

مُشْرِقات

مجلة ثقافية اجتماعية متنوعة تعنى بإنجازات المرأة وقضاياها

المؤسسة ورئيسة التحرير : أسماء محمد مصطفى

نيسان آيار حزيران
2018

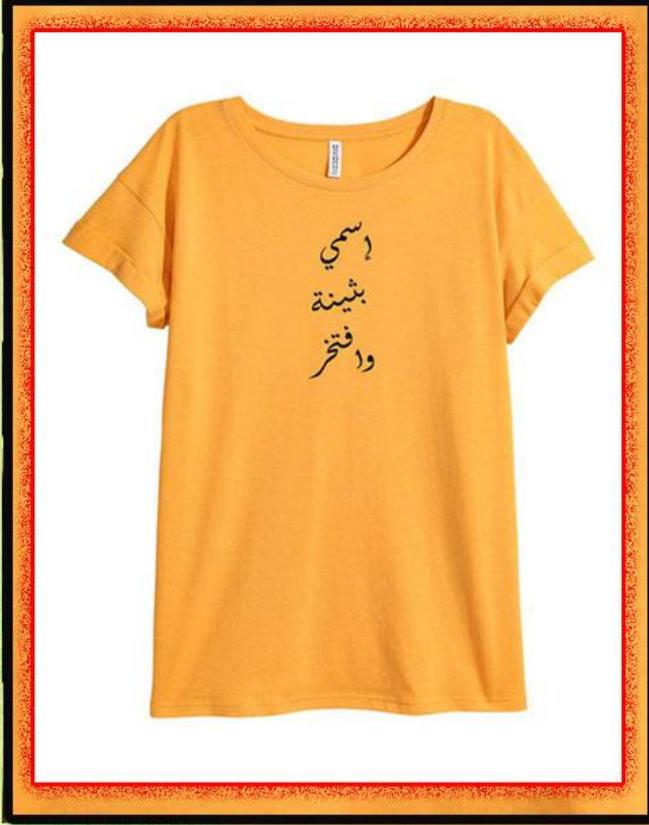
"مشرقَات" في برنامج تدريبي لمكتب حقوق الإنسان في بعثة الأمم المتحدة

مقاومة العامل المفترس
في أعماق النساء المبدعات

تحرير الشابة الأيزيدية
مارتين من قبضة داعش

إنقذوا بابا ..
حملة تطلقها
دموع الأطفال
لإنقاذ آبائهم
من داعش

أنجلينا جولي تزور غربي الموصل وتطلق نداءً لمساعدة الأسر الناجية



أدعو نساء العرب إلى التعمد
على العادة العشائرية في وأه اسم
المرأة حبة وميتة ، ونسبها إما إلى
أبيها أو أخيها أو زوجها أو بنتها .
وجودك في هذا الكون ليس مجرد أنك
(حاجنة) مهملة ملحقة بالذكور
(أبنة) فلاح وشقيقة فلاح وعقبان
فلاح وأم فلاح) بل أنت أصل الحياة
واسمك هو عنوان كيانك كإنسان
وليس حارا يعبثي إخطاؤه . إعلم
اسماءكن جوارا .
بثينة العاصري

مَشْرِقات

موقع ثقافي اجتماعي منوع يعنى بإجازات المرأة وقضاياها

موقع ثقافي اجتماعي منوع يعنى بإجازات المرأة وقضاياها

مَشْرِقات

مُشْرِقات

مجلة إلكترونية ثقافية إجتماعية متنوعة تعنى بإنجازات المرأة وقضاياها
رسالتها : أشرفى دائماً ، كى تقوڊى المجتمع الى آفاق أكثر إشراقاً

المؤسِسة ورئِيسة التحرير

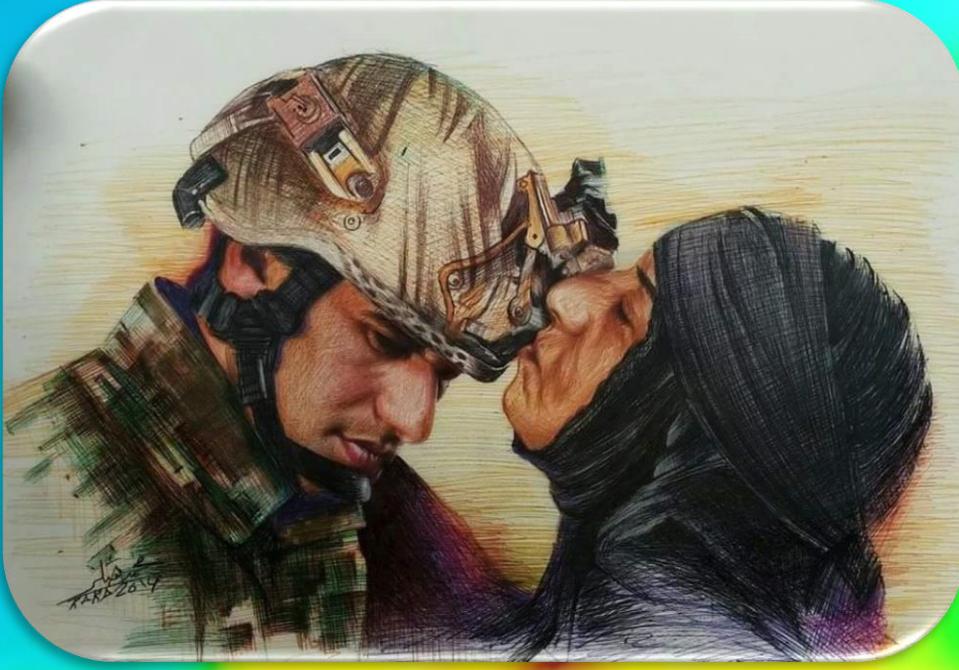
أسماء محمد مصطفى

التحرير والإخراج الفني معاً تقوم بهما رئاسة التحرير

العدد الفصلى الرابع
نيسان آيار حزيران 2018

موقع مشرقاا الألكترونى
<http://mush9raka.ejarida.com>
للمراسلة
mush9raka@yahoo.com

انطلق موقع مشرقاا الألكترونى المسقل فى 9 تشرين الثانى 2017 / العراق



مَشْرِقات

مختارات

من هذا

العدد

اللوحة للفنان محمد هنتر

- ص 47 "مشركات" في برنامج تدريبي لمكتب حقوق الانسان في بعثة الأمم المتحدة
- ص 8 مقاومة العامل المفترس في أعماق النساء المبدعات
- ص 10 من أين تأتي المتسولات بكل هؤلاء الأطفال الرضع؟!
- ص 12 السعالي والخور العين في البرلمان العراقي
- ص 18 عالمات وفقهيات عراقيات في القرنين الثامن والتاسع الهجري
- ص 20 مسعودة العمارتلية وتحدي التقاليد البالية
- ص 24 السبايا العراقيات محررات .. ولكن !
- ص 38 تحرير الشابة الأيزيدية مارتين من قبضة داعش
- ص 42 إنقذوا بابا .. حملة تطلقها دموع الأطفال لإنقاذ آبائهم من داعش
- ص 48 أنجلينا جولي تزور غربي الموصل وتطلق نداءً لمساعدة الأسر الناجية
- ص 54 كوبابا ملكة كيش المقتدرة
- ص 66 الفيلسوفة أريتا القورينانية
- ص 68 ماري كوري الحائزة على جائزة نوبل مرتين وفي مجالين مختلفين
- ص 69 أليس باركر مخترعة نظام التدفئة المركزية
- ص 70 نساء رائدات في الطيران الهندي



أسماء محمد مصطفى

أعجب ممن يدعي أن الغباء أو قلة الذكاء يدلان على زيادة في الأنوثة ، وكأنّ شدة الذكاء أو التفوق العقلي مقتصران على الرجال أو الذكور .. وأعجب أكثر حين تثني امرأة على هذا الإدعاء !!

لا تصنع قلة الذكاء حياة مضيئة ولا تبتكر أسلوباً مميزاً منفرداً في التعامل مع الرجل بالذات ولا تربّي جيلاً ولا تتسع رجلاً حقيقياً ولا تدفعه ليكون ناجحاً أو مبدعاً ، وكم من غبي يتصور نفسه ذكياً ولهذا يفضل من يتصورها قليلة ذكاء ويختارها لاعتقاده أنها أكثر أنوثة وأنه اختارها عن ذكاء وأنها لن تهدد أمنه العقلي !! مع إن إهتمام المرأة بأنوثتها مظهراً أو جوهرها أو كلاهما معاً لا يعني أنها ليست ذكية ، لاسيما أن الذكاء أنواع وكلّ إنسان منا يتفوق عقلياً في مجالات ويكون ذكاً عادياً في مجالات أخرى ، وقد يكشف موقف ما أو مواقف عدة لامرأة شديدة الأنوثة عن مدى ذكائها ، فيما تكشف مواقف أخرى لامرأة عادية في ذكائها ولكن ظاهرها يفيض أنوثة أنها ليست على تلك الدرجة العالية من الأنوثة التي اعتقدها أحدهم .

يمكن القول إنّ قلة ذكاء أحدهم تسهل على الذكر أن يضحك منها وعليها (يقشمرها) ويمرر عليها ألعابيه ومصالحه ، لكنه لا يستطيع فعل المثل مع الذكوية ، وهنا يكمن سر العقدة .. عقدة تؤدي بالذكر إلى محاولة إيهام النساء أن الذكاء يقلل من أنوثتهن ، كي يتسبد بهذا الخداع على عقولهن ويستمر من خلال آرائه في فرض وصايته عليهن وكأنهن مجرد أجساد خلقت من أجله فيحكم على عقولهن من منطلق مصلحته أو عن جهل وغباء وافتراء ملتصق بموروث ينم عن عقد وإتكالية وعنف متأصل في الذات ، وقد يكون الهدف من الإدعاء الثأر لذكوريته من امرأة ذكية رفضته .

من الأفضل لمثل هذا أن يكتفي بالغبية مثله التي تتملق له حين تطري على إدعائه ، ولا يحاول الاقتراب من عالم الذكوية لأنها ببساطة لن تأبه له ، كما إنها نصيب من يستحقها ، فالرجل الذكي يبحث عن الذكوية ويتمناها ويختارها لأنها تصنع حياة ليس بإمكان سواها صنعها ، وإن لم يكن لها نصيب مع رجل ذكي ، فمن الذكاء أن تبقى وحيدة على أن تكون مع رجل قليل ذكاء أو غبي أو معقد يتصور ذكاء المرأة قلة أنوثة ، معتقداً بأن من علامات قلة الأنوثة وضع نظارة طبية على عينيها أو قراءتها الكتب أو تبوءها مركزاً اجتماعياً أو وظيفياً أو تكلمها بقوة وشراسة في مواقف تتطلب منها حزمًا وهذه كلها أمور لاتعني بالضرورة أنها تضع أنوثتها جانباً . الأنوثة فطرة لا يغيرها ، بالضرورة ، تفوق المرأة ومسؤولياتها خارج بيتها كالعامل والقيادة فيه ، وإذا كان الحديث عن مظاهر الأنوثة مثلاً فإنّ الهموم والتضحيات قد تؤدي إلى أن تدفن بعض النساء شيئاً من الأنوثة في ظاهرها وليس جوهرها ، كما إنّ لدى كثيرات من النساء حياءً يجعلهن حريصات على إخفاء أنوثتهن أمام الغرباء حتى تلك الأنوثة المتعلقة بتصرف أو أسلوب كلام خشية سوء الفهم ، فكم من لطف من واحدة منهن يفسره أحدهم على أنها واقعة في غرامه !! ولهذا يحرص على الظهور بشكل آخر ، وييقن أنوثتهن لأزواجهن فقط ، آخذين بنظر الاعتبار أيضاً ازدواجية مجتمعنا الذي يضغط على النساء منذ نعومة أظفارهن بدءاً من الأسرة حتى يدفع ببعضهن إلى أن يخشين قول كلمة لطيفة لرجل وإن كانت أخوية أو يتطلبها موقف معين ككلمة شكر لقاء خدمة قدمها لهن أو تصرف حضاري قام به تجاههن .

ولأنها ذكية متحفظة وتدرّك ردود الفعل الطامعة تجاه أنوثتها ، لاتتصرف المرأة المتوازنة بدلع مع غريب أو تمط شفيتها إلى الأمام كالبلهاء .. الجمل له شفتان ممطوطتان ، والقرد يمت شفيتها .. لماذا لا يجرب صاحب الإدعاء أنوثتها ويكف عن الحكم على المرأة بعقله الذي لم يثبت حتى اليوم أنه كامل ، وإلا لماذا يرتكب الرجال الأخطاء والخطايا ويلهث بعضهم وراء شهواته بلا تفكير إذا كانوا كاملين عقل؟ !!

سيقول قائل إنّ السبب إغراء أنثى أو شيطان امرأة .. وفي هذه الحال نسأل .. أليس من كمال العقل أن لا يقع صاحبه في المحذور بتحريض من عقل أقل كمالاً؟ الغريب أن (كامل العقل) يبرر لنفسه كل أخطائه حين يدعي أن (ناقصة العقل) دفعته ليخطئ .. وياله من تبرير واه يكشف عن فكر إتكالي جعل المرأة عبر التاريخ تدفع ثمن شهوات الذكر وتبريراته وأحكامه العشوائية حول ذكائها وأنوثتها .

مَشْرِقات

عندما تولد بذرة حب
في قلب امرأة ، تولد
وردة في قلب العالم

علي حسين عبيد

علي حسين عبيد

رحلة مع كتاب تغنيك
عن انتظار قطارات الوهم .
اعشري على نفسك وأحلامك
عبر المعرفة

اللوحة للفنان شبيب المدحتي

سلسلة (بزوغ الصوت الأنثوي) مقاومة العامل المفترس في أعماق النساء المبدعات

لطيفة الدلمي

الشعلة فذلك يعني ان المرأة استسلمت لعامل مدمر من خارجها وعامل مفترس من داخل نفسها يحتقر الفعل الابداعي ويحرضها على الانصراف للأدوار التقليدية في الحياة الاسرية والقبول بالتقسيم السائد للأدوار بين الجنسين .

لابد للمرأة المبدعة ان تأخذ نفسها وأفكارها وفنها وإبداعها بشكل جاد لتتوصل الى إعلاء قيمة الحياة الابداعية لديها فيغدو تقدير الافكار والأعمال الجمالية والفنية لدى النساء القضية الأساس في ارتفاع الصوت الانثوي وترسيخ أثره في الفضاء الاجتماعي .

تدعونا الباحثة والمحللة النفسية والقصاصه كلاريسا بنكولا ايستس في كتابها الفريد الذي يعتبر انجيل النساء المعاصرات (نساء يركضن مع الذئاب) الى استبعاد السلبية عن افكارنا والابتعاد عن الأشخاص الذين يكونون العداء لمشاعرنا العميقة او لا يبالون بأحاسيسنا وأحلامنا ، من اجل ايقاظ المرأة البرية القوية في اعماقنا وتحفيز جانبنا الابداعي ، فالأفكار السلبية والأشخاص الذين يزدرون ابداع النساء وقدراتهن الخلاقة ، يشكلون عوامل افتراس خطيرة مسببة لخمود شعلة الحياة الابداعية في أعماق المرأة وعندما تخبو وتخدم هذه

ويعمل التردد الذي ينتاب عددا كبيرا من المبدعات الى إتخاذ مواقف متناقضة تتقاطع مع طموحاتهن ، فتقوم كثير منهن بقتل طبائعهن الإبداعية والعاطفية استجابة لتهديدات داخلية يفرزها عامل الخوف من الإفصاح والاحساس الطاعي بالتقصير إزاء واجباتهن الأسرية مما يضعهن في مواقف مهزوزة تخدم شعلة الخلق الفني وتدفعهن غالبا للصمت والانكماش على أنفسهن وغالبا ما تنتحل أعداد كبيرة من النساء المبدعات أعدارا واهية للتوصل من الصوت الإبداعي في أعماقهن ، ومن أبرز الأعدار أنهن لا يملكن الوقت الكافي أو أنهن يخشين الفشل أو يرددن أن موهبتهن غير كافية لإنتاج عمل فني ملهم ، وتتصح الدكتورة كلاريسا بنكولا هؤلاء النساء المبدعات المترددات أن يستخدمن فضولهن ويدركن كل ما يمر بهن من صور وأحداث وأصوات ويتعلمن ما ينبغي معرفته ، وبتنشيط الفضول الغريزي سيكون بوسع النساء إيقاظ شرارة الخلق وإطلاقها من أعماقهن ، فشرارات الإبداع والقوة موجودة منذ الولادة في أعماق كل امرأة ، لكنها تهدم بمرور السنوات وتتراكم عليها أكاداس من الرماد والقمامة والتراب ، ولا بد من صقلها وتنظيفها و تفتيت التكلسات وكشطها رغم الألم الذي تسببه عملية الصقل والتنظيف لإعادة قوة الإدراك والبصيرة الى طبيعتها

الاولى..
تهمس لنا دكتورة كلاريسا بحقيقة تتغافل عنها اونتجاهلها وهي إن النساء جرى تلقينهن منذ صغرهن على أنهن عديمات الرؤية وفاقدات البصيرة ولا صوت لهن وعاجزات عن الفعل والمبادرة وضعيفات الإرادة ، ولأجل أن تنفي المرأة هذه المعوقات وتكنسها من أعماقها وتستبعد هذه المحبطات التي افترست قوتها ، عليها أن تعارض هذا التلقين فتمارس نقيضه : تنشط مخيلتها لتمتلك الرؤية ، وتتأمل ما حولها لتوقظ البصيرة ، وتستخدم قدراتها لتواجه ما تراه ، وتنطق الصدق بصوت واضح وقوي وواثق ، وتسخر جميع مداركها وقدراتها لتقوم بما تحب القيام به وتحقق طموحها لبلوغ مرتبة مرموقة في العلم والفن والإبداع .

تعرف المرأة القوية بطبيعتها الغريزية كيف تقاوم المفترس القابع في أعماقها لأن مداركها تعينها على اكتشافه وتنتصر عليه و تبعده عنها ، بينما تكون المرأة المسلوبة الإرادة والتي جرح الآخرون مشاعرهم مستعبدة للعامل المفترس المحبط الجاثم على روحها فهي لا تراه ولا تحس بوجوده بسبب التربية والأوهام التي زرعتها الأسرة والمدرسة والمجتمع فيها فقد أنشئت على التزام الصمت واللفظ وإظهار الرقة فتصرفت بطريقة تسهل استغلالها وامتهان انسانيته وهي غافلة عن حقيقة كينونتها الإنسانية .

سلسلة (بزوغ الصوت الانثوي) - مقاومة العامل المفترس في أعماق النساء المبدعات / لطفية الدليمي



مشرقات

قضاياها

من أين تأتي المتسولات بكل هؤلاء الأطفال الرضع!؟

زاهدة مردان - معاون قضائي

المسلح طال مدناً كثيرة وتشرد أهلها
نتيجة هذه الاعمال .

نعم .. تعرض العراق الى هجمة
سياسية شرسة من الاعتداء الارهابي

قبل يومين طرقت بابي سيدة في العشرينيات في ريعان شبابها تحمل طفلاً رضيعاً تطلب المساعدة وأخبرتني أن الطفل يعاني ارتفاعاً في درجة حرارته ، وأنا عن قصد أعطيتها لبناً وحليب ولم أعطيها نقوداً ، بدا الامتعاض واضحاً على وجهها ولم ترغب بأخذ ما أعطيت فقد كانت تريد نقوداً، بادرتها بالسؤال : أهذا طفلك أم استأجرته ؟

ما دفعني الى سؤالي ، إنني وغيري نشاهد نساء متسولات تجاوزن الخمسين من العمر تقترش الواحدة منهن الأرض وتضع بجانبها طفلاً رضيعاً وهي متجاوزة سن الإنجاب. وهذا الطفل طول ساعات النهار نائم وعلى الأكثر أعطته هذه السيدة المتسولة مادة منومة لكي لا يزعجها بالبكاء والاعتناء به ، وأخريات يقفن في منتصف الطريق الخارجي الرابط بين المدن ومعهن أيضاً أطفال في وضع يعرضهن والأطفال الى حوادث سير لسبب أو آخر، وصغيرات لم يتجاوزن العاشرة من العمر نجد الواحدة منهن تلبس ما تلبس ومعها أولاد في مثل سنها أو أكبر ، يعملن على إيقاف السيارات ومحاولة مسح الزجاج وطلب النقود بعيداً عن كل رعاية قانونية أو أسرية مع أن قانون رعاية الأحداث العراقي يعتبر من في هذه السن والسلوك مشرداً وله أدوات تنفيذية وهي شرطة الأحداث التي توجد مديرياتها في كل مدن العراق وهي بكل بساطة ترى هذه الظاهرة الخطيرة وتغض النظر عنها على

الرغم من علمها بأن الكثيرين من مثل هؤلاء أُحيلوا الى المحاكم وأدينوا عن سرقات بسيطة أو غيرها من الجرائم الاخلاقية.

