স্টুডিও ৬/৬ | চিত্র প্রদর্শনী ০৫

চিরকুট

CHIRKUT

শ্রাবণ খান, রকিব আনাম অঞ্জন ও নাজিব তারেক এর

যৌথ চিত্র প্রদর্শনী

Joint exhibition by

Srabon Khan, Rakib Anam Anjan & Najib Tareque

সম্মানীত অতিথিবৃন্দ

শিল্পী রফিকুন নবী
অধ্যাপক, চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

শিল্পী আবুল বারক্‌ আলভী
অধ্যাপক, চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

উদ্বোধনী আড্ডা

১ অক্টোবর ২০১৮
সোমবার

Opening Ceremony

1 October 2018, Monday, 7.00 pm

প্রদর্শনীর তারিখ ও সময়

২ অক্টোবর থেকে ৭ অক্টোবর ২০১৮
বিকেল ৫ টা - রাত ১০ টা

Exhibition Date & Time

2 October to 7 October 2018
5pm to 10pm

স্থান

Venue

স্টুডিও ৬/৬

/Studio6by6

Photo : Mohammad Asad, wikipedia.org

বাবার চাওয়া ছিল এম এ পাশ হতে হবে, তো পাশ দেয়া ছাড়া আমার অন্যকোন চাওয়াই ছিলনা। শিল্পী হওয়ারতো কোন কথাই ছিলোনা! পাশ দিতে গেলে কোন এক প্রতিষ্ঠানের ছাত্র হতে হয়, তাই চারুকলাকে বেছে নেয়া। ১ অক্টোবর, ১৯৮৭। চারুকলার নোটিশ বোর্ডে টানানো হলো আমাদের নাম সংখ্যা, পরীক্ষা পাশ দিয়েছো, চাইলে ছাত্র হতে পারো...

প্রবল প্রেমিক পুরষ অঞ্জনের সাথে বন্ধুত্ব ক্লাস শুরু হলে, যার ব্যাগে মহাদেব সাহা সর্বদাই আছেন লাজুক লিরিক হয়ে। অঞ্জন, পিতৃসূত্রে অংপুরিয়া আর আমি দিনাজপুরিয়া। রোল নং এক বাবু এভাবেই আলাপ করিয়ে দিল, এরপরই জানা গেল সে বাংলাদেশ ছাত্র ইউনিয়নের মোহাম্মদপুর থানার সাধারন সম্পাদক। তো চল বিপ্লব করি! অঞ্জন নিয়ে গেল আযম রোডে আর এক সহপাঠীর বাসায়, শ্রাবণ। মফস্বলের ছেলে আমি চে গুয়েভারাকে যতখানী জানি তারচেয়েও বেশী চিনি এ বাসার বাবা চাচাকে, ক্রাচের কর্নেল...

তো শ্রাবণের ঘরে গিয়ে মানুষের মাথার খুলি আর টিকটিকির আসল ও বিবিধ মাধ্যমের শিল্পকর্ম দর্শনে আমি যারপরানই হতবিহ্বল! বরিশালের 'জীবনানন্দ ভাব শুধু কবিতার অভাব' আলিহা'র সাথে বাজী ধরে যে জিতে নিল একটা 'গোল্ডলিফ' আর আমাদের বিস্ময় সেই 'ফুল ফুটুক আর নাই ফুটুক তবু বসন্তে'।

প্রি-ডিগ্রী পেরুতে পেরুতে শ্রাবণ উড়লো সিনেমাটোগ্রাফির ডানায়। ইউক্রেন, মস্কো হয়ে এখন সিডনি। বিপ্লব চলছেই...

আর অঞ্জন, প্রেমে যাপিত জীবন হওয়ার কথা যার, পাঁচ পয়সা আঁকতে আঁকতে তার মুখ ঢেকে গেল বিজ্ঞাপনে।

তারপরও আমরা আছি চিত্রকলা নিয়েই...

আমায় যিনি বিবাহিত থাকতে বাধ্য করেছেন, সেই ভদ্রমহিলার একখানা স্টুডিও বা চিত্রখানা (কারখানার চিত্রকলা ভার্সন) আছে, যেথায় আমি বসে বসে উনাকে বিরক্ত করি এবং কাগজ ক্যানভাসে রঙ টঙ মাখাই। সেখানে ছবি টানিয়ে প্রদর্শনী প্রদর্শনী ভাবও নেয়া যায়...

