

ATHENS
VIDEO
DANCE
PROJECT
#NINE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΝΩΤΑΤΗ
ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
Θέατρο
της
ασκτ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | DETAILED PROGRAM

9ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Χορού
ATHENS VIDEO DANCE PROJECT
18, 19 και 20 Ιανουαρίου 2019

Σε συνεργασία με το Θέατρο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
Πειραιώς, 256 Ταύρος



AVDP Team

athensvideodanceproject@gmail.com

www.avdp.gr

Join our Social Networks:

[AVDP Facebook Page](#)

[AVDP Google +](#)

[AVDP Twitter](#)

[AVDP YouTube](#)

[AVDP Vimeo](#)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ



Παράλληλα, το αφιέρωμα WOMEN IN ACTION πραγματοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο).



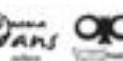
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Media sponsors



Supporters
Partners



Sponsors



Ειδικό Αφιέρωμα WOMEN IN ACTION (Είσοδος Ελεύθερη - Ελληνικοί Υπότιτλοι)

Η AVDP Team για την 9η έκδοση του AVDP, φιλοξενεί γυναικείες φιγούρες που σπάνε την κανονικότητα, προωθώντας τη χορογραφική δημιουργία ταινιών χορού ως εργαλείο κοινωνικού μετασχηματισμού. Οι 23 επιλεγμένες ταινίες της θεματικής WOMEN IN ACTION από τις οποίες οι 20 είναι πρώτης προβολής, αφορούν κινηματογραφικές ματιές και προτάσεις του παρόντος και του μέλλοντος.

WORKSHOPS

12-13. 01. 2019 | 12.00 – 17.00 | DANCE ON SCREEN IN 2020-What's next? **Videodance Workshop** by Chrysanthi Badeka > chr.badeka@gmail.com

12-15. 01. 2019 | 11.00 – 14.00 | **Performance Lab "DECISIONS"** by Ioannis Karounis > video.saltator@gmail.com

13-16. 01. 2019 | 11.00 – 14.00 | **Promenade Lab** by Elisavet Pliakostathi > elipliako@gmail.com

12-14. 01. 2019 | 11.00 – 18.00 | **City as landscape body as subject** by Eliza Soroga and Visiting Lecturer Anastasia Karandinou > esoroga@gmail.com

*The projects created by the workshops will be presented during the **9th ATHENS VIDEO DANCE PROJECT**

Παρασκευή 18 Ιανουαρίου, 2019

CINEMA.1 | 18:00 – 22:30



18:00 | WOMEN IN ACTION | free entrance | **A Rua é NOIZ** | DOCUMENTARY | Direction: Eduardo Cunha Souza & Pedra Cella de Arruda Coelho | Choreography: Katiana Pena Moraes | Brazil | 15' | Greek Premiere

18:30 | Quiet Emotions | DOCUMENTARY | Direction: Teemu Kyytinen | Choreography: Reetta-Kaisa Iles | FI | 29'

19:00 | GREEK SHORT FILMS.1 + Q&A with the artists

Osmosis | Direction: George Tampakakis | Choreography: Eleni Kontzila & Yannis Mitsos | GR | 6'

You can do it / Connect Athens | Direction: Antonis Bertos | Choreography: the performers | GR | 4'

Athens | Direction: Haris Savopoulos & Adonis Vais | Choreography: Adonis Vais | GR | 3'
Tune Frequency | Direction: Angelos Prevezianos | Choreography: Amalia Douligeri | GR | 5'
k.a. | Direction / Choreography: Paraskevi Kapa, Alexandra Kostopoulou, Martha Liveri Dalaveri, Nadia Mitrokanelou | GR | 3'
Trace | Direction: Dora Dimitriou | Choreography: Penelope Morout | GR | 2'
Beauty | Direction / Choreography: Dimitra Papadatou (a.dd Dance Company) | GR | 3'
Hind End | Direction: Alexandros Papathanasopoulos | Choreography: Anna Apergi & Afroditi Myrto Tricheili | GR | 1'

20:00 | INTERNATIONAL SHORT FILMS

LADIA | Direction: Alvaro Congosto | Choreography: Sandra Kramerova | ES/SK/US/NL | 7'
Aye-nah | Direction / Choreography: Aina Lanas | ES | 6'
Stages | Direction: Katerina Tsakiri & Angelos Papadopoulos | Choreography: Angelos Papadopoulos | GR | 6'
In the House of Mantegna | Direction: Michele Manzini | Choreography: Barbara Canal | IT | 7'
The kiss | Direction / Choreography: APOTROPIA | IT | 1'

21:30 | INTERNATIONAL MEDIUM FILMS

Cualquier Mañana (At Any Given Morning) | Direction: Vitaly Kim | Choreography: Álvaro Esteban & Laura Aris | Music: Roger Marín | RU/ES | 21'
Kali | Direction / Choreography: Sabine Molenaar | NL | 12'

22:00 | WOMEN IN ACTION | free entrance | **Drops of breath** | Concept/Choreography: Sophie Bulbulyan & Apostolia Papadamaki | Underwater filmography: Anastasis Agathos, Luc Lakeman | GR | 35' | Athenian Premiere

After talk with (free entrance):

Apostolia Papadamaki (choreographer)

Sophie Bulbulyan (choreographer)

Anastasis Agathos (underwater camera and film director)

Tasos Papapanos (scuba diving instructor of the dancers)

Herini Kourouvani (dancer)

Antonis Strouzas (dancer)

CINEMA.2 | 18:00 – 23:00



18:00 - 20:30 & 21:30 - 23:00 | AVDP Audience Award Competition

11 selected international films | 45' | screened in 5 loops

HANNAH - Portrait number 6 of XXY [eks/eks/wɫɪ] | Direction: Clotilde Rullaud | Choreography: Clotilde Rullaud and the Shanghai Jin Xing Dance Theatre | FR | 7'

Remains | Direction / Choreography: Vasilis Arvanitakis | GR | 1'

Adieu | Direction: Jay Cheng | Choreography: Eva Urbanova | CZ | 7'

escape shadows (from Athens) | Direction: Antonis Rozakis | Choreography: overlap | GR | 3'

Hey Man / A Move Called Mess | Direction / Choreography: Gian Angelos Fuerza Negra | GR | 4'

Anasa | Direction: Maja Zimmerlin, Thomas Delord | Choreography: Maja Zimmerlin | BE | 4'

What is apparatus | Direction: Dimitra Tzanou | Choreography: Eleni Kanavou | GR | 5'

Hic et Nunc | Direction: Emma Cianchi | Choreography: Angelo Parisi | IT | 6'

Chromosoma | Direction: Sonia Kechagia | Choreography: Vicky Angelidou | GR | 5'

Silence | Direction: Sofoklis Kiourtoglou | Choreography: Maria Moschou | GR | 1'

BANG | Direction: Jan Vesala | Choreography: Antoinette Helbing | DK | 1'

PROMENADE | 20:30 - 21:15

Panagiotis Andronikidis, Vasiliki Bara, Panajotis Daramaras, Thanos Daskalopoulos, Katerina Giannouli, Xenia Koghilaki, Nikoleta Koutitsa, Stella Mavroedi, Teti Nikolopoulou, Maria Paizi Ntinou, Danai Panou, Valia Papachristou, Yiota Peklari, Mette Sterre, Sania Strimpakou, Karolina Theleriti, Zafeiria Tsirakaki, Timos Zechas



THEATER | 19:00 – 22:30

19:00 | PERFORMANCES edu



PROMENADE lab.

