

# خطة الترقية الرابع (العادي)

الذي يكتب بعام عادي مدبب لرأس

إعداد

مختار عالم مفيض الرحمن شقار

خطة ط كسوة الكعبة المشرفة  
مكة المكرمة

مختار ١٤٣٧ هـ

# خط الرقعة الدارج (العادي)

الذي يكتب بقلم رأسه مدبب

المضرات :

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

ك ل م ن ه و ه لاء ي

\* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية :: ا ك ل ط لا

ر

\* المجموعة الرأسيّة ::

ب ف ك

\* المجموعة الطبقية :

\* المجموعة الكأسيّة :- س ص صه ق و ن ي

أشكال الجيم واختياريا :- للجيم واختياريا أشكالان :-

الشكل الأول : البيضوي **ص** وتكتب إذا كانت مفردة **ع** أو جاءت بعدها أحد الحروف التالية :

\* الجيم أو إحدى اختياريا **ح**

الشكل الثاني : المثلث **هـ**

\* الراد أو اختياريا الزاي **ر**

وتكتب إذا جاءت بعدها جميع الحروف  
ماعدا ما سبقه .

\* الراد الوطية أو زائفة مرسلة **ر هـ ج**

ها ص هـ ص ص هـ ص ط مع

\* الجيم **صم**

ص هـ ص هـ ص هـ ص هـ

\* الياء ويشترط أنه تكون في نهاية الكلمة **هي**

\* الحروف التي رؤوسها مطبوعة :-

\* يطمس رأس العين في الوسط وفي النهاية فقط . ع ع ع

\* يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط . ف ف ف

\* يطمس رأس القاف في البداية والنهاية متصلة أو مفردة . ق ق ق

\* يطمس رأس الميم والواو في جميع الأحوال مفردة أو متصلة في البداية أو النهاية م م م و و

\* الحروف المقفلة :-

وهي الحروف التي فيها أجزاء مفرغة من الداخل، وهذه الفراغات تختلف أشكالها

ح ح ط ه ه

\* الحروف الرافعة والرابطة :

تكتب جميع الحروف على إسطر ما عدا الحروف التي ترتفع عند إسطر نتيجة وجود حروف بعدها مرتكزة رافعة متصلة بها

والحروف التي تهبط بعض أجزاءها تحت إسطر وتعرف بالحروف الرابطة .

١- الحروف المرتكزة الرافعة : أي التي ترتكز على إسطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها وهي :-

٢- الأضرف الراهلية : وعددها ٣ وهي : الراء وأختها الزاي والواو

ترتكز على إسطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها مزهر نوم

ب- الأضرف الكاسية : وعددها ٨ وهي : س وأختها ش ، ص وأختها ض ، ق ، ل ، ن ، ي

وهذه الأضرف ترتكز على إسطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها إز جهادت نهائية فقط ،

أما إز جهادت في الوسط فلا ترتفع قبلها مسد الحروف المتصلة بها .

ملاب ناهض رفیق عليل صنان فریقی

٢ - الحروف الراهطة :

أي التي ترتبط ببعض أجزاء تحت التطور هي :

ج أو إحدى أختيرها : وترتبط إذا كانت مفردة ج أو نزلت ج

ع أو أختيرها : وترتبط إذا كانت مفردة ع أو نزلت ع رفيع

م : وترتبط إذا كانت مفردة م أو نزلت م

٧ : الراء الوصلية التي تشبه الرقم ٧ وترتبط إذا لم يأت بعدها ← الحروف الراهطة أو الكاسية بها

النقاط : وهي تاهم في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط لرقعة .

والنقاط في خط لرقعة دائما تكتب متصلة . - ٨

التشكيل : في خط لرقعة يستخدم للضرورة أو لعدم الالتباس في القراءة فقط .

و / و ه س ا ~

### أشكال الألسنان :-

١- يجوز البدء بسنّ في بداية الحروف الخمسة إذا جاء بعدها أحد الحروف التي فيها أجزاء صاعدة ،  
 وهي مجموعة في قول « بأك به بلابل ، كما يجوز حذفها ، وشكل السن هكذا ؛  
 والحروف الخمسة هي ب ت ث ن ي رسميت بالحروف الخمسة لاتحاد شكل الحروف في هذه المجموعة  
 في بداية الكلمة وفي وسطها .

