

Oude schilderijen

Nederlandse Versie

Gearchiveerd door Emilia Sameyn

12 november 2023 - Geen

Schilderijen uit de 20e eeuw

1. Voorwoord: Mijn Artistieke OverGrootVader en Waarom Oorlog Vermijden

Een paar weken geleden was ik bij mijn oma, zij had wat oude schilderijen. Mijn ouders en hun besloten ze weg te gooien. Ik was een beetje bedroefd door dit pragmatische verlies van de familiegeschiedenis. Twee van die schilderijen zijn gemaakt door mijn overgrootvader; Jean. Tijdens de Tweede Wereldoorlog zat hij in het verzet. Hij saboteerde Duitse treinen en verspreidde pamfletten, waarin hij mensen opriep zich bij het verzet aan te sluiten.

Hij woonde in Harelbeke, een klein stadje in West-Vlaanderen, België.

De Duitsers ontvoerden hem uit zijn eigen huis, terwijl zijn vrouw (mijn overgrootmoeder, uiteraard) zwanger was van mijn oma.

Ze brachten Jean en andere verzetsleden naar München en onthoofden hun.

Waarschijnlijk met behulp van een guillotine. Ja, deze oorlog is een donkere bladzijde in de geschiedenis van Europa, een wereldwijde nachtmerrie.

Daarom moeten we oorlog vermijden en voorkomen.

Zelfs nu nog liggen er in Kortrijk, waar ik woon, nog steeds bommen uit de Tweede Wereldoorlog onder de grond. Het waren bommen die tijdens de oorlog waren gegooid, maar niet tot ontploffing kwamen. Ze zijn nu niet gevaarlijk onder de grond, maar ze creëren levensbedreigend gevaar wanneer arbeiders werkzaamheden uitvoeren omdat opgegraven bommen kunnen ontploffen! Zelfs bommen uit de Eerste Wereldoorlog worden vaak per ongeluk geactiveerd door boeren die ploegen op het veld.

Dus ja, meer dan honderd jaar later veroorzaakte één oorlog nog steeds doden!

Oorlog moet worden vermeden, aangezien de gevaren meer dan een eeuw duren!!!

Hoe dan ook, hier in 2023 kon ik niet voorkomen dat de schilderijen werden weggegooid.

Die twee werken van Jean waren blijkbaar niet zijn grootste werken. Ik had geen ruimte voor de schilderijen, mijn woonruimte staat al vol met spullen, en ik wilde geen ruzie maken.

Wat ik kon doen was foto's maken van die werken. Zodat het concept, de kopieën van die werken, kunnen voortleven, terwijl de originelen helaas werden vernietigd.

En dat is precies wat ik deed! Amateur-historisch archiveren!

Eerlijk gezegd was het best leuk, ik kon elk schilderij zelf een naam geven en daarna gebruikte ik GIMP om de kleuren te corrigeren (bijsnijden, bewerken: verzadiging, contrast, lichtheid, kleurtemperatuur, perspectief en tint) totdat de schilderijen aanvoelden als ze waren in hun oorspronkelijke staat: levendig van kleur en levend! Misschien zouden de oorspronkelijke kunstenaars blij zijn, of misschien denken ze dat ik de kleuren er niet goed heb laten uitzien, of misschien zou het ze niets kunnen schelen. Stel je voor dat ik het aan de doden kon vragen....

Hoe dan ook, zonder verder oponthoud, dit zijn de 6 gearchiveerde schilderijen:

1. Brug naar Avontuur

Onbekende kunstenaar

Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1918-1945

2. Vlaams Meer

Onbekende artiest

Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1918-1945

3. Zeilen naar De Horizon - Backy

Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1918-1945

4. Omen Brug

Jean Desimpelaere (Harelbeke, 26 november 1920 – München, 3 november 1944 om 16.07 uur [16.07 uur])

Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1935 en 1944

5. Huis van Hooi

Jean Desimpelaere

Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1935 en 1944

6. Zwart Groot Schip

J. Dupont

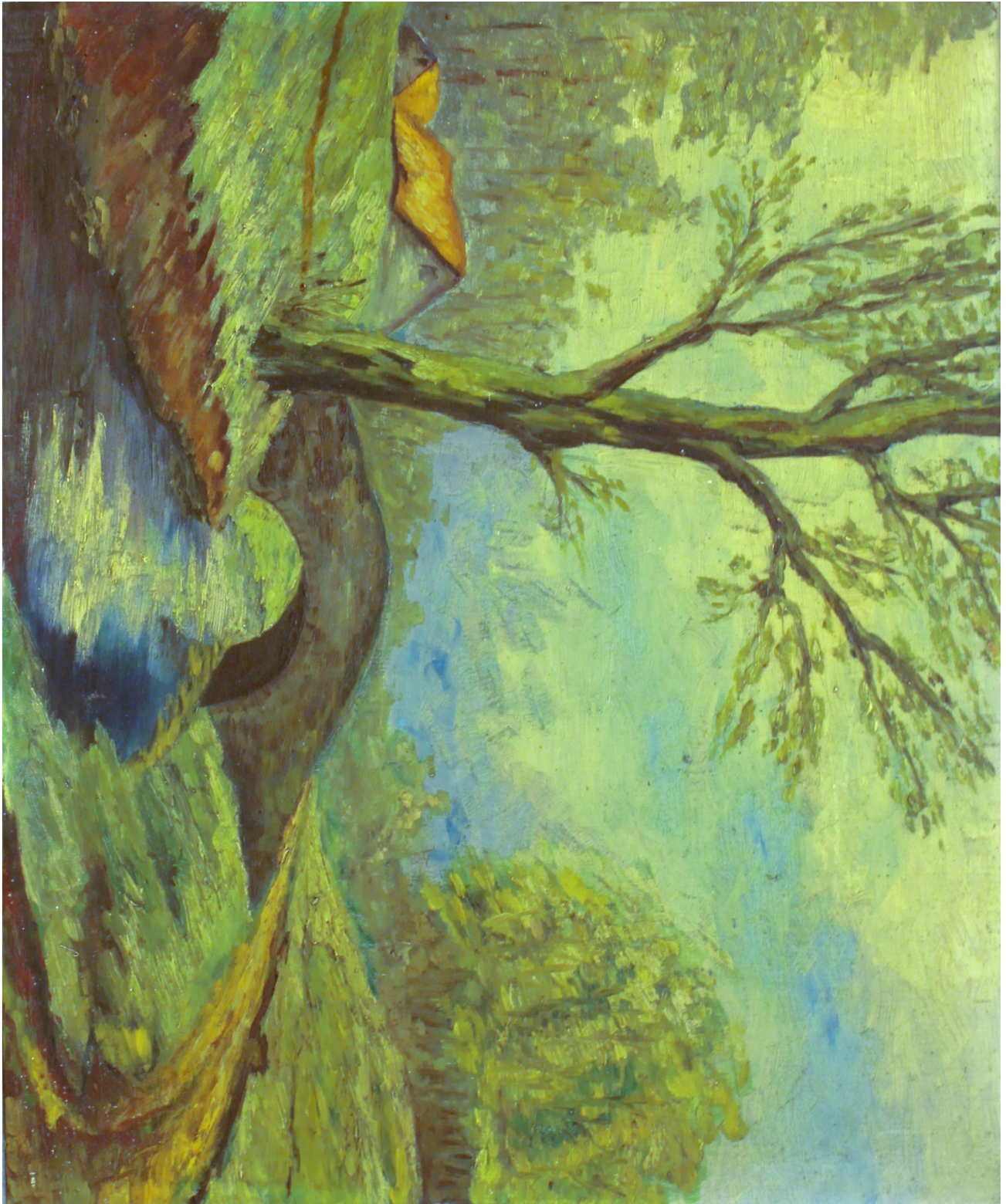
Tijd geschilderd: onbekend

(Dit schilderij is niet door onze oma gegeven, en dit schilderij zal ook niet vernietigd worden. Mijn moeder heeft het gevonden achtergelaten op een rommelmarkt. Wij vinden het leuk en zullen het houden.)

2. De schilderijen

De foto's zijn gemaakt op zondag 12/11/2023 (12 november) rond 17u20 (17u30) tot vermoedelijk 19u30 (19u30). Van elke bijgesneden en kleurgecorrigeerde afbeelding wordt ook het origineel weergegeven.

