

Παναγιώτης Αδάμ (Σκηνοθεσία)

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Σπούδασε σχέδιο στη σχολή του Θ. Παπιώτη, σκηνογραφία στη σχολή I.A.S, Πιάνο στο Εθνικό Ωδείο και κατόπιν μαθήτευσε και δούλεψε δίπλα στη γλύπτρια Τίνα Παραλή, ειδικευόμενος στη γλυπτική θεάτρου.

Το 1994 φοιτά στη σχολή του «Θεάτρου Τέχνης» Καρόλου Κούν.

Έχει πάρει μέρος στις παραστάσεις : Ευριπίδη «*Άλκηστις*» (Χορός) , Ιονέσκο «*Το Παιχνίδι της Σφαγής*» (Ζύλι) σε σκηνοθεσία Γ. Λαζάνη, Μ. Γκάτσο «*Ένα Καπέλο Γεμάτο Βροχή*» (Τζόνι), Μ Κορρέ «*Ο Μίδαξ Έχει Αυτιά Γαϊδάρου*» (Λάκης), Αριστοφάνη «*Αχαρνείς*» (Ευριπίδης,Χορός) σε σκηνοθεσία Α. Μιχόπουλου, Αισχύλου «*Προμηθέας Δεσμώτης*» (Κράτος) Σκην. Χ. Καλαβρούζος.

Σαν βοηθός σκηνοθέτη, πήρε μέρος στην παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης «*Προμηθέας Δεσμώτης*» (Σκην. Χ. Καλαβρούζος).

Σκηνοθέτησε τις παραστάσεις: Ξ..Καλογεροπούλου «*Ελίζα*» (Δημοτικό Θέατρο Συκεών), «*Ο Χιονάνθρωπος των Χριστουγέννων*» , «*Μότσαρτ. Τα πρώτα χρόνια*», «*Η πιο παράξενη ιστορία που έχω ακούσει*» (Δημοτικό Ωδείο Λαμίας σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης), G.Puccini «*Madama Butterfly*» (σε συνεργασία με τον Π. Παπαγεωργόπουλο, Θίασος Κώδικας), «*Μύθοι και Παρα-μύθοι*» 2008 (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης), Φ.Γκ.Λόρκα «*Οι Φασουλήδες με το Ρόπαλο*» 2008 (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης), Ρομπέρ Τομά «*Η Παγίδα*» 2008 (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης), «*Γυάλινα Πηγάδια*», performance installation 2010, «*Μετά από όνειρο*» 2013 (Ομάδα Σοίστρο), «*Dido And Aeneas*» Η. Purcell 2014 – 2015 (VAULT Theatre Plus - Θέατρο Βικτώρια), «*ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ*» - «*La belle Hélène*» J. Offenbach 2014 – 2015 (Θέατρο ΟΛΥΙΟ).

Λίλη Βαρακλιώτη (Τραγούδι – Κείμενα)

Η Λίλη Βαρακλιώτη (υψίφωνος) αποφοίτησε από το Δημοτικό Ωδείο Βόλου, με Δίπλωμα Μονωδίας (Άριστα παμψηφεί, Α΄ βραβείο και χρηματικό έπαθλο), Πτυχίο Πιάνου και Αντίστιξης και αργότερα Φούγκας. Συνεχίζει τις σπουδές της στην Γενοβα της Ιταλίας, με την *Gabriella Ravazzi* και αργότερα στην Αθήνα με τον βαρύτονο Κώστα Πασχάλη.

Αποφοιτά από το *London College of Music and Media* με *Master of Music* αποσπώντας διάκριση ως μια από τις τρεις καλύτερες μεταπτυχιακούς της χρονιάς. Με υποτροφία του πανεπιστημίου της παρακολουθεί στη *Royal Academy of Music* την τεχνική *Jo Estill* και το μάθημα της *Linda Hutchison 'The Art of Teaching Singing'* με θέματα τη διδασκαλία του τραγουδιού (για όλα τα στυλ), της φωνητικής υγείας, και τη μέθοδο *Accent*.

