

GUIDE
DE L'ENSEIGNEMENT

La phonologie de l'anglais

À l'école, au collège et au lycée

Compétences et connaissances phonologiques à acquérir

Pascal Bouvet

Sommaire

Avant-propos	19
Chapitre 1 – Identifier les connaissances et compétences	
phonologiques à acquérir de l'école maternelle au lycée....	25
1.1. INTRODUCTION	25
1.2. LE SOCLE COMMUN	26
1.2.1. Les domaines du Socle commun.....	27
1.2.2. La phonologie dans le Socle commun	28
1.2.2.a. Les modèles phonologiques	29
1.2.3. Conclusions sur le Socle commun	31
1.3. LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT	32
1.3.1. Le Cycle 1 (l'école maternelle).....	33
1.3.2. Le Cycle 2 (l'école élémentaire).....	34
1.3.2.a. Comprendre l'oral.....	36
1.3.2.b. S'exprimer oralement en continu	36
1.3.2.c. Prendre part à une conversation	38
1.3.2.d. Ressources d'accompagnement au cycle 2 : Exemples de connaissances et de compétences phonologiques pour l'anglais.....	40
1.3.3. Le Cycle 3 (l'école élémentaire et le collège).....	41
1.3.3.a. Écouter et comprendre.....	44
1.3.3.b. Lire et comprendre	45
1.3.3.c. Parler en continu	46
1.3.3.d. Écrire	47
1.3.3.e. Réagir et dialoguer.....	48
1.3.3.f. Ressources d'accompagnement au cycle 3 : Exemples de connaissances et de compétences phonologiques pour l'anglais.....	48
1.3.4. Le Cycle 4 (le collège)	50
1.3.4.a. Les objectifs phonologiques généraux.....	52
1.3.4.b. Écouter et comprendre.....	56
1.3.4.c. Lire	57

1.3.4.d. Réagir et dialoguer	58
1.3.4.e. Parler en continu	58
1.3.4.f. Écrire et réagir à l'écrit	59
1.3.4.g. Ressources d'accompagnement au cycle 4 : Exemples de connaissances et de compétences phonologiques pour l'anglais	60
1.3.5. Le lycée	61
1.3.5.a. Les enseignements communs (Classe de 2 ^{de} et Cycle terminal).....	64
<i>L'enseignement technologique en langue vivante (ETLV)</i>	67
1.3.5.b. Les enseignements de spécialité (Cycle terminal)...	68
<i>Le programme de LLCER — Anglais</i>	68
<i>Le programme de LLCER — Anglais, monde contemporain</i>	70
1.3.5.c. Les ressources d'accompagnement des programmes.....	73
1.3.6. Conclusions sur les programmes d'enseignement...	74
1.4. LE CECRL.....	74
1.4.1. Les connaissances et les compétences	75
1.4.2. Le CECRL et les Instructions officielles.....	76
1.4.3. La compétence phonologique	78
1.4.4. Le <i>Volume complémentaire</i> du CECRL	81
1.4.5. La compétence orthoépique.....	85
1.4.6. Conclusions sur le CECRL.....	86
1.5. LE PORTFOLIO EUROPÉEN POUR LES ENSEIGNANTS EN LANGUES EN FORMATION INITIALE (PEPELF)	87
1.5.1. Entraîner les élèves à la production orale et à l'interaction orale.....	89
1.5.2. Entraîner les élèves à la compréhension orale.....	90
1.5.3. Entraîner les élèves à la compréhension écrite.....	91
1.5.4. Entraîner les élèves à utiliser des outils de référence	92
1.5.5. Apprendre à enseigner une langue étrangère.....	93
1.5.6. Conclusions sur le PEPELF	94
1.6. CONCLUSION	95