1. Brug naar Avontuur
Onbekende kunstenaar
Tijdgeschilderd: waarschijnlijk tussen 1918-1945









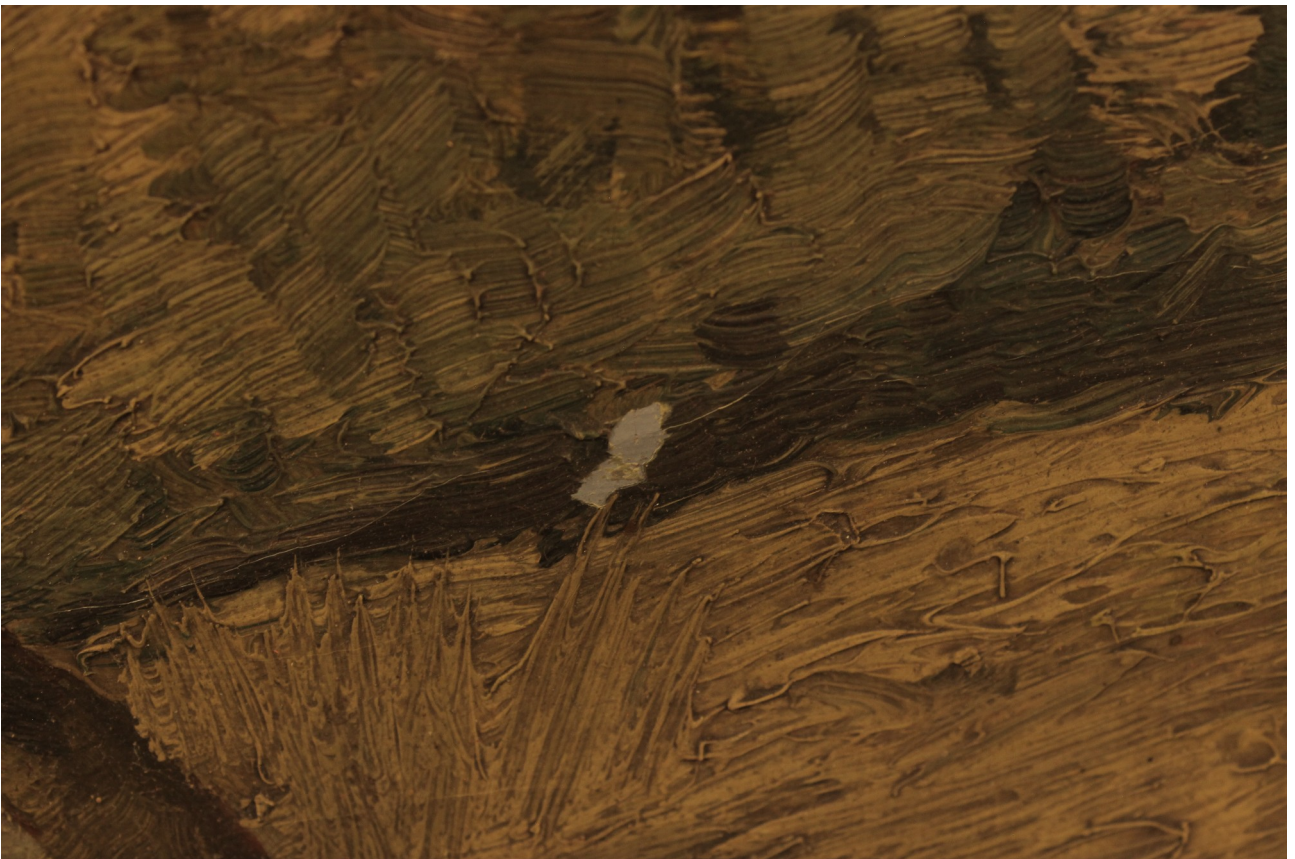


2. Vlaams Meer
Onbekende artiest
Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1918-1945