بإثبات سنّ      با بك به بل بل  
 بحذف سنّ      با بك به بل بل

٢- لا يبدء البدء بسنّ في بداية الحروف الخمسة التي بعدها الحروف التالية :

بسا بصا بظا بعا بف  
 بوح بكا بو بي

٣- لا يجوز البدء بسنّ مطلقاً في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت بعدها الحروف التالية :

بر بره برنا به

٤ - الحروف الخمسة تبدأ بتقوس قبل الحروف التالية : وشكراً هكذا

بها بم بها

٥ - تبدأ الحروف الخمسة بتجويد إذا جاءت بعدها أحد الحروف الخمسة مقوياً .

نہ بنج نبی يتم نبرها

٦ - تتابع الأضغان :

إذا اتبعت ثمرة من الحروف الخمسة فترفع السنة الثانية ، وإذا زادت عن ذلك فترفع سنة بعد كل سنة وذلك لسرّته تتابع الحروف الخمسة بالين .

نلت نلت نلت نلت





سا سب سح سر سر سس سس سس سس سس سس سس سس سس  
 سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس

سا سب سح سر سر سس سس سس سس سس سس سس سس سس  
 سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس

طا طب طح طر طر طس طس طس طس طس طس طس طس طس  
 طك ظل ظم ظن ظه ظو ظه ظه ظه ظه ظه ظه ظه ظه

عاب عح عر عر عس عس عس عس عس عس عس عس عس  
 عك عك عل عم عن عه عو عو عه عه عه عه عه عه عه

فا فح فر فرس فس ص صه وط مع فف فو فن فك

فك فل فم فن فر فوه وه فلا في

لا ل الح لدر لرس لس لص لصر لظ لع لف لو لوق لك لكه

لل لم لن لره لوله له لال لالي

كا كاك كح كد كركش كس كص كهه كط كع كف كوه كوق كوك

كوك كل كم كن كهه كوكه كهه كالي كالي

ما ص صخ صر صر صس صص صه وط مع صف صو صو

صك صك صم صم صن صه صوه وه صال صالي

ها هب له لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر  
 هك هك هل لهم لهن لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر

محمد مصطفى لهجرة مضموم مخمل مجوز تخيل صميًا ضجيج

متعبل متعبلون متعبي متعصي متعصي جرتهم استعصم عجم

يعصمهم متعجن تنبيرات لهمة لهجوال جرابزة جهابزة ضججوا

تعجوا المهين الحج المفضوب محورا مملكة تاجرون لفلة

## تدريبات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اقْرأُ وَرَبِّكَ الْاَكْرَمِ الَّذِي عَالَمٌ بِالْقَامِ عِلْمُ الْاِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمِ

قال عليه الصلاة والسلام : إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحكم من في السماء من بعد وجهه

الرهيء ولله الهديء فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء تبسم

قال تعالى : ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة . سبيل الحكمة الموعظة الحسنة

قال تعالى : وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا . كلمة

قال تعالى: ن والقلم وما يسطرون. يسطرون. وقال تعالى: واصبر وما صبرك إلا بالله

قال تعالى: وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا. بشر. وقال تعالى: وكفى بالله عليمًا

قال تعالى: إنما يخشى الله من عباده العلماء. يخشى. وقال تعالى: وما أوتيتم من العلم إلا قليلا

العلم يرفع بنينا لأعمار له والجهل يهدم بيت العز والشرف. قال عليه لصرة ولتسلم: ليرهن الخلق

البرهن الخلق. وقال عليه لصرة والسلام: طلب العلم فريضة على كل مسلم. مسلم فريضة

قال تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور. وقال تعالى: واتقوا الله وعلماكم الله

قال تعالى: الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج .

فكر كثيرًا أو تكلم قليلاً، تكلم قليلاً وافعل كثيرًا . خير المعروف ما لا يصحبه من . يصحبه

لنصيحة مرة ولكن ثمرتها حلوة . يُدرك باللاطف ما لا يُدرك بالعنف . الكتاب أنيس في لومته

العمل مفتاح باب السعادة . الكسل مطية الذل والفقر . خير الناس من فك كفيه وكف فكيه

يشرف بالأدب لا بالنسب ورتبة إعلم أعلى الرتب . الجنة تحت أقدام الأمهات . مها

النظافة من أجل الظاهر . لانتأت في سر عملاً تجل منه في العلانية . السر من

قال تعالى : إن إصمارة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً .

قال تعالى : كلوا من رزق ربكم واشكروا له بكرة طيبة ورب غفور .

ستبري لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنتيك بالأخبار منه لم تزود

قال عليه إصمارة والتلزم : وفالو إننا من بخلق من حسن حسه .

الحياة وشعبة من الإيمان