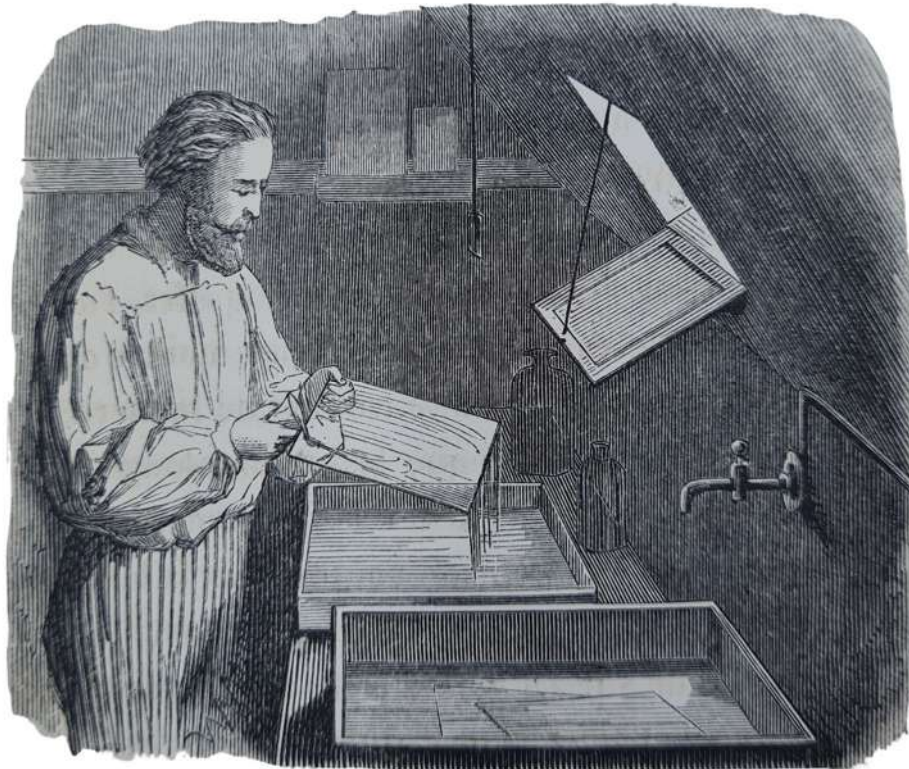


ARTEM

Rare Books, Manuscripts & Works on Paper

La Librairie du Photographe

62 early photography manuals (1858-1936).



The books offered in this list are testament to the rapid technological development and democratisation of the photographic medium. They describe photographic processes, techniques, materials and applications and are often illustrated with examples to showcase the new technique that is presented in the manual or treatise. Some are made for a broad audience while others are highly technical. Most manuals are made in Paris, the places where photography bloomed in its first decades.

For reference we have used Laurent Roosens and Luc Salu's *History of photography : a bibliography of books*, (1989, Roosens and Salu), and the collection of the Bibliothèque nationale de France (BnF).

Often little information about the authors is available in bibliographic sources. However, most of these authors were also active as photographers and therefore more information can sometimes be found in photographers biographies such as Jean-Marie Voignier's *Répertoire des photographes de France au XIXe siècle* (1993).

Generally all in the books offered here are in very good or near new condition. We hope you enjoy the browse and welcome any inquiries.

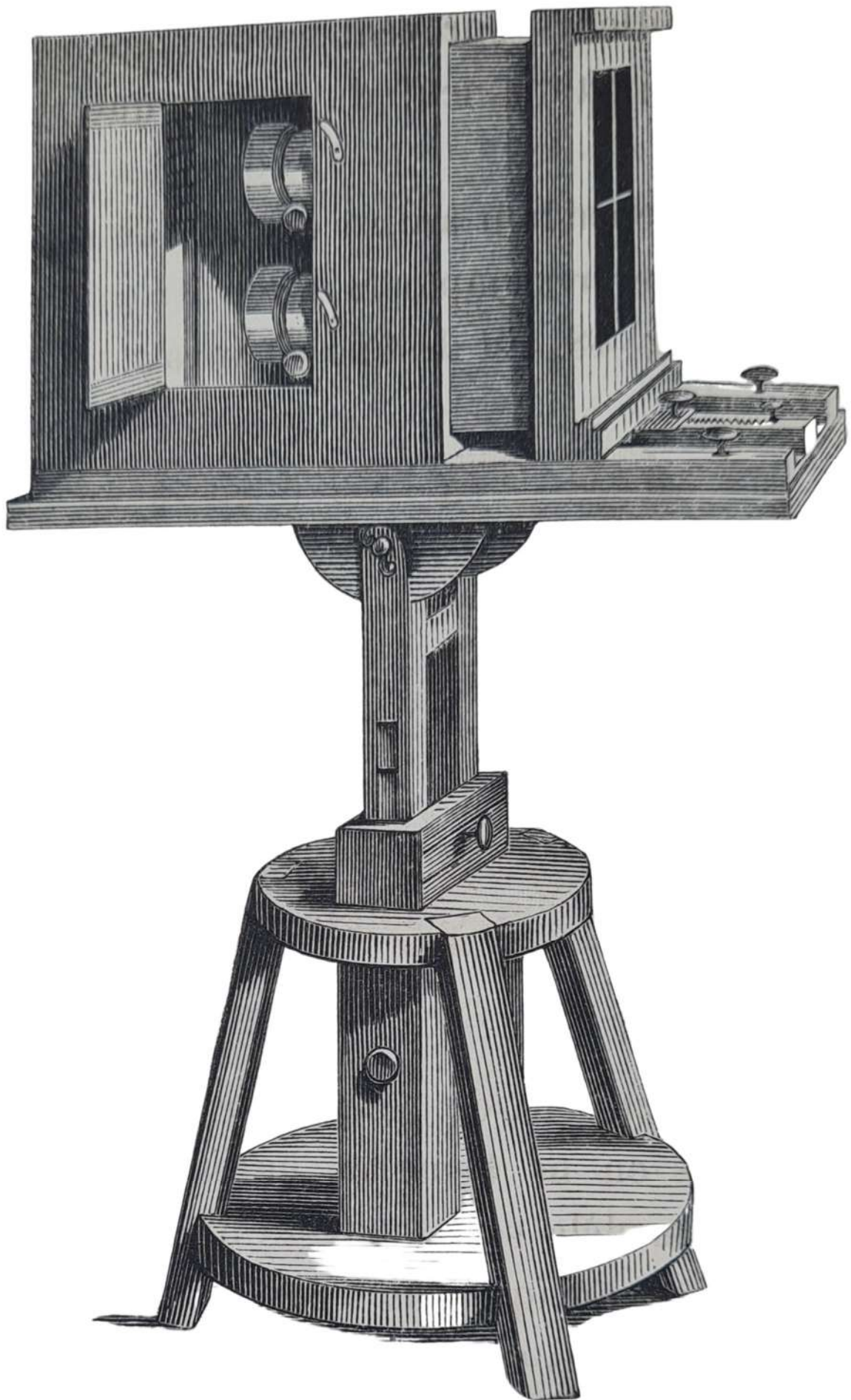
Hugo Rijpma hugo@artemrarebooks.com
Artem Rare Books +31651042297

The Hague, The Netherlands

The condition and completeness of all items is as described. All prices are ex. VAT. **We offer free FedEx International Priority shipping for order over €499.** Invoices will be rendered in euros (€). Ownership of goods will not transfer to the purchaser until the invoice is paid in full. All items are offered subject to prior sale.

www.artemrarebooks.com

VAT: NL196334172B01



INDEX

1. Agle, A. **Manuel pratique de photographie instantanée**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.
2. Audra, Edgar. **Le Gélantino-bromure d'argent sa préparation, son emploi, son développement**. Paris, Gauthier-Villars, 1883.
3. Baroux, Eugène. **Application de la photographie à la gravure sur bois**. Paris, chez l'auteur, 1863.
4. Belloc, Auguste. **Photographie rationnelle - traité complet théorique et pratique [...]**. Paris, Dentu, 1862.
5. Bergeret, Albert. **Les récréations photographiques**. Paris, Ch. Mendel, [1893].
6. Bernard, J.; L. Touchebeuf. **Petits clichés et grandes épreuves. Guide topographique du touriste cycliste**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.
7. Burton, William Kinninmond. **ABC de la photographie moderne contenant des instructions pratiques sur le procédé sec à la gélatine**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889.
8. Burton, William Kinninmond. **ABC de la photographie moderne**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892.
9. Carteron, Jules. **Utilisation rationnelle des petits clichés**. Paris, Mendel, [1911].
10. Clerc, Louis-Philippe. **La photographie pratique exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies**. Paris, Charles Mendel, [1902].
11. Courrèges, A. **Impressions des épreuves sur papiers divers par noircissement direct, par impression latente et développement**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.
12. Courrèges, A. **Les agrandissements photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, 1901.
13. Coustet, Ernest. **Les positifs directs et les contretypes**. Paris, J. de Francia, [ca. 1912].
14. d'Héliécourt, René. **La photographie vitrifiée, mise à la portée des amateurs [...]**. Paris, Charles Mendel, [1903].
15. d'Héliécourt, René; et. al. **Les surprises du gélatino**. Paris, Charles Mendel, [ca. 1900].
16. Dallmeyer, Thomas Rudolphus. **Le téléobjectif et la téléphotographie**. Paris, Gauthier-Villars, 1904.
17. Davanne, Alphonse. **La photographie. Traité théorique et pratique**. Paris, Gauthier-Villars, 1886-1888.
18. Davanne, Alphonse. **Les épreuves et les appareils de photographie**. Paris, Imprimerie Nationale, 1880.
19. Davanne, Alphonse. **Les progrès de la photographie [...]**. Paris, Gauthier-Villars, 1877.
20. De la Baume Pluvinel, Aymar. **La formation des images photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, 1891.

21. De Lourmel, Aug. **Guide du photographe-amateur, tout le monde peut faire une bonne photographie en lisant cette brochure, succès assuré.** Paris & Poitiers, Oudin, 1894.
22. De Saint-Victor, Paul; Arsène Houssaye. **Photochromie. Procédé Léon Vidal [...]**
Renseignements relatifs aux travaux exécutés dans les ateliers photochromiques du Moniteur universel. Paris, A. Pougin, [1875].
23. Delamarre, Achille; Albert Reyner. **Les agrandissements d'amateurs. Construction des appareils. Obtention des épreuves agrandies.** Paris, Charles Mendel, [1898].
24. Desmarest, Henri. **La photographie. Guide du photographe amateur [...].** Paris, Larousse, [1901].
25. Deville, Édouard-Gaston Daniel. **Photographic surveying including the elements of descriptive geometry and perspective.** Ottawa, Government Printing Bureau, 1895.
26. Dumoulin, Eugène. **La photographie sans laboratoire [...].** Paris, Gauthier-Villars, 1892.
27. Dumoulin, Eugène. **La photographie sans maître.** Paris, Gauthier-Villars, 1890.
28. Duvivier, Charles. **Comment se fait une épreuve d'exposition.** Paris, J. de Francia, [1924].
29. Ferret, J. **La photogravure facile et a bon marché.** Paris, Gauthier-Villars et fils, 1911.
30. Ferret, J. **La photogravure sans photographie.** Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894.
31. Fourtier, Hyacinthe. **Les positifs sur verre. Théorie et pratique [...].** Paris, Gauthier-Villars, 1892.
32. Gallice, Georges. **La pratique de la téléphotographie.** Paris, Charles-Mendel, [ca. 1885].
33. Ganichot, Paul. **Traité théorique et pratique de la retouche des épreuves négatives et positives.**
Paris, Charles Mendel, [1916].
34. Garin & Aymard. **Photographie vitrifiée sur email.** Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890.
35. Jardin, Georges. **Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe.** Paris, Gauthier-Villars, 1893.
36. Jouan, P. **Formulaire photographique a l' usage des amateurs et des photographes.** Paris, Charles Mendel, [ca.1900].
37. Liébert, Georges-Auguste. **La photographie par les procédés pigmentaires [...].** Paris, Gauthier-Villars, 1908.
38. Londe, Albert. **La photographie moderne - pratique et applications.** Paris, Masson, 1888.
39. Mathet, Leopold. **Les produits photographiques propriétés, essai, alterations.** Paris, Charles Mendel, [1908].
40. Molinié, Marcel. **Comment on obtient un cliché photographique : notions de chimie photographique, technique et pratique du développement.** Paris, B. Brunel, [1901].
41. Ommeganck, Clément. **Méthode de préparation d'un collodion photographique très rapide [...].**
Antwerp, J. de Koninck, etc., 1864.
- Bride, Charles. **L'amateur photographe guide pratique de photographie.** Paris, Achille Faure,

1862.

- Gérard. **Le magnétisme appliqué à la médecine**. Paris, E. Dentu, 1864.

- Bailly, J. **Manuel de connaissances utiles [...]**. Péruwelz, Bailly, 1847.

42. Pelegry, Arsène. **La photographie des peintres des voyageurs et des touristes : nouveau procédé sur papier huilé simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1885.
43. Pierredon, Comte Michel de. **Optique photographique, suivi d'un précis de photographie pratique**. Paris, Soc. gen. d'impr. et d'éd., 1936.
44. Puyo Constant. **Le procédé à la gomme bichromatée, traité pratique et élémentaire a l'usage des commençants**. Paris, Photo-club de Paris, 1904.
45. Reyner, Albert. **Le portrait dans les appartements**. Paris, Bernard Tignol, [ca. 1900].
46. Ris-Paquot, Oscar-Edmond. **La pratique de la photographie à la lumière artificielle**. Paris, Charles Mendel, [ca. 1904].
47. Rodrigues, José Julio de Bettencourt. **Procédés photographiques et méthodes diverses d'impressions aux encres grasses [...]**. Paris, Gauthier-Villars, 1879.
48. Rouyer, Charles-Léon-Édouard. **La gomme bichromatée. La pose dans les papiers à dépouillement**. Paris, Charles Mendel, [1904].
49. Sollet, Charles; Constant Puyo. **Traité pratique des tirages photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, 1902.
50. Underberg, Georges. **Le diamidophénol acide en photographie**. Paris, Charles Mendel, [1909].
51. Vallot, Charles. **L'art de se documenter par la photographie**. Paris, Charles Mendel, [ca. 1900].
52. Van Monckhoven, Désiré. **Traité général de photographie suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent**. Paris, G. Masson, printed by C. Annoot-Braeckman, Ghent, 1880.
53. Van Monckhoven, Désiré. **Traité populaire de photographie sur collodion [...]**. Paris, Leiber, printed by I.S. van Doosselaere, Ghent, 1862.
 - Thiébault, A. **Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en general [...]**. Paris, chez l'auteur, [1858].
 - Mulot, Auguste Léon. **La photographie pour tous apprise sans maitre, traité simplifié**. Paris, Deloges, 1858.
54. Van Monckhoven, Désiré. **Traité pratique de photographie au charbon**. Paris, Georges Masson, 1876.
55. Vidal, Léon. **Les progrès de la photographie**. Paris, Gauthier-Villars, 1900.
56. Vidal, Léon. **Photographie au charbon recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances inaltérables : procédés Swam, Marion, Jeanrenaud et**

- autres. Paris, Leiber, 1869.
- Vidal, Léon. **Photographie au charbon [...], procédé Johnson (report sur verre, report direct sur papier), - photomètre. [...]** deuxième partie. Paris, Vibien, 1870.
 - Appert, Nicolas. **Le livre de tous les ménages [...]**. Brussels, Office de Publicité, [no date].
57. Villard, Paul Ulrich. **Le rôle des diverses radiations en photographie**. Paris, Gauthier-Villars, 1899.
 58. Villon, A.-Mathieu. **Traité complet de photo-peinture comprenant la photo-aquarelle et la photo-miniature**. Paris, Le Bailly, [ca. 1890].
 59. Villon, A.-Mathieu. **Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.
 60. Villon, A.-Mathieu. **Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.
 61. Vogel, Hermann Wilhelm; Sidonie-Gabrielle "Willy" Colette. **La photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles [...]**. Paris, Gauthier-Villars, 1887.
 62. Wallon, Etienne. **Choix et usage des objectifs photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, [1898].



Fig. 59. Développer l'épreuve négative.

1

A. Agle (?-?).

Manuel pratique de photographie instantanée.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.

8°. [4], III, [1 blank], 155 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 29 wood engraved illustrations.

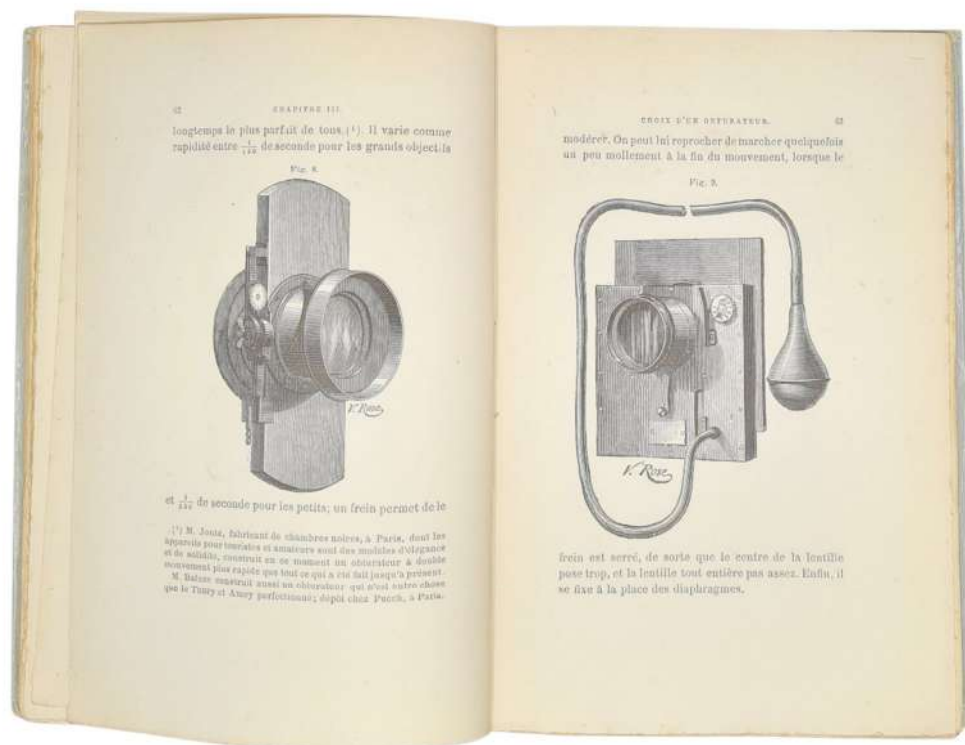
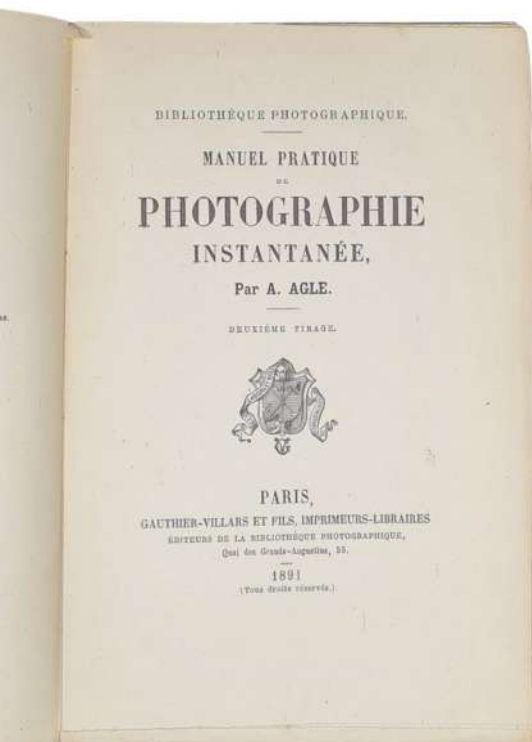
€95

Second edition. The illustrations depict various types of cameras, technical schematics, composition suggestions and more.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: stamp on half-title: A. Persoons fabrique de bronzes in Antwerp. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 5314 = only the first edition.



2

Edgar Audra (1838-1909).

Le Gélantino-bromure d'argent sa préparation, son emploi, son développement.

Paris, Gauthier-Villars, 1883.

12°. [4], V, [1 blank], 72, [1], [1 blank] pp. + 6, 8, 10 pp. publisher's catalogues.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€125

First edition. In 1880 Edgar Audra presented to the Société française de photographie (of which he was treasurer) his invention of a shutter allowing instantaneous shots to be taken using the new silver gelatin-bromide process. This is explained for a general public in the present manual.

Condition: slightly spotted, mainly the first few pages. Binding slightly loosening. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1148.



Eugène Baroux (1840-1907).

Application de la photographie à la gravure sur bois.

Paris, chez l'auteur, printed by J. Best, 1863.

16°. 15, [1 blank] pp.

Illustrated with a wood engraving.

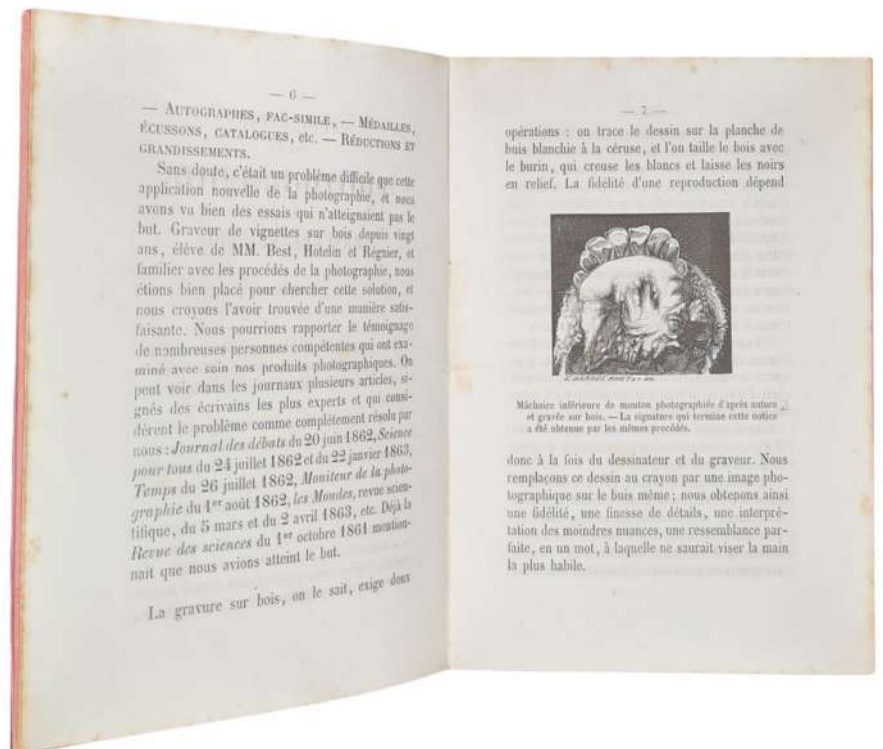
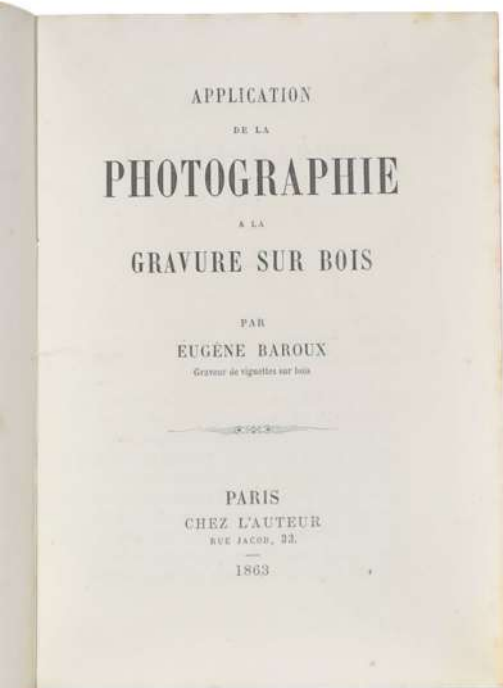
Original publisher's printed paper wrappers.

€950

First and only edition. Rare: not in Roosens and Salu's History of Photography. Eugène Baroux was a "graveur de vignettes sur bois" and wrote this manual to instruct the reader on how to copy a photograph with the wood engraving technique. For an example he included a very complex and detailed depiction of the jaw of a sheep.

Condition: in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



Auguste Belloc (1815?-1867).

Photographie rationnelle - traité complet théorique et pratique - applications diverses - précédé de l'histoire de la photographie et suivi d'éléments de chimie appliquée a cet art.

Paris, Dentu, printed by Cerf, Versailles, 1862.

8°. [4], 420 pp.

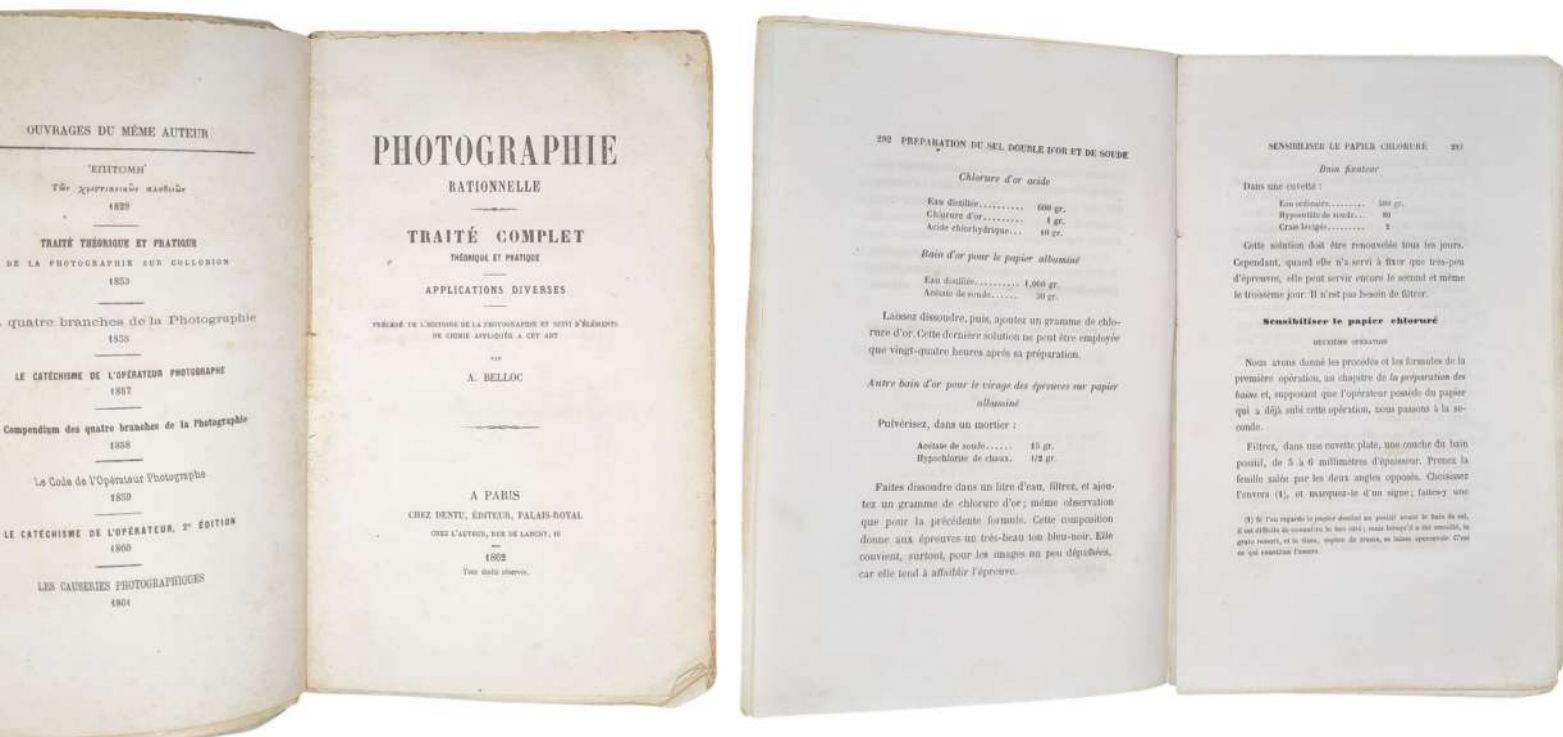
Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€950

First and only edition. Early general photography manual supplemented with a history of the medium. Belloc, a painter turned photographer, was one of the first to publish about photography. Already in 1853 his *Traité complet théorique et pratique de la photographie sur collodion* had appeared. His early and in depth knowledge of the new photographic techniques are combined in the present general manual, including daguerreotype.

Condition: covers and last pages worn without loss of text. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 4240: different edition! = Paris, Leiber, 1862.



5

Albert Bergeret (1859-1932); Félix Drouin (?-?).

Les récréations photographiques.

Paris, Ch. Mendel, printed by Charaire, Sceaux, [1893].

8°. 224 pp.

With 4 photographic plates and 131 wood engraved illustrations.

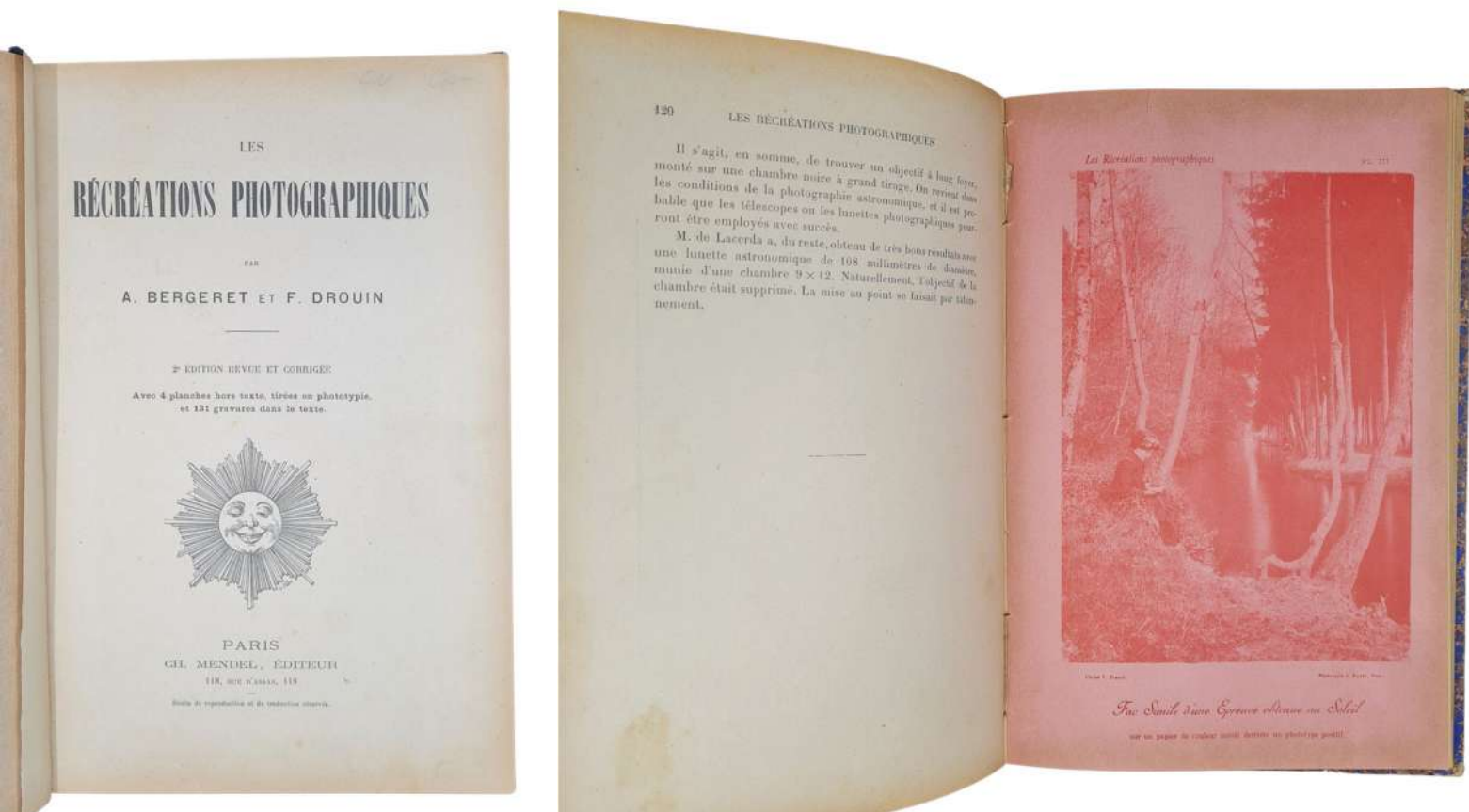
Later half calf with marbled sides.

€250

Second and final edition with additional text and illustrations. The first edition of 1891 had only 2 photographic plates and less wood engraved illustrations. The present second edition includes a 12-page art deco photographer's calendar. The manual describes all kinds of photographic rarities, tricks and applications.

Condition: binding slightly rubbed, half-title removed. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no 10472.



squelettes de feuilles qui se sont formés par suite de la décomposition lente de l'épiderme. Ces squelettes forment une délicate dentelle, qui donne, au châssis-presse, de fort belles reproductions. On peut, du reste, obtenir artificiellement ces squelettes de feuilles, par l'un des procédés suivants :

1^o Frapper pendant quelque temps, avec une brosse à habits, en criant, le dessus de la feuille posée à plat sur le genou;

2^o Faire bouillir les feuilles dans l'eau de savon, ou dans une solution de carbonates alcalins, jusqu'à ce que l'épiderme s'en détache facilement; l'enlever alors avec un petit scalpel, puis détacher le parenchyme avec le doigt ou avec une petite brosse, en plaçant la feuille dans l'eau. Sécher enfin dans du papier buvard.

On peut, lorsqu'on prépare le squelette par le premier de ces procédés, réserver sur la feuille, des lettres, des dessins, que l'on a découpés dans du papier et collés sur celle-ci. La brosse ne traverse pas ces parties, qui viennent en blanc lorsqu'on fait le tirage au châssis-presse. On peut obtenir ainsi des effets variés, et employer les photographies de feuilles comme motifs, culs-de-lampes, etc., etc.

Nous donnons (fig. 10) une reproduction, par la photographie, d'une épreuve obtenue d'une façon un peu différente. Le fond a été tiré en exposant une feuille de lierre devant un papier sensible, après avoir ménagé au milieu de cette feuille un espace blanc au moyen d'un contre-dégradateur. Sur la partie ainsi restée sensible, on a tiré ensuite le portrait en dégradé.

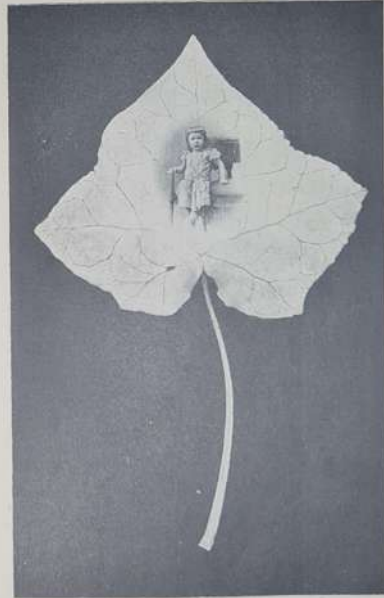


FIG. 10.

sionnée, viennent d'une façon plus complète que les premières, apportant ainsi dans l'image résultante un appoint beaucoup plus grand que celles-ci.

M. Arthur Batut a fait des expériences complémentaires pour se rendre compte de la valeur de cette objection: les unes en photographiant des figures géométriques ayant des lignes communes, les autres en faisant des portraits composites avec un certain nombre d'individus, mais en changeant l'ordre suivant lequel les sujets sont photographiés. Or, quel que soit cet ordre, le résultat reste le même, mais il est essentiel que les poses soient données d'une façon exacte; autrement certains types peuvent devenir prépondérants. Cela est d'autant plus nécessaire qu'on emploie un plus petit nombre de sujets; lorsqu'on n'en emploie que trois ou quatre, l'image de chacun d'eux est visible, et le composite forme plutôt trois ou quatre portraits superposés qu'il n'est leur résultante.

M. Porsifor Frazer a étendu la photographie composite à la reproduction du type d'une signature. Il a remarqué que dans une signature il y a, à plusieurs endroits (quelquefois huit ou neuf) des pleins qui indiquent sa structure générale. La constitution d'une signature dépend de la façon dont l'auteur a l'habitude de procéder pour l'écrire. Ainsi, certaines personnes ne peuvent écrire qu'une lettre ou deux sans bouger la main, ou un seul mot sans bouger le coude; toutes ces habitudes ont leur influence sur la forme de la signature. En superposant, par la photographie composite, ces points principaux qui se retrouvent dans diverses signatures d'un même auteur, on arrive à constituer une signature qui est la résultante de toutes celles qui ont posé devant l'objectif, et qui est, par conséquent, le type de la signature de l'individu. Cette application de la photographie pourrait trouver son emploi dans la recherche des faux en écritures.

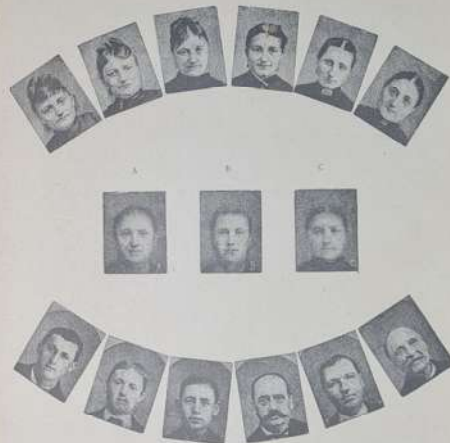


FIG. 53.

La photographie appliquée à la production du type d'une famille ou d'une race :
Portrait-type A. — Composite formé avec les six portraits de femmes et les six portraits d'hommes qui figurent sur ce cliché.
Portrait-type B. — Composite formé avec six portraits d'hommes et six portraits de femmes de la même région.
Portrait-type C. — Composite formé avec les six portraits de femmes qui figurent ci-dessus et six portraits de femmes de la même région.

6

J. Bernard (?-?); L. Touchebeuf (?-?).

Petits clichés et grandes épreuves. Guide topographique du touriste cycliste.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.

8°. VIII, 139, [1 blank] pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

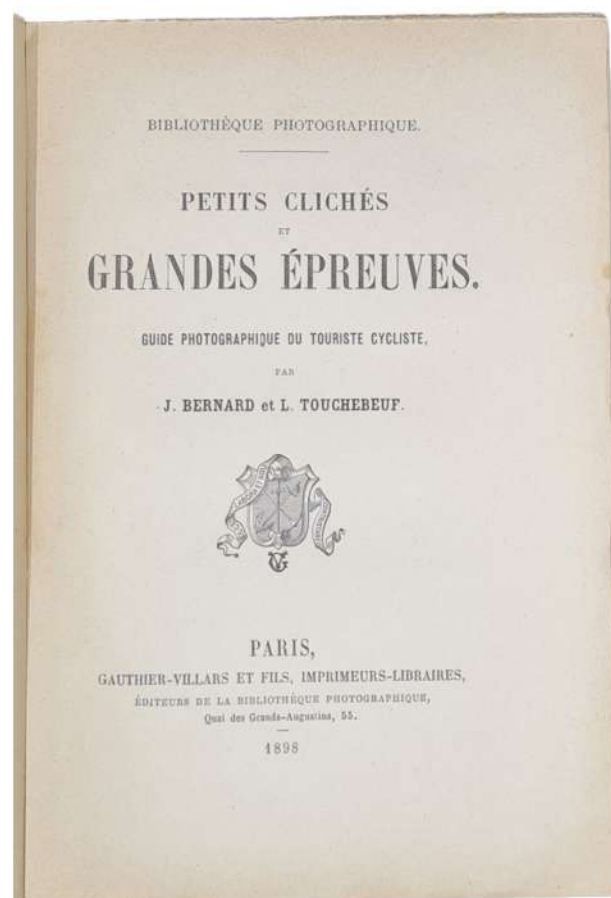
€125

First and only edition. Charming photography manual for cycling tourists.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: very good, untrimmed and partially unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 877.



William Kinninmond Burton (1856-1899); G. Huberson (?-?) [transl.].

ABC de la photographie moderne contenant des instructions pratiques sur le procédé sec à la gélatine.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889.

12°. [2], VI, 119, [1 blank], 8 pp.

With 20 wood engraved illustrations.

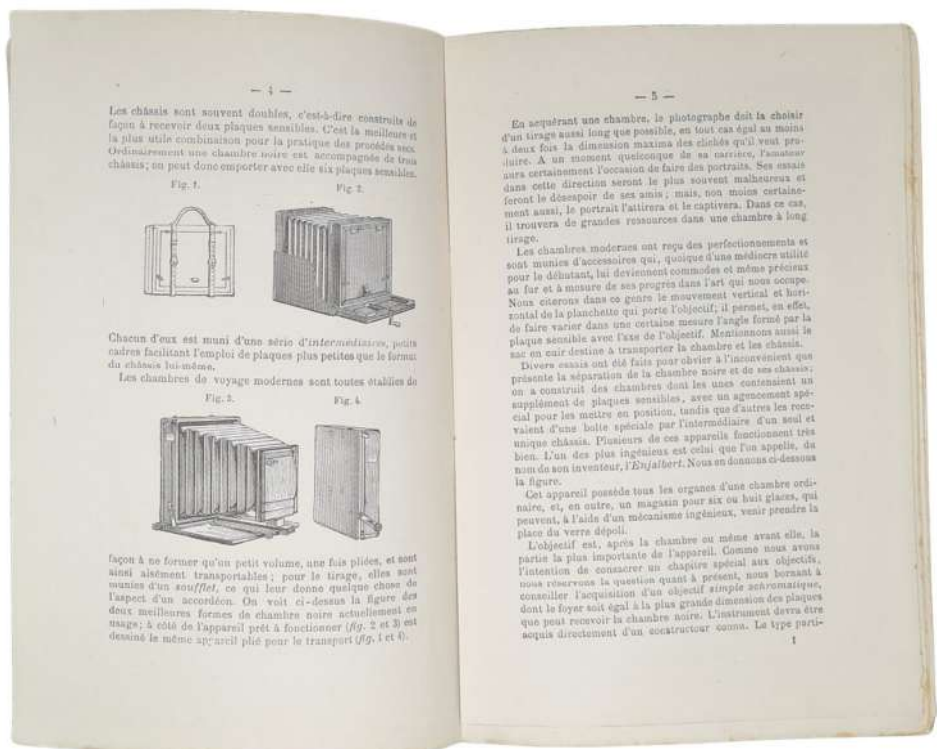
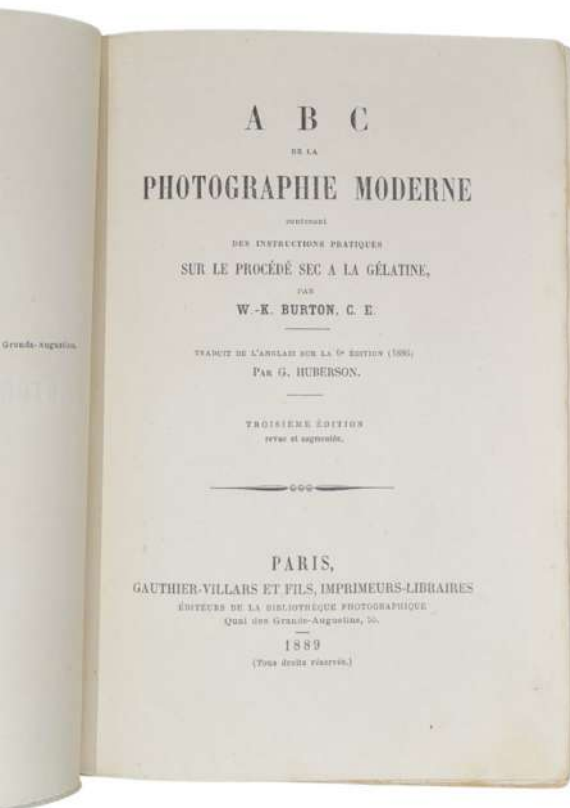
Original publisher's printed paper wrappers.

€240

Third edition, translated from the sixth English edition (1886). Introduces latest novelty in photography: the dry preparation of the plates with gelatine.

Condition: label on front cover, minor soiling to binding. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6418.



William Kinninmond Burton (1856-1899); G. Huberson (?-?) [transl.].

ABC de la photographie moderne.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892.

12°. VIII, 124 pp.

With 20 wood engraved illustrations.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

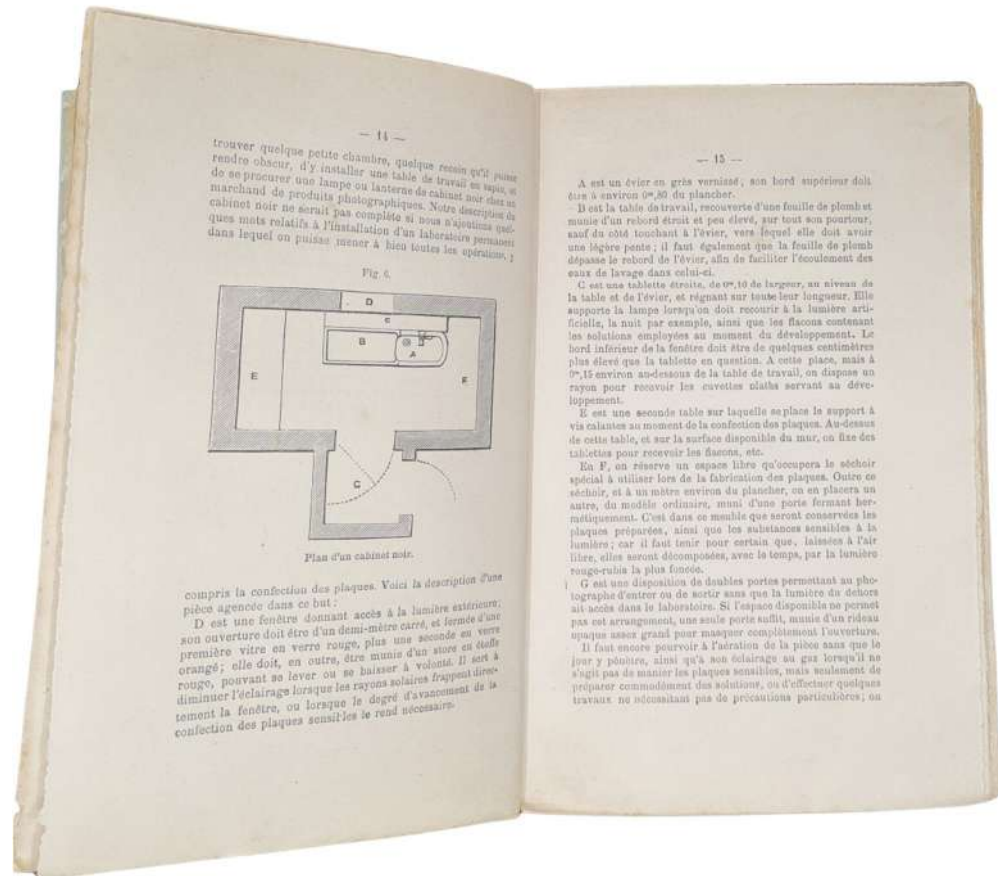
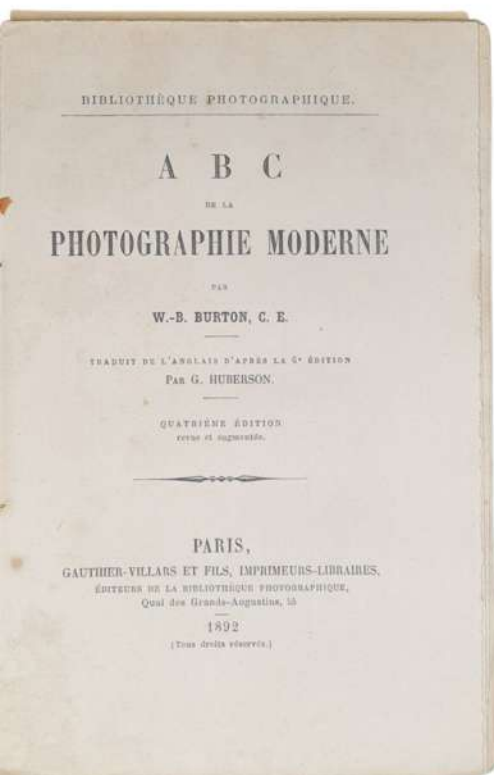
€180

Fourth edition, translated from the sixth English edition (1886).

Part of the publisher's series *Bibliothèque Photographique*, all volumes individually published.

Condition: minor spotting. Otherwise in near new condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6418.



Jules Carteron (1852-?).

Utilisation rationnelle des petits clichés.

Paris, Mendel, [1911].

16°. 39 pp. + 16 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

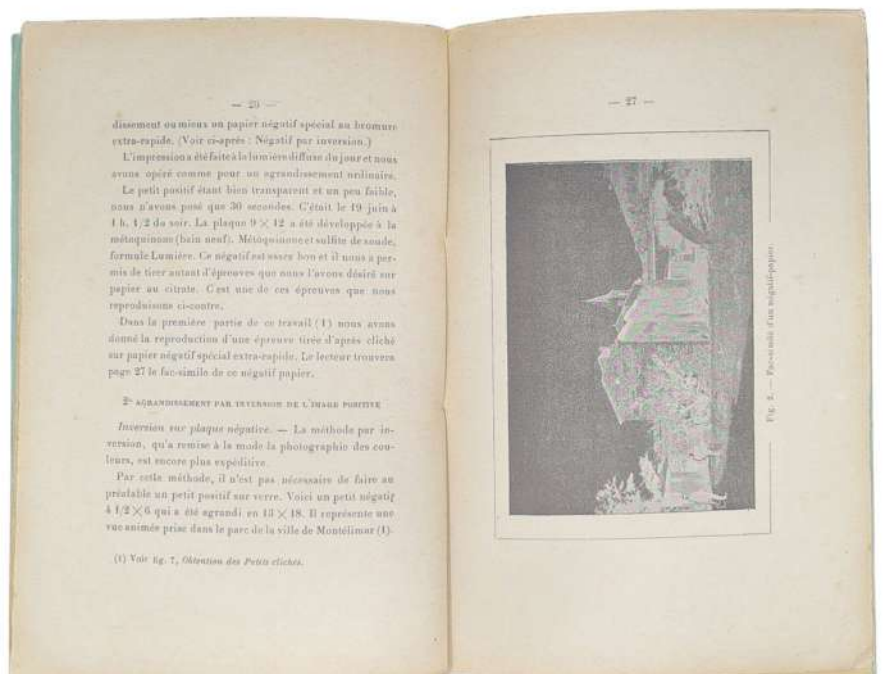
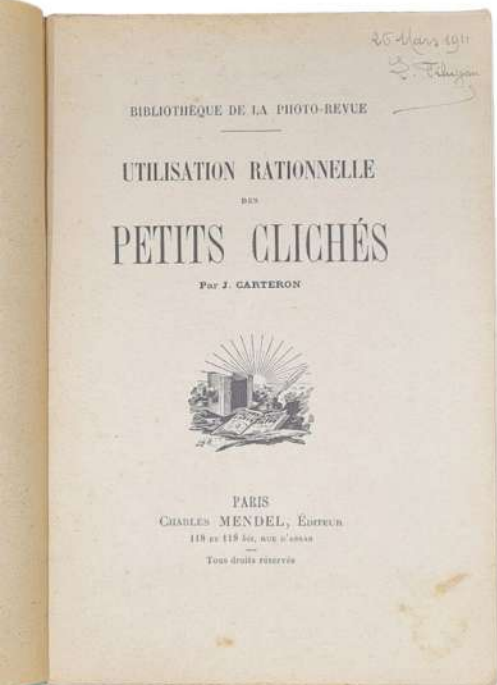
With 4 full-page photographic plates.

€55

First and only edition. On photographic reproduction, illustrated with four examples. Part of the publisher's series *Bibliothèque de la Photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: contemporary inscription on title-page, minor spotting. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no 3600.



10

Louis-Philippe Clerc (1875-1959).

La photographie pratique exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies.

Paris, Charles Mendel, printed by Deslis frères, Tours, [1902].

8°. 326 pp. + 6 pp. publisher's catalogue.

With 169 illustrations, mostly wood engraved, some photographic.

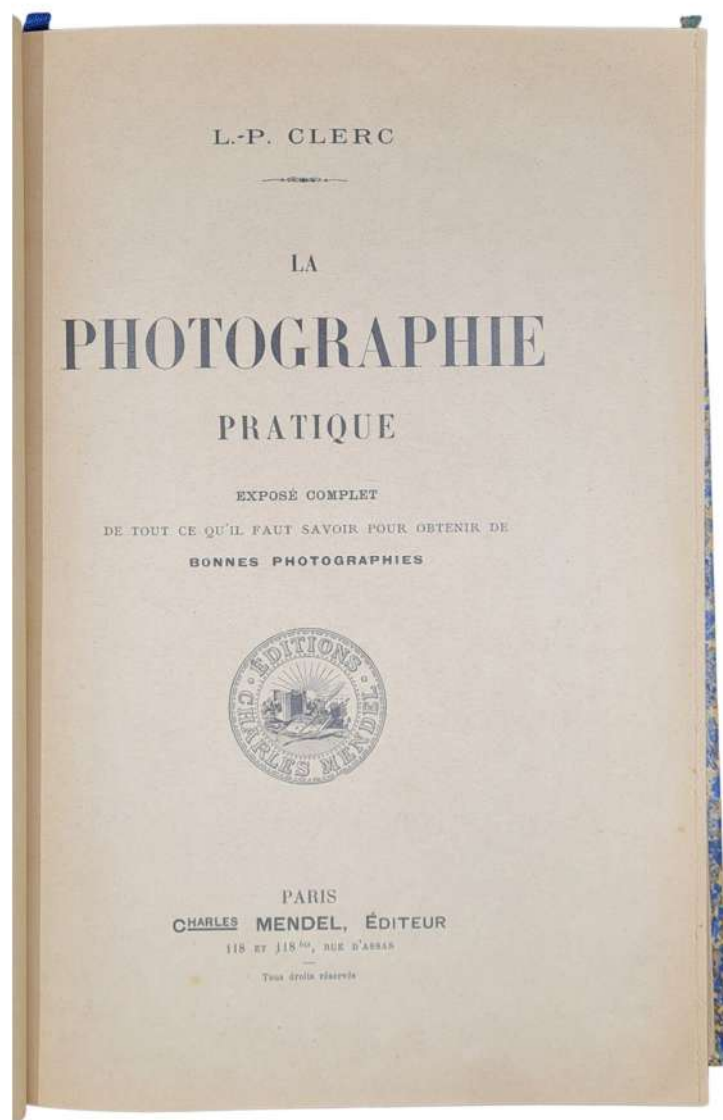
Later half blue morocco with marbled sides, gilt title on spine. With original publisher's printed wrappers preserved.

€85

First edition. Extensive general photography manual with some photographic prints after Clerc's own photographs. Many editions followed.

Condition: original covers soiled, label on front cover. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6625.



11

A. Courrèges (1841-?).

Impressions des épreuves sur papiers divers par noircissement direct, par impression latente et développement.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.

12°. 120, [6] pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

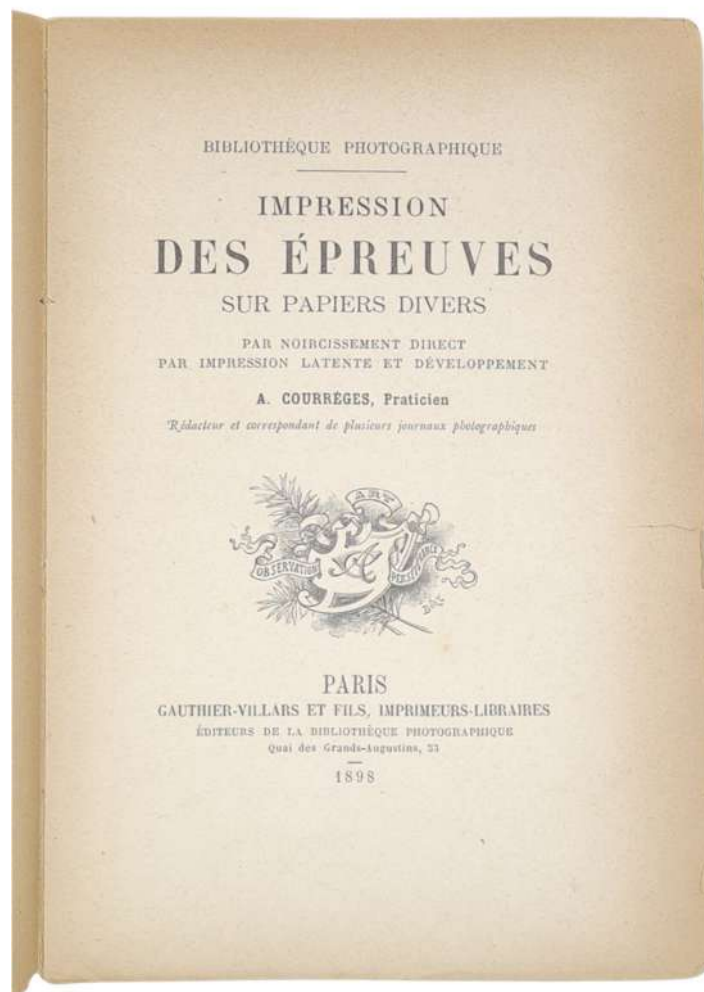
€190

Rare first and only edition. On various paper types for photographic printing. From the library of Belgian/South African artist Maurice van Eseche (1906-1977).