Chapitre 2 – Le parcours phonologique de l'élève

en 4 fiches synthétiques	96
2.1. INTRODUCTION	96

2.2. FICHE « GÉNÉRALE »	99
2.3. FICHE « SONS »	100
2.4. FICHE « MOTS »	103
2.5. FICHE « PHRASES »	105
2.6. CONCLUSION	108
Chapitre 3 – Les sons de l’anglais	109
3.1. INTRODUCTION	109
3.1.1. De la théorie à la pratique : Éveil à la diversité linguistique (Cycle 1)	112
<i>Les comptines</i>	112
<i>Les formulettes</i>	113
<i>Les jeux de doigts</i>	114
3.1.2. Du grain à moudre : Précocité et acquisition des sons d’une langue étrangère.....	115
3.2. PROPOS GÉNÉRAUX.....	117
3.2.1. L’Alphabet Phonétique International (API)	117
3.2.2. Utiliser l’API en classe.....	118
3.2.3. De la théorie à la pratique : Comment présenter les symboles phonétiques aux élèves ?.....	121
3.2.4. Quelle variété d’anglais utiliser en classe ?.....	125
3.2.5. Du grain à moudre : Variété d’anglais utilisée dans les dictionnaires bilingues et les manuels scolaires	131
3.3. LES SONS-CONSONNES.....	134
3.3.1. La réalisation des sons-consonnes.....	135
3.3.1.a. Le point d’articulation	135
3.3.1.b. Le mode d’articulation.....	137
3.3.1.c. Le voisement.....	138
3.3.1.d. De la théorie à la pratique : Comment déterminer si un son vibre ou ne vibre pas ?.....	140
3.3.1.e. Du grain à moudre : Mieux observer les symboles représentant les sons-consonnes	141
3.3.2. Les fricatives	144
3.3.2.a. Les réalisations du <th>.....	145
3.3.2.b. De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à bien réaliser les <th> ?...	146
3.3.2.c. Le /h/ initial	147

3.3.2.d. De la théorie à la pratique :	
Mieux comprendre pourquoi il faut éviter	
de parler de <h> aspiré aux élèves.....	151
3.3.3. Les affriquées.....	151
3.3.3.a. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à distinguer /ʃ/ et /tʃ/ ?...	154
3.3.4. Les plosives.....	156
3.3.4.a. De la théorie à la pratique :	
Comment expliquer le phénomène d'aspiration	
des plosives ?.....	157
3.3.5. Les liquides.....	158
3.3.5.a. Le /l/ sombre.....	159
3.3.5.b. Le <r>.....	161
<i>La rhoticité des accents anglais</i>	163
3.3.5.c. L'allongement de la voyelle par présence d'un <r>...	164
3.3.5.d. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à acquérir /r/ ?.....	165
3.4. LES SONS-VOYELLES.....	167
3.4.1. Les monophthongues.....	171
3.4.1.a. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à réaliser	
les monophthongues ?.....	172
3.4.2. Les diphtongues.....	175
3.4.2.a. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à réaliser les diphtongues ?...	177
3.4.2.b. Du grain à moudre :	
Mieux observer les symboles représentant	
les sons-voyelles.....	179
3.4.3. Les sons « longs » et les sons « courts ».....	181
3.4.3.a. La distinction entre /r/ et /i:/.....	184
3.4.3.b. Du grain à moudre :	
Mieux comprendre pourquoi il faut relativiser	
la notion de « longueur » des voyelles.....	186
3.4.3.c. De la théorie à la pratique :	
Distinguer /r/ de /i:/ pour distinguer le sens des mots..	187
3.5. LA RÉALISATION PHONÉTIQUE DES MORPHÈMES...	188
3.5.1. Le morphème du pluriel.....	189
3.5.1.a. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à réaliser le morphème	
du pluriel ?.....	191
3.5.2. Le morphème du génitif.....	192
3.5.2.a. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à voir la phonologie	
en système ?.....	193

3.5.3. Le morphème du prétérit et du participe passé réguliers	194
3.5.3.a. Du grain à moudre : Quand «-ed» n'est pas réalisé selon la règle phonétique	195
3.6. LES SONS DANS LES VARIÉTÉS D'ANGLAIS.....	198
3.6.1. Du grain à moudre : Les variétés d'anglais dans les manuels scolaires	199
3.6.2. Les traits saillants des variétés d'anglais.....	202
3.6.2.a. <i>Received Pronunciation</i> (RP).....	202
3.6.2.b. <i>Scottish English</i>	204
3.6.2.c. <i>Irish English</i>	204
3.6.2.d. <i>General American</i> (GenAm).....	205
3.6.2.e. <i>African American English</i> (AAE).....	206
3.6.2.f. <i>Canadian English</i>	207
3.6.2.g. <i>South African English</i>	207
3.6.2.h. <i>Indian English</i>	208
3.6.2.i. <i>Australian English</i>	209
3.6.3. De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à prendre conscience que la langue anglaise se décline en plusieurs variétés ?.....	210
3.7. CONCLUSION.....	212
Chapitre 4 – La phonologie des mots de l'anglais.....	214
4.1. INTRODUCTION	214
4.2. L'ORTHOGRAPHE DES MOTS.....	217
4.2.1. L'alphabet.....	217
4.2.1.a. Les voyelles.....	220
4.2.1.b. Les consonnes.....	222
4.2.1.c. De la théorie à la pratique : Mieux comprendre pourquoi mémoriser la comptine de l'alphabet ne suffit pas	224
4.2.1.d. Du grain à moudre : Mieux comprendre la dyslexie dans le contexte de l'acquisition de l'anglais	227
4.2.2. Les règles graphophonologiques.....	229
4.2.2.a. Les graphèmes correspondant aux sons-consonnes.....	230
4.2.2.b. Les graphèmes correspondant aux sons-voyelles.....	232

4.2.2.c. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à mieux maîtriser	
les graphèmes ayant plusieurs prononciations ?.....	236
<i>Le graphème <ea></i>	236
<i>Le graphème <ough></i>	239
4.2.2.d. Orthographe et prononciation des sons-voyelles...	241
4.2.3. Les lettres muettes	251
4.2.3.a. Les voyelles muettes	252
4.2.3.b. Les consonnes muettes	253
4.2.3.c. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à prendre conscience	
des lettres muettes en anglais ?.....	258
4.2.4. Les homonymes anglais.....	260
4.2.4.a. Les mots qui sont homophones	
et homographes.....	261
4.2.4.b. Les mots qui sont homophones,	
mais qui ne sont pas homographes.....	265
4.2.4.c. Les mots qui sont homographes,	
mais qui ne sont pas homophones.....	271
4.3. LES ACCENTS DE MOTS	273
4.3.1. Comprendre le phénomène des accents de mots.....	274
4.3.1.a. La prosodie (partie 1)	274
4.3.1.b. Les caractéristiques prosodiques des langues.....	275
4.3.1.c. La syllabe.....	277
4.3.1.d. Une explication acoustique des accents	
de mots	279
4.3.1.e. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à mieux appréhender	
le phénomène qu'est l'accent de mot ?.....	282
<i>Expliquer aux élèves ce qu'est l'accentuation</i>	
<i>d'une syllabe</i>	282
<i>Aider l'élève à « (se) représenter » la syllabe accentuée</i>	282
4.3.1.f. Du grain à moudre :	
L'acquisition de l'accentuation par les locuteurs	
natifs	286
4.3.1.g. La réduction vocalique.....	287
4.3.1.h. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à réduire les voyelles	
des syllabes non accentuées ?.....	291
4.3.2. Les règles d'accentuation des polysyllabiques.....	292
4.3.2.a. Les paires nom/verbe.....	293
4.3.2.b. De la théorie à la pratique :	
Comment aider les élèves à construire	
et à reconstruire du sens à partir des accents	
de mots ?.....	296