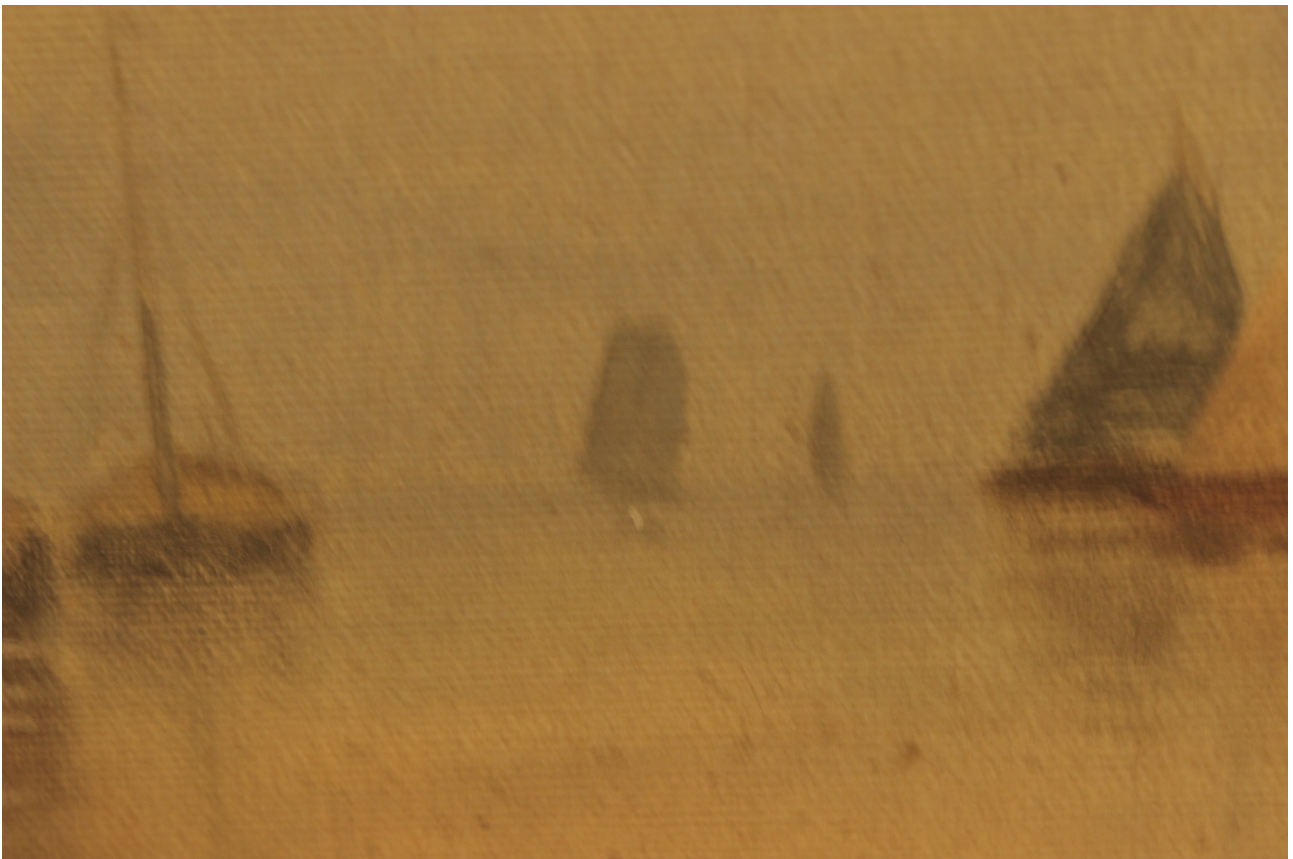
3. Zeilen naar De Horizon - Backy
Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1918-1945













4. Omen Brug

Jean Desimpelaere (Harelbeke, 26 november 1920 – München, 3 november 1944)