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: paper browned. Owner's stamp on free endpaper: "Maurice van Eseche". Otherwise in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



12

André Courrèges (1841-1902).

Les agrandissements photographiques. Paris,

Gauthier-Villars, 1901.

12°. 143 pp.

With 12 wood engraved illustrations.

Original publisher's printed paper wrappers.

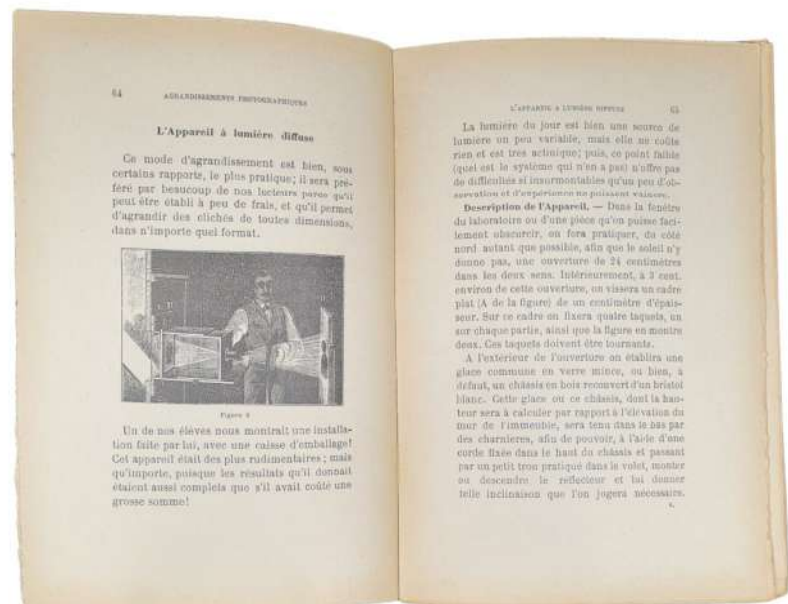
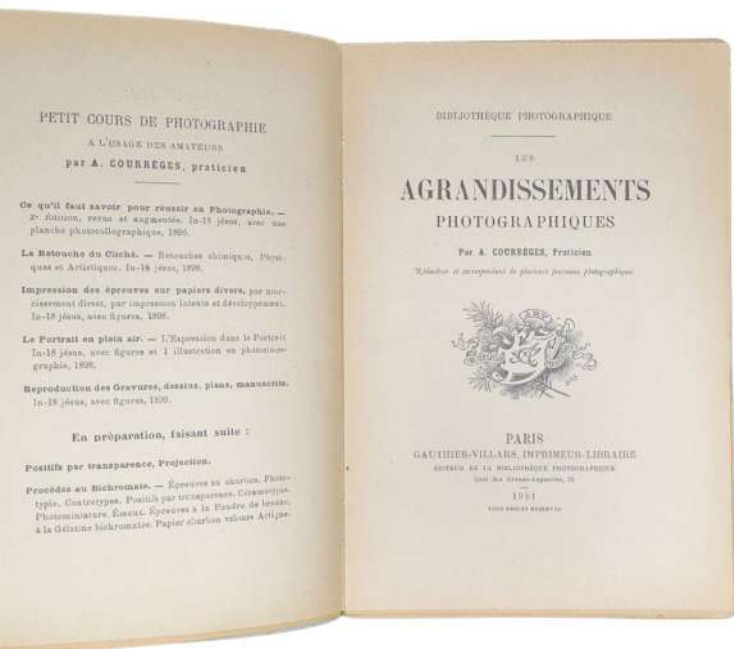
€85

First and only edition. On the enlargement of photos, illustrated with several depictions of cameras and other photography equipment. André Courrèges was a tailor turned photographer in Bordeaux. The title-page mentions that he was "rédacteur et correspondant de plusieurs journaux photographiques".

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: minor wear to covers, stamp and inscription on front cover and title-page, minor spotting in margins. Otherwise in very good condition, untrimmed.

Reference: Roosens and Salu no 3601.



13

Ernest Coustet (1868-?).

Les positifs directs et les contretypes.

Paris, J. de Francia, printed by André Lesot, Nemours, [ca. 1912].

16°. 47, [1 blank] pp. + 8 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

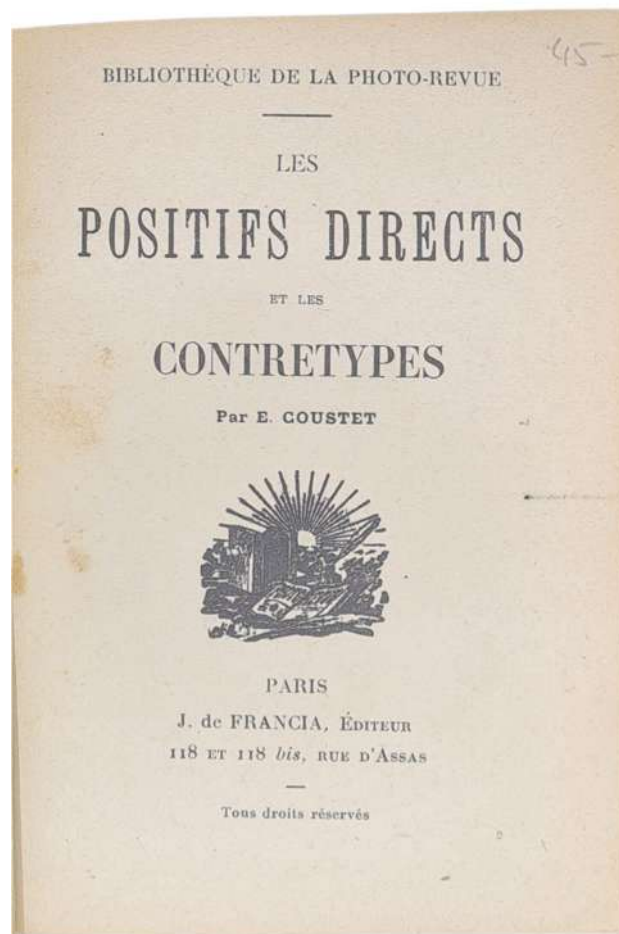
€40

First and only edition.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la Photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1168.



14

René d'Héliécourt (?-?).

La photographie vitrifiée, mise à la portée des amateurs : procédés complets pour l'exécution, la mise en couleur et la cuisson des émaux photographiques, miniatures, céramiques, vitraux.

Paris, Charles Mendel, [1903].

8°. 176 pp. + 14 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 38 wood engraved illustrations.

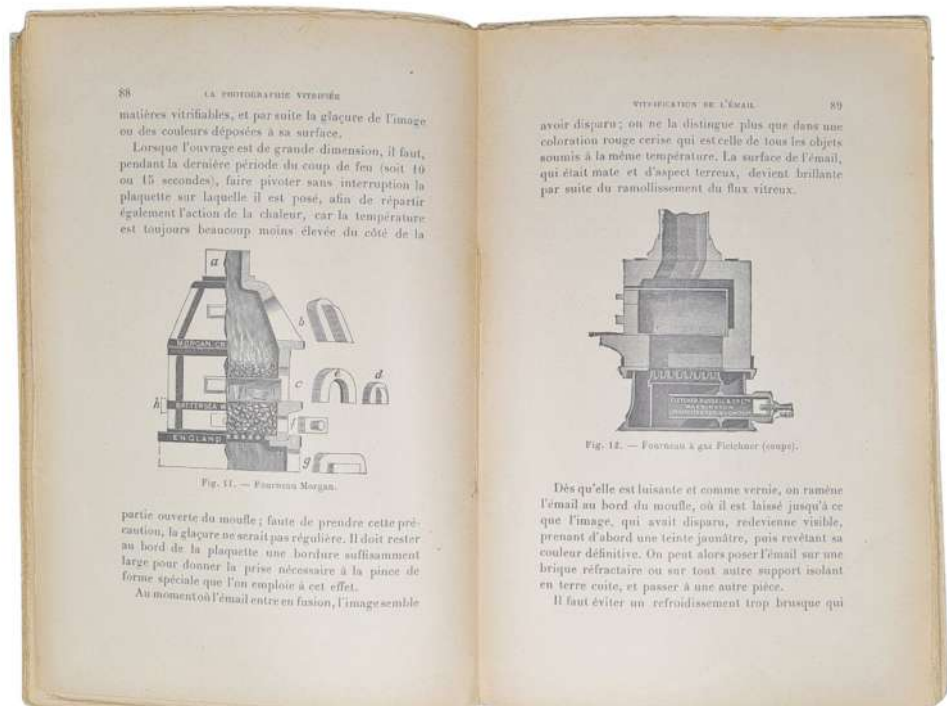
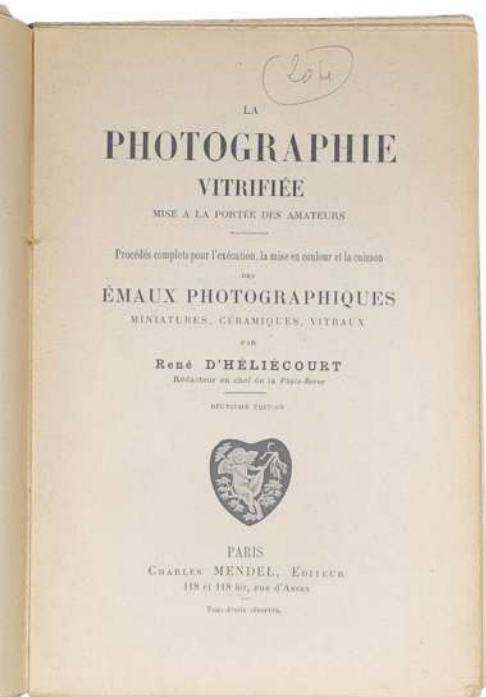
€120

Second edition. Deals with the making of photographic enamels.

Part of the publisher's series *Bibliothèque Générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: binding slightly worn. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 11540 = not this edition. Only the English translation of 1905.



René d'Héliécourt (?-?); Gabriel Lippmann (1845-1921); Alphonse Davanne (1824-1912); René Colson (1853-1941); Ch. Cornu (?-?); Adrian Soret (1854-1931); Charles Gravier (?-?); F. Drouin (?-); E. Aillaud (?-?), H. Pellet (?-?); G.-F. Milon (?-?), A. Villain (?-?); Georges Tessier (?-?).

Les surprises du gélatino.

Paris, Charles Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [ca. 1900].

8°. 48 pp.

With 8 full-page photographic prints.

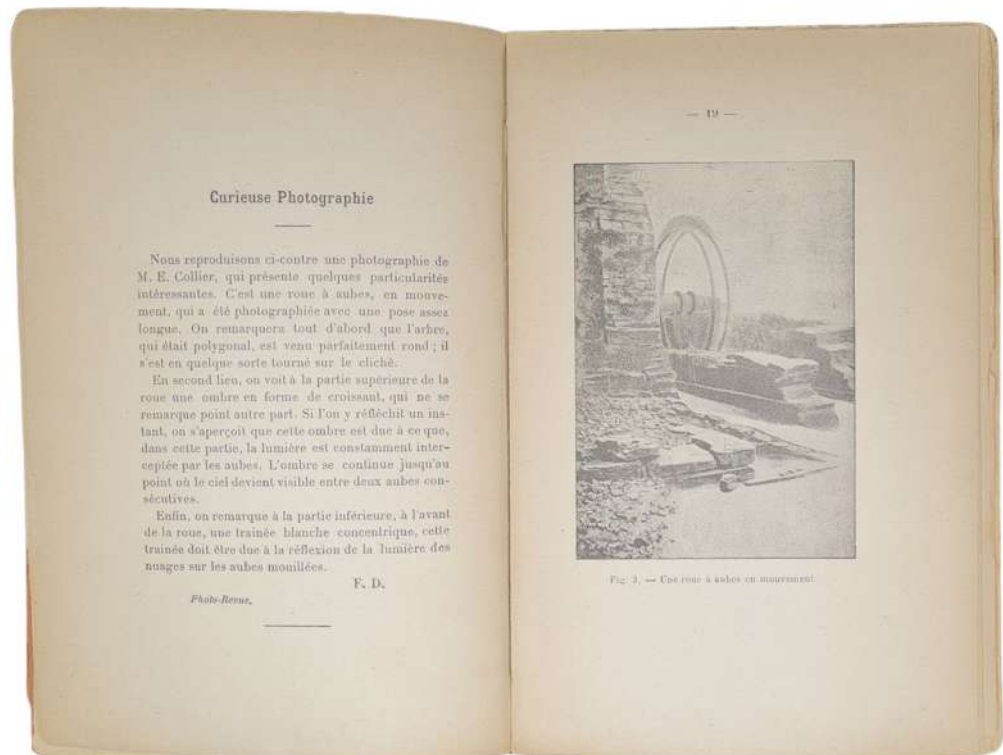
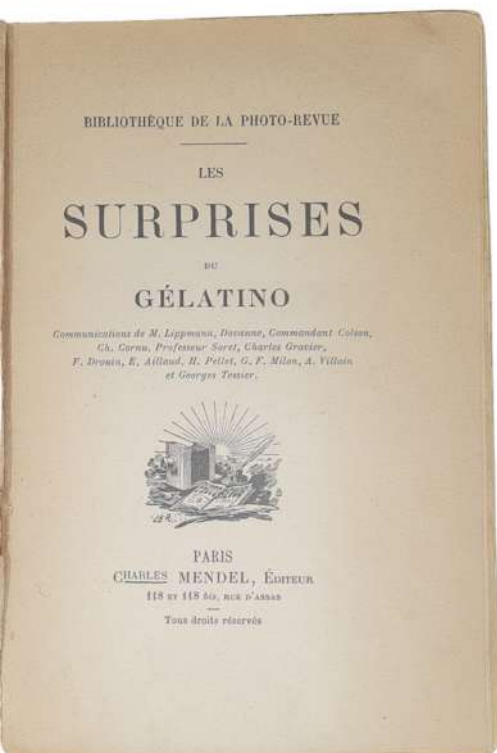
Original publisher's printed paper wrappers.

€75

Collection of essays on the use of gelatine in photographic techniques. Some authors have illustrated their findings with prints of their photographs. Most by René d'Héliécourt. Part of the publisher's series *Bibliothèque de la Photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: stamp on the slightly discoloured and frayed title-page, endpaper partly detached. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1168.



Thomas Rudolphus Dallmeyer (1859-1906); L.P. le Clerc (?-?) [transl.].

Le téléobjectif et la téléphotographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1904.

Large 8°. XI, 110 pp.

With 11 full-page plates with photographic prints and 51 illustrations.

Contemporary paper wrappers.

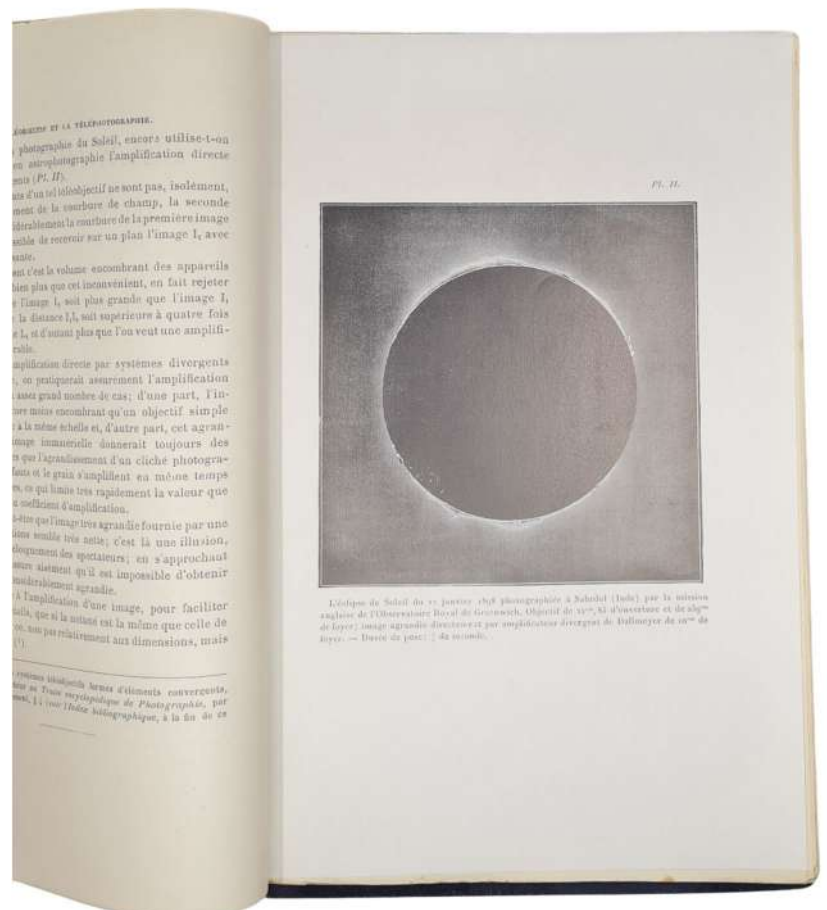
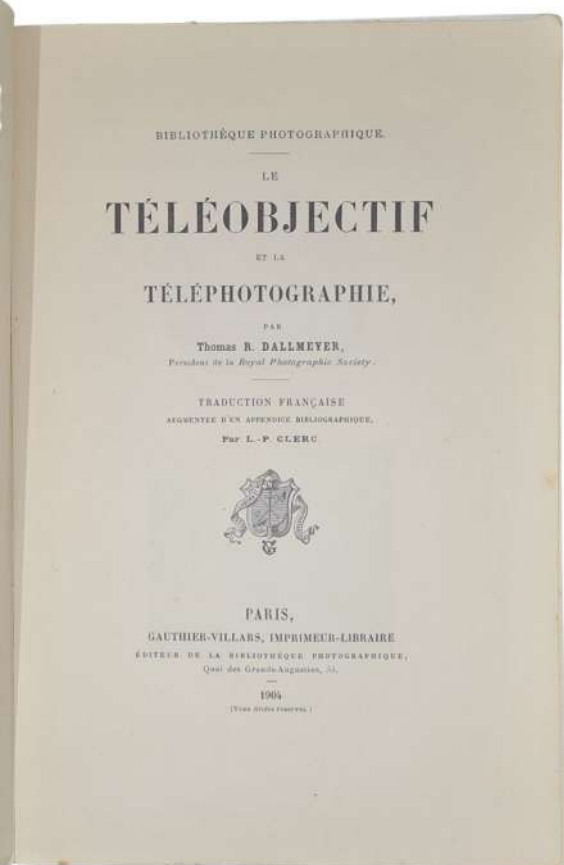
€110

First and only edition. Thomas R. Dallmeyer was an innovator and authority on photographic optics, telephoto lenses in particular. His principal invention was the first practical telephoto lens (patented 1891). He wrote the standard work on telephoto optics, first published in English in 1899 as *Telephotography*. The present French manual is derived from that work. It is illustrated with several photographic prints on full page plates that show the capabilities of a telephoto lens. Including a stunning picture of the 1898 eclipse taken in SahrdoI, India.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: as new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 10332.



Alphonse Davanne (1824-1912).

La photographie. Traité théorique et pratique.

Paris, Gauthier-Villars, 1886-1888.

8°. XVI, 467; XIII, 573 pp. Vol. 1: 2 plates and 120 wood engraved illustrations including 1 coloured; vol. 2: 2 plates and 114 wood engraved illustrations.

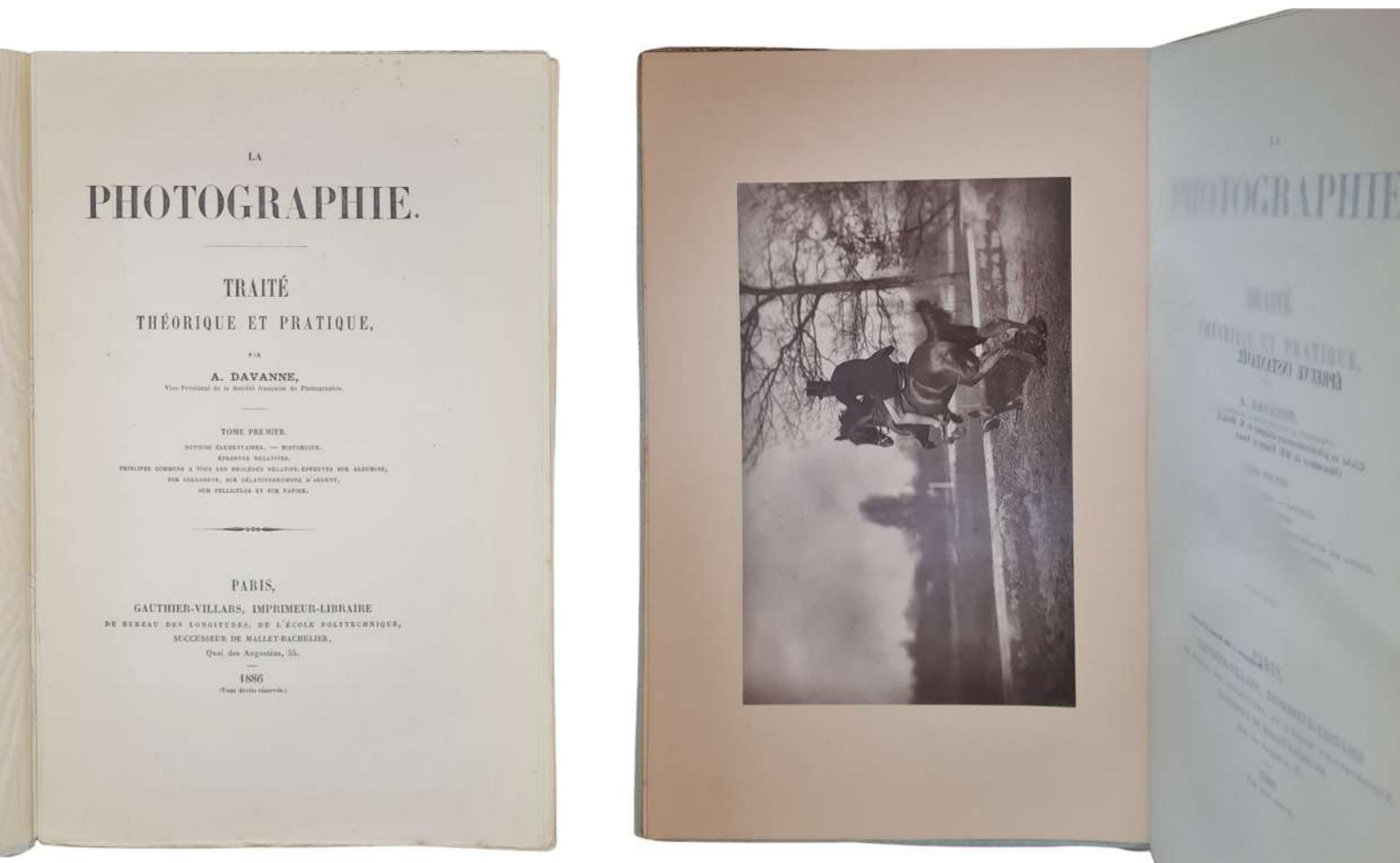
Original publisher's blue paper wrappers, vol. 1 printed, vol. 2 blank.

€1.250

First and only edition. An ambitious compendium of the state of photographic technique. Davanne was an authority on the subject and this was his magnum opus. Illustrated with original photographs showcasing the latest capabilities of the still quite new medium. The photographic plate used as the frontispiece of vol. 1 is an "épreuve instantanée" with silver gelatine bromide cliché by M. Hickel, printed in photoglyptie by Boussou & Valadon.

Condition: minor wear to the covers, label on free endpaper. Otherwise near new, unopened.

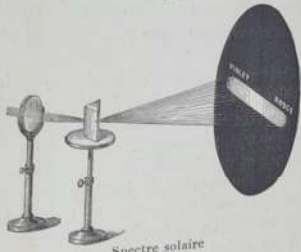
Reference: Roosens and Salu no. 4254.



ous les rayons colorés, ainsi que le prouve du reste l'expérience de l'analyse de la lumière faite par un prisme.

Spectre solaire. — Si, par une ouverture, on fait pénétrer un rayon de Soleil, qui est pour nous le type le plus parfait de lumière blanche, et si on le reçoit sur un prisme convenablement placé (fig. 1), les différentes parties composant ce rayon blanc

Fig. 1.



Spectre solaire

réfractées, déviées d'une manière inégale, le faisceau est et la série des rayons colorés s'étale sur l'écran en formant une bande lumineuse qu'on appelle le *spectre solaire*. Ces rayons de lumière colorée se fondent successivement les uns dans les autres et viennent se ranger dans l'ordre suivant : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.

Le passage d'une couleur à l'autre étant insensible, il serait difficile d'indiquer une position exacte; mais, lorsqu'on examine un spectre très pur, on reconnaît dans toute son étendue l'interposition de raies noires qui, pour une même source lumineuse, comme le soleil, ont toujours la même position relative; ces raies sont très nombreuses, plus ou moins larges, quelquefois groupées ensemble, et la précision des récentes méthodes d'examen permet de découvrir chaque jour de nouvelles; toutefois, lorsque Fraunhofer et Wollaston reconnurent les premières, ils se servirent de lettres importantes pour déterminer certaines positions fixes dans le spectre et ils les désignèrent par les lettres de l'alphabet. Nous

donnons ici la figure colorée du spectre avec ces raies et leur désignation alphabétique (fig. 2), pour que l'on puisse toujours s'y reporter et comprendre plus facilement les expériences desquelles il résulte que telle ou telle préparation photographique est plus particulièrement affectée par les rayons de la région G ou H, ou E, etc. du spectre solaire.

7. Rayons calorifiques, lumineux, actiniques, rayons invisibles. — La lumière blanche possède diverses propriétés; outre l'intensité lumineuse qui frappe plus particulièrement nos yeux, elle a une intensité calorifique et elle favorise ou opère certaines réactions chimiques ou physiologiques; l'expérience a démontré que ces propriétés n'étaient pas uniformément réparties dans toutes les régions du spectre; si nos yeux sont plus particulièrement frappés dans les environs du jaune et du rouge (raie D), qui sont pour nous les parties les plus lumineuses, l'intensité calorifique réside surtout dans les rayons rouges (raie A), tandis que les actions chimiques ou physiologiques s'accusent principalement dans le bleu et le violet (raies G et H); même au delà du violet, il y a des rayons invisibles pour nous, mais dont les actions chimiques attestent l'existence; d'autre part, en deçà du rouge il y a des rayons calorifiques qui échappent à notre vue et sont très appréciables pour les instruments; dans le premier cas le nombre des vibrations lumineuses est supérieur, dans le second cas il est inférieur à ce que nos yeux peuvent percevoir.



Fig. 2.

Couleurs du spectre et lignes principales.

d'une fenêtre et glissant rapidement entre deux coulisseaux. Ce sont les obturateurs dits à guillotine; le plus souvent la lame tombe par son propre poids, quelquefois elle est actionnée par un léger ressort. Ce système est presque toujours placé soit devant, soit derrière l'objectif, ce qui serait sans inconvénient pour l'objectif simple, si la position était bien choisie suivant les règles données (34), mais ces mêmes règles ont montré que, pour l'objectif double, la place est entre les deux lentilles; sans cela il peut se produire une déformation de l'image d'autant plus accentuée que le temps de pose est plus prolongé et que la pleine exposition est plus courte.

Les fig. 64 et 65 représentent l'obturateur à guillotine exécuté par M. Jontz.

Fig. 64.

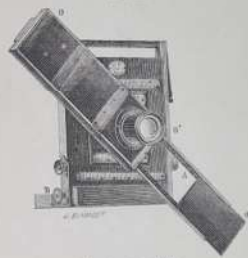


Obturateur à guillotine de M. Jontz.

L'ensemble est trop volumineux pour qu'il soit possible de le mettre entre les deux lentilles de l'objectif double; il est placé der-

rière afin d'atténuer autant que possible les vibrations du déclenchement. Dans cet obturateur on voit (fig. 65) que la fenêtre A de

Fig. 65.



Obturateur à guillotine.

la guillotine O'O'O' peut être augmentée ou diminuée par la manœuvre de la plaquette mobile O'; nous pensons que c'est une complication inutile et qu'il est préférable de toujours laisser la fenêtre avec son ouverture fixe, puisque l'intensité lumineuse doit être commandée par les ouvertures de diaphragme et le temps d'exposition par la rapidité du mouvement donné à la guillotine.

Dans la fig. 65 l'obturateur est fortement incliné, pour ne pas gêner l'opérateur lorsque, placé derrière la chambre noire, il attend pour presser la détente le moment précis où le sujet est dans la meilleure position; cette inclinaison n'a pas d'inconvénient lorsque la plaque mobile est mue par un ressort, mais elle produirait un ralentissement marqué si cette plaque tombait en chute libre.

L'obturateur de M. Mauduit (fig. 66) nous paraît réaliser le mieux les conditions théoriques et pratiques telles que nous les comprenons; il se compose d'une simple lame métallique GG percée d'une longue fenêtre O; cette lame glisse dans deux ouver-

18

Alphonse Davanne (1824-1912).

Les épreuves et les appareils de photographie.

Paris, Imprimerie Nationale, 1880.

8°. [4], 67 pp.

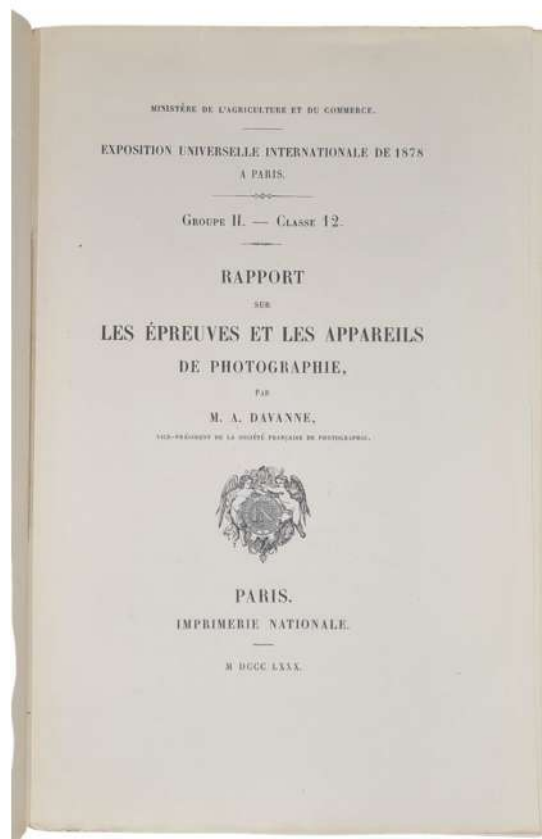
Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€450

At the 1878 Exposition Universelle Internationale in Paris various countries exhibited their most recent developments in photography. Alphonse Davanne, pioneer in early photography, was the president of the jury for the photographic section of this exhibition and his rapport is published here. The jury consisted of members from various Western countries, including H.C. White from the USA and Levitzki from Russia. Davanne was an important figure in the early history of photography. He was a founding member of the Société Française de Photographie, the first photographic society in the world, and subsequently, its vice president and then president. By 1854 he had mastered the process of photolithography.

Condition: faint stamp on front cover. Otherwise near new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 3697.



Alphonse Davanne (1824-1912).

Les progrès de la photographie, résumé comprenant les perfectionnements apportés aux divers procédés photographiques pour les épreuves négatives et les épreuves positives les nouveaux modes de tirage des épreuves positives par les impressions dites au charbon ou matières colorantes diverses, et aux encres grasses.

Paris, Gauthier-Villars, 1877.

8°. VI, 210 pp.

With a wood engraved illustration.

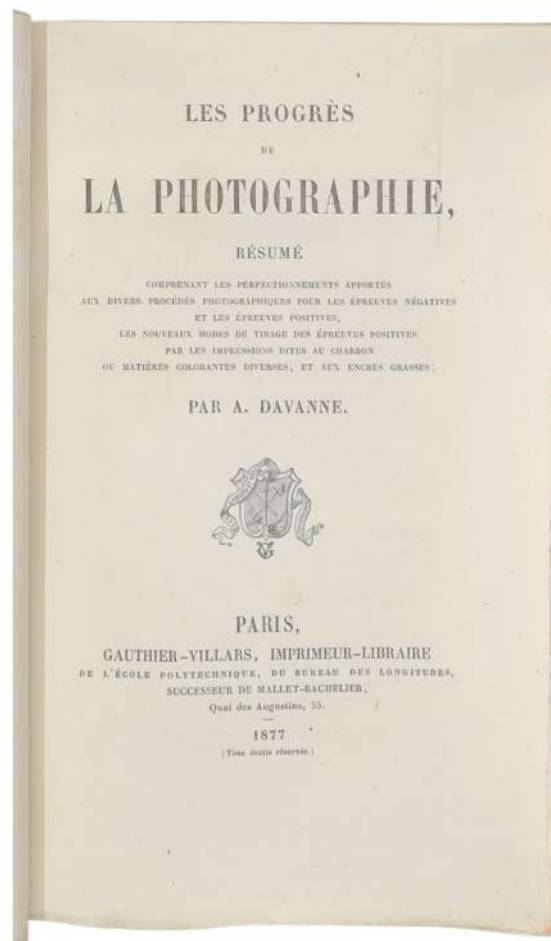
Original publisher's printed paper wrappers.

€275

First and only edition. Davanne was a pioneer in photographic techniques and kept a finger on the pulse of the development of photography in Paris. In this work he provides a detailed compendium of the latest novelties in photographic processes and apparatus. He writes: "We have sought to give all the new methods, to group them, to show how they flow from each other and are linked together." Contents include a section on colour response of light sensitive coatings, reproducing images in colour, carbon process and photomechanical systems.

Condition: scattered spotting. Otherwise in very good condition, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 8982.



Aymar de la Baume Pluvinel (1860-1938).

La formation des images photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1891.

12°. VIII, 215 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 9 wood engraved illustrations.

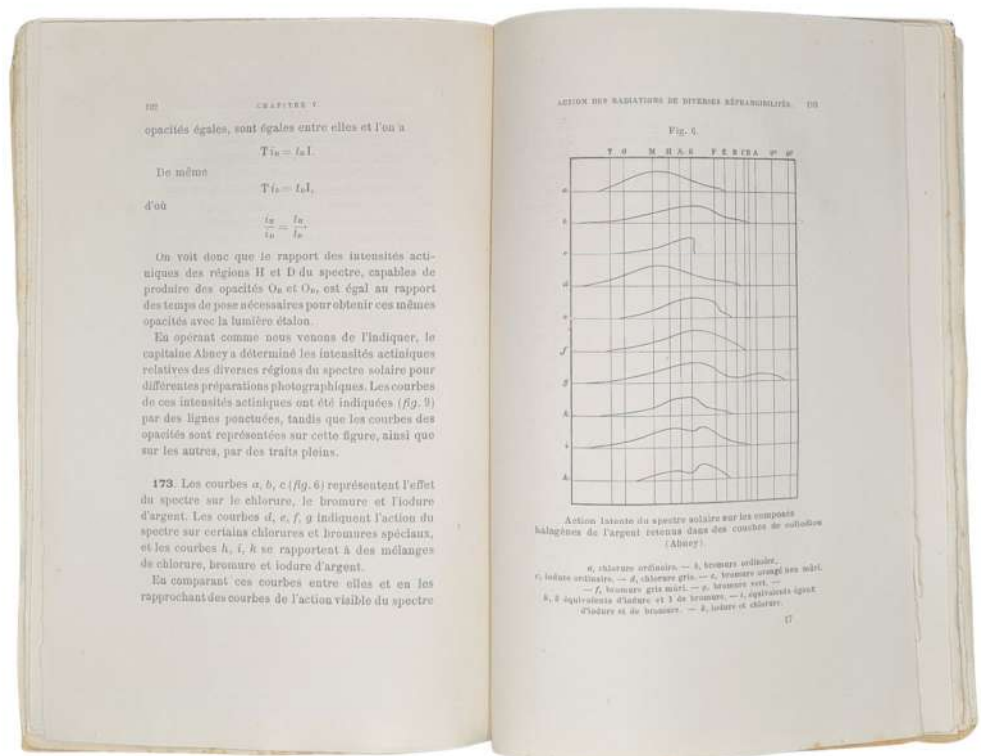
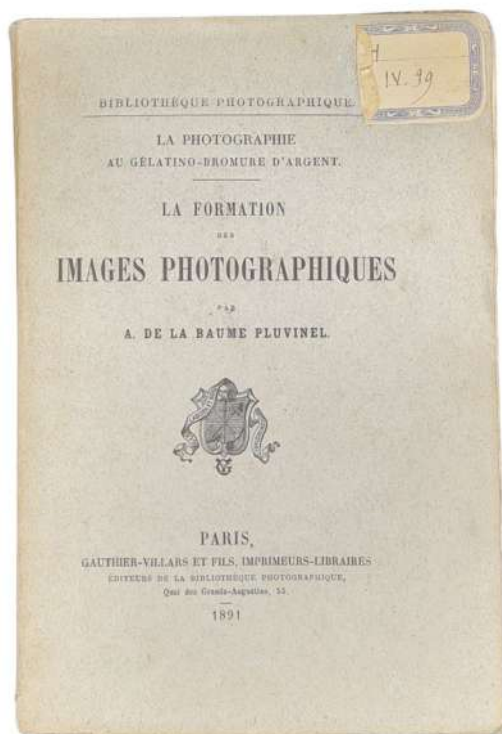
€95

First and only edition. Technical treatise with several mathematical formulas, not intended for the common amateur. Aymar de la Baume Pluvinel was a highly regarded astronomer who applied the most recent developments in photographic technology for his study of celestial bodies. This work describes a.o. radiation, chemical compounds and the action of light on halogenated compounds.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: label on front cover, binding slightly worn. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1165.



Aug. de Lourmel (?-?).

Guide du photographe-amateur, tout le monde peut faire une bonne photographie en lisant cette brochure, succès assuré.

Paris & Poitiers, Oudin, 1894.

16°. 36 pp.

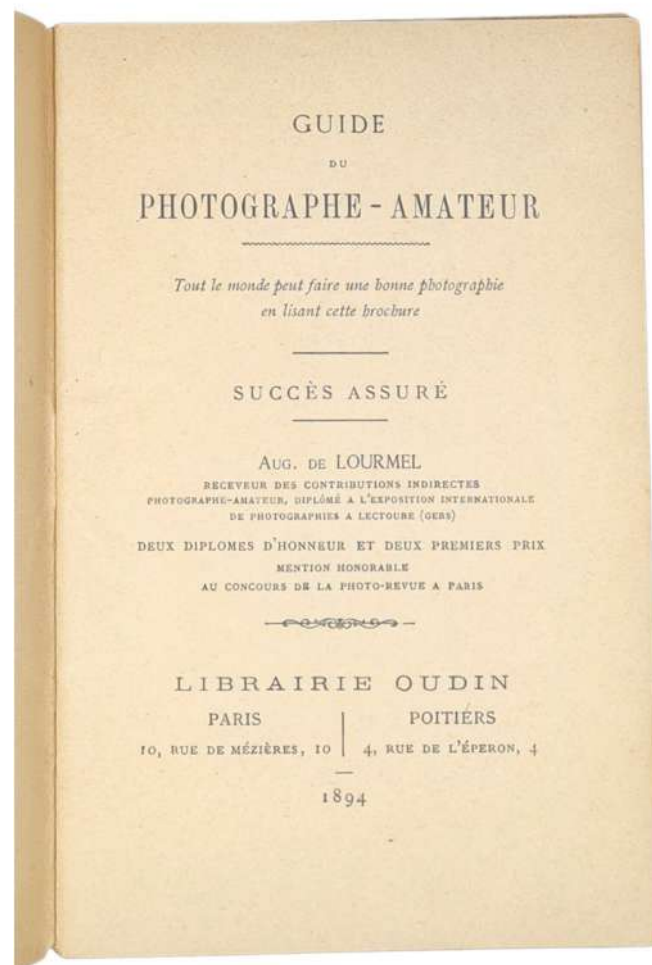
Original publisher's printed paper wrappers.

€95

First and only edition. Seemingly unrecorded: not in BnF; KvK; WorldCat. Photography manual for the masses.

Condition: in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



Paul Bins, comte de Saint-Victor (1825-1881); Arsène Houssaye (1815-1896).

Photochromie. Procédé Léon Vidal [...] Renseignements relatifs aux travaux exécutés dans les ateliers photochromiques du Moniteur universel.

Paris, A. Pougin, [1875].

18°. 24 pp.

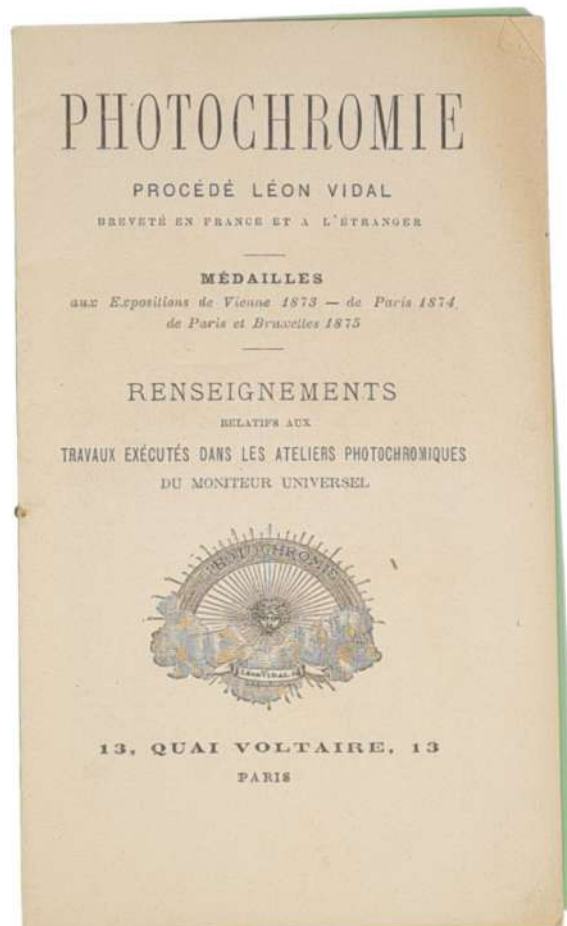
Original publisher's printed paper wrappers.

€90

Essay on the young art of photography by critic Paul de Saint-Victor, followed by a short piece by his colleague Arsène Houssaye. Added to this is a guide for several photographic techniques and where to purchase the necessary materials.

Condition: inscription in ink on top of front cover. Label on back cover. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 10795.



Achille Delamarre (?-?); Albert Reyner (1857-?).

Les agrandissements d'amateurs. Construction des appareils. Obtention des épreuves agrandies.

Paris, Charles Mendel, printed by Deslis frères, Tours, [1898].

16°. VI, 148 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, tissue paper covers.

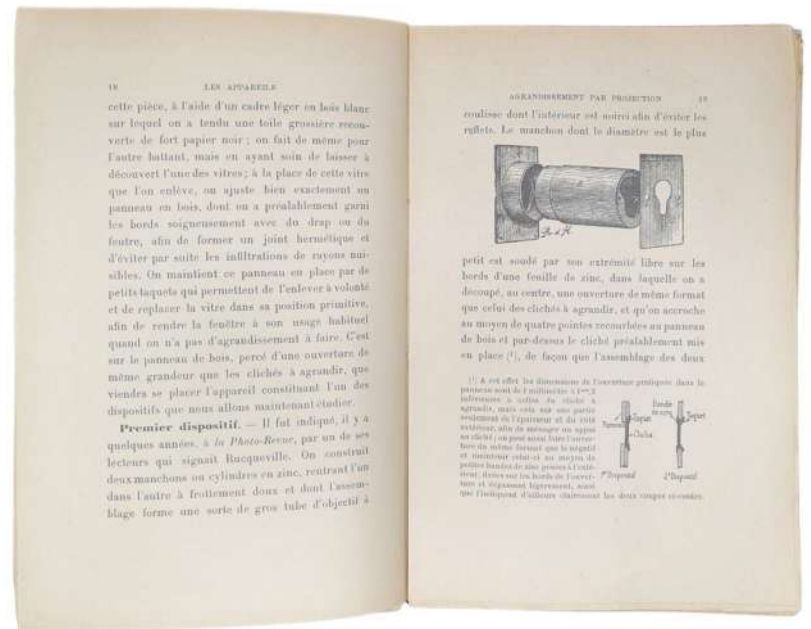
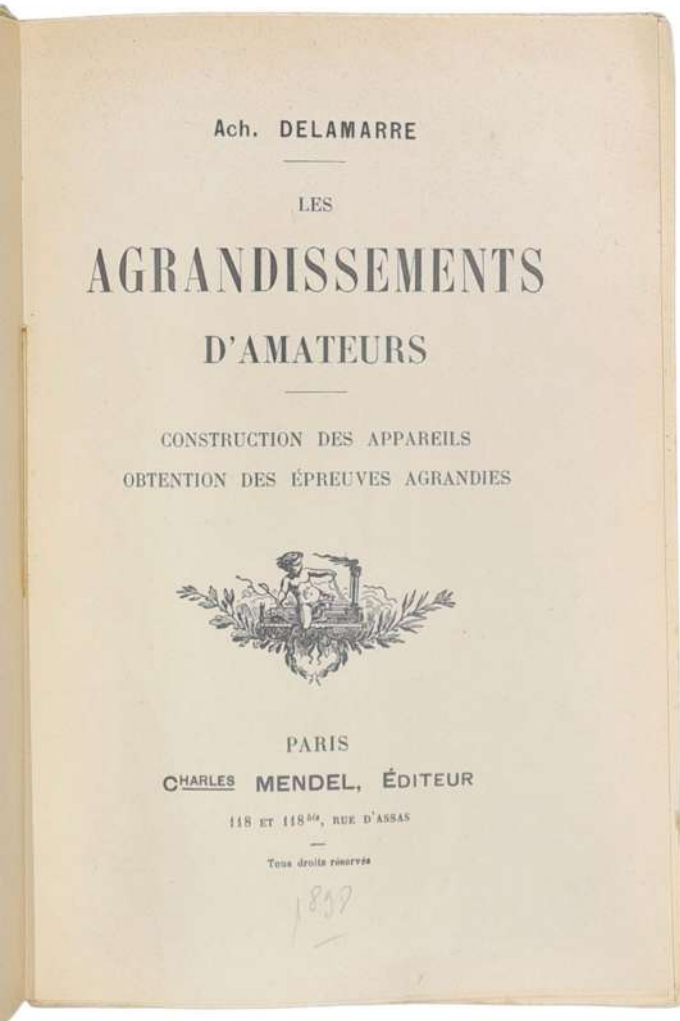
With several wood engraved illustrations.

€65

First edition. With an introduction by Albert Reyner.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3606.



Henri Desmarest (1869-?).

La photographie. Guide du photographe amateur. La chambre noire. Le laboratoire. La pose. Le cliché. L'épreuve positive. La microphotographie. La photographie télescopique. La photographie sans objectif. La photographie des couleurs. La photographie de l'invisible. Causes d'insuccès. Vocabulaire. 65 gravures.

Paris, Larousse, [1901].

16°. 112 pp.

Contemporary half calf with marbled sides.

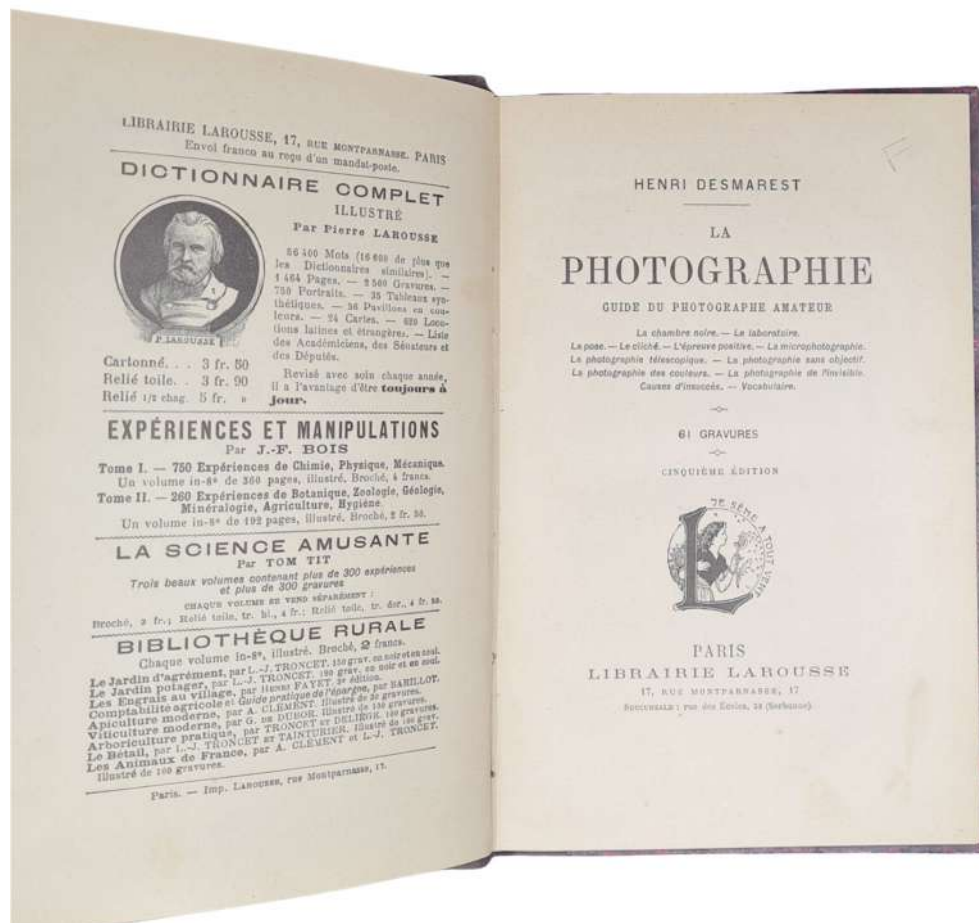
With 65 most full-page reproductions of photographs and 28 wood engraved illustrations.

€95

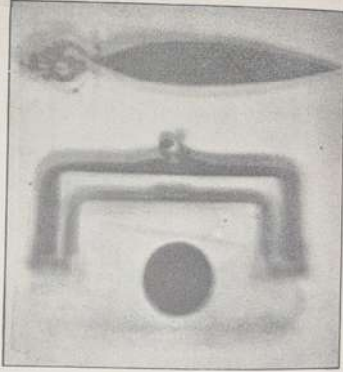
Fifth edition. A very thoroughly illustrated amateur's photography manual. The engraved reproductions of photographs show the various techniques that are described. Some of the pictures were taken by Henri Desmarest himself.

Condition: binding slightly rubbed. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6609.



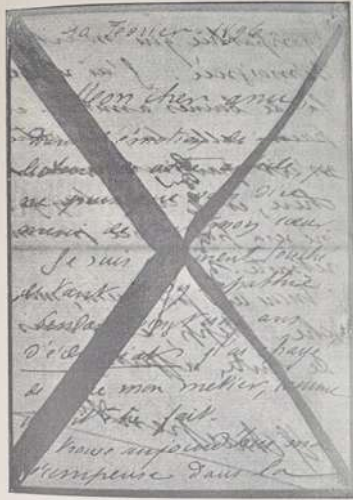
On peut varier à l'infini le nombre des expériences photographiques à l'aide des rayons X. Le papier, même sur une épaisseur de mille pages, se



COUPE-PAPIER EN MÉTAL ET FEUILLE NOIRIE CONTRE UN BOUC DE SON COURS.

Les rayons ont traversé six feuilles de papier noir et deux épaisseurs de cuir. — Epreuve de M. Seguy, rédacteur.

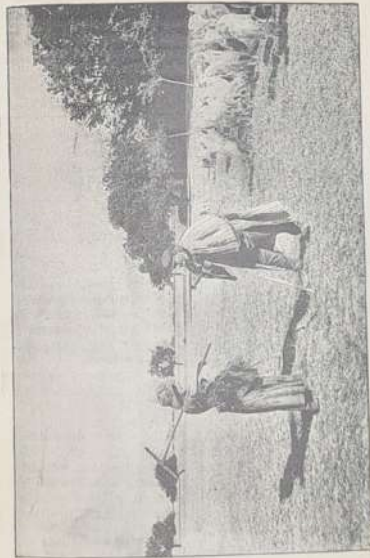
traverse facilement, ainsi que des planches de bois de 4 centimètres d'épaisseur, tandis que le verre et presque tous les métaux, à l'exception de l'aluminium — qui peut



LETRE DE M. GEORGES CHAPERON À M. ALEXANDRE BOVY. Photographée dans son enveloppe par M. OGEVIG.



PAYSAGE À PIERREFORT. — Vue prise près de la lamproie diffuse par un temps sec et très froid (-15°) à huit heures du matin en janvier 1899. — M. OGEVIG.



UNE JOLIE AUX CHAMPS. — Groupe devant un talus. — Photo de M. Georges Chaperon.

Édouard-Gaston Daniel Deville (1849-1924).

Photographic surveying including the elements of descriptive geometry and perspective.

Ottawa, Government Printing Bureau, 1895.

8°. XVI, 232 pp.

With 7 full-page photographic plates in halftone, 1 folding lithographed map and 252 text illustrations.

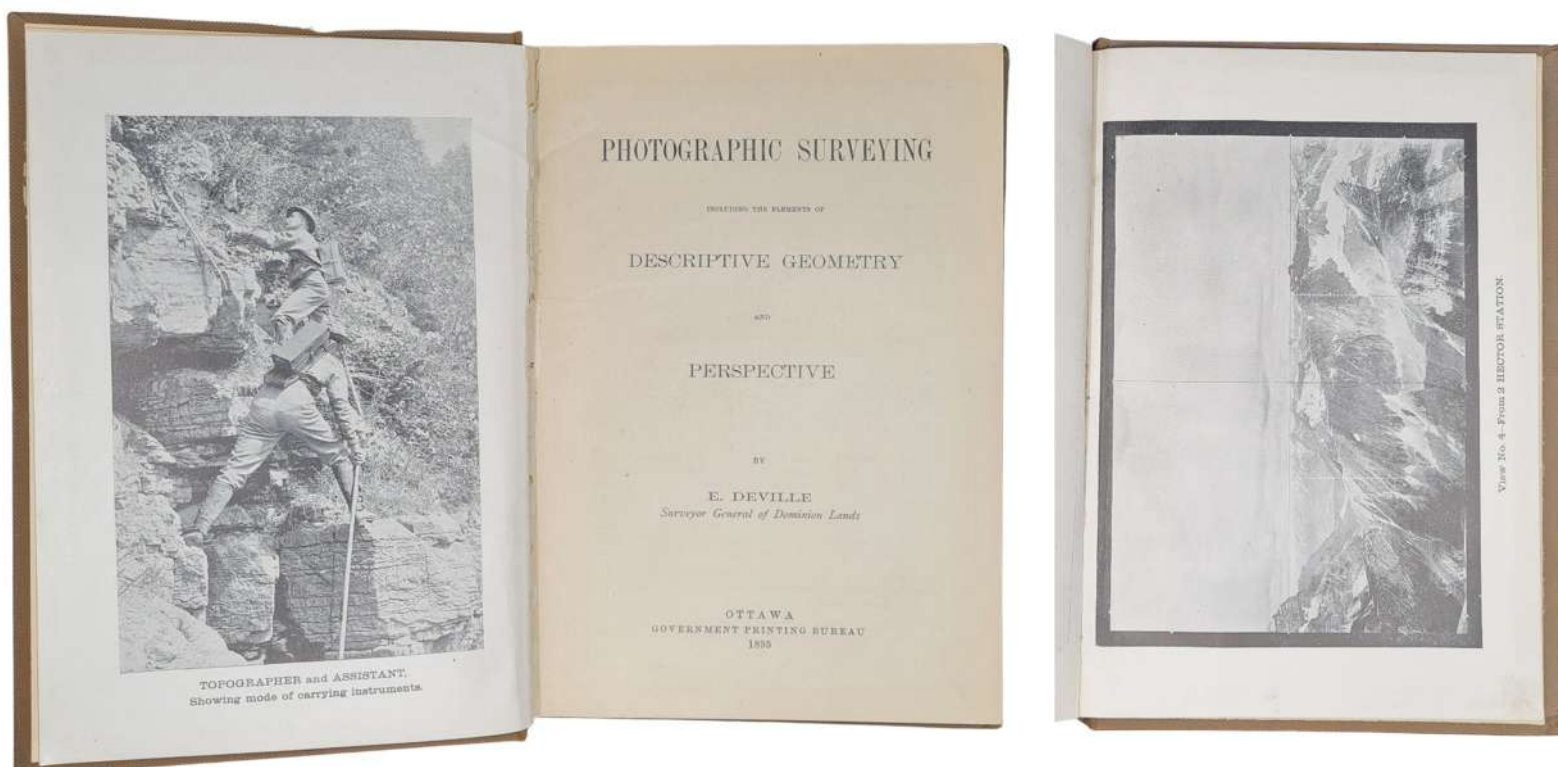
Contemporary brown linen with gilt title.