Παράλληλα με την εκπαιδευτική της δραστηριότητα παρακολουθεί σεμινάρια εκπαιδευτικά και ρεπερτορίου με δασκάλους όπως οι *R. Dean, H. Wagner, A. Pearce, R. Troiena*, συνεργάζεται με διάφορα μουσικά σύνολα (είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου *Ίαμβος*), συνεργάζεται ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες, δραστηριοποιείται με παραστάσεις και συναυλίες στο *Hampton Hill Theatre* του Λονδίνου, στο *Hellenic Centre*, με έργα όπως η «*Μνήμη Μέλλοντος –τραγική συμφωνία*» (μια σύνθεση γραμμένη ειδικά για τη φωνή της) σε μουσική του ελβετού συνθέτη *Reto Stadelmann* και κείμενο-ποίηση του *Νίκου Λυγερού*, αποσπά α΄βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών στην Ελβετία και Διάκριση στις Υποτροφίες *Μαρία Κάλλας το 1996*, συμμετέχει σε έργα που ανεβάσει το *Εργαστήρι Όπερας Δωματίου Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 1997*, σε βραδιές *Kurt Weill*. Άλλες παραγωγές από το 2002 μέχρι σήμερα: «*Μύθοι και Παρα-μύθοι*» (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης), Φ.Γκ.Λόρκα «*Οι Φασουλήδες με το Ρόπαλο*» (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης), «*100 Χρόνια Ελληνική Οπερέτα*» (ΔΗΠΕΘΕ Βόλου), «*Memories*» (ΔΗΠΕΘΕ Βόλου), «*Γαλλικός Ιμπρεσιονισμός*» (Θέατρο Παλαιάς Ηλεκτρικής Βόλου), «*Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη*» (ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης), «*Αυστηρώς Κατάλληλον*» (ΔΩΛ & ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης), «*Η πιο Παράξενη Ιστορία...*» (ΔΩΛ & ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης), κ.α..

Διοργανώνει σεμινάρια με περιεχόμενο σχετικά με την τεχνική και την φωνητική υγιεινή. Εισάγει για πρώτη φορά τη διδασκαλία της μεθόδου *Accent* σε ανθρώπους με προβλήματα δυσφωνίας και σε μικρότερες ηλικίες για πρόληψη και βελτίωση των φωνητικών και κατ' επέκταση μουσικών ικανοτήτων. Έχει συνεργασθεί με το Δ.Ω.Βόλου, με το Δ.Ω. Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, με το Ωδείο Φουντούλη, και το Εθνικό (παράρτημα Βόλου) καθώς και με τα Μουσικά Σχολεία Βόλου και Λαμίας (Τραγούδι, Πιάνο, Θεωρητικά). Από το 2007 διδάσκει τραγούδι/φωνητική στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας.

Στα ενδιαφέροντά της συμπεριλαμβάνονται και άλλα θέματα πολιτισμού. Συμμετέχει σε διημερίδες και σεμινάρια του Σχολείου Κωστής Παλαμάς στο Βόλο και τη Λάρισα με θέματα: "*Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση*", "*Πολιτιστική Κληρονομιά και Τουρισμός*" καθώς και μαθήματα με θέματα: "*Λαϊκός Πολιτισμός και Αφήγηση*" και "*Πολιτισμός και Τουριστική Αξιοποίηση*" που διοργανώνει το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Ελληνικού Πολιτισμού (Πολιτισμολόγος) του ΕΑΠ και της ΑΣΠΑΙΤΕ (Παιδαγωγική – Διδακτική).

Ελένη Πλιακώνη (Κείμενα)

Η Ελένη Πλιακώνη αποφοίτησε από το τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 1993. Για 13 χρόνια εργάστηκε σε Κέντρα Ξένων Γλωσσών στο Βόλο, τη Νέα Αγχίαλο και το Ριζόμυλο παραδίδοντας παράλληλα και ιδιαίτερα μαθήματα Αγγλικών.