أما الشابات المتسولات فنجد واحدهن تقوم بإيقاف أصحاب السيارات وتعرض قطعاً الى التحرش من بعض هؤلاء ، وتجيد أسلوب التسول ولا يحتاج منها جهداً مثل العمل وقد رأينا حلقات دائرية من المتسولات قبل الظهر قرب المطاعم الراقية بعد التسول يتناولن المشويات .

إن مثل هذه الفئة لا يمكن أن تكفي حتى إذا قضت حاجتها مما تحتاج من نقود ولا تستطيع الانسجام مع المجتمع أو التناغم مع عاداته وتقاليده ، وهنا علينا أن نميز بين هذه الفئة وبين الفقراء في المجتمع الذين ساءت ظروفهم المعاشية لكنهم يمارسون علاقاتهم الاجتماعية بشكل طبيعي ويتزوجون بعض الأحيان من طبقات متوسطة ويتسمون بالخلق والكرامة . نحن نعلم بأن الحكومات بأدواتها التنفيذية مسؤولة مسؤولة تامة وشاملة عن مثل هذه الظاهرة التي سجلت المحاكم من جرائم العديد من دعاوى السرقات الكبيرة والدعارة وغيرها فضلاً عن أن مثل هذه الفئة الضعيفة أمام المال تكون ناقلة لكثير من الجرائم أولها بيع المخدرات أو نقلها نتيجة ضعف الشخصية ومن السهولة التأثير على مداركها باغرائها بالمال. أن تستعيد دورها الأصلي الذي خلقت له : صانعة حضارة.

من أين تأتي المتسولات بكل هؤلاء الأطفال الرضع؟! / زاهدة مردان

السبعالي والخور العين في البرلمان العراقي

مُشْرَقَات

قضاياها

بثينة الناصري

إصلاح البلاد وتشريع القوانين المناسبة. في كلا الحالتين نظر الناخبون والمرشحات ايضا الى (المرأة الأنتى) في النائبة ، وليس (المرأة العقل) التي سوف تشرع قوانين تساهم في إصلاح البلاد. كانت صور المرشحات في غاية الغباء ، تقف الواحدة منهم وقفات انثوية ، تبرز صدرها الى الأمام ، وتتنظر نظرات رومانسية بعينيها الكحيلتين ورموشها الصناعية ، لأنها على الأكثر تعرف أن ناخبها سيطلبها لجمالها وليس لعقلها. وأغلب الظن إنها لا تجيد (إصلاح) شيء سوى إصلاح وجهها وجسدها ، لأن من تقضي وقتنا طويلا في التماس ترميم جسدها ، لن يبق لها الوقت لترميم عقلها وبالتالي بلادها. متى ينظر المجتمع العراقي بنسائه ورجاله الى الكائن المسمى (المرأة) باعتبارها إنسانا يملك عقلا أيضا وليس جسدا فقط ؟ حين يحدث ذلك تأكدوا أن كل شيء سوف يتغير الى الأفضل.

هناك شيء فاجع في العقلية العراقية الحالية ، وإذا استمرت فلا تنتظروا وطنا متقدما في مصاف البلاد التي تواكب القرن الواحد والعشرين.

في البدء تضاحك (المثقفون) من نساء البرلمان السابقات العلويات المكعبات اللواتي يغطين أجسادهن بالعباءة السوداء التي كانت قد انقرضت من خمسينيات القرن الفائت . وكان أغلب نكت المثقفين الذكور تنصب على أشكالهن الشبيهة بالسبعالي التي كانت الأمهات يخوفن بها أولادهن. لم يكن عيب تلك العلويات أنهن جاهلات لايفقهن في التشريع او عميلات لأجندة خارجية أو (كمالة عدد) على قائمة ما ، ، وإنما لأنهن لايتصفن بالجمال والانوثة.

وهكذا في انتخابات 2018 رأينا اشكالا أخرى : سافرات او نصف محجبات ، مع زينة مبالغ بها ونفخ وتاتو ومكياج ، وفرح الناخبون الذكور وكأنهم ذاهبون لاختيار عروس ، وليس نائبة سوف تساهم في

البعد الرابع للمرأة !

مشرقات

قضاياها

هناء عبد الكريم

كل إنسان في هذه الحياة خلق ليكون له دور مهم ومكان خاص يتحرك به بكامل حريته وهذا الدور لا يقتصر على مهمة واحدة فقط ، فلا يمكن أن يكون الله قد خلق هذا الإنسان بهذه الدقة والكيفية وفي أحسن تقويم من أجل مهمة واحدة ودور مختصر مقتضب بإتجاه واحد. فلو ترى أن خلق جسم الإنسان فيه من الإمكانيات العقلية والجسدية العجيبة التي تمكن البشر من القيام بأمر قد يراها البعض إعجازا وهي في الحقيقة إمكانيات يمتلكها الجميع لكن لم تستغل بالشكل الصحيح . فمثلا المرأة التي خلقت بكل هذا الامتزاج بين ضعف جميل وقوة تحمل الحياة تبثها وتمنحها لمن حولها .. هي مثل الماء تماما .. لاهياة بدونها .. القصد والإشارة هنا للمرأة (وأخص طبعاً في مجتمعاتنا) أنها لاتدرك حقيقة إمكانياتها العقلية ودورها المهم في الحياة ، لذلك نجد النسبة الأكبر والاعم من نساءنا قد اقتنعت بأن الدور الذي خلقت من أجله ينتهي بمجرد إنها تزوجت وأنجبت ، وقد تعد مهمة تربية الأطفال مقتصرة على تهيئة المأكل والملبس الجيد والمتابعة المدرسية دون أن تولفت لأهمية تغذية عقلها وتطويره مع تغذية العائلة وتقدمها وتهتم دائما بتحسين مظهرها الخارجي وقد تكون هذه فكرتها الثاقبة والأكيدة لنجاح الحياة الزوجية واستقرار حياتها ومع كل ما تقدمه للعائلة وماتشغل نفسها به من أعمال منزلية تجد فترات طويلة من الفراغ والروتين الممل وقد تتحول لنوبات من الاكتئاب ، لأنها لاتدرك أنها بهذه الطريقة لا تعيش حياتها ولا تستخدم إمكانياتها العقلية لذلك تشعر بكل هذا الفراغ والاكتئاب وترى العائلة منشغلة حيث كل شخص يطور نفسه بطريقته وهي لا تطور شيئا سوى نوع المكياج الذي تستخدمه ونوع الأكلات التي تتعلمها.. وبمرور الوقت ستجد أنّ البساط قد انسحب من تحتها والحياة فاتتها بجميع مجالاتها... فلو حاولت تجميل عقلها كإهتمامها بشكلها وغذته بالإطلاع والتعلم لشعرت بوجودها وأهميتها الفطرية ، الجيل اليوم يحتاج الى أم واعية مدركة لما يدور في الخارج والرجل شريك الحياة ينتظر من زوجته أن تكون ملاذه الآمن وصديقته ويريد أن يراها قوية لتسندته مثلما هي تريد الإسناد منه أيضا فلكل منهما مجاله ومهامه في الحياة ..ولايمكن مقارنة أمهات ونساء الأمس بالوقت الحاضر أبدا ، لأنّ الجيل اليوم ببساطة كما ذكرت وإح وأكثر إطلاعاً وسط تطور سريع في كل المجالات فحاجته ملحة لأم تتفهم هذا التطور وتماشيه وتفهمه وبالمقابل أنت ستجدين نفسك أكثر قوة وقدرة للسيطرة على وضع أسرتك عندما تواكبين تطوره ومعرفتهم فلاتعتمدي دور الضحية دائما وتضعي لنفسك نقطة وتنتهي دورك الحقيقي وتبقي متفرجة على من حواك لأنك إنسانة خلقك الله بمنزلة كبيرة وإمكانيات عقلية كبيرة ، وولكلش بمهام يقوم عليها المجتمع بأكمله ..

أنت تدرकिन قيمتك الحقيقية عندما تعرفين أنها منحت لك من الله وليست من إنسان .. فوعيك هو بعدك الرابع الذي تتمحور حوله أبعادك الأخرى .



مَشْرِقات

قضاياها

الترفع عن ذكر حواء

ستار حسين الكركوشي

أو اللواتي يعرفن بالحكمة البالغة ، وكان حضورهن للاستماع فقط وبكامل الحشمة الريفية المعتادة ((العباءة والشيلة والعصابة)) ويكون جلوسهن في أطراف المجلس ، الخط الثاني منه ويفضل أن يجلسن في أماكن غير مضاءة ، أما الأخريات ممن

عندما كانت تعقد المجالس - الذكورية - كان لزاما علينا حضورها لغرض الاستماع إلى حديث تلك المجالس ((والتي هي كالمدارس)) ! حيث كنا في عمر الصبا - عشر سنوات صعودا - في حين كان حضور المرأة محظورا إلا على المتقدمات في السن

يرغبين بالاستماع - خلسة - فعليهن التواري خلف ((طوف الطين أو سياج القصب)) أو غير ذلك ، بحيث لا يُلاحظن أو يسمع صوتهن.. كانت الأحاديث تدور حول مواضيع شتى ، مثلا الاسكندر أبو القرنين (الاسكندر المقدوني) أو بازيد الاهلالي (ابو زيد الهلالي) أو علي آل صويح وما إلى ذلك من حكايات تؤدي في النهاية إلى تمضية الوقت ... لكن الغريب أن بعض المصطلحات التي كانت تقال ترادفها مصطلحات أخرى ، اذ لم يكن يأتي ذكر المرأة إلا ويقال ((حاشى للسامع أو تكرمون)) مع قلة ما كان يذكر عن المرأة ، لم أكن أعني ذلك ، ذات مرة كنت أتكى على حجر جدي فذكر أحدهم خبرا عن امرأة حامل ولم يردفه بقول ، فصح له آخران (يا أخي قل حاشى للسامع) فسألتُ جدتي - لماذا يقولون هكذا ؟ فلكرتني أن أصمت !! عندما تفرق الجميع ، كان سؤالي لا يزال عالقا بذهن الجدة فقالت لي - يا ولدي لا يجوز ذكر النساء في مجالس الرجال ، فهذا مما يعاب على المتحدث ما لم يتبعه بقول يرفع به شأن السامعين عن ذكر المرأة ، بل إن البعض (والكلام مازال للجدة) لا يسمع لمتحدث يكثر في أحاديثه ذكر النساء ويسمونه (نسيواني).

بعد أكثر من عشر سنوات وعندما أصبحت طالبا في الجامعة كان هناك العديد من المخلوقات اللطيفة التي أنف عن ذكرها في مجالس زمان . حدث ذات مرة إني وقعت في غرام إحداهن ، حيث ملكت علي كل أفاقي وتعلمت بفضل حبها كتابة الشعر ، وأجدت لغة العيون وعرفت الطعم الجميل لعلم الفراق والشوق ، عندما كنت أجالسها كنت استمتع كثيرا بمنطقها العقلاني وصوتها العذب ، وقتها تساءلت من الذي أعطى - ذلك المتحدث - الحق بأن يستنكف من ذكر المرأة ؟ أليست هي النصف الأكثر عطاءً وخصوبة وجمالا ورقة ؟ ألم يكن الله قد خلقها من جنب آدم (بل ويقال من ضلعه)

أليست المرأة هي أم لذلك المتحدث ، حملته وهنا على وهن ووضعت بهشق الأفسس وأرضعته حتى قوي واشتد ، أو لم تكن زوجة مخلصه تحملت معه شتى صنوف الضيم وكان لزاما عليها أن تكون (الأنثى) التي يطفئ فيها فحولته وقتما يشاء بغض النظر عن حالتها النفسية والصحية ... ثم كانت أختا استوجب أن يكون ولاؤها لأخيها فكانت ، من وجهة نظره كالبهيمة التي يحق له التصرف بها ، فبإمكانه ((المصادغة بها)) أي تزويجها مقابل زوجة له (كصصة بكصة) ومهما كانت رغبتها ، أو دفعها دية عن القتل ((فصلية)) .. ألا تستحق المرأة بعد كل هذا أن تذكر في مجالسهم دون ترفع ، الأغرب والأنكى من ذلك أن النساء لم يكن يعترضن على من يترفع عن ذكرهن ، فعندما بينت لي جدتي ، سألتها بسداجة - وهل تقبلين ؟ فلم تجد ما تجيب به !!

ترى ما رأي حواء في ذلك ومن يتحمل المسؤولية ؟ أهي التنشئة الاجتماعية المغلوطة أم التطبيق غير السليم لتعاليم السماء ، فالمعروف أن الإسلام قد رفع من شأن المرأة كثيرا عما كانت عليه في الجاهلية ، مع أن الكثيرات من النساء يطمحن إلى المزيد من الحقوق عما منحهن الإسلام ، فهو لم يعطهن إلا نصف حق الرجل في الميراث ، وجعل شهادة إحداهن بنصف مصداقيته ، والأمر من ذلك كله أنه - أي الإسلام - قد منح الرجل الحق في الزواج من ثانية وثالثة ورابعة دون الرجوع حتى لرأيها ، شرط العدالة ، وهو مفهوم فضفاض جدا بحيث يمكن التلاعب فيه بسهولة ، أترى حواء أن ذلك هو السبب في ترفع الرجال - المتزمتين - عن ذكرها الحسن في مجالسهم ؟ أم إن تراجعها إلى الخط الثاني وتفريطها بحقوقها وراء ذلك ؟ ..

إنها دعوة سيدتي الجميلة لأن تكوني شريكة حقيقية لي في بناء الحياة .
سيدتي .. هنيئا لك عيدك أنت أصل البشرية.

الترفع عن ذكر حواء / ستار حسين الكركوشي



المازوشية

عند النساء

رهف عمار - سورية

المازوشية أو المازوخية بالمعنى العام هي التلذذ بتعذيب النفس والمتعة بشعور الألم والتوجه نحوه.

المازوشية مصطلح يتناوله كثير من الأبحاث والدراسات والنقاشات حول مايتعلق به نفسيا وجسديا ومقال واحد لا يكفي للتحدث عنه بشكل مفصل ، ولكن سأحدث عن المازوشية عند بعض النساء بشكل سريع بعيدا عن المازوشية الجنسية.

المازوشية عند بعض النساء هي معاقبة للذات على ظهورها بشكل قوي أمام الناس ، فالمرأة القوية والصارمة التي تظهر للعلن هي أنثى تبحث عن لحظة ضعف ما بعد القوة ككباتها على وسادتها آخر اليوم بسبب شعور كامن في داخلها يتعارض مع أنوثتها ورقتها هذا إذا كنا نتحدث عن امرأة قيادية.

فهناك دوافع مازوشية وراء تصرفات المرأة نابعة من مجموعة أحاسيس متناقضة. أهم أسباب المازوشية عند المرأة المجتمع الذي يغلق الدائرة حول حقوقها وهي حالة أصبحت نادرة لأن المرأة تمردت وأصبحت تمارس حقوقها شبه كاملة.

السبب الأهم هو الأسرة وطريقة التربية فالبعض ينشأ في جو من الحزن يطرق شعور المازوشية ويشعر الفرد بأنه مستمتع بهذا الألم و الحزن ، أو تعرض الأنثى للضرب من قبل الأهل بشكل مستمر ما يسبب أمراضا نفسية كثيرة أهمها المازوشية أي إنها تستمتع بشعور الألم وتلجأ لاحقا للعيش في مخيلتها ضمن مآسيها وتلذذها بها.

وهناك سبب مهم أيضا كالصدمة العاطفية التي تولد عند الأنثى شعور الحزن والبقاء في جو مؤلم وسماعها للأغاني المحبطة والحزينة واستماعها بها بشكل كبير وقد تستمر هذه الحالة لسنوات إذا لم تتم معالجتها.

فالمازوشية إدمان لا يفرق كثيرا عن إدمان المخدرات.

لتكوني أنثى غير مازوشية ومحافظة على سلامتك النفسية ابتعدي عن معاقبة الذات بعد خيبة ما تلقيتها من شخص ما وتعاملي معها كدرس لك و ليس عقابا.

أنت امرأة قوية طوال النهار ولا من دافع للبكاء آخر الليل طالما أثبتت نفسك طوال النهار. ابتعدي قدر المستطاع عن أجواء الحزن والكآبة كي لا تنتقل لك نفسيا.

ملاحظة : هذا مقال صغير عن المازوشية التي لايفيها حقها سوى دراسات مكثفة وعميقة وهذا جزء بسيط منها نشاهده بشكل كبير في حياتنا اليومية كنساء.



ترسل الفنانة الواعدة سماء الامير ، عبر لوحتها ، رسالة الى الأمل ، تقول فيها إنها تلون حياتها بألوان الحب والامل

سماء (مواليد 2003)



عالمات وفقهات عراقيات في القرنين الثامن والتاسع الهجري



إعداد : زاهدة مردان

التاريخ الإسلامي ، في معرض حديثه عن العالمات العربيات المسلمات اللواتي فرضن وجودهن بشكل مؤثر في الحركة العلمية وبدأنا نقرأ معاجم النساء في تراجم الشيوخ الكبار واقتدين أثر النساء من الصحابيات ومن زوجات الرسول محمد (ص) اللاتي ساهمن في جمع

في كتابه (المرأة في الحضارة الإسلامية) للدكتور رعد محمود البرهاوي ، الطبعة الأولى 2009 ، مركز البحوث والدراسات الإسلامية ، إهتم المؤلف بإيراد أسماء وسير عدد من العالمات والفقيهات العراقيات في القرنين الثامن والتاسع الهجري ، وهن من الرائدات في

الحديث وكان لهن دور مشهود في كل الدعوة الإسلامية حتى في غزوات المسلمين كما هو معروف .

وأشار المؤلف أيضا الى أن الشيوخ الكبار في الفقه بدءاً من الخطيب البغدادي والسمعاني والمنذري وابن الجوزي والسخاوي الذين ساروا على نهج المصطفى عليه الصلاة والسلام وجيل الصحابة أعطوا المرأة حقها المشروع الى جانب الرجل .

وكان للعالمات في تلك الفترة من حياة المجتمع دور واضح من خلال الأربطة التي كانت موجودة في بغداد (وهو ما يُعرف اليوم بالصالون الثقافي) ، كان مكاناً للوعظ وأيضاً كانت هناك أربطة تستقبل النساء المنقطعات من الأرامل والمطلقات لحين عودتهن الى الحياة الاجتماعية ، وقد أكدن خلال تكاتفهن حماية المرأة كما أنشأت الشيخة فاطمة بنت محمد البغدادي وشهدة الابرية رباطين يحمل اسميهما لاستقبال النساء . وهنا يجدر بنا استعراض عدد يسير من سيدات العراق من الفقيهات والشيخات وكما جاء في كتاب الدكتور البرهاوي ، ومنهن :

1- سنتيه ، أمة الواحد بنت القاضي وكانت فقيهة مشهورة في بغداد على مذهب الإمام الشافعي ويشير الخطيب البغدادي الى أنها كانت من أفقه الشيخات ومن أحفظ الناس للفقه .

2- أم عيسى بنت ابراهيم الحربي ، وصفها ابن الجوزي بأنها عالمة فاضلة في الفقه .

3- فاطمة بنت محمد بن أحمد ، وهي ابنة الفقيه الحنفي المشهور صاحب كتاب

(تحفة الفقهاء) وكانت الفتاوى لا تخرج إلا وعليها خطها وخط أبيها وخط زوجها أبي بكر بن سعود صاحب كتاب (بدائع الصنائع).

4- شهدة الأبرية وسميت ، مسندة العراق وفخر العراق ، وهي شهدة بنت المحدث أبي نصر بن أحمد النينوري ، كانت من العالمات التي ملأت شهرتها العراق نتيجة جهودها العلمية وكثرة عدد الطلبة الذين أخذوا منها ، اشتهرت بالفقه والحديث والخط سميت (الكاتبة) وكان لها بر معروف وصدقات جلية ، أما أبرز تلاميذها الذين أخذوا عنها العلم وحدثوا فيه ؛ عبد الرحمن ابن الجوزي والناصر لدين الله الخليفة العباسي وعبدالرزاق الجيلي وابنه قاضي القضاة نصر بن علي بن عبدالرزاق وابن عساكر ، والسمعاني ، والموفق بن قدامة ، والعماد الكاتب الصفهاني ، وهو وزير السلطانين نورالدين الزنكي وصلاح الدين الايوبي ، وكان عدد تلاميذها (89) رجلاً بينهم أربعة نساء ، وساهمن في إعادة تأهيل المنحرفين في المجتمع واعادة دمجهن فيه وتعزيز الثقة في النفوس الضعيفة .

وأشار كتاب البرهاوي الى وجود عالمات تخصصن في الشعر وأشهرهن سلمى البغدادية ، ومن شعرها ..

عيون مها الصريم فداء عيني

وأجياذ الضباء فداء جيدي

أزين بالعقود وان نحري

فصاح الغناء به سر به

وقد كان لإولئك العالمات دور كبير في مساعدة الفقراء وتجاوز أعمار كل منهن الى 95 عاماً .