€950

Rare second edition, the first from 1889 with only lithographs. This edition with four full-page photographic prints showing impressive mountainous views with surveying grids and 2 examples of the cameras used by the surveyors. The frontispiece shows the man climbing with equipment. The work includes a history and bibliography of photographic surveying, which is also known as: photogrammetry, metrophotography, topophotography, iconometry, etc was the first to develop a practical method of photogrammetry, the making of maps based on photography. He was the Surveyor General of Canada (1885-1924) and Director General of Canada for the Bureau of Investigations (1922-1924). He was "the first thorough study of the theory of the halftone screen." (Eder, Hist of Photog., p. 634).

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8016.



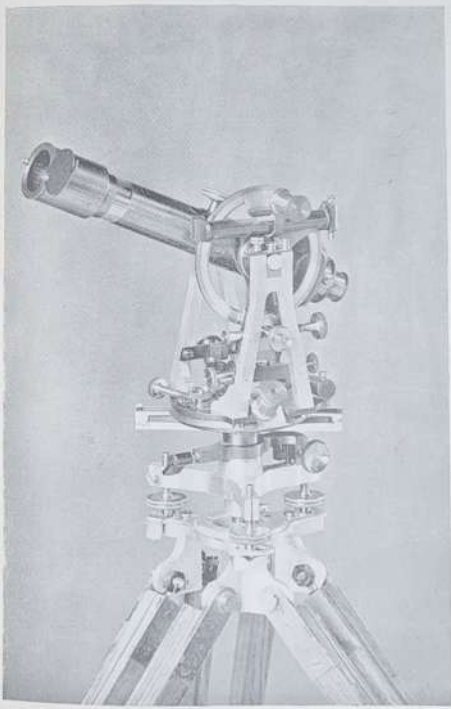


Fig. 101—TRANSIT THEODOLITE

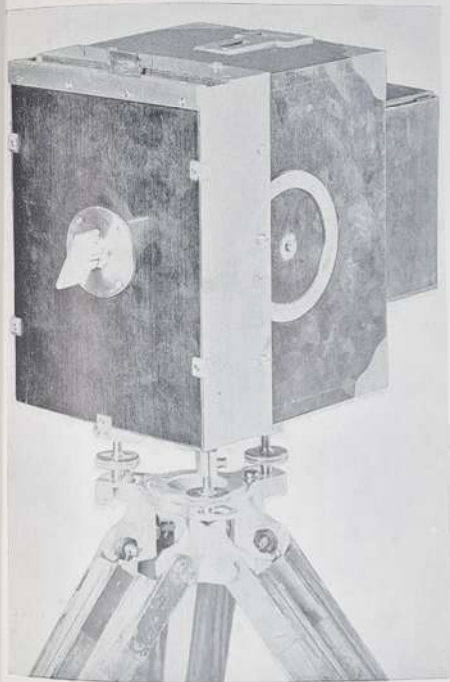


Fig. 103—CAMERA
of the Canadian Surveys (vertical position).



Eugène Dumoulin (1844-?).

La photographie sans laboratoire - Procédé au gélatinobromure : manuel opératoire. Insuccès. Tirage des épreuves positives. Temps de pose. Épreuves instantanées. Agrandissement simplifié.

Paris, Gauthier-Villars, 1892.

12°. VII, 66 pp. + 4 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 7 wood engraved illustrations.

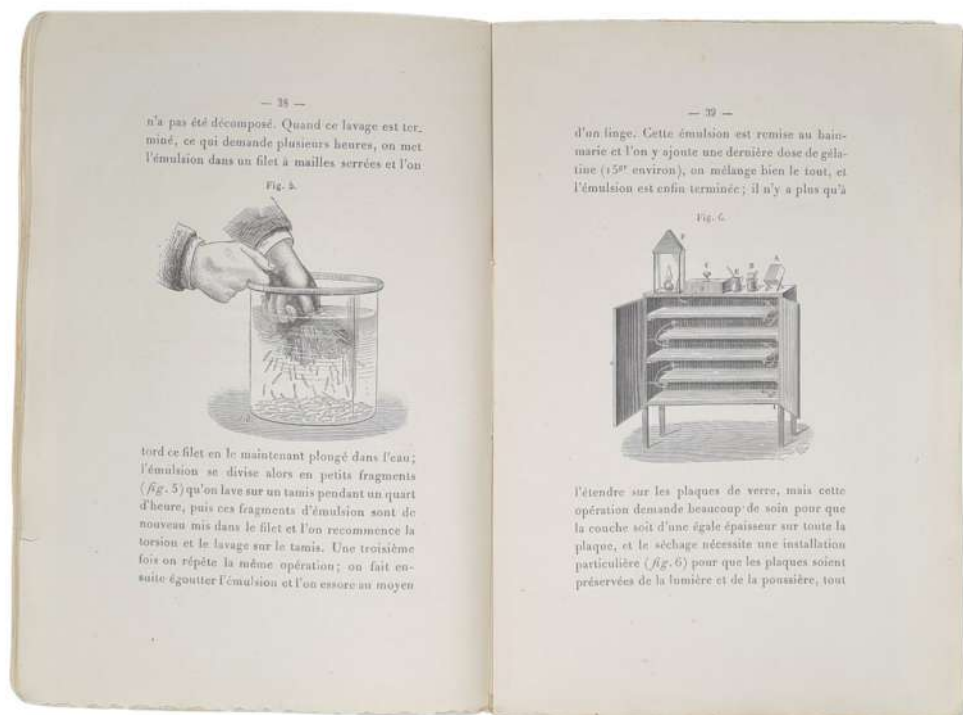
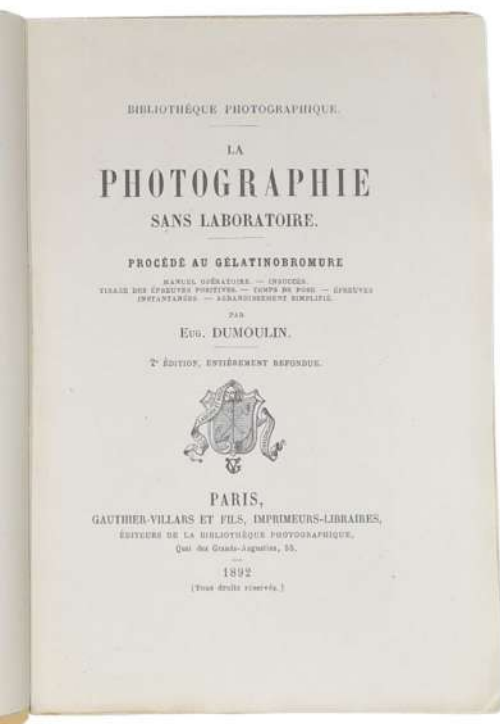
€95

Second edition, enlarged with illustrations. Good general photography manual for the amateur at home.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: label on front cover, minor wear to binding. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1158.



Eugène Dumoulin (1844-?).

La photographie sans maître.

Paris, Gauthier-Villars, 1890.

8°. VI, 88 pp. + 12 pp. publisher's catalogue tipped in at the end and a 2 pp. loose publisher's advertisement sheet inserted.

Original publisher's printed paper wrappers.

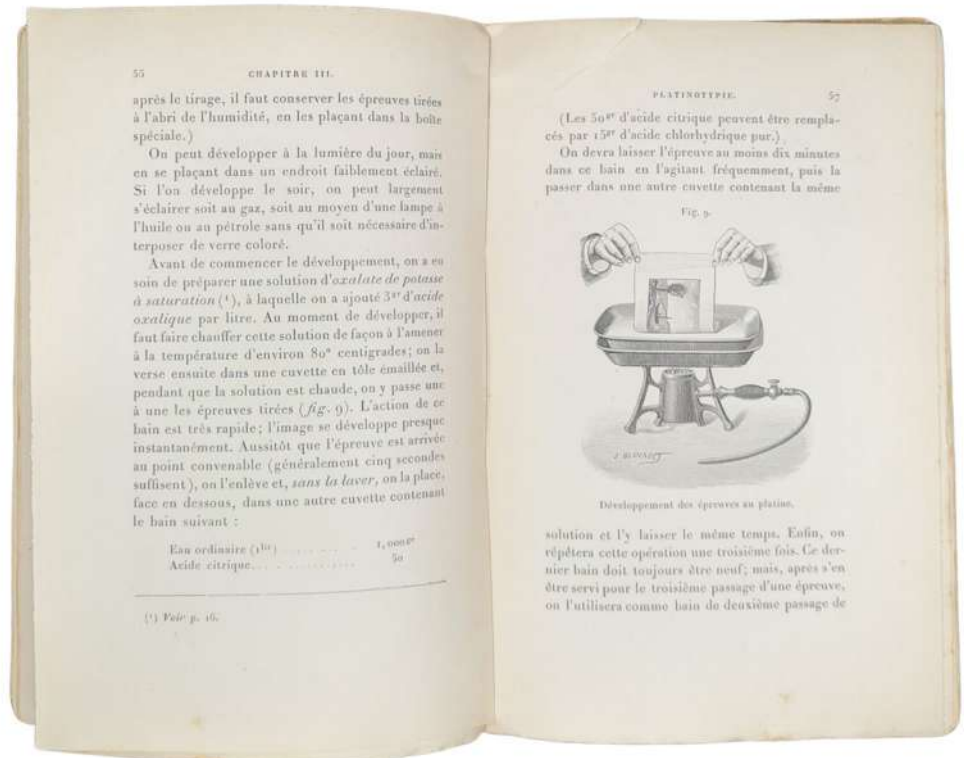
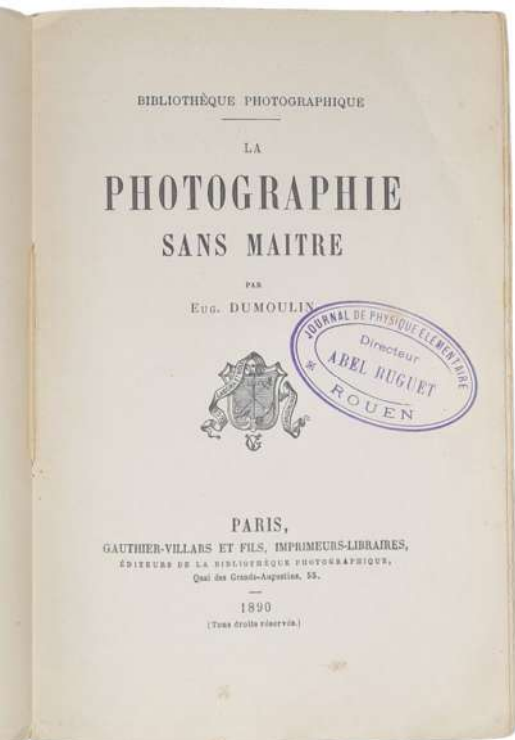
Illustrated with 10 wood engravings by J. Blanadet.

€250

First edition. A more common second edition appeared in 1896. Attractive general photography manual for the amateur with multiple wood engravings.

Condition: stamp and sticker on detached front cover, also stamps on half-title and title-page. One leaf with tear in top margin not affecting text. Otherwise very good.

Reference: Roosens and Salu no 6584.



28

Charles Duvivier (1834-?).

Comment se fait une épreuve d'exposition.

Paris, J. de Francia, [1924].

8°. 98 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

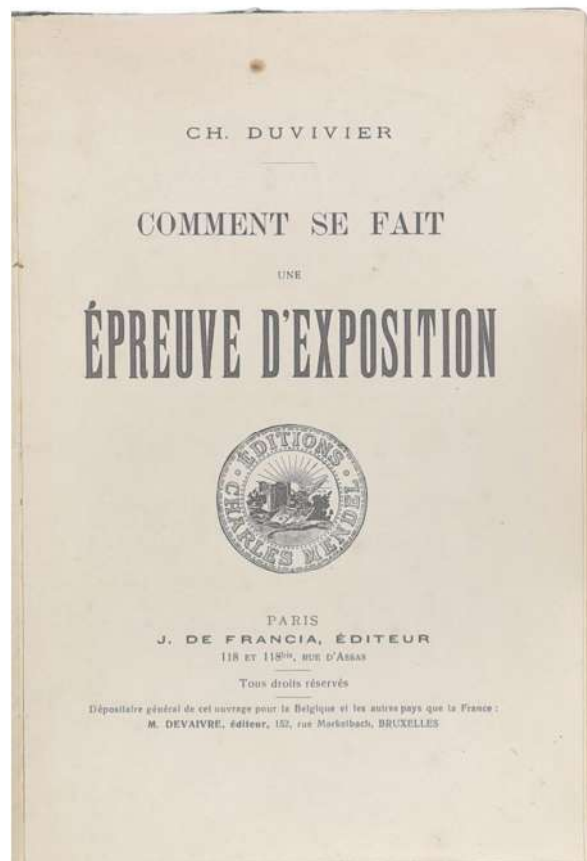
€95

Very rare first and only edition. Not in BnF, not in Roosens and Salu. We could date this edition 1924 based on the Bulletin de la Société française de photographie of that year, in which it is mentioned (p. 19).

Charles Duvivier was a Belgian engineer and amateur photographer who specialised in photographic print processes. He was the author of two other books on the medium: *Le Procédé à l'Huile en Photographie* (Brussels, 1919, with an introduction by the Linked Ring member H. Colard) and *La Pratique des Tirages Positifs en Photographie* (2 vols., 1923-1931).

Condition: in very good condition, unopened.

Reference: not in Roosens and Salu.



29

J. Ferret (1845-?).

La photogravure facile et a bon marché.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1911.

16°. VI, 54 pp.

Original publisher's decorative printed paper wrappers, with tissue paper cover.

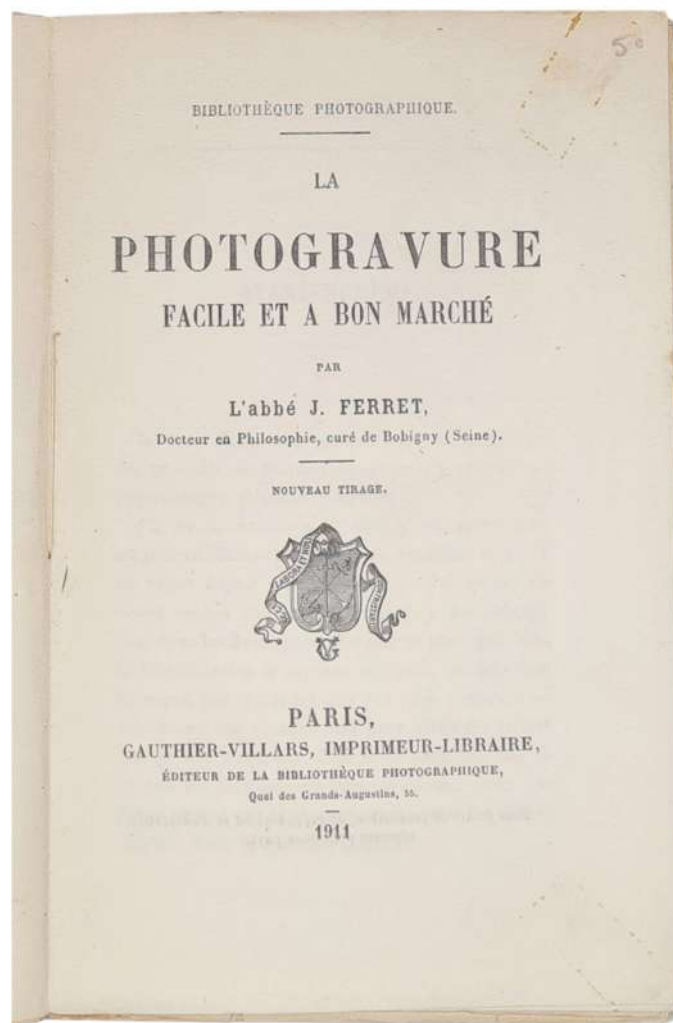
€50

Third edition.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8227 as ?th edition.



30

J. Ferret (1845-?).

La photogravure sans photographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894.

12°. VIII, 48, 4 pp. With publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

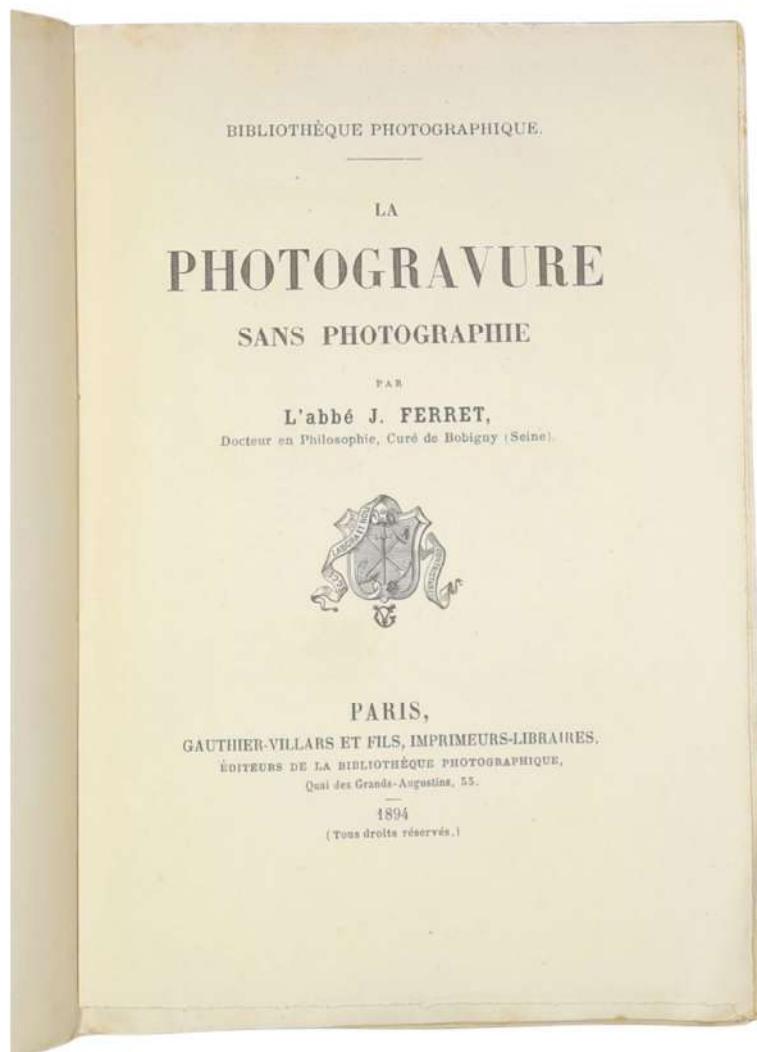
€220

First and only edition. On lithography and zincography. J. Ferret was a French priest and photographer.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: very good.

Reference: Roosens and Salu no. 8235.



Hyacinthe Fourtier (1849-1894).

Les positifs sur verre. Théorie et pratique. Les positifs pour projections. – Stéréoscopes et vitraux. Méthodes opératoires. – Coloriage et montage.

Paris, Gauthier-Villars, 1892.

8°. 205 pp.

With 24 wood engraved illustration.

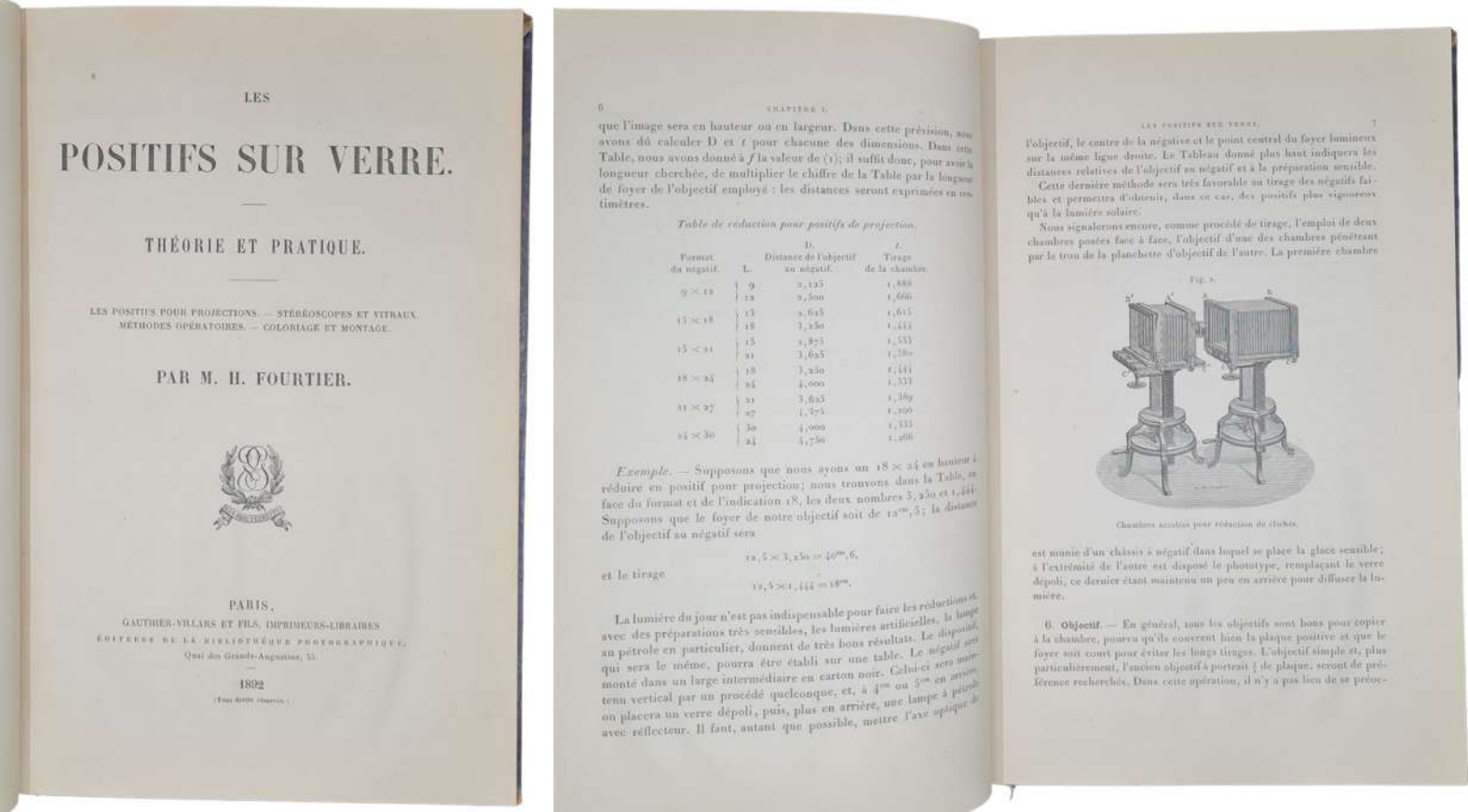
Later half red roan with marbled sides, gilt title on raised bands.

€175

First edition. A good manual providing an illustrated practical guide and theory of the various processes to obtain positives on glass. Fourtier learned photographic techniques in the army and started making various technical manuals on the subject from Versailles after an injury.

Condition: label on front cover. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 5849.



Georges Gallice (1860-1933).

La pratique de la téléphotographie.

Paris, Charles-Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [ca. 1885].

16°. 124 pp. + 8 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

With numerous wood engraved illustrations.

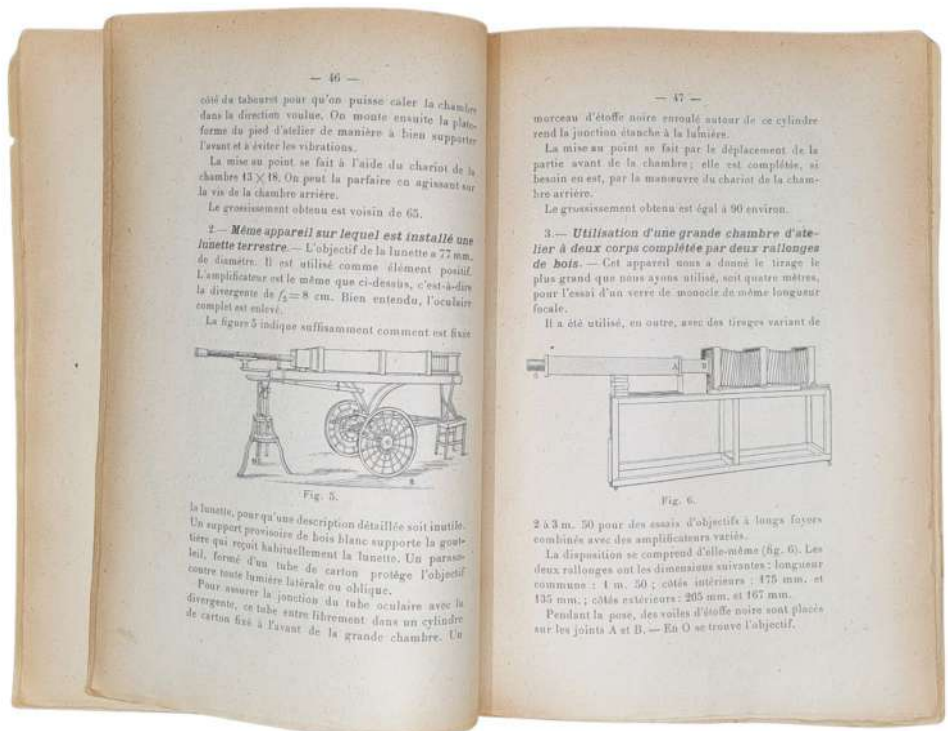
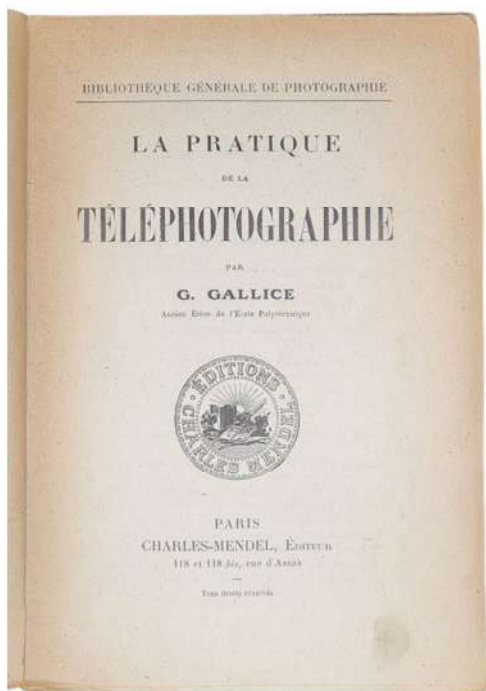
€95

First and only edition. Technical manual for the construction and use of long lenses or telescopic lenses, illustrated with several examples.

Part of the publisher's series *Bibliothèque Générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: stamp on front cover. Slightly worn and browned. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 10336.



Paul Ganichot (?-?).

Traité théorique et pratique de la retouche des épreuves négatives et positives.

Paris, Charles Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [1916].

12°. 95, [1 blank] pp. + 8 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

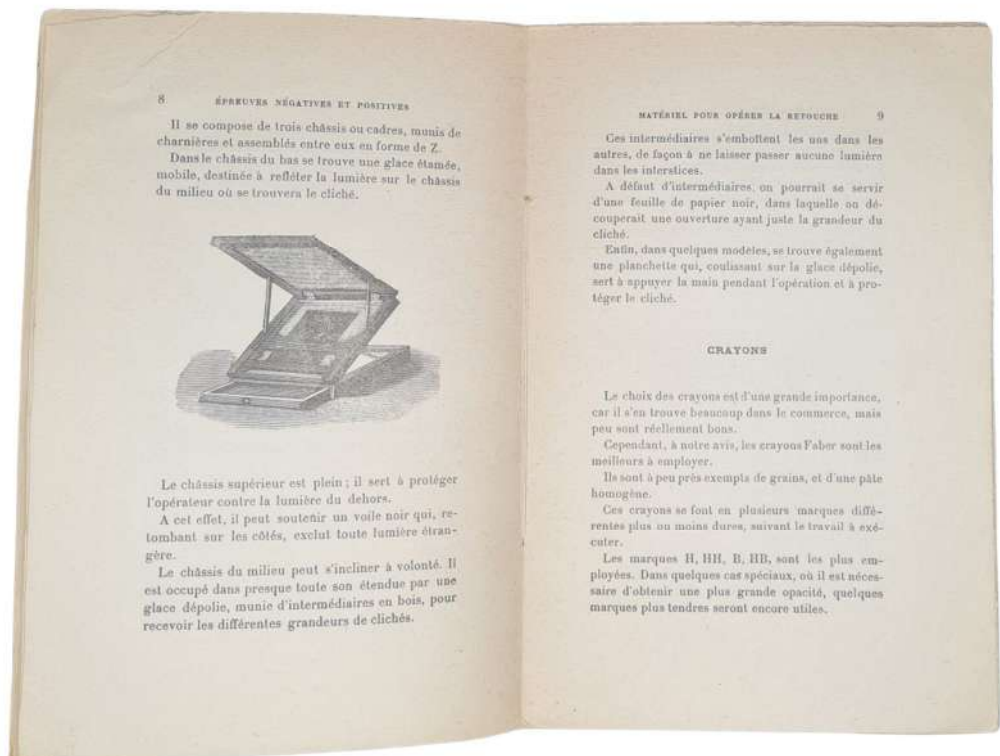
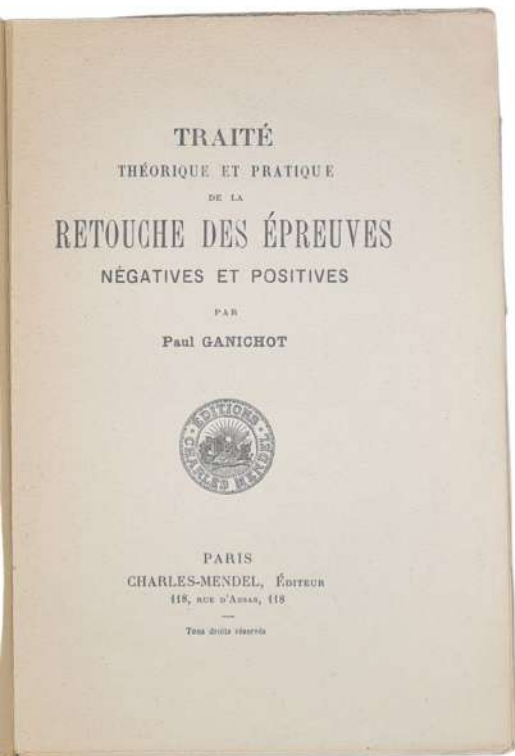
Illustrated with a wood engraving.

€75

Part of the publisher's series *Bibliothèque générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: very good, untrimmed and partially unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 9290 (not this edition).



34

Garin & Aymard (?-?).

Photographie vitrifiée sur émail.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890.

16°. [4], I, [1 blank], 14 pp. + 12 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

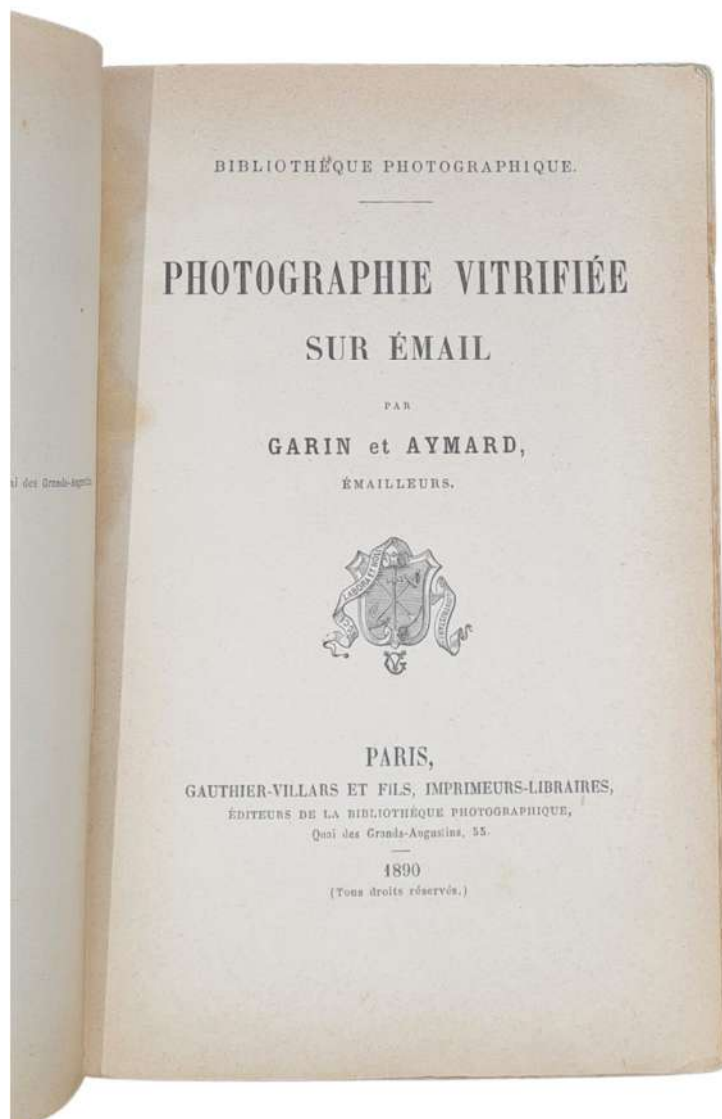
€75

Rare first and only edition. Garin & Aymard were emailleurs.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: covers slightly soiled and a little worn. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 7930.



35

Georges Jardin (?-?).

Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe.

Paris, Gauthier-Villars, 1893.

12°. VII, 74 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

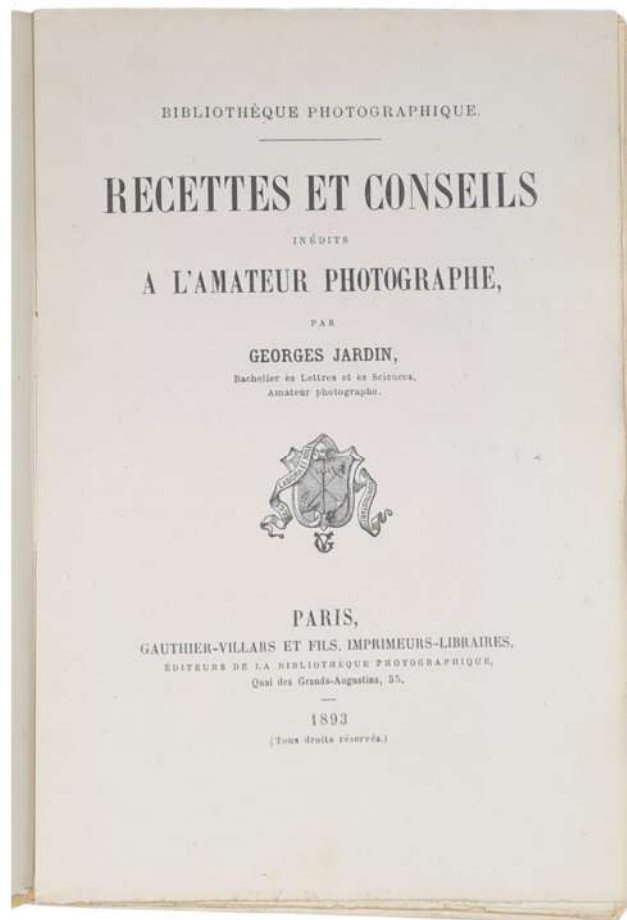
€75

First and only edition. Practical photography manual for the amateur at home, with several chemical formulas.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: label and minor stain on front cover. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3994.



36

P. Jouan (?-?).

Formulaire photographique a l' usage des amateurs et des photographes.

Paris, Charles Mendel, [ca.1900].

8°. 96 pp.

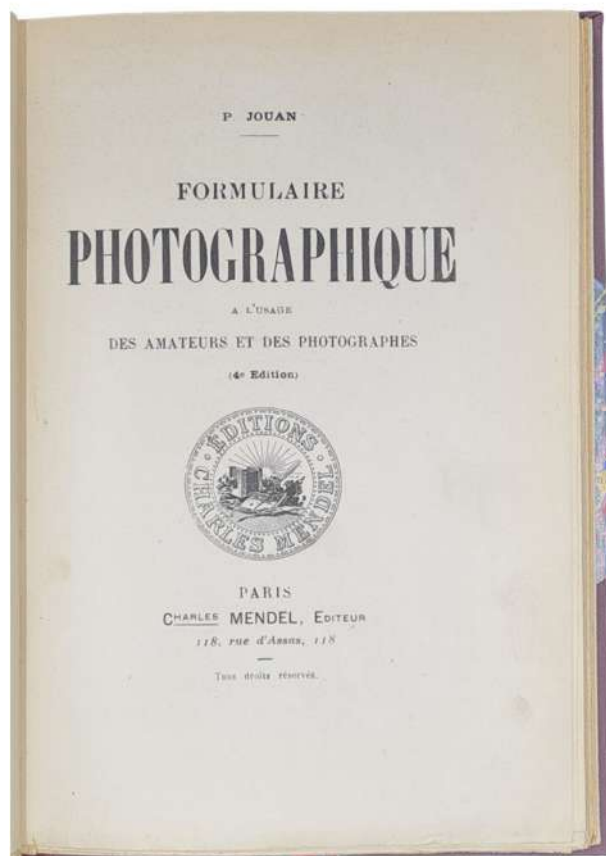
Later half morocco with marbled sides, gilt title on spine. With original publisher's printed paper wrappers preserved.

€125

Fourth edition. Provides measurements for several photo-chemical processes.

Condition: very good, untrimmed and partially unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 3997 (not this edition).



Georges-Auguste Liébert (1876-1947); Alphonse Liébert (1826-1913).

La photographie par les procédés pigmentaires. I. La photographie au charbon par transferts et ses applications, contenant la description détaillée de toutes les opérations, avec plusieurs illustrations dans le texte et une épreuve au charbon hors texte.

Paris, Gauthier-Villars, 1908.

8°. VIII, 283 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With a photograph frontispiece and several wood engraved illustrations.

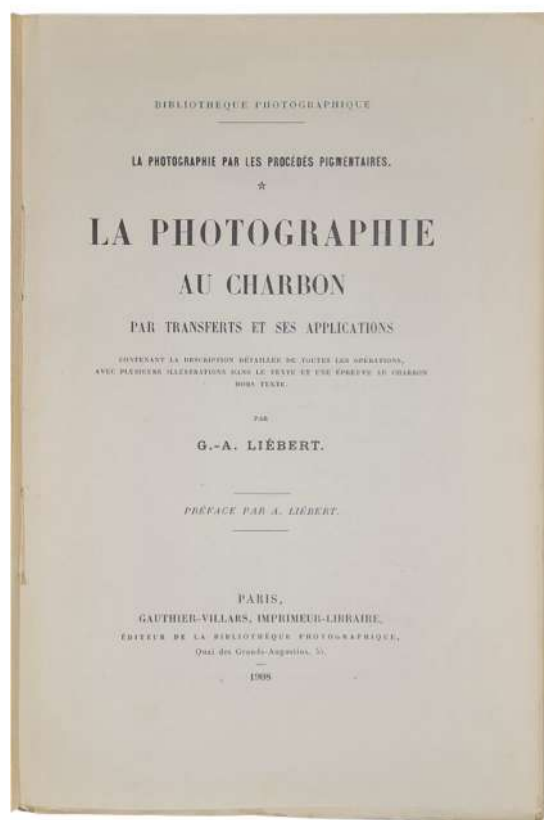
€245

Very rare first and only edition. WorldCat: BnF only. Illustrated with a charming tipped in frontispiece laminated charcoal print.

Alphonse Liébert was one of the great early French photographers. He is well known for the fantastic *Les ruines de Paris et de ses environs. 1870 - 1871. Cent photographies* (1872). His second son Georges Auguste Liébert became a photographer as well. In 1897 they founded together the company "A. Liébert et Cie " for the manufacture and sale of silver pyroxyline photographic paper. Business was not good however and they went bankrupt in 1906. The present manual, on which they worked together, provided a source of income. The main work was written by George-Auguste and the foreword is by Alphonse.

Condition: spine slightly worn. Otherwise near new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 1639.



Albert Londe (1858-1917).

La photographie moderne - pratique et applications.

Paris, Masson, 1888.

8°. [4], 312 pp. + 4 pp. illustrated publisher's catalogue.

With 3 photographic plates and 96 wood engraved illustrations.

Later half blue morocco with marbled sides, gilt title on spine. With original publisher's decorative printed wrappers preserved.

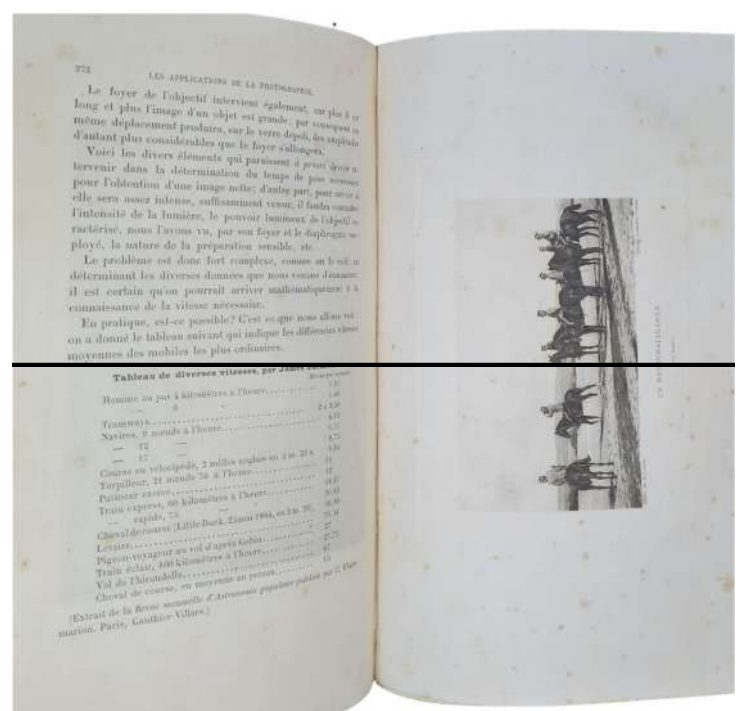
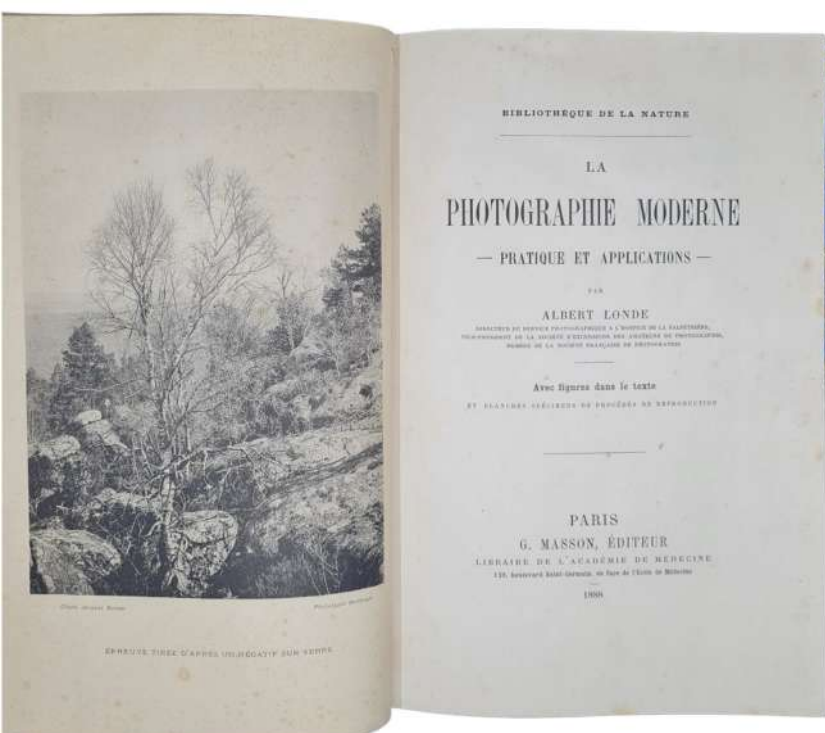
€325

First edition. Extensive general photography manual describing equipment and applications. Illustrated with 3 full-page plates, of which 2 collotypes and a heliography by the Lumière brothers from a photograph by Albert Londe. Contains practical chapters on the darkroom, gelatin-bromide, determination of the exposure time, development, photomechanical processes and more. The theoretical part describes the current contribution of photography in the fields of forensics, medical sciences, military, aerial and underground photography, astronomy, movement photography etc. Albert Londe was a pioneer of medical photography and the founder of the Société d'excursions des amateurs de photographie in 1887. He created the first radiography and radioscopy laboratory.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la nature*, all volumes individually published.

Condition: Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6579.



Leopold Mathet (1850-1922).

Les produits photographiques propriétés, essai, alterations.

Paris, Charles Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [1908].

16°. 48 pp. + 8 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

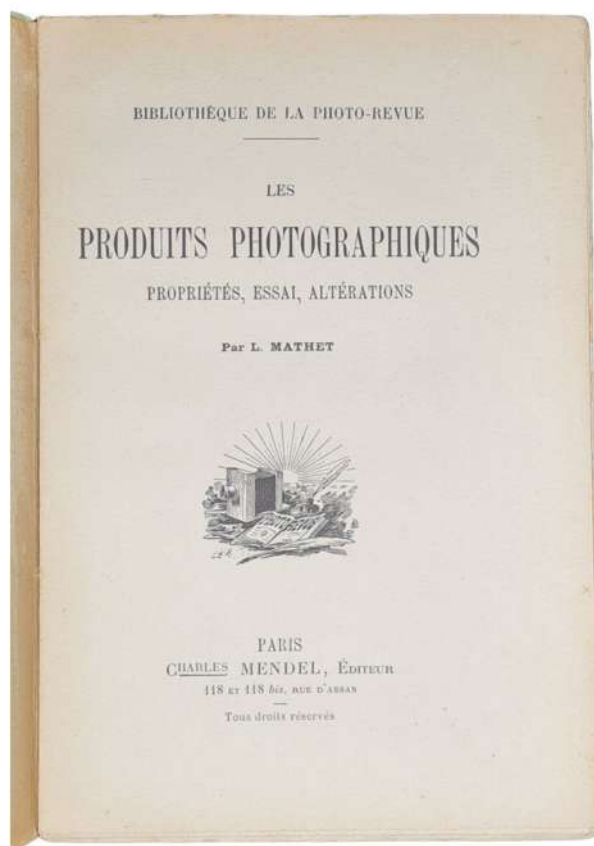
€75

First and only edition. Dictionary of chemicals relating to photography.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: very good, near new.

Reference: Roosens and Salu no. 1831 as (1921).



40

Marcel Molinié (?-?).

Comment on obtient un cliché photographique : notions de chimie photographique, technique et pratique du développement.

Paris, B. Brunel, [1901].

12°. 188 pp. + 7; 3 pp. publisher's catalogue on blue paper.

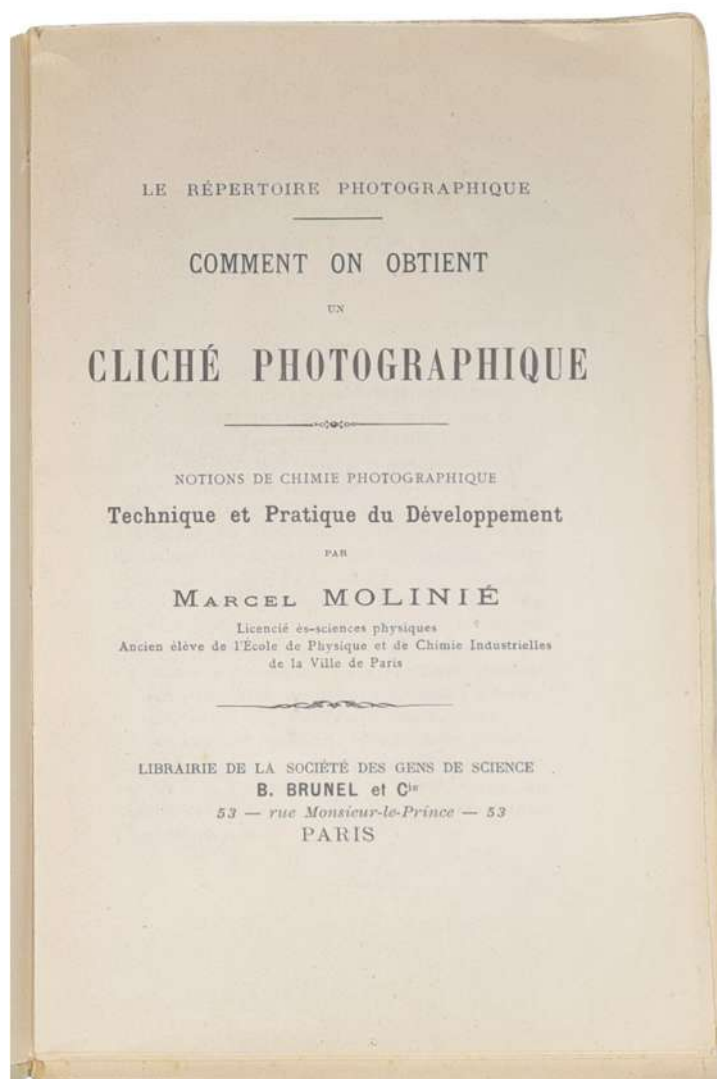
Original publisher's printed paper wrappers.

€95

First and only edition. Marcel Molinié was a chemist and presents his knowledge of chemical photography here in a accessible way for a general public of amateur photographers. Part of the publisher's series *Le répertoire photographique*, all volumes individually published.

Condition: binding slightly worn and soiled, book slightly bent. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3075.



41

1.

Clément Ommeganck (1827-1905).

Méthode de préparation d'un collodion photographique très rapide et d'un collodion pour épreuves instantanées suivie de la préparation du bain d'argent et du bain révélateur.

Antwerp, J. de Koninck; Paris, Leiber; London, Trubner; Brussels, Deltene; Berlin, A. Asher; printed by J. Depré, Antwerpen(?), 1864.

8°. 26 pp.

[with:]

2.

Charles Bride (?-?).

L'amateur photographe guide pratique de photographie : contenant: les proceds pour obtenir les images positives et negatives sur collodion, sur albumin et sur papier, les images stéréoscopiques et les épreuves au charbon, les applications de la photographie a la gravure, a la lithographie et au dessin sur bois : suivi d'un vocabulaire de chimie photographique et d'un appendice traitant des épreuves microscopiques et amplifiées.

Paris, Achille Faure, printed by Corbeil, 1862.

18°. XII, 238 pp.

With 28 wood engraved illustrations.

[with:]

3.

Gérard.

Le magnétisme appliqué à la médecine.

Paris, E. Dentu, 1864.

71 pp.

[with:]

4.

Bailly, J.

Manuel de connaissances utiles [...].

Péruwelz, Bailly, 1847.

96 pp.

Contemporary half calf with marbled sides, gilt title on spine, raised bands.

€ 1.250

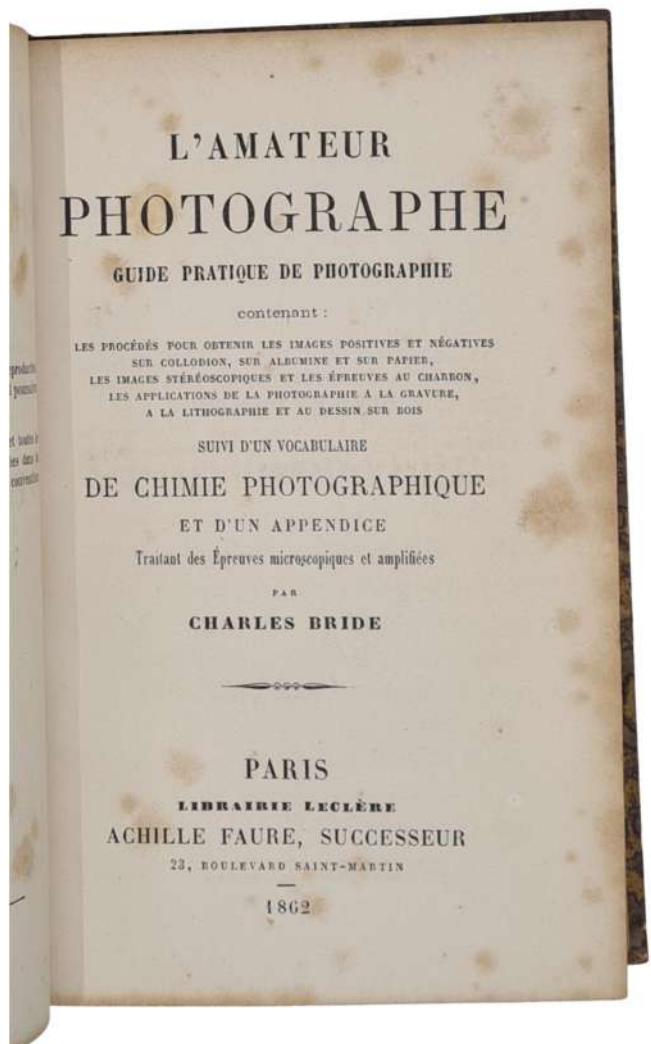
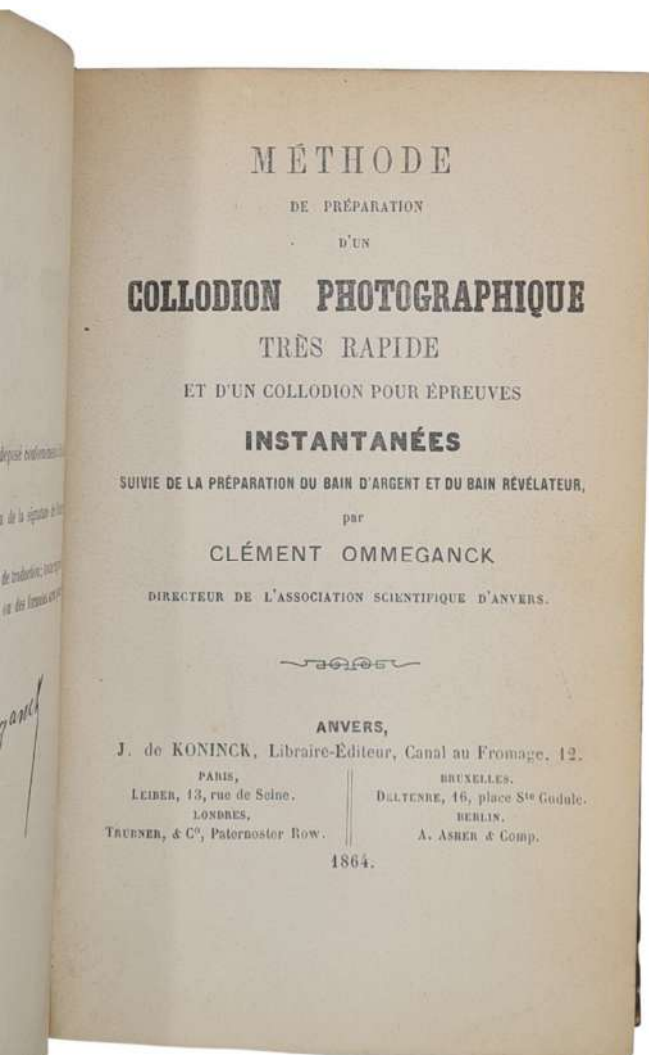
Two rare early photography manuals (1 and 2) and two works unrelated to photography: a medical manual and a cook book.

1. First and only edition. Manual for a new method of collodion process that is much faster. According to Ommeganck the time to develop negatives with the current techniques left much to be desired. He was a Belgian chemist and a technically very skilful photographer.

2. Very rare first and only edition. WorldCat: BnF and Rijksmuseum only; not in Roosens and Salu. A thorough, nicely illustrated general photography manual. Deals with the organisation and necessary equipment for an atelier, collodion and albumen, stereoscopy, carbon, heliography, litho-photography, wood printing, amplified and microscopic printing and more.

Condition: slightly spotted throughout, a bit more in some places. Otherwise in very good condition.

Reference: 1: Roosens and Salu no. 2109. 2: not in Roosens and Salu



L'objectif simple (*fig. 2*) est formé d'un tube A dans lequel se trouve enchâssée une lentille convexe et qui entre à frottement dans un autre tube B portant un disque C par lequel il est fixé sur la chambre noire au moyen de plusieurs vis.



Fig. 2.

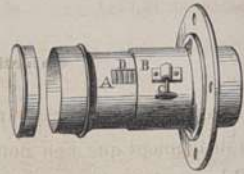


Fig. 3.

L'objectif à verres combinés (*fig. 3*) se distingue du précédent en ce qu'il est formé par deux lentilles montées dans le même tube A, qui fonctionne dans le tube B au moyen du bouton C et de la crémaillère D.

L'objectif simple est plus lent que l'objectif à verres combinés, mais il donne plus de finesse aux épreuves, ce qui le fait adopter pour les vues; pour les portraits, comme on doit opérer très-vite afin d'éviter la fatigue au modèle, on emploie l'objectif à verres combinés.