Από το 2003 εργάζεται στην δημόσια εκπαίδευση και από το 2008 έως και σήμερα εργάζεται ως μόνιμη εκπαιδευτικός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Παράλληλα ασχολείται με την οργάνωση και διαχείριση των σχολικών βιβλιοθηκών των σχολείων στα οποία υπηρετεί καθώς και με τη σύνταξη σχολικής εφημερίδας και παρουσιάσεις βιβλίων και συγγραφέων στους μαθητές.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια παιδαγωγικής και διδακτικής των σχολικών συμβούλων Αγγλικής Γλώσσας καθώς και σχετικές ημερίδες. Τα ενδιαφέροντά της συμπεριλαμβάνουν συμμετοχή σε προγράμματα για το "Λαϊκό Παραμύθι" και "Περιβάλλον και Ανακύκλωση", συνέδρια για τις "Ξένες Γλώσσες και Τουριστική Ανάπτυξη", την "Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα", την "Τέχνη της Μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής" στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας καθώς και διημερίδες με θέματα όπως "Η ξένη γλώσσα στην υποχρεωτική εκπαίδευση" αλλά και σεμινάρια για το "Κοινωνικοπαιδαγωγικό θέατρο και μουσικοκινητικές δραστηριότητες". Άλλα σεμινάρια και ημερίδες του Παν/μίου Θεσσαλίας που παρακολούθησε είχαν τα ακόλουθα θέματα: "Διευρύνοντας τους ορίζοντες: Έρευνα και Σχολείο", "Διαδίκτυο και παιδιά: προκλήσεις και κίνδυνοι" και "Διαφοροποιημένη γλωσσική διδασκαλία για συμμετοχική μάθηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων". Τον Οκτώβριο του 2015 έλαβε μέρος σε διημερίδα του Σχολείου Κωστής Παλαμάς με θέμα: "Πολιτιστική Κληρονομιά και Τουρισμός" και παρακολούθησε μαθήματα διάρκειας 31 ωρών με θέμα: "Λα'ι'κός Πολιτισμός και Αφήγηση" και "Πολιτισμός και Τουριστική Αξιοποίηση" που διοργάνωσε το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σόνια Βλιώρα (Κείμενα)

Η Σόνια Βλιώρα είναι κάτοχος τίτλων ανώτερων θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) από το Δημοτικό Ωδείο Βόλου, το Δημοτικό Ωδείο Ν. Ιωνίας Βόλου και το Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας, από το οποίο πήρε πτυχίο μονωδίας. Σπούδασε βιολί και βιόλα σε διάφορα ωδεία και παρακολούθησε 5ετές πρόγραμμα σύνθεσης σύγχρονης μουσικής. Συμμετείχε σε πληθώρα σεμιναρίων με δασκάλους όπως οι: Γιώργος Δεμερτζής, Θόδωρος Αντωνίου, John Kenny και Paul Stebbings, Γιώργο Χατζηνίκο, Γιώργο Φασόλη, Παναγιώτη Δημόπουλο, Δημήτρη Δημόπουλο, Κώστα Τσούγκρα, Γιάννη Γράμψα, Χρύσα Κίτσιου, Εριφύλλη Δαμιάνου, Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου, Μανώλη Φιλιππάκη και στο σεμινάριο του ΕΚΠΑ με θέμα την πολιτιστική κληρονομιά καθώς κι ένα σεμινάριο ηχοληψίας και παραγωγής ψηφιακών δίσκων. Διατέλεσε καθηγήτρια μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και τον ιδιωτικό τομέα καθώς και σε σχολή του Οργανισμού Εργατικής Εστίας. Υπήρξε γραμματέας του Κέντρου Μουσικού Θεάτρου Βόλου (Κ.Ε.Μ.Θ.), προσωρινή γραμματέας της Στέγης Χορωδιών και οδηγός σκηνής στο μιούζικαλ του Δημήτρη Μαραγκόπουλου «Το τραγούδι του αιώνα» σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη. Από το 1999 μέχρι σήμερα έχει διευθύνει χορωδίες παιδιών, εφήβων και ενηλίκων, καθώς και σύνολα εγχόρδων. Μέλος σε χορωδίες: Βυζαντινή Χορωδία Μανώλη Χατζημάρκου, Δημοτικού Ωδείου Βόλου, Δημοτικού Ωδείου Ν. Ιωνίας, Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας Μυρτίνη με έργα όπως Stabat Mater (Pergolesi), Requiem (Mozart), Tosca (Puccini) κ.α. Μέλος από το 1991 της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Βόλου και αργότερα και της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου με συναυλίες σε Ελλάδα και Κύπρο και συμμετοχή σε μικρά σύνολα μουσικής δωματίου κλασικής και παραδοσιακής μουσικής. Μέλος της θεατρικής ομάδας «Επί Σκηνής» από το 2012, όπου επιμελείται την μουσική και τραγουδά.