Παρουσίαση του εργαστηρίου PROMENADE lab. 2019 | 15'



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου»

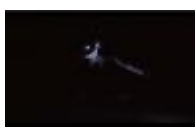
First Study | Χορογραφία - ερμηνεία: Κουκουράκη Ραφαέλα, Παπακυριάκη Άντα, Σασλή Μαρίνα, Έφη Τζερεμέ | **Μουσική:** First error-Apparat | 4'

Αδράνεια, Επιτάχυνση, Δράση-Αντίδραση... Πώς μπορούν αυτά τα τρία στοιχεία να αποτυπωθούν μέσα από την κίνηση στο χώρο; Μία έρευνα πάνω στους 3 νόμους του Νεύτωνα και στις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ τεσσάρων σωμάτων μέσα από αυτούς.

"Rallou Manou" Higher Professional Dance School

First Study | Choreographers-dancers: Rafaela Koukouraki, Ada Papakuriaki, Marina Sasli, Efi Tzereme | **Music:** First Error-Apparat | 4'

Inertia, Acceleration, Action-Reaction. How could these three facts be depicted through body movement in space? A study of Newton's 3 laws and the relationship between 4 bodies that develops through them.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «AKTINA»

“So the darkness shall be the light and the stillness the dancing” T.S Eliot | Χορογράφος - Ερμηνεία: Ευγενία Ιωάννου | **Εικονοληψία:** Γιώργος Αθανασίου | **Μουσική:** Marin Marais, Sonnerie de Sainte Genevieve du

Mont de Paris | 4'

“So the darkness shall be the light and the stillness the dancing” T.S Eliot

Αφορμώμενη από αυτή την φράση του Eliot , επιχειρείται μια κυριολεκτική ανακατασκευή της . Ο πειραματισμός χρησιμοποιεί ως μέσα ένα φακό και την αντανάκλαστική επιφάνεια του γυμνού δέρματος σε ένα σκοτεινό δωμάτιο, έχοντας ως στόχο να εντοπίσει τις χωρικές σκιαγραφίες και αντιθέσεις που δημιουργούνται μεταξύ φωτός και σκοταδιού.

"AKTINA" Higher Professional Dance School

“So the darkness shall be the light and the stillness the dancing” T.S Eliot | Choreographer - Performance: Eugenia Ioannou | **Camera:** Giorgos Athanasiou | **Music:** Marin Marais, Sonnerie de Sainte Genevieve du Mont de Paris | 4'

“So the darkness shall be the light and the stillness the dancing”

Intrigued by this statement from Eliot, a literal reconstruction of the phrase is attempted. The experiment uses as mediums a torch and the reflective surface of bare skin within a dark room, in order to trace the spatial delineations and antithesis created in-between light and darkness.

21:30 | OFFICIAL PERFORMANCES



Μανιφέστο μικρού μήκου

“Διεκδικώ μια Τέχνη που δεν εξουσιάζει

Διεκδικώ μια Τέχνη που αντηχεί

Διεκδικώ μια Τέχνη που σιωπά”

Κείμενο, Χορογραφία, Ερμηνεία: Αθανασία Κανελλοπούλου |

Σύμβουλος Κειμένου: Μαριλένα Παπαϊωάννου | **Μουσική σύνθεση:** Κωνσταντίνα Πολυχρονοπούλου | **Video,**

Φωτογραφία: Δημήτρης Βάλλας, Γιάννης Χατζηαντωνίου | **8'**

Με αφετηρία τη σιωπή, την ποίηση και την κίνηση, η Αθανασία Κανελλοπούλου συνθέτει ένα “Μανιφέστο μικρού μήκου”. Το έργο παρουσιάστηκε πριν από τις προβολές της ταινίας του Julian Rosenfeldt, “MANIFESTO”, στη σκηνή του κινηματογράφου Δαναού.

Μια προσωπική ματιά πάνω στην άκρατη ελευθερία της έκφρασης.

A brief Manifesto | Text, Choreography, Performance: Athanasia Kanellou | **Text advisor:** Marilena Papaioannou | **Music Composition:** Konstantina Polychronopoulou | **Video/ Photography:** Dimitris Vallas, Giannis Hatziantoniou | **8'**

Starting with silence and movement the choreographer and performer investigates the hidden corners of the true self and the values of Art and life. The piece was presented before the movie "MANIFESTO" of Julian Rosenfeldt at Danaos Cinema, Athens.



dAN | Χορογραφία: Ελισάβετ Πλιακοστάθη | **Ερμηνεία:** Ανθή Θεοφιλίδου, Ευγενία Σιγαλού, Λία Χαμηλοθώρη | **Μουσική:** Στέφανος Μπαρμπαλιάς | **Σχεδιασμός φωτισμών:** Θωμάς Οικονομάκος | **Κατασκευή κοστούμιών:** Δέσποινα Μουτάφη | **Παραγωγή:** BelleVille 2018 | **Με την υποστήριξη του ΚΙΝΗΤΗΡΑ | 35'**

Η παράσταση **dAN** πραγματεύεται ζητήματα σχετικά με την παρουσία, τις ισορροπίες, τις πρακτικές, το μαζί. Ενεργοποιείται από την πρόθεση να κατασκευάσει μία κατάσταση. Να ανιχνεύσει τις διαδικασίες μίας συμφωνίας. Οι τρεις χορεύτριες πειραματίζονται με τις δυνατότητες που δίνει η εξερεύνηση μίας επίμονης συνθήκης. Αναρωτιούνται για τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να συνυπάρξουν επί σκηνής. Παίζουν ανάμεσα στο να διατηρούν μια απόσταση από τη δράση ή να εμπλέκονται σε αυτή. Ορίζοντας συνεχώς τι σημαίνει να παίρνεις αποφάσεις. Αναζητώντας ταυτόχρονα, τους κανόνες για τη λειτουργία ενός συστήματος χωρίς πρωταγωνιστές. τις σχέσεις που δημιουργούνται, και τις πιθανότητες το σύστημα αυτό να επικοινωνείται και να αφηγείται ιστορίες.

dAN | Choreography: Elisavet Pliakostathi | **Performers:** Anthi Theofilidou, Evgenia Sigalou, Lia Hamilothori | **Music:** Stefanos Barbalias | **Lighting design:** Thomas Economacos | **Costume Design:** Despina Moutafi | **Production:** BelleVille 2018 | **With the support of KINITIRAS | 35'**

dAN performance addresses questions about presence, balances, practices, together. It is activated by the intention of constructing a situation. Detect the procedures of an agreement. The three dancers experiment with the possibilities of exploring a persistent treaty. They wonder about the ways in which they can coexist on stage. They play between keeping a distance from the action or engaging in it. Constantly defining what it means to make decisions. Seeking at the same time the rules for running a system without protagonists. the relationships that are created, and the chances of this system communicating and telling stories.