Chambre noire.

La chambre noire (*fig. 4*) est composée de deux boîtes en noyer entrant l'une dans l'autre. Sur la première A est fixé l'objectif; la seconde B glisse dans la première et est maintenue dans la position donnée par la vis C.

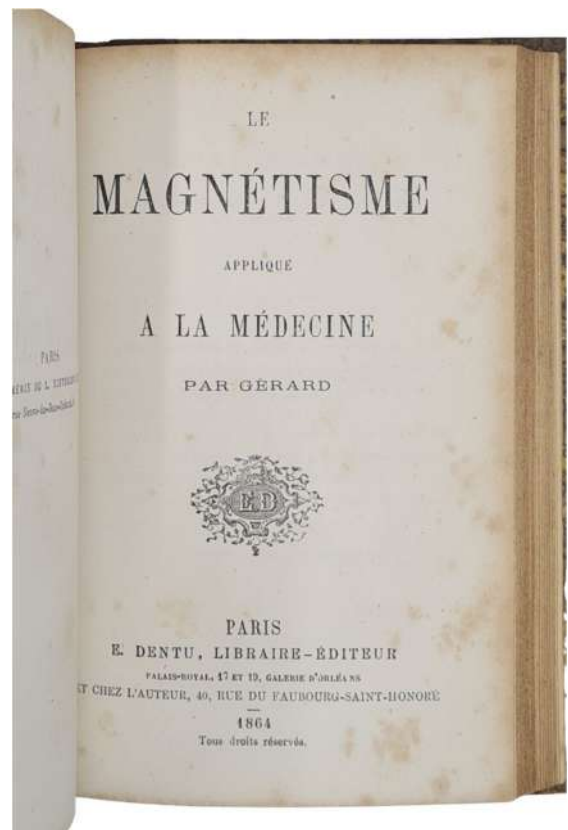
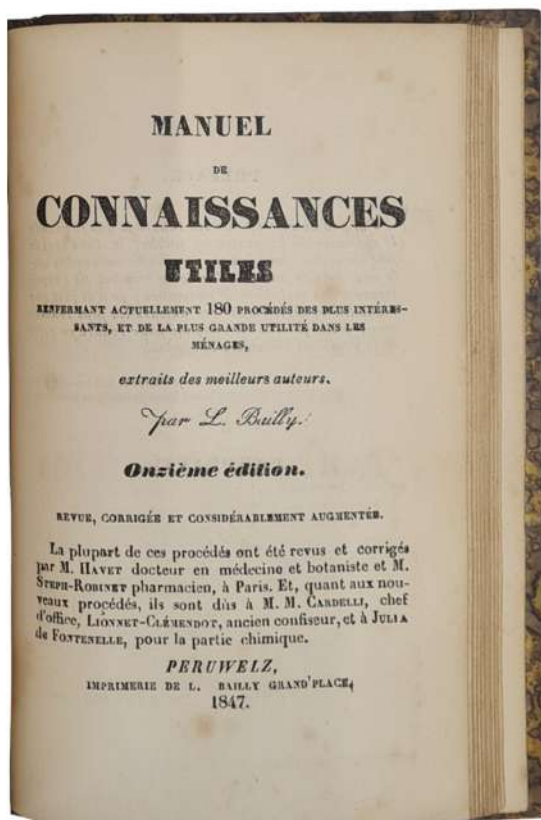


Fig. 4.

Cette seconde boîte B porte à sa partie antérieure une rainure dans laquelle s'engage le verre dépoli D qui peut s'enlever à volonté et être remplacé par le châssis (*fig. 5 et 6*), dans lequel est placée la plaque destinée à recevoir l'image.

On donne le nom d'appareil à l'ensemble de l'objectif et de la chambre noire.

Quand l'appareil est placé en face de l'objet à reproduire, l'image de cet objet est réfléchi sur le



Arsène Pelegry (1813-1881).

La photographie des peintres des voyageurs et des touristes : nouveau procédé sur papier huilé simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1885.

18°. [4], 80 pp.

With a double-page photographic frontispiece and a wood engraving.

Original publisher's printed paper wrappers.

€240

Second edition of a manual for open air photography by landscape painter Arsène Pelegry. The impressive double-page frontispiece shows a photographic study of trees, made by Pelegry and printed in photocollography by Henri Racle. There is also a wood engraved depiction of a camera.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: near new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 7825.



Comte Michel de Pierredon (?-?).

Optique photographique, suivi d'un précis de photographie pratique.

Paris, Soc. gen. d'impr. et d'éd., 1936.

8°. 239 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

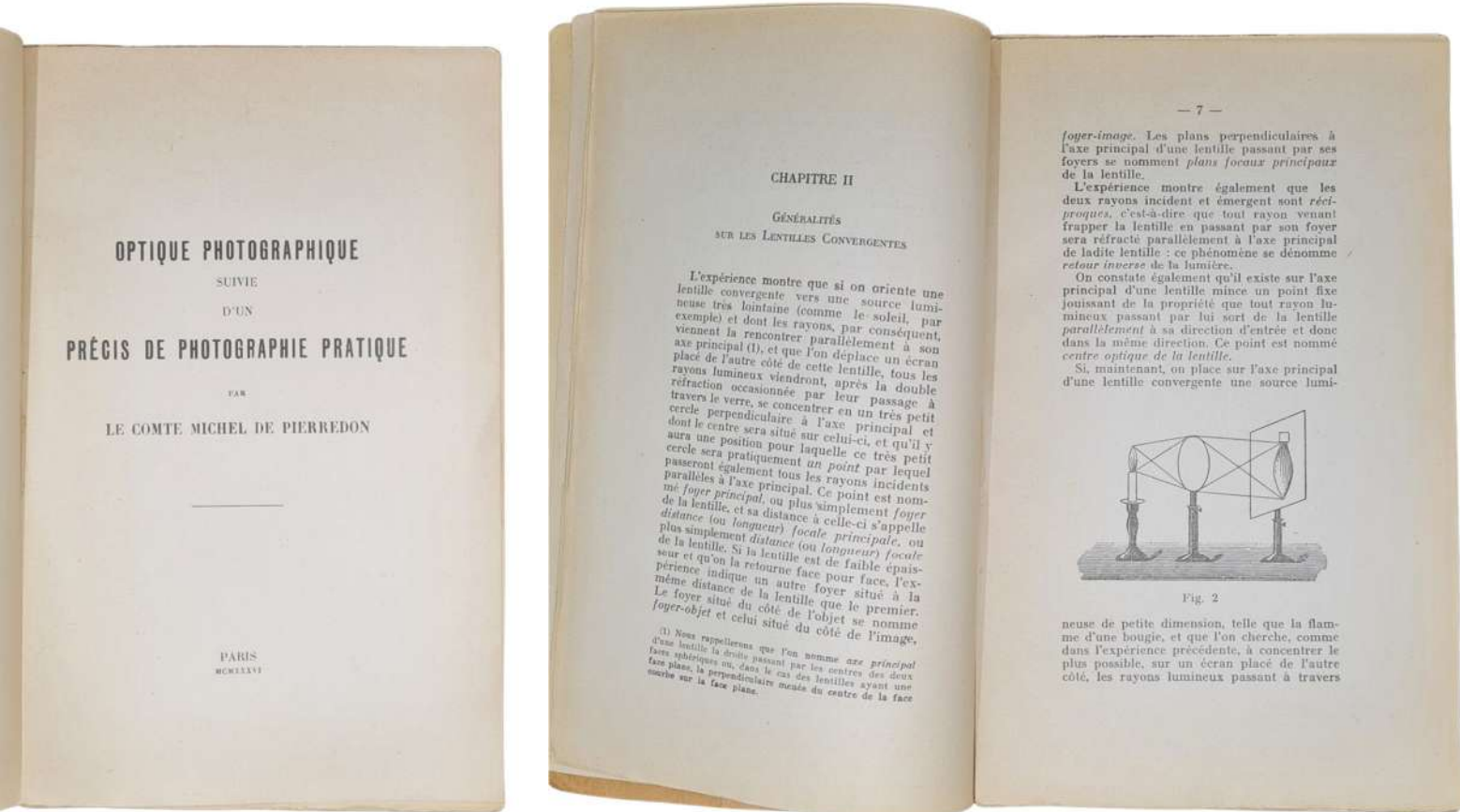
With 32 text illustrations.

€175

First and only edition. Seemingly unrecorded: not in BnF, not in WorldCat, not in KvK, not in Roosens and Salu. A quite mathematical treatise on optics and photographic techniques.

Condition: covers frayed. Otherwise in very good condition.

Reference: Not in Roosens and Salu.



44

Constant Puyo (1857-1933).

Le procédé à la gomme bichromatée, traité pratique et élémentaire a l'usage des commençants.

Paris, Photo-club de Paris, 1904.

12°. 58 pp. + 2 pp. publisher's catalogue.

Original printed publisher's decorated paper wrappers.

With 2 full-page prints of photographs by artists Robert Demachy (1859-1936) and Constant Puyo. Also with several wood engraved illustrations.

€450

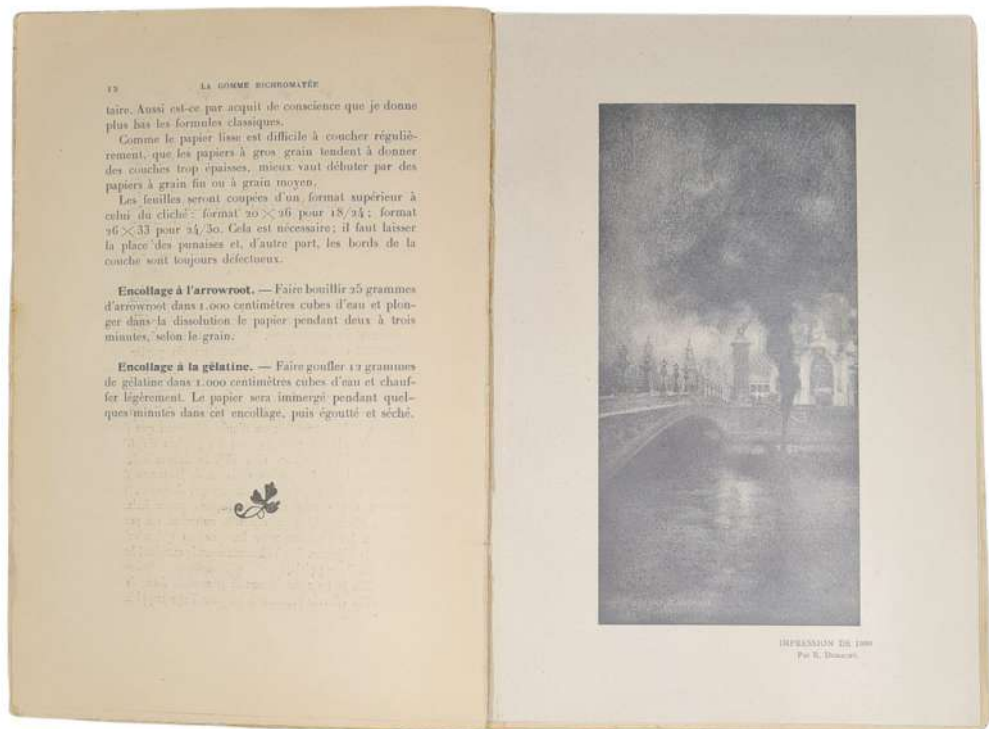
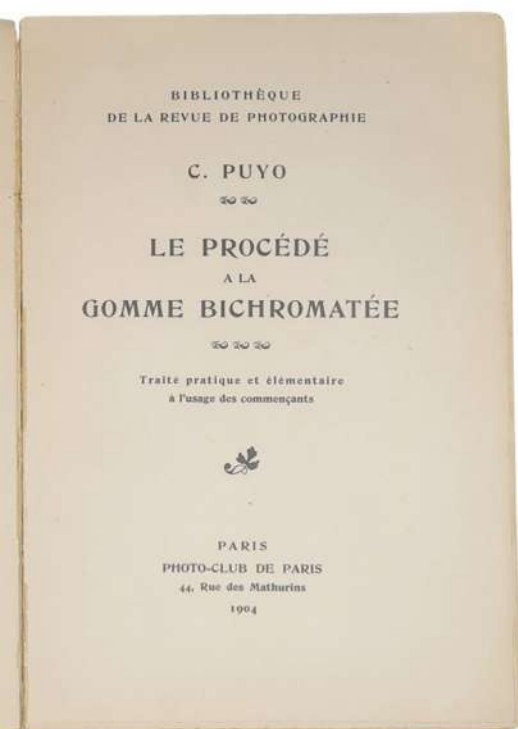
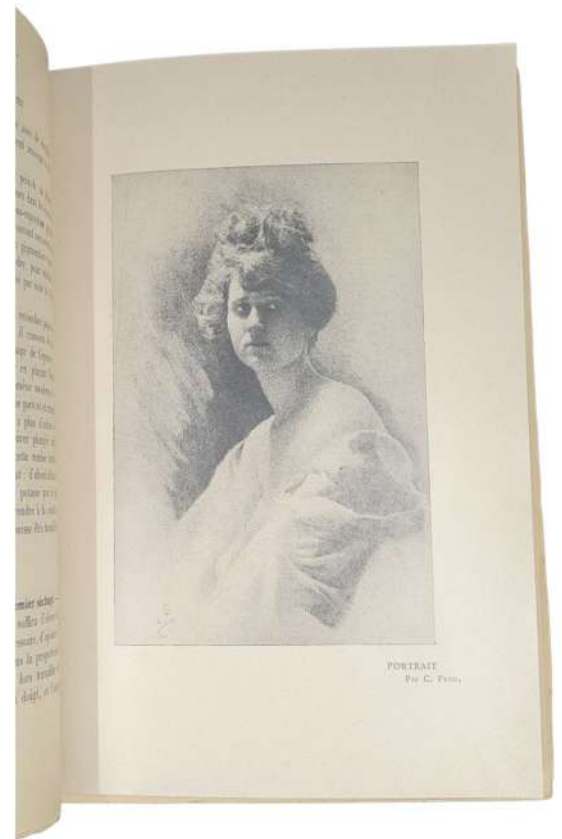
Rare first and only edition. The first published work by innovative Pictorialist photographic artist Constant Puyo.

He sought techniques to soften the atmosphere of his photos, which he presents here in this manual. Prints of a photograph by him and by his fellow Pictorialist artist

Demachy are added to this book to illustrate the result of the describes practice.

Condition: front cover slightly creased and a little worn. Last endpaper spotted. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 4588.



45

Albert Reyner (1857-19..).

Le portrait dans les appartements.

Paris, Bernard Tignol, [ca. 1900].

12°. [2], VI, 119, [1 blank], 8 pp.

With wood 35 illustrations, including photographic prints.

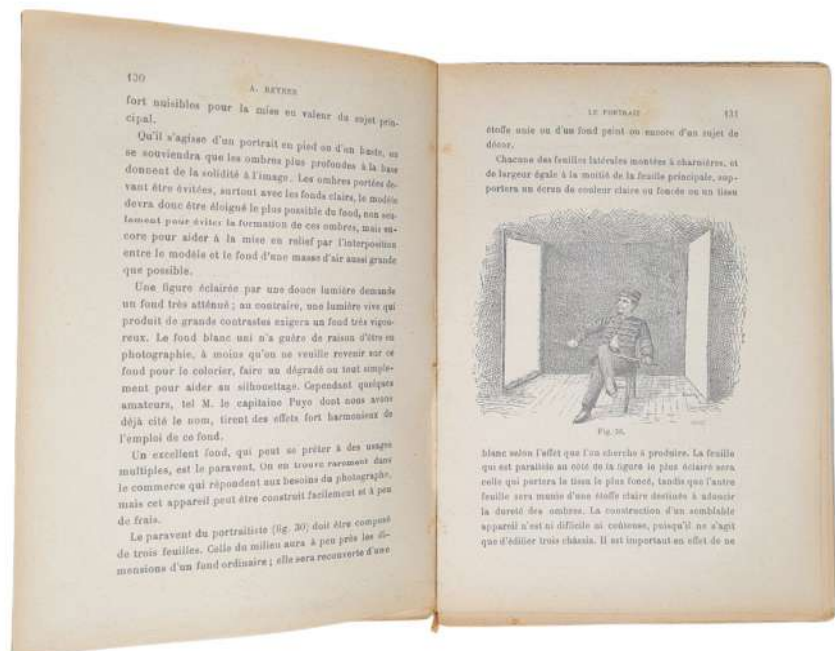
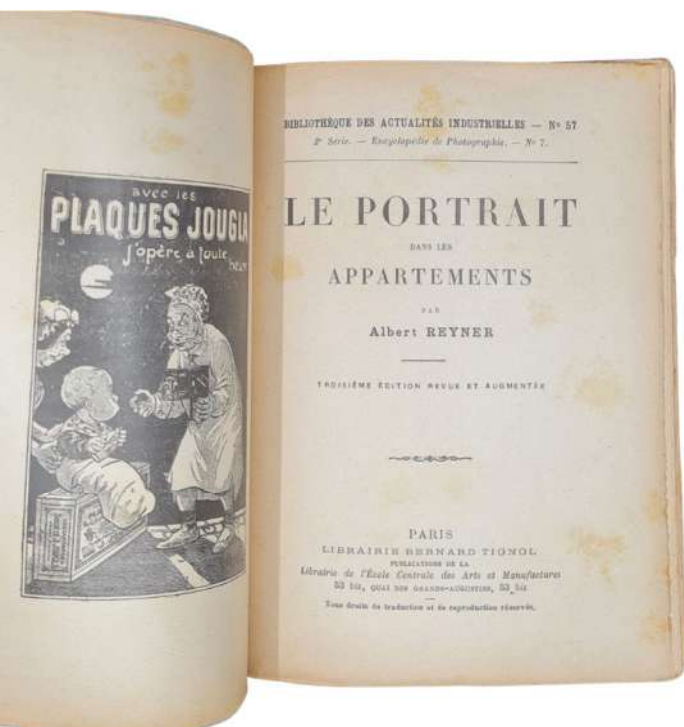
Original publisher's illustrated printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€190

Unrecorded fourth edition(?). Manual for shooting portraits at home, nicely illustrated. Part of the publisher's series *Encyclopedie de l'amateur photographie*, all volumes individually published.

Condition: slight spotting, spine partially broken. Otherwise in very good condition, partially unopened.

Reference: this edition not in Roosens and Salu; cf.: no. 3548 (as part of the Brunel Encyclopedie 1897-1899), no. 5208: 156 p.; cf. BnF: (1905) 3rd edition with 184 p.



Oscar-Edmond Ris-Paquot (1835-19..)

La pratique de la photographie à la lumière artificielle.

Paris, Charles Mendel, printed by D. Antoine, [ca. 1904].

16°. 88 pp. + 16 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

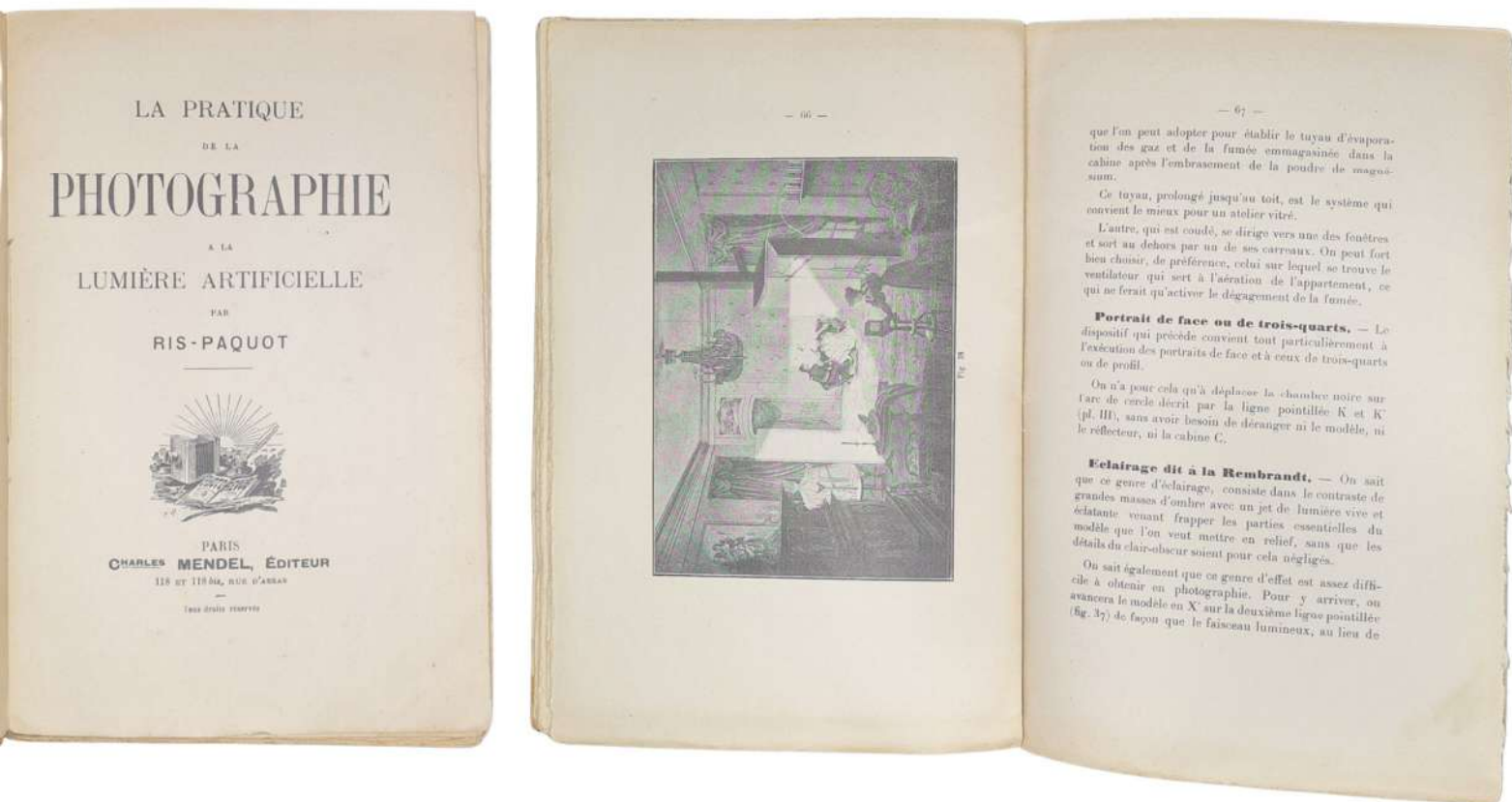
With numerous wood engravings.

€95

First edition (and only?). Manual for photography in artificial light, with many charming illustrations.

Condition: front cover slightly worn, name in pencil on fr. title. Otherwise in very good, near new, condition.

Reference: Roosens and Salu no. 425, but with 96 p. = another edition? Same as BnF copy.



José Julio de Bettencourt Rodrigues (1843-1923).

Procédés photographiques et méthodes diverses d'impressions aux encres grasses employés a la section photographique et artistique de la direction Générale des travaux géographiques du Portugal.

Paris, Gauthier-Villars, 1879.

Large 8°. 64 pp. + 4 pp. publisher's catalogue.

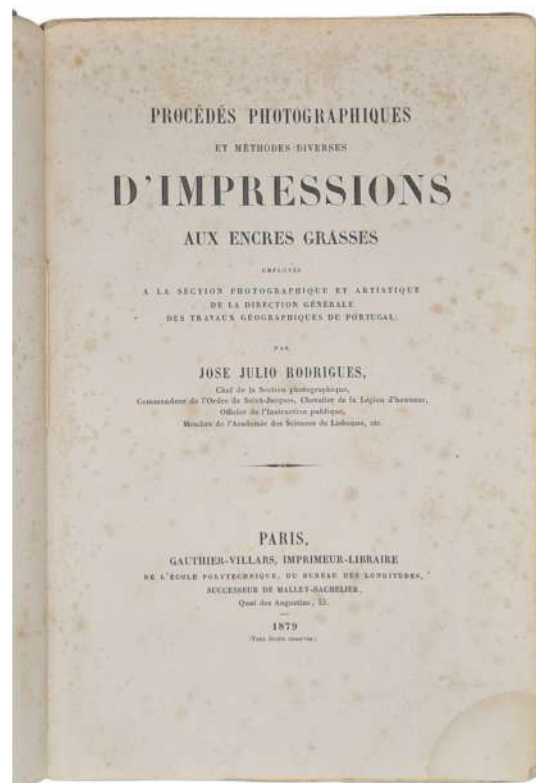
Later paper wrappers with original publisher's printed front cover retained, with tissue paper cover.

€550

Very rare first and only edition. José Júlio Rodrigues was a Portuguese scientist who distinguished himself in the field of photographic chemistry. He played a major role in the introduction of several experimental photomechanical processes in Portugal, which he picked up while studying photographic techniques in Paris in the 1870's. In this manual he presents several new techniques that he learned while in France, including phototypie and heliogravure.

Condition: binding loosening. Spotted throughout. Stain in lower right corner not affecting text. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8169.



Charles-Léon-Édouard Rouyer (?-?).

La gomme bichromatée. La pose dans les papiers à dépouillement.

Paris, Charles Mendel, [1904].

8°. 118 pp.

Contemporary half linen with marbled sides, red title shiel with gilt title.

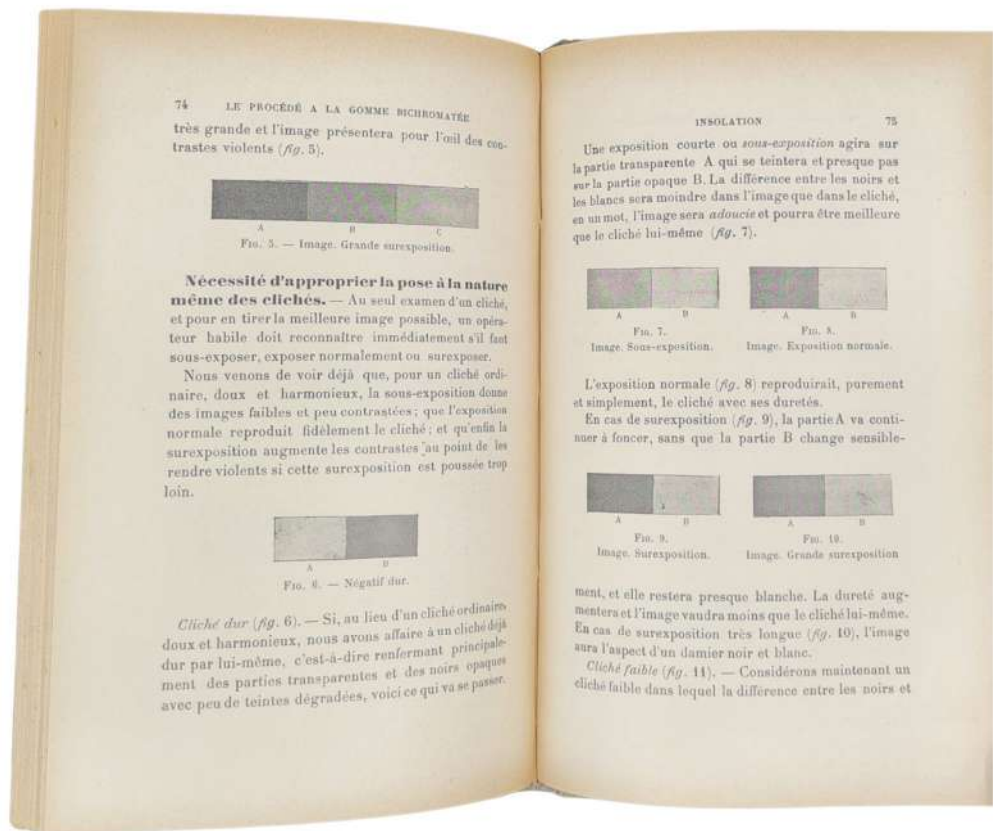
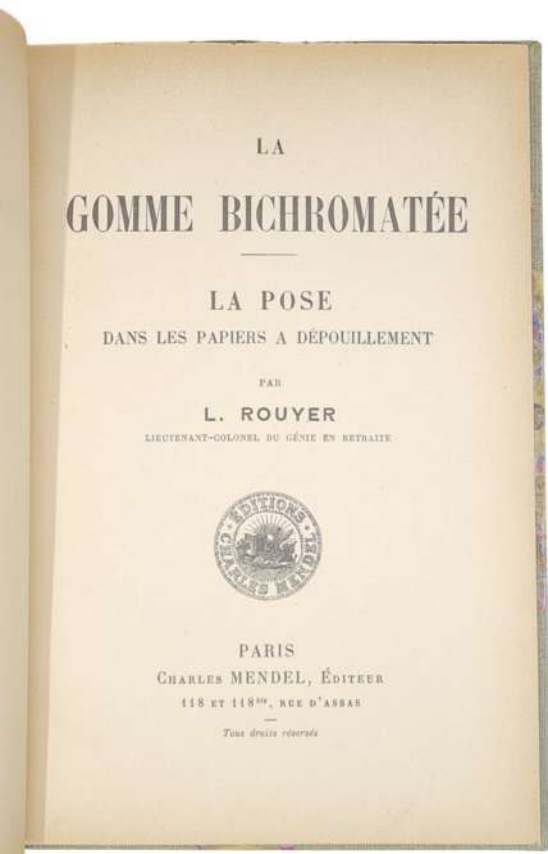
With 18 photographic prints.

€250

Very rare first and only edition. The illustrations depict different toning stages and are photographic prints.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 4590.



50

Charles Sollet (?-?); Constant Puyo (1857-1933).

Traité pratique des tirages photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1902.

16°. VII-239 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€290

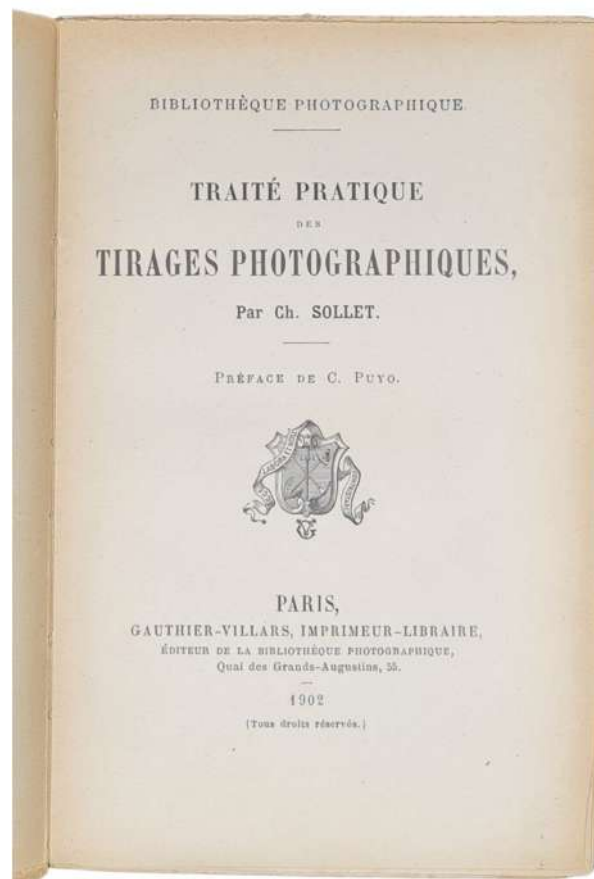
First and only edition. Pictorialist movement photography manual, with a preface by artist photographer Constant Puyo. A very detailed and thorough practical manual with several chemical formulas, photomechanical techniques and instruction on the making of different printing papers: carbon, platinum, silver, carbon-velour, gum-bichromate, iron, etc.

From the library of Belgian/South African artist Maurice van Eseche (1906-1977).

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: owner's stamp on free endpaper: "Maurice van Eseche". Paper slightly browned. Otherwise near new.

Reference: Roosens and Salu no 8934; Lecuyer, p. 438.



50

Georges Underberg (?-?).

Le diamidophénol acide en photographie.

Paris, Charles Mendel, printed by Ouvriers, [1909].

16°. 32 pp. + 8 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 3 photographic prints.

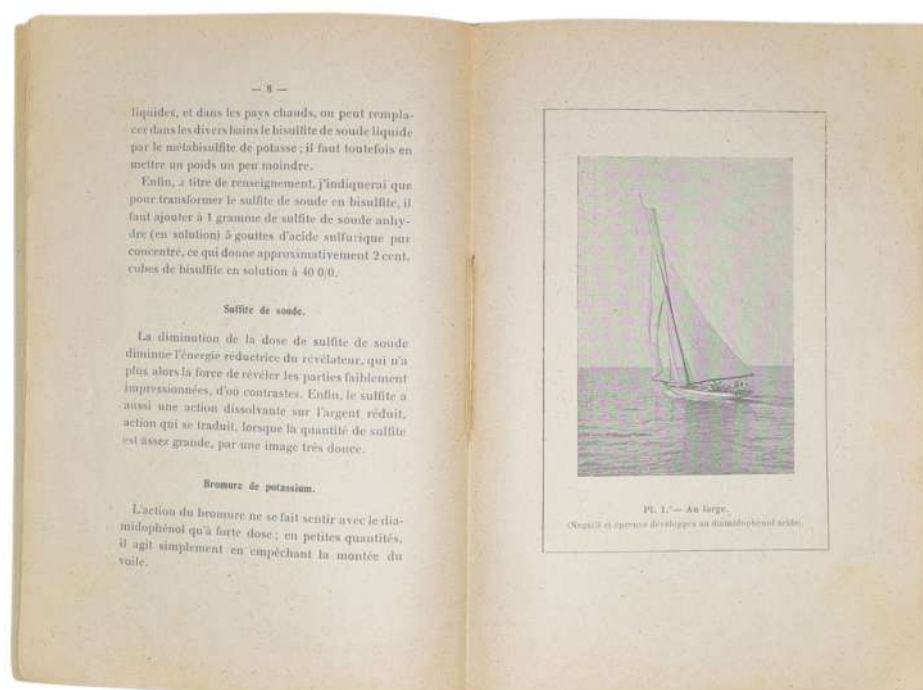
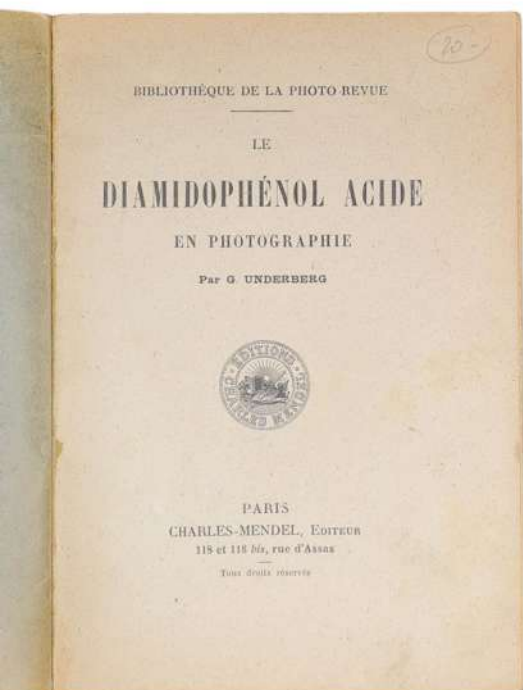
€50

First and only edition. Photochemical manual in which the use of diamidophénol acid is introduced. The three photographic prints were made from negatives that were developed with diamidophénol acid.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la photo-revues*, all volumes individually published.

Condition: label on back of front cover, minor spotting. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3085.



51

Charles Vallot (1884-1953).

L'art de se documenter par la photographie.

Paris, Charles Mendel; St. Quentin, printed by Antoine Marcel Tarot, [ca. 1900].

12°. 80 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

Illustrated with numerous photographic prints.

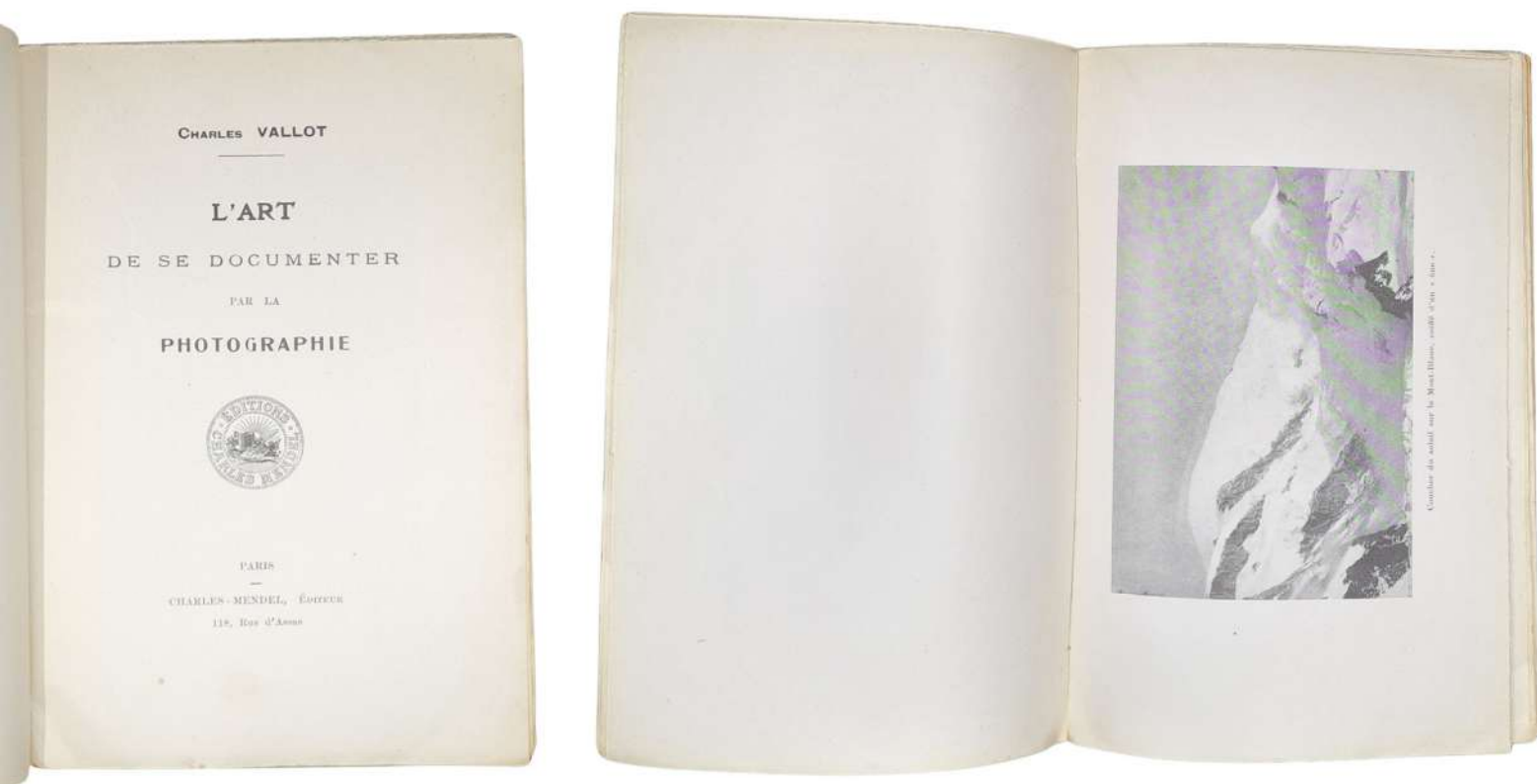
€250

First and only edition. Very rare: not in WorldCat. Charles Vallot was an alpinist who published several works on the Mont Blanc, illustrated with his own photographs. He shares his experience of landscape photography in this manual.

Part of the publisher's series *Bibliothèque générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: minor stain on front cover, otherwise very good.

Reference: Roosens and Salu no. 10455.



Désiré van Monckhoven (1834-1882).

Traité général de photographie suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent.

Paris, G. Masson, printed by C. Annoot-Braeckman, Ghent, 1880.

8°. [4], 431 pp.

With numerous wood engraved illustrations and full-page plates with photographic prints: a carbon print and two heliotype prints.

Contemporary half black morocco with marbled sides, raised bands, gilt title on spine.

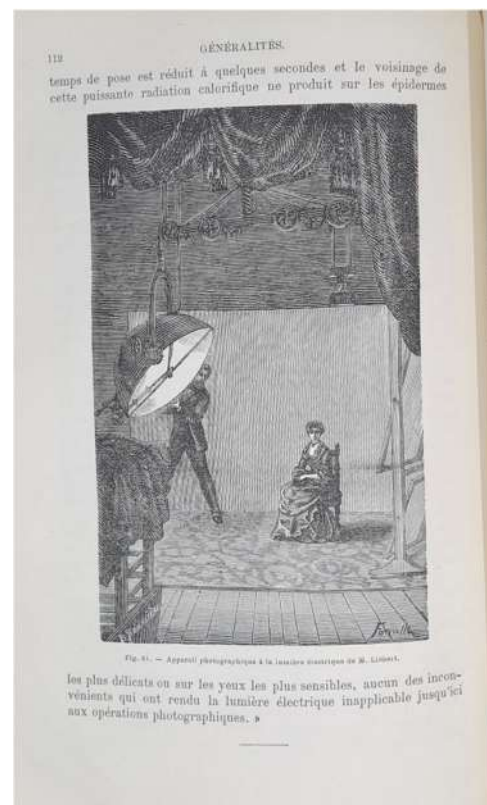
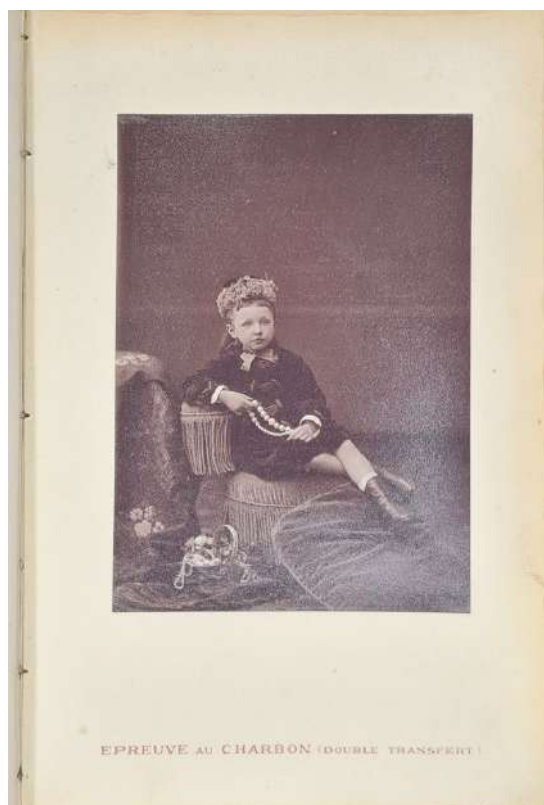
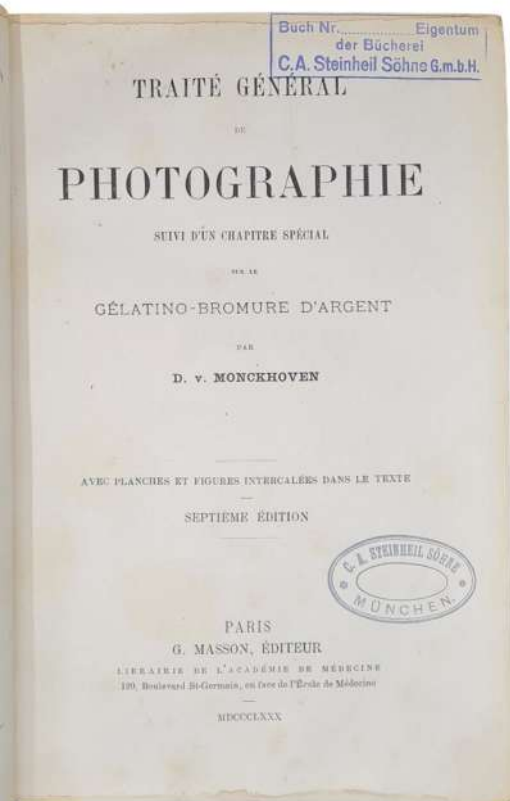
€750

Seventh edition of this renowned photography handbook. This copy presented by Van Mockhoven to his important colleague Hugo Adolph "Ad" Steinheil in 1880. Carl August Steinheil patented a very successful lens type in 1865 and founded the renowned optics manufacturers C.A. Steinheil Söhne. The company was managed by his son Hugo Adolph, to who Van Mockhoven dedicated this copy.

Van Monckhoven's *Traité général de photographie* was a major success. It provided a very thorough examination on the history, technology and science of photography. The work is beautifully and copiously illustrated and translated in multiple languages. The present seventh edition is enlarged by a description of the new silver gelatin bromide technique.

Condition: binding worn, back loosening. Inscription on fr. title: "A mon estimé ami Ad Steinheil, D. v. Mockhoven, Jain 1880". Label on front paste-down. Steinheil ex-library stamps on endpaper, fr. title and title-page.

Reference: Roosens and Salu no. 4239.



1.

Désiré van Monckhoven (1834-1882); [A. T. Dupont (?-?); A. Deshayes (?-?)].

Traité populaire de photographie sur collodion contenant le procédé positif et négatif, le collodion sec, le stéréoscope, les épreuves positives sur papier, etc. par A. T. Dupont et A. Deshayes : d'après les ouvrages et avec l'autorisation spéciale.

Paris, Leiber, printed by I.S. van Doosselaere, Ghent, 1862.

8°. [2], 212 pp.

With 115 wood engraved Illustrations.

[with:]

2.

[A.] Thiébault (?-?).

Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en general, et de la retouche à l'huile et à l'aquarelle, suivi du procédé du collodion albumin, réussite infaillible pour faire les vues.

Paris, chez l'auteur [Leiber et Faraguet?], printed by Moronval, [1858].

12°. 48 pp.

[with:]

3.

Auguste Léon Mulot (1833-1862); [Casimir Lefebvre (?-?)].

La photographie pour tous apprise sans maitre, traité simplifié.

Paris, Deloges, printed by Pommeret et Moreau, 1858.

8°. 62, [2] pp.

Contemporary half calf with marbled sides, gilt title on spine, raised bands.

€1.950

Three early general photography manuals.

1. Curious first(?) edition. It seems to be overlooked that two editions of this work appeared at Leiber in Paris in 1862, but printed at two different places by different printers with significant differences. The edition offered here was printed in Ghent by I.S. van Doosselaere and the other in Paris by E. Donnard. The main difference is that the Paris edition mentions two additional contributing authors on the title-page: "par A. T. Dupont et A. Deshayes : d'après les ouvrages et avec l'autorisation spéciale". This does not appear on our Ghent

edition. Perhaps in Belgium Van Monckhoven was not obligated to mention the contributions by A.T. Dupont and F. Deshayes (he was Belgian). It is hard to say which edition was in fact the first. We do not find the Ghent edition listed in WorldCat. However, Roosens and Salu curiously only mention this Ghent edition and not the one printed in Paris. Additionally, two translations appeared in 1862: one in Dutch and one in German. This photography manual for a broad audience contains the latest development in various photographic technologies, including Woodburytype, photo-enameling, reproduction, coatings, optics, negatives, paper types. The information is based on Van Monckhoven's *Répertoire général de photographie* (1858) and, according to the French edition's title-page reworked by A. T. Dupont and A. Deshayes, overseen by Van Monckhoven. Collodion was Van Monckhoven's specialty: he first published on that technique in 1855 (Roosens and Salu no. 2066).

2. Very rare first and only edition. WorldCat lists only 2 copies (Paris and Madrid); not in Roosens and Salu. Instructions for dugauerreotype, collodion, tirage des positifs sur papier, glass, collodion albumin. Published by the author, according to the title-page. Multiple 1858 book catalogues mention only the printer: Moronval, as printed at the colophon, but the *Catalogue annuel de la librairie française* of 1859 in fact mentions "Leiber et Faraguet" as the publisher (p. 196). We could not identify the author, though Eugène Thiebault (1826-1880) was a famed Parisian photographer, known for his stereoscopic views and his portraits of celebrities.

3. Very rare first edition. Worldcat: BnF only. Later editions appeared in 1860 and 1865. Léon Mulot had a photo studio at the rue de Rivoli in the first half of 1862 under the sign "Photographie de l'Hôtel-de-ville". Though not mentioned on the title-page, Casimir Lefebvre contributed to this work as well, author of *Guide du peintre-coloriste*. Topics in this manual include the use of collodion, glass, dark room, paper treatment, vernis, description of common chemicals, development of photographs and much more. Part of the publisher's series *Bibliothèque artistique*, all volumes individually published.

Condition: minor rubbing to binding, paper very slightly browned and spotted. Otherwise in very good condition.

Reference: 1. Roosens and Salu no. 2099; 2. not in Roosens and Salu; 3. Roosens and Salu no. 2088.

TRAITÉ POPULAIRE
DE
PHOTOGRAPHIE
SUR COLLODION

CONTENANT
Le Procédé négatif et positif, le Collodion sec, le Stéréoscope,
les Épreuves positives sur papier, etc.

PAR
D. VAN MONCKHOVEN

Illustré de 115 figures sur bois, intercalées dans le texte.

PARIS
LEIBER, ÉDITEUR
Rue de Seine-Saint-Germain, 43

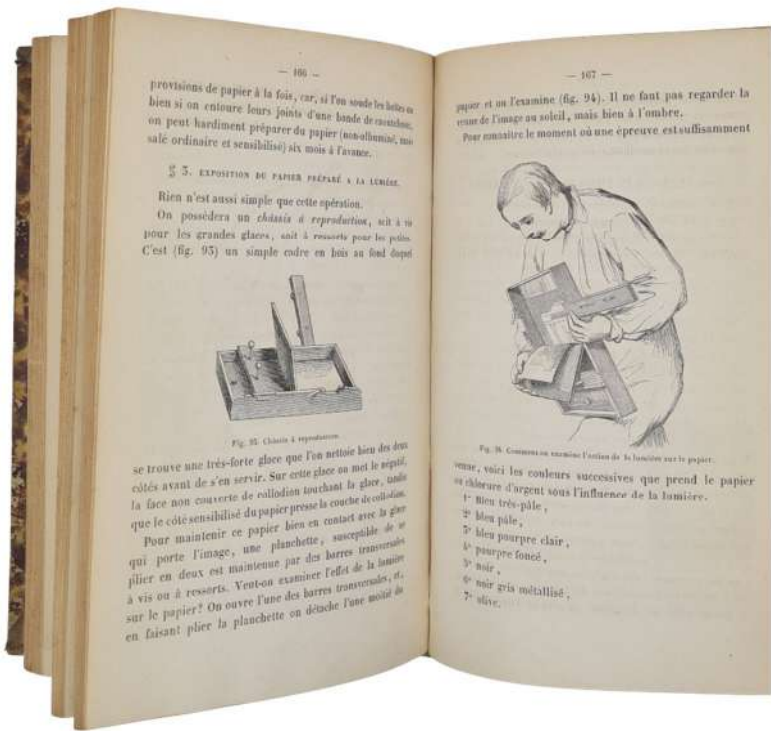
1862



en est considérablement augmentée, c'est donc un point très-important à considérer, que la culture des fibres dont on construit l'atelier.

L'atelier doit être placé un peu haut, à la partie supérieure de la maison ou sur une plate forme quelconque. L'un côté doit être entièrement fermé, c'est, sur notre

Fig. 33. — Dessin de M. F. Van Lee d'après l'Atelier de M. O'Bye, à Gand.



provisions de papier à la fois, car, si l'on soude les lattes ou bien si on encadre leurs joints d'une bande de caoutchouc, on peut hardiment préparer du papier (non-allumé, mais sale ordinaire et sensibilisé) six mois à l'avance.

§ 5. EXPOSITION DU PAPIER PRÉPARÉ À LA LUNETTE.

Rien n'est aussi simple que cette opération. On possédera un châssis à reproduction, soit à vis pour les grandes glaces, soit à ressorts pour les petites. C'est (fig. 95) un simple cadre en bois au fond duquel

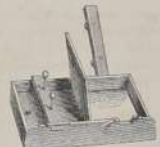


Fig. 95. Châssis à reproduction.

se trouve une très-forte glace que l'on nettoie bien des deux côtés avant de s'en servir. Sur cette glace on met le papier, la face non couverte de collodion touchant la glace, tandis que le côté sensibilisé du papier presse la couche de collodion.

Pour maintenir ce papier bien en contact avec la glace qui porte l'image, une planchette, susceptible de se plier en deux est maintenue par des barres transversales à vis ou à ressorts. Veut-on examiner l'effet de la lumière sur le papier? On ouvre l'une des barres transversales, et, en faisant plier la planchette on détache l'une moitié de

papier et on l'examine (fig. 94). Il ne faut pas regarder la venue de l'image au soleil, mais bien à l'ombre. Pour connaître le moment où une épreuve est suffisamment



Fig. 94. Comme on examine l'effet de la lumière sur le papier.

comme, voici les couleurs successives que prend le papier ou chlorure d'argent sous l'influence de la lumière.

- 1° Bien très-pâle,
- 2° Bien pâle,
- 3° Bien pourpre clair,
- 4° Pourpre foncé,
- 5° Noir,
- 6° Noir gris métallisé,
- 7° Noir.

TRAITÉ PRATIQUE
SIMPLIFIÉ
SUR TOUTES LES BRANCHES
DE LA
PHOTOGRAPHIE

EN GÉNÉRAL,

Et de la Retouche à l'Huile et à l'Aquarelle,

SUIVI

DU PROCÉDÉ DU COLLODION ALBUMINE.

Réussite infallible pour faire les Vues :

PAR THIÉBAULT,

Inventeur du Positif direct, Breveté s. G. d. G. pour la Miniature à l'Huile appliquée à la Photographie, le procédé le plus beau et le plus solide de tous.

PRIX : 2 fr. 50 c.

SE VEND CHEZ L'AUTEUR,

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX FOURNISSEURS D'ARTICLES Pour la Photographie.

LA
PHOTOGRAPHIE
POUR TOUS

APPRISSE SANS MAÎTRE.

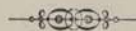
TRAITÉ SIMPLIFIÉ

PAR L. MULOY,

Chimiste-Photographe.

Le dessin est un des plus excellents ouvrages de l'esprit... Il n'y a donc rien que l'homme doive plus cultiver.

ROUEN.



PARIS.

DESLOGES, LIBRAIRE, 4, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS.

1858

Désiré van Monckhoven (1834-1882).

Traité pratique de photographie au charbon.

Paris, Georges Masson, printed by C. Annot-Braeckman, Ghent, 1876.

8°. 104 pp. + 10 pp. publisher's catalogues.

With 12 wood engraved illustrations.

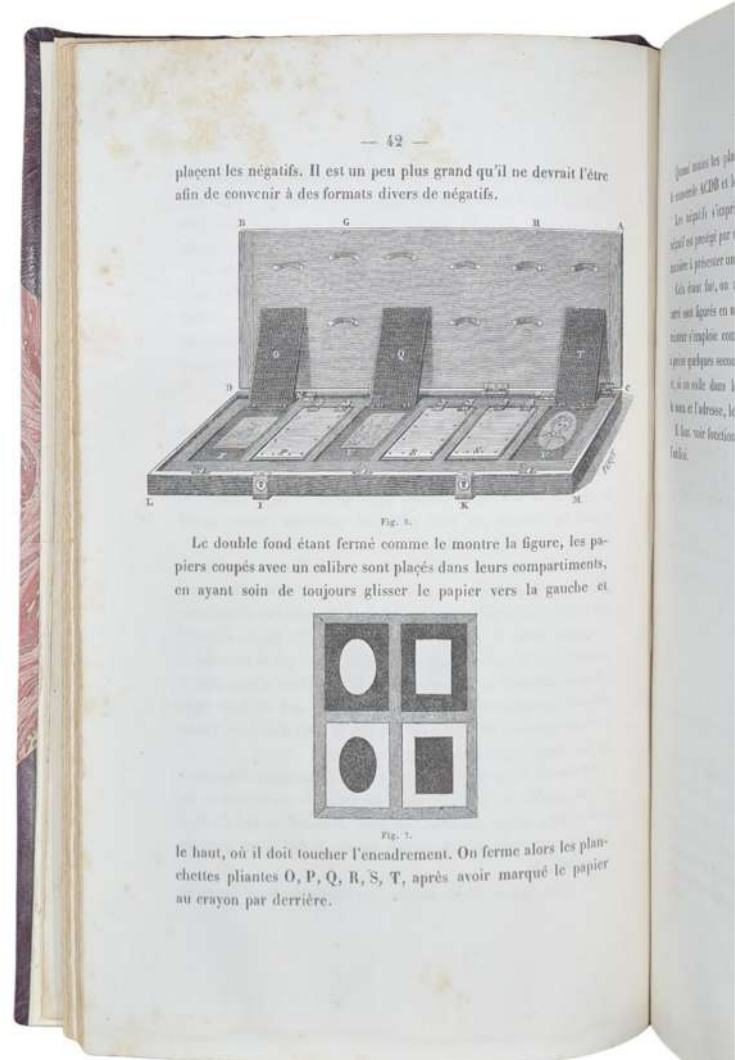
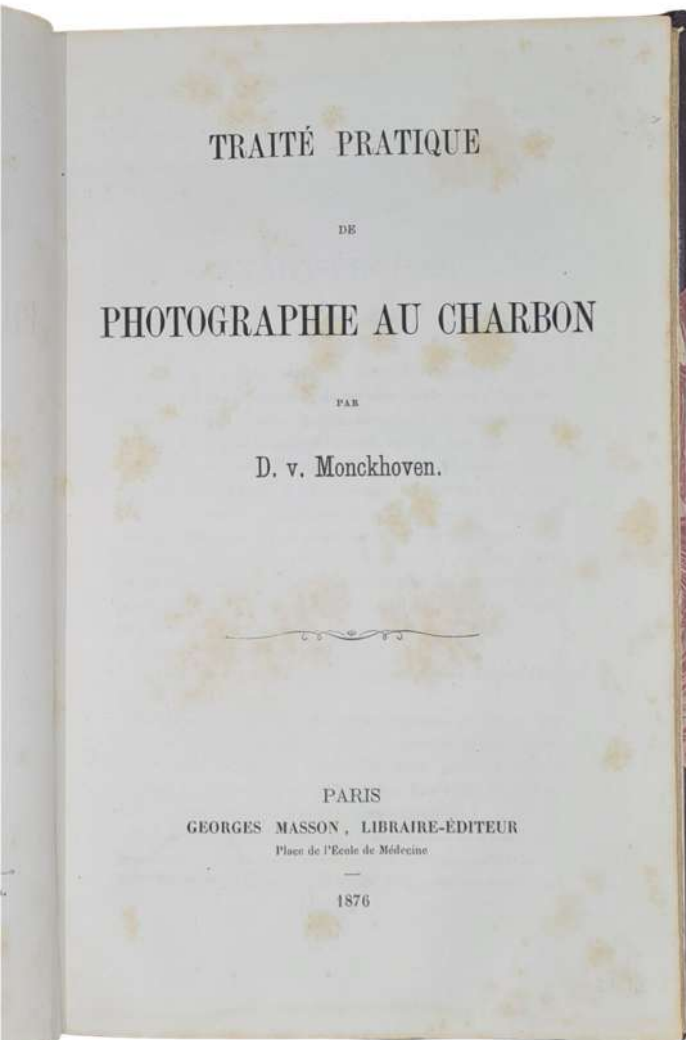
Later half calf with marbled sides.

