

**UNIDAD 3. ¿QUE TOCAS
EL QUÉ?
/QU'EST-CE QUE VOUS
JUEZ?**



LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS Y LA ORQUESTA

ÍNDICE

- **FAMILIAS**
 - **CUERDA**
 - **VIENTO**
 - **PERCUSIÓN**

- **ORQUESTA**
 - **DE CÁMARA**
 - **SINFÓNICA/ FILARMÓNICA**

- **BANDA**

- **EL DIRECTOR**

- **OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA / LES INSTRUMENTS À CORDES

SE DIVIDEN EN TRES CATEGORÍAS DISTINTAS:

- CUERDA PERCUTIDA / À CORDES FRAPPÉES**
- CUERDA PULSADA / À CORDES PINCÉES**
- CUERDA FROTADA / À CORDES FROTTÉES**

CADA CATEGORÍA TIENE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS

LA CUERDA PERCUTIDA / CORDES FRAPPÉES

EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LA CUERDA SE PERCUTE (GOLPEA) CON UN ELEMENTO EXTERNO. EN FUNCIÓN DEL ELEMENTO PERCUTOR HAY DOS TIPOS DE INSTRUMENTO:

- EN LOS QUE EL ELEMENTO PERCUTOR LO MANEJA DIRECTAMENTE EL MÚSICO.

POR EJEMPLO: EL CÍMBALO HÚNGARO O EL SANTUR

- EN LOS QUE EL ELEMENTO PERCUTOR ES ACTIVADO POR OTRO MECANISMO
- POR EJEMPLO: EL PIANO (*LE PIANO*) → SONIDO Y FUNCIONAMIENTO

CUERDA PULSADA / CORDES PINCÉES

EN ESTOS INSTRUMENTOS EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LAS CUERDAS SON RASGADOS BIEN CON LOS DEDOS O BIEN CON UN ELEMENTO DISTINTO, COMO UNA PÚA.

- EJEMPLOS: **GUITARRA** (*LA GUITARRE*) (ESPAÑOLA, ELÉCTRICA O ACÚSTICA), CLAVICEMBALO (*LE CLAVECIN*) (**FUNCIONAMIENTO Y SONIDO**), **ARPA**, LAÚD (*LE LUTH*), LIRA (*LA LYRE*), BALALAIKA (*LA BALALAÏKA*), ETC.

CUERDA FROTADA / CORDES FROTÉES

EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LA CUERDA ES FROTADA CON UN ARCO

- VIOLÍN / LE VIOLON
- VIOLA / L'ALTO
- VIOLONCHELO / LE VIOLONCELLE
- CONTRABAJO / LA CONTREBASSE





0:03 / 5:03



LOS VIENTOS / LES VENTS

EN FUNCIÓN DEL MATERIAL Y/O DEL TIPO DE BOQUILLA ENCONTRAMOS DOS CATEGORÍAS DISTINTAS DE VIENTOS:

- **VIENTO MADERA / LES BOIS**
- **VIENTO METAL / LES CUIVRES**

VIENTO MADERA / LES BOIS

ORIGINALMENTE TODOS ESTABAN FABRICADOS EN MADERA Y POSEEN DISTINTOS TIPOS DE EMBOCADURA

SIN EMBOCADURA:

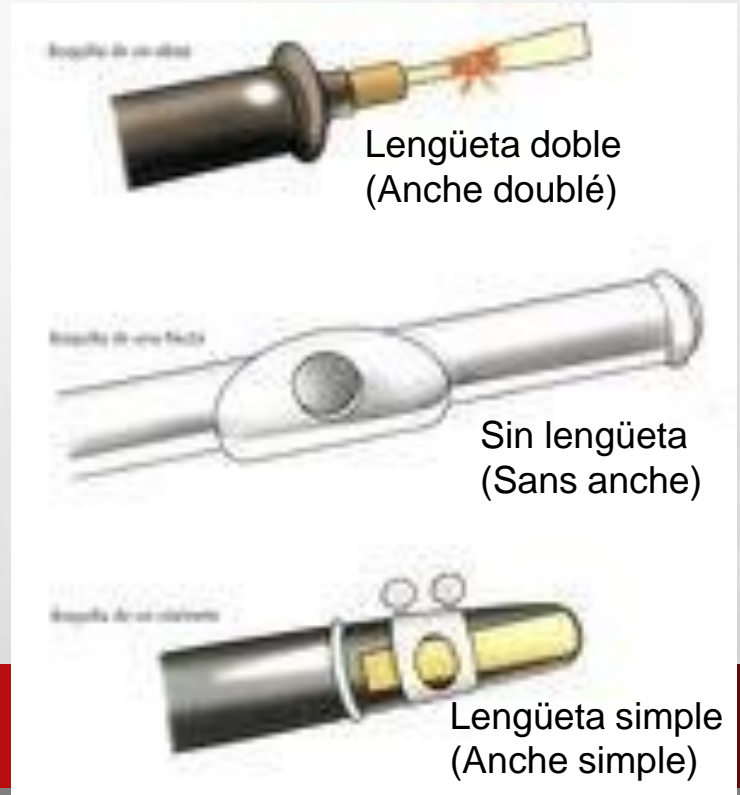
- FLAUTA TRAVESERA / LA FLÛTE TRAVERSIÈRE
- FLAUTÍN / LE PICCOLO
- FLAUTA DE PICO O DULCE / LA FLÛTE À BEC

