



## **MOCIÓN SOBRE EL 50º ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE TEATRO DE MOLINA DE SEGURA.**

José Ángel Alfonso Hernández, portavoz del Grupo Municipal Popular del Ayuntamiento de Molina de Segura, eleva a pleno ordinario del mes de julio para su estudio, debate y aprobación, la siguiente:

### **MOCIÓN**

El Festival de Teatro de Molina, nace en el año 1970, por iniciativa de la Agrupación de Teatro Experimental de Molina (Grupo A.T.E.M.), que aglutinaba un puñado de gente joven muy entusiasta dirigidos por D. José A. Arnaldos Salazar.

Su nombre original fue el de CICLO DE TEATRO NUEVO, para así poder acoger aquellos montajes más contemporáneos o vanguardistas del momento. El primer cartel lo componían: El Bululú (Madrid) con “El mito de Segismundo”; T.A.M. y La Carátula (Elche) con “Cátaro-Colón” y “El Hombre y la Guerra”, respectivamente y A.T.E.M. (Molina) con “Tiempo de Farsa”. El número de espectadores fue de 3.480 y el precio de la entrada de 25 Ptas.- Las obras se representaron en el Cine Consu.

Fueron estos primeros años, dadas las circunstancias políticas de España, muy duros para poder representar ciertas obras y poder así pasar la censura establecida, de hecho, el año 1972, fue suspendido el Ciclo por orden gubernativa después del estreno con la obra “La enamorada del Rey”, que puso en escena el Grupo Dionisios de Cartagena.

Grupos conocidos que actuaron en los primeros 10 años del Ciclo fueron: La Farsa (Alicante), Teatro Universitario (Murcia), T.E.I. (Madrid), La Cuadra (Sevilla), Ziasos (Barcelona), Mediodía (Sevilla); Ditirambo (Madrid), La Picota (Vigo), Teatro del Mar (Valencia), Esperpento (Sevilla), El Espolón del Gallo (Madrid), T.E.C. (Cali-Colombia), Aula-6 (Granada), Teloncillo (Valladolid), La Bella Aurora (Madrid), T.U. de Valencia, G.I.T. (Madrid), La Diablada (Colombia), Colectivo Margen (Oviedo), Akelarre (Bilbao), Carrusel (Cádiz), Els Joglars (Cataluña), Le Lebrél Blanco (Pamplona) y T.E.C. de Madrid, a quienes acompañaban otros grupos regionales y locales.- En ediciones posteriores han sido un amplísimo y variado número



de grupos los que han participado: Comediantes, La Fura dels Baus, La Cubana, Dagoll Dagom, Nuria Espert, Imanol Arias, El Brujo, Joan Manuel Serrat, Víctor Ullate, Tricycle, Albert Vidal, etc. etc., como entidades nacionales se han unido al grupo inicial. En cuanto a participaciones de carácter internacional se ha contado con compañías de Holanda, Italia, Francia, Bélgica, Canadá, U.S.A., Cuba, Argentina, Venezuela, Costa Rica, Chile, etc., que han montado espectáculos tanto de teatro (de Sala y Calle) como de música y danza.

El Teatro de nuestra Región de Murcia también ha estado muy presente en la gran mayoría de las ediciones del Festival.

Los problemas, sobre todo económicos, para poder mantener un evento de estas características desde un grupo de aficionados, que costeaban los déficits con sus propias actuaciones, los llevaron al planteamiento de ceder al Ayuntamiento la responsabilidad de su organización y en el año 1982 pasa a ser una actividad municipal.

A partir de esa edición el Festival se abre a otras variedades artísticas y va incorporando la danza y la música, fundamentalmente, en sus programaciones anuales. Igualmente se presentan trabajos de otros países tanto europeos como americanos.

Así pues, el primer responsable del Festival fue D. José Antonio Arnaldos Salazar. A partir de 1982, el Excelentísimo Ayuntamiento de Molina de Segura daría el mayor impulso al Festival, contando con la ayuda y apoyo de miembros del ATEM y personal funcionario hasta el año 1990 año en el que, como novedad, se incluye la I Feria Regional de Teatro, que dirige D. Ginés Bayonas, actual director del Teatro Guerra de Lorca.

Es el mismo Sr. Bayonas quien, por encargo de la Concejalía, se hace cargo de la Dirección y gestión del Festival de Teatro del año 1991.

En el año 1992 se encarga el desarrollo del Festival a la empresa Diversa Marketing de Molina de Segura, cuyos principales socios son los Sres. Avilés Moreno e Isidro Martínez.

En el año 1993, se responsabiliza de la Dirección y gestión del Festival a la entidad murciana ARENA TEATRO, cuyos principales valedores son D. José Esteban y D<sup>a</sup>. Vicenta Hellin. Es este el año en que se derrumbó la cubierta del teatro que estaba realizándose en el Parque de la Compañía.



Esto fue durante el mes de Julio y, de esta manera, el Festival se hizo In Memoriam de los fallecidos en ese lamentable accidente.

A partir de 1994, el funcionario D. José Antonio García Molina, incorporado el año anterior al Ayuntamiento, después de su paso por la Comunidad Autónoma, quien se encarga de las funciones propias de la Dirección y gestión del Festival. En ese año se conmemora el 25 ANIVERSARIO.

Entre los diversos actos programados se realizan, además de la propia programación teatral, diversos actos y, entre ellos, una exposición titulada "25 años de gráfica teatral", donde se muestran documentos, carteles, fotografías, etc., referentes a la historia del Festival, compartiendo la Sala "La Cárcel" con una exposición del espectáculo "Azul Blue, Blue" del grupo almeriense de teatro AXIOMA. También se rinde homenaje a los Directores Teatrales (Salvador Távora -La Cuadra- recientemente fallecido), Actores (Concha Lavella, también fallecida) y Dramaturgos (Alfonso Sastre) que han pasado por alguna de las ediciones del Festival con sus Compañías, su actuación o se han representado alguna de sus obras. También se reconoció, a entidades financieras que han aportado medios económicos al propio Festival.

El Sr. García Molina, se mantiene al mando del Festival de Teatro hasta su jubilación, en el año 2015. Un largo período de tiempo en el cual el Festival ha pasado por numerosas modificaciones y adaptaciones (En cuanto a la programación, fechas de realización, asignaciones presupuestarias, etc.), así como algunos altibajos, pero manteniendo su realización. Hacer la observación de que el Teatro "Villa de Molina" se inaugura en el año 2005 y ello motiva otros planteamientos en la programación del Festival.

En los tres últimos años, ha sido el funcionario D. José Antonio Avilés Moreno, como director del Teatro, el que ha asumido esta responsabilidad con respecto al Festival.

A la vista de esta breve historia del Festival de Teatro de Molina y dado que en este año se celebra su 50 aniversario, se propone desde el Grupo Popular Municipal la adopción de los siguientes **ACUERDOS**:

1º.- La celebración de un acto institucional, durante el desarrollo del 50 aniversario del Festival de Teatro, donde se reconozca la labor de todos los directores del Festival, así como del propio Festival de Teatro, de





acuerdo con las normas de protocolo del Excelentísimo Ayuntamiento de Molina de Segura.

2º.- La realización de diferentes actividades dentro del propio Festival para conmemorar dicha efeméride.

En Molina de Segura, a 18 de julio de 2019.

**José Ángel Alfonso Hernández**  
Portavoz del Grupo Municipal Popular

**A/A: ALCALDESA-PRESIDENTA DEL AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA**