « *Why do you think we should "save the planet"?* », « *Do you think this is necessary?* ». Certains

élèves auront probablement quelques connaissances sur le sujet. Le professeur fournira du vocabulaire à la demande des élèves.

Productions attendues

We think we should save the planet because it is very important. We should protect the earth. It's important because there is a lot of pollution... we use too much energy... etc.

On fera ensuite découvrir les visuels de la page d'ouverture pour cibler certains enjeux environnementaux et préparer les élèves aux activités de compréhension orale/écrite de l'unité. Il s'agit d'introduire, en contexte, certains termes et concepts qui, s'ils ne sont pas connus, pourraient entraver le bon déroulement de l'entraînement aux compréhensions.

Les visuels

Le professeur pourra utiliser le manuel vidéoprojetable et choisir de ne montrer qu'un visuel à la fois grâce à la fonction « spot », ou reproduire les photos sur transparent afin de ne pas dévoiler les trois images aux élèves et canaliser ainsi la prise de parole.

Photo n° 1 : Le visuel est une campagne du WWF (*World Wild Life Foundation*) pour la protection de l'environnement, pour faire prendre conscience aux citoyens qu'ils peuvent agir pour limiter le réchauffement climatique : « *You can help stop Global Warming* », phénomène présenté ici comme responsable de la disparition de nombreuses espèces par modification de leur habitat naturel. Le professeur fera réagir les élèves tout d'abord en faisant décrire l'affiche en détail. Il attirera l'attention de la classe sur le côté sombre, sordide de la scène (poubelles, bidons, déchets, rue sombre, etc.) pour ensuite montrer le désarroi des deux pingouins. On essaiera d'amener les élèves à établir des liens entre une société « sombre » qui consomme trop, pollue et produit trop de déchet, et la souffrance de certaines espèces.

Le professeur pointera ensuite la légende ainsi que l'appel à la responsabilisation lancé par WWF.

On pourra ensuite inviter les élèves à regarder la couverture de *Time Magazine* (photo n° 3) qui traite de la même question. On fera réagir la classe sur la situation désespérée de l'ours et on élucidera les titres pour amener l'idée d'urgence : « *Emergency* », titre de la première leçon.

Tip 1. On notera les mots-clés au tableau pour permettre ensuite aux élèves de récapituler l'analyse faite par la classe.

Tip 2. Ce travail correspond à une première analyse de document iconographique, compétence qui sera travaillée à plusieurs reprises dans l'unité. On procèdera donc méthodiquement : 1) Description de ce que l'on voit. 2) Analyse de ce que cela représente.

Tip 3. On demandera aux élèves leurs avis sur la question, s'ils se sentent concernés, ce qu'ils font pour préserver la planète.

Tip 4. On pourra ensuite élaborer une trace écrite avec les élèves pour leur permettre d'assimiler le nouveau lexique.

Productions attendues

This poster is a WWF campaign to protect the environment. The scene takes place in a (narrow) and dark street. The street is dirty. There are garbage/litter containers. They are full of garbage/litter. There's smoke in the air. The street is polluted. There are two penguins in the street. It's quite surprising/strange because normally penguins live in the North Pole (on the Polar ice caps). They look sad. Because of Climate Change, they've lost their natural habitats. Indeed, Global Warming causes the destruction of the Polar ice caps. The author wants to show that the planet is in danger because of pollution. The picture on the cover of Time Magazine shows the melting of the polar ice caps. Because of Global Warming, polar bears, penguins and many species are in danger. There is an important message in these two documents: we must change to protect the planet.

Photo n° 2 : La photo introduit le thème de la vie « autrement », en communion avec la nature. On fera réagir les élèves sur cette « maison dans les arbres » et le choix de vie de ces deux personnes.

On utilisera ce visuel pour lancer le premier mini-débat dans la classe : « *Would you like to live in this house? Would you choose this lifestyle? What are the advantages, the drawbacks?* », débat qui débouchera sur la rédaction guidée (en commun) d'un paragraphe argumenté sur le sujet : *Modern life vs. Natural life.*

Tip 1. On classera les arguments en deux colonnes dans un tableau pour habituer les élèves à organiser et classer leurs idées. Ceci constituera le premier entraînement guidé au débat et à l'argumentation (premier pas vers le niveau B1 qui stipule la maîtrise du discours argumentatif).

Advantages	Drawbacks
no pollution / pure air quiet / peaceful life respect nature	boring / not very exciting life not comfortable isolated

Productions attendues

1) Living in the middle of nature can be a good lifestyle. It's a very quiet and peaceful life. There's no pollution. The air is pure.

2) But this lifestyle can be boring too. It's not very exciting and not very comfortable. Living in a city can be exciting: we can go to the cinema etc.

Termes et concepts à introduire

The environment – Global warming – climate – climate change – the earth – the world – nature – lifestyle – issue – polar ice-cap – polar bears – penguins – protect – preserve – worry – threaten – save.

Le projet

La tâche finale est l'aboutissement logique du travail accompli tout au long de l'unité. Les activités langagières mises en jeu ici sont la production écrite et l'expression orale en continu.

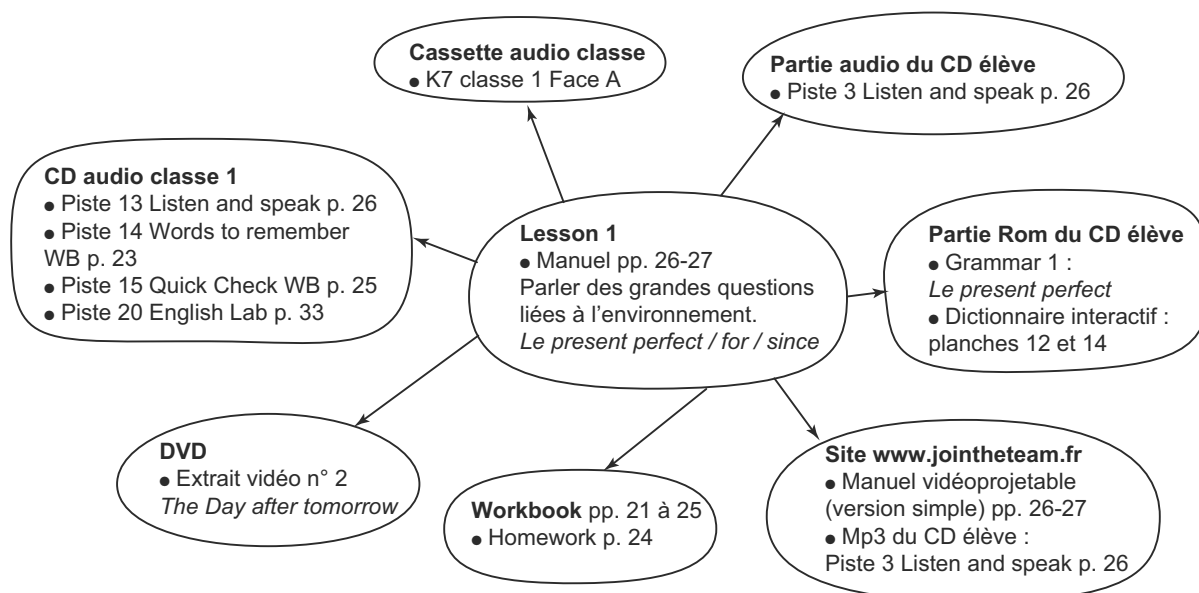
La tâche consiste à créer un poster sur le thème de la protection de l'environnement et de le présenter oralement.

Tip 1. On fera découvrir la tâche finale avant de commencer le travail de l'unité. Après l'analyse des différents visuels, on pourra suggérer aux élèves qu'il est important de se sentir concerné et qu'il serait intéressant de créer leur propre campagne en faveur de l'environnement.

Tip 2. On orientera ensuite les élèves à la page 35 du manuel. Puis, il sera intéressant de définir avec les élèves les différentes compétences à développer pour mettre en œuvre le projet.

Tip 3. Le professeur veillera à systématiquement établir des liens entre les différentes activités travaillées et le projet final.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 26

Tâche de communication

Décrire et analyser des *cartoons* pour discuter du thème de l'environnement.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Décrire des scènes, les analyser et donner son avis.

Objectifs culturels

Les grandes questions environnementales

Mise en œuvre

Look at the cartoons. Then describe and interpret them. Are they serious? Funny? Ironic? Tragic?

Projeter les *cartoons*, puis noter au tableau, sous forme de mots-clés, les informations données par les élèves afin de leur permettre de récapituler.

Productions attendues

In the first cartoon, we can see a couple. They are sitting on the beach, enjoying the sun. A waiter is bringing them drinks. He looks like a penguin. It must be quite hot because they are wearing bathing suits;

they've got hats and they are sitting under an umbrella. Maybe the scene takes place in the Tropics... maybe this is the Caribbean sea.

In fact, the scene takes place in Antarctica. With global warming, it's become a warm region and people can go on vacation there. The cartoonist wants to show that the climate is changing. The two characters represent people from the western world (they are fat). The cartoonist criticizes our way of life which is responsible for global warming and climate change. In the second cartoon, it's the same idea. The cartoonist shows the mountain has become a desert. The cartoon is quite funny, but the skull reminds/shows us this is in fact a very tragic and serious problem.

Tip 1. Pour le premier cartoon, on prendra soin de ne montrer, grâce à la fonction «cache» du manuel vidéo-projetable, ni le titre ni la légende, lors de la phase de description. On proposera aux élèves d'émettre des hypothèses concernant le lieu où se déroule la scène, afin de créer un effet de surprise au moment où la légende sera dévoilée.

Tip 2. La deuxième phase de l'exploitation consistera à amener les élèves à analyser les *cartoons* et en comprendre l'implicite. On amènera les élèves à comprendre

l'ironie et l'aspect comique, et on montrera que les auteurs ont choisi l'humour pour présenter un aspect néanmoins tragique du changement climatique.

2 Listen and speak ▶ page 26



CD élève piste 3



CD classe 1 piste 13



K7 1 classe Face A

Tâche de communication

Décrire en détail la couverture d'un livre et émettre des hypothèses quant à son contenu.

Écouter une conversation radiophonique entre deux personnages et en rendre compte à autrui.

Comprendre les grands problèmes liés à l'environnement et en débattre.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Les expériences de vie

Le *present perfect* – *for/since*

Le lexique lié aux expériences de vie. Le lexique de l'environnement.

La réduction de l'auxiliaire *have*. L'accentuation des mots avec suffixe fort (*-ion*).

Compétences culturelles

Les problèmes environnementaux. Le journal *The Guardian*. La radio publique américaine (WNPR).

Mise en œuvre

a) Look at the document and react.

Le document proposé sert d'anticipation à la compréhension orale. Il s'agit de la couverture du livre de Paul Brown, intitulé *Global Warning – The Last Chance for Change*. Ce livre est le compte-rendu de Paul Brown (journaliste spécialiste de l'environnement au *Guardian*) sur l'état de la planète. Il y présente les problèmes majeurs liés à l'écologie.

On proposera aux élèves de réagir et de s'exprimer sur le document (type de document, la source, le titre, l'auteur etc.).

On leur fera ensuite décrire les éléments surprenants de l'image (le vent, l'eau, le vélo, l'homme seul) pour leur faire comprendre qu'il s'agit probablement d'un livre traitant des bouleversements climatiques. On fera remarquer le jeu de mot entre « *global warning* » et « *global warming* », et on notera le côté sombre et inquiétant de l'image et du sous-titre (*The Last Chance for Change*) et on le reliera au titre de la leçon : *Emergency*.

Productions attendues

This document is a book cover. The author is Paul Brown. The book is published by the newspaper The Guardian. It is a British quality paper. The title is "Global Warning – The Last Chance for Change". It's a pun with "Global Warming". The book is probably about the environment (environmental issues). We can see the place is flooded. The scene takes place during a hurricane. It shows a lonely man pushing his bike in the water. The cover is quite pessimistic and alarmist. It shows we must change our attitude and try to protect the planet. It is an emergency.

b) Listen to the interview with Paul Brown, say what you learn about him and explain his theory.

L'enregistrement se compose de deux parties : une première partie centrée sur Paul Brown lui-même, et une deuxième partie consacrée à la présentation des problèmes environnementaux.

On commencera par passer la première partie pour faire identifier la situation d'énonciation (conversation radiophonique), et faire repérer et classer des informations concernant la vie de Paul Brown.

On poursuivra ensuite avec la deuxième partie de la conversation. Il s'agira alors de faire repérer aux élèves de quels sujets environnementaux les deux personnages parlent. Les termes-clés sont prononcés de manière détachée et facilement compréhensible pour faciliter le repérage des élèves.

Tip 1. À l'issue des repérages (pour chaque activité du *Workbook*), on invitera les élèves à utiliser les mots-clés qu'ils ont notés pour produire des énoncés complets. On prendra soin de leur demander de justifier leurs idées dès que l'occasion se présente.

Tip 2. Tout au long du travail de reformulation et de manipulation du *present perfect*, on ne perdra pas de vue l'objectif phonologique : la réduction de l'auxiliaire *have*.

Workbook

▶ pages 21-22

Exploitation détaillée de la compréhension de l'oral

a) Listen to the beginning of the conversation.

It is...

b) The topic of the program is ...

On commencera par faire écouter la conversation dans son intégralité. Puis lors d'une deuxième écoute, on se

limitera à la première partie (l'accueil de l'invité et les informations concernant la vie de Paul Brown). On laissera travailler les élèves en autonomie pour leur permettre d'effectuer les repérages nécessaires. Les échanges entre les élèves se feront lors de la phase de mise en commun.

Corrigés

A radio interview
 Keywords: WNPR – National Public Radio
 The topic of the program is: the environment (save the planet) and one man: Paul Brown

Productions attendues

This conversation is a radio interview. The Radio is WNPR: National Public Radio. It is in Washington DC. The journalist is interviewing Paul Brown. They are speaking about the environment.

Tip. On pourra faire repérer le nom de la radio : NPR (*National Public Radio*) et expliquer aux élèves qu'il s'agit de la radio publique américaine. On les invitera à consulter le site www.npr.org.

c) Listen again and circle the categories corresponding to the information you hear. Then complete the categories column of the grid.

d) Listen again and write down the information you hear.

Il s'agit ici d'amener les élèves à faire des repérages concernant Paul Brown (son identité, sa vie professionnelle, ses expériences de vie) et de s'entraîner à classer les informations par thème / catégorie. Il s'agit ici d'une stratégie transférable à d'autres supports de compréhension orale.

Corrigés

identity – job experience – life experience

Corrigés

Categories	Information
identity	Paul Brown – English journalist
job Experience	a journalist for 40 years Has worked for the Guardian since 1990 (Environment correspondent). Has been interested in the environment for 50 years.
life experience	Live/ Africa – Travel/ everywhere in the world

Tip 1. On ne rédigera pas de phrases complètes dans le *Workbook*. Seuls les mots-clés seront notés et serviront pour la prise de parole en continu et en entraînement à l'expression écrite.

Tip 2. On pourra établir une première trace écrite détaillée à ce moment du travail de compréhension orale, qui correspondra à l'élucidation de la première partie de l'enregistrement à une première série de manipulations du *present perfect*. On s'assurera ainsi qu'un maximum d'élèves a parfaitement compris la situation d'énonciation, connaît le personnage principal et le sujet de l'interview.

Productions attendues

The journalist is interviewing Paul Brown. Paul Brown is an English journalist who works for the Guardian (A famous British quality paper). He has been a journalist for forty years; he has worked for the Guardian since 1990 as an environment correspondent. It is not surprising as he's been interested in the environment for over fifty years. His life is quite interesting. Indeed, he's lived in Africa and he's travelled everywhere in the world.

e) Listen to the second part of the conversation and the issues mentioned. Complete the grid below.

La deuxième partie de l'enregistrement permet aux élèves de se familiariser avec les grandes questions environnementales. Le côté technique du passage ne constituera pas une difficulté importante si l'anticipation (les pages d'ouverture, les *cartoons* du *Discover the topic...*) a été faite au préalable.

On commencera par faire repérer les différentes *issues* mentionnées par P. Brown dans son livre, à savoir *deforestation/pollution from cars, factories and planes/global warming*.

Une fois ces grands thèmes repérés et notés dans le *Workbook*, on segmentera l'enregistrement thème par thème afin de permettre aux élèves d'effectuer les repérages nécessaires et d'obtenir des informations détaillées sur ces phénomènes techniques. On n'hésitera pas à repasser plusieurs fois les segments en question.

Tip 1. On ne fera noter que les mots-clés dans le *Workbook* (faute de place). On pourra utiliser le cahier d'exercices pour permettre aux élèves de noter un maximum d'informations sur l'aspect scientifique des phénomènes environnementaux. En fonction du niveau de la classe, on choisira d'aller plus ou moins loin dans la reformulation.

Tip 2. On prendra soin d'intégrer l'objectif phonologique (accentuation des mots en *-ion*) lors des échanges met-

tant en jeu des termes comme *desertification*, *deforestation*, *pollution*, *multiplication*, etc.

Corrigés

Issues	Details - Consequences
Deforestation	a catastrophe – destroy / 80 % world's forest – 31 million hectares / burn / every year (New Mexico)
Pollution from cars, factories and planes	
Global Warming	1) desertification 2) multiplication of hurricanes and tornadoes 3) the Polar Ice Cap is melting 4) the rise in sea levels

Productions attendues

In this book, Paul Brown wrote about the important environmental issues: deforestation, pollution and global warming.

First he says "deforestation" is a catastrophe. Indeed, we have already destroyed 80 % of the world's forest. Then he mentions pollution from cars, factories and planes, which creates Global Warming.

The consequences of Global Warming

Paul Brown says they can be tragic. First, he thinks it will create desertification: more and more deserts everywhere (people with no water...). He also thinks it will create/lead to more and more hurricanes and tornadoes. He says that the polar ice cap is melting (since 1979, the size of the polar ice cap has shrunk by more than 20 %). The most tragic consequence will be the rise in sea levels. He says it is unstoppable and it could destroy cities like New York and London.

f) Listen and speak about the conclusion of the conversation

Corrigés

Pessimistic
Keywords: worried / very worried / last chance for change

Productions attendues

The end of the conversation is quite pessimistic and alarming. Paul Brown says he is worried. He thinks we should change our attitude. He says we must act quickly to save the planet!

Tip 1. Il serait très intéressant de faire consulter les pages *Discovery* (p. 34 et 35) et proposer aux élèves de lire l'introduction et les paragraphes 1 et 2 (p. 34) et de faire les questions 1, 2, 3 et 4 du *Quiz Time* (p. 35).

Tip 2. Il est capital à ce moment de la séquence de faire des liens entre ce que les élèves viennent d'apprendre et le projet final, afin qu'ils puissent se rendre compte quelle étape ils sont maintenant capables de franchir.

3 Write a few lines ▶ page 27

Tâche de communication

Utiliser des informations sous forme de notes pour rédiger une courte biographie.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

Le *present perfect* – *for* / *since*

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves pour s'assurer qu'elle est comprise de tous.

Avec une classe faible, on pourra d'abord faire l'activité à l'oral avant de les laisser travailler en autonomie à l'écrit.

Workbook

▶ page 22

WWF is a famous environmental organization. Use the information in your textbook to write about their president.

Corrigés

Identity of the President

His name is Carter Roberts. He has been President and CEO of WWF since 2004 / for...

Life Experience

He has travelled in more than thirty countries. He has been on six continents. He has lived with indigenous people in Amazonia.

Studies – Work experience

He has studied in Princeton University and in Harvard university.

Actions

All his life, he has defended nature. He has had a positive impact on large corporations to change their environmental views.

Tip 1. Cette activité sera l'occasion de retravailler le *present perfect* à valeur de bilan, en retraçant ici les expériences de vie de Carter Roberts.

Tip 2. On pointera de nouveau le lien entre cette activité et le projet final en signalant aux élèves qu'ils devront eux-aussi, lors de leur exposé oral, présenter brièvement leurs expériences de vie.

4 Your task ▶ page 27

Tâche de communication

Faire un court exposé sur un thème lié à l'environnement.

Activité langagière

Production orale en continu

Objectifs

Le présent simple, le *present perfect*

Le lexique de l'environnement. La notion de cause / conséquence

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves ont acquis certaines des compétences nécessaires à la réalisation du projet final. Il s'agit ici de vérifier s'ils sont capables de parler environ une minute sur un sujet scientifique connu.

Faire lire la consigne ainsi que les différentes étapes à réaliser.

On préparera la tâche en classe avec les élèves. Ce travail collectif devra aboutir à la fabrication d'une fiche de notes (mots-clés) que l'élève utilisera pour présenter son exposé à l'oral.

Productions attendues

The first picture shows a scene in Thailand. We can see they have cut all the trees. It is very dry. This picture shows the problem of deforestation. In Thailand, people have destroyed a lot of their forests. The picture is interesting: it also shows a little boy, alone. It looks tragic. The photographer wants to tell us this issue is very serious.

The second picture show a scene in Mali. We can see a man with a bucket. He is trying to get some water. Everything is very dry. There is very little water on the ground. These pictures show the problem of desertification. Indeed, due to/because of climate change and global warming, many regions of the world have become deserts. This is tragic because there are a lot of people who can't have water.

Both pictures show two very important environmental issues. The photographers want to tell us the situation is tragic and that we should change.

Tip. Cette tâche intermédiaire a pour but de développer chez l'élève une certaine autonomie, nécessaire pour réaliser le projet final. Ici, la stratégie transférable travaillée est la fabrication de la fiche mots-clés comme support de la parole lors d'un exposé.

Video Plus

▶ page 27

→ Fiche photocopiable p. 261

Workbook

▶ page 23

Work on words

▶ page 23

Corrigés

1. global warming: a rise in the temperature of the earth

a journalist: a person who works for a newspaper

a tornado: destructive rotating winds

an emergency: a critical situation

polar ice cap: the permanent ice area of the North Pole.

2. Pollution – la pollution

Planet – la planète

Global Warming – le réchauffement climatique

Deforestation – la déforestation

Climate change – le changement / bouleversement climatique

Desertification – la désertification

Hurricanes – des ouragans

tornadoes – des tornades

Sea Level Rise – la hausse du niveau de la mer

Greenhouse effect – l'effet de serre

Think for yourself

Le present perfect

Corrigés

b) Dans ces phrases, le personne qui parle fait un bilan.

c) 1. Depuis 1979, la taille de la banquise s'est réduite de plus de 20 %.

2. Tu es journaliste depuis 40 ans. / Cela fait 40 ans que tu es journaliste.

Comment as-tu traduit *for*? **Depuis** ou **cela fait**...

Et *since*: **Depuis**.

Que remarques-tu? *For* et *since* peuvent tous deux être traduits par « depuis ».

d) Dans les phrases ci-dessus, quelle indication de temps suit *for*? : **une durée**.

Et *since*? un moment passé.

Complète : *For* et *since* sont l'équivalent de

« **depuis** ».

For est toujours suivi d'une **indication de durée**.

Since est toujours suivi **d'une date ou d'un moment précis dans le passé**.

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 2 Grammar 1

Le present perfect – For et since

Corrigés

1.

- He **has given** five interviews.
- He **has visited** the United Nations three times (He's been three times to the United Nations).
- He's **been** on one trip to the North Pole / He's made one trip to the North Pole. (He's been to the North Pole once)
- He **has visited** six schools.
- He's **made** two TV spots.
- He's **written** ten articles.

2.

- How many books **have you written**?
- How many countries **have you visited**?
- Have you given** a lot of interviews / many interviews?
- Have you spoken** to a lot of politicians?
- Have you** (ever) **met** the president?

3.

- He's been a journalist **for** forty years.
- He's worked for the Guardian **since** 1990.
- He's been interested in the environment **for** over 50 years.
- He's been fighting for the environment **since** 1979.

English lab

⊙ classe CD 1 classe piste 20

📺 K7 classe 1 Face A

Le suffixe *-ion*

Cette activité constitue un entraînement à l'accentuation correcte des mots comprenant le suffixe fort *-ion*. Il s'agit d'un prolongement au travail réalisé lors des échanges pendant l'activité de compréhension orale.

Corrigés

division – deforestation – desertification – multiplication – addition – expedition – exploration

Corrigés

1.

Melissa: What's your name?

Peter: I'm Peter Cuning.

Melissa: Where do you live?

Peter: I live in Chicago, Illinois.

Melissa: How long have you lived there?

Peter: I've lived there since 1980.

Melissa: Can you tell us / speak about your life experience?

Peter: I have travelled to Asia. I have lived in a small village in Thailand. I have travelled everywhere in Africa

Melissa: What about your work experience?

Peter: I have worked for the Greenpeace organization. I have been a member of "Our Planet" since 1990 and I have been president of the association for seven years.

2.

1. The number of hurricanes has doubled over the past century.

2. We have destroyed 80% of the world's forests.

3. The polar ice cap has shrunk by 20% since 1979.

4. The sea level has risen of about one inch in the last decade.

Quick Check Workbook ▶ page 25

⊙ CD classe 1 piste 5

📺 K7 1 classe 17

1.

Script

I'm John Ragland and I'm from Tennessee.

I have got 2 brothers who do not live with us anymore.

I have been to Africa and I have lived with the Pygmies.

I have worked for the Washington Post for 10 years.

I really enjoy playing tennis and water polo.

I prefer watching comedies to watching sad films.

Corrigés

a) John Ragland / Tennessee (identité)

b) 2 brothers / not live / us (famille)

- c) be/Africa – Live/the Pygmies (expériences de vie)
- d) Work/Washington Post/ 10 years (carrière professionnelle)
- e) Enjoy/tennis/ water polo (loisirs)
- f) prefer/comedies/sad films (goûts)

Pistes de remédiation

- Faire énoncer la difficulté.
- Rappeler ce qu'est une attitude d'écoute.
- Préciser qu'il est possible d'utiliser un brouillon pour prendre des notes puis seulement remplir la grille proposée dans le *Workbook*.
- Rappeler les stratégies à mettre en place lors de l'écoute (repérage des mots accentués porteurs de sens, importance de savoir classer des informations par thème).

2.

Script

Journalist: Good morning Peter. Could you tell us about your life?

Peter: Sure, well, it's quite exciting. I have travelled a lot. I've been everywhere in the world. I have lived in Australia.

Journalist: What about your job?

Peter: I have worked for Time magazine for 10 years now. And I have been a member of the Greenpeace organization since 1991.

Journalist: Thank you Peter.

Corrigés

Peter has an exciting life. He's travelled a lot. He's been everywhere in the world. He's lived in Australia. He has worked for Time magazine for 10 years and he's been a member of the Greenpeace Organization since 1991.

Pistes de remédiation

- Faire rappeler les infos à noter lors de l'écoute (mots accentués).
- Retravailler le *present perfect* (valeur de bilan). Relire la page *Grammar* puis s'entraîner à nouveau grâce au CD-rom interactif.

3.

Script

Issue 1: People burn more and more tropical forests for farming.

Issue 2: Because of human activity, the earth is becoming warmer and warmer.

Issue 3: Because of global warming, this zone is going to melt.

Issue 4: Large areas of the southern hemisphere will become deserts.

Issue 5: This is one consequence of climate change. It will affect cities like New York or London.

Corrigés

1) deforestation – 2) global warming – 3) polar ice cap – 4) desertification – 5) sea level rise

Pistes de remédiation

- Retravailler le lexique lié aux questions environnementales (*Work on Words*).

4.

Corrigés

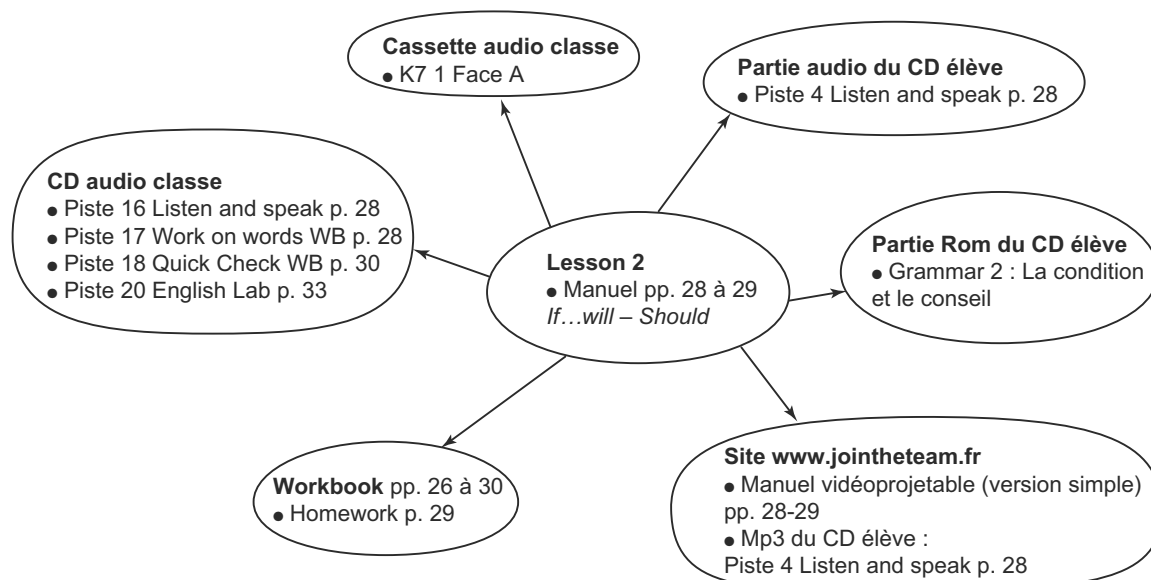
The sea level is going to rise because of the melting of the ice cap. It is due to climate change and global warming.

The polar ice cap is going to melt because of global warming.

Pistes de remédiation

- Retravailler la notion de cause et les expressions : *because, because of, due to...*

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 28

Tâche de communication

Décrire des photos pour parler du thème de l'implication personnelle dans une cause planétaire, de l'attitude citoyenne respectueuse de l'environnement.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Rebrasser et approfondir le lexique de l'environnement (recyclage...).

Réactiver le present simple et *Should* (Unit 1).

Mise en œuvre

Projeter les photos puis lire la consigne. Laisser quelques minutes afin que les élèves puissent préparer leur prise de parole.

Photo 1 :

On demandera aux élèves de décrire la photo en détail : les personnes présentes, le lieu, la raison du rassemblement. On attirera leur attention sur la banderole au premier plan.

Photo 2 :

Il s'agit ici d'une affiche pour promouvoir le recyclage. Elle représente l'*Empire State Building* reconstruit en

papier recyclable. Il s'agit d'un appel à la conscience des New Yorkais pour qu'ils changent leur attitude envers l'environnement.

Productions attendues

The first picture was taken at the Global Warming Youth Summit. We can see a lot of young people. They came there to show they were worried about global warming, and because they want to tell the world, young people think the situation of the planet is tragic and that it is time to act, to do something. We can see a lot of young people are wearing green shirts. They want to show they are green, they love and respect the environment and that we should all get involved.

The second document is a poster representing the Empire State Building. The poster is about Recycling. The poster tells us we should recycle to "help fight global climate change". They want people to feel concerned and responsible: "It's your city. It's your earth".

Tip 1. Pour favoriser l'interaction orale dans la classe, on demandera aux élèves de se poser des questions au sujet de la photo (*Who can you see? When and where*

do you think the picture was taken? Why did all the people come there? Etc.)

Tip 2. On procédera comme pour les autres activités en notant les interventions des élèves au tableau, sous forme de mots-clés, pour permettre ensuite des phases de récapitulation et le passage à l'écrit.

Tip 3. Afin de préparer à l'écoute du document qui suit (débat dans une classe américaine sur l'attitude à adopter pour respecter la planète), il serait intéressant de demander aux élèves leur avis sur ces deux photos : l'implication des jeunes et le recyclage.

2 Listen and speak ▶ page 28

Ⓞ CD élève piste 4

Ⓞ CD classe 1 piste 16

📀 K7 classe 1 Face A

Tâche de communication

Comprendre un débat entre des adolescents au sujet de l'environnement et donner son avis sur la «*green attitude*».

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

If... will – Should

Le lexique de l'environnement, des initiatives concrètes.

Compétences phonologiques

La réduction des auxiliaires.

Compétences culturelles

Le programme américain «*Adopt-A-Highway*», le contexte d'une classe américaine.

Mise en œuvre

a) Look at the picture and react.

1. Ce document servira d'anticipation à l'écoute et a ici pour but de faire émettre des hypothèses sur le sujet de la conversation à venir. Les élèves devraient maintenant être capables de s'auto-questionner (*Who? Where? When? Feelings? Why?*). Le professeur se contentera donc de noter au tableau les informations sous forme de mots-clés.

2. À partir de ces mots-clés, faire récapituler.

Productions attendues

The photo pictures a group of five teenagers. They are standing next to a road sign which says "Adopt a highway". They are wearing a special red jacket. Maybe these five teenagers have adopted this highway,

maybe they take care of it. If it is true, we think it is a good action for the environment. They are responsible and concerned. They got involved to save the planet.

Avant de passer à l'activité d'écoute, on pourra demander aux élèves ce qu'ils pensent du programme «*Adopt a highway*». On fera également lire la rubrique *Did you know?* afin d'apporter les références culturelles nécessaires à la bonne compréhension de l'enregistrement.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension orale ▶ pages 26 et 27

Faire écouter l'extrait en entier une seule fois. Les élèves répondent aux premières questions de compréhension globale afin de présenter la situation d'énonciation.

On ciblera une 2^e et 3^e écoute avec comme tâche de compréhension de repérer le nom et la fonction des personnages.

a) Listen and speak about the document. Say...

Productions attendues

The scene takes place in a school in Texas. The scene takes place in the morning. There are a lot of characters: a teacher (Mrs Cole), Mr Billy Black (the founder of the environment organization "Adopt a Highway" and several pupils (Patrick, Kim, Paul, Andy, Julia).

b) Listen to the beginning of the conversation and focus on the first topic of the debate.

Write down keywords and speak about it.

On passera à deux reprises la réplique de Mrs Cole «*Class... let's listen to Mr. Black*», pour faire repérer les mots-clés permettant de présenter le débat.

Keywords: today / decided / want / join / organization / adopt a highway / clean

Productions attendues

Mr. Billy Black is the founder of the organization "Adopt a highway". Today, he is in Mrs. Cole's class because they are going to decide if they want to join the organization and adopt a highway to clean it.

On poursuivra l'élucidation du document en centrant l'écoute sur les deux répliques de Billy Black qui présentent l'association en détail. On demandera aux élèves de repérer les mots clés qu'ils reconnaissent qui seront progressivement notés au tableau.

Cette activité sera l'occasion de faire manipuler la structure cible : *if/will*.

Keywords: Texas / a beautiful state / important / clean
 IF / join become / environment heroes – work / Texas & the planet
 IF / join take care of / a two-mile portion of highway
 IF / join give / safety vests & litter bags – be responsible / the road

Productions attendues

Mr. Billy Black says Texas is a beautiful state and that it is important to keep it clean. He explains to the class:
 – *If they join the program, they will become environment heroes because they will work for Texas and for the planet.*
 – *If they join the program, they will take care of a two-mile portion of the highway.*
 – *If they join the program, the association will give them safety vests and litter bags. They will be responsible for the road.*

c) Listen again and focus on the characters who take part in the debate.

Faire écouter la conversation de Mrs Cole : "So, what do you think class?" jusqu'à la fin et leur demander de remplir la colonne «Names» du tableau proposé dans le Workbook.

On procèdera ensuite à une écoute sélective des interventions de chaque élève pour permettre à la classe de remplir progressivement la colonne «Opinions».

Corrigés

Names	Opinions
Patrick	join / program – help / country – protect / environment
Kim	Very long section / tiring
Paul	join / program – help / country – protect / environment – large cars / pollute too much
Andy	disagree / Paul – large family / comfortable / large cars
Julia	agree / Paul (disagree / Andy)

Productions attendues

Patrick thinks the class should join the program because...
Kim disagrees with... Unlike Patrick, Kim thinks it's not a good idea to... because...
Contrary to Kim, Paul thinks... etc.

Tip 1. On fera formuler des phrases complètes aux élèves pour construire un compte rendu du débat se déroulant dans la classe de Mrs. Cole, présentant ainsi les différents arguments avancés. Ce document doit servir d'exemple pour la mise en place de débat au sein de la classe. On n'hésitera donc pas à donner le lexique (mots de liaison etc.) pour permettre le discours argumentatif (*unlike, contrary, to agree/disagree...*).

Tip 2. Une fois le document de compréhension élucidé et reformulé, on proposera aux élèves de jouer le débat à partir des mots-clés notés au tableau – un pas de plus vers la mise en place dans la classe d'un véritable débat.

d) Listen to the end of the conversation and say what the class has decided to do. Write down keywords. Comment on their decision.

Productions attendues

At the end of the conversation, the class decides to join the program: they will adopt a highway.
I think it is the right decision because...
I don't think it is the right decision because...

3 Speak in groups

► page 29

Tâche de communication

Commenter une affiche sur l'environnement pour discuter du réchauffement climatique, ses causes, ses conséquences. Débattre à ce sujet.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

If... will – Keep + V-ing

Should – L'expression du conseil.

Le lexique lié à l'environnement.

Mise en œuvre

a) Describe the problems

b) Speak about possible solutions

Faire décrire le poster sur l'environnement et réagir les élèves sur les différents éléments qui y sont présentés. Penser à pointer le lexique afin d'amorcer les premières idées. Il ne faudra pas hésiter à donner du lexique supplémentaire si nécessaire.

Productions attendues

Lots of people have large cars; they use a lot of gasoline and produce a lot of CO₂. All this creates global warming...

If we keep travelling by plane a lot, we will never reduce global warming...

We should travel by train... or we should walk more...

If we walk more often, we will not use cars so much, it will be good for the environment and good for our health too.

4 Your task ▶ page 30

Tâche de communication

Faire une enquête dans la classe pour voir si les élèves ont la « Green Attitude ».

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

Les questions au présent simple et au *present perfect*.

Le lexique de l'environnement.

Exprimer son avis.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de lancer un débat sur la protection de l'environnement au quotidien au sein de la classe, et de tester les attitudes citoyennes des élèves.

1. On projettera un exemplaire de l'enquête au tableau et on lira la consigne et les différentes questions avec les élèves afin d'évacuer tout problème de compréhension.

2. On demandera à chacun de répondre à l'enquête individuellement et de calculer son score.

3. On proposera ensuite à la classe une activité d'interview (production orale en interaction). On choisira trois ou quatre élèves dans la classe que l'on questionnera, et dont on évaluera les réponses. Une fois l'activité terminée, on proposera à chacun d'interviewer son partenaire, sous forme d'un *pairwork*. Le but est ici de s'assurer que chaque élève est capable de poser ce type de question et de répondre en composant des phrases complètes.

Productions attendues

Do you often recycle? What do you recycle?

Have you ever organized a youth environmental group in school?

Have you ever planted trees, flowers in your community?

Have you ever joined an eco-organization?

Do you buy low-energy light bulbs?

Do you often use your bicycle or your legs instead of a car?

Have you ever organized an environmental meeting at school?

Do you often pick up trash on the playground?

I think you should...

Webquest

▶ Manuel page 29

▶ Fiche duplicable p. 259

Le site internet « *The Animals Save the Planet* » est un site ludique qui présente entre autre des vidéos amusantes qui traitent des grands problèmes de l'environnement. L'approche ludique plaira aux élèves.

Le but est ici qu'ils regardent les vidéos proposées, qu'ils en choisissent cinq, les décrivent et présentent à la classe les grandes questions auxquelles elles font référence.

Workbook

Think for yourself

▶ page 28

If ... will

Corrigés

a) « We will never reduce pollution ».

Elle parle du **futur**.

« If we keep using large cars ».

Elle exprime une **condition**.

b)

Pour exprimer une **condition** j'utilise *if* + sujet + **base verbale**.

Pour parler de l'avenir, ou faire une prédiction, j'utilise sujet + **will** + base verbale.

Grammar

▶ page 32

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 2 Grammar 2

La condition et le conseil

Corrigés

4. Plusieurs combinaisons sont possibles, parmi lesquelles :

If we don't fight against global warming, the polar ice cap will melt down.

If we reduce car emissions, we will reduce toxic smokes.

If we don't reduce car emissions, pollution will increase.

If we don't save water, we will increase global warming.

If we don't recycle, pollution will increase.

Tip. À partir des énoncés produits par les élèves, on pourra revoir les liens de cause à effet, et les réac-

tions en chaîne, par exemple en ordonnant les phénomènes décrits.

If we don't change light bulbs and reduce car emissions, global warming will increase, the polar ice cap will melt down and the sea level will rise.

5.

a. In order to reduce pollution, you should go to school by car.

b. In order to save water, you should take showers instead of baths.

c. In order to save energy, you should turn off the light each time you leave a room.

d. In order to reduce deforestation, you should recycle old magazines.

e. In order to reduce toxic waste, you shouldn't throw your plastic bottles into the normal bin.

English lab

► page 33



CD classe 1 piste 20



K7 classe 1 Face A

La réduction des auxiliaires *will* et *have*

Corrigés

Script

1. They've decided to use renewable energies.
2. We'll save on electricity if we change the bulbs in the house.
3. She's decided to sell her large car.
4. If we don't recycle, we'll keep polluting the earth.

Workbook

Work on words

► page 28

Corrigés

1.

A hybrid car is a car which runs on both gasoline and electricity.

A litter bag is a bag which is used to collect trash.

2.

comfortable	uncomfortable
agree	disagree
happy	unhappy
tidy	untidy

Pour former un antonyme (contraire), je peux ajouter *un* ou *dis* devant le mot.

Homework

► page 29

Corrigés

1.

1. If we keep driving large cars, we will never reduce pollution.

2. If people keep using regular light bulbs, they will use a lot of electricity and they won't save money.

3. If we do not buy hybrid cars, we will always need a lot of gasoline.

2.

1. He shouldn't fly to Paris. He should travel by train.

2. He shouldn't drive his car to work every day. He should take the bus, or he should ride his bike, or he should walk to work.

3. He shouldn't use so much paper. He should recycle paper.

4. He shouldn't take baths. He should take showers.

5. He shouldn't mix everything in the dust bin. He should recycle.

Quick Check

► page 30



CD classe 1 piste 18



K7 classe 1 Face A

1.

Script

Situation 1: On entend: des bruits d'élèves, d'une classe. «Good afternoon! Come on! Peter! Sit down quickly! OK Class... take your books out... today we're going to speak about recycling... so what do you know about recycling?»

Situation 2: (Jingle de *news forecast*) It's 6 o'clock – This is "World News", I'm Charles Gibson. Yesterday was a historic day for America and the western world! It saw the election to the US presidency of the first African American. Barack Obama has indeed been elected President of the United States

Situation 3: (Bruit d'aéroport – avions, jingle, appel) "We're now boarding American Airline flight 601 to San Francisco – All passengers please proceed now to gate 42"

Father: – "Come on kids, let's hurry up! "

Kid: Yes dad! I'm so glad we're going to San Francisco for 4th of July!
Mother: Oh no, I think I've forgotten a suitcase at home!

Corrigés

	Where?	When?	Who?	What?
Situation 1	at school, in a classroom	afternoon	a teacher and pupils	topic: recycling
Situation 2	TV or Radio	6 p.m.	Charles Gibson, journalist	US election
Situation 3	airport	3rd or 4th of July	a family	take/ plane forget/ suitcase

Pistes de remédiation

Ne pas hésiter à faire des pauses méthodologiques pour bien faire prendre conscience aux élèves de ce que sont les éléments clés permettant de comprendre une situation d'énonciation.

2.

Script

1. "I'm Peter. I don't think we should change the light bulbs in our homes. They don't use lots of electricity and energy efficient bulbs are expensive ».
2. "I'm Linda. Next year, I will have solar panels installed. They are good for the environment".
3. "My name's George. I drive a hybrid car. You get excellent gas mileage with those cars ».
4. "My name's Julia. I never throw away draft paper; I think it's important to recycle it".
5. "I'm Paul. When I want to travel, I always fly... it's quick and doesn't pollute much".
6. "I'm Patrick. I've sold my big car. It used too much gasoline! ».

Corrigés

- Peter Regular bulbs do not use lots of electricity.
 Linda We should install solar panels on our roofs.
 George Hybrid cars are very good for the environment.
 Julia It's important to recycle paper.
 Paul Flying does not contribute to global warming.
 Patrick Large cars are not good for the environment.

Pistes de remédiation

- Relire le lexique de l'environnement puis refaire l'activité.
 Entraîner les élèves à repérer les éléments clés d'un énoncé oral.

3.

Cette activité vise à évaluer si l'élève maîtrise le lexique de l'environnement, s'il a compris certains des grands problèmes environnementaux et s'il est capable de donner un avis motivé et de le justifier.

Les productions varieront en fonction des élèves.

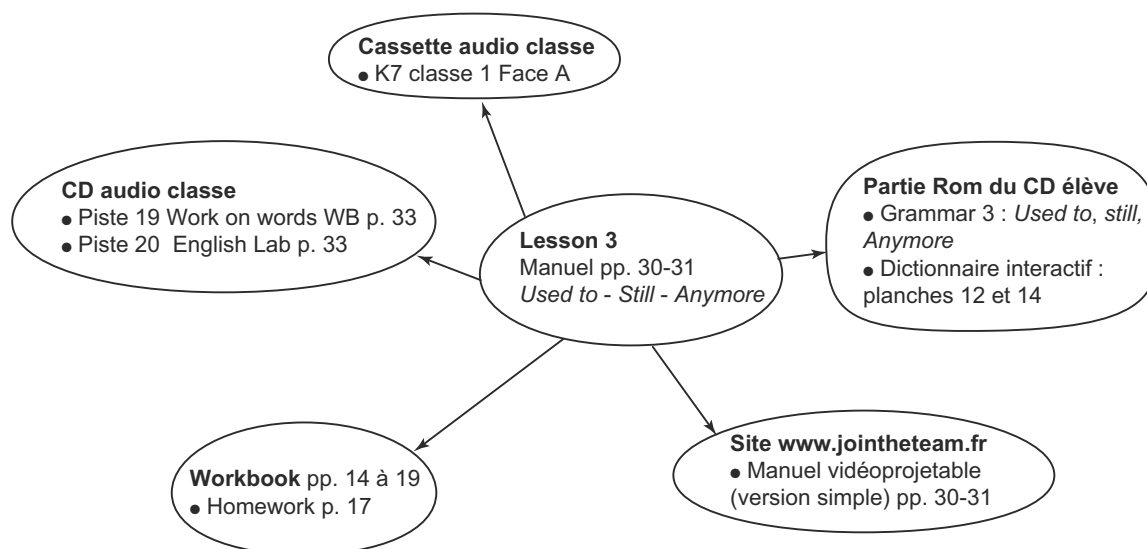
Corrigés

- I agree with Patrick. I think large cars are not good for the environment because they use a lot of gasoline and they pollute a lot. They contribute to global warming etc.
 I don't agree with Paul because Flying contributes to global warming. Planes use lots of energy etc.

Pistes de remédiation

- Revoir le lexique de l'argumentation : *I think, I agree, I don't agree, because, because of, etc.*
 Revoir les différentes questions liées à l'environnement.

Mind Map



1 Read and speak ▶ page 30

Tâche de communication

Lire un article d'un magazine américain, en rendre compte et en discuter.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Used to : la notion de rupture entre passé et présent.

Parler des changements de style de vie d'une personne.

Rebrasser les comparatifs.

Rebrasser le *present perfect*.

Le lexique de la ville, de la campagne, de l'environnement.

Objectifs culturels

Mégapole (New York) vs. petite ville de campagne.

Les styles de vie aux USA.

Objectifs phonologiques

La réduction des prépositions.

Mise en œuvre

- a) Say what sort of document it is. Focus on the headline and the pictures and say as much as you can about the topic.**

Cette activité a pour but d'introduire le thème de la séance : la vie à la ville ou la vie à la campagne, et d'entraîner les élèves à lire les *headlines* – souvent elliptiques – des articles de journaux et de présenter brièvement l'article (titre, source, nature, sujet). D'un point de vue méthodologique, on montrera aux élèves l'importance de ces éléments paratextuels dans la compréhension d'un document.

1. Le professeur laissera quelques minutes aux élèves pour observer le document puis leur demandera de faire l'activité a) du *Workbook* p. 30.

a. Look at the document and complete

Corrigés

Type of document: a magazine article

Date of publication: Thursday, October 30th, 2008

Title: Wall Street King goes Green

Source: Time Magazine (on montrera la couverture du *Time* en page d'ouverture p. 25 – an American weekly).

Topic: life in the city / life in the country / the environment

2. On fera ensuite verbaliser l'ensemble de ces informations afin d'entraîner les élèves à introduire un document.

Productions attendues

The document is a magazine article. It was published in Time Magazine - an American weekly magazine. (A magazine which is published every week). It was written by Sullivan Naytsuk and published on the 30th of October 2008. It is about the differences between life in the city and life in the country and it deals with environmental issues.

Tip. Ces énoncés oraux seront répétés par plusieurs élèves avant d'être notés dans le cahier de leçon en guise d'introduction du document. On prendra soin de faire souligner les expressions transférables à d'autres documents.

3. On peut alors demander aux élèves de parler de leurs préférences et de débattre sur les avantages et les inconvénients de vivre à la ville ou à la campagne. Il s'agit ici d'une nouvelle occasion d'entraîner les élèves à un mini-débat (central au passage du niveau A2 à B1). On peut également choisir de passer directement au travail de compréhension détaillée du texte et de revenir à cette activité en prolongement et non en anticipation. On proposera aux élèves de classer leurs arguments en deux colonnes.

Advantages	Drawbacks
Country: quiet, peaceful, close to nature, no pollution, not noisy, no traffic jam	Country: boring, no cinema, no museums, not interesting, etc.
City: exciting, interesting, cinema, museums etc.	City: noisy, polluted, tiring, traffic jam, etc.

Tip. On pourra choisir de faire construire des énoncés en opposant les deux styles de vie (*Unlike, contrary to...*) ou en les comparant (*The city is much noisier than...*).

b) Read the text and collect information about the main character. Speak about the differences between his past and present lives.

Avant de faire lire l'extrait, on demandera aux élèves de se reporter à la rubrique Tactics afin de mettre en place des stratégies de compréhension de l'écrit. Puis les élèves utiliseront le *Workbook* activités b) et c) pour noter leurs réponses.

Workbook

► pages 31 et 32

Exploitation détaillée de la compréhension écrite

b) Read the text and make a list of the characters.

1. Demander aux élèves de lire le texte une première fois et de repérer le nom des personnages.

Corrigés

A The Polson family: Richard Polson and his wife Sheril. They have got two children.

Productions attendues

This article is about the Polson family. There is Richard Polson and his wife Sheril. They have got two children.

2. On demandera aux élèves de relire le texte et de s'interroger sur le point central de l'histoire, à savoir la décision de la famille Polson de changer de vie. On demandera aux élèves de trouver la phrase essentielle du début du texte (la dernière phrase de l'introduction ou les lignes 7 et 8). Il est important que les élèves comprennent qu'il y a eu un changement afin de bien faire comprendre la valeur de la structure *used to*. On leur demandera alors de faire l'activité c) du *Workbook*.

c) Complete the grid with key elements from the text.

3. On laissera travailler les élèves en autonomie. On pourra leur donner une version photocopie du texte et leur proposer de travailler avec des codes couleurs :
 souligner en bleu ce qui se rapporte à son ancienne vie, et en rouge ce qui se rapporte à sa nouvelle vie. Une fois le travail de soulignement effectué, on leur demandera d'isoler les mots-clés et de les reporter dans le tableau prévu dans le *Workbook*.

Corrigés

The main character's past life	The main character's present life
drive / large S.U.V. the perfect businessman / financial world spend more time on plane / his family life = money, buying and selling – meaningless a crazy life polluted environment live / a large apartment a stressing life	a simple life / in Pomfret, Connecticut nature not stressed – enjoy life live / environmentally friendly house (solar panels, a rainwater tank, a large fireplace, excellent insulation), home of the future recycling champions (paper, glass, aluminum cans, batteries) excellent gardener – organic food

The main character's past life	The main character's present life
Philosophy: money, buying, selling	Philosophy: "A life respectful of people and of the planet is priceless"

d) Discuss your answers with the class and then write two paragraphs.

On fera construire des énoncés à partir des repérages. On demandera aux élèves de fermer leurs livres. Un grand nombre de ces énoncés permettra d'utiliser la structure *used to* et de rebrasser le *present perfect*.

Productions attendues

Richard Polson used to live in an apartment in a big city. He used to... But one day, he decided to change. Now he lives in a small town in Connecticut with his wife and two children. They have built an environmentally friendly house, they have... etc.

On demandera alors aux élèves de rédiger seuls les deux paragraphes dans le *Workbook*.

On utilisera un grand nombre de ces énoncés pour construire une trace écrite rendant compte des enjeux du texte dans le cahier de leçons des élèves.

Tip. On demandera ce que pensent les élèves sur les choix de la famille Polson. On pourra leur demander de prendre position.

Avec une classe d'un bon niveau, on pourra proposer de réfléchir sur le *saying* suivant, « *The true meaning of life is to plant trees under whose shade you do not expect to sit.* », et de montrer que cette histoire en est une bonne illustration.

On pourra ensuite proposer l'activité e) du *Workbook* comme évaluation formative.

e) Comment on the following statements using the text and your personal knowledge.

Corrigés

1. The family's house in Pomfret does not respect the environment.

This is wrong. It totally respects the environment. It is an environmentally friendly house: it's got solar panels etc.

2. This story shows the power of money is stronger than the power of nature.

This is wrong. It shows the power of nature is stronger. Richard Polson decided to change his lifestyle when he was out west and saw the magic of nature.

3. The family misses their lives in New York city.

This is wrong. They are very happy with their new life.

4. The main character has no link anymore with his past life.

This is wrong. He still works for Wallstreet but mainly online. He doesn't work 90 hours a week anymore.

5. The family's new way of life is positive for the environment.

This is right. They have an environmentally friendly house. They have a *green attitude*. They recycle, they have an organic vegetable garden etc.

2 Speak for a minute ▶ page 31

Tâche de communication

Discuter sur les modes de vie d'une époque révolue. Débattre sur les différences avec notre mode de vie actuel.

Activités langagières

Production orale en continu et en interaction

Objectifs

Used to / didn't use to

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves.

On laissera 5mn de préparation à la classe pour préparer leurs idées, puis on procédera à une mise en commun à l'oral.

Productions attendues

At the end of the 19th century, people didn't use to have cars. They used to travel by horse, in carriages... they used to use candles...

I think it was better for the environment because they didn't use so much energy etc. There didn't use to be so much pollution etc. But their lives were harder... they couldn't...

3 Speak in groups ▶ page 31

Tâche de communication

Interviewer ses camarades pour décider si le mode de vie de leur famille est respectueux de l'environnement.

Activités langagières

Interaction orale

Objectifs

Concevoir et mener une *interview*.

Used to / still / anymore

Mise en œuvre

Il faut tout d'abord concevoir le questionnaire avec les élèves. On procèdera en deux temps :

- les élèves travailleront en autonomie et réfléchiront à des questions pertinentes ;
- mise en commun à l'oral et conception du questionnaire final qui sera utilisé pour l'activité d'interaction orale.

Productions possibles

1. *Do you still use regular light bulbs in your house?*
2. *Does your father still drive a large car? Or has he bought a hybrid car?*
3. *Do you still take baths or do you take showers?*
4. *Do your parents recycle trash?*
5. *Do you still leave the light on when you leave a room?*
6. *Do you still take your car everywhere you go?*

On exploitera ensuite les résultats pour décider si la famille en question a un mode de vie respectueux de l'environnement. La classe pourra le cas échéant donner des conseils constructifs (occasion de rebrasser la structure *Should*).

4 Your task

► page 31

Tâche de communication

Écrire un mail à un ami pour lui parler de sa nouvelle vie citadine.

Activités langagières

Production écrite

Objectifs

Écrire et présenter correctement un email.

Used to

Donner ses impressions.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves sont suffisamment entraînés pour réactiver les compétences mises en œuvre dans la leçon. Le professeur vérifiera que les élèves sont capables de préparer des idées pour produire un écrit argumentatif (avantages/inconvénients d'une situation) – stratégie travaillée à plusieurs reprises tout au long de l'unité.

1. Faire lire la consigne. S'assurer que les élèves ont bien compris ce qui est demandé. On pourra leur faire souligner les mots importants.

2. Lire ensuite les différentes étapes de réalisation de la tâche. On en profitera pour déterminer avec la classe les critères de réussite.

3. Laisser 10 minutes de préparation. Les élèves utiliseront un brouillon. Passer dans les rangs pour s'assurer que tous les élèves se sont mis à la tâche.

Tip 1. On pourra faire cette activité en salle multimédia et mettre en ligne les productions des élèves sur le site du collège. L'anonymat sera préservé (*username*).

Tip 2. Ne pas oublier que toute production écrite a pour finalité une lecture. On pourra distribuer les productions et proposer un travail de compréhension écrite.

Productions possibles

From:@hotmail.com

To:@yahoo.fr

Hi!

I'm writing to tell you I have moved to Washington DC. My life is totally different. Remember? I used to spend afternoons walking near the river... now I have fun going to museums! I can go to the movies so often, it's just 5 minutes away! I didn't use to think living in the city was nice, but it has some very nice aspects. You can go out a lot – to the restaurant. I have changed a lot. I used to be a quiet guy. I didn't use to go to parties etc... My life is totally different now...

Lots of love,

XXX

Workbook

► page 32

Think for yourself

Used to

Corrigés

a) Les phrases **2** et **3** parlent d'une situation présente.

Les phrases **1** et **4** parlent de la situation autrefois.

b) Pour parler d'une situation passée par contraste avec la situation présente j'utilise la forme **used to** (affirmative) ou **didn't use to** (négative).

Still / not anymore

a) Ce que Richard fait toujours : **Richard still works.**

Ce qu'il ne fait plus : **He doesn't work 90 hours anymore.**

b) Pour indiquer qu'une situation a toujours lieu, j'utilise **still** placé entre le **sujet** et le **verbe**.

Pour indiquer qu'une situation n'a plus lieu, j'utilise **anymore** placé en fin de phrase.

Attention, **anymore** ne s'emploie que dans les phrases à la forme **négative**.

Grammar

► page 33

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 2 Grammar 3

Used to, still, anymore

Corrigés

6.

- a) He **used to** drive a big SUV but now he drives a small hybrid car.
- b) He **used to** live in New York City, now he lives in a small town in the country.
- c) He **used to** live in a small apartment, now he lives in a wooden house.
- d) He **used to** work 90 hours a week, now he works a reasonable time.
- e) He **used to** use electricity, now he uses solar energy.

7.

- a) We **didn't use** to have so many things but we were happy.
- b) We **used to have** long walks in the countryside and enjoy nature.
- c) I **used to** go for a ride on my pony every Sunday.
- d) We **didn't use to** produce so much waste and nature was less polluted.
- e) We **didn't use to** drive cars and there was no vehicle pollution.

8.

Selon l'opinion de l'élève, plusieurs réponses sont possibles, ce qui pourra faire l'objet d'une discussion en classe.

- a) People are **still** not aware of the dangers of their behaviour on our planet.
- b) People don't burn plastic waste in their gardens **anymore**.
- c) People **still** do not take (enough) advantage of public transport.
- d) People **still** don't recycle enough.
- e) People don't have a bath everyday **anymore** / People **still** have a bath (almost) every day.
- f) People don't throw toxic waste in the rivers **anymore**.

English lab

► page 33

⊙ CD classe 1 piste 20

⊞ K7 classe 1 Face A

Objectif

La réduction des prépositions *to, of, for, at*

Le phénomène de réduction est un des problèmes fondamentaux de la phonologie de l'anglais, à l'origine de nombreuses difficultés de compréhension et de production des élèves. Il s'agit donc d'un objectif-clé qui se doit d'être travaillé régulièrement et pointé systématiquement pour que les élèves en prennent réellement conscience.

Workbook

Work on words

► page 33

Corrigés

1.

- b.** an environmentally-friendly house: une maison qui respecte l'environnement.
- c.** solar panels : des panneaux solaires
- d.** a rainwater tank : un réservoir à eau de pluie
- e.** their energy consumption : leur consommation d'énergie

Un groupe nominal se construit de droite à gauche. Le terme le plus important est à droite et les éléments qui le complètent se placent devant.

2.

- meaningless : qui n'a pas de sens
 - useful : utile
 - respectful : respectueux
 - priceless: qui n'a pas de prix
- Le suffixe *-ful* : signifie « **présence de...** ».
Le suffixe *-less* : signifie « **absence de...** ».

Homework

► page 17

Corrigés

1.

- 1. They used to go to the theater quite often. They don't anymore because there is no theater in their small town.

2. They used to go jogging in Central Park every day. They don't anymore because they don't live in New York anymore.

3. They used to ride the subway. Now they have to take their car everywhere they go.

4. They used to go shopping a lot. Now they don't anymore because there aren't many shops in their little town.

Tip. Lors du corrigé à l'oral, veiller à la bonne prononciation (réduction) des prépositions.

2.

1. When I was young, I **used to** live in the countryside. Today, I don't live there **anymore**.

2. When I was a teenager, we **didn't use to** think about the environment. There **didn't use to** be so much pollution.

3. Before we started worrying about the environment, we didn't use to drive a hybrid car; **we used to drive / we drove** an S.U.V. We **used to** spend a lot of money on gasoline.

Quick Check

► page 35

1.

Corrigés

1. a horse race : une course de chevaux
2. a card phone : un téléphone à carte
3. chocolate milk : du lait au chocolat
4. a race horse : un cheval de course
5. a phone card : une carte téléphonique
6. milk chocolate : du chocolat au lait

2.

Corrigés

1. the living-room table
2. a milk and vanilla drink
3. a bedroom window
4. the piano bench
5. the television room

Pistes de remédiation

Revoir la construction d'un groupe nominal (*Work on words* p. 33). Le professeur fera relire la rubrique *Tactics* p. 30.

3.

Corrigés

1. Did you use to go on holidays when you were young?

2. Did you use to use the internet when you were young?

3. Did girls use to go to school when you were young?

4. Did you use to travel by plane?

5. Did you use to wear blue jeans?

4.

Corrigés

1. When I was a little boy / girl, I used to cry when I went to school.

2. When I was a little boy / girl, I used to watch *cartoons* after school.

3. When I was a little boy / girl, I didn't use to go out after 7 p.m.

Pistes de remédiation

Faire retravailler la structure *used to* (voir p. 33 du manuel).

The Earth in Danger

Mise en œuvre

L'exploitation de ces documents est un entraînement à la compréhension de l'écrit. Il s'agit de textes à caractère technique (météorologie, écologie etc.). Leur étude permettra un rebrassage de l'ensemble du lexique de l'unité. On peut choisir de faire l'activité de lecture en classe ou à la maison.

Certaines de ces activités auront été effectuées en lien avec l'exploitation des documents de compréhension orale (cf. *Lesson 1* – Interview de Paul Brown qui mentionne les phénomènes décrits dans ces pages).

Quiz Time!

▶ page 35

Read and...

Corrigés

1. People are responsible for deforestation (agriculture, need for tropical wood).
2. Thirty-one million hectares of forest are destroyed every year.
3. Deforestation is linked to global warming because burning tropical forests emits at least 20 % of the greenhouse gases that cause climate change.
4. Hurricane Katrina hit Louisiana on August 28, 2005.
5. Wood, wind turbines and solar energy (sun) are renewable energies.

My project

▶ page 35

Make a poster about environmental issues and defend your ideas.

Tâche de communication

Créer un poster sur le thème de «*save the planet*», «*the earth in danger*» et défendre ses idées à l'oral.

Activités langagières

Production écrite

Production orale en continu

Objectifs

Le présent simple / Le *present perfect* / *If... will / should / used to*.

Lexique de l'environnement.

Mise en œuvre

On fera respecter les deux étapes présentées par le manuel : la conception du poster puis la présentation en elle-même.

On fera lire soigneusement la marche à suivre présentée, et on s'assurera qu'elle ne pose aucun problème de compréhension. On en déduira la liste des structures grammaticales à utiliser et on les associera aux différentes étapes de la construction du projet.

1. Les élèves doivent travailler de manière individuelle – le projet étant une évaluation de ce qui a été travaillé dans la séquence.
2. On pourra cependant faire une liste avec le groupe classe de tous les sujets qu'ils peuvent aborder sur leur poster (*emergency, get involved...*).
3. Une fois le poster achevé (documents visuels, quelques légendes, des titres...), les élèves devront concevoir leurs fiches «*interventions*» - listes de mots-clés sur lesquelles ils s'appuieront pendant leur prise de parole.

Check your progress

pages 36 et 37

1 A new way of life for the planet

CD classe 1 piste 21

K7 classe 1 Face A

Tâche de communication

Comprendre le témoignage de quelqu'un sur l'écologie.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Outils

Le *present perfect* – *Used to*

Descripteurs du cadre

A2-B1 L'élève peut comprendre l'essentiel d'une intervention sur un sujet qui lui est familier.

Mise en œuvre

La tâche consiste ici à évaluer la compétence des élèves en compréhension orale, et à vérifier s'ils sont capables de comprendre des informations sur le nouveau style de vie d'une personne qui se préoccupe maintenant des problèmes environnementaux. L'échelle d'évaluation conçue en lien avec les descripteurs du cadre européen permettra à l'élève de situer son niveau de maîtrise en compréhension orale.

On exigera des réponses en français.

Script

"Hi! my name's John Green. I live in a small town in New Jersey. I am married and have two children. I have recently changed my life style and have decided to protect the environment. I used to drive a large S.U.V. I didn't use to recycle. I didn't use to worry about water: I used to take baths every day. Now, I have sold my car and have bought a hybrid car. I have changed all my light bulbs and have bought electricity saving bulbs. I have installed solar panels on my roof... I have decided to change my lifestyle because I have understood that it is important to protect the planet and that our planet is in danger, and that we must all act quickly! It is an emergency!"

Corrigés

A1 : Le personnage s'appelle John Green. Il habite une petite ville du New Jersey. Il est marié et a deux enfants.

A2 : Il a changé de style de vie. Avant : il conduisait un S.U.V., il ne recyclait pas, il prenait des bains.

Maintenant, il a acheté une voiture hybride, il a changé toutes ses ampoules, il a fait installer des panneaux solaires.

B1 : Il a changé son style de vie car il a compris l'importance de protéger la planète, que celle-ci est en danger et qu'il y a urgence.

2 Climate Change vs. the Economy

Tâche de communication

Comprendre le compte rendu d'un débat dans un article de presse.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Outils

Le *present perfect* – *Used to* – *If... will* – *Should*

Descripteurs du cadre

A2-B1 L'élève peut comprendre des extraits de journaux rédigés essentiellement dans une langue courante et traitant de sujets familiers.

Mise en œuvre

Le support est un extrait adapté d'un article du *Washington Post* qui présente deux arguments issus d'un débat sur le lien entre la protection de l'environnement et l'économie. On ne limitera pas le nombre de lectures du support mais on laissera au moins 20 minutes aux élèves pour répondre aux questions.

Les réponses seront rédigées en français. Cependant lors de la correction, on pourra demander aux élèves de récapituler en anglais.

Corrigés

A1 : Capitol Hill (Washington Post), le mercredi 13 août 2008. L'auteur est une journaliste spécialiste des questions d'environnement : Kari Lydersen.

A2 : L'article traite de l'environnement et de l'économie. Les deux personnes qui sont interviewées sont des hommes politiques qui ne sont pas d'accord sur ce sujet.

B1 : Jerry Weller juge que la protection de l'environnement coûte beaucoup trop cher à l'économie du pays. Cela pénalise l'économie et crée du chômage. Il pense qu'il est impossible de revenir à un mode de vie du passé, sans technologie. John B. Larsen n'est pas du tout d'accord avec lui. Il pense que les États-Unis ont eu un comportement irrespon-

sable vis-à-vis des ressources de la planète, qu'ils ont créé énormément de pollution. Il pense qu'il faut faire réagir la population et faire modifier leur attitude.

À la fin de l'article, on comprend bien l'urgence de la situation. Il faut réagir car le réchauffement climatique est un réel problème. Il faut consommer moins d'électricité, acheter des petites voitures ou des hybrides etc.

3 Stand up for the environment!

Tâche de communication

Convaincre un auditoire en donnant un avis argumenté sur la question de l'environnement.

Activités langagières

Production orale en continu

Outils

If... will – Should – Le present perfect

Descripteurs du cadre

A2-B1 Développer une argumentation pour être bien compris ; donner raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et les critères de réussite.

Laisser 15 minutes de réflexion aux élèves pour qu'ils puissent préparer une fiche avec des notes.

Il est possible de faire travailler les élèves en salle multi-média. Chaque production sera enregistrée. On pourra aussi faire passer quelques élèves en classe pour montrer des exemples de production possibles, ou même leur demander de s'enregistrer à la maison.

Productions possibles

Hello,

My name is... I am from... I am... I have been... (A1)

I think the situation is critical and I think we really should change our attitude. We should... If we don't stop... if we keep... then... (A2-B1)

We could for example mention the problem of deforestation... Or the issue of global warming... (B1)

4 An environmental journalist

Tâche de communication

Rédiger un mail de candidature au *Washington Post*.

Activités langagières

Production écrite

Outils

La présentation – *Le present perfect – For – Since*

Descripteurs du cadre

A2-B1 L'élève peut écrire un email contenant des énoncés brefs et clairs sur un sujet familier et peut également argumenter sa position.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et faire énoncer les critères de réussite.

On pourra rappeler aux élèves qu'ils peuvent imaginer la rencontre.

Laisser les élèves travailler en autonomie et ne pas leur donner de vocabulaire.

Productions possibles

From: ruth.helen.perry@yahoo.com

To: Washington.post@usa.com

Dear Sir,

My name is Ruth Helen Perry. I was born on the 24th of October 1968 in Portland, Connecticut. I live at 305 Elm Street, in Stamford, Connecticut. I am sending you this email because I would like to work as an environment journalist.

I think I would be good for this job. Indeed, I have travelled a lot. I have been to Europe five times. I have lived in Australia and in Asia. I have spent two years in Africa. I have lived with the Pygmies.

I have been a member of the Greenpeace Organization since 1988. I have been the chairwoman of the Connecticut Environment society since 1990. And I have worked for the Stamford Advocate since 2000.

As you can see, I really have lots of experience in the environmental field.

Best regards,

Ruth H. Perry.

The Day After Tomorrow

Ⓞ DVD chapitre 2

▶ Fiche duplicable p. 261

Script

– I didn't do anything! Give me your hand! Let's go the drill!

The swell of Hurricane Noelani is incredible. These waves are even bigger than I imagined. Just take a look. We have live coverage now from our Fox 11 chopper.

– Are you there, Bart?

– Yes, I'm there. These tornados are forming so fast... Oh! Oh, my god!

– Lisa, are you getting this on camera?

This tornado just came and erased the Hollywood sign. The Hollywood sign is gone. It's just shredded.

– Bart, what you can see? Is anyone hurt? I wouldn't be surprised. There is so much damage down there. And there are people down there taking pictures! Hey! What the hell are you guys doing? Go for cover! You can't stay here! Get out of here!

What you're seeing are two actual tornados striking Los Angeles International Airport.

Wait, wait. It looks like they've joined and formed one large tornado.

– Tommy! Oh, my God! Jeff, where are you?

– I'm on Yucca and Vine. I'm on my way.

– You're on TV. You're in the middle of it.

– God! Oh, my God!

– You gotta get out of there, man!

– Yes, I'm looking at it right now.

– Yes it is.

– What is happening?

– I'll call you back.

– Mr President, Los Angeles has been devastated by a series of tornados. On top of that, the FAA wants your approval to suspend all air traffic.

– What do you think we should do? Until we can figure it out what's going out there

– I don't think we have much choice, sir.

The Day After Tomorrow, Roland Emmerich (2004).


A Les objectifs

Tâches de communication

Visionner un document vidéo authentique, en comprendre l'essentiel et échanger avec autrui.

 Compréhension de l'oral

 Production orale en interaction

 Production orale en continu

A2 L'élève peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible.

B1 Il peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Objectifs culturels

Les grandes questions environnementales.

Les États-Unis et l'environnement.

Références bibliques à l'Apocalypse.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

Le présent *be + ing* – Le *present perfect* – *If... will...*

b. Les aides à l'expression

Le lexique du constat et de la stupéfaction.

c. Les objectifs

Établir un constat. Décrire une scène et en comprendre l'implicite. Repérer la valeur symbolique de certains éléments.

Stratégies mises en place

Anticiper à partir de l'affiche du film et du titre. Utiliser des indices visuels pour construire le sens du document et en comprendre la symbolique. Échanger des points de vue.

B Autour du document

Le document est composé d'extraits du film *The Day after tomorrow*, film d'anticipation qui projette une vision apocalyptique de l'avenir de l'homme si celui-ci ne change pas d'attitude vis-à-vis de l'environnement.

Le climatologue Jack Hall avait prédit l'arrivée d'un autre âge de glace, mais n'avait jamais pensé que cela se produirait de son vivant. Un changement climatique imprévu et violent à l'échelle mondiale entraîne à travers toute la planète de gigantesques ravages: inondations, grêle, tor-

nades et températures d'une magnitude inédite. Jack a peu de temps pour convaincre le Président des États-Unis d'évacuer le pays pour sauver des millions de personnes en danger, dont son fils Sam. À New York où la température est inférieure à $-20\text{ }^{\circ}\text{C}$, Jack entreprend une périlleuse course contre la montre pour sauver son fils...

La vidéo s'inscrit parfaitement dans le thème de l'unité. Il serait judicieux de l'exploiter à la fin du travail sur l'unité, après avoir étudié les trois leçons qui la constitue.

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

On procédera tout d'abord à une phase d'anticipation à partir du titre et de l'affiche du film (p. 27 du manuel). Il s'agit d'orienter ici les élèves sur l'idée « d'avenir ». Le titre fait référence à ce qui va se passer dans un futur proche et pose la question « *Where will you be?* ».

On utilisera ensuite l'image de l'affiche pour situer l'histoire du film. On fera repérer la statue de la liberté pour en déduire « New York » et les USA. On remarque aussi Manhattan à l'arrière plan.

Productions attendues

This film is entitled « The Day After Tomorrow ». I think it is about the future. We can see the Statue of Liberty. So, I think the story takes place in New York, USA. It is covered in ice and snow. It looks like the Antarctic. Everything is frozen. It is not normal for New York. So maybe the climate has changed. Maybe the film is about climate change.

It is a pessimistic vision of the future. The question in the title "Where will you be?" is quite interesting. It shows the story of the film concerns everybody: we should feel concerned with the climate change issue.

Visionnage global

On fera visionner le document à deux reprises en demandant aux élèves de déterminer le nombre de parties de l'extrait, de situer les différentes scènes, et d'identifier les principaux protagonistes (nombres, métiers...).

Visionnage fragmenté

On reprendra chaque partie séparément et on procédera tout d'abord à une description de l'action (où, quand, qui, quoi) et ensuite à une analyse de l'implicite de la scène (repérage des éléments symboliques).

Scène 1

On présentera tout d'abord où se déroule cette première scène (repérage de l'étendue de glace : *North Pole? South Pole? Antarctic?*). On fera ensuite repérer le dra-

peau américain pour indiquer qu'il s'agit d'une équipe américaine.

On attirera ensuite l'attention des élèves sur l'action elle-même et on introduira le verbe « *drill* » à la demande de la classe (*the man is drilling*). On pourra alors les inciter à émettre des hypothèses quant à la raison de ces forages (Pétrole? Gaz? Forages scientifiques?).

Finalement, on décrira la catastrophe en elle-même : l'ouverture de la faille.

On dirigera alors les élèves vers l'analyse de l'implicite de l'extrait, ce que l'action représente. Il s'agit de la première scène du film. La référence au réchauffement climatique (fonte de la glace) est assez évidente et sera facilement identifiée par les élèves.

Avec une classe d'un bon niveau, on tentera d'analyser la scène plus en détail. On fera remarquer que la scène s'ouvre par un gros plan sur l'outil de forage, symbole de l'exploitation des ressources de la terre. Puis la caméra montre un homme seul, un individu qui n'est pas nommé, en train de forer un trou dans la glace. Ensuite, on découvre, en gros plan à nouveau, la faille naissante. Les trois plans donnent le ton général de la scène : outil/homme/destruction (réaction de la nature).

La scène représente ainsi l'attitude de l'homme qui exploite les ressources de la nature. Le film montre ici en quelques minutes les conséquences de cette surexploitation : la nature s'effondre, et la technologie disparaît dans les profondeurs. La réaction du personnage est intéressante également « *I didn't do anything* ». L'auteur pointe ici l'idée de la *responsabilité* de l'homme et de son manque de discernement. Cette réplique a une dimension tragique : c'est cet aveuglement, ce refus de réaliser la responsabilité qu'à chacun d'entre nous qui conduira à la destruction de notre environnement.

D'un point de vue cinématographique, on remarque que la scène mélange les moments de gros plans et d'élargissements du champ, comme pour signaler le caractère potentiellement universel de cet événement particulier.

Productions attendues

The scene takes place in a polar area. There is ice everywhere. There are three characters. They are probably Americans because we can see the American flag. One man is drilling. Maybe he is drilling because he wants to find oil, or gas... maybe they are scientists; and they are drilling to analyze the ice. Suddenly the ice starts breaking and everything collapses. The drill falls down in the crevasse/ fault. The man is saved. This scene refers to the issue of Global warming: the ice is melting because the temperature of the earth is rising.

Scène 2

La deuxième scène de l'extrait se passe en Californie dans la région de Los Angeles (on fera remarquer sur l'écran de télé, la ville de *Santa Monica*, que l'on situera sur une carte).

Cette scène présente la destruction par des tornades de la ville de Los Angeles.

On fera visualiser la scène en entier et on demandera à la classe de faire le bilan des différentes destructions. Ceci sera l'occasion de rebrasser le *present perfect*.

Tout comme pour la première scène, on amènera ensuite les élèves à analyser la portée symbolique de la scène. On montrera que cette scène peut être vue comme la destruction de la civilisation occidentale, incarnée ici entre autre par le panneau *Hollywood* qui est arraché par les vents. Les divers véhicules, autres symboles du monde occidental (voiture, bus, avions), sont détruits par la force de la nature. L'arrogance des hommes (véhicules, gratte-ciels) est ici tournée en dérision : la technologie est anéantie et tout s'effondre comme un château de cartes.

L'attitude des hommes est à nouveau décriée : les journalistes sont ridiculisés (recherche du sensationnel), les passants filment les tornades. Le film se veut critique jusqu'à l'extrême en tournant en dérision l'aveuglement stupide des hommes face à la gravité de la situation.

La scène se termine sur une vision apocalyptique : l'auteur nous montre la fin du monde, l'apocalypse (référence à la Bible). La musique joue ici un rôle dramatique qu'il serait intéressant de faire remarquer aux élèves.

Productions attendues

The scene takes place in California (Santa Monica, Los Angeles). The scene is very tragic. There are tornadoes in Los Angeles. They have destroyed the city.

The tornadoes have erased the Hollywood sign. They have destroyed skyscrapers. They have destroyed the airport. They have killed many people in the streets. This scene shows us that extreme weather is more and more common (cf. p. 34 du manuel). The end of the scene is very dark. It looks like the end of the world. It is the Apocalypse. We can think the scene represents the end of the western world. The destruction of the Hollywood sign is very symbolical. Hollywood represents western civilization. The skyscrapers, the cars, the planes are destroyed too, and they symbolize the western world too. The attitude of the people is criticized: we see people who film the tornadoes. They are spectators: they are not actors. The author wants to criticize people's attitude: we just stand and watch climate change and global warming and we do nothing to stop it. The author shows people are irresponsible.

Scène 3

La troisième scène présente la réaction des deux premiers personnages de l'état américain, le vice-président et le président des États-Unis.

Ce dernier est présenté avec ironie. Il apparaît à l'image avec une casquette de sportif, en total décalage par rapport à sa fonction. Sa réaction, lorsqu'il entend le commentaire de son vice-président, est simplement d'enlever sa casquette et de s'interroger «*What do you think we should do?*». L'auteur offre ici une critique acerbe du gouvernement américain et des plus hauts personnages de l'Etat, en les présentant comme des incompetents notoires.

On fera donc décrire les deux personnages (tenues vestimentaires) et fera réagir les élèves sur la tenue du président lui-même (casquette...) pour les amener petit à petit à ce que l'auteur veut dénoncer (critique de la présidence de G.W. Bush).

Productions attendues

There are two main characters in this scene: the President of the USA and the Vice-President. The scene probably takes place at the White House. It is surprising because the President of the USA is wearing a cap.

The Vice-President tells the President that Los Angeles has been devastated by tornadoes. The President's reaction is strange: First he takes off his cap. And then he asks, "What do you think we should do?". It is a strange reaction for the President. He is not very competent. The author criticizes the President and the government. He wants to show that they do not know what to do to protect the planet.

En conclusion, on amènera les élèves à résumer l'argument du film (le message d'avertissement) et le point de vue critique de l'auteur.

Productions attendues

This film shows that if we do not change our attitude, it will lead to tragic consequences etc. For example, extreme weather will become common; cities will be destroyed etc.

The author wants to warn us. The film is a warning about our future. The author criticizes people's attitudes and politicians' attitudes.

Prolongement de la tâche de communication

On proposera une tâche de prolongement en reprenant l'interrogation du président des États-Unis : «*What do you think we should do?*» et on fera débattre les élèves pour avoir quelques réponses possibles à la crise environnementale.

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 → **B1** Comprendre l'essentiel d'une émission de radio.

A2 → **B1** Comprendre l'essentiel d'une interview sur une mission humanitaire.

A2 → **B1** Comprendre les points essentiels d'un reportage.

Compréhension de l'écrit

A2 → **B1** Comprendre une offre d'emploi.

PRODUIRE

Production orale en continu

A2 Parler de ses ambitions, ses attentes.

A2 Donner des informations sur une profession.

B1 Expliquer les exigences d'un futur métier.

Production orale en interaction

B1 Questionner quelqu'un sur ses obligations dans le cadre d'une mission humanitaire.

B1 Demander des renseignements à un conseiller d'orientation.

B1 Mener une enquête sur les métiers.

Production écrite

A2 → **B1** Rédiger une petite annonce, une offre d'emploi.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Observer, repérer les détails pour décrire des images.

Organiser ses idées et récapituler.

Échanger sur le thème des métiers.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Immersion des élèves dans le thème de l'unité. Vérifier les acquis et déterminer les nouveaux besoins langagiers.

Émergence du lexique des métiers.

Amener les élèves à la tâche finale.

Mise en œuvre

Le titre

Faire découvrir le titre de l'unité afin de définir sa thématique et ses enjeux. Les élèves seront amenés à parler du métier qu'ils aimeraient exercer. Le professeur pourra réaliser un premier sondage dans la classe et notera au tableau les métiers choisis. Il est envisageable que certains élèves n'aient pas encore d'avis sur leur orientation professionnelle. Il sera alors judicieux de se mettre en relation avec le conseiller d'orientation psychologue du collègue et le professeur principal de la classe qui à cette période de l'année auront déjà amorcé les projets d'orientation des élèves.

Procéder ensuite à une activité de *brainstorming* afin de faire ressortir les différentes composantes de la thématique. Le professeur guidera les élèves. **Consignes :** *Can you classify those jobs? Do you think it is a good job? Why? Could you start this job today? How can you get a job?*

À partir des réponses des élèves, noter au tableau les mots-clés tels que *job (handy/intellectual; indoor/outdoor; part-time/full time); qualities (abilities, diplomas, qualifications); job opportunity (ads, resumé, interview)* etc. Ces mots-clés peuvent être agencés sous forme de *spidergram* dont le cœur sera le mot *career*. Les élèves pourront ainsi ajouter le lexique correspondant sous chaque rubrique tout au long de l'unité.

Tip 1. Proposer l'activité livre fermé pour plus de spontanéité.

Tip 2. Montrer les photos du manuel pour appuyer les idées des élèves et/ou déclencher la prise de parole.

Les visuels

Chaque photo illustre une des *lessons* de l'unité.

Le professeur pourra utiliser le manuel vidéoprojetable et choisir de ne montrer qu'un visuel à la fois grâce à la fonction «spot», ou reproduire les photos sur transparent afin de ne pas dévoiler les trois images aux élèves et canaliser ainsi la prise de parole.

Photo 1. Cette photo montre un peintre travaillant sur le Golden Bridge, San Francisco, California, USA. Cacher la légende (Fonction «cache» du manuel numérique vidéoprojetable) dans un premier temps puis demander des informations sur la localisation du pont puis le faire localiser sur une carte des États-Unis. La photo a pour

avantage de faire réagir les élèves sur les avantages et les inconvénients de ce type de métier ainsi que sur les compétences requises.

Photo 2. La photo introduit le thème de la réussite et du modèle. Les élèves pourront s'identifier à l'acteur américain Will Smith, symbole du rêve américain et expliquer pourquoi ils l'admirent.

Consigne : *Who is it? Why is he famous? Do you appreciate him?*

Photo 3. Ce visuel permet d'orienter la prise de parole sur les métiers de l'humanitaire. Il sera nécessaire de laisser la légende en vue. On fera émettre des hypothèses sur les deux jeunes femmes.

Consigne : *What can you imagine about these young women? What is their job? Why are they in India? Who do they work for?*

Tip 1. Il conviendra de donner le lexique nécessaire à la production orale des élèves et de ne conserver au tableau que le lexique actif.

Tip 2. On demandera aux élèves une prise de parole en continu en s'appuyant sur les trois photos.

Tip 3. On laissera quelques minutes aux élèves avant la prise de parole en continu afin qu'ils puissent organiser leurs idées sous forme de mots-clés.

Productions attendues

The three documents represent different types of career and people who feel fulfilled in their job.

The first one pictures a painter on the Golden Bridge, San Francisco, USA. It's an attractive job if you like working outdoor. It's also very dangerous and it

requires many qualifications. So the salary/wage must be interesting. The second photo represents Will Smith who is a famous American singer, actor and producer. He symbolizes the American dream. I'd like to be as courageous and talented. The third photo portrays two young women working for a charity in India. I can imagine they participate in a mission for The Red Cross or the Unicef.

Le projet

La tâche finale de cette unité est la rédaction et la présentation orale d'une brochure sur un métier. Cette tâche permettra le rebrassage des différentes structures travaillées dans l'unité.

Dans le cadre de l'approche actionnelle, faire découvrir la tâche finale avant de débiter la séquence. Le professeur aura comme point d'ancrage l'idée d'un forum des métiers dans lequel les élèves présenteront un métier qu'ils apprécient aux visiteurs du forum (tous les élèves de troisième anglicistes). Il est assez simple d'en organiser un dans son établissement avec l'accord de son chef d'établissement et l'appui du COP. Il est également possible d'en rester à une simple présentation devant les élèves d'une même classe.

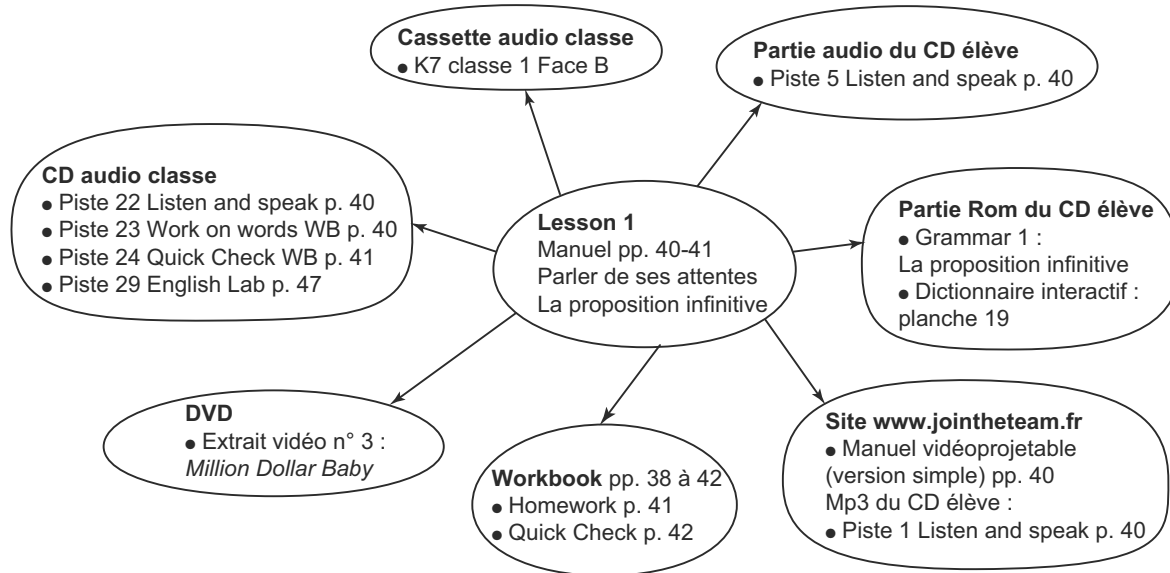
Les élèves ayant formulé l'idée du forum et de la présentation des métiers, le professeur pourra alors les orienter sur le projet proposé page 49. Puis, il sera intéressant de définir avec les élèves les différentes compétences à développer pour réussir le projet.

Il sera nécessaire tout au long des séances de faire établir le lien avec le projet final. L'élève pourra ainsi réaliser quelles compétences il est capable de mettre en œuvre et/ou les étapes du projet qu'il est capable de réaliser.

Lesson 1

pages 40-41

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 40

Tâche de communication

Dialoguer sur le thème de l'action humanitaire à partir de deux visuels.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Être capable de parler de l'implication de jeunes dans des actions humanitaires à l'étranger.

Expliquer en quoi consistent ces actions et leurs enjeux.

Mise en œuvre

Look at the photos and speak about these teenagers.

Projeter les photos (utiliser la fonction «spot» du manuel vidéoprojetable) puis noter au tableau sous forme de mots-clés les informations données par les élèves afin de leur permettre de récapituler.

Commencer par demander aux élèves de décrire les personnages et leurs activités puis leur faire établir le lien entre les deux photos. On pourra ensuite leur demander leur avis sur ce type d'activité, s'ils aimeraient participer à ces actions et pourquoi.

Productions attendues

*The two photos represent teenagers working in foreign countries for charities. The boy on the left participated in a mission in Sri Lanka in 1995. He helped people to build new houses. He wanted to show them how to build a house. We can imagine it was after a natural catastrophe (earthquake or tsunami). I think he worked with the Red Cross. The girl on the right went to Nicaragua in 2005 because she wanted to help young girls. She wanted **them to be able to read**. I guess she was involved in a Unicef mission.*

Tip 1. Cacher les légendes dans un premier temps afin de privilégier l'émission d'hypothèses et permettre ainsi aux élèves de corriger leurs énoncés en fonction de la date donnée.

Tip 2. Une fois le mot *charity* trouvé, faire deviner pour quelle organisation ils travaillent. Puis, pointer la rubrique *Did you know?* en bas de page.

Tip 3. Le professeur demandera aux élèves pourquoi ces jeunes s'investissent dans ces missions afin de faire manipuler la structure *want* et l'expression du but.

2 Listen and speak ▶ page 40



CD élève piste 5



CD classe 1 piste 22



K7 classe 1 Face B

Tâches de communication

Émettre des hypothèses sur une organisation humanitaire et ses missions. Parler de ses objectifs.

Comprendre une conversation ayant trait aux aspirations professionnelles, à l'implication dans une organisation humanitaire.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

La proposition infinitive.

Les pronoms compléments.

Rebrassage la notion d'avenir (présent *be + ing / be going to / will*).

Le lexique lié aux métiers.

Compétences culturelles

Les organisations humanitaires.

Mise en œuvre

a) Look and say what this document is and what it is for.

Le document proposé sert d'anticipation à la compréhension orale. Il s'agit d'un des logos de l'organisation humanitaire *Operation smile* promouvant l'investissement d'étudiants volontaires.

Operation smile est une organisation sans but lucratif créée en 1982 en Virginie qui offre des services chirurgicaux gratuits à des enfants atteints de déformations faciales. Pour plus d'informations, visitez le site :

<http://www.operationsmile.org/>

1. Amener les élèves à donner des précisions sur le type de document. On acceptera les mots logo et sticker.
2. Puis faire émettre des hypothèses sur *Operation Smile*. Les élèves doivent réinvestir le lexique introduits dans la phase *Discover* (*a charity, an organization...*). On pointera le mot smile pour faire deviner le but de cette organisation. **Consigne :** *What do they want?* Les hypothèses émises seront vérifiées lors de l'écoute.
3. Pointer ensuite *Students changing the face of the world* et faire réagir les élèves. **Consigne :** *Who participates in the organization? What do they do?* Le professeur pensera à faire associer les mot *smile* et *face*.
4. Finalement, faire récapituler et insister sur les objectifs de l'organisation.

Productions attendues

This is the logo of a charity/nonprofit organization called Operation Smile. It can also be a sticker which promotes student volunteering in the organization. I think Operation Smile volunteers want to help people all over the world. They want them to smile again. I can imagine they help catastrophe victims or people suffering face injuries.

Tip. Avant de passer à l'écoute du support sonore, faire récapituler les informations manquantes sur *operation smile*. **Consigne :** *What would you like to know about Operation Smile?* Noter les idées sous forme de prompts au tableau.

b) Now listen and speak about Alex's projects.

1. Avant de passer à l'écoute faire émettre des hypothèses sur Alex. **Consigne :** *Who is Alex? What sort of recording are you going to hear? What is Alex going to do?*

2. Faire lire la rubrique *Tactics*. Mettre les élèves les plus faibles en confiance en leur faisant repérer les répétitions (*organization, mission, operation...*) et fixer la phonologique.

Workbook

▶ page 38

Exploitation détaillée de la compréhension de orale

a) Listen to the conversation and find out:

On fera donc écouter l'extrait en entier afin de permettre aux élèves de déterminer les personnes qui interviennent, le type de support audio et repérer les répétitions. Une seule écoute sera proposée.

Corrigés

Sort of document: It's a news report because we can hear a presenter who is introducing the new subject and then an interview made by Britney Nielson a local correspondent for the Radio or TV channel.

Voice 1: Presenter

Voice 2: Britney Nielson

Voice 3: Alex Pattinson

Productions attendues

The recording is an extract from a news report. We can hear three voices: the presenter, the local correspondent, Britney Nielson and the interviewee, Alex Pattinson. The interview is about Alex's mission for Operation Smile.

Tip 1. Lors du repérage du nombre de voix, vérifier que les élèves différencient les trois personnages. Il sera également judicieux de leur faire mentionner leur rôle dans la conversation (*a presenter, the local correspondent, the interviewee*).

Tip 2. Avant de passer à l'activité b), faire émettre des hypothèses sur Alex. Demander aux élèves le type d'informations que l'on devrait trouver dans l'enregistrement. **Consigne :** *What do you expect to learn about Alex? What sort of information are you going to find out?*

b) Listen to the beginning of the conversation and collect information about Alex.

Il s'agit maintenant de repérer les informations essentielles sur la personne interviewée. Le professeur proposera une seule écoute.

Corrigés

Age: 16
 City: Chigago
 Project: Serve on a medical mission in India

Tip 1. On pourra proposer aux élèves de noter simplement les mots dans leur *Workbook*. C'est à partir de ces mots qu'ils pourront récapituler à l'oral (ou à l'écrit en *Homework*).

Tip 2. Mettre en valeur la question sur *Operation Smile*. **Consigne :** *What does the local correspondent wants to know?* et noter les idées sous forme de prompts au tableau. Cela servira de grille d'écoute de la partie suivante (nature, members, goals).

Productions attendues

Alex Pattinson is a sixteen-year old student who lives in Chicago. He's going to India as a volunteer for a medical mission for Operation Smile.

c) Listen and make notes about Operation Smile

Faire écouter jusqu'à «*help them*» Procéder à deux écoutes. On laissera les élèves prendre des notes sur leur *Workbook*.

Corrigés

Nature: a children's charity
 Members: medical teams (plastic surgeons, dentists, nurses) and volunteers
 Goals: help children with facial deformities (cleft lips/palate); offer a surgery

Productions attendues

Operation smile is an international charity for children. It is composed of medical teams and students volunteers. They want to help children with cleft lips or palates. They want them to smile back/to speak normally.

Tip 1. Faire déduire le lexique grâce au contexte (*plastic surgeons, dentists, nurses*).

Tip 2. Il conviendra de faire noter les différents métiers du médical dans le *spidergram* mis en place en début de séquence. Faire manipuler au maximum les métiers qui pourront être retravaillés dans la rubrique *Work on words* du *Workbook* p. 40.

Tip 3. Faire manipuler la proposition infinitive mais également l'expression du but. Rappeler si nécessaire les emplois de *for* et *to*.

Tip 4. Il sera intéressant de faire anticiper les élèves sur les ambitions d'Alex. **Consigne :** *In your opinion, what is Alex's dream career?*

d) Listen and focus on Alex's dream career.

Faire écouter à partir de «*So, you want to become a doctor*» jusqu'à «*poor people's problems*». L'objectif est de repérer le métier qu'Alex aimerait exercer et les raisons de son choix.

Corrigés

	job	reason
Alex's dream	social worker	help poor people solve their problems
His parents opinion	physician / doctor	family traditions follow his father's career

Productions attendues

Alex doesn't want to become a dentist or a doctor. He would like to be a social worker. He wants to help poor people. He want them to find a job or an accommodation. His father expects him to be a physician. He wants him to follow his example.

Tip 1. Les échanges auront pour but de faire manipuler les structures-cible (la proposition infinitive et les pronoms compléments).

Tip 2. Par ailleurs, il sera judicieux de faire réfléchir les élèves sur la prononciation américaine de *want to : wanna*.

Tip 3. Il est possible de questionner un ou deux élèves sur leurs ambitions professionnelles mais ne pas trop s'y attarder car cette activité est proposée dans *Your task* page 41.

e) Listen and make notes about the mission.

Les élèves vont maintenant repérer les objectifs de la mission. Il sera nécessaire de faire conceptualiser "expect" que l'on associera à la notion de projet.

Corrigés

- The organizers' plans: teach nutrition and dental care to families
work in team/be united
bring toothbrushes and toys
- Alex's plans: spend time with the children at the hospital
avoid children anxiety before an operation
keep the children busy

Productions attendues

The organizers **expect** *volunteers to be a team*. They **want them to work together**. They **expect them to bring** toothbrushes and learn children and families how to use them. They also **expect them to give** toys to children who are at the hospital.

Alex **would like to spend** more time with the children. He **doesn't want them to be** anxious before their operation. He **wants to keep them busy in order to** avoid stress.

Tip. Le professeur profitera de cette phase de la leçon pour construire la trace écrite qui mènera à la phase de réflexion.

f) Listen to the end of the conversation and give your opinion on Alex. Would he be a good volunteer? Why?

Les élèves devront dans un premier temps prendre des notes sur la préparation d'Alex puis faire des pronostics sur la réussite de sa mission.

Productions attendues

I think Alex **will fulfill** his mission because he **has been** well-prepared. He **has watched** several videos and he **has listened** to the organizers' warnings and advice. Moreover, he really **wants to be** useful and connect with the children.

3 Speak in groups

► page 41

Tâche de communication

Demander et fournir des renseignements sur une mission au Brésil pour la Croix Rouge.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

La proposition infinitive

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves puis questionner la classe sur la Croix Rouge. On pourra les orienter sur la rubrique *Did you know?* page 40.

Laisser le temps nécessaire à la préparation de la production orale. Les élèves pourront utiliser la grille proposée dans le *Workbook* page 39 afin de guider leur production. Cependant on laissera libre cours à leur créativité afin d'obtenir une production plus spontanée.

Le professeur divisera ensuite la classe en deux groupes : *interviewer/interviewee*.

Productions attendues

Interviewer: When are you leaving New York?

Interviewee: Well, we are leaving NYC next month after our exams.

Interviewee: Can you speak about the Red Cross? What do they want to do?

Interviewee: The Red Cross is.... It is composed of and they want to help people in emergencies.

Interviewer: What do they want to do in Brazil?

Interviewee: They want to support families who suffered...

Interviewer: What do the organizers expect you to achieve?

Interviewee: First they expect us to spend time with the families.

Interviewee: They want us to convince them to visit a doctor at the camp.

Interviewee: They want us to give them food, water and clothing.

Tip 1. On pourra demander à la classe un travail de recherche sur la Croix Rouge à réaliser en *Homework*. Les renseignements trouvés seront mis en commun avant le début de l'activité de groupe.

Le professeur pourra fournir le lien suivant :

<http://www.redcross.org/>

Tip 2. On fixera avec les élèves les critères de réussite et on pourra leur expliquer que plusieurs élèves peuvent répondre à une même question afin d'éclaircir, donner des exemples ou ajouter un argument.

Tip 3. Si l'effectif de la classe est lourd, on proposera deux interviews. La classe sera alors partagée en quatre groupes.

Tip 4. Il est intéressant de filmer les élèves lors de l'interaction afin de revenir sur les prestations lors de l'évaluation.

4 Your task ▶ page 41

Tâche de communication

Mener une enquête afin de définir les métiers les plus prisés dans la classe.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

Want et la proposition infinitive

Les pronoms compléments

L'expression du futur

Rebrassage des questions

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves ont acquis certaines des compétences nécessaires à la réalisation du projet final. Il s'agit ici de vérifier s'ils sont capables de questionner quelqu'un sur ses projets de carrière.

Faire lire la consigne ainsi que les différentes étapes à réaliser.

Proposer aux élèves de travailler sur la grille du *Workbook* p. 39. On n'hésitera pas à faire trouver un exemple de question à la classe afin de mettre les élèves les plus faibles en confiance.

Tip. Dans une classe de bon niveau, on proposera aux élèves de construire leur propre grille, laissant libre cours à leur créativité.

a) Laisser au moins cinq minutes de préparation afin que les élèves puissent construire mentalement leurs questions.

b) Passer ensuite au travail de groupe. Préciser qu'un temps (5 mn) est imparti et déterminer un nombre minimum d'interviews. Passer écouter les binômes afin de vérifier si la prise de parole est bien en anglais.

c) Laisser ensuite les élèves analyser leurs résultats et préparer leur prise de parole en continu.

d) Faire passer quelques élèves devant la classe. Les élèves s'appuieront sur leur grille. On fera réagir ensuite la classe sur les résultats. **Consigne :** *What do you think about the results?*

Tip. Organiser le *pair work* : la rangée de droite pose les questions à la rangée de gauche puis inversement afin de garder un volume sonore raisonnable.

Video Plus ▶ page 41

→ Fiche photocopiable p. 261

Workbook

▶ page 40

Think for yourself

La proposition infinitive

Corrigés

b) Le verbe principal exprime une volonté ou une attente.

Pour exprimer ce qu'une personne veut qu'une autre personne fasse, j'utilise : sujet + *want* ou *expect* + nom ou pronom personnel + *to* + base verbale.

Grammar

▶ page 46

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 3 Grammar 1

La proposition infinitive

Corrigés

1.

a. He wants Mary to bring the medicine to Dr Kumba.

b. He wants Lucy to call the embassy about the visas.

c. He wants Adrian and John to go to the airport and get the new scanner.

d. He wants Anne to bring toys to the children's clinic.

2.

a. Do you want Mary to work on the new campaign?

b. Do you want Lucy to go and help the doctors?

c. Do you want Adrian to teach dental care to the children?

d. Do you want me to find more sponsors?

Work on words ▶ page 40

Corrigés

1.

social worker: he helps poor people

rescue Worker: he helps people in danger

fire-fighter: he puts out fires

waiter: he serves customers in a restaurant

explorer: he discovers new countries

Le suffixe *-er* s'ajoute à la base verbale afin de former le nom de celui qui pratique l'activité.

2.
 surgeon: chirurgien nurse: infirmière
 physician: médecin rescue worker: secouriste
 therapist: thérapeute

English lab

► page 47

 CD classe 1 piste 29

 K7 classe 1 Face B

Les suffixes *-ion* et *-ian*

Les élèves seront amenés à repérer les mots importants et souvent répétés tout au long de l'activité de compréhension orale. Le professeur veillera à ce que l'objectif phonologique soit également mis en œuvre lors des différentes tâches de production orale.

1.

Corrigés

electrician – nutrition – organization – magician
 – mission – operation – physician

2.

Corrigés

Lorsqu'un mot se termine par le suffixe *-ion* ou *-ian*, l'accent tombe sur l'avant-dernière syllabe.

Homework

► page 41

Corrigés

Exercice 1

A new Local Red Cross president named Jack Mac Guire was selected yesterday as the new president of the Red Cross in our city. He will be on post in November and has already defined the Red Cross missions for the following months.

"I want to help the homeless and I expect every citizen to have a shelter from November to March. I'd like to recruit student volunteers. I want them to patrol in the streets in order to help people sleeping outside. I expect them to talk to the homeless and convince them to join a medical center or at least have a warm meal." Mac Guire said.

Exercice 2

1. I expect Tom to play with the children / I want him to spend time with them.

2. I expect Mary to teach parents nutrition / I want her to insist on water and cereals.

3. I expect the team to work together / I don't want a volunteer to be alone in the desert.

4. I want Neal to teach children how to read.

Quick Check

► page 42

 CD classe 1 piste 24

 K7 classe 1 Face B

1

Corrigés

Il s'agit d'une interview dont le sujet est la création d'une nouvelle association caritative.

Son nom est CC (Children of Chicago). Elle a été créée par des étudiants d'un lycée de Chicago en faveur des enfants de leurs quartiers.

Pistes de remédiation

- Faire énoncer la difficulté.
- Rappeler les stratégies à mettre en place lors de l'écoute. Faire relire la rubrique *Tactics*.

2

Corrigés

Andrew : Il veut donner aux enfants de son quartier la possibilité de choisir un bon métier.

Jane : Elle veut créer un partenariat école / collège-lycée. Elle veut mettre en place un système de tutorat. Elle veut que des lycéens aident les enfants à faire leurs devoirs et vérifient leurs progrès.

Wendy : Elle veut que les enfants lisent davantage. Elle veut qu'ils aillent à la bibliothèque et elle aimerait que des étudiants participent à un atelier lecture.

Pistes de remédiation

- Faire rappeler les infos à noter lors de l'écoute (mots accentués).
- Rappeler que certains mots se comprennent grâce au contexte ou aux périphrases.
- Retravailler la proposition infinitive. Relire la page *Grammar* puis s'entraîner à nouveau grâce au CD-Rom interactif.

3

Corrigés

What are your projects?
What do you want your teams to achieve?
What do you expect?

Pistes de remédiation

- Revoir le schéma de la question et pour cela relire la page *Grammar* p. 18.
- S'entraîner à nouveau grâce aux exercices de traitement de l'erreur (l'auxiliaire dans les questions).
- Revoir la proposition infinitive : *want/expect*.

4

Corrigés

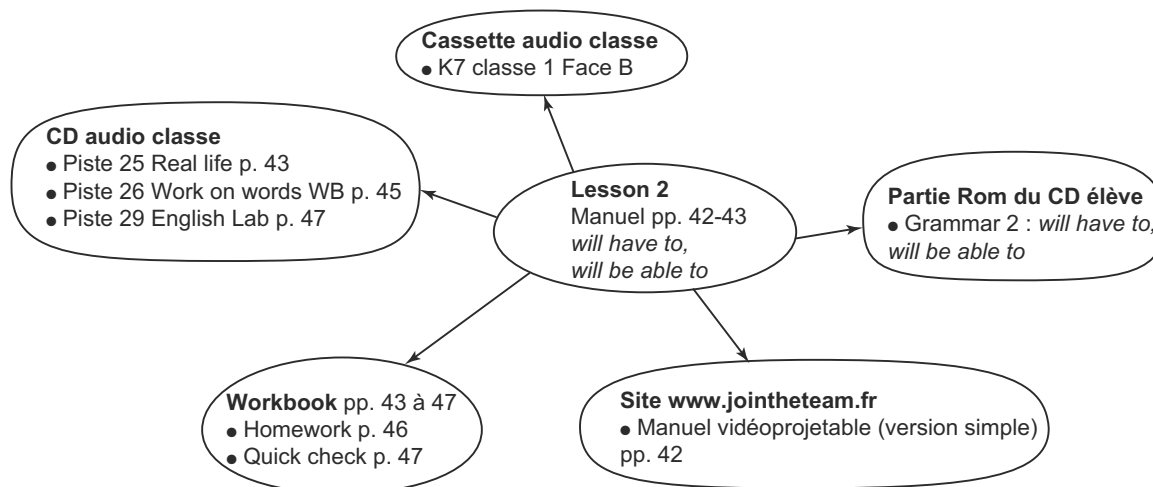
Telethon is a serious purpose: to raise funds to research programs and services for people with neuromuscular diseases and to inform the general public

about rare genetic disorders. This year, our High school is mobilized and the 3Delta have planned several missions. First, we want to organize a walk across the city with a special guided tour with loads of surprises. It will cost 3 euros to participate in the walk. We expect people to come with friends and relatives. We want our teams to prepare a giant barbecue. We want them to sell chips, drinks and pastry.

Pistes de remédiation

- Relire la consigne avec les élèves et déterminer les critères de réussite.
- Les aider à mettre en place leurs idées et à les classer.
- Les aider à mobiliser le lexique appris pendant la leçon (*Words to remember* p. 41).
- Revoir la proposition infinitive (*Grammar* p. 46).
- Faire corriger les travaux rendus et faire expliciter les erreurs commises. Entraîner à la relecture.

Mind Map



1 Read and speak

▶ page 42

Tâche de communication

Comprendre une offre d'emploi.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Production orale en interaction et en continu

Objectifs linguistiques

Will have to / will be able to.

Le lexique lié aux offres d'emploi, aux métiers.

Objectifs culturels

Les offres d'emploi sur Internet, le métier de laveur de carreaux (gratte-ciels).

Mise en œuvre

a) Look at the document and say what it is and where you can find it.

La première activité proposée est un *skimming* du document. Les élèves devront en 15 secondes définir la nature du document et sa source.

1. Le professeur privilégiera le travail avec vidéoprojecteur ou rétroprojecteur afin d'isoler le document et éviter que les élèves le lisent complètement.
2. Éteindre le vidéoprojecteur, laisser réagir les élèves et confronter leurs points de vue.

3. Demander à un élève de récapituler à partir des mots-clés notés au tableau.

Productions attendues

This document was taken from the internet. It's about a job: window cleaner. They are looking for window cleaners. They give the job descriptions and the workers' qualifications. It's an ad.

Tip. Il sera nécessaire de donner le lexique utile à la production orale

b) Look at the photo and react.

Les élèves vont maintenant anticiper sur le métier de laveur de carreaux. Le professeur pourra vérifier si les élèves font bien le lien entre l'offre d'emploi et le métier demandé.

1. S'il a le manuel vidéoprojetable, le professeur utilisera la fonction « cache » afin d'isoler l'image et la laisser au regard des élèves.
2. Puis passer à la phase d'interaction. On pourra proposer aux élèves de trouver les questions (*Who are those men? What are they doing? What do you think about this job? Would you like to be a window cleaner? etc.*).
3. Noter au fur et à mesure les idées sous forme de

mots-clés puis passer à la production orale en continu d'un ou deux élèves.

Productions attendues

The photo shows 2 window cleaners. They are cleaning the windows of a skyscraper. I guess the scene takes place in a big city, maybe in the USA. This job is very dangerous because if they fall they will die. It must be very tiring too and it isn't funny when the weather is bad. However, window cleaners must feel free because they work outside.

Tip 1. Il sera intéressant de justifier leurs idées quant aux caractéristiques du métier.

Tip 2. Faire noter dans le spidergram de début de séquence les adjectifs liés aux métiers.

c) Now read and find information about this ad

On commencera par faire lire la rubrique *Tactics* et on demandera aux élèves d'orienter leur lecture sur le type de support et le type d'information qu'il doit contenir.

Tip. Il est recommandé de fournir aux élèves une photocopie du support afin qu'ils puissent souligner et/ou surligner les différents repérages.

Workbook

► pages 43 et 44

Exploitation détaillée de la compréhension écrite

a) Read the document and say.

1. Faire lire l'extrait en entier une seule fois. Les élèves déterminent le type de document et doivent justifier leur réponse.
2. Demander d'entourer les indices visuels permettant de justifier leurs choix
3. Faire récapituler à partir des mots notés dans le *Workbook*.

Corrigés

A classified ad
Keyword : window cleaner wanted employment
work hours qualification

Productions attendues

The document is a classified ad because I can read window cleaner wanted, employment and qualifications. A classified ad is often composed of : job data

(hours, wage, type) , its requirements and qualifications.

Tip. Avant de passer à l'activité b), faire anticiper les élèves sur chacune de ces rubriques en prenant soin de le faire lire et cahier fermés.

b) Read and write a description of the work.

Give the most important information.

Faire lire la consigne puis demander aux élèves de sélectionner les parties correspondantes dans le texte.

Productions attendues

*The selected candidate will work 40 hours a week. So he will have a full time job in Winsconsin, USA. He will start as soon as possible /right now and as a new employee, he will earn 10 dollars per hour. He will work with the first shift.
The future employee **will be able to work outside**. He **will be able to clean windows when it's windy**.
He **will be able to work with birds flying next to him**.*

Tip 1. Il sera judicieux de faire localiser géographiquement l'offre d'emploi (WI : Winsconsin, USA).

Tip 2. Il faudra exiger des élèves une reformulation. Il ne s'agit pas de recopier la petite annonce mais de montrer qu'on l'a comprise.

Tip 3. Penser à faire expliciter les abréviations (ASAP : as soon as possible / i.e : that's to say) ainsi que le lexique plus spécifique de l'emploi tel que *shift* et *wage*.

c) Read and find out three things the employer expects from the future employee.

Corrigés

Work at heights
in all weathers
Safety requirements

Productions attendues

*The employee **will have to work at heights**. He **will have to clean windows of skyscrapers**.
He **will have to work even if it is windy, rainy, snowy, foggy**.
He **will have to know the safety rules by heart**.*

Tip. Après avoir fait reformuler et récapituler, le professeur pourra mener la phase de réflexion sur *will have to* et le différencier de *will be able to*.

d) Read and find information about the training

Corrigés

How much : free
How long : two weeks
Advantages : receive a certificate

Productions attendues

The employer **will offer** the new employee a training which **will last** two weeks.
After the training the candidate **will have** a certificate because he **will be able to** use specialized equipments for high level cleaning.

e) Read and explain why the candidate will have to pass a criminal background check and drug screening.

La réponse n'est pas donnée dans l'offre d'emploi. Il s'agit ici de vérifier que les élèves ont bien compris tous les exigences de ce métier.

Le professeur pensera à faire imaginer les situations.

Consigne : *What will happen if he's a criminal ? If he takes drugs?*

Il sera bien entendu nécessaire de fournir le lexique utile à la production orale.

Productions attendues

The future candidate **will have to pass** a criminal background check and a drug screening because he will work at heights with other employees. If he's a criminal, he **will be able to** kill someone (push him from the lift or cut the ropes of the secured chair). If he takes drugs, he **won't be able to** keep his balance and he will put his life in danger. It will be too dangerous and too many responsibilities for the employer.

f) Explain how the candidates will be selected.

1. Après avoir lu la consigne, repérer dans quelle partie du texte l'information se trouve.
2. Mettre en commun les réponses et faire récapituler.

Corrigés

Please submit a resume for an interview

Productions attendues

The candidate **will have to** send a resume or C.V. Then he **will have to** meet the manager for a job interview. Finally, he **will have to** convince him he's the best applicant.

g) Are you interested in this job? Explain why?

Cette dernière activité permettra de rebrasser tous les objectifs de l'offre d'emploi.

Productions possibles

*I want to become a window cleaner in the States. This job is so exciting. I **will have to learn** how to use the equipments and learn the safety rules but I'm sure **I'll be able** to work at heights. I'll enjoy the best views of America.*

*This job is not for me. I'm afraid of heights and I **won't be able to open** my eyes once at the top of the building. I don't like being outside and I **won't be able** to work if it's rainy and cold.*

Tip 1. Le professeur pourra diviser la classe en deux groupes (*I'm interested/I'm not interested*) et organiser un mini débat après un temps de préparation.

Tip 2. Après le passage à l'oral, on pourra demander un travail écrit en *Homework*.

2 Speak for a minute

► page 43

Tâche de communication

Présenter une offre d'emploi. Argumenter sur l'intérêt du poste à pourvoir.

Activité langagière

Production orale en continu

Objectifs

Will have to/Will be able to

Le lexique des métiers.

Le lexique des offres d'emploi.

Mise en œuvre

1. Faire lire la consigne aux élèves. Leur faire expliquer les différentes étapes de la tâche (présenter l'annonce, présenter le poste, dire si le poste est intéressant et pourquoi). Le professeur notera ce plan sous forme de prompts au tableau (*nature/job/qualifications/interesting? why?*) car le travail oral se fera livre fermé.

2. Laisser travailler les élèves en autonomie pendant 5 minutes et préciser qu'ils ne doivent pas prendre des notes.

3. Faire fermer les livres et laisser s'exprimer les élèves.

4. Noter au fur et à mesure les mots-clés au tableau.

5. Laisser quelques minutes pour préparer la prise de parole en continu.

6. Interroger quelques élèves, le reste de la classe prendra des notes et déterminera l'élève le plus convaincant.

Tip 1. Dans une classe plus faible, il est possible de faire noter les mots-clés.

Tip 2. Si votre établissement possède une classe multi-média, faire enregistrer les élèves.

Productions attendues

This document is a classified ad taken from a newspaper. In this ad they are looking for a coordinator Road safety in Wellington, New Zealand who **will be able to work** with charities. The applicant will be able to create and conduct projects and he **will have to establish** financial reports.

All the applicants will have experience in health and road safety and they **will have to send** their C.V to John Smith in Wellington.

I'd like to apply for this job because I like working with different people and I'm sure **I'll be able to find** new ideas to promote road safety. **I'll be able to make** a creative project that will not be too expensive for the community. However, lots of data are missing such as the wage and work hours. I'd like to know if it's a regular job.

3 Your task

► page 43

Tâche de communication

Écrire une offre d'emploi.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

Will have to / Will be able to

Le lexique des offres d'emploi

Mise en œuvre

You are the boss of a succesful company and you need employees. Write a classified ad.

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves sont suffisamment compétents pour rédiger à leur tour une petite annonce.

1. Faire lire la consigne et déterminer avec les élèves les critères de réussite.
2. Lire ensuite les différentes étapes de réalisation de la tâche.
4. Laisser les élèves en autonomie pendant 20 minutes. Ils utiliseront la grille du *Workbook* page 44 pour noter leurs idées. Ils pourront ensuite organiser leur petite annonce et la rédiger en salle multimédia.

Productions attendues

Pizza hut Delivery drivers wanted
Job type: Full-Time/Part-Time Employee
Wage : \$10/ hr

SKILLS

You'll need some basic math skills, the desire to work as part of a team and enthusiasm for learning.

REQUIREMENTS

You'll have to be at least 18 years old and have a reliable vehicle

You'll have to be a good driver, with a valid driver license and insurance.

TRAINING

After a three week training program : .

you'll be able to talk to strangers easily

You'll be able to smile every day at every moment

You'll be able to read maps and find your way around your delivery area

We will provide you a uniform. We just ask to keep it clean and come to work wearing it.

Please submit resume for an interview.

If you want a fun, flexible job with an innovative company, look no further than Pizza Hut. Apply today!
YUM PIZZA HUT SanDiego, CA

Tip 1. Demander en *Homework* une recherche sur des métiers (**Consigne** : Write 3 things they have to do and 3 qualities). Le professeur proposera une liste de métiers (*cab driver, secretary, mechanic, builder* etc.). Il pourra également demander aux élèves d'ajouter celui de leur choix. Ce travail préliminaire permettra aux élèves de se mettre rapidement à la tâche et palier le manque d'idées.

Tip 2. Penser à passer dans les rangs pendant la phase d'écriture afin de motiver ou encourager les élèves. leur rappeler qu'ils ont déjà étudié plusieurs offres d'emploi. Leur faire remémorer le déroulé de ces séances.

Real life

► page 43



CD classe 1 piste 25

Tâche de communication

Passer un entretien avec un conseiller d'orientation.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Production orale en interaction

Objectifs

Will have to, will be able to

Le lexique des métiers, de l'école.

Les adjectifs de personnalité.

Mise en œuvre

Les élèves vont s'appuyer sur les photos puis sur un support oral pour reproduire une conversation entre un conseiller d'orientation et un étudiant.

a) Look at the photos and speak about these jobs and their requirements.

Les élèves doivent réactiver les faits de langues appris dans la *lesson*. Ils devront s'inspirer des deux offres d'emploi étudiées.

Pour plus d'efficacité, le professeur pourra demander aux élèves de choisir l'un des deux métiers.

Laisser travailler les élèves en autonomie (la classe peut être divisée en groupes) pendant 5 minutes.

Passer ensuite à la mise en commun des idées à l'oral. Noter sous forme de mots-clés au tableau afin de faciliter la prise de parole en continu qui suivra.

Tip. Afin de garder toute la classe attentive, préciser que le recap sera fait par un élève n'ayant pas travaillé sur le métier décrit. Ceci pourra stimuler les élèves à poser des questions à l'autre groupe afin d'obtenir des éclaircissements.

Productions possibles

The photo on the left pictures a dancer. If you want to be a dancer you **will have to be** very slim and strong. **You'll have to work hard**, doing lots of stretching to be supple. **You'll be able to dance** for hours and you won't be tired. **You'll have to get** the rhythm too.

The photo on the right shows a cook. If you want to be a cook **you'll have to study** cooking in a specialized school and after a few years **you'll be able to prepare** elaborate meals and desserts.

You'll have to work long hours even by night.

Workbook

► page 44

b) Now listen to the conversation and find information about the different jobs.

Productions attendues

I can hear a conversation between a career counselor and Andy, a student. They are talking about Andy's career projects. Andy needs advice to choose a job.

Corrigés

jobs	requirements	skills
lawyer	study law	learn articles by heart
social worker	help families spend times with them teach them cooking	family traditions follow his father's career

jobs	requirements	skills
career counsellor		help students to choose a job
teacher	go to school every day	help students

Tip. À partir des mots, noter sur la grille d'écoute, proposer une prise de parole en continue ou une production écrite à faire en *Homework*.

c) You have no idea about your future job. Ask your school career counselor.

Les élèves travaillent par deux et reproduisent la conversation entendue. Les rôles seront inversés afin que chacun puisse poser des questions.

Le professeur laissera quelques minutes de préparation pour mettre aux points les questions.

Des élèves joueront la scène devant la classe. Le professeur pourra les filmer pour revenir par la suite sur leur prestation. Lors du passage à l'oral, le reste de classe pourra compléter une grille similaire à celle proposée dans le *Workbook*.

Productions attendues

Grace: Good morning, Miss Hunter.

Career counselor: Have a seat Grace. Have you made a decision about your career?

Grace: Not yet! I like fashion but I'm not really good at drawing.

Career counselor: Well, you'll be able to draw models if you enter a specialized school. Do you like drawing?

Grace: Not really. I could be a hairdresser.

Career counselor: If you want to be a hairdresser you'll have to study chemistry.

Grace: I hate that. Could I become a model?

Career advisor: Well... why not. You're quite tall and slim and you're very pretty. But you'll have to speak several languages.

Grace: Cool! I'm the best at Spanish and Italian.

Workbook

Think for yourself

► page 45

Will have to/Will be able to

Corrigés

b) Quelles phrases expriment :
 Une obligation : 3 et 4
 Une capacité : 1 et 2.
 Ces phrases renvoient au futur.

c) Pour exprimer une capacité au futur, j'utilise sujet + *will be able to* + base verbale.

Pour exprimer une obligation au futur, j'utilise sujet + *will have to* + base verbale.

Grammar

► page 46

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 3 Grammar 2

Will have to / Will be able to

Corrigés

3.

If you want to be an architect, you will have to study arts.

If you want to be an acrobat, you will have to go to the Circus school.

If you want to be a football player, you will have to join a club.

If you want to be fireman, you will have to get a driving license.

If you want to be an astronaut, you will have to be very good at math.

4.

- Will you be able to supervise a team?
- Will you be able to drive a truck?
- Will you be able to ride a horse?
- Will you be able to work at night?
- Will you be able to set up a tent?

5.

Exemple de production

Seeking security agent.

For this job, you will be able to adapt to various situations and to react very quickly.

You will have to keep a cool head in all circumstances.

Candidates will be able to have to work outside. They will have to pass a medical check.

Successful candidates will have to take a free training session.

English lab

► page 47

⊙ CD classe 1 piste 29

📀 K7 classe 1 Face B

La prononciation de la lettre « i »

Corrigés

[i]	[ai]
Wind – certificate – limit	Wide – require- drive- hire

Work on words

► page 45

⊙ CD classe 1 piste 26

Corrigés

1.

embaucher : hire

une formation : a training

une candidature : an application

une petite annonce : a classified ad

les exigences : the requirements

un C.V.: a résumé

2.

If you look for a job, read the classified ads in a newspaper.

If you are interested, you must apply for the job.

If you want to get a job interview, send your résumé.

If you are the best, you'll get hired.

Homework

► page 46

Corrigés

Exercice 1

1. You will have to study at school and you will have to attend classes every day.

2. You will have to be good at maths.

3. You will have to make drawings.

Exercice 2

1. Brandon will be able to prepare 500 meals a day.

2. Lucy will be able to teach English.

3. Alison will be able to cut people's hair.

4. Tracy will be able to use a software program.

5. Mickael will be able to pilot an airbus.

Quick Check

► page 47

Activité 1.

Corrigés

Il s'agit d'une petite annonce passée par un concessionnaire de voiture. Il recherche des vendeurs.

Petite annonce : we want you

Concessionnaire de voitures : 600 vehicles

Métier : sale specialist

Pistes de remédiation

- Relire la boîte *Tactics* du manuel p. 42 et rappeler les stratégies de la compréhension de l'écrit (mise en page, éléments périphérique, mots transparents, etc.).

Activité 2

Corrigés

- Qualités : être sympathique, sociable et énergique.
- Exigences : aucune
- Prendre contact par courrier ou téléphone

Pistes de remédiation

- Retravailler le lexique (activité du CD-Rom + *Work on words*).
- Revoir les adjectifs de personnalité.
- Faire manipuler à nouveau la structure (activité auto-corrective du CD-Rom + *Exercise bank* p. 143 du manuel).

Tip. Pour les activités 1 et 2, pensez à faire un récapitulatif en anglais après la correction afin de faire manipuler à nouveau les structures et le lexique acquis dans la *lesson*.

Activité 3

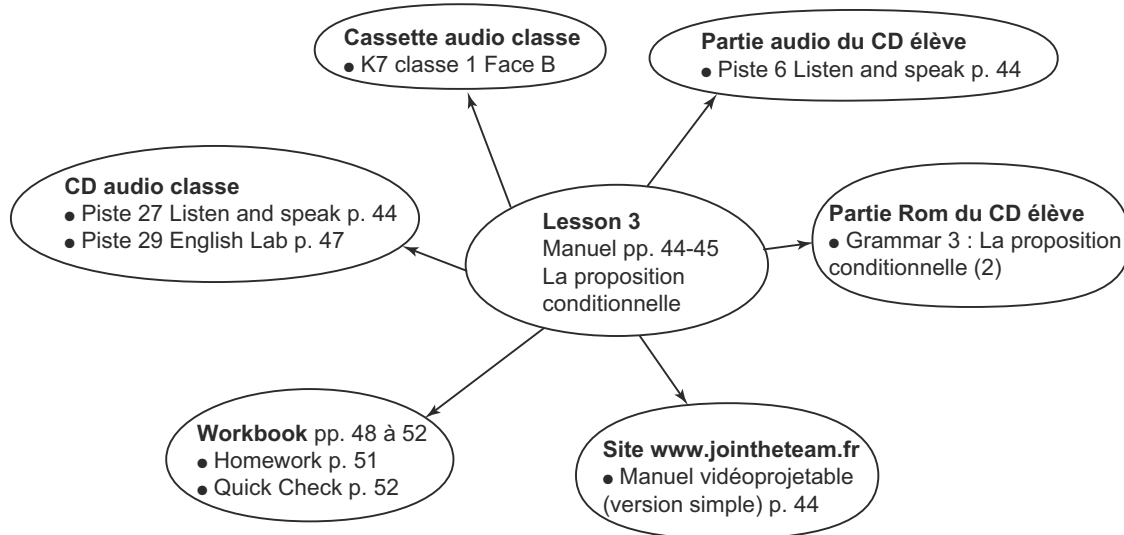
Corrigés

- When will I have to meet the Manager?
- What time will I arrive on my first day?
- When will I be able to contact customers?
- Where will I have to go in December?
- What will I have to do on my first week?

Pistes de remédiation

- Faire relire et reformuler la consigne.
- Leur faire énoncer les critères de réussite.
- Retravailler *will have to/will be able to*. Relire *Grammar* p. 47 + *Exercise bank* p. 143).
- Revoir la forme interrogative et le schéma de la question.
- Revoir le lexique page 43 et refaire l'activité du *Workbook*, *Work on words* page 45.
- Demander finalement aux élèves d'améliorer leurs productions.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 44

Tâche de communication

Présenter un dessin humoristique ayant trait à l'orientation professionnelle des adolescents.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Réactiver le lexique des métiers, le dessin humoristique. Réactiver la proposition infinitive / *Will have to, will be able to*.

La subordonnée de condition.

Mise en œuvre

1. Projeter le dessin grâce au vidéoprojecteur ou rétro-projecteur.
2. Laisser quelques minutes de réflexion aux élèves puis noter leur réaction sous forme de mot-clés au tableau.
3. Faire réagir les élèves sur les intentions du dessinateur, son message. **Consigne :** *What 's the cartoonist's message?*

Productions attendues

This document is a cartoon by Clive Goddard. It was taken from a newspaper. It deals with teens' dream career. The cartoon portrays two English teenagers looking at a board covered with job posters. It's funny because they all started with "celebrity". I think the cartoonist wants to denounce teens' lack of ambition.

All they want is to become famous. So, according to the cartoonist, teenagers are influenced by TV (reality shows, star system).

Tip. Le professeur profitera de ce support pour faire expliciter quelques métiers (*What does a vet do?*) et pourra également rebrasser l'obligation et la capacité au futur (*What will he have to do if he becomes a celebrity vet?*).

2 Listen and speak ▶ page 44

Ⓞ CD élève piste 6

📀 K7 1 Face B

Ⓞ CD classe 1 piste 27

Tâche de communication

Comprendre l'essentiel d'une émission de radio.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Réactiver le lexique des métiers.

La subordonnée de condition.

Objectifs culturels

Émission de radio américaine.

Les sondages, la notion de carrière aux USA.

Objectifs phonologiques

L'accentuation des mots composés.

Mise en œuvre

a) Look at the cartoon and comment the father's reaction. Then imagine the boy's dream career.

Cette activité a pour but d'introduire le thème de la séance et de faire anticiper les élèves sur l'écoute.

1. Le professeur laissera quelques minutes aux élèves pour observer le document puis leur demandera de le décrire.
2. Penser à guider la prise de parole. **Consigne** : *What can you speak about?* Noter les réponses sous forme de mots-clés au tableau (who? where? feelings?)
3. Faire récapituler la présentation du document.

Productions attendues

The document is a cartoon by Jason Love. It pictures a father with his son on a couch. The father looks very enthusiastic whereas his son looks surprised. Thanks to the caption, we understand they are talking about the boy's future job. I think the father wants to know what career he will choose when he is older. The cartoon is funny because the father first says his son can choose his career and then he mentions two jobs. Actually, the little boy has no choice.

Tip. Donner le lexique nécessaire à la prise de parole et penser à guider les élèves sur la rubrique *Words* p. 45.

b) Now listen and say what the radio host wants to know.

Avant de faire écouter l'extrait, on demandera aux élèves d'anticiper sur la nature de la source sonore et sur sa thématique. **Consigne** : *What do you expect to hear? What will it be about?*

Puis, on leur demandera de se reporter à la rubrique *Tactics* afin de mettre en place des stratégies de compréhension de l'oral.

Workbook

► page 48

Exploitation détaillée de la compréhension orale

a) Listen and define.

1. Faire écouter au moins deux fois l'extrait : la première écoute aura pour objectif de définir le type de support audio et la seconde écoute permettra de définir la thématique.

2. Préciser aux élèves qu'ils doivent noter les mots-clés.
3. Mettre en commun les réponses à l'oral puis demander une production orale en continu.

Corrigés

Type of document : an American radio program
Keywords : on-line listener / Austin, Dallastown, San Francisco
Topic : teens dream career
Keyword : choose a job / dream career / doctor, surgeon, NCIS agent, fashion designer, career advisor

Productions attendues

The recording is an extract from an American Radio program. In this program, the Radio host discusses with listeners about a survey dealing with teens' dream career. He also reads text messages sent to the radio.

Tip 1. Faire repérer les différents métiers. Plusieurs d'entre eux ont déjà été étudiés dans les *lessons* précédentes.

Tip 2. Penser à faire manipuler dès le début de la compréhension de l'oral l'objectif phonologique : *a radio program, a dream career, a text message, a fashion designer.*

b) Listen and write down the question.

Il s'agit ici de repérer la question posée plusieurs fois aux auditeurs.

Le professeur fera écouter deux fois jusque « *choose your career* ».

Productions attendues

The Radio Host wants to know what they would do if they could choose any career. He wants to know what their dream career is. He wants to know what they would do if they had a great job.

Tip 1. Noter les repérages des élèves au fur et à mesure au tableau afin de reconstituer la question puis la faire reformuler afin de s'assurer l'accès au sens. Si des difficultés persistent, attendre la réponse de l'auditeur, puis faire reformuler la question.

Tip 2. Penser à faire discriminer la prononciation de *would* et *could*.

c) Listen and make notes about the listeners' answers.

Les élèves doivent maintenant repérer les réponses données par les auditeurs.

1. Le professeur procédera à des écoutes fragmentées

afin que les élèves aient le temps de prendre des notes. Le document sera donc découpé en fonction des interventions des auditeurs.

2. Faire récapituler à l'oral à la fin de chaque partie à partir des mots-clés notés dans la grille.

3. C'est à partir des productions des élèves que ce construira la trace écrite qui mènera à la phase de réflexion sur la subordonnée de condition.

Corrigés

name, origin	opinion
Jessica, Austin	surgeon, doctor could Save people, life would be great, would be useful bad at math
Ariel, Dallastown	would like to travel, learn about people and cultures
Rob, Canada	NCIS agent would go on missions, investigate, fight crime
Jane, Houston	fashion designer
Allan, San Francisco	video game tester, race-car driver would have lots of games

Tip 1. Penser à faire utiliser une couleur différente par écoute afin que les élèves se rendent compte des progrès accomplis au fur et à mesure des repérages.

Tip 2. Utiliser une carte des USA pour faire localiser les auditeurs.

Tip 3. Le professeur demandera enfin aux élèves : *Why is it a dream career for her/him?*

Productions attendues

*The first listener's name is Jessica. She lives in Austin, Texas. **If she were good at math, she would be a surgeon or a doctor. **If she were a surgeon, she would save people and she would feel useful.*****

*Ariel, from Dallastown, Texas sent a text message. According to her, a dream career is a combination of several jobs. **If she could do all that she wanted she would travel and meet other people.***

If Rob were American, he would become a NCIS agent. He would investigate to fight criminals.

*Jane from Houston would like to be a fashion designer but she doesn't have enough money and her parents can't pay for her studies. **If they were rich she would create beautiful clothes for VIPs.***

*The last listener is Allan who lives in San Francisco, California. He would like to be a video game tester. **If he had this job, he could play video games all day long and he would be paid for that. If he had money he would choose race-car driver.***

3 Write a few lines

► page 45

Tâche de communication

Écrire un SMS afin de répondre à la question du présentateur radio.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

La subordonnée de condition

Le lexique des métiers

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves. On pointera l'illustration afin d'orienter sur la notion de carrière idéale.

On déterminera les critères de réussite avec les élèves.

On laissera 15 mn de préparation à la classe pour l'élaboration du message. Les élèves utiliseront leur *Workbook* page 49 pour copier leur message.

Le message sera ensuite lu par un autre élève à la classe.

Productions attendues

If I could, I would be a professional basketball player and I would play with stars like Tony Parker. . If I were taller I could pass the selections. If I had that luck, I would live in a big house in Florida and I would marry a beautiful actress. Life would be cool.

4 Speak in groups

► page 45

Tâche de communication

Faire des prédictions.

Activités langagières

Production orale en interaction

Objectifs

La subordonnée de condition

Mise en œuvre

1. Lire la consigne avec les élèves et afin de mettre les élèves en confiance faire imaginer les deux premières questions.

2. Faire travailler la classe en équipe de 5 élèves. Le première élève posera la question puis chaque membre de l'équipe viendra ajouter une prédiction.

3. Les élèves compléteront la grille du *Workbook* au fur et à mesure.

4. Le professeur fera intervenir les 5 équipes afin d'établir un corrigé.

Productions attendues

*What will your parents do if you skipped classes?
If I skipped classes, my parents would be very angry*

If my parents were angry, they wouldn't give me money.

If they didn't give me money, I couldn't go to the movie with my girlfriend.

If I couldn't go to the movie, my girlfriend would leave me etc.

What would you do if you won the lottery?

If I won the lottery, I would live in Hollywood.

If I lived in Hollywood, I would meet my favorite actors.

If I met them, they would become my friends.

If they became my friends, I would be famous too.

5 Your task ▶ page 45

Tâche de communication

Rédiger un quiz afin de déterminer le métier qui correspond le mieux aux élèves de ta classe.

Activités langagières

Production écrite

Production orale en interaction

Production orale en continu

Objectifs

La subordonnée de condition.

L'expression du goût.

Le lexique des métiers.

Les adjectifs de personnalité.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves sont suffisamment compétents pour réactiver les compétences mises en œuvre dans la leçon. Cette tâche intermédiaire est un entraînement à l'une des dernières étapes du projet final (*imagine your life if you had this job*).

1. Faire lire la consigne. S'assurer que les élèves ont bien compris ce qui est demandé. On pourra leur faire souligner les mots importants.

2. Lire ensuite les différentes étapes de réalisation de la tâche. On en profitera pour déterminer avec la classe les critères de réussite.

3. Laisser 15 minutes de préparation. Faire utiliser le *workbook* page 15 pour rédiger les questions.

4. Passer ensuite à la phase de questionnement. On pourra diviser la classe en deux. Le groupe A pose les questions au groupe B puis on intervertit les rôles. Cette phase doit être relativement courte (pas plus de 10 mn pour 5 questions).

5. Laisser ensuite 5 minutes de préparation afin de préparer la prise de parole en continu.

6. Les élèves passeront ensuite devant la classe et justifieront leurs choix.

Productions possibles

What would you do if you found a tarentula in your bed?

I wouldn't kill her. I love spiders. They are very useful. I would give her to my vet.

What would you do if you had a Ferrari?

I wouldn't do anything. I can't drive. But I can ride a horse.

What would you do if you won the lottery?

I would buy a farm. I love animals

I think Jordan wants to be a vet because if he found a tarentula in his bed, he wouldn't kill it and if he won the lottery he would buy a farm etc.

Tip. On pourra faire rédiger le questionnaire en salle multimédia et utiliser le questionnaire de Google. Il sera ainsi possible de les mettre en ligne et de les proposer à d'autres classes. L'anonymat sera préservé (username) ; Si on choisit cette formule, l'activité langagière travaillée sera l'interaction écrite et non l'interaction orale.

Think for yourself

▶ page 50

La proposition conditionnelle

Corrigés

- Un commentaire sur une situation imaginaire.
- La subordonnée permettant de formuler une situation imaginaire est introduite par *if* suivi du sujet et d'un verbe au prétérit.

La proposition principale indiquant ce qui se passerait est composée de :

Sujet + *would* + base verbale.

- Be peut devenir *were* à toutes les personnes.

Grammar

▶ page 47



Partie Rom du CD élève Unit 3 Grammar 3

La proposition conditionnelle (2)

Corrigés

- If I had magic powers, I would save the planet.

If I were president, I would fight against poverty.

If I saw a gangster attack an old lady, I would defend her.

If I could fly I would go to Australia.

If the secret services asked me to become a secret agent, I would refuse/accept.

7.

If Jessica could fly, she would travel a lot.

If she could choose her job, she would become a doctor.

If she financed a charity programme, she would help children in Africa.

If Mark could fly, he would become a superhero.

If he could choose any job, he would become a lawyer.

If he financed a charity programme, he would build houses for homeless people.

8.

a) What would you do if you won the lottery?

b) What would you do if you were invited on a mission to Mars.

c) What would you do if you had magic powers?

d) What would you do if you became a superstar?

e) What would you do if you had a plane?

English lab

► page 46



CD classe 1 piste 29



K7 classe 1 Face B

Objectif

L'accentuation des mots composés

Corrigés

A **text** message – a **video game** player – a **fashion** designer – a **taxi** driver – a **window** cleaner – a **computer** scientist.

Work on words

► page 50

Corrigés

1.

a race-car driver : un pilote de course

a firefighter : un pompier

a video game tester : un testeur de jeux vidéo

a tap dancer : un danseur de claquettes

2.

a. a taxi driver

b. a football player

c. a fashion designer

d. a singer

e. a window cleaner

Homework

► page 51

Corrigés

Exercice 1

1. She would surf the web and chat with friends all over the world.

2. They would get good marks and they would pass their exam.

3. She would become a stewardess.

4. If we were good at math, we would become architects.

5. If I were a teacher, I wouldn't give extra homework.

Exercice 2

1. If he worked harder / he didn't waste his money in video games.

2. If she weren't afraid of blood.

3. If he had a driving license.

4. If I were a reporter for People magazine.

Exercice 3

1. If I were a teacher, I would give lots of exercises.

2. If I were the headmaster, I would close the school.

3. If I didn't play video games, I would be smarter.

4. If I spoke 8 languages, I would become a diplomat.

Quick Check

► page 52

Activité 1

Corrigés

Il s'agit d'un sondage sur les médias.

Piste de remédiation

Revoir la méthodologie de la compréhension de l'oral et en particulier : faire repérer le nombre de voix, la question qui est systématiquement posée, l'intonation du sondeur.

Activité 2

Corrigés

Le sondage porte sur les métiers et plus précisément le métier que l'on aimerait exercer si l'on pouvait changer de profession.

Pistes de remédiation

- Faire repérer les mots-clés, les mots connus (métiers).
- Revoir le questionnement et la subordonnée de condition. Relire le point *Grammar* p. 46.

Activité 3

Corrigés

1. Métier actuel : employé de banque
Carrière rêvée : Pilote Problème : daltonien
2. maçon Architecte
But : construire sa maison
3. secrétaire reporter
ne plus travailler dans un bureau

Pistes de remédiation

- Faire énoncer la difficulté.
- Revoir la méthodologie de la prise de notes. Faire énoncer les informations à repérer.
- Revoir le questionnement et la subordonnée de condition. Relire le point *Grammar* p. 46.
- Recommencer l'exercice avec une seule écoute. Mais en proposant une pause après chaque interview.

Activité 4

Corrigés

Dear Mike

Don't worry ! I'm sure you'll find the right job. You like video games. Why don't you try computer scientist. If you were a computer scientist, you could invent many new games and test them with friends. If you chose this job, you would earn a lot of money and you could buy new computer technologies. What do you think?

Pistes de remédiation

- Relire la consigne. Faire énoncer les critères de réussite.
- Retravailler le lexique des métiers (*Work on words* p. 50).
- Retravailler la subordonnée de condition. *Grammar* p. 46, précis grammatical p. 158, *Exercise bank* p. 143.

The road to the White House

La double page contient des information sur une des carrières les plus convoitées au monde : celle de président des États-Unis. Les élèves pourront y découvrir des anecdotes variées sur les présidents les plus connus. Le professeur en profitera pour construire une frise chronologique des présidents américains. Cette frise pourra être illustrée avec des photos et des événements marquants et être accrochée dans la classe.

Pour plus d'informations et anecdotes sur les présidents américains, veuillez visiter les sites suivants :

<http://www.americaslibrary.gov/cgi-bin/page.cgi/aa/presidents>

<http://www.whitehouse.gov/about/presidents/>

<http://www.enchantedlearning.com/history/us/pres/list.shtml>

<http://www.heptune.com/preslist.html>

Mise en œuvre

On peut choisir de faire l'activité de lecture en classe ou à la maison.

Le professeur n'attendra pas la fin de la séquence pour exploiter ces informations et invitera les élèves à se reporter à la rubrique de façon autonome.

Tip. Penser à utiliser le dictionnaire interactif et plus particulièrement les planches relatives aux métiers afin de travailler de façon interactive et ludique le lexique.

Quiz Time!

Corrigés

1. Ronald REAGAN
2. Andrew JOHNSON
3. George WASHINGTON
4. John F. KENNEDY
5. be at least 35 ; have been born in the USA, be a citizen of the USA, must have lived in the USA for 14 years.

My project

Create a job information brochure.

Tâche de communication

Rédiger une brochure portant sur un métier.

Présenter la brochure à la classe .

Activités langagières

Production écrite

Production orale en continu

Objectifs

La proposition infinitive

Will have to, will be able to

La subordonnée de condition

Le lexique des métiers, de l'école

Les adjectifs de personnalité

Mise en œuvre

Le manuel propose une liste d'étapes à respecter pour mener à bien le projet.

On fera donc lire la marche à suivre. On fera reformuler la consigne et on veillera à faire réactiver les différents outils grammaticaux dont les élèves auront besoin.

1. Faire préparer le plan de la brochure. Il s'agit des différents paragraphes à organiser (définition du métier, aptitudes, formation, exigences , avantages etc.).

2. Laisser travailler les élèves en autonomie. Ils auront besoin au moins de 40 mn pour rédiger plusieurs paragraphes. On pourra rappeler aux élèves les plus faibles d'utiliser un brouillon et de noter leurs idées sous forme de mots-clés avant de se lancer dans la rédaction.

3. Les élèves pourront créer une brochure réaliste grâce aux sites mentionnés dans le manuel. Ce travail pourra être fait en salle multimédia ou à la maison après avoir noté les productions écrites sur leur fond. Une deuxième notation sera attribuée pour la forme.

4. Passer ensuite à la production orale en continu. Pour plus d'efficacité et afin de ne pas perdre trop de temps, il est conseillé d'enregistrer toutes les productions orales en salle multimédia grâce au logiciel *Audacity*.

Le professeur incitera les élèves à prendre des notes sur leurs camarades et noter ce qu'ils ont découvert afin de réaliser la dernière étape du projet.

Tip. Les brochures pourront être utilisées lors d'un mini forum des métiers organisé par le collège.

Check your progress

pages 50-51

1 A job opportunity



CD classe 1 piste 30



K7 classe 1 Face B

Tâche de communication

Comprendre les informations essentielles d'une conversation sur un futur métier.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Outils

Will have to / If... would...

Descripteurs du Cadre

B1 L'élève peut comprendre l'information essentielle contenue dans la plupart des documents enregistrés dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue clairement articulée.

Mise en œuvre

Les élèves doivent rendre compte d'un extrait d'une conversation portant sur un futur métier. Avant de faire écouter l'extrait, faire lire les critères d'évaluation. Faire ensuite écouter la source sonore une première fois sans prise de notes pour que les élèves se familiarisent avec le support. Ils pourront aisément repérer le type de document, les différentes voix, les intervenants et le sujet de la discussion.

Puis on fera écouter l'extrait plusieurs fois afin que les élèves puissent repérer les informations demandées.

Corrigés

Les intervenants : un homme et une femme.

Le sujet de la conversation : une offre d'emploi.

Trois contraintes liées à ce métier :

- travailler 7 jours par semaine.
- acheter des chaussures noires.
- parler français, espagnol, italien et allemand.

Les sentiments des intervenants : d'abord l'excitation par le nouveau poste offert puis la déception car la personne ne remplit pas tous les critères.

2 Choosing a career

Tâche de communication

Comprendre et rendre compte d'une publicité.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Outils

Will have to / Will be able to

Descripteurs du Cadre

B1 L'élève peut trouver et comprendre l'information pertinente dans des documents officiels tels que prospectus et publicité.

Mise en œuvre

On ne limitera pas le nombre de lectures du support mais on laissera au moins 20 minutes aux élèves pour répondre aux questions.

Les réponses seront rédigées en français car on vérifie la compréhension du support. Cela évitera aussi que les élèves se contentent de copier le texte.

Cependant lors de la correction, on pourra demander aux élèves de récapituler en anglais.

Corrigés

Auteur : l'armée de l'air américaine

Destinataire : des élèves en fin de scolarité

But : faire découvrir les métiers de l'armée de l'air.

Recruter de nouveaux pilotes

Critères de réussite : être en bonne santé et condition physique.

Répondre à la question : *If I could fly this aircraft, I would fly it at full speed.*

3 Job Interview

Tâche de communication

Aider un ami à préparer un entretien d'embauche.

Activités langagières

Production orale en continu

Outils

La proposition infinitive / *Will have to*

Descripteurs du Cadre

A2 L'élève peut développer une argumentation pour être compris sans difficulté la plupart du temps.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et les critères de réussite.

Laisser 10 minutes de réflexion aux élèves avec prise de notes sous forme de mots-clés.

Productions possibles

Hi Mike. Don't worry! I'm sure you'll be the best candidate. I'll help you. First, You'll have to wear a shirt

black trousers and a jacket. You won't have to wear a tie. You'll have to go to the hairdresser's and have a clean shave. You'll have to smile and show you are well at ease. The manager wants you to explain your working experiences. You'll have to give him precisions about your skills. Prepare your interview and you'll be able to answer all his questions.

4 Volunteer at UNICEF

Tâche de communication

Ecrire une lettre

Activités langagières

Production écrite

Outils

La proposition infinitive. *If... would*

Descripteurs du Cadre

A2 L'élève peut écrire une lettre qui transmet des informations factuelles courantes et justifient des actions.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et faire énoncer les critères de réussite.

Laisser les élèves travailler en autonomie et ne pas leur donner de vocabulaire

Productions possibles

8-18 **London** Bridge Street **London** SE1 9SG GB

Tel : +44 207 473 4704

Email: debjackman@yahoo.com

Monday, December 8th 2009

UNICEF CAMBODIA

Human Resource Unit

N°11, Street 75 Sangkat Snaaschark, Phnom Penh, Cambodia

Dear Sir or Madam,

I'm writing this letter in order to submit my application for the position of volunteer team leader.

I'm very interested in this position because it fits my qualifications, experiences and ambitions.

I have already worked for Unicef Africa but I've never worked in Asia. I'd like to work with children in hospitals and I'd like to teach them how to read. I'd like them to smile back. If I were selected, I could feel useful. I have already managed a team of volunteer and I could be efficient in Cambodia.

I'm looking forward to hearing from you.

Sincerely yours,

Deborah Jackman.

Million Dollar Baby

Ⓢ DVD chapitre 3

▶ Fiche duplicable p. 261

Script

Voice over: You show them how to stand, keep their legs under their shoulders. To make a fighter, you got to strip them down the bare wood.

Frankie: Rest when you're dead. Come here.

Voice over: You can't just tell them to "forget everything you know". You got to make them forget it in their bones. Make them so tired they only listen to you, only hear your voice, only do what you say and nothing else.

Frankie: Move your feet around. Let's see you go.

Voice over: Show them how to keep their balance and take it away from the other guy. How to generate momentum off your right toe. And how to flex your knees when you fire a jab. How to fight backing up so that the other guy doesn't want to come after you. Then you got to show them all over again... over and over and over till they think they were born that way.


Frankie: Shift. Shift away. Shift away. Ok, that's enough for today. Good work. Good girl.


A Les objectifs

Tâches de communication

Visionner un document vidéo authentique, en comprendre l'essentiel et échanger avec autrui.

 Compréhension de l'oral

 Production orale en interaction

 Production orale en continu

B1 L'élève peut suivre un film dans lequel l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Objectifs culturels

- Le rêve américain.
- L'univers de la boxe.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

- Le rebrassage du présent simple et du présent *be* + *V-ing*
- La proposition infinitive, les pronoms compléments

b. Les aides à l'expression

Le lexique du cinéma : *a movie poster, a producer, a director, an actor, starring, a screenplay...*

Le lexique du sport : *a training, jogging, skipping, hit the heavy bag or speed bag...*

Les adjectifs de personnalité : *strong, determined, hard-working, patient, motivated, obstinate...*

Stratégies mises en place

Anticiper à partir des images seules. Utiliser des indices visuels pour construire le sens du document. Repérer les mots accentués. Mobiliser des outils linguistiques pour rendre compte d'une situation.

B Autour du document

Ce document est un extrait du film *Million Dollar Baby* réalisé par Clint Eastwood. Ce film, adapté de la nouvelle de FX Toole (*Rope Burns: Stories from the Corner*), a reçu 4 Oscars (Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleure actrice et Meilleur second rôle).

La vidéo s'inscrit parfaitement dans la séquence puisqu'elle décrit l'ascension d'une jeune femme de 31 ans dans l'univers de la boxe. Elle reprend les thématiques de l'unité : la notion de carrière, de succès professionnel, l'ambition et la volonté. De plus, l'extrait permet de pratiquer tous les faits de langue travaillés tout au long de la séquence : la proposition infinitive, la contrainte et la capacité au futur, la subordonnée de condition. Elle constituera donc un bon entraînement à la tâche finale (*My project*).

Pour plus d'information sur le film, vous pouvez consulter le site :

<http://milliondollarbabymovie.warnerbros.com/intro.html>

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

Les élèves pourront anticiper le contenu de la vidéo à partir de l'affiche du film qui se trouve dans le manuel p. 41. Après avoir présenté le document, les élèves émettront des hypothèses sur l'histoire et en particulier les rôles tenus par les trois acteurs. Le professeur pensera à faire anticiper les élèves à partir du titre.

Consigne : *Read the title and guess what the story is about.*

Productions attendues

This document is the poster of Million Dollar Baby starring Clint Eastwood, Hilary Swank and Morgan Freeman. It was directed by Clint Eastwood. Hilary Swank plays Maggie, a female boxer and Clint Eastwood is her coach, Frankie. Morgan Freeman, alias Scrap is Frankie's best friend. He looks after Frankie's gym. From the title, I can guess the girl will have success and win lots of boxing matches.

Tip 1. Il sera nécessaire de réactiver le lexique du cinéma. Le professeur pensera à faire noter les différents métiers (*director, screen play, producer* etc.) dans le spidergram lexical de début de séquence.

Tip 2. Si les élèves ne connaissent pas le film, attendre le visionnage pour donner les informations sur les personnages. On se contentera donc d'une émission d'hypothèses.

Visionnage global

On proposera aux élèves de visionner l'extrait complet avec son et image. On vérifiera les hypothèses émises sur les personnages et leur rôle. On en profitera pour donner aux élèves du lexique lié à la boxe.

Productions attendues

This document is an extract from Million Dollar Baby. It deals with Maggie's boxing training. We can hear Scrap's voice. He explains us what Frankie's job consists in.

Visionnage fragmenté

La suite de l'activité consistera en une compréhension détaillée sur les différents métiers : boxeur, entraîneur, serveuse.

Part 1

Cette première partie sera exclusivement centrée sur l'image. Les élèves seront ainsi mis en confiance et pourront mieux appréhender la bande-son en deuxième partie.

Le professeur s'attardera sur la personnalité de Maggie et son allure ainsi que sur son métier de serveuse.

Productions attendues

Maggie is a waitress. She serves customers in an inn/restaurant. She doesn't look like the ordinary waitress. She hasn't got make-up, her hair is messy and she wears trainers. She practices footwork training. Maggie wants to be a professional boxer and she spends most of her time at the gym with Frankie, her

coach in order to become the best female boxer. She looks determined and very patient. She does a lot of sit-ups and she learns how to hit the speed bag.

Part 2

1. Faire visionner jusque «*Nothing else*». Il s'agit ici de faire découvrir les attentes du coach.

Le professeur procédera à plusieurs visionnages. Dans un premier temps, il pourra proposer un visionnage sans la bande son, les élèves s'appuieront uniquement sur l'image. Ensuite il procédera à différents visionnages fragmentés avec la bande son afin de permettre aux élèves de reconstruire progressivement le sens.

2. Faire visionner à partir de «*show them how to...*» jusqu'à la fin.

Il sera intéressant de s'attarder sur le rôle de Frankie et de demander aux élèves leur avis sur son métier. Cette activité sera un bon tremplin vers les tâches de prolongement proposées ci-après.

Tip 1. Il sera nécessaire de rappeler les stratégies de la compréhension orale (repérage des mots accentués, porteurs de sens : s'appuyer sur le connu pour appréhender l'inconnu etc.).

Tip 2. Le professeur n'hésitera pas à faire des poses lors de l'écoute afin que les élèves aient le temps de prendre des notes.

Productions attendues

Frankie wants Maggie to work hard. He doesn't want her to stop and get tired. He wants her to keep her balance. He forces her to get the right footwork and rhythm.

According to Scrap, a coach wants his new recruit to forget about everything he has learnt before. He wants him to listen to him and nobody else. He wants them to obey.

I think Frankie is a good coach because he's very patient and he shows Maggie the right movements over and over. He gives her all the strategies to win: how to keep her balance and destabilize her enemy, how to protect herself and how to use her body to fight harder. Moreover he is never cross and he congratulates her.

Prolongement de la tâche de communication

1. Prendre le rôle d'un entraîneur sportif et expliquer à son équipe ses attentes.

2. Écrire un article de presse sur les raisons du renvoi d'un entraîneur sportif. Y expliquer ce qu'il exigeait de ses joueurs.

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 Comprendre l'opinion principale de deux personnes lors d'une discussion.

A2 Relever les informations principales lors d'une émission informative.

B1 Relever les arguments principaux dans une discussion sur un sujet d'actualité.

Compréhension de l'écrit

A2 Comprendre l'information principale dans une lettre.

A2 Repérer l'essentiel de la situation dans un document historique.

B1 Comprendre ce qui est arrivé au héros d'un roman.

PRODUIRE

Production orale en continu

A2 → **B1** Savoir raconter les circonstances d'un événement passé.

A2 → **B1** Savoir mettre quelqu'un en garde sur ce qui pourrait se passer.

Production orale en interaction

A2 → **B1** Savoir exprimer ses opinions au cours d'un débat.

B1 Être capable d'argumenter sur un sujet d'actualité.

Production écrite

A2 → **B1** Raconter une expérience dans une lettre.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Observer, repérer les détails pour décrire des images.

Savoir établir un lien entre plusieurs images à l'intérieur d'une thématique.

Savoir décliner les différents aspects possibles d'une même thématique.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Immersion des élèves dans le thème de l'unité.

Anticipation du contenu des trois *leçons* de l'unité.

Vérifier les acquis et les besoins langagiers des élèves par rapport au thème.

Présentation de la tâche finale.

Tip. Présenter en détail le projet final p. 63 et inventorier avec les élèves ce dont ils vont avoir besoin pour mener à bien le projet.

Mise en œuvre

Le titre

Faire découvrir le titre de l'unité afin de définir sa thématique et ses enjeux. Si vous disposez du manuel numérique vidéoprojetable, vous pouvez utiliser la fonction « cache ». Ce thème, qui se distingue des autres unités par son caractère plus abstrait, est central à l'entrée culturelle de « l'ici et l'ailleurs ». La thématique de l'échappée belle, de la fuite sous toutes ses formes, pour échapper à l'autre, aux problèmes, pour trouver un monde et une vie meilleurs, est particulièrement parlante chez les adolescents car elle reflète en termes géographiques leurs aspirations au changement et à l'émancipation (voir à ce sujet l'introduction de la partie *Discovery* p. 62).

Procéder d'abord à un *brainstorming* à partir du titre afin de faire ressortir les différentes composantes de la thématique et mobiliser du lexique et des synonymes. Pour cela, le professeur pourra demander « *What do people escape / run away from?* » « *Is escaping positive or negative in your opinion?* ».

À partir des réponses des élèves, noter au tableau les mots-clés tels que « *war* », « *danger* », « *aggressor* », « *enemy* », « *bombings* », « *reality* », « *problems* »...

Ces mots-clés peuvent être agencés sous forme de *spidergram*, chaque partie du graphique pouvant ensuite être mise en relation avec l'une des trois images.

Tip 1. Proposer l'activité livre fermé, avant de découvrir les images, qui permettront d'appuyer et d'enrichir les idées des élèves.

Les visuels

Le professeur pourra utiliser le manuel vidéoprojetable (fonction « spot ») et choisir de ne montrer qu'un visuel à la fois afin de canaliser la prise de parole.

Photo n° 1. Photo extraite du film « *Narnia* » ou l'on voit la population fuir vers un refuge pendant le bombardement de Londres. Représentant la *leçon 1* « *Refugees* », on pourra appréhender la fuite comme une situation

d'urgence, pour échapper à une guerre ou à un danger réel.

Photo n° 2. Photo extraite du film «*Pirates of the Caribbean, Dead Man's Chest*».

Ce film est connu des élèves et certains d'entre eux se souviendront de ce passage où le capitaine Jack Sparrow échappe de justesse à un groupe de cannibales. Ce visuel fait appel au roman d'aventures, à l'imaginaire, et aux ressorts dramatiques et parfois comiques de la poursuite. Ce pendant littéraire de la thématique est au centre de la *lesson 2*.

Photo n° 3. Photo extraite du film «*Simone*» de Andrew Niccol. Dans ce film, Simone est une actrice virtuelle créée sur ordinateur. Elle incarne une perfection féminine impossible à atteindre dans la réalité. La légende met les élèves sur la voie du contenu de la *lesson 3*, les mondes virtuels comme échappatoire à une réalité parfois trop morne ou trop dure, ainsi que les dangers que cela peut représenter pour une société.

Tip 2. On demandera aux élèves d'organiser brièvement leurs notes et de préparer leur prise de parole en continu pour expliquer le terme «*Escaping*» en s'appuyant sur les trois photos.

Productions attendues

You can run away from your country or your home for many reasons. You can be forced to run away in order to escape a dangerous situation, you can be forced to escape for your safety.

A lot of stories are based on escape from dangerous people: pirates, cannibals, vampires and other villains. Escaping gives suspense and dramatic tension to a story.

Nowadays, more and more people want to escape from reality in order to forget their problems. Some people spend hours playing video games. Some people even decide to start a new life in a virtual world, by entering a game of virtual reality.

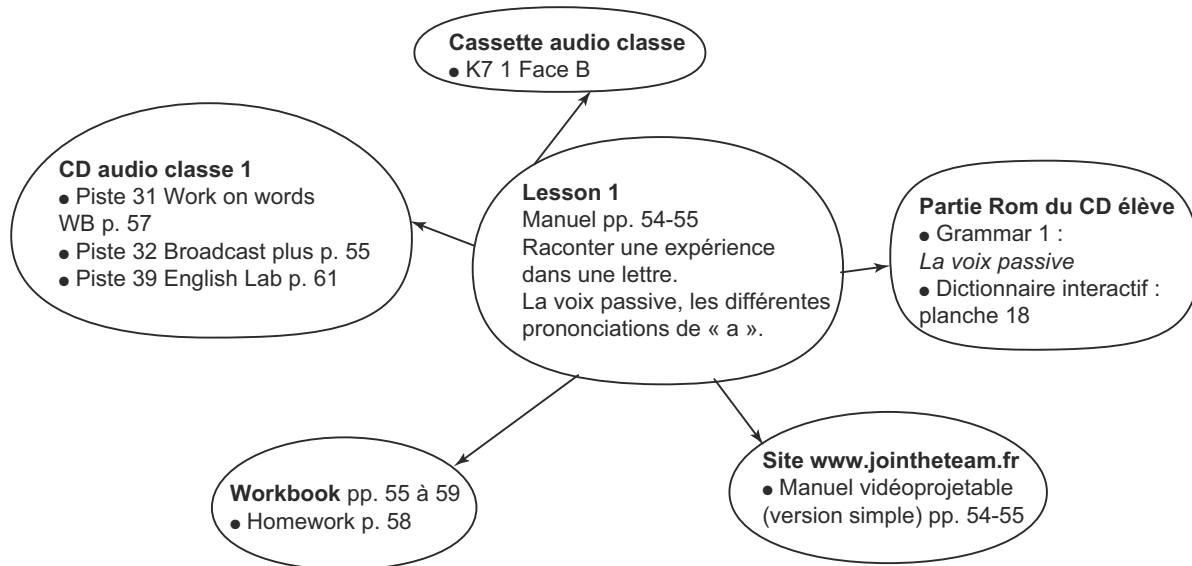
Le projet

Créer un jeu vidéo.

Il s'agira en fait de créer un concept de jeu vidéo sur le thème de la fuite.

L'élève devra présenter les personnages, l'intrigue et les enjeux du jeu en réutilisant les acquis des leçons 1 et 2 (la voix passive, le prétérit et le prétérit en *BE + Ving*, le lexique de la peur, de la guerre, des châteaux et de la fuite). Outre son explication orale, chaque élève présentera la jaquette de son jeu sur laquelle figureront les mises en garde aux utilisateurs, comme cela aura été vu dans la leçon 3.

Mind Map



1 Read and speak

▶ page 54

Tâche de communication

Mobiliser ses connaissances et émettre des hypothèses à partir de photographies historiques.

Activité langagière

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Décrire les photographies et émettre des hypothèses sur le contexte et le contenu du document central. Introduire le fait de grammaire principal de la leçon : la voix passive.

Objectif culturel

La Seconde Guerre Mondiale. Le Blitz et l'évacuation des enfants de Londres.

Mise en œuvre

a) Look at these documents and react.

Montrer ou projeter les deux photos. En s'appuyant sur le titre et éventuellement sur le *Did you know?*, noter au tableau sous forme de mots-clés, les éléments qui vont permettre d'identifier le contexte dans lequel le document central a été écrit.

On peut aussi s'aider du titre de la *lesson* et demander aux élèves de donner une définition du terme « *Refugee* ». On pourra demander à un élève de vérifier la définition dans un dictionnaire unilingue. Voici la définition proposée par le *Oxford Advanced Learners* :

Refugee: a person who has been forced to leave his or her country, home, etc. because there is a war, shortage of food, etc.

Photographie n° 1 : La cathédrale Saint Paul à Londres, pendant le Blitz.

Photographie n° 2 : L'évacuation des enfants de Londres vers la campagne, à la veille de la guerre en 1939. Cette première évacuation a d'abord été considérée inutile par l'opinion publique. En effet, les bombardements intensifs de Londres par l'aviation allemande n'ont commencé qu'en septembre 1940. Certains enfants séparés de leur famille sont même rentrés à Londres entre temps. L'histoire dira à quel point cette grande campagne d'évacuation a été cruciale pour sauver de nombreuses vies, et à quel point elle a transformé à long terme le paysage social du Royaume-Uni (*voir infra*).

Productions attendues

*The first document shows Saint Paul's cathedral in London in 1941. I can see a lot of smoke. I think it was during the Second World War. It was during the Blitz. London was **bombed** by the Germans.*

*The second photo shows a group of children with their mothers. They are carrying suitcases/luggage. They are going away. Maybe they are waiting for the train. I think they are **refugees**. Maybe they are escaping the war/the bombings. Maybe they are going to find refuge in the countryside. Maybe they are evacuated.*

Tip 1. Il serait judicieux dans un premier temps, de ne pas dévoiler la légende afin de favoriser l'émission d'hypothèses. Si vous disposez du manuel numérique vidéo-projetable, vous utiliserez la fonction «cache».

Tip 2. Laisser quelques minutes aux élèves lors de la phase récapitulative afin qu'ils puissent organiser leur prise de parole à partir des mots-clés notés au tableau.

Tâche de communication

Comprendre l'essentiel d'une lettre ou d'un document historique simple.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Raconter ce qui est arrivé à quelqu'un.

La voix passive.

Le lexique lié à la guerre.

Compétences culturelles

L'évacuation de Londres.

Mise en œuvre

b) Read this letter. It was written by an evacuee. Explain what happened to him.

Le document proposé est issu de la collection de lettres d'enfants évacués en 1939 dont dispose l'*Imperial War Museum de Londres*. Pour des raisons didactiques, les nombreuses fautes d'orthographe présentes dans la version originale ont été corrigées. Aussi, deux phrases à la syntaxe incorrecte ont été corrigées et simplifiées. Ce document reste néanmoins authentique et représente très bien l'expérience douloureuse mais aussi pleine d'aventures enrichissantes vécue par ces enfants évacués. Dans leur grande majorité, leur histoire a connu un dénouement heureux puisqu'ils ont échappé à l'horreur de la guerre et ont retrouvé leur famille à l'issue du conflit. Cet épisode de l'histoire contemporaine est très cher aux Britanniques qui ont à cette occasion prouvé leur solidarité et leur héroïsme, et aussi parce que l'évacuation, en

mélangeant les populations bourgeoises et ouvrières, rurales et urbaines, a profondément et durablement modifié la société britannique.

Tactics

Afin de mettre en œuvre les stratégies de lecture d'une lettre, invitez les élèves à répondre aux questions posées dans la boîte *Tactics*.

L'expéditeur : Thomas

Le destinataire : sa mère

Qu'est-il arrivé à l'expéditeur ? Il a été séparé de ses parents et placé dans une famille «horrible» après un voyage difficile. Ses conditions de vie et sa nouvelle école ne lui plaisent pas, mais heureusement, il a un gentil professeur, qui ne le punit pas à coups de canne. Pourquoi écrit-il ? Pour raconter son expérience à sa mère et lui demander de lui envoyer un pull-over.

Cette première lecture, dont la restitution de l'essentiel pourra se faire en anglais, par le simple biais de la citation des phrases contenant l'information principale, peut précéder l'activité de compréhension du *Workbook*.

Workbook

► page 55

a) Read the letter and say:

Who wrote it: William

To whom: His mother

The historical context: The second world war. The evacuation of children from London in 1939.

b) Read the letter and find information about:

Cette activité de repérage et de compte-rendu aidera les élèves à classer les éléments par thèmes, ce qui n'est pas le cas dans le document où l'enfant livre son impression sur plusieurs sujets suivant le fil de sa pensée sans véritable ordre logique ou chronologique.

Tip 1. Reformulez et sollicitez autant que possible les énoncés à la voix passive.

Tip 2. Indiquez aux élèves que s'agissant de faits réels, on en parle en utilisant le prétérit.

Productions attendues

The journey: Thomas had a horrible journey. It was very uncomfortable because there were too many children "I was squashed in". He could not even go to the toilets and he wet himself.

The new home: Thomas hated his new family (his host family).

They made him sleep in the basement and he was scared because there was a rat.

They did not let him go out. Also, he didn't like the

food they gave him/the food he was given. They only gave him cold meat/he was only given cold meat.

Tip. Demandez aux élèves *“Why did Thomas have to sleep in the basement?”*

Les réponses possibles sont *“Thomas had to sleep in the basement because his new family was very bad/because the village he was in was bombed. People slept in the basement of their homes to be sheltered from the bombings”.*

Productions attendues

School: *Thomas hated his new school. He was bullied by the other children because he was from the city. He was punched in the stomach by a bully and he was hurt. Fortunately, his teacher was nice and not too strict. He never gave Thomas the cane.*

The writer's dad: *The writer's dad was probably fighting on the battle front in France.*

c) Say what Thomas's feelings were.

Angry: *“I was put with a horrible family. They give me cold meat and nothing else”...*

Scared: *I slept in the basement and a rat is down there. I have tried to get out many times... The village that I'm in was bombed last night.*

Reassured: *I'm glad Dad is all right.*

2 Speak for a minute ▶ page 55

Tâche de communication

Comparer deux courts documents écrits entre eux.
Comparer deux expériences vécues, en termes simples.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Production orale en continu

Objectifs

La voix passive.

La comparaison avec *like, unlike, while, whereas*.

Mise en œuvre

Read Edna's letter and compare her experience with Thomas's.

Cet autre court document authentique est un extrait de lettre d'enfant évacué de la collection de *l'Imperial War Museum*. Il peut surprendre tant par la similarité des deux expériences que par leur différence de point de vue. Si elle subit la souffrance de la séparation tout autant que William, Edna s'émerveille de découvrir la campagne et de voir des vaches pour la première fois.

À partir de la consigne et de l'amorce proposée, on laissera 5 minutes aux élèves pour qu'ils fassent une lecture silencieuse et autonome de ce court texte et qu'il préparent au moins une phrase avec «*like*» et une phrase avec «*unlike*».

Workbook

▶ page 55

Speak for a minute

Dans une bonne classe, après avoir fait lire et expliquer la consigne, on laissera les élèves réaliser cet exercice d'entraînement en autonomie en attendant d'eux qu'ils trouvent au moins deux différences et deux similarités. On leur laissera entre 5 et 10 minutes pour réaliser seuls cette activité avant de procéder à une lecture à voix haute et à une mise en commun.

Dans une classe plus faible, on aura demandé aux élèves de retrouver seulement une différence et une similarité avant de procéder à une lecture à voix haute avec explication du sens, et à une mise en commun des différences et similarités relevées.

Corrigés

Productions possibles

Similarities

1. Like Thomas, she was evacuated from London / she was sent to the country.

2. Like Thomas, she had a horrible journey: "The journey was awful".

3. As Thomas said, the children could not go to the toilets in the train: "Alice wet herself".

Differences

1. Unlike Thomas's, Edna's host family was very nice.

2. Unlike Thomas, Edna enjoyed her new school.

2. Unlike Thomas, Edna thought that her new teacher was very strict / Edna was excited by her new life in the country. She saw a cow and she was fascinated by it. / She did not seem to be unhappy.

3 Your Task ▶ page 55

Tâche de communication

Écrire une lettre pour raconter une expérience.

Décrire son nouvel environnement.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

La présentation et les formules d'usage d'une lettre personnelle.

La voix passive.

Productions attendues

Dear Mum and Dad,
I have arrived at the summer camp. The journey was horrible. We **were squashed** in the train, and it was very hot. They did not give us a lot to eat and I was very hungry.

But the landscapes were very nice. I **was put** in a tent with four other boys. Three of them are very nice but the last one is a big bully. Last night we **were attacked** by four boys of the tent next door. Luckily, it was only for fun! The supervisors are very nice, they are not strict at all. Mum can you send me another jumper? It is very cold at night.

Love from...

Broadcast plus

► page 55

→ Fiche photocopiable p. 256

Tâche de communication

Comprendre une émission de radio authentique sur un sujet historique.

Rendre compte des idées principales en termes simples.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

La voix passive.

Le lexique de la guerre, des réfugiés.



CD audio classe 1 piste 32



K7 classe 1 Face B

Script

Bombing and evacuation were awful but for a lot of kids it was also the most exciting time of their lives. Well those war time years have been brought to life at a new exhibition at the Imperial War museum: "The Children's war". Angela Robinson joined Joyce Jones, now a grandmother of three at the museum to find out more about what she did in the war.

I was 12 and a half years old when the war started and we were evacuated on the second of September from our school Southern central

We had been practising walking round the roof with our luggage and having gas mask practise every day.

My mother didn't want me to go because she had just lost my little brother

But in the end I went. Some of the children had not been out of London so they thought it was marvellous and I said "Oh it won't be long because it will be over by Christmas".

I'm the author of the book that accompanied the exhibition when the minister of health ordered on the 31st of August 1939 that the children must be got away into the country for safety because it was expected that the minute the war was declared the bombs would start to fall, of course as we know that didn't happen, it was almost a year before the blitz came.

Nevertheless we all got away on trains, destination unknown.

Mise en œuvre

Procéder à une première écoute dans les conditions les plus proches de la réalité : sans prendre de notes, les élèves écoutent le document dans son intégralité et doivent rendre compte de ce qu'ils ont compris, soit en reproduisant certains segments, soit en français, soit en reformulant l'essentiel en anglais. Le professeur note les éléments au tableau et guide les élèves dans l'élaboration d'un court compte-rendu. La deuxième écoute sert alors de vérification et permet de compléter le compte-rendu initial.

Productions attendues

2. Listen and say what the programme is and who are the women speaking.

The programme is about "Bombing and evacuation" / It is about a new exhibition at the Imperial War Museum "The Children's war". / It is about children during the Second World War.

The women are Angela Robison, the reporter, and Joyce Jones, now a grandmother, who was evacuated when she was a child. The third woman is the author of a book on the evacuation.

3. Listen again. Sum up what happened to the children during and after the evacuation.

– Before the evacuation, the children practised wearing gas masks and walking on the roofs with luggage.

– The evacuation was an awful experience but it was also a very exciting time.

– The children thought they were going to the country just for one month. For some children, it was like going on a holiday. They had never been out of London before.

Workbook

► page 57

Think for yourself

La voix passive (1)

Corrigés

- a. 1.** I was put with a horrible family.
2. The village was bombed last night.
3. Ten people were killed.
- b.** Non.
- c.** On utilise la voix passive quand on ne connaît pas **l'auteur de l'action** ou quand le complément est considéré comme étant le plus important.
- d.** La voix passive au prétérit est composée de **was** ou **were** suivi du **participe passé** du verbe.

Work on words

► page 57

Corrigés

- a.** A lot of children were evacuated from London during the Blitz. They were called the evacuees.
- b.** London was bombed heavily (...) The bombings sometimes lasted several days.
- c.** Someone who leaves his city or country because of a war is called a refugee. People who stay have to find refuge in a shelter.
- d.** During the Germans' attacks a lot of people were killed.
- e.** Soldiers fight on the battle front.

Pistes de remédiation

Cf. *Grammar practise lesson 1. English lab lesson 1.*

Grammar

La voix passive (1)

► page 60

Corrigés

Exercice 1

- a) This morning I was taken to the station by mum.
b) At 10 a.m., I was put on a train.
c) When we arrived at Wedmore, me and two other children were picked by the Howell family.
d) For lunch, we were just given one egg and one apple.
e) After lunch, Jake, Mary and I were introduced to our new schoolteacher by Mrs Howell.

Exercice 2

- a) Gas masks were given to the population.
b) A lot of women and children were evacuated from London.
c) An anti-bomb shelter was offered to every family.
d) People were encouraged to sleep in the subway stations at night.
e) A lot of spoons, forks and knives were collected to be transformed into missiles.

English lab

► page 61



CD classe 1 piste 39



K7 classe 1 Face B



Partie Rom du CD élève Unit 4 English Lab 1

Les différentes prononciations de « a »

Script

- a.** There's a black cat in the garden.
b. Thomas could only eat ham and sausages, but he did not care.
c. I can't bear big fat rats!
d. Are you sure that planes are safer than cars?

Homework

► page 58

Corrigés

Exercice 1

London **was** bombed again last night. A lot of buildings **were** destroyed. In the streets, a lot of gas masks **were** distributed to the population. About 100 people **were** killed. Fortunately, all the children **were** evacuated and no child **was** hurt.

Exercice 2

a. Take / taken, burn / burnt, give / given, beat / beaten, fight / fought, hurt / hurt.

b.

- 1) I was **taken** to the countryside.
2) The oldest part of the city was **burnt**.
3) I was never **given** the cane.
4) I was **beaten** up by a very nasty boy.
5) A lot of battles were **fought** during the war.
6) Fortunately, no child was **hurt**.

Exercice 3

I was never given anything to eat.
I was punished every day.
I was bullied by some very nasty children.

The village was bombed regularly (by the German Air Force)

Quick Check

► page 59

Corrigés

Activité 1

Évaluation de la compréhension de l'écrit

Qui écrit la lettre : Marian

Qui en est le destinataire : John, son mari.

De qui parle la lettre : de Marian et de sa fille Elizabeth

Ce qui lui est arrivé «*She was evacuated this morning*».

Le sentiment de la personne qui écrit : «*I regret not going with her./It was very hard for me not to cry/I feel guilty*».

Pistes de remédiation

- Relire attentivement les deux lettres dans le manuel pp. 54 et 55.
- Refaire l'exercice n°1 p. 60 du manuel.
- Dans *Exercise Bank*, faire l'exercice 1 p.143 (ou dans le *CD-rom élève*).

Activité 2

Évaluation de la production écrite

Dear Mr...

I apologize for not coming to the karate class yesterday.

As I was coming I saw my schoolmate, Jack. He was hurt/injured. His leg was broken.

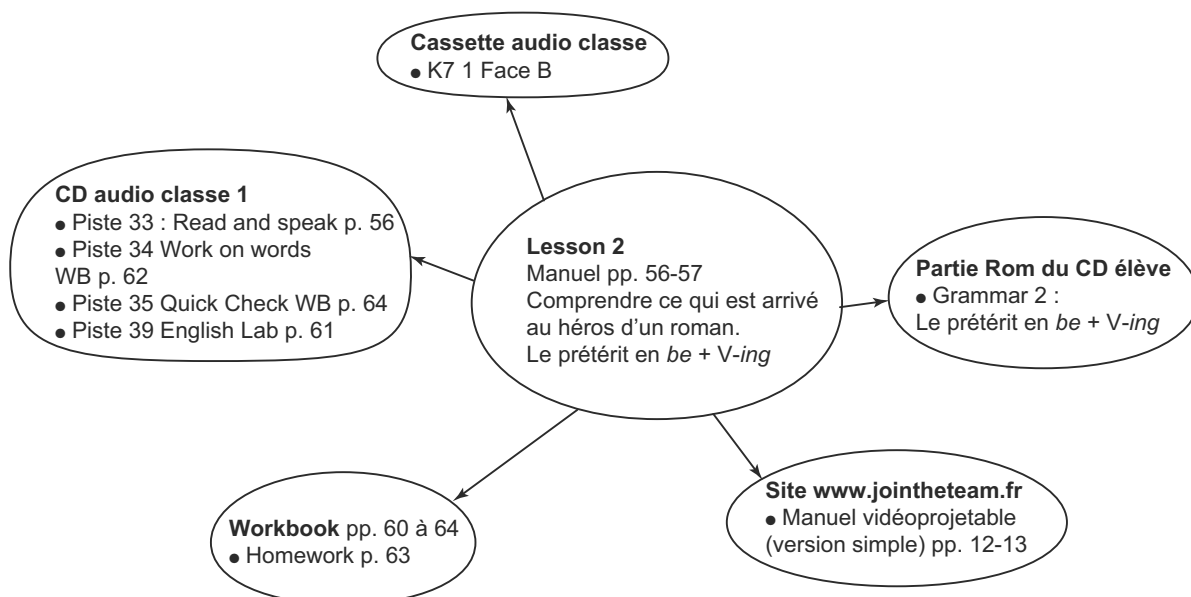
I called the doctor. My friend was taken to the hospital.

With best regards...

Piste de remédiation

- Refaire les exercices 1 et 2 de *Grammar Practise* p. 60 dans le manuel.

Mind Map



Ce deuxième volet de l'exploitation du thème de la fuite porte sur l'échappée au sens romanesque, celui d'échapper à un méchant dans une œuvre de fiction. Cette leçon pourra être prolongée par la lecture suivie du chapitre 4 de *Dracula*, proposée dans la partie *Reading Time*, p. 124 du manuel.

1 Read and speak ▶ page 56

a) Look at the picture and imagine the situation and the girl's feelings.

Tâche de communication

Émettre des hypothèses à partir d'une photographie.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectif

Mobiliser le lexique de l'emprisonnement, du roman de chevalerie (*princess, knight, villain*) et des sentiments (*scared, apprehensive, worried...*)

Objectif culturel

Le roman gothique anglais.

Mise en œuvre

Montrer l'image (fonction «spot» du manuel numérique vidéo projetable) et laisser les élèves réagir spontanément. Noter au tableau les mots qui seront utiles à la reformulation, en mettant en avant le lexique du roman de chevalerie et celui des sentiments.

Productions attendues

I can see a girl sitting on the floor in a castle. I think the girl is a princess. She's wearing a long white dress, maybe a wedding dress. Maybe she was kidnapped by a villain who wants to marry her. Maybe she's a prisoner/she was made prisoner. Maybe she's at the mercy of a villain! I think she feels scared/worried/apprehensive. She's got an anxious look in her eyes. I think she's waiting for the Prince Charming/for her knight/for her lover/for a knight in shining armour.

b) Read and sum up what happened to Emily.

À propos du document :

Ce texte est très librement adapté de *The Mysteries of*

Udolpho, écrit par Anne Radcliffe en 1795. Ce roman est précurseur et emblématique du roman gothique anglais de la fin du 18^{ème} siècle, et a inspiré un très grand nombre d'avatars. En effet, Anne Radcliffe transcende le roman noir anglais en mettant au centre de son œuvre une héroïne innocente dont la vertu est menacée par nombre de vilains. Anne Radcliffe ne cherche pas, contrairement à Richardson, une visée moralisatrice. Elle oppose les sentiments exacerbés de son héroïne à la vilénie sans limites de comtes latins pétris de mauvaises intentions, et flirte avec l'horreur et le fantastique sans jamais tomber dans ses excès. *The Mysteries of Udolpho*, à mi-chemin entre *Les liaisons dangereuses* et *Dracula*, nous fait suivre les péripéties d'Emily Saint Aubert, jeune aristocrate française malencontreusement confiée par une tante au terrible comte Manfredi, personnage complexe entouré d'autres aristocrates décadents prêts à tout pour «ennuyer» la jeune femme.

Best-seller incontesté de son époque, *The Mysteries of Udolpho* prête aujourd'hui à sourire par son esthétique manichéenne. (Jane Austen elle-même utilisera les *Mystères d'Udolpho* comme palimpseste de son premier roman *Northanger Abbey*, vingt ans plus tard.)

Dans l'exploitation que nous faisons du document, nous retiendrons le côté (involontairement) humoristique de l'opposition entre l'héroïne en péril, et un peu naïve, et le machiavélisme de ses poursuivants, situation qui est devenue un ressort comique connu de tous.

Tâche de communication

Comprendre et rendre compte d'un extrait de roman.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Le prétérit en *be + V-ing*

Le lexique du roman, des châteaux (*wall, staircase, tower, dungeon...*) de la peur, les verbes d'action.

Objectif linguistique

/ɪ/ et /i:/

Objectif culturel

Le roman gothique anglais.

Mise en œuvre

Vous pouvez aussi utiliser l'enregistrement qui est fait de ce texte et qui facilite grandement la compréhension grâce à la segmentation et à l'intonation des acteurs. Dans tous les cas, il paraît judicieux d'utiliser le suspense du texte, en l'étudiant en trois parties :

Du début jusqu'à «*hidden in the shadow*» (l. 10).

De «*Lady Emily*» (l. 11) jusqu'à «*Open the curtain*». (l. 24) et la fin du texte, qui est un retournement de situation.

Ce découpage peut être accompagné des activités du *Workbook*.

Part 1 : questions b, c, d.

Part 2 : question e

Part 3 : questions f et g.

Workbook

► pages 60-61

Corrigés

a) Author's name: Anne Radcliffe.

Title: *The Mysteries of Udolpho*.

Date of publication: 1795

Heroine's name: Emily Saint Aubert.

Place: In a castle, in the mountains ("the precipitous landscapes, high mountains") in Italy.

b) Count Manfredi is Emily's kidnapper.

Emily is Manfredi's prisoner and Valancourt's lover.

c) Nostalgic: "She was thinking of her happy days in her lovely home".

Scared: "Oh Valancourt, when will you come and release me from this horrible prison?"

Confused: "Why did count Manfredi kidnap me and bring me to Italy on a donkey?"

d) Locked up in an Italian castle.

Emily was kidnapped by Count Manfredi. She's his prisoner. She did not go to Italy on a donkey for tourism but because she was forced by Count Manfredi. This is not a romantic story because Emily is scared, she is alone, without her lover Valancourt.

e) Il faut choisir l'image de gauche.

"This woman was wearing a black cloak and a hood. Emily couldn't see her face, hidden in the shadow. / Emily took her little book of love poems".

Bulle : Lady Emily, I'm sister Agnes (...) Come, there is no time to lose".

Il faut choisir l'image de droite.

"Suddenly, a rat ran across the staircase and Emily screamed".

"While they were running Emily heard the banditti call "Lady Emily, lady Emily".

Bulle : "Lady Emily? Lady Emily?"

f) Productions attendues

Emily is apprehensive. She is afraid of opening the black curtain. When she opens the curtain, she does not understand what all the women are doing here. And when she understands that she has fallen into a trap, it is already too late!

g) The Count's horrible plan.

c) Imagine what happened next.

Tâche de communication

Imaginer la suite d'un récit.

Activité langagière

Production orale en continu

Objectif

Manipulation du prétérit simple et du prétérit en *be* + *V-ing*.

Mise en œuvre

Cette activité de transfert s'insère en prolongement de l'activité de compréhension de l'écrit. Laisser un temps de préparation de 5 à 10 minutes aux élèves, selon le niveau de la classe. Cette activité peut aussi être réalisée par deux ou en groupes de trois. Cette activité peut aussi être donnée comme travail à la maison ou en étude.

Exemple de production

The count said « So, Lady Emily, did you think you were going to escape so easily? »

While the count was laughing Emily started to cry. Suddenly, Valancourt arrived.

He took out his sword. The count started to fight with Valancourt. While they were fighting, Emily ran away. Finally, Valancourt defeated the count and all the banditti and he and Emily escaped from the castle.

2 Speak in pairs

► page 57

Tâche de communication

Poser des questions sur un récit.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit. Interaction orale.

Objectif

Forme interrogative du prétérit en *be* + *V-ing*.

Mise en œuvre

Laisser trois à quatre minutes aux élèves pour lire et mémoriser les deux courts extraits.

Mettre les élèves par deux. L'élève A choisit l'un des deux extraits. L'élève B pose une question ouverte en utilisant le prétérit en *be* + *V-ing*. L'élève A y répond en utilisant le prétérit en *be* + *V-ing*. À partir de la réponse, l'élève B retrouve quel extrait l'élève A a choisi.

Productions attendues

What was Pamela doing when Captain Blacktooth opened the door?

– She was writing.

– Was she writing a poem or a letter?

– She was writing a letter.

- Who was waiting for Emily?*
- The crocodiles.*
- What did Emily see while she was crying?*
- She saw a ship in the distance.*
- It's the text number 1.*

3 Your task

► page 57

Tâche de communication

Raconter un cours récit d'aventures.

Activités langagières

Production écrite et production orale en continu.

Objectifs

Prétérit et prétérit en *be* + *V-ing*. La voix passive.

Mise en œuvre

Faire lire et expliciter la consigne. La mise en œuvre proposée devrait permettre de cadrer la production et de vous permettre d'évaluer plus précisément chaque partie. À partir de ce que leur évoquent les images, les élèves choisissent une héroïne et un méchant et composent individuellement un court récit au prétérit.

Tip. Les élèves reconnaîtront peut être les personnages de fiction représentés. (Gisèle dans *Enchanted*, Fagin dans *Oliver Twist*, le capitain Navy et Elizabeth dans *Pirates of the Carribean*). Ceci pourra être un élément facilitateur mais il n'est pas attendu des élèves qu'ils connaissent ces personnages, justes choisis par les auteurs pour leur pouvoir d'évocation.

Workbook

► page 62

Think for yourself

Le prétérit en *be* + *V-ing*.

Corrigés

a) Chaque phrase contient deux verbes, l'un au prétérit simple, l'autre au prétérit en *be* + *V-ing*.

b) L'action qui a commencé en premier (les circonstances)

« she was speaking to herself » / "they were running" / "she was saying..."

L'événement principal : *the door suddenly opened / Emily heard the banditti call her / she heard a horrible laughter.*

Complète :

Quand le prétérit simple et le prétérit en *be* + *V-ing* sont employés dans une même phrase, on emploie le prétérit en *be* + *V-ing* pour décrire l'action qui a commencé en premier et le prétérit simple pour décrire l'action qui s'est produite dans le cadre de la première.

c) Complète.

Le prétérit en *be + V-ing* est composé de l'auxiliaire *be* au passé (*was* ou *were*) suivi de la base verbale + *ing*. Une proposition circonstancielle au prétérit en *be + V-ing* est introduite par *while* (= pendant que).

Grammar

Le prétérit en *be + V-ing*.

Corrigés

Exercice 3

- She was crying.
- She was running down the stairs.
- The banditti were chasing Emily.
- They were calling her.
- They were holding torches.

Exercice 4

- The wind was blowing.
- The wolves were crying.
- The trees were making strange noises.
- Night was falling.
- The banditti were calling in the distance.

Exercice 5

Tip. De nombreuses combinaisons sont possibles.

Cet exercice est l'occasion de réfléchir sur les effets de sens de *be + V-ing* (en comparant par exemple : *The bats screamed while Emily was opening the door* et *The bats were screaming when she opened the door*).

While précède une proposition au prétérit en *be + V-ing*.

When précède une proposition au prétérit simple.

Exemples de productions

Night was falling when Lucy escaped.

The vampire was sleeping when she opened the door.

The bats were screaming while she was running down the stairs.

The guards were chatting when Lucy jumped on a horse.

Lucy and the horse were running away when the vampire got up.

English lab

► page 61



CD classe 1 piste 39



K7 classe 1 Face B



Partie Rom du CD élève Unit 4 English Lab 2

L'opposition /i/ et /i:/

Script

- He was bitten by a bee and beaten by three beasts.
- Irene was feeling sick, she seemed to be a bit green.
- I can't live here, said Emily, I want to leave!
- When she reached the top of the stairs she saw a beast and she screamed.
- This is the beach where rich people meet.

Work on words

► page 62

Corrigés

1.

- 1
- 5
- 7
- 3
- 2
- 4
- 6

Tip. Attention au mot « *dungeon* » qui désigne soit le donjon soit la crypte en anglais.

- prince charming / hero
villain / bad guy
escape / run away
scared / terrified
prison / jail

Homework

► page 63

Corrigés

Exercice 1

- How did Count Manfredi take Emily to Italy?
He took Emily to Italy on a donkey.
- What was Emily doing when the door opened.
She was crying and gazing at the landscape.
- How was Emily feeling while she was running down the stairs.
She was feeling scared. She screamed.
- Who was chasing Emily while she was running down the stairs?
The banditti were chasing her.
- Why did sister Agnes laugh at the end of the passage?
She laughed because she was in fact count Manfredi.

Exercice 2

1. I was walking in my garden when the banditti suddenly attacked me.
2. The banditti put me on a donkey and took me to the mountains.
3. While we were travelling, I cried a lot.
4. Yesterday, I had dinner with the leader of the banditti.
5. While we were eating, he said that he wanted to marry me!

Quick Check

► page 64

Activité 1

Écoute et dis quelle est l'information principale de ce récit.

Tâche de communication

Comprendre un court extrait de récit oral et en restituer l'information principale.

Activité langagière

Compréhension de l'oral

Objectif linguistique

La distinction auditive entre le prétérit simple et le prétérit en *be + V-ing*.

Mise en œuvre

Faire écouter l'extrait une seule fois. Chaque élève écrit dans son *Workbook*, en silence, l'événement principal du récit, soit en reproduisant un énoncé en anglais, soit en français. Les fautes d'orthographe ne sont pas pénalisées ici puisque seule la compréhension est évaluée. En revanche, les éléments relevés en plus seront bonifiés. Le professeur passe dans les rangs et vérifie les réponses écrites.

Corrigés

How Emily escaped. (the banditti were singing, playing, drinking / Emily ran away)

Script

The wind was blowing. The banditti were downstairs, drinking and singing stupid songs. Some of them were playing cards and some of them were playing with their knives. No one was standing outside Emily's bedroom. Emily opened the door, ran down the stairs and ran away from the castle. The banditti were singing loud and no one heard her.

Piste de remédiation

- Refaire les exercices 3, 4 et 5 du *Grammar Practise* p. 60 du manuel.
- Relire attentivement le texte p. 56 du manuel en vérifiant les mots encore incompris dans le lexique anglais-français.

Activité 2

En t'aidant du *Discovery* p. 62, retrouve de quel roman ce passage est extrait.

Tâche de communication

Reconnaître un extrait de roman par rapport à un résumé.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Mise en œuvre

Laisser entre 5 et 10 minutes aux élèves pour procéder à une lecture rapide des pages *Discovery* dans le manuel pages 62 et 63 ainsi que l'extrait proposé ici. Dans une classe plus faible, on peut aussi proposer une lecture collective à voix haute des pages *Discovery*. L'élève retrouve ensuite seul à quelle œuvre l'extrait correspond et note le titre du roman dans son *Workbook*. Le professeur passe dans les rangs pour vérifier la réponse.

Corrigés

Jane Eyre

Pistes de remédiation

- Entraînement à la lecture, en relisant attentivement les encadrés des pages *Discovery* pp. 62 et 63 en vérifiant les mots inconnus dans le lexique anglais-français.

Activité 3

Tâche de communication

Raconter par écrit les circonstances d'un événement.

Activités langagières

Production écrite, production orale en continu

Mise en œuvre

Laisser dix minutes à l'élève pour réaliser seul l'activité. Il doit faire appel à son imagination pour produire des énoncés au discours direct, et ensuite en rendre compte.

Exemples de productions

- a) 1. I was with Captain Blacktooth, we were playing cards.
1. I was cleaning the kitchen.
 2. I was having dinner.
 3. I was sleeping.

b) When Emily ran away, the first bandit was playing cards with captain Blacktooth.

The second bandit was cleaning the kitchen. The third bandit was having dinner and the last one was sleeping.

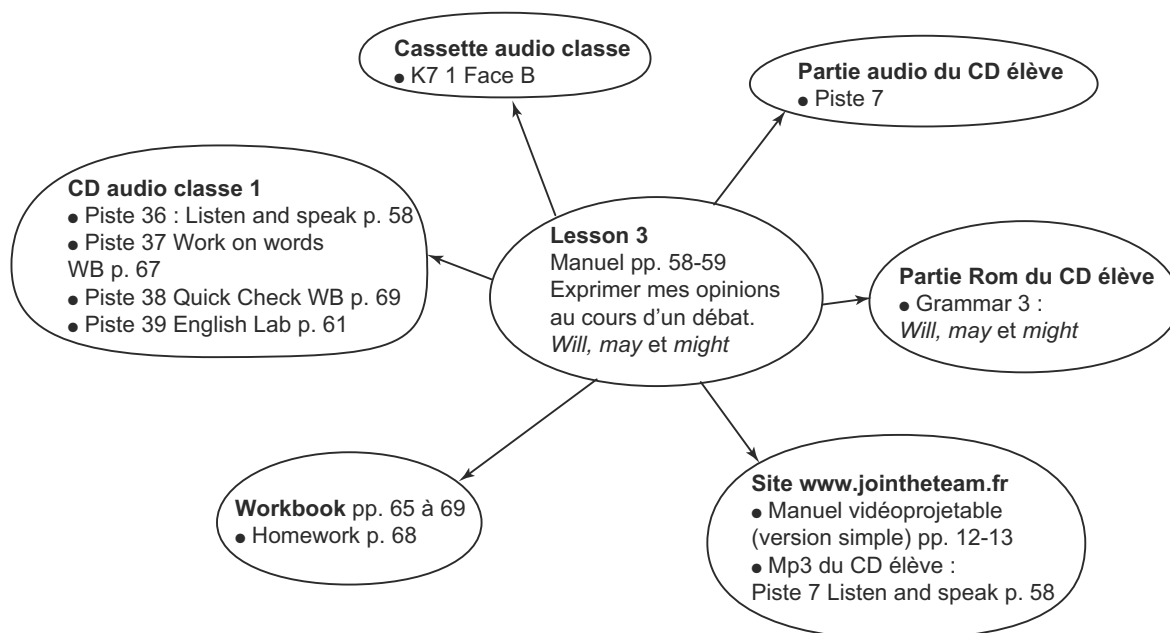
Pistes de remédiation

Refaire les exercices de *Grammar Practise 4*, 5 et 6 p. 60.

Lesson 3

▶ pages 58-59

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 58

Tâches de communication

Réagir face à une situation.

Activité langagière

Production orale en interaction et en continu

Objectif linguistique

Mobiliser le lexique des jeux vidéos et de la réalité virtuelle.

Mise en œuvre

Projeter ou montrer la photo et laisser les élèves réagir spontanément.

Noter au tableau les mots qui seront utiles pour la suite de la leçon. Demander à un élève de formuler en continu une courte synthèse sur le document, éventuellement en deux parties : a) *the situation* b) *the photographer's intention*.

Look at the picture and react.

Productions attendues

I can see a boy playing a video game / a wifi video game. He's wearing glasses. He is in a virtual world. He is inside the video game. He is disconnected from

reality. I think the photographer wants to show that video games can alienate people from reality. While they are playing, some children forget the world they live in. Maybe the photographer wants to denounce the excesses of video games. Some children get hooked to the game. They spend hours playing and they become disconnected from reality.

2 Listen and speak ▶ page 58

⊙ CD classe 1 piste 36

⊙ CD élève piste 7

📀 K7 classe 1 Face B

a) Look at the drawing and guess who the people are.

Tâche de communication

Émettre des hypothèses permettant d'établir la situation d'énonciation et d'anticiper le point de vue des intervenants lors d'un débat.

Activités langagières

Interaction orale

Objectifs linguistiques

L'émission d'hypothèses avec *may, might, will*.

Objectif lexical

Le vocabulaire de la radio et des jeux vidéo.

Mise en œuvre

À partir de la consigne, laissez les élèves réagir. Des indices visuels et écrits leur permettent d'anticiper le point de vue de chacun.

Tip. À ce stade, amenez les élèves à reformuler les hypothèses en utilisant *might*, *may* ou *must*. Vous pouvez indiquer au tableau (*maybe = might, probably = may, certainly = must*).

Reformulez «*Maybe he is...*» par «*He may be...*» et invitez les élèves à produire des énoncés sur le même modèle. Cela facilitera la compréhension du dialogue par la suite.

Exemples de productions

I think the scene takes place in a radio studio. The woman in the middle must be the radio presenter. The name of the talk show she is presenting is "Tomorrow begins today". It may be a talk show about new technologies. The lady on the left looks very serious. She might be a doctor or a professor. She has a big file with "The dangers of virtual reality" written on it. She must think that virtual reality is dangerous. The young man on the right is holding a book or a video game called "Other Life". It must be a game or a book about virtual reality. He looks content. Maybe he likes video games.

b) Listen and explain why the two speakers disagree.

Tâche de communication

Relever les différents points de vue dans un débat radio-phonique.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Production orale en interaction et en continu

Objectifs linguistiques

Émissions d'hypothèses avec *might*, *may*, *will*.

Objectifs lexicaux

Les jeux vidéo, l'expression de l'accord ou du désaccord.

Objectif culturel

Le phénomène social des jeux de réalité virtuelle.

Mise en œuvre

Le script peut être découpé en trois parties.

La première partie permet d'identifier les intervenants et le sujet de l'émission.

La deuxième partie met en avant le point de vue de l'intervenante Pr Gudenstein contre les jeux vidéo.

La troisième partie met en avant le point de vue de

l'intervenant Ian Mason Jones en faveur du jeu qu'il a créé et des jeux de réalité virtuelle en général.

Le professeur procèdera par des écoutes successives, autant de fois que nécessaire pour permettre aux élèves de relever un maximum d'arguments pour ou contre les jeux de réalité virtuelle.

Une dernière écoute attirera plus particulièrement l'attention des élèves sur les expressions permettant d'exprimer le désaccord.

Tip. Certains élèves connaissent probablement le jeu de réalité virtuelle «*Second Life*».

Incitez-les à vous expliquer le principe du jeu, et entamez un débat sur les intérêts d'un tel jeu, en notant les arguments les plus probants au tableau. Cela permettra d'anticiper le contenu du dialogue et de rendre l'écoute plus active.

Workbook

► page 65

Listen and speak

Corrigés

a) Lisa Mc Connel: the presenter.

Dr Rita Gudenstein: professor of psychiatry at the university of Leeds.

Ian Mason Jones: Creator of a game of virtual reality "Other Life".

b) The topic: The potential dangers of video games and virtual reality.

c) Dr Gudenstein's general opinion: She thinks that these games can be dangerous.

Ian Mason Jones's opinion: He thinks that these games are not dangerous and can help to make people more happy and relaxed.

d) Ian Mason Jones's arguments.

Argument 1: You can do in the virtual world everything that you can't do in the real world.

Argument 2: This game helps people to relax and have fun, to forget their problems and to feel better.

Argument 3: The game gives you an opportunity to become someone else, to start another better life.

e) Rita's arguments.

School: Kids who play too much will get bad marks at school because they will lose their motivation.

Friends and social life: People who play too much may become alienated from society.

Family life: people who play too much might get divorced.

Professional life: They might even lose their jobs because they are too hooked to the game and they lose the notion of reality.

f) Exemple de production

Video games may be dangerous/addictive because they make people lose contact with reality. Also, children who play too much may get bad marks at school. Furthermore, some adults can become addicted to the game, and this may ruin their social life. And last, but not least, they may get nervous problems and ruin their family life and their professional life.

g) Rita and Ian disagree and start quarrelling.

3 Speak for a minute ▶ page 59

Tâche

Formuler des arguments pour débattre d'un débat de société.

Activité langagière

Interaction orale

Objectifs

May, might, will... L'expression de l'accord et du désaccord.
Le lexique des jeux vidéo

Mise en œuvre

Dans un premier temps, laisser cinq minutes aux élèves pour trouver trois arguments et les formuler en des phrases complètes dans le *Workbook* p. 66. Les élèves les moins avancés reprendront les arguments du dialogue, ce qui sera tout à fait légitime et montrera de quelle façon ils se les approprient.

Dans un deuxième temps, procéder au débat soit en faisant passer les élèves deux par deux, soit de façon collégiale, chaque élève levant la main pour prendre la parole.

Tip. Nommez quelques rapporteurs du débat dans la classe. La synthèse qu'ils feront du débat sera notée au tableau et constituera la trace écrite de la leçon.

«You will feel better if you have another life in a virtual world». Find at least three arguments for or against a virtual life.

Exemples de production

For

1) *You can do in the virtual world what you cannot do in the real life. So, you do not feel frustrated.*

2) *You can forget all your real problems and worries. You can relax and have fun.*

3) *If you are unhappy, you can start your life over again.*

Against

2) *You may become hooked to the game.*

3) *You might get nervous problems if you play too much.*

4) *You might lose your motivation to become someone in the real life.*

4 Your task ▶ page 59

You are invited to a TV show called "Hot Potatoes". Today's subject is "The dangers of video games". Choose one of the characters. Find four arguments to defend your point of view.

Tâche de communication

Jouer un rôle et défendre un point de vue en relation avec le personnage. Participer à un débat.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit / production écrite / interaction orale

Objectifs

Le lexique des jeux vidéo. Les modaux *can, may, might, will*.

Mise en œuvre

Laisser chaque élève choisir son personnage. Dans les bonnes classes, vous pouvez vous-même assigner un des quatre personnages à chaque élève. Il devra alors trouver des arguments en accord avec la fonction de son intervenant et jouer son rôle.

Demandez ensuite à chaque élève de trouver 4 arguments pour défendre le point de vue de son personnage et de les noter dans son *Workbook* p. 66. En marge, demandez à chaque élève de préparer deux expressions pour exprimer l'accord, et deux expressions pour exprimer le désaccord. Laissez leur entre 5 et 10 minutes de préparation selon le niveau de la classe. Vous pouvez passer dans les rangs pour aider les élèves les plus faibles et corriger les productions.

Dans un deuxième temps, laissez deux minutes aux élèves pour mémoriser leurs arguments. Pendant le débat, les intervenants doivent réagir spontanément et ne pas lire leurs notes.

Procédez ensuite au débat en faisant passer les élèves par groupes de 5 : les 4 invités plus le modérateur (qui sera ensuite intervenant dans un autre groupe).

Établissez fermement les règles du débat, quitte à les noter au tableau.

– *Listen to the other guests.*

– *Do not interrupt them.*

– *Make sure you speak at the right time.*

Il est très important que les élèves ne cherchent pas à prononcer leurs quatre phrases, mais qu'ils sachent placer un argument au bon endroit, en réaction à ce qui vient d'être dit.

De très nombreux énoncés sont possibles. L'adolescent Marcus, qui passe quatre heures par jour à jouer pourra très bien être contre ces jeux, réalisant qu'il en est devenu dépendant. Les élèves auront repris et se seront appropriés les arguments développés dans le script de la leçon et dans l'activité précédente.

Tip. Donnez une tâche d'écoute au reste de la classe : par exemple élire dans chaque groupe qui passe l'intervenant qui est le plus convaincant.

Work on words

► page 67

Corrigés

Exercice 1

- 1) helmet
- 2) joystick
- 3) screens
- 4) escape / forget
- 5) world
- 6) spends
- 7) website
- 8) hooked / addicted

Exercice 2

Accord : I agree with you, I think so too, I can only agree, absolutely

Désaccord : This is total nonsense, I disagree with you, absolutely not, I don't think so, contrary to what you're saying, really you can't be serious.

Workbook

► page 65

Think for yourself *Will, may et might*

Corrigés

- b) Dans quelle phrase Rita exprime-t-elle:
 Une certitude : 1
 Un risque possible : 2
 Un risque impossible à ignorer : 3
- c) Pour exprimer une certitude quand à ce qui va arriver, j'emploie l'auxiliaire modal *will*.
 Pour exprimer une possibilité j'emploie l'auxiliaire modal *may*.
 Pour dire qu'un événement est peu probable mais pas impossible j'emploie l'auxiliaire modal *might*.
 À la forme affirmative, l'auxiliaire modal se place entre le sujet et le verbe.

Grammar

Will, may et might

Corrigés

Exercice 6

- a) certain
- b) probable
- c) certain
- d) peu probable
- e) peu probable

Exercice 7

1. People who play more than six hours might have a heart attack.
2. They will get bad marks at school.
3. They will become aggressive.
4. They may lose touch with reality.
5. They might lose their job.
6. They may divorce / get divorced.

Pistes de remédiation

- Relire le *Grammar Practise* de la leçon 3, dans le manuel p. 61. À l'aide d'un dictionnaire, vérifier les mots relatifs à internet. Ensuite, refaire l'activité.

English lab

► page 61



CD classe 1 piste 39



K7 classe 1 Face B



Partie Rom du CD élève Unit 4 English Lab 3

L'accent de phrase

Script

- a. He has a good job, a nice wife, a lot of money, but he is unhappy.
- b. This is complete nonsense!
- c. Your games are not good for people's health.

Homework

► page 68

Corrigés

Exercice 1

Exemple de production

*If I travel to Mars one day,
 I will buy a new pair of glasses
 And if ever I see a little green man*

*I will tell him "Wow, you've got class".
If you travel to Mars one day,
Will you go with me?
If I start a new life with Martians, I will play a lot with
them
And you, what will you do
If you start a new life on Mars?*

Exercice 2

1. You may make new friends.
2. You might / may make new enemies.
3. You will do stupid things.
4. You might become famous.
5. You will repeat one year at school.

Quick Check

▶ page 69



CD classe 1 piste 38



K7 classe 1 Face B

Activité 1. Évaluation de la compréhension de l'oral.

Tâche de communication

Comprendre les arguments principaux dans un débat.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Objectif

L'expression de l'accord ou du désaccord, l'expression de l'hypothèse.

Mise en œuvre

Faites lire la consigne et le tableau p. 69. Assurez vous que la grille d'évaluation (le tableau) est bien comprise. Ensuite, stylos posés, faites écouter le dialogue une seule fois. Les élèves ayant relevé le sujet, au moins un nom et au moins deux arguments dès la première écoute auront rempli leur mission et pourront cocher la case.

Repasser ensuite l'enregistrement pour compléter et affiner la compréhension.

Script

- So tell us, Marian, what is your opinion on virtual schools?
- I totally disagree with the idea. I think that young people need to go to school, in order to have friends.
- Do you agree, John?
- Not at all. Children will have more fun if they stay at home! They will feel better because they will have more freedom! They will have more time to play!

Corrigés

Subject: virtual schools.

1) Name: Marian. Opinion: against. People need to go to school. If they do not go to school they will not make friends, they will become idiots.

2) Name: John. Opinion: for. Children will have more fun at home. They will feel better.

Piste de remédiation

Relire attentivement le script de Unit 4 lesson 3 p. 138 du manuel, relever et recopier en deux colonnes : les arguments de Rita, les arguments de Ian.

Activité 2

Tâche

Défendre son point de vue sur un sujet de la vie courante.

Activité langagière

Interaction orale

Mise en œuvre

Les élèves ont cinq minutes pour préparer deux ou trois arguments pour ou contre le projet d'Alice. Ils passent ensuite par petits groupes et discutent librement en anglais sans aucune intervention du professeur pendant trois minutes.

Tip. Après une première tentative, souvent ponctuée d'hésitations et de rires, faites passer le groupe une seconde fois.

Exemple de production

- *It's great, Alice is going to travel around the world on her bike.*
- *I don't think it's a good idea.*
- *Why not? She won't go to school, she will discover a lot of countries, she will have fun!*
- *Maybe but also she may lose contact with her friends and her family. Also, she might meet dangerous people.*
- *I don't agree at all! You will not do anything exciting in your life if you are afraid of everything...*
- *Maybe, but also she will repeat her schoolyear. I think she is too young to travel alone.*

Pistes de remédiation

- Refaire l'exercice *Work on Words* n° 2 p. 67 du *Workbook* et apprendre les expressions par cœur.
- Refaire les exercices 6 et 7 de *Grammar Practise* p. 61

Activité 3

Tâche

Comprendre un email.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Mise en œuvre

Laissez les élèves lire le email et noter les réponses aux questions pendant 5 minutes. Les réponses peuvent être en français, ou peuvent être un relevé de segments du texte.

Corrigés

Le sujet : A computer virus

Les trois dangers : the virus may contaminate your computer.

You will lose the contents of your computer.

Hackers will have access to your passwords and secret information.

Runaway heroes

Mise en œuvre

On peut choisir de faire l'activité de lecture en classe ou à la maison. Les élèves auront besoin de ces références culturelles pour exploiter la *lesson 2*, et sont d'ailleurs invités à se reporter à ces pages dans l'activité 2 du *Quick Check* de la *lesson 2*. Ainsi, le professeur pourra exploiter ces pages au cours de l'unité et n'attendra pas nécessairement la fin de l'unité.

Un travail de recherche pourra être proposé aux élèves, afin d'approfondir leur connaissance de telle ou telle œuvre. Ils auront probablement entendu parler de certaines d'entre elles comme *Oliver Twist*, *Frankenstein* ou *Dracula*, sans pour autant en connaître l'histoire ou en ayant une image fautive véhiculée par la culture populaire. (*Frankenstein* évoque par exemple un monstre verdâtre, peu d'élèves savent qu'il ne s'agit pas du nom de la créature mais de son créateur, le docteur Victor Frankenstein.).

Tip 1. Les romans *Oliver Twist*, *Dracula* et *Frankenstein* sont particulièrement appréciés des adolescents. Outre la lecture longue extraite de *Dracula* proposée en fin de manuel, on pourra envisager de faire voter les élèves sur un roman (en version simplifiée) à lire en classe.

Tip 2. Sur le même thème, on pourrait élargir la liste des «*Runaway heroes*», en demandant aux élèves de présenter un personnage et de résumer son histoire en termes simples. La fuite étant un ressort dramatique très courant, ils sauront trouver dans leurs références des héros en fuite, que ce soit dans les séries télévisées, la bande dessinée ou dans des romans ou films plus récents. Ceci les amènera à vérifier par eux même l'influence qu'ont eu les œuvres du dix-neuvième siècle sur la culture contemporaine.

Tip 3. Cette thématique peut faire l'objet d'un travail interdisciplinaire avec le professeur de français, *Frankenstein* étant par exemple un roman souvent étudié en Français en 4^e ou en 3^e dans le cadre de l'étude du roman fantastique et du romantisme.

Tip 4. Pour une vision plus globale des origines du gothique et du fantastique, reportez vous aux pages ressources «*Arts Discovery*», *Fantastic Art*, en fin de manuel.

Quiz Time!

▶ page 63

Corrigés

1. Emily Saint Aubert or Pamela, as well as many other gothic heroines.
2. Victor Frankenstein.
3. Jane Eyre.
4. Jonathan Harker.

My project

▶ page 63

Create a video game.

Ce projet réunit le lexique et les thèmes des trois *lessons* de l'unité.

Tâche de communication

Créer un concept de jeu vidéo.

Présenter les personnages du jeu, expliquer le principe du jeu et mettre en garde les utilisateurs contre son utilisation trop prolongée.

Activités langagières

Production écrite

Production orale en continu

Interaction orale

Objectifs

La réutilisation de la voix passive, du prétérit en *be + V-ing* et des modaux *will, may* et *might*.

Le réemploi du lexique de la fuite, de la prison, des châteaux, des sentiments et des jeux vidéo.

Objectif phonologique

Le noyau tonique. La bonne prononciation des voyelles *i* et *a*.

Mise en œuvre

Le manuel propose une liste d'étapes à respecter pour mener à bien le projet.

On fera donc lire la marche à suivre. On fera reformuler la consigne et on veillera à faire réactiver les différents outils grammaticaux dont les élèves auront besoin. Le professeur pourra aussi expliciter les critères d'évaluation qu'il aura prévu pour ce travail et dont voilà un exemple :

Présentation du héros : 2 points.

Explication de ce qui lui est arrivé en utilisant la voix passive : 4 points.

Description du lieu et de l'atmosphère : 2 points.

Explication de la raison pour laquelle le héros est prisonnier : 2 points.

Explication de ce qu'il faut qu'il fasse pour s'échapper : 2 points.

Attrait de la boîte du jeu : 4 points

Intérêt des mises en garde aux utilisateurs : 2 points.

Qualité de la présentation orale (clarté, conviction et accentuation) 2 points.

En bonus : réaction spontanée aux questions de la classe : 2 points.

Tip. On pourra choisir de faire réaliser ce projet par deux.

Check your progress

▶ pages 64 et 65

1 A strange evasion ▶ page 64

- CD classe 1 piste 40
- K7 classe 1 Face B

Tâche de communication

Comprendre l'essentiel d'un événement dans un bulletin informatif.

Comprendre les circonstances d'un événement.

Activité langagière

Compréhension de l'oral

Outil

Le prétérit et le plus-que-prétérit en *be + V-ing*.

Mise en œuvre

Faire écouter l'enregistrement une fois. Laisser quelques minutes aux élèves pour noter ce qu'ils ont compris, soit en français soit en restituant des morceaux d'énoncés. Vérifier les réponses et procéder à une deuxième écoute pour compléter la compréhension.

Script

A dangerous prisoner, Matt McPitt escaped Prison Island this morning. The prison manager is unable to account for this mysterious evasion. When the prisoner ran away, all the prison guards were working. Also, the prison staff was serving lunch to the prisoners. When the guard discovered that Matt McPitt's cell was empty, the prisoner was already swimming across the bay. James Stricton, you're the prison manager. Do you have any idea of how McPitt escaped?
– Well, apparently McPitt stole the key from one of the guards while the guard was sleeping."

Workbook

▶ page 70

Corrigés

1. L'information principale : l'évasion d'un prisonnier de Prison Island.
2. De qui on parle et ce qu'il a fait. Matt McPitt. Il s'est échappé à la nage.
3. L'événement est mystérieux car tous les gardes étaient présents.
4. La personne interrogée, le directeur de la prison, pense que le garde de Mc Pitt a dû s'endormir.

2 A serious offence ▶ page 64

Tâche de communication

Comprendre l'essentiel d'une lettre.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Outils

La voix passive.

Mise en œuvre

Laisser 5 à 10 minutes aux élèves pour procéder à une lecture silencieuse de la lettre et renseigner les informations demandées dans le *Workbook* page 70.

Workbook

▶ page 70

Corrigés

1. L'auteur et les destinataires de la lettre : Lolita Stapleton, principal, écrit à Mr et Mrs Smith, les parents de Charlie Smith.
2. La lettre parle de Charlie.
3. Il a essayé de sortir de l'école pour ne pas faire son contrôle de mathématiques.
4. Il a été attrapé et on lui a donné un travail supplémentaire.
5. Il sera retenu vendredi après midi après ses cours.

3 Pamela's day of horror ▶ page 65

Tâche

Savoir raconter ce qui est arrivé à quelqu'un.

Outils

La voix passive.

Activité langagière

Production orale

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et anticiper les situations à partir des images.

Ensuite, passer l'enregistrement et s'arrêter après chaque extrait. (L'enregistrement est composé de bruitages à partir desquels les élèves devront imaginer la situation). Les élèves volontaires ou interrogés réagissent alors. Selon la qualité de leur énoncé, le professeur les invitera à reformuler leur énoncé ou sollicitera des énoncés

mieux construits d'autres élèves. Le professeur aidera alors chaque élève à se situer sur l'échelle proposée.

Exemples de productions

*She was made to sleep in a horrible room with a rat.
She was woken up by a rat.
She was asked to clean the house/the kitchen
She was kidnapped by a pirate...*

(de nombreuses autres solutions sont possibles, et l'ambiguïté de certains bruitages permettra la production de nombreux énoncés en fonction de la perception qu'en auront les élèves).

4 Extreme Survival ▶ page 65

Tâche de communication

Écrire une lettre pour refuser une invitation. Se justifier en émettant des hypothèses.

Outils

Will, may, might.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit. Production écrite.

Mise en œuvre

Faire lire et expliquer la consigne. Laisser entre 5 et 10 minutes selon le niveau de la classe pour lire la lettre et y répondre en cinq phrases dans le *Workbook*. Pendant ce temps, le professeur passe dans les rangs. Procéder ensuite à une correction collective.

Exemples de productions

*Dear Sir,
I cannot accept/I must refuse your invitation.
I'm sorry but I cannot accept your invitation.
I do not want to go to the desert island, because I'm scared of snakes and spiders.
If I take part in your game/if I go to your desert island /if I play in "Extreme survival", I think I will be very unhappy. I may become sick. I will miss my family. I might lose contact with reality. I may have nervous problems.
Yours faithfully,
XXX*

Narnia

Ⓢ DVD chapitre 4

Fiche photocopiable p. 261

Script

Peter – Mrs McCreedy

Mrs Mc Creedy – I'm afraid so. (...) the professor is unaccustomed to having children in his house. And as such there are few rules we need to follow. There'll be no shouts or running, no sliding on the banisters, no touching the historical artefacts and above all there shall be no disturbing of the professor.

Peter – Ninety-six, ninety-seven, ninety-eight, ninety-nine, one hundred...ready or not , here I come...

Susan – Impossible...

A Les objectifs

Tâches de communication

Compréhension de l'oral.

Expression orale en interaction et en continu.

Objectifs culturels

Le roman fantastique «*Fantasy novel*».

Les films de science-fiction.

La seconde guerre mondiale en Angleterre : le Blitz et l'évacuation.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

La voix passive «*They were evacuated...*».

Le prétérit en *be + V-ing* et le prétérit simple "*She found the wardrobe while they were playing*".

Les modaux et l'émission d'hypothèses : *If they don't stop the war, they will never see their home again...*

b. Les aides à l'expression

Le lexique de la guerre, des châteaux et des prisons. Le lexique des romans d'aventures (*hero, heroine, villain, witch, knight, etc.*)

B Autour du document

Il s'agit de la bande annonce de The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe est un film épique et fantastique de Andrew Adamson (2005), inspiré du roman The Lion, the Witch and the Wardrobe, le premier tome de la série *Les Chroniques de Narnia*, la

série de romans fantastiques la plus vendue au monde après *Lord of the Rings* de Tolkien. Ce film produit par Walden Media, filiale de Disney a connu un grand succès et une critique internationale. Il a reçu parmi d'autres récompenses, l'oscar du meilleur maquillage. Outre les enfants, protagonistes principaux de l'histoire, des acteurs de renommée internationale figurent dans ce film, Tilda Swinton (*the White witch*), James Mc Avoy (le faune) et Liam Neeson (qui prête sa voix au lion). Les élèves auront probablement vu ce film, ainsi que le second volet de la série *The Caspian Prince*. Tout comme *Le Seigneur des anneaux*, cette série a également inspiré plusieurs jeux vidéos.

L'histoire : pendant l'évacuation de Londres (voir *Unit 4 lesson 1*), quatre frères et sœurs, Peter, Susan, Lucy et Edmond sont envoyés dans la campagne, dans le manoir d'un hôte mystérieux. Lors d'une partie de cache-cache dans la maison, ils découvrent une armoire secrète qui leur ouvre les portes d'un monde irréel et merveilleux. Là, ils font alliance avec le roi Lion Aslan pour défier les forces maléfiques de la sorcière blanche.

Cet extrait vidéo s'insère parfaitement en fin de l'unité 4 *Escaping* car il reprend à lui seul le contenu thématique et culturel des trois leçons : le blitz et l'évacuation de Londres (*lesson 1*), la fuite face à l'adversité, les enfants fuyant la sorcière blanche et ses nombreux acolytes (*lesson 2*), ainsi que le passage d'un monde réel à un monde imaginaire, avec la métaphore sous jacente de l'imaginaire comme échappatoire d'une vie difficile (*lesson 3*).

Cette bande annonce pourrait donc être une bonne porte d'entrée dans l'unité. Nous recommandons cependant de l'exploiter en fin de séquence, pour permettre aux élèves de réinvestir ce qu'ils auront acquis au cours de l'unité, tant en termes d'outils langagiers que de connaissances culturelles. Ce document nous permettra également d'appréhender le projet final de l'unité, car il peut inspirer les élèves visuellement, leur donner le vocabulaire dont ils auront besoin pour imaginer le synopsis d'un jeu vidéo.

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

Suggestion d'activité d'anticipation pour une classe plus faible : avant d'aborder l'extrait vidéo, on peut orienter les élèves vers l'affiche du film p. 59 et les inviter à réagir

spontanément, même sous forme de *brainstorming*. En effet, le simple fait de repérer et nommer les différentes composantes de l'image permettra de mobiliser le lexique dont ils auront besoin par la suite.

Productions attendues

I can see... vultures/three children dressed as knights /bows and arrows/a witch/polar bears/a sledge/a castle/monsters and goblins.

On peut alors amener les élèves à résumer en quelques phrases l'intrigue de l'histoire, qu'ils connaîtront probablement.

Avec des élèves en difficulté, on peut se reporter au petit résumé qui est proposé dans les pages *Discovery* de l'unité 7, *Famous Magical Characters* p. 118.

Avec une classe plus forte, on peut leur projeter directement la première partie de la bande annonce avec pour consigne

*Watch the first part of the trailer and say:
what happens to the children?
what they discover?*

Les élèves reprendront alors des éléments de la leçon 1, qu'ils mettront en relation avec leurs propres connaissances.

Visionnage de la première partie.

On demandera aux élèves de situer l'époque, le lieu, le contexte et la situation des enfants.

Productions attendues : (voir le corrigé de la fiche photocopiable)

Visionnage global

À partir de la situation de départ, faire expliquer le passage du monde réel à un monde imaginaire.

What does the little girl find? How? What does it lead to?

Productions attendues

The little girl finds a wardrobe while the children are playing hide-and-peek. She opens the wardrobe:

it is the door to another world. (voir fiche photocopiable)

À partir de la succession d'images qui va en s'accélégrant, faire formuler par les élèves les liens entre les personnages, les dangers que les enfants devront fuir et ce dont ils pourront disposer pour mener à bien leur mission. Cette démarche de découverte et d'explicitation d'un document est celle qui a été faite dans la *lesson 2 : Running Away*. La fiche photocopiable propose donc des activités que les élèves auront déjà faites, mais à partir d'un autre support, ce qui les amènera à transférer leurs stratégies de compréhension.

Prolongements possibles

Dans une bonne classe, on pourra prolonger cette activité en se détachant de la simple dimension narrative et en amenant les élèves à s'interroger sur les procédés du suspense, c'est-à-dire sur la spécificité de la bande-annonce en tant que genre.

On pourra aussi interroger les élèves sur le lien entre les deux parties de la bande-annonce : monde imaginaire ou autre dimension ?

Dans tous les cas, ce Vidéo plus peut servir, pour des élèves peu autonomes, à cadrer le projet final de l'unité p. 63 dont la consigne est :

Present the hero or the heroine.

Explain what happened to him/her.

Describe the place where he/she is and describe the villain.

Explain the rules of the game.

Say what the hero/heroine must do to escape.

Une adaptation très simple de ces consignes pourra servir à la fois de récapitulatif du Vidéo plus et de préparation du *Project*.

Enfin, à partir de ce travail, pourquoi ne pas entamer un travail de lecture suivie du roman en version simplifiée, à raison d'un chapitre par semaine par exemple.

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 Comprendre l'essentiel d'une émission de radio ou de télévision sur des sujets d'actualité.

B1 Comprendre des débats simples sur un sujet d'histoire politique.

Compréhension de l'écrit

A2 Comprendre les points significatifs d'un article de journal sur un sujet d'actualité.

PRODUIRE

Production orale en continu

B1 Développer une argumentation pour être bien compris ; donner des explications.

Production orale en interaction

B1 Débattre au sujet des droits fondamentaux de l'homme.

Production écrite

A2 → **B1** Rédiger le plan d'une intervention orale sous forme de mots-clés.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Observer, repérer les détails pour décrire des images.
Organiser ses idées et récapituler.
Échanger sur le thème des droits.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Immersion des élèves dans le thème de l'unité. Vérifier les acquis et déterminer les nouveaux besoins langagiers.

Émergence du lexique des droits de l'homme, du combat pour l'égalité (les minorités, les enfants, les femmes).

Faire découvrir la tâche finale aux élèves.

Mise en œuvre

Le titre

On commencera l'activité par un *brainstorming* à propos du titre de l'unité : « *You've got rights!* » sans montrer les

images. On demandera aux élèves de réagir sur le titre, et on les amènera à réfléchir sur les droits des citoyens des pays occidentaux, ainsi que sur leurs propres droits (à l'école, dans leur vie quotidienne au sein d'un pays occidental). Lors de la discussion, on pourra aussi aborder la notion de « devoirs ».

Le professeur fournira du vocabulaire à la demande des élèves.

Productions attendues

In France/Europe/the western world, people can vote... they can speak freely (express their opinions... they can travel freely...) but we have to respect some rules/laws (when we drive, we must respect the speed limit... we can't kill people, steal...).

In some other countries, people can't vote... they have got no freedom, they are not free.

Teenagers have got rights too: they can go to school to get an education; at 14, they can/are allowed to drive a motorbike; they can't drive a car before 18; they can't drink alcohol...

Teenagers have obligations: they have to go to school until the age of 16; they have to respect rules at school...

On présentera ensuite les visuels de la page d'ouverture pour cibler certains enjeux historiques et actuels concernant le combat pour l'égalité et la liberté. On préparera ainsi les élèves aux activités de compréhension orale/écrite de l'unité en introduisant, en contexte, certains termes et concepts qui, s'ils ne sont pas connus, pourraient entraver le bon déroulement de l'entraînement aux compréhensions.

Les visuels

Le professeur pourra utiliser le manuel vidéoprojetable et choisir de ne montrer qu'un visuel à la fois, grâce à la fonction « spot », ou reproduire les photos sur transparent afin de ne pas dévoiler les trois images aux élèves et canaliser ainsi la prise de parole.

On pourra choisir de traiter les trois visuels en introduction de la séquence ou alors de les traiter séparément avant chaque leçon.

Photo n° 1. Il s'agit d'une photo prise en 1965 pendant le combat pour les droits civiques. On utilisera ce document pour faire prendre conscience que les Noirs

n'avaient pas les mêmes droits que les Blancs aux États-Unis, et qu'ils se sont battus pour obtenir l'égalité. Il ne sera pas nécessaire d'entrer dans les détails car ce thème sera abordé en *lesson 1*.

On attirera l'attention des élèves sur le visage de l'homme au premier plan, qui est peint en blanc, montrant la volonté des Noirs d'être au même niveau que les Blancs. De même, on fera remarquer la présence du drapeau américain à l'arrière plan montrant également la volonté des Noirs de devenir des citoyens à part entière.

Tip 1. On notera les mots-clés au tableau pour permettre ensuite aux élèves de récapituler l'analyse faite par le groupe classe.

Tip 2. Ce travail est une activité d'analyse d'image. Un des objectifs sera donc un travail sur l'implicite. On procédera donc méthodiquement : 1) description de ce que l'on voit, 2) analyse de ce que cela représente.

Tip 3. On pourra ensuite élaborer une trace écrite avec les élèves pour leur permettre d'assimiler le nouveau lexique.

Productions attendues

This document is a picture/a photography. It was taken in 1965. We can see black people. They are protesting, demonstrating. They are fighting for the right to vote. The man in the foreground has painted his face white and has written the word "VOTE" on his forehead. He wants the right to vote; he wants to have the same rights as white people... In mid 20th century, black people couldn't vote in some American states.

Photo n° 2. La photo introduit le thème du combat des femmes pour l'égalité. Il s'agit d'une photo d'un meeting politique d'Hillary Clinton prise en 2008.

On utilisera ce visuel pour lancer le débat sur la condition des femmes en occident et dans le monde. Il s'agira de faire prendre conscience aux élèves des inégalités entre hommes et femmes.

Productions attendues

In some countries in the world, women have got no rights. They can't vote; they are treated terribly; they are like slaves; they are not allowed to go to the doctor's; they can't go to school...

In France/Europe/the Western World, women have got rights. But there are inequalities between men and women. For example, they are paid less than men.

Photo n° 3. La photo introduit le thème des droits des enfants dans le monde. Il s'agit d'une photo prise lors d'une manifestation en Inde visant à dénoncer les conditions inhumaines dans lesquelles y travaillent les enfants.

On fera repérer les inscriptions écrites sur les banderoles et on fera élucider le terme « *child labour* ».

Productions attendues

This picture shows a demonstration in New Delhi. They are protesting/marching against child labour. They are fighting for the protection of children in India and all around the world (it is a Global March). This is a very important issue because in India, there are many children who have to work in terrible conditions. They are exploited; they work like slaves.

Termes et concepts à introduire

Rights – the right to vote – fight – a law – equality/inequality – child labour – protect/protection – a demonstration/a march – a slave – protest

Le projet

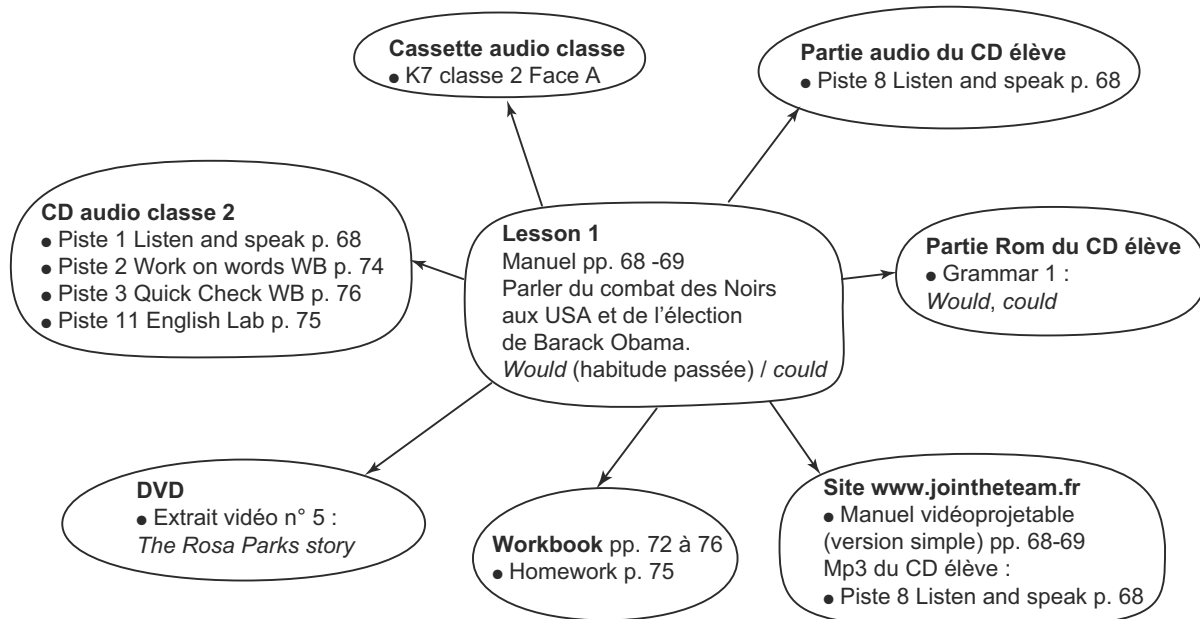
La tâche finale est l'aboutissement logique du travail accompli tout au long de l'unité. Les activités langagières mises en jeu ici sont la production écrite et l'expression orale en continu (lecture à voix haute du discours).

La tâche consiste à rédiger un discours sur la défense des droits des enfants en Inde et à le prononcer.

Tip 1. On fera découvrir la tâche finale avant de commencer le travail de l'unité. Après l'analyse des différents visuels, on indiquera aux élèves le combat qu'ils vont devoir mener eux-mêmes : celui des droits des enfants en Inde.

Tip 2. On orientera ensuite les élèves à la page 77 du manuel. Puis, il sera intéressant de définir avec les élèves les différentes compétences à développer pour mettre en œuvre le projet. Cette phase peut être faite en français de façon très brève.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 68

Tâche de communication

Décrire et analyser des photos pour discuter du thème de l'esclavage et de la ségrégation.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Décrire des scènes, les analyser et donner son avis.
L'esclavage et la ségrégation aux USA.

Mise en œuvre

Look at the pictures and react.

Projeter les photos, puis noter au tableau, sous forme de mots-clés, les informations données par les élèves afin de leur permettre de récapituler.

Productions attendues

In the first picture, the scene takes place on a plantation, near Jackson, Mississippi. Mississippi is a state in the South of the USA: it is a southern state. It takes place in 1845. We can see slaves. They are working in cotton fields. This picture shows the period of slavery in the southern states in the USA.

In the second picture, the scene takes place in Atlanta, Georgia. Georgia is in the South of the USA: it's a southern state too. It's east of Alabama and west of South Carolina. The scene takes place during Segregation. We can see two water fountains. The first one is reserved for the White people and the second one is reserved for the colored (black) people. The first water fountain is very modern and looks nice. Black people were not allowed to use this fountain. During Segregation, colored people and white people lived separately. They didn't go to the same schools, the same restaurants etc. Segregation was based on the "Separate but Equal" theory. This picture shows the separation, but it shows that the colored people were not treated equally: their water fountain looks old and basic.

Tip 1. On montrera les photos avec leur légende pour permettre aux élèves de situer les scènes géographiquement et historiquement. On n'hésitera pas à utiliser une carte des USA pour que la classe visualise l'emplacement des états mentionnés. De même, on fera remarquer qu'il s'agit de deux états du sud.

Tip 2. La deuxième phase de l'exploitation consistera à amener les élèves à analyser les photos et en com-

prendre l'implicite. Pour la première photo, on montrera la difficulté du travail des Noirs à l'époque de l'esclavage, ainsi que leur condition de vie (aucune liberté, aucun droit). Pour la deuxième photo, avec une assez bonne classe, l'idée sera de montrer aux élèves les limites de la théorie « Separate but Equal » qui définissait les bases de la ségrégation. Avec une classe plus faible, on se contentera de faire décrire la scène et de montrer que les Noirs n'avaient pas accès aux mêmes choses que les blancs : la société était coupée en deux.

2 Listen and speak ► page 68



CD élève piste 8



CD classe 2 piste 1



K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Discuter sur deux personnages politiques américains. Écouter une conversation radiophonique et en rendre compte à autrui.

Découvrir et comprendre des éléments importants de l'histoire américaine : le parcours de la minorité noire : « From Plantation Homes to the White house » (l'esclavage, la ségrégation, President Lincoln, Martin Luther King).

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Could/couldn't

Would/wouldn't (habitudes passées)

La prononciation de *would* et sa réduction.

Compétences culturelles

Quelques moments et personnages importants de l'histoire américaine liés à l'histoire des Noirs.

Mise en œuvre

a) Look at the photos and speak about these two characters.

Les photos proposées servent d'anticipation à la compréhension orale.

On proposera aux élèves de s'interroger sur les personnages présents sur les photos et sur l'événement qui y est présenté. On amènera donc les élèves à se poser des questions entre eux.

Productions attendues

What's his name? What's his job? Is he dead? Is he alive? Who is/was he? Where does the scene take

place? When? When was the picture taken? Why are they famous?

Tip 1. On privilégiera l'oral pendant cette phase du cours, mais le professeur notera au tableau les informations-clés qui permettront une phase de récapitulation sous forme d'une prise de parole en continu, mais également l'occasion d'un entraînement à l'expression écrite.

Tip 2. On pourra également demander aux élèves de faire quelques recherches sur ces deux personnages à la maison.

b) Listen to the conversation. Say when and where it takes place and what it is about.

La conversation radiophonique se déroule le 4 novembre 2008, le soir de l'élection de Barack Obama à la présidence américaine. Un envoyé spécial interviewe deux personnes (un Blanc et un Noir) au sujet de l'élection. Ces derniers tout en donnant leurs impressions personnelles mentionnent et explicitent brièvement les grands moments de l'histoire des Noirs aux USA. Ils font également mention de quelques noms de personnages célèbres (Abraham Lincoln, Martin Luther King).

Le travail de repérage sera donc accompagné d'un travail de découverte culturelle important.

Tip 1. À l'issue des repérages (pour chaque activité du *Workbook*), on invitera les élèves à utiliser les mots-clés qu'ils ont notés pour produire des énoncés complets. On prendra soin de leur demander de justifier leurs idées dès que l'occasion se présente.

Workbook

► page 72

Exploitation détaillée de la compréhension de l'oral

a) This conversation is...

b) The topic of the program is...

c) Listen again and fill in the following grid.

On commencera par faire écouter la conversation dans son intégralité. Puis lors d'une deuxième écoute, on se limitera à la première partie pour faire repérer les informations sur l'identité des quatre personnages. On laissera travailler les élèves en autonomie pour leur permettre d'effectuer les repérages nécessaires. Les échanges entre les élèves se feront lors de la phase de mise en commun.

Corrigés

A radio interview

Keywords: WBEZ 91.5 FM Chicago Public Radio.

The topic of the program is: the election of Barack Hussein Obama.

	Names	Informations
1	Harry Gordon	Radio journalist (works for Chicago Public Radio)
2	David	Radio journalist
3	Dewain	African American
4	Jack	A white guy from Chicago

Productions attendues

This conversation is a radio interview. The Radio is WBEZ 91.5 FM – Chicago Public Radio. It is in Chicago, Illinois.

There are four characters. There's Harry Gordon. He is a radio journalist and works for Chicago Public Radio. There's David, another journalist. There's Dewain, he is African American and there's Jack, a white guy from Chicago.

The scene takes place on the 4th of November 2008, the day when Barack Obama was elected president. David is at Grant Park, in Chicago and he is interviewing Dewain and Jack about the election.

d) Listen again and focus on the opinions of the two men who are interviewed. How do they feel? Why?

Il s'agit ici d'amener les élèves à faire des repérages concernant les opinions des deux personnes interviewées.

Corrigés

Dewain: happy / Obama / Election

Jack: agree / Dewain

1. slavery 2. segregation

Slavery: black people / slaves / no rights / work in cotton fields / beaten / terrible conditions

Segregation: couldn't vote / not the same schools

Productions attendues

Dewain is very happy because Barack Obama has won the election. He thinks it's incredible because before (during Slavery) black people were slaves. They were forced to work in terrible conditions. (They had to work in cotton fields / They were beaten / They had no rights). Then he mentions segregation. During Segregation, black people didn't have the same rights as the whites.

They couldn't vote, they couldn't go to the same school as the whites. Jack agrees with Dewain.

e) Listen to the journalist's second question and to the men's answers. Write keywords and discuss with the class.

Corrigés

Journalist's question: "Are you thinking about anyone in particular?"

First man's answer: grandfather (get up early - go / work / factory - take / bus (back of the bus) - black people / couldn't sit / white people - tell / be strong).

Second man's answer: Abraham Lincoln (Emancipation Proclamation) - Martin Luther King ("I have a Dream").

Productions attendues

*The journalist (David) asks if they are thinking about anyone in particular. Dewain is thinking about his grandfather. When Dewain was young, he **would go to** his grandfather's house a lot. He remembers his grandfather **would get up** very early; he would go to work in a factory. He **would take the bus**, but he had to sit in the back of the bus, because African Americans couldn't sit with white people. The second man (Jack) is thinking about Abraham Lincoln and "The Emancipation Proclamation". This is a famous speech. In this speech, Lincoln declares that all slaves are free. And he's thinking about Martin Luther King. Martin Luther King was a black preacher; he made a famous speech in Washington DC in favour of civil rights for black people. He fought for black people's rights.*

Tip 1. On ne rédigera pas de phrases complètes dans le *Workbook*. Seuls les mots-clés seront notés et serviront pour la prise de parole en continu et en entraînement à l'expression écrite.

Tip 2. Il serait très intéressant de faire lire la rubrique *Did you know?* et de consulter la première page de *Discovery* (p. 76) et proposer aux élèves de lire l'introduction et les paragraphes 1 et 2 (p. 34). On fera écouter les extraits du discours de Martin Luther King.

3 Write a few lines

► page 27

Tâche de communication

Utiliser des informations sous forme de notes pour rédiger un court article de journal au sujet de la campagne électorale de Barack Obama.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

Would (récit d'habitudes au passé).

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves pour s'assurer qu'elle est comprise de tous.

Avec une classe faible, on pourra d'abord faire l'activité à l'oral avant de les laisser travailler en autonomie à l'écrit.

Workbook

► page 73

During his political campaign, Barack Obama travelled all over the USA. Use the information below and your personal knowledge to write a short article about his everyday life during the campaign.

Corrigés possibles

Headline: On The Road to the Presidency

During his campaign, Barack Obama would get up very early every day. His everyday life was very tiring and busy. He would sleep in hotels every night. He couldn't see his wife and his children very often. It was hard for him. At night, he would work on his speeches and organize the next meetings. Then he would give speeches and participate in debates on television.

4 Your task

► page 69

Tâche de communication

Écrire et prononcer un court discours au sujet de la ségrégation aux USA et de Martin Luther King.

Activité langagière

Production écrite

Production orale en continu

Objectifs

La présentation (biographie).

Would/could/couldn't

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but de déterminer si les élèves ont acquis certaines des compétences nécessaires à la réalisation du projet final. Il s'agit ici de vérifier s'ils sont capables de rédiger un court discours sur un sujet d'histoire et de le prononcer. Faire lire la consigne ainsi que les différentes étapes à réaliser.

On préparera la tâche en classe avec les élèves. Chacun travaillera ensuite de manière individuelle.

Lors de la préparation de la tâche, on veillera à attirer l'attention des élèves sur la nature particulière d'un discours (adresse à un public, prise de contact...).

Productions attendues

Hello everyone!

I would like to talk to you today about racial segregation in the USA. This period was a dark period for America, a time when black people were mistreated and considered inferior. They couldn't go to the same schools as the whites. Their schools were often in terrible conditions. In the same way, they couldn't enter a theatre through the same entrance as the whites.

Martin Luther King fought against this situation. He was a black preacher who fought for civil rights. He was born...

Tip. Cette tâche intermédiaire a pour but de développer chez l'élève une certaine autonomie, nécessaire pour réaliser le projet final. Ici, la stratégie transférable travaillée est la rédaction d'un discours et la connaissance du code à utiliser pour le prononcer.

Work on words

► page 74

Corrigés

a. Black people in the USA are also called African Americans.

b. During his political campaign, Barack Obama travelled all over the USA to tell people about his political ideas.

c. In 1963, Martin Luther King made a very famous speech in Washington DC.

d. In the 19th century, a lot of black people were slaves and worked in cotton fields.

e. November 4th, 2008 really is a historic day: it was the first time a black man was elected President of the USA.

f. During segregation, black people didn't have the same rights as the whites in the Southern states.

Workbook

► page 74

Think for yourself

Could, would

Corrigés

- a.** Une habitude dans le passé : 2
Une interdiction dans le passé : 1

Une capacité dans le passé : 3

b. Pour exprimer une capacité ou une permission dans le passé, j'utilise *could* suivi de la base verbale.

Pour exprimer une incapacité ou une interdiction dans le passé, j'utilise *couldn't* suivi de la base verbale.

Pour exprimer une habitude dans le passé, j'utilise *would* suivi de la base verbale.

Could est la forme passée de *can*.

Would est la forme passée de *will*.

Grammar

► page 74

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 5 Grammar 1

Could, would

Corrigés

1.

He would take the bus at 6 a.m.

He would have lunch at 12 p.m.

He would work at the factory from 7 a.m. to 7 p.m.

At 8 p.m., he would see his son and tell him stories.

He would go to bed at 10 p.m.

2.

They couldn't vote.

Black children could go to school.

They couldn't go to the same schools as white children.

Black people could use public transport.

They couldn't sit in the same section as white people.

English lab

► page 33

⊙ CD classe 2 piste 11

📀 K7 classe 2 Face A

La prononciation de l'auxiliaire *would*

Cette activité constitue un entraînement au repérage de la forme contractée de l'auxiliaire *would* : 'd, difficile à détecter à l'oral.

Corrigés

1. They'd go to work very early when they were young.

2. They work hard in their factory.

3. They'd work hard in their factory.

4. He'd get up very early every day.

5. I get up very early every day.

Homework

► page 75

Corrigés

Exercice 1

Old Joe would get up at 4 a.m. every morning. He would eat breakfast. Then he would go to work all day in the cotton fields. He would sometimes be beaten. He would work in terrible conditions. At 10 p.m. he would go back to his cabin and sleep.

Exercice 2

Todd: Could black people go to school in the Southern states?

Mr. Desmond: Yes they could. But they went to separate schools.

Todd: I think they couldn't ride the bus, right?

Mr. Desmond: Oh, yes, they could. But they had to sit at the back of the bus.

Todd: Oh I see. Could they go to restaurants?

Mr. Desmond: Hum... it depended, in some restaurants, they could eat in the same room as the whites; in others, they ate in different rooms. In some restaurants, black people couldn't eat at all. It was forbidden!

Todd: Could they use the same public toilets as the whites?

Mr. Desmond: No, they couldn't. They could only use the toilets reserved for colored people.

Quick Check

► page 76

⊙ CD classe 1 piste 3

📀 K7 classe 2 Face A

Activité 1

Corrigés

Script

1. During this time, black people worked hard on plantation homes. They had no rights at all.

2. He was elected president of the USA in 1861 and made a famous speech: the Emancipation Proclamation.

3. He's the first African American who was elected President of the USA.

4. During this time, black people didn't have the same rights as the white people, especially in the southern states.

5. He was a famous black man. He fought for black people's freedom and made a famous speech in 1963 in Washington DC.

- 1) Slavery
- 2) Abraham Lincoln
- 3) Barack Obama
- 4) Segregation
- 5) Martin Luther King.

Pistes de remédiation

- Rappeler en classe les informations sur ces personnages et ces moments d'histoire américaine. On pourra créer des petites fiches mémo pour ces éléments culturels.

Activité 2

Script

« Demundrae was a black slave. He worked hard every day on the plantation. Every day, he would get up very early, at 4 o'clock in the morning. He would go to the fields and work until 12 o'clock. He would eat a small lunch, usually corn bread. Then he would go back to the fields until 6 or 7 p.m. He would go back to his small house at 8 p.m, would eat a small dinner and would fall asleep. »

Corrigés

Le corrigé correspond à une version plus ou moins proche du script ci-dessus.

Pistes de remédiation

- Faire rappeler les infos à noter lors de l'écoute (mots accentués).
- Retravailler l'auxiliaire *would* à valeur d'habitudes passées. Relire la page *Grammar* puis s'entraîner à nouveau grâce au CD-Rom interactif.

Activité 3

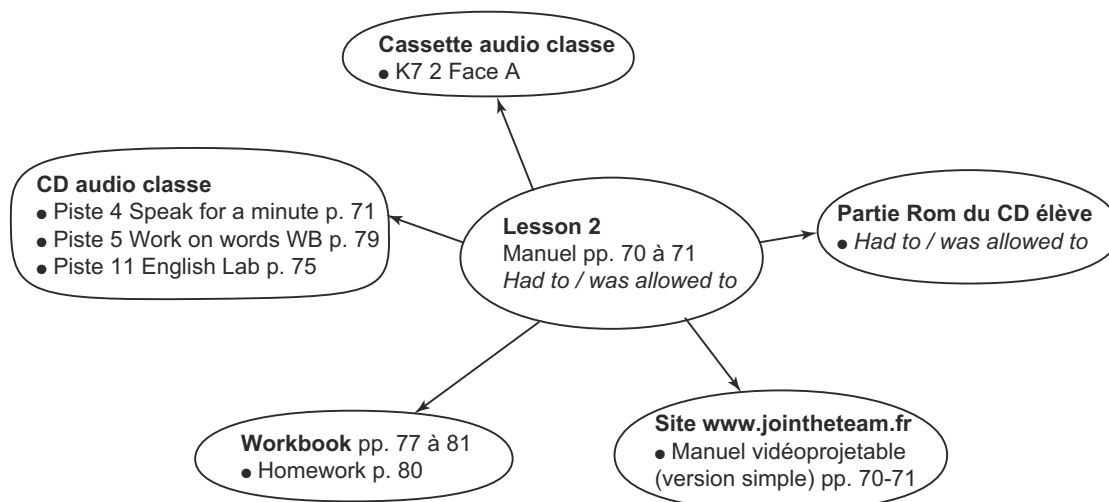
Corrigés

Both signs are from the period of segregation. The first sign shows colored people and white people couldn't use the same drinking fountain. The second sign shows black people couldn't go in this swimming pool. Only white people could use this swimming pool.

Pistes de remédiation

- Revoir le travail fait sur *Your Task* p. 69.
- Revoir l'emploi de l'auxiliaire *could /couldn't*. Relire la page *Grammar* p. 74.

Mind Map



1 Read and speak ▶ page 28

Tâche de communication

Comprendre un article de magazine qui traite des conditions de vie des enfants en Inde.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Had to – was allowed to

Les adjectifs composés (*a ten-year old boy/a black-eyed boy...*)

Le lexique des droits, des conditions de vie, de la contrainte.

Compétences phonologiques

La prononciation de «o».

Compétences culturelles

Les conditions de vie des enfants en Inde au ^{xxi}e siècle.

Les enfants-orphelins en Angleterre au ^{xix}e (Charles Dickens, *Oliver Twist*).

Mise en œuvre

a) b) Say what sort of document it is. Focus on the headline and the pictures and say as much as you can about the topic.

Cette activité a pour but d'introduire le thème de la séance : le travail des enfants en Inde et la comparaison

avec les conditions de vie des orphelins dans l'Angleterre victorienne, telle qu'elle apparaît dans les livres de Charles Dickens.

On entraînera également les élèves à la lecture des *headlines* et on montrera l'importance des éléments paratextuels.

1. Le professeur laissera quelques minutes aux élèves pour observer le document puis leur demandera de faire l'activité a) du *Workbook* p. 77.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension écrite ▶ pages 77 et 78

a) Look at the document and complete.

Discuss your answers with the class and present the document.

Corrigés

Type of document: a magazine article.

Date of publication: Wednesday, December 3rd, 2008.

Title: From Workhouse to Sweatshop.

Source: Newsweek.
Topic: children's working conditions in India.

2. On fera ensuite verbaliser l'ensemble de ces informations afin d'entraîner les élèves à introduire un document.

Productions attendues

The document is a magazine article. It was published in Newsweek - an American weekly magazine. (a magazine which is published every week). It was written by Sliman Staynuk and published on the 3rd of December 2008. It deals with the living and working conditions of poor children in India.

Tip. Ces énoncés oraux seront répétés par plusieurs élèves avant d'être notés dans le cahier de leçon en guise d'introduction du document. On prendra soin de faire souligner les expressions transférables à d'autres documents.

b) Who does the pronoun "I" refer to in the text? Read the text and say briefly what this person did (Where did he go? Who did he meet?).

Corrigés

The pronoun «I» refers to the journalist. His name is Sliman Staynuk. He went to India and he met a ten-year-old boy named Suresh.

c) Read the text and speak about the main character's life.

Corrigés

Name: Suresh.
Age: ten years old.
Job: a helper in a mechanic shop.
Living conditions: miserable / shocking.
He worked as a mechanic. He got very little money. He was not allowed to speak to his friends. The children were very sad. They wanted freedom. They worked like slaves. It is quite shocking because they are just children.

d) Read the text (from line 25 to 30) and write what the character actually said.

Corrigés

"I have to get up around 5 o'clock every morning and have to work 12 to 13 hours a day, and I am not allowed to speak to my friends while working".

e) Who is mentioned at the beginning of the text?

Corrigés

The journalist mentions Oliver Twist at the beginning of the text.

f) Explain why the journalist mentions this character.

Corrigés

He mentions Oliver Twist because, in Dickens's novel, he is a poor boy who lives in terrible conditions. He is exploited in a workhouse. He compares the life of poor children in India to Oliver Twist's. It explains the title: "From Workhouse to Sweatshop". The journalist wants to show that nothing has changed.

Tip 1. On laissera travailler les élèves en autonomie. On leur donnera suffisamment de temps pour qu'ils puissent s'approprier le texte et faire les activités du *Workbook*. Le temps variera en fonction du niveau de la classe.

Tip 2. Lors de la mise en commun, on veillera à établir des échanges au sein de la classe. On demandera aux élèves de s'interroger pour vérifier leurs réponses et rédiger une version commune qui pourra être notée dans le cahier de leçons.

Productions attendues

Pupil A: «What type of document is it?»
Pupil B: "It is a magazine article".
Pupil C: "What is the title of the article? When was it published? Where was it published? What is it about?"
Etc.

2 Speak for a minute ▶ page 71

⊙ CD classe 2 piste 4

📄 K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Écouter un document traitant de la vie dans les *workhouses* de l'Angleterre victorienne. Prendre des notes pour en rendre compte et en débattre.

Activité langagière

Compréhension orale
Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Had to/be allowed to/août (l'habitude passée).
Le lexique lié aux conditions de vie et à la contrainte.

Script

In the 19th century, young orphans often had to live in workhouses. They could sleep and live there, but they were treated terribly and had to work in very hard conditions. They had to get up very early. They would get very little food for breakfast and they had to eat very quickly. Then, they had to work very long hours, sometimes 14 hours a day. They would work outside in factories, and when they came back to the workhouse they had to clean the floors, the windows... Many children died in the workhouses.

**Listen to the description of the lives of
workhouse children in 19th century England.
Take notes and report to the class.**

Mise en œuvre

On fera écouter l'enregistrement à deux reprises en demandant aux élèves de relever un maximum de mots-clés. La majorité des termes ont été vu dans les deux documents centraux précédents (*lesson 1* et *lesson 2*) et devrait donc être repérée par les élèves.

Tip 1. Avec une classe en difficulté, on pourra effectuer des pauses entre les informations importantes pour laisser le temps aux élèves de prendre des notes.

Tip 2. Lors de la mise en commun, le professeur notera les mots-clés au tableau au fur et à mesure de la reconstruction du document et des échanges entre les élèves.

Tip 3. On privilégiera, dès que possible, l'interaction orale dans la classe, en demandant aux élèves de s'interroger sur ce qu'ils ont compris. Ex. : «*Where did orphans live in the England in the 19th century?*» etc.

Tip 4. Une fois le document reconstruit, et la liste de mots-clés au tableau, on pourra proposer un travail d'expression écrite aux élèves.

Tip 5. Il pourra également être intéressant de demander aux élèves d'établir des liens entre la condition de vie des enfants dans les *workhouses* et celle des enfants exploités en Inde, afin d'éclairer encore davantage le titre de l'article (p. 70).

Mots-clés à repérer

*19th century – orphans – workhouses
could sleep – work/terrible conditions
get up early
very little food – eat/quickly
work very long hours (14 hours a day)
work/factories
clean/workhouse (floors/windows)
many children/die*

3 Speak in pairs

► page 71

Tâche de communication

Interroger un enfant sur son passé difficile en Inde.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

Had to/be allowed to/could/would (l'habitude passée).

Le lexique lié aux conditions de vie et à la contrainte.

La fabrication de questions.

Mise en œuvre

On demandera aux élèves de préparer leurs interventions sur une feuille de brouillon ou dans le *Workbook* (p. 78) où ils pourront trouver quelques aides pour les thèmes à aborder dans l'interview.

Un élève jouera le rôle de Rakesh et l'autre du journaliste.

Tip 1. Le but de cette activité est de travailler l'interrogation mettant en jeu les structures *had to/be allowed to/could/would*. On pourra donc laisser les élèves réfléchir aux questions qu'ils vont poser ; puis on procédera à un travail de mise en commun afin de s'assurer qu'ils maîtrisent les structures.

On fabriquera donc une fiche interview commune qui sera pratiquée en groupe classe avant de lancer l'activité de *pair work* proprement dite.

Tip 2. Les réponses seront inventées par l'autre élève. Elles pourront varier d'un groupe à l'autre, mais devront refléter, par leur pertinence, la connaissance culturelle des élèves sur le sujet.

Productions attendues

What time did you have to get up every day?

Did you have to work long hours? How many hours a day did you have to work?

Were you allowed to take a break for lunch? How long did you get for lunch?

Were you allowed to take any breaks?

Were you allowed to have fun with your friends?

What time could you go home at night?

4 Your task

► page 71

Tâche de communication

Décrire et analyser un dessin de presse sur le sujet des droits de l'homme.

Activité langagière

Production orale en continu

Objectifs

Le présent en *be + V-ing*

Have to/be allowed to (au présent)

Lexique lié aux conditions de vie, à la contrainte.
Exprimer une analyse critique.

Mise en œuvre

La tâche proposée a pour but d'entraîner les élèves à décrire et analyser l'implicite d'un dessin de presse. Elle constitue l'aboutissement de nombreux entraînements à la description et analyse d'images, activité initiée dès l'unité 2 du manuel.

On veillera lors de la mise en commun du travail à faire prendre conscience aux élèves des différentes stratégies (transférables) auxquelles ils ont eu recours pour mener à bien ce travail d'analyse.

1. On demandera aux élèves d'effectuer la tâche de manière individuelle en s'aidant du tableau prévu dans le *Workbook* (p. 78) qui aide à prendre conscience de ce qu'est la dimension implicite d'un document.

2. On procèdera ensuite à une mise en commun du travail pendant laquelle on fera rebrasser les différentes structures cibles.

Productions attendues

This scene takes place in a sweatshop. I think it is in India because the man has got/is wearing a typical hat. There are two characters: a man and little boy.

The man has got a whip; he looks aggressive and heartless. The little boy is sitting on the floor and is crying. He is sewing T-shirts. He is working in terrible conditions. He is beaten and exploited. He is like a slave: we can see he has got a chain. He is suffering. We can see a dead bug (a cockroach) and lizard on the wall.

He is working for the GAP company, a very famous international company.

In the speech balloon, we can read the word "GAsP". It's a pun on the word "GAP". In a coming strip, "gasp" expresses suffering and distress.

In this cartoon, the cartoonist wants to denounce child labour in India. He shows the children's terrible working conditions. He compares them to slaves (the chain). He wants to show that international firms are also responsible for child labour.

Workbook

► page 79

Think for yourself

Had to / was allowed to

Corrigés

b. Une obligation passée : 1 et 2

Une interdiction passée : 4

Une autorisation passée : 3

c. Complète le tableau :

Obligation dans le passé	Interdiction dans le passé	Autorisation dans le passé
<i>had + to</i> + base verbale	<i>Was / were</i> + <i>not + allowed</i> + base verbale	<i>Was / were</i> + <i>allowed + to</i> + base verbale

Grammar

► page 74

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 5 Grammar 2

Had to, was allowed to

Corrigés

3.

a. Were you allowed to play with other children at lunchtime?

b. Were you allowed to take a rest during the day?

c. Were you allowed to speak during work?

d. Were you allowed to refuse to do a dangerous task?

4.

a. The children had to find at least three jewels every day.

b. They had to work twelve hours a day.

c. They had to pay for their food and for water.

d. The master didn't have to protect the children.

e. He did not have to send them to a doctor when they were ill.

5.

a. Were you allowed to see your family every day?

b. Did you have to pay for your food?

c. Were you allowed to play with other children?

d. Were you allowed to see a doctor when you were ill?

e. How many hours did you have to work every day? / in one day?

f. How many days of rest were you allowed to take? / Were you allowed to take a day's rest?

English lab

► page 75

⊙ CD classe 2 piste 12

📀 K7 classe 2 Face A

La prononciation de "o"

Corrigés

a note	score	not	discover
Rome	story	a dog	nothing
know	orphan	shocked	
those		dollar	
told		o'clock	
home		stop	

Workbook

Work on words

► page 79

Corrigés

1.

a. In India, children are exploited in sweatshops. They suffer a lot.

b. Sometimes, they are treated so terribly that they die.

c. Millions of people in India live in terrible conditions.

d. Many people are treated like slaves. They dream of freedom.

2.

free → freedom

sad → sadness

cruel → cruelty

desperate → despair

a. A boy who is ten years old: a ten-year-old boy.

b. A boy with black hair: a black-haired boy.

c. A boy with black eyes: a black-eyed boy.

d. A break which lasts five minutes: a five-minute break.

Homework

► page 80

Corrigés

Exercice 1

1. He had to get up very early in the morning, at 5 a.m.

2. He had to work very hard / in terrible conditions. He was a mechanic.

3. He had to clean the floor.

4. He had to come back home very late.

Exercice 2

Collin: Were you allowed to speak with your friends when you worked?

Garesh: No we weren't! It was forbidden! We had to be very quiet.

Collin: Did you really have to work very hard?

Garesh: Oh yes, we had to work from 6 o'clock in the morning until 9 or 10 p.m.

Collin: What was your job?

Garesh: I worked as a mechanic.

Collin: What did you have to do?

Garesh: I had to repair cars and I had to clean the shop too. I had to work in the kitchen too.

Collin: What time were you allowed to go home?

Garesh: I wasn't allowed to go home before 10 p.m.

Collin: Wow, 10 p.m! Your life was really difficult / hard / miserable.

Quick Check

► page 81

Activité 1

Lis le texte ci-contre et dis à qui font référence les pronoms soulignés.

Corrigés

l. 1: the author / the narrator (Sliman Staynuk)

l. 3: the children

l. 4: the children

l. 5: the bosses

l. 6: Sari

l. 7: Sari

l. 8: Sari

l. 11: the boss

l. 12: the children

l. 13: Sari

l. 15: the bosses

l. 16: people in England

Pistes de remédiation

Si les élèves rencontrent des difficultés dans l'identification des référents, bien faire apparaître lors de la correction les stratégies utilisées pour les repérer.

Activité 2

Reformule les phrases différemment.

Cette activité vise à vérifier si l'élève maîtrise la construction des adjectifs composés.

Corrigés

1. Barat is 12 years old: he is a twelve-year-old boy.
2. He has got black hair: he is a black-haired-boy.
3. He has got brown eyes: he is a brown-haired boy.

Pistes de remédiation

- Faire relire et retrouver les adjectifs composés dans le texte de l'article p. 70 et réexpliquer la formation des adjectifs composés.

Activité 3

Utilise les mots-clés ci-dessous et tes connaissances personnelles pour rédiger un court paragraphe sur les conditions de vie des enfants dans les *workhouses* dans l'Angleterre du XIX^e siècle.

Cette activité vise à évaluer si l'élève est capable de

décrire les conditions de vie difficiles de quelqu'un et s'il possède des connaissances sur l'ère victorienne. Les productions varieront en fonction des élèves.

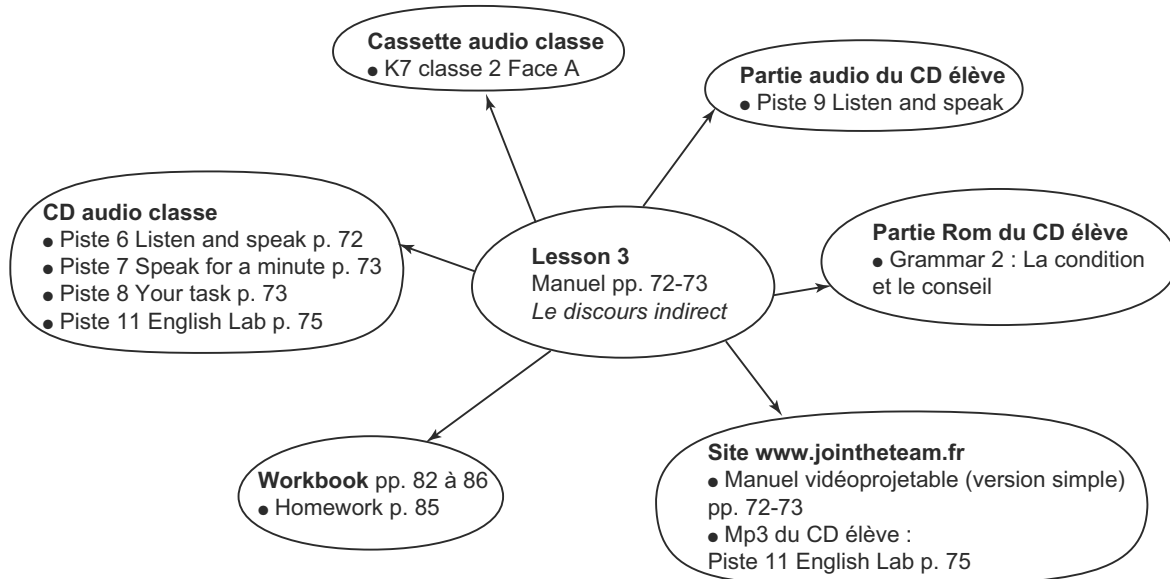
Corrigés

In the 19th century, in England, poor children / orphans lived in workhouses. They lived in miserable conditions. They had to work all day and had to obey all the time. They were not allowed to play with their friends. They had to work in factories for very long hours. Their lives were very hard.

Pistes de remédiation

- Revoir l'expression de la contrainte (*had to*) et de la permission (*be allowed to*) ainsi que le compte rendu de l'activité *Speak for a minute* (p. 71 du manuel).

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 72

Tâche de communication

Décrire et analyser des photos pour discuter du thème de la condition et du combat des femmes au début du xx^e siècle.

Activités langagières

Production orale en continu

Objectifs

Décrire des scènes, les analyser et donner son avis.

Objectifs culturels

La condition et le combat des femmes au début du xx^e siècle.

Mise en œuvre

Look at the pictures and react.

Cette activité a pour but d'introduire le thème de la séance : le combat et la condition de femmes au début du xx^e siècle et à ce titre constitue une première phase d'anticipation au document de compréhension orale à suivre.

1. Le professeur laissera quelques minutes aux élèves pour observer les documents puis leur demandera de

faire les activités a) et b) afin de voir ce que la classe connaît du sujet.

a) Say what you know about the condition of women at the beginning of the 20th century.

Productions attendues

At the beginning of the 20th century, women didn't have many rights. They had to work a lot in the house. Very few went to school. They didn't have the right to vote (they couldn't vote). They had to obey their husbands.

b) Say what the second picture refers to.

Productions attendues

This picture refers to women's fight for the right to vote. At the beginning of the century they couldn't vote, but they fought. The Suffragettes were a group of women who fought for the right to vote.

2. Il pourra aussi être intéressant de faire comparer la situation du début du siècle avec la situation d'aujourd'hui. Ceci permettra de faire rebrasser *used to*.

Productions attendues

*Women didn't use to have the right to vote.
They didn't use to go to school.
They used to have to stay at home and work.
They used to obey their husbands.*

2 Listen and speak ▶ page 72



CD élève piste 9



CD classe 2 piste 6



K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Présenter le personnage de Hillary Clinton.
Écouter un extrait d'émission politique (télévisée) et en rendre compte à autrui.
Découvrir et comprendre des éléments importants de l'histoire du combat des femmes.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Could/couldn't

Would/wouldn't (habitudes passées)

Had to

Le discours indirect

Compétences culturelles

Quelques moments et personnages importants de l'histoire du combat des femmes.

Mise en œuvre

a) Look at the pictures. Do you know this famous American woman? Say all you know about her.

Les photos proposées servent d'anticipation à la compréhension orale.

Productions attendues

This is Hillary Clinton. She is former President Clinton's wife. She was the first lady from 1992 to 2000. She was a Senator. She is a very important politician in the USA. She is the Secretary of State in Obama's administration.

Tip 1. On privilégiera l'oral pendant cette phase du cours, mais le professeur notera au tableau les informations-clés qui permettront une phase de récapitulation sous forme d'une prise de parole en continu, mais également l'occasion d'un entraînement à l'expression écrite.

Tip 2. On pourra également demander aux élèves de faire quelques recherches sur ce personnage politique à la maison et on pourra procéder à la mise en commun des informations sous la forme d'une activité de production orale en interaction.

**b) She's the guest on the TV show "This week".
Imagine what they are going to speak about.**

L'émission se déroule le 31 août 2008, six jours après une intervention publique d'Hillary Clinton à l'occasion du *Women's Equality Day* (26 août 2008). Elle est interviewée par George Stephanopoulos, qu'elle connaît bien puisqu'il s'agit de l'ancien directeur de campagne de Bill Clinton lors de sa première élection. Il est maintenant journaliste politique et anime chaque dimanche matin une émission appelée « *This Week* ».

L'interview est centrée sur Hillary Clinton elle-même, sa vie, sa carrière et son engagement dans la cause du combat des femmes.

Le travail de repérage sera donc accompagné d'un travail de découverte culturelle important.

On essaiera de faire émettre quelques hypothèses quant aux sujets possibles qui seront abordés dans l'interview.

Productions attendues

Maybe they are going to speak about her life, her political career, her speeches, her husband...

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension de l'oral ▶ page 82

Tip 1. À l'issue des repérages (pour chaque activité du *Workbook*), on invitera les élèves à utiliser les mots-clés qu'ils ont notés pour produire des énoncés complets. On prendra soin de leur demander de justifier leurs idées dès que l'occasion se présente.

On commencera par faire écouter la conversation dans son intégralité. Puis lors d'une deuxième écoute, on se limitera à la première partie pour faire repérer et définir la situation de communication (de « *It's Sunday... à it's a pleasure* »).

a) This conversation is...

Corrigés

The conversation is a TV interview.

b) The program

Name of the show: this week.
Date/time of day: Sunday, August 31st, 2008 in the morning.
Guest's name: Hillary Clinton.
Topics: her life, her successes, her political career, her speech on Women's Equality Day.

Après ces repérages, on procèdera à une première phase de récapitulation afin de s'assurer que la classe tout entière est au fait de la situation d'énonciation.

Productions attendues

The conversation is a TV interview. The show is called "This week". It's presented by George Stephanopoulos. It takes place on Sunday morning, on August 31st, 2008. The guest of the show is Hillary Clinton. They are going to speak about her life, her successes, her political career and about the speech she gave on Women's Equality Day, six days before, on August 26th, 2008.

On passera ensuite à l'activité de repérage suivante, concernant quelques informations biographiques sur Hillary Clinton.

b) Listen and write information about the guest's life. Present her to the class.

Date of birth: October 1947.
Childhood: grow up/near Chicago/come from a middle class family.
Studies: Yale University/study law.
Jobs: a lawyer/First Lady for 8 years/a Senator.

Une fois les repérages effectués, on demandera aux élèves de présenter Hillary Clinton.

Productions attendues

Hillary Clinton was born in October 1947. She grew up/spent her childhood near Chicago. She comes from a middle class family. She went to Yale University and she studied law. She became a lawyer. Then she was the First Lady for 8 years. After that, she became a Senator (New York State).

Tip 1. On pourra situer la ville de Chicago sur une carte ainsi que présenter l'université de Yale – une des universités les plus prestigieuses aux États-Unis. L'université est située à New Haven dans le Connecticut. Voir le site : <http://www.yale.edu/index.html>

Tip 2. Il sera aussi intéressant de pointer le rôle politique que joue Hillary Clinton depuis l'élection de Barack

Obama (Secretary of State – Ministre des affaires étrangères).

On passera ensuite aux repérages concernant la mère d'Hillary Clinton et à l'étude des conditions de vie de femmes au début du xx^e siècle.

d) Listen and write information about the guest's mother and women's living conditions in the past (write only keywords).

Corrigés

Year of birth: 1918.
Women's living conditions in those days: no vote / no rights / no school / stay at home / take care of the house / cook.
Her message to her daughter: "Be strong! Never give up! A woman can have a brilliant career! And you will have a brilliant career! You must believe in yourself!"

Tip. On fera récapituler toutes ces informations. Cette activité sera l'occasion de faire rebrasser les structures vues en leçons 1 et 2 et d'introduire le discours indirect.

Productions attendues

*Hillary Clinton speaks about her mother. She was born in 1918. In those days, women's living conditions were difficult. They couldn't vote. They had no rights. They couldn't go to school. They had to stay at home and take care of the house. They had to cook. Her mother never accepted it and she would always tell her daughter to be strong and never give up! She **told her a woman could have a brilliant career and that she would have a brilliant career!** That she had to believe in herself!*

e) The journalist mentions a recent event in the guest's public life. Complete the grid and discuss your answers with the class.

Corrigés

Event: Women's Equality Day.
Date of the event: August 26th, 2008.
Her feelings: a great moment.
Her opinions: women / USA / broken many chains – fight / not over – many women / world / still oppressed.

Productions attendues

On August 26th, 2008, Hillary Clinton gave a speech for Women's Equality Day. It was a great moment for

her. She thinks women in the USA have broken many chains. But she thinks the fight is not over because many women in the world are still oppressed.

f) Listen to the end of the conversation.

The guest quotes a famous woman's words.

Corrigés

Name: Harriett Tubman
Complete the quote:
If you hear the dogs, keep going.
If you see the torches in the woods, keep going.
If they are shouting after you, keep going.
Don't ever stop, keep going.
If you want freedom, keep going.

Tip. On pourra demander aux élèves de réécrire la citation d'Harriett Tubman au discours indirect en commentant l'énoncé par "Harriett Tubman told the slaves..."

3 Speak for a minute

► page 73

Tâche de communication

Écouter et rapporter les propos tenus par quelqu'un lors d'un débat.

Activités langagières

Compréhension orale – Production orale en continu

Objectifs

Le discours indirect. La concordance des temps.

Script

Matthew: "My name's Matthew. It is true that there's been some progress, but there is still some discrimination against African Americans in the USA".

Laura: "My name's Laura. I think the fight for women's rights is not over. In some countries, women are still slaves! We must keep going and support women all over the world".

Tom: "I'm Tom. I want to speak about children's rights all over the world and especially in India. Children are mistreated there and will be mistreated for ever if we, teenagers of the West, do not react."

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves.

Pour mener à bien cette activité, il faudra procéder progressivement.

- 1) écouter
- 2) repérer
- 3) reconstruire le message
- 4) rapporter le message

Lors de l'écoute, on demandera aux élèves de prendre des notes dans l'espace prévu à cet effet dans le *Workbook* p. 83.

Productions attendues

Matthew **said it was true** there had been some progress, but there was still some discrimination against African Americans in the USA.

Laura **said the fight for women's rights was not over**. She **said** in some countries women were still slaves! She added that we had to keep going and support women all over the world.

Tom **said** he wanted to speak about children's rights all over the world and especially in India. **He said** that children were mistreated there and would be mistreated for ever if they, teenagers of the west, did not react.

4 Your task

► page 73



CD classe 2 piste 7



K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Lire un court discours au sujet des droits des femmes.

Écrire un court article de presse sur un événement politique.

Activités langagières

Production orale en continu (lecture à voix haute)

Production écrite

Objectifs

S'entraîner à lire un discours (respect de l'accentuation et de la prononciation).

Le discours direct/indirect.

L'écriture d'un article de journal.

Mise en œuvre

La première partie de la tâche se déroulera en groupe classe. On fera écouter le discours de Ms Rice avec le texte sous les yeux.

On pourra donner une photocopie du texte pour que les élèves puissent l'annoter :

- on leur demandera de noter les pauses avec un «/».
- on leur demandera de souligner les mots plus fortement accentués.
- on pourra également leur faire entourer les syllabes accentuées de certains mots.

On procèdera ensuite à un exercice de répétition progressive du discours afin que les élèves se l'approprient et puissent ensuite en délivrer une version la plus authentique possible.

La seconde partie de la tâche consiste en un entraîne-

ment à la production écrite : l'écriture d'un court article de journal au sujet de cet événement.

On laissera travailler les élèves seuls après avoir présenter clairement la consigne.

Productions attendues

Rice honors women of courage

John Smith, March 9th,....

Secretary of State Condoleezza Rice honored ten women coming from every region of the world. This honor ceremony comes as a symbol on Women's International Day. Rice said these women were voices from freedom. And she recalled that in many countries women were still treated terribly and had very few rights. She ended her speech with these words: "You are truly women of courage. You make us all very, very proud".

Broadcast plus

► Voir fiche photocopiable p. 253

Workbook

► page 84

Think for yourself

Le discours indirect

Corrigés

a. Hillary rapporte ce que sa mère lui disait souvent.

b. Pour rapporter ce que quelqu'un **avait l'habitude** de dire, j'utilise l'auxiliaire **would** suivi d'un verbe introducteur tel que **tell** ou **say**.

Grammar

► page 75

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 5 Grammar 3

Le discours indirect

Corrigés

6. Incitez les élèves à varier le verbe introducteur, et accepter tous les verbes introducteurs appropriés (*say, declare, promise...*).

a. He says that he's very happy today.

b. He thanks the people for their trust.

c. He says that we are going to build a great future together.

d. He says that he will fight for the economy.

e. He says that he wants to be the president of a new America.

7.

a. Susan declared that her life would never be the same.

b. Anne shouted that she would not be treated like a slave anymore.

c. Daisy said that this was the greatest day of her life.

d. Jordan cried that her chains were finally broken. Mary confessed that she could not believe women were equal to men at last.

8. Le verbe de la subordonnée est au passé afin de respecter la concordance des temps. Cependant, en anglais, il est possible de le laisser au présent s'il s'agit comme ici de vérités universelles ou de généralité intemporelles.

a. My mother would sometimes say that life is full of obstacles.

b. She would always say that a woman's life is a life of combat.

c. She would often say that if you believe in your dream, you will succeed.

d. She would always say that there can be miracles, when you believe.

e. She would sometimes say that women are more resistant than men.

Workbook

► page 84

Work on words

► page 84

Corrigés

1.

Hillary Clinton's mother always told her to have confidence. The journalist says she's had a brilliant career. He says she's a symbol of success for all American women. She fought all her life. She never gave up. Hillary Clinton tells all the women to keep going, their fight is not over.

2.

a) She was a very famous suffragist: Susan B. Anthony.

b) She was a black slave who helped other slaves: Harriett Tubman.

c) She was First Lady for eight years: Hillary Clinton.

d) She always told her daughter a woman was not different from a man: Hillary Clinton's mother.



CD classe 2 piste 12



K7 classe 2 Face A

Objectif**L'accent d'emphase****Corrigés**

1. Believe me, you will have a brilliant career.
2. They said they would never come back here!
3. They worked hard in their factory.
4. Did you take this picture?
5. I told you to bring a chair!

Homework**Corrigés****Exercice 1**

Martin Luther King said he had a dream that one day in Alabama little black boys and black girls would be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers.

Susan B. Anthony said that the fact was, women were in chains, and they didn't realize it. She said they never would be equal until women themselves made laws and had the right to vote.

Hillary R. Clinton said there couldn't be true Democracy unless women's voice were heard.

Barack H. Obama said that America was a place where all things were possible. He said they were not a collection of Red states and Blue states: that they were, and always would be, the United States of America (...). He declared that tonight change had come to America.

Exercice 2

Susan said Hello to everyone. She thanked everyone for being here to celebrate Women's Equality

Day. She said this was a great day and that we/they could be proud of that day. She added that on that night, they/we had to remember the great women of the past who had achieved/achieved so much for us/ them. She said that we/they also had to remember that many women in the world were still mistreated... that some were not allowed to go to school, that some were not allowed to see a doctor, and in our own countries, many women were still paid less than men... she declared that we/they had to continue the fight".

Quick Check**Activité 1****Corrigés**

Thomas said there were many people in the world who were mistreated. He added that there were millions of women and children who were suffering. He said they had no rights, that they had to work in terrible conditions. He asked if we should do something to help them.

Activité 2**Corrigés**

Mary Jones: "There are still a lot of countries where women are not allowed to go to school. In some countries, women can't see a doctor or go to the hospital."

Jennifer Harbor: "In most western countries, the situation is much better. Women have the same rights as men. Women's salaries are now similar to men's salaries."

Pistes de remédiation

Revoir les différentes règles de concordance de temps concernant le passage discours direct / discours indirect.

They fought for freedom

CD classe 2 piste 11

K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Préparer et prononcer un discours

Activités langagières

Expression écrite

Expression orale en continu

Mise en œuvre

L'exploitation de ces documents est un entraînement à la compréhension de l'écrit ainsi qu'une ouverture culturelle sur des personnages ayant marqué l'Histoire. Il s'agit de textes biographiques. Leur étude offrira un complément d'informations aux élèves et permettra un rebrassage de l'ensemble du lexique de l'unité.

On peut choisir de faire l'activité de lecture en classe ou à la maison.

Certaines de ces activités auront été effectuées en lien avec l'exploitation des documents de compréhension orale (cf. *Lesson 1* dans laquelle est mentionné Martin Luther King et la lutte pour les droits civiques).

Quiz Time!

Read the text and say who the following statements refer to. Justify your answers.

Corrigés

1. Mahatma Gandhi: "He fought for the Independence of India. He believed in non violence."
2. Rosa Parks: "Her resistance started in the Montgomery Bus Boycott – this was one of the most important actions in the black people's fight for equality."
3. Nelson Mandela: "He fought against apartheid (racial segregation in South Africa)."
4. Martin Luther King: "He fought against racial segregation. He made a famous speech "I have a dream."
5. Nelson Mandela: "He received the Nobel Peace Prize in 1993."

My project

Write a speech to defend children's rights in India

Tâche de communication

Écrire et prononcer un discours au sujet de la défense des droits des enfants en Inde.

Activités langagières

Production écrite

Production orale en continu (lecture à voix haute)

Objectifs

La contrainte (*can't, have to – could/couldn't/had to*) / le conseil, la suggestion (*should*).

Lexique de la contrainte, des conditions de vie, des droits.

Mise en œuvre

On fera respecter les deux étapes présentées par le manuel : l'écriture du discours et sa lecture.

On fera lire soigneusement la marche à suivre présentée, et on s'assurera qu'elle ne pose aucun problème de compréhension. On en déduira la liste des structures grammaticales à utiliser et on les associera aux différentes étapes de la construction du projet.

1. Les élèves doivent travailler de manière individuelle – le projet étant une évaluation de ce qui a été travaillé dans la séquence.

2. On pourra cependant faire une liste avec le groupe classe de tous les sujets qu'ils peuvent aborder dans le discours. On pourra par exemple les encourager à établir une comparaison entre les conditions de vie des enfants en Inde (exploitation) et l'ère victorienne au Royaume-Uni – ceci serait un moyen de faire utiliser les repères culturels vus dans la leçon 3 et ainsi participer à la construction de la compétence culturelle des élèves.

3. Il est important que l'élève fasse un travail approfondi d'expression écrite. On pourra corriger plusieurs brouillons si nécessaires pour parvenir à une production ne comportant pas d'erreur.

4. On insistera également sur la composante pragmatique de ce type d'écrit : l'importance de la relation au public, la structuration, l'apport des mots de liaison. De même, lors de la lecture, on apprendra aux élèves à découper leurs phrases en groupes de souffle cohérents et à marquer les pauses nécessaires à la bonne compréhension. On pourra pour cela faire écouter les discours d'Obama et de Martin Luther King présents sur le CD.

Check your progress

pages 78-79

1 Dark Hours



CD classe 2 piste 13



K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Comprendre un témoignage sur l'époque de la ségrégation.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Outils

Would, could – Had to – Be allowed to

Descripteurs du cadre

A2-B1 L'élève peut comprendre l'essentiel d'une intervention sur un sujet qui lui est familier (ici l'époque de la ségrégation, période de l'histoire américaine travaillée en *lesson 1*).

Mise en œuvre

La tâche consiste ici à évaluer la compétence des élèves en compréhension orale, et à vérifier s'ils sont capables de comprendre des informations sur les conditions de vie des Noirs dans le sud des États-Unis pendant la ségrégation. L'échelle d'évaluation conçue en lien avec les descripteurs du cadre européen permettra à l'élève de situer son niveau de maîtrise en compréhension orale. L'activité permettra également d'évaluer si l'élève a acquis les repères culturels vus pendant l'unité.

On exigera des réponses en français.

Script

JOURNALIST: "Thank you Carter for accepting this interview. Carter, you're African American... you live in Jackson, Mississippi... you are 84 years old... you've lived in the South all your life..."

CARTER: That sure is right... I was born and raised in the south... I lived there during the segregation too...

JOURNALIST: Can you tell me about it?

CARTER: Well it was not the best time of my life (*low laugh*) my people were considered inferior, we couldn't use the same toilets as the whites, we couldn't go to the same schools... we had to sit at the back of the bus... we were not allowed to eat in the same restaurants... but it was the law... we just had to obey... Every day, I would get up early and go and work at the factory... I was often scared of being arrested for no reason... these were

dark hours for the South... but yet... it's my home... I couldn't live anywhere else.

Corrigés

A1 : Carter, African American ; il habite à Jackson dans le Mississippi. Il a 84 ans.

A2 : Il a vécu toute sa vie dans le sud. Il est né et a grandi dans le sud – la ségrégation était un moment difficile de sa vie : les Noirs n'avaient pas le droit d'utiliser les mêmes toilettes que les Blancs, ils n'avaient pas les mêmes écoles, ne pouvaient pas aller dans les mêmes restaurants, c'était la loi. Tous les jours, il se levait tôt et aller travailler dur dans son usine ; il avait peur d'être arrêté. Mais il aime le sud et ne pourrait pas vivre ailleurs.

B1 : La ségrégation était une période sombre pour le sud ; à cette époque les Noirs étaient considérés inférieurs et n'avaient pas les mêmes droits que les Blancs. Les interdits étaient nombreux. Certaines personnes se sont mobilisées pour combattre ce système : Rosa Parks, Martin Luther King ont mené un combat pacifique. Rosa Parks a désobéi en refusant de céder sa place à un Blanc dans un bus ; Martin Luther King a multiplié les discours pour faire évoluer les mentalités (« *I have a dream* », 1963 à Washington). La situation est totalement différente de nos jours.

2 Can you sponsor me?

Tâche de communication

Comprendre un document ayant trait à une organisation humanitaire.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Outils

Had to, be allowed to, could

Descripteurs du cadre

A2-B1 L'élève peut comprendre les points essentiels dans un document authentique écrit, traitant d'un sujet familier (ici une lettre ayant trait aux droits des enfants, thème travaillé durant l'unité).

Mise en œuvre

Le support est extrait d'un document authentique, tiré d'une campagne de *SOS Children's villages in India*. Il

s'agit d'une lettre écrite par une petite fille qui demande de l'aide afin d'échapper à la dure réalité des *sweatshops*. On laissera au moins 20 minutes aux élèves pour répondre aux questions.

Les réponses seront rédigées en français. On pourra demander aux élèves de récapituler en anglais.

Corrigés

A1 : Une lettre écrite par Taran, une petite fille indienne et utilisée dans une campagne publicitaire de *SOS Children's Villages in India*.

A2 : Il s'agit d'une petite fille, prénommée Taran. Elle est âgée de 10 ans et vit dans un petit village. Elle est orpheline et a besoin d'aide car elle ne peut pas aller à l'école. Si elle n'est pas « sponsorisée » elle devra aller travailler dans des usines.

B1 : Elle ne veut pas aller dans les *sweatshops* car ses grands frères y sont allés, et deux d'entre eux sont morts. Cette lettre est un appel à l'aide (*Can you Sponsor Me?*) et un témoignage sur les conditions de vie des enfants en Inde, et leur exploitation dans les *sweatshops*. Cette lettre soulève le problème du travail des enfants et de la nécessité de l'implication des pays occidentaux pour améliorer cette situation.

3 What did he say at the conference?

Tâche de communication

Rapporter les paroles de quelqu'un.

Activités langagières

Production orale en continu

Outils

Le discours indirect.

Descripteurs du cadre

A2-B1 Donner raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.

Développer une argumentation pour être bien compris.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et les critères de réussite.

Laisser 15 minutes aux élèves pour qu'ils puissent réfléchir et comprendre le sujet de l'exposé du jeune garçon à partir des mots-clés.

Il est possible de faire travailler les élèves en salle multi-média. Chaque production sera enregistrée. On pourra aussi faire passer quelques élèves en classe pour montrer des exemples de production possibles, ou même leur demander de s'enregistrer à la maison.

Corrigés

1. There are over 60 million children who have to work in terrible conditions in India.

2. Many western companies are responsible as they employ children in their factories.

3. We must act now or a lot more children will suffer.

Productions possibles

A2: They said there were 60 million children who had to work/worked in terrible conditions. He added that many western companies were responsible. Then he said that we had to act now because poor children suffered a lot.

Pour une production en B1, on s'attendra à ce que les élèves soient capables de structurer leur intervention, de commenter les faits qu'ils rapportent, et d'ajouter des remarques personnelles et d'ordre culturel afin d'étayer le propos.

B1: Hello, I'm going to speak about what they said at the conference on Children's rights. First of all, they said that the situation of poor children in the world was terrible... The situation is particularly bad in India... They said children were exploited in sweatshops, etc.

4 You're a speech writer!

Tâche de communication

Rédiger un discours.

Activités langagières

Production écrite

Outils

Le discours direct

Mise en œuvre

La première partie du travail consiste à lire et comprendre l'article de journal afin d'y retrouver les éléments pertinents pour réécrire un extrait du discours. On pourra demander aux élèves de repérer les informations-clés qui sont des reprises des paroles d'Obama avant de procéder à la réécriture au discours direct.

Productions possibles

"Hello Chicago! I want to thank all the people who supported me; I also want to thank John McCain and I promise I will work with him and the Republican Party to build a better America. I want to tell my two daughters that they will have their new dog as promised and that it will come and live with us at the White House. I know tonight that I have a mission; it will be very long and difficult, but I promise you that I will succeed!"

The Rosa Parks story

► Fiche photocopiable p. 261 du livre du professeur et sur le site www.jointheteam.fr

Script

- Let me have those front seats...
- Don't make it hard on yourselves and let me have those seats.
- Are you gonna move?
- No.
- If you don't give me that seat, I'm gonna have you arrested.
- You may do that.
- She's sitting in the colored section.
- I need that seat and she wouldn't move.
- I want her arrested.
- Why won't you stand up?
- Why do you all push us around?
- Will you listen to that?
- The law is the law.
- Lady you're under arrest.

A Les objectifs

Tâches de communication

Visionner un document vidéo authentique, en comprendre l'essentiel et échanger avec autrui.



Compréhension de l'oral



Production orale en interaction



Production orale en continu

A2 L'élève peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible.

B1 Il peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Objectifs culturels

- Rosa Parks.
- La ségrégation dans le sud des États-Unis.
- Les origines du Montgomery Bus Boycott.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

- Le présent simple
- *had to*
- *could/couldn't*

b. Les aides à l'expression

- Décrire une suite d'actions et en comprendre l'implicite.
- Utiliser ses connaissances culturelles pour comprendre une situation.

Stratégies mises en place

Anticiper à partir de l'affiche du film et du titre. Utiliser des indices visuels pour construire le sens du document et en comprendre la symbolique. Utiliser ses connaissances culturelles pour construire le sens. Échanger des points de vue.

B Autour du document

Le document est composé d'un extrait du film *The Rosa Parks story*, film qui raconte la vie et l'action « politique » de Rosa Parks pendant la ségrégation dans le sud des États-Unis.

La vidéo s'inscrit parfaitement dans le thème de l'unité et constitue un bon aboutissement pour la leçon 1.

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

On procèdera tout d'abord à une phase d'anticipation à partir du titre et de l'affiche du film (p. 69 du manuel). On demandera aux élèves de décrire l'affiche et de réagir par rapport au titre.

Productions attendues

This film is entitled « The Rosa Parks story ». We can see the picture of a woman. She is African American. Her name is probably Rosa Parks. I think the film is probably a biography of Rosa Parks. She must be a famous African American woman. In the centre of the poster, there is a text: "They needed...". The pronoun "They" refers to the African Americans. And the word "Heroic" suggests Rosa Parks was a hero for them. Maybe she was a hero because...

Visionnage global

On fera visionner le document à deux reprises en demandant aux élèves de repérer les éléments nécessaires pour situer précisément la scène et déterminer qui sont les personnages.

Productions attendues

Where?

We think the scene takes place in the USA because we can see American cars.

Most of the scene takes place on a bus.

When?

The scene probably takes place in the 1950s, 1960s because the cars and the bus are old. We think it takes place near Christmas time (probably December) because we can see Santa Claus in the background. Moreover, we see that the film "A Man Alone" is shown at the cinema. This film came out in October 1955. So the scene must take place in December 1955. It is in the evening as it is dark outside.

Who?

*There are a lot of characters. They are **Whites and African Americans**: passengers, the driver and the police. The main character is an African American lady: Rosa Parks.*

Visionnage fragmenté

On procèdera ensuite à un découpage de l'extrait en deux parties significatives.

Scène 1 – 0'15" à 1'30'

Cette scène introduit l'action proprement dite : la confrontation entre le chauffeur et Rosa Parks. Celle-ci refuse de céder sa place à un Blanc qui vient de monter dans le bus.

On fera décrire les différentes actions (présent simple) de la scène et on s'attachera ensuite à en étudier la portée symbolique en les confrontant au contexte historique de l'époque.

On montrera l'isolement et la solitude de Rosa dans cette scène.

L'homme assis à côté d'elle se lève, et elle devient alors le spectacle que chacun regarde. On s'attachera à étudier les expressions de visage des différents personnages : 1. Les passagers qui s'étonnent et s'indignent devant un tel spectacle. 2. Le regard menaçant du chauffeur de bus (on notera la technique cinématographique de contre-plongée – *low-angle shot* – qui est utilisée pour montrer la position dominante du chauffeur); on note aussi que son visage n'est que partiellement éclairé, présentant ainsi le personnage comme un homme de l'ombre. 3. Le regard défiant de Rosa Parks qui tient tête au chauffeur lorsqu'elle répond «No».

La portée symbolique de la scène est grande, et on s'attachera à la faire percevoir aux élèves.

Chaque personnage incarne une partie de la société.

1. Le bus est ici un symbole de la société ségréguée du sud des États-Unis. «*Separate but Equal*» : le bus est divisé en deux parties : la zone des Blancs et la zone des Noirs.

2. L'homme noir qui se lève à la demande du chauffeur incarne la soumission et l'obéissance des noirs dans une société dominée par les Blancs.

3. Le chauffeur incarne la loi (position dominante créée par la contre-plongée) dans toute son injustice (son visage reste partiellement dans l'ombre). Il ne s'agit pas d'une justice ou d'une loi éclairée mais d'une loi sombre et injuste.

4. Les autres passagers représentent ici la majorité silencieuse qui s'accommode du système établi.

5. Rosa Parks est présentée ici comme l'élément perturbateur : elle a un comportement inattendu qui perturbe l'ordre social. Elle endosse ainsi les traits de l'héroïne tragique, se rebellant contre un système qui l'emprisonne. Elle est au centre des regards et de la confrontation.

Productions attendues

A2

*At the beginning of the scene, people come onto the bus. There is a problem because there are no more **seats**. The driver asks two black people to **stand up** and give up their seats. A man obeys but Rosa Parks refuses to give her seat. The driver threatens her. He looks aggressive. But she says "no". She doesn't look scared. She looks defiant. The driver leaves the bus to go and call the police.*

B1

*The scene is very symbolical. It takes place during **segregation**. We can see the separation between whites and blacks in the bus. The bus represents southern society. We can see the sign "colored" indicating where black people could sit. This is not surprising. Indeed, during segregation, black people couldn't... were allowed to... The first man who obeys the driver represents/embodyes black people who chose to remain silent and accept their condition. The driver embodies the law. He looks and sounds aggressive and threatening. This is reinforced by the low-angle shot which enhances the driver's superiority. Moreover, his face stays in the dark; the voice of the law is dark and unfair. He represents segregation laws. Rosa Parks. She doesn't accept her condition. She goes **against society**. She becomes a heroine, **a tragic heroine** – she is alone and is doomed to be excluded. She is a "woman alone", an echo of the title of the movie shown at the cinema "A man alone". Like him, she is unfairly accused.*

Scène 2 : 1'31 à la fin

La deuxième partie de l'extrait correspond à l'arrivée de la police et à l'arrestation de Rosa Parks. À la réplique «No» de Rosa Parks (partie 1) va s'opposer celle de l'agent de police «*The law is the law*».

Certains des motifs déjà présents dans la première partie se retrouvent à nouveau ici :

– l'arrivée des voitures de police fait écho au chauffeur qui se lève de son siège ;

– de nouveau, la caméra nous offre une vue isolée de Rosa Parks à travers la fenêtre pour montrer à la fois sa solitude dans la résistance et le côté individuel que doit endosser un combat pour la liberté ;

– la scène représente l'exclusion du héros tragique. Rosa Parks a transgressé la loi et à ce titre doit être exclue de la société. « *The law is the law* » lui rappelle l'agent de police- l'injustice de la loi est ici encore plus marquée lorsque le chauffeur déplace le panneau « *colored* » indiquant ainsi qu'il peut jouer comme il lui plait avec la loi - montrant que les Blancs étaient clairement favorisés. Cette scène apparaît donc comme la remise en cause de la théorie du « *Separate but Equal* » définissant la ségrégation ;

– cette deuxième scène est la répétition de la première mais en sortant du microcosme délimité par le « *bus* ». On voit Rosa de l'extérieur cette fois. – la dignité et la prestance arborée par Rosa Parks quand elle descend les marches du bus présage également son statut d'héroïne, de « *star* » à venir. Certes, elle a été arrêtée, elle est exclue de la société.

Productions attendues

A2

*The scene starts when the police arrive. They come onto the bus to arrest Rosa Parks because she transgressed the law. She refused to give her seat to a white man. Just like the driver, the policeman looks **threatening** and almost like a robot. He shows no feeling. He is like a robot programmed to enforce the law. First, he says "she's sitting in the colored section". Then, when the driver moves the "colored" sign, the policeman reacts and tells Rosa to move. She refuses, and he arrests her.*

B1

*The scene is highly symbolical too. Again, it shows the cruelty of the law and the way the whites could play with it to their advantage (the driver moves the sign). The **inhuman** aspect of the policeman clearly shows the inhuman and unfair aspect of the law. Rosa Parks does not give in; she remains stoic and brave. She isn't afraid. She appears as **a true heroine** as she walks out of the bus, down the steps. She is like a star walking down the steps, being escorted... they open the door for her. She is excluded from the bus, but she has become a heroine. She has stood up against the law of segregation.*

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 Comprendre un extrait de journal radio.

A2 Comprendre les étapes marquantes d'une biographie.

Compréhension de l'écrit

A2 Comprendre des unes de journaux.

A2 Comprendre les éléments essentiels d'une biographie.

PRODUIRE

Production orale en continu

A2 → **B1** Décrire les circonstances et les conséquences d'un événement.

A2 → **B1** Présenter la vie d'un personnage.

Production orale en interaction

A2 Questionner quelqu'un sur des événements passés.

A2 → **B1** Échanger sur des expériences exceptionnelles.

Production écrite

A2 → **B1** Écrire un court article de presse.

A2 → **B1** Rédiger la présentation d'un personnage fictif.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Décrire et commenter des photos.

Émettre des hypothèses sur les situations.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Les trois photos de la double page d'ouverture illustrent chacune le thème de la célébrité traité dans cette unité. L'objectif est de créer une attente par rapport au contenu de chacune des leçons et d'amorcer le thème de l'unité sous trois angles différents.

Mise en œuvre

Le titre

Il conviendra de guider les élèves sur la signification du

titre « *Making the News* ». Le professeur amènera les élèves à se demander « *What is the News?* », « *Who makes the News?* », « *How do you make the News?* ». L'objectif étant de lever l'ambiguïté entre faire la une d'un journal et concevoir un journal.

Tip. Dans un premier temps, proposer la découverte du titre livre fermé afin de laisser réagir sans guide précis.

Les visuels

Dévoiler les photos les unes après les autres et demander aux élèves de les décrire et d'imaginer la situation. Le professeur pourra utiliser le manuel vidéoprojetable en isolant les photos, fonction « spot » puis « zoom ».

Photo n° 1. Le visuel représente l'avion qui a atterri sur la Hudson River à New York en janvier 2009.

Le pilote constatant la panne de ces deux moteurs a opté pour cet atterrissage d'urgence et sauvé la vie de 155 passagers et de l'équipage. Pour plus d'informations voir :

Photo n° 2. La photo introduit le thème de la télé-réalité. L'écran géant représente quatre candidats filmés dans la *Big Brother House* lors d'une session du jeu en Angleterre.

Photo n° 3. Il s'agit de la photo d'un fan de *Star Wars* déguisé en Jedi. Les fans de *Star Wars* sont déguisés lors de la sortie d'un nouvel épisode et prennent place dans les longues files d'attente devant les cinémas pour assister à la première du film. Cette attente donne lieu à des manifestations de rues appelées queue parties qui allient déguisements, jeux et musique.

Tip 1. On évitera de guider dans un premier temps les productions des élèves puisque l'activité ne comporte pas d'objectif linguistique ciblé.

Tip 2. Il conviendra de ne conserver au tableau que le lexique qui a permis d'élucider le titre (*journalist, reporter, to report the news, an exceptional story, to make the news, to become famous*).

Tip 3. On demandera aux élèves de prendre la parole afin d'explicitier le lien entre les photos et le titre de l'unité.

Tip 4. On laissera quelques minutes aux élèves avant la prise de parole en continu afin qu'ils puissent organiser leurs idées sous forme de mots-clés.

Productions attendues

Photo 1. *I can see a boat and a plane on a river. The scene is located on the Hudson River in New York. The*

passengers are standing on the wings of the plane. A boat is rescuing the passengers. It took place in January 2009 when a plane landed on the river. I suppose there was a problem with the plane. Maybe the engines broke down. Obviously the pilot succeeded a safe landing. He was the hero of the day. He made the news on January 15th 2009.

Photo 2. An audience is watching a very popular programme on a huge screen. It is a TV reality show called Big Brother. The contestants are sitting in the big Brother House, there are only four of them left and they are already famous because of the game. One of them will be the winner and he or she will become a television star.

Tip 1. Le professeur pourra introduire ici le *Did you Know?* de la p. 84 du manuel.

Tip 2. Le professeur invitera les élèves à citer quelques programmes de télé-réalité en prenant soin de faire ressortir seulement les caractéristiques générales du programme.

Productions attendues

Photo 3.

A teenager is standing in broad daylight in a street of New York dressed as a Jedi. He is wearing a Jedi costume and he is holding a light saber in his hands. He looks very much like one of the Star Wars heroes: Anakin or Luke Skywalker. Anyway Star Wars characters have become so famous that fans identify with their hero. This one has also plastered his costume with photos from the films!

He seems to be standing and waiting in a queue for a special event: going to a fancy-dress party or maybe he is going to see the last episode of the Star Wars saga.

Le projet

Les trois leçons sont bien construites comme trois étapes de sa réalisation à utiliser comme suit :

Lesson 1 : se familiariser avec les unes de journaux lors d'un événement exceptionnel.

Lesson 2 : qualifier et sélectionner des programmes TV.

Lesson 3 : présenter la biographie d'un personnage de film.

La tâche finale de cette unité consiste en une prise de parole en continu pendant laquelle, l'élève jouant le rôle d'un journaliste va présenter le gagnant à l'occasion de la remise de l'oscar du meilleur personnage de fiction. L'activité langagière dominante sera donc la production orale.

Tip 1. Faire émerger sommairement les compétences nécessaires à la réalisation de ce projet.

Tip 2. Avertir les élèves des conditions matérielles de réalisation de la tâche finale.

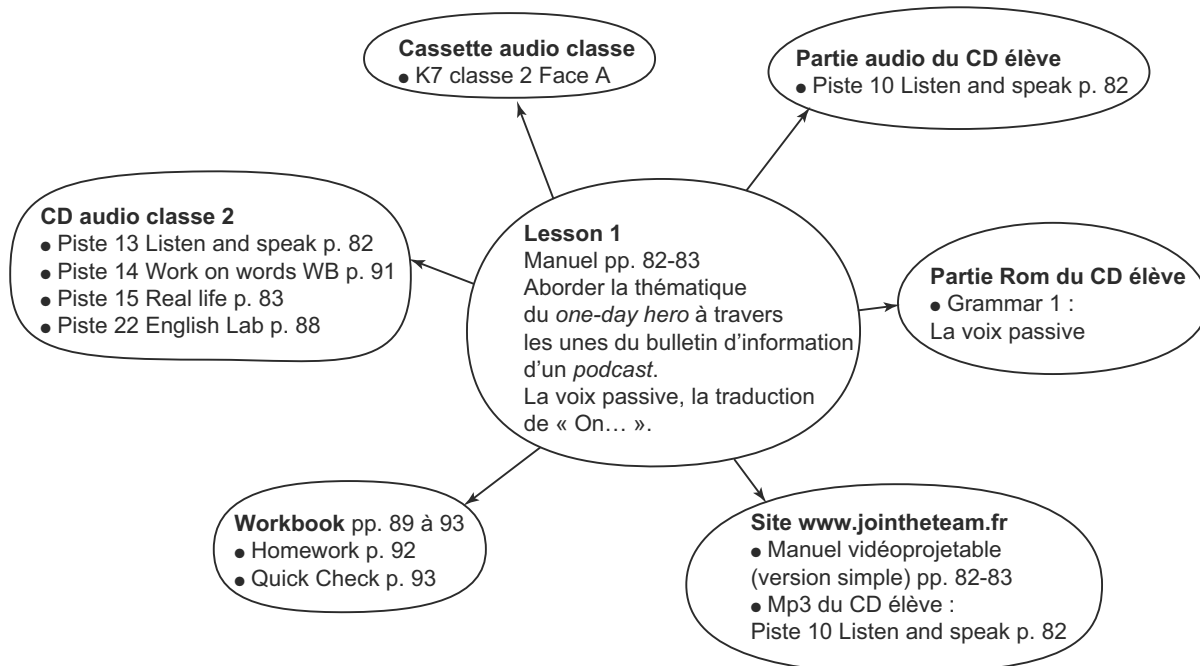
Le lieu : en classe, en salle multimédia...

La mode : en direct, enregistré par le professeur, en s'enregistrant en temps limité...

La durée de la prise de parole : 1 minute environ.

Tip 3. Penser à souligner le lien avec le projet final tout au long de l'unité et en particulier lors des réalisations des *Your task*.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 82

Tâche de communication

Décrire les circonstances et les conséquences d'un événement.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Explorer le lexique lié aux intempéries.

Décrire.

Émettre des hypothèses.

Les inondations au Royaume-Uni.

Mise en œuvre

Look at the pictures. Describe what happened and where it took place.

Projeter les 3 illustrations en même temps et si l'on dispose du manuel numérique vidéoprojetable, utiliser la fonction « zoom » pour faire un focus sur une des images. Noter au tableau les mots-clés qui s'articulent autour du champ lexical du déluge. Veiller à la bonne prononciation du mot *flood*.

Productions attendues

The event took place in the United Kingdom in the south near Plymouth and London on a very rainy day. I imagine the weather has been very wet for the past week. Maybe there has been a thunderstorm or a hurricane.

I can see flooded roads and houses. A man is climbing on the roof of his car to take refuge from the water. The fire brigade is rescuing victims from a flooded house. They are using a boat and entering the house through the window because the water level is as high as the front door of the house.

I suppose the roads and the shops are closed because of the flood. There is water everywhere: in the cars, on the roads, in the houses and in the shops. Everything is submerged with/flooded by water.

Tip 1. Cette activité d'anticipation doit permettre la prise de parole du plus grand nombre d'élèves. Veiller donc à accepter toutes les productions, même les plus simples.

Tip 2. Le professeur fera intervenir les élèves plus performants pour reformuler et compléter les productions

les plus sommaires. Ceci permettra de développer l'écoute mutuelle, ne pas hésiter le cas échéant à faire répéter les productions.

Tip 3. Important, car ceci constitue un entraînement régulier à la prise de parole en continu : faire récapituler les élèves par palier en pointant les éléments-clés au tableau :

– à partir de la carte un élève peut reconstruire une phrase simple, puis faire reprendre cette phrase par un autre élève qui doit compléter, le troisième reprenant le tout.

– procéder de même pour l'image de la voiture, puis du bateau de pompier en utilisant la fonction « spot » du manuel numérique vidéoprojetable ou la fonction « cache ».

– enfin demander sous forme de défi qui peut reprendre le maximum de phrases.

Tip 4. En phase de restitution finale, le professeur s'efface et laisse les élèves s'aider entre eux pour aboutir à une production en continu convenable. À ce stade, le message prime sur la correction grammaticale des énoncés.

2 Listen and speak ▶ page 82

Ⓞ CD élève piste 10

Ⓞ CD classe 2 piste 13

📱 K7 classe 2 face A

Tâche de communication

Rendre compte des gros titres de l'actualité du jour.

Décrire les circonstances et les conséquences d'un événement exceptionnel.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

La narration.

Le passif au prétérit, *present perfect*, futur.

Le lexique lié à la météo, aux dates et nombres, au langage journalistique.

Compétences culturelles

Les inondations de l'été 2007 au Royaume Uni. Les *podcasts* de la BBC.

Les *podcasts* (mot-valise : *ipod* + *broadcast*) de la BBC sont gratuits. Il suffit de s'y abonner en ligne afin de les recevoir gratuitement sur votre ordinateur.

Mise en œuvre

a) Look at the photo. Imagine what the news is about and say why.

La photo permet de privilégier les réactions des personnes plutôt que l'événement lors d'une situation

exceptionnelle. Elle permet d'anticiper le thème du héros d'un jour abordé par le document audio.

Les élèves seront amenés à émettre des hypothèses sur la situation.

Productions attendues

I can see a picture of a man carrying an older man on his back. The older man is holding a shopping bag. He is wearing Wellington boots and he has got a hat. He looks anxious and lost. The younger man is also wearing waterproof rubber boots. He looks exhausted and hesitant. He is trying to find his way in a flooded street. The water is about one foot high.

Maybe the old man is scared of water or perhaps he is not fit enough to walk in a flooded street. I guess the other man is his son or his nephew. I imagine they were shopping when a storm broke out. Maybe the streets were suddenly flooded and the older man was stranded, so the younger man came to the rescue.

b) Focus on the people mentioned, say how the heroes helped the victims and why.

Avant de passer à l'écoute, faire lire la rubrique *Tactics* et faire formuler en anglais les questions auxquelles il faudra vraisemblablement répondre. Écrire deux ou trois questions pour guider la première écoute globale.

Tip. Suggestions de consignes : *What is the nature of the document? Who are the people mentioned? Who helped them and why?*

Workbook

▶ pages 89-90

Exploitation détaillée de la compréhension orale

2 Listen and speak ▶ page 89

a) Listen to the news report. Among the following words, tick those you can hear.

Laisser le temps aux élèves de prendre connaissance des consignes et du guidage de la compréhension orale. Puis faire écouter le document.

Corrigés

heavy rain / serious flooding / flood / torrential downpours

b) Report on the weather conditions

Les élèves seront invités à prendre la parole à partir des mots-clés cochés ou de leurs synonymes.

Productions attendues

In this podcast from the BCC, the journalist reported on the flood which occurred in July 2007.

There was some very heavy rain in the south of England. London was hit by torrential downpours. As a consequence places like London, Oxford and Gloucester were flooded.

c) Listen to the first part of the report, list the words referring to:

Les élèves sont amenés ici à se concentrer sur la situation. L'écoute se fera donc du début à «... no casualties have been reported.»

Corrigés

People: journalists (Caroline Thomson and Brian Keam), inhabitants, casualties

Transports: trains, planes (flights), cars (roads)

Buildings: airport, houses (evacuated)

Tip 1. On pourra proposer aux élèves de noter simplement les mots dans leur *Workbook*. C'est à partir de ces mots qu'ils pourront récapituler à l'oral (ou à l'écrit en *Homework*).

Tip 2. Faire remarquer aux élèves que certains items sont inférés et non prélevés directement, c'est le cas pour *journalists*, *flights*, *houses* par exemple.

d) Listen again and match the people and things with the damage.

Procéder à une nouvelle écoute. Les élèves complètent leur *Workbook*.

Corrigés

drivers / stranded
inhabitants / evacuated
houses / flooded
roads / closed
flights / cancelled
trains / delayed

Productions attendues

Drivers were stranded because the roads were closed. Houses were flooded so the inhabitants were evacuated. In London, flights were cancelled and trains were delayed.

Tip 1. Localiser Oxford, London et Gloucester (au-dessus de Bristol) en projetant la carte de la p. 82.

Tip 2. Faire reformuler le vocabulaire nouveau pour s'assurer de la compréhension de l'ensemble de la classe : *stranded/stuck/left to themselves, flooded/submerged with /covered by, cancelled/stopped, delayed/late.*

e) Listen to the last part of the report. Focus on the expressions referring to the people you hear about and list them in the right category:

Faire écouter à partir de «*Coming up*» jusqu'à la fin. Il s'agit de repérer les personnes qui agissent et celles qui bénéficient des actions.

Corrigés

*Victims: an old lady – a family – homeless people
Rescuers: ordinary people – a driver – a landlady – heroes – a 14 year-old boy*

f) Explain what the main heroes did.

Il s'agit ici de faire repérer les actions-clés des héros du jour afin de préparer l'étape suivante qui concerne les personnes bénéficiaires de ces actions.

Productions attendues

An excavator driver rescued a family because they were stuck on the roof of their house. He drove them to safety in his mechanical shovel.

A boy aged 14 helped an old lady to get out of her flooded caravan and he is also going to assist the rescue team today.

A landlady saved 30 homeless people because she cared for them, fed them and gave them free drinks for two days.

Tip. Penser à faire récapituler par étape, une phrase, puis deux, puis trois, puis l'ensemble.

g) Sum up the story from the victims' points of view (weather, damage, rescue).

Faire remarquer aux élèves que le point de vue est différent ici. Il s'agit de mettre l'accent sur les personnes qui ont subi des dommages et qui ont bénéficié des actions de sauvetage.

Productions attendues

I am the old lady who was rescued by the 14 year-old boy. The weather was awful. My campsite was hit by torrential downpours and there was water everywhere. The roads, the shops, the houses and the campsite were flooded. My caravan was submerged with water and I was stuck inside. The boy who saved me came to

the rescue in his canoe. And this boy is expected to help the rescue team again today !

My family was homeless for the week-end because their house was flooded and there was no electricity. They were rescued by a nice landlady. They were sheltered in her pub. They were fed and given drinks for free.

I am so glad this boy and this landlady have been rewarded with the Flood Hero Award !

Tip 1. Cette étape de récapitulation a pour objectif de faire manipuler la structure-cible (le passif) lors d'une activité de narration qui met en valeur ce qu'ont subi les personnages.

Tip 2. Afin d'assurer la manipulation des structures et du lexique par le plus grand nombre d'élèves, on veillera à faire répéter et reformuler les productions des élèves.

Tip 3. Cette activité d'entraînement permettra la construction progressive de la trace écrite qui mènera à la phase de réflexion sur l'emploi de la forme passive.

3 Speak for a minute ▶ page 83

Tâche de communication

Annoncer une nouvelle lors d'un flash info radiophonique

Activité langagière

Compréhension écrite – Production orale en continu

Objectifs

Savoir transposer oralement des gros titres de journaux écrits en unes lors d'un flash info radiophonique.

Emploi du passif.

Prononciation du « h ».

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves et choisir la coupure de presse sur *Hurricane Katrina* pour mettre les élèves en confiance sur un thème qu'ils ont déjà traité en *Unit 2*. Pour mémoire le professeur inscrira au tableau les informations suivantes : *1,800 people missing, 80 % of the state flooded, water 15 feet high.*

Faire lire les gros titres et relever les verbes utilisés et repérer à quel temps ces verbes sont utilisés.

Demander s'il manque des mots dans certaines phrases, aider les élèves à trouver les mots manquants et en profiter pour donner la nature de ces mots.

Les élèves reconstituent les phrases sur leur cahier.

Chaque élève choisit ensuite un événement, ajoute des détails pour étoffer sa nouvelle radiophonique : lieu, date, conséquence, réactions des personnes concernées, des secours...

Tip 1. Il peut être intéressant de faire l'ex. 2 page 92

Homework sur le *Workbook* avant cette activité afin de pointer les structures journalistiques utilisables pour cette tâche.

Tip 2. En fonction de l'actualité anglo-saxonne du moment, le professeur pourra proposer des titres de presse complémentaires. Voir par exemple le site : <http://www.newseum.org/todaysfrontpages/> pour trouver une grande variété de premières pages de journaux.

Tip 3. Le professeur pourra interroger plusieurs élèves puis organiser un enchaînement de unes de journaux en retravaillant avec les élèves les liaisons entre les diverses nouvelles. On peut ainsi obtenir une présentation de flash info radiophonique proche de l'authentique que l'on peut envisager d'enregistrer en salle multimédia et de faire écouter à l'ensemble de la classe.

Tip 4. Selon les classes, le professeur pourra suggérer des éléments complémentaires pour les titres de journaux en demandant aux élèves d'imaginer les lieux, la météo, les personnages de façon plus précise. Dans tous les cas renvoyer les élèves au *Discovery Unit 4* p. 34, pour les informations concernant *Katrina*.

Productions attendues

*Welcome, I'm... for BBC radio. The main headlines today August the 28th 2005. The gulf coast of Louisiana **was hit by** a category 5 hurricane. Houses, shops and buildings have been destroyed by strong winds and torrential downpours. This is probably the deadliest hurricane since 1928 in the USA. At least 1,800 people are reported missing or dead. 80 % of the state is flooded with some parts under 15 feet (4.5 m) of water. Good news: A little girl aged 4 who **was reported** missing has been rescued by firefighter Tony from the ruins of her collapsed house.*

Coming up...

*In London today a taxi driver **was stranded** by the traffic jam with a nine month-pregnant woman. The temperature was above 35°C/95°F and the woman was about to give birth. Suddenly a terrible storm broke out and the road was flooded in fifteen minutes. The woman gave birth in the taxi in the traffic jam under the torrential downpour. She **was helped** by the taxi driver and later driven to safety in the hospital. The taxi driver **was given** the hospital special award for emergency rescue. The baby boy is safe and he has been called Peter after the taxi driver's first name.*

And also in today's news:

*In Sydney terrible weather conditions have also been reported. Southeastern Australia **has been hit** by another snowstorm. Major highways **are still covered** with snow and some drivers **are stranded** in their*

cars. Road workers have been called to the rescue. Shops and schools are closed and the population is asked to stay at home. This was the news from the BBC.

5 Your task ▶ page 83

Tâche de communication

Élaborer l'interview d'un héros d'un jour en jouant le rôle du journaliste ou du héros.

Activité langagière

Production orale en interaction.

Compétences linguistiques

Savoir questionner et répondre au sujet des circonstances d'un événement exceptionnel et de ses conséquences.

Le passif et le lexique lié aux médias.

Mise en œuvre

Il s'agit de guider les élèves vers la réalisation de l'interview. Cette tâche a pour but de réinvestir le contenu et les compétences travaillées dans le Speak for a minute

et d'amener progressivement les élèves à la tâche finale de l'unité en s'assurant qu'ils ont acquis certaines des compétences nécessaires à la réalisation du projet final. Faire lire la consigne ainsi que les différentes étapes à réaliser et proposer aux élèves de travailler sur la grille du *Workbook* p. 90.

Tip 1. Laisser un temps de préparation de 10 minutes par binôme pour l'élaboration de l'interview. Ne pas hésiter à passer dans les rangs pour s'assurer que le travail est conduit en réelle collaboration, en anglais, et que les élèves ne bloquent pas sur un point précis.

Tip 2. Demander aux élèves de s'entraîner 5 minutes à l'oral à partir de la première colonne de la grille du *Workbook* et de n'avoir recours aux deux autres colonnes qu'en cas de réel blocage.

Tip 3. Remettre à chaque élève une grille d'inter-évaluation qui lui permettra d'être actif en écoutant les interviews de ses camarades. Pour une classe de 28 élèves, chaque élève écoutera 13 interviews d'environ 1 minute. On demande à chaque élève d'évaluer au moins 6 interviews.

	interview 1	interview 2	interview 3	interview 4	interview 5	interview 6
journalist's name:						
hero's name:						
event						
6 questions 6 answers						
clear and easy to understand						
a journalistic interview						

Tip 4. Faire passer les élèves devant la classe par binôme. Les élèves ne s'appuieront que sur la 1^{re} colonne de la grille du *Workbook* que le professeur aura pris soin de projeter au tableau.

L'objectif ici est de fournir une grille d'écoute active (*Journalist's name, hero's name, event*) qui inclut certains points d'évaluation : la performance (*6 questions/answers – A journalistic interview*), et l'intelligibilité (*clear and easy to understand*). Les critères de recevabilité linguistique et de cohérence restent le domaine de l'enseignant et n'apparaissent donc pas dans cette grille. Les élèves noteront pour les points d'évaluation les trois niveaux qu'ils connaissent : **B1** (tâche maîtrisée avec précision), **A2** (tâche accomplie globalement), **A1** (tâche accomplie avec difficulté).

Productions attendues

Tip. L'activité d'inter-évaluation pourra donner lieu à un échange entre la classe et le professeur afin de détermi-

ner les points forts ou les points faibles des interviews et d'envisager les remédiations à mettre en place.

Pistes de remédiation

- Il s'agira ici surtout de faire prendre conscience aux élèves des facteurs clés de la réussite à l'oral.
- Être audible, réaliser la totalité de la tâche (ne pas oublier de questions par exemple), employer les expressions transférables vues dans la leçon.
- Renvoyer les élèves aux ex. 2 page 92 du *Homework* dans le *Workbook*.

Productions possibles

Good morning, I'm... for Radio News and I am pleased to welcome... our one-day hero.
So can you tell us about your heroic action?

Yes, of course I can.
 Where and when did it happen?
 It happened on... in...
 What was the problem? Can you describe the situation?
 The problem was:... were destroyed/flooded/stuck/closed...
 Who was in danger?
 ... were flooded/stranded/wounded...
 What did you do? ... needed help, so I helped/saved...
 Finally I was awarded...

Real Life

► page 83



CD classe 2 piste 15

Script

Emergency Telephone operator speaking, which service do you require: police, ambulance or fire brigade?
 The fire brigade, quick, I'm stuck here.
 Please Miss; stay calm
 Fire brigade operator speaking, what is your emergency?"
 There's water everywhere.
 Where are you exactly?
 At home!
 Can you give me precisely the name and number of the house or building, the road or street name, the town or village name.
 443 Woodham Road, West Byfleet, in the bedroom upstairs.
 Are you alone?
 Yes, and the ground floor is flooded, I can't get downstairs.
 Is there any electricity?
 No, I'm in the dark here and I don't know what to do.
 You stay right where you are upstairs but you stand by the window.
 We'll be there in no time. Give me your mobile number.
 0791 4467 1331
 Okay, now go to the window and wear warm clothes. You can finish the call now.
 But is the fire brigade coming?
 I am sending someone up there now.

Faire lire la brochure sur le manuel p. 83 et demander aux élèves de reformuler les conseils.

Productions attendues

When you dial 999, you should stay calm and listen carefully to the operator.

You should speak slowly and clearly.
 You have to tell the operator what service you need.
 You have to be prepared to give details about...

a) Faire écouter le dialogue aux élèves qui doivent retrouver les phrases qui correspondent aux situations suivantes :

- Giving a phone number
- Arrival of the fire brigade
- Answering a 999 call
- Asking about the emergency
- Asking about the place

b) Faire mémoriser ces phrases à partir de la bande son et les faire noter.

c) Les élèves par binôme sont ensuite invités à choisir une situation qui nécessiterait un appel aux urgences. Laisser 10 minutes de préparation à l'oral. À ce stade le support écrit est à proscrire.

d) Faire jouer la scène aux élèves.

Tip. Ces scènes peuvent être enregistrées en salle multimédia ou à partir d'un téléphone portable équipé d'un microphone.

Work on words

► page 91

Corrigés

1. flooding/flood – destruction/destroy – cancellation/cancel
2. Base + *ion* : prevention, introduction.
3. Base verbale + *ing* : driving, reading.

Workbook

Think for yourself

► page 91

La voix passive (2)

Corrigés

a) Repère le verbe principal de chaque phrase. La ou les personnes qui font l'action sont elles mentionnées? **Non**

b) Traduis ces phrases en français. Que remarques-tu?

On fait état de graves inondations à Gloucester, Oxford et Londres.

On leur a donné à tous la médaille de héros des inondations.

On s'attend à ce que ces chutes de pluie torrentielles durent encore deux jours.

Pour traduire ces phrases, j'ai utilisé la forme impersonnelle « on ».

c) Complète : Quand la personne qui effectue une action n'est pas mentionnée ou importe peu, on utilise la voix **passive**. Cette forme impersonnelle est l'équivalent des phrases en français avec « on ».

d) Construction de la voix passive :

Sujet + **be** (au temps qui convient) + **participe passé**

Grammar

► page 88

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 6 Grammar 1

La voix passive (2)

En unité 4, la voix passive a été vue au présent simple et au prétérit. Nous élargissons à présent son utilisation au *present perfect* et au futur (avec *will*).

Corrigés

Exercice 1 Pendant la correction, il est intéressant ici de confronter la voix passive au prétérit (événement passé), ou au *present perfect* (on fait un bilan de la situation actuelle).

a) In Gloucestershire, 200 schoolchildren were evacuated (have been evacuated).

b) In London, a tube station was closed (has been closed).

c) At Dover's Ferry Port, (several) departures were delayed (have been delayed).

d) In Devon, 500 sheep were put (have been put) indoors.

e) The Chelsea – Manchester football match was cancelled (has been cancelled).

Exercice 2 Pendant la correction, interrogez les élèves à chaque fois sur la nécessité ou non de garder le complément d'agent. On pourra faire remarquer aux élèves que très souvent dans les « *headlines* », le groupe verbal est réduit à son minimum et les articles n'apparaissent pas.

« 100 houses destroyed by storm in Louisiana ».

a) Nicole Kidman has been given the best actress award.

b) Three dangerous burglars have been arrested.

c) The Prime Minister has been criticized by the opposition.

d) 25 people have been saved from the fire.

e) 100 houses have been destroyed by a storm in Louisiana.

Exercice 3

a) Will the hostages be released?

b) Will the gangsters be arrested?

c) Will a special police unit be sent?

d) Will blankets and food be given to the hostages?

e) Will journalists be allowed to communicate with the hostages?

English lab

► page 89



CD classe 2 piste 22



K7 classe 2 Face A

La prononciation de « h »

Corrigés

Le "h" est prononcé : hard, hit, headlines, highlights, hot, heavy, help, hero, house, hundred

Le "h" n'est pas prononcé : honourable, hour.

Homework

► page 92

Corrigés

Exercice 1

I am staying in London for a month. Last week I was driving back to my host's home when a lorry hit my car just in front of the London Pub near the traffic lights. The car was completely destroyed and I was stuck in it. I called 999 and asked for an ambulance. I was pulled out of the car and I was then taken care of by the hospital for a couple of days. My left arm was broken but I was allowed to leave the hospital. As I could not use my arm I was driven home in a taxi.

Exercice 2

a) Relève quatre expressions types que tu utilises pour présenter les nouvelles à la radio.

Welcome to newspod

With a selection of highlights from across the BBC radio news.

The headlines now.

Coming up...

This was a podcast from the BBC.

L'élève doit retranscrire au moins quatre phrases parmi les 5 entendues.

b) Maintenant, trouve les expressions équivalentes utilisées dans les journaux radiophoniques anglo-saxons.

1. *Good evening and welcome on radio...*

2. *The main headline tonight...*

3. *Coming up...*

4. *And also...*

Activité 1**Corrigés**

- 1)
 1. Welcome, I'm ... for BBC radio news.
 2. With a selection of highlights
 3. The main headline now
 4. This was the news from the BBC.

Pistes de remédiation

- Insister sur l'importance de l'utilisation régulière du CD audio à la maison pour fixer les expressions idiomatiques.
- Renvoyer à l'écoute du *Listen and Speak* piste 10.
- Reprendre l'ex. 2 du *Homework* et la correction de *Your task*.

Activité 2**Corrigés**

My name is Mark, last Monday I was called on the phone and I was told I was the winner of the great music television game. I was asked to come to the studios to get my prize. I was told to wear smart

clothes. A taxi will be sent for me and I will be picked up. I will be given my prize : £2000. Pictures of me and my check will be taken and I will be interviewed. I can't believe it, it is so cool !

Pistes de remédiation

- Relire la *Grammar Practice* p. 88, refaire les ex. proposés en s'auto-corrigeant.
- Exercise Bank* CD-Rom (p. 142 n° 3)

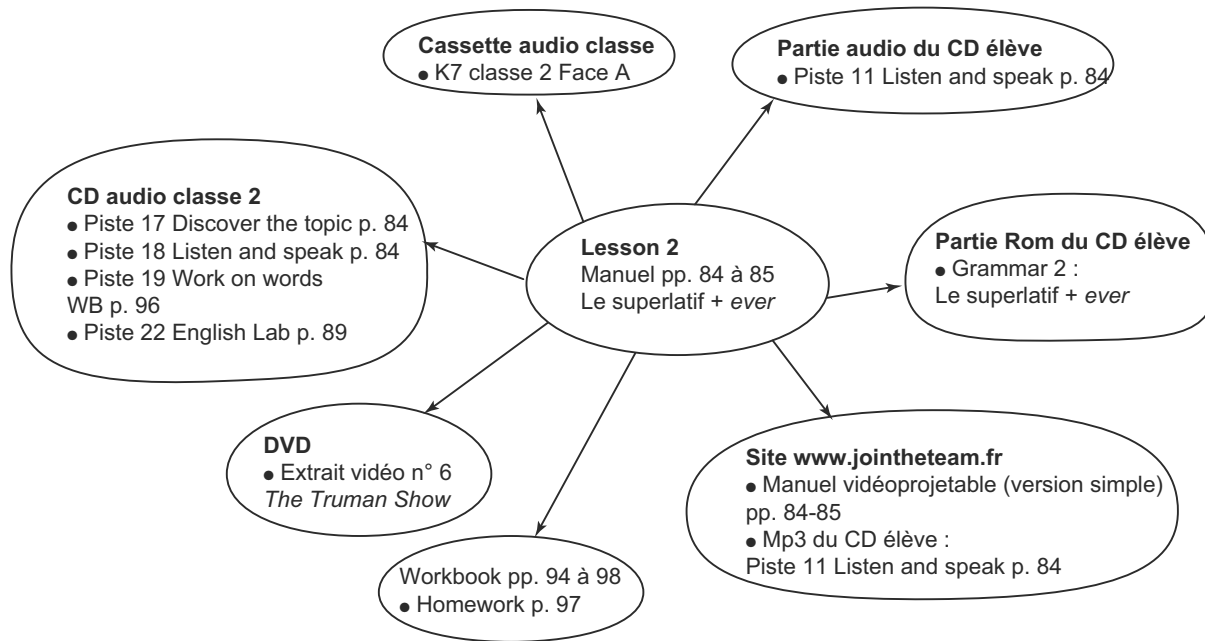
Activité 3**Corrigés**

Fire broke out in Cambridge yesterday. It was caused by thunderstorm and lightning. Several houses and shops were destroyed by the flames in just a couple of hours. Inhabitants have been evacuated and driven to friends or relatives' home for safety. Three people have been badly burnt or injured but no death is reported so far.

Pistes de remédiation

- Lire le précis grammatical p.156.
- Faire l'exercice 10 sur le traitement de l'erreur *Workbook* p. 142.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 84

Tâche de communication

Rendre compte d'avis divergents au sujet d'une télé-réalité.

Activités langagières

Compréhension orale – Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Réactiver les expressions liées au point de vue : accord, désaccord.

Introduire le thème de la *lesson 2*.

Mise en œuvre

a) Listen to...

Projeter la photo ou utiliser la fonction « zoom » si vous disposez du manuel numérique vidéo-projetable puis lire la consigne. Passer ensuite le document audio.

Tip 1. Ne pas entrer dans une activité de compréhension orale détaillée. Le document doit ici être abordé en compréhension globale et sert essentiellement de support à la prise de parole des élèves.

Tip 2. Inviter les élèves à donner leur point de vue personnel et celui de leurs parents.

Script

Sue: Hi Ben, it's Sue.

Ben: Hi Sue, what's up, you sound really annoyed.

Sue: Well, I can't believe you want to apply for the Big Brother show. What the hell are you thinking of? Do you really want to live inside a house with total strangers? And be continuously watched by television cameras? It's so horrible.

Ben: I think there's nothing wrong with Big Brother, it's just fine. I'm crazy about the whole show.

Sue: Honestly you're ridiculous. They spy on you, they laugh at you! Nothing's real!

Ben: Get off my back! That's what I want! I can win you know. See you when I'm a star!

Productions attendues

Sue has just called Ben because he has applied for the Big Brother show.

Sue disapproves, she thinks this is a ridiculous thing to do.

She insists it is a horrible show because contestants are continuously watched inside the house.

She reminds him that the spectators spy on the contestants and laugh at them.

For her the show is not real.

Ben disagrees, for him there is nothing wrong with Big Brother.

He is crazy about the show.

He believes he can win and become a star.

He wants Sue to get off his back.

For: I agree with Ben. I am very keen on TV reality shows or games because they are often situated in exotic places or in unusual situations. That's why they are often amusing. Everybody watches these shows, so any candidate can become a star.

Against: I can't stand these shows. They are supposed to be real, with ordinary people instead of professional actors, but in fact people are manipulated. The show has very silly rules, and sometimes the game is really dangerous or scary.

2 Listen and speak ▶ page 84

⊙ CD élève piste 11

⊙ CD classe 2 piste 18

📁 K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Comprendre l'interview d'une star de télé-réalité et en rendre compte.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Savoir rendre compte d'une expérience exceptionnelle.
Le superlatif + *ever*

Le lexique des médias – Les adjectifs de personnalité.

Les télé-réalités dans le monde anglo-saxon.

Mise en œuvre

a) Look at the photo and imagine what the game is about.

Les élèves sont à ce stade capable d'émettre des hypothèses sur le contexte. Ils peuvent s'auto-questionner (*What? Who? Where? When? Why? Title?*). Le professeur notera au tableau les informations sous forme de mots-clés afin de guider la récapitulation.

Tip. Donner le slogan du jeu : *Outplay, outwit, outlast* et faire deviner aux élèves les objectifs du jeu en procédant à la reformulation de ce slogan.

Productions attendues

Survivor is a popular reality TV game in which contestants are isolated in the wilderness. The winner is the contestant who survives/outlasts all the others and outwits/defeats everyone!

I suppose the game is situated in an exotic and warm place, maybe in Amazonia, Australia or Africa. To survive, the contestant must collect water, find food and organize a campsite in the forest. If he wants to win he must outplay the other members of the game.

b) Listen to the interview, focus on the contestant's reactions to the questions. Say what his opinion on the game is.

Faire lire les *Tactics* et faire expliciter aux élèves en quoi elles vont les aider à construire du sens.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension orale ▶ pages 94-95

a) Listen to the interview and write down the names of...

Faire écouter l'extrait en entier une seule fois.

Corrigés

The radio: Radio Star News, the contestant: Roger, the game: *Survivor*, the place: the Red Desert in Australia.

Productions attendues

This interview is aired on Radio Star News. The journalist is interviewing Roger, a contestant for Survivor in the Red Desert in Australia.

b) Listen to the interview and tick the expression you hear regarding the contestant's opinion of the game.

Corrigés

It's come true, It had been my wildest dream, I had the time of my life.

The experience was positive.

Productions attendues

Roger had always wanted/dreamt to take part in this game. It was the best experience of his life.

**c) Listen to the first part of the interview.
Match each illustration with the right
expression...**

Faire écouter jusqu'à « Sturt's adventures ».

Corrigés

Quit smoking, went for a health check-up, read C. Sturt's adventures.

Productions attendues

He had a health check-up: the doctor examined his ears, eyes, lungs and heart... Roger decided to stop smoking. He read the adventures of the great explorer Charles Sturt.

Tip. Noter la phonétique des mots *health, heat, great* de façon à introduire l'activité *English Lab* p. 89.

**d) Listen to the end of the interview and tick
the adjectives defining Roger.**

Les élèves doivent trouver les adjectifs définissant Roger.

Tip. Rappeler qu'ils sont accentués, ce qui devrait faciliter le repérage des élèves.

e) Sort them out in the right categories.

Corrigés

Qualities and positive points: easy-going, popular, happiest, famous, competitive, strong-minded, confident.

Faults and negative points: toughest, dominant, unlucky.

Productions attendues

Roger became so popular and famous that the other contestants decided to eliminate him. He was voted off, that is to say he was eliminated by members of the tribe because they felt he was dangerous for them.

Tip. Les élèves reconstruisent les sens à partir des adjectifs, il est donc souhaitable de prévoir une phase de reformulation de ces adjectifs pour s'assurer que la compréhension ne se limite pas à un relevé d'items.

f) Sum up Roger's experience...

Faire réécouter à partir de "the others decided to eliminate you...".

Tip 1. Rappeler les règles du jeu de *Survivor* en demandant aux élèves de lister les règles récurrentes dans les

émissions de télé-réalité qu'ils connaissent (système d'élimination par vote en particulier).

Tip 2. Cette activité peut être suivie d'une réflexion sur la formation des adjectifs *Work on word – Workbook* p. 96.

Productions attendues

The show uses a progressive elimination, allowing the contestants to vote off/eliminate a tribe member, until only one contestant survives/outlasts and wins the title of "sole Survivor".

First Roger was the most famous candidate of the game because he was the most easy-going, confident and strong-minded. He outplayed all the other candidates. But he was so competitive that the other contestants thought he was too popular, as a consequence they voted him off. They were afraid Roger could outwit/defeat them all, that's why Roger never won the game of Survivor. He couldn't bear it at first. Now he has become a star so he is the happiest loser you've ever met!

3 Speak for a minute ▶ page 85

Tâche de communication

Justifier le choix d'un candidat en relevant ses meilleures qualités.

Activité langagière

Production orale en continu

Compétences linguistiques

Les adjectifs au superlatif

Mise en œuvre

Laisser les élèves lire la consigne et faire reformuler sous forme de questions.

Livre ouvert p. 85 : les élèves prennent connaissance des caractéristiques de chaque candidat. *Workbook* p. 95 : les élèves prennent des notes afin de préparer leur restitution orale.

**a) Look at the grid in your book p. 85 and
decide who the most suitable candidate is...**

La grille est volontairement ambiguë de façon à permettre une divergence de point de vue et d'amener les élèves à se justifier.

Tip. S'assurer de la prononciation authentique des adjectifs comme *adventurous* et *determined*.

Le professeur guide ici l'activité qui permettra la construction progressive de la prise de notes qui ne sera finalisée que lorsque les élèves se seront appropriés le contenu.

Tip 1. Procéder par étape, l'avis des élèves, puis la justification.

Tip 2. Désigner un secrétaire de séance qui notera au tableau les avis de ses camarades sur les trois candidats. On pourra ainsi établir un résultat reflétant l'avis de tous les élèves de la classe.

Productions attendues

I think the best candidate for a TV reality show like Survivor is Sandy whereas the best contestant for Big Brother show is Karl/Peter.

I believe Sandy is the most suitable for Survivor because she is the sportiest candidate, she is the most adventurous and determined of the candidates. For me Peter is the best for Big Brother because he is the coolest and he is as determined as Karl.

I don't agree, I think the most suitable candidate for Big Brother is Karl because he isn't sporty. Peter may become the sportiest candidate for Big Brother, but you needn't be sporty for this show.

3 Your task

► page 85

Tâche de communication

Organiser une enquête sur les programmes TV.

Activité langagière

Production écrite et production orale en interaction

Objectifs

Exprimer son avis

Les adjectifs au superlatif

Mise en œuvre

La tâche va permettre de déterminer si les élèves sont suffisamment compétents pour présenter et justifier un choix personnel.

1. Faire lire la consigne et les différentes étapes de réalisation de la tâche. Pour rendre l'enquête plus riche demander aux élèves de choisir deux adjectifs par programme.

2. Diviser la classe en quatre équipes et désigner un capitaine qui sera chargé de questionner ses camarades et de rapporter les résultats de son équipe.

3. Remettre aux capitaines la fiche sur laquelle ils reporteront les résultats de leur équipe.

4. Laisser 5 minutes à chaque équipe pour réaliser l'enquête, puis 10 minutes pour discuter les résultats et les mettre en forme à l'écrit. Inviter les élèves à donner des exemples précis.

5. Lors de la mise en commun, le professeur donne la parole aux capitaines qui rendent compte à la classe des résultats de leur équipe. Le professeur note les résultats de façon synthétique au tableau.

6. Il s'agit maintenant de récapituler et de construire la trace écrite qui reflètera le point de vue de la classe sur les programmes choisis.

Tip 1. À ce stade les capitaines d'équipe seront invités à laisser les autres élèves de la classe restituer ou reformuler les résultats.

Tip 2. Pour une classe plutôt à l'aise on peut envisager de proposer des programmes TV supplémentaires : documentaries, sports, quiz games...

Tip 3. Suggestions de consignes : *Ask your schoolmates' opinions about the programme above. Use questions such as: what programme is the coolest? silliest... the most captivating?*

Write all individual answers you get on a grid. Remember each pupil chooses two adjectives for each programme. Then add up the results to get your team's general opinion. Grade each programme and report. Don't forget to give examples.

.....'s team	... 's opinion	... 's opinion	... 's opinion	... 's opinion	... 's opinion	... 's opinion	The team's opinion
The news cool silly dull captivating amusing entertaining educational							
TV reality cool silly dull captivating amusing entertaining educational							
Series cool silly dull captivating amusing entertaining educational							
..... cool silly dull captivating amusing entertaining educational							

Productions attendues

For... 's team, the news is the most educational programme but we also said it was the dullest.

TV reality shows like Survivor or Fear Factor are the most entertaining even if Big Brother or American Idols are the silliest.

We all agree that series are the most captivating programmes and the most entertaining: Desperate Housewives is the most captivating.

... 's team doesn't agree with ... 's team. They think the news is the dullest programme whereas a series like Friends is the coolest and most amusing. But they admit TV reality shows are the silliest programmes on TV.

As a conclusion we can say that the news is the..., series are the...

TV reality shows are the... .

Work on words

► page 96

Corrigés

1.

Adj + participe passé : *newfound, strong-minded*

Adj + participe présent : *nice-looking, easy-going*

2. *A fast moving player, a competition lover person, a strong-minded winner, a well-known participant.*

Workbook

► page 96

Think for yourself

Le superlatif

Corrigés

b) Relève dans ces phrases l'équivalent des expressions suivantes :

« La meilleure expérience » : **the greatest experience.**

« Ton rêve le plus fou » : **your wildest dream.**

« L'un des joueurs les plus populaires (de *Survivor*) » : **the most popular player.**

c) Complète :

Superlatif de « wild » : *the + wild + est*

Superlatif de « great » : *the + great + est*

Superlatif de « popular » : *the + most + popular*

Pour former le superlatif d'un adjectif de une syllabe, j'ajoute à cet adjectif le suffixe « **est** ».

Pour former le superlatif d'un adjectif de deux syllabes ou plus je place devant lui « **the most** ».

Grammar

► page 88



Partie Rom du CD élève Unit 6 Grammar 2

Le superlatif

Dans l'encadré explicatif, nous n'avons pas mentionné le cas, plus rare, des adjectifs de deux syllabes dont la deuxième syllabe est « *ow* » : *narrow/narrowest, shallow/shallowest*.

Corrigés

Exercice 4

a) Michael is the funniest and most athletic candidate.

b) Alice is the nicest and most serious candidate.

c) James is the most artistic and most elegant candidate.

d) Fanny is the most intellectual and the cleverest candidate.

e) Matthew is the most handsome and the shiest candidate.

Exercice 5

En plus de la formation du superlatif, cet exercice vous permet de revoir le *present perfect* ainsi que différentes expressions exprimant l'approbation.

a) Yes, he's the toughest man I've ever met.

b) You're right, she's the prettiest girl I've ever seen.

c) Absolutely, this is the most interesting museum I've ever visited.

d) So true, we've never had a hardest challenge before.

Exercice 6 Cet exercice permet d'établir la distinction entre *in* et *of* après un superlatif.

a) Star Trek resurrection is the best science fiction film of the year.

b) The A380 is British Airway's biggest aircraft / the biggest aircraft of British Airways.

c) Darth Vader is the scariest character of the Star Wars saga.

d) Australia is the largest island in the world.

e) The Nile is the longest river in Africa.

English lab

► page 89



CD classe 2 piste 22



K7 classe 2 Face A

La prononciation de « ea »

Corrigés

“ea” /i:/ : leave, heat, easy, reveal, beat

“ea” /e/ : health

“ea” /a:/ : heart

“ea” /eə/ : bear

“ea” /Iə/ : idea

“ea” /ei/ : great

Homework

► page 97

Corrigés

Exercice 1

Fear factor: fearless, strong, adventurous

The Amazing Race: fast, efficient, adventurous

Big Brother: patient, easy-going, friendly

American Idol: charming, attractive, friendly

Exercice 2

Productions attendues

Do you know the most amazing TV reality show I've ever watched? This show is the most captivating you've ever seen.

Winners have to be the most efficient of the contestants because they've got to travel in all sorts of vehicles. They drive through many countries round the world so they are the most adventurous of all the candidates. They have to be the fastest to outwit the other teams.

The game is one of the most entertaining programmes on TV because the contestants have to outplay the others in speed, organization and adventures.

Activité 1**Corrigés**

This programme is about ordinary people. There are no professional actors. The contestants have to live in extreme situations and they have to complete the most adventurous stunts. The winner is the one who outplays all the other contestants and who has not been voted off.

Pistes de remédiation

- Revoir le vocabulaire *Words to remember* p. 85
- Revoir la correction des exercices du *Home-work* p. 97

Activité 2**Productions attendues**

I've voted for Roger because he is the most popular and charming member of the tribe. I'm sure he is going to outplay everybody as he is the most competitive and strong-minded candidate. Also he is the most easy-going and the friendliest contestant I've ever seen in this game. I know this game is the most adventurous experience of his life and I believe he will outlast all the other members and become the sole survivor !

Pistes de remédiation

- Relire *Grammar Practice* p. 88
- Revoir le lexique *Work on words*.

Activité 3**Productions attendues**

This... match was the most exciting game I've ever seen. I'm the luckiest girl/boy of the whole school because nobody else could get a ticket for the match! The last minutes were the most fascinating of the match. My favourite player was just fantastic, I've always thought he was the greatest player in the world! He is really the fastest in the team and certainly the strongest player who's ever played for the world Cup!

Pistes de remédiation

- Revoir l'emploi des superlatifs dans le Précis grammatical p. 150
- Faire les exercices complémentaires dans *Exercise bank* CD-Rom (p. 144 n° 2)

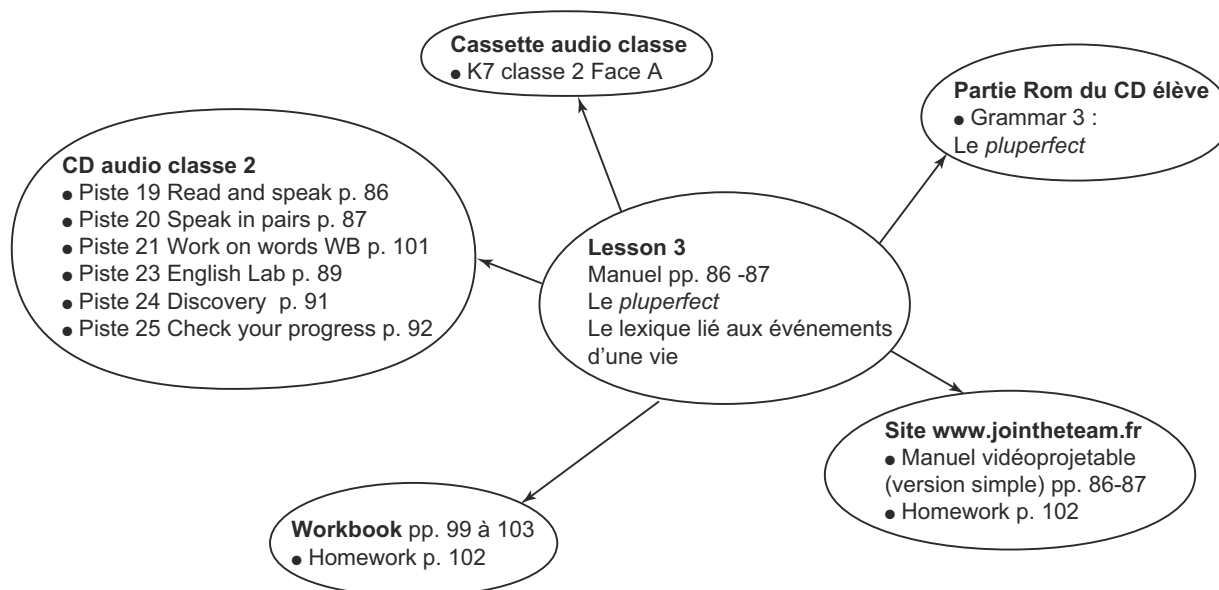
Activité 4**Corrigés**

win: won
lose: lost
find: found
meet: met
see: saw
become: become

Pistes de remédiation

- Revoir les verbes irréguliers p. 160-161

Mind Map



1 Read and speak ▶ page 86

Tâche de communication

Comprendre les étapes marquantes d'une biographie.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Réactiver le prétérit

Le *pluperfect*

Le lexique lié au cinéma et aux événements d'une vie

Objectifs culturels

La saga *Star Wars*, George Lucas : scénariste, metteur en scène, réalisateur.

Objectifs phonologiques

L'accentuation des mots avec un suffixe

Mise en œuvre

a) Look at the poster of the film and react.

Cette activité a pour but d'introduire le thème de la séance : les personnages fictifs célèbres du cinéma.

1. S'il dispose du manuel numérique vidéoprojetable, le professeur utilisera la fonction « cache » pour isoler le document de façon à éviter que les élèves ne soient tentés de lire le texte avant l'activité d'anticipation.

2. Laisser les élèves observer le document puis demander qui dans la classe connaît cette saga, sélectionner quelques élèves qui joueront le rôle de spécialistes et à qui le reste de la classe posera des questions sur le personnage du poster (*Where? Who? Relationship?*).

3. Le professeur note les réponses de façon synthétique au tableau.

4. Faire récapituler la présentation du document.

Productions attendues

The scene takes place in a galaxy far away as we can see the universe in the background and some futuristic space objects and space ships at the bottom of the poster.

In the middle of the picture I can see a teenager who is holding a light saber in his hand, he is called Anakin Skywalker. He looks determined and aggressive. In the background a man is looking at Anakin, he looks calm. His name is Obi-wan. Next to him a young woman is also watching Anakin, she is Anakin's lover Princess Padmé. Both Obi-wan and Padmé are wearing white clothes whereas Anakin is dressed in dark.

In the left hand corner in the foreground a green skinned creature with long ears is holding a strange blue light. He must be Yoda, the Jedi master.

Tip. Dans une classe à l'aise à l'oral, les élèves n'ayant pas vu le film seront encouragés à questionner les élèves «spécialistes» pour obtenir une présentation de l'intrigue du film.

Read the text and say as much as you can about the creation of the main character.

Se reporter à la rubrique *Tactics* et demander aux élèves d'orienter plus particulièrement leur lecture sur les verbes utilisés de façon à pouvoir reconstituer la chronologie des actions ou des événements que ces verbes décrivent.

Tip. Le professeur peut envisager de remettre aux élèves une photocopie du texte sur laquelle ils surligneront les verbes. À défaut le professeur pourra projeter le texte et procéder avec les élèves aux repérages nécessaires. Cette activité de reconnaissance sera particulièrement utile pour les activités c) et d) du *Workbook*.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension orale ► pages 99 et 100

a) Read and find out what and who the story is about...

Le professeur laissera cinq minutes aux élèves pour découvrir le support et cinq minutes supplémentaires pour faire l'activité a).

Tip. Demander de repérer et éventuellement d'entourer en rouge les mots renvoyant à un personnage.

Corrigés

Screenwriter: G. Lucas - A fictional character: Darth Vader/Anakin Skywalker – A screenplay: Star Wars

Productions attendues

The text is an extract from a book about the Making of Star Wars Episode I. It relates how the famous screenwriter George Lucas created the fictional character Anakin Skywalker, later nicknamed Darth Vader and how he wrote the screenplay for this episode.

b) Read the introduction and collect information about the character.

Le professeur peut amener les élèves à relever et classer ces éléments en deux catégories de façon à mettre en valeur la dualité du personnage.

Corrigés

1. a cyber villain (élément négatif) 2. Much human (élément positif) 3. Fall to the dark side (élément négatif) 4. Tragic hero (élément négatif) 5. Loveable kid (élément positif) 6. Died to save his son (élément positif).

c) Read the text and find out which verbs explain the making of the screenplay and the story of the character.

Il s'agit ici de choisir et de classer parmi tous les verbes repérés par les élèves lesquels vont apporter des éléments essentiels à la compréhension plus fine de l'extrait.

Corrigés

The making of the screenplay: write, know, conceive, decide to make, explain

Story of the character: grow up, have skills, be found, leave, be separated, affect, fly, ride, learn, be able to race.

d) The screenwriter's job: match the actions to the story, the character or the screenplay.

Les repérages des verbes et des personnages précédemment effectués permettent ici de sélectionner les items sur les personnages, il convient de refaire une lecture pour repérer plus particulièrement les éléments liés à l'histoire et au scénario.

Corrigés

Explain the character's skills, know the story, conceive the character, decide the character's age, make the ending.

Productions attendues

*First George Lucas had known the story a long time ago,
Then he wrote the screenplay,
Next he conceived the character,
And he decided to choose the character's age and he explained the character's skills.
Finally he had to make the ending.*

e) The story of the character.

À ce stade les élèves commencent à construire la biographie fictive d'Anakin en prélevant quelques éléments qui serviront de repères.

Corrigés

Surname: Skywalker – First name : Anakin – Place of birth : small planet –

Friend: R2D2 – Qualities: bright, learns quickly, good pilot (can race, fly, ride) –

Circumstances of death: saving his son

f) Focus on the passage from “Lucas observed” to “young”...

Laisser deux minutes aux élèves pour relire ce court passage.

Corrigés

Leaving – traumatic – affected – crucial – twelve-year old – nine-year old

g) The problems with a 9 year-old character.

Corrigés

Leaves his mother / he is affected – drive / he is already a pilot – fly a starfighter / he learns quickly – understand / bright – race a podcar / he has already raced before

Productions attendues

Finally the story was about a 9 year-old boy called Anakin Skywalker who was born on a small planet. He left his mother and was traumatically affected by the separation. He was extremely bright as a boy so he was skillful enough to learn quickly how to drive and race. He was even well able to fly a spaceship. He turned to the dark side and became known as Darth Vader. As Darth Vader he was the worst cyber villain of the galaxy and nobody remembered he had been a loveable and brilliant kid before. He died saving his son reminding everybody that he had once been very much human.

Tip 1. Le professeur pourra prévoir l'activité *English Lab* p. 89 du manuel à la suite de cette production écrite afin de préparer au mieux les élèves à une restitution orale de l'ensemble du document.

Tip 2. Faire relire l'ensemble des prises de notes du *Workbook*, puis faire fermer le manuel et le *Workbook*.

Tip 3. Procéder à une récapitulation orale en ayant soin de faire répéter les plus faibles et de faire reformuler les élèves plus performants.

2 Speak in pairs

► page 87

Tâche de communication

Participer à un *pub quiz* sur un sujet connu.

Activités langagières

Production orale en interaction

Compétences linguistiques

Le prétérit

Le *pluperfect*

Le lexique lié aux événements d'une vie

Objectif culturel

Pub quiz

Tip. Le professeur saisira ici l'occasion d'expliquer brièvement en quoi consiste un *pub quiz*, phénomène bien britannique particulièrement populaire dans les années 90. Il s'agit d'un jeu de questions / réponses sur des thèmes variés et se joue par équipe. Il est mis en place dans un pub, souvent organisé par le gérant du pub lui-même. Le professeur pourra s'il le souhaite compléter cette présentation en lisant la page : http://wapedia.mobi/en/Pub_quiz

Script

Welcome to our evening pub quiz. We have three teams today, first the Jedi team, over there we have the Force team, and next to me, the Galaxy team.

For the first round of questions:

1. When and where was he born?
2. Who were his parents?
3. What happened when he was 9 years old?
4. Had he already flown a star fighter?
5. Had he already seen a Jedi?
6. Did he marry?
7. How many children did he have?
8. When did he start his career as a Jedi?
9. How did he become a cybor?
10. Who did he work for as Darth Vader?
11. Who defeated him?
12. Had he met him before?

Okay, let's see who found the right answers.

Everybody is very excited. Who is going to be the winner of this pub quiz? The Jedi team, what did you put for question number one?

Mise en œuvre

Lire la consigne p. 87 du manuel avec les élèves.

Laisser aux élèves 5 minutes pour lire les informations sur *Darth Vader*.

Séparer la classe en trois équipes : *the Jedi team, the Galaxy team, the Force team*.

Demander aux élèves de fermer les livres et de prendre le *Workbook* p. 100.

Lancer l'écoute des questions, prévoir deux écoutes.
 L'écoute globale : pendant laquelle chaque élève répondra au maximum de questions.
 L'écoute fractionnée : pour permettre aux élèves de se regrouper dans un premier temps par 2 ou 3 pour écrire les réponses.
 Laisser 5 minutes à chaque équipe pour se concerter.
 Le professeur procède à la correction et indique au tableau le score des équipes (un point par bonne réponse) :

Score/ questions	the Jedi team	the Galaxy team	the Force team
n° 1			
n° 2			
n° 3			
n° 4			
n° 5			
n° 6			
n° 7			
n° 8			
n° 9			
n° 10			
n° 11			
n° 12			
Total			

Afin d'encourager la spontanéité des élèves, le professeur privilégiera le contenu des réponses par rapport à la correction grammaticale.

Tip 1. À l'issue de la correction, on peut proposer aux élèves de refaire le quiz en ajoutant un degré de difficulté lié à la correction de la langue. Les réponses devront alors être données sous forme de phrases complètes et formulées dans un anglais le plus proche possible de l'authentique.

Tip 2. Lister avec les élèves les expressions idiomatiques qu'ils peuvent utiliser pour rendre leur prestation authentique : *And the first question is... I've got that one, I know, I remember... We did it! We found that one! Oh, no! Too bad! That's not fair!*

Tip 3. Dans une classe particulièrement active et à l'aise, le professeur peut proposer à chaque élève de préparer un mini pub quiz de cinq questions qu'il fera jouer la séance suivante au reste de la classe. Le professeur tirera au sort trois ou quatre élèves qui feront jouer leur pub quiz.

Workbook

2 Speak in pairs

► page 100

Les éléments soulignés indiquent les informations essentielles à restituer (niveau **A2**).

Corrigés

1. He was born a long time ago on a small planet called Tatooine.
2. He had no father, his mother was Shmi.
3. He was separated from his mother when he was 9 years old.
4. Yes, he was already a pilot.
5. No, he had never seen a Jedi before.
6. No, he didn't marry.
7. He had 2 children: twins, Luke and Leia.
8. He started his career as a Jedi when Jedi Master Qui-Gon Jinn found him.
9. He became a cybor after a deadly fight against Obi-Wan.
10. As Darth Vader he worked for Emperor Palpatine.
11. His son defeated him but didn't kill him, he sacrificed his life to save his son's.
12. No, they had never met as father and son.

3 Your task

► page 87

Tâche de communication

Rédiger la présentation d'un personnage fictif.

Activités langagières

Production écrite

Objectifs

Le prétérit, le *pluperfect*

Décrire et raconter

Le lexique lié aux événements d'une vie, les dates.

Mise en œuvre

La tâche proposée constitue la dernière étape avant la réalisation du projet final. Le professeur s'assure à ce stade que les élèves sont en mesure de réinvestir les compétences abordées lors de la *lesson 3* puisqu'elles constituent des prérequis indispensables pour la phase finale de l'unité.

1. Faire lire la consigne. S'assurer que les élèves font bien la différence entre la notion de personnage fictif et d'acteur de cinéma.
2. Lire ensuite les différentes étapes de réalisation de la tâche et inviter les élèves à déterminer les critères de réussite (emploi pertinent du prétérit et du *pluperfect*,

de mots de liaisons, d'un vocabulaire précis et varié pour chaque étape de la production écrite : description, biographie, présentation du film, justification du choix).

3. Prévoir une séance en salle informatique ou multimédia pour permettre aux élèves de faire une recherche sommaire sur le personnage choisi : illustrations et renseignements indispensables à la rédaction du livret.

Tip 1. Ne pas autoriser les élèves à copier des phrases complètes (fonction copier/coller à partir d'un document trouvé sur Internet). Prévoir plutôt une fiche de collecte d'informations synthétiques : des dates, des lieux, des noms propres...

Names:	Physical description:	Film:
Birth/Death:	Moral characteristics:	Film director:
Family:	Major events in his life:	Producer:
Job:	More information:	Actor:

Tip 2. On peut envisager de donner ce travail de recherche à faire à la maison.

4. Procéder la séance suivante à la rédaction du livret au brouillon, cette production sera relevée, corrigée et pourra être évaluée.

5. Restituer les productions pour corrections et améliorations avant la phase de conception finale du livret : présentation et illustration.

Tip 1. Lister les verbes utiles à la rédaction d'une biographie en ayant soin de chercher les formes de ces verbes au prétérit.

Tip 2. On pourra faire cette activité en salle informatique puis exposer les livrets en classe pour permettre aux autres élèves de découvrir les productions de leurs camarades.

Tip 3. Les livrets peuvent également être distribués de façon aléatoire pour lecture et activité de compréhension écrite.

Productions possibles

My favourite film character is... He looks... He has got... He always/often/generally wears...

She/He was born in... in... His parents were. He grew up.../he was educated in... She/He married/never married... She/He divorced... remarried... She/He had... children/didn't have any... She/he started his adventures/story... in the film... directed by... and produced by... .

She/He had always wanted to be.../She/He had never gone to/seen/met/... She/He had already done /gone/seen... when his adventures/story began.

... is the best film character I have ever seen that's why I've chosen to present this character.

Workbook

Work on words

► page 101

Corrigés

1.

Adjectif : original, loveable, remarkable

Adverbe : actually, helpfully

2.

Origin / original / originally

Logic / logical / logically

Help / helpful / helpfully

Faith / faithful / faithfully

Think for yourself

► page 101

Le past perfect

Corrigés

a) À quel temps est la phrase 1 : **au prétérit.**

La phrase 2 parle-t-elle d'un événement qui a eu lieu avant ou après l'évènement décrit en phrase 1 ?

Avant.

Quel mot te l'indique ? **Before.**

Relève la forme verbale de la phrase 2 et décompose-la :

He + had +

b) Conclus.

Pour situer un événement dans un passé antérieur à un autre événement passé, j'utilise le *past perfect*:

Forme affirmative	Forme interrogative	Forme négative
Sujet + had + participe passé	<i>Had</i> + sujet + participe passé ?	Sujet + hadn't + participe passé

Grammar

► page 88



Partie Rom du CD élève Unit 6 Grammar 3

Le pluperfect

Corrigés

Exercice 7

a) She had gone / been to a night club the night before.

b) She had quarrelled with her boyfriend the evening before.

c) She had fought / had a fight with a fan the day before.

d) She had insulted a journalist ten days before.

Exercice 8

- a) He had never piloted / flown a plane before.
- b) He had not learnt Chinese before.
- c) He had never taken part in an election before.
- d) He had never made a phone call before.

Homework

► page 102

Corrigés

Dans une classe plutôt à l'aise on pourra se contenter de donner des amorces.

Pour une classe plus hésitante le professeur peut suggérer un écrivain que les élèves ont étudié en français et fournir un corrigé type que les élèves copieront sur le cahier comme référence.

Exercice 1

Corrigé type suggéré pour une classe en difficulté

Agatha Christie was born on September 15th 1890 in Devon in the town of Torquay in England. Her mother was of British origins whereas her father was from the United States. She grew up in England and was educated at home by a governess. In her childhood Agatha Christie never attended school. In 1914, at the age of 24, she married Archie Christie, a World War I fighter pilot. She had one daughter, Rosalind in 1919. But her first marriage ended in divorce in 1928. Then she met an archaeologist who became her second husband in 1930.

First she worked as a nurse, after she started her career as a writer and became the most widely published author of all time: she wrote eighty novels, nineteen plays and a few non-fiction books. Two of the characters she created are still among the most famous fiction detectives in the world: Hercule Poirot and Miss Marple. Finally she died in 1976 in Wallingford, Oxfordshire.

Corrigé sous forme d'amorces :

She/He was born in... in...

Her/His parents were from...

In his/her childhood, she/he grew up... She/he was educated in...

She/He got married/never married...

She/he lived...

She/He had... children/didn't have any...

First, she/he worked as a..., then she/he became... next she/he met... after she/he...

Finally she/he died in...

Exercice 2

George Lucas won an award because he had written a good screenplay.

Harrison Ford played in one of Lucas's films because he had worked with him before.

Spielberg wanted to work with George Lucas because he had known him since college.

Lucas had wanted to be a racing driver so he developed a passion for car racing in his film.

Spielberg had produced blockbuster films before Indiana Jones so he was already famous.

Quick Check

► page 103

Activité 1

Productions attendues

This film director was called Alfred Hitchcock. He was born in 1899 in London. He got married in 1926 to Alma Revil and they had one daughter. He started his career as a film director and he then became a producer. He had directed British films before he moved to the United States where he directed and produced American films. His films such as *The Birds*, *Vertigo* or *Psycho* were very popular thrillers. Finally, Hitchcock, the master of suspense died in Los Angeles in 1980 where he lived since he had left Britain.

Pistes de remédiation

- Revoir l'exercice 1 du *Homework* sur le *Workbook* p. 102.
- Faire l'exercice 5 sur le traitement de l'erreur *Workbook* p. 141
- Revoir le lexique lié aux événements d'un vie.

Activité 2

Corrigés

When I first **arrived** at my secondary school I was eleven years old. **I had never studied** in a large school before. **I had visited** this school in June but **I had not realized** then how big it **was**. I first **met** my headteacher who was really very strict. I **had never seen** such a strict teacher before and I was terrified. Then we had a break and I **talked** to my school mates. I **knew** most of them because we **had been** in the same primary school before.

Pistes de remédiation

- Relire la page Grammar p. 89
- Faire l'exercice complémentaire dans *Exercise bank* CD Rom p. 144 n° 3.
- Faire exercice 8 sur le traitement de l'erreur sur *Workbook* p. 142.

Activité 3

Corrigés

Where and when was he born?
Where did he come from? What was his nationality?

Who were his parents? What did they do?
Did he marry? Did he have any children?
Where did he grow up? Where was he educated?
Where and when did he begin his career?
How did he become an adventurer?
How many enemies has he already defeated?

Pistes de remédiation

- Retravailler les questions au prétérit : relire *Grammar* p.19
- Faire l'exercice 11 de traitement de l'erreur p. 143.

Unusual Stars

Les documents proposés abordent le thème de la célébrité à travers les personnages fictifs de la science-fiction ou du fantastique au cinéma. En effet le genre de l'imaginaire se porte bien et connaît un franc succès auprès des jeunes au xx^e siècle. Au cinéma le succès de *La Guerre des Étoiles*, puis de *E.T* et *Jurassic Parc* a lancé le culte du héros imaginaire. Dans les genres voisins on trouve des œuvres plus proches de la *Fantasy*, comme les productions de *Harry Potter* et du *Seigneur des Anneaux*. La double page présente deux créatures, l'une franchement sympathique : *E.T*, et l'autre plus ambiguë mais toutefois bienfaisante : *Yoda*. Les robots illustrés présentent un héros malfaisant : *Megatron*, et un robot inoffensif : *Marvin*.

Mise en œuvre

Compréhension globale : dans un premier temps on projettera les illustrations de *Yoda*, *E.T*, *Megatron* et *Marvin* dans le désordre en les isolant avec la fonction «spot» et «zoom» du manuel vidéoprojetable. Le professeur prendra soin de cacher les légendes des photos avec la fonction «cache». On invitera les élèves à réagir sur ces personnages : description, puis hypothèses sur les origines de ces personnages afin de faire émerger ce que les élèves savent de ces films.

Dans un second temps les élèves lisent les textes projetés grâce aux fonctions «spot», «zoom» et «cache» du manuel vidéoprojetable. À défaut le professeur aura pris soin de les photocopier. La tâche sera de retrouver à quelles illustrations correspondent les textes.

Compréhension détaillée : on demandera aux élèves de relire les textes et de relever les informations spécifiques à chaque personnage :

Name, creator, age, physical description, personality, starred in the film... by, award, friends and foes.

Tip. Penser à utiliser le dictionnaire interactif et plus particulièrement les planches relatives au corps humain et au cinéma.

Quiz Time!

▶ page 91

Read and answer these questions:

Corrigés

1. The most dangerous robot was Megatron

(leader of the Decepticons at war with the Autobots who defended the humans on earth).

2. Marvin (from the Hitchhiker's Guide to the Galaxy) was the saddest robot because he was always bored (he could never be given a task which would occupy his vast intellect).

3. E.T was the friendliest creature because he became the most loyal friend of the boy who found and protected him.

4. Yoda was Luke Skywalker's Jedi Master.

Listen to the reporter. What is today's news?

Script

Welcome to the Academy Awards ceremony for non-human characters. Usually the Academy Awards ceremony honours actors, director or writers for their excellence in the film industry. It is among the oldest, most prestigious, and most watched film award ceremonies in the world. The 1st Academy Awards ceremony was held on in 1929, at the Hotel Roosevelt in Hollywood. The first Oscar won for a non-human character was presented to Walt Disney for Mickey Mouse in 1932.

Today we are about to know who this year's winner is. The nominees are C3PO, R2D2, Megatron, E.T, Marvin and a few others. I'm William from Hollywood, thanks for listening to CBS news. Good evening.

Mise en œuvre

Demander aux élèves quelles expressions ou phrases de ce bulletin d'informations peuvent être réutilisées telles quelles ou légèrement adaptées pour le projet final.

My project

▶ page 91

For the Oscar nomination of the best unusual film star you present the winner on the radio.

Tâche de communication

Préparer une prise de parole sous forme de notes.

Présenter une émission radiophonique.

Présenter une célébrité fictive dans le cadre d'un événement exceptionnel.

Activités langagières

Production écrite

Production orale en continu

Compétences linguistiques

Le passif

Le superlatif + *ever*

Le *pluperfect*

Lexique lié aux médias, à la biographie, à la célébrité.

Mise en œuvre

1. Le manuel propose une liste d'étapes que l'on lira en faisant reformuler la consigne aux élèves. On veillera à faire lister par les élèves les outils langagiers nécessaires à la réalisation de la tâche en insistant sur les expressions transférables propres à ce type de production orale. Le professeur donnera donc ensuite les critères précis de l'évaluation.

Présentation du personnage choisi : particularité physique et morale (utilisation de superlatifs), origine et création (utilisation du passif) – 5 points

Biographie du personnage : événements marquants, expériences exceptionnelles qui justifient l'oscar. (utilisation du superlatif + *ever*, le prétérit, le *pluperfect*) – 5 points

Présentation journalistique du gagnant (utilisation du vocabulaire spécifique et des expressions types) – 5 points

Intelligibilité du message (audibilité, production non lue, prononciation qui tend vers l'authentique) – 5 points

2. Chaque élève prépare seul la présentation du personnage fictif qu'il a choisi parmi les personnages présentés dans le *Discovery*. Les élèves peuvent également choisir un autre robot ou une créature fantastique en approfondissant leurs recherches (à la maison, en salle informatique ou en espace langues) sur les sites suivants :

<http://www.virginmedia.com/movies/movieextras/top10s/>

<http://www.ebaumsworld.com/pictures/view/491808/>

3. On rappellera aux élèves qu'ils doivent parler sans lire leur production écrite. Afin de les habituer à prendre la parole à partir de notes, demander aux élèves de préparer, à partir de leur préparation écrite, une liste d'une dizaine de mots-clés. Seuls ces mots serviront de soutien à leur prise de parole en continu. On peut éventuellement les laisser s'entraîner seuls d'abord, comme on répète une pièce.

4. La dernière étape du projet peut être menée en salle multimédia. Chaque élève devra présenter son gagnant. La production sera enregistrée.

5. On peut prévoir d'établir quel personnage serait le gagnant au sein de la classe.

Tip. Dans une classe faible, on pourra donner les éléments transférables spécifiques à ce type de prise de parole en continu sous forme d'amorces.

Check your progress

pages 92 et 93

1 My friend the droid



CD classe 2 piste 25



K7 classe 2 Face A

Tâche de communication

Comprendre la présentation que fait un robot de son ami.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Outils

Le passif

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut comprendre les points essentiels d'un document sur un sujet familier quand le langage utilisé est clair et standard.

Mise en œuvre

Avant de faire écouter l'extrait, faire lire les critères d'évaluation.

Faire ensuite écouter la source sonore une première fois sans prise de notes.

Puis on passera l'extrait trois fois.

Les réponses seront rédigées en français.

Script

I am C3PO human-cyborg relations and this is my counterpart. He is a brave and loyal servant of the Alliance. His little 0.96-meter frame is packed with all sorts of tools. He serves as on-board astromechanic to Anakin Skywalker and his son, Luke. He even helps to reassemble me. R2-D2 is also a computer interface specialist and provides countless information to help his masters. My friend, the droid, was brought to life through a combination of remote control units and a standing unit manipulated by actor Kenny Baker who had to sit inside the droid to manipulate it. We were based on the popular American comedy team characters Stan Laurel and Oliver Hardy.

Corrigés

1. Anakin Skywalker, puis son fils.
2. C'est un droïde de 96 cm de haut constitué d'une panoplie d'accessoires.
3. Il est courageux et loyal.

4. Les personnages d'une comédie américaine : Stan Laurel et Oliver Hardy.

5. Il a été fabriqué à partir d'une pièce centrale manipulée par un acteur et de divers pièces contrôlées à distance.

2 Genesis of a mythical creature

Tâche de communication

Comprendre la biographie d'un personnage fictif.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Outils

Le *pluperfect* – Le passif.

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante et traitant de sujets familiers.

Mise en œuvre

Laisser au moins 20 minutes aux élèves pour lire le texte et répondre aux questions.

Pour s'assurer que les élèves ont bien compris le texte, les réponses seront rédigées en français.

Corrigés

1. Le personnage principal est nommé Gollum ou Sméagol, il est né au début des années 2400.
2. Les autres personnages principaux sont Bibbo Baggins et Frodo. Comme Sméagol / Gollum ils furent tous deux en possession de l'Anneau à un moment de leur histoire.
3. Gollum est une créature grotesque au corps maigre et imberbe. Sa tête ressemble à un crâne pâle aux yeux protubérants.
4. Le personnage de Gollum a été créé par le romancier J.R.R. Tolkien dans ses romans *Le Seigneur des Anneaux*. Peter Jackson l'a adapté pour le cinéma.
5. Au cinéma le metteur en scène Peter Jackson a créé le personnage à partir d'images de synthèses superposées sur l'acteur Andy Serkis qui a joué ce rôle.

3 Flood heroes

Tâche de communication

Présenter une nouvelle dans un journal télévisé.

Activités langagières

Production orale en continu

Outils

Le passif

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements.

Mise en œuvre

Il est préférable d'organiser cette séance en salle multi-média. À défaut le professeur interrogera ou enregistrera les élèves individuellement pendant que le reste de la classe fera la mission 2 et 4. Dans ce cas il faut compter environ 40 minutes pour faire passer une classe de 28 à 30 élèves.

1. Faire lire la consigne et les critères de réussite.

2. Laisser 10 minutes maximum de préparation aux élèves qui seront autorisés à noter un ou deux mots-clés par objectif à atteindre. Le professeur passera vérifier les notes des élèves pour s'assurer qu'ils n'ont pas préparé de phrases complètes.

Tip. Remettre à chaque élève un post-it carré sur lequel ils noteront les quelques mots-clés nécessaires à leur prestation.

3. L'idéal serait de permettre à chaque élève de s'enregistrer une fois et de se réécouter immédiatement en vérifiant qu'il a atteint les 5 objectifs fixés.

4. L'élève est ensuite autorisé à faire un second enregistrement qu'il remettra au professeur pour commentaire ou évaluation.

Tip. Si la classe est rompue aux techniques d'enregistrement et que la salle multimédia est bien opérationnelle, cette activité sera menée en 30 minutes. Le reste de la séance peut être utilisé à l'écoute de l'ensemble des prestations en remettant aux élèves une fiche d'inter-évaluation.

Productions possibles

Se présenter et donner la date du journal :

Good morning and welcome to the morning news on BBC radio for... (date). I'm...(name) with today's headline: The flood in England.

Décrire les événements :

Torrential rain hit the south of England during the night. The heavy rain lasted all night so that floodings are reported in many towns and villages.

Décrire la situation de la photographie :

As you can see many roads and houses were flooded over night. People were evacuated. Terrified pets were rescued by their owners and carried to safety. Everything was damaged by water and only a few possessions were saved by the inhabitants.

Les aides :

Homeless people will be helped by friends and neighbours. As there is no electricity or drinkable water, inhabitants will be given free food and drinks.

Remercier et saluer :

Thank you for listening to BBC radio, we'll be with you for the evening news at 8 p.m.

Have a very nice day!

4 The most wonderful trip of my life

Tâche de communication

Écrire un email à un (e) ami(e) pour lui raconter une semaine inoubliable.

Activités langagières

Production écrite

Outils

Le *pluperfect* – *The most + adj.* – *the + adj.* + *-st.*

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut écrire des lettres personnelles pour décrire des expériences et impressions.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et faire énoncer les critères de réussite.

Laisser environ 30 minutes aux élèves pour rédiger leur production.

Cette activité peut très bien se concevoir en salle informatique, les élèves seront invités à recopier leur brouillon au propre sur la messagerie interne et à l'envoyer au professeur.

Productions possibles

Hi!

You remember I told you I had applied for this music TV show. The show is a kind of reality TV show, there are only ordinary people, no professional singer. It is a competition to discover the best singer in the country. The audience votes by phone for the best candidate. Well I was selected. And guess what? I won the 1st prize: a return ticket to Australia! I had never won anything before, so you can imagine how excited I was.

I had never travelled by plane before and here I was in a plane for Sydney. I was driven to my 4 star hotel in a taxi and slept in the most luxurious bedroom you've ever imagined!

I spent the following evening at the Sydney Opera. It was the most wonderful concert of my life. I visited Sydney and took hundreds of pictures. Then I went for a two-day trip in the Red Desert. I stood at the foot of Uluru: It is really one of the most fascinating sites in

the world. Finally I spent the rest of my stay on the coolest island in the Great barrier reef. It was the most unforgettable days of my trip. I took the most unbelievable photos of fish and coral with a waterproof camera. I've brought you some of the coolest souvenirs you've ever seen. When can I come and show you my pictures?

The Truman Show

Ⓢ DVD chapitre 6

Fiche duplicable p. 261

Script

PART 1

Creator: I've been watching you your whole life. I was watching you when you were born. I was watching you when you took your first step. I watched you on your first day of school. And the episode when you lost your first tooth. You can't leave Truman.

Girl: Please, God.

Creator: You belong here..

Girl: You can do it.

Creator:... with me. Talk to me. Say something. Say something, god dammit! You are on television! You are live to the whole world.

PART 2




Truman: In case I don't see you: Good afternoon, good evening and good night. Yeah!

Creator: Cease transmission.

The Truman Show, Julie Dash (2002).

A Les objectifs

Tâches de communication

-  Comprendre l'essentiel d'un extrait vidéo de film.
-  Rendre compte de l'extrait.
-  Savoir présenter des personnages à partir d'une scène.

A2 / B1 L'élève peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.

B1 Il peut s'exprimer de manière simple pour raconter l'intrigue d'un film et exprimer ses réactions.

Objectifs culturels

Découvrir un film américain à l'origine des télérealités.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

Savoir décrire des actions et faire des hypothèses

b. Les aides à l'expression

Lexique lié aux médias, aux réactions des personnages : *disappointed, miserable, glad, pleased...*

Stratégies mises en place

Anticiper à partir des images seules. Identifier les personnages à partir de la description du plan. Comprendre l'implicite en associant le non-dit et les impressions visuelles.

B Autour du document

Truman Burbank (Jim Carrey), 29 ans, mène une vie heureuse à Seahaven, une île au sud de la Floride. En réalité, Truman est le héros d'une émission télévisée diffusée dans le monde entier : **le Truman Show**. Filmé à son insu depuis sa naissance, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, Truman vit en fait dans un gigantesque studio entouré non pas de sa famille comme il le croit, mais d'acteurs professionnels.

Truman étouffe finalement dans ce bonheur préfabriqué, il se doute de quelque chose, se sent observé et il finit par découvrir la vérité.

L'extrait vidéo choisi met en scène Truman à la fin du film alors qu'il s'échappe enfin de ce monde artificiel sous les yeux des spectateurs du monde entier.

Ce film américain réalisé il y a plus de dix ans par Peter Weir, est souvent cité comme l'ancêtre des télérealités et le concept du créateur-réalisateur tout puissant n'est pas sans rappeler le *Big Brother* de G. Orwell ou *Le Meilleur des Mondes* d'A. Huxley.

Sites Internet

<http://www.imdb.com/title/tt0120382/>

<http://www.jimcarreyonline.com/movies/tts.html>

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

Projeter le visuel du manuel p. 85, le professeur demandera aux élèves de prononcer le titre du film *The Truman show*, puis d'imager une autre façon de l'écrire : *The True Man Show*

À partir de la décomposition de ce titre, inviter les élèves à émettre des hypothèses sur ce qu'il vont découvrir dans l'extrait vidéo.

Utiliser la photo de Jim Carrey photographié / filmé endormi à son insu pour introduire le mot *unaware*.

Demander aux élèves d'explicitier la légende du visuel : *On the air, unaware*.

Tip. Faire remarquer le jeu sur la proximité des sons dans « on » et « un », dans « air » et « ware » qui contribue à la confusion entre la réalité et le show.

Productions attendues

On the poster of the film we can see a man asleep, he seems unaware that somebody has taken a picture of himself while he is sleeping. His picture is framed by a TV set so this picture must be a snapshot of the film The Truman Show. I suppose this film shows a true man, that is to say an ordinary person's life in a show. But the subtitle of the film « on the air, unaware » suggests that this man is not aware that he lives in a constructed reality filmed for a television show.

Visionnage global

Lancer le visionnage de l'extrait sans son. L'objectif est double : dédramatiser l'activité de compréhension d'un document audiovisuel et anticiper la relation des personnages à partir des images.

Watch the extract and make a list of the characters and places.

À ce stade, on demandera aux élèves de ne relever que les personnages et quelques lieux significatifs de l'extrait puisqu'ils sont nombreux et variés dans ce document.

Productions attendues

First I can see a middle aged man, then a man in black, next a woman alone, after people in a pub, a man in a bath, two old ladies in a sitting room, two guards, men in a television studio.

Visionnage fragmenté

Watch again and find out what the characters are doing.

Ici l'objectif est de commencer à identifier les personnages à partir de la description d'un plan. Il sera probablement nécessaire de faire des arrêts sur images sur les divers personnages.

Productions attendues

First I can see a middle aged man talking in a microphone, he seems amused, he is laughing, we can see he is talking to a man in black. But the man is standing his back to the audience inside the TV set while the first man is speaking to him and watching him on TV.

There are several shots about various people and places : people watching TV in a pub, a man taking a bath in front of the TV in a bathroom, two old ladies in a sitting-room watching the show, a woman sitting on a sofa is crying and watching the show at the same time.

Finally the man in black turns round and faces us, he is smiling, then he starts laughing, he bows to the audience and leaves through a door into the darkness.

The middle aged man looks disappointed, he is neither smiling nor talking any longer.

Watch the end and find out what the characters are doing.

L'objectif est ici de faire comprendre l'implicite en associant le non-dit et les impressions visuelles.

Productions attendues

Most characters are celebrating, clapping hands and cheering, they look glad.

But the middle aged man looks miserable and lost. He removes his glasses, indeed, there is nothing more to see, then the men in the TV studio stop the transmission of the show.

Reprise du visionnement global avec le son.

Watch again and listen carefully and say what decision the main character has taken.

Productions attendues

It seems that the Truman, the man in black has decided to leave the show.

He says « Good afternoon, good evening and good night » as a true actor would say on a stage.

Then he walks into the real world.

Explain the other characters' reactions.

Il sera nécessaire à ce stade de repasser le début de l'extrait pour permettre aux élèves de repérer les éléments essentiels du discours du metteur en scène.

Guider l'écoute en rappelant l'activité unique du personnage : « *watching* » et demander aux élèves de relever ce que ce personnage dit regarder.

Productions attendues

Most people are delighted with his decision except the film director and his team. The happiest of them all seems to be the woman, and the saddest the director. He has been watching Truman his whole life : his birth, his first steps, his first days at school, his first tooth, just like a father. But he is only a virtual father, the creator of the show and of Truman. Now that Truman has left the show he is miserable and hopeless. Maybe the show has been a huge success and the director has just lost the most precious star he's ever had.

Prolongement des tâches de communication

Tâche de production orale en continu

À l'issue de cette phase de compréhension et d'analyse on pourra demander aux élèves de choisir un des personnages spectateurs et de raconter la scène de la sortie de Truman telle qu'il l'a vécue en la regardant à la télévi-

sion. Les élèves choisissent donc entre la jeune femme, les serveurs ou les consommateurs de publicité, une des vieilles dames, l'homme dans son bain, l'un des gardiens.

Tip. Lors de la prise de parole de chaque élève on pourra mettre l'extrait vidéo en pause sur un plan représentant le personnage choisi par l'élève.

Tâche de production orale en interaction

Les élèves imaginent la rencontre de Truman et du metteur en scène et inventent leur conversation.

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

A2 Suivre une conversation animée entre locuteurs natifs.

Compréhension de l'écrit

A2 Comprendre un extrait de roman.

PRODUIRE

Production orale en continu

B1 Rappporter une conversation lue ou entendue.

B1 Faire des reproches à quelqu'un.

Production orale en interaction

A2 Exprimer ses sentiments.

B1 Interviewer quelqu'un sur un sujet précis.

Production écrite

B1 Expliquer ce que quelqu'un fait faire à quelqu'un d'autre.

B1 Rappeler des souvenirs à quelqu'un.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Identifier des documents iconographiques de types différents et les décrire.

Réagir par rapport à des situations mettant en scène des couples.

Dire ce que l'on connaît d'un film.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Entrer dans le thème de l'unité.

Faire émerger les acquis lexicaux sur les relations amoureuses et déterminer les besoins langagiers.

Mise en œuvre

Le titre

Cacher le titre (par exemple avec la fonction « cache » du manuel numérique vidéoprojetable) pour entrer directement dans la thématique de l'unité (les relations amoureuses) en dévoilant les photos les unes après les autres.

1. Laisser les élèves s'exprimer spontanément sur chaque visuel, tout en écrivant au tableau les mots-clés

qui faciliteront la reformulation. **Consigne :** *Look at the photo and react.*

2. Les guider ensuite vers une identification plus précise de chaque iconographie (type de document, titre, date) et une description approfondie du contenu (lieux, âge, action, ambiance, sentiments).

3. Poser ensuite les 2 questions suivantes « *What is the common point between these 3 photos?* » et « *What makes them different?* ».

4. Enfin, demander d'imaginer un titre à l'unité, puis dévoiler le titre.

Tip 1. On pourra reproduire les 3 photos sur transparents ou utiliser le manuel vidéoprojetable afin de ne les découvrir que l'une après l'autre.

Tip 2. On insistera particulièrement sur le contraste entre les photos 1 et 2 qui pourra être rendu par « *On picture one they seem really happy because they are getting married (in an excentric way) whereas on picture 2, they are breaking-up.* ».

Photo n° 1. La photo 1 représente le mariage insolite d'un jeune couple à Las Vegas dans un *24 Hour drive up window* qui permet de se marier dans son véhicule et par le toit ouvrant d'une limousine comme c'est le cas ici. Le professeur peut aiguïser la curiosité en posant les questions « *Is this a true situation? / Can people really get married in a car?* ». Ce visuel permet d'entrer dans le champ lexical des relations amoureuses (qui sera étoffé tout au long de l'unité) en introduisant les noms *lovers, a couple, boyfriend, girlfriend* et les verbes *be in love, get married*.

Photo n° 2. Scène de la comédie romantique *The Break-up (La Rupture)* réalisée en 2006 par Peyton Reed et mettant en scène Vince Vaughn et Jennifer Aniston qui interprètent un couple en pleine crise. La description de ce visuel est une première préparation du projet final où l'on devra écrire et jouer une dispute amoureuse. La photo permet en outre d'introduire les verbes *break-up, get divorced, have an argument, have a fight* et *be upset at each other*. On encouragera l'émission d'hypothèses sur les raisons possibles de cette dispute. On pourra également imaginer la nature des reproches et accusations de chaque personnage. Les élèves ayant vu le film seront enfin sollicités pour expliquer la scène et l'origine du conflit.

Photo n° 3. Il s'agit de l'affiche du film *Pride and Prejudice* (*Orgueil et Préjugés*) réalisé par Joe Wright en 2005 et adapté du célèbre roman du même nom de Jane Austen. Sur la photo les élèves reconnaîtront certainement l'actrice Keyra Knightley pour l'avoir vu jouer dans les 3 épisodes de *Pirates des Caraïbes* ou apparaître dans le célèbre jeu vidéo *Kingdom Hearts 2*. On les encouragera donc à énumérer les films dans lesquels cette actrice apparaît et le rôle qu'elle incarne dans chacun d'entre eux. Après avoir commenté la photo et le titre du film, on attirera l'attention sur la phrase d'accroche située au bas de l'affiche en amenant les élèves à l'élucider.

Productions attendues

Photo 1 : We can see a couple/two lovers standing up the roof of a car. The girl is wearing a white wedding dress and her boyfriend is wearing a black suit. I think they are getting married in Las Vegas. The situation is very unusual/eccentric. A man is giving them a paper from a window. Maybe it's their marriage certificate.

Photo 2 : It's a scene from a movie called *The Break-Up*. It takes place in a nice flat at night. I can see a couple sitting on a sofa but there is a large space between them. They look very serious/angry/upset. Maybe they don't agree on something/Maybe they had a fight/Maybe the man/the woman is jealous. The actors are famous: they are Vince Vaughn et Jennifer Anniston. I have seen this movie. It's about...

Photo 3 : This is a movie poster of the film *Pride and Prejudice* with Keyra Knightley. We can see a man in the background, and a young lady in the foreground. They seem to be in the countryside, in a field. The girl is looking back a little. Maybe because she is thinking about the man/maybe because she loves the man. In the middle of the poster, we can see the title of the film and the name of the actors and actresses. Under this,

there is a sentence which says "Sometimes the last person on earth you want to be with is the one person you can't be without." I think it means that sometimes people start hating/disliking someone but after some time they (may) love the same person. At the bottom of the poster, there is information on the film.

Le projet

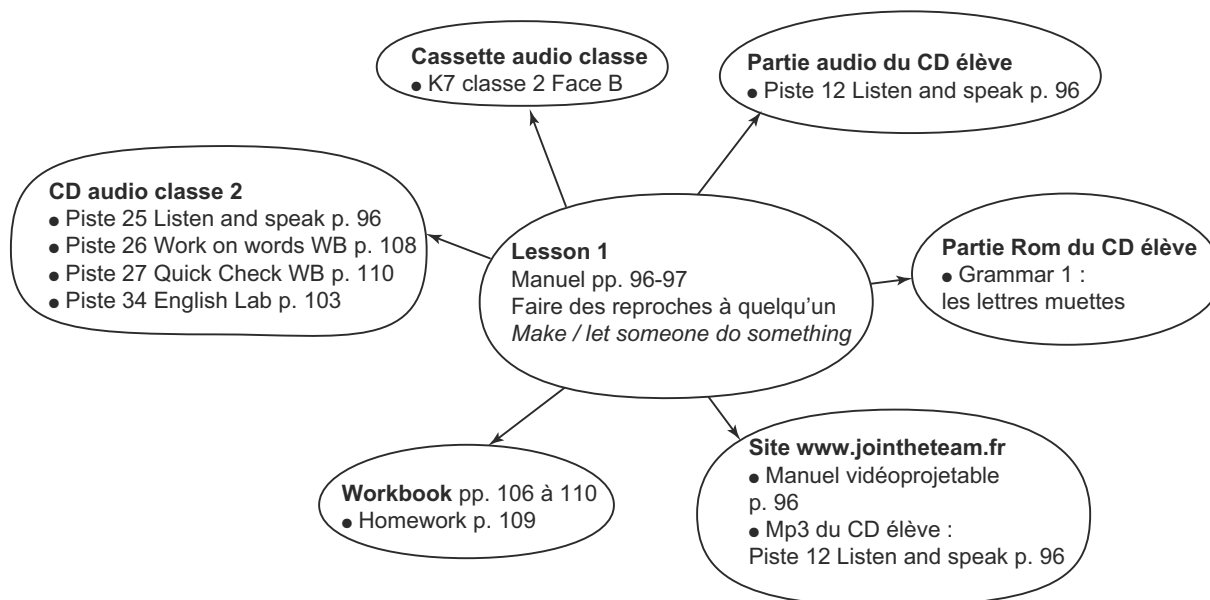
Le projet, ou tâche finale de l'unité, consiste à écrire et jouer une scène de dispute amoureuse. La cohérence avec les savoir-faire développés dans ce projet pédagogique est donc évidente :

- pour rapporter le dialogue entre Lady Bracknell et Jack, les élèves pourront réutiliser les questions au style indirect travaillées en *lesson 3* ;
- on aura appris en *lesson 1* à manipuler *make/let someone do something* qui sera utile aux élèves pour se faire des reproches ;
- les pronoms relatifs, traités en *lesson 2*, pourront servir à des productions du type « *You always make me wash the dishes, which is not fair* » / « *I cannot marry someone who...* ».
- enfin, l'aspect purement théâtral (prononciation emphatique, gestes, expressions du visage) sera un prolongement logique du *Your task* de la *lesson 1* (« *Practise the dialogue with the appropriate gestures and body postures* »), du *Tactics* en *lesson 3* (imiter les tons exagérés des comédiens) et de l'étude des codes littéraires et cinématographiques indiens en *lesson 2*.

Tip 1. Il serait donc utile de présenter la tâche finale dès le début de l'unité car elle va réellement donner du sens aux activités des trois leçons.

Tip 2. Quelques pauses structurantes seront nécessaires à différentes étapes du cours afin que les élèves réfléchissent sur les liens logiques entre ce qu'ils apprennent et la tâche finale (dans cette leçon, j'ai appris... ce qui va me servir dans mon projet à ...).

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 96

Tâche de communication

Aborder le thème du *Dating* en décrivant une façon insolite de proposer un rendez-vous galant.

Activités langagières

Production orale en continu

Objectifs

Décrire une photo (le lieu, les personnages, l'action) et faire des hypothèses.

Objectif culturel

Le goût de l'insolite dans les cultures anglo-saxonnes.

Mise en œuvre

Look at the photos, explain where they are, what is happening.

La photo prépare au *Listen and speak* dans lequel un garçon propose à une fille de l'accompagner au bal de fin d'année scolaire. Les élèves décrivent la photo en utilisant les amorces proposées tandis que le professeur écrit au tableau les mots-clés qui faciliteront la reprise. Fournir le vocabulaire *shoot arrows at*, *scuba-diving equipment/breathing equipment* et *a date – to go on*

a date – to date someone. En profiter pour raccrocher la scène au titre de la leçon *Be my date* tout en l'explicitant.

Productions attendues

The scene is funny. It takes place in/under the water, maybe in the sea/in a big aquarium. I can see three people with breathing equipment and normal/fancy clothes. There are many fish around them. In the front, there are a man and a woman/two lovers/a couple/a boy and his girlfriend. It's funny because they are wearing normal clothes. They are sitting and looking at each other. I think they are speaking because we can see lots of bubbles. The man is holding a big heart with a sentence on it: "Will you be my valentine?". The girl has got red roses in her hands. The man's face is very close to the girl's. I think he is asking the woman to go to the restaurant with him/ he wants to date her for Saint Valentine's Day. I think it's on the 14th of February. Behind them there is an angel /a man dressed as an angel. He is shooting arrows at them.

Tip 1. Si l'on décide de projeter la photo, on peut imaginer de la découvrir en deux temps. On cachera tout

d'abord la partie gauche où se trouve la femme. Ceci permettra de faire deviner ce qui se trouve sous la partie cachée ("What do you think is on the left side of the photo?"). On vérifiera ensuite les hypothèses en découvrant la photo dans sa totalité.

Tip 2. On pourra utiliser la version vidéoprojetée pour zoomer sur différents éléments de la photo (le cœur, ce que la fille tient dans ses mains, ce que fait l'ange).

2 Listen and speak ▶ page 12

Ⓞ CD élève piste 12

Ⓞ CD classe 2 piste 25

📀 K7 classe 2 Face B

Tâche de communication

Émettre plusieurs hypothèses sur une photo.

Comprendre une conversation animée entre locuteurs natifs sur le thème «Dating».

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Objectifs linguistiques : Faire des reproches à quelqu'un avec *make/let someone do something*.

Objectifs culturels : Découverte d'une tradition forte des écoles aux États-Unis : *Prom*.

Objectifs phonologiques : La différence entre la prononciation américaine et britannique.

Mise en œuvre

a) Look at the picture and describe the scene.

What are they going to do?

Cette photo sert à découvrir *Prom*. Il est en effet utile que les élèves aient quelques repères sur cet événement avant de passer à l'écoute du dialogue. On trouvera ces informations dans la boîte *Did you know?* située au bas de la page 96.

La photo présente un groupe de jeunes américains habillés en smoking et robes de soirée, discutant par petits groupes sur le campus d'une école. Il s'agit de *prom*, le bal de fin d'année. Au premier plan, une jeune fille est en train d'ajuster la cravate de son cavalier.

Tip 1. Commencer par laisser les élèves s'exprimer librement sur la photo. Il est probable que beaucoup d'entre eux n'ont jamais entendu parler de *prom*. On peut donc s'attendre aux productions suivantes : *They are getting – They are at a party – They are probably rich/wealthy people because they are wearing very elegant clothes*. Cependant, si l'on projette cette photo, les élèves ont plus de facilité à repérer le mot "*school*" qui se trouve

sur le mur du bâtiment à l'arrière-plan, ce qui évitera certaines interprétations erronées.

Tip 2. On fera ensuite lire la boîte *Did you know?* Afin d'orienter la suite de la description vers des productions du type : *It's prom/a prom dance – They are dating for the prom dance – They are going to dance*.

Tip 3. On peut s'attendre à l'erreur «*The boys are wearing smokings*» à corriger en introduisant «*tuxedo*» qui sera repris dans le dialogue et dans le *Work on Words* du *Workbook*, page 107.

Tip 4. Dès cette étape, il est important de commencer à définir le terme «*date*» qui se trouve dans le titre de la leçon. Aux productions des élèves, on ajoutera donc : «*They are not necessarily boyfriends and girlfriends. They are dates. They are dating for the prom dance*». Une compréhension plus précise du terme est possible en faisant l'exercice *Work on Words*, page 108 du *Workbook*.

Productions attendues avant de connaître ce qu'est Prom :

– *I can see groups of teenagers outside, in front of a house. They are about 18 years old. There are some couples. They look rich/wealthy because they are wearing very elegant/smart clothes. They are at a party. They've just arrived. They are going to go inside and have a cocktail.*

– *I think it's a group of friends. They are going to get married together, at the same time.*

Productions attendues après lecture de la boîte Did you know?

– *It's the prom dance so maybe they are at school. They are dates/They are dating for the prom dance. They are going to dance/to go dancing.*

b) Listen to the conversation. Say where the characters are and what they are speaking about.

Attirer l'attention des élèves sur la rubrique *Tactics*. L'objectif est de faire la différence entre les prononciations américaine et britannique.

Workbook

▶ page 106

a) Listen to the beginning and describe the situation.

Faire écouter l'extrait jusqu'à «*Hurry up, go!*». On fera écouter l'extrait deux fois car si les informations sur le cadre et les personnages sont relativement faciles à trou-

ver, identifier le problème et savoir l'expliquer sont d'un niveau de difficulté supérieur.

Corrigés

The place and the time: at school. The end of a class/of a school day.

The characters: 2 boys: Max, A friend of Max's – 1 girl: Kimberley, a British girl

The problem: Max wants to ask Kimberley out for prom but he is scared.

The reason for the problem: their last date: a total disaster

Productions attendues

The scene takes place at school at the end of a class. We can hear Max and his friend. They are speaking about Kimberley, a British girl. Max wants to go to the prom with Kimberley/wants/would like to date Kimberley for prom but he is scared because their last date was a total disaster.

b) Listen to the girl's reaction and give details on her answer/her feelings.

Tip 1. On peut maintenant faire écouter la suite de l'enregistrement jusqu'à la fin. Cela entraînera les élèves à écouter un dialogue sans le morceler, comme dans une situation d'énonciation authentique. **Consigne :** «*Now, listen until the end.*»

Tip 2. Revenir en arrière pour faire réécouter de "Our last date was a total disaster" à "I'm tired of you!" pour se concentrer sur la question b).

Corrigés

Her answer	Her feelings
already went on 2 dates	angry at Max

Productions attendues

The girl says that they already went on 2 dates. She's mad/angry at him.

c) Listen and say what usually happens when they go on a date together.

Faire écouter jusque «*I can't stand it anymore*». Procéder à deux écoutes.

Corrigés

He never lets her do anything/what she likes.

He always makes her drive the car (and she hates driving).

He sometimes lets her pick the restaurant.

He never lets her choose the film when they go to the movies.

Tip. À cette étape de la compréhension orale, les élèves sont déjà en train de manipuler le fait de langue étudié dans la leçon : *make/let someone do something*. Ce travail est facilité par les amorces des deux premières réponses qui proposent un modèle à imiter pour les réponses suivantes.

d) Listen and write a number from 1 to 3 to establish the chronology of a prom evening. Write key words between each drawing.

Faire écouter à partir de «*Come on Kim*» jusqu'à «*okay?*». Il s'agit ici de comprendre le déroulement d'une soirée de prom. Ce bal de fin d'année est en effet très codifié et rares sont les participants qui se soustraient aux étapes décrites dans ce dialogue.

Corrigés

Dessin de gauche: number 3 – Keywords: go dancing/ball

Dessin du milieu: number 1 - Keywords: wear fancy clothes/dress/tuxedo/dressing up

Dessin de droite: number 2 – Keywords: pick you up/6/parents'house

Productions attendues

At a prom evening, first people dress up. They wear fancy clothes, like a dress or a tuxedo.

Then, the boy usually picks up the girl/picks the girl up at her parents'house.

Finally, they go to the ball and dance/they go dancing at the prom ball.

e) Listen to the end and explain what's funny. Discuss your answer with the class.

Les élèves doivent d'abord repérer la contradiction entre les promesses que Max vient de faire pour convaincre Kim d'être sa cavalière et sa réplique finale qui démontre son côté pingre. La consigne "Discuss" sous-entend qu'ils doivent expliquer la réaction et décider si elle va accepter.

Consignes : "Can you explain the girl's reaction?", "Listen to her tone?", "What's the problem?", "How would you react if you were the girl?"

Tip. Les élèves solliciteront probablement la traduction de *avare, radin*. On introduira les expressions *to be*

stingy = être pingre / radin et *to be mean with money* = être avare de son argent.

Productions attendues

The end is funny because the boy doesn't want to pay for anything / for the gasoline and the drinks so the girl is very surprised / angry / shocked / disappointed.

À l'oral

Just before, the boy said he would be a true gentleman but he wants to make her pay for everything. In fact Max is very stingy / mean with money. I think the girl is going to refuse to go with him / to be his date. If I were the girl, I would not go with him to the prom. I would...

3 Speak for a minute ▶ page 97

Tâche de communication

Réagir par rapport à une situation surprenante.

Activité langagière

Production orale en continu

Objectifs

Make / let someone do something.

Exprimer un conseil : *should* (révision de *Unit 1, Lesson 2*).

Les tâches ménagères.

Mise en œuvre

La description de ce dessin ne devrait pas poser de problèmes. On fournira à la demande le vocabulaire demandé par les élèves. Commencer par écrire *Who, Where, What* pour guider la production, puis on laissera les élèves s'exprimer librement.

Écrire ensuite l'amorce *The girl makes him...* au tableau et entourer *makes him*. Sous cette amorce on ajoutera plusieurs tirets indiquant aux élèves qu'il faudra manipuler autant que possible la structure *make someone do something*. On demandera à un élève de venir au tableau pour écrire les productions de ses camarades. La liste de phrases établies pourra constituer une première trace écrite.

La première partie de l'activité est purement descriptive. On s'y approprie le fait de langue découvert dans *Listen and speak*. Dans la partie b) on donne davantage de sens à la description en réagissant, en se positionnant et en donnant son avis par rapport à cette situation de couple. La scène présentée dans le dessin ne manquera pas de faire réagir. Les filles et les garçons se taquineront sans doute en trouvant la situation soit « tout à fait acceptable », soit en suggérant d'inverser les rôles.

Si le temps le permet on pourra entamer un bref débat sur l'égalité des femmes et des hommes dans le monde actuel, notamment sur la répartition des tâches ménagères, l'éducation des enfants, le monde du travail.

Productions attendues

I can see a young couple in their small flat / studio. The girl is relaxing on a sofa and chatting on the internet with a friend while her boyfriend is doing everything himself / doing all the chores. She makes him cook and clean / vacuum the floor. She makes him take care of / feed the cat and answer the phone too.

The girl is having fun and the boy is a slave. I think it isn't / it is an ideal relationship.

Personally, I would love / wouldn't like to have a boyfriend like that / I wouldn't like to be like this girl.

I think the girl should make him do more things, like washing the dishes, buying her presents...

I think it is not fair. The girl should participate / help, too. They should change roles every day. Personally, I wouldn't like to be a slave like this. I think the girl should take care of the chores...

4 Write about yourself ▶ page 97

Tâche de communication

Rendre compte de son expérience personnelle sur un blog.

Activité langagière

Production écrite

Objectif

Make / let someone do something.

Le lexique lié aux rendez-vous galants (*Dating*).

Mise en œuvre

Lire la consigne avec les élèves puis demander d'expliquer ce qu'est un blog (*A blog is...*). Poursuivre avec la consigne « *So what is a teen blog?* » (*It' ...*). S'assurer ensuite que les élèves se souviennent du terme « *a date* » déjà abordé dans *Discover the Topic*. On peut envisager la trace écrite suivante afin de préciser la définition :

To go on a date with someone / to date someone is to spend a romantic evening with a person.

A date is the person who goes with you on a date : your partner.

En classe de 3^e, il est possible que personne n'ait encore fait l'expérience du *dating*. Cependant un adolescent s'identifie généralement à la tranche d'âge supérieure, et peut aisément se projeter dans le futur jeune homme / la future jeune femme qu'il / elle sera d'ici peu. On pourra adapter la consigne en écrivant au tableau

«Imagine : you are 18. You are going on a date. What do your parents make/let you do? Are they strict or permissive?».

Laisser les élèves travailler en autonomie, *Workbook* p. 107.

Productions attendues

When I go on a date, (I think) my parents let me go to the restaurant and the cinema. Sometimes they let me have some pocket money, too. But they never let me use their car. They make me take the bus or the subway. They always make me come back home before midnight.

5 Your task

► page 97

Jouer une saynète ayant pour objet une scène de ménage dans un restaurant.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

Faire des reproches avec *make/let someone do something*.

Phonologie : adapter le ton au contenu du discours

Mise en œuvre

Cette tâche intermédiaire sert à entraîner les élèves à réaliser une partie du projet final qui fait également appel à l'expression du reproche.

Avant de lire la consigne et afin d'anticiper l'activité, on commencera par faire décrire la photo.

Productions attendues

The scene takes place in a restaurant. We can see a couple/two dates/a boy and a girl, sitting at a table. They are about 18. There is food on the table. I think there is a problem between them. The girl doesn't look happy/she looks angry/they are having a fight/an argument. The boy is speaking to her/explaining something to her but she doesn't want to listen. Maybe he is in love with her but she doesn't like him.

On lira ensuite de façon détaillée les 4 étapes de la consigne. S'assurer que tous ont bien compris que l'objectif final est de jouer la saynète devant la classe. Les élèves devront tout d'abord choisir un binôme, puis créer la situation à deux en remplissant la grille du *Workbook* p. 97.

Tip 1. Pour des raisons pratiques (bruit, besoin d'espace pour répéter les gestes et déplacements) cette activité convient à une exploitation en demi-groupe.

Tip 2. Lors du jeu devant la classe, on allégera la tâche

des élèves en difficulté en attendant d'eux seulement les reproches et la conclusion de la dispute. En revanche, pour les élèves plus à l'aise, indiquer qu'il est indispensable d'amener le conflit progressivement. Ils doivent comprendre que la grille du *Workbook* n'est qu'un point de départ pour leur production. On les encouragera notamment à ajouter quelques répliques avant de se faire des reproches afin de contextualiser la dispute. Pour les plus forts, une partie d'improvisation sera la bienvenue.

Tip 3. Nous sommes ici dans une activité théâtrale. Cela signifie que la réutilisation de *make/let someone do something* pour faire des reproches n'est qu'un objectif parmi d'autres. En ce sens, il faudra accorder une importance particulière aux consignes a), b) et c).

En a) le fait d'inventer un nom et un âge favorisent une identification plus forte avec le personnage que l'élève va jouer.

La création du cadre en b) (lieu et heure où la dispute se déroule) participe de la même intention.

En c) l'utilisation d'une gestuelle, d'expressions du visage et d'un ton le plus en adéquation possibles avec les propos tenus sont les éléments essentiels de la réussite de l'activité.

Tip 4. On fournira aux élèves le vocabulaire dont ils ont besoin. Il pourra s'agir par exemple de moyens d'exprimer l'indignation du type : *What? Are you joking?/I can't believe it!/This is too much! I'm tired of you!/I can't stand it anymore!/This is over!/You liar!/And what about you!*

a) Accorder 10 minutes afin de préparer la partie écrite dans le *Workbook*.

b) Un temps de préparation équivalent est nécessaire à l'entraînement proprement théâtral.

c) On fera ensuite jouer les saynètes les unes après les autres devant la classe.

Idée de scénario dans la grille du Workbook :

Boy: Steven, 20 years old / Girl: Carla, 21

Time: 13h Place: the university cafeteria, standing up in the line

Reproaches to the boy: You're jealous! You never let me see my friends. You never let me go anywhere !

Reproaches to the girl: What about you! You never let me do anything I like and you always make me call you on the phone every five minutes.

The ending, the girl: This is over! I never want to see you again.

Productions attendues

The girl: Steven, I'm tired of you really. You are so jealous all the time! I can't stand it anymore! You never let me see my friends. You never let me go anywhere!

The boy: What? *Are you joking?* And *what about you, Carla?* You never let me do anything I like and you always make me call you on the phone every five minutes.
The girl: You liar! *That's not true!* Steven, *this is over.* I never want to see you again.
The boy: No Carla, please. *I love you!* Stay! Please! Don't go!

Work on words

► page 108

Corrigés

Exercice 1

fancy clothes = a cocktail dress and a tuxedo belong to this category

have a crush on someone = a sudden attraction to a love or a boy

dress up = wear very elegant clothes

a date = a person who accepts to spend a romantic evening with you

love at first sight = falling in love instantly

a tuxedo = a very classy suit for men

ask somebody out = invite a boy or a girl to spend an evening with you

Exercice 2

He asked me out next Friday night.

He wants me to be his date and I think he has got a crush on me.

For me it was love at first sight.

He said he would wear a tuxedo

So I'd like to dress up, too.

Do you think I could borrow some fancy clothes from you?

Workbook

Think for yourself

► page 108

Make/Let someone do...

Corrigés

a) Dans quelle phrase Kimberley parle-t-elle de ce que Max lui fait faire? 3

Dans quelles phrases lui reproche-t-elle de ne pas la laisser faire quelque chose? 1 et 2

b) Faire faire quelque chose à quelqu'un : Make + nom ou pronom + base verbale.

Laisser quelqu'un faire quelque chose : Let + nom ou pronom + base verbale.

Grammar

► page 102

⊙ Partie Rom du CD élève Unit 7 Grammar 1

Make/let someone do something

Corrigés

1.

a) He makes his daughter walk the dog every morning.

b) Yesterday, he made his wife clear the table.

c) Last Christmas, he made his mother-in-law do the washing up.

d) Every week, he makes his son do the laundry.

e) At lunchtime, he makes his wife bring him lunch at work.

2.

a) Her dad lets her take money from his wallet.

b) Her mum lets her go out all night until 5 a.m.

c) Her dad lets her organise big parties at home.

d) Her mother lets her go shopping with her credit card.

e) Her dad lets her miss school when she feels lazy.

3.

Tip. Profitez de l'enrichissement des formulations pour inciter les élèves à reformuler ces énoncés avec *be allowed to* et *have to*.

a) Do they let us/you drink beer? (Are we allowed to drink beer?)

b) Do they let us/you dance all night?

c) Do they make us/you clean the room after the party? (Do we have to clean the room..?)

d) Do they make us/you wash the toilets?

e) Do they let us/you kiss boys?

English lab

► page 103

⊙ CD classe CD 1 classe piste 34

🔊 K7 classe 2 Face B

Les lettres muettes

Il peut être utile de rappeler que le fait de prononcer une lettre muette peut empêcher d'être compris. À la fin de l'exercice, écrire quelques exemples, au tableau, de mots comprenant des lettres muettes accompagnés de leur transcription phonétique. Cela permet de faire remarquer qu'aucun des symboles ne reprend les lettres muettes.

Corrigés

a. know **b.** listen **c.** would **d.** honestly
e. every

Corrigés**Exercice 1**

1. He never makes me wash the dishes.
2. He always lets me go out with my friends.
3. He never makes me cook dinner.
4. He always lets me buy fancy clothes.
5. He always lets me watch my favourite TV series.

Exercice 2

My parents made me dress up. They made me phone them once during the evening. They let me go to a fancy restaurant and let me go to the cinema. But they made me come back home before midnight.

Quick Check

Ⓢ CD classe 1 piste 27 📺 K7 classe 2 Face B

Activité 1Script

Wife: Darling!

Husband: Yes, sugar?

Wife: I'm very late. Please, make the bed and take Sally to school.

Husband: Ok!

Wife: Oh, and go to the store and get me some Orange juice, will you?

Husband: No problem, sweetheart.

Wife: All right, I'm off to work now! Bye love!
(bruit de porte qui se referme)

Husband: profond soupir du mari qui croule déjà sous une liste de tâches qu'on lui a imposé)
(Bruit de La porte qui se rouvre aussi tôt)

Wife: And, darling... Don't forget to clean the windows. See you tonight.
(Bruit de porte qui claque)

Corrigés**Activité 2**

1. Les personnages: un couple (le mari + l'épouse) – Leur fille : Sally
2. Le lieu : à la maison
3. Le moment : le matin (avant de partir au travail)
4. L'action principale : l'épouse explique à son mari tout ce qu'il devra faire ce jour là.

Pistes de remédiation

- Rappeler que lors de l'écoute d'un document audio, les sons périphériques sont

porteurs d'informations qui facilitent la compréhension.

- Faire réécouter les bruits de cet enregistrement et demander aux élèves ce qu'ils en déduisent (les pas pressés sur le sol : agitation due au retard/soupir : accablement/porte qui claque...).
- Faire réécouter les sons périphériques du *Listen and speak* p. 96 et tirer des conclusions.

Activité 3

1. She makes her husband make their bed.
2. She makes him take Sally to school.
3. She makes him go to the store to buy some orange juice.
4. She makes him clean the windows.

Pistes de remédiation

L'activité vise à vérifier que les élèves sont capables de repérer dans un énoncé oral les contraintes que subit quelqu'un et d'en rendre compte par écrit.

- Faire réécouter les répliques de l'épouse en posant la question « *What does she make him do?* »
- Faire retravailler la structure *make/let someone do something*.
- Faire l'exercice proposé dans l'*Exercise Bank* du manuel p. 144

Activité 4Corrigés

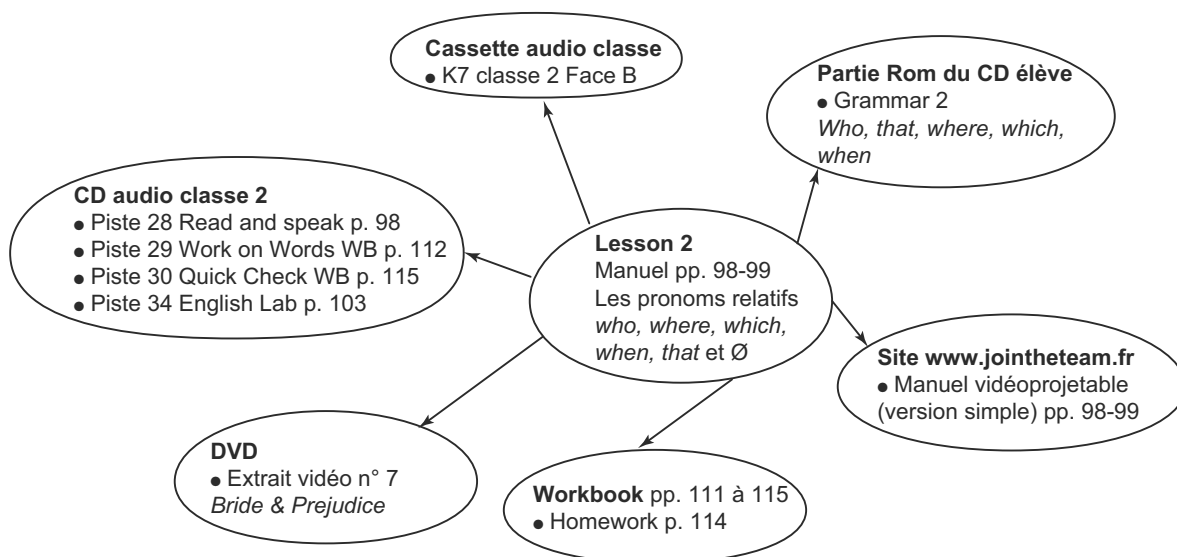
My boyfriend's name is Mat. He's 16 and lives next to me. He is so nice to me. When we go on a date, he does everything he can to make me happy. For example, he always lets me decide what we do on week ends. If we go to the cinema he lets me choose the film and then he takes me home. I've really got a crush on him. I hope you're as lucky as I am. Good luck with your dates.

Pistes de remédiation

L'objectif de l'activité vise à vérifier la capacité à exprimer par écrit un sentiment de liberté.

- Faire retravailler l'absence de contrainte en manipulant « *lets me + verbe/ doesn't make me + verbe* ».
- Revoir l'encadré *Grammar Practice Lesson 1*.
- Refaire l'exercice 2 page 102.

Mind Map



1 Read and speak ▶ page 98

a) Look at the picture and react

Tâche de communication

Décrire une photo afin d'entrer dans le thème de la leçon : les relations amoureuses dans la littérature et le cinéma populaires indiens.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Rebrassage du lexique des relations amoureuses.

Centrage sur l'Inde : cette ex-colonie du Royaume-Uni qui fait partie du monde anglophone présente plusieurs points de civilisation intéressants pour la classe d'anglais. Il s'agira ici de faire d'entamer un début de réflexion sur la façon dont le cinéma populaire indien réinvente à sa manière les codes du cinéma hollywoodien.

Mise en œuvre

La photo représente une scène de rue dans une ville indienne à la tombée de la nuit. On y voit une foule d'autochtones en train de faire la queue devant un cinéma. De grandes affiches de films Bollywood surplombent le cinéma ainsi que les murs de la rue adjacente. L'objectif est de faire repérer l'aspect stéréotypé des scènes que présentent ces affiches (la passion amou-

reuse à l'eau de rose, le héros protecteur hyper musclé aux lunettes noires et l'héroïne frêle et sexy). Isoler la photo avec la fonction spot du manuel numérique vidéoprojetable et faire lire la consigne. On laissera les élèves s'exprimer en utilisant les amorces.

Productions attendues

This is a photo of a street in a city. We can see lots of people/a crowd in front of a cinema. All of them have got black hair. I think they are Indian. It is late in the evening because the sky is dark. They are going to see a film/a romantic film. I think it's an Indian film/a Bollywood film. There are big film posters/billboard with many colours, too. On these posters, the heroes are very strong/have got big muscles. We can see four couples or maybe they are just dates. They seem to be in love.

Tip. Le genre cinématographique Bollywoodien gagnant de plus en plus de terrain en Occident actuellement grâce à l'accès grandissant aux chaînes câblées qui amplifie ce phénomène de mode, certains élèves ont certainement vu ou entendu parler de ce type de film. Avant de passer à l'activité d'écoute, on pourra poser les questions «Have you ever seen a Bollywood film? Can you name a title/a Bollywood actor?». On fera ensuite

lire la rubrique *Did you know?* afin de fixer quelques repères sur Bollywood.

2 Read and speak ▶ page 98

CD classe 2 piste 28

K7 classe 2 Face B

Tâche de communication

Comprendre un extrait de roman Indien.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques

Les pronoms relatifs *who, where, which, when, that* et \emptyset
Rebrassage du comparatif.

Le lexique des sentiments amoureux dans le cinéma et la littérature populaires.

Compétences phonologiques

La diphtongue /əʊ/

Compétences culturelles

Le poids de la famille sur le mariage en Inde.

Clichés et stéréotypes dans le cinéma et la littérature populaire indiens.

Mise en œuvre

a) Now read the text and say what it is about.

On pourra orienter la lecture en écrivant au tableau *Who? Where? Feelings? What?*

Productions attendues

It takes place in a small village in India. It's about a young couple who is in love. They would like to get married but the boy's parents refuse it. They are so afraid that they escape to be free and live their love.

Tip. On pensera à faire repérer la source, la date et l'auteur de cet extrait adapté du roman *Devdas*.

Rappel : On aborde *Devdas* à différentes étapes dans l'Unité 7. On découvre *Devdas*, le roman, dans *Lesson 2, Read and speak*, puis ses adaptations pour le grand écran auxquelles on s'intéresse dans *Did you know?*, *Lesson 2* et *Discovery* p.105.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension orale ▶ page 111

Tip. Commencer par faire lire la rubrique *Tactics* afin de

définir un objectif de repérage pendant la lecture. Il s'agit pour les élèves de remarquer que la multiplication des verbes de déplacements tels que "cross the street", "passed the servants", "entered the house", "went straight down the hall" contribue à la création d'une tension, d'un suspens et d'une impression de panique qui s'accroît sans cesse jusqu'à la fuite du jeune couple dans la jungle.

a) Read the beginning of the text and give: the names of the protagonists / the information about the setting (the time, the place and atmosphere).

Productions attendues

There is a girl called Parvati and a boy whose name is Devdas.

It's almost one o'clock at night. The scene takes place in the village of Baktipur in India. Everything is quiet and calm/still.

b) Now read the same part and spot the 5 verbal forms referring to the girl's movements.

Corrigés

cross the street
passed the servants
entered the house
went straight down the hall
went inside

Productions attendues

Parvati crossed the street and went to Devdas's house. She passed near the servants in the garden and secretly entered the house. Then, she went to Devdas's bedroom and entered.

c) Read further on and describe the young man's reaction and his reasons for reacting this way:

Productions attendues

He is very surprised/amazed to see Parvati. He is scared of people's gossips/of what people will say. He is also afraid of his father. If his father sees Parvati in their house he may/could be very angry/furious/hurt her.

d) Read what follows and explain: what the girl wants / the origins of the problem.

Productions attendues

The girl wants to marry Devdas and live with him. The problem is that she is not high-born / she is poor and Devdas's family is rich so his parents will never accept their marriage.

e) Read the end of the text and explain what the girl suggests.

Productions attendues

She suggests to run away / She proposes to escape instantly / to go to Mumbai where she has an aunt.

f) According to you, is the end positive or negative? Explain by imagining what happened after the passage.

Productions attendues

I think that the end is positive because they do what they really want. If they run away, they will be free and they will be able to marry.

I think the end is negative because they have to leave their families who love them, which is very sad. They will not be happy or feel free because their families will look for them.

After the passage, maybe they met some wild animals in the jungle and had to go back where Devdas lived. Or maybe they ran until the morning in the jungle and then hid in a cave where they stayed a few days. Maybe they were caught by the police or by the father.

Tip 1. Terminer l'activité par une phase de récapitulation orale de l'ensemble des informations recueillies dans la grille du *Workbook*.

Tip 2. Demander quelles caractéristiques du genre Bollywood on retrouve dans l'extrait de roman : "*intense feelings of love*" : Parvati / "*sadistic villain*", "*hatred*" : Devdas's father.

Tip 3. On peut à présent passer à un repérage des phrases du texte comprenant des pronoms relatifs. À partir de ces phrases, commencer le travail de réflexion sur le fonctionnement et l'utilité de ce fait de langue qui apparaît aux lignes suivantes :

I. 3,4: The village of Baktipur was now perfectly still, **which** made it easier for Parvati to cross the street unnoticed.

I. 4,5: She passed the servants **who** were sleeping under a mango tree in the garden.

I. 5,6: ...entered the house **where** Devdas's wealthy family resided.

I. 6,7: She went straight down the hall **that** led to Devdas's room.

I. 8: Devdas, **who** was asleep...

I. 9: Why have you come here **when** it is so late at night?

I. 9,10: How will you face all the gossips **that** people will spread tomorrow?

I. 15,16: But don't you understand the Hindu traditions we have?

I. 16,17: Your family is not high born, **which** means that you will never be suitable in my parents' eyes.

I. 17: Do you believe I should go against their wishes?

I. 20: We could stay in Mumbai **where** my aunt still lives.

I. 22, 23: ... distinctly heard footsteps **which** were coming down from the upstairs bedroom.

3 Speak for a minute ▶ page 99

Tâche de communication

Échanger sur des souvenirs de voyage.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectifs

Les pronoms relatifs *where, that, which* et \emptyset .

Le lexique lié au voyage.

Repères culturels : deux sites touristiques majeurs en Inde.

Rappel

– **Udaipur** : cette ville fait partie de l'état indien du Rajasthan. Elle est particulièrement célèbre pour ses palais datant de la période Rajput (VII^e au XII^e siècle) dont la particularité est d'être construits au milieu de lacs.

– **Le Taj Mahal** est situé à Agra, au bord de la rivière Yamunâ dans l'État de l'Uttar Pradesh en Inde. C'est un mausolée de marbre blanc construit au XVII^e siècle par l'empereur moghol Shâh Jahân en mémoire de son épouse. En 2007, il a été désigné comme l'une des sept nouvelles merveilles du monde.

Mise en œuvre

Your best friend is showing you these souvenirs from his / her holidays in India. Pupil A asks questions / Pupil B explains.

L'absence prévisible de connaissances précises sur les lieux représentés n'empêche en aucun cas de réaliser l'activité. Les 2 photos sont un prétexte à inventer les souvenirs d'un voyage en Inde en utilisant des pronoms relatifs.

Tip. On peut lancer l'activité en demandant aux élèves d'énumérer les pronoms relatifs repérés dans le texte p. 98 : les écrire sous forme de colonne sur le côté du tableau. Puis, projeter sur écran quelques photos de voyage que le professeur aura choisies lui-même au préalable. Proposer un modèle en décrivant oralement chacune des photos et pointer au tableau le pronom relatif que l'on utilise à chaque fois.

2 exemples de modèle de production du professeur :

–*This is a picture of the hotel **where** I stayed during my last trip in London. It has a view on the Thames, **which** is really amazing!*

–*This is the guide **who** showed me Central Park, where lots of people go jogging in the morning as you can see on the photo.*

Indiquer aux élèves qu'ils doivent faire preuve d'imagination en donnant le plus de détails possibles.

Productions attendues

What's on the photo?

*It's the place **where** I stayed with my parents for 3 days. It's a beautiful temple **which** is in the middle of a lake. It's in the city of Udaipur **which** is in Rajasthan.*

And what's this building on the second photo?

*That's the Taj Mahal, in the city of Agra, **which** we visited on the 3rd day in India. It's a place **that** an Indian emperor built/has built for his dead wife.*

4 Your task

► page 99

Tâche de communication

Écrire une intrigue de roman.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

Les pronoms relatifs.

Le lexique lié au cinéma et au roman populaires.

Mise en œuvre

Tip 1. Commencer par lire la rubrique *Words to remember* (livre p. 99) et faire les 2 exercices *Work on Words* (*Workbook* p. 113) sur le lexique du cinéma et du roman populaires qui seront utiles pour imaginer les composantes d'une intrigue.

Tip 2. De même, on peut envisager de travailler sur la vidéo de la bande annonce du film *Bride and Prejudice* (*Video plus*, manuel p.114) avant de faire le *Your task*.

On y découvrira de nombreux repères culturels concernant entre autres l'intrigue, les personnages et les effusions de sentiments extrêmes qui serviront dans la production écrite.

Pour préparer le projet final :

Les compétences développées dans la création d'une intrigue de roman permettent à la fois de clore la *lesson 2* en réinvestissant le vocabulaire et grammaire appris et de préparer au projet final. En effet, dans *My project* p. 105, les élèves devront inventer et écrire une saynète afin de la jouer devant la classe, et voter pour la meilleure prestation.

a) Envisager le travail par groupes de 4 en mélangeant des élèves de niveaux différents. Encourager les élèves les plus faibles à créer les éléments du scénario (à donner les idées). La responsabilité de la correction et de la richesse linguistiques des productions sera d'abord prise en charge par les élèves d'un niveau supérieur. Ainsi chacun contribuera de façon active à la réussite de l'activité.

b) Une fois la consigne lue et comprise, laisser les élèves travailler en autonomie 10 minutes en suivant le guidage proposé par les amorces du *Workbook*.

c) En ce qui concerne la lecture des productions devant la classe. On laissera aux élèves le choix de désigner le lecteur de leur groupe. Pour les plus forts, on pourra demander de décrire l'intrigue *Workbook* fermé en faisant appel à leur mémoire.

Productions attendues

Title: Mumbai Crush

*The story takes place in the Indian city of Mumbai, in a neighborhood **where** very poor people live.*

*It's about an Indian man **who** is a journalist. He is 26 and a single. He is reporting on the way **Ø** people live in this part of Mumbai. He is preparing an article for a newspaper **that** is very famous.*

*At first, he interviews Kamala, a beautiful and bright woman **who** works in a small shop **that** belongs to her father. They fall deeply in love and begin to meet every day.*

But one day, he learns that Kamala's father wants to kill him because he has already planned to marry her to a family friend.

*Luckily, after a big fight, the father is defeated, **which** makes him understand that Kamala will be happy with the man that she loves.*

*At the end the couple buys a small house in the same neighborhood and Kamala starts studying at the university, **which** was her dream.*

Corrigés

Exercice 1

The **plot** is the story that a book or movie tells.
The **villain** or "bad guy" is the movie or novel character which only has bad intentions.

Treason is the act of betraying someone, of lying, or breaking a promise.

Hatred is the feeling of hating someone or something.

Courtesans are romantic lovers trying to seduce a person.

Musicals are plays or films in which singing and dancing contribute to the plot.

Exercice 2

a. a fan – a courtesan – a lover – a pretendant
= ADMIRERS

b. Westerns – action films – musicals – Bollywood movies
= CINEMA

c. a narrator – a plot – a protagonist – a chapter – a page
= NOVELS

d. the villain – the bad guy – the good guy – the heroine – the hero
= TYPES OF CHARACTERS

e. hatred – sadness – happiness – anger – jealousy
= FEELINGS

d. respect – treason – truthfulness – honesty – faithfulness – loyalty
= QUALITIES

Workbook

Think for yourself

Les pronoms relatifs *who, where, which, that*

Corrigés

a

1) Baktipur was now perfectly still, which made it easier for Pavarti to cross the street unnoticed.

2) She passed the servants who were sleeping under a mango tree.

3) She entered the house where Devda's wealthy family resided.

b

L'antécédent de la relative est :	une ou plusieurs personnes	un lieu	un événement ou une situation
Phrase numéro :	2	3	1
Le pronom relatif est :	who	where	which

Grammar

⊙ Partie Rom du CD élève unit 7 Grammar 2

Who, that, where, which, when

Corrigés

4.

a) A prom ball is a party where / in which students celebrate the end of the year.

b) A tuxedo is an elegant suit which men wear on formal occasions.

c) Graduation day is the day when students receive their degree.

d) The groom is the man who is getting married.

e) The wedding ring is the ring that the groom gives to the bride.

5.

Le corrigé de cet exercice sera l'occasion de relever les différentes fonctions de *that* (pronom relatif, démonstratif (adjectif démonstratif), conjonction de subordination ou pronom). Seul le *that* conjonction ou pronom relatif peut disparaître. Le pronom relatif *that* peut ne pas être employé à condition que l'antécédent soit le complément et non pas le sujet du verbe principal.

Dear Cecily,

I've met the man of my life. You know, the man I wanted to meet (sujet I, complément: the man). When he said (that) he loved the dress I was wearing and (that) I was the most beautiful girl he had ever seen I knew (that) he was the man I was going to marry! The man I love is called Gary. He sells cars. The car he drives every day is so awesome! It's a car that can go very fast (...)

⊙ CD classe 2 piste 35

📖 K7 classe 2 Face B

La diphthongue /əʊ/

a) Script

What will people say tomorrow?
It is **so** late at night!
Do you believe I should **go** against my parents' wish?
It was **almost** one o'clock.
She **approached** the house where the neighbors lived.

b) Corrigés home – go – show – phone

Homework

► page 114

Corrigés

Exercice 1

My dearest Manju,

Do you remember the time **when** we were just young innocent children? We always used to play in the streets **where** our parents lived. Later we went to see Bollywood movies **where** the old cinema was and you always preferred the villain. But then you went to study in Calcutta **where** the universities are. I was so jealous. I thought you might meet a girl **who** was better than me. But you came back, **which** was very surprising. That's **when** I really fell in love with you. You were such a perfect courtesan. I want to thank you again for the necklace **that / which / Ø** you gave me last week.

Love. Sheela.

Exercice 2

1. Then we visited Rajasthan **which** is full of desert and wonderful palaces.

2. We met a holy man **who** spends his days meditating in a temple.

3. There were many cows **that / which** lived in the middle of the traffic jam.

4. One night, we went to the cinema **where** we watched a Bollywood film.

5. I had a hard time with the food **that / which** was way too spicy for me.

Exercice 3

I like going to places **which feel like holidays**.

I hate watching movies **that are scary**.

I love meeting somebody **who has got a lot of energy**.

I don't like doing things **that everybody does**.

And I can't stand people **who are always late**.

Quick Check

► page 115



CD classe 2 piste 30



K7 classe 2 Face B

Corrigés

Activité 1

le lieu : la scène se passe dans le salon d'une maison ou d'un chalet qui se trouve dans une vallée.

le moment : c'est le matin, peu avant 7 heures.

l'ambiance : il fait froid dehors mais chaud à l'intérieur à cause du feu qui brûle dans la cheminée.

les personnages : il y a la personne qui se trouve dans le chalet (un homme ou une femme) et une femme, Aminda, qui l'appelle.

Pistes de remédiation

L'activité vise à vérifier une stratégie transférable à tous les documents écrits qu'un élève est amené à lire et comprendre. Il s'agit de la capacité à identifier dès le départ les informations principales d'un texte. Ces informations constituent une base nécessaire pour aller plus loin dans la lecture.

Expliquer cet objectif aux élèves afin qu'ils perçoivent le sens de ce travail.

Revoir la partie a) de l'activité de compréhension écrite similaire dans le *Workbook* p. 111 Il s'agit également de comprendre l'utilité des pronoms relatifs.

Faire relever les phrases dans lesquelles ils apparaissent.

Demander d'expliquer leur utilité dans chaque phrase.

Corrigés

Activité 2

Dear Aina,

Do you remember the good times we had at school together? I miss them, now. Do you remember the room where we used to play and hide near the cafeteria during break time? I laugh every time I think about it. And there was this silly boy who was in love with you, Mattew Stash, I think. It was so funny the day when he gave you this horrible music box that didn't work! Miss you. Bye.

Pistes de remédiation

L'activité vise à vérifier la capacité à rappeler un souvenir en utilisant les pronoms relatifs.

- Faire relire la rubrique *Don't forget* p. 114.
- Faire lire le Précis grammatical sur les propositions relatives p. 157.
- Faire manipuler à nouveau la structure (activité auto-corrective du cd-rom + *Exercise bank* p. 144, 145 du manuel).

Activité 3

Script

The young Indra: Tell me, holy guru, tell me my future!

The Guru: Young Indra... Listen to what I say! First you will go to the city of Varanasi where you will find the sacred river Ganges.

The young Indra: But what will I do then, holy guru?

The Guru: You will throw 3 coins into the river, which will make your dream come true.

The young Indra: Really? And then what?

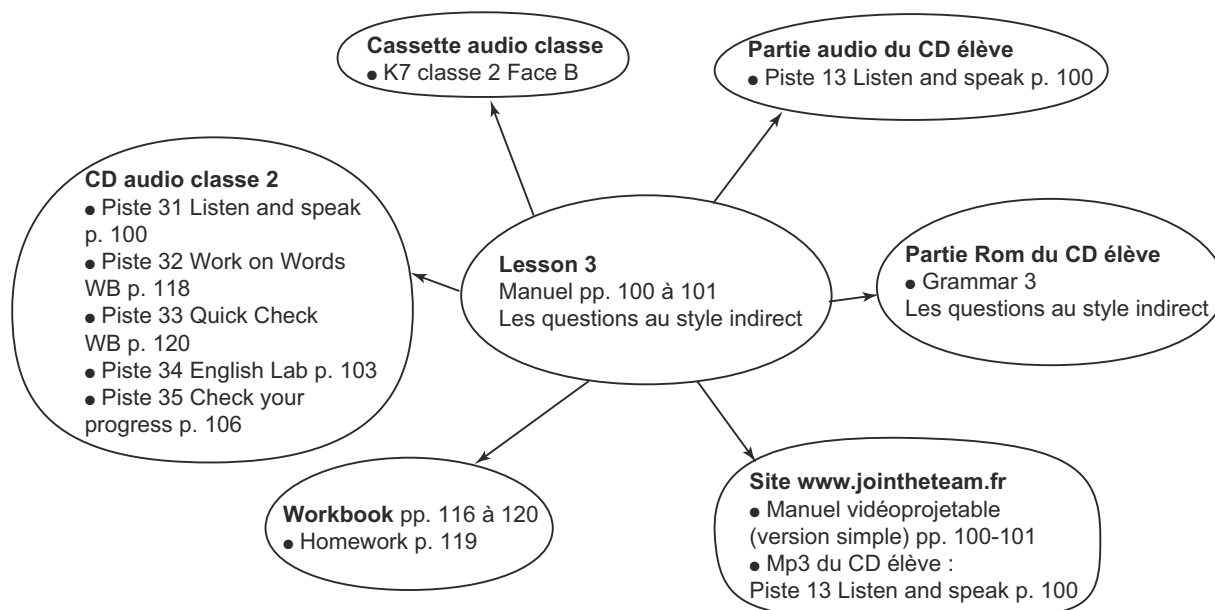
The Guru: You will look behind you and you will see a girl. This is the girl who will become your wife. This ... is your destiny!

Recommandations	Conséquences
se rendre à la ville de Varanasi	trouver le fleuve le Gange
lancer 3 pièces dans le fleuve	son rêve se réalisera
regarder derrière lui	rencontrer la fille qui deviendra son épouse

Pistes de remédiation

- Réécouter le dialogue en conseillant aux élèves en difficulté de noter sous forme de mot-clés les mots accentués (porteurs de sens).
- Retravailler les pronoms relatifs.
- Faire prendre en charge la correction par les élèves en difficulté.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 100

Tâche de communication

Décrire une photo pour découvrir le thème du mariage qui est le fil conducteur de la leçon.

Activités langagières

Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Les questions au style indirect.

Rebrassage du lexique des relations amoureuses.

Le lexique du mariage.

Mise en œuvre

La photo sert d'anticipation au *Listen and speak* qui présente une demande en mariage se transformant en un dialogue proche d'un entretien d'embauche.

Productions attendues

I can see many people/sport supporters in a gymnasium/a stadium. Almost everybody is wearing a red T-shirt or sweatshirt because it's the colour of the team that they like. We don't know what sport it is but we can imagine it's basketball, baseball or American football. At the center there is a big/huge/enormous sign that people are holding. It says "Melissa – I want to

spend eternity with you. Will you marry me?". I think it's a man who wants to get married /a man who is asking his girlfriend if she wants to get married. Maybe he is doing this because television is here. Maybe his girlfriend is watching the match on TV. She is going to be very surprised because it's very original. I think she is going to say "Yes" to him/to marry him/to answer that she wants to marry him, too.

2 Listen and speak ▶ page 100

⊙ CD élève piste 13

⊙ CD classe 2 piste 31

📺 K7 classe 2 Face B

Tâche de communication

Comprendre un extrait de pièce de théâtre.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en continu

Compétences linguistiques

Les questions et les réponses au style indirect.

Le lexique lié au mariage.

L'intonation dans les questions.

Compétences culturelles

L'époque Victorienne en Grande Bretagne.

Mise en œuvre

a) Look at the photo and imagine the situation.

Il s'agit d'un cliché pris lors d'une représentation théâtrale de la pièce *The Importance of Being Earnest*, d'Oscar Wilde, où Mr. Worthing se voit rejeté en tant que futur gendre par Lady Bracknell. Ce cliché illustre parfaitement le propos de l'enregistrement à écouter, mais laisse libre cours à différentes interprétations.

Tip. Si aucune hypothèse des élèves ne s'approche de la situation en question, les orienter en suggérant "Can you read the title of the lesson! (Marriage Interview). It's connected to this photo. Can you imagine what is really happening on the picture, now?"

Productions attendues

It's a scene from a movie/a play. It takes place inside a house. There is a young man who is about 20 years old. He is wearing a white suit and looking at an old woman who seems shocked/angry. They are standing up. They both look wealthy/rich because they are wearing fancy clothes. The man looks very serious/impressed. Maybe he is her son and he did something bad. Or maybe he loves the woman's daughter and is asking the lady if he can marry her. I think she is refusing.

b) Now listen to this excerpt from *The Importance Of Being Earnest*, by Oscar Wilde and say what the conversation is about.

Faire lire à ce moment les informations concernant Oscar Wilde dans la rubrique *Did you know?* p. 100.

Pour rappel, *The Importance of Being Earnest* (*L'Importance d'être constant*) est une comédie d'Oscar Wilde. Deux amis, Jack et Algernon, écumant ensemble les soirées mondaines de Londres où un mot dit de travers peut ruiner une réputation. Dans cette pièce, Wilde s'amuse à passer à la loupe la société Victorienne qui comporte autant de belles manières que d'hypocrisie. Le quiproquo à l'origine de l'intrigue est basé sur le personnage principal : Constant (Ernest en anglais), frère imaginaire de Jack.

L'extrait étudié ici se situe dans l'acte 1, scène 2. Il est légèrement adapté mais néanmoins authentique et met en scène l'entretien comique entre Jack Worthing et Lady Bracknell dont il souhaite épouser la fille, Gwendolen. L'aspect superficiel des codes mondains est reflété dans la dimension absurde des questions de Lady Bracknell pour qui seules les apparences comptent.

Productions attendues

I can hear a man and a woman. They are talking about marriage. The lady wants to know if the man will be a good husband for her daughter. The problem is that he was found in a bag.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension orale

► page 116

a) Listen and say what family connection exists between these characters.

Faire écouter 2 fois du début de l'enregistrement à "wait for me outside"

Corrigés

Gwendolen is Lady Bracknell's daughter.

b) Listen again. Say what other characters are mentioned and who they are.

Corrigés

They also speak about Gwendolen's father / Lady Bracknell's husband and about Mr Worthing, the man who wants to marry Gwendolen.

c) Explain the problem

Corrigés

Lady Bracknell is angry because Gwendolen is not allowed to choose her husband herself.

d) What does lady Bracknell want and why?

Corrigés

She wants to have an interview with / to speak with / to ask questions to Mr Worthing to see if he can be a good husband for her daughter.

e) Listen to Lady Bracknell's first questions and complete the chart with keywords.

Écouter jusque "eight thousand pounds a year."

Corrigés

	Lady Bracknell's questions	Mr Worthing's answers
Question 1	Do you smoke?	Yes.
Question 2	How old are you?	29.
Question 3	(...) know everything or nothing?	Nothing.
Question 4	What is your income?	Between seven and eight thousand pounds a year.

f) Listen to the end and say what is funny and what the problem is.

Écouter jusqu'à la fin.

Corrigés

Lady Bracknell wants to know if Mr Worthing's parents are aristocrats and if they are living.

I think it's funny because Mr Worthing can't answer the question: he doesn't know.

The problem is that he was found in a handbag in a train station.

g) Listen again. Pay attention to the different tones of Lady Bracknell's voice and say what feelings they reveal.

Corrigés

surprise and satisfaction

1^{re} partie de la trace écrite : faire ensuite récapituler l'ensemble des informations.

Productions attendues

Gwendolen, a girl from an English aristocratic family, wants to marry Mr Worthing.

Lady Bracknell, who is Gwendolen's mother wants to ask questions to Mr Worthing first. But at the end she rejects him because he can't say if he has aristocratic origins because when he was a baby he was found / someone found him in a bag.

Deuxième partie de la trace écrite : faire lire le script de l'enregistrement p. 140, réécrire les 4 questions / réponses de l'étape e) et les transformer au style indirect (Un exercice similaire est proposé dans le *Workbook* p. 119).

On aura pris soin au préalable de faire lire et expliquer la rubrique *Don't forget* p. 101 qui reprend ce fait de langue.

Productions attendues

Lady Bracknell wants to know if Mr Worthing smokes.

He answers that he does.

Then, she asks how old he is.

He replies he is 29.

After that, she asks him if he knows everything or nothing.

He answers he knows nothing / doesn't know anything.

She also wants to know what his income is.

He replies / says he earns between seven and eight thousand pounds a year.

Enfin, laisser quelques minutes aux élèves pour relire la trace écrite puis, cahiers fermés, réécouter le dialogue et demander de refaire oralement les transformations au style indirect.

3 Write a few lines

► page 101

Tâche de communication

Inventer une fin différente à une scène de pièce de théâtre.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

Rapporter des propos : questions / réponses au style indirect.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est bien comprise.

Pour réinventer la fin du dialogue en complétant les amorces proposées, il faut partir de la fin de l'activité : décider si Lady Bracknell accepte ou refuse le mariage et envisager les raisons qui ont guidé son choix. Pour cela, reproduire et compléter avec les élèves le tableau suivant.

On peut envisager de préparer les idées qui faciliteront la production de phrases. Écrire deux colonnes au tableau :

Imagine the reasons why	
Lady Bracknell rejects Mr Worthing	she accepts to marry him to Gwendolen
because... because...	because... because...
because... because...	because... because...

Puis, laisser environ 10 minutes aux élèves pour réaliser l'activité individuellement et en autonomie.

Productions attendues

When Lady Bracknell asks Mr Worthing if his parents are aristocrats and are still living, he answers that they are still alive and that they live in London where they have a famous hotel next to Westminster Parliament. So she wants to know if she and her husband will be able to stay at this hotel for free when they visit London.

He replies that if he is married to Gwendolen, it will be an honor to receive them.

Finally she asks if he loves hunting because this sport is a strong tradition in the Bracknell family and he answers that he loves all nature sports like fishing, hunting and hiking.

So at the end of the conversation Lady Bracknell decides that Mr Worthing will be allowed to get married to Gwendolen only if she can come and have tea herself at their house every afternoon at four.

4 Your task

► page 101

Tâche de communication

Simuler une conversation téléphonique.

Activité langagière

Production orale en interaction

Objectif

Le discours indirect.

Le lexique lié au théâtre.

Mise en œuvre

Cette activité permet d'entraîner les élèves à réaliser une des étapes du projet final qui consiste à rapporter la conversation avec Lady Bracknell.

Le travail se fait par groupes de deux.

S'assurer que tous ont compris que la consigne b) implique la réutilisation du discours indirect.

Laisser ensuite 5 minutes aux élèves afin qu'ils préparent sous forme de notes et de mots-clés leur idées. Le professeur répondra aux sollicitations des élèves concernant du vocabulaire. Dans la consigne on trouve les expressions suivantes liées au théâtre : *actors – learn dialogues – address an audience – express emotions – a play – get a part – stage director*. On peut s'attendre à devoir fournir également : *act in a play – actress (rappel) – rehearse – a minor/major role – go on stage – a performance – an audition*.

Tip 1. Pour les élèves les plus faibles, on peut envisager d'élaborer avec eux au tableau une liste d'amorces qui les aideront : *The stage director asked me..., I answered that..., He wanted to know..., I replied..., He said that..., I said...*

c) Laisser 5 minutes supplémentaires afin de répéter le dialogue.

d) Enfin faire passer les groupes devant la classe.

Tip 2. Les élèves les plus forts pourront simuler cette conversation téléphonique sans regarder leurs notes. Les moins à l'aise dans ce type d'activité s'aideront autant qu'ils le souhaitent des leurs.

Webquest

► page 101

► Fiche photocopiable p. 257

Tâche de communication

Rechercher des informations sur Internet et en rendre compte.

Activité langagière

Compréhension de l'écrit

Production orale en continu

Objectif

Le lexique lié à l'amour, au mariage.

Le mariage de la reine Victoria.

Mise en œuvre

L'objectif

Expliquer qu'il s'agit d'une activité de recherche d'informations sur Internet.

Faire décrire le dessin, lire le titre (*A historical marriage*) et faire émettre des hypothèses sur le thème des recherches à effectuer.

Productions attendues

On this drawing we can see 2 persons getting married in a church. There are lots of elegant people behind them, standing up and looking at them. In front of them, there is a man reading something to them on a book. The couple is holding hands. Maybe it's in England. Perhaps they are members of the royal family. Maybe it's a queen/a princess and a prince.

Les recherches peuvent être faites en salle multimédia ou être données en travail à la maison.

On demandera aux élèves de rédiger un compte-rendu organisé des informations trouvées répondant aux deux consignes a) et b). Ce travail écrit pourra être ramassé et évalué. On expliquera que la notation portera sur la capacité à sélectionner des informations et à les réexpliquer avec ses propres mots.

On pourra clore cette activité en demandant à deux élèves (partie a./partie b.) de faire un compte rendu/exposé oral court reprenant les repères culturels appris lors de cette *Webquest*.

Productions attendues

A. First historical marriage

1) Information about:

– the type of event, its precise place and date :

Marriage of Queen Victoria and Prince Albert – royal chapel of St . James in London, 1840

– the two main persons involved (name and rank):

Queen Victoria/Prince Albert

– the atmosphere in which the event took place : *It was elegant and simple at the same time. « distinguished », « refined », « majestic simplicity », « plainness and directness of language ».*

2) Examples proving that as a married couple, both husband and wife had a great influence on each other

– *the Queen's political mentor was her husband Albert.*

– *When Albert died in 1861, she was so sad that she didn't care much for her role as a queen and became unpopular.*

Work on words

► WB page 118

Corrigés

a wedding = a marriage ceremony

propose to someone = ask a person to marry you

break up = stop a relationship with someone

be engaged to somebody = have agreed to marry somebody

Workbook

Think for yourself

► page 118

Les questions au style indirect au présent

Corrigés

b. Retrouve les questions que Lady Bracknell lui a effectivement posées :

1. «How old are you?»

2. «What is your income?»

3. «What is your political opinion?»

c. Lorsque l'on rapporte une question en *wh-* on n'inverse pas le sujet et l'auxiliaire. La question rapportée est une phrase à la forme **affirmative**.

Grammar

► page 103



Partie Rom du CD élève Unit 6

Les questions au style indirect

On rappellera aux élèves que l'on emploie le style indirect (*reported speech*) au présent pour commenter un texte, rapporter les propos d'un personnage fictif. En revanche, on emploie le discours indirect au passé pour rapporter les propos d'une personne réelle.

Rien à voir donc avec la temporalité (*He just said that... He answered two minutes ago...*) à moins qu'il y ait simultanéité de parole entre ce que dit une personne et celle qui rapporte ses propos, dans une traduction simultanée par exemple.

Corrigés

6.

Tip. Faites remarquer aux élèves que la question au style indirect est à la forme affirmative (on n'inverse pas le sujet et l'auxiliaire).

a) She asks him how old he is.

b) She asks him what his income is.

c) She asks him if he has a country house. (Dans une bonne classe, introduire *Whether*)

d) She asks him how many bedrooms there are.

e) She asks him if (whether) his parents come from the aristocracy.

f) She asks him if (whether) he smokes.

7.

Tip. Dans les questions au style indirect au passé, la concordance des temps ne se fait pas lorsque la question porte sur une vérité générale ou une généralité encore actuelle. Dans tous les cas, un énoncé faisant la concordance des temps au passé est toujours grammaticalement correct.

a) He asked her who this guy was.

b) She answered that he was just a friend of hers.

c) Stephen asked her if she usually kisses friends on the mouth.

d) Melissa asked him what he was talking about.

e) He answered that he had seen her kiss him.

f) Melissa asked him why he always invents stories like that, she asked him if he wanted to break up.



CD classe 2 piste 35



K7 classe 2 Face B

L'intonation dans les questions

Corrigés

- a.** Do you smoke? = intonation montante
b. How old are you? = intonation descendante
c. Found! But where? = intonation descendante
d. How many bedrooms? = intonation descendante
e. A hand-bag? = intonation montante

Corrigés**Exercice 1**

Remember, first Lady Bracknell **wants to know if** Mr Worthing smokes and he **answers that** he does. Then, she **asks how** old he is. He **replies** he is 29. After that, she **asks him if** he knows everything or nothing. He **answers** he knows nothing / doesn't know anything.

She also **wants to know** what his income is. He **replies / says** he earns between seven and eight thousand pounds a year. She **asks** what his politics are and he **replies** he doesn't have any. At the end she **wants to know if** his parents are aristocrats and are still living and he **answers that** he was found in a bag.

Exercice 2

The girl **asked if** he was with Linda again. Her boyfriend **answered that** he was with Alice, but then he **said** he was with Alex.

Then she **wanted to know** where they went.

He **replied** they went to the movies.

So she **told him that** it was too much **and that** she was going back to her Mum's.

Exercice 3

Hello everyone,

This is how it all started for me:

When my boyfriend **asked** me if I wanted to marry him, I **said** that I needed some time to think and that I couldn't **answer** him right away. But a week later we went on another cool date and he **proposed** to me again, and I've **been engaged** since then. This is my story. Good luck to all of you !

Justine, 22, from Liverpool



CD classe 2 piste 34



K7 classe 2 Face B

Corrigés

Activité 1

Script

1. Mr Pinklove! I can't believe this! How can you?
2. My dear Mrs Fillips!
3. Aaaahh ! You're here at last, darling!
4. What? Another woman? Yesterday?
5. This is my ring! Mine!

Corrigés

1. indignation 2. satisfaction 3. satisfaction
 4. surprise 5. colère

Pistes de remédiation

L'activité vise à vérifier si les élèves sont capables de comprendre des sentiments grâce au ton employé par quelqu'un.

- Faire réécouter et répéter plusieurs fois chaque réplique.
- Faire imaginer les gestes et expressions du visage qui accompagnent logiquement les tons employés.
- Faire réécouter le dialogue du *Listen and speak* en tirant des conclusions sur les tons employés par les personnages.

Activité 2

Corrigés

1. Maybe Mr Pinklove / the man has said something very bad to the lady during a cocktail party.
2. Maybe they are old friends but they haven't met for a long time.
3. I think that the woman is very happy to see her husband. Maybe she was worried about him.
4. Maybe the man is surprised that his friend has met a new girlfriend.
5. I think it's a couple who is breaking up in an airport.

Pistes de remédiation

L'activité vise à vérifier si les élèves sont capables de comprendre une situation en interprétant le ton qu'utilise une personne.

- Relire la rubrique *Don't forget* p. 101.
- Avant de les définir précisément, faire réécouter les répliques et classer les tons en émotion positive / émotion négative.
- Faire écouter les sons périphériques et tirer des conclusions.
- Proposer aux élèves en difficulté d'expliquer en français ce qu'ils comprennent.

Activité 3

Corrigés

The woman : «Are you ready to leave everything for me?»

The man : «I am.»

The woman : «Have you bought the plane tickets to Acapulco?»

The man : «I have.»

Pistes de remédiation

- Faire lire la partie grammaire p.103 en se concentrant sur le style direct.
- Faire relire les questions au style direct de Lady Bracknell, script p.140.
- Faire manipuler le fait de langue avec l'activité auto-corrective du cd-rom et l'*Exercise bank* p. 145 du manuel).

Reinventing Romeo and Juliet

Mise en œuvre

On peut choisir de faire l'activité de lecture en classe ou à la maison.

Exploitation en classe :

Commencer par faire lire le titre de la double page et décrire les images.

a) En anticipation de la lecture, poser les questions « *What is the connection between the title and the photos? According to you, what are you going to learn when you read these two pages?* ».

b) Faire décrire brièvement chaque photo (chacune présente une scène similaire) et faire repérer et énoncer les informations qui les accompagnent (titre, date, acteurs).

c) Faire lire les questions du *Quiz Time!* qui orienteront la lecture vers la recherche d'informations précises.

d) Laisser les élèves travailler en autonomie pour répondre aux questions de *Quiz Time!* en lisant les deux pages.

e) Une fois le travail de lecture terminé, expliquer aux élèves qu'ils ont 2 minutes pour relire et mémoriser leurs notes (réponses aux questions du *Quiz Time!*). Puis passer à la correction manuels et cahiers fermés, ce qui confère un aspect ludique à l'activité et favorise la mémorisation. Un élève est désigné pour lire les questions. Les autres répondent oralement. Les réponses partielles seront complétées petit à petit, par différents élèves, jusqu'à obtenir des réponses complètes.

Tip. On laissera le choix aux élèves qui le souhaitent de garder leur cahier et manuels ouverts pour la correction.

Quiz Time!

▶ page 105

Corrigés

1. Manhattan's West Side in the mid-1950's / 16th century London / India nowadays.

2. Tony and Maria in West Side Story / William Shakespeare and Viola de Lesseps in Shakespeare in Love / Devdas and Parvati in Devdas.

3. Marriage is impossible because of family or friends' pressure / The families or friends of the lovers are enemies.

4. Romeo and Juliet: theater / Devdas and Shakespeare in Love: cinema / West Side Story: musicals.

My project

▶ page 105

Write the best lover's dispute and act it out.

Tâche de communication

Inventer et rédiger sous forme de dialogue / saynète la suite logique d'un scénario donné.

Jouer ce dialogue de façon théâtrale.

Activités langagières

Production écrite

Production orale en interaction

Objectifs

L'expression du reproche

Make / let someone do something

Les pronoms relatifs *who, where, which, when, that* et \emptyset .

Le style direct et indirect.

Le lexique de l'amour, des relations, des sentiments, du mariage.

Mise en œuvre

L'activité constitue l'aboutissement naturel des 3 *lessons* et les 2 étapes sont complémentaires : on écrit une saynète pour la jouer devant la classe.

On va ici réinvestir le lexique, les faits de langue et les repères culturels développés. *My project* propose de créer une dispute amoureuse, or dans les activités *Your task* en fin de chaque leçon, les élèves ont déjà joué une dispute lors d'un rendez-vous galant et imaginé une intrigue de roman. En simulant une conversation téléphonique, il ont manipulé le discours indirect que l'on doit réutiliser ici.

Par conséquent, s'assurer que les élèves prennent conscience qu'ils possèdent ces bases solides pour réussir l'activité.

La lecture approfondie de la consigne est donc une étape déterminante. On peut y consacrer 5 minutes. Elle consistera d'abord à rechercher le lien logique entre ce qui est demandé à chaque étape, les savoirs, savoir-faire que cela implique, puis à revenir sur les 3 leçons afin de dire où ces compétences ont été développées.

a) Lire et faire réexpliquer la consigne.

b) Passer au travail de rédaction en binôme.

c) Laisser 10 minutes pour répéter le dialogue (tons, gestes, mouvements, mimiques du visage).

d) Faire passer les binômes devant la classe et voter pour la meilleure production.

Tip 1. Point de départ : lire la première consigne

(Imagine...) et s'assurer que les élèves ont compris le scénario à partir duquel il doivent créer leur saynète et le faisant reformuler à leur façon.

Tip 2. On accordera autant d'importance au respect de la dimension théâtrale de la deuxième étape (*Act it out*) qu'à la correction grammaticale. On l'expliquera aux élèves en faisant relire la consigne « *Imitate Bollywood movies: exaggerate the emotions on your face, your gestures, your pronunciation* ». Elle permet de palier la difficulté que l'on rencontre souvent en classe d'anglais d'obtenir une production orale proche de l'authentique. Ici, l'accent est mis sur l'exagération. Pour acquérir des habitudes de prononciation, améliorer son accent, intégrer des schémas intonatifs d'une langue étrangère, passer par la caricature est un excellent exercice.

Tip 3. Pendant la partie rédaction, le professeur circule dans la classe pour répondre aux questions de vocabulaire, aider à structurer le dialogue et améliorer la correction grammaticale.

Productions attendues

–Gwendolen, please, do not go away. I **love** you so much and I really want to **marry** you.

–But Jack, what did you say to mother?

–In fact she **asked me if** my parents were still living and I **just replied I** was found in a bag, which made her very upset..

–But you never told me so, Jack.

–I **didn't** want to disappoint you.

–You lied to me ! You're a liar.

–Do you think you are perfect? I live with you but I never see you. You are always in the kitchen, **where** you spend hours every day.

–But it's because you **make me** cook for you, Jack.

–But that's the role of a good **wife**. You should be happy to cook for me.

–Jack, this is over. This is the ring which you gave me. I'm **breaking up** with you. We're not engaged anymore! Good bye.

Excuses, excuses



CD classe 2 piste 35



K7 classe 2 Face B

Tâche de communication

Suivre une conversation animée entre locuteurs natifs.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Outils

Le style indirect – *Make/let someone do something*

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut comprendre les arguments avancés par le garçon afin de se défendre.

Mise en œuvre

Les élèves doivent rendre compte d'une conversation animée entre deux adolescents. Il s'agit d'une scène de jalousie pendant laquelle une jeune fille accuse son ami de s'intéresser à d'autres filles.

Avant de faire écouter l'extrait, faire lire les critères d'évaluation.

Faire écouter l'enregistrement une première fois sans prendre de notes pour se familiariser avec le dialogue. Les repérages de niveau A1 et A2 peuvent être faits à cette étape (comprendre le cadre dans lequel se produit la situation, les problèmes et les reproches de la fille).

Passer ensuite l'enregistrement deux ou trois fois pour effectuer l'ensemble des repérages.

Script

Boy: It's not true!

Girl: Yes, it is!

Boy: No, it's not!

Girl: But everyone tells me you're always sitting next to her in class!

Boy: But it's the teachers who make me sit there.

Girl: They make you? Yeah, right! And why were you looking at her this morning in the cafeteria?

Boy: But I wasn't, I was only looking at the menu, trying to choose a burger.

Girl: Excuses, excuses. Always excuses! Richard told me you even touched her hair, and her shoulder? She's better than me, I suppose, more beautiful.

Boy: Don't be ridiculous! It was an accident. I was trying to grab my burger. The cafeteria was packed and someone pushed me.

Corrigés

1. La scène se passe dans une cours de récréation dans une high-school aux États-Unis.

2. Il s'agit d'une scène de jalousie entre un garçon et une fille : probablement un couple.

3. La fille reproche au garçon de s'asseoir à côté d'une autre fille en classe, d'avoir regardé cette fille à la cafétéria / cantine ce matin et de lui avoir touché les cheveux.

4. Le garçon se défend en expliquant que ce sont les professeurs qui le font asseoir à cet endroit, que ce matin il ne faisait que regarder le menu pour choisir un hamburger et que s'il a touché les cheveux de cette fille, c'est parce qu'on l'a bousculé alors qu'il prenait son hamburger.

2 My first love story

Tâche de communication

Comprendre la description d'événements, de sentiments, de souhaits dans un extrait de roman.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Outils

Les pronoms relatifs – Le lexique des sentiments

Descripteurs du cadre

B1 L'élève parvient à identifier les souhaits et les sentiments du personnage central.

Mise en œuvre

On laissera au moins environ 10 minutes aux élèves pour lire, relire le document et pour répondre aux questions.

Il s'agit ici essentiellement de vérifier la compréhension d'un texte écrit. Par conséquent les réponses seront rédigées en français. On pourra toutefois demander aux élèves de récapituler en anglais lors de la correction.

Corrigés

1. La scène se rapporte à un souvenir qui se passe dans la ville de Baltimore, dans l'état du Maryland aux États-Unis. Il s'agit d'un petit garçon et d'une petite fille, Betty Barksdale, qui avait 7 ans à l'époque.

2. Un jour le petit garçon a trouvé une pièce de monnaie sur le terrain de football de son école et il l'a offert à la petite fille dont il était amoureux.

3. Le petit garçon était amoureux de la petite fille

qu'il trouvait magnifique. Il rêvait de l'embrasser. Il était euphorique lorsqu'il a découvert la pièce de monnaie et probablement très surpris et déçu de la réaction de la petite fille lorsqu'il lui a offert cette pièce.

3 The truth... nothing but the truth!

Tâche de communication

Rapporter une conversation entendue.

Activités langagières

Production écrite

Outils

Le style indirect.

Descripteurs du cadre

B1 L'élève est capable de rapporter au style indirect les réponses de la fille.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et les critères de réussite.

Expliquer qu'il faut faire preuve d'imagination et qu'on peut envisager des situations plausibles, totalement exagérées ou comiques.

Environ 10 minutes seront nécessaires afin de trouver les idées et de les organiser sous forme de phrases.

Productions possibles

1. *I saw this scene yesterday at a bus stop downtown as I was going back home after school.*
2. *At the end, the girl was so furious that she started crying very loudly and then she slapped the boy two times. They boy seemed amazed.*
3. *The boy asked who the blond-haired guy was, the one she kissed in front of the ice-skating rink. He wanted to know his name and where he was from.*
4. *The girl answered that it was stupid to be so jealous but then she felt bad and said that she had actually kissed the boy.*

4 I want to be free

Tâche de communication

Dire ce que tes parents te laissent faire et t'obligent à faire.

Activités langagières

Production orale en interaction

Outils

Make/let someone do something

Descripteurs du cadre

A2 L'élève peut dire ce qu'il voudrait changer dans ses relations avec ses parents et expliquer pourquoi.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et faire énoncer les critères de réussite.

Expliquer aux élèves qu'ici, on est pas en train d'imaginer une situation, il s'agit de parler réellement de soi en disant la vérité.

Le travail se fait en binômes. Pour l'élève qui joue le rôle de l'animateur radio, il s'agit surtout de préparer les questions ouvertes correspondant aux consignes données en français. L'autre élève parle du rapport qu'il entretient avec ses parents ce qui sous-entend un travail plus créatif. Si le temps le permet, on n'hésitera donc pas à faire jouer les deux rôles à chaque élève.

Laisser environ 7 minutes aux élèves pour préparer la production à l'écrit. Puis, prévoir un temps équivalent pour jouer le dialogue en échangeant les rôles.

Productions possibles

1. *I'm Candace Gutten. I'm 16. I'm calling from Albuquerque, New Mexico.*
2. *My parents are both permissive and strict at the same time. They let me see my friends whenever I want to go to parties, come back late at night if I want to. But they never let me disrespect them. They never let me play video games more than 30 minutes a day.*
3. *They make me speak politely to everyone and when they invite their friends home they always make me come and say hello to them. They also make me tidy my room every week.*
4. *I would like to play video games longer every day, like 2 hours maybe. And I would like to have more credit on my cell phone and more pocket money, too.*

▶ Fiche photocopiable p. 261

Bride and Prejudice

Script

Voix off : This year, the acclaimed director of *Bend it like Beckham* invites you to discover the story of one girl's search for love...

La mère de famille : Don't say anything too intelligent, you (pointing at Lalita).

Voix off : Between her first choice...

Lalita : Do you think he could stay with us, Papa?

Voix off : Her last choice...

Lalita : I've heard so many things about you, Darcy. I really can't seem to figure you out.

Darcy : Maybe you shouldn't listen to everything you hear.

Voix off : And her mother's choice...

La mère de famille : Do you remember my daughters?

Le prétendant indien : Oh, from small great caterpillars to such beautiful butterflies, and so like you, Madame Butterfly.

Darcy : I'm a hopeless dancer but, this looks like you're just screwing the light bulb with the right hand, and you pat the dog with the other.

Le prétendant indien : There must be something in the water in Amritsar. I'd happily get drunk on it.

Bride & Prejudice, Gurinder Chadha (2004).

A Les objectifs


Tâche de communication

Visionner un document vidéo authentique, en comprendre l'essentiel et échanger avec autrui.

A2-B1 L'élève peut raconter de manière simple l'intrigue d'un film et exprimer ses réactions.

Émettre des hypothèses sur l'intrigue d'un film en visionnant la bande annonce.

 Compréhension de l'oral

 Production orale en continu

 Production orale en interaction

Objectif culturel

Découvrir un film inspiré du genre cinématographique bollywoodien.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

Rebrassage de *make/let someone do something* (Lesson 1) - Les pronoms relatifs (Lesson 2)

b. Les aides à l'expression

– Le lexique du cinéma : *a plot, a musical, the setting, the characters, a romantic lover, the villain, the bad guy, the good guy.*

– Le lexique des sentiments : *be crazy about, love, lovers, hate, hatred, jealousy, a date, date, have a crush on, love at first sight, get married, a wedding, propose to someone.*

Stratégies mises en place

– Repérer les lieux où se déroule l'action et définir le rôle des personnages.

– Utiliser les éléments visuels et la musique pour identifier un genre cinématographique.

– Mobiliser des outils linguistiques pour rendre compte d'une intrigue et définir un genre cinématographique.

B Autour du document

Bride & Prejudice (*Coup de foudre à Bollywood*) est un film américano-britannique réalisé en 2004 par Gurinder Chadha (*Play it Like Beckham*). Le film est une adaptation libre du roman *Orgueil et préjugés* (*Pride and Prejudice*) de Jane Austen, transposée à l'époque moderne en Inde et arrangée selon les codes de « Bollywood » : chansons, danses dans des décors grandioses, costumes chatoyants et colorés, coucher de soleil et grands sentiments. Malgré la présence de plusieurs acteurs indiens de premier plan, *Coup de foudre à Bollywood* n'est pas un film indien. Les chorégraphies sont simplifiées et écourtées pour le public occidental. Le film est divisé en deux grandes parties : l'une montrant des occidentaux plongés dans l'Inde (Amritsar et Goa) et l'autre montrant la famille indienne plongée dans l'Occident (Londres et Los Angeles).

Le scénario permet d'établir des parallèles culturels entre le XIX^e siècle britannique et le XXI^e siècle indien, notamment autour de la question du mariage arrangé. Il s'attache aussi à pointer les différences culturelles entre les civilisations indiennes et américaines (l'importance de la famille en Inde, l'importance de l'argent aux États-Unis), l'attrait qu'une culture peut exercer sur une autre.

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

La consigne 1. de *Video plus*, manuel p. 99 sert de support d'anticipation.

Productions attendues

*It's a film poster. Its title is **Bride and Prejudice**. We can see three young women on the left side and one man on the right. I think the girls are Indian because they are wearing long clothes with lots of colours. The man looks from England or the United States. The girls are all smiling but the man is looking in another direction /not looking at them/is ignoring them. I think he is proud. Maybe the story is about a wedding between an Indian girl and a white /Western man. Maybe the girls are jealous because they all want to marry him.*

1^{er} Visionnage global

1. Watch the extract

Lors du premier visionnage global de l'extrait, on demandera aux élèves de le résumer en suivant les étapes suivantes : *Where? Who? What? (2. Report)*

Productions attendues

2. Report

Where: *the scene takes place in India and in Los Angeles (we can see a Beverly Hills sign).*

Who: *the main characters are a white man and an Indian woman. This woman has got three sisters. We can also see their mother and an Indian man who looks silly.*

What: *this is the film trailer/teaser. The Indian woman and the white man are going to fall in love/get married.*

2^e Visionnage global

L'étude d'une bande-annonce de cinéma suppose un travail différent d'une analyse d'extrait de film.

Il est donc préférable de focaliser le 2^e visionnage sur l'identification d'un genre cinématographique plutôt que sur les détails de l'intrigue. On demandera de repérer les codes différents (musique, scènes dansées, costumes, côté kitch) qui constituent la particularité de ce film.

Consigne à écrire au tableau :

Watch the extract again and say what you think about:

–the music?

–the costumes?

–the actions?

Les élèves prennent des notes sous forme de mots-clés tout en visionnant la bande-annonce. On leur laisse ensuite quelques minutes afin de compléter et de struc-

turer leurs informations. Puis on leur demande de récapituler.

Tip. On pourra faire relire *Did you know?* p. 98, tout en rappelant aux élèves que *Bride and Prejudice* reste un film anglo-américain qui n'est pas tourné dans les studios de Bombay.

Productions attendues

2. Report

*The music is very energetic/funny and there are lots of people dancing. The dances are funny because of the movements they make. They are wearing costumes with lots of colours/very colourful costumes. There are lots of songs and dances so it's a musical. It looks like a **Bollywood film**.*

Tip. Afin de recentrer l'activité sur les élèves, poser la question *"So, would you like to watch this film? Why? Why not? I would/wouldn't like to watch this movie because..."*

Pistes pour aller plus loin :

Avec un groupe d'élèves de niveau avancé on peut envisager un travail à partir du script de la bande-annonce qui permettra de mieux cerner le rôle des personnages principaux et les enjeux du film.

Un 3^e visionnage peut être fait mais il n'est pas indispensable.

Il s'agira d'un travail d'interprétation des répliques, d'approfondir certains aspects de l'intrigue et de l'implicite culturel (*the cultural gap between Indian and American cultures which lead to misunderstandings*).

Le professeur attirera l'attention des élèves sur les répliques suivantes en posant pour chacune des questions qui aident à interpréter.

Répliques sélectionnées

et productions attendues

"Don't say anything too intelligent, you" (pointing at Lalita).

*The mother makes her daughters say simple things/ doesn't want her to say intelligent things maybe because in the Indian culture if a woman wants to get married she must be beautiful but not intelligent. Maybe Lalita usually says things **which** are clever and cannot find a husband.*

"Between her first choice..."

They use the word "choice" because the daughters want to choose a husband to get married. Lalita's first choice seems to be a white American or English boy. We can see him with a back-pack. Maybe he is travelling in India and he has met Lalita somewhere.

"Her last choice..."

*Darcy is Lalita's last choice because she doesn't like him at first. She is wrong about him because at the end she will choose him to become her husband. (Ici, on peut faire un parallèle avec la réplique déjà étudiée qui se trouve sur l'affiche du film *Pride and Prejudice*, p. 95 du livre : *He is the last person on earth she would like to marry.*)*

"And her mother's choice..."

*Lalita's mother wants **her daughter to marry** an Indian man. This is her choice. In India, marriages are often arranged, which means that it is the parents who decide who their children will marry.*

"I'm a hopeless dancer but, this looks like you're just screwing the light bulb with the right hand, and you pat the dog with the other".

This is a silly joke that Darcy makes. He makes fun of Indian dances and traditions. Because of the funny movements the dancers make, Darcy compares them with screwing a light bulb and patting a dog. We can see that Lalita is angry at him because he doesn't understand Indian traditions and makes fun of them.

On demandera ensuite aux élèves de récapituler l'intrigue en prenant en compte ces nouvelles informations:

2. Report

So it's the story of/the plot is about an Indian mother who wants to marry her four daughters. She wants Lalita to get married with an Indian man but he is too silly. Lalita is attracted to an American man but their cultures are too different and she doesn't like him at first. But at the end they actually start dating and fall in love.

Descripteurs du Cadre

COMPRENDRE

Compréhension de l'oral

- B1** Comprendre une légende contée.
- B1** Comprendre un témoignage et une accusation.

Compréhension de l'écrit

- A2** Comprendre les éléments essentiels d'une légende.

PRODUIRE

Production orale en continu

- B1** Exprimer des regrets et des souhaits.
- B1** Émettre des hypothèses pour expliquer un mystère.

Production orale en interaction

- B1** Défendre le point de vue d'un accusé et de son accusateur.
- A2** Donner son opinion sur les superstitions.

Production écrite

- B1** Raconter une légende.

Les photos d'ouverture

Tâche de communication

Faire le lien entre des images et des références culturelles connues.

Échanger sur le thème des légendes et des superstitions.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Le thème de la légende et des superstitions est abordé ici à travers des personnages. Il s'agit de détecter les besoins langagiers des élèves d'une part, d'autre part d'établir l'étendue de leur connaissance culturelle sur ce thème.

Photo n° 1. Illustration de la superstition attachée à la sorcellerie. La référence à l'archétype de la sorcière est ici évidente.

Photo n° 2. La photo est issue du film *King Arthur* d'Antoine Fuqua.

Photo n° 3. Cette illustration d'une jeune femme merveilleuse assise dans une barque à la dérive n'évoquera

a priori pas de référence culturelle précise chez les élèves.

Il s'agit de La Dame de Shalott ou Elaine d'Astolat dans la légende du roi Arthur, amoureuse du chevalier Lancelot. Son histoire est illustrée par J. W. Waterhouse célèbre pour ses tableaux de femmes inspirés de la mythologie et de la littérature. La source de l'inspiration de Waterhouse est ici le poème de Alfred Tennyson *The Lady of Shalott*.

Mise en œuvre

Faire définir les mots-clés du titre, puis le professeur utilisera le manuel vidéoprojetable, fonction « cache » (des titres), « spot » et « zoom ». Il s'agit de proposer les images de façon progressive en allant de la photo qui renvoie à la référence culturelle la plus évidente (n° 1) à l'illustration la plus mystérieuse (n° 3).

Photo n° 1. Laisser les élèves réagir. Au-delà de la description des personnages qui ne manquera pas d'introduire le lexique de la sorcellerie, les élèves seront ensuite orientés vers la légende de la photo. Il conviendra de faire prononcer la citation et de mettre en valeur la récurrence du son « b » qui évoque la potion bouillonnante. Il s'agira enfin de passer en revue les sorcières que les élèves connaissent, que ce soit dans la mythologie, la littérature ou le cinéma et de souligner les caractéristiques attachées à ces personnages.

C'est à cette occasion que le professeur peut indiquer que la citation est extraite de la tragédie de Shakespeare : *Macbeth*. Il s'agit d'un extrait d'une incantation de trois sorcières, reprise d'ailleurs dans le film *"Harry Potter and the Prisoner of Azkaban"*.

Photo n° 2. Mettre au tableau le titre « *the sword of destiny* » (fonction « cache » et « zoom ») et laisser les élèves émettre des hypothèses, puis dévoiler la photo et vérifier les hypothèses.

Photo n° 3. Il s'agira ici de permettre aux élèves de livrer librement ce que cette illustration évoque. L'aspect mystérieux et merveilleux de la peinture devrait permettre d'émettre une série d'hypothèses allant de la figure de la princesse à l'enchanteresse. On peut faciliter la production orale des élèves en lançant : *Imagine what has just happened.*

Tip. Afin de satisfaire la curiosité de certains élèves, le professeur pourra provoquer le questionnement de la

classe en déclarant qu'il connaît les sorcières de la photo n° 1 ou la dame de l'illustration n° 3 : *I know everything about... Just ask me questions!*

Site recommandé : <http://www.lib.rochester.edu/camelot/elanmenu.htm>

Productions attendues

Legends are traditional tales like the legend of King Arthur. Legends generally involve magical characters such as witches, wizards or fairies and heroes such as kings, princesses or knights. Superstitious people believe in legends. They can be terrified of or fascinated by these tales.

Photo 1 : On this picture we can see three old women dressed in dark clothes. They've got neither broomsticks nor wands but they are watching a boiling cauldron and saying an incantation, so they must be witches. Maybe they are casting a magic spell, or they are making a potion. They remind me of the three witches in the play Macbeth/in the series Charmed... They look quite ugly with their long nose and strange eyes and they seem weird and evil.

Photo n° 2 : The sword of destiny refers to Excalibur the mythical sword Arthur might have pulled from a stone in order to prove he was the true heir to the throne of England. From this title I expected to see a warrior or a knight trying to pull an ancient sword from a stone. However the photo reveals a young boy dressed in simple medieval clothes. He looks neither like a knight nor like a warrior, and yet he is focusing on the task of pulling a sword. This stone doesn't look

magical but it obviously is ancient. It must be Excalibur, also called the Sword in the Stone .

Photo n° 3 : A lovely lady with long red hair is sitting in a boat floating on a river in the middle of a mysterious forest. She looks like a princess or a fairy. She is dressed in white like a bride. She has got a headband in her hair and golden jewels. Her boat is decorated with colourful bright cushions and richly embroidered blankets. However she is quite alone and she looks desperate and miserable. Maybe she is lost or stuck in this forest. I imagine she is supposed to meet her prince but he has not come yet.

Le projet

La tâche finale de cette unité prévoit de participer à un jeu de rôle en incarnant un personnage de légende. Il s'agit d'un jeu de rôle sous forme de procès permettant une argumentation proche du débat.

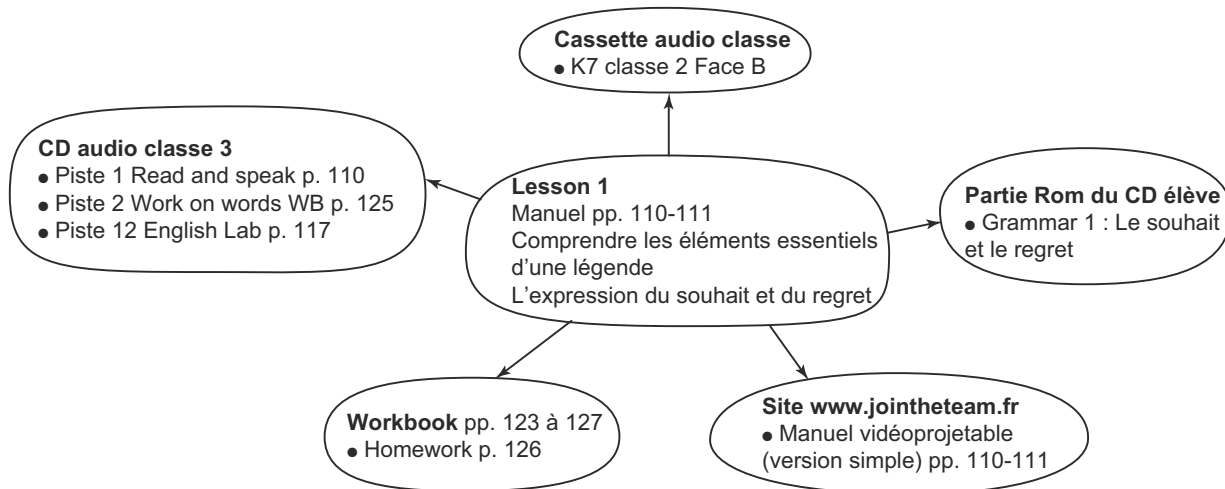
L'activité langagière dominante sera donc l'interaction orale.

La tâche consiste à organiser un procès fictif pour juger un personnage magique accusé d'un délit. L'accent est volontairement mis sur le caractère fantastique (dans le sens de *fantasy*) de ce procès de façon à laisser libre cours à l'imagination des élèves.

Tip 1. Les élèves découvrant le projet final en début d'unité, le professeur peut d'ores et déjà expliciter la nature du jeu de rôle proposé en tâche finale.

Tip 2. Rappeler que les trois *lessons* permettent la construction progressive du savoir et du savoir-faire requis pour l'accomplissement de la tâche finale.

Mind Map



1 Read and speak ▶ page 110

Tâche de communication

Savoir rendre compte de l'essentiel d'une légende.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit – Production orale en interaction et en continu

Compétences linguistiques / Objectifs

I wish / If only

Le lexique lié aux légendes et à la magie.

Compétences culturelles

La légende irlandaise du pays de l'Éternelle jeunesse, la légende du roi Arthur.

Mise en œuvre

La photo du manuel pourra être projetée grâce au manuel vidéoprojetable en choisissant la fonction « zoom ». Les élèves sont amenés à formuler des hypothèses sur la photo sans les confirmer ou les infirmer. Le professeur pourra guider cette phase d'anticipation en écrivant trois étapes au tableau : *description, deduction, conclusion*.

Il s'agit d'une photo extraite d'une des rares adaptations cinématographiques existante de cette légende irlandaise.

a) Look at the picture and say what you think it illustrates.

Tip. Lors de la phase de récapitulation, les élèves reprendront les étapes indiquées au tableau de façon progressive. Un élève commence la première étape, un autre reprend,

un troisième ajoute la deuxième étape, un quatrième élève reprend, un cinquième récapitule les deux premières étapes. La dernière étape est produite par autant d'élèves qu'il y a de suggestions différentes d'interprétation de la photo. À chaque fois faire récapituler la totalité des étapes par un autre élève.

Productions attendues

The scene seems to be located in a wood. A couple is riding a white horse. The lady sitting in the front is wearing a dark green dress and she has got a crown of leaves and flowers in her head. She looks quite beautiful with her long curly brown hair. The man behind her is wearing a warrior or a hunter's outfit. They look delighted and hopeful.

So they must be travelling together because they are in love. Perhaps they are running away. The lady looks like a fairy princess with her green crown and the man can be a brave and loyal knight.

As a conclusion I believe this picture illustrates a scene from a legend or a love story or both!

b) Read the title of the text. What do you expect?

L'activité d'anticipation se poursuit ici par la formulation d'hypothèses de plus en plus vraisemblables par rapport au texte que les élèves vont ensuite lire. Il s'agit de faire une série d'affirmations qui seront vérifiées ou infirmées lors de la lecture.

Productions attendues

I expect the document is an Irish legend, so it must be a Celtic tale. Maybe the scene took place in an imaginary land because I've never heard of the Land of Eternal Youth before. This land is called Tir Na NOg. It must be a land where people can be young forever. It means the inhabitants never die. This is extraordinary and fantastic, I expect the legend to explain who can go there, how and when.

c) Read the legend and say what happened to the main characters.

À propos de la légende : il s'agit d'une des légendes les plus connues de la mythologie celtique irlandaise. Tir Na Nog signifie « Terre de l'Éternelle jeunesse » en gaélique. Cette légende fait partie des aventures du héros Finn Mac Cumail et de son fils Oisín, guerrier et poète irlandais légendaire. Elle est adaptée à partir de la narration faite par Sam Mc Bratney (auteur irlandais de nombreux livres et albums pour enfants), dans un recueil de contes et légendes celtiques à destination de jeunes lecteurs. Laisser une minute aux élèves pour découvrir la consigne dans le *Workbook* avant la lecture de la légende et procéder à une mise en commun à chaque étape.

Workbook

► pages 123-124

Faire lire la rubrique *Tactics* aux élèves afin qu'ils prennent conscience de l'importance du repérage des lieux dans cette légende.

a) Read the legend and say where the scene takes place.

Corrigés

Beginning → Real place: Ireland – Imaginary places: X
Middle → Real place: X – Imaginary place: The Land of Eternal Youth
End → Real place: Ireland – Imaginary place: X

b) Two characters move from one place to another, explain...

Corrigés

Name: Niamh moves from the Land of Eternal Youth to Ireland, then from Ireland to the Land of Eternal Youth and she remains there.

Name: Oisín moves from Ireland to the Land of Eternal Youth, then from the Land of Eternal Youth to Ireland and he remains there.

Tip 1. Le professeur pourra schématiser au tableau deux îles : l'Irlande et le Pays de l'Éternelle jeunesse afin de guider la récapitulation orale des élèves les plus faibles.

Tip 2. Demander à un élève de faire la récapitulation des déplacements des personnages pendant qu'un autre élève au tableau complète le schéma des cartes par une flèche rouge pour désigner les déplacements de Niamh et une verte pour tracer les déplacements d'Oisín.

Productions attendues

When Niamh was in love with Oisín she travelled to Ireland to find him. As soon as Oisín saw Niamh he fell in love with her. He accepted to go with her in the Land of Eternal Youth because she had bewitched him. Finally Oisín was not completely happy because he was homesick.

c) Now read again and focus on the horse. Find out what its magical powers are...

On fera ensuite relire le texte en demandant aux élèves de relever toutes les occurrences du mot «horse» (lignes 1, 9, 15, 16, 26), de les mettre en relation avec un / des personnage(s), puis de repérer les actions qui relient le cheval au(x) personnage(s). Le professeur pourra projeter le texte et mettre les mots voulus en valeur grâce aux fonctions «spot» et «stabilo» du manuel vidéoprojetable.

Corrigés

It belongs to Niamh.
It comes from the Land of Eternal Youth.
It can ride on the water and in the sky.
It can protect the rider in the real world as long as he stays on its back : the rider must never get off its back in the real world or he dies.

d) Focus on Oisín's life in the Land of Youth by listing the activities he enjoyed.

Corrigés

Oisín enjoyed hunting, sports, poetry, dancing, music.

e) Explain what his only problem was.

Corrigés

Oisín was homesick, he missed his family so he wanted to go and visit them in Ireland.

f) Link the sentences to understand how the characters' actions turned against them.

Indiquer aux élèves qu'il s'agit maintenant de mettre en relation des situations paradoxales ou imprévues. Il convient ici de faire remarquer que ces situations sont articulées par le mot de liaison « *although* » ou « *though* ».

Corrigés

Although Oisín wanted to visit Ireland again, he did not recognize the land.

Though he wanted to see his family, they could not find them.

Though Niamh warned Oisín to stay on the horse, Oisín fell from the horse.

Although Niamh loved Oisín, she would never see him again.

Though Oisín asked help from his people, they did not recognize him.

Tip. Montrer que "*although*" permet ici d'opposer une situation idyllique à une fin tragique.

g) Explain what happened to Oisín at the end.

Productions attendues

As soon as Oisín fell from the horse he was not protected by its power any more, so he was not eternal any longer. Obviously he had lived a hundred years in the Land of Youth. But in this land Time had no meaning whereas in Ireland, Oisín was a hundred years old that's why he died.

Demander aux élèves de relire les notes qu'ils ont prises sur le *Workbook*, puis de fermer le manuel et le *Workbook*. Il s'agit maintenant de reconstruire la légende à l'oral et de répondre à la question du manuel page 110 c). La production des élèves sera guidée au tableau par les schémas.

Tip 1. Le professeur peut guider les élèves par quelques mots qu'il écrira au tableau :

first – as soon as – then – although – finally.

Tip 2. Le guidage peut être complété par les mots-clés suivants : *Oisín's happiness / Oisín's sadness* qu'il conviendra de préparer par le *Work on words* du *Workbook* p. 125.

Productions attendues

Le niveau A2 est repérable à l'aide des phrases soulignées, l'ensemble relève plutôt du niveau A2/B1. *This legend comes from Celtic Myths by Sam Mc Bratney. It tells the story of an Irish warrior and a fairy princess. First, Niamh was in love with Oisín so she travelled from her magic land to the real world to find*

him. As soon as Oisín saw the beautiful maiden he was fascinated. Then he accepted to ride with her to the Land of Eternal Youth. Maybe Niamh had cast a magic spell/a love charm on Oisín. He lived in the Land called Tir Na Nog for a hundred years. But although he enjoyed its hunts, sports, poetry, music and dancing his happiness was not perfect because he was homesick. Finally Niamh couldn't stand Oisín's sadness, so she gave him her white magic horse to go and visit Ireland. Though she warned him not to get off its back, he fell from the horse. As a consequence Oisín was no longer protected by the horse's magic: Oisín was a hundred years old in the real world, that's why he died.

2 Speak for a minute

▶ page 111

Tâche de communication

Exprimer des regrets.

Activités langagières

Production orale en continu

Compétences linguistiques

Lexique lié à la légende et à la magie.

I wish / If only

Mise en œuvre

Imagine you are Oisín. You regret some of your actions. Tell the class what acts in the legend you regret.

Faire lire la consigne aux élèves puis réfléchir à l'expression du souhait et du regret à partir du *Workbook* p. 125. Demander aux élèves de lister toutes les actions accomplies par Oisín dans la légende.

Un élève note au tableau les verbes cités par la classe, il entoure ensuite les actions que le héros peut regretter (*hunt near Loch Lein, listen to, follow, miss, leave, help, be careful...*).

Productions attendues

Time has come for me! I am dying because Niamh's horse has run away and I am not protected by any magic spell.

I wish/If only I had not been hunting near Loch Lein that day! **I wish/If only I had stayed** at home.

I wish/If only I had not listened to this fairy princess.

I wish/If only I had not followed her to the land of Youth.

I wish/If only I had not missed my family.

I wish/If only I had stayed with Niamh.

I wish/If only I had not helped these men.

I wish/If only I had been more careful, hadn't fallen from the horse, had stayed on its back... I would still be alive, young and eternal.

Tip 1. Pour une classe rapide, on peut demander ensuite aux élèves ce que pourrait souhaiter Oisín. Insister sur le caractère imaginaire et magique de la légende afin de permettre aux élèves d'émettre des souhaits variés.

Tip 2. Le professeur n'hésitera pas à fournir du vocabulaire : *have a magic wand, be a wizard, call a spirit...*

3 Your task ▶ page 111

Tâche de communication

Transformer une légende.

Activité langagière

Production écrite

Objectifs

Raconter une histoire.

Exprimer les regrets et les souhaits d'un héros légendaire : *If only/I wish*.

Aborder une légende célèbre sous un angle nouveau : le roi Arthur, des chevaliers de la Table Ronde, du Graal.

Mise en œuvre

Laisser quelques minutes aux élèves pour prendre connaissance de la tâche.

Faire relever les noms propres par les élèves, les noter au tableau : les personnages (*Arthur, Merlin, Guinevere, the Knights*). Faire associer à chaque personnage un fait légendaire (*become king, help Arthur, marry Arthur, unit around the Round Table, look for the Holy Grail*).

Projeter l'illustration du manuel et amener les élèves à se remémorer la légende du roi Arthur, en associant cette fois les champs lexicaux des personnages et des faits légendaires à la photo.

Cette phase d'anticipation se fera à l'oral.

Productions attendues

Arthur became king of England because he pulled the sword of destiny: Excalibur from the stone. He had proven he was the true heir to the kingdom. He fell in love with Guinevere and married her. Guinevere became the Queen of England although she also loved Lancelot. The Knights of the Round Table were brave and loyal knights who helped Arthur in his adventures. They assisted Arthur in the quest for the Holy Grail. Merlin was supposed to be a powerful wizard who advised and helped king Arthur.

Tip. Encourager les élèves qui connaissent bien cette légende à enrichir le compte-rendu et ajouter au tableau sous forme de mots-clés les informations fournies par ces élèves (*Morgan, Usher Pendragon, Gawain, the Lady of the Lake, Camelot...*).

Se reporter au *Workbook* p. 124, faire souligner les mots

renvoyant aux compétences linguistiques visées : *regret* (*If only /I wish + past perfect*), *wishes* (*If only /I wish + présent*), *legend* (lexique lié à la légende et à la magie). Indiquer aux élèves le temps dont ils disposent maintenant pour rédiger leur production écrite (environ 15 minutes).

Productions possibles

a) Express Arthur's regrets.

Arthur wishes he had not pulled Excalibur from the stone. He regrets using the mythical sword because it is too magical. His Queen doesn't love him any longer, she is in love with Lancelot so Arthur wishes he had never married her. He is furious against Lancelot and the Knights. He wishes he had not met them because they are not loyal enough to the code of chivalry. If only he had not sent them on the quest for the Holy Grail!

b) Imagine his three wishes.

Merlin, I know you can see into the future, but I wish you could change the past.

If only I were a simple warrior, I wish I could marry a lovely Irish maiden. I wish I lived in a small village.

I wish another knight became king of England and ruled with you Merlin.

If only you could forget me and I could forget you.

c) Say how the legend finally ended.

Although Arthur was the legitimate heir to the throne he didn't want to be king, so Merlin decided to grant Arthur his wish. He used a magic spell to help Lancelot pull the sword. Lancelot became king and he married Guinevere. He ruled happily and peacefully over England with his beloved queen.

Think for yourself

▶ page 125

Le souhait et le regret

Corrigés

a. Un souhait : 1 et 2.

Un regret : 3 et 4.

b.

Pour exprimer un souhait relatif à une situation imaginaire, j'utilise *wish* ou *if only* + nom ou pronom suivi d'un verbe au **présent**.

Pour exprimer un regret j'utilise *I wish* ou *if only* + nom ou pronom, suivi d'un verbe au **past perfect**.

⊙ CD Partie Rom du CD élève Unit 8 Grammar 1

Le souhait et le regret

Corrigés

1.

- a. John wishes he were able to fly.
- b. Linda wishes she lived in a castle.
- c. Jennifer wishes she married a Prince Charming.
- d. Daniel wishes he had magic powers.
- e. Matthew wishes he were a Star War hero.

2.

- a. If only we could fly!
- b. If only she loved me too!
- c. If only you could speak Chinese!
- d. If only you won the lottery!
- e. If only she could get the Oscar!

3. Tip. Deux énoncés sont attendus à chaque fois, mais il y a en fait trois réponses possibles. Entraînez les élèves à reformuler.

- a. If only I hadn't been (so) cruel to the villagers!
I regret being so cruel to the villagers!
I wish I hadn't been (so) cruel to the villagers!
- b. If only we had stopped the witch before!
We regret not stopping the witch before.
I wish we had stopped the witch!
- c. If only I hadn't been so strict with that poor woman!
I regret being too strict with that poor woman.
I wish I had not been so strict with that poor woman.
- d. If only I hadn't bitten into that apple!
I regret biting into that apple.
I wish I hadn't bitten into that apple.

Work on words

▶ page 125

Corrigés

Exercice 1

- a) b) sick : adjectif – malade / sickness : nom - la maladie
- c) Pour former un nom à partir d'un adjectif on peut ajouter le suffixe – *ness*.

Exercice 2

- a) Lorsque l'adjectif finit par la graphie "y" et le son /i/, le "y" se transforme en "i" lorsque le suffixe -ness est ajouté.

b) *Easy – easiness* : la facilité / *mad – madness* : la folie / *great – greatness* : la grandeur / *shy – shyness* : la timidité / *scary – scariness* : la frayeur.

English lab

▶ page 117

La prononciation de « th »

Corrigés

/t/ : Anthony – Thames
/ð/ : then – father – though – although
/θ/ : youth – smoothly

⊙ CD classe CD XX classe piste XX

🗂 K7 classe XX Face XX

Homework

▶ page 126

Corrigés

a)

The deer ran away into the forest : **a**

The deer turned into a princess. The prince and the princess fell in love : **c**

The druid Fer Dorich wished he could marry Sadbh, but she refused him : **b**

Furious, the druid changed the princess into a deer : **d**

A prince was hunting in the forest when he found a lovely deer. "If only I could catch..." : **e**

b)

1/B 2/D 3/A 4/E 5/C

c)

Productions attendues

Once upon a time the druid Fer Doirich was in love with the beautiful Sadbh and he wished he could marry her, but she refused him. The druid was furious that's why he changed the princess into a deer. It ran away into the forest but the dogs did not attack the deer, maybe they could feel she was really a princess. One day a prince was hunting in the forest when he found the lovely deer. The prince thought: "If only I could catch it". As soon as he touched the deer, it turned into the Princess Sadbh. The prince and the princess fell in love.

1

Corrigés

a) An Irish maiden, Fionn, a fairy woman, two babies / two pups: Bran, Scealan.

b) The Irish maiden: in love with Fionn, married him.

Fionn: in love with the maiden, furious against the fairy woman.

Fairy woman: in love with Fionn, jealous.

c) Fionn and the maiden married – He had already married a fairy woman - the bride was kidnapped - She had two children.

d) The maiden was turned into a dog and had two pups. Then she was turned back into a maiden.

Pistes de remédiation

- Relire le texte et ne pas hésiter à surligner les éléments essentiels.
- Utiliser des couleurs différentes en fonction des éléments-clés à repérer : les personnages en bleu, les sentiments et les réactions en rouge, les événements en vert.

2

Corrigés

1. She thought: «If only I could run away, I wish I could go back home».

2. «I wish Fionn had never married this fairy, if only he had not married before».

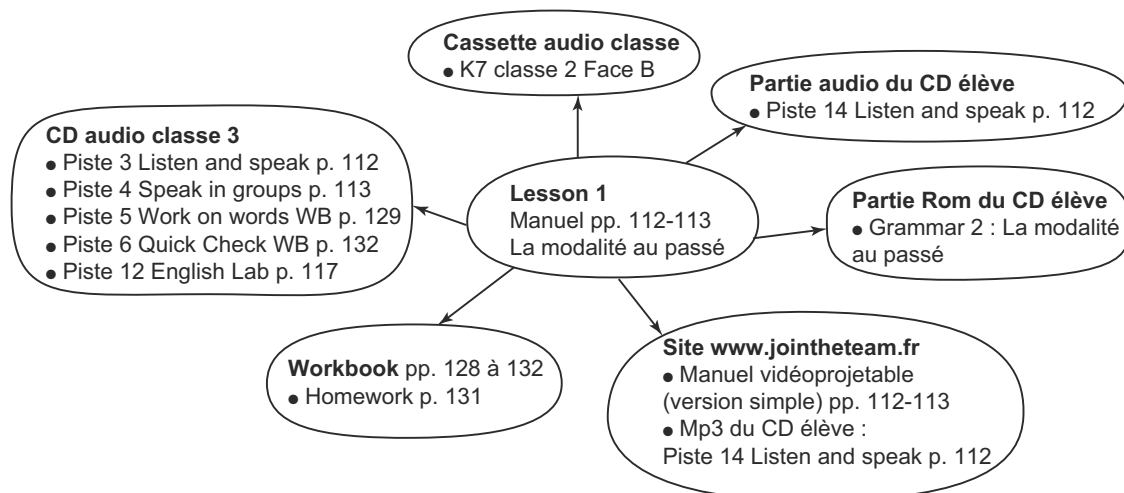
3. «If only I had been there when the fairy came! I wish you hadn't been turned into a dog».

4. «If only I had not given birth to these babies!» «If only a wizard could help us!».

Pistes de remédiation

- Relire *Grammar practice* p. 116 du manuel.
- Faire les exercices 1, 2, 3 p. 116.
- Revoir la rubrique du manuel «Don't forget».

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 112

Tâche de communication

Décrire des photos pour rendre compte des caractéristiques des personnages et du lieu liées à une légende célèbre.

Activités langagières

Production orale en continu

Objectifs lexicaux

Étendre le lexique de la magie et des légendes.

Objectifs culturels

La légende de Robin des Bois et la forêt de Sherwood. L'adaptation cinématographique de Walt Disney.

Mise en œuvre

Projeter les photos en commençant par isoler la forêt avec la fonction « spot » et « zoom » du manuel vidéoprojetable, puis lire la consigne.

Laisser les élèves réagir à partir des amorces proposées dans le manuel.

Orienter la production orale vers la façon dont Walt Disney a adapté la légende au dessin animé en projetant les deux illustrations (distribution des rôles donnés aux animaux): *Who stands for...? Why?*

Productions attendues

I recognize this picture from the legend of Robin Hood which has been adapted into a cartoon by Walt Disney. I remember the story takes place in England,

precisely in Sherwood forest and in Nottingham in the north of England.

Walt Disney featured Robin Hood as a fox because he is as cunning as this animal. Little John is as strong as a bear, friar Tuck is as fat and strong as a badger and the evil King John is as dangerous as a lion.

Tip. S'assurer que le mot « *friar* » est élucidé afin de faciliter son repérage dans l'activité de compréhension orale qui suit.

2 Listen and speak ▶ page 112

⊙ CD élève piste 14

⊙ CD classe 3 piste 3

📀 K7 classe 2 Face B

Tâche de communication

Comprendre une légende contée.

Expliquer un mystère.

Activités langagières

Compréhension de l'oral – Production orale en interaction et en continu

Objectifs

Réactivation du prétérit simple.

La modalité au passé.

La prononciation de l'auxiliaire « *have* ».

Les origines de Stonehenge en Angleterre d'après une légende.

Mise en œuvre

a) Look at the photo. Say what you think this site could be...

Projeter l'illustration sans dévoiler la légende de la photo (fonction « cache » du manuel vidéoprojetable). Laisser les élèves décrire et réagir.

Puis dévoiler la légende de la photo : *Stonehenge near Salisbury, England*. Si certains élèves connaissent le site, les laisser dire ce qu'ils savent sans pour autant rentrer dans les détails.

Productions attendues

On the picture huge stones can be seen against a dark and stormy sky. There is a strange bright light coming from the horizon. It looks more supernatural than lightning.

It can be situated in a celtic country. It looks like a strange and magic land. It must be a mysterious location. Maybe this scene is located in an imaginary place. In fact this photo has been taken on the prehistoric site of Stonehenge in England.

Tip 1. Faire remarquer la composition du mot *Stonehenge* : *Stone* + *henge*. *Stone*, pierre et *henge* renvoyant à *hang*, suspendu.

Tip 2. Consigne : *Were these stones really hung? How was this site built?*

Laisser les élèves réagir rapidement car l'objectif est d'attiser leur curiosité et de passer à l'écoute du document en le présentant comme une réponse possible à ces questions.

b) Listen and find out how it might have been built.

Faire lire les *Tactics* et noter au tableau :

- introduction
- story : 1st, 2nd, 3rd part
- end

Puis voir le guidage de la compréhension sur le *Workbook* pp. 128-129.

Workbook

► pages 128-129

Exploitation détaillée de la compréhension orale

a) Listen to the legend and give information on:

Faire écouter l'extrait en entier une seule fois et laisser les élèves prendre quelques notes.

Tip. Indiquer aux élèves en difficulté qu'il y a trois personnages différents et qu'il faut trouver les diverses expressions qui les désignent.

Corrigés

The characters: The devil (Satan, a gentleman in disguise), an old woman, a friar (holy man).

The objects: stones, a bag of coins.

The places: Ireland, Salisbury plains in England.

Productions attendues

This legend is associated with the prehistoric site of Stonehenge in England. It explains how Stonehenge can have been built, who might have built it and where the stones could have come from.

b) Listen to the first part of the legend.

Écoute du début à "to count":

Corrigés

The story took place in Ireland.

Satan visited an old lady.

c) Listen again and tick the words you can hear.

Corrigés

Coins, stones, money, time, fortune

Le mot « *time* » est l'élément-clé de la compréhension de ce passage. Faire remarquer qu'il va permettre de relier « *coins, money, fortune* » à « *stones* » et à sceller le marché. Au besoin demander : *What will take time? How long do you think it will take to move these huge stones?*

Productions attendues

The old Irish woman agreed to sell her stones to Satan who was dressed as an ordinary gentleman. The gentleman said the woman could have as many coins/much money as she could count from a huge bag while he was moving/taking the stones.

Tip. Renvoyer au *Tactics* du manuel p. 112 et demander aux élèves de donner un titre à ce passage. Par exemple : *The deal*.

d) Listen to the second part and find three verbs related to "stones".

Faire écouter l'extrait de "But as soon as" à "Salisbury plain".

Corrigés

removed, transport, set up

e) Listen again and tick the picture which best illustrates the devil's trick.

Faire décrire les images aux élèves afin qu'ils se rendent mieux compte des éléments qui sont effectivement tous présents dans la légende.

Productions attendues

Satan used his magic powers to lift the stones and to transport them from Ireland to England. The devil was so cunning and quick that the woman could not believe her eyes. She did not have time to count any money so she had been tricked/taken in.

Tip 1. En cas de désaccord sur l'image à cocher, faire raconter le passage selon l'image cochée, noter au tableau les éléments-clés puis repasser le passage en demandant aux élèves de lever le doigt chaque fois qu'ils entendent un élément-clé. Cette vérification permettra d'aboutir à l'image la plus vraisemblable.

Tip 2. Indiquer au tableau le titre (par ex. : *The trick*) suggéré par les élèves.

Tip 3. Il est souhaitable de prévoir l'activité de *Work on words* p. 130 après cette partie puisqu'elle permettra une compréhension plus fine des actions des personnages principaux.

f) Listen to the third part of the legend and say.

Passer l'extrait de « *Before daylight* » à « *built Stonehenge!* ».

Corrigés

The devil went to Salisbury Plains in England.
Because he wanted to build a mysterious monument in secret.
He was very pleased with his job.

Productions attendues

He arrived on Salisbury plains at midnight. He worked all night in secret because he didn't want anybody to see who was building Stonehenge. As a result Satan was proud and delighted because he had built a great and mysterious monument with huge stones on his own!

Tip 1. Nous écarterons ici les mots *sleep* et *day* de façon à souligner le caractère nocturne et secret de cette entreprise.

Tip 2. Penser à faire trouver un titre (par ex. : *Secret task*).

g) Listen to the fourth part and say:

Faire écouter le passage à partir de « *Unfortunately* » jusqu'à « *the heel of his foot* ».

Productions attendues

The new character was a friar who was walking near the place where the devil had worked all night. The devil was furious against the holy man because he heard him and his secret was discovered. The friar must have seen the devil's work so he knew his secret.

Tip 1. En cas de difficulté il convient de refaire une écoute de la partie 3 et 4 à la suite.

Tip 2. Demander aux élèves de citer les paroles de Satan et la réponse du moine.

Consigne : *Focus on what Satan said and write it down. What did the friar answer?*

Tip 3. Donner un titre à ce passage, ex: *The secret is discovered.*

h) Listen to the conclusion and say what is known as Friar's Heel.

Faire décrire les deux illustrations aux élèves avant de passer le dernier extrait et de faire choisir l'illustration qui convient le mieux.

Productions attendues

*Friar Heel is the stone the devil **could have thrown** at the friar because he was so furious against him. It is said that the friar's sanctity **must have protected** him because the stone was damaged but the friar was not hurt! This stone is still in Stonehenge and the mark of the friar's foot is visible on it.*

3 Speak in groups

▶ page 113



CD classe 3 piste 4



K7 classe 2 Face B

Tâche de communication

Émettre des hypothèses pour expliquer un mystère.

Activité langagière

Compréhension orale - Production orale en interaction

Objectifs

Savoir expliquer et justifier.

Le prétérit.

Must have – can't have – might have

Script

There is one mystery which continues to fascinate and mystify the world: Stonehenge.

Who built it and why? It is extraordinary that even today nobody actually knows for what purpose Stonehenge was built. There are many different theories:

Could it have been a celestial computer or a solar calendar? It might have been a landing field for alien spacecraft. A temple for the druids? A gathering of giants petrified by a wizard? Who knows?

Mise en œuvre

a) Listen to the various theories about Stonehenge and match them with the correct illustration.

Inviter les élèves à décrire brièvement les illustrations A/B/C/D.

Faire écouter l'enregistrement une fois dans sa totalité.

Le professeur indiquera ensuite aux élèves de réécouter le document et de lever le doigt lorsqu'ils entendent une théorie sur Stonehenge.

Le professeur fait autant de pauses que nécessaire de façon à bien laisser le temps aux élèves d'identifier les diverses théories.

Corrigés

- A : A gathering of giants petrified by a wizard?
- B : A celestial computer or a solar calendar?
- C : A temple for the druids?
- D : A landing field for alien spacecraft.

Tip. Faire reformuler les quatre théories en utilisant les amorces : *it must have been.../it can't have ... It might have...* et faire réfléchir les élèves à la valeur de ces modalités.

b) Choose one and debate with your school-mates to defend your theory. Say who may have built Stonehenge and why.

Les élèves se regroupent par deux et choisissent une théorie qui leur paraît probable ou une acceptable et une qui leur semble totalement impossible.

Laisser 5 à 10 minutes maximum aux élèves pour organiser leur prise de parole et s'entraîner à l'oral sans notes. Ils peuvent s'appuyer sur les illustrations, les amorces du manuel et les *Words to remember*.

Faire ensuite passer quelques binômes en interaction devant la classe.

Productions attendues

Pupil A:

*I believe Stonehenge **must have been** a solar calendar, the idea of a celestial calendar mystifies me but I don't think people **could have imagined** it.*

Pupil B:

*It can't have been a gathering of giants because nobody **could have petrified** giants, even if they had existed! I am convinced it must have been a kind of temple, maybe the druids built it.*

*Pupil A: It might have been a temple for the druids, you're right, but I think ordinary people **could never have built** this temple. I wonder how druids **could have done it...***

Tip 1. On suggèrera aux élèves les plus inventifs d'imaginer d'autres théories.

Tip 2. Une variante de cette activité sera de faire tirer au sort une lettre (A/B/C ou D) par un élève qui doit ensuite prendre la parole en continu pour défendre la théorie qu'il vient de choisir. Ce tirage au sort peut se faire sur 4 à 8 élèves.

4 Your task

► page 113

Tâche de communication

Présenter et expliquer un site historique mystérieux pour une brochure touristique.

Activité langagière

Expression écrite

Objectifs

Savoir faire des hypothèses sur des faits passés.

Raconter et décrire.

Emploi des modaux au passé.

Le site préhistorique de Stonehenge en Angleterre.

Mise en œuvre

En cette fin de *lesson*, les élèves sont amenés à utiliser les compétences visées dans les séances précédentes pour mener à bien un mini-projet. À cet effet, les élèves sont invités à lire les consignes du *Task* et à identifier avec le professeur les critères de réussite. Il s'agira de faire un bilan rapide des compétences à utiliser pour la meilleure réalisation possible de cette tâche.

Cette activité pourra être conduite en salle informatique ou à la maison pour deux raisons :

– il s'agit de faciliter l'accès aux informations complémentaires sur Stonehenge (voir site conseillé sur le manuel) ;

– il convient de prévoir un temps de mise au propre, mise en forme et illustration de la production finale des

élèves puisqu'elle doit avoir la forme d'un dépliant touristique.

Les objectifs et l'organisation de l'activité étant claires, les élèves préparent leur production écrite sur feuille. Ce travail peut faire l'objet d'une préparation à la maison. Demander aux élèves de remettre leur production « au brouillon » c'est-à-dire sans mise en forme.

Productions attendues

Why visit Stonehenge? Because it's just fascinating!

Imagine!

*Stonehenge **may have been** a gathering of petrified giants. Just imagine thousands of years ago giants may have existed. They **might have gathered** on the Salisbury Plains. They **must have been** very frightening and dangerous that's why a wizard **must have decided** to petrify them.*

Look!

Stonehenge consists today of a large circle in the earth. There is also a kind of avenue leading to the first large ring of stones, then there is a smaller ring of stones inside. Some stones are still standing today and they are very impressive. They look like monoliths. You can also see the Friar Heel stone and the Slaughtering Stone.

Remember!

Stonehenge was built about 3000 BC, it is one of the most famous prehistoric sites in the world. It consisted originally of about 160 stones weighing from 4 to 50 tonnes set up in two circles: the Sarsen Circle made of large stones and the Bluestone Circle made of smaller stones. In the middle stood more stones arranged in the shape of two horseshoes.

Tip 1. Si l'on opte pour la version longue de la mise en place de cette activité, en salle informatique le professeur organisera une séance de correction et d'amélioration des productions pendant laquelle les élèves présenteront leur production (frappe, présentation, illustration).

Tip 2. Il est envisageable de valider certains items du B2i lors de cette activité.

Think for yourself

► page 130

Must have, could have, might have, should have

Corrigés

- a. Ces phrases parlent d'une situation : **passée**.
- b. Dans quelle phrase la personne qui parle...
– fait-elle un reproche? : **4**

- parle d'une possibilité? : **1**
- donne-t-elle un conseil? : **3**
- fait-elle une déduction? : **2**

c. Complète :

- Reproche au passé ou faible possibilité au passé : sujet + **might have** + participe passé
- Possibilité au passé : sujet + **could have** + participe passé
- Conseil ou suggestion au passé : sujet + **should have** + participe passé
- Déduction ou très forte possibilité au passé : sujet + **must have** + participe passé

Grammar

► page 116



CD Partie Rom du CD élève Unit 8 Grammar 2

La modalité au passé

Corrigés

4.

- a. She shouldn't have accepted the offer.
- b. She shouldn't have been impressed by the devil's costume.
- c. She should not have been so attracted to money.
- d. The friar shouldn't have answered to the devil.

5.

- a. Stonehenge can't have been built by extra terrestrials.
- b. It must have been built by a Celtic tribe.
- c. It could have been a Celtic temple.
- d. There must have been more stones originally.
- e. The devil can't have visited Stonehenge.

6.

- a. The school mistress can't have been a witch.
- b. The police officer could have seen a wolf / may have seen a wolf.
- c. The mayor can't have been a vampire.
- d. There may have been a treasure in the church.
- e. The old lady must have seen a shadow in the night.

Workbook

Work on words

► page 130

Corrigés

- a)** give : donner – set : mettre – pick : prendre
b) give up : abandon – set up : erect – pick up : collect
- run away : escape – look for : try to find – care for : love – bring up : raise

English lab

► page 117



CD classe 3 piste 12



K7 classe 2 Face B

La prononciation du « have »

Corrigés

2. L'auxiliaire « have » est réduit dans les phrases a) et c).

Lorsque *have* sert d'auxiliaire pour les formes du passé il est réduit. Il n'est pas réduit en fin de phrase à la forme affirmative.

- a.** réduit **b.** réduit **c.** non réduit

Homework

► page 131

Corrigés

Exercice 1

Productions attendues

Really Mum, you should have called for help and then you could have waited for Dad to come back before agreeing to this silly deal. Or even you could have refused. Really you should have used your magic powers to turn the stones back into giants who would have attacked this evil Satan! I think you could also have offered him a drink and then you would have given him a magic potion to put him to sleep. You should have been more wicked than him and then you might have stolen all his gold!

Exercice 2

Productions possibles

The old woman was in fact a witch. She was so furious against Satan that she decided to go back in time to change the ending of the tale about Stonehenge. As soon as the wicked devil arrived she fascinated him because she turned the stones into giants. The devil was so mystified by the giants that he wanted to know how the witch had changed them into stones in the first place. The old lady told him to try for himself and gave him a potion to drink. The devil must have been really bewitched because he drank it all and was immediately turned into a stone, then the witch turned all the giants back into stones while they were dancing. That's why the circle of stones is still visible today.

Exercice 3

Productions attendues

The lovely black-haired lady might have been kidnapped. The cat can't have been her cat. She must have drunk the purple potion. Something must have gone wrong. She should not have drunk this potion. She can't have really disappeared. She might have been turned into a cat. She must have been changed into the black cat because her dog seems to recognize her.

Quick Check

► page 132



CD classe 3 piste 6



K7 classe 2 Face B

1

Mise en œuvre

Faire lire la consigne et écouter les deux situations sans prise de notes.

Le professeur fera ensuite une écoute fractionnée. Les élèves écoutent les bruitages de la situation 1, ils écrivent les déductions auxquelles ils sont parvenus, puis on procède de la même façon pour la situation 2.

Productions possibles

Situation 1

It must have been a horse galloping and then it must have stopped. The rider might have come back home. He could have opened a door to his dining-room. I've heard metallic noises, it could have been coins. They might have fallen on the floor. I've recognized the male voice saying 198,199,200. Maybe he was counting coins, he must have earned a lot of money.

Situation 2

Children were laughing when suddenly there was a loud noise. It might have been an explosion, or it could have been thunder. There was a wicked laughter. It must have been an evil person because the children started crying. It could have been the devil or a wicked witch because the children sounded terrified. After, there must have been more explosions or shouts and there was the sound of birds. The wicked person might have tried to kill the birds. Or the children might have been turned into birds!

Pistes de remédiation

- Relire dans le manuel *Grammar Practice* p. 116.
- Revoir la correction de l'exercice 5 p. 117.
- Demander enfin aux élèves d'améliorer leur production initiale : correction grammaticale, choix d'expressions et de vocabulaire adaptés.

2

Productions attendues

Their parents must have been surprised when they arrived.
The living-room was a mess because the children must have been playing all night.
The mother told them they should have put Tom to bed early.
She said the children shouldn't have left the window open.
Their Dad must have realized the teenagers had been drinking. They might have been drunk. The father must have been furious.

Pistes de remédiation

- Lire le précis grammatical p. 154.
- Faire manipuler à nouveau la structure (activité auto-corrective du CD-Rom + *Exercise bank* p. 145 n° 2 du manuel).

3

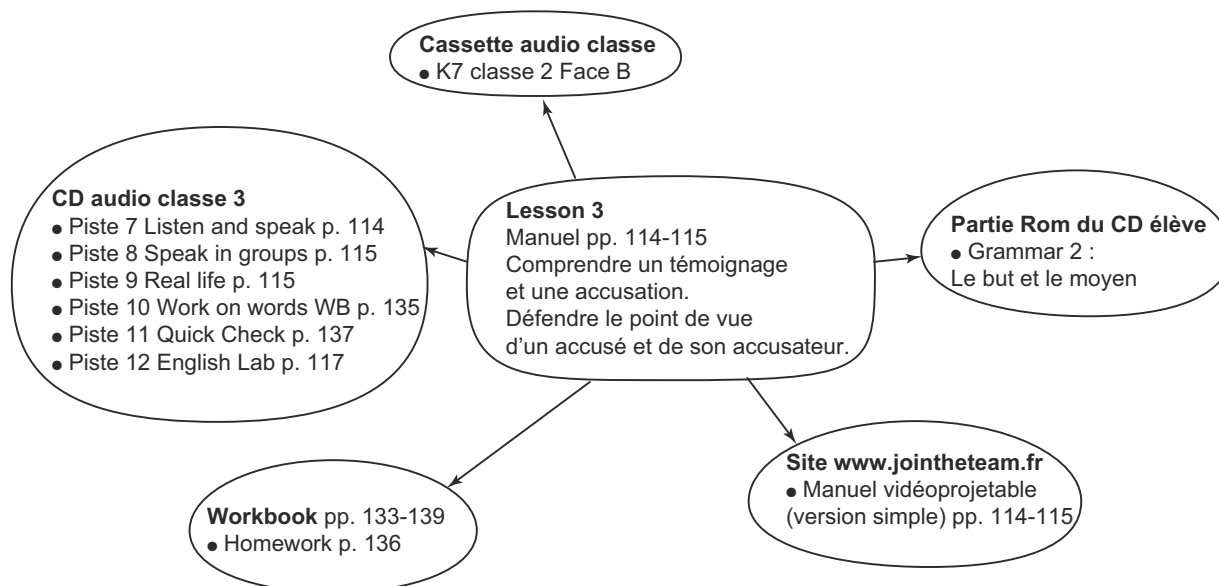
Corrigés

- a) Théories classées de la moins crédible à la plus probable :
- Arthur was transformed into a raven..
 - He is sleeping in a magical cave...
 - Morgan, the queen and the Lady of the Lake took him to Avalon...
 - Arthur died at Avalon and was buried at Glastonbury Abbey.
- b)
- King Arthur can't have been transformed into a raven, it must be a myth!
- He can't have been asleep in a cave and be still there waiting, this is just crazy!
- Morgan, the queen and the Lady of the Lake could have taken him to Avalon, and then he might have been healed.
- He must have died at Avalon and he could have been buried at Glastonbury Abbey.

Pistes de remédiation

- Relire dans le manuel *Grammar Practice* p. 116.
- Revoir la correction de l'exercice 6 p. 117.
- Relire la consigne et faire énoncer aux élèves la valeur de chaque modal.

Mind Map



1 Discover the topic ▶ page 114

Tâche de communication

Anticiper le contenu d'un livre à partir de sa couverture.

Activités langagières

Production orale

Objectifs

Décrire et raconter.

Émettre des hypothèses.

Lexique lié à la sorcellerie.

Objectifs culturels

Écrivain britannique contemporain : Terry Pratchett.

Mise en œuvre

Il s'agit à ce stade de l'étude de l'unité d'aborder la sorcellerie sous un œil ironique. À partir de la description de la couverture du livre *Witches Abroad*, les élèves échangent sur les stéréotypes attachés à l'univers de la sorcellerie.

À propos du document

Terry Pratchett est un écrivain britannique célèbre pour la création d'un monde fantastique absurde et comique dans ses romans *Les Annales du Disque-Monde*.

Dans son 12^e roman, *Mécomptes de fées*, trois sorcières

s'envolent vers un pays de conte de fées dirigé par un tyran que les sorcières doivent vaincre. En contre-pied d'un conte traditionnel, elles doivent empêcher le mariage d'une princesse et de son prince. Le professeur pourra compléter la présentation de cette œuvre à partir du site : <http://www.ie.lspace.org/books/reviews/witches-abroad.html>

Les élèves décrivent la couverture du livre ce qui permettra la réactivation du lexique sur la sorcellerie et les contes.

Orienter si nécessaire les productions sur l'aspect humoristique de cette couverture.

Consigne : *Are these witches scary? Why not?*

Il est peu probable que les élèves connaissent ce roman. Le professeur laissera donc libre cours à leur imagination et attendra l'épuisement des productions avant de fournir des informations sur l'œuvre et l'auteur.

Look at the book cover and explain what it suggests. Justify.

Productions attendues

Niveau A2 (niveau socle commun) : phrases soulignées. Le reste relève du niveau B1, niveau visé en 3^e.

Maybe the story takes place far away. It must be located in a magical land. The witches seem in a hurry to leave the castle which can be seen in the background. As the title suggests, they may be flying abroad on their broom, maybe they are going on holidays. They look like typical witches whose characteristics have been exaggerated in order to create a comic effect. They are wearing long tall hats and dark cloaks. They look really disgusting with their long crooked nose, their long curly fingernails, their pointed chin. However they look extremely ridiculous as their red and white tights are visible under their dress. They are surrounded by their usual creatures: snakes, toads and a black cat and by an unexpected red parrot. Indeed parrots are generally related to pirates whereas witches are pictured with black birds such as raven. And yet these parrots remind us of the witches with their red feathers, crooked beak and long claws!

Tip. Les élèves doivent être incités à poser des questions au professeur pour obtenir confirmation ou infirmation de leurs hypothèses. Le professeur sera ainsi amené à fournir des indications sur l'auteur et l'œuvre.

2 Listen and speak ▶ page 114

- ⊙ CD élève piste 15
- ⊙ CD classe 3 piste 7
- 📄 K7 classe 2 Face B

Mise en œuvre

Il est indispensable que les élèves rentrent dans cette activité en ayant anticipé le thème de la justice à travers le personnage et qu'ils se posent des questions sur la présence de l'ombre / oiseau. Le but étant de décrire dans un premier temps et ensuite de réagir sur cette ombre et sa signification. Les élèves sont invités à émettre des hypothèses qui vont les aider à rentrer dans le thème du document, à s'attendre à quelque chose de caricatural, enfin à comprendre plus facilement la fin du document audio.

a) Look at the picture and react.

The man in the foreground looks like a lawyer, he could be a judge, a prosecutor or an attorney. He is dressed in the standard lawyer's costume and he has got a traditional wig. Behind him can be seen a strange tree on which a vulture is resting. This tree reminds us of the famous British building called Big Ben. So the scene must be located in London.

What is most surprising is that this illustration of the tree and the vulture is supposed to be the shadow of the lawyer. It suggests that the lawyer is compared to a vulture, a sinister bird of prey with a bald head .

b) Listen to this unusual trial and say who the judge and the prosecutor are questioning and why.

Les élèves travaillent sur le *Workbook* à partir de cette consigne.

Workbook

Exploitation détaillée de la compréhension écrite ▶ pages 133-134

a) Listen and say what the main topic is.

Productions attendues

The main topic of the document is a witch trial. A woman is accused of witchcraft.

b) Listen to the introduction and say who the judge and the prosecutor are questioning and why.

Productions attendues

They are questioning a witness in the witch trial because they charge the accused with witchcraft.

c) Listen to the first part of the trial.

Mise en œuvre

La collecte des éléments essentiels vise à faire ressortir le caractère burlesque de la situation.

Corrigés

15th : date of birth / 38 : age / 39 : age / 45 : number of years

Productions attendues

The witness claims she was born on the 15th of July of every year, which is incredible/unbelievable and ridiculous.

She says she thinks the accused woman is thirty-eight or thirty-nine years old and that she has known her for forty-five years, which is obviously absurd.

Tip. Le professeur pourra s'appuyer sur les exclamations du public : *What an absurd thing to say! How incredible! What nonsense!* pour faire reformuler les productions.

Consignes : *What is incredible? Absurd? Nonsense?*

d) Listen to the second part of the trial.

Corrigés

How do you know her?
What group?
What does your group of witches do?
On what?

Productions attendues

The witness knows the accused because she is her neighbour. She says the accused is part of her group of witches. This group meets at night in order to make a disgusting soup.

e) Listen to the last part of the trial. Explain what the witness says she can do and show.

Productions attendues

The witness is testifying that the accused is guilty of witchcraft because she is a witch like her. She claims she can give first hand testimony. She swears she can prove her testimony by turning herself into a vulture.

f) Tick the adjectives describing the judge's reactions. Then report.

Corrigés

Impressed, disbelieving, furious.

Productions attendues

*First the judge sounds impressed because the witch's testimony is very unusual.
Then he sounds disbelieving because he can't imagine how somebody can change into a vulture.
Finally he is furious because the witch wants to change into a vulture in order to compare him to a vulture.
The judge finally says the witness is sentenced to jail.*

Tell what you understand about:

Corrigés

The witness is a witch.

The witch claims she can turn herself into a vulture.
She is accused of contempt of the court because she has insulted the judge.

Prolongement possible

Le professeur pourra utiliser le *Did you know?* p. 114 du manuel pour élargir la thématique de *Witch Trial*. Après lecture des quelques lignes sur Matthew Hopkins, le professeur provoquera la reformulation de ces informations.

Consignes : *Who? What? Why? What happened to guilty people? Imagine!*

L'utilisation du but et du moyen pour expliciter les diverses façons de juger une sorcière sera renforcée par une réflexion sur l'emploi de ces structures p. 135 du manuel *Think for yourself*.

3 Speak in groups ▶ page 115

Tâche de communication

Donner son opinion sur des superstitions.

Activités langagières

Compréhension orale et production orale en interaction

Objectifs

Réagir à des points de vue différents.
Justifier un avis.
L'intonation des phrases exclamatives.
Le discours rapporté.
Le lexique lié à la superstition.

Listen to these superstitious people. Report their superstitions and react.

Mise en œuvre

Le professeur sondera la classe sur les superstitions connues en s'appuyant sur l'illustration du manuel. Projeter l'illustration et demander aux élèves d'expliquer la signification des 4 objets représentés par rapport aux superstitions qu'ils reconnaissent.

Productions attendues

*You will be lucky if you find a four leaf clover.
A horseshoe is supposed to bring luck.
If a black cat crosses your path it brings bad luck.
If you walk under a ladder you will be unlucky.*

Les élèves s'aideront du guidage prévu sur le *Workbook* p. 134 pour organiser leur prise de parole.

Script

Mark: I can't stand black cats. Once a black cat crossed my path as I was going to school and guess what, I missed my bus I was late at assembly that morning.

Sean: Do you know why you must be very careful with mirrors?

Eileen: Yes, I do. If I break one I get seven years of bad luck.

Sean: So what do you do if you break one?

Eileen: I must not pick up the broken pieces.

Sean: Wrong, you have to pick them up, but you have to wait seven hours first. One hour for each year of bad luck.

Mrs Simpkins: We have a horseshoe over the door of our house. It brings good luck and it also frightens witches off. You know, they don't like horses, they use brooms to travel instead.

Lucy: So your grandma gave you a necklace for Halloween. Can I see it?

Jane: Sure you can, but beware, it's magic!

Lucy: What do you mean? I don't understand.

Jane: Well, it's a rabbit's foot on a chain.

Lucy: Why are you wearing such a disgusting thing around your neck?

Jane: Because it's a lucky charm and it brings me good luck.

Mise en œuvre

Faire écouter le document une fois dans sa totalité en demandant aux élèves de repérer les thèmes abordés par les personnages : *cats, broken mirror, horseshoe, magic necklace*.

Faire ensuite une écoute fragmentée afin de permettre à tous de compléter sous forme de mots-clés le rôle de *Pupil A*.

1^{er} fragment :

Mots-clés

black cat – cross my path – miss the bus – late

Productions attendues

Mark explains he hates cats because it brings him bad luck. He can prove it: one cat crossed his path one morning and he missed the bus, so he was late at school.

2^e fragment :

Mots-clés

broken mirror – pick the pieces up – wait 7 hours – one hour + one year of bad luck

Productions attendues

Eileen explains that in order to avoid bad luck she must not pick up the pieces of a broken mirror, but Mark doesn't agree, he explains you have to wait 7 hours and then you can pick them up: one hour for each year of bad luck.

3^e fragment :

Mots-clés

horseshoe – house – frighten witches – don't like horse – broom

Productions attendues

Mrs Simpkins says she has got a horseshoe in her house because it frightens witches off. She explains witches travel on their broom because they don't like horses, that's why a horseshoe in your house brings good luck.

4^e fragment :

Mots-clés

Halloween – necklace – a rabbit's foot – lucky charm

Productions attendues

Lucy asks Jane why she is wearing a disgusting necklace. Jane answers it is a lucky charm that her grandma gave her for Halloween.

Le professeur guidera les élèves vers l'activité sur l'intonation des phrases exclamatives *English Lab* p. 117 qui permettra d'introduire la seconde partie de l'activité de production orale.

Les élèves préparent leur réaction individuellement pour chacune des superstitions en s'aidant des amorces indiquées sur le *Workbook*.

Regrouper les élèves par deux et leur laisser 10 minutes pour s'entraîner à l'oral sur les quatre situations en changeant de rôle à chaque fois. Ainsi chaque élève aura fait deux fois le rôle de *pupil A* et deux fois celui de *pupil B*. Faire ensuite passer les quelques binômes devant la classe. Pour chaque passage faire écouter l'extrait de la piste sonore correspondant avant la production orale des élèves afin de les mettre en confiance.

Productions possibles

1^{er} fragment :

And I agree. How scary they are! What evil creature they can be! They live with witches you know!

I don't agree! Black cats are lovely pets. What a stupid superstition! How silly this superstition is!

2^e fragment :

I believe broken mirrors bring bad luck. But I didn't know you had to wait seven hours to pick up the broken pieces. How extraordinary! What a good idea! I don't believe in bad luck when you break a mirror. How ridiculous! This is an extremely silly tale. What nonsense!

3^e fragment :

I don't agree with Mrs Simpkins at all. I don't believe in witches, magic brooms or lucky horseshoes. How ridiculous the whole thing is! What a credulous behaviour! I agree entirely with her. Witches are really evil creatures. How terrifying! You should be very careful and always have a horseshoe in your house. That's the proper thing to do if you are afraid of witches. What scary creatures witches can be!

4^e fragment :

I believe in lucky charms, but I don't like the idea of a rabbit's foot round my neck. How disgusting! What a strange idea! I'd rather find a four-leaf clover. I don't believe a word of what Jane says. And what's more, I think it is absolutely disgusting to keep a rabbit's foot. How sickening! I would never do such a thing, and I would not like to have a lucky charm. What a childish thing to have!

Tip. Avec des élèves bien à l'aise en fin d'année de 3^e il paraît tout à fait envisageable de prévoir une série de situations complémentaires : *Number 13, Walking past a cemetery, seeing a snake, a crow, a spider, opening an umbrella in a house, blow all your candles on your birthday cakes...*

Le professeur écrira chacune de ces superstitions sur un carton. Les élèves interrogés tirent un carton et doivent réagir.

4 Your task

► page 115

Tâche de communication

Défendre le point de vue d'un accusé ou de son accusateur.

Activités langagières

Production écrite

Objectifs

Expression du but et du moyen.

S'exclamer.

Réactivation de la modalité au passé.

Lexique lié à un procès et à la sorcellerie.

Tip. Il convient ici de prévoir l'activité de travail sur le vocabulaire qui se trouve sur le *Workbook* p. 135 *Work*

on words. Elle constituera une très bonne mise en route de la tâche finale de cette *lesson*.

Cette tâche de production écrite constitue un prolongement de la tâche précédente dans la mesure où elle va permettre aux élèves de justifier plus précisément un point de vue. Elle s'inscrit dans la logique de la préparation progressive au projet de l'unité : savoir prendre la défense d'un personnage de légende lors d'un jeu de rôle sous forme de procès.

Mise en œuvre

1. Le professeur introduira cette activité par la projection de l'illustration du manuel de façon à définir clairement le contexte de la production. Cette phase d'anticipation sera menée à l'oral. L'objectif est d'une part de rassurer les élèves les plus faibles en leur faisant brièvement décrire le dessin, d'autre part d'injecter le vocabulaire complémentaire tel que : *aromatherapist, burn at the stake, cure, remedy*.

2. Laisser quelques minutes aux élèves pour prendre connaissance des consignes du *Task* sur le manuel et faire un bilan des compétences à utiliser pour assurer la bonne réalisation de cette tâche.

3. Préciser que cette production se fera sous forme de dialogue écrit. Il faut prévoir environ une douzaine de lignes. Les élèves travaillent en autonomie pendant une vingtaine de minutes.

Productions possibles

a) Find three precise evil things the woman is accused of.

Man: *You, witch, I charge you with witchcraft.*

First you are accused of making strange potions with toads, frogs and snakes.

Secondly, you are charged with witchcraft because you've turned your cat into a raven.

Finally, you've bewitched several of your neighbours so that they kept sending you presents.

Tip 1. Dans une classe plutôt faible en production écrite, ne pas hésiter à permettre aux élèves d'utiliser les rubriques *Don't forget* et *Words to remember*.

b) Imagine how the witch can explain or deny these accusations.

The witch:

What nonsense! I'm not a witch, I'm an aromatherapist. I swear! I've cured most of my neighbours with plants.

You might have thought I've bewitched them in order to get presents, but I did not. My neighbours bring me presents in order to thank me for the remedies.

Now about my poor cat! How silly of you! You must have believed I turned it into a raven because he was killed by this black bird. So I've decided to keep the raven prisoner so as to punish it!

c) Produce one witness who can testify against the witch.

Man: What a liar you are! We can prove you are a witch! We've got a witness who can give a testimony. The postman here. He said he saw you cooking legs of frogs last week when he came to give your mail.

The witch: How credulous you are! I was just frying frogs (with garlic)! It's a French recipe!

d) Give the final verdict.

Man: So you admit you are a witch! You are guilty of witchcraft and therefore you will be burnt at the stake.

Real life

▶ page 115

Ⓞ CD classe 3 piste 9

📀 K7 classe 2 Face B

Understand what happens in a courtroom

Tâche de communication

Comprendre qui intervient dans un procès.

Jouer le rôle d'un intervenant dans un extrait de procès?

Activités langagières

Compréhension orale – Production orale en interaction

Objectifs

Lexique lié à un procès.

Adapter des expressions apprises à une nouvelle situation.

Script

The prosecutor charges the accused: « This woman is charged with murder by witchcraft! »

The accused answers: « I plead not guilty ».

The witness swears to tell the truth: « I swear to tell the truth and nothing but the truth. »

The defence says: « I can prove that this woman is not guilty. »

The judge announces: « The accused is sentenced to jail. »

The jury returns a verdict: « Guilty, guilty ».

Mise en œuvre

Le professeur projettera l'illustration (fonction « zoom » du manuel numérique vidéoprojetable du *Real Life* et

demandera aux élèves d'identifier le lieu, la situation et enfin les personnages. Un élève sera désigné comme secrétaire et viendra légènder l'illustration au tableau.

A. Discover

a) Look at the illustration and guess who is who.

Corrigés

- 1/ Policemen
- 2/ The judge
- 3/ The accused
- 4/ The defence
- 5/ The prosecutor

Tip. Il sera utile de préciser que le témoin et les jurés ne sont pas numérotés sur l'illustration. Ceci ne doit pas empêcher le professeur de fournir les mots *witness* (*behind the prosecutor*) et *jury* (*facing the accused*).

b) Now listen to these quotes and decide who says what.

Faire écouter le document trois fois. À la première écoute les élèves repèrent les personnages qui s'expriment et le secrétaire entoure au tableau les éléments correspondant : *judge, witness, defence, prosecutor, jury*.

Lors de la seconde écoute les élèves relèvent au brouillon un ou deux mots clés par personnage.

Corrigés

prosecutor : murder by witchcraft – accused : not guilty – witness : tell the truth – defence: prove – judge : sentence, jail – jury : guilty.

Enfin à la troisième écoute les élèves reformulent les paroles des personnages.

Productions attendues

The prosecutor charges this woman with murder by witchcraft.

The accused pleads not guilty/ says she is not guilty.

The witness swears to tell the truth and nothing but the truth.

The defence announces he/she can prove that this woman is not guilty.

The judge announces the accused is sentenced to jail.

The jury returns the verdict of guilty.

B. Act it out

a) Choose a situation.

Les élèves proposent des délits. Le professeur fera une liste au tableau des délits envisageables : *theft, robbery, kidnapping, attack, fraud, racket...* Les élèves tra-

vaillent ensuite par six ou sept. Un délit est attribué par le professeur à chaque groupe, ceci afin d'éviter d'avoir six délits identiques dans la même classe.

b) Write down the place, the events and the person responsible.

Ils ont environ 10 minutes pour se mettre d'accord sur le lieu, les événements et les personnes responsables.

Productions attendues

The.... took place in... on ...

First the accused...

Then...

Finally there was a witness who saw everything.

c) Adapt the set phrases of a typical trial to the role you've chosen and act it out.

1. Passer dans les rangs pour aider les élèves à se répartir les rôles. Les élèves rédigent ensuite la totalité de leur script. Il convient alors de donner le script de l'enregistrement aux élèves pour qu'il puisse servir de modèle.

2. Procéder ensuite à une nouvelle écoute en ayant soin de faire répéter les élèves par groupe. Les élèves jouant le rôle du juge répètent les paroles prononcées par le juge, les élèves jouant le rôle de l'accusé, les paroles de l'accusé, et ainsi de suite. Cet entraînement vise à faciliter la mémorisation des expressions types que les élèves utilisent dans leur propre scénario.

3. Demander aux élèves de fermer tous les documents. Chaque groupe passe devant la classe, debout, pour jouer son mini procès.

Think for yourself

► page 135

In order to + V / by + V-ing

a.

Dans les deux phrases, quel est l'objectif de la personne qui parle ?

Prouver qu'elle est une sorcière.

Dans quelle phrase met-elle en avant cet objectif ? **2**

Dans quelle phrase met-elle en avant le moyen d'y parvenir ? **1**

b. Complète :

Pour exprimer le but, j'utilise **in order to** suivi de la base verbale.

Pour exprimer le moyen j'utilise **by** suivi de *V-ing*.

Grammar

► page 117



CD Partie Rom du CD élève Unit 8 Grammar 3

Le but et le moyen

Corrigés

7.

a. I prepared a potion in order to cure a disease.

b. I went to the lake to get some water.

c. I bought a broom in order to clean the house.

d. I keep frogs in my house in order to keep the insects away.

e. I dance in my garden at night to have fun.

8.

a. I turned Miss Crimson into a frog by saying a magic formula.

b. I made my broom fly by touching it with my magic wand.

c. I made my hair grow by drinking a magic potion.

d. I can transform myself into a vulture by drinking a special powder.

e. I made the cat disappear by eating it.

Workbook

Work on words

► page 135

Corrigés

a) b)

Witchcraft: witch, wizard, devil, princess.

Trial: prosecutor, judge, witness, jury.

c)

Witch: potion, frog, toad, raven, snake, broom, magic wand, charm, spell...

Judge: prove, sentence to death, to condemn, accuse of, charge with, testify, be guilty, to swear...

English lab

► page 117



CD classe 3 piste 12



K7 classe 2 Face B

L'intonation des phrases exclamatives

Corrigés

a) descendante

b) descendante

c) descendante

On peut en conclure que l'intonation des phrases exclamatives reste descendante. À défaut le sens devient ambigu.

Corrigés**Exercice 1**

Cet exercice est essentiellement basé sur la compréhension écrite. Il s'agira donc en correction de demander aux élèves le résultat de leur quiz et de le justifier à l'oral.

Productions possibles

My score was 6 so I am a fairy-lover because I am excessively credulous. For instance I never walk under a ladder and I'm scared of ghosts... I love supernatural beings like fairies.

Tip. Inciter les élèves à donner au moins un ou deux exemples pour illustrer leur réponse.

Exercice 2**Corrigés**

In order to accuse the witch I should be a prosecutor.

In order to give testimony against a witch, I should be a witness.

So as to save the witch I'd better act for the defence.

So as to be the centre of the game I must choose the accused.

Activité 1**Script**

Hi! I'm Mark, I have never been afraid of spiders, snakes, ghosts or broken mirrors. This is ridiculous for a logic-lover. I also explained I always walk under a ladder in the street. Because, you know it could be dangerous to walk in the middle of the road to avoid the ladder. Then a car could hit you, you could be killed. That would be bad luck indeed!

Hello! I'm Eileen, I would never say I don't believe in fairies, I love the story of Peter Pan and I don't want Tinker Bell to die. So I thought I would be a fairy-lover, but actually I'm a legend-lover. And I said I love black cats because I've got one! Of course I hate frogs, spiders and snakes.

But I'm not scared of ghosts or vampires. That's ridiculous

And I'm Peter, I said I never go out at night as I'm too frightened of ghosts or vampires. And I never touch a mirror, just in case I break it. But I have a horseshoe on the door of my bedroom and it's true it brings good luck! I'm a fairy-lover, I guess.

My name is Arthur: I love insects, I collect spiders actually, so I said I was not afraid of them. And I answered I like walking in a cemetery at night, just in case I meet a vampire. Of course, I always go out with my four-leaf clover, so nothing terrible can happen to me. They say I'm a fairy-lover but a witch-lover would be more appropriate! (rire)

Corrigés

Mark: logic-lover – Justification : « never afraid of spiders... ridiculous »

Eileen: legend-lover – Justification : « love Peter Pan ...not scared of ghosts/vampires ».

Arthur: fairy-lover – Justification : « frightened of ghosts/vampires ... horseshoe on the door »

Peter: fairy-lover – Justification : « collect spiders... cemetery at night... meet vampires... four-leaf clover... witch-lover ».

Pistes de remédiation

- Revoir le lexique lié à la légende et aux superstitions en écoutant à nouveau le CD piste 5 qui correspondent au vocabulaire des *lessons 1 et 2*.
- Reprendre l'activité *Work on words* du *Workbook* p. 135 et s'entraîner à faire d'autres schémas de mots sur le thème de la magie, de la sorcellerie, des superstitions.
- S'entraîner avec les activités auto-correctives prévues sur le CD-Rom, exercice 4 p. 145 du manuel.

Activité 2**Corrigés**

a) I accuse you of making disgusting potion with snakes, toads and...

You are charged with witchcraft because a witness testified he saw you using a magic broom.

b) In order to prove you are guilty you will be thrown into the lake. We'll see if you float so as to determine if you are a witch or not. If you float, then

you are guilty; therefore you'll be burnt at the stake in order to punish you.

c) We can prove you are a witch by searching your house and garden. We can find a magic wand, potions, a black cat, an owl, a magic broom... You've shown your neighbours you are a witch by turning yourself into a vulture!

Pistes de remédiation

- Relire *Grammar practice* p. 117 du manuel.
- Faire manipuler à nouveau la structure *Exercise bank* p. 145 n° 3 du manuel.
- Demander aux élèves d'améliorer leur production en corrigeant et en ajoutant une ou deux nouvelles phrases.

Depuis l'apogée de la *fantasy*, à laquelle Tolkien a donné ses lettres de noblesse, les créatures magiques ont trouvé une place de choix dans les romans de *fantasy*. Ni science-fiction, ni fantastique, ils se rapprochent de l'épopée médiévale située dans un monde imaginaire dans lequel le héros se confronte à diverses créatures magiques lors de sa quête.

Les élèves vont parcourir dans ce *Discovery* le monde de la magie en commençant par la légende, avec Morgan, puis à la littérature classique avec les trois sorcières de Macbeth, suivent les œuvres plus récentes de Tolkien et G.S Lewis, pour finir avec un auteur du XXI^e siècle : S. Meyer.

Quiz Time!

► page 119

Corrigés

The white Witch should not have ruled cruelly over the kingdom of Narnia.

The Weird sisters should not have told Macbeth about his future as a king.

Morgan should not have learnt black magic.

Gandalf should not have led the Hobbits through many perils.

Edward the vampire should have left Bella.

My project

► page 119

Choose a magical character and play her/his role in a trial.

Tâche de communication

Défendre le point de vue d'un accusé ou d'un accusateur.

Activités langagières

Production écrite – Production orale en interaction

Objectifs

L'expression du souhait, du regret.

Le reproche.

L'expression du but et du moyen.

Lexique lié aux légendes et au procès.

L'intonation des phrases exclamatives.

La littérature *fantasy* adaptée au cinéma.

Mise en œuvre

La découverte de cette double page peut se faire à la maison. Le professeur peut toutefois présenter l'activité en classe en s'appuyant sur le titre : *Famous magical characters*. On fera appel aux connaissances culturelles des élèves pour lister au tableau des noms de personnages magiques célèbres. On peut raisonnablement s'attendre à une liste du type : *Harry Potter, Dumbledore, Voldemort, Hermione, Merlin, Peter Pan, Tinker Bell, Gandalf, Sauron, Cinderella's fairy godmother, Mary Poppins...* et des personnages de séries télévisées.

À partir de cette liste on constituera des ensembles : les personnages issus de légendes, de contes, d'œuvres littéraires, du cinéma.

Cette activité d'anticipation donnera lieu à une récapitulation par catégorie de façon à préparer les élèves à la lecture autonome des documents des pages 118-119.

1. Chacun lira la liste d'étapes à respecter pour l'accomplissement du projet. Le professeur veillera à faire reconnaître les outils langagiers nécessaires à la réussite de la tâche.

2. Organisation : la constitution des groupes peut se faire de façon aléatoire, quoique les rôles principaux du procureur et du personnage magique exigent une certaine autonomie.

3. Préparation : les élèves planifient leur prise de parole en notant leurs idées et des amorces de phrases. Le professeur rappelle aux élèves que la nature même de la production orale exclut la lecture de notes.

4. Mise en scène : le professeur s'assure que tous les élèves du groupe peuvent jouer leur rôle.

Check your progress

pages 120-121

1 Bad luck or witchcraft?

CD classe 3 piste 13

K7 classe 2 face B

Script

Samantha: Bad luck doesn't necessarily means a witch has afflicted you.

Daran: I must have been bewitched, Sam, there is no other alternative.

Samantha: This is dangerous! Do you know what is happening?

Husband: Yes I do!

Samantha: No, you don't! The way you are talking every bad thing that's happening to you is witchcraft! Right?

Husband: Of course! If only it would stop, I wouldn't be so superstitious!

Just consider the evidence: when an important client comes into the office I have fits of laughter, hiccup attacks or a sudden loss of memory.

Samantha: You can't have been bewitched for things as simple as that!

Husband: I wish you were right! Just listen. I want you to explain these facts: Can you see these pictures here?

Samantha: Yes, I can, you drew them yesterday evening.

Husband: Precisely, and I left my pictures right here on this table in my house. And yet my colleague had these very pictures at the office today and claimed they were his drawings.

How did he do that? How could he have my pictures? My pictures!?

Samantha: Daran, you stop yelling at me! It's a simple case of...

Samantha and Daran: ... WITCHCRAFT!

Tâche de communication

Comprendre le point de vue de deux personnages sur un sujet qui les oppose.

Activités langagières

Compréhension de l'oral

Outils

I wish / If only

La modalité au passé

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut comprendre les points essentiels d'un document sur un sujet familier quand le langage utilisé est clair et standard.

Mise en œuvre

Faire lire les critères d'évaluation, puis procéder à une écoute globale sans prise de notes.

Annoncer que les élèves auront trois écoutes pour prélever les informations nécessaires pour répondre aux questions du manuel.

Corrigés

1. Daran, le mari de Samantha, la « sorcière bien aimée ».
2. Un sort qui se manifeste par des fous rires, des crises de hoquet, des pertes de mémoire, le vol de ses idées de dessin.
3. Samantha ne le croit pas, elle pense qu'il exagère.
4. Daran accuse un collègue de l'avoir ensorcelé.

2 The Children of Lir

Tâche de communication

Comprendre une légende simple.

Activités langagières

Compréhension de l'écrit

Outils

La modalité au passé.

Le moyen.

Descripteurs du cadre

B1 L'élève peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante et traitant de sujets familiaux.

Mise en œuvre

Laisser au moins 20 minutes aux élèves pour lire le texte et répondre aux questions.

Les réponses peuvent être rédigées en français.

Corrigés

1. Le « roi fée », ses quatre enfants, Aoife sa nouvelle femme.
2. Le roi est très attaché à ses enfants, la reine est jalouse de l'amour qu'il leur porte.
3. Les enfants sont transformés en cygnes pour 900 ans.
4. Le roi est désespéré, il punit la reine en la transformant en sorcière des airs.
5. Les cygnes ont le pouvoir de calmer la tristesse par leurs chants magiques.

3 A Mysterious Disappearance

Tâche de communication

Émettre des hypothèses sur ce qu'il s'est passé.

Activités langagières

Production orale en continu

Outils

La modalité au passé.

Descripteurs du cadre

A2 L'élève peut raconter une histoire par une simple liste de points.

B1 L'élève peut décrire un événement imaginaire.

Mise en œuvre

Il est préférable d'organiser cette séance en salle multi-média. À défaut le professeur interrogera ou enregistrera les élèves individuellement pendant que le reste de la classe fera la mission 2 et 4.

1. Faire lire la consigne et les critères de réussite.
2. Le temps de prise de parole sera de 1.30 minutes environ.
2. Laisser 10 minutes maximum de préparation aux élèves qui seront autorisés à noter un ou deux mots clés. Les élèves ne sont pas autorisés à lire une production écrite qu'ils viendraient de rédiger.

Productions possibles

On the cover of the book we can see many objects thrown, broken or torn on the floor. So I guess the novel is about a terrible accident. The title indicates: "A mysterious disappearance".

Maybe the story took place in a fairy's castle.

Something terrible must have happened.

I can see a broken wand and there is a strange potion on the floor and in the cauldron. It might have been a magic potion. A book is lying on the floor next to a stool. There are black tracks on the floor. They look like the tracks of an evil creature.

First, the fairy must have been sitting on the stool while she was making a magic potion. She might have found the recipe of the potion in the book. The creature might have attacked her while she was making a potion. She must have fallen when she heard or saw a frightening creature. The witch or the fairy must have been unaware of its arrival.

Then she must have dropped the book. Next, the fairy must have fought with the wicked creature. She might have tried to bewitch the creature. Anyway something happened. The fairy must have disappeared. The creature might have kidnapped her!

4 Writing Contest

Tâche de communication

Rédiger une histoire fantastique pour un concours.

Activités langagières

Production écrite

Outils

Expression du regret et du reproche.

La modalité passé.

Le lexique de la légende et de la magie.

Descripteurs du cadre

A2 Peut faire une description brève d'activités passées.

B1 L'élève peut raconter une histoire imaginée.

Mise en œuvre

Faire lire la consigne en anglais et souligner que le respect des règles énoncées dans la compétition est incontournable. Elles ne constituent pas pour autant un plan. C'est à l'élève d'organiser son devoir de façon claire.

Les critères de réussite doivent être pris en compte. Inciter les élèves à noter au brouillon les expressions et le lexique utiles pour leur production écrite.

Laisser environ 45 minutes aux élèves pour rédiger leur production (entre 15 et 20 lignes).

Tip. On peut imaginer cette activité de création sous forme d'atelier d'écriture. Les élèves seront alors regroupés par quatre. Chaque élève est responsable, en fonction de son niveau, d'une partie de l'histoire : présentation des personnages (niveau A2), problèmes et solutions (A2), sentiments et réactions (B1), éléments magiques (A2/B1).

Productions attendues

Les amorces suivantes permettront de repérer les élèves ayant atteint le niveau A2. L'emploi de structures plus complexes (relatives, subordonnées...) et de mots de liaison précis autres que *but*, *and* et *because* indiquera un élève en bonne voie d'acquisition du niveau B1.

This tale took place in a place/country/village... situated....

The main character of this tale was called he/she was the hero of this story.

His enemy looked like a...../ looked + adj ...

One day something terrible happened.....

The hero was desperate/miserable.... He should have..... He wished he had ...

His/her enemy must have....

The hero decided to ask a wizard/a witch...for help. He told him/her everything.

The wizard/witch made a magic potion...

He/she took his/her magic wand and turned... into.... Finally...

⊙ DVD chapitre 8

→ Fiche photocopiable p. 261

Merlin

Script

Part 1

King Uther Pendragon: We have enjoyed twenty years of peace and prosperity. It has brought the kingdom and myself many pleasures. But few can compare with the honour of introducing... Lady Helen of Mora.

Part 2

King Uther Pendragon: You saved my boy's life. A debt must be repaid.

Merlin: Oh...

King Uther Pendragon: Don't be so modest. You shall be rewarded.

Merlin: Honestly, you don't have to.

King Uther Pendragon: No, absolutely. This merits something quite special.

Merlin: Well...

King Uther Pendragon: You shall be awarded a position in the royal household. You shall be Prince's Arthur's manservant.

Arthur: Father?!

Part 3

Gaius: Seems you're a hero.

Merlin: Hard to believe isn't it?

Gaius: No, I knew it from the moment I met you. You saved my life, remember?

Merlin: But... that was magic.

Gaius: And now it seems we've finally found a use for it.

Merlin: What do you mean?


Gaius: I saw how you saved Arthur's life. Perhaps that's its purpose.


Merlin: My destiny.

Gaius: Indeed.

A Les objectifs

Tâches de communication

 Comprendre un extrait de film

 Relater une succession de faits comme serait amené à le faire un témoin.

A2/B1 L'élève peut comprendre l'information contenue

dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.

B1 Il peut s'exprimer de manière simple pour raconter l'intrigue d'un film et exprimer ses réactions.

Objectifs culturels

Découvrir une nouvelle version des origines de la légende du Roi Arthur et de Merlin.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

Description, narration. Passage du présent au passé.

b. Les aides à l'expression

Lexique lié à la sorcellerie, au meurtre.

Stratégies mises en place

Repérage des personnages, du décor et de l'enchaînement des actions.

B Autour du document

Cet extrait est le premier épisode de la série anglaise *Merlin* consacrée à la légende arthurienne, et réalisée par la BBC en 2008. Cette série relate les aventures d'un adolescent prédestiné à protéger le futur roi Arthur. Ce jeune homme se nomme Merlin et possède des pouvoirs magiques qu'il ne peut révéler à la cour du roi sous peine d'être exécuté pour crime de sorcellerie. L'extrait choisi montre comment Merlin devient le serviteur personnel d'Arthur. La série prend un certain nombre de libertés par rapport à la légende, en particulier concernant l'âge respectif d'Arthur et Merlin.

Site Internet

Pour obtenir plus d'informations sur la série, vous pouvez consulter le site <http://www.bbc.co.uk/merlin/>

C Mise en œuvre

L'exploitation orale du document se fera au présent. C'est lors de la restitution à l'écrit que les élèves rendront compte de l'histoire au passé.

Phase d'anticipation

Laisser les élèves émettre des hypothèses sans les confirmer ou les infirmer. L'objectif est d'habituer les élèves à faire des hypothèses pour anticiper la compréhension d'un document, mais aussi de leur apprendre à réviser leur jugement et à le justifier.

Les élèves auront la satisfaction de construire la compréhension au fil de l'activité.

Description de l'affiche

The picture is divided into two parts. On the top half of the poster, we can see six characters in the foreground and a castle in the background. On the bottom part the title of the film Merlin appears in bright letters on a dark background.

From left to right we can see two ladies, an old man with his long white hair, a young man in the middle, a warrior or knight next to him and finally a king with his crown and red cloak.

What do you expect to see?

I expect to see King Arthur and his Knight of the Round table, maybe King Arthur is standing on the right hand side of the picture next to a knight, and on the opposite side the two ladies must be Morgan and Guinevere. In the middle a young man is raising his hand as if he is casting a spell. Next to him the old man in blue seems to be watching him.

The poster is very dark: half of the poster is totally black; the sky is threatening with heavy clouds and fog. That's why the general atmosphere is sinister. Maybe something terrible is about to happen.

Visionnage global

Say as much as you can about:

the place, the time, the characters, the events.

The scene is situated in a castle, probably at the court of Camelot. The guests are wearing evening dresses and bright coloured clothes. The tables are set for a banquet. A lady tries to kill a knight but he is saved by a servant.

Visionnage fragmenté

Part 1

Watch the extract and say what happens.

Ce court extrait donnera lieu un prélèvement des mots clés du passage.

Le professeur fournit : *country, like, given, happiness, present* et remontrera l'extrait afin que les élèves trouvent les synonymes de ces mots dans le discours du roi. Les élèves procèdent ensuite à la reconstruction du discours. L'objectif étant finalement de situer le contexte de cette scène qui s'annonce festive et pacifique.

The King is welcoming his guest. He seems pleased to speak to his subject about the peace and prosperity of the kingdom. But above all he is delighted to introduce

a special guest to the court: Lady Helen of Nora. We don't know who this lady is but we can imagine she must be a very prestigious and beautiful lady.

Part 2

Répartir les élèves en trois groupes. Le groupe 1 est chargé de noter les personnes que l'on voit en gros plan, le groupe 2 de noter les actions, le groupe 3 de lister les objets importants de la scène. On doit aboutir à trois listes de noms et de verbes d'action qui nous permettront de rendre compte de la scène.

G1 : *Lady Helen/a witch, the king, the knight (or prince), the young man/Merlin.*

G2 : *sleep, sing, protect, attack, fall, crash, kill, throw, save, die.*

G3 : *no light, song, silence, dagger, ceiling light, chair.*

The next scene is also located in the dining-hall of the castle but the atmosphere has changed drastically. There is a gloomy feeling of death: everybody is covered with a layer of white cobwebs and nobody is moving. It looks as if the people, the king included are sleeping, or dead. Only two people are awake. A young boy who has protected his ears with his hands and a lady who is singing in a very strange language. The song is getting louder and louder. The lady is getting nearer and nearer to the king's table.

The young man can see that the song has bewitched everybody.

He suddenly understands that the lady wants to attack the king or the knight. He focuses on the ceiling lights and then his eyes turn bright brown. The lights crash on the lady who is knocked unconscious to the floor.

As soon as she stops singing the people start waking up. They are astounded by the cobwebs and the person lying on the floor. She doesn't look like a beautiful lady any longer. She looks like a wicked old witch.

Part 3

Find out who the main characters are.

Le professeur invitera les élèves à noter la réaction d'Arthur de Merlin et du roi. De façon à mettre en évidence : "*relieved, thankful*" pour le roi que l'on opposera à "*not pleased, upset*" pour Arthur et Merlin.

Tip. Le professeur s'assurera que les élèves ont compris le sens de "*reward*" et de "*man servant*".

Productions attendues

Suddenly the witch wakes up and aims a dagger straight at the knight. Everybody is petrified except the young boy.

The king is so relieved that he wants to thank the man.

And we learn that the knight he has just saved is Arthur, the future king. So the king must be his father, Uther Pendragon. As a reward, the teenager becomes Arthur's servant.

Arthur wishes his father had not decided to make Merlin his servant.

The servant wishes the king had given him another reward.

Part 4

In the last scene we understand who Merlin really is: a young wizard whose destiny is to protect Arthur's life.

The old man must be a friend of his; maybe he is a wizard too.

Prolongement des tâches de communication

Production écrite : restitution de l'extrait sous forme de légende racontée au passé.

Production orale : imaginer le procès de cette sorcière.

Video plus bonus

Ⓢ DVD chapitre 8, bonus

→ Fiche photocopiable p. 261

King Arthur

Script

Part 1

Voice-Over: For centuries historians believed that the tale of King Arthur and his knights was only a legend. But the myth was based on a real hero who lived sixteen hundred years ago.

Guinevere: My father told me great tales of you. Fairy tales. People so... so brave, so selfless that they cannot be real, Arthur and his knights.

Part 2

Arthur: My duty is to my men.

Saxon: You're going to slaughter your people.

Arthur: Mark my face. It will be the last thing you see on this earth.

Voice-Over: My power shall be with you wherever you go, able to fly without wings.

Arthur: From this day, if this be our destiny. So be it.


King Arthur, Antoine Fuqua (2004).

A Les objectifs

Tâches de communication

Comprendre l'essentiel d'une bande-annonce et les spécificités du genre.

 Compréhension de l'oral

 Production orale en continu

A2/B1 L'élève peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés dont le sujet est connu et la langue standard clairement articulée.

B1 Il peut s'exprimer de manière simple pour rendre compte d'une bande-annonce d'un film.

Objectifs culturels

Découvrir un film historique au sujet du Roi Arthur.

Objectifs linguistiques

a) Les faits de langue

– Savoir présenter des scènes, des personnages.

– Décrire et interpréter (les deux présents, la modalité) : *He announces... , he is portrayed... it is getting... are happening... / we can hear... , it might be, it must be...*

b. Les aides à l'expression

– Le lexique lié aux légendes et à la guerre : *tale, legend, myth, knights, fight, battle...*

– Le lexique des plans : *long shot, close shot, close up, low angle shot, high angle shot.*

Stratégies mises en place

Analyser les bruitages, la musique et le choix des plans retenus dans une bande-annonce pour construire la présentation d'un film.

B Autour du document

Dans le film d'Antoine Fuqua, le Roi Arthur n'est pas le personnage légendaire qui renvoie à l'image romantique des courageux chevaliers partis à la quête du Graal. C'est un homme réel qui s'est sacrifié pour conquérir son titre de roi. L'approche est donc ici plus historique que mythologique.

Alors que les troupes romaines quittent l'île de Bretagne, les Chevaliers de la Table Ronde, Lancelot, Galahad, Bors, Tristan Gauvain, et Arthur résistent à l'invasion des Saxons.

Guerrier guidé par Merlin et aidé de la belle Guenièvre, Arthur va changer son destin et celui d'un pays.

Site Internet

Pour plus d'informations sur le film, vous pouvez consulter <http://video.movies.go.com/kingarthur/mainsite.html>

C Mise en œuvre

Phase d'anticipation

La phase d'anticipation sera vraisemblablement inutile si la bande-annonce est utilisée en fin d'unité. Dans tous les autres cas, le professeur aura le choix entre plusieurs documents du manuel ou du *Workbook* : la photo n° 2 de la page d'ouverture du manuel p. 109, la photo de *Your task* p. 111 du manuel ou encore le *Quick check* p. 132 du *Workbook*.

Visionnage global

Lors du premier visionnage global de l'extrait, on demandera aux élèves de repérer les éléments essentiels de la bande-annonce : personnages principaux, lieu de l'action, thème central.

Productions attendues

We've just watched the trailer of a film about the legend of King Arthur. The movie is located in England

in the Middle Ages. The main characters are King Arthur, the knights of the Round Table, Guinevere, the Roman army and the Saxon warriors.

Visionnage fragmenté

Première phase : relever des éléments (description).

Il s'agit, dans un premier temps, de procéder à l'analyse du bruitage, des voix et des plans.

Les élèves pourront donc être répartis en quatre ateliers de travail.

Atelier 1 : 5 élèves de niveau A1 / A2 se concentrent sur les bruitages. Ils en feront une liste en indiquant à quoi ces bruitages correspondent.

Atelier 2 : 8/10 élèves de niveau A2 s'occupent des voix. Ils relèvent qui parle et de quoi.

Tip. Il est souhaitable pour des élèves rapides de préparer en supplément un script à compléter.

Atelier 3 : 8/10 élèves de niveau A2 / B1 listent le type de plan et décrivent brièvement la bande-annonce avant d'en faire une présentation globale.

Atelier 4 : 4/5 élèves de niveau A1 / A2 relèvent les écrits : titres, sous-titres, noms propres.

Tip 1. L'utilisation d'une salle multimédia ou d'un espace langues est recommandé pour cette activité. Les quatre ateliers pourront ainsi fonctionner chacun à leur rythme. Les élèves pourront visionner le document par groupe et faire des arrêts sur image afin de noter les informations qui concernent leur atelier.

Tip 2. La mise en commun des informations collectées sera organisée par le professeur la séance suivante en salle de cours.

Productions attendues

Atelier 1 : *First we can hear one stroke of a drum and some music. Next we can hear a male voice. Then a woman is talking while we can still hear the sound of the drum and the music in the background. From this passage to the end we can hear metallic noises. It sounds as if people are fighting with swords. The noise of the drum is getting louder and louder and we can hear voices singing.*

Atelier 2 : *First we can hear a male voice (maybe the narrator) talking about King Arthur. Then we can hear Guinevere talking about Arthur and his knights. Next we can only hear male voices. One man says his duty is to his men, nobody answers him: he must be Arthur and the men he is talking about must be the Knights of the Round Table. There is a very short dialogue between two men followed by a scream: it might be the beginning of a battle. Finally we hear two men: one after the other, but it is not a dialogue. The first man is*

talking about his power: it might be Merlin. The second man announces he accepts his destiny.

Atelier 3 : *First we can make a list of the shots: Two high angle shots and long shots of a landscape, the Adrian Wall, a medieval castle. / A succession of low angle shots of knights and of a convoy of warriors and Guinevere sitting in a carriage. / A high angle shot of several knights. / A succession of five close up and low angle shots of warriors or knights. / A succession of close shots or close up of a red cloak covering a sword, Guinevere and an arrow. / Long shot of archers and arrows flying. / A close up on the red cloak and the sword. / A succession of close up on Arthur, Guinevere, Lancelot, Galahad, Merlin and a Saxon. / Close shots of Arthur and the Saxon. / A succession of several shots: long shots and high angle shots of battles and close shots of the main characters. / Another close shot of the red cloak and the sword. / A succession of several very brief close shots of the main characters fighting. / A close shot of the red cloak revealing the sword.*

Then we can analyse this list and note that the high angle shots and long shots are used to present battles and landscape. Close shots or close up introduce the main characters of the legend and show them on a large scale so that the spectators can identify the characters' feelings clearly. We can notice that the knights are portrayed by low angle shots which make them appear more powerful. Finally, we must note that the shots are getting briefer and briefer towards the end of the trailer. It looks as if the actions are happening faster and faster.

Atelier 4 : *The film was produced by J. Bruckheimer who also produced Pirates of the Caribbean. It was directed by A. Fuqua who directed Training Day. The main characters are Arthur, Guinevere, Lancelot, Galahad and Merlin whose names appear on the screen. The title of the film is King Arthur and it is presented as the true story behind the legend.*

Deuxième phase : rendre compte de la bande-annonce.

Lors d'une seconde séance, le professeur organisera le compte-rendu de chacun des ateliers. Puis il incitera les élèves à mettre en relation les divers éléments qu'ils auront relevés : *What do you expect from this trailer?*

Productions attendues

I suppose Fuqua's film is a kind of documentary on this historical period but it looks like a war film. I'm sure the scene was located on battle fields in England in the Middle Ages. I expect the main characters are the one who fought the Saxons and became heroes. Their story is the true account of historical events and

explains the adventures and battles of Arthur and his knights. As a consequence I expect the film is full of actions, mostly bloody fights and tragic events. It seems the film explains how Arthur became king of England on a very historical basis.

Prolongement des tâches de communication

À partir d'un visionnage sans le son de la bande-annonce, les élèves pourront être invités à se relayer

pour jouer la bande son en faisant parler les personnages ou en commentant les images. En constituant des groupes de trois élèves, chacun aura un temps de parole de 40 secondes environ. La difficulté de la tâche sera la précision de la production orale dans un temps restreint. Il conviendrait donc de prévoir environ 8 ou 9 groupes pour réaliser cette activité.