€175

First and only edition. Van Monckhoven's take on carbon printing after Vidal had published his manual with the same title in 1877. He lays out the history of carbon printing before describing the several processes and materials required to make a carbon gelatine photographic print. Noteworthy are the publisher's catalogues bound in at the end, which are from international photography equipment dealers from Munich, Vienna, Berlin and more German speaking places.

Condition: slightly spotted, publisher's catalogues stained. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no 1613.



55

1.

Léon Vidal (1833-1906).

Photographie au charbon recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances inaltérables : procédés Swam, Marion, Jeanrenaud et autres.

Paris, Leiber, printed by Hennuyer et fils, 1869.

18°. 163 pp., with a 4 pp. publisher's catalogue.

[with:]

2.

Léon Vidal (1833-1906).

Photographie au charbon recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances indélébiles, procédé Johnson (report sur verre, report direct sur papier), - photomètre. [...] deuxième partie.

Paris, Vibien, printed by Cayer, Marseille, 1870.

18°. 61, [1] pp.

[with:]

3.

Nicolas Appert (1749-1841).

Le livre de tous les ménages, ou l'art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animaux et végétales; par appert. 6me edition.

Brussels, Office de Publicité, [no date].

8°. 174, [1] pp.

Contemporary half green morocco, gilt title on spine, raised bands.

€950

Complete set of two individually published volumes of Léon Vidal's influential manual on photographic carbon printing and other related techniques. Both first edition. Bound with a seemingly unrelated manual for the conservation of animal and vegetal substances, though perhaps included here for albumen printing? Vidal's manual was part of the publisher's series *Encyclopédie photographique*, all volumes individually published.

Condition: spotting throughout. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1609.

PHOTOGRAPHIE
AU CHARBON

RECUEIL PRATIQUE
DE DIVERS PROCÉDÉS DE TIRAGE DES ÉPREUVES POSITIVES
FORMÉS
DE SUBSTANCES INALTÉRABLES

Procédés Swan, Marion, Jeanrenaud et autres

PAR

M. LÉON VIDAL

Secrétaire de la Société Photographique de Marseille



PARIS

LEIBER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
RUE DE SEINE, 43.

1869

Droits de traduction et de reproduction réservés

PHOTOGRAPHIE
AU CHARBON

RECUEIL PRATIQUE
DE DIVERS PROCÉDÉS DE TIRAGE DES ÉPREUVES POSITIVES
FORMÉS
DE SUBSTANCES INDÉLÉBILES

Procédé Johnson (Repart sur verre, repart direct sur papier).—**Photomètre.**

PAR

LÉON VIDAL

Secrétaire de la Société Photographique de Marseille.

DEUXIÈME PARTIE.

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES SCIENCES
ALFRED VIBIEN
Successeur de LEIBER, rue de Seine, 43.

1870

LE LIVRE
DE
TOUS LES MÉNAGES.

L'ART DE CONSERVER PENDANT PLUSIEURS ANNÉES
TOUTES LES SUBSTANCES ANIMALES ET VÉGÉTALES.
PAR APPERT.

6^{me} Edition, revue par M. PRIEUR-APPERT.

ACCROISSÉ 4^{me} ÉD.

TRAITÉ SUR LA CONSERVATION ET LA PRÉPARATION DES CHAMPIGNONS.

BRUXELLES
OFFICE DE PUBLICITÉ
MONTAGNE DE LA COUR, 29



56

Léon Vidal (1833-1906).

Les progrès de la photographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1900.

8°. 30 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 21 photographic prints.

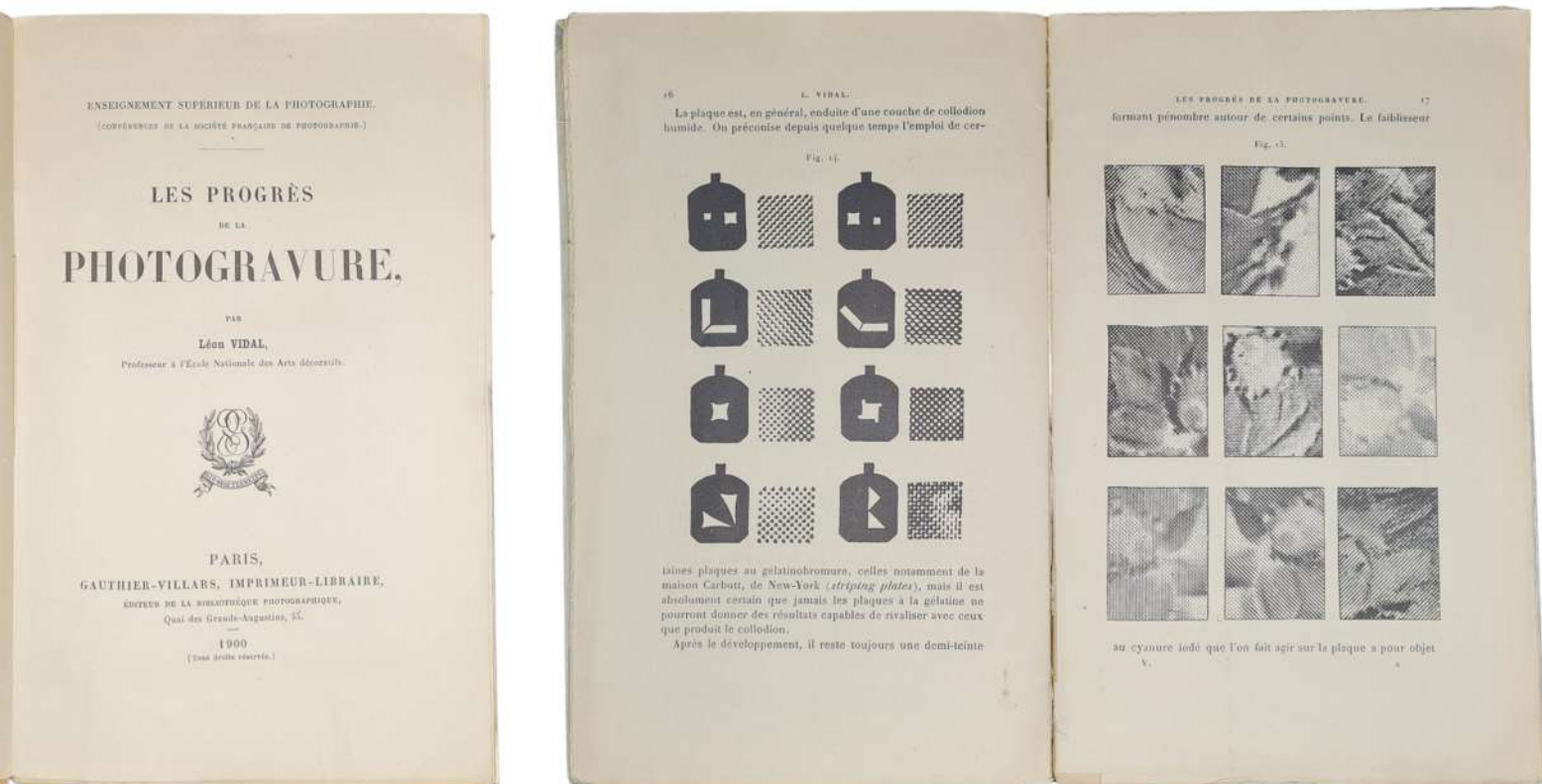
€350

Very rare first edition. Léon Vidal was an innovator of photographic techniques, inventing the photochrome process in 1872. He was the director of the *Société Anonymes des Publications Périodiques*. In the manual that is offered he presents several new techniques, illustrated with 21 examples of the various photographic printing techniques.

Part of the publisher's series *Enseignement supérieur de la photographie. Conférences du Conservatoire national des arts et métiers*, all individually published.

Condition: front cover and endpaper slightly frayed. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8243.



57

Paul Ulrich Villard (1860-1934).

Le rôle des diverses radiations en photographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1899.

8°. 18 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 8 photographic prints.

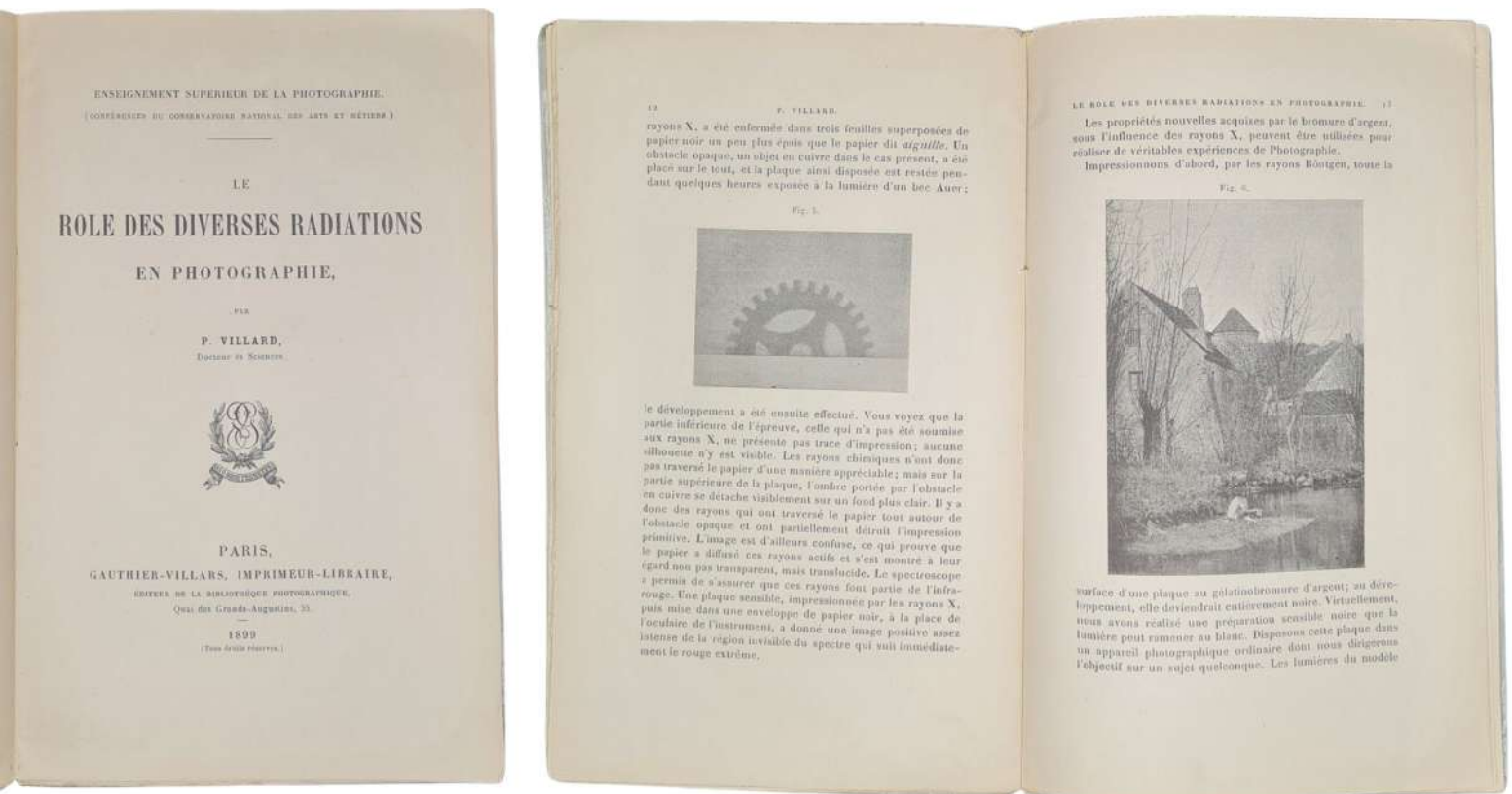
€275

Rare first edition. Paul Villard was a physicist and chemist who discovered gamma radiation in 1900. Photographie was an essential part of his research on radiation, as he shows in the present publication. The 8 photographic prints illustrate stages of radiation.

Part of the publisher's series *Enseignement supérieur de la photographie. Conférences du Conservatoire national des arts et métiers*, all individually published.

Condition: in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



58

A.-Mathieu Villon (1867-1895).

Traité complet de photo-peinture comprenant la photo-aquarelle et la photo-miniature.

Paris, Le Bailly, printed by Imprimerie de l'Ouest, A. Nézan, Mayenne, [ca. 1890].

8°. 32 pp.

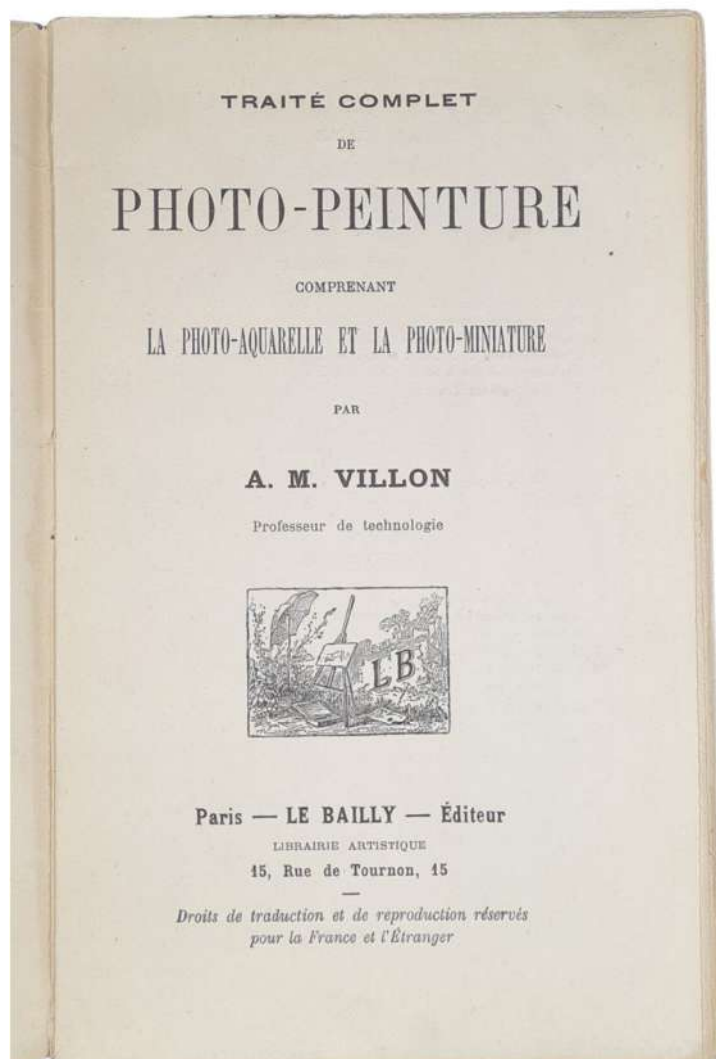
Original publisher's decorative printed paper wrappers, in plastic cover.

€220

Very rare first and only edition, only copies traced in BnF and Rijksmuseum. Attempts to bridge the gap between painting and photography for the amateur.

Condition: covers worn. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no 2155.



59

A.-Mathieu Villon (1867-1895).

Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.

18°. [4], 32 pp. + 2 loose 4 pp. publisher's catalogues.

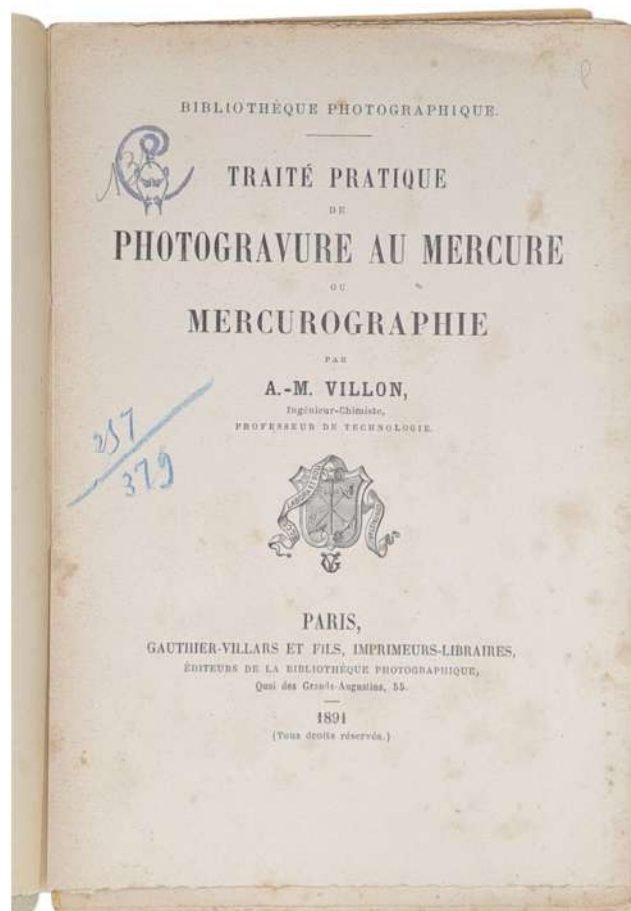
Original publisher's printed paper wrappers.

€65

First and only edition. Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: minor wear to covers, stamp and inscription on front cover and title-page, minor spotting in margins. Otherwise in very good condition, untrimmed.

Reference: Roosens and Salu no 8233.



60

A.-Mathieu Villon (1867-1895).

Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.

18°. [4], 32 pp. + 12 pp. publisher's catalogue.

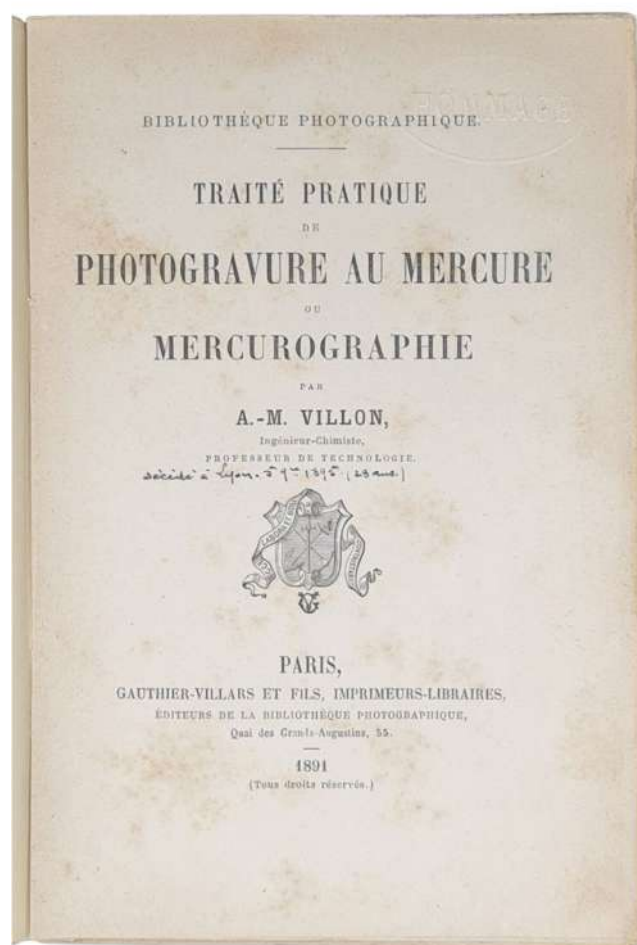
Original publisher's printed paper wrappers.

€60

First and only edition. Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: small red label on spine, minor wear to binding, dry stamp and manuscript note on slightly spotted title-page. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no 8233.



Hermann Wilhelm Vogel (1834-1898); Sidonie-Gabrielle "Willy" Colette (1873-1954) [transl.].

La photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Manuel des procédés isochromatiques et orthochromatiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1887.

8°. X, 193 pp. + 4 pp. illustrated publisher's catalogue.

With 2 plates, 1 containing a chromolithograph, the other 2 photoglyphies, and 15 wood engraved illustrations.

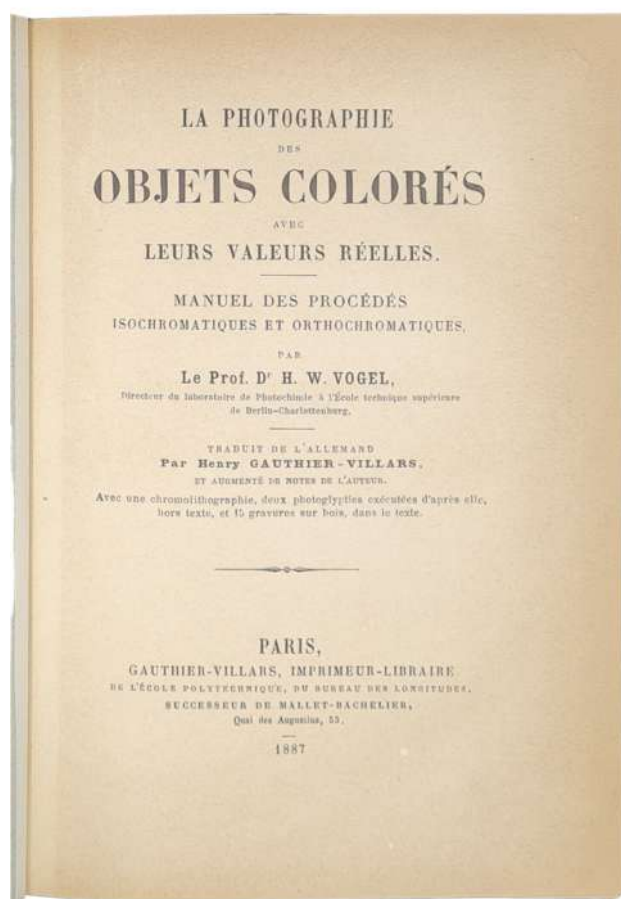
Later half calf with marbled sides, gilt title on spine, raised bands.

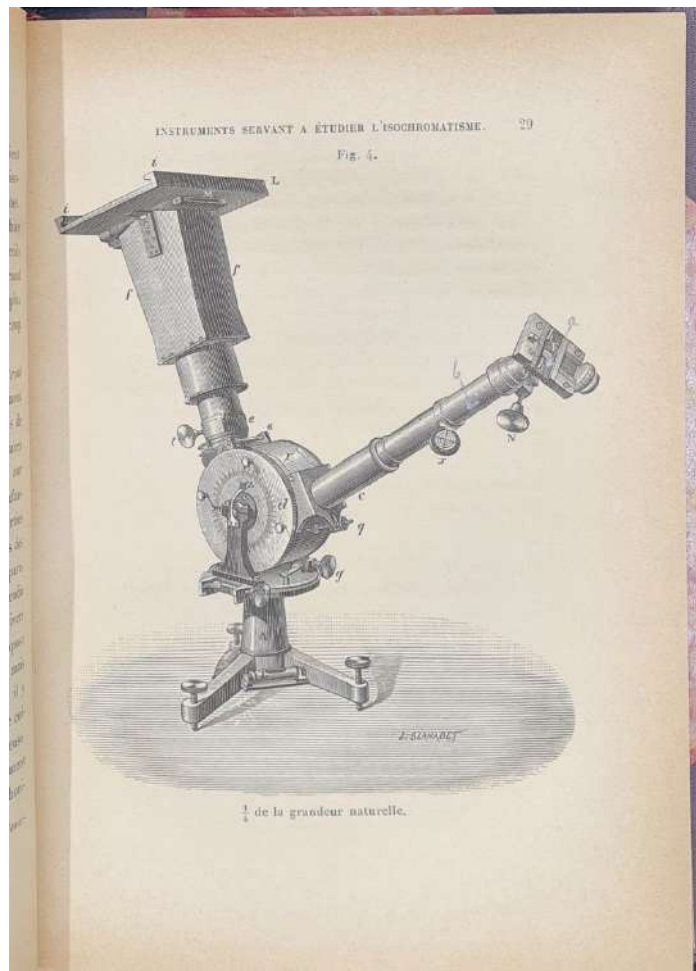
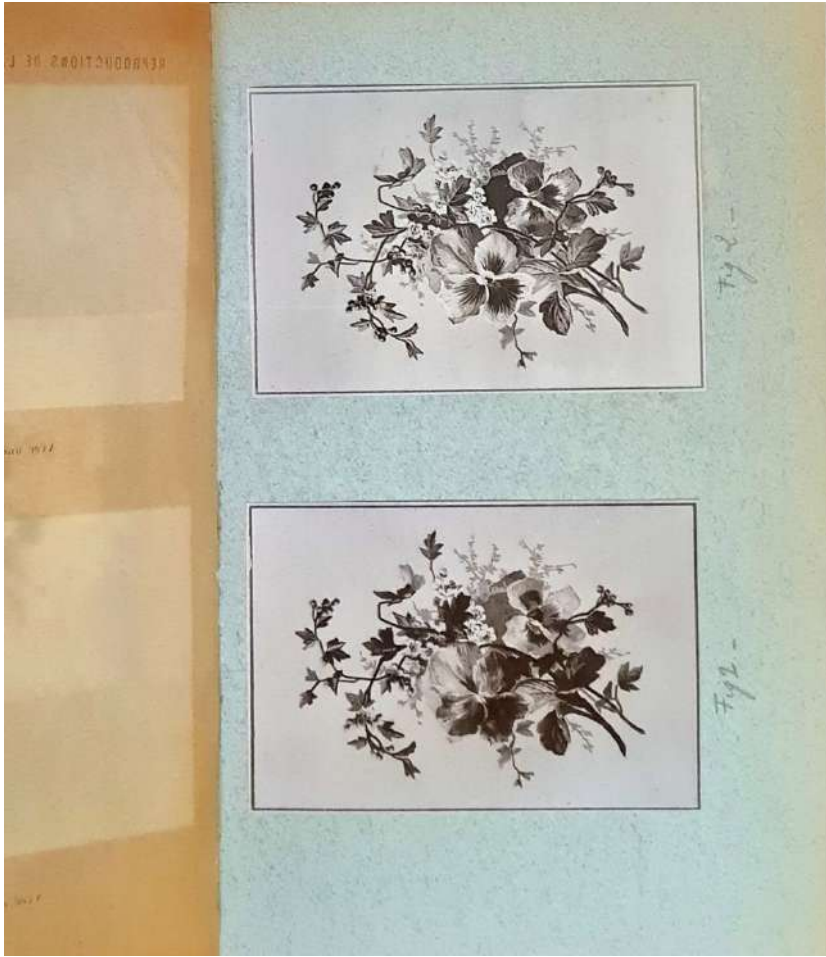
€295

First and only edition. Important treatise on colour photography by German photographic innovator Vogel. He invented the chromolithographic processes, described here. According to the title-page translated in French for the first time by Henri Gauthier-Villars, but in fact by Willy Colette. They would later get married. Gauthier-Villars was author and publisher and produced a large number of works on photographic techniques by various authors. For this translation of Vogel's work he obtained a 10-page appendix where the author provides unpublished details.

Condition: Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 7664.





Etienne Wallon (1855-1924).

Choix et usage des objectifs photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, [1898].

12°. 196 pp. + 16 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed stiff paper wrappers.

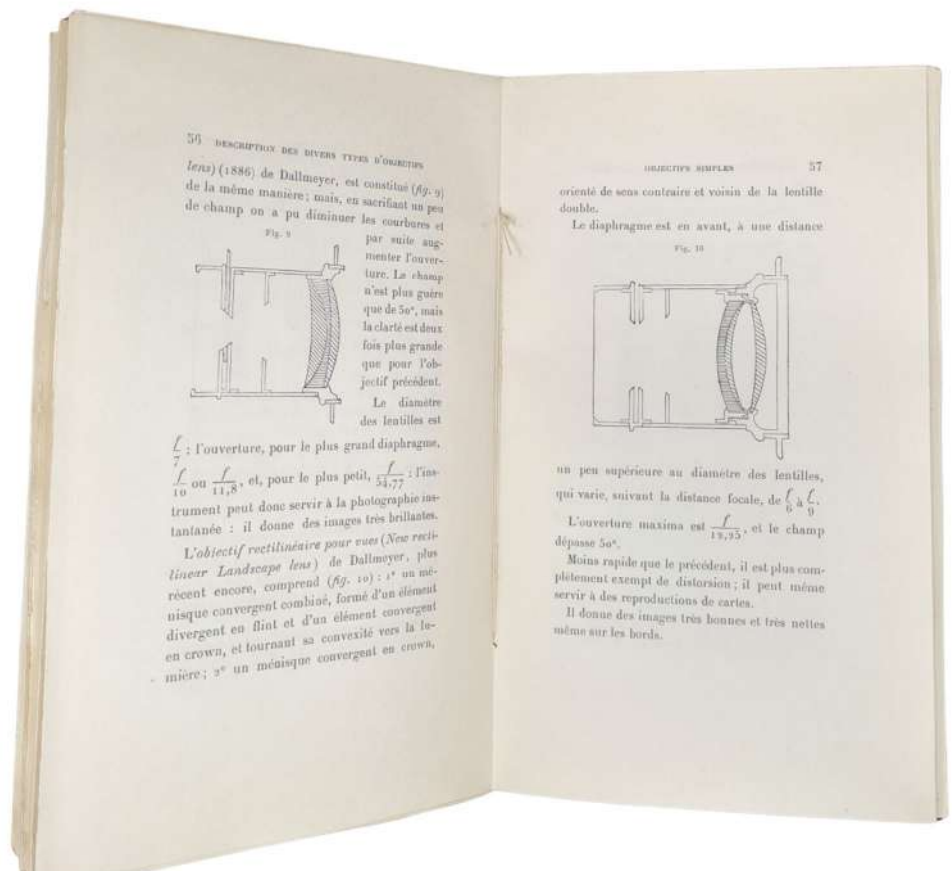
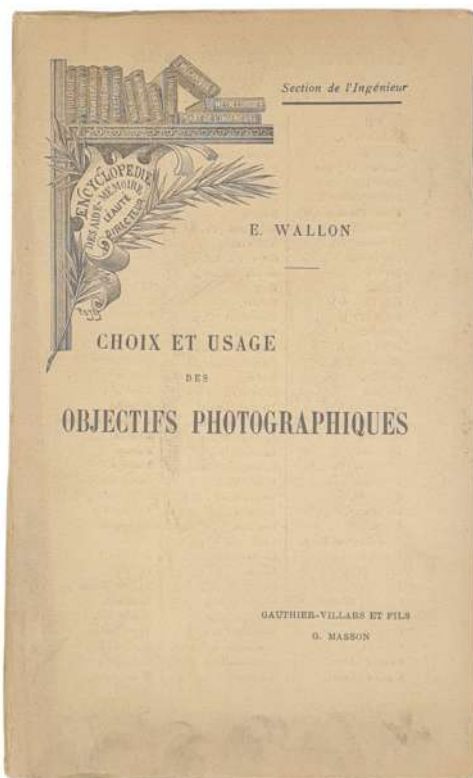
Illustrated with 25 technical diagrams

€170

Technical manual on optics and lenses. Part of the series *Encyclopédie scientifique des aides-mémoire*, all volumes individually published.

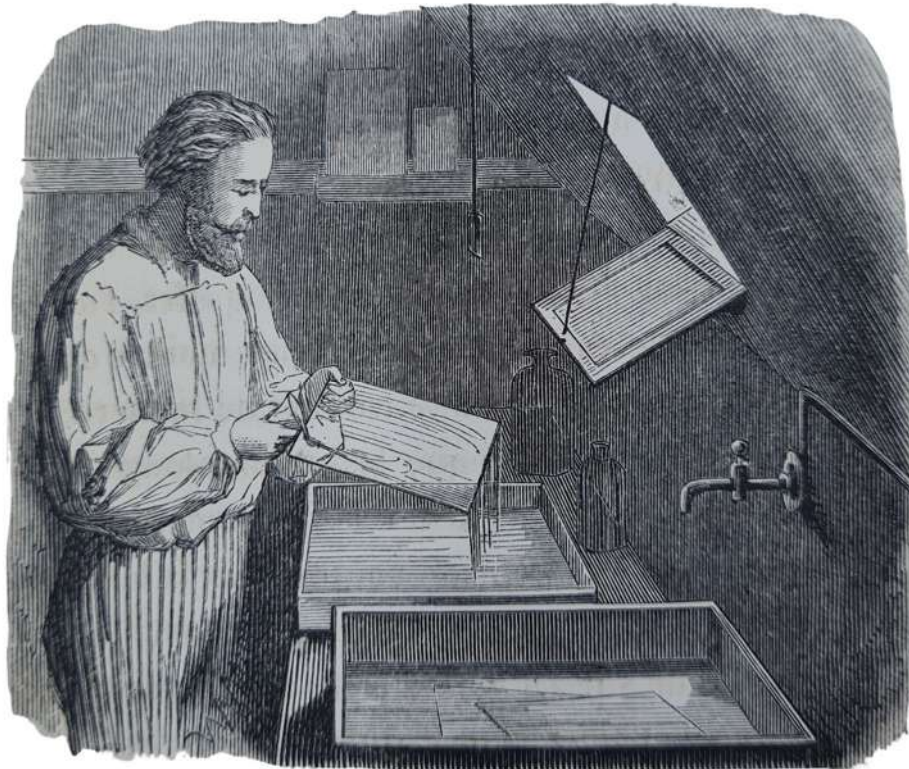
Condition: front cover slightly thumbed. Otherwise as new, completely unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 6011 as (1893?).



La Librairie Photographe

62 early photography manuals (1858-1936).



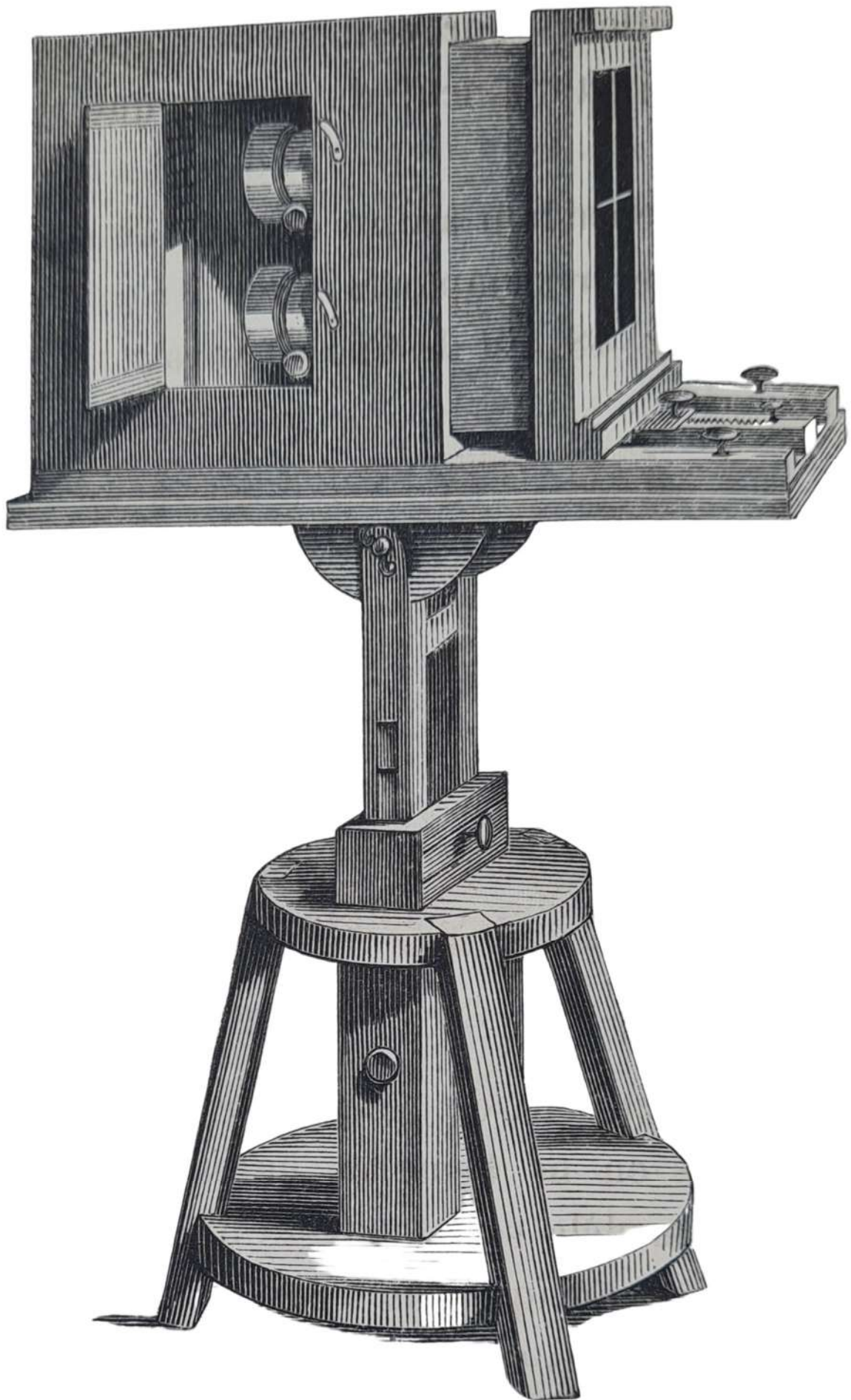
The books offered in this list are testament to the rapid technological development and democratisation of the photographic medium. They describe photographic processes, techniques, materials and applications and are often illustrated with examples to showcase the new technique that is presented in the manual or treatise. Some are made for a broad audience while others are highly technical. Most manuals are made in Paris, the places where photography bloomed in its first decades.

For reference we have used Laurent Roosens and Luc Salu's *History of photography : a bibliography of books*, (1989, Roosens and Salu), and the collection of the Bibliothèque nationale de France (BnF).

Often little information about the authors is available in bibliographic sources. However, most of these authors were also active as photographers and therefore more information can sometimes be found in photographers biographies such as Jean-Marie Voignier's *Répertoire des photographes de France au XIXe siècle* (1993).

Generally all in the books offered here are in very good or near new condition. We hope you enjoy the browse and welcome any enquiries. All prices are ex.

Hugo Rijpma hugo@artemrarebooks.com
Artem Rare Books +31651042297



INDEX

1. Agle, A. **Manuel pratique de photographie instantanée**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.
2. Audra, Edgar. **Le Gélantino-bromure d'argent sa préparation, son emploi, son développement**. Paris, Gauthier-Villars, 1883.
3. Baroux, Eugène. **Application de la photographie à la gravure sur bois**. Paris, chez l'auteur, 1863.
4. Belloc, Auguste. **Photographie rationnelle - traité complet théorique et pratique [...]**. Paris, Dentu, 1862.
5. Bergeret, Albert. **Les récréations photographiques**. Paris, Ch. Mendel, [1893].
6. Bernard, J.; L. Touchebeuf. **Petits clichés et grandes épreuves. Guide topographique du touriste cycliste**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.
7. Burton, William Kinninmond. **ABC de la photographie moderne contenant des instructions pratiques sur le procédé sec à la gélatine**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889.
8. Burton, William Kinninmond. **ABC de la photographie moderne**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892.
9. Carteron, Jules. **Utilisation rationnelle des petits clichés**. Paris, Mendel, [1911].
10. Clerc, Louis-Philippe. **La photographie pratique exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies**. Paris, Charles Mendel, [1902].
11. Courrèges, A. **Impressions des épreuves sur papiers divers par noircissement direct, par impression latente et développement**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.
12. Courrèges, A. **Les agrandissements photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, 1901.
13. Coustet, Ernest. **Les positifs directs et les contretypes**. Paris, J. de Francia, [ca. 1912].
14. d'Héliécourt, René. **La photographie vitrifiée, mise à la portée des amateurs [...]**. Paris, Charles Mendel, [1903].
15. d'Héliécourt, René; et. al. **Les surprises du gélatino**. Paris, Charles Mendel, [ca. 1900].
16. Dallmeyer, Thomas Rudolphus. **Le téléobjectif et la téléphotographie**. Paris, Gauthier-Villars, 1904.
17. Davanne, Alphonse. **La photographie. Traité théorique et pratique**. Paris, Gauthier-Villars, 1886-1888.
18. Davanne, Alphonse. **Les épreuves et les appareils de photographie**. Paris, Imprimerie Nationale, 1880.
19. Davanne, Alphonse. **Les progrès de la photographie [...]**. Paris, Gauthier-Villars, 1877.
20. De la Baume Pluvinel, Aymar. **La formation des images photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, 1891.

21. De Lourmel, Aug. **Guide du photographe-amateur, tout le monde peut faire une bonne photographie en lisant cette brochure, succès assuré.** Paris & Poitiers, Oudin, 1894.
 22. De Saint-Victor, Paul; Arsène Houssaye. **Photochromie. Procédé Léon Vidal [...]**
Renseignements relatifs aux travaux exécutés dans les ateliers photochromiques du Moniteur universel. Paris, A. Pougin, [1875].
 23. Delamarre, Achille; Albert Reyner. **Les agrandissements d'amateurs. Construction des appareils. Obtention des épreuves agrandies.** Paris, Charles Mendel, [1898].
 24. Desmarest, Henri. **La photographie. Guide du photographe amateur [...].** Paris, Larousse, [1901].
 25. Deville, Édouard-Gaston Daniel. **Photographic surveying including the elements of descriptive geometry and perspective.** Ottawa, Government Printing Bureau, 1895.
 26. Dumoulin, Eugène. **La photographie sans laboratoire [...].** Paris, Gauthier-Villars, 1892.
 27. Dumoulin, Eugène. **La photographie sans maître.** Paris, Gauthier-Villars, 1890.
 28. Duvivier, Charles. **Comment se fait une épreuve d'exposition.** Paris, J. de Francia, [1924].
 29. Ferret, J. **La photogravure facile et a bon marché.** Paris, Gauthier-Villars et fils, 1911.
 30. Ferret, J. **La photogravure sans photographie.** Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894.
 31. Fourtier, Hyacinthe. **Les positifs sur verre. Théorie et pratique [...].** Paris, Gauthier-Villars, 1892.
 32. Gallice, Georges. **La pratique de la téléphotographie.** Paris, Charles-Mendel, [ca. 1885].
 33. Ganichot, Paul. **Traité théorique et pratique de la retouche des épreuves négatives et positives.**
Paris, Charles Mendel, [1916].
 34. Garin & Aymard. **Photographie vitrifiée sur émail.** Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890.
 35. Jardin, Georges. **Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe.** Paris, Gauthier-Villars, 1893.
 36. Jouan, P. **Formulaire photographique a l' usage des amateurs et des photographes.** Paris, Charles Mendel, [ca.1900].
 37. Liébert, Georges-Auguste. **La photographie par les procédés pigmentaires [...].** Paris, Gauthier-Villars, 1908.
 38. Londe, Albert. **La photographie moderne - pratique et applications.** Paris, Masson, 1888.
 39. Mathet, Leopold. **Les produits photographiques propriétés, essai, alterations.** Paris, Charles Mendel, [1908].
 40. Molinié, Marcel. **Comment on obtient un cliché photographique : notions de chimie photographique, technique et pratique du développement.** Paris, B. Brunel, [1901].
 41. Ommeganck, Clément. **Méthode de préparation d'un collodion photographique très rapide [...].**
Antwerp, J. de Koninck, etc., 1864.
- Bride, Charles. **L'amateur photographe guide pratique de photographie.** Paris, Achille Faure,

1862.

- Gérard. **Le magnétisme appliqué à la médecine**. Paris, E. Dentu, 1864.

- Bailly, J. **Manuel de connaissances utiles [...]**. Péruwelz, Bailly, 1847.

42. Pelegry, Arsène. **La photographie des peintres des voyageurs et des touristes : nouveau procédé sur papier huilé simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1885.
43. Pierredon, Comte Michel de. **Optique photographique, suivi d'un précis de photographie pratique**. Paris, Soc. gen. d'impr. et d'éd., 1936.
44. Puyo Constant. **Le procédé à la gomme bichromatée, traité pratique et élémentaire a l'usage des commençants**. Paris, Photo-club de Paris, 1904.
45. Reyner, Albert. **Le portrait dans les appartements**. Paris, Bernard Tignol, [ca. 1900].
46. Ris-Paquot, Oscar-Edmond. **La pratique de la photographie à la lumière artificielle**. Paris, Charles Mendel, [ca. 1904].
47. Rodrigues, José Julio de Bettencourt. **Procédés photographiques et méthodes diverses d'impressions aux encres grasses [...]**. Paris, Gauthier-Villars, 1879.
48. Rouyer, Charles-Léon-Édouard. **La gomme bichromatée. La pose dans les papiers à dépouillement**. Paris, Charles Mendel, [1904].
49. Sollet, Charles; Constant Puyo. **Traité pratique des tirages photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, 1902.
50. Underberg, Georges. **Le diamidophénol acide en photographie**. Paris, Charles Mendel, [1909].
51. Vallot, Charles. **L'art de se documenter par la photographie**. Paris, Charles Mendel, [ca. 1900].
52. Van Monckhoven, Désiré. **Traité général de photographie suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent**. Paris, G. Masson, printed by C. Annoot-Braeckman, Ghent, 1880.
53. Van Monckhoven, Désiré. **Traité populaire de photographie sur collodion [...]**. Paris, Leiber, printed by I.S. van Doosselaere, Ghent, 1862.
 - Thiébault, A. **Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en general [...]**. Paris, chez l'auteur, [1858].
 - Mulot, Auguste Léon. **La photographie pour tous apprise sans maitre, traité simplifié**. Paris, Deloges, 1858.
54. Van Monckhoven, Désiré. **Traité pratique de photographie au charbon**. Paris, Georges Masson, 1876.
55. Vidal, Léon. **Les progrès de la photographie**. Paris, Gauthier-Villars, 1900.
56. Vidal, Léon. **Photographie au charbon recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances inaltérables : procédés Swam, Marion, Jeanrenaud et**

- autres. Paris, Leiber, 1869.
- Vidal, Léon. **Photographie au charbon [...], procédé Johnson (report sur verre, report direct sur papier), - photomètre. [...]** deuxième partie. Paris, Vibien, 1870.
- Appert, Nicolas. **Le livre de tous les ménages [...]**. Brussels, Office de Publicité, [no date].
57. Villard, Paul Ulrich. **Le rôle des diverses radiations en photographie**. Paris, Gauthier-Villars, 1899.
58. Villon, A.-Mathieu. **Traité complet de photo-peinture comprenant la photo-aquarelle et la photo-miniature**. Paris, Le Bailly, [ca. 1890].
59. Villon, A.-Mathieu. **Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.
60. Villon, A.-Mathieu. **Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie**. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.
61. Vogel, Hermann Wilhelm; Sidonie-Gabrielle "Willy" Colette. **La photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles [...]**. Paris, Gauthier-Villars, 1887.
62. Wallon, Etienne. **Choix et usage des objectifs photographiques**. Paris, Gauthier-Villars, [1898].



Fig. 59. Développer l'épreuve négative.

1

A. Agle (?-?).

Manuel pratique de photographie instantanée.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.

8°. [4], III, [1 blank], 155 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 29 wood engraved illustrations.

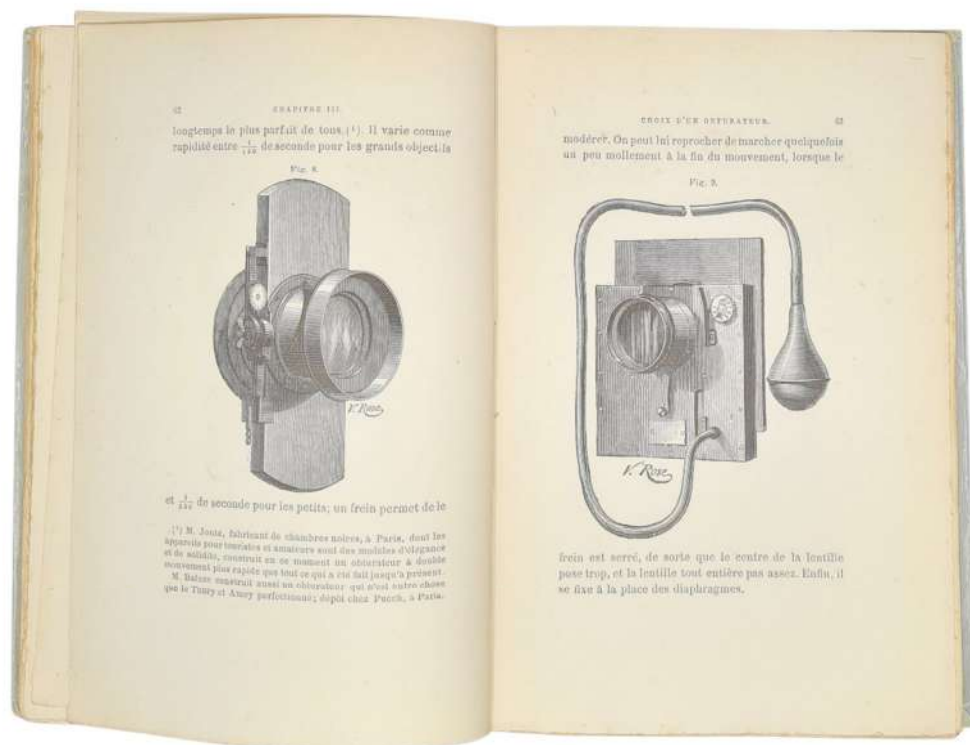
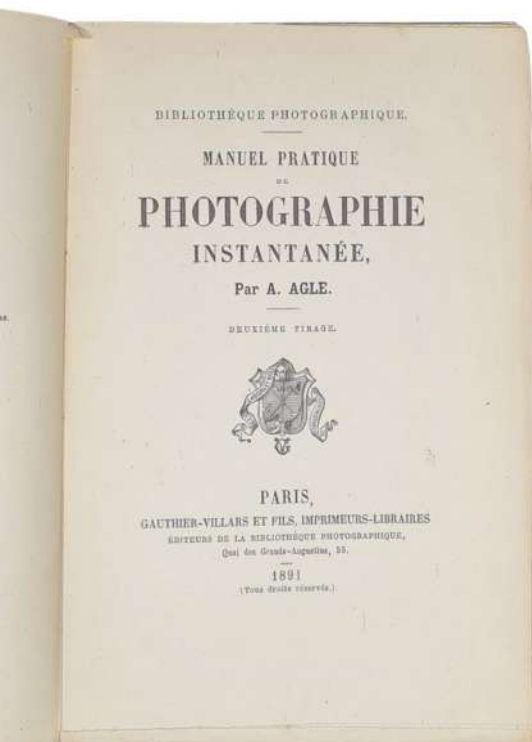
€95

Second edition. The illustrations depict various types of cameras, technical schematics, composition suggestions and more.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: stamp on half-title: A. Persoons fabrique de bronzes in Antwerp. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 5314 = only the first edition.



2

Edgar Audra (1838-1909).

Le Gélantino-bromure d'argent sa préparation, son emploi, son développement.

Paris, Gauthier-Villars, 1883.

12°. [4], V, [1 blank], 72, [1], [1 blank] pp. + 6, 8, 10 pp. publisher's catalogues.

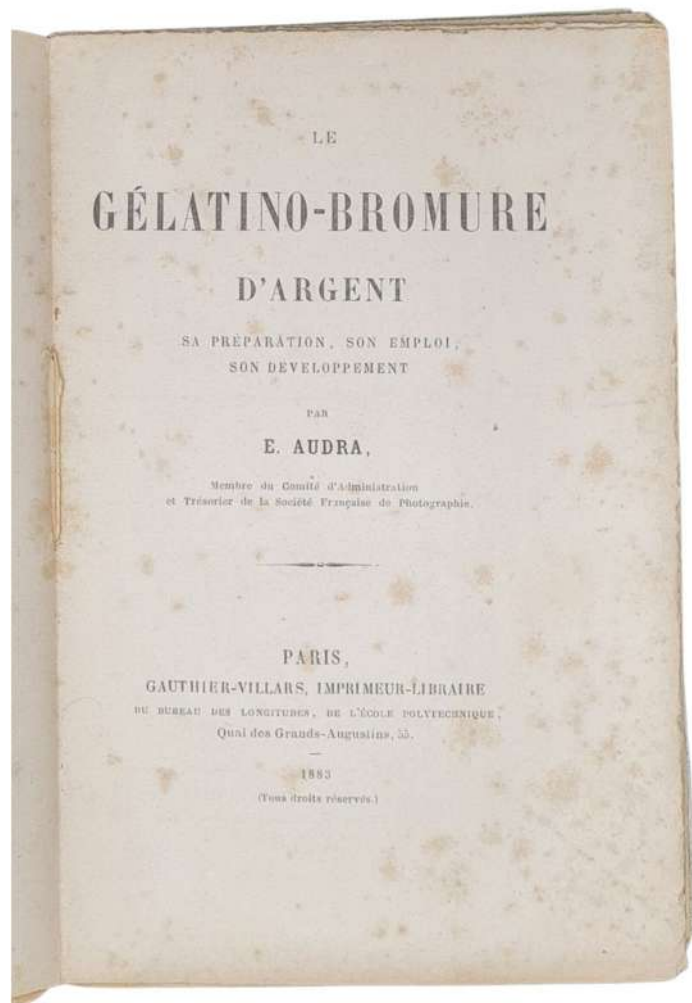
Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€125

First edition. In 1880 Edgar Audra presented to the Société française de photographie (of which he was treasurer) his invention of a shutter allowing instantaneous shots to be taken using the new silver gelatin-bromide process. This is explained for a general public in the present manual.

Condition: slightly spotted, mainly the first few pages. Binding slightly loosening. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1148.



Eugène Baroux (1840-1907).

Application de la photographie à la gravure sur bois.

Paris, chez l'auteur, printed by J. Best, 1863.