4.3.2.c. Les préfixes et les suffixes.....	298
<i>Les préfixes</i>	300
<i>Les suffixes</i>	302
4.3.3. L'accentuation des noms composés.....	306
4.4. LES MOTS PRONONCÉS DIFFÉREMMENT EN RP	
ET EN <i>GENERAL AMERICAN</i>	309
<i>Les suffixes <-ile>, <-mony>, <-ary></i>	316
4.4.1. Du grain à moudre :	
Quelle place pour la « variété » dans les productions	
orales des élèves ?.....	317
4.5. CONCLUSION.....	321
Chapitre 5 – La phonologie des phrases de l'anglais.....	322
5.1. INTRODUCTION.....	322
5.1.1. Du grain à moudre :	
Mieux comprendre le phénomène de « parasitage	
phonologique ».....	325
5.2. PROPOS GÉNÉRAUX.....	328
5.2.1. La phrase.....	328
5.2.2. La chaîne parlée.....	331
5.2.2.a. Du grain à moudre :	
Jusqu'où mener le travail phonologique	
sur la chaîne parlée ?.....	332
5.2.2.b. De la théorie à la pratique :	
Comment apprendre à l'élève à décomposer	
la chaîne parlée en unités de sens ?.....	334
5.2.3. La prosodie (partie 2).....	337
5.2.3.a. Le rythme.....	338
5.2.3.b. Du grain à moudre :	
Mieux comprendre la réalité acoustique	
du rythme anglais.....	339
5.2.3.c. L'accentuation.....	340
5.2.3.d. L'intonation.....	343
5.3. RYTHME DE LA PHRASE.....	347
5.3.1. Les phénomènes de réduction.....	348
5.3.1.a. La réduction vocalique et l'élision	
consonantique.....	349
<i>Les formes pleines et réduites des pronoms</i>	
<i>personnels et des formes possessives</i>	350
<i>Les formes pleines et réduites des déterminants,</i>	
<i>des prépositions, des conjonctions</i>	352
5.3.1.b. Les contractions.....	357
<i>Les verbes auxiliaires be, have, do</i>	358

	<i>Les verbes auxiliaires modaux can, could, may, might, must, shall, should, will, would</i>	362
	<i>Les autres types de contractions</i>	366
5.3.1.c.	De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à comprendre les phénomènes de réduction ?.....	368
5.3.2.	Les liaisons.....	373
5.3.2.a.	Les liaisons des sons-consonnes aux sons-voyelles.....	374
5.3.2.b.	Les liaisons des sons-voyelles à d'autres sons-voyelles.....	376
5.3.2.c.	Les liaisons avec les articles <i>a / an / the</i>	376
5.3.2.d.	Les liaisons qui modifient les sons adjacents (l'assimilation).....	378
5.3.2.e.	Le /r/ de liaison (<i>linking-r</i>).....	381
5.3.2.f.	Du grain à moudre : Identifier le /r/ intrusif.....	381
5.3.2.g.	De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à faire les liaisons pertinentes ?.....	383
5.4.	L'ACCENTUATION DANS LA PHRASE.....	384
5.4.1.	Les mots porteurs de sens et les mots porteurs d'accent.....	385
5.4.1.a.	De la théorie à la pratique : Comment s'appuyer sur les mots porteurs d'accent pour reconstruire le sens des énoncés ?.....	387
5.4.2.	Les accents contrastifs.....	390
5.4.2.a.	De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à retrouver le sens implicite d'un énoncé grâce aux accents contrastifs ?.....	392
5.5.	L'INTONATION DE LA PHRASE.....	394
5.5.1.	De la théorie à la pratique : Comment expliquer simplement aux élèves ce qu'est l'intonation ?.....	394
5.5.2.	Du grain à moudre : Peut-on enseigner l'intonation ?.....	395
5.5.3.	Les schémas intonatifs.....	398
5.5.3.a.	Le schéma descendant.....	400
5.5.3.b.	Le schéma ascendant.....	400
5.5.3.c.	Les autres schémas.....	401
5.5.4.	Les types d'énoncés.....	401
5.5.4.a.	Les énoncés déclaratifs.....	402
5.5.4.b.	Les énoncés interrogatifs.....	403
	<i>Les questions fermées</i>	403