عالمات وفقهيات عراقيات في القرنين الثامن والتاسع الهجري - زاهدة مردان



مسعودة العمارتلية وحدّي التماليد البالية

أ.م. إبراهيم خليل الحلاف

مسعودة العمارتلي التي اشتهرت بـ (مسعود العمارتلي) مطربة عراقية لبست العقال واليشماغ وغنت... تذكرتها وانا أقرأ كتاب

The Awakened Women in Iraq

أي : (الناهضات في العراق) للكاتبة الإنكليزية دورين انغرامز 1983 .فقد تناولت المؤلفة قصة المرأة العراقية ونضالها وجهودها في كل ميادين الحياة وقالت المؤلفة معتمدة على ما كتبه الاستاذ خالد القشطيني إن من بين المطربات العراقيات الشهيرات فتاة اسمها (مسعودة العمارتلي) التي سبقت حركة تحرير العالم المتأخر للمرأة بنصف قرن .

اسمها الحقيقي مسعودة غير أنها حذفت تاء التأنيث من إسمها فأصبحت مسعود وارتدت ملابس الرجال (اليشماغ والعقال) وراحت تقتحم عليهم مقاهيمهم ومجالسهم وكان لها دكان تبيع فيه الملابس المستعملة (البالة) في سوق الهرج ببغداد ولم تتزوج ، وتسجيلاتها في الإذاعة تتسم بالطابع الريفي وفي كل أغانيها كانت تظهر التحدي والثقة بالنفس وكانت تؤدي أغانيها بلهجة سكان الإهوار في العمارة .

ولدت في ناحية الكحلاء بالعمارة (محافظة ميسان حاليا) سنة 1901 وتوفيت سنة 1944 وعمرها لما يتجاوز الـ (43) ، ويقال إنها ابتدأت حياتها راعية لأغنام أحد شيوخ العشائر ، وإنها تعرضت لحرشة شابين فقررت أن تتحدهما وتلبس ملابس الرجال وتنزل الى الميدان بقوة وصلابة .

وكان لها صوت عذب .. وقد غادرت العمارة وإتجهت الى بغداد وسمعتها احد أصحاب التسجيلات كما جاء في موسوعة (ويكيبيديا) الإلكترونية وسجل لها عدة أسطوانات ، فذاعت شهرتها في بغداد ، لكنها سرعان ما عادت الى العمارة وعانت من مرض السل وتوفيت سنة 1944 .

كانت مسعودة العمارتلية تجيد غناء البسطة والطور المحمداوي ، ومن أغانيها (طش وأنا الم) و (عزيزين) و(كسينه) و (ذبي العباية) و(سوده شلهاني) و(خدري الجاي خدري) و(براضة امشي براضة) و(طر الفجر) و(محمد بويه محمد) و(كصت المودة) و(طب دشر توه) .

صورة في الذاكرة .. امرأة من أهوار العراق تغزل الصوف



الأستاذة الدكتورة

نغم حسين نعمة

مُشْرِقات

سيرة مشرقة

إعداد : مشرقات

حاصلة على شهادتها العلمية في إدارة الأعمال من كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة بغداد : البكالوريوس / 1988 ، الماجستير 2000 ، الدكتوراه 2006 .
حائزة على درجة : أستاذ مساعد في سنة 2011 ، ولقب الاستاذية اعتباراً من العام 2016 .
حاصلة على : جائزة يوم العلم من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عام 2017 الجائزة الاولى لفضل بحث منشور. / درع جامعة النهريين لثلاث سنوات متتالية عام 2015 و 2016 و 2017.
من خبراتها العلمية والأكاديمية الإشراف على الدراسات العليا ، ورئاسة وعضوية العديد من لجان مناقشة الماجستير ، ورئاسة وعضوية العديد من لجان الامتحان الشامل – ماجستير إدارة الأعمال في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية ، وتدريب إدارة الاستثمار والموارد وإدارة الصيرفة والتمويل لمرحلة ماجستير في كلية اقتصاديات الأعمال .
متخصصة بتدريس الإدارة المالية ، إدارة المصارف ، المشتقات المالية ، إدارة مشروعات الأعمال ، إدارة المخاطر، إدارة الازمات ، إدارة التفاوض ، إدارة التسويق ، مبادئ الإدارة ، إدارة المخاطر المصرفية ، تحليل الكشوفات المالية ، Project Management . قامت بالتدريس في الجامعة الخليجية / مملكة البحرين ، وعملت مدير التخطيط والمتابعة في جامعة بغداد 1988-1994 ، ومدير العلاقات الثقافية والإعلام في جامعة النهريين 1994 - 2009 ، ومقرر قسمي اقتصاديات إدارة الاستثمار والموارد واقتصاديات إدارة المصارف 2009 - 2011 ، وامين مجلس كلية اقتصاديات الأعمال / جامعة النهريين من 2009 - 2014 ، ومعاون العميد للشؤون العلمية والطلبة كلية اقتصاديات الاعمال / جامعة النهريين 2011 - 2015.
ألفت 4 كتب علمية ، هي : التطبيقات الرياضية في الإدارة المالية ، أساسيات الإدارة المالية مداخل وتطبيقات ، إدارة الضرائب وتطبيقاتها المالية والمحاسبية في العراق ، إدارة المصارف وجودة الخدمة المصرفية ، كما أعدت أكثر من 30 بحثاً علمياً منشوراً في مجلات عالمية وعربية ومحلية ، ونشرت أكثر من 50 مقالة متخصصة .
ومن نشاطاتها العلمية والعملية الأخرى : رئيس لجنة انضباط الطلبة – كلية اقتصاديات الأعمال – جامعة النهريين ، وعضو في لجنة الإشراف على برامج دعم الشباب في الجامعة وتوظيف طاقاتهم الإبداعية ، وعضو لجنة الامتحان التنافسي للمتقدمين للدراسات العليا ، رئيس لجنة إجراء اختبارات تحريرية للمنتسبين من الموظفين على الملاك الدائم والموقت ، عضو لجنة دراسة الهياكل التنظيمية والترهل الوظيفي لوزارة الإعمار والإسكان ، عضو لجنة علمية مهمتها تطوير الجانب العلمي والإداري لكلية الإمام الكاظم (عليه السلام) ، عضو لجنة الإدارة والحوكمة تتولى المتابعة والإشراف على سير عملية التقويم الذاتي في جامعة النهريين ، عضو لجنة تقديم دراسة زمنية مقارنة لتكاليف ومعايير إرسال المبتعثين الى الخارج لأغراض الدراسة ، عضو لجنة علمية تتولى ترشيح التدريسيين لبرنامج تطوير الملاكات التدريسية خارج العراق. ، عضو لجنة وطنية للمواقع الطبيعية المحمية ، عضو لجنة مطابقة الاختصاص مع الخلفية العلمية للمرشحين الى الإجازات الدراسية خارج العراق ، عضو لجنة إعداد الكتاب السنوي لجامعة النهريين ، عضو في لجنة الاستثمار في جامعة النهريين تتولى النهوض بواقع الجامعة ، عضو لجنة تحديد الكتب المنهجية ورئيس لجنة متابعة الخريجين في كلية اقتصاديات الاعمال / جامعة النهريين .

أعدت برامج تدريبية في إدارة مشروعات الأعمال ، وإدارة التفاوض ، وإدارة الأزمات ، وإدارة العلاقات العامة ، والتخطيط الاستراتيجي وإتخاذ القرارات ، وإدارة المكتب والسكرتارية ، وإدارة الوقت وإدارة الذات ، ومهارات الإدارة الحديثة ، وإدارة ضغوطات العمل وإدارة الإجهاد ، وتنمية وتطوير المهارات القيادية ، وإدارة الاجتماعات وكتابة التقارير ، وإدارة الجودة الشاملة ، وإدارة التغيير ، وتحليل الكشوفات المالية ، وتحليل النسب المالية.



صحافيات مبدعات في صور

أبو دريد الزويني

عدوية الهلالي

كاتبة وصحافية مثابرة .. مترجمة متمكنة .. إعلامية مبدعة . عملت .. وكتبت في اغلب الصحف والمجلات العراقية . ولجت في الأونة الأخيرة عالم (الكتابة الأدبية) فكتبت عن المرأة ومعاناتها الإنسانية . مسيرتها المهنية شاقة ومضنية .. لكنها مثمرة . سيرتها الذاتية طيبة .. مباركة . عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين

زينب فخري

كاتبة وصحافية مثقفة .. باحثة مميزة في شؤون اللغة العربية والبلاغة .. إعلامية معروفة في الوسط الاعلامي . لها العديد من المؤلفات ... آخرها : كتابها الموسوم بـ (النيسابوري .. إضافاته واختلافاته مع الزمخشري في تفسير الكشاف) . عملت ... وكتبت في بعض الصحف والمجلات .. وما تزال . عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين . مسيرتها المهنية عامرة بالعطاء الصحفي والإعلامي والأدبي . سيرتها الذاتية مشرفة وطيبة .

نيران حميد

كاتبة وصحافية معروفة في الوسطين الإعلامي والصحافي . خرجت من معطف (مدرسة الصحافة العراقية ... جريدة الجمهورية الغراء) . عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين . - قدمت الكثير لمهنة البحث عن المتاعب لعقود طوال . انسانة رائعة ... شفافة .. خلوقة . سيرة ذاتية عطرة ومسيرة مهنية زاهرة .

"السبايا العراقيات" محزرات ولكن!



مشرقات

حكايات وتجارب

متابعة : مشرقات

تحت عنوان ("السبايا العراقيات " محزرات ولكن !) كتبت الشاعرة والناشطة العراقية امل الجبوري في صفحتها الفيسبوكية شيئا من جولتها في احدى مناطق الأيزديين والتي تقوم بها لغرض توثيق مآسيهم لناجمة عما فعله داعش بهم ، وبحثا عن حلول للأزمات أيضا .. ونشرت الجبوري مع كلماتها صورا ميدانية فضلا عن فيديو سجلته بنفسها وظهرت معها فيه فتاة اسمها سهيلة كانت سبية لدى الدواعش ، وستكون محور فيديو او منشور لاحق يوثق قصتها في صفحة امل الجبوري .

كتبت الجبوري :

مع أهلي في الإنسانية والالم والبساطة والصدق ، الايزيديون الكرماء الأقوياء الاوفياء النبلاء ، الناجون من ظلم " ذوي القربى " ، سيدو احمدي وخالد قاندي وليلى وسهيلة وأسرة كريمة لها حصة في نصيب ظلم غياب دولة المواطنة .

تحية كبيرة لهذا الرجل (خالد) شقيق ليلى التي سببت وبقيت اسيرة لدى الدواعش اكثر من ثلاثة أعوام ، خالد الأخ والمربي الذي قرر تدوين قصة استعباد اخته ليلى وقد صدر الكتاب مؤخرا وهو مستمر في تدوين قصص بنات أخيه (الذي مازال مفقودا هو وابنته الماس) ، ومن بنات أخيه تحررت مؤخرا سهيلة وشيماء .. لكل فتاة هي بعمر ولدي الفرات قصص في مسيرة الظلم والتوحش وايضا ليلى التي تحررت مع طفلتها سارة وسالار وتحرر معهما اسماهما حيث سارة كانت قد سُميت هاجر من قبل الدواعش وسالار سموه عبد الرحمن . هذا الطفل الذي مازال يرسم مشاهد العنف والقتل بسبب عدم

مغادرته لصدمة فاقت طفولته .. شاريا وكل مكان اذهب فيه لتفقد الايزيديين أسجل إهمالا مهينا لنا كبشر وللدولة والإنسانية لهؤلاء الناس .. الناجيات وأسرهن بحاجة الى مراكز دائمة للتغلب على صدمات القهر والظلم التي واجهتها كل مخطوفة سببت في الألفية الثالثة. فأبي عار تعيشه الإنسانية جمعاء!!!!
نعم هناك نشاطات لمنظمات هي نشاطات وقتية تبدأ بورشة وتنتهي بالصور ومجرد انتهاء المنح .. المطلوب ليس هذا :- اقترحت عام ٢٠١٤ انشاء مراكز نقالة على شكل كرافانات تسمى

mobile center healing with compassion

للتشافي بالتراحم والامل ، فيها ورش دائمية للرسم للكبار والصغار ، برامج تدريب المدربين وايضا سينما لعرض افلام تزيد الوعي وتوفر مساحة فرح للجميع ومكتبة نقالة .. هذه المراكز بعد تأهيل شباب وشابات تعهد القيادة لهم بعد ذلك لإدارة هذه النواة لتربية الامل ..

استمر في تدوين تلك القصص لكي تكون مصدرا لدراسة التاريخ وايضا للخروج بحلول جذرية لهذه الكوارث وليس كما هو حاصل الآن .. إدارة فاشلة لتلك الأزمات والنزاعات التي تحولت ايضا الى تجارة لدى العديد من المنظمات والذين يحصدون الجوائز باسم الدفاع عن حق الأيزيديين او حماية وتأهيل الناجيات في الوقت الذي أجد كل واحدة من اولئك البنات الناجيات تحلم بفرشة للرسم او دراجة او فرصة للتعلم كي تدون مأساتها ، نعم تحلم لأنها ببساطة خرجت من سجون التوحش الى خيم وهياكل لا تتوفر فيها الحد الأدنى لكرامة الانسان ، والعزاء الوحيد هو الامل علّ القادم يكون مستقبلاً يؤمن كرامة ووطنا لا ينتهك فيه شرف أهله وأولهن بناتنا وأمهاتنا .



"السبايا العراقيات" محررات ولكن !

سنبله الخريف

عكّاب سالم الطاهر

امرأة ريفية ، كانت أمنيتها أن يتوفق ابنها في دراسته وأن يصبح معلما في مدرسة القرية . أحلام مشروعة ، قد تكون متواضعة ، لكنها كبيرة في تقييمات سكان القرية . هذه الأحلام تبخرت بالكامل ، حين جاءت ثلثة من الشرطة لتفتيش البيت في ظهيرة يوم من شهر تموز عام 1961 . كان (الابن) بصحبة هذه المفرزة معتقلا . فتشوا كل صرانف الدار ، حتى مربط (الهوايش)، فلم يعثروا على شيء بالرغم من هذه (الكبسة) المفاجئة . ولست أدري لماذا أخفيت بعض مقتنياتي من الكتب بين طيات سقف الكوخ . عادت المفرزة الى مدينة الشيوخ ، دون أن تعثر على دليل يضاف الى ما عثرت عليه في (الحقيبة) التي أمسكت بها وبحملها في الليلة الماضية .

وصُعبت (سنبله الخريف) بما حدث . فما الذي عملته ؟ لقد حاولت اللحاق بمفرزة الشرطة فلم تغلج . لكنها وصلت الى مدينة سوق الشيوخ ، واحتارت من أين تبدأ ؟ ولأنني رددت على مسامعها كثيرا اسم (عادل الدلي) زميلي في الدراسة ، لذلك سألت عن بيت (الدلي) ، واهتدت اليه . وحين طرقت الباب ، كانت بمواجهة (أم عادل). في البدء استغربت تلك المرأة الريفية . ولكن عندما عرفت (قصتها) فتحت (أم عادل) الباب مرحبة . ولم تهدأ الأم ، إلا وقد واجهت الابن ، ولكن : من وراء القضبان .

لقد أتعبت والدتي كثيرا ، رحمها الله . كانت تلحق بي من معتقل الى آخر ، عانت من التعب والقلق ، لاسيما بعد وفاة زوجها عام 1955 . وهكذا صرعتها المرض ، ففي الرابع من آذار عام 1963 انتقلت الى جوار ربها .

دائما استخدم (سنبله الخريف) للدلالة عليها ، فالسنبله الخضراء عندما تحاصرها رياح الخريف تدبّل وتصفر ، وتكون (طعما) لمنجل الحاصود . كانت سنبله أدركتها رياح الخريف . بكيها مرارا وتكرارا ، ومازلت أشعر بالتقصير أزاءها .

صفحة من كتاب (على ضفاف الكتابة والحياة)
لعكّاب سالم الطاهر



والدة عكّاب سالم الطاهر
بريشة الفنان عبد الكريم السعدون

الجمال معرفة ، والمعرفة استمتاع ، الاستمتاع قدرة ، والقدرة هي أن
تحب . أن تحب يعني أن تسالم . السلام يصنع كل شيء ، وكل شيء
يعني الحياة . الحياة تكمن في الولادة ، والولادة فعل الطبيعة . الطبيعة
هي الأم ، والأم هي أنا ، وأنا هي أنت .. وأنت هو أنا .

غادة بطي



النداء

برهان المفتي

في مصنع الغيوم ، تجلس الأمهات في صفوف طويلة أمام شاشات عالية الوضوح منفصلة لكل واحدة ، عيونهن ينزل منها أنبوبان خاصان تجري فيهما قطرات الدمع لتجتمع في حوض مركزي . تلك القطرات تنزل والأم تتفرج إلى مقاطع يختارها قسم الإنتاج في المصنع ، مقاطع يتسلمها القسم من مدير إدارة وحدة الحروب في المدينة.

نعم ، تلك أرض كانت جافة لا تعبرها غيمة ، فجاءت الحروب وفاضت الدروب بماء الأمهات ، حتى وجد مدير إدارة الحروب إمكانية استغلال كل هذا تجارياً وفتح مصنع تسويقي يستفيد من ذلك الماء الفائض ، وهكذا نشأ مصنع الغيوم وسوق الغيوم الملحقة بالمصنع، وأصبحت المدينة تُعرف من بُعد مسافات بسبب تجمع الغيوم فوقها ورائحة الطين التي تأتي دوماً من هناك . كان إنتاج المصنع كبيراً ونشاط السوق في تزايد مع دخول عاملات منتجات جديدة إلى وحدة الإنتاج في المصنع كل يوم مع إضافة حروب جديدة كموارد لإدامة المقاطع التي تعرض على الأمهات ، تلك هي المادة الأولية لإنتاج الغيوم .

كانت الغيوم مختلفة في كثافتها وألوانها ، وكان المشترون يأتون فيختارون غيوماً تناسبهم ، أو غيوماً يعرفون طعمها وحتى حجم قطرات المطر فيها ، بل أن تلك الغيوم صارت مع الأيام وتوالي الحروب تصدر أصوات رعد هي أسماء أشخاص ذهبوا إلى الحروب دون رجعة ، حتى تداخلت أصوات الرعد واختلطت مع كل شيء في المدينة ، وكلما كان صوت الرعد قوياً ، كان إنتاج المصنع غزيراً.

غير أن الغيوم كلها أصبحت متشابهة الكثافة والطعم واللون حين أصبحت المقاطع التي تُعرض على الشاشات متشابهة لا اختلاف فيها ، الحروب صارت حرباً واحدة شاملة ، والمشاهد نفسها ، حتى كانت غيمة واحدة عريضة غطت سماء المدينة القريبة من الأرض حد التلامس ، تلك الغيمة كانت من قطع متشابهة أنتجتها العاملات واشترتها أهل المدينة كي لا يصيبهم الجفاف وإضافة أرباح لإنتاج المصنع كي لا تتوقف الحروب ، فهم يعرفون أن الحروب تحميهم من الجفاف، هكذا مكتوب في تلك الإعلانات التي تنشرها إدارة الحروب في المدينة.

كان المطر الأخير شديداً ، مع تصادم القطع المتشابهة لتشكيل تلك الغيمة المتفرقة التي تغطي المدينة ، تداخلت أصوات الرعد حتى صارت صوتاً واحداً كل يعرفه ويحس أنه يناديه . كان نداءً سمعه الجميع مع ذلك الفيضان الذي حمل كل شيء من المدينة كان النداء واضحاً وبصوت واحد يشبه أصوات الذين رحلوا جميعاً ، كل أهل المدينة سمعوا في لحظة الضياع تلك ذلك النداء الأخير : إنها خدعة !



نشرتك

ثقافة وفنون

خلود العراق في لوحة ندى عسكر الأحمد

خط مخلد وموثق في المتاحف والكتب وله قيمته ، ومازال المكتشفون والمؤرخون الى يومنا هذا يدرسون ويبحثون في أسرارهِ ومازال محط بحث وإهتمام العلماء في كشف مامدون من علوم وقوانين وهذا رمز لقوة حضارة ما بين النهرين ...
الحكمة التي تقصد الفنانة بثها عبر هذه اللوحة هي أن العراق باقٍ مهما تكالبت عليه الدول وشنت عليه وفيه الحروب والخراب ذلك أن العراق ونحن معه كالكتابة المسمارية خالدون ونبقى على أرضنا نوقد شمعة الامل وهذا ما حيرّ الدول المعادية التي تنوي تقسيم العراق وتمزيقه.

تقول الفنانة التشكيلية ندى عسكر الأحمد عبر لوحتها (شظايا الحروب) :إننا كلما نوقد شمعة نضيء بها طريقنا نحو التقدم ، يظهر لنا من يحاول أن يطفئ النور ، ولكن هناك إصراراً على إيقاد الشمعة وبث نورها لبلد تعرض لحروب واحتلالات متتالية الواحدة بعد الأخرى منذ السبي البابلي.