16°. 15, [1 blank] pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

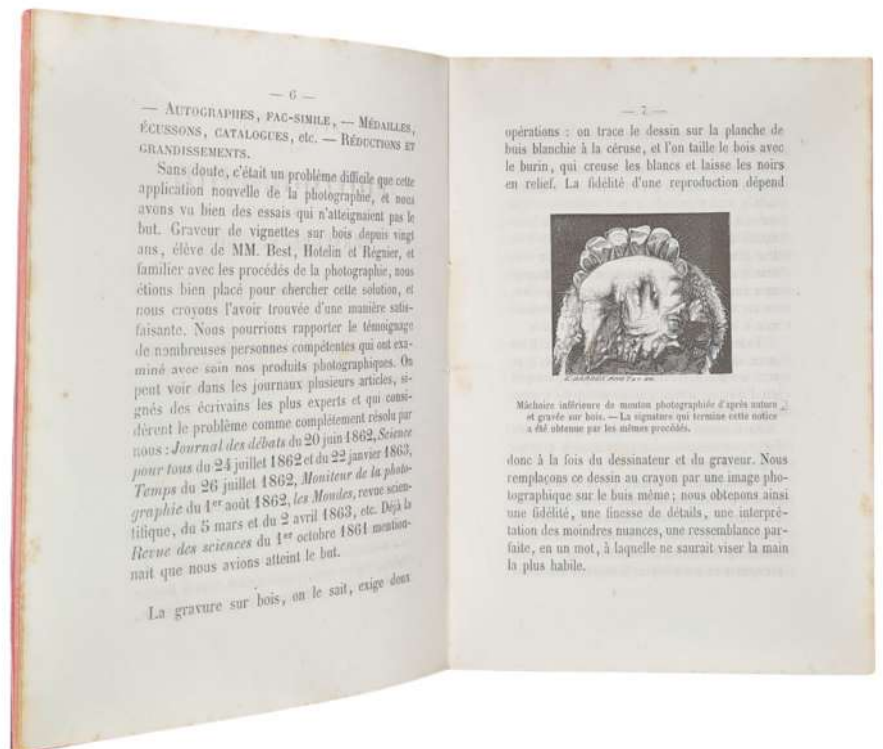
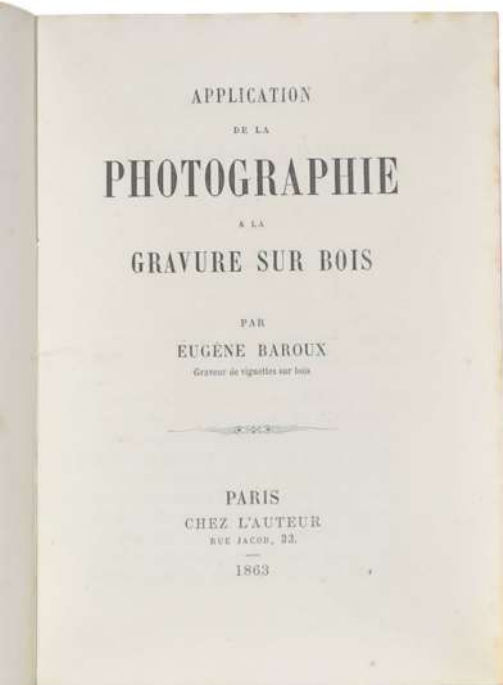
Illustrated with a wood engraving.

€950

First and only edition. Rare: not in Roosens and Salu's History of Photography. Eugène Baroux was a "graveur de vignettes sur bois" and wrote this manual to instruct the reader on how to copy a photograph with the wood engraving technique. For an example he included a very complex and detailed depiction of the jaw of a sheep.

Condition: in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



Auguste Belloc (1815?-1867).

Photographie rationnelle - traité complet théorique et pratique - applications diverses - précédé de l'histoire de la photographie et suivi d'éléments de chimie appliquée a cet art.

Paris, Dentu, printed by Cerf, Versailles, 1862.

8°. [4], 420 pp.

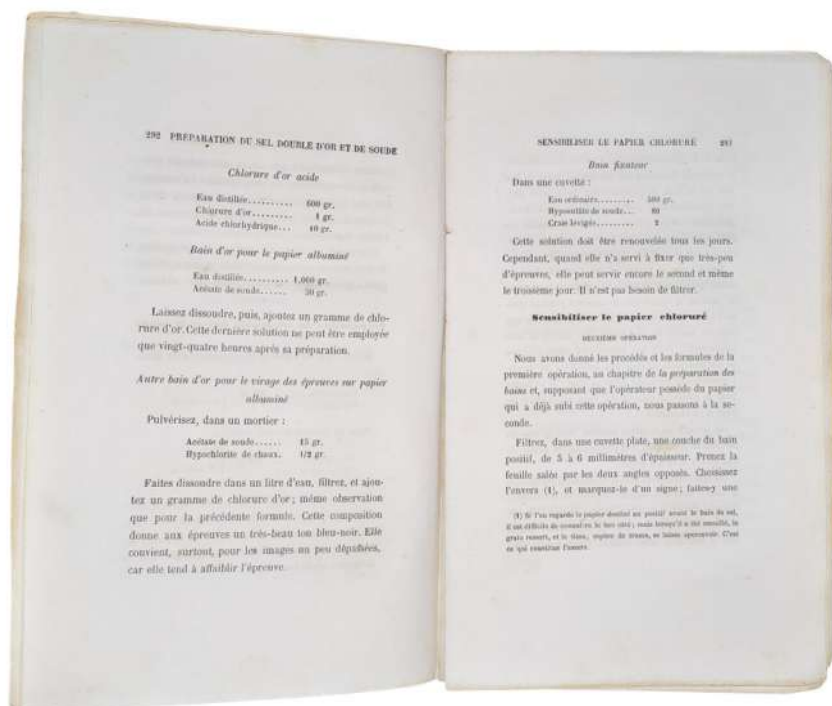
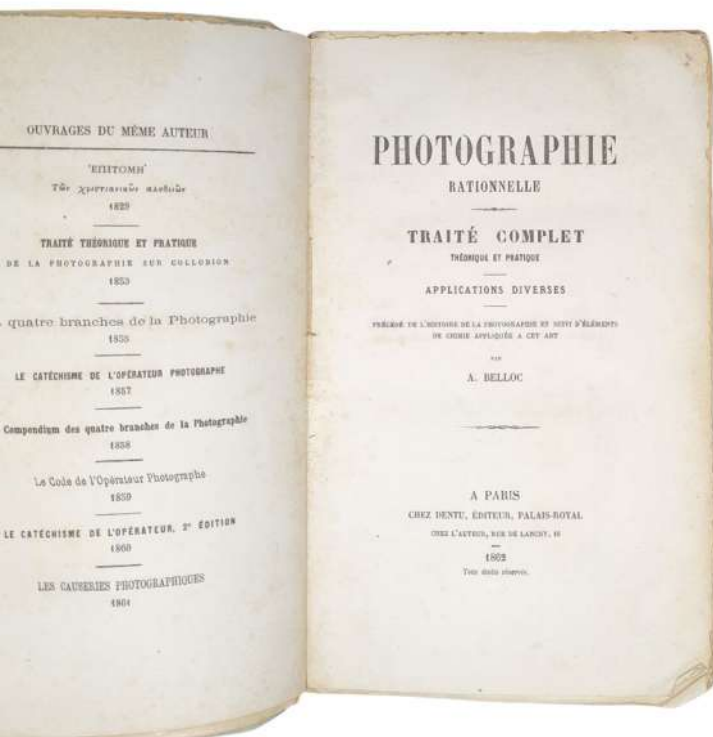
Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€950

First and only edition. Early general photography manual supplemented with a history of the medium. Belloc, a painter turned photographer, was one of the first to publish about photography. Already in 1853 his *Traité complet théorique et pratique de la photographie sur collodion* had appeared. His early and in depth knowledge of the new photographic techniques are combined in the present general manual, including daguerreotype.

Condition: covers and last pages worn without loss of text. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 4240: different edition! = Paris, Leiber, 1862.



5

Albert Bergeret (1859-1932); Félix Drouin (?-?).

Les récréations photographiques.

Paris, Ch. Mendel, printed by Charaire, Sceaux, [1893].

8°. 224 pp.

With 4 photographic plates and 131 wood engraved illustrations.

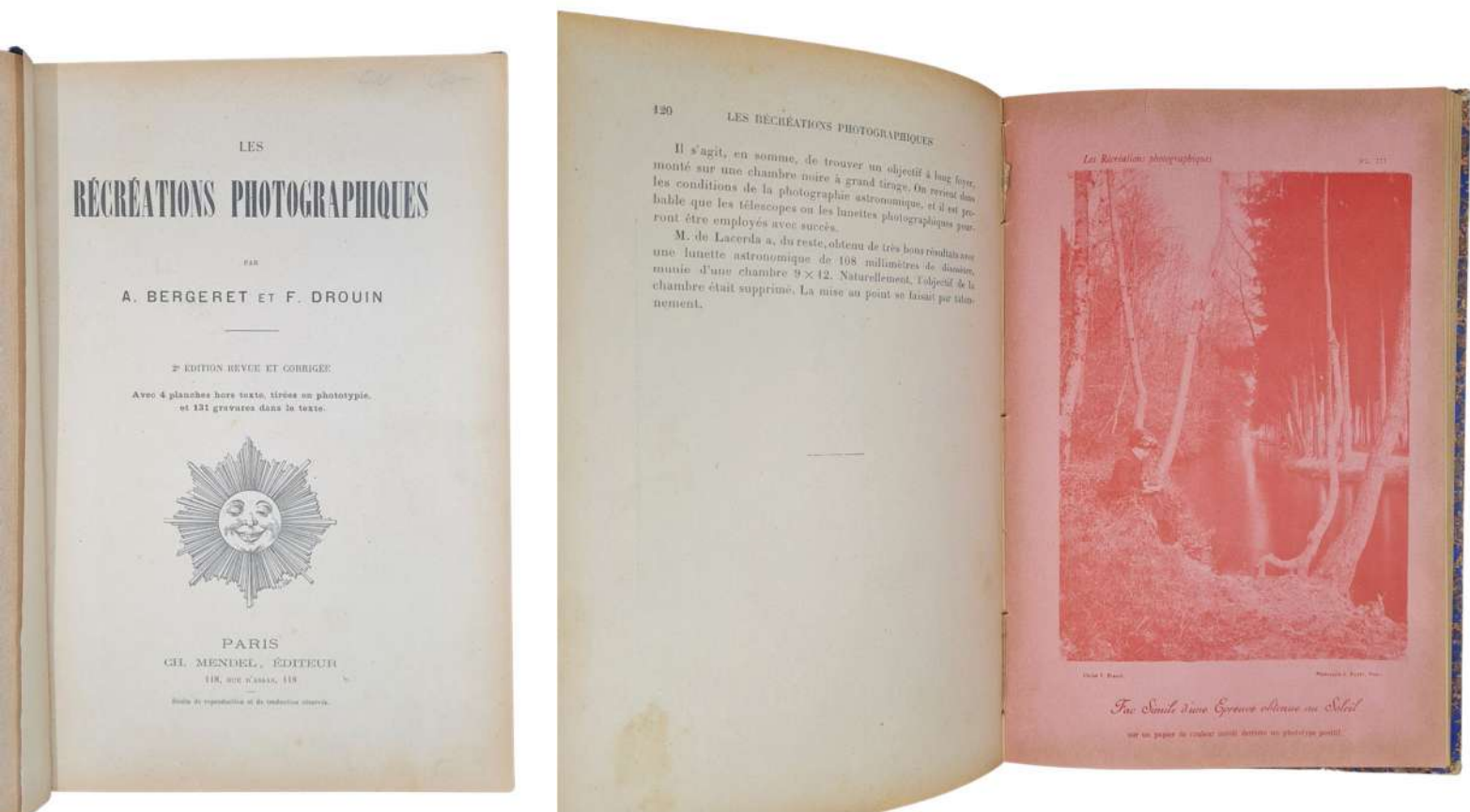
Later half calf with marbled sides.

€250

Second and final edition with additional text and illustrations. The first edition of 1891 had only 2 photographic plates and less wood engraved illustrations. The present second edition includes a 12-page art deco photographer's calendar. The manual describes all kinds of photographic rarities, tricks and applications.

Condition: binding slightly rubbed, half-title removed. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no 10472.



squelettes de feuilles qui se sont formés par suite de la décomposition lente de l'épiderme. Ces squelettes forment une délicate dentelle, qui donne, au châssis-presse, de fort belles reproductions. On peut, du reste, obtenir artificiellement ces squelettes de feuilles, par l'un des procédés suivants :

1^o Frapper pendant quelque temps, avec une brosse à habits, en criant, le dessus de la feuille posée à plat sur le genou;

2^o Faire bouillir les feuilles dans l'eau de savon, ou dans une solution de carbonates alcalins, jusqu'à ce que l'épiderme s'en détache facilement; l'enlever alors avec un petit scalpel, puis détacher le parenchyme avec le doigt ou avec une petite brosse, en plaçant la feuille dans l'eau. Sécher enfin dans du papier buvard.

On peut, lorsqu'on prépare le squelette par le premier de ces procédés, réserver sur la feuille, des lettres, des dessins, que l'on a découpés dans du papier et collés sur celle-ci. La brosse ne traverse pas ces parties, qui viennent en blanc lorsqu'on fait le tirage au châssis-presse. On peut obtenir ainsi des effets variés, et employer les photographies de feuilles comme motifs, culs-de-lampes, etc., etc.

Nous donnons (fig. 10) une reproduction, par la photographie, d'une épreuve obtenue d'une façon un peu différente. Le fond a été tiré en exposant une feuille de lierre devant un papier sensible, après avoir ménagé au milieu de cette feuille un espace blanc au moyen d'un contre-dégradateur. Sur la partie ainsi restée sensible, on a tiré ensuite le portrait en dégradé.

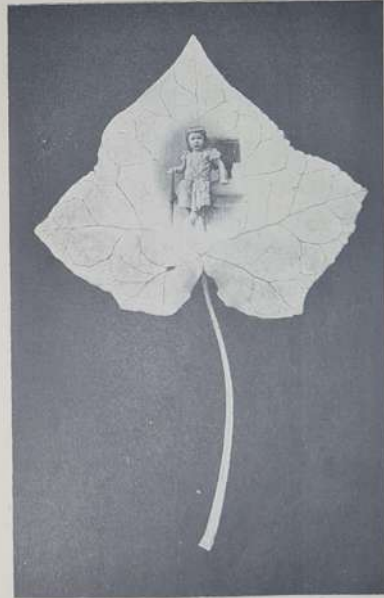


FIG. 10.

sionnée, viennent d'une façon plus complète que les premières, apportant ainsi dans l'image résultante un appoint beaucoup plus grand que celles-ci.

M. Arthur Batut a fait des expériences complémentaires pour se rendre compte de la valeur de cette objection: les unes en photographiant des figures géométriques ayant des lignes communes, les autres en faisant des portraits composites avec un certain nombre d'individus, mais en changeant l'ordre suivant lequel les sujets sont photographiés. Or, quel que soit cet ordre, le résultat reste le même, mais il est essentiel que les poses soient données d'une façon exacte; autrement certains types peuvent devenir prépondérants. Cela est d'autant plus nécessaire qu'on emploie un plus petit nombre de sujets; lorsqu'on n'en emploie que trois ou quatre, l'image de chacun d'eux est visible, et le composite forme plutôt trois ou quatre portraits superposés qu'il n'est leur résultante.

M. Porsifor Frazer a étendu la photographie composite à la reproduction du type d'une signature. Il a remarqué que dans une signature il y a, à plusieurs endroits (quelquefois huit ou neuf) des pleins qui indiquent sa structure générale. La constitution d'une signature dépend de la façon dont l'auteur a l'habitude de procéder pour l'écrire. Ainsi, certaines personnes ne peuvent écrire qu'une lettre ou deux sans bouger la main, ou un seul mot sans bouger le coude; toutes ces habitudes ont leur influence sur la forme de la signature. En superposant, par la photographie composite, ces points principaux qui se retrouvent dans diverses signatures d'un même auteur, on arrive à constituer une signature qui est la résultante de toutes celles qui ont posé devant l'objectif, et qui est, par conséquent, le type de la signature de l'individu. Cette application de la photographie pourrait trouver son emploi dans la recherche des faux en écritures.



FIG. 53.

La photographie appliquée à la production du type d'une famille ou d'une race :
Portrait-type A. — Composite formé avec les six portraits de femmes et les six portraits d'hommes qui figurent sur ce cliché.
Portrait-type B. — Composite formé avec six portraits d'hommes et six portraits de femmes de la même région.
Portrait-type C. — Composite formé avec les six portraits de femmes qui figurent ci-dessus et six portraits de femmes de la même région.

6

J. Bernard (?-?); L. Touchebeuf (?-?).

Petits clichés et grandes épreuves. Guide topographique du touriste cycliste.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.

8°. VIII, 139, [1 blank] pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

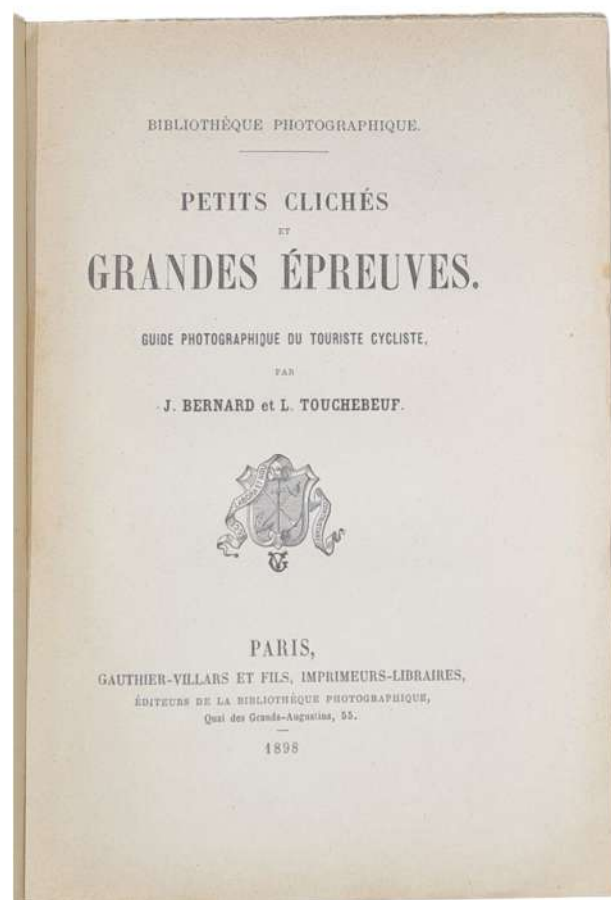
€125

First and only edition. Charming photography manual for cycling tourists.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: very good, untrimmed and partially unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 877.



William Kinninmond Burton (1856-1899); G. Huberson (?-?) [transl.].

ABC de la photographie moderne contenant des instructions pratiques sur le procédé sec à la gélatine.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889.

12°. [2], VI, 119, [1 blank], 8 pp.

With 20 wood engraved illustrations.

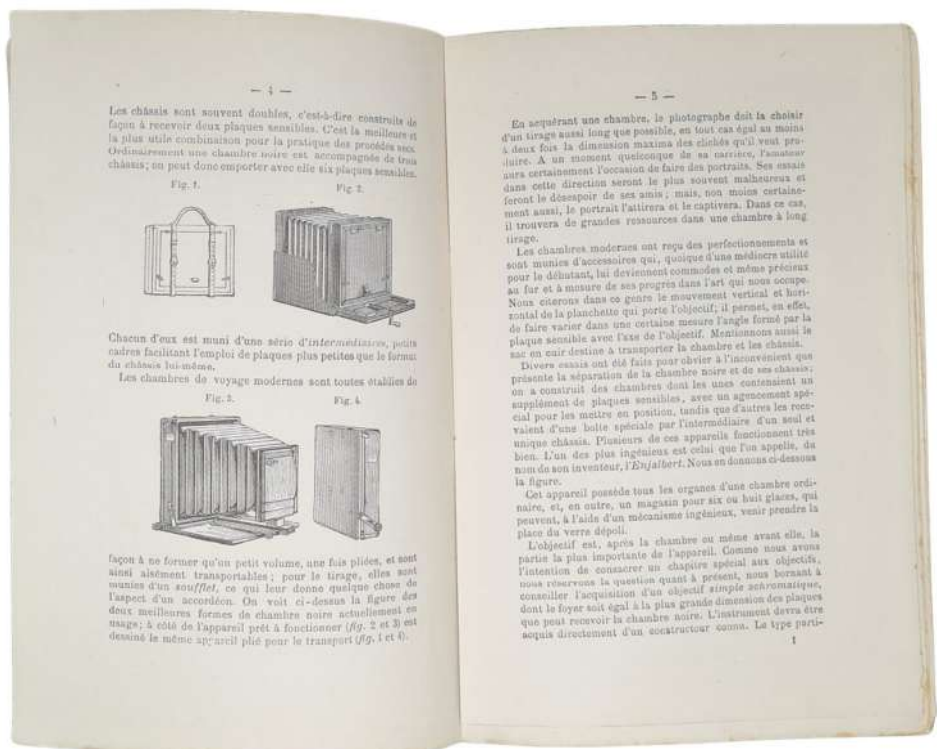
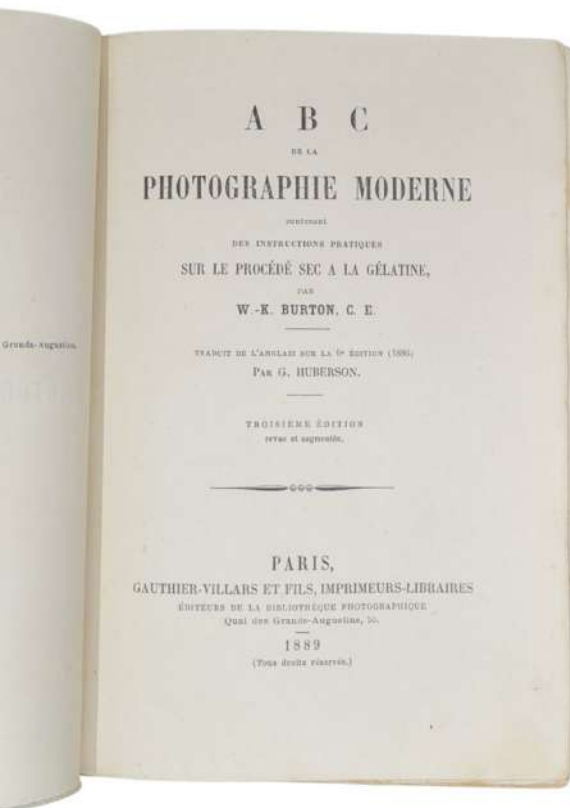
Original publisher's printed paper wrappers.

€240

Third edition, translated from the sixth English edition (1886). Introduces latest novelty in photography: the dry preparation of the plates with gelatine.

Condition: label on front cover, minor soiling to binding. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6418.



William Kinninmond Burton (1856-1899); G. Huberson (?-?) [transl.].

ABC de la photographie moderne.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892.

12°. VIII, 124 pp.

With 20 wood engraved illustrations.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

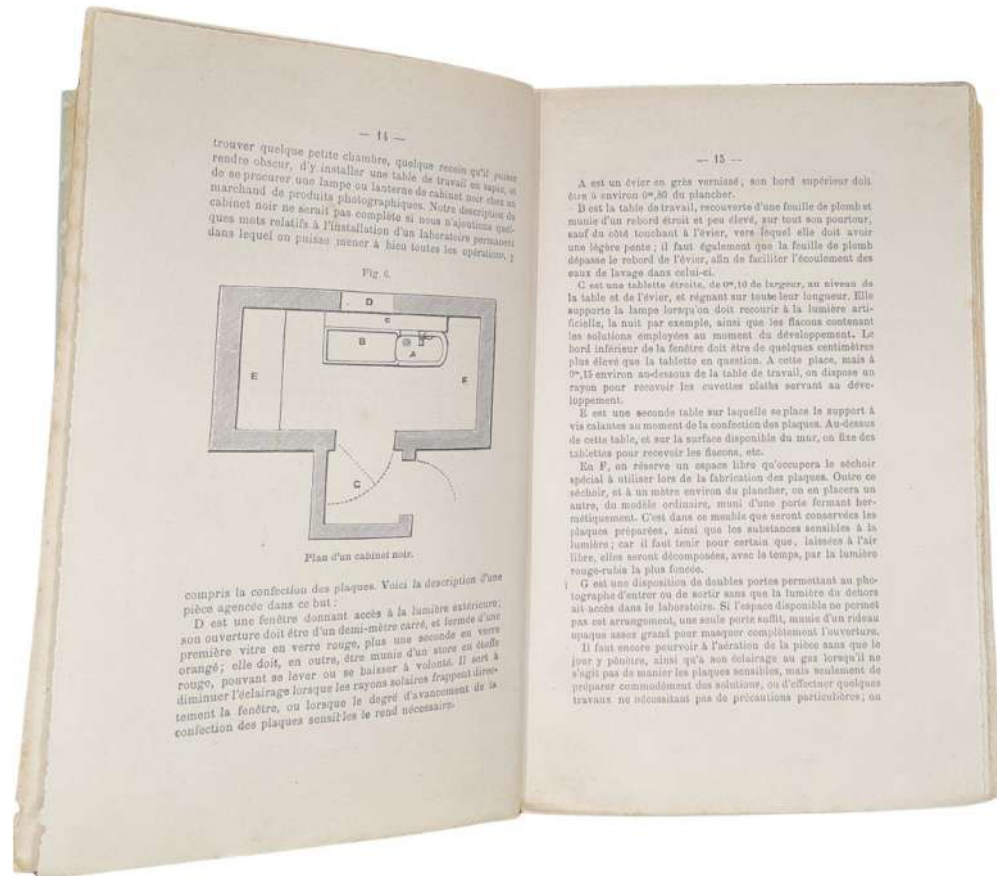
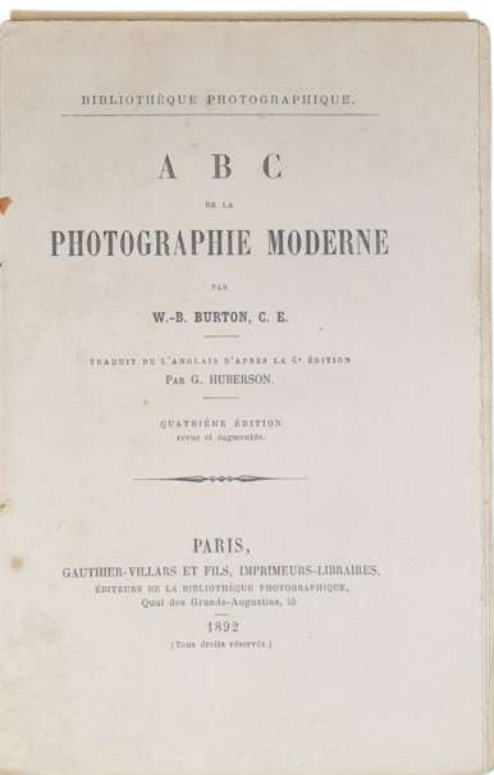
€180

Fourth edition, translated from the sixth English edition (1886).

Part of the publisher's series *Bibliothèque Photographique*, all volumes individually published.

Condition: minor spotting. Otherwise in near new condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6418.



Jules Carteron (1852-?).

Utilisation rationnelle des petits clichés.

Paris, Mendel, [1911].

16°. 39 pp. + 16 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

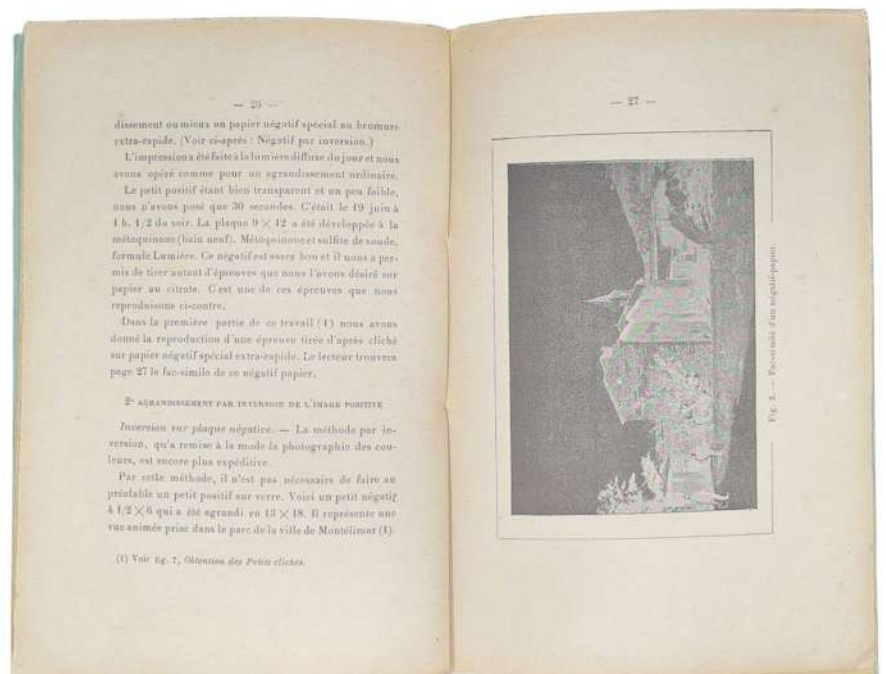
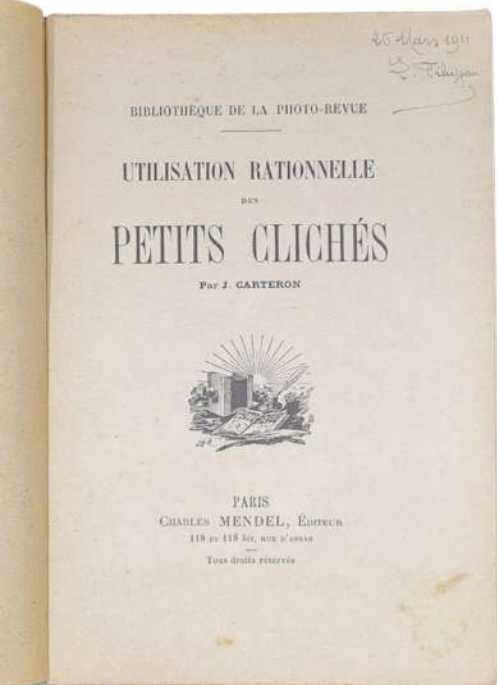
With 4 full-page photographic plates.

€55

First and only edition. On photographic reproduction, illustrated with four examples. Part of the publisher's series *Bibliothèque de la Photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: contemporary inscription on title-page, minor spotting. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no 3600.



10

Louis-Philippe Clerc (1875-1959).

La photographie pratique exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies.

Paris, Charles Mendel, printed by Deslis frères, Tours, [1902].

8°. 326 pp. + 6 pp. publisher's catalogue.

With 169 illustrations, mostly wood engraved, some photographic.

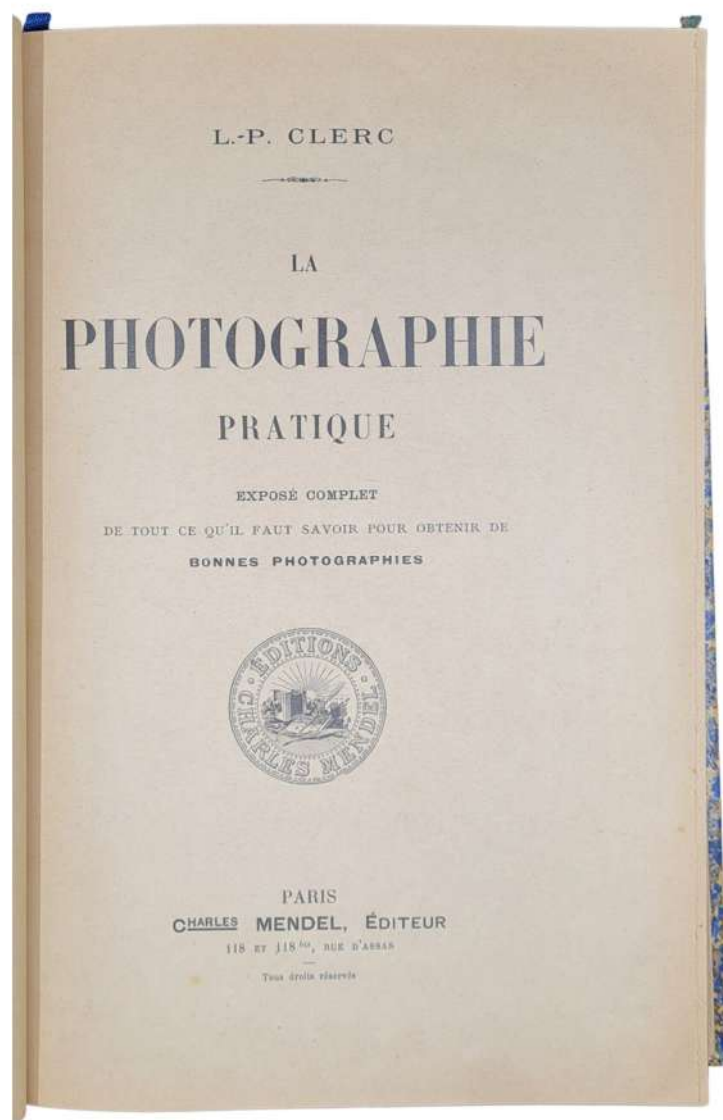
Later half blue morocco with marbled sides, gilt title on spine. With original publisher's printed wrappers preserved.

€85

First edition. Extensive general photography manual with some photographic prints after Clerc's own photographs. Many editions followed.

Condition: original covers soiled, label on front cover. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6625.



11

A. Courrèges (1841-?).

Impressions des épreuves sur papiers divers par noircissement direct, par impression latente et développement.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898.

12°. 120, [6] pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

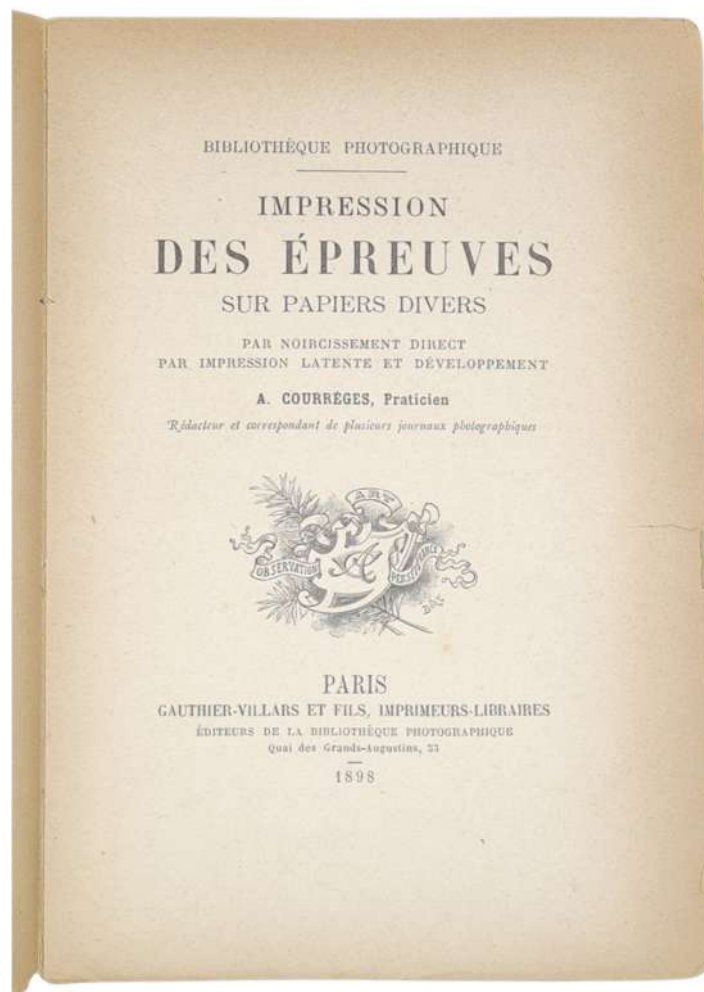
€190

Rare first and only edition. On various paper types for photographic printing. From the library of Belgian/South African artist Maurice van Eseche (1906-1977).

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: paper browned. Owner's stamp on free endpaper: "Maurice van Eseche". Otherwise in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



12

André Courrèges (1841-1902).

Les agrandissements photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1901.

12°. 143 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 12 wood engraved illustrations.

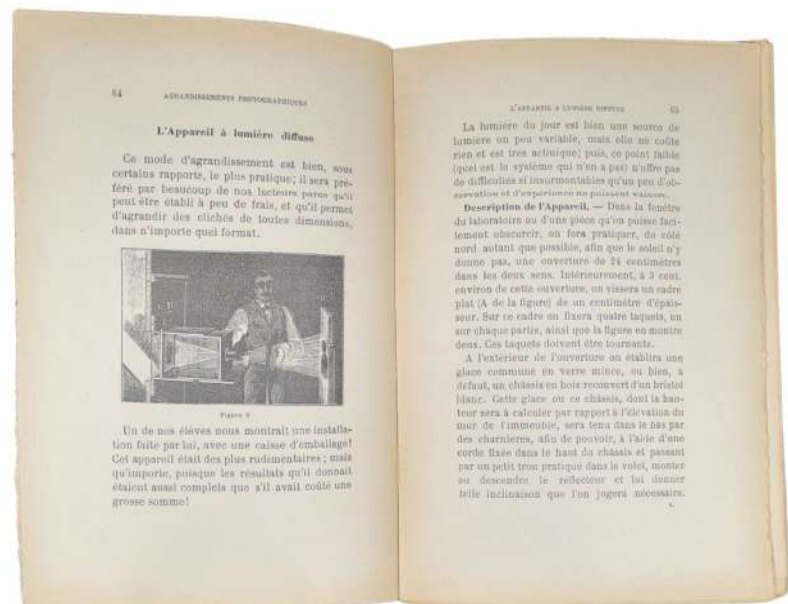
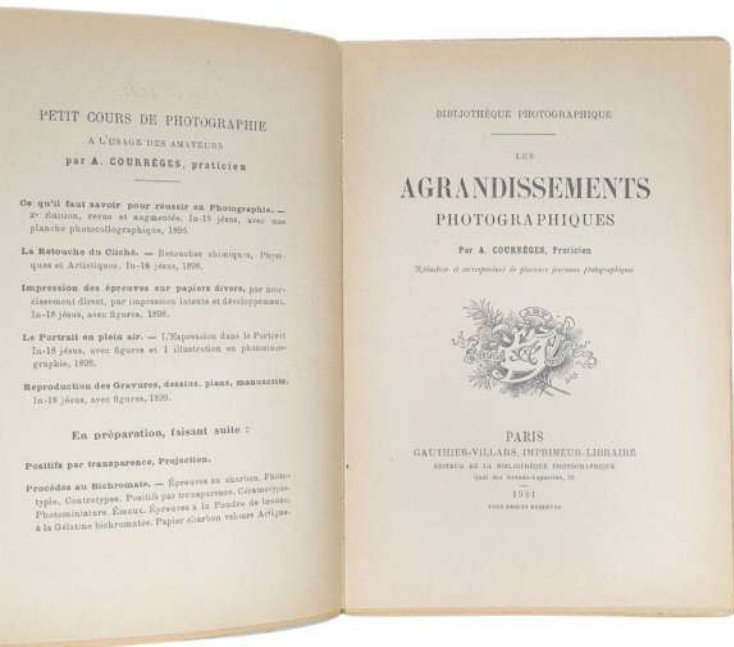
€85

First and only edition. On the enlargement of photos, illustrated with several depictions of cameras and other photography equipment. André Courrèges was a tailor turned photographer in Bordeaux. The title-page mentions that he was "rédacteur et correspondant de plusieurs journaux photographiques".

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: minor wear to covers, stamp and inscription on front cover and title-page, minor spotting in margins. Otherwise in very good condition, untrimmed.

Reference: Roosens and Salu no 3601.



13

Ernest Coustet (1868-?).

Les positifs directs et les contretypes.

Paris, J. de Francia, printed by André Lesot, Nemours, [ca. 1912].

16°. 47, [1 blank] pp. + 8 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

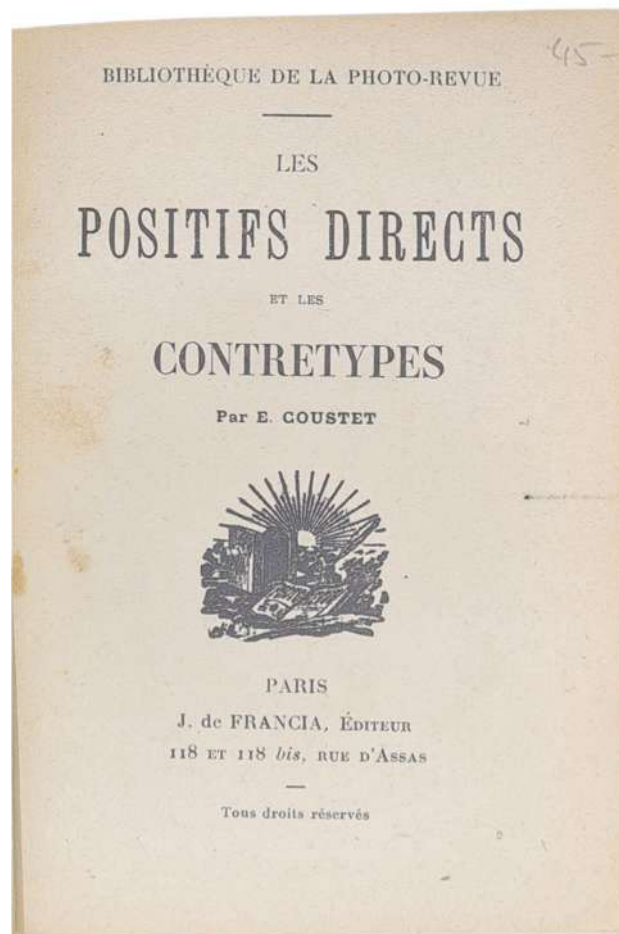
€40

First and only edition.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la Photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1168.



14

René d'Héliécourt (?-?).

La photographie vitrifiée, mise à la portée des amateurs : procédés complets pour l'exécution, la mise en couleur et la cuisson des émaux photographiques, miniatures, céramiques, vitraux.

Paris, Charles Mendel, [1903].

8°. 176 pp. + 14 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 38 wood engraved illustrations.

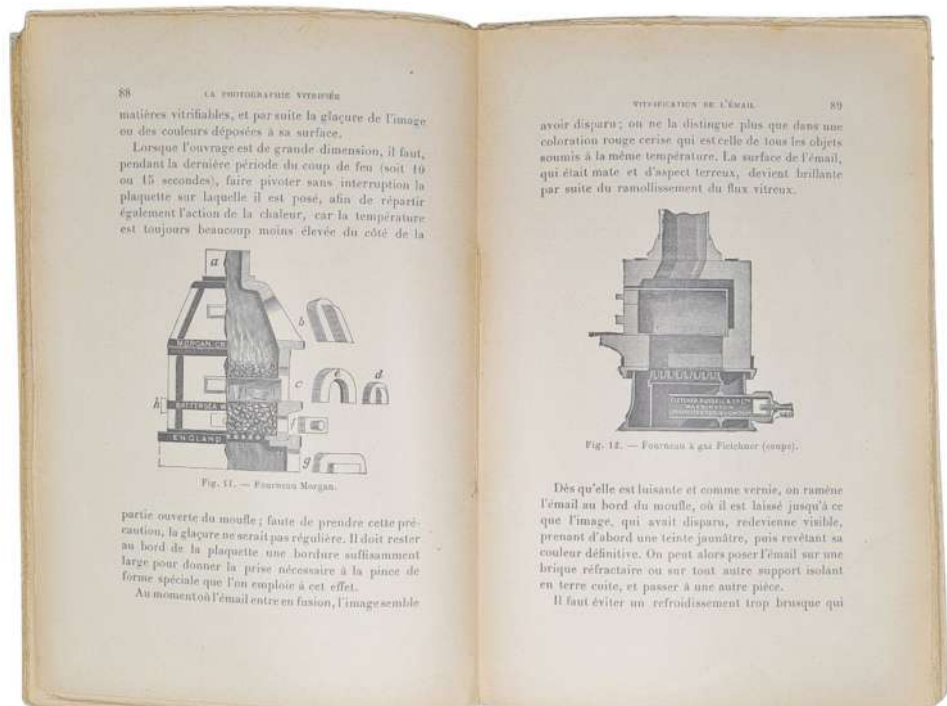
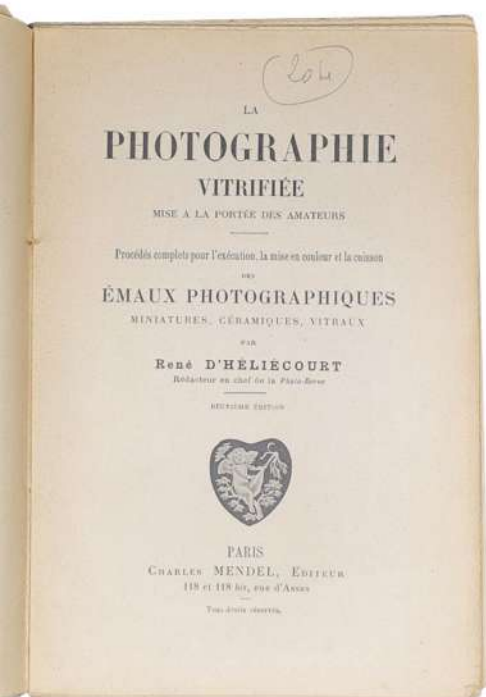
€120

Second edition. Deals with the making of photographic enamels.

Part of the publisher's series *Bibliothèque Générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: binding slightly worn. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 11540 = not this edition. Only the English translation of 1905.



René d'Héliécourt (?-?); Gabriel Lippmann (1845-1921); Alphonse Davanne (1824-1912); René Colson (1853-1941); Ch. Cornu (?-?); Adrian Soret (1854-1931); Charles Gravier (?-?); F. Drouin (?-); E. Aillaud (?-?), H. Pellet (?-?); G.-F. Milon (?-?), A. Villain (?-?); Georges Tessier (?-?).

Les surprises du gélatino.

Paris, Charles Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [ca. 1900].

8°. 48 pp.

With 8 full-page photographic prints.

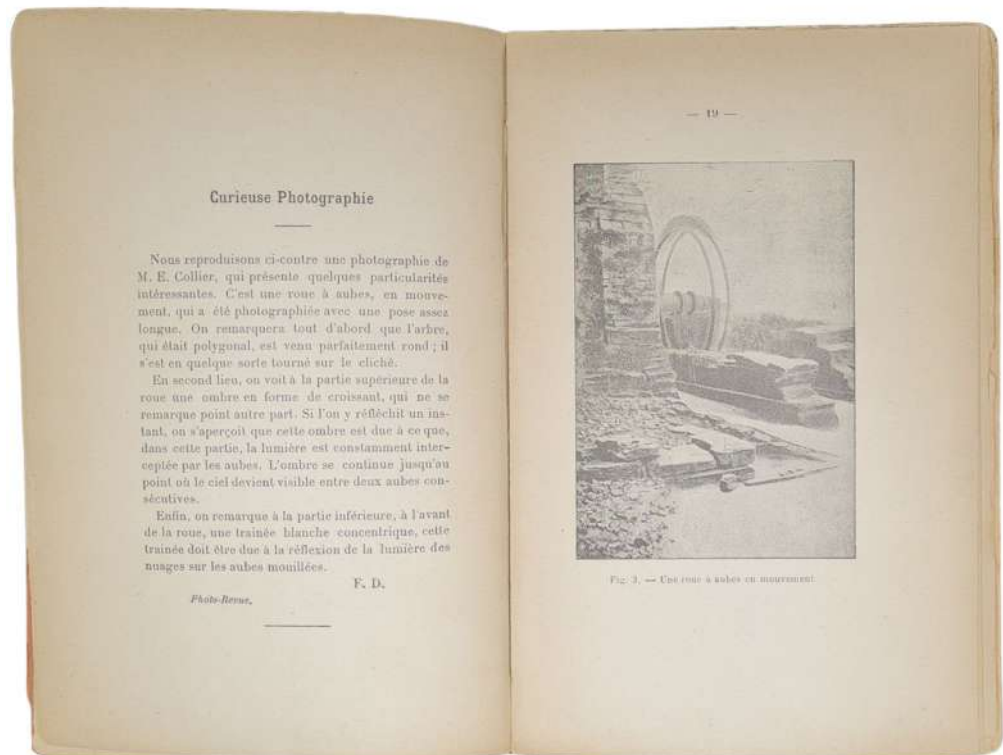
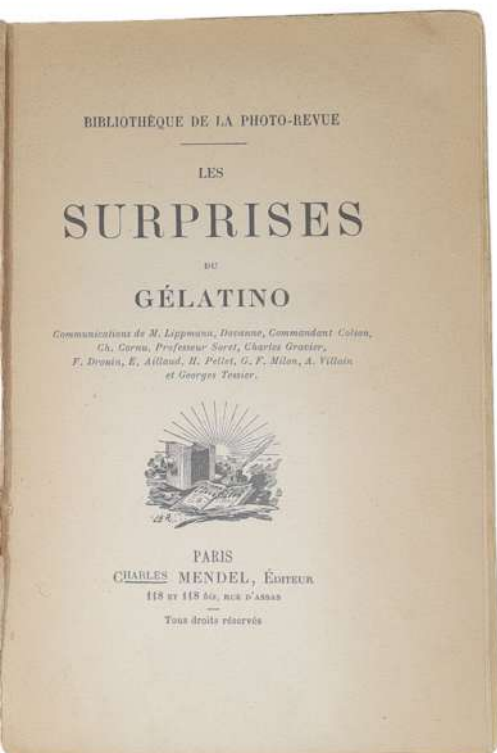
Original publisher's printed paper wrappers.

€75

Collection of essays on the use of gelatine in photographic techniques. Some authors have illustrated their findings with prints of their photographs. Most by René d'Héliécourt. Part of the publisher's series *Bibliothèque de la Photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: stamp on the slightly discoloured and frayed title-page, endpaper partly detached. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1168.



Thomas Rudolphus Dallmeyer (1859-1906); L.P. le Clerc (?-?) [transl.].

Le téléobjectif et la téléphotographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1904.

Large 8°. XI, 110 pp.

With 11 full-page plates with photographic prints and 51 illustrations.

Contemporary paper wrappers.

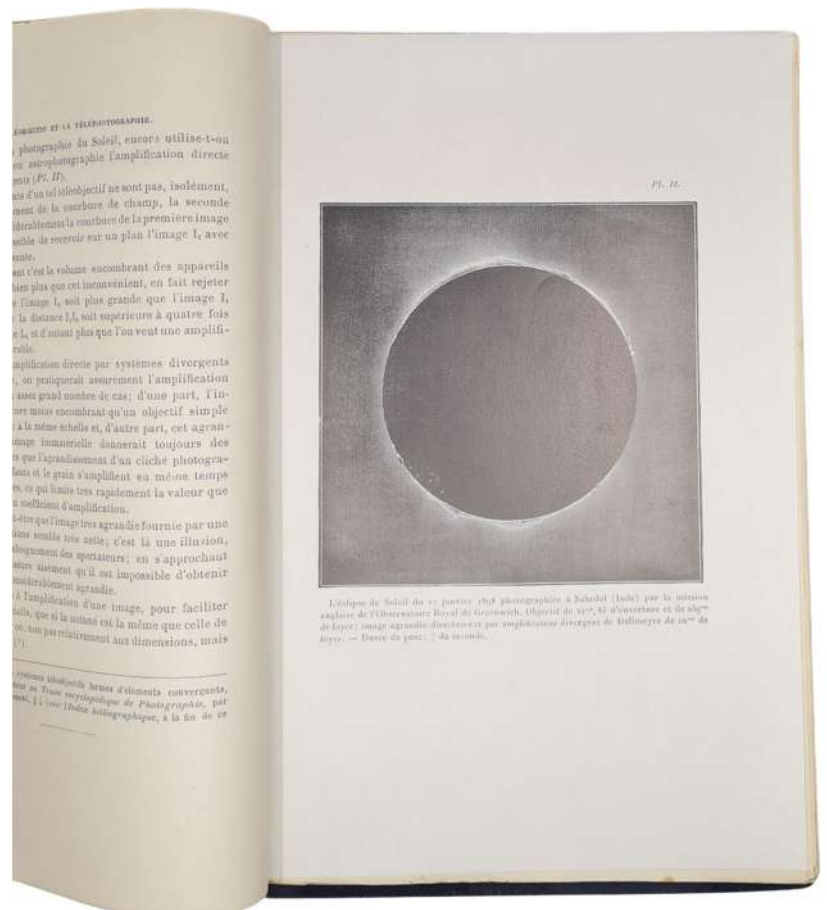
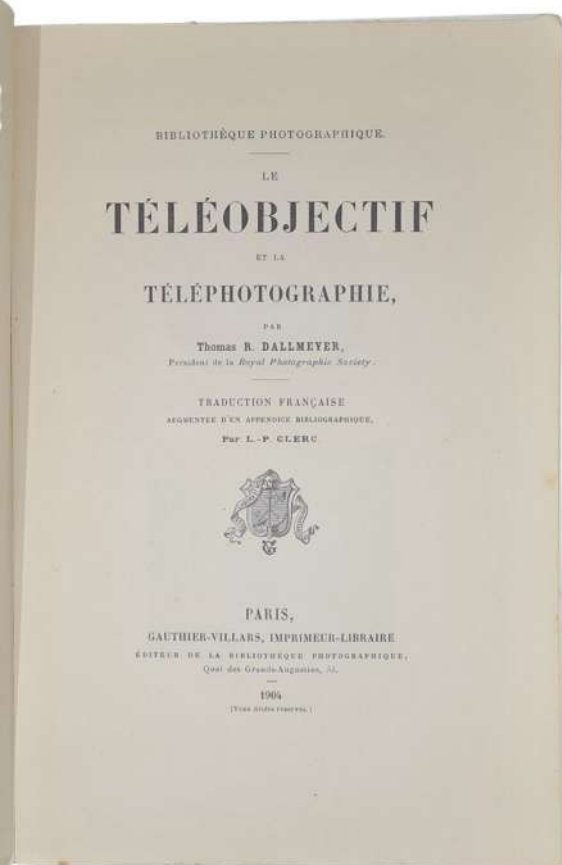
€110

First and only edition. Thomas R. Dallmeyer was an innovator and authority on photographic optics, telephoto lenses in particular. His principal invention was the first practical telephoto lens (patented 1891). He wrote the standard work on telephoto optics, first published in English in 1899 as *Telephotography*. The present French manual is derived from that work. It is illustrated with several photographic prints on full page plates that show the capabilities of a telephoto lens. Including a stunning picture of the 1898 eclipse taken in SahrdoI, India.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: as new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 10332.



Alphonse Davanne (1824-1912).

La photographie. Traité théorique et pratique.

Paris, Gauthier-Villars, 1886-1888.

8°. XVI, 467; XIII, 573 pp. Vol. 1: 2 plates and 120 wood engraved illustrations including 1 coloured; vol. 2: 2 plates and 114 wood engraved illustrations.

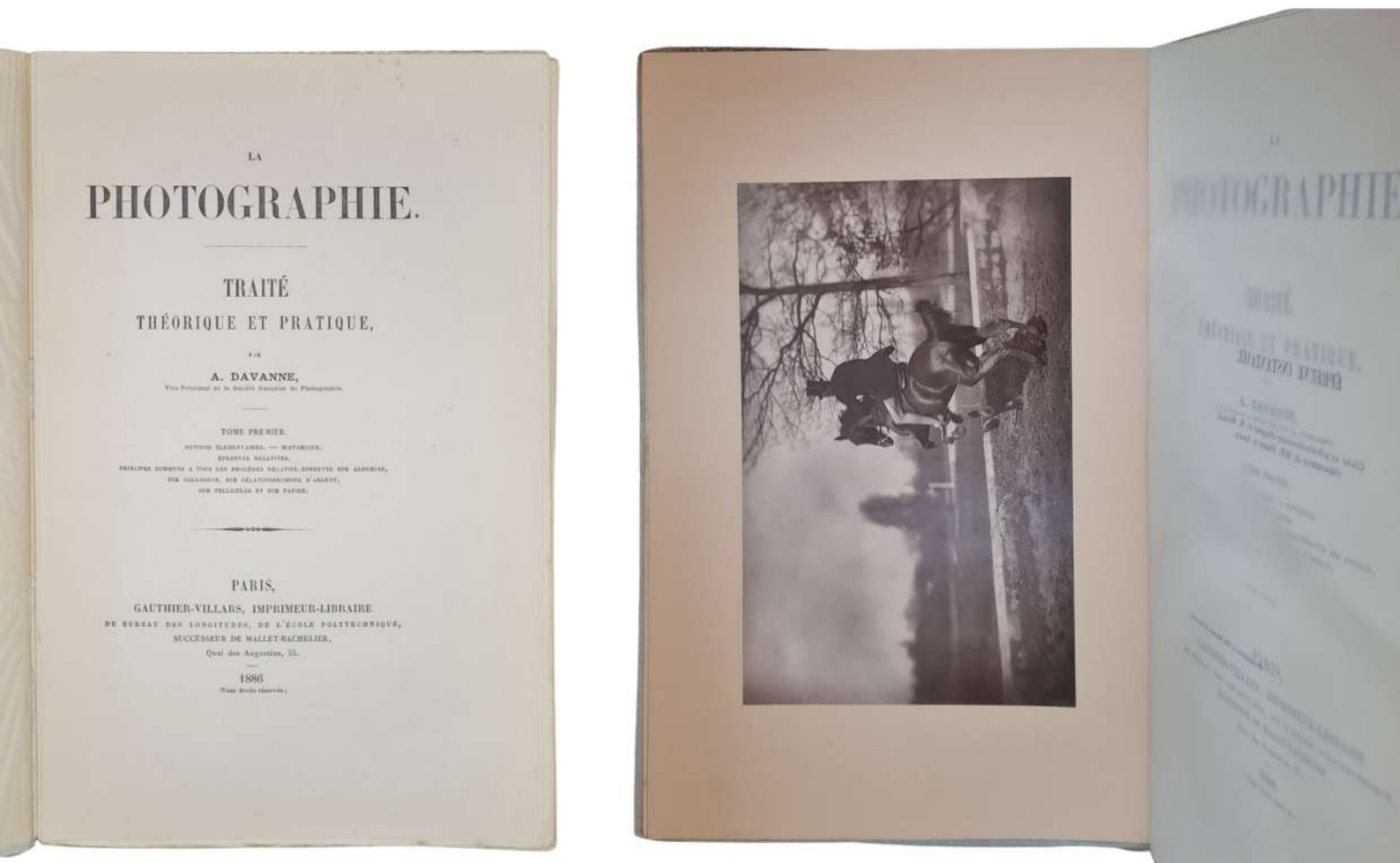
Original publisher's blue paper wrappers, vol. 1 printed, vol. 2 blank.