Patterns | Ιδέα/Χορογραφική διεύθυνση: Κωνσταντίνα Πολυχρονοπούλου | **Βοηθός Χορογραφίας:** Ηλιάνα Παρασκευοπούλου

Χορευτές/Συν-δημιουργοί: Αποστολίδη Μαριαλένα, Αραπάκη Μαρία, Βαγενά Ναταλία-Βασιλική, Κοντεμάνη Ελευθερία, Κωνσταντοπούλου Παναγιώτα, Λαβόνε Καρολίνα, Λεοντίου Ειρήνη, Λιόκαυτου Χριστίνα, Μπαρμπαγιάννη Ηλιάνα,

Μπασίρογλου Άρτεμις, Νασούφι Τζενσίλα, Τριαματάκη Αναστασία, Παπαευθυμίου Ευαγγελία. Οι χορεύτριες είναι απόφοιτες και τελειόφοιτες της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού «**Χοροχρόνος**» | **Μουσική σύνθεση:** Κωνσταντίνα Πολυχρονοπούλου | **Φωτογράφος:** Μελίνα Κούλια | 8'

Το άκουσμα ενός κομματιού μπορεί να είναι μία αφορμή για να δημιουργήσεις μια χορογραφία. Τι γίνεται όμως όταν μπορείς αναλύσεις αυτό που ακούς; Πως αποδίδεται κινησιολογικά μια μουσική φράση, μια μελωδία, ένα ρυθμικό σχήμα, ένα μελωδικό μοτίβο; Το **Patterns** βασίστηκε στις αντιστικτικές τεχνικές της πολυφωνίας, δηλαδή τον κανόνα, την μίμηση, τη μεγέθυνση, τη σμίκρυνση και την αντιστροφή ενός μελωδικού μοτίβου αλλά και στις ποικίλες μορφές ενός επίμονου βάσιμου.

+ DIALOGUE WITH THE AUDIENCE | Dancing Behind The Music | WOMEN IN ACTION | Είσοδος ελεύθερη

Συζήτηση με την Κωνσταντίνα Πολυχρονοπούλου - σκηνοθέτη του έργου *Patterns* - και τους χορευτές/συν-δημιουργούς σχετικά με τη δομή της χορογραφίας, χρησιμοποιώντας τα μουσικά στοιχεία και τα εργαλεία της μουσικής σύνθεσης.

Patterns | Concept/ Choreography Direction: Konstantina Polychronopoulou | **Choreography Assistant:** Iliana Paraskeuopoulou | **Dancers/Co-Creators:** Apostolidi Marialena, Arapaki Maria, Barbagianni Iliana, Basiroglou Artemis, Kontemani Eleftheria, Konstadopoulou Panagiota, Lavone Karolina, Leondiou Irene, Liokautou Christina, Nasufi Xhensila, Triamataki Anastasia, Vagena Natalia-Vasiliki, Papaethymiou Evangelia. The dancers are graduates and about to graduate from the Professional Dance School “**HoroChronos**” | **Music Composition:** Konstantina Polychronopoulou | **Photographer:** Melina Koulia | 8'

Listening to a piece of music can be a motivating factor for the composition of a choreography. But what happens when you are able to analyze what you hear? How is a musical phrase, a melody, a rhythmic figure, a melodic motif interpreted into body movement? This work **Patterns** has been created using the basic tools of a musical piece. The structure of this choreography was based on the counterpoint techniques of polyphony such as the canon, the imitation, the enlargement, the diminution, the inversion of a melodic motif but also the various forms of a basso ostinato.

+ DIALOGUE WITH THE AUDIENCE | Dancing Behind The Music | WOMEN IN ACTION | free entrance

A discussion with Konstantina Polychronopoulou - director of stage work *Patterns* - and the dancers/co-creators, about the structure of the choreography using the musical elements and the tools of the musical composition.

Σάββατο 19 Ιανουαρίου, 2019

CINEMA.1

18:00 | WOMEN IN ACTION | free entrance | **KIN.Ω** | DOCUMENTARY | Direction: Chrysanthi Badeka | Production: Kinitiras Artistic Network for Performing Arts | GR | 40'+ *After talk with Antigone Gyra & Kinitiras Ω team*

19:00 | GREEK SHORT FILMS.2 + Q&A with the artists

#handstand | Direction: Nadi Gogoulou | Choreography: Nadi Gogoulou, Natalia Baka | GR | 4'

When one faces two | Direction / Choreography: Grigoris Gaitanaros | GR | 3'

Unhinged | Direction: Dionysios Tsafaridis | Choreography: Penny Diamantopoulou | GR | 2'

after Titsa | Direction: Eirini Steirou | Choreography: Vassiliki Spachou | GR | 5'

ob.liv.e.ion | Direction / Choreography: Vasilis Arvanitakis | GR | 6'

Kareklosou a.k.a. don't sit down cause | moved your chair | Direction: Georgios Athanasiou | Choreography: Angelos Papadopoulos & Maria Vourou | GR | 4'



20:00 | INTERNATIONAL SHORT FILMS

Across the sky | Direction: Nicola Lunardelli, Andrea Cadorin | Choreography: Francesca Poglie | IT | 3'

Interlude | Direction: Harrie Verbeek | Choreography: Jelena Kostić | NL | 11'

Mirrors | Direction: Rémi Parisse | Choreography: Babou Flex | FR | 5'

Business is Brutal | Direction / Choreography: Jack Thomson | UK | 3'

Justin Gouin | Direction: Thibaut Ras | Choreography: Justin Gouin | FR | 2'

Interference | Direction: Jikka Ottlik | HU | 4'

21:30 | INTERNATIONAL MEDIUM FILMS

Objective Romance | Direction: Tomer Zirkilevich and Juan Enrique Vilz | Choreography: Tomer Zirkilevich | DE/IS | 8'

SOME WAYS TO GET RID OF THE BODY | Direction: Hannes Renvall, Ria Bäckström | Choreography: Saija Lehtola | FI | 21'

DANCE, little chick | Direction / Choreography: Clémence Dirmeikis | FR | 13'

22:15 | WOMEN IN ACTION | free entrance | **Nothing matters when we are dancing** |

DOCUMENTARY | Direction: Maia E. Sorensen | DK | 23' | Greek Premiere

After talk with the filmmaker / choreographer Maia E. Sorensen

AUDIENCE AWARD for Best Documentary | CINEDANS 2018

CINEMA.2

18:00 - 20:00 & 21:30 - 23:00 | AVDP Audience Award Competition

11 selected international films | 45' | screened in 5 loops

HANNAH - Portrait number 6 of XXY [εks/εks/wλɪ] | Direction: Clotilde Rullaud | Choreography: Clotilde Rullaud and the Shanghai Jin Xing Dance Theatre | FR | 7'

Remains | Direction / Choreography: Vasilis Arvanitakis | GR | 1'

Adieu | Direction: Jay Cheng | Choreography: Eva Urbanova | CZ | 7'

escape shadows (from Athens) | Direction: Antonis Rozakis | Choreography: overlap | GR | 3'

Hey Man / A Move Called Mess | Direction / Choreography: Gian Angelos Fuerza Negra | GR | 4'

Anasa | Direction: Maja Zimmerlin, Thomas Delord | Choreography: Maja Zimmerlin | BE | 4'

What is apparatus | Direction: Dimitra Tzanou | Choreography: Eleni Kanavou | GR | 5'

Hic et Nunc | Direction: Emma Cianchi | Choreography: Angelo Parisi | IT | 6'

Chromosoma | Direction: Sonia Kechagia | Choreography: Vicky Angelidou | GR | 5'

Silence | Direction: Sofoklis Kiourtzoglou | Choreography: Maria Moschou | GR | 1'

BANG | Direction: Jan Vesala | Choreography: Antoinette Helbing | DK | 1'