توثق اللوحة بالخط المسماري تواريخ الحروب والاحتلالات التي تعرض لها الوطن كالاحتلالين الإنكليزي والأمريكي وسنة دخول داعش الى الموصل .
وتقصد الفنانة من كتابتها بالمسماري لأنه

مشرقات

ثقافة وفنون

ألوان

المرأة والحياة البغدادية

في لوحات أحمد حسين الزعيم

مشرقات

ثقافة وفنون



مفاتيح

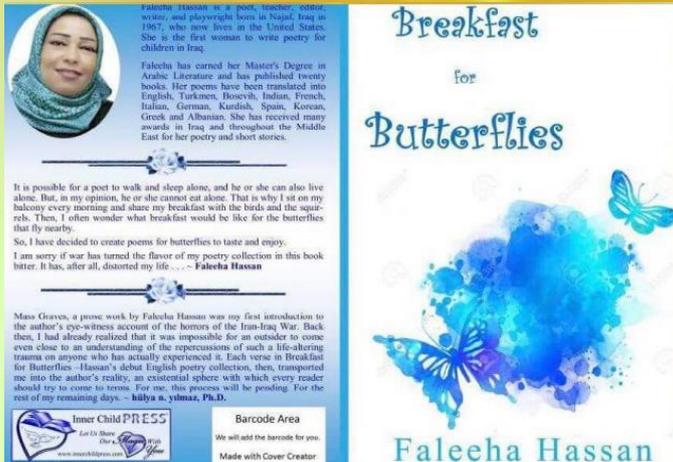
فؤاد العبودي

كم يتعين عليك اغلاق باب عزلتك
 حتى لاتمر من بين
 ثناياها عناكب الفضول
 أنت وحدك من يرسم
 خارطة لجونك الى نفسك
 وكل الذين يمرون من تحت نافذتك مجرد
 فواصل لعهود مندثرة
 وحدك التي تضفر
 شعرها الاسود تحت
 وابل من ضوء سومر
 تعلم كم مسمارا دق في
 نعش انكيدو....
 لاضوء يختلس النظر اليك
 سوى العيون المسهدة بحبك....
 عند قدميك يكتب المؤرخون تاريخ ميلادك
 بالأبيض الناصع حد الانبهار
 الأرصفة التي مشيناها
 والتي تشبه حافات المياه
 الخضراء
 تسأل عن خصرك النحيل
 وجهك الذي يشبه وجوه
 فانتات القرون الوسطى
 جعلته ضوئي بدلا
 عن الفانوس
 لهذا كله ... عتقت حضورك
 في مخيلتي كي لايصيب
 حبا اليباس القاتل

(إفطار للفراشات) هي المجموعة الشعرية الحادية والعشرين للشاعرة فليحة حسن ، ويأتي تميز هذه المجموعة التي صدرت في شهر آيار من عام 2018 عن دار (inner child press) الأمريكية أن الشاعرة قامت بإهدائها الى (حامد تلو) الرجل الإيزيدي الذي أحب بناته أكثر من نفسه واقترض المال ليحررهن من أسرهن ، وقد كُتبت قصائد هذه المجموعة التي تمحورت موضوعاتها حول الحرب والذكريات والحنين الى العراق باللغة الإنكليزية مباشرة .

تقع هذه المجموعة في (68) صفحة فضلا عن الغلاف الذي صممه الشاعر الأمريكي (William S. Peters Sr) وقد قامت الشاعرة (hülya n. yılmaz) بتحرير هذه المجموعة التي احتوت على مقدمة جميلة للشاعرة فليحة حسن جاء فيها : (يمكن للشاعر أن يمشي أو ينام لوحده ويمكنه أيضاً أن يعيش لوحده إذا شاء ، ولكنه في اعتقادي لا يمكنه أن يأكل لوحده، لهذا فإني حين يذهب أولادي الى مدارسهم في الصباح أجلس كل يوم في شرفتي اتقاسم طعام افطاري مع الطيور والسناجب التي تتسلق الشرفة وتأتي بحثاً عن طعام ، ولكني كثيراً ما أرى الفراشات أيضاً تطير هنا وهناك حول مائدتي الصباحية الصغيرة ، تبحث جاهدة عما تأكله دون جدوى ، لهذا قررت أن أكتب مجموعة شعرية وأقدمها لها كإفطار ، ولكن لتسامحني الفراشات ، فقد لا يكون طعم قصائدي صالحاً لها لما علق بها من ذكريات للحرب المريرة التي عانيت منها طوال حياتي).

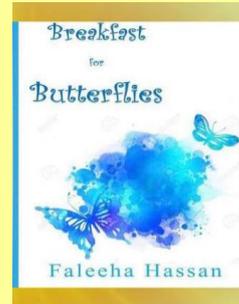
تتوفر مجموعة (إفطار للفراشات) الآن في موقع الدار وموقع أمزون العالمي .



ثقافة وفنون

مكتبة النساء

إفطار
للفراشات ..
مجموعة
شعرية باللغة
الإنكليزية
للشاعرة
فليحة حسن



إعداد : مشرقات

الحياة لوحة رسم

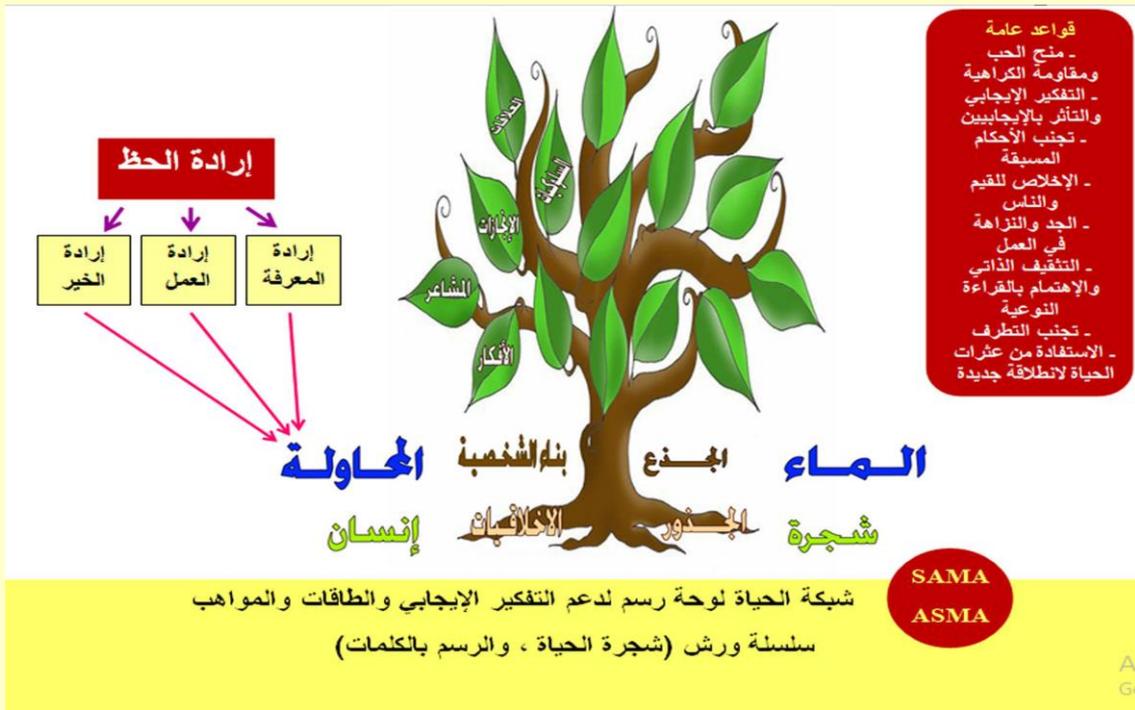
Life just like a palette

مُشرفات

ثقافة وفنون

هذه الزاوية مخصصة لنشاطات شبكة الحياة لوحة رسم لدعم التفكير الإيجابي والطاقات والمواهب
(شبكة تطوعية مستقلة)

انفوغرافيك ورش شجرة الحياة والرسم بالكلمات



فريق عمل الشبكة

أسماء محمد مصطفى (مؤسس ورئيس تحرير الشبكة) - سماء الامير (عضو مؤسس وملهم)
شبيب المدحتي (مدرب) - ابتسام الخفاجي (مدرب)

شبكة الحياة لوحة رسم تقيم ورشتها الخامسة

أقامت شبكة الحياة لوحة رسم لدعم التفكير الايجابي والطاقات والمواهب ورشة عملها الخامسة صباح يوم 7 نيسان 2018 في مرسم مكتبة الاجيال التابعة الى دار الكتب والوثائق الوطنية ، بإدارة الصحفية أسماء محمد مصطفى رئيس تحرير الشبكة ، وتضمنت الورشة فقرات متنوعة متمثلة بتمرين التعبير والإنشاء وشمل قراءة الأطفال كتاباتهم عن القيم الاخلاقية حيث إن كل واحد منهم اختار صفة اوقيمة وكتب عنها ، وفقرة تثقيفية تسلط الضوء على أعلام العراق وشملت محاضرة مبسطة عن شخصيات عراقية بارزة ومنها : الفنانان التشكيليان فائق حسن وجواد سليم ، كما تضمنت تفاعلا وحوارا وأسئلة من الأطفال ، الى جانب تمرين رسم مكرس لموضوع الريف أشرف عليه مدير مرسم مكتبة الاجيال الفنان شبيب المدحتي الذي أطلع الأطفال على أعمال يدوية نسيجية للفنان عامر سلمان عرضها المرسم في قاعته ، الى جانب تسليط الضوء على عمل نحتي محفوظ في المرسم للفنان الراحل صبحي السامرائي ، فضلا عن نبذة عن تأسيس المرسم قدمتها الفنانة ابتسام الخفاجي .



جدار الأمنيات .. الورشة السادسة لشبكة الحياة لوحة رسم



أقامت شبكة الحياة لوحة رسم لدعم التفكير الإيجابي والطاقت والمواهب ورشة عملها السادسة صباح يوم 14 نيسان 2018 في مرسم مكتبة الأجيال التابعة الى دار الكتب والوثائق الوطنية ، وتضمنت عرض أفلام ولقطات في قاعة السينما وشملت فيلماً عن حياة الفنان التشكيلي الرائد فائق حسن دعماً لمحاضرة عنه قدمتها الشبكة في ورشة سابقة ، فضلا عن عرض فقرة على الشاشة عنوانها تجربة نجاح وهي عبارة عن تقرير إخباري مصور عن الشاب حسين ياس الذي تحدى وضعه الصحي الخاص منذ طفولته وشق طريقه الى النجاح حتى نال شهادة جامعية في الهندسة ، ليكون قدوة وأنموذجا ايجابيا وهي تجربة لا تقتصر على التحدي والامل والاصرار فقط وإنما تتضمن جوانب إنسانية أخرى كتفاني الأم والأب من أجل ولدهما ووفاء الأصدقاء له وافتخارهم به ، الى جانب عرض أغنية عن أهمية أن نحب الآخرين ونتمنى الخير لهم وفيلم كارتوني بعنوان الشجرة المعطاء سلط الضوء على العطاء والتضحية والصدقة والعناية بالطبيعة وحمايتها من التلوث وذلك ضمن فقرة شجرة الاخلاق ، كما شملت الورشة فعاليات متنوعة في قاعة المرسم ، منها تمرين جدار الأمنيات كتب فيه المشتركون الصفات والسلوكيات والأمور التي تزعجهم ويتمنون تغييرها كالكذب والنفاق والنميمة والحسد والسرقعة والغش والعنف والقتل ، الى جانب تمارين في الرسم والكتابة والقراءة ، وفقرة التدريب على النحت والعزف ، وزيارة قاعة المطالعة في مكتبة الأجيال حيث اختار المشتركون كتباً ليقرأوها .

وفي ختام الورشة كلفت مديرة الورشة الأطفال بكتابة واجبات بيتية عما استخلصوه من مشاهدتهم تجربة نجاح المهندس حسين ياس وفيلم الشجرة المعطاء .

نتائج براعم الشبكة



ميال برهان المفتي



مريم برهان المفتي



تحرير الشابة الأيزيدية مارتين من قبضة داعش

مَشْرِقات :

بعد قضائها نحو 4 سنوات في سجون داعش ، هاهي الشابة الأيزيدية "مارتين خديدا مصطفى" تعود الى والدها الطباخ (ابو ماجد) المشهور والمعروف في شنكال صباح يوم الخميس 2018/6/21 ؛ وحسب ماجاء في قناة صوتنا الفيسبوكية ، فإن جميع افراد عائلة مارتين قد جرى اختطافهم في يوم 2014/8/3 باستثناء والدها الذي استقبل مارتين بالدموع يوم عودتها .
وبحسب موقع سيوتنيك فإن الناشط الأيزيدي علي حسين الخانصوري كشف في تصريح خاص لمراسلة الموقع في العراق ، يوم الخميس 21 يونيو/ حزيران، عن تحرير واحدة من بنات "أبو ماجد" من أهالي قضاء خانصور شمالي قضاء سنجار، من قبضة "داعش" الإرهابي من داخل الأراضي السورية. موضحاً إن "خديدا مصطفى (أبو ماجد)، أحد الإيزيديين الذين فقدوا جميع أفراد عائلاتهم، عندما هاجم "داعش" الإرهابي، قضاء سنجار بتاريخ 2014/8/3، وبعد مرور أربع سنوات يتم تحرير إحدى بناته وهي الوحيدة التي تم إنقاذها من عائلته". وأضاف الخانصوري، أربع سنوات وأبو ماجد، ينتظر أن يتم إنقاذ عائلته، حاله حال الكثير من الإيزيديين الذين ينتظرون بفرغ الصبر إنقاذ ما تبقى من المختطفين الإيزيديين.

يمه محد من ذوله

يعرف ابني وين) ؟

علاء الغرباوي

أثناء عودتي الى بيتي بعد يوم عمل شاق وارتفاع درجات الحرارة واجهت موقفاً هزني وجعلني أقف حائراً حيث لا جواب عندي لما سئلت عنه ..

أوقفتني امرأة متعبة متربة متشحة بالسواد وسألتني بعد أن رأتهي أحمل كامرتي وقالت ((يمه أنت مصور)) ؟ أجبتها نعم أنا مصور وعادت بسؤال ثانٍ ((يمه منو اليوم الأجو للناصرية)) أجبتها .. رئيس الوزراء والكثير من أعضاء البرلمان والمرشحين .

هنا ورد سؤالها الذي أوقفني حائراً بماذا أجيب ، حيث قالت ((يمه محد من ذوله يعرف ابني وين .. يمه ابني ساعة يكولون بسبايكر وساعة بالصقلاويه وساعة يكولون يمكن بالحشد واستشهد .. ويمه من راح عاف بنياته إثنين واخوهن يرضع ومريته ويمه صار اكثر من سنة ادور وما خليت واحد ما نشدته بلكي يعرفون وين مكانه ... وما عدنه ولا فلس وكلشي ما انطونه من رواتب ابني ولا حقوقه ..)) يمه بلكي اذا كدرت تنشد على ابني ذوله الـ

.....

أقسم بالله وبكتبه وانبيائه بأنني لم استطع أن أرفع عيني في عيني المرأة .

مشاركات

جدار

بعمر الـ ٧٨ عاماً ، تخرجت السيدة
حليمة محمد مؤخرًا من محو الأمية في
كركوك - العراق مرتدية ثوب التخرج



بحسب قناة لعراق جديد ، نساء من الديانة المسيحية يشاركن العوائل المسلمة من خلال بيع المنتجات الرمضانية من الفوانيس ،خلال مهرجان بازار كركيعان الثالث ، ليدل ذلك على روح الاخوة و التعايش بين الاديان في مدينة البصرة.

حذاء مثير للشهوات !؟

ذات نهار قبل سنوات كنت في زيارة الى احدى مؤسسات المجتمع المدني لإجراء حوار صحفي عن عملها ... هناك وجدت فتاة متوسطة الجمال محجبة تجلس خلف منضدة صغيرة .. وكان هناك رجل دين يجلس إمامها .. جلست في الجهة المقابلة لرجل الدين .. ودار حوار عن الثقافة والوعي والديمقراطية.. وفهمت أن الرجل كان في بريطانيا.. فجأة طلب من الفتاة ألا ترتدي حذاءها ؟ اندهشت الفتاة وقالت له لماذا ..؟ قال : لأن فيه خطأ أحمر يثير شهوات الشباب.

حقيقة لم أصبر.. قلت له كيف رأيته وهي خلف المنضدة ؟.. طلبت من الفتاة أن تخرج لنا حذاءها من الجهة التي نجلس إليها فوجدت أن الحذاء أسود قاتم ولا يمكن التمييز بينها وبين خط أحمر رفيع جدا. حينها قلت له : أنت كنت في بريطانيا كيف كانت تثار الشهوات ؟ وكيف يمكن لرجل دين لم يسافر الى العالم الخارجي أن ينظر الى المرأة ؟ قلت له علموا الشباب أن الشهوات لا يثيرها حذاء امرأة بل عقلها .

علي لفته سعيد

إنقذوا بابا .. حملة تطلقها دموع الأطفال لإنقاذ آبائهم من داعش



مُشرفات

تفاعل

مُشرفات :

أطلق ناشطون وصحافيون في فيس بوك يوم 24 حزيران 2018 وسم (هاشتاغ) :
#انقذوا_بابا على خلفية اختطاف داعش لستة مواطنين ، جرى أسرهم على طريق بغداد -
كركوك ، وهم من مدينتي الأنبار وكربلاء وكركوك ، ومن طوائف مختلفة ، واستخدامهم
رهائن للضغط على الحكومة العراقية لإطلاق سراح نساء داعشيات معتقلات لديها ، ملوحين
الى قتلهم خلال 24 ساعة إذا لم تستجب الحكومة لمطلبهم . ولم يعلم مطلقو الحملة في حينه
والمتفاعلون معهم من المواطنين العراقيين أن المختطفين كانوا قد قتلوا على ايدي داعش كما
تبين بعد عدة أيام من إطلاق الحملة .

وظهر في الهاشتاغ صور لأطفال المواطنين المعتقلين لدى داعش وهم يرفعون صور آبائهم
والدموع تملأ عيونهم البرينة ، لتثير تلك الدموع تعاطف العراقيين ، وتجعلهم يتداولون
الهاشتاغ مع التعبير عن آرائهم ومشاعرهم تجاه الاطفال وآبائهم :

قول شاعر

صورة والدها :
" ليتصورها ابنته كل من بيده نفوذ ...

كتب الشاعر إبراهيم البهرزي في صفحته
كلمات أرفق معها صورة للطفلة التي حملت

اعملوا كل ما بامكانكم فعله لإيقاف دموع
هذه الطفلة ..
آلامنا صارت فوق ما تحتمل العقول
والقلوب "

لابواكي لهم

وكتب الصحفي علي وجيه في صفحته "
المخطوفون لدى داعش من أبنائنا لا بواكي
لهم ، مشغولون عنهم بالتحالفات ، لعن الله
كل من تسبب ببيكاء أطفالهم ونسائهم ،
وإيصال العراق لهذه المرحلة المخزية من
الثغرات الأمنية" ..

الصمت أزاء الشرور

كما كتبت نهى الصراف - الكاتبة في جريدة
العرب اليوم - في صفحتها الفيسبوكية " ما
زلنا نعيش أسرى لعالمنا الداخلي .. صنعناه
من خيالنا ومكثنا فيه بإرادتنا .. عالم أناني لا
يعبأ بفضاعة الواقع ... أمر محزن .. حتى
الكلمة التي حلمنا بأن نمتلكها لنلون بها
أحزان البسطاء .. هاي هي تملكنا وتسخرنا
لمصلحتها ... الصمت هو كل ما نملك أزاء
شرور هذا العالم" .

ضحية نصر مزعوم

وكتب الصحفي علي السومري في صفحته
تحت وسمين :
#انقذوا_ابا
#الحرية_للمختطفين
" نحن ، وأنتم وأباؤكم ضحية نصر
مزعوم ، نصر يستثمره السفلة الآن من أجل
تحالفات طائفية جديدة وولاية ثانية.
لنعتنا الوحيدة أن الرحمة مفقودة عند الساسة
والإرهابيين!" .

نداء

ووجه الاعلامي حمزة الحلو البيضاني عبر
صفحة الفيسبوكية نداءً لكل من لديه ضمير

حي ليشارك بحملة المطالبة بالافراج عن
آباء اولئك الاطفال ردا على هجمة ممن
يدعي ان الحملة من اجل اطلاق سراح
الارهابيين ..

سويغات وتنتهي المهلة التي حددتها ايادي
الظلام لاطلاق سراح المخطوفين وهؤلاء
ملائكة الرحمة تستنجد لفك أسر آبائهم وسط
صمت من قبل الجميع .. حكومة .. احزاب
.. تحالفات .. تكتلات .. منظمات .. اعلام "

(هيا بنا نلغف ونظفر)

وتوجهت الناشطة شذى جمعة بسؤال عبر
منشورها : "#انقذوا_ابا .. جميلة العراق
اجمل نساء الكون ، من تخاطبين ياطفتي يا
#فاطمة؟! اليوم شعارهم #هي_فوضى هيا
بنا نلغف ، هيا بنا نظفر" .