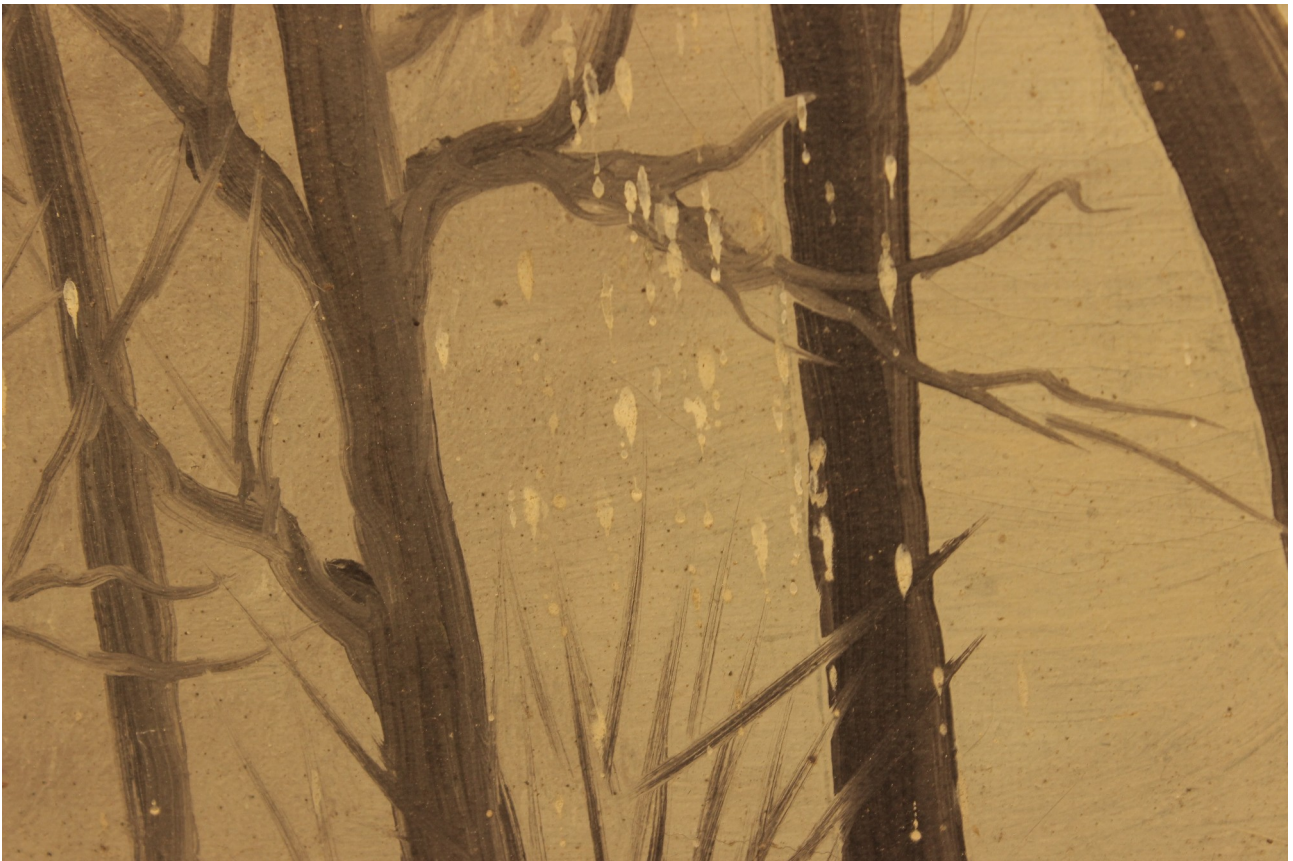
Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1935 en 1944