20:00 | WOMEN IN ACTION | free entrance | INTERNATIONAL SHORT FILMS

Wrongheaded | Direction: Mary Wycherley | Choreography: Liz Roche | IE | 10'

Abismo | Director: Aída Colmenero Díaz | Choreographer / Performer: Estelle Foli | TG | 4' | Greek Premiere

Carriage | Direction: Efrat Einey | Choreography: Rachel Erdos, Ori Lenkinski | IL | 4' | Greek Premiere

VAVITAS | Direction: Vinícius Cardoso | Movement Direction: Samuel Kavalerski | BR | 6' | Greek Premiere

Traverse | Direction: Marlene Millar | Choreography: Sandy Silva | CA/FR | 13' | Greek Premiere

+After talk with the Director of DAN.CIN.LAB Anna Alexandre with Free Entrance

PROMENADE | 20:30 - 21:15

Panagiotis Andronikidis, Vasiliki Bara, Panajotis Daramaras, Thanos Daskalopoulos, Katerina Giannouli, Xenia Koghilaki, Nikoleta Koutitsa, Stella Mavroedi, Teti Nikolopoulou, Maria

Paizi Ntinou, Danai Panou, Valia Papachristou, Yiota Peklari, Mette Sterre, Sania Strimpakou, Karolina Theleriti, Zafeiria Tsirakaki, Timos Zechas



THEATER | 19:00 – 22:30

19:00 | PERFORMANCES edu



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Νίκη Κονταξάκη»-Νικολέττας Μπακάλη

1) Κύματα | Συμμετοχή με χορογραφία των σπουδαστών και σπουδαστριών του Γ΄ έτους επαγγελματικών σπουδών της Σχολής ακαδ. Έτους 2018-2019 | **Επίβλεψη:** Σταματοπούλου Πέρσα στα πλαίσια του μαθήματος του αυτοσχεδιασμού | **Χορεύουν:** Αλκιβιάδη Βαρβάρα, Αντωνιάδου Ελισάβετ, Βλαστάρη Ανδριανή, Βλάχου Σταυρούλα, Δαμβακεράκη Αθανασία, Ιωαννίδη Μαρία, Ιωάννου Ελένη, Κοκκινάκη Άννα, Κουκ Μαργαρίτα, Κουτσοδήμου Ιωάννα, Μπούφη Σοφία, Μύρτο Λορέλα, Νάνο Πάολα, Νούγκοβιτς Μαρία-Αυγούστα-Αγάπη, Παυλάτου Δανάη, Σακελλαρίου Άννα, Σεμπεκοπούλου Παρθένα, Σταύρου Άντρη, Τζίτζη Μαρία, Τσαγκλή Διονυσία, Τσίτου Κωνσταντίνα, Χαμακιώτη Βασιλική, Χρίστου Στέλλα | **5'** Πρόκειται για μια σύνθεση συνόλου βασισμένη πάνω στις εναλλαγές της δυναμικής και της ροής.

2) Κρυφτό | **Μουσική:** Speaking in Tongues-Sheila Chandra | **Χορογραφία και ερμηνεία:** Μήτση Κωνσταντίνα (Β΄ έτος σπουδών) | **1' 55"**

Σόλο εμπνευσμένο από εργασία μέσα από το μάθημα του αυτοσχεδιασμού. Έπειτα από επιτυχή αξιολόγηση προκρίθηκε από ειδική επιτροπή και συμμετείχε πέρυσι στην πλατφόρμα χορογραφίας φοιτητών των Ανώτερων Επαγγελματικών Σχολών Χορού «Danceways».

3) Between Lines | **Μουσική:** Steive Reich-Nibelung Zeppelin | **Χορογραφία και ερμηνεία:** Κοκκινάκη Άννα (Γ΄ έτος) | **2' 30"**

Σόλο εμπνευσμένο από εργασία μέσα από το μάθημα του αυτοσχεδιασμού. Έπειτα από επιτυχή αξιολόγηση προκρίθηκε από ειδική επιτροπή και συμμετείχε πέρυσι στην πλατφόρμα χορογραφίας φοιτητών των Ανώτερων Επαγγελματικών Σχολών Χορού «Danceways».

“Niki Kontaxaki”-Nikoletta’s Bakali Higher Professional School of Dance

1) Waves | Participation presenting the choreography of the 3rd year professional students (school year 2018-2019) under the supervision of their dance improvisation teacher Mrs Persa Stamatopoulou | **Dancers:** Alkiviadi Varvara, Antoniadou Varvara, Vlastari Andriani, Vlachou Stavroula, Damvakeraki Athanasia, Ioannidi Maria, Ioannou Eleni, Kokkinaki Anna, Kouk Margarita, Koutsodimou Iwanna, Mpoufi Sofia, Myrto Lorela, Nano Paola, Nougkovits Maria -Augousta -Agapi, Pavlatou Danai, Sakellariou Anna, Sempekopoulou Parthena, Stavrou Antri, Tzitzis Maria, Tsagkli Dionysia, Tsitou Konstantina, Xhamakioti Vasiliki, Christou Stella | **5'**

2) Hide and Seek | **Music:** Speaking in Tongues-Sheila Chandra | **Choreography & Interpretation:** Mitsi Konstantina (B year) | **1' 55''**

3) Between Lines | **Music:** Steive Reich-Nibelung Zeppelin | **Choreography & Interpretation:** Kokkinaki Anna (C year) | **2' 30''**



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «ΑΚΤΙΝΑ»

Sanamalaz | **Χορογράφος:** Αλέξανδρος Ζαρμακούπης | **Χορευτές:** Θέμις Ανδρεουλάκη, Αριάννα Ζαρμακούπη | **Μουσική:** Abdulbasit Abdulsamad-Reciter Of The Holy Quran | **Φωτογραφία:** Κωνσταντίνος Ζαρμακούπης |

10'

Πόσο συνειδητοί είμαστε σε ό,τι κάνουμε; Πότε έρχεται η ανάγκη για αλλαγή, από πού προέρχεται και πόσο ανοιχτοί είμαστε σε αυτήν; Μια ιδέα που γεννήθηκε σε τόπο μακρινό, αλλά δεν έμεινε εκεί. Ταξίδεψε, δοκιμάστηκε και πήρε μορφή. Η αφήγηση είναι γραμμική, ο ήχος αναγνωρίσιμος, η κίνηση απέρριπτη. Εντούτοις, η ιστορία που εκτυλίσσεται μπροστά μας έχει κάτι το άχρονο, κάτι το ρευστό. Το ποιός επηρεάζει ποιόν και γιατί είναι τόσο ξεκάθαρο όσο και ανοιχτό στην εκάστοτε ερμηνεία και προσέγγιση.