<i>Les questions ouvertes</i>	403
<i>Les question tags</i>	405
5.5.4.c. Du grain à moudre : Mieux comprendre pourquoi il faudrait éviter de parler de « questions ouvertes/fermées » en phonologie.....	406
5.5.4.d. Les énoncés exclamatifs.....	408
5.5.4.e. Les énoncés injonctifs.....	409
5.5.5. L'expressivité de l'intonation.....	410
5.5.5.a. De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à percevoir et à reproduire l'expressivité de l'intonation ?.....	412
5.5.6. L'intonation dans les variétés d'anglais.....	413
5.6. DE L'ORAL VERS L'ÉCRIT, DE L'ÉCRIT VERS L'ORAL...	414
5.6.1. La ponctuation.....	415
5.6.2. La lecture à voix haute.....	418
5.6.2.a De la théorie à la pratique : Comment aider les élèves à mieux lire à voix haute ?	419
5.7. LES RIMES.....	422
5.7.1. Les types de rimes.....	423
5.7.2. Le poème « <i>The Chaos</i> »	425
5.8. CONCLUSION.....	435
Conclusion	437
Glossaire pratique	440
Bibliographie	496

Avant-propos

Pourquoi cet ouvrage ?

À la différence de la grammaire et du lexique, la prononciation n'est que rarement considérée comme un domaine d'enseignement, et les exigences d'ordre morphologique ou syntaxique prennent régulièrement le pas sur les exigences phonologiques, qui constituent pourtant, lorsqu'on s'adresse à un locuteur natif, le véritable obstacle à la communication. Une telle négligence risque de provoquer un blocage total de la compréhension chez l'interlocuteur natif alors que le professeur de l'élève, bien sûr, lui, comprendra. Mais quelle doit être la référence, la langue de la classe comprise par tous (autre manifestation de la langue scolaire) ou la langue authentique ?

Cette citation est extraite de la contribution du groupe des langues vivantes de l'inspection générale en vue de la publication d'une étude intitulée *La place de l'oral dans les enseignements : de l'école primaire au lycée* (IGEN, 2000). Près d'une vingtaine d'années plus tard, force est de constater que l'intégration de l'objectif phonologique ne semble toujours pas avoir trouvé la place centrale qui devrait être la sienne. Chantal MANÈS-BONNISSEAU et Alex TAYLOR le confirment dans *Propositions pour une meilleure maîtrise des langues vivantes étrangères* (2018, p. 50), rapport remis au Ministère de l'Éducation nationale : « L'une des raisons principales du retard pris dans l'enseignement de l'anglais en France résulte du fait que l'on n'enseigne pas du tout le rythme très spécifique de cette langue, rythme qui est diamétralement opposé à celui

du français. Nous avons même eu l'impression que certains professeurs ignorent ce fait ! »

Dans les pages de cet ouvrage, nous aidons les professeurs enseignant la langue anglaise (de l'école primaire au lycée) à faire évoluer ces constats. Pour cela, nous expliquons les raisons de cette désaffection pour l'enseignement de la phonologie anglaise ; puis, nous donnons aux professeurs les clés, d'une part, pour **acquérir les compétences didactiques et pédagogiques nécessaires à l'enseignement de la phonologie de l'anglais** et, d'autre part, pour **identifier les connaissances et compétences phonologiques à faire acquérir aux élèves tout au long de leur parcours scolaire**.

En quoi l'approche de cet ouvrage diffère-t-elle ?