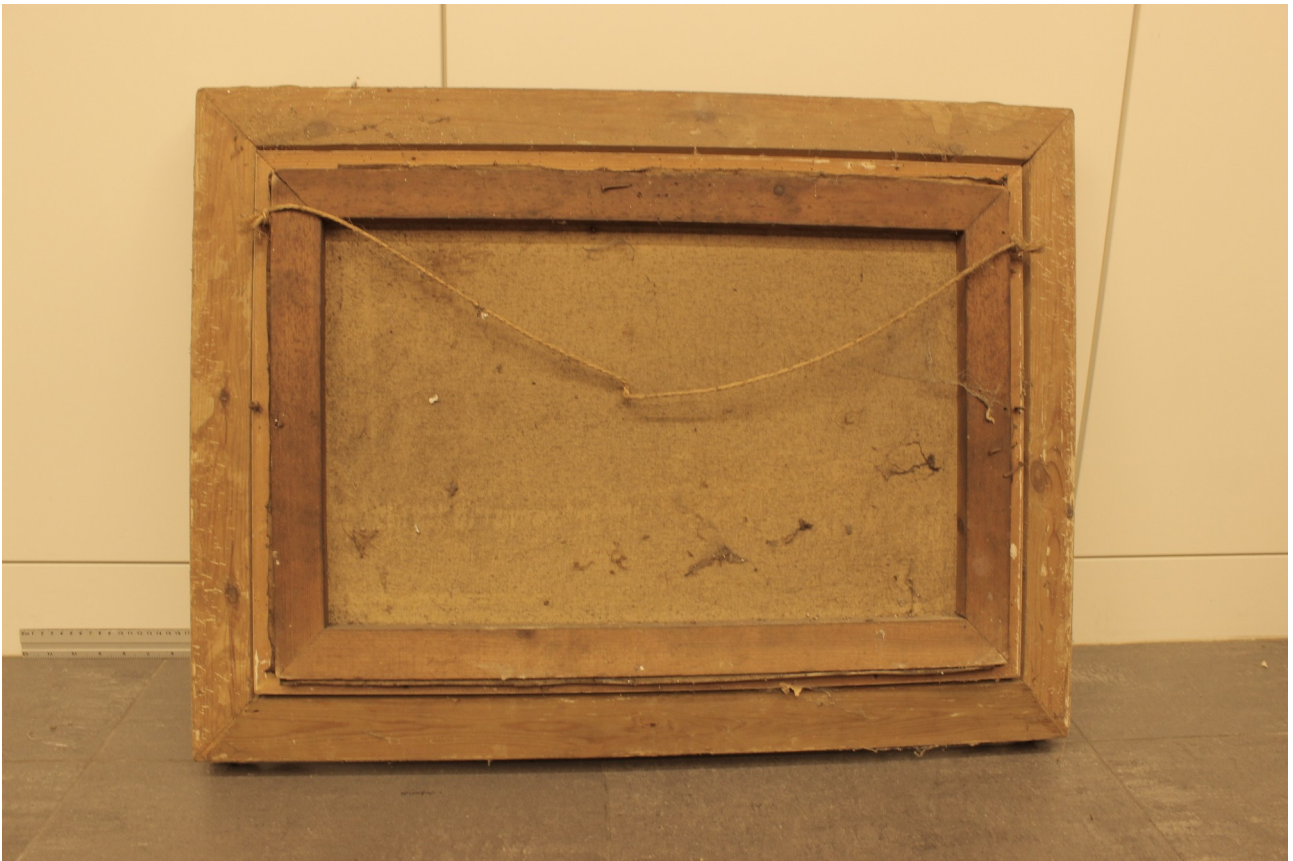
5. Huis van Hooi
Jean Desimpelaere
Tijd geschilderd: waarschijnlijk tussen 1935 en 1944