"AKTINA" Higher Professional Dance School

Sanamalaz | **Choreographer:** Alexandros Zarmakoupis | **Dancers:** Themis Andreoulaki, Arianna Zarmakoupi | **Music:** Abdulbasit Abdulsamad-Reciter Of The Holy Quran | **Photo:** Konstandinos Zarmakoupis | **10'**

How conscious are our actions? When is it time to change, where does change originate from and how open are we to receive it? An idea that was born in a faraway land, but left there and travelled. It was tested, trialled and finally formed. The narrative is linear, the sound is recognizable, the movements are simple. However, the story that we witness has a timeless fluidity. Who affects who and why is at the same time crystal clear and totally open to a more personal interpretation and approach.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Τατιάνα Λοβέρδου»

Υπόσταση της ευτυχίας | **Χορεύουν:** Ανναθαλία Καράμπελα και Αναστασία Νικοπούλου με επίβλεψη της Τατιάνας Λοβέρδου | **Μουσική:** Olafur Arnalds - undir, Μίξη - Ludwig van Beethoven: Ode an die Freude / Ode to Joy 1 | **Φωτογραφία:** Αιμίλιος Μαρίνος | **10'**

Υφίσταται η ευτυχία; Αν ναι, ποια μορφή έχει σε μια κοινωνία πολλών ηθικών Κουασιμόδων;

"Tatiana Loverdou" Higher Professional Dance School

The existence of happiness | **Dancers:** Annathalia Karampela and Anastasia Nikopoulou with the supervision of Tatiana Loverdou | **Music:** Olafur Arnalds - undir, Ludwig van Beethoven: Ode an die Freude/Ode to Joy 1 Mix | **Photo:** Emilios Marinos | **10'**

Does Happiness eventually exist? If so, which shape does it take in a society of many ethical Quasimodos?



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «ΑΚΤΙΝΑ»

Θύρες Εξόδου|EXILE | Χορογραφία: Βασιάνα Σκοπετέα | **Ερμηνεύουν:** Δέσποινα Γκουγκουλιάνα, Αλεξάνδρα Δρανδάκη, Κατερίνα Δημητρέλλη | **Διδασκαλία νοηματικής γλώσσας:** Ελένη Σολωμάκου | **Μουσική:** Mihály Vig- Valuska | **Σχεδιασμός φωτισμού:** Τζάνος Μάζης | 10'

Ματαιοπονείτε. Στον πραγματικό κόσμο, δηλαδή στην κατάσταση του διαρκούς πολέμου, τα ένστικτα· αρμονικά· αντιθετικά· διακυρησσόμενα· αποσιωπούμενα· είναι μονάχα το στοιχείο μιας εικόνας που τρέχει με εξωφρενική ταχύτητα· ένα κύτταρο· μία λεπτομέρεια που αποσπάστηκε από το σύνολο μιας περιπλοκότητας· και έμεινε ακίνητο.

Μην εκπλήσσετε. Υπό το καθεστώς της εξουσίας της Ιστορίας, ο δρόμος θα οδηγεί από τον έναν πόλεμο στον άλλον· αναπόφευκτα. Το ερωτηματικό· στην αναζήτηση της θύρας εξόδου. Κι η διαδικασία αυτή θα επαναλαμβάνεται ακατάπαυτα.

"AKTINA" Higher Professional Dance School

EXILE|Theeres Exodou | Choreography: Vassiana Skopetea | **Performers:** Despoina Gkougkouliana, Alexandra Drandaki, Katerina Dimitrelli | **Sign language teacher:** Eleni Solomakou | **Music:** Mihály Vig- Valuska | **Lighting design:** Tzanos Mazis | 10'

You try in vain. In the real world, namely the constant struggle, your instincts; harmonic; contrasted; asserting; suppressed; are but the component of an image running at excessive speed; a cell; a detail extracted from a complexity; and remained still. Do not be astonished. Under the regime of History, any path leads from one war to the next; inevitably. The question mark; it's seeking the exit. And this process shall be constantly repeated.

21:30 | OFFICIAL PERFORMANCES



Ο μεγάλος κουραμπιές | Σύλληψη, ερμηνεία: Δημήτρης Σωτηρίου | **Σχεδιασμός video προβολής:** Μαρία Αθανασοπούλου- Λίλα Σωτηρίου | **Κοστούμι:** Δέσποινα Μακαρούνη | **Μουσική:** Γιώργος Αποστολάκης, Edward Artemiev | 10'

‘Ο μεγάλος κουραμπιές’ υπακούει σ’ έναν κανόνα παιχνιδιού, όπου τα όντα μπορούν να υπερβαίνουν τον ίδιο το σκοπό τους και με ορμή σαγήνης να συναντιούνται με την ιδανική μορφή τους, έστω κι αν αυτό σημαίνει την καταστροφή τους.

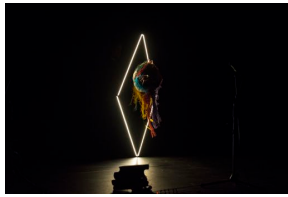
Το solo ‘Ο μεγάλος κουραμπιές’ παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στον Κρατήρα (Αθήνα 2006), και στη συνέχεια στο Περιβαλλοντικό Φεστιβάλ

Τέχνης "Λακωνία: Τέχνη-Άνθρωπος-Φύση, Τόπος 2 (Γεράκι του Δήμου Γερωνθρών 2007), 52η Biennale di Venezia-Joseph Beuys ‘Difesa della Natura’ (Βενετία 2007), 53° Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου (Καβάλα 2010), ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών (2011), Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Θεσσαλονίκη 2011), Μικρό Φεστιβάλ Χορού Ύδρας (2012), TEDx Kavala (Καβάλα 2017).

The Big Kourabies | Concept-interpretation: Dimitris Sotiriou | **Video projection design:** Maria Athanasopoulou - Lila Sotiriou | **Costume:** Despina Macarouni | **Music:** Giorgos Apostolakis, Edward Artemiev | 10'

'The Big Kourabies' obeys a game rule, where the beings can go beyond their very purpose and with a momentum of compassion to meet their ideal form, even if this means their destruction.

The solo 'The Big Kourabies' was first presented to Crater (Athens 2006), and then at the Environmental Art Festival "Lakonia: Art-Man-Nature, Place 2 (Geraki of the Municipality of Geronthra 2007), 52. Venice of Venice-Joseph Beuys 'Difesa della Natura' (Venice 2007), 53th Philippi-Thassos Festival (Kavala 2010), Municipal Theater of Serres (2011), National Theater of Northern Greece (Thessaloniki 2011), Small Hydra Dance Festival (Hydra 2012), TEDx Kavala (Kavala 2017).



In Case of Loss | Σύλληψη-Δημιουργία: Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου, Panú | **Χορογραφία:** Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου | **Πρωτότυπη μουσική- ηχητικός σχεδιασμός:** Panú | **Ερμηνευτές:** Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου, Panú | **Επεξεργασία ήχου:** Λεωνίδας Μπειλής | **Φώτα-Φωτιστικές κατασκευές:** Δήμητρα Αλουτζανίδου | **Σκηνικά-Κοστούμια:** κόκα&panú | **Φωτογραφίες:** Mike Rafail / KDF | 50'

Αποτυγχάνοντας και ξεκινώντας πάλι από την αρχή, επιστρέφοντας και αναδημιουργώντας, ένας άντρας και μια γυναίκα ξεδιπλώνουν ένα εικαστικό και μουσικό τοπίο όπου απολεσθέντα αντικείμενα, καταστάσεις, άνθρωποι αναζητούν το δρόμο της επιστροφής, από το Σκοτάδι στο Φως.

Ψάχνοντας για την άκρη του μίτου – ή μήπως για την αρχή;

Η καθηλωτική, χωρίς όρια κίνηση της Κωνσταντίνας Ευθυμιάδου και το ξεχωριστό ηχόχρωμα του Panú συνθέτουν μια έντονα ατμοσφαιρική παράσταση. Ένα ταξίδι παντοτινής αναχώρησης και επιστροφής, το *In Case of Loss* είναι το μαγευτικό αποτέλεσμα της πρωτότυπης συνεργασίας δύο εξαιρετικά ταλαντούχων καλλιτεχνών.