Il existe de nombreux ouvrages consacrés à la phonologie et à la phonétique de l'anglais : ces ouvrages spécialisés sont fort passionnants et nul n'est besoin de souligner leur utilité et leur pertinence dans le cadre des études anglophones dans l'enseignement supérieur et en vue de la préparation d'épreuves spécifiques de phonologie anglaise aux concours de recrutement d'enseignants du second degré. Sur le terrain (c'est-à-dire dans les classes), on constate toutefois que les professeurs peinent à transposer ces connaissances théoriques dans leurs pratiques d'enseignement de la langue anglaise. Ainsi notre objectif est-il de **créer les passerelles entre savoirs théoriques et mise en œuvre dans la salle de classe** pour que les élèves progressent dans leur maîtrise phonologique de l'anglais. Pour cela, plutôt que de présenter un ouvrage théorique de phonologie anglaise, nous proposons une **analyse explicative des connaissances et compétences phonologiques visées par les programmes d'enseignement, de l'école maternelle au lycée**, et ce afin de **mobiliser et d'expliquer les savoirs théoriques qui seront utiles dans la salle de classe** pour améliorer l'apprentissage de ces connaissances et l'acquisition de ces compétences.

À qui s'adresse cet ouvrage ?

Cet ouvrage est également novateur en s'assignant l'objectif d'être un outil de référence tant pour les professeurs du premier degré (**école maternelle et école élémentaire**) qu'à ceux qui enseignent dans le second degré (**collège et lycée**). L'analyse des programmes d'enseignement et des ressources d'accompagnement à leur mise en œuvre met ainsi en évidence le **parcours phonologique de l'élève de l'école maternelle au Cycle terminal du lycée**.

PARCOURS PHONOLOGIQUE														
École primaire							Collège				Lycée			
École maternelle			École élémentaire											
Cycle 1			Cycle 2		Cycle 3		Cycle 4			Cycle terminal				
Petite section	Moyenne section	Grande section	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e				4 ^e	3 ^e

De fait, cet ouvrage trouvera sa place dans la **formation initiale des étudiants anglicistes** et des **candidats aux concours de recrutement des professeurs** (CRPE, CAPES et Agrégation), lesquels enseigneront l'anglais dans le premier degré ou dans le second degré ; en outre, cet ouvrage fournira des pistes de réflexion aux **préparateurs à ces concours de recrutement** ainsi qu'aux **tuteurs de professeurs-stagiaires** et aux **formateurs disciplinaires des INSPÉ**. Il contribuera également à la **formation continue** des professeurs titulaires en poste à l'école, au collège ou au lycée, et fournira aux intervenants des Plans Académiques de Formation le matériel didactique et pédagogique nécessaire à la construction de stages sur la compétence phonologique. Cet ouvrage sera d'une aide précieuse dans l'**auto-formation** des professeurs souhaitant consolider et approfondir leurs connaissances de la phonologie anglaise,

mais aussi des **professeurs contractuels** cherchant à acquérir savoirs théoriques et pistes concrètes de mise en œuvre pédagogique. Enfin, les acteurs de l'**édition scolaire** (éditeurs et auteurs) trouveront au fil des chapitres une réflexion sur l'intégration de la compétence phonologique dans les manuels d'anglais et des idées d'activités à proposer aux professeurs.

Comment utiliser cet ouvrage ?

Dans la rédaction de ce livre, nous nous sommes attachés à en rendre la **lecture claire, utile et intéressante**. Nous prenons le parti d'aborder les savoirs théoriques, parfois complexes, en les expliquant grâce à **une approche progressive et pédagogique** (de nombreux schémas, tableaux, renvois, enregistrements et QR codes sont inclus afin d'aider le lecteur à acquérir les connaissances présentées). Parce qu'un contenu purement théorique ne nous permettrait pas de relever l'enjeu de notre projet, nous avons souhaité que l'utilité prime : de ce fait, nous présentons **de nombreuses propositions de mise en œuvre et d'activités de l'école au lycée**. Enfin, notre intention est également de fournir **un approfondissement et un enrichissement des connaissances** acquises par les professeurs déjà férus de phonologie anglaise grâce, notamment, à la présentation de résultats de recherches menées en didactique des langues et en acquisition de la phonologie des langues maternelles et étrangères.