6. Zwart Groot Schip

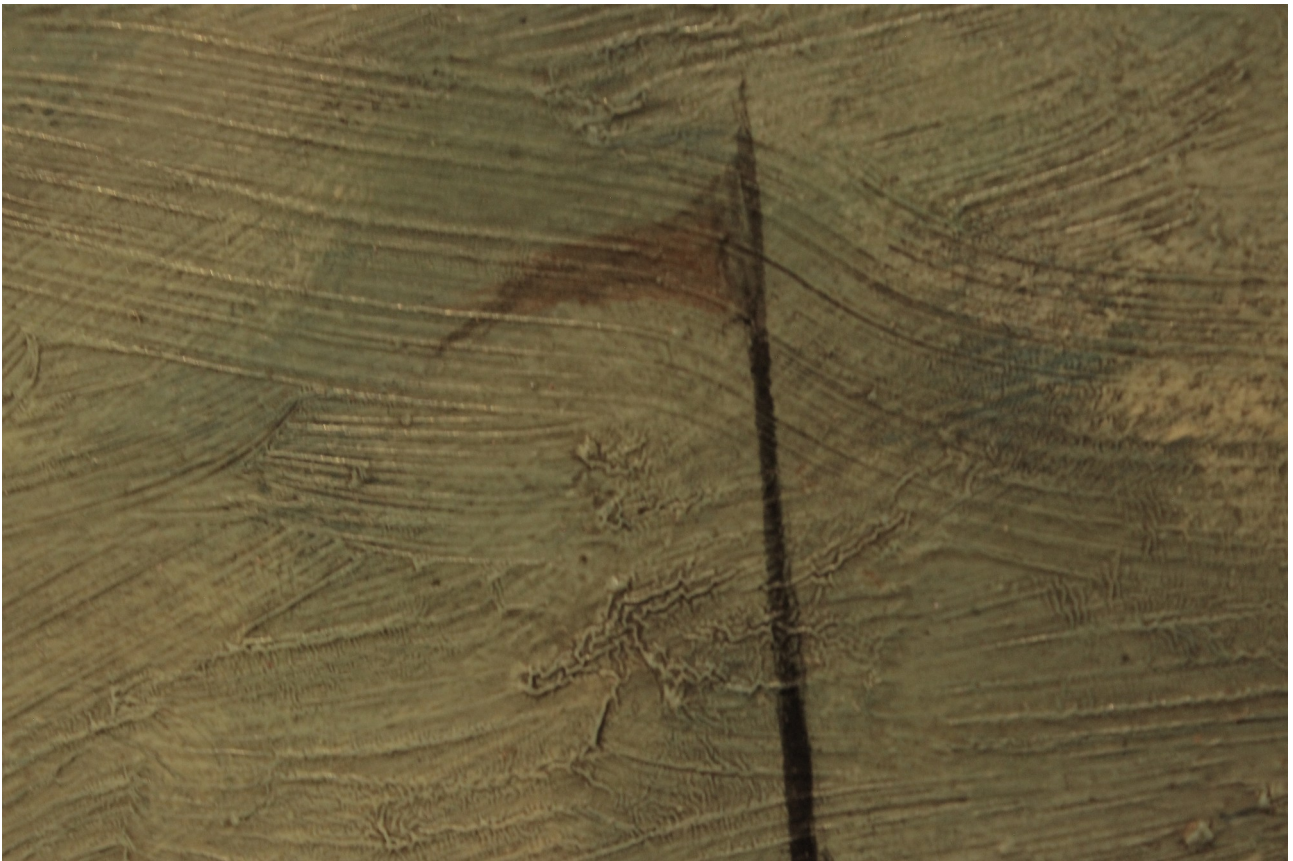
J. Dupont

Tijd geschilderd: onbekend

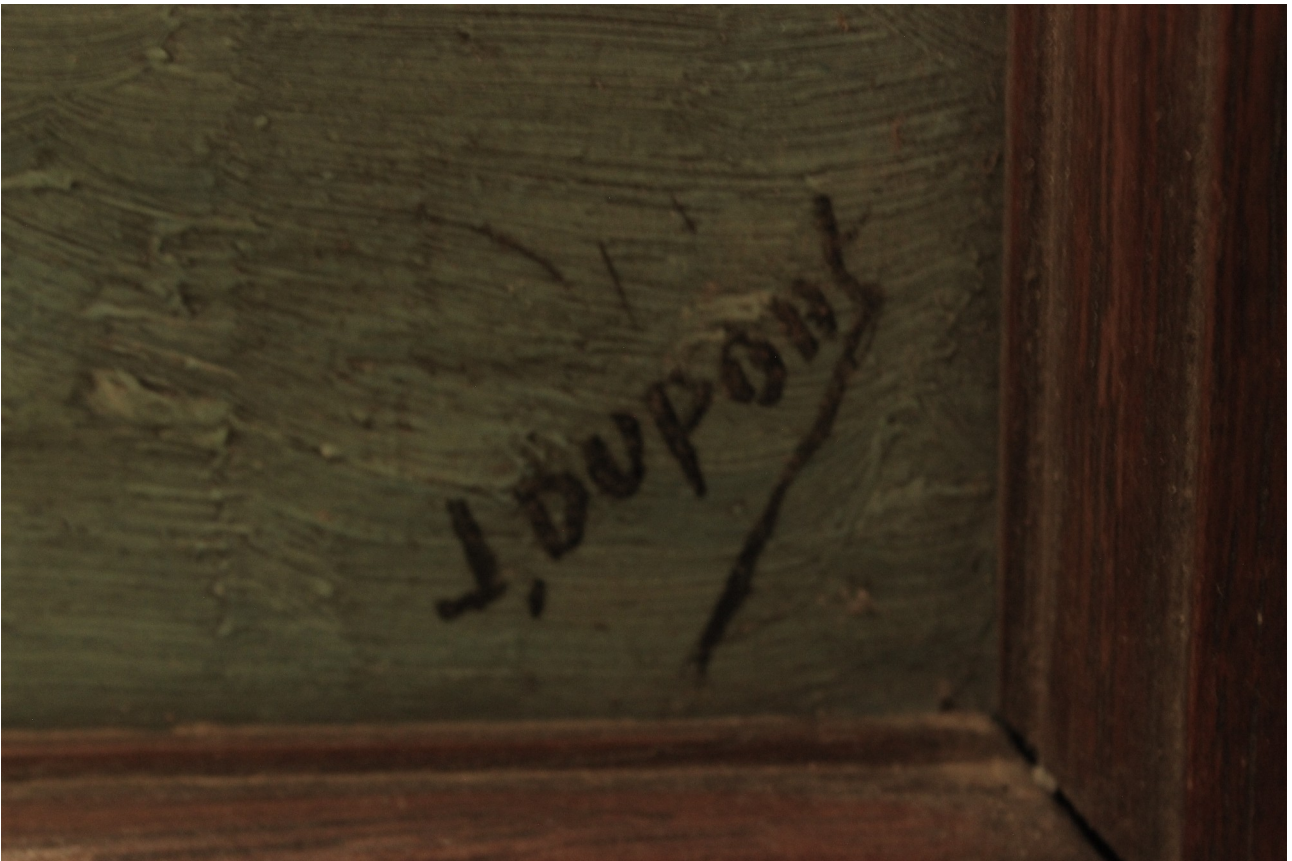
(Van de rommelmarkt, wordt niet vernietigd)