Όλγα Καλογήρου (Πολιτισμολόγος)

Γεννήθηκε στο Βόλο. Αποφοίτησε από το πρόγραμμα σπουδών του Ελληνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου, **Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό**. Οι πιο πρόσφατες συνεργασίες της στο θέατρο είναι ως: **Βοηθός Σκηνοθέτη και Ενδυματολόγος** στην παράσταση "Play On" του Ρικ Άμποτ, από την Ερασιτεχνική Σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης και ως **Ενδυματολόγος** στην παράσταση "Το Κουκλόσπιτο" του Χένρικ Ίψεν, σε διασκευή, απόδοση, σκηνοθεσία Δημήτρη Φοινίτση, από την Κεντρική Σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης. Ως Ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Πολιτισμολόγων Θεσσαλίας συμμετέχει στο σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων όπως: Διοργάνωση της εκδήλωσης / συζήτησης με θέμα "Το βιβλίο στην εξέλιξη του πολιτισμού" που έγινε στη Δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη Λάρισας, **έρευνα και συγγραφή κειμένων** με θέμα «Μπορεί ένα βιβλίο να αλλάξει τον κόσμο;» (Μάιος 2015), **Διοργάνωση** της εκδήλωσης «Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει ... στη Λάρισα», όπου προβλήθηκαν οι βραβευμένες ταινίες του Φεστιβάλ Δράμας της εκάστοτε χρονιάς (2014 & 2015), **Προβολή της ταινίας** του Αντώνη Παπαδόπουλου "Η γενοκτονία της μνήμης", παρουσία του σκηνοθέτη, στο πλαίσιο εκδηλώσεων Μνήμης και Αντίστασης της Επετείου της 28ης Οκτωβρίου (Οκτώβριος 2014), **Προβολή της ταινίας** «Ο μανάβης» του Δημήτρη Κουτσιμπασάκου, παρουσία του σκηνοθέτη στη Μεσοχώρα Τρικάλων (Αύγουστος 2013), **Προβολή της ταινίας** «Φιλιά εις τα παιδιά» του Βασίλη Λουλέ, παρουσία του σκηνοθέτη και **διοργάνωση της εκδήλωσης** στο Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο Λάρισας (Απρίλιος 2013), **Συμμετοχή** (συνεχόμενα από το 2012 έως το 2015) στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ως επισκέπτες, προσκεκλημένοι του καλλιτεχνικού διευθυντή κ. Αντώνη Παπαδόπουλου

Μιχάλης Παπαπέτρου (Πιανίστας-Αρχιμουσικός)

Ο Μιχάλης Παπαπέτρου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο αποσπώντας Αριστεία και πρώτα Βραβεία καθώς επίσης αποφοίτησε από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου στην τάξη του Β.Weil και Κ.ν.Wildenmann όπου έλαβε το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας και κορρεπετισιόν με βαθμό "Άριστα". Έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Bad-Reichenhall, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Ingolstadt, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Heilbronn, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα των χρωμάτων κ.α. Έχει συνεργαστεί με την Βαυαρική Ακαδημία Θεάτρου ως πιανίστας και βοηθός μαέστρου καθώς επίσης προσκλήθηκε από το A.Devantgarde Festival του Μονάχου να προετοιμάσει τις όπερες "Kreatur 3" του Ρ.Koeszeghy και "Das Gesetz" του S.Corbett και σε πρώτη παγκόσμια παρουσίαση. Διακρίθηκε, ανάμεσα σε 217 συμμετέχοντες, στο Διεθνή Διαγωνισμό Δημήτρης Μητρόπουλος για διεύθυνση ορχήστρας, καθώς προκρίθηκε στους 8 καλύτερους του διαγωνισμού. Έχει συνεργαστεί με το Φεστιβάλ Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα Ορχήστρα φίλων της μουσικής, το Ευρωπαϊκό κέντρο Όπερας, το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας κ.α.

Χριστίνα Θανάσουλα (Φωτισμός)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κάτοχος Master of Arts in Advanced Theatre Practice (strand of Lighting Design) από το Royal Central School of Speech and Drama του Λονδίνου. Επέστρεψε στην Αθήνα πριν 12 χρόνια και από τότε έχει σχεδιάσει φωτισμούς για πολλές παραστάσεις θεάτρου και χορού.

Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, το Ελληνικό Φεστιβάλ, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, το Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, με τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα Αγρινίου, Καλαμάτας, Ρούμελης, Λάρισας καθώς και με πολλές ανεξάρτητες ομάδες θεάτρου και χορού. Το 2011 αποφάσισε να επεκτείνει την φωτιστική της δραστηριότητα και εκτος θεάτρου. Έτσι ίδρυσαν από κοινού με τον Μενέλαο Ορφανό την εταιρία Μελέτης Φωτισμού Creative Lighting, η οποία δραστηριοποιείται στον χώρο του Lighting Design για events, fashion shows, awards ceremonies και installation projects.

Περισσότερες πληροφορίες και δείγμα της δουλειάς της βρίσκονται στα site της

www.creativelighting.gr και www.christinathanasoula.gr .