Le **CHAPITRE 1** est une analyse approfondie de la compétence phonologique dans les programmes d'enseignement de langues vivantes de l'école, du collège et du lycée : cette étude exhaustive permet de mieux identifier les connaissances et compétences phonologiques que l'élève doit acquérir tout au long de son parcours scolaire et de son apprentissage de la langue anglaise. Afin de mieux en définir les enjeux didactiques, cette analyse est ensuite mise en regard avec le *Cadre européen* (CECRL) et le *Portfolio européen pour les enseignants en langues en formation initiale* (PEPELF).

Le **CHAPITRE 2** est le fruit de l'analyse menée dans le premier chapitre : 4 fiches synthétiques présentent l'ensemble des connaissances

et compétences phonologiques que l'élève doit acquérir au fil de sa scolarité, mais aussi les compétences professionnelles que les professeurs doivent maîtriser pour enseigner la phonologie efficacement. Ces 4 fiches synthétiques (Fiche « générale », Fiche « sons », Fiche « mots », Fiche « phrases ») permettront, notamment, l'élaboration de progressions annuelles et/ou inter-cycles. Le contenu de ces fiches détermine la structure des chapitres suivants : les sons, les mots et les phrases.

Le **CHAPITRE 3** est ainsi consacré aux sons de l'anglais, ce qui permet de mener une réflexion sur l'Alphabet Phonétique International, les variétés d'anglais dans la salle de classe, les sons-consonnes (comment les articuler et les produire correctement), les sons-voyelles (comment identifier les caractéristiques qui les distinguent les uns des autres afin de bien les prononcer), la réalisation phonétique des morphèmes (du pluriel, du génitif, du prétérit) et les traits saillants des variétés d'anglais (*Received Pronunciation, General American, Scottish English, Irish English*, etc.).

Le **CHAPITRE 4** se concentre sur la phonologie des mots de l'anglais : le lien graphie/phonie, l'alphabet, la prise en compte de la dyslexie dans le cours d'anglais, les lettres muettes, les accents de mot (avec une réflexion sur les caractéristiques acoustiques de l'accentuation), la réduction vocalique, l'accentuation des noms composés et les mots prononcés différemment en anglais britannique et en anglais américain.

Le **CHAPITRE 5** aborde la phonologie des « phrases » (terme général permettant d'aborder de nombreux phénomènes phonologiques rencontrés dans les énoncés). On y trouve une réflexion sur la chaîne parlée, le rythme et l'intonation, afin de mieux comprendre : les phénomènes de réduction, les contractions, les mots porteurs d'accent et les schémas intonatifs. Ce dernier chapitre est également l'occasion d'aborder la phonologie sous l'angle de la lecture à voix haute, de la ponctuation (laquelle donne des indications précieuses lorsqu'il s'agit de mettre en voix un texte écrit) et des rimes pour bien prononcer chansons et poèmes.

Deux rubriques viennent compléter les apports didactiques et pédagogiques présentés au fil des chapitres. La rubrique **3.2.3. DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE** propose des **pistes concrètes de mise en œuvre** correspondant aux connaissances phonologiques présentées en amont. Quant à la rubrique **3.2.2. DU GRAIN À MOUDRE**, elle constitue **un approfondissement, une**

mise en perspective ou une remise en question des connaissances et des pratiques d'enseignement de la phonologie.

Situé en fin d'ouvrage, le **GLOSSAIRE PRATIQUE** présente les termes les plus courants pour parler de la phonologie et de son enseignement. Il contient également des termes plus généraux permettant de mieux appréhender les enjeux de l'acquisition de connaissances et de compétences phonologiques dans le cours de langues vivantes. Ce glossaire sera d'une aide précieuse pour mémoriser **des définitions claires et succinctes** utiles dans le cadre de la construction de contenus pédagogiques ou en vue de la préparation d'un concours de recrutement.