LENGÜETA SIMPLE:

- CLARINETE / LA CLARINETTE
- SAXOFÓN / LE SAXOPHONE

CON LENGÜETA DOBLE:

- OBOE / L'HAUTBOIS
- CORNO INGLÉS / LE COR ANGLAIS
- FAGOT / LE FAGOTT OU BASSON
- CONTRAFAGOT / LE CONTREBASSON



VIENTO METAL / LES CUIVRES

TODOS ESTÁN CONSTRUIDOS EN METAL (LATÓN) Y TIENEN UNA EMBOCADURA REDONDA.

- TROMPETA / LA TROMPETTE
- TROMPA / LE COR D'HARMONIE
- TROMBÓN / LE TROMBON
- TUBA / LE TUBA
- BOMBARDINO / L'EUPHONIUM

• BOQUILLAS DE VIENTO METAL



LA PERCUSIÓN / LA PERCUSSION

EN FUNCIÓN DE SU AFINACIÓN LA CLASIFICAMOS COMO:

- **PERCUSIÓN NO AFINADA (DE ALTURA INDETERMINADA)**
- **PERCUSIÓN AFINADA (DE ALTURA DETERMINADA)**

PERCUSIÓN NO AFINADA

- AL GOLPEARLO NO PRODUCEN NOTAS CONCRETAS, ES DECIR, NO PRODUCEN MELODÍA
- SIMPLEMENTE PRODUCEN SONIDOS QUE SIRVEN PARA HACER EFECTOS DE SONIDO O PARA REALIZAR DISTINTOS RITMOS O MARCAR EL TEMPO.
- ALGUNOS DE LOS MÁS CONOCIDOS SON:



PERCUSIÓN AFINADA (DE ALTURA DETERMINADA)

- SON INSTRUMENTOS MELÓDICOS, ES DECIR, PRODUCEN VARIAS NOTAS QUE ESTÁN AFINADAS
- LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS SON:



