

THE NEWS BG REPORTER

online media & digital newspaper

ИРЕНЕЙ КОНСТАНТИНОВ БЕ ПРЕИЗБРАН ЗА ДИРЕКТОР НА ТЕАТЪР СОФИЯ



Иван Върбанов

Обичаният актьор от поколение българи и досегашен директор на Театър София – Иринея Константинов, остава начело на общинския културен институт до 2027 година. Константинов бе класиран на първо място с 348 точки на конкурса, който проведе Столична община.

До събеседване и защита на концепция в рамките на финалния етап от надпреварата – кръгът се проведе на 25-ти юли от 14 часа в зала „Тържествена“ на Столична община, бе допуснат и Илиян Атанасов, който е набрал 233 точки от комисията, председателствана от зам. – кмета по култура Мирослав Боршош, и така остава на второ място в класирането.

Какви бяха изискванията към кандидатите?

За заемане на длъжността „директор“ на Общинския културен институт се изисква висше образование, минимална степен – магистър, в направление театрално и филмово изкуство и поне 3 години опит по специалността.

Кандидатите трябваше да подготвят своя концепция за развитие на Театър София с хоризонт 4 години, като в нея посочат своите приоритети, да направят финансово планиране и да посочат развитието на информационната дейност. Директорът на ОКИ „Театър „София“ организира и ръководи цялостната дейност на Института. Контролира и отговаря за спазването на нормативните документи, свързани с

THE NEWS BG REPORTER

online media & digital newspaper

разходването на бюджетни средства и изпълнението на бюджета.

Отговаря за спазването на вътрешния ред в Института, опазването на собствеността, целесъобразното изразходване на финансовите средства и спазването на финансовата дисциплина. Анализира, планира и отчита дейността на Института пред кмета на Столична община.

НЕКА ПРИПОМНИМ,

че известният артист и дълготраен шеф на Театър “София” Ириней Константинов е изборът на кандидат-премиера проф. Николай Габровски за министър на културата. Константинов има управнически опит и е измежду уважаваните имена в актьорската колегия. Роден е на 23 март 1949 година в София. Завършва Актьорско майсторство във ВИТИЗ „Кр. Сарафов” през 1972 година при проф. Гриша Островски. Работи във Варненския спектакъл, НДТ „Сълза и смях”, а от 1984 година е в трупата

на Театър „София”, като от 2008 г. е негов директор.

Сред емблематичните му роли са: Дени Дидро в „Развратникът“ на Е.Е. Шмит, Фердинанд в „Коварство и любов” от Шилер, Княз Мишкин в „Идиот” от Достоевски, Ибън в „Любов под брястовете” от Ю. О’Нийл, Данаил в „Когато гръм удари, как ехото заглъхва” от Яворов, Киряков в „Сън” от Ив. Радоев, Барни в „Последният страстен любовник” от Н. Саймън, Омуртаг – стражар в „Пир по време на демокрация” от Ст. Цанев, Том в „Похапване с приятели” от Д. Маргуляс, Били Бибит в „Полет над кукувиче гнездо” от К. Киси, Орест в „Орестия” от Есхил, „Всичко наопаки” от П. Луки – моноспектакъл, Раул в „Крайности” от У. Мاستросимоне, д-р Айнщайн в „Арсеник и стари дантели” от Дж. Кесърлинг, Марин в „Албена” от Йордан Йовков и др. Изпълнява моноспектакъла „Изрод” от Джон Легизамо (Театър „Възраждане”). Има многократни участия в радиотеатъра, литературни предавания на БНР и телевизионния театър. Роли във филмите „Петимата от Моби Дик”, „Зарево над Драва”, „Борис I”,

THE NEWS BG REPORTER

online media & digital newspaper

„Последният бей на Балканите”, „Дубльорът”, „От другата страна на огледалото” ... Носител на Литературна награда на гр.Варна.

РЕМОНТЪТ ПРОДЪЛЖАВА ...

Важно е да се каже, че конкурсът е в контекста на мащабния ремонт, който започна на 31 май миналата година. Същинските строително-монтажни работи стартираха в началото на месец юни, а срокът за завършване на обновлението е до края на 2023 г. Общинският културен институт гостува регулярно на сцените на „Театро“, Младежки театър, „Сълза и смях“, Театъра на българската армия. По време на ремонта е заложено сградата да бъде обновена, включително и с техническите възможности за обезпечаване на театралната продукция. Предвидени са мерки за енергийна ефективност, които включват поставяне на 8 см. топлоизолация, цялостен ремонт на покрива и поставяне на топло- и водоизолационни материали по него, подмяна на остарялата и неефективна дограма,

модернизация на отоплението, вкл. изграждане на радиаторно отопление на общите помещения и цялостна климатична инсталация, цялостна подмяна на електрическата, ВиК и отоплителна инсталация.

Иринея Константинов гарантира, че ще бъдат съхранени всички орнаменти, характерни за специфичния облик на фасадата на сградата. Проектът предвижда модернизация на техническите съоръжения, които се неразривна част от реализацията на театралните постановки, в това число – цялостна модернизация на сценична механизация, озвучаване, осветление и акустична способност на залата. Изграждане на нови сценични съоръжения, въвеждане на изцяло ново техническо обезпечаване, което да подобри и модернизира работата на театъра и да увеличи възможностите на режисьорите, сценографите, драматурзите и актьорския състав. Заедно с ремонтните дейности ще бъдат обособени над 15 нови помещения. Дейностите се реализират по проект „Развитие на културната инфраструктура в

THE NEWS BG REPORTER

online media & digital newspaper

Столична община чрез инвестиции в обновяване на театър „София“, район „Оборище“, финансиран по ОПРР 2014 – 2020.



Нека пожелаем “На добър час” на новия 4-годишен мандат на мениджъра на Театър София – Иринеи Константинов.

Да е здрав, с нестихваща творческа енергия и вдъхновение, воля, характер и устрем в ръководството на всички дейности на театъра. Софийнци със сигурност ще са спокойни – и за резултата от ремонта, и за творческите сезони, които се задават под негово управление, защото името на Иринеи Константинов се превърна в запазена марка във времето – за класен актьор, за успешен мениджър, за човек, който винаги

отстоява безкомпромисно принципите си – в изкуството, и в живота, професионалните и етични стандарти, истината и справедливостта!

Желаем му успех и НА ДОБЪР ЧАС!