€1.250

First and only edition. An ambitious compendium of the state of photographic technique. Davanne was an authority on the subject and this was his magnum opus. Illustrated with original photographs showcasing the latest capabilities of the still quite new medium. The photographic plate used as the frontispiece of vol. 1 is an "épreuve instantanée" with silver gelatine bromide cliché by M. Hickel, printed in photoglyptie by Boussou & Valadon.

Condition: minor wear to the covers, label on free endpaper. Otherwise near new, unopened.

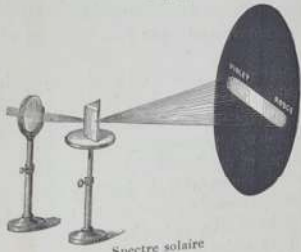
Reference: Roosens and Salu no. 4254.



ous les rayons colorés, ainsi que le prouve du reste l'expérience de l'analyse de la lumière faite par un prisme.

Spectre solaire. — Si, par une ouverture, on fait pénétrer un rayon de Soleil, qui est pour nous le type le plus parfait de lumière blanche, et si on le reçoit sur un prisme convenablement disposé (fig. 1), les différentes parties composant ce rayon blanc

Fig. 1.



Spectre solaire

réfractées, déviées d'une manière inégale, le faisceau est étalé sur l'écran en forme de bande lumineuse qu'on appelle le *spectre solaire*. Ces bandes de lumière colorée se fondent successivement les uns dans les autres et viennent se ranger dans l'ordre suivant : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.

Le passage d'une couleur à l'autre étant insensible, il serait difficile d'indiquer une position exacte; mais, lorsqu'on examine un spectre très pur, on reconnaît dans toute son étendue l'interposition de raies noires qui, pour une même source lumineuse, comme le Soleil, ont toujours la même position relative; ces raies sont très nombreuses, plus ou moins larges, quelquefois groupées ensemble, et la précision des récentes méthodes d'examen permet de découvrir chaque jour de nouvelles; toutefois, lorsque Fraunhofer et Wollaston reconnurent les premières, ils se servirent de lettres importantes pour déterminer certaines positions fixes dans le spectre et ils les désignèrent par les lettres de l'alphabet. Nous

donnons ici la figure colorée du spectre avec ces raies et leur désignation alphabétique (fig. 2), pour que l'on puisse toujours s'y reporter et comprendre plus facilement les expériences desquelles il résulte que telle ou telle préparation photographique est plus particulièrement affectée par les rayons de la région G ou H, ou E, etc. du spectre solaire.

7. Rayons calorifiques, lumineux, actiniques, rayons invisibles. — La lumière blanche possède diverses propriétés; outre l'intensité lumineuse qui frappe plus particulièrement nos yeux, elle a une intensité calorifique et elle favorise ou opère certaines réactions chimiques ou physiologiques; l'expérience a démontré que ces propriétés n'étaient pas uniformément réparties dans toutes les régions du spectre; si nos yeux sont plus particulièrement frappés dans les environs du jaune et du rouge (raie D), qui sont pour nous les parties les plus lumineuses, l'intensité calorifique réside surtout dans les rayons rouges (raie A), tandis que les actions chimiques ou physiologiques s'accusent principalement dans le bleu et le violet (raies G et H); même au delà du violet, il y a des rayons invisibles pour nous, mais dont les actions chimiques attestent l'existence; d'autre part, en deçà du rouge il y a des rayons calorifiques qui échappent à notre vue et sont très appréciables pour les instruments; dans le premier cas le nombre des vibrations lumineuses est supérieur, dans le second cas il est inférieur à ce que nos yeux peuvent percevoir.



Fig. 2.

Couleurs du spectre et lettres principales.

d'une fenêtre et glissant rapidement entre deux coulisseaux. Ce sont les obturateurs dits à guillotine; le plus souvent la lame tombe par son propre poids, quelquefois elle est actionnée par un léger ressort. Ce système est presque toujours placé soit devant, soit derrière l'objectif, ce qui serait sans inconvénient pour l'objectif simple, si la position était bien choisie suivant les règles données (34), mais ces mêmes règles ont montré que, pour l'objectif double, la place est entre les deux lentilles; sans cela il peut se produire une déformation de l'image d'autant plus accentuée que le temps de pose est plus prolongé et que la pleine exposition est plus courte.

Les fig. 64 et 65 représentent l'obturateur à guillotine exécuté par M. Jonte.

Fig. 64.

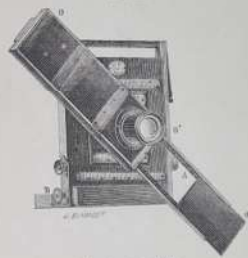


Obturateur à guillotine de M. Jonte.

L'ensemble est trop volumineux pour qu'il soit possible de le mettre entre les deux lentilles de l'objectif double; il est placé der-

rière afin d'atténuer autant que possible les vibrations du déclenchement. Dans cet obturateur on voit (fig. 65) que la fenêtre A de

Fig. 65.



Obturateur à guillotine.

la guillotine O'O'O' peut être augmentée ou diminuée par la manœuvre de la plaquette mobile O'; nous pensons que c'est une complication inutile et qu'il est préférable de toujours laisser la fenêtre avec son ouverture fixe, puisque l'intensité lumineuse doit être commandée par les ouvertures de diaphragme et le temps d'exposition par la rapidité du mouvement donné à la guillotine.

Dans la fig. 65 l'obturateur est fortement incliné, pour ne pas gêner l'opérateur lorsque, placé derrière la chambre noire, il attend pour presser la détente le moment précis où le sujet est dans la meilleure position; cette inclinaison n'a pas d'inconvénient lorsque la plaque mobile est mue par un ressort, mais elle produirait un ralentissement marqué si cette plaque tombait en chute libre.

L'obturateur de M. Mauduit (fig. 66) nous paraît réaliser le mieux les conditions théoriques et pratiques telles que nous les comprenons; il se compose d'une simple lame métallique GG percée d'une longue fenêtre O; cette lame glisse dans deux ouver-

18

Alphonse Davanne (1824-1912).

Les épreuves et les appareils de photographie.

Paris, Imprimerie Nationale, 1880.

8°. [4], 67 pp.

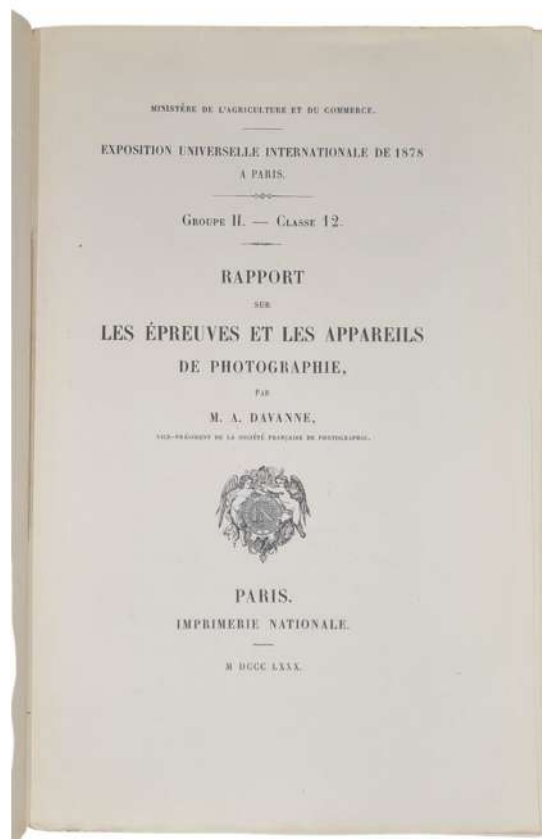
Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€450

At the 1878 Exposition Universelle Internationale in Paris various countries exhibited their most recent developments in photography. Alphonse Davanne, pioneer in early photography, was the president of the jury for the photographic section of this exhibition and his rapport is published here. The jury consisted of members from various Western countries, including H.C. White from the USA and Levitzki from Russia. Davanne was an important figure in the early history of photography. He was a founding member of the Société Française de Photographie, the first photographic society in the world, and subsequently, its vice president and then president. By 1854 he had mastered the process of photolithography.

Condition: faint stamp on front cover. Otherwise near new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 3697.



Alphonse Davanne (1824-1912).

Les progrès de la photographie, résumé comprenant les perfectionnements apportés aux divers procédés photographiques pour les épreuves négatives et les épreuves positives les nouveaux modes de tirage des épreuves positives par les impressions dites au charbon ou matières colorantes diverses, et aux encres grasses.

Paris, Gauthier-Villars, 1877.

8°. VI, 210 pp.

With a wood engraved illustration.

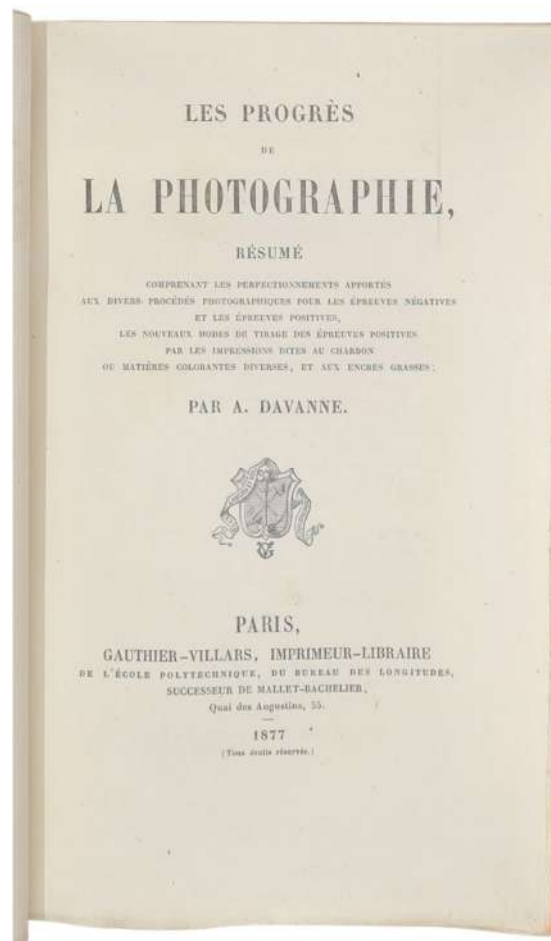
Original publisher's printed paper wrappers.

€275

First and only edition. Davanne was a pioneer in photographic techniques and kept a finger on the pulse of the development of photography in Paris. In this work he provides a detailed compendium of the latest novelties in photographic processes and apparatus. He writes: "We have sought to give all the new methods, to group them, to show how they flow from each other and are linked together." Contents include a section on colour response of light sensitive coatings, reproducing images in colour, carbon process and photomechanical systems.

Condition: scattered spotting. Otherwise in very good condition, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 8982.



Aymar de la Baume Pluvinel (1860-1938).

La formation des images photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1891.

12°. VIII, 215 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 9 wood engraved illustrations.

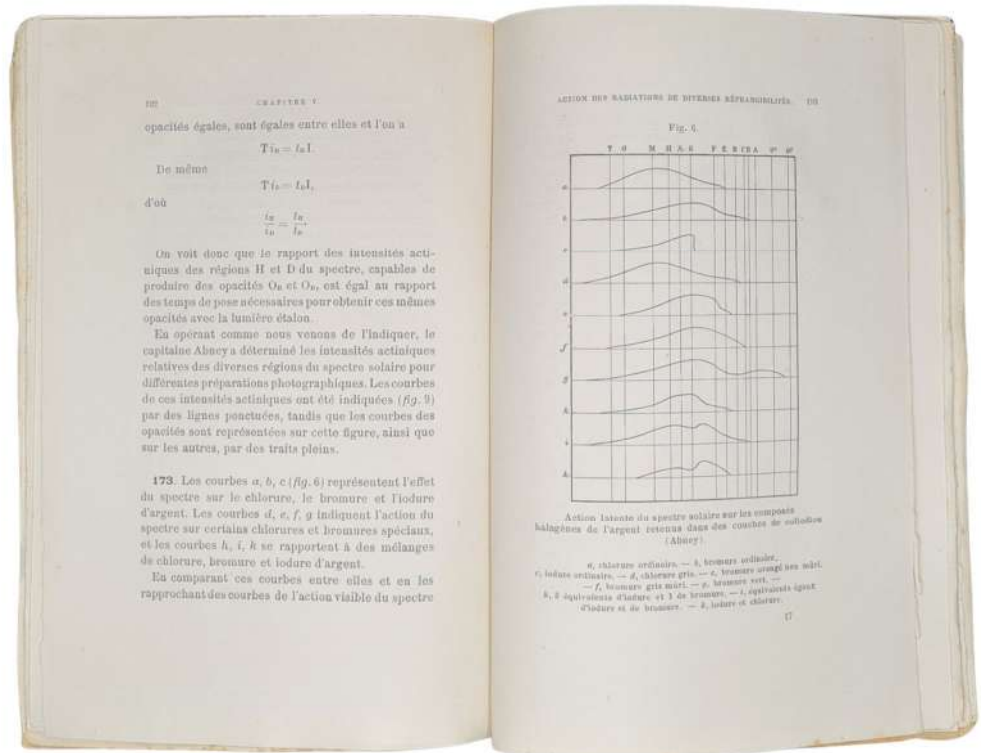
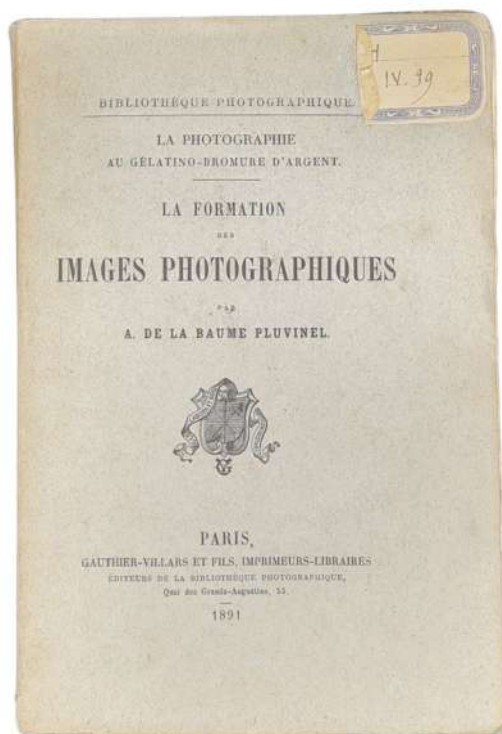
€95

First and only edition. Technical treatise with several mathematical formulas, not intended for the common amateur. Aymar de la Baume Pluvinel was a highly regarded astronomer who applied the most recent developments in photographic technology for his study of celestial bodies. This work describes a.o. radiation, chemical compounds and the action of light on halogenated compounds.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: label on front cover, binding slightly worn. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1165.



Aug. de Lourmel (?-?).

Guide du photographe-amateur, tout le monde peut faire une bonne photographie en lisant cette brochure, succès assuré.

Paris & Poitiers, Oudin, 1894.

16°. 36 pp.

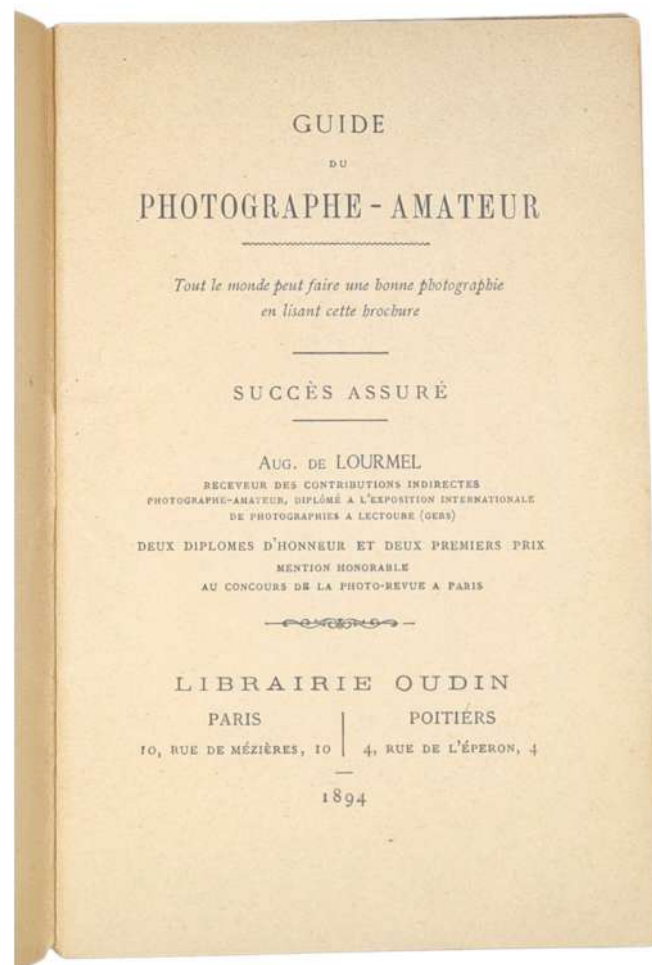
Original publisher's printed paper wrappers.

€95

First and only edition. Seemingly unrecorded: not in BnF; KvK; WorldCat. Photography manual for the masses.

Condition: in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



Paul Bins, comte de Saint-Victor (1825-1881); Arsène Houssaye (1815-1896).

Photochromie. Procédé Léon Vidal [...] Renseignements relatifs aux travaux exécutés dans les ateliers photochromiques du Moniteur universel.

Paris, A. Pougin, [1875].

18°. 24 pp.

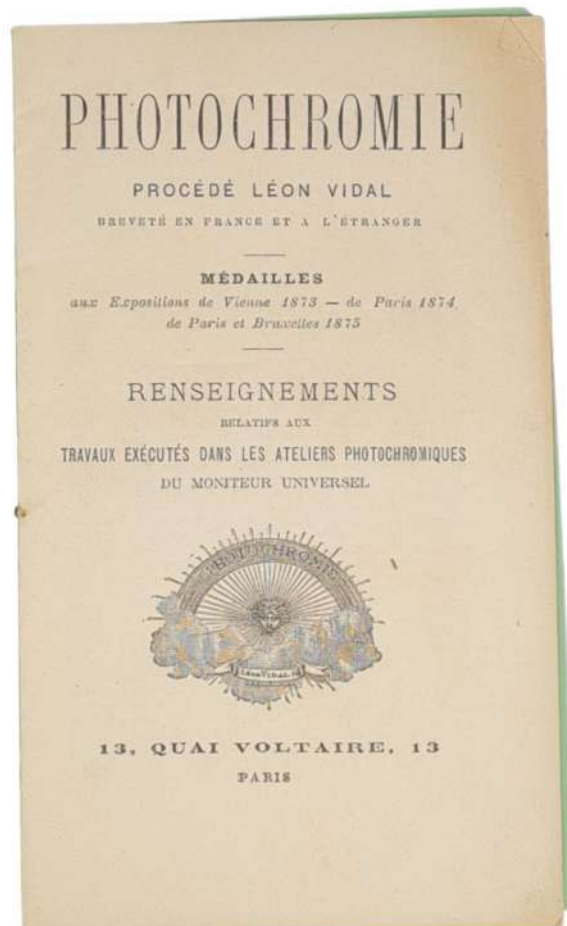
Original publisher's printed paper wrappers.

€90

Essay on the young art of photography by critic Paul de Saint-Victor, followed by a short piece by his colleague Arsène Houssaye. Added to this is a guide for several photographic techniques and where to purchase the necessary materials.

Condition: inscription in ink on top of front cover. Label on back cover. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 10795.



Achille Delamarre (?-?); Albert Reyner (1857-?).

Les agrandissements d'amateurs. Construction des appareils. Obtention des épreuves agrandies.

Paris, Charles Mendel, printed by Deslis frères, Tours, [1898].

16°. VI, 148 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, tissue paper covers.

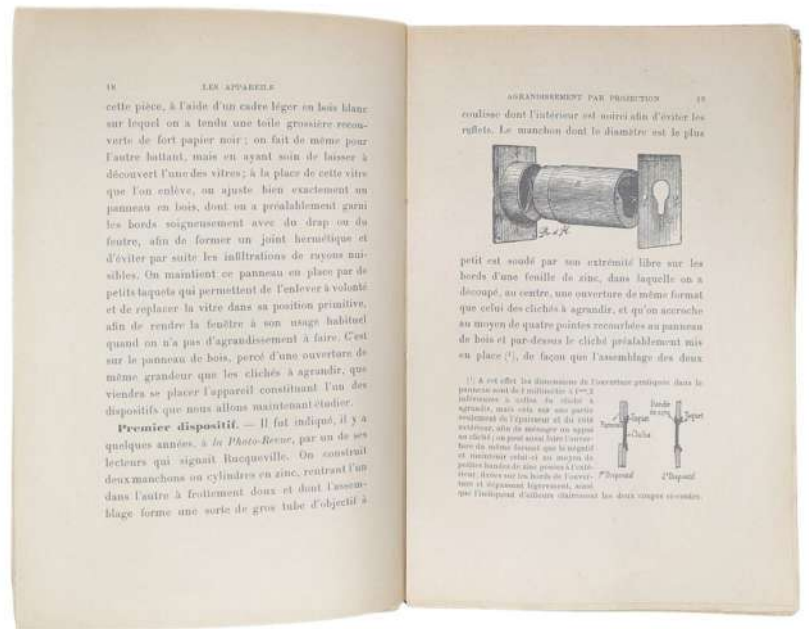
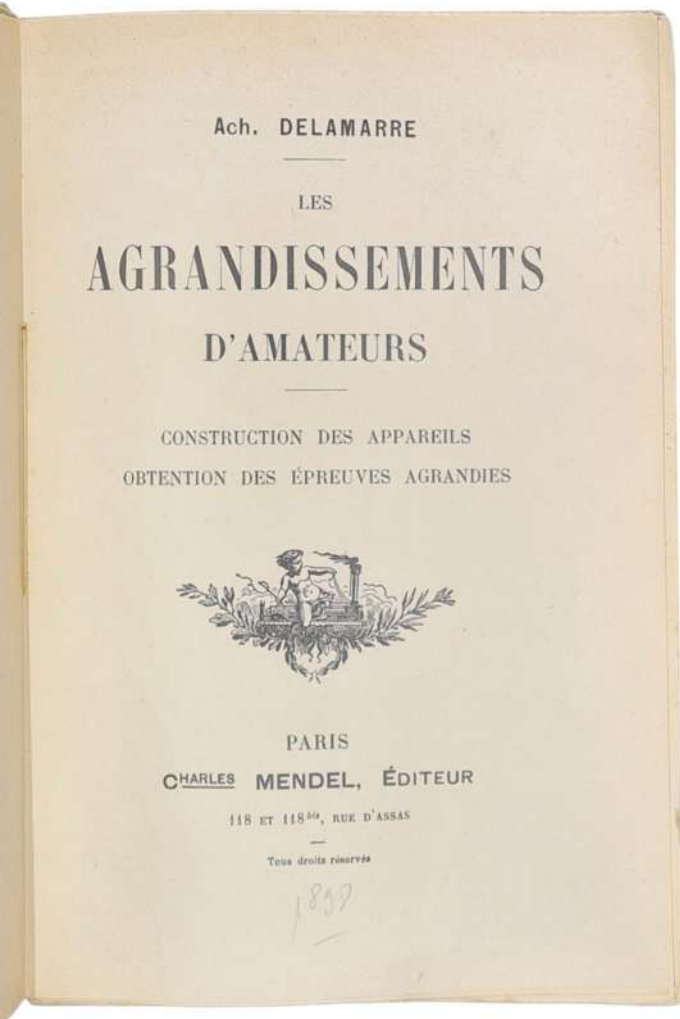
With several wood engraved illustrations.

€65

First edition. With an introduction by Albert Reyner.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3606.



Henri Desmarest (1869-?).

La photographie. Guide du photographe amateur. La chambre noire. Le laboratoire. La pose. Le cliché. L'épreuve positive. La microphotographie. La photographie télescopique. La photographie sans objectif. La photographie des couleurs. La photographie de l'invisible. Causes d'insuccès. Vocabulaire. 65 gravures.

Paris, Larousse, [1901].

16°. 112 pp.

Contemporary half calf with marbled sides.

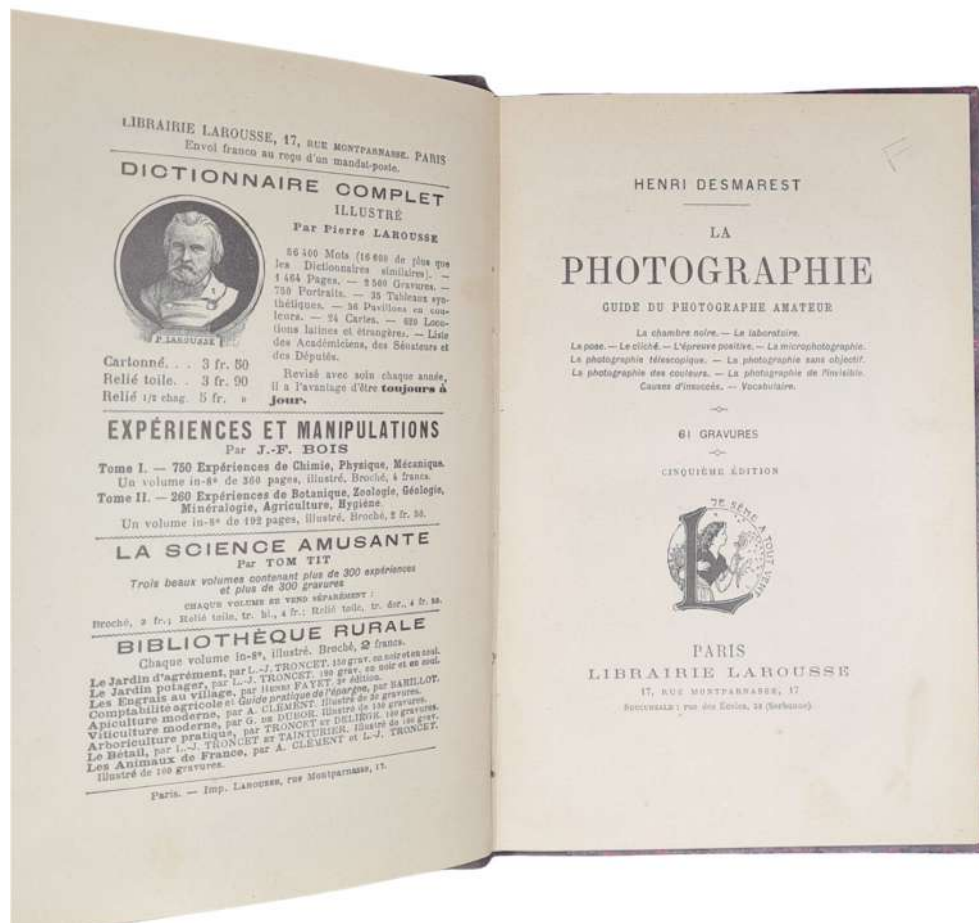
With 65 most full-page reproductions of photographs and 28 wood engraved illustrations.

€95

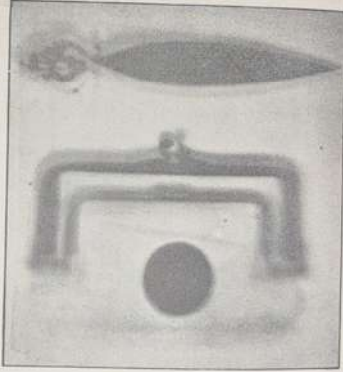
Fifth edition. A very thoroughly illustrated amateur's photography manual. The engraved reproductions of photographs show the various techniques that are described. Some of the pictures were taken by Henri Desmarest himself.

Condition: binding slightly rubbed. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6609.



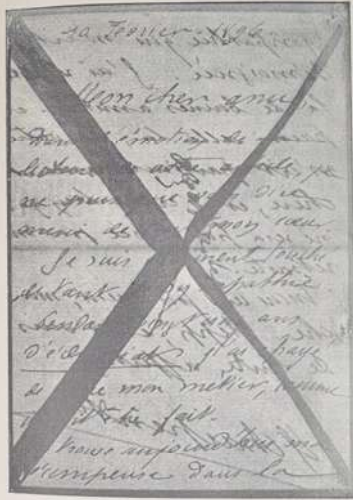
On peut varier à l'infini le nombre des expériences photographiques à l'aide des rayons X. Le papier, même sur une épaisseur de mille pages, se



COUPE-PAPIER EN MÉTAL ET FEUILLE NOIRÉE CONTRE UN BOUCLE DE CORD COURTES.

Les rayons ont traversé six feuilles de papier noir et deux épaisseurs de cuir. — Epreuve de M. Seguy, rédacteur.

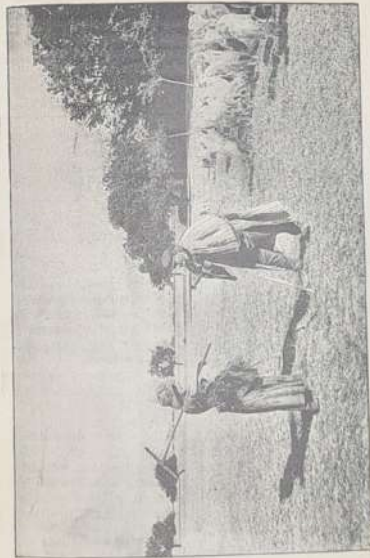
traverse facilement, ainsi que des planches de bois de 4 centimètres d'épaisseur, tandis que le verre et presque tous les métaux, à l'exception de l'aluminium — qui peut



LETRE DE M. GEORGES CHAPERON À M. ALEXANDRE BRASSER. Photographée dans son enveloppe par M. OGEVIG.



PAYSAGE À PIERREFORT. — Vue prise près à la lumière diffuse par un temps sec et très froid (-15°) à huit heures du matin en janvier 1891. — M. OGEVIG.



UNE FOULE AUX CHAMPS. — Groupe devant un tableau. — M. OGEVIG.

Édouard-Gaston Daniel Deville (1849-1924).

Photographic surveying including the elements of descriptive geometry and perspective.

Ottawa, Government Printing Bureau, 1895.

8°. XVI, 232 pp.

With 7 full-page photographic plates in halftone, 1 folding lithographed map and 252 text illustrations.

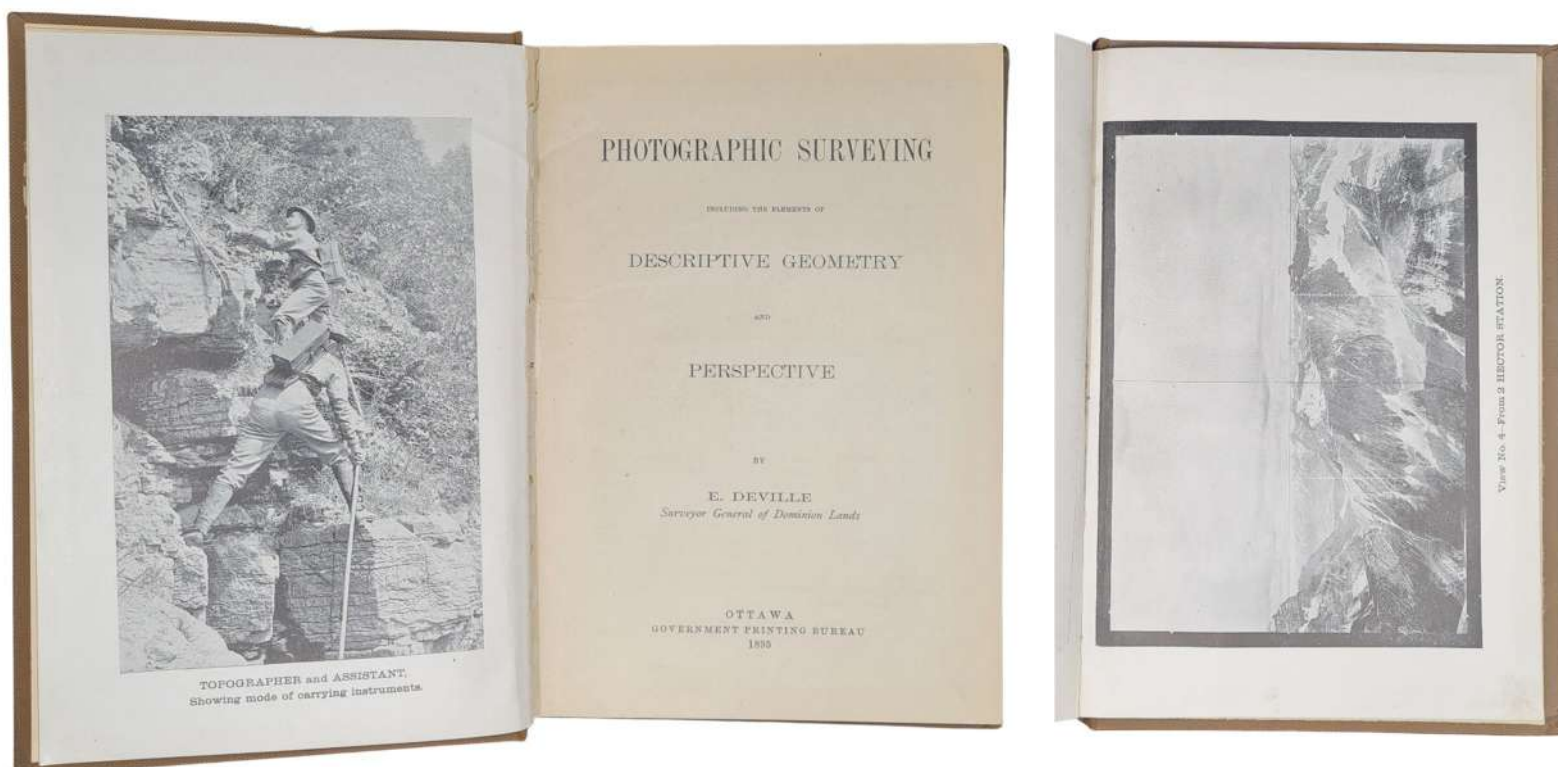
Contemporary brown linen with gilt title.

€950

Rare second edition, the first from 1889 with only lithographs. This edition with four full-page photographic prints showing impressive mountainous views with surveying grids and 2 examples of the cameras used by the surveyors. The frontispiece shows the man climbing with equipment. The work includes a history and bibliography of photographic surveying, which is also known as: photogrammetry, metrophotography, topophotography, iconometry, etc was the first to develop a practical method of photogrammetry, the making of maps based on photography. He was the Surveyor General of Canada (1885-1924) and Director General of Canada for the Bureau of Investigations (1922-1924). He was "the first thorough study of the theory of the halftone screen." (Eder, Hist of Photog., p. 634).

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8016.



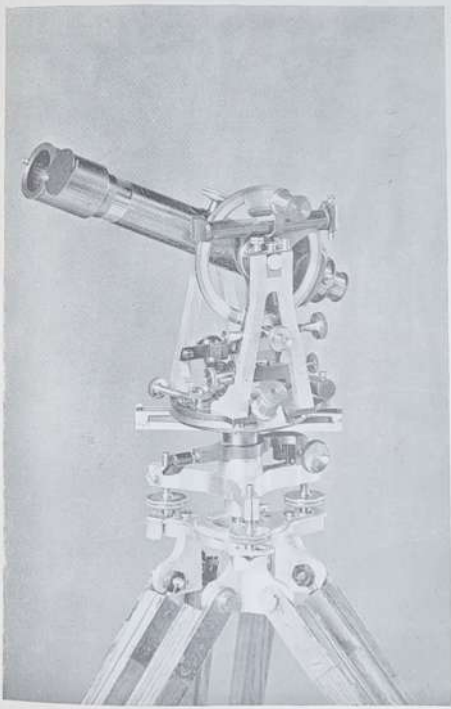


Fig. 101—TRANSIT THEODOLITE

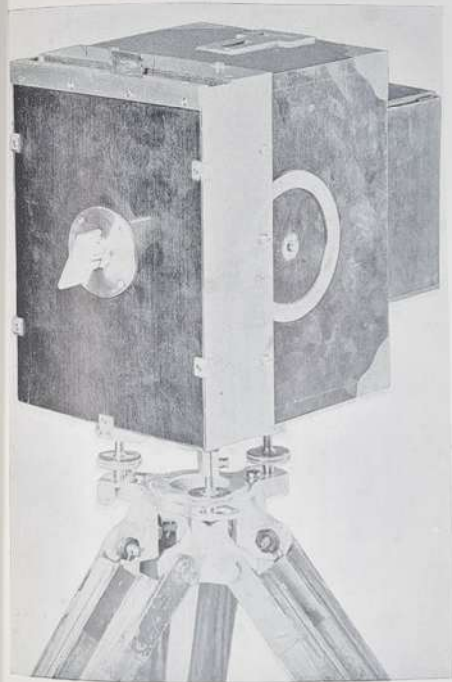


Fig. 103—CAMERA
of the Canadian Surveys (vertical position).



Eugène Dumoulin (1844-?).

La photographie sans laboratoire - Procédé au gélatinobromure : manuel opératoire. Insuccès. Tirage des épreuves positives. Temps de pose. Épreuves instantanées. Agrandissement simplifié.

Paris, Gauthier-Villars, 1892.

12°. VII, 66 pp. + 4 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 7 wood engraved illustrations.

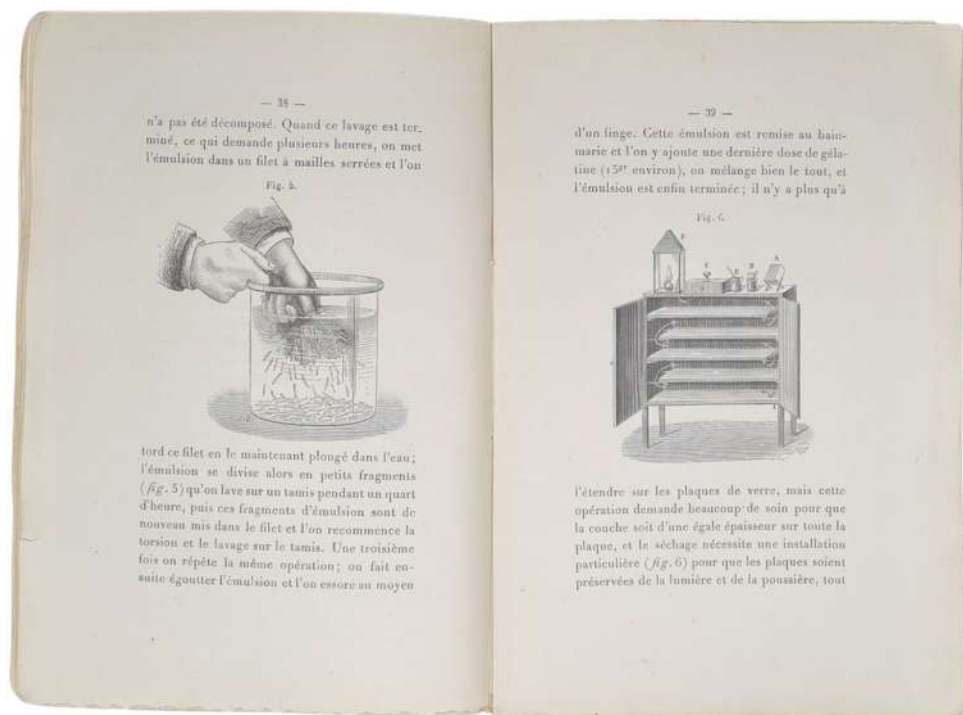
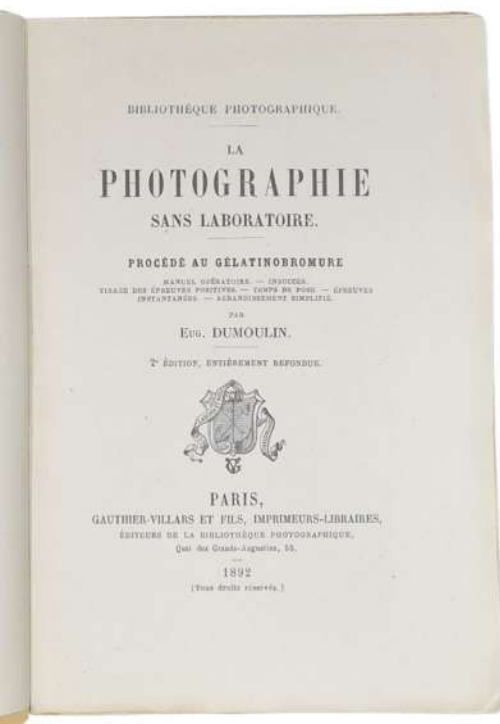
€95

Second edition, enlarged with illustrations. Good general photography manual for the amateur at home.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: label on front cover, minor wear to binding. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1158.



Eugène Dumoulin (1844-?).

La photographie sans maître.

Paris, Gauthier-Villars, 1890.

8°. VI, 88 pp. + 12 pp. publisher's catalogue tipped in at the end and a 2 pp. loose publisher's advertisement sheet inserted.

Original publisher's printed paper wrappers.

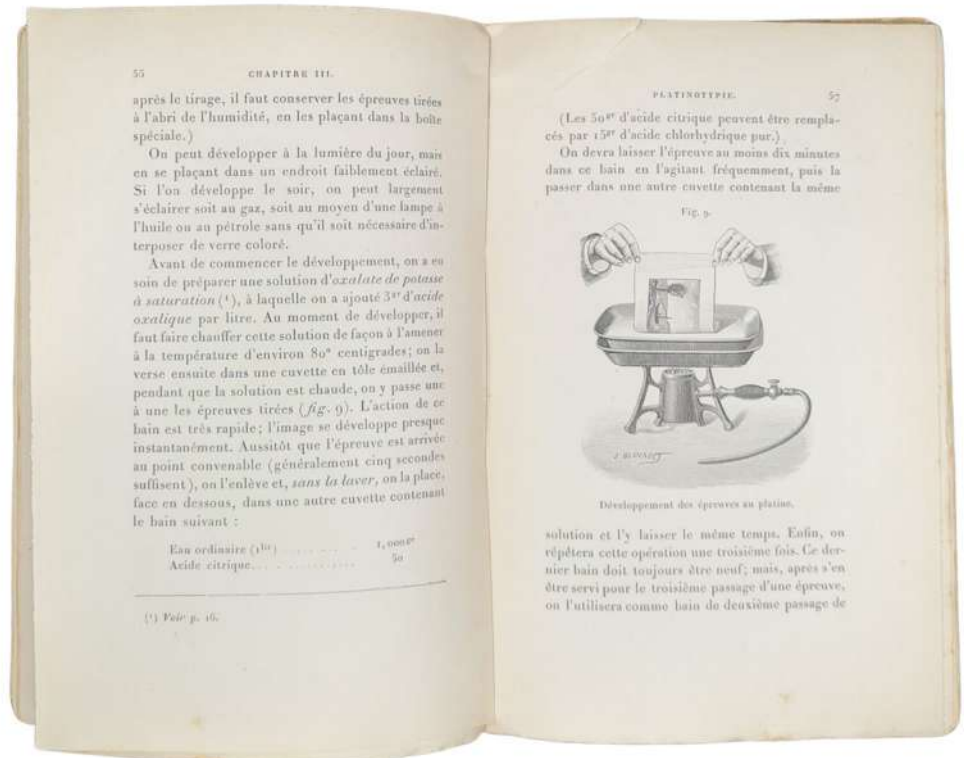
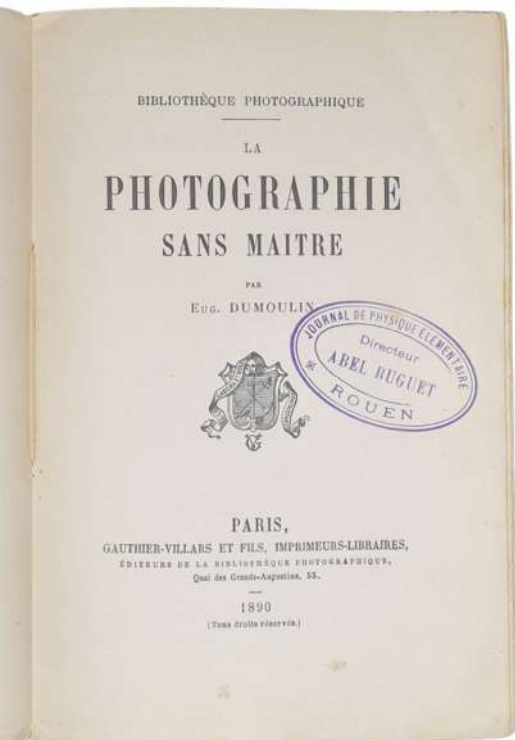
Illustrated with 10 wood engravings by J. Blanadet.

€250

First edition. A more common second edition appeared in 1896. Attractive general photography manual for the amateur with multiple wood engravings.

Condition: stamp and sticker on detached front cover, also stamps on half-title and title-page. One leaf with tear in top margin not affecting text. Otherwise very good.

Reference: Roosens and Salu no 6584.



28

Charles Duvivier (1834-?).

Comment se fait une épreuve d'exposition.

Paris, J. de Francia, [1924].

8°. 98 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

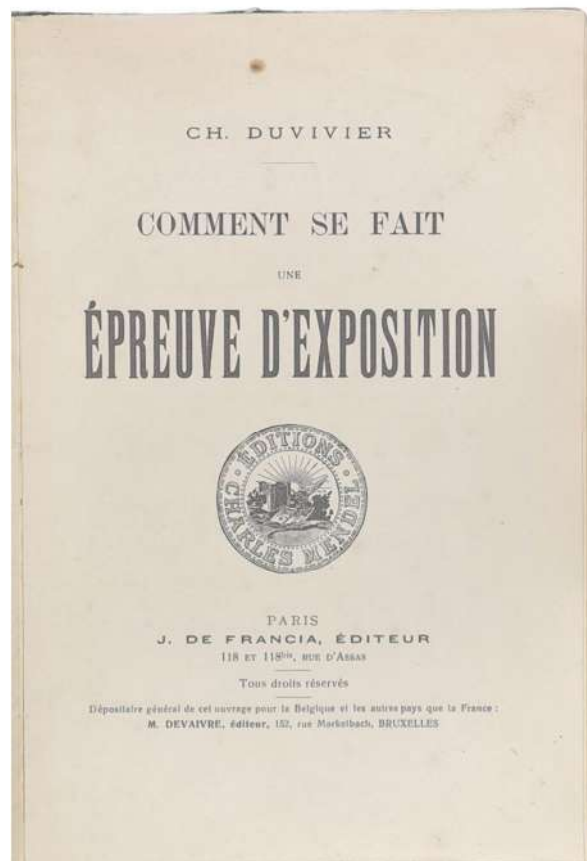
€95

Very rare first and only edition. Not in BnF, not in Roosens and Salu. We could date this edition 1924 based on the Bulletin de la Société française de photographie of that year, in which it is mentioned (p. 19).

Charles Duvivier was a Belgian engineer and amateur photographer who specialised in photographic print processes. He was the author of two other books on the medium: *Le Procédé à l'Huile en Photographie* (Brussels, 1919, with an introduction by the Linked Ring member H. Colard) and *La Pratique des Tirages Positifs en Photographie* (2 vols., 1923-1931).

Condition: in very good condition, unopened.

Reference: not in Roosens and Salu.



29

J. Ferret (1845-?).

La photogravure facile et a bon marché.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1911.

16°. VI, 54 pp.

Original publisher's decorative printed paper wrappers, with tissue paper cover.

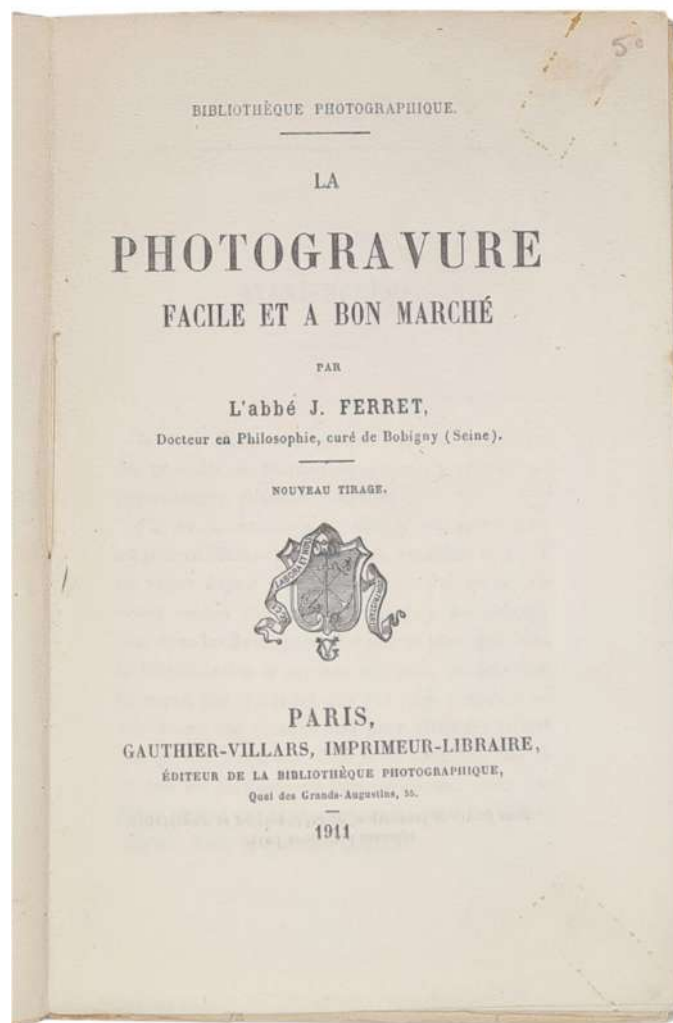
€50

Third edition.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8227 as ?th edition.



30

J. Ferret (1845-?).

La photogravure sans photographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894.

12°. VIII, 48, 4 pp. With publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

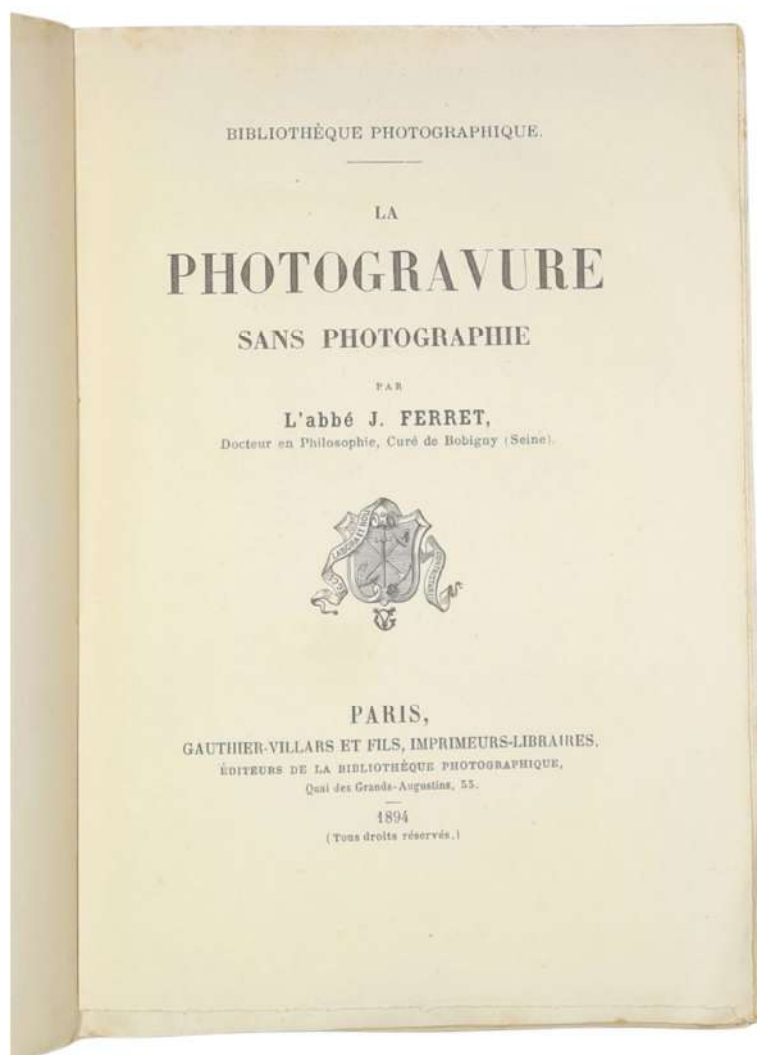
€220

First and only edition. On lithography and zincography. J. Ferret was a French priest and photographer.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: very good.

Reference: Roosens and Salu no. 8235.



Hyacinthe Fourtier (1849-1894).

Les positifs sur verre. Théorie et pratique. Les positifs pour projections. – Stéréoscopes et vitraux. Méthodes opératoires. – Coloriage et montage.

Paris, Gauthier-Villars, 1892.

8°. 205 pp.

With 24 wood engraved illustration.

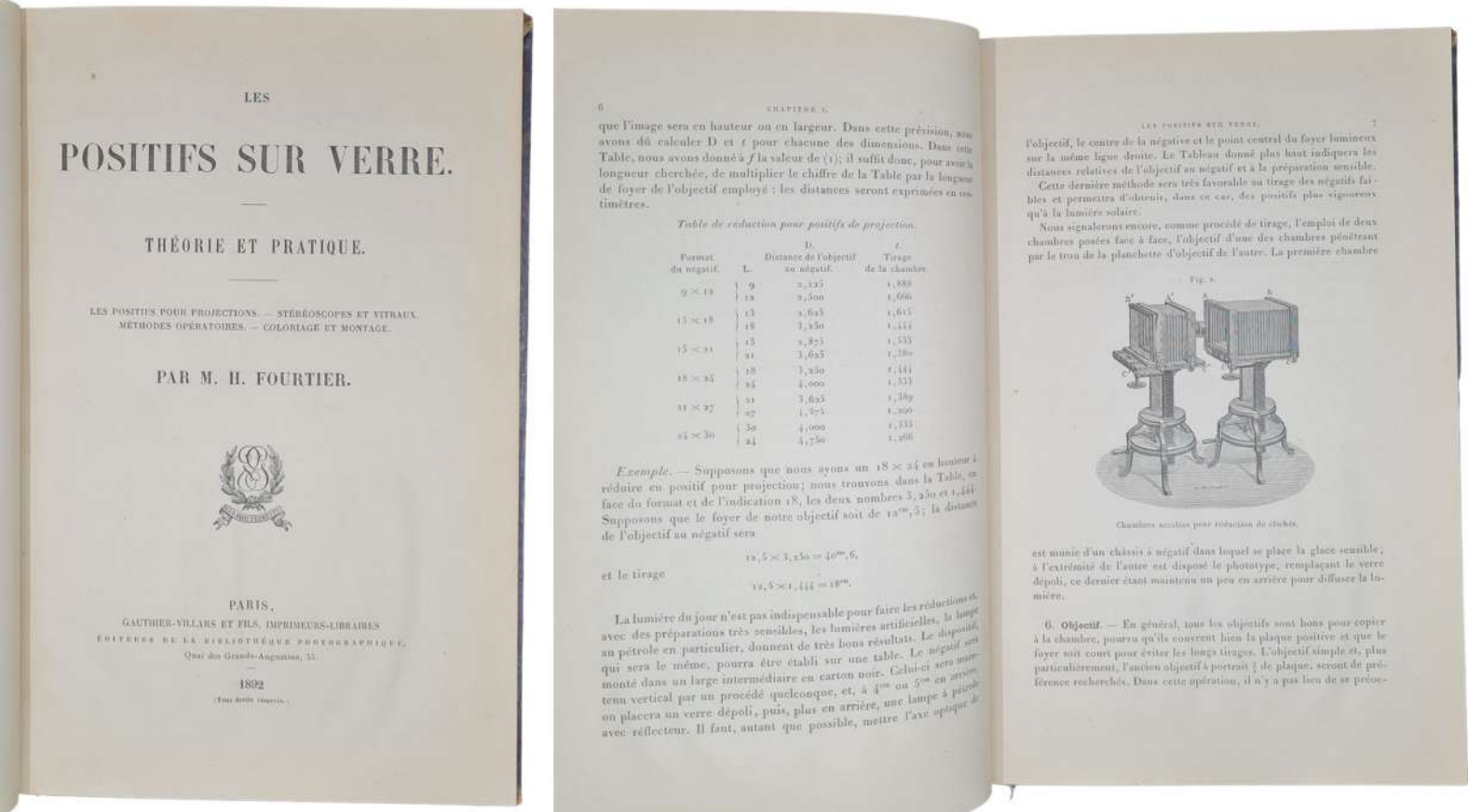
Later half red roan with marbled sides, gilt title on raised bands.

€175

First edition. A good manual providing an illustrated practical guide and theory of the various processes to obtain positives on glass. Fourtier learned photographic techniques in the army and started making various technical manuals on the subject from Versailles after an injury.