Celesta



Funcionamiento de la celesta



Xilófono



Campanas tubulares



Marimba



Carillón



Vibráfono



Timbales



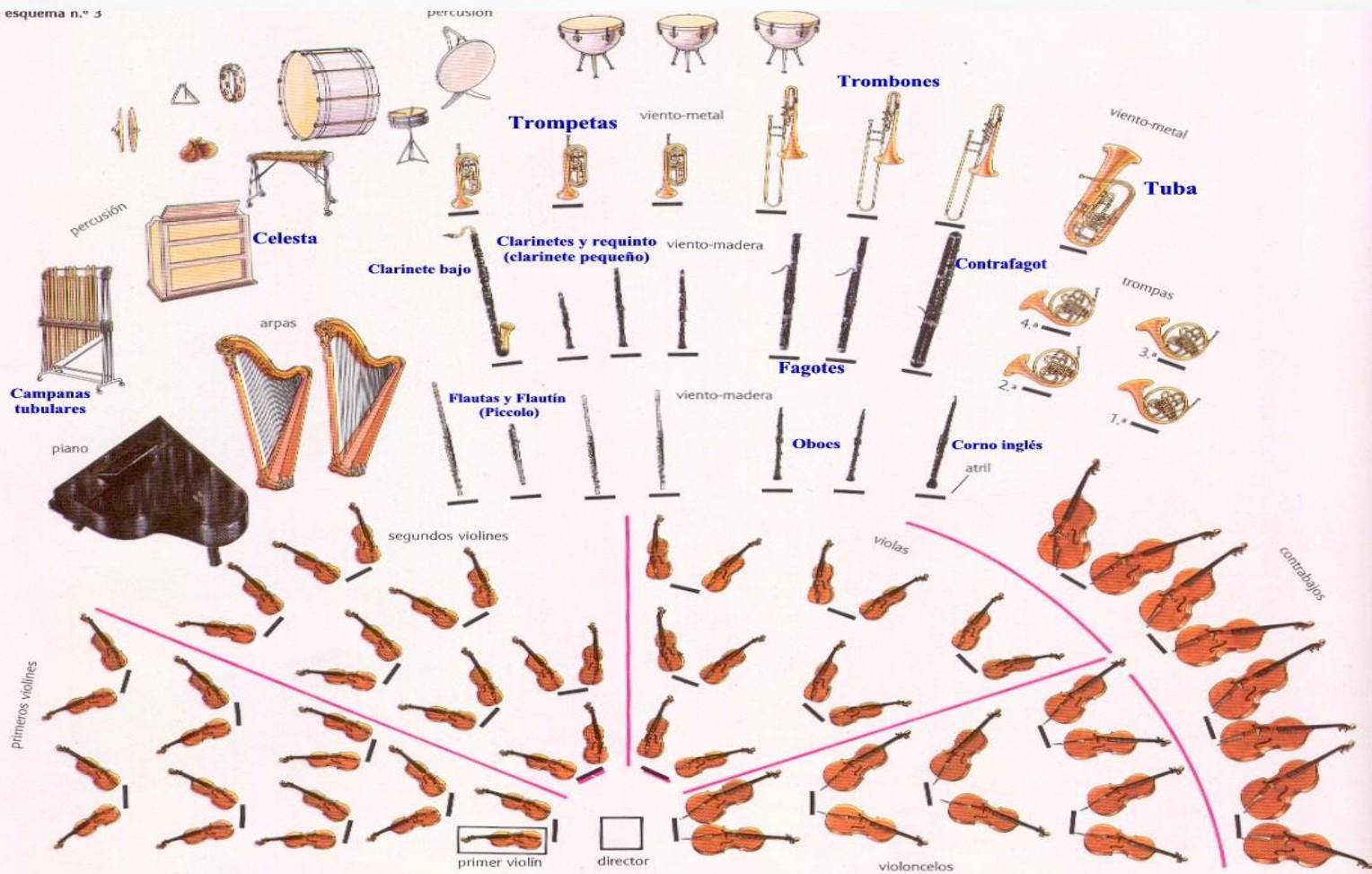
LA ORQUESTA / L'ORCHESTRE

SEGÚN LA CANTIDAD Y EL TIPO DE INSTRUMENTOS QUE LA COMPONGAN ENCONTRAMOS:

-ORQUESTA DE CÁMARA / (ORCHESTRE DE CHAMBRE): ES PEQUEÑA Y POSEE MUY POCAS CANTIDAD DE VIENTO, SIENDO ESTOS EN SU MAYORÍA VIENTO MADERA. EL VIENTO METAL SE REDUCE A ALGUNA TROMPA Y/O TROMPETA

- ORQUESTA SINFÓNICA O FILARMÓNICA / (ORCHESTRE SYMPHONIQUE OU PHILHARMONIQUE): SON ORQUESTAS MUY GRANDES (PUEDEN LLEGAR A TENER MÁS DE 100 MUSICOS) EN LAS QUE ENCONTRAMOS TODOS LOS TIPOS DE INSTRUMENTO PROPIOS DE LA MÚSICA CLÁSICA.

LA DIFERENCIA ENTRE SINFÓNICA Y FILARMÓNICA ES SU ORIGEN, LAS FILARMÓNICAS SURGEN A PARTIR DE UNA SOCIEDAD FILARMÓNICA (DE AMANTES DE LA MÚSICA).



LA BANDA / L'ORCHESTRE D'HARMONIE

SE TRATA DE UNA GRAN AGRUPACIÓN MUSICAL COMPUESTA EXCLUSIVAMENTE POR VIENTOS (Y ALGÚN CHELO O CONTRABAJO).

PUEDEN INTERPRETAR REPERTORIO SINFÓNICO PERO TAMBIÉN SUELEN INTERPRETAR REPERTORIO PROPIO. SON DE ORIGEN MÁS POPULAR Y TOCAN EN PROCESIONES, DESFILES, ETC.

HE AQUÍ UN EJEMPLO

EL DIRECTOR / LE CHEF D'ORCHESTRE

LAS AGRUPACIONES GRANDES, COMO LAS ORQUESTAS Y LAS BANDAS, NECESITAN MUCHAS VECES UNA PERSONA QUE LES GUÍE: EL DIRECTOR.

EL DIRECTOR ES UNA FIGURA FUNDAMENTAL EN LA ORQUESTA YA QUE AYUDA A LOS MÚSICOS A TOCAR JUNTOS, MANTENIENDO EL RITMO Y LA AFINACIÓN A LA VEZ QUE DOTABA A LAS OBRAS DE UN TOQUE PERSONAL AL DETERMINAR QUÉ TIPOS DE DINÁMICAS HAY QUE REALIZAR.

ASÍ DE IMPORTANTE ES EL DIRECTOR PARA UNA ORQUESTA

OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

DESDE SIEMPRE LOS MÚSICOS HAN TOCADO EN GRUPOS, ESTOS NO TIENEN POR QUÉ SER EXCLUSIVAMENTE BANDAS U ORQUESTAS. POR TANTO ENCONTRAMOS:

- AGRUPACIONES PROPIAS DE LA MÚSICA CULTA
 - DÚO
 - TRÍO
 - **CUARTETO...**
- AGRUPACIONES POPULARES
 - RONDALLA
 - COBLA
 - GRUPOS DE JAZZ, **ROCK**, POP...