In Case of Loss | Conception-Creation: Panú, Konstandina Efthimiadou | **Choreography:** Konstandina Efthimiadou | **Music Composition:** Panú | **Performed by:** Konstandina Efthimiadou & Panú | **Sound mixing and Mastering:** Leonidas Beilis | **Lighting Designer:** Dimitra Aloutzanidou | **Set Design-Costumes:** κόκα&panú | **Photos:** Mike Rafail / KDF | 50'

Chords and Threads; two performers, one musician and one dancer. Failing and restarting, rewinding and reconstructing, a man and a woman are unfolding a visual and musical landscape of missing objects, situations, people that are seeking their way back, returning from Darkness into Light.

Looking for the end of the thread – or is it the beginning? Konstandina Efthimiadou's captivating, boundless movement and Panú's individual sound create an intensely atmospheric performance.

In Case Of Loss is an exceptional dance piece where sound and movement are being treated as a means to rewind space in the present moment, a manifestation of always being lost and found, unable to rewind time itself. An inevitable journey of constant return, *In Case Of Loss* is the magnificent outcome of an original collaboration between two gifted artists.

Παραγωγή: κόκα&panú

Συμπαγωγή:



Με την υποστήριξη:



GARAGE | 21
performing arts center

Κυριακή 20 Ιανουαρίου, 2019

CINEMA.1

17:00 | DOCUMENTARY

Working Dancers | Direction: Konstantina Bousmpoura & Julia Martinez Heimann | Choreography: Argentina's National Company of Contemporary Dance | GR/AR | 76'
+ After talk with Emi Korfia (*Union of Employees in the field of Dance*) & Guests



19:00 | WOMEN IN ACTION | free entrance | INTERNATIONAL SHORT FILMS

LE STANZE DELLA FOLLIA | Direction: Gianpaolo Bigoli | IT | 1' | Greek Premiere

CHEST | Direction | Choreography: Nønne Mai Svalholm | DK | 8'

AMA | Direction: Julie Gautier | Choreography: Ophelie Longuet | FR | 7' | Greek Premiere

TIME SUBJECTIVE IN OBJECTIVE TIME | Direction: Kati Kallio | Choreography: Anna Schekleina, Aleksandr Frolov | FI/RU | 6' | Greek Premiere

USKO - A sight for sore eyes | Direction / Choreography: Kati Kallio | FI | 2' | Greek Premiere
After talk with directors/choreographers Kati Kallio and Nønne Mai Svalholm



20:00 | HUNGARIAN SHORT FILMS

in collaboration with **Szerpentin Dance Film Festival / Budapest**

Karma Milonga | Direction: Mátyás Tóth, Csilla Nagy | Choreography: Csilla Nagy, Flóra Veres | HU | 1'

Spinning-top | Direction: Rozália Nagy | HU | 1'

Millove | Direction: Lengyel Andor | Choreography: Nagy Csilla – Cipolla Collectiva | HU | 4'

Homonculus | Direction: Damokos Attila | HU | 2'

Haru | Direction: Heléna Hrotkó, Kristóf Gajdó | HU | 4'

El mar (A tenger) | Direction / Choreography: Melissa Priske | HU | 3'

TWUN | Direction: Kinopravda | HU | 3'

Post_ | Concept and Music: Ábris Gryllus | Choreography: Zsófia Tamara Vadas | HU | 14'



21:30 | INTERNATIONAL MEDIUM FILMS

Intrinsic Moral Evil | Direction: Harm Weistra | Choreography: Fernando Dominguez | NL | 11'

SÄRÖ - Fracture | Direction: Jukka Rajala Granstubb | Choreography: Johanna Nuutinen | FI | 15'

GATHA | Direction & Choreography: Chenglong Tang | CN | 16'



22:15 | WOMEN IN ACTION | free entrance | **INTERNATIONAL MEDIUM FILMS**
Meshes of Afternoon (1943) | Direction/Choreography: Maya Deren | US | 14' | Greek Premiere

CINEMA.2

17:00 | WOMEN IN ACTION | free entrance | **SHORT FILM COLLECTION** | A unique flamenco voice: Rosanna Terracciano | Greek Premiere
All films are directed/filmed/edited by: Rosanna Terracciano

viejo/nuevo/allí/allá | Direction: Rosanna Terracciano | CA | 2'

LUNARES | Direction: Rosanna Terracciano | CA | 2'

inside out | Direction / Choreography: Rosanna Terracciano | CA | 2'

flamenco(de)constructed | Direction: Rosanna Terracciano | CA | 2'

empezar, in pieces | Direction: Rosanna Terracciano | Choreography: Rosanna Terracciano | CA | 6' |

Myriam Allard / a quiet flamenco | Direction: Rosanna Terracciano | Choreography: Myriam Allard | CA | 5'



17:30 - 20:30 | AVDP Audience Award Competition

11 selected international films | 45' | screened in 5 loops

HANNAH - Portrait number 6 of XXY [εks/εks/ωλι] | Direction: Clotilde Rullaud | Choreography: Clotilde Rullaud and the Shanghai Jin Xing Dance Theatre | FR | 7'

Remains | Direction / Choreography: Vasilis Arvanitakis | GR | 1'

Adieu | Direction: Jay Cheng | Choreography: Eva Urbanova | CZ | 7'

escape shadows (from Athens) | Direction: Antonis Rozakis | Choreography: overlap | GR | 3'

Hey Man / A Move Called Mess | Direction / Choreography: Gian Angelos Fuerza Negra | GR | 4'

Anasa | Direction: Maja Zimmerlin, Thomas Delord | Choreography: Maja Zimmerlin | BE | 4'

What is apparatus | Direction: Dimitra Tzanou | Choreography: Eleni Kanavou | GR | 5'

Hic et Nunc | Direction: Emma Cianchi | Choreography: Angelo Parisi | IT | 6'

Chromosoma | Direction: Sonia Kechagia | Choreography: Vicky Angelidou | GR | 5'

Silence | Direction: Sofoklis Kiourtzoglou | Choreography: Maria Moschou | GR | 1'

BANG | Direction: Jan Vesala | Choreography: Antoinette Helbing | DK | 1'



21:30 | WOMEN IN ACTION | free entrance

International Medium Films

JUCK | Direction: Olivia Kastebring | Co-direction: Julia Gumpert, Ulrika Bandeira | SE | 17' | Greek Premiere

Documentary

BLESSY | Direction: Carme Gomila, Sílvia Cepero, Susana González, Mujeres Valientes | ES | 22' | Greek Premiere

PROMENADE | 20:30 - 21:15

Panagiotis Andronikidis, Vasiliki Bara, Panajotis Daramaras, Thanos Daskalopoulos, Katerina Giannouli, Xenia Koghilaki, Nikoleta Koutitsa, Stella Mavroedi, Teti Nikolopoulou, Maria Paizi Ntinou, Danai Panou, Valia Papachristou, Yiota Peklari, Mette Sterre, Sania Strimpakou, Karolina Theleriti, Zafeiria Tsirakaki, Timos Zechas



THEATER | 19:00 – 22:30

19:00 | PERFORMANCES edu



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «ΑΚΤΙΝΑ»

Χειρονομία 1η | Χορογραφία - Ερμηνεία: Δημήτρης Καραγεώργος |

Μουσική: J.S. Bach - Goldberg: Aria (εκτέλεση Glenn Gould) | 4'

Τα δάχτυλα, οι παλάμες, τα χέρια αφήνονται να ακολουθήσουν και να παρασυρθούν από την μουσική, παίρνοντας και έχοντας από την αρχή τον πρωταγωνιστικό ρόλο και παρασύρουν με τη σειρά τους το υπόλοιπο σώμα στον χώρο.