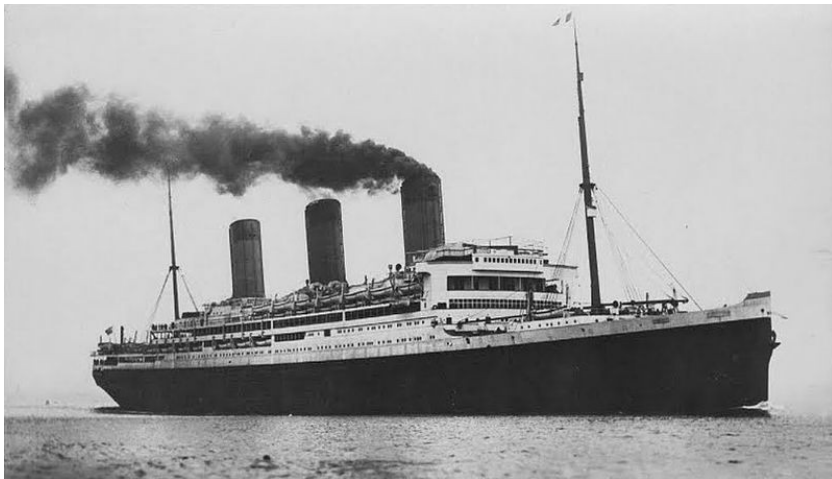








Volgens mijn vriend is dit schip de Britse RMS Majestic van White Starlines uit 1914.
(56.551 BRT)
Natuurlijk zijn wij geen experts.



3. Aanvullende informatie voor mogelijke toekomstige kleurcorrectie

Zwarte markering: Expertiz

-
-

Kleurmarkeringen:

Alle Stabilo-pen 68

-

Roze: Glanzende letters, Art.nr. 26/68 ce 4 006381 333177

-

Lichtgroen: geen glimmende letters, Art.nr. 68/33 ce 4 006381 333221

-

Groen: geen glimmende letters, Art.nr. 68/36 ce 4 006381 333238

-

Donkergroen: geen glimmende letters, Art.nr. 68/53 ce 4 006381 333351

-

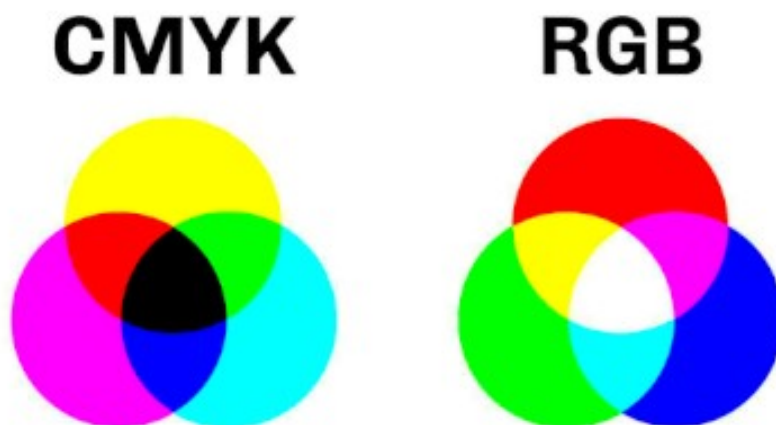
Lichtblauw: geen glimmende letters, Art.nr. 68/57 ce 4 006381 333399

Eerste vijf werken:

foto's van 'Big Black Ship'

| | | | |
|---------------|----------------------|---------------|----------------------|
| Dimensions | 5184 x 3456 | Camera maker | Canon |
| Camera maker | Canon | Camera model | Canon EOS 600D |
| Camera model | Canon EOS 600D | F-stop | f/9 |
| F-stop | f/9 | Exposure time | 1/6 sec. |
| Exposure time | 1/6 sec. | ISO speed | ISO-1600 |
| ISO speed | ISO-800 | Exposure bias | 0 step |
| Exposure bias | 0 step | Focal length | 24 mm |
| Focal length | 55 mm | Metering mode | Pattern |
| Metering mode | Pattern | Flash mode | No flash, compulsory |
| Flash mode | No flash, compulsory | | |

Specificaties kunnen verschillen, vooral de focal length







Thank you for Reading and Watching.