তো এই বন্ধুত্ব যাপনের শিরোনাম 'চিরকুট'

নাজিব তারেক

নাজিব তারেক, ক্যানভাসে এনামেল, ৯০ সেমি X ১০৭ সেমি, ২০১৮

Najib Tareque, anamel on canvas, 90 cm X 107 cm, 2018

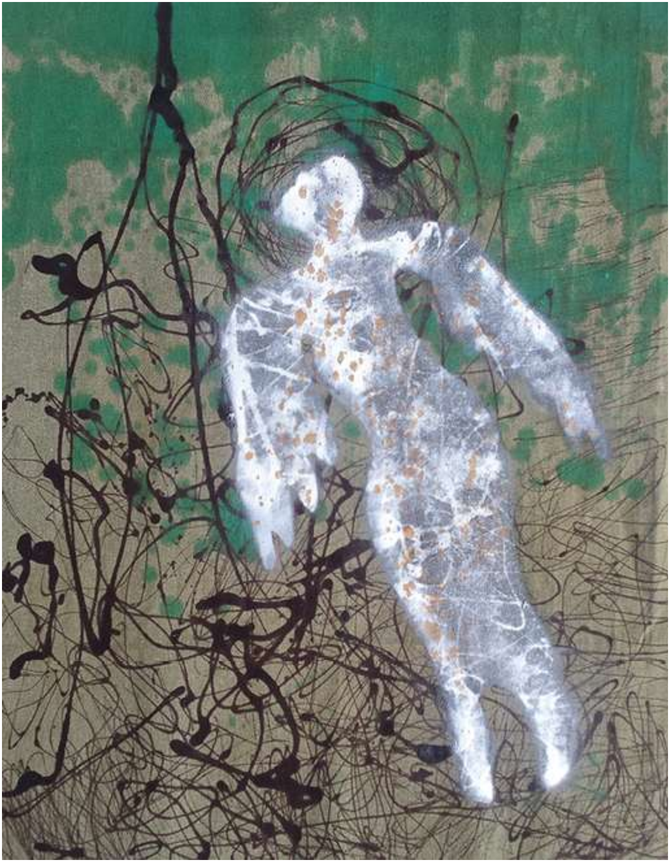
নাজিব তারেক, সেই সে যাত্রা পথে, চটে এক্রিলিক, ৫৩ সেমি X ৬৬ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, In the path, acrylic on jute, 53 cm X 66 cm, 2017

Najib Tareque, words to her, acrylic on jute, 53 cm X 66 cm, 2017

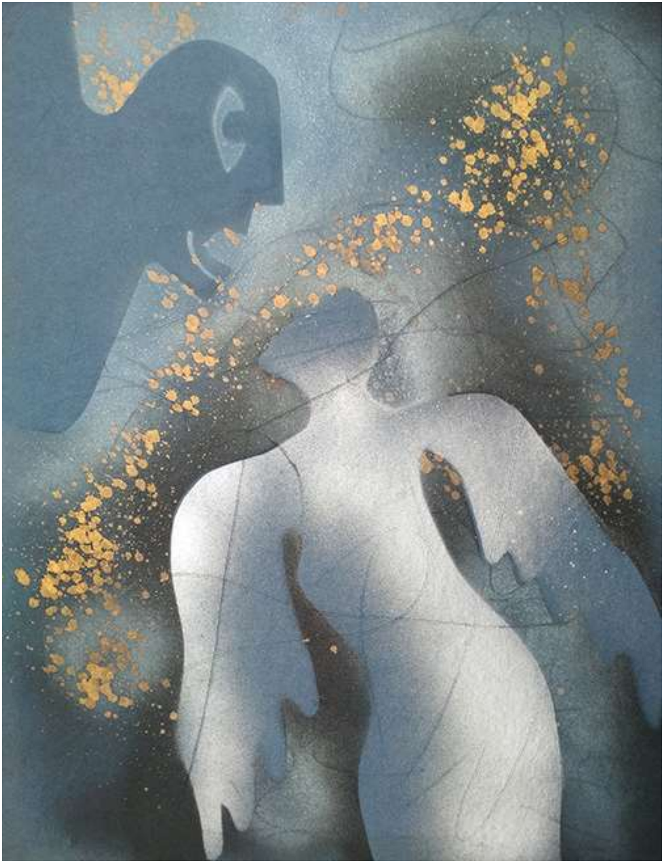
নাজিব তারেক, যে কথা তাহার সনে, চটে এক্রিলিক, ৫৩ সেমি X ৬৬ সেমি, ২০১৭

