MKS TAMIL FRIENDS

மாதிரி வினாத்தாள் - 2019 – 20

மேல்நிலை இரண்டாம் ஆண்டு

பொதுத்தமிழ்

நேரம்: 15 நிமிடங்கள் + 2.30 மணி | மொத்த மதிப்பெண்கள்: 90

அறிவுரைகள்: (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளதா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின் அறைக்கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) நீலம் அல்லது கருப்பு மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும் அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

பகுதி – I

குறிப்பு: (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. (14 x 1 = 14)

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு மாற்று விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

1. நரம்புகளுக்குள் வீணை மீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என அய்யப்ப மாதவன் குறிப்பிடுவது

அ) சூரிய ஒளிக்கதிர் ஆ) மழை மேகங்கள்

இ) மழைத்துளிகள் ஈ) நீர் நிலைகள்

2. கடலின் பெரியது

அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவர் செய்த உதவி

இ) தினையளவு செய்த உதவி ஈ) மறந்து விட்ட உதவி

3. தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

அ) முகம்மது இப்ராகிம் ஆ) முகம்மது அப்துல் காதர்

இ) முகம்மது இராவுத்தர் ஈ) அப்துல் ரகுமான்

4. உலக நாடுகள் மாற்று ஆற்றலை நோக்கிச் சென்றால் மட்டுமே புவி வெப்பமயமாதலைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் – இத்தொடர் உணர்த்துவது.

அ) கார்பன் அற்ற ஆற்றல் பயன்பாடே தேவையாகிறது

ஆ) பசுமைக்குடில் வாயுக்கள் அதிகமாகிறது

இ) காலநிலை மாறுபடுகிறது

ஈ) புவியின் இயக்கம் வேறுபடுகிறது

5. கூற்று: இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் நெசவாளர்கள் சென்னை நோக்கி வந்தனர்.
காரணம்: கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் வணிகம், துணி சார்ந்ததாகவே இருந்தது.
அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு
ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி
இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு
ஈ) கூற்று சரி, காரணம் சரி

6. ச.த. சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப் பெற்ற மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்
அ) பௌத்தமும் தமிழும்
ஆ) இசுலாமும் தமிழும்
இ) சமணமும் தமிழும்
ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்

7. இயற்சீர் வெண்டளை என்பது
அ) மாமுன் நிரை
ஆ) காய்முன் நேர்
இ) மாமுன் நேர்
ஈ) விளம் முன் நிரை

8. Metro Train – என்பதன் தமிழ்ச்சொல்
அ) நகரத் தொடர்வண்டி
ஆ) மின்தொடர்வண்டி
இ) மாநகரத் தொடர்வண்டி
ஈ) நவீனத் தொடர்வண்டி

9. பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.
அ) காளைகளைப் பூட்டி வயலை உழுதனர்
ஆ) மலை மீது ஏறிக் கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிந்தனர்
இ) காலையில் பூத்த மல்லிகை மணம் வீசியது
ஈ) நெற்பயிர்கள் மழை நீரில் மூழ்கின

10. வளர்தலம் – என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு.
அ) வேற்றுமைத் தொகை
ஆ) வினைத் தொகை
இ) பண்புத் தொகை
ஈ) உவமைத் தொகை

11. சரியான நிறுத்தக் குறியுடைய தொடரைக் கண்டறிக.
அ)"தமிழ் இமயம்" என்று தமிழ் அறிஞர்களால் போற்றப்பட்டவர் வ.சுப.மாணிக்கம்
ஆ) இவர் தமிழ்க்காதல் வள்ளுவம், உள்ளிட்ட பல நூல்களை இயற்றியவர்
இ) ஆராய்ச்சி, கட்டுரை, நாடகம், கவிதை, உரை, கடித இலக்கியம், பதிப்பு எனப் பல்துறை ஆளுமை கொண்டவர்
ஈ) 'தமிழ்வழிக் கல்வி இயக்கம்' என்ற அமைப்பை, நிறுவித் தமிழ்ச் சுற்றுலா மேற்கொண்டவர்

12. 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' என்னும் விதிக்கான சான்று.

அ) ஆங்கவற்றுள் ஆ) எத்திசை

இ) செங்கதிர் ஈ) பூம்பாவாய்

13. 'முதல் கல்' என்னும் சிறுகதையின் மையக் கருத்து

அ) இயற்கையைப் போற்றுதல் ஆ) தன்னலம் காத்தல்

இ) பொதுநலன் பேணல் ஈ) இயற்கையை அழித்தல்

14. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்குப் பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்க.

அ) கர்ணன் தோற்றான் போ

ஆ) வயதில் சிறியவன், ஆனாலும் தலைவி!

இ) இந்த நாரதரிடம் எச்சரிக்கையாக இரு

ஈ) இந்தா போறான் தருமன்

பகுதி – II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. (3 x 2 = 6)

15. கவிஞர் சிற்பி எவற்றை வியந்துபாட, தமிழின் துணை வேண்டும் என்கிறார்?

16. மறக்கக் கூடாதது மற்றும் மறக்கக் கூடியது எவை எவை?

17. திருமயிலைப் பதிகத்தில் காணப்பெறும் விழாக்களுள் நான்கினை எழுதுக.

18. அறிவுடை வேந்தனின் நெறிகுறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?

பிரிவு 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. (2 x 2 = 4)

19. மையாடல் விழா – குறிப்பு எழுதுக.

20. திரைப்பட உத்திகள் சிலவற்றைக் கூறுக.

21. 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

பிரிவு 3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக. (7 x 2 = 14)

22. உவமைத் தொடரைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

எலியும் பூனையும் போல

23. உயர்திணைப் பன்மைப் பெயர்கள், பன்மை விகுதி பெற்று வருமாறு இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.

24. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்யை இட்டும், தேவையற்ற இடங்களில் வல்லின மெய்யை நீக்கியும் எழுதுக.

நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமது கவனத்தின் தரத்தை பொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும்பொழுது கூர்ந்துக் கவனம் அறிவை பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.

25. தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

அ) ஐப்பசி அடைமழையில் அருவி நிறைந்தது.

ஆ) மானம் பார்த்த பூமியில் பயிறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.

26. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) வைத்து ஆ) அமர்ந்தான்

27. கலைச்சொற்களுக்கேற்ற தமிழ்ச்சொல் எழுதுக.

அ) Animation ஆ) Tips

28. மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

அ) கற்பகம் சோறு சாப்பிட்டுப் பால் குடித்தான்

ஆ) பனை மட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்

29. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.

அ) ஏழையென ஆ) அருங்கானம்

30. குறியீட்டு உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்களுள் இரண்டனை எழுதுக.

பகுதி – III

ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. (2 x 4 = 8)

31. நெடுநல்வாடை – குறிப்பு வரைக.

32. 'மூன்றான காலம்போல் ஒன்று' – எவை? ஏன்? விளக்குக.

33. ஏதேனும் இரண்டு மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலையைக் கற்பனையாகப் படைக்க.

34. 'ஈசன் மகன் நின்றனன் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்' – இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

பிரிவு 2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக. (2 x 4 = 8)

35. சங்கப் பாடல்களில் ஒலிக்கோலம் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாகும் – விளக்குக.

36. வழிபாடு பற்றிச் சங்க இலக்கியம் கூறுவது யாது?

37. சென்னையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களில், இன்று நிலைத்து இருப்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

38. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

பிரிவு 3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. (3 x 4 = 12)

39. 'சுற்றம் பார்க்கின் குற்றம் இல்லை' என்னும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

40. தமிழாக்கம் தருக.

Periyar was not only a great social revolutionary he was something more than that. He is known as a great champion of the underprivileged; even in this sphere he was much more than that. His sphere of activity was very wide and when he took up any issue he went deep into it, understood all the aspects of it and did not rest until he had found a permanent solution to it. Communal differences in our society were deep – tooled and appeared to be permanent features of our society until Periyar came on the scene.

(குறிப்பு: செவி மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான மாற்று வினா. வினா எண் 40க்குப் பதிலாகக் காது கேளாத மாணவர்கள் பின்வரும் பத்தியைப் படித்துக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.)

தொடர்நிலைச் செய்யுள் வரிசையில் இரட்டைக் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை இரண்டும் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலைச் சொல்லும் கருவூலங்களாகத் திகழ்கின்றன. மணிமேகலை, ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதால், இந்நூலுக்கு 'மணிமேகலை துறவு' என்னும் பெயரும் உண்டு. இது பெண்மையை முதன்மைப்படுத்தும் புரட்சிக் காப்பியம், பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் காட்டும் தமிழ்க்காப்பியம், இக்காப்பியம் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் இயற்கை வருணனைகளும் நிறைந்தது. கதை அடிப்படையில் மணிமேகலையைச் சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியெனக் கூறுவர். மணிமேகலைக் காப்பியத்தை இயற்றியவர் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார். சிலப்பதிகாரம் இயற்றிய இளங்கோவடிகளும் இவரும் சமகாலத்தவர் என்பர். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன், நன்னூற் புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

வினாக்கள்

அ) இரட்டைக் காப்பியங்கள் எவை?

ஆ) இந்நூலுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர் யாது?

இ) சாத்தனாரின் சமகாலப்புலவர் யார்?

ஈ) இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரை எவ்வாறெல்லாம் பாராட்டியுள்ளார்?

41. சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி அல்லது உவமை அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

42. பின்வரும் பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து மையக் கருத்தினை எழுதி, ஏற்புடைய நயங்கள் மூன்றனையும் எழுதுக.

பிறப்பினால் எவர்க்கும் – உலகில்
பெருமை வாராதப்பா!
சிறப்பு வேண்டுமெனில் – நல்ல
செய்கை வேண்டுமப்பா!
நன்மை செய்பவரே – உலகம்
நாடும் மேற்குலத்தார்!
தின்மை செய்பவரே – அண்டித்
தீண்ட ஒண்ணாதார்!

- கவிமணி தேசிக விநாயகம்

43. பொன் மாலைப்பொழுது அல்லது விடாமுயற்சி என்னும் தலைப்பில் மரபு / புதுக்கவிதை ஒன்றை எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

பகுதி – IV

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக. **(3 x 6 = 18)**

44. அ) பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையை நும் பாடப்பகுதி வழி விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) எச். ஏ. கிருட்டிணனார் 'கிறித்தவக் கம்பர்' என்பதை நும் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.

45. அ) பண்டைக்காலக் கல்விமுறையில், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களுக்கு இடையே நிகழ்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) திரைப்படத்துறை என்பது ஆயிரம் பேரைக் காப்பாற்றும் தொழிலா? அல்லது கலைகளின் சங்கமமா? உங்கள் பார்வையைக் கட்டுரையாக்குக.

46. அ) 'சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு' – இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?

(அல்லது)

ஆ) சங்ககால வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள, புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணை புரிகிறது – விளக்குக.

பகுதி – V

அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக. **(1 x 6 = 6)**

1. அ) 'வையகம் பனிப்ப' – எனத் தொடங்கும் நெடுநல்வாடைப் பாடல்.

(அல்லது)

ஆ) 'சினம்' – என முடியும் குறள்.

19/8/19
K. Srinivasan

19/8/19.

MKS TAMIL