Condition: label on front cover. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 5849.



Georges Gallice (1860-1933).

La pratique de la téléphotographie.

Paris, Charles-Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [ca. 1885].

16°. 124 pp. + 8 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

With numerous wood engraved illustrations.

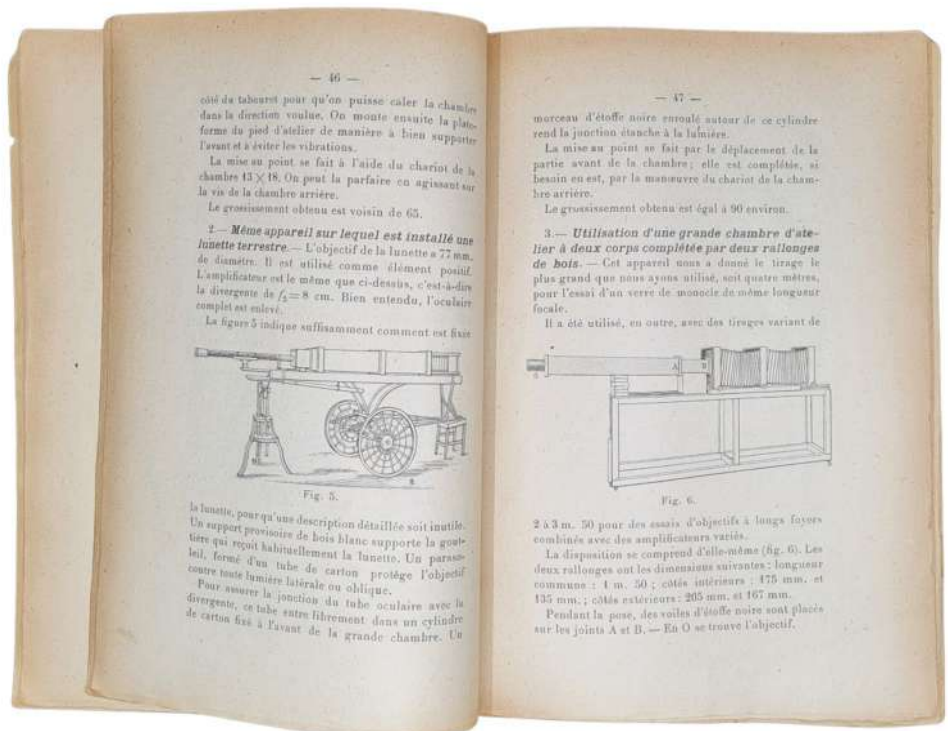
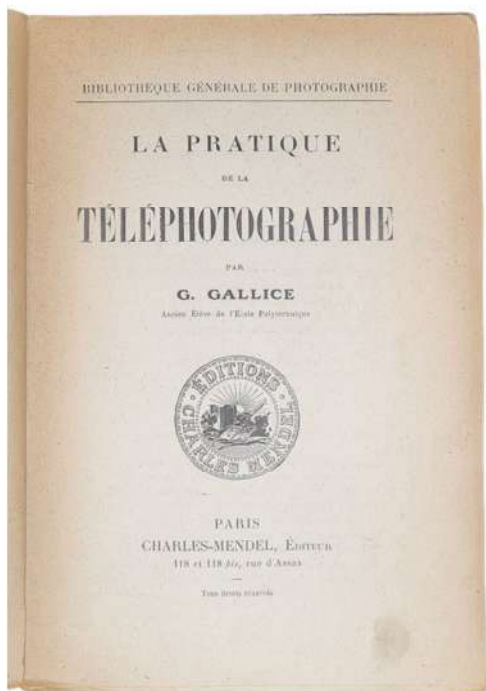
€95

First and only edition. Technical manual for the construction and use of long lenses or telescopic lenses, illustrated with several examples.

Part of the publisher's series *Bibliothèque Générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: stamp on front cover. Slightly worn and browned. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 10336.



Paul Ganichot (?-?).

Traité théorique et pratique de la retouche des épreuves négatives et positives.

Paris, Charles Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [1916].

12°. 95, [1 blank] pp. + 8 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

Illustrated with a wood engraving.

€75

Part of the publisher's series *Bibliothèque générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: very good, untrimmed and partially unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 9290 (not this edition).



34

Garin & Aymard (?-?).

Photographie vitrifiée sur émail.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890.

16°. [4], I, [1 blank], 14 pp. + 12 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

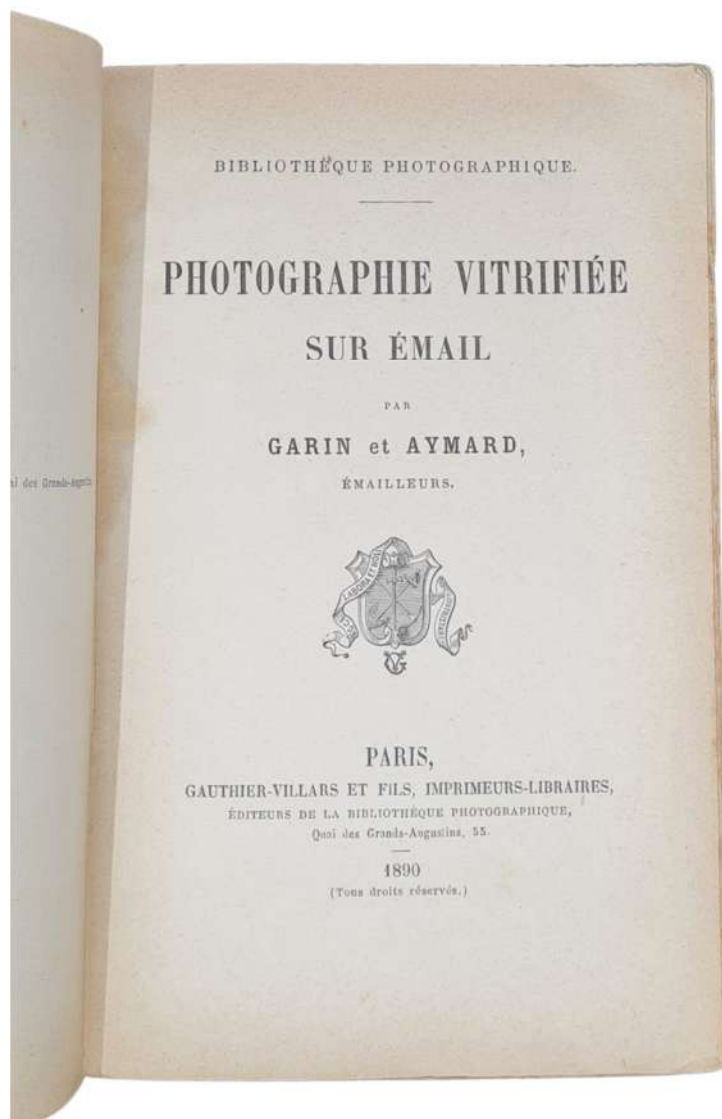
€75

Rare first and only edition. Garin & Aymard were emailleurs.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all individually published.

Condition: covers slightly soiled and a little worn. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 7930.



35

Georges Jardin (?-?).

Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe.

Paris, Gauthier-Villars, 1893.

12°. VII, 74 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

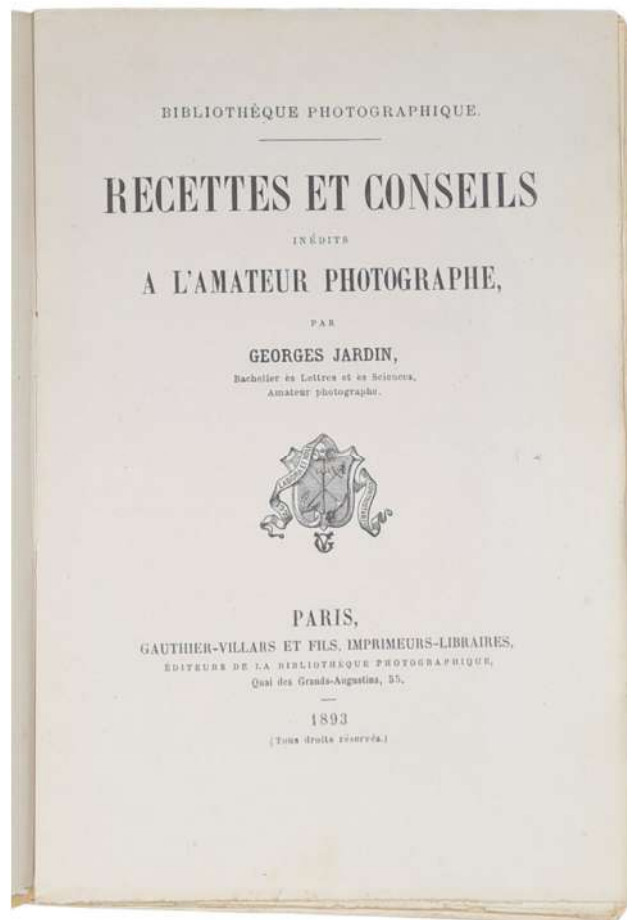
€75

First and only edition. Practical photography manual for the amateur at home, with several chemical formulas.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: label and minor stain on front cover. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3994.



36

P. Jouan (?-?).

Formulaire photographique a l' usage des amateurs et des photographes.

Paris, Charles Mendel, [ca.1900].

8°. 96 pp.

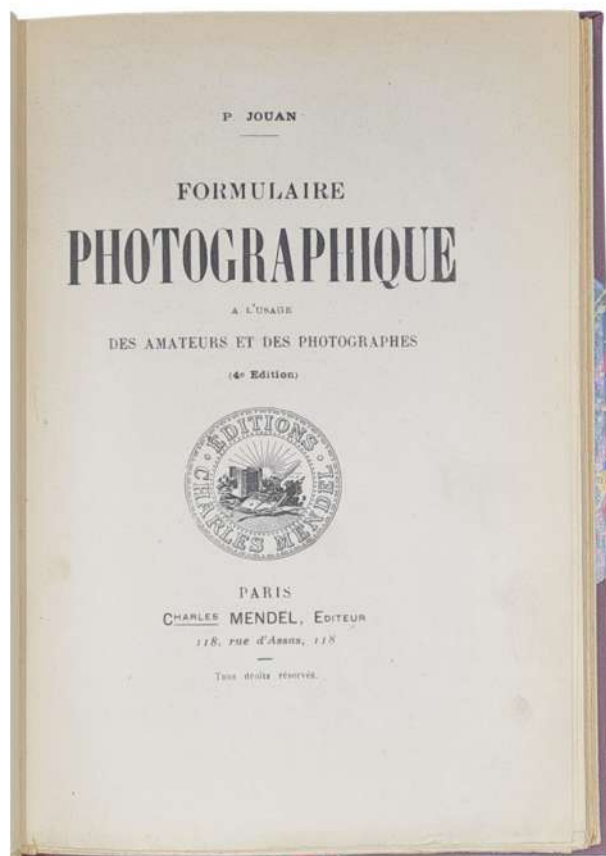
Later half morocco with marbled sides, gilt title on spine. With original publisher's printed paper wrappers preserved.

€125

Fourth edition. Provides measurements for several photo-chemical processes.

Condition: very good, untrimmed and partially unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 3997 (not this edition).



Georges-Auguste Liébert (1876-1947); Alphonse Liébert (1826-1913).

La photographie par les procédés pigmentaires. I. La photographie au charbon par transferts et ses applications, contenant la description détaillée de toutes les opérations, avec plusieurs illustrations dans le texte et une épreuve au charbon hors texte.

Paris, Gauthier-Villars, 1908.

8°. VIII, 283 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With a photograph frontispiece and several wood engraved illustrations.

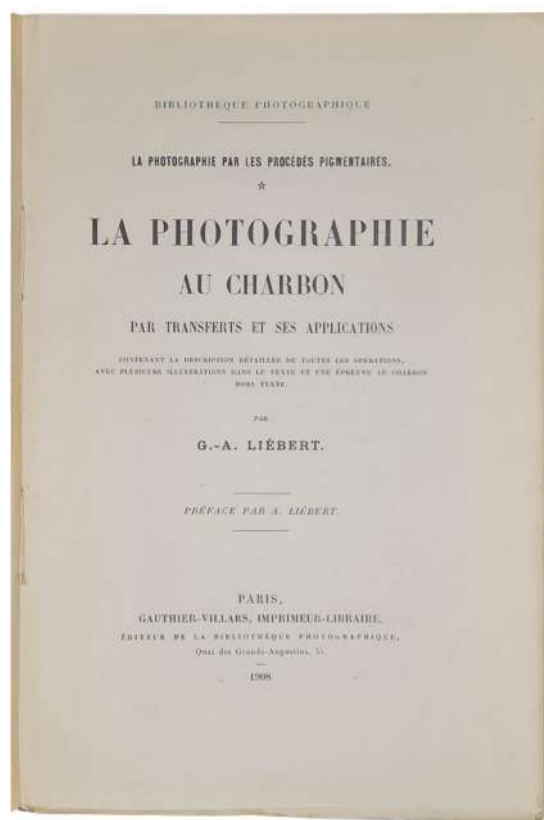
€245

Very rare first and only edition. WorldCat: BnF only. Illustrated with a charming tipped in frontispiece laminated charcoal print.

Alphonse Liébert was one of the great early French photographers. He is well known for the fantastic *Les ruines de Paris et de ses environs. 1870 - 1871. Cent photographies* (1872). His second son Georges Auguste Liébert became a photographer as well. In 1897 they founded together the company "A. Liébert et Cie " for the manufacture and sale of silver pyroxyline photographic paper. Business was not good however and they went bankrupt in 1906. The present manual, on which they worked together, provided a source of income. The main work was written by George-Auguste and the foreword is by Alphonse.

Condition: spine slightly worn. Otherwise near new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 1639.



Albert Londe (1858-1917).

La photographie moderne - pratique et applications.

Paris, Masson, 1888.

8°. [4], 312 pp. + 4 pp. illustrated publisher's catalogue.

With 3 photographic plates and 96 wood engraved illustrations.

Later half blue morocco with marbled sides, gilt title on spine. With original publisher's decorative printed wrappers preserved.

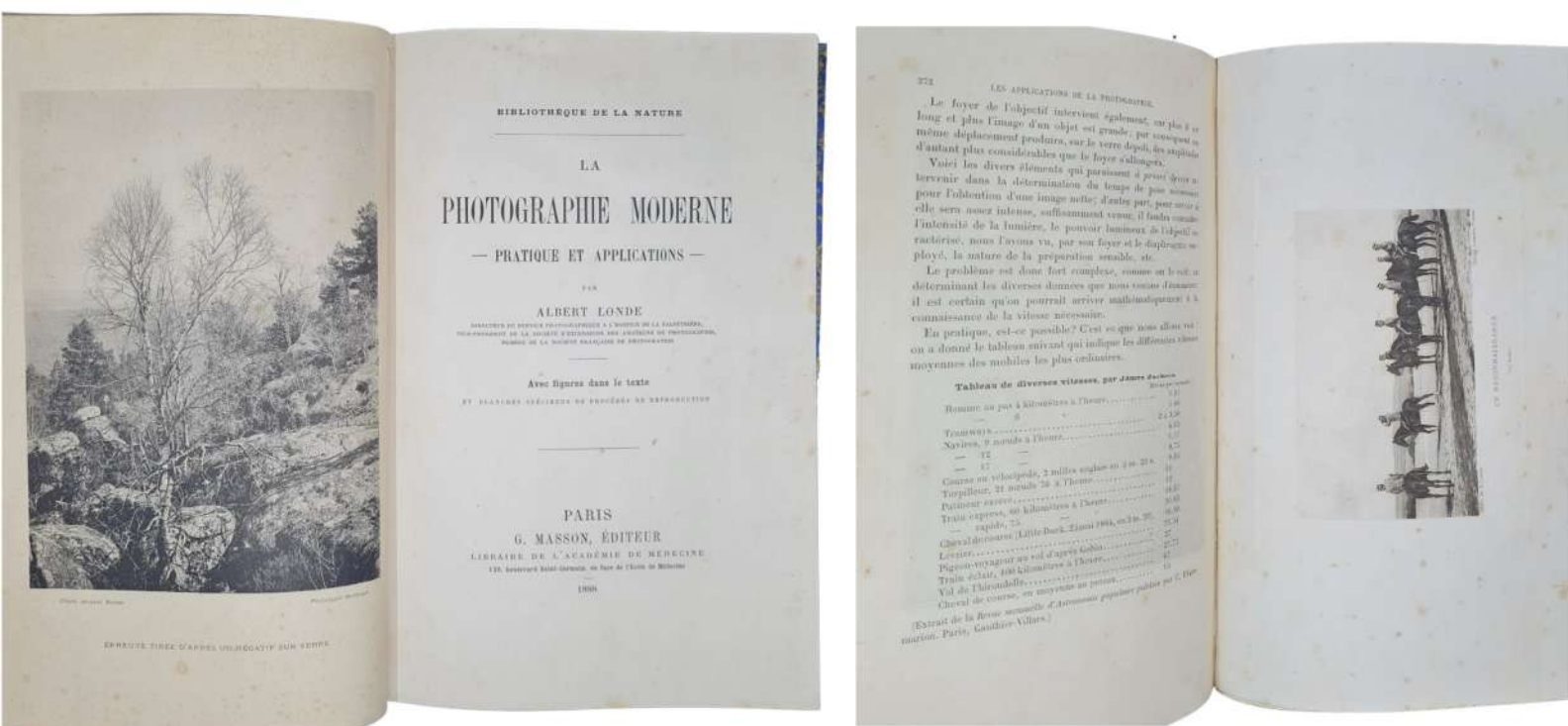
€325

First edition. Extensive general photography manual describing equipment and applications. Illustrated with 3 full-page plates, of which 2 collotypes and a heliography by the Lumière brothers from a photograph by Albert Londe. Contains practical chapters on the darkroom, gelatin-bromide, determination of the exposure time, development, photomechanical processes and more. The theoretical part describes the current contribution of photography in the fields of forensics, medical sciences, military, aerial and underground photography, astronomy, movement photography etc. Albert Londe was a pioneer of medical photography and the founder of the Société d'excursions des amateurs de photographie in 1887. He created the first radiography and radioscopy laboratory.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la nature*, all volumes individually published.

Condition: Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 6579.



Leopold Mathet (1850-1922).

Les produits photographiques propriétés, essai, alterations.

Paris, Charles Mendel, printed at Dijon, Darantiere, [1908].

16°. 48 pp. + 8 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

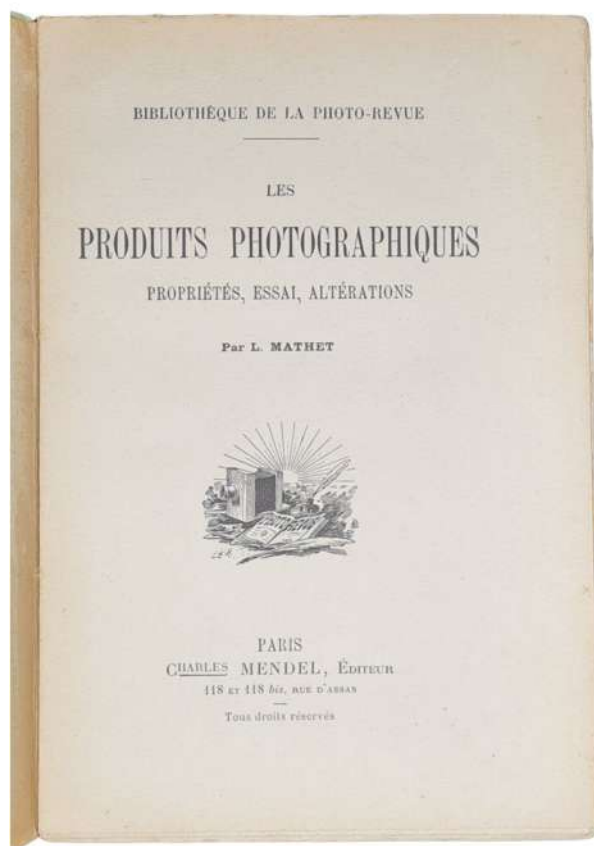
€75

First and only edition. Dictionary of chemicals relating to photography.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la photo-revue*, all volumes individually published.

Condition: very good, near new.

Reference: Roosens and Salu no. 1831 as (1921).



40

Marcel Molinié (?-?).

Comment on obtient un cliché photographique : notions de chimie photographique, technique et pratique du développement.

Paris, B. Brunel, [1901].

12°. 188 pp. + 7; 3 pp. publisher's catalogue on blue paper.

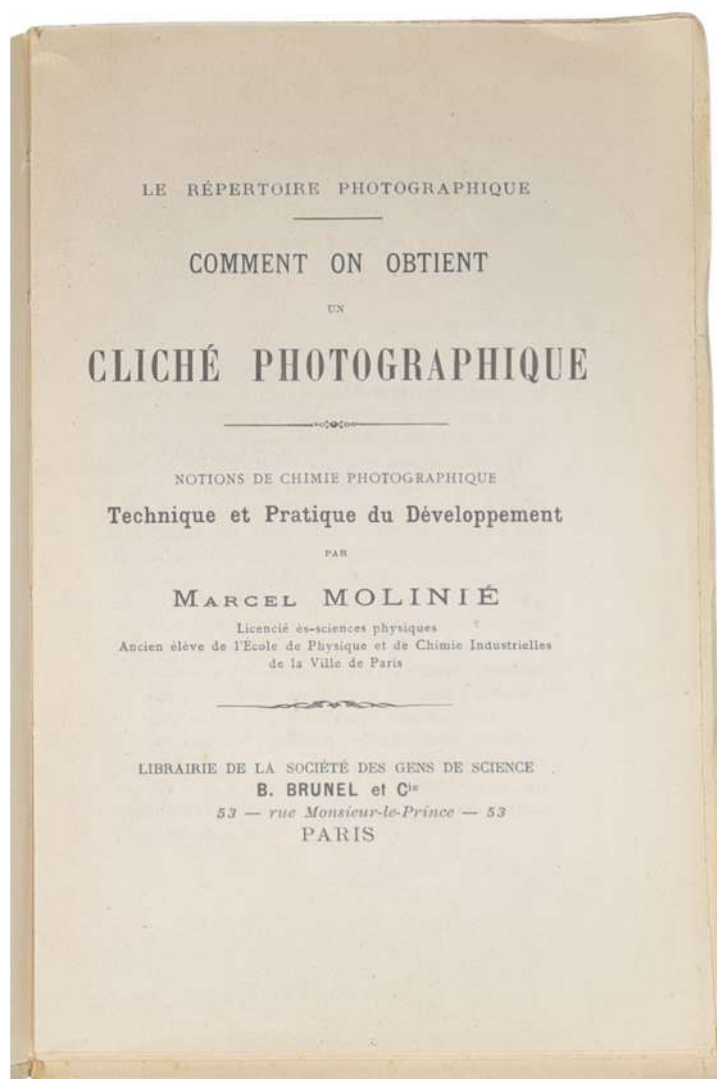
Original publisher's printed paper wrappers.

€95

First and only edition. Marcel Molinié was a chemist and presents his knowledge of chemical photography here in a accessible way for a general public of amateur photographers. Part of the publisher's series *Le répertoire photographique*, all volumes individually published.

Condition: binding slightly worn and soiled, book slightly bent. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3075.



41

1.

Clément Ommeganck (1827-1905).

Méthode de préparation d'un collodion photographique très rapide et d'un collodion pour épreuves instantanées suivie de la préparation du bain d'argent et du bain révélateur.

Antwerp, J. de Koninck; Paris, Leiber; London, Trubner; Brussels, Deltentre; Berlin, A. Asher; printed by J. Depré, Antwerpen(?), 1864.

8°. 26 pp.

[with:]

2.

Charles Bride (?-?).

L'amateur photographe guide pratique de photographie : contenant: les proceds pour obtenir les images positives et negatives sur collodion, sur albumin et sur papier, les images stéréoscopiques et les épreuves au charbon, les applications de la photographie a la gravure, a la lithographie et au dessin sur bois : suivi d'un vocabulaire de chimie photographique et d'un appendice traitant des épreuves microscopiques et amplifiées.

Paris, Achille Faure, printed by Corbeil, 1862.

18°. XII, 238 pp.

With 28 wood engraved illustrations.

[with:]

3.

Gérard.

Le magnétisme appliqué à la médecine.

Paris, E. Dentu, 1864.

71 pp.

[with:]

4.

Bailly, J.

Manuel de connaissances utiles [...].

Péruwelz, Bailly, 1847.

96 pp.

Contemporary half calf with marbled sides, gilt title on spine, raised bands.

€ 1.250

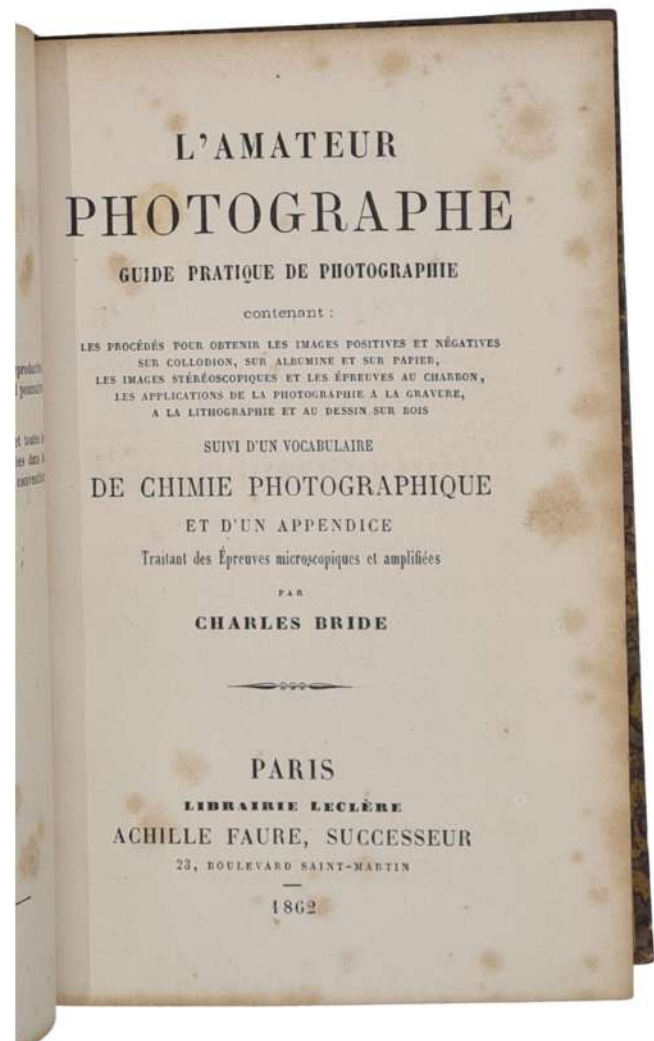
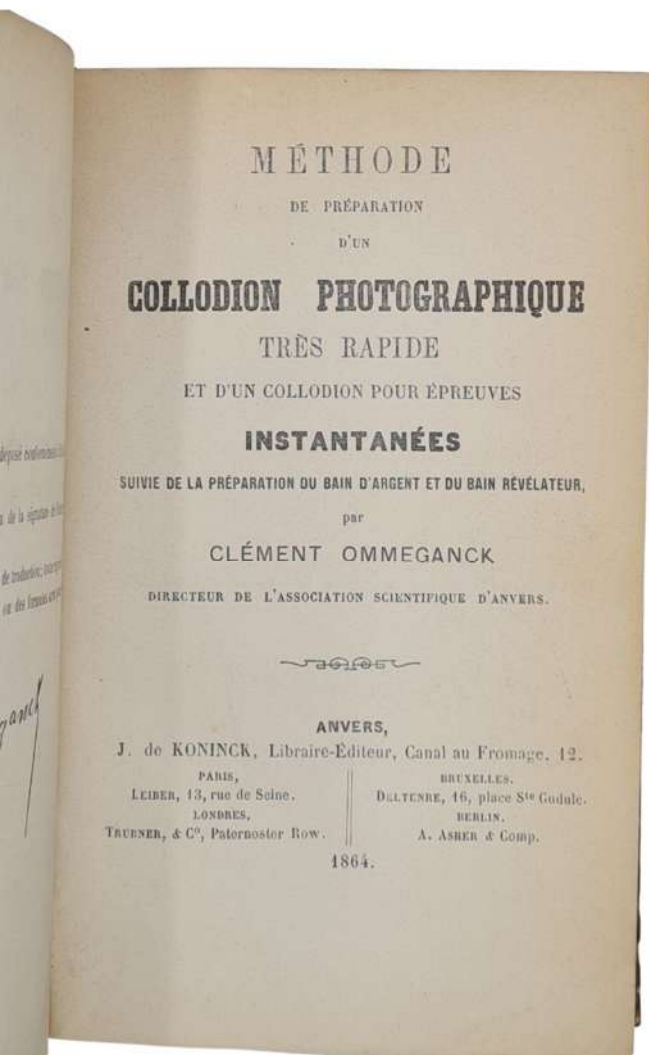
Two rare early photography manuals (1 and 2) and two works unrelated to photography: a medical manual and a cook book.

1. First and only edition. Manual for a new method of collodion process that is much faster. According to Ommeganck the time to develop negatives with the current techniques left much to be desired. He was a Belgian chemist and a technically very skilful photographer.

2. Very rare first and only edition. WorldCat: BnF and Rijksmuseum only; not in Roosens and Salu. A thorough, nicely illustrated general photography manual. Deals with the organisation and necessary equipment for an atelier, collodion and albumen, stereoscopy, carbon, heliography, litho-photography, wood printing, amplified and microscopic printing and more.

Condition: slightly spotted throughout, a bit more in some places. Otherwise in very good condition.

Reference: 1: Roosens and Salu no. 2109. 2: not in Roosens and Salu



L'objectif simple (*fig. 2*) est formé d'un tube A dans lequel se trouve enchâssée une lentille convexe et qui entre à frottement dans un autre tube B portant un disque C par lequel il est fixé sur la chambre noire au moyen de plusieurs vis.



Fig. 2.

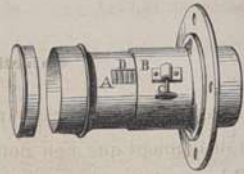


Fig. 3.

L'objectif à verres combinés (*fig. 3*) se distingue du précédent en ce qu'il est formé par deux lentilles montées dans le même tube A, qui fonctionne dans le tube B au moyen du bouton C et de la crémaillère D.

L'objectif simple est plus lent que l'objectif à verres combinés, mais il donne plus de finesse aux épreuves, ce qui le fait adopter pour les vues; pour les portraits, comme on doit opérer très-vite afin d'éviter la fatigue au modèle, on emploie l'objectif à verres combinés.

Chambre noire.

La chambre noire (*fig. 4*) est composée de deux boîtes en noyer entrant l'une dans l'autre. Sur la première A est fixé l'objectif; la seconde B glisse dans la première et est maintenue dans la position donnée par la vis C.

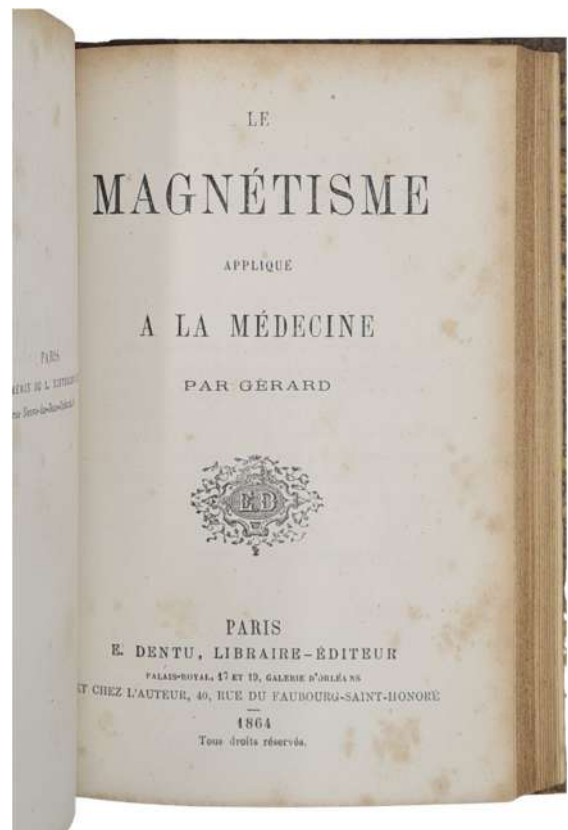
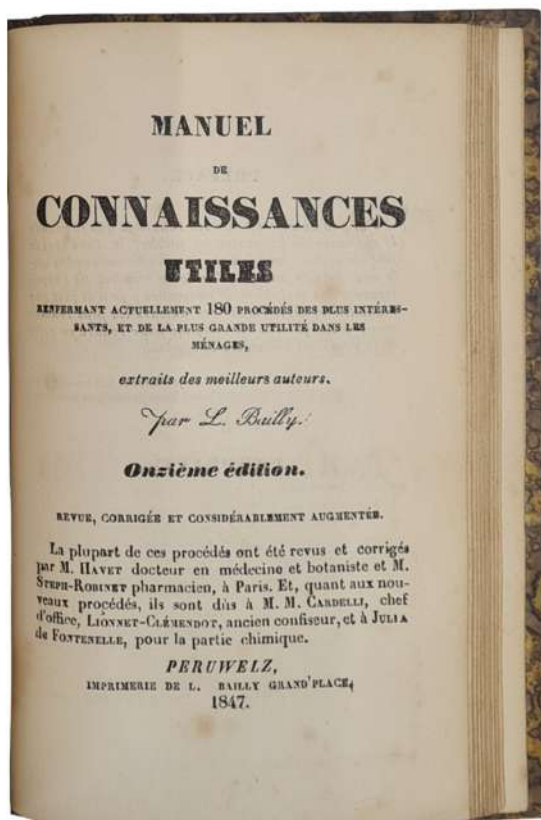


Fig. 4.

Cette seconde boîte B porte à sa partie antérieure une rainure dans laquelle s'engage le verre dépoli D qui peut s'enlever à volonté et être remplacé par le châssis (*fig. 5 et 6*), dans lequel est placée la plaque destinée à recevoir l'image.

On donne le nom d'appareil à l'ensemble de l'objectif et de la chambre noire.

Quand l'appareil est placé en face de l'objet à reproduire, l'image de cet objet est réfléchie sur le



Arsène Pelegry (1813-1881).

La photographie des peintres des voyageurs et des touristes : nouveau procédé sur papier huilé simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1885.

18°. [4], 80 pp.

With a double-page photographic frontispiece and a wood engraving.

Original publisher's printed paper wrappers.

€240

Second edition of a manual for open air photography by landscape painter Arsène Pelegry. The impressive double-page frontispiece shows a photographic study of trees, made by Pelegry and printed in photocollography by Henri Racle. There is also a wood engraved depiction of a camera.

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: near new, unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 7825.



Comte Michel de Pierredon (?-?).

Optique photographique, suivi d'un précis de photographie pratique.

Paris, Soc. gen. d'impr. et d'éd., 1936.

8°. 239 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

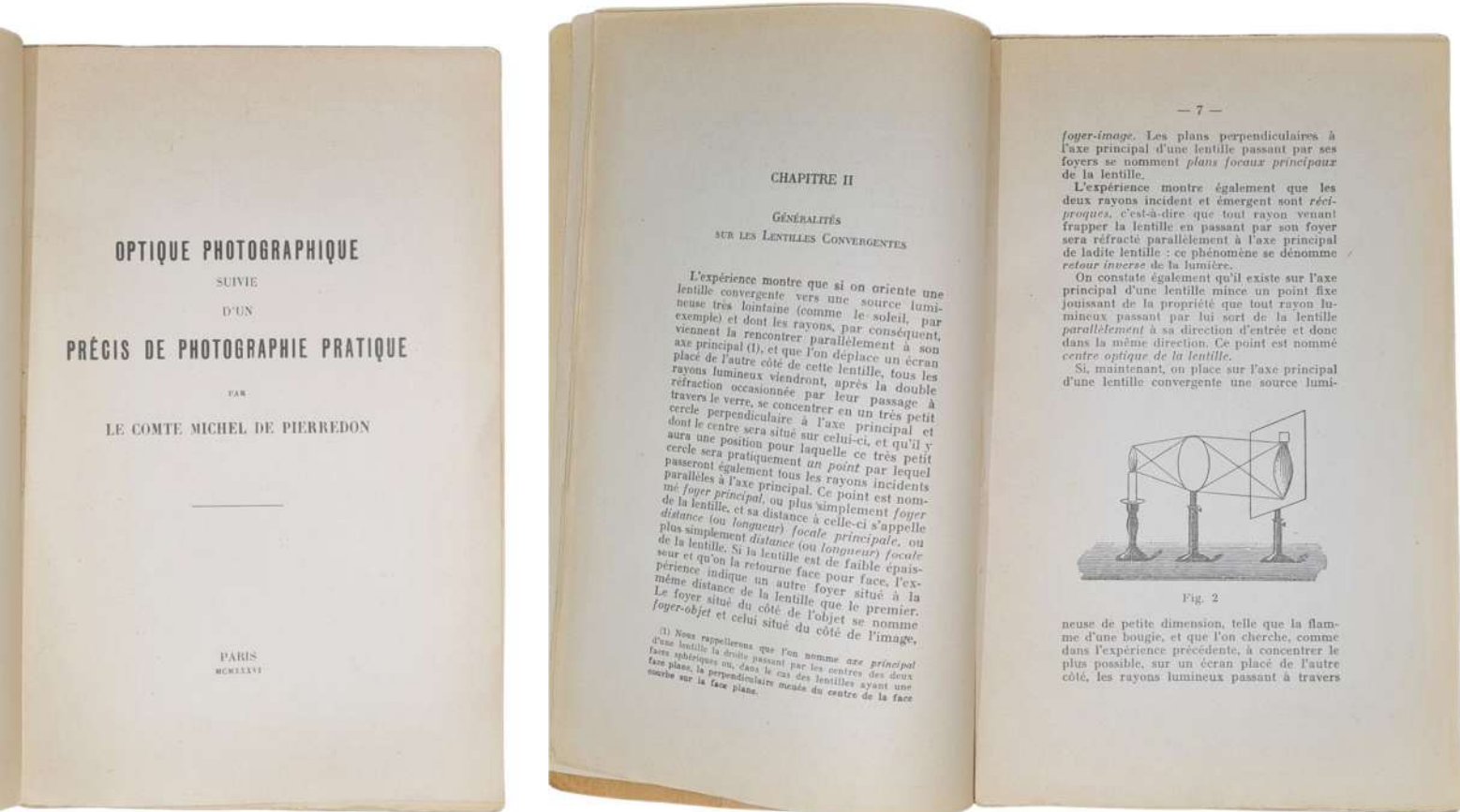
With 32 text illustrations.

€175

First and only edition. Seemingly unrecorded: not in BnF, not in WorldCat, not in KvK, not in Roosens and Salu. A quite mathematical treatise on optics and photographic techniques.

Condition: covers frayed. Otherwise in very good condition.

Reference: Not in Roosens and Salu.



44

Constant Puyo (1857-1933).

Le procédé à la gomme bichromatée, traité pratique et élémentaire a l'usage des commençants.

Paris, Photo-club de Paris, 1904.

12°. 58 pp. + 2 pp. publisher's catalogue.

Original printed publisher's decorated paper wrappers.

With 2 full-page prints of photographs by artists Robert Demachy (1859-1936) and Constant Puyo. Also with several wood engraved illustrations.

€450

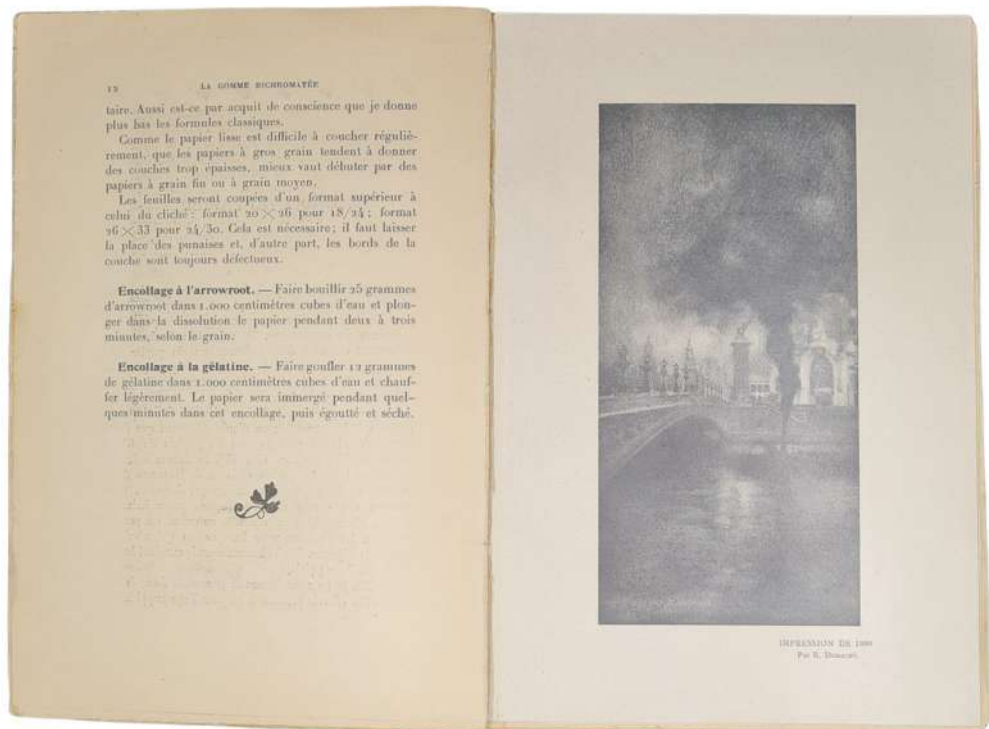
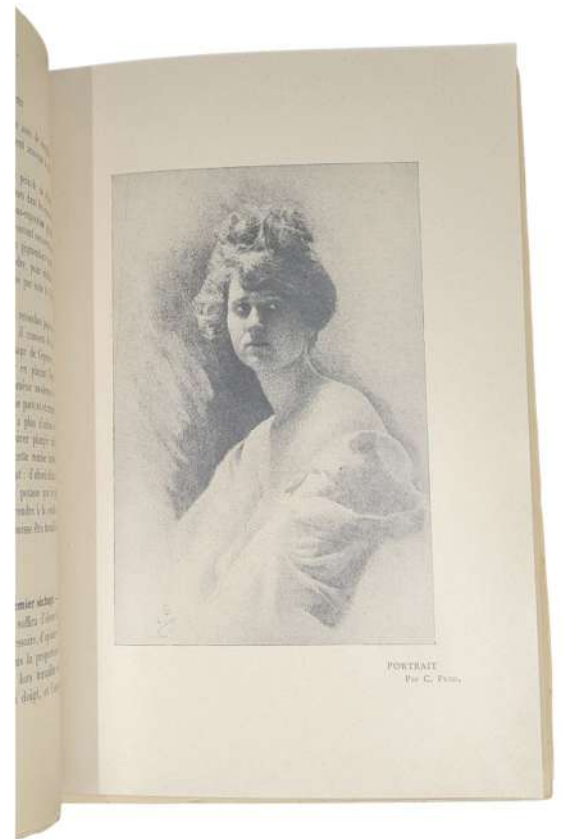
Rare first and only edition. The first published work by innovative Pictorialist photographic artist Constant Puyo.

He sought techniques to soften the atmosphere of his photos, which he presents here in this manual. Prints of a photograph by him and by his fellow Pictorialist artist

Demachy are added to this book to illustrate the result of the describes practice.

Condition: front cover slightly creased and a little worn. Last endpaper spotted. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 4588.



45

Albert Reyner (1857-19..).

Le portrait dans les appartements.

Paris, Bernard Tignol, [ca. 1900].

12°. [2], VI, 119, [1 blank], 8 pp.

With wood 35 illustrations, including photographic prints.

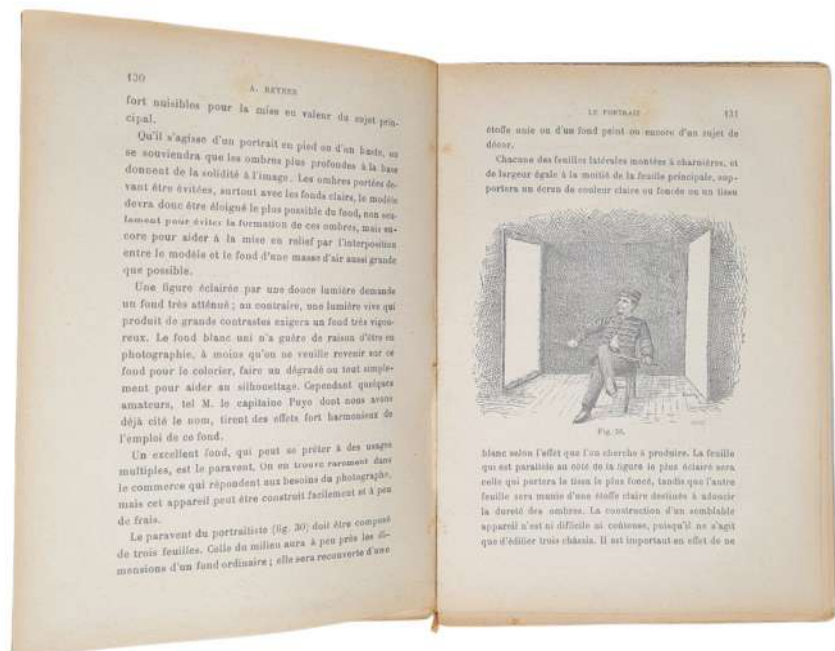
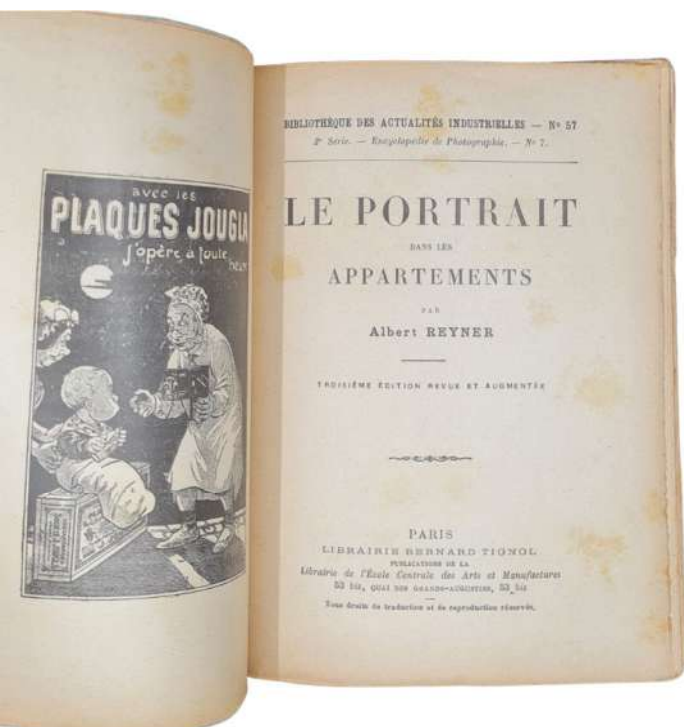
Original publisher's illustrated printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€190

Unrecorded fourth edition(?). Manual for shooting portraits at home, nicely illustrated. Part of the publisher's series *Encyclopedie de l'amateur photographie*, all volumes individually published.

Condition: slight spotting, spine partially broken. Otherwise in very good condition, partially unopened.

Reference: this edition not in Roosens and Salu; cf.: no. 3548 (as part of the Brunel Encyclopedie 1897-1899), no. 5208: 156 p.; cf. BnF: (1905) 3rd edition with 184 p.



Oscar-Edmond Ris-Paquot (1835-19..)

La pratique de la photographie à la lumière artificielle.

Paris, Charles Mendel, printed by D. Antoine, [ca. 1904].

16°. 88 pp. + 16 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed paper wrappers.

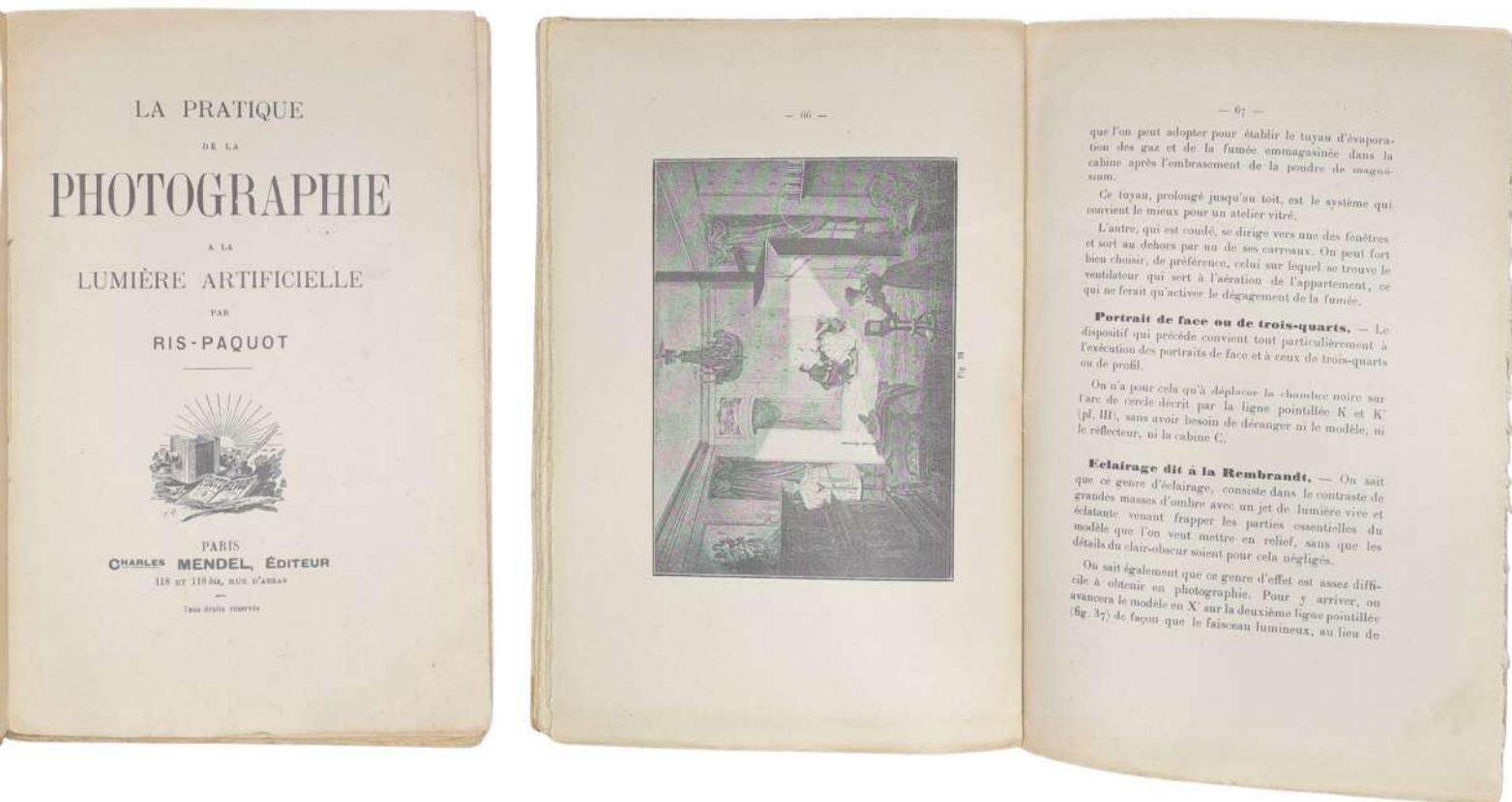
With numerous wood engravings.

€95

First edition (and only?). Manual for photography in artificial light, with many charming illustrations.

Condition: front cover slightly worn, name in pencil on fr. title. Otherwise in very good, near new, condition.

Reference: Roosens and Salu no. 425, but with 96 p. = another edition? Same as BnF copy.



José Julio de Bettencourt Rodrigues (1843-1923).

Procédés photographiques et méthodes diverses d'impressions aux encres grasses employés a la section photographique et artistique de la direction Générale des travaux géographiques du Portugal.

Paris, Gauthier-Villars, 1879.

Large 8°. 64 pp. + 4 pp. publisher's catalogue.

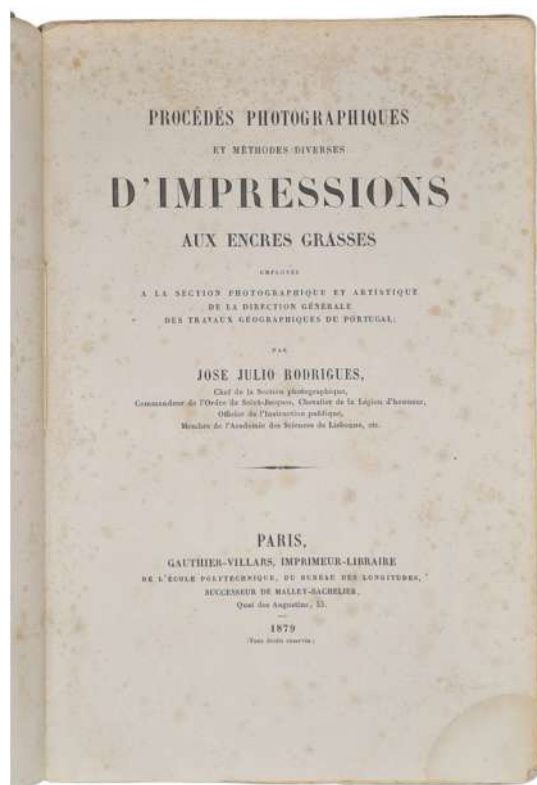
Later paper wrappers with original publisher's printed front cover retained, with tissue paper cover.

€550

Very rare first and only edition. José Júlio Rodrigues was a Portuguese scientist who distinguished himself in the field of photographic chemistry. He played a major role in the introduction of several experimental photomechanical processes in Portugal, which he picked up while studying photographic techniques in Paris in the 1870's. In this manual he presents several new techniques that he learned while in France, including phototypie and heliogravure.

Condition: binding loosening. Spotted throughout. Stain in lower right corner not affecting text. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8169.



Charles-Léon-Édouard Rouyer (?-?).

La gomme bichromatée. La pose dans les papiers à dépouillement.

Paris, Charles Mendel, [1904].

8°. 118 pp.

Contemporary half linen with marbled sides, red title shiel with gilt title.

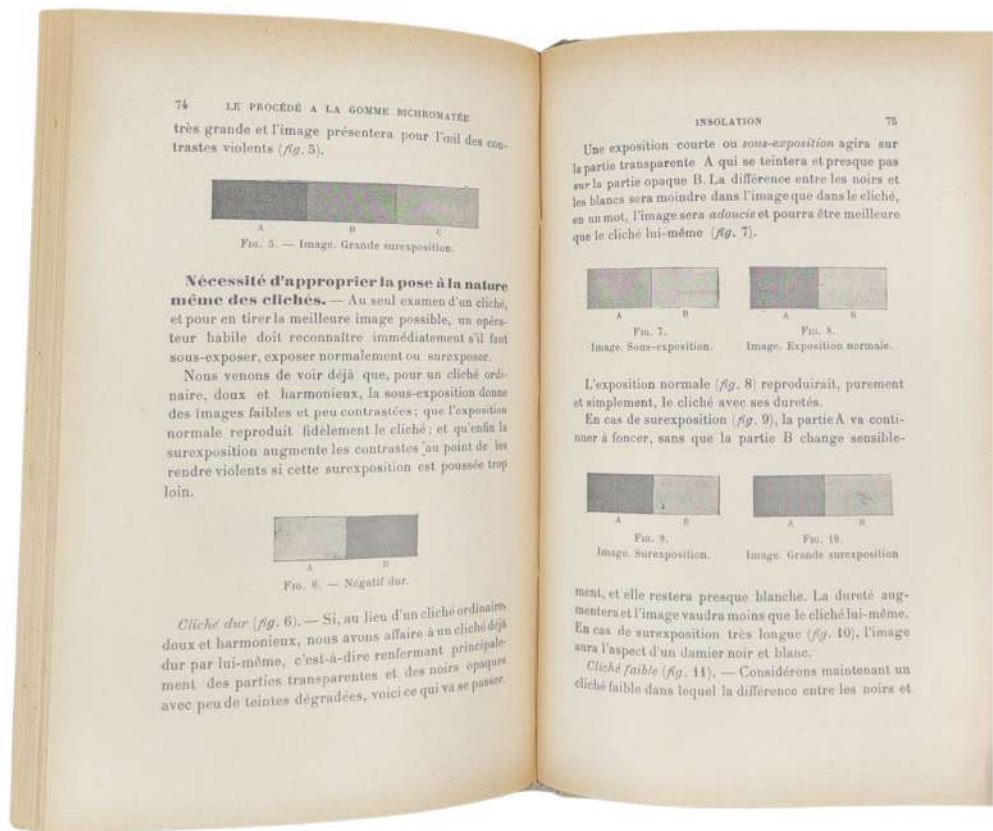