নাজিব তারেক, সেই সে যাত্রা, ক্যানভাসে মিশ্র, ৫১ সেমি X ৬৬ সেমি, ২০১৭



Najib Tareque, Journy, mixed on canvas, 51 cm X 66 cm, 2017

নাজিব তারেক, কি কথা?, মিশ্র মাধ্যম, ৩৫ সেমি X ৪৫.৩ সেমি, ২০১৭



Najib Tareque, he,,what's the word?, mixed, 35 cm X 45.3 cm, 2017

নাজিব তারেক, কথন ১, এক্রিলিক, ২৫ সেমি X ৩৭ সেমি, ২০১৫

Najib Tareque, conversation 1, acrylic, 25 cm X 37 cm, 2017

নাজিব তারেক, কথন ২, এক্রিলিক, ২৫ সেমি X ৩৭ সেমি, ২০১৫

Najib Tareque, conversation 2, acrylic, 25 cm X 37 cm, 2017

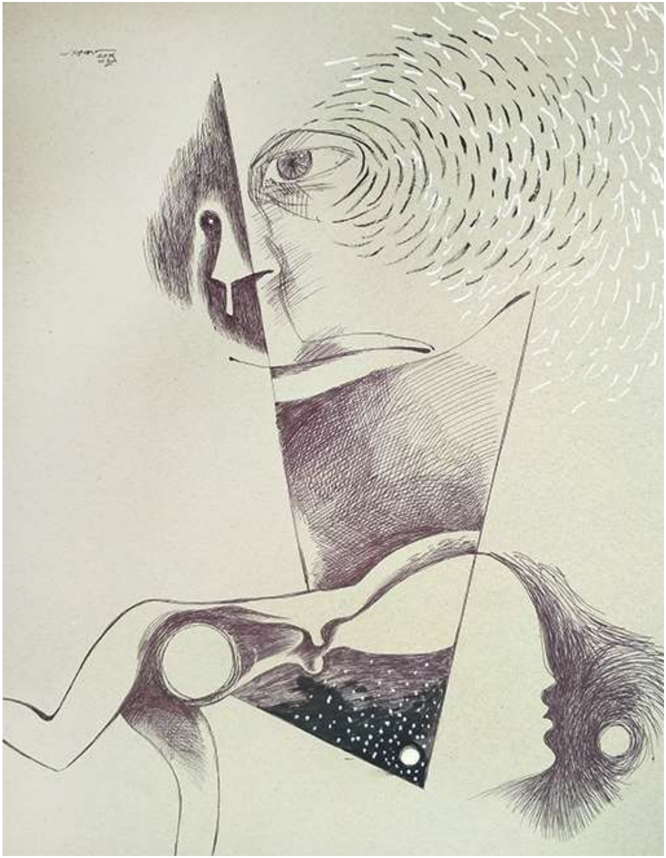
নাজিব তারেক, কথন ৩, এক্রিলিক, ২৫ সেমি X ৩৭ সেমি, ২০১৫