فداء

وأبدى الشاب البابلي مثنى كامل استعداداه
ليكون بدلا عن احد المُختطفين حيث نشر
على صفحة "فيسبوك" الخاصة به منشوراً
أرفق معه صورة أحد أطفال المتخطفين
موجها كلاما الى داعش معلنا فيه إنه غير
متزوج وهو مستعد ليكون بدلا عن والد
الطفلة المخطوف ، وهو يريد منهم أن
يعطوه عنوانا ليسلم نفسه اليهم لقاء عودة
والد الطفلة .

مشاركة

وشاركت افراح كريم البكري بالحملة عبر
صفحتها : " إلى كل إنسان وطني شريف
أرجو المشاركة بحملة المطالبة بإنقاذ آباء
هؤلاء الأطفال المختطفين لدى داعش مقابل
الإفراج عن نساء داعشيات معتقلات لدى
الحكومة العراقية ..

إلى جميع الشرفاء والغياري

رجال الدين .. شيوخ العشائر ..

رجال الدولة .. ناشطي العراق ..

وإلى كل الوطنيين وأصحاب الضمائر الحية

نداء إنساني من هؤلاء الأطفال الأبرياء يطالبونكم فيه بفك أسر آبائهم ومنعهم من اليتيم".

غياب الموقف والمواساة

وكتب حسين الهاشمي الباحث بشؤون الجماعات الإسلامية : " يتوغل الحزن في قلوبنا، حينما نقرأ هاشتاك الطفلة العراقية #انقذوا_بابا ولم أجد موقفا او اصطفافا حكوميا معها ولو على مستوى المواساة بالمجاملة او ببيان لا فعل بعده كالعادة، الحزن كل الحزن أن نفقد الثقة بالحكومة التي من واجباتها حماية رعيته، تعزيز الثقة بين الشعب وحكومته طريق وأمل" ..

لو كان له شرف

وكتبت هالة مهدي : " لو كان للبرلمان العراقي ذرة من الشرف والإنسانية لطالب بجلسة طارئة و استثنائية لإنقاذ آباء هؤلاء الأطفال بدلا عن جلساتهم التي تتكرر كل يوم للبحث عن المكاسب والمصالح الشخصية وجعل البرلمان يهتم فقط بقضايا الانتخابات متناسين هموم الشعب والمواطن المفجوع".

بالعامي

وباللهجة العامية كتب احد الشباب " الي ما رف لهم جفن على 1700 شاب ، راح يهتمون لطفلة قالت #انقذوا_بابا ! " !؟

متابعة اخبارية

وعرضت قناة الحرة عراق متابعة إخبارية مساء يوم 25 حزيران 2018 تحدثت فيها شخصيات أمنية تتابع موضوع الاختطاف ، أشارت الى ان القوات الامنية ألفت القبض على مشتبه بهم في قضية الاختطاف ولكن مازال البحث جاريا للعثور على المختطفين وبحسب ماجاء في وكالات ومواقع عراقية

كموازين نيوز فإن "مصادر حكومية ، أكدت أن السلطات لا تفاوض عصابات مجرمة ، وفيما رجحت أطراف التواصل لإنقاذ المختطفين الستة الذين لوح تنظيم داعش بقتلهم في غضون 24 ساعة ، فإن جهاز مكافحة الارهاب بدأ هجوما عسكريا على مناطق في جنوب كركوك لتحريرهم ، وذلك مع تفاعل حملة إنقذوا بابا التي انتشرت في وسائل التواصل الاجتماعي.

وأشارت موازين نيوز الى أن مصدرا حكوميا رفيعا - حسب وصفها - صرح بأن " ثوابت الحكومة واحدة في التعامل مع الجماعات الارهابية وهو إن لا تفاوض معها "، لكنه لفت الى أن " لدى الاجهزة الاستخبارية وأصدقاء العراق العديد من القنوات التي تستطيع عبرها إنقاذ المختطفين كما حصل مع الصيادين القطريين".

وبدأ جهاز مكافحة الارهاب بهجوم عسكري على مناطق في جنوب كركوك لتحرير المختطفين في قرى جنوب الحويجة ، فيما أعلن مركز الإعلام الامني ، الاثني ، عن اعتقال عدد من الإرهابيين المتورطين باختطاف المنتسبين على طريق كركوك.

وقال المركز في بيان تلقت / موازين نيوز / نسخة منه إنه " في ضوء الاجتماع الذي عقد برئاسة رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي مع قادة الاجهزة الامنية والاستخبارية ، فقد إتخذت خلاله عدة إجراءات وأوامر لتشكيل عمليات خاصة لحماية المواطنين وتأمين الطرق من عصابات الإرهاب والجريمة".

وأضاف أنه "تم على الفور تنفيذ حملة لملاحقة العناصر الارهابية وتمكنت هذه القوة من القاء القبض على عدد من عناصر عصابات الارهاب والجريمة التي لها صلة بحادثة الاختطاف التي حصلت على طريق محافظة كركوك مؤخرا ، لاسيما اختطاف عدد من المدنيين والمنتسبين"، مبينا أن "الجهات الامنية والعسكرية تتابع هذا الموضوع أولاً بأول".

وبحسب "الغد برس" فإنّ المتحدث الرسمي باسم العمليات المشتركة يحيى رسول قال

حصلت على طريق كركوك بغداد وهذه المناطق طبيعتها الجغرافية وعرة وصعبة ليلاً عند مرور العجلات المدنية".
وأكد " إننا نطمئن الشعب العراقي بأن عمليات داعش لن نثينا عن عملنا وقد جرى عقد اجتماع مع القائد العام للقوات المسلحة والأجهزة الاستخباراتية والقيادات العسكرية بخصوص الموضوع وكان توجيهات دقيقة من القائد العام بتكثيف الجهد الاستخباراتي للوصول الى الجناة".

الفاجعة

ولكن بعد كل هذه النداءات والتصريحات فجعت عوائل المختطفين بخبر قتلهم من قبل مختطفهم الدواعش حيث عُثر على جثثهم ملقاة على احدى الطرق ، وظهرت الطفلة فرح في فيديو تبكي والدها قائلة بابا العزيز نحن نحبك .. لن ننساك .. داعش قتلك .. اليوم سأذهب الى داعش لأقتلهم بيدي . اليوم سأحرق قلوبكم مثلما حرقتم قلوبنا .

إن خلايا داعش تحاول إرسال رسالة بأن الوضع غير مستقر وغير آمن ، إلا أن عملياتهم بائسة ويائسة لكونها تجري ضد المدنيين وليس ضد القوات الامنية وذلك لعدم استطاعتهم مجابهة القطاعات والتضاريس الوعرة".
وأضاف إنه "بتوجيه من العمليات المشتركة وبقيادة القائد العام للقوات المسلحة وضعت الخطط لعملية تأمين الطريق والقيام بعمليات عسكرية باتجاه ما تبقى من بعض خلايا داعش في بعض المناطق".

وتابع إن "الجهد الاستخباراتي سيكون الأساس في عملياتنا وستكون قريبا ضربات موجعة من قبل الأبطال وسيتم الإعلان عن العمليات بعد تنفيذها" ، مبينا إن " بعض وسائل التواصل الاجتماعي ، مع الأسف ، تحاول الانتقاص من العمليات الامنية ، إلا أن هناك عمليات تفتيش كبيرة تمكنا من خلالها إلقاء القبض على الكثير من العصابات الإرهابية وعناصرها".
ولفت الى أن "حادثة الاختطاف للمنتسبين



انقذوا بابا .. حملة دموع الأطفال لإنقاذ آباءهم من داعش

ملكة جمال بغداد
سنة 1962
سميرة زيدان



"مُشرفات" في برنامج تدريبي لمكتب حقوق الإنسان في بعثة الأمم المتحدة



اشترك موقع ومجلة مشرفات ، ممثلا برئيسة التحرير أسماء محمد مصطفى ، بالورشة التدريبية التي أقامها مكتب حقوق الإنسان / بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) مدة يومين (25 - 26 من حزيران الجاري) .

كرست الورشة لتدريب ممثلي حكومة العراق ووزاراتها وملاك هيئة رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة ومنظمات المجتمع المدني والناشطين في مجال حقوق الإنسان بمضامين الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والتي وقع عليها العراق سنة 2012 والبروتوكول الملحق بالاتفاقية والقانون العراقي رقم 38 الخاص بهذه الشريحة والصادر سنة 2013 .

سجل المشاركون من خلال تقسيمهم على مجاميع مصغرة ملاحظات حول مدى التزام وزارات الدولة بمضامين الاتفاقية والقانون وما أنجزته الوزارات والتحديات التي تواجه هيئة رعاية ذوي الإعاقة والمؤسسات العاملة في هذا المجال وهل تتسلم المؤسسات الحكومية تقارير عن انتهاكات بحق هذه الشريحة ؟ وخرج المشاركون بتوصيات ليقوم مكتب حقوق الإنسان برفعها الى الأمم المتحدة حيث إن هدف المكتب إنهاء جميع الانتهاكات بكل أشكالها في العراق وخلق بيئة تضم حقوق الانسان يكون فيها جميع العراقيين محميين ومحترمين وتمكينهم من المطالبة بحقوقهم والتنسيق الدولي لحماية حقوق الإنسان في العراق مما يتطلب التركيز على حماية المدنيين من تأثير النزاعات المسلحة وحماية سيادة القانون وحماية المرأة والطفل وذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة وبناء قدرات المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني في موضوع حقوق الإنسان وتعاونها في رصد الانتهاكات والإبلاغ عنها .
اختتمت الورشة بتوزيع شهادات مشاركة بين المتدربين .



أنجلينا جولي تزور غربي الموصل وتطلق نداءً لمساعدة الأسر الناجية

مشرقات

اخبارها

مشرقات :

والصدمة والخسارة اللتان عانوا منهما لا مثيل لهما" - بحسب ما ورد في موقع المفوضية - وأضافت الى حديثها : "لا أملك الكلمات لوصف القوة التي تتطلبها إعادة البناء بعد خسارة كهذه. ولكن هذا ما يفعله سكان هذه المدينة. إنهم يشعرون بالحزن والصدمة ولكنهم يتمتعون بالأمل أيضاً ، ويزيلون حطام منازلهم بأيديهم ويتطوعون ويساعدون بعضهم البعض ، ولكنهم يحتاجون لمساعدتنا". والتقت جولي العائلة التي فقدت ابنتها البالغة من العمر 17 عاما ساقها بسبب القصف ، وفشلت العائلة في إسعافها حيث مُنعت من قبل

زارت المبعوثة الخاصة للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أنجلينا جولي اليوم غربي الموصل ، صباح يوم 2018/6/16 وسارت بين المباني المدمرة المنتشرة في شوارعها الهادئة والتقت بعض العائلات العائدة التي أخبرتها بأن جثث العديد من المسلحين لا تزال مدفونة تحت الأنقاض خلفها ، واعربت جولي عن دهشتها لقدرة الاهالي على الاستمرار على الرغم من أن العالم يبدو غير مبالٍ ، قائلة "إنه أسوأ مشهد دمار رأته طوال الأعوام التي عملت فيها مع المفوضية . خسر هؤلاء الأشخاص كل شيء ،

أدرك التضحيات العظيمة التي تحققت في تحرير الموصل . أمل أن يكون هناك التزام مستمر بإعادة البناء وتحقيق الاستقرار في المدينة بأكملها" ، و"أدعو المجتمع الدولي إلى عدم نسيان الموصل وعدم تحويل انتباهه عن شعبها". وقالت أيضا "لقد تعلمنا في العراق وفي أماكن أخرى في المنطقة درسا عن مخاطر ترك فراغ ... ولا بد من مساعدة الأسر والناجين" في الموصل".

يذكر أن الموصل وقعت تحت سيطرة داعش الإرهابي عام 2014 وانتهى الامر بتحريرها عام 2017 من قبل الجيش العراقي والحشد الشعبي وطيران التحالف بعد خوض معارك شرسة .

الدواعش من الوصول للمستشفى ونزفت حتى الموت ، وقال عنها والدها "كانت زبيدة اجتماعية جداً ومليئة بالحيوية وبسيطة جداً وكريمة. كانت تحرم نفسها من الطعام الذي كان محدوداً جداً حينها ، من أجل أشقائها".

كما التقت جولي بالطفلة فلك البالغة من العمر 8 أعوام والتي لم تحصل على علاج لمرضها المتمثل بخلل في الجينات لأن الطبيب فرّ منذ عامين . قتل المسلحون قريبها أمامها ولم تتمكن حتى الآن من نسيان هذه التجربة الصادمة. قال والدها محمد: "حتى الآن ، عندما يسمع أطفالنا أصوات الألعاب النارية ، يشعرون بخوف شديد. إنهم مصدومون".

وبحسب موقع كردستان 24 - فإنّ جولي قالت





جمعية عراقية تحوز على صفة استشارية في الأمم المتحدة

حصلت جمعية الامل العراقية يوم 24 من أيار 2018 على الصفة الاستشارية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي في الأمم المتحدة ، وفقا لما أشارت اليه صفحة الجمعية في فيس بوك ، وأضافت أن رئيسة الجمعية هناء ادور ألفت كلمة في جلسة مجلس الامن الدولي المنعقدة يوم 22 من أيار 2018 ، تناولت موضوعة بحماية المدنيين في اثناء النزاعات ، وأشادت بدور المجتمع المدني والمبادرات الشبابية التطوعية في المساعدة على إغاثة وحماية المدنيين .

الصورة بعدسة جمال الجواهري

مبادرات محم
shid
initiatives



مُشرفات

اخبارها

تكريم الناشطة سهام جرجيس ضمن صنّاع الأمل الخمسة



كرّم حاكم دبي محمد بن راشد آل مكتوم ، الناشطة العراقية سهام جرجيس ، ضمن صنّاع الأمل الخمسة الذين تأهلوا لنهائيات مبادرة صنّاع الأمل لهذا العام ، وحظي كلّ منهم بمكافأة مالية بقيمة مليون درهم إماراتي ، خلال حفل إعلان النتائج ، وهم كل من محمود وحيد من مصر (الفائز باللقب) وفارس علي من السودان ونوال مصطفى من مصر ومنال المسلم من الكويت ، الى جانب سهام جرجيس. يذكر أن سهام تتبنى العديد من المبادرات الإنسانية والإغاثية للنازحين واللاجئين العراقيين في العديد من المخيمات داخل العراق لتوزيع المساعدات بينهم.

وأعلن آل مكتوم مع نهاية الأمسية الإنسانية عن تأسيس أكاديمية صنّاع الأمل بخمسين مليون درهم بهدف دعم صناعة الأمل في البلدان العربية، وتوفير حاضنات إنسانية لمشاريعهم ، ونقل الخبرات العلمية العالمية في المجال الإنساني لمشاريعهم ، وتوفير دورات تدريبية تنفيذية وقيادية لهم بالتعاون مع أفضل الخبرات والمعاهد العالمية المتخصصة.

علمي ابنتك أن تكون
جميلة الجوهر قبل
المظهر ..

جمال الروح يشرق على
وجهها ، فيكمل جمال
شكلها

المرأة الحقيقية هي التي
تصنع نفسها .. ذاتها
وتكويناتها الإنسانية
بيديها .. بأسلحتها ..
بأدواتها .. حتى تكتمل
صورتها للناس .
تبقى هي المسؤولة الأولى
عما يراه الناس ، وعما
يظنه الناس .

صبحي هادي الحلبي



مُشْرِقات

بوابة عشتار

كوبابا ملكة كيش المقتدرة

إعداد : مُشْرِقات

أنها قد أسست سلالة كيش ، ويعتقد أنها حكمت لـ 100 سنة ، وذكر الباحث الأثري بهنام ابو الصوف في دراسته (المرأة في العراق القديم) أنها حكمت دولة مدينتها

كوبابا بالسومرية كوڠ باو او كو - باو (2420) ق.م وهي ملكة لمدينة كيش ذكرت في قائمة الملوك السومريين التي تعود إلى نحو (2100) ق.م كما ذكرت على

ثلاثين سنة بحنكة وذكاء واقتدار بلا مشاركة زوجها وابنها .

هي واحدة من النساء القلائل اللواتي ظهرن بصفة ملكات في تاريخ العراق ، وتظهر في لوح حجري عثر عليه في كركميش (850 - 750 ق.م) التي تقع في أعالي الفرات وهي تحمل في احدى يديها رمانة او طبلاً وفي اليد الأخرى مرآة . يذكر بعض المصادر أنها أول ملكة لسلالة كيش الثالثة ، بينما تذهب مصادر أخرى الى أنها رابع ملكة لهذه السلالة.

اشتهرت كوبابا بهزيمتها لشاروميتير ملك مدينة ماري (تل الحريري في سورية على ضفاف نهر الفرات) ، وبذلك تكون أولى النساء التي قادت حربا في التاريخ وتمكنت من الانتصار فيها ، وينسب لهذه الملكة بناء معبد إيساكيلا، تزوجت من الملك الكوتي هابلوم لذلك يعتقد أن كوبابا هي من أصول كوتية وعرفت سلالتها بالسلالة الكوتية في سومر ، خلفها في الحكم ابنها بوزور سوين وتم حفيدها أور زبابا .

يعني اسم كوبابا (صاحبة الحانة) وهي إحدى الوظائف المفتوحة للنساء في بلاد الرافدين قديما، ومن المدهش أن امرأة صاحبة الحانة يرتفع شأنها لتصبح ملكة ، ويكون هذا الامر مقبولا من شعب كيش، ولكن لانتوفر مصادر توضح كيف حصلت على منصب الملك ؟

ربما حصلت على الملكية بمساعدة بوزور نيراخ ملك اكشاك (مدينة في سومر القديمة تقع شمال حدود أكد، ربما هي مدينة أوب البابلية (باليوناني اوبس) ، وأشار الكتاب الكلاسيك الى انها تقع في منطقة اقتراب الفرات من دجلة ، ودائما تذكر في الوثائق

المصادر:

- (1) المرأة في العراق القديم ، بهنام أبو الصوف
- (2) كو- باو (كوبابا) من صاحبة حانة إلى ملكة إلى إلهة في بلاد الرافدين ، د.صلاح رشيد الصالحي ، مجلة الكاردينيا ، 06 كانون 1/ ديسمبر 2017
- (3) الموسوعة الحرة

كوبابا ملكة كيش المقتدرة / إعداد مشرفات

سيدة
عراقية
سنة
1950

مَشْرِقات

تمارا الداغستاني

غذاء الحامل

إعداد : مشرقات



تنصح اختصاصية الأمراض النسائية والتوليد الدكتورة سوزان عثمانة المرأة الحامل بالاكثار من الخضروات وتناول الاغذية التي تحتوي على البروتينات مثل اللحوم والعدس والاسماك وتجنب الاكثار من الحلويات والنشويات مثل الخبز والرز والمعكرونة والبطاطا. كما إن الكالسيوم ضروري خلال الحمل ، فإذا لم تستطع الحامل شرب الحليب فيمكنها تعويضه بتناول حبوب الكالسيوم بوصفة من طبيبتها النسائية . وكذلك يمكن الاكثار من تناول الاغذية التي تحتوي على الكالسيوم مثل الفاصولياء والشوفان والسبانخ والمأكولات البحرية وعصير البرتقال

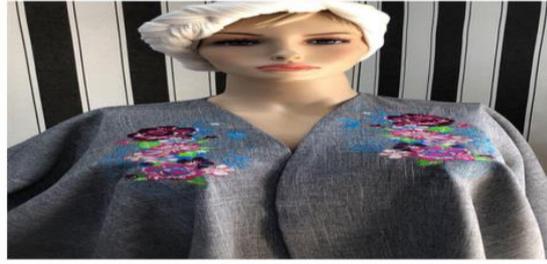
والتين وغيرها. اما المأكولات التي لا يُنصح بها فهي المأكولات المُعلبة واللحوم غير المطبوخة بشكل جيد ، وتختتم د. سوزان حديثها بالإشارة الى أهمية غسل الخضروات والفاكهة بشكل جيد قبل اكلها . ويقول اختصاصي الطب العام الدكتور مدحت محمد البقاعي إن جميع الاغذية مفيدة في فترة الحمل لاسيما الغذاء الذي يحتوي على الألياف والحديد والكالسيوم والبروتين ، مع اهمية تناول حمض الفوليك (حبوب الفولك اسيد) الذي يساعد في منع التشوهات الخلقية للجنين في الشهور الاولى وينصح تناوله في اول ثلاثة او اربعة شهور من الحمل .

وتنصح اختصاصية الأمراض النسائية والتوليد الدكتورة فاطمة عطية المرأة الحامل باستخدام حمض الفوليك من بداية الحمل ، واستخدام حبوب الحديد مع الكالسيوم ابتداءً من الشهر الرابع مع الاستمرار على حمض الفوليك الى نهاية الحمل .

ويرى أخصائي الأمراض النسائية والتوليد الدكتور مروان سليمان السهموري أن الأغذية التي لا تسبب السمنة للحامل هي الخضروات والفواكه واللحوم والاسماك.

وينصح أخصائي التغذية عبد الرزاق الجبوري المرأة الحامل بتناول وجبة الافطار يوميا وتتكون من الحبوب الجاهزة والمطبوخة مع الفواكه او الحبوب المدعمة بالعناصر الغذائية مثل الحديد أو الكالسيوم . وتجنب الكحول والكافيين من خلال تقليل شرب القهوة والشاي والمشروبات الغازية والإقلاع عن التدخين ، مشيرا الى أن الدهون الجيدة موجودة في القرطم وزيت الزيتون وزيت الفول السوداني والزيوتون والافوكادو والمكسرات وزبدة الفستق ، وهذه الاغذية ايضا مخفضة للكوليسترول . كما يشير الى توفر الأحماض الدهنية أوميغا 3 ، 6 في بعض أسماك المياه الباردة وزيت بذور الكتان وزيت الكانولا ، ويوجد أوميغا 6 في عباد الشمس وبذور القطن والذرة وزيت فول الصويا ، مؤكدا على أهمية تناول مجموعة متنوعة من الأطعمة للحصول على جميع العناصر الغذائية التي تحتاج إليها :

6-11 وجبة من الخبز والحبوب ، 2-4 وجبة من الفواكه ، وأربع وجبات أو أكثر من الخضروات للتأكد من الحصول على 27 ملغ من الحديد ، و70 ملغ من فيتامين 6-8 ، و C ملغ من حمض الفوليك يوميا ، فضلا عن تناول أربع حصص من منتجات الألبان الغنية بالكالسيوم يوميا لضمان الحصول على 1000-1300 ملغ من الكالسيوم في النظام الغذائي اليومي خلال فترة الحمل ، وثلاث حصص من مصادر البروتين (اللحوم والدواجن والأسماك والبيض أو المكسرات).



Velvet



مشرقات
لمسات

سهير اللامي .. أناقة المخمل

مشرقات :

هذا الخط الفني الجميل . تقول :
- بدأت قبل سنوات طوال بعمل قطع مميزة
ارسم عليها ومن ثم تحدد بالتطريز اليدوي مثل
العباءات و(الشيلات) والفساتين لكنني لم
استمر بسبب ضغط العمل الإعلامي والوظيفة
في مجلة ألف باء ومن ثم السفر خارج العراق
، إلا أنني عززت في بريطانيا هوايتي القديمة
من خلال دراسة التصميم
الكرافيك والعملي في هذا
المجال سنوات عدة
حيث كنت أنجز
الإعلانات تصميمًا
وتنفيذًا ومن ثم حصلت
على شهادة الدبلوم في



منذ مدة ، أطلت علينا الصحفية وسيدة الأعمال
العراقية سهير اللامي بشركتها وعلامتها
التجارية للأزياء velvet وتعني المخمل .
كانت البداية فكرة قديمة في لندن وعززتها
مؤخرًا في الكويت منطلقة إلى عالم تصميم
الأزياء هذه المرة نحو السوق العربي لاسيما
العراقي لكسب ثقة المرأة العراقية في قبول
منتجات مخملا متمنية السعي الدائم لتقديم
الجديد والمتميز والأنيق الذي يلبي كل الأذواق
لم يأت إهتمام سهير بالأزياء عن فراغ ،
فوالدها كانت مصممة أزياء ولديها منذ سنوات
طوال معمل للخياطة في بغداد ومن خلال
إطلاع سهير على طرق التصميم والخياطة
ومتابعه اعمال المعمل تولد لديها حب لمتابعة



Velvet

Velvet



والعلامات التجارية وإضافتها الى الأزياء الموحدة وقد استفدت من خبرتي في التصميم في عمل لوحات جميلة تبرز أزياء المرأة الأنيقة .

توجه سهير كلمة الى المرأة العراقية قائلة :

- المرأة العراقية من اكثر النساء اناقة وتميزاً

وتبحث دائماً عن الجديد ولديها القدرة على تصنيع شيء من لاشيء في ازيائها بالرغم من سنوات الحصار والحروب والاحداث الاليمة التي مرت بها .. وهناك

الكثيرات من سيدات الاعمال في مجال الأزياء تصميمات تجارية معروفة في العراق وفي دول الخليج العربي لهن أسماء لامعة وبصمات مشرفة.

التصميم الكرافيكى فضلا عن الماجستير في الإعلام .

توضح سهير طبيعة عمل velvet قائلة :

- عملنا عبارة عن تصاميم أقدامها وتنفذ في

شركتنا وتعرض بصفتها نماذج ونسلم طلبات

تزويد بالجملة او المفرد ، ويجري إتفاق البيع من

خلال (الأون لاين) عبر الانترنت والى

دول العالم كافة . وتشمل التصاميم كل

مايناسب المرأة العراقية والخليجية

(السبورت) والعاملة وربة البيت وحتى الأطفال .

وقد استطعت ان أعزز العمل بإضافة مكائن التطريز وتصميم الشعارات

(اللوجوات)



مشرقات

لمسات

أفكار منزلية



أفكار منزلية

مشرقات

لمسات



عندما تفجر رجلي من المشي .. أكتب
وعندما تفجر يدي من الكتابة .. أقرأ
وعندما تفجر عيني من القراءة .. أنظر إليك
وعندما أنظر إليك ..
لا أضجر أبداً .

مَشْرِقات

القاصّة والروائية ميسلون هادي

**ثقافة احترام المرأة من أول
الأمور التي يجب أن نؤكد لها
في مجتمعنا إن أردنا
إصلاحه : فالمرأة من أعمدة
الأسرة الرئيسة
د. إبراهيم العلاف**



فيروز ونغم السماوات السبع

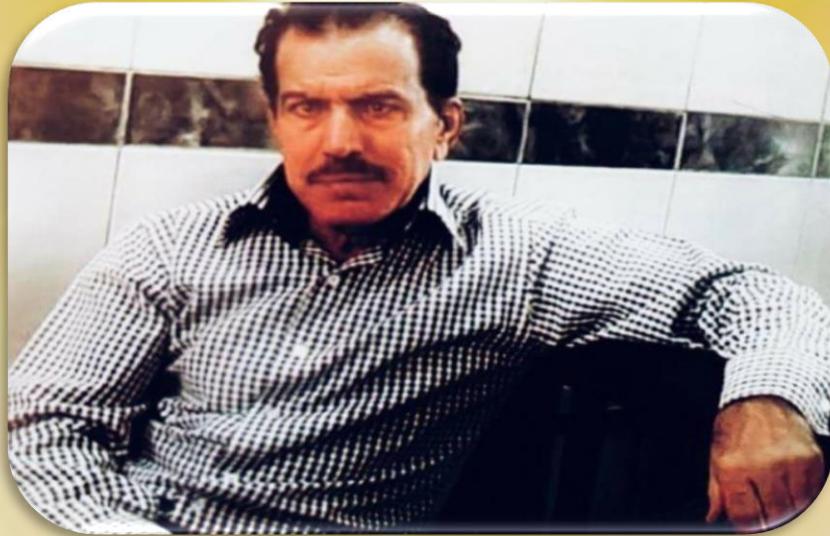
فؤاد العبودي

لا يمكن إيجاد ثمة مقارنة بينها وبين المطربات الأخريات أيا كان تصنيفهن .. او

لا تحتاج فيروز لشهادة تعقيم الحنجرة من الرطانة او الالتواء في المنحى الغنائي كما

على رفيف الاجنحة والنداءات الخفية
 للعشاق فيروز التي لم تنس دروب
 القرية والتواءات دروبها الى البيت الجبلي
 الريفى وهي تنادي وقف ياأسمر في
 ألك عندي كلام عندي حكاية حب وحكاية
 غرام هالبننت يلي بيتها فوق الطريق
 حملتني اليوم لعيونك سلام ...
 وتلك ترنيمه او وصية للصبية العاشقة
 حينما تخجل من إبداء ماتشعر به وصية
 للفتى الذي تحب.
 ولأنّ الحب لايسعه مدى تماما كالأفق
 المفتوح على العاطفة ... تغني فيروز :
 شايف البحر شو كبير بكبر البحر بحبك
 وشايف السما شو كبيرة بكبر السما
 بحبك بكبر البحر وكبر السما بحبك
 يا حبيبي بحبك
 وعناق الناي للضلوع المتوهجة بنيران
 الاشتياق
 تنده فيروز
 اعطني الناي
 وغن فالغنا سر الخلود
 وانين الناي يبقى بعد ان يفنى الوجود....
 فيروز صفحة من صفحات
 العشق... والترنيم... وتراتيل المحبة...

رقي حناجرهن ... حتى وإن كانت أم كلثوم
 ... فلكل ميزتها وتميزها اذ يكفي
 فيروز الرحابنة أنها تشبه نفسها ولأحد
 ايضا يشبهها..
 فقد اعتلت صهوة المجد الغنائي بعنفوان
 اسلوبها وعانقت في صوتها السماوي قمم
 الجبال واشجار الارز ... وسفوح الوديان
 وعمق المنحدرات.
 غنت بما اتسع لها الخيال والتطريب ...
 فكانت قهوتنا الصباحية بذلك مع تنقلات
 الشحارير ... على الغصون المتدلّية ... هي
 فيروز سماء الحب ونغمات ربانية ... التي
 اخضعت موسيقار الاجيال محمد عبد
 الوهاب على أن يضع لها مايطيب للغناء أن
 يعتدل بقامته حينما شدد برائحة شوقي ...
 ياجارة الوادي طربت ... ثم توالى هرم
 إبداعها الغنائي على يد الرحابنة بعد أن
 صاغ لها الاخوان رحباني ماعمق في
 مسيرتها ذلك الاستثناء في غنائها.....
 لاتكتمل صباحات الحب إلا بصوت فيروز
 ... ولا يعتمد حب العاشقين على معبد
 الغرام إلا بذلك الهمس القريب الى تويجات
 العطاء السماوي ... و ... فيروز ايتها
 المبحرة في ثنايا وانعطافات قلب الغناء



فيروز ونغم السماوات السبع / فؤاد العبودي

الفيلسوفة أريتا القورينائية

مشرقات

عربيات وعالميات

وذلك من خلال تكييف الظروف لصالح الفرد ، مع المحافظة على نوع من السيطرة على حالتها العوز والإزدهار ” ، ومن بين طلابه كانت ابنته أريتا (ديوجانس لارتيوس) ؛ حياة وآراء الفلاسفة (وهو عشرة كتب) ، ترجمة روبرت هيكز إلى الإنكليزية ، نشرة المكتبة الكلاسيكية 1925 ، الكتاب الثاني ، (65) .

ويبدو للدارسين أن الفلسفة وبرنامج تعليمها ظل متداولاً داخل أسرة أريتا ، تتوارثه من جيل إلى جيل . فمثلاً الفيلسوفة أريتا قد تعلمت الفلسفة على يد والدها الفيلسوف

كتب الدكتور محمد جلوب الفرخان ضمن مشروعه الكتابي : دور المرأة الفيلسوفة في تاريخ الفلسفة الغربية ، عن أريتا القورينائية الفيلسوفة الثالثة التي نشطت في تاريخ الفلسفة اليونانية ، في القرن الرابع ق.م ، وأريتا هي بنت الفيلسوف أرسطس القورينائي (356 – 435 ق.م) ، وقورنيا هي مستعمرة يونانية (اليوم هي جزء من ليبيا) . وأرسطس هو مؤسس المدرسة القورينائية للفلسفة ، وهو تلميذ سقراط . إلا أنه تبنى وجهة نظر فلسفية مختلفة . فقد ” علم أن هدف الحياة هو البحث عن اللذة

القورينائي أرسطيس صاحب مذهب اللذة ، والذي تعلم الفلسفة على يد أستاذه سقراط ، وأريتا من طرفها علمت الفلسفة لولدها أرسطيس الصغير ، والذي أطلقت عليه اصطلاح ” تلميذ الأم ” (ديوجانس لارتيوس ؛ المصدر السابق ، 72 ، 83) . كما تشير المصادر التي اعتنت بحياة أريتا ، الى أنها كانت ” وريثة والدها في قيادة المدرسة القورينائية للفلسفة ” . في حين هناك من يعتقد أن ولدها ” أرسطيس الصغير ” هو المؤسس الحقيقي للمدرسة القورينائية . إن أرسطيس وإبنته الفيلسوفة أريتا ، كانا وفيين للفيلسوف سقراط . ففي رسالة أرسطيس إلى إبنته أريتا ، عهد وفاء من التلميذ أرسطيس إلى إستاذه سقراط ، ومن الفيلسوفة أريتا إلى أبيها الفيلسوف أرسطيس ومن خلاله إلى أستاذه الفيلسوف سقراط ، وذلك بتوفير الحياة اللائقة والمحترمة لعائلة الفيلسوف سقراط بعيد إعدامه على يد الديمقراطيين. صحيح جداً إن رسالة أرسطيس (تاريخ الرسالة يعود إلى القرن الأول ق.م) كانت تحمل توصيات متنوعة وتكشف عن أبعاد مختلفة منها ما يخص أريتا وولدها ، ومنها ما يخص سقراط وعائلته . لقد أشارت الرسالة إلى أن أريتا كانت تعيش حياة مترفة في قورينا . فقد جاء فيها وعلى لسان أرسطيس ” إنك لازالت تمتلكين ضيعتين ، وهما تكفيان أن يوفرا لك حياة كريمة ، وهما يقعان في مدينة برنيس (أي بنغازي في ليبيا) . وإذا لم يبق لديك سوى هاتين الضيعتين ، فإنهما كافيتان لسد حاجتك اليومية ، بل وأن تعيشي بمستوى عال ” . واقترح عليها بعد وفاته ، أن ترحل إلى أثينا وتستقر فيها ، وأن تسعى بكل جهد الى توفير تعليم عال لولدها ” أرسطيس الصغير ” (إبراهيم مالهرب ؛ الأتباع الكلييون أو الساخرون : دراسة منشورة 1977 ، ص 28) . كما وطلب منها أن تعيش مع ” أكسانثي ”

زوجة سقراط ، ومع ماريوتو (وفقاً لديوجانس لارتيوس ؛ المصدر السابق ، 26) . وكذلك سألها أن تنظر إلى لمبروكلس (وهو ابن سقراط الأكبر من أكسانثي والذي جلبته معها إلى المحكمة) كطفل لها . وأوصاها بتبني بنت خادمهم يوبيس ، ومعاملتها كبنت حرة . وألح عليها للعناية بالصغير أرسطيس لأنه الوريث الحقيقي للعائلة ولللسفة . وحسب إفادة أرسطيس الجد “هذا هو الميراث الحقيقي الذي أتركه ، وسيكون له في قورنيا أتباع وأعداء ” (إبراهيم مالهرب ؛ المصدر السابق ، ص 282 – 285) . وأخيراً فقد زعم الأب جون أوغسطين زاهام (1921 – 1851 م) والذي كان يستخدم اسماً مستعاراً في الكتابة ، وهو ” موزانز ” ، أن واحداً من الأكاديميين في القرن الرابع عشر ، وهو ” جيوفاني باكشو ” (1375 – 1313) والمعروف بنزاعته الإنسانية في عصر النهضة - وقد وجد الباحث لجيوفاني كتاباً بعنوان ” مشاهير النساء ” والذي ترجمته وصححته فرجينيا براون ، ونشرته مطبعة جامعة هارفارد (2001) - قد حصل - أي جيوفاني بحسب موزانز- على معلومات تخص ” أوائل الكتاب اليونانيين ” والتي مكنته من تقييم مكانة الفيلسوفة أريتا ، فقال :

قيل إن أريتا كانت معلمة للفلسفة الطبيعية والأخلاقية في مدارس وجامعات أثينا (أي اليونان) واستمرت في التعليم مدة خمس وأربعين سنة ، وكتبت أربعين كتاباً ، وكان من بين طلابها مئة وعشرة فلاسفة . وكانت محترمة من قبل رجال بلدها ، حتى إنهم نقشوا على قبرها عبارة تشريف تقول :

إنها كانت تجسد عظمة اليونان ، وتمتلك جمال هيلين ، وفضائل ثريما ، وقلم أرسطيس ، وروح سقراط ولسان هوميروس (موزانز ؛ النساء العالمات ، نيويورك 1913 ، ص 197 وما بعد) .

الفيلسوفة أريتا القورينائية

ماري كوري الحائزة على جائزة نوبل مرتين وفي مجالين مختلفين



إعداد : مشرقات

بتقديم اكتشافه للنشاط الإشعاعي إلى الأكاديمية الفرنسية للعلوم بمجرد توصله إليه، لربما كان فضل سبق في اكتشاف نشاط النشاط الإشعاعي سيذهب إلى الفيزيائي الإنجليزي سيلفانوس طومسون بدلاً منه. ولذلك اقتدت كوري بيكريل وسجلت اكتشافها - في صورة ورقة علمية مختصرة قدمها إلى الأكاديمية بالنيابة عنها أستاذها السابق غبريال لييمان في 12 أبريل 1898 . وكما سبق بيكريل طومسون بإعلانه اكتشاف النشاط الإشعاعي، سبق جيرارد شميدت ماري كوري بإعلانه في شباط فبراير 1898 في برلين عن اكتشافه للخواص الاشعاعية لعنصر الثوريوم. خلال الحرب العالمية الأولى ، أسست أول مراكز إشعاعية عسكرية. ورغم حصولها على الجنسية الفرنسية ، لم تفقد ماري كوري إحساسها بهويتها البولندية ، فقد علمت بناتها اللغة البولندية ، وصحبتهم في زيارات لبولندا. كما أطلقت على أول عنصر كيميائي اكتشفته اسم البولونيوم ، الذي عزلته للمرة الأولى عام 1898، نسبة إلى بلدها الأصل. وخلال الحرب العالمية الأولى أصبحت عضواً في منظمة بولندا الحرة . كما أسست معهداً مخصصاً للعلاج بالراديو في مدينة وارسو سنة 1932 (يسمى حالياً معهد ماري سكودوفسكا كوري للأورام)، والذي ترأسته شقيقها الطبية برونسوافا.



توفيت ماري كوري عام 1934، بمرض فقر الدم اللاتنسجي الذي أصيبت به نتيجة تعرضها للإشعاع أعواماً طوال .
المصادر :
- الموسوعة الحرة
- عالم الإبداع

تعد ماري كوري من أشهر الأسماء في مجال الفيزياء والعلوم بشكل عام. وُلدت ماري سكودوفسكا كوري سنة 1867 وعاشت مع عائلتها البولندية المثقفة التي شجعتها وجعلت العلوم من اهتماماتها الأساسية. تميّزت في الفيزياء والرياضيات أثناء دراستها في جامعة السوربون بمنحة كاملة. في سنة 1895 تزوّجت من زميلها الفيزيائي بيبير كوري .

بعد اكتشاف هنري بيكرل للنشاط الإشعاعي ، اهتم الاثنان بهذا الحقل الفيزيائي الجديد، وتابعت ماري أبحاثها واكتشفت عنصريّ الراديوم والبولونيوم وحصلت على جائزة نوبل مرتين ، مرّة في الفيزياء وكانت الجائزة بمشاركة مع زوجها وأخرى في الكيمياء وحصلت عليها بمفردها ، لتصبح أول امرأة تحصل على جائزة نوبل ، والمرأة الوحيدة ، بل الشخص الوحيد الذي يحصل على نوبل في مجالين مختلفين. وحصلت ابنتها أيضاً على الجائزة بعدها.

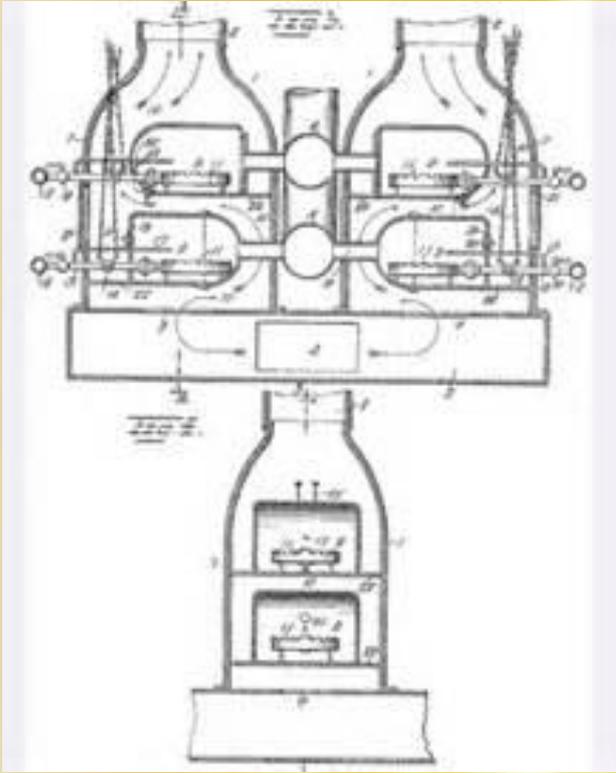
تركزت أبحاث مدام كوري على اثنين من خامات اليورانيوم هما البتشلند والتوربرنايت، واكتشفت باستخدام جهاز الإلكتروميتر أن خام البتشلند أكثر نشاطاً من اليورانيوم ذاته بأربعة أضعاف، كذلك التوربرنايت أنشط بضعفين، وتوصلت من ذلك إلى استنتاج أن هذه الخامات قد تكون محتوية على كميات قليلة من مواد مشعة أخرى تفوق اليورانيوم في النشاط وفي عام 1898، أثناء دراستها لمركبات مشعة أخرى بخلاف أملاح اليورانيوم، اكتشفت كوري أن عنصر الثوريوم أيضاً هو عنصر مشع . ومع مرور الوقت، ازداد إعجاب بيبير بعمل زوجته، حتى أنه في منتصف عام 1898، ترك أبحاثه حول البلورات وانضم للعمل معها في أبحاثها. كانت ماري كوري تدرك أهمية المسارعة بنشر اكتشافاتها لتسجيل سبقها العلمي، فلو لم يكن بيكريل قد سارع

أليس باركر (Alice H. Parker) مخترعة "نظام التدفئة المركزية"



إعداد : مشروعات

أليس باركر مخترعة أمريكية من أصول أفريقية قدمت أول براءة اختراع في الولايات المتحدة لبداية نظام التدفئة المركزية. كانت باركر على درجة عالية من التعليم مقارنة مع معظم الأمريكيين في أوائل سنة 1900. فقد تخرجت في جامعة هوارد الأمريكية .



وفي حين لا يعرف عن حياتها سوى القليل ، فإن تصميمها الخاص بفرن التسخين يعد نواة لما جرى تطويره بعد عقود من الزمن كوسيلة لتدفئة المباني السكنية والتجارية.

منحت باركر رسمياً براءة اختراعها في 23 كانون الأول / ديسمبر 1919 ، بينما كانت مقيمة في موريسون ، نيو جيرسي تعرض الرسومات الموجودة في ملف براءة اختراع فرن تسخين يعمل بالغاز لتدفئة منزل بأكمله ، كان هناك العديد من وحدات التدفئة ، كل منها يجري التحكم به عن طريق قنوات الهواء الساخن الفردية التي توجه إلى أجزاء مختلفة من هيكل المبنى . ومع اختراع باركر لم يعد الناس بحاجة إلى تخزين و حرق الأخشاب في فرن تقليدي قد يتسبب بحدوث حريق عند تركه بلا رقابة.

لم تنشر (مشروعات) صورة شخصية للمخترعة نظراً لأنّ المصادر والمواقع العربية والاجنبية التي تطرقت الى اختراع باركر لم تتفق على صورة لها حيث نجد في الاجنبية صورتين لامرأتين مختلفتين تحملان اسم باركر ، وفي العربية جرى تداول صورة لموسيقية تدعى أليس باركر على أنها المخترعة من غير البحث والتحريص .

المصادر :

caribbeannationalweekly -

greenapplemechanical -



سارلا تاكرال

مُشرقات

عربيات وعالميات

نساء رائدات في الطيران الهندي

تضامن عبد المحسن

عام 1930، قبل الحرب العالمية الثانية.
طارت سالار منفردة بطائرة من طراز

تعد سارلا تاكرال أول امرأة هندية تقود
الطائرات ذات المحركات الشراعية، وذلك

«غيبسي موث»، لكنها تركت الطيران في أعقاب حادثة مأساوية أودت بحياة زوجها ، وكان يعمل هو الآخر في مهنة الطيران . ليست سالار المرأة الهندية الوحيدة التي تأخذ الريادة في مجال الطيران ، بل خلفتها في ذلك الكابتن بريم ماثور ، المولودة عام 1910، بصفتها أول امرأة في الهند تقود طائرة تجارية ، في وقت كانت شركات الطيران شديدة التردد في السماح للنساء بقيادة الطائرات.

حيث عرضت عليها شركة «ديكان إيرلاينز» في مدينة حيدر آباد وظيفة طيار مساعد ، لتحقيق حلمها عام 1947 للانطلاق في أولى رحلاتها الجوية فكانت أول امرأة هندية تقوم بذلك . وخلال فترة عملها لدى شركة «ديكان إيرلاينز»، طارت بصحبة أنديرا غاندي ، والليدي ماونتباتن، وغيرهما الكثير . وفي عام 1949، أي بعد مرور عامين فقط من تسلم رخصة الطيران الخاصة بها من نادي الله آباد للطيران ، فازت ماثور في سباق الطيران الوطني .

وفي مقابلة أجريت معها قبل تعيينها ، سئلت كيف ستتحكم في رحلات الطيران الليلية ، حيث كان ولا بد أن تنام في مساحات صغيرة في وجود الرجال من حولها ، فأجابت على هذا السؤال التمييزي قائلة : «لن تندموا على تعييني في هذه الوظيفة». وهي لم تتمكن من فتح مجال الطيران أمام أجيال من النساء فحسب ، بل وانتقدت الملاحظات التمييزية بمقدار كبير من الاتزان السلوكي الذي يستغرق المرء زمناً وقتاً طويلاً لا اعتياده.

فيما كانت أفاني تشاتورفيدي أول امرأة هندية تقود طائرة حربية مقاتلة بمفردها ، وهي الطائرة الروسية المقاتلة طراز

«ميغ - 21 بايسون»، التي تتمتع بأعلى سرعة في الإقلاع والهبوط بين الطائرات المقاتلة في العالم . ووضع هذا الإنجاز الهند على القائمة العالمية للبلدان التي تطير فيه النساء بالطائرات الحربية المقاتلة . والآن، أصبحت الضابطة أفاني مؤهلة لقيادة الطائرات الحربية المقاتلة المتطورة مثل «سوخوي» و«تيجاس».

وتشير المصادر الى ان رابيا فوتالي وموهيني شروف ، هما اللتان أسستا رابطة الطائرات الهنديات ، فلقد تعلمتا وتدربتا على الطيران في ستينيات القرن الفائت ، وكان من التحديات الكبيرة إقناع النقاد بأنهما تستطيعان الطيران مثل الرجال وربما أفضل . وتعدان من أوائل النساء اللاتي تمكن من قيادة الطائرات والمتخرجات من نادي مومباي للطيران، وهو أقدم وأعرق أندية الطيران في الهند بأسرها.

تقول رابيا فوتالي عن ذكريات تلك الأيام : «كنت أبلغ من العمر 25 عاماً فقط ، وكنت أمّاً لطفل في التاسعة من عمره ، وكان ذلك عندما جلست في أول قمرة طائرات في حياتي على متن الطائرة المحببة إلى قلبي من طراز (بايبر بي إيه - 18) في عام 1962، وما زلت أذكر كيف كانوا يصفونني بالمرأة النادرة وقتذاك».

ومن المتوقع أن يرتفع عدد النساء اللاتي يقدن الطائرات بسهولة في كل عام بسبب المساعدات المالية والتوجيهات المعنوية في هذا المجال.

المصادر:

جريدة الشرق الاوسط
موقع الازمنة الالكتروني
وموقع فيتو

نساء رائدات في الطيران الهندي/ تضامن عبد المحسن

امراة كردية



الإفراط في تدليل الطفل

مريم لطفي

في حقيقة الامر إن كل شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده ، وهذه قاعدة غير قابلة للنقاش.. حيث يعتمد بعض الآباء والامهات الى تدليل اطفالهم بشتى الطرق والوسائل المتاحة وغير المتاحة ، ايمانا منهم بأن اشباع رغبة الطفل عند الطفولة ستاتي اكلها عندما يكبر فيقال (ان فلان ابن خير) !

فترى الأب والأم منشغلين بتوفير كل مايلزم من امور وحاجات لإرضاء هذا الطفل الذي سيتمادى بالطلبات مادام الامر بهذه السهولة..

لكن هل هذا هو الاسلوب الناجع لإرضاء الطفل ووصوله الى حد الاشباع والقتاعة؟! بالطبع لا ، ذلك أن الإفراط في تدليل الطفل سيؤدي الى عواقب وخيمة اولها الانانية ، إذ إن حصول الطفل على مايريد من حاجات و بلا اي عناء ، سيؤدي به الى اللامبالاة بوضع أهله المالي فلايسأل إن كانوا قادرين على شراء هذه الحاجات ام لا ! يمتلكون المال الكافي ام لا! يمتلكون الوقت الذي ربما يتعارض مع اعمالهم ام لا!

في حقيقة الامر إن هذا الطفل لاتهمه كل هذه التساؤلات لأنه لم يفكر بها اصلا ولم يضعها في مخيلته احد وهذا ليس ذنبه بالتأكيد فمن يزرع يحصد .. هذا الطفل سينشأ انسانا طماعا ، لاتهمه مشاعر الآخرين حتى وان كان والديه ، مايهمه فقط هو الحصول على مايريد ولن يكتفي بحاجة او اثنتين او عشرة في الوقت الحاضر بل سيطلب المزيد وستتطور الطلبات من مجرد ألعاب باهظة الثمن الى اشياء اكبر واغلى ، نوع جديد من الموبايل ، كومبيوتر حديث جدا ، سيارة حديثة وهو مازال مراهقا ، ملابس من ماركات عالمية .. وهكذا تطورت حاجاته واصبح عبئا ثقيلا على اهله لاسيما اذا اضيف الى ذلك فشله في دراسته بسبب الدلال المفرط ..

إن الاسلوب الصحيح في تدليل الطفل هو مكافاته في حال قيامه بعمل جيد لأن المكافاة ستجعله يقوم بسلسلة من الاعمال الجيدة على المدى البعيد وعلى الاهداف فهم هذا الطفل بحالتهم المادية وأنهم إن كانوا قادرين على شراء حاجة ما فسيفعلون وإلا فإنهم لا يستطيعون ذلك إلا حين ميسرة ، وبهذا تتولد قناعة عند الطفل ورضا تجاه اهله وشعور بالعرفان ذلك أنهم بالرغم من حالتهم المتواضعة إلا أنهم اشترؤا له شيئا يحبه وهذا له بالغ الاثر في نفس الطفل وتتولد عنده رغبة بارجاع الجميل لأهله حين يكبر وهذا هو الاسلوب الناجع والسليم في تدليل الطفل لوصله الى الكنز الحقيقي وهو القناعة، لأن القناعة كنز لايفنى .

امراة عراقية تعمل لكسب
لقمة العيش . تعود
الصورة الى سنة 1999 ،
لكن المشهد مازال مستمرا

مشرقات





العراق : أكثر من 70 ألف حالة طلاق خلال عام واحد

بغداد - موقع العربي الجديد - علي الحسيني

كشفت مجلس القضاء الأعلى في العراق، يوم الخميس (5 نيسان 2018) ، عن ارتفاع كبير في نسبة الطلاق في عموم مدن البلاد خلال عام 2017 مقارنة بالأعوام الماضية. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، صدر اليوم، أن "محاكم العراق كافة سجلت خلال العام الماضي 70097 حالة طلاق"، مشيراً إلى أن بغداد حلت في المرتبة الأولى مقارنة ببقية المحافظات من خلال تسجيل محاكم العاصمة (27481) حالة خلال العام، بـ(15242) طلاقاً في جانب الرصافة و(12239) حالة طلاق في الكرخ.

وأضاف البيان أن "المحاكم تسجل تزايداً في حالات الطلاق، لا سيما خلال السنتين الماضيتين"، مبيناً أن "العامل الرئيسي وراء ذلك هو انتشار وسائل التواصل الاجتماعي وتعدد وسائل الاتصال والتطبيقات الحديثة والاستخدام السلبي لها، فيما أكد أن "قضايا الابتزاز الإلكتروني إحدى الصور التي شكلت نسبة من حالات الطلاق".

ولفت البيان إلى أن "عدة عوامل أخرى تقف وراء أسباب تنامي هذه الظاهرة في العراق، بينها زواج القاصرات الذي عاد إلى الواجهة من جديد وبشكل أكبر مما شهدته السنوات السابقة". وتابع أن "القضاء العراقي أعدّ دراسات وبحوثاً للمساهمة والحد من انفصال الأزواج، ولدى المحاكم أقسام البحث الاجتماعي التي تعمل على إصلاح ذات البين بين كل زوجين يقدمان على الطلاق، وهناك دعاوى كثيرة يتم الصلح والعدول فيها عن قرار الانفصال بعد تشخيص الخلل واقتراح حلول للمشكلة". ونقل بيان مجلس القضاء عن قاضي محكمة الأحوال الشخصية، علي كمال، قوله إن "تدخل الأهل في شؤون الأزواج والظرف الاقتصادي وقلة فرص العمل وزيادة البطالة، وكذلك انخفاض مستوى الوعي الفكري والثقافي بين الزوجين، واختلاف المستوى العلمي والتحصيل الدراسي كلها من الأسباب الرئيسية في حالات الطلاق".

وأشار القاضي إلى "وجود وضع آليات وإجراءات لحالات الطلاق التي تتم خارج المحكمة ويتم تصديقها، خاصة تلك التي تنظمها المكاتب الشرعية، كوضع رسوم مكلفة وغرامات أو مادة قانونية للعقوبات".

وحول ذلك، قالت المحامية العراقية والناشطة النسوية، بسمة محمد العلي، لـ"العربي الجديد"، إن "حالات الطلاق زادت بشكل لافت للنظر، وخاصة خلال العامين الماضي والحالي، واللافت فيها ارتفاع طلبات الخلع، لأسباب اقتصادية واجتماعية أيضاً، وكلها تدور حول الشكوك والبخل ومشاكل نفسية تنعكس على الطرف الآخر أو عدم اقتناع أحد الطرفين بشريكه". مشيرة إلى أن "تقنيات التواصل الحديثة من بين الأسباب الرئيسية".

وأكدت أن "غالبية مشاكل الطلاق في هذه الأيام بسبب عدم قدرة الشبان على إعالة أسرهم، بالنظر إلى الأزمة الاقتصادية، بالإضافة إلى طلبات بعض الزوجات التي تبدو تعجيزية للشبان في ظل وضعهم، منها توفير منزل مستقل ووظيفة حكومية.. وحين يتزوج الشاب ويسكن مع أهله تبدأ المشاكل بين الزوجة والحماة وتنتهي بالطلاق".

أما الخبير الاقتصادي علي جبار قاسم، فقد بين لـ"العربي الجديد"، أن أهم أسباب ظاهرة الطلاق داخل المجتمع العراقي تعزى إلى العوامل الاقتصادية بالدرجة الأولى، لأن البطالة وعدم توفر فرص عمل للكثير من الشباب تدفعهم إلى الطلاق".



أكثر من خمسة ملايين طفل يتيم في العراف من مجموع 140 مليون يتيم في دول العالم أجمع

عند الإشارة الضوئية

نهى الصراف

هذه المرة، سأحرص قبل النوم على أن أضع طفلي في سريره وأتأكد من أنه دافئ ومريح ثم أضع الغطاء على وجهي وأطفئ مصباح عيني، حتى لا تتسنى لي مشاهدة الكابوس ثانية.

القصة تقول إن الطفلة الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها التسع سنوات، كانت تصارع النعاس في أحد شوارع مدينة البصرة قبل أيام، عندما أطبق النوم على أجفانها وكادت تنام على الرصيف، في الوقت الذي تتوسل فيه أصحاب المركبات عند الإشارة الضوئية، ليبتاعوا منها فوانيس رمضان حتى يتسنى لها العودة إلى المنزل والنوم.

في الحقيقة ، كان الفيديو الذكي الذي وثق المأساة ينبئ بمهارة مصوره العالية ، لكنه يكشف أيضا عن مدى هشاشتنا الإنسانية سواء أ كنا عابري سبيل نتعثر على الرصيف فلا نستجيب برد فعل مناسب ونحن داخل تضاريس المشهد ، أم كنا مجرد مراقبين موضوعيين ، ننظر بعين اللامبالاة إلى كائنات معذبة نبتعد عنها الآلاف من الأميال النفسية.

أكثر من خمسة ملايين طفل يتيم في العراق من مجموع 140 مليون يتيم في دول العالم أجمع، بحسب إحصاءات المنظمات الدولية المعنية بحقوق الطفل ، وقد اشتقت الأرقام التقريبية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني في الدول المعنية. الأرقام أيضا ، تؤكد أن العراق يضم النسبة الأكبر من الأيتام في العالم قياسا بعدد سكانه ، كما أن قرابة 3 مليون طفل عراقي في سن الدراسة يفتقرون إلى فرص التعليم ، ما يعني ، أن هؤلاء الصغار سيكونون في المستقبل القريب ، أكثر عرضةً للزواج المبكر وعمالة الأطفال والتسول واستغلال عصابات الجريمة والمافيات الإقليمية .

بالطبع ، لا تخلو هذه الإحصاءات من الخطأ بسبب صعوبة الحصول على أرقام دقيقة خاصة في المناطق التي مازالت تشهد نزاعات مسلحة أو هجمات إرهابية ، وهذا أمر طبيعي لكنه لا يقلل من قيمتها باعتبارها مؤشرات تقريبية تساعد في تشخيص الحالة لوضع الحلول ورسم سياسات بعيدة المدى . ومع ذلك ، تصفها بعض المؤسسات الرسمية ، في البلد الأغنى في المنطقة ،

بأنها أرقام مبالغ فيها وغير دقيقة ، في تقييم يدعو للسخرية ، فكيف يمكن أن تكون الأرقام دقيقة في بلد يعج بالفوضى ، يستشري فيه الفساد وتُسلب فيه حقوق المواطن الضعيف وتُهدر ثرواته، وإذا لم تكن دقيقة ، فلماذا لا تسعى الدولة إلى توفير حلول سريعة لأعداد الأطفال (القليلة) المؤكدة الذين اضطروا إلى العمل من أجل تأمين لقمة العيش لأسرهم بعد أن فقدت معيلاها ؟

أعلم أن هذه الصور والمشاهد أصبحت تتكرر كثيرا وربما بشكل يومي، إلا أنها في كل مرة تحدث وكأنها المرة الأولى بقسوتها وبشاعتها، هذا لأن يوميات أي طفل معذب تتساوى مع حياة كل طفل يعيش حياته بصورة سوية، في أي بقعة من هذا العالم؛ فكلاهما وُلد من دون إرادته وكلاهما يستحق أن يعيش حياة كريمة طالما قُدِّر له أن يعيشها.

وعندما تُسلب من الأول حقوقه تصبح حقوق الآخر بلا معنى ، وعندما يشعر طفل بالتعاسة في أي زاوية من زوايا هذه الأرض، فلا معنى لسعادة يحصل عليها طفل آخر في زاوية أخرى من العالم ذاته. لا أستطيع أن أتصور أن أم هذه الطفلة تعلم بما يحدث لابنتها؛ فإما أن تكون قد ماتت والموتى لا يستطيعون الخروج من قبورهم ليضعوا أطفالهم في السرير، وإما أن تكون مريضة وعاجزة عن الحركة فلا تستطيع مغادرة مكانها لتبحث عنها، وإما أن يكون الفيديو الذي شاهدت محض كابوس لا غير.

هذه المرة، سأحرص قبل النوم على أن أضع طفلي في سريره وأتأكد من أنه دافئ ومريح ثم أضع الغطاء على وجهي وأطفئ مصباح عيني ، حتى لا تتسنى لي مشاهدة الكابوس ثانية. هذه القصة جزء صغير من الكارثة التي يتعرض لها أطفال العراق .

كم أحسدها ، تلك النعامة التي تتحائل على خوفها في كل مرة فتعدو سريعا لتدفن وجهها في الرمال .

جريدة العرب



يفترشن الأرصفة : نساء في كركوك غيرن لون الإسفلت الأسود إلى زهري

سمر ربيع

نساء تتلمذن وأخذن الصنعة منها ليكسبن رزقهن كما تفعل المرأة المكافحة. أيدٍ وردية وأفكار خلاصة تلك التي تجسدت في البضائع التي يفترشنها النسوة على طاولات صغيرة امامهن بعدما تحدين المجتمع وقيوده وتقول فليحة "انطلقت بأعمالي الى الامام بعد معارضة الاهل من فكرة الوقوف على الارصفة بحسب نظرة مجتمعنا القبيحة لعمل المرأة في ظروف يحكمها الشارع والمارة إلا أن زوجي كان أول الداعمين لي". فليحة من مواليد مدينة بغداد انتقلت الى كركوك في عام 2005 بعد اشتعال الحرب الطائفية في العراق لاسيما في العاصمة ، حاملة مسؤولية عائلتها لاسيما وان لديها ابنا مصابا بعموده الفقري مما يجعله غير قادر على الحركة. هذه الزوجة والأم خلقت من شظف العيش ومرض ولدها فرصة للإبداع ، بعد ان وجدت في نفسها قدرة على تنسيق الخزرات الملونة وترتيبها بدقه لتصوغها بشكل اكسسوارات جميلة مثل الاساور والاقراط وجميع انواع الحلي والحيائة والخياطة الى جانب عمل

خطوة جميلة قامت بها بعض النسوة في كركوك حينما اقدمن على عرض الإكسسوارات التي اعدنها بأنفسهن على احد الأرصفة لبيعها لينافسن اقرانهن من الرجال الذين يبيعون الاكسسوار الصيني.

جلست فليحة بلياقة وأناقة على كرسيها البلاستيكي وأمامها بضاعة ملونة بألوان الأنوثة ، لتعرض عليها ما تنتجه من إكسسوارات نسائية وحلي رجالية كالخواتم والمسبحات ذات الأشكال المميزة التي صنعتها يدويا بنفسها.

وقد نحت الجهد والسهر ملامح متعبة لهذه السيدة الأربعينية مما اعطاها ربما عمرا اكبر من عمرها فبرغم جمال أسلوبها في التعامل مع زبائنها وبهندامها المرتب والمنسق إلا أن قسوة الحياة بدت واضحة المعالم عليها.

فليحة من مدينة كركوك كسرت حاجز الخوف والتردد وانطلقت بأعمالها على أرصفة الشوارع لتبيع نتاجها على باعة أخرين يتوزعون في بعض مناطق المدينة وتديرها

صواني المهر والخطوبة التي تعد من عادات المجتمع في العراق.

فليحة بدأت بعرض بضاعة على طاولة صغيرة جدا في شارع القدس وسط مدينة كركوك وتعرضت لشتى المضايقات التي تقلل من قيمة العمل الذي تعرضه لكنها بقيت صامدة فهناك

فئة من الناس الكادحين يدعمونها ورفيقاتها.

وتقول "وصل عددا الى أكثر من 12 امرأة تقف وراء طاولاتنا ونروج لأعمالنا لكسب لقمة العيش، هؤلاء النسوة كلهن يملكن الشغف والحس الفني في تصميم الإكسسوار لكن ببعض الحث الايجابي مني ومساعدتهن في العمل أصبح جزءا مهما من الفريق".

احدى امنيات هذه السيدة التي تبدو عنيدة ومن الصعب أن تستسلم للقدر هو ان تمتلك محلا صغيرا لتعرض فيه منتجاتها وتصل بها الى جميع المحافظات العراقية حيث انها تشارك ومجموعتها في اغلب النشاطات والمهرجانات التي تقام في بعض كليات جامعة كركوك او في الندوات النسوية.

"اهم اهدافي هو دعم محدودات الدخل مثل حالي او من النساء الارامل والمطلقات وايجاد فرص عمل لهن حتى وان كانت بسيطة وذلك عن طريق اقامة دورات لهن لتعليمهن مختلف الحرف اليدوية الى جانب فن الطهي فأنا طاهية ماهرة" تقول بابتسامة كشفت عن معظم اسنانها ، قبل أن يقاطعها زوجها الذي يقف على مقربة منها اذ ينثي عليها بفخر "فليحة طاهية ممتازة جدا واكلايتها لا تقدم حتى في افخر المطاعم".

المواد الأولية التي تصنع منها هذه الحلوي تقوم بشرائها من مدينة بغداد المدينة التي طالما عشقتها الى جانب مدينتي اربيل والسليمانية فهناك من يدعمها من التجار ويبيعها بأسعار الجملة والتي تختلف بحسب جودة هذه المواد وعلى مقربة من السيدة فليحة افترشت شابة أخرى بضاعتها على طاولة مجاورة يبدو من طريقة كلامها انها متعلمة ولم ينل من لسانها السوق وأحاديثه إذ كانت تتحدث بلباقة غير معهودة لدى الباعة الآخرين.

نور عادل ذات العشرين ربيعا تقف بكل ثقة واتزان مرتدية ملابس تبين قدرتها على اللعب بالالوان وهو ما تجسد على طاولتها المنمقة ، متزينة ببعض من اعمالها كسوار يحمل اسمها وقلادة احجار ملونة بالوان الحياة.

هذه الطالبة في كلية الادارة والاقتصاد - جامعة

تكريت لم تجعل الخجل عائقا امامها وبدأت بكسب لقمة عيشها عن طريق بيع منتجاتها من الحلوي ، وفي الوقت نفسه لم تهمل دراستها للمحاسبة.

تقول نور لـ "نقاش" إن "مهمة البيع في الشارع بالرغم من صعوبتها كوننا نصادف كل طبقات المجتمع إلا إنها باب رزق لي لأعيل نفسي وعائلتي حيث ان والدي رجل يعاني من بعض الامراض المزمنة الامر الذي جعله عاطلا عن العمل لكنه يقوم بمساعدتي في بعض الاحيان بحمل طاولتي وانزالها الى الشارع"، وتتابع ضاحكة "وفي بعض الاحيان يضطر الى الوقوف بجانبني منعا لأي مضايقات خصوصا في الاماكن المزدحمة". وتضيف نور "احاول التوفيق بين دراستي وعملي الى جانب مساعدة والدتي في اعمال المنزل إذ أقوم بترتيب وقتي ولا اهدره بمتابعة مسلسل او فلم مثلا او ما يلهيني عن اداء واجباتي".

نور الطالبة في السنة الرابعة تأمل أن تتخرج في كليتها ولا تقف في طابور الطلبة المنتظرين انفراج ازمة التعيينات في العراق فكلها امل أن تحصل على فرصة عمل في احدى المؤسسات الحكومية لمساعدة اهلها في تحسين وضعهم المادي.

تضيف لـ "نقاش" وهي ترتب بضاعتها الانيقة " تعلمت من والدتي صنع شتى انواع الاكلات لذلك ادخلت هذه الحرفة في مجال عملي وبدأت بإنتاج مختلف الأطعمة الحلوة والمالحة التي أعدها في المنزل وبحسب طلب الزبون وبأسعار مناسبة".

ترى نور أن مواقع التواصل الاجتماعي فتحت المجال امام عملها فهي تعرض منتجاتها وتسوقها عن طريق فيسبوك والانستغرام ، وتقول "غالبا ما تصلنا الطلبات عبر فيسبوك او الانستغرام الخاص بصفحتنا فنقوم بتلبية تلك الطلبات وهذا الامر حقق لنا الانتشار".

تجمع عدد من الزبائن امام طاولتي الشابتين بين مشتر ومحب لرؤية اعمالهما الجميلة ومنهم من شد على أيديهما للمضي قدما بعملهما وترك كلام كل من يحاول احباط عزمتهما او التقليل من قيمة أعمالهما زاد من إصرارهما على الاستمرار وتقديم الأفضل.

موقع نقاش



مُشْرِقات

مشرقون

درع الرواد لشيخ الصحفيين سجاد الغازي

مشرقات :

جرى تسليم الدرع في احتفالية أقامتها المجلة على شرف الغازي في مقرها بحضور عدد من الصحفيين مساء يوم 24 من حزيران الجاري.

يذكر أنّ سيرة الغازي حافلة بالكثير من المحطات ، ومنها ماتناوله الكاتب الصحفي الاستاذ الدكتور طه جزاع - وهو من كتاب مجلة (دنيا) - في مقال تحت عنوان "سجاد الغازي .. ذاكرة الصحافة" ، حيث أشار جزاع الى أن الغازي "ولد يوم 1930\3\25 ودخل معترك العمل القومي والوطني والاعلامي والنقابي مبكراً ، حينما كان يخطب ويلقي القصائد الحماسية في

لمناسبة عيد الصحافة العراقية سلم الصحفي المعروف زيد الحلي رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير مجلة (دنيا) الصحفي الكبير سجاد الغازي درع الرواد الذي خصصته المجلة لمعلمي الصحافة الاوائل ، ووقع الاختيار على شيخ الصحافة العراقية سجاد الغازي ليكون اول شخصية تقوم المجلة بتكريمها ، وبإجماع هيئة تحريرها ، ترسيخاً لتقاليد رصينة تعتمد معايير مهنية عالية لتكريم الشخصيات ، ويأتي ذلك أيضاً ضمن حرص (دنيا) على الاحتفاء بالأفلام الكبيرة التي كان ومازال لها شأن كبير في مسيرة الصحافة العراقية.

العربي للدراسات الإعلامية ، والقانون العربي الموحد للصحافة ، وقانون سلطة الصحافة ، والنظام المالي والنظام الأساسي لإتحاد الصحفيين العرب عام 1978 الذي عدل عام 2000 وبقي معمولاً به ، شأنه شأن بقية القوانين التي قدمها منذ أكثر من خمسين عاماً وبقيت مع تعديلاتها نافذة الى يومنا هذا ."

وذكر جزار أن " سجاد الغازي لم يتمكن من حضور المؤتمر الأول للصحفيين العرب الذي عقد في الكويت يوم 13 شباط 1965 بسبب منعه من السفر ، مع أنه كان احد أعضاء الوفد العراقي برئاسة النقيب فيصل حسون ، وقد انتخب المكتب الدائم لذلك المؤتمر الذي كان أمينه العام صبري أبو المجد ، حسين فهمي نقيب الصحفيين المصريين ليكون أول رئيس للإتحاد ومقره القاهرة ، كما انتخب فيصل حسون من العراق نائباً للرئيس وصبري أبو المجد وسبعة أمناء مساعدين ، وكانت للغازي في السنوات اللاحقة مشاركات فاعلة ونشيطة في معظم مؤتمرات الإتحاد التي عقدت في العديد من العواصم العربية ، توجت بانتخابه أميناً عاماً مساعداً للإتحاد ، وكذلك اختياره عضواً في اللجنة الدائمة للحريات ، فعمل على تعزيز دور الإتحاد في منظمة الصحفيين العالمية ، واكتسب خلال تلك السنوات سمعة طيبة واسعة وزمالات وصدقات راقية مع كبار الصحفيين من مختلف البلدان العربية والأجنبية لما تمتع به من روح قومية وإنسانية ، وتعامل أخلاقي ، ومثابرة وتفان في العمل ، وقلب منفتح على الجميع " . مختتما مقالته بالقول " هو سجاد الغازي - لمن لا يعرفه من صحفيي ومهنيي الأجيال والأزمان الجديدة - الذاكرة الحية للصحافة العراقية والعربية ، الذي يقول كلمة الحق في الأزمان كلها ويمضي بلا مجاملة ولا خوف ، هم الأول وطنه ومهنته التي أخذت منه ما يقرب من 70 عاماً من عمره المديد بإذنه تعالى " .

المتظاهرين أثناء وثبة كانون الثاني 1948 لإسقاط معاهدة بورتسموث ، مما عرضه للاعتقال مرات عديدة ، وبدأ الكتابة في الصحافة منذ منتصف الأربعينيات ، وفي العام 1948 باشر العمل والكتابة في جريدة لواء الاستقلال المعارضة لسان حال حزب الاستقلال متديراً على يد الصحفي الرائد فيصل حسون ، وعند إغلاق الجريدة كان الغازي يتولى سكرتارية تحريرها ليكون أصغر سكرتير تحرير سنأ في الصحافة العراقية ، وساهم كذلك في صحف أخرى مثل اليقظة لسلمان الصفواني ، وصدى لواء الإستقلال لقاسم حمودي ، والأخبار ثم الحرية وغيرها من الصحف والمجلات ، وصولاً الى ان يكون صاحب مطبوع مستقل متمثلاً بمجلة كل شيء السياسية المتنوعة الجامعة ، والى عمله في البرامج الإذاعية السياسية والوثائقية والفنية ، وصحيفة الجمهورية والصحفي العربي ومجلة الحكمة . كما أتاحت له فرصة الدراسة والتدريب في المعهد القومي للصحفيين العرب في القاهرة خلال عامي 1968 و1969 التعرف على عدد كبير من الإعلاميين والصحفيين العرب الذين زاملهم في المعهد من مصر والسودان والكويت والبحرين واليمن والاردن ولبنان وسورية وفلسطين والجزائر والمغرب والذين احتلوا فيما بعد مواقع حكومية وصحفية وإعلامية مهمة في بلدانهم " . وأشار جزار ايضاً الى أن الغازي " انتخب في العمل المهني عضواً في مجلس نقابة الصحفيين العراقيين للعام 1960 في تشكيلة ائتلافية برئاسة الجواهري واستمر انتخابه على مدى 16 عاماً لحين تفرغه للعمل في إتحاد الصحفيين العرب العام 1976 ، وهو من قدم لائحة تقاعد الصحفيين عام 1961 التي شرعت بعد أربع سنوات ، كما قدم لائحة قانون نقابة الصحفيين الى مؤتمر النقابة في نيسان 1968 ، وأعدّ نظام نادي الصحفيين عام 1967 . فضلا عن إعداد نظام المركز

درع الرواد لشيخ الصحفيين سجاد الغازي



عن عادل النحات وابنته

حسين الخضيري

جمهور غفير كان يقف أمام عادل النحات ، منبهرًا بجمال منحوتاته الخشبية .
شدة انغماسه وانعزاله داخل عالمه الخاص وهو وسط مكان عام ، زاد من مصداقية وجمال فنه !
لم تستوقفني يومها منحوتاته الخشبية المعلقة علناً أمام الجميع فقط ، بل ما كان ينحته سراً في
شخصية ابنته الصغيرة .

تلك المساحات من الحرية التي يمنحها الآباء لأبنائهم او بصورة أدق (لبناتهم) ليست مألوفة لدينا!



لم يخجل هذا النحات ، من أن
تخفق ابنته أمام الناس بل
شاركها خياله وعالمه بلا
تدقيق وترهيب . منح يديها
الحرية والثقة بعيداً عن النتائج
و العقاب .

وقف على مقربة منها ولم يقف
بدلاً عنها . كنت ارى حقيقة
مايصنع هذا النحات لابنته
وهي تقف بجانبه أمام الجميع ،
وكانه يحفر لنفسه صندوقاً
صغيراً في قلبها يعيش فيه الى
الأبد .

اي تمثال شامخ ستصبح عليه
هذه الفتاة يوماً ما ؟!

نحن نمح الحب لأننا بحاجة
لأن نحرره منا لا لنسترده إلينا
، نمحه لأجل أن نرى مدى
تأثيره وتغييره على شخصياتنا
وإبداعنا كمخلوقات تسعى
باستمرار للوصول الى حالة
مستقرة من الادراك
والاحساس .



الأمم المتحدة تدعو إلى حماية الأطفال المولودين نتيجة للعنف الجنسي في حالات النزاع

المدى، إذ لا يستطيع الأطفال الحصول على الرعاية الصحية أو التعليم أو أية استحقاقاتٍ أخرى دون هويةٍ وتوثيق.

من جانبه، قال نائب ممثل صندوق الأمم المتحدة للسكان في العراق السيد نستور أوموهانجي متحدثاً من إقليم كردستان: "إن الأطفال المولودين من الاغتصاب والزيجات الإجبارية هم حالياً في وضع قانوني معلق، وهم عرضةٌ للتطزف والاتجار والاستغلال، مع وجود آثار سلبيةٍ أوسع نطاقاً على السلم والأمن. ومع ذلك، فإن المبدأ الأساسي لاتفاقية 1989 بشأن حقوق الطفل هو أن سلامة الأطفال ورفاههم ومصالحهم الفضلى يجب أن تأتي دائماً في المقام الأول.

واختتم بالقول: "في هذا السياق، هناك بعض البادرات التي تستحق الثناء. فالبيان الديني والفتوى اللذين أصدرهما على التوالي بابا شيخ في عام 2015 ورناسة الوقف السني في عام 2017 بشأن قبول الناجيات من العنف الجنسي هي خطواتٍ إيجابيةٍ يمكن تكرارها لتعزيز قبول الأطفال المولودين من العنف الجنسي في حالات النزاع."

وفي عام 2016، وقعت حكومة العراق والأمم المتحدة اتفاقاً للتعاون، يُعرف أيضاً باسم "البيان المشترك"، بشأن منع العنف الجنسي المتصل بالنزاعات والتصدي له في العراق. ويُدرج هذا البيان ستة مجالات ذات أولويةٍ التزمت بها أسرة الأمم المتحدة والحكومة العراقية. ويدعو مجال الأولوية الثالث إلى "ضمان توفير الخدمات ودعم سبل المعيشة والتعويضات للناجيات والأطفال المولودين نتيجة للاغتصاب. وتحقيقاً لهذه الغاية، يُوفر البيان المشترك منصةً للعمل الجماعي مع مختلف أصحاب الشأن، بمن فيهم القيادات الدينية والعشائرية والمجتمع المدني من أجل تهيئة بيئة مواتيةٍ لمنع العنف الجنسي المتصل بالنزاعات وتخفيف حدته.

إن أسرة الأمم المتحدة في العراق على استعدادٍ لتقديم الدعم اللازم لضمان التنفيذ الشامل للبيان المشترك، بما في ذلك حماية حقوق الأطفال المولودين نتيجةً للاغتصاب وتعزيز حماية الأطفال، بما في ذلك إعادة تأهيل الأطفال وإعادة إدماجهم في المجتمع العراقي.

المصدر : الأمم المتحدة

أحيث أسرة الأمم المتحدة وحكومة العراق وحكومة إقليم كردستان العراق اليوم الدولي للقضاء على العنف الجنسي في حالات النزاع من خلال تنظيم حدثين في أربيل وبغداد يومي 25 و26 حزيران/ يونيو على التوالي . وكان هذا هو الحدث السنوي الثالث ، وهو الأول الذي يُحتفل به منذ استعادة الحكومة العراقية مناطق كانت في السابق تحت سيطرة (داعش) . وكان موضوع الحدث هو "محنةٌ وحقوقُ الأطفال المولودين أثناء الحروب".

وفي معرض حديثها من بغداد ، دعت نائب الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق للشؤون السياسية والدعم الانتخابي السيدة أليس وولبول إلى حماية الأطفال المولودين نتيجةً للاغتصاب.

وقالت: "عادةً ما تُعاني النساء والأطفال من وطأة النزاعات المسلحة، ولكن بالنسبة للذين عاشوا تحت حكم داعش، فقد كانت المعاناة غير مسبوقه. وللأسف، تستمر هذه المعاناة لأنهم غالباً ما يلقون الرفض من المجتمع، ويُنظر إليهم على أنهم أفرادٌ منتمون بدلاً من اعتبارهم ضحايا."

وأضافت نائب الممثل الخاص وولبول: "الذالك، أحتت الحكومة على ضمان أن ينشأ الأطفال المولودون نتيجةً للاغتصاب في كرامة وأن يكون لهم وضعٌ قانونيٌ رسميٌ لكيلا يتم تهميشهم ووصمهم على الدوام."

وتابعت بالقول إن ولاية بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، والتي تم تجديدها في 14 حزيران/ يونيو وفقاً لقرار مجلس الأمن 2421، تكلف البعثة بشكلٍ صريحٍ بمساعدة جهود الحكومة العراقية وجهود فريق الأمم المتحدة في العراق لتعزيز حماية الأطفال، بما في ذلك إعادة تأهيل الأطفال وإعادة إدماجهم في المجتمع العراقي.

وقال ممثل اليونيسف في العراق السيد بيتر هوكينز: "على الرغم من وجود إطار قانوني يُوفر للأطفال سبيلاً للحصول على وثائقٍ ثبوتيةٍ، إلا أن استحصال مثل هذه الوثائق من الناحية العملية أمرٌ في غاية الصعوبة ويتطلب من النساء الكشف علناً عما نجون منه - وهي تجاربٌ تُعدُّ بالنسبة لأسرهن وثقافتهن وعشائرنهن وأديانهن مخزيةً للغاية."

وأضاف أن الحرمان من الهوية ينتهك واحداً من الأحكام الأساسية لاتفاقية حقوق الطفل وله آثار بعيدة



زهراء صباح الزبيدي

زهراء صباح الزبيدي ، مصورة فوتوغرافية واعدة من مواليد سنة 2000 .
بدأ إهتمامها بالتصوير مذ كانت في عمر الرابعة عشرة مستفيدة من توجيهات والدها المصور الصحفي صباح الزبيدي ، وطورت امكانياتها بدخل دورة تدريبية نظمتها جمعية المصورين العراقيين .
أقامت معرضا فوتوغرافيا بعنوان (بغداد بعيون شبابها) ، واشتركت بمعرض (ألوان من الموروث) الذي أقامته دار الكتب والوثائق الوطنية صباح الثلاثين من آيار 2018 لمناسبة يوم المخطوط العربي ، وتمثلت مشاركتها بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تجسد معالم من تراث العراق ، وتعد هذه اول مجموعة مصورة لها اشتركت بها بعدة مهرجانات كان آخرها في دار الكتب والوثائق .
تهوى التمثيل ، اشتركت بخمس اعمال مسرحية تربوية على مستوى العراق في كركوك والنجف والبصرة .
حاصلة على درع الإبداع وشهادتين تقديريتين في مجال التصوير .
حاصلة على درع الإبداع الاول لسنة 2017 في مهرجان البصرة للتمثيل ، و7 شهادات تقديرية في مجال التمثيل المسرحي.
عضو مسجل في (شبكة الحياة لوحة رسم - لدعم التفكير الإيجابي والطاقات والمواهب).



مُسرقات

الطفولة العراقية .. الى أين ؟

عدسة كريم كلش

مَشْرِقات



مجلة ثقافية اجتماعية متنوعة تعنى بإنجازات
المرأة العراقية والعربية والعالمية وقضاياها