"ΑΚΤΙΝΑ" Higher Professional Dance School

Gesture number 1 | Choreography-Performance: Dimitris Karageorgos | **Music:** J.S. Bach - Goldberg / Aria | 4'

The fingers, palms, hands are allowed to follow and get carried away by the music, taking the leading role from the beginning and taking the rest of the body into space.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Μοριάνοβα-Τράστα»

Πες το αλλιώς | Χορεύουν και χορογραφούν: Άρια Σταματάκη,

Μαριλένα Λαμπροπούλου, Βασιλειάννα Φράγκου, Ελεάννα Δάλλα, Χρύσα

Ράππη, Δήμητρα Αλεξάνδρου, Νεφέλη Αναγνωστάκη | **Κόντρα Μπάσο:**

Γιώργος Κοκκινάρης | **Διδασκαλία κι επιμέλεια:** Εριφύλη Δαφέρμου | 15'

Ψάχνοντας να βρούμε έναν διαφορετικό τρόπο ομιλίας κι επικοινωνίας, η κάθε σπουδάστρια δημιουργεί ένα μοτίβο, μια προσωπική κινησιολογική γλώσσα. Το κάθε μοτίβο βρίσκεται σε μια εξελικτική διαδικασία που στόχο έχει να γίνει σόλο αυτόνομο. Προς το παρόν μοιράζονται όλα αυτά τα σόλι μαζί την σκηνή του θεάτρου της Καλών τεχνών προκειμένου να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με το κοινό.

"Morianova-Trasta" Higher Professional Dance School

Say it Another Way | Dancing & Choreographing: Aria Stamataki, Marilena Labropoulou, Vasilianna Fragkou, Eleanna Dalla, Chryssa Rapti, Dimitra Alexandrou, Nefeli Anagnostaki
Double Bass: George Kokkinaris | **Teaching & Supervising:** Erifyli Dafermou | 15'

Looking for alternative ways of speech and communication, each student has created a motif, a personal movement language. Each motif is in a developing process, intending to become an independent solo. For now, all these soli will be sharing the theatre stage at The Athens School of Fine Arts, for their first encounter with the audience.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Άννα Πέτροβα - Μάρω Μαρμαρινού»

Sibl.εγμα | Χορογράφος: Στέλλιου Μαρίζα | **Χορευτές:** Όλγα Δουκουδάκη, Ίρις Λιακάκου | **Μουσική:** Hashish, Ibrahim Maalouf | 4'

Το έργο ερευνά το πώς λειτουργεί μια αδερφική σχέση. Τις καταστάσεις που τα άτομα βιώνουν και πως καταφέρνουν να ξεπεράσουν τις δυσκολίες. Βρίσκονται σε μια κοινή πορεία η οποία φθείρεται και επανασυνδέεται με την βοήθεια της θύμησης και των συναισθημάτων.

"Anna Petrova- Maro Marmarinou" Higher Professional Dance School

Sibl.εγμα | Choreographer: Stelliou Marisa | **Dancers:** Olga Doukoudaki, Iris Liakakou
Music: Hashish, Ibrahim Maalouf | 4'

The performance inquires how a fraternal relationship works. The different situations that the individuals experience and how do they manage to transcend difficulties. They are found in the same route, they get separated and they reconnect with the help of memory and emotions.



Ανώτερη Επαγγελματική Ιδιωτική Σχολή Χορού «Μαρία Χατζημιχάλη-Χαρλαύτη»

Συνδέσεις | Χορογραφία: Θανάσης Σολωμός (ΕΛΣ) | **Επιμέλεια Κοστούμια/Φώτα:** Θανάσης Σολωμός | **Πρωτότυπη Μουσική:** Θοδωρής Ρέγκλης | 6'

Χορεύουν: Αλικαί Νάνσυ, Αλεξιά Πηνελόπη, Βοτανοπούλου Αγγελική, Βικάτου Θεανώ, Κανέλλου Λυδία, Μαγνήτη Στυλιάνα, Μιχαήλ Έλενα, Παλαιολόγου Χριστίνα, Παπαπαναγιώτου Διονυσία, Πέττα Αλεξάνδρα, Πόρρου Ευαγγελία, Σαββοπούλου Γεωργία, Χαρλαύτης Κωνσταντίνος

Στο κομμάτι αυτό υπάρχει σύνδεση μεταξύ μιας ομάδας ατόμων που δεν έχουν επαφή αλλά τους συνδέει το κινησιολογικό μέρος. Μια σύνδεση μεταξύ δυο ατόμων ίδιου φύλου. Και δυο άτομα διαφορετικού φύλου που από την κινησιολογική ατομικότητά τους περνάνε μια σύνδεση δημιουργώντας έτσι τη δική τους σχέση (σύνδεση).

Professional Dance School "Maria Chatzimichali-Charlafti"

Connections | Choreography: Thanasis Solomos | **Costumes/Lights:** Thanasis Solomos | **Original Score:** Thodoris Reglis | **Dancers:** Alikai Nancy, Aleksia Pinelopi, Votanopoulou Aggeliki, Vikatou Theano, Kanellou Lydia, Magniti Styliana, Michail Elena, Palaiologou Christina, Papanagiotou Dionysia, Petta Alexandra, Porrou Evaggelia, Savvopoulou Georgia, Charlaftis Konstantinos | 6'

The piece focuses on the connections between group members who have no contact but share the same physicality. A link between two persons of the same gender. Two persons of different gender progress from an individual physicality to a common link thus creating a relationship (connection).



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «AKTINA»

Before the snow | Χορογραφία- Ερμηνεία: Κατερίνα Δημητρέλλη |

Μουσική: J.S.Bach-The Well Tempered Clavier Prelude No.8 |

Φωτογραφία-σκίτσο: Ιωάννα Φιλιπποπούλου | 5'

Φθινοπώριασε

Ο ουρανός σταχτής

Με σύννεφα μπροστά στα μάτια

Με την βροχή μεσ' το κεφάλι

Με τη βελόνα στην καρδιά

Βγάζεις λουλούδια

"AKTINA" Higher Professional Dance School

Before the snow | Choreographer - Performer: Katerina Dimitrelli | **Music:** J.S.Bach-The Well Tempered Clavier Prelude No.8 | Photo/Sketch: Ioanna Filipopoulou | 5'

Autumn

The sky is ash grey

With clouds in front of the eyes

With the rain in the head

With the needle to the heart

Blossom

21:30 | OFFICIAL PERFORMANCES



Ο μεγάλος κουραμπιές | Σύλληψη, ερμηνεία: Δημήτρης Σωτηρίου | **Σχεδιασμός video προβολής:** Μαρία Αθανασοπούλου- Λίλα Σωτηρίου | **Κοστούμι:** Δέσποινα Μακαρούνη | **Μουσική:** Γιώργος Αποστολάκης, Edward Artemiev | 10'

‘Ο μεγάλος κουραμπιές’ υπακούει σ’ έναν κανόνα παιχνιδιού, όπου τα όντα μπορούν να υπερβαίνουν τον ίδιο το σκοπό τους και με ορμή σαγήνης να συναντιούνται με την ιδανική μορφή τους, έστω κι αν αυτό σημάνει την καταστροφή τους.

Το solo ‘Ο μεγάλος κουραμπιές’ παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στον Κρατήρα (Αθήνα 2006), και στη συνέχεια στο Περιβαλλοντικό Φεστιβάλ Τέχνης "Λακωνία: Τέχνη-Άνθρωπος-Φύση, Τόπος 2 (Γεράκι του Δήμου Γερωνθρών 2007), 52η Biennale di Venezia-Joseph Beuys ‘Difesa della Natura’ (Βενετία 2007), 53^ο Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου (Καβάλα 2010), ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών (2011), Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Θεσσαλονίκη 2011), Μικρό Φεστιβάλ Χορού Ύδρας (2012), TEDx Kavala (Καβάλα 2017).

The Big Kourabies | Concept-interpretation: Dimitris Sotiriou | **Video projection design:** Maria Athanasopoulou - Lila Sotiriou | **Costume:** Despina Macarouni | **Music:** Giorgos Apostolakis, Edward Artemiev | 10'

'The Big Kourabies' obeys a game rule, where the beings can go beyond their very purpose and with a momentum of compassion to meet their ideal form, even if this means their destruction.

The solo 'The Big Kourabies' was first presented to Crater (Athens 2006), and then at the Environmental Art Festival "Lakonia: Art-Man-Nature, Place 2 (Geraki of the Municipality of Geronthra 2007), 52. Venice of Venice-Joseph Beuys 'Difesa della Natura' (Venice 2007), 53th Philippi-Thassos Festival (Kavala 2010), Municipal Theater of Serres (2011), National

Theater of Northern Greece (Thessaloniki 2011), Small Hydra Dance Festival (Hydra 2012), TEDx Kavala (Kavala 2017)



In Case of Loss | Σύλληψη-Δημιουργία: Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου, Ραού | **Χορογραφία:** Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου | **Πρωτότυπη μουσική- ηχητικός σχεδιασμός:** Ραού | **Ερμηνευτές:** Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου, Ραού | **Επεξεργασία ήχου:** Λεωνίδας Μπειλής | **Φώτα-Φωτιστικές κατασκευές:** Δήμητρα Αλουτζανίδου | **Σκηνικά-Κοστούμια:** κόκα&ραού | **Φωτογραφίες:** Mike Rafail / KDF | 50'

Αποτυγχάνοντας και ξεκινώντας πάλι από την αρχή, επιστρέφοντας και αναδημιουργώντας, ένας άντρας και μια γυναίκα ξεδιπλώνουν ένα εικαστικό και μουσικό τοπίο όπου απολεσθέντα αντικείμενα, καταστάσεις, άνθρωποι αναζητούν το δρόμο της επιστροφής, από το Σκοτάδι στο Φως.

Ψάχνοντας για την άκρη του μίτου – ή μήπως για την αρχή;

Η καθηλωτική, χωρίς όρια κίνηση της Κωνσταντίνας Ευθυμιάδου και το ξεχωριστό ηχόχρωμα του Ραού συνθέτουν μια έντονα ατμοσφαιρική παράσταση. Ένα ταξίδι παντοτινής αναχώρησης και επιστροφής, το *In Case of Loss* είναι το μαγευτικό αποτέλεσμα της πρωτότυπης συνεργασίας δύο εξαιρετικά ταλαντούχων καλλιτεχνών.

In Case of Loss | Conception-Creation: Ραού, Konstandina Efthimiadou | **Choreography:** Konstandina Efthimiadou | **Music Composition:** Ραού | **Performed by:** Konstandina Efthimiadou & Ραού | **Sound mixing and Mastering:** Leonidas Beilis | **Lighting Designer:** Dimitra Aloutzanidou | **Set Design-Costumes:** κόκα&ραού | **Photos:** Mike Rafail / KDF | 50'

Chords and Threads; two performers, one musician and one dancer. Failing and restarting, rewinding and reconstructing, a man and a woman are unfolding a visual and musical landscape of missing objects, situations, people that are seeking their way back, returning from Darkness into Light.

Looking for the end of the thread – or is it the beginning? Konstandina Efthimiadou's captivating, boundless movement and Ραού's individual sound create an intensely atmospheric performance.

In Case Of Loss is an exceptional dance piece where sound and movement are being treated as a means to rewind space in the present moment, a manifestation of always being lost and found, unable to rewind time itself. An inevitable journey of constant return, *In Case Of Loss* is the magnificent outcome of an original collaboration between two gifted artists.

Παραγωγή: κόκα&ραού

Συμπαγωγή:



Με την υποστήριξη:
ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ
BAUMSTRASSE 
www.dentrax.gr

GARAGE | 21
performing arts center

Παρασκευή – Σάββατο - Κυριακή | 18:00 - 23:00

MONITOR LOOP.1

Temporal Lineation | Direction: Benjamin Skop | UK | 9'

The seed | Direction / Choreography: Angelina Voskopoulou | GR | 7'

Defining Space | Direction / Choreography: Benjamin Skop | DK | 10'

washing distortions | Direction / Choreography: Aundrea Anderson | US | 2'

Movements and Codes | Direction: Recent Arts | Choreography: Xenia Wiest | DE | 4'

John's Query | Direction / Choreography: Angie Smalis, Mark Carberry, Colin Gee | IE | 6'

Φ | Direction / Choreography: APOTROPIA | IT | 5'



MONITOR LOOP.2

Quell | Direction: Katie Sadler | Choreography: Anna Rose | US | 7'

PICKP TURCK | Direction: Bibi Doria, Lucas Reitano | Choreography: Bibi Doria | BR | 5'

DIALOGUE 03 | Direction / Choreography: Nikoleta Koutitsa & Karolina Theleriti | GR | 2'

Please Yes: étude aux appuis | Direction: Blas Payri | Choreography: Jasmine Morand | CH | 6'

Le Faune | Direction / Choreography: Joseph Simon | NL | 10'

fa_ro-lling | Direction / Choreography: Dimitrios Mytilinaios | FR | 13'

HALL PROJECTION LOOP

Nightbird | Daybird | Direction / Choreography: Aggeliki Hatzi, Vagelis Telonis | GR | 45'

Εισιτήρια | 18, 19, 20 Ιανουαρίου, 2019

Προβολές 5€ | Παραστάσεις 5€ | Promenade 5€

WOMEN IN ACTION: Ελεύθερη Είσοδος

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών | Πειραιώς 256

Όλο το πρόγραμμα μπορούν να το παρακολουθήσουν οι φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών δωρεάν με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. Ακόμα, όλοι οι καλλιτέχνες (δημιουργοί) που συμμετέχουν στο φεστιβάλ έχουν είσοδο ελεύθερη. Τέλος, για όλες τις ημέρες (18, 19, 20 Ιανουαρίου) όλοι οι χώροι της Α.Σ.Κ.Τ. είναι προσβάσιμοι σε ΑμεΑ.

Ευχαριστούμε θερμά τους Ιωάννη Σκαλτσά, Θωμά Οικονομάκο, Αθηνά Γκογκομήτρου και το Coetáni Experimental Flamenco Festival.