Najib Tareque, conversation 3, acrylic, 25 cm X 37 cm, 2017

নাজিব তারেক, কাপ্তান, কালি, ৩৪ সেমি X ৪৩.৩ সেমি, ২০১৫

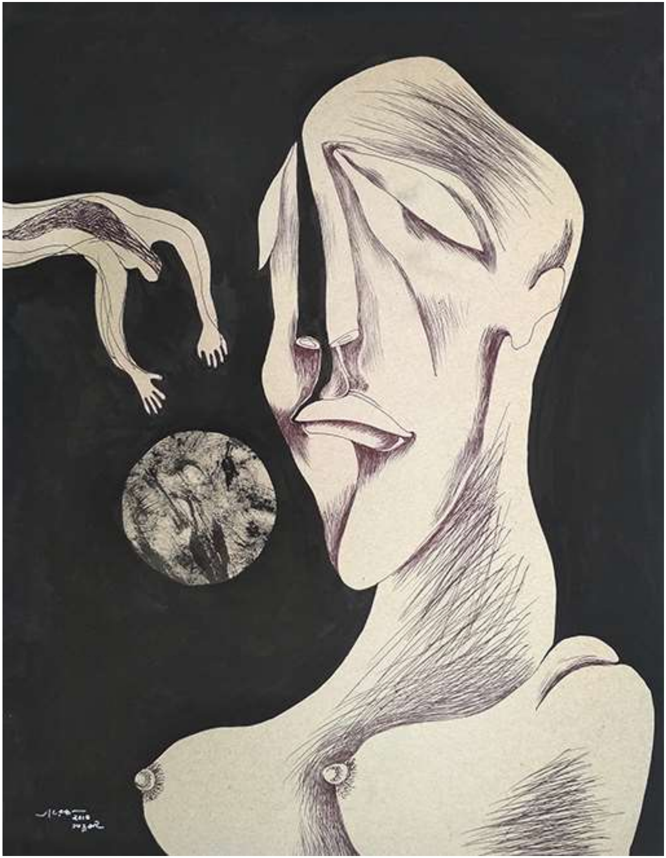
Najib Tareque, captain, ink, 34 cm X 45.3 cm, 2017

নাজিব তারেক, চোখের শিকার, কালি ও কলম, ৩৪ সেমি X ৪৩.৩ সেমি, ২০১৫



Najib Tareque, eye can catch, ink & pen, 34 cm X 45.3 cm, 2017

নাজিব তারেক, কি করে চাঁদ ধরা যায়, ককালি ও কলম, ৩৪ সেমি X ৪৫.৩ সেমি, ২০১৫

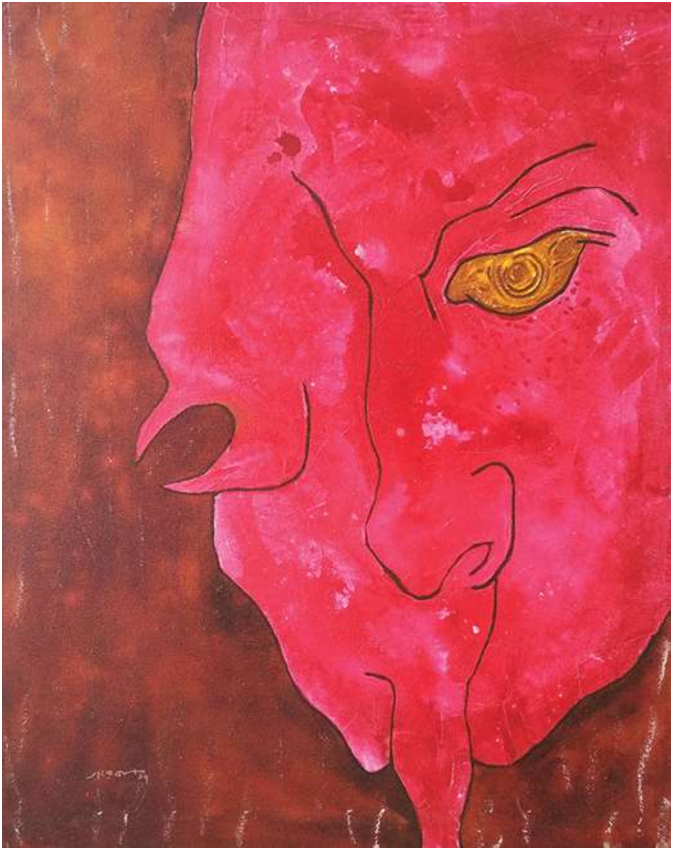


Najib Tareque, how to catch a moon, ink & pen, 34 cm X 45.3 cm, 2017

নাজিব তারেক, উড়ান, কালি ও কলম, ২১ সেমি X ৪৫ সেমি, ২০১৫

Najib Tareque, flight, ink & pen, 21 cm X 45 cm, 2017

নাজিব তারেক, পাশবিকত্ব, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৫৯ সেমি X75 সেমি, ২০১৫



Najib Tareque, spirit of animality, acrylic on canvas, 59 cm X 75 cm, 2017

6/6 Aziz Moholla
Joint Quarter, Block F
Mohammodpur, Dhaka 1207

স্টুডিও ৬/৬

৬/৬ আজিজ মহল্লা
জয়েন্ট কোয়ার্টার, ব্লক এফ
মোহাম্মদপুর, ঢাকা ১২০৭

/Studio6by6 | studio6by6@gmail.com

Call (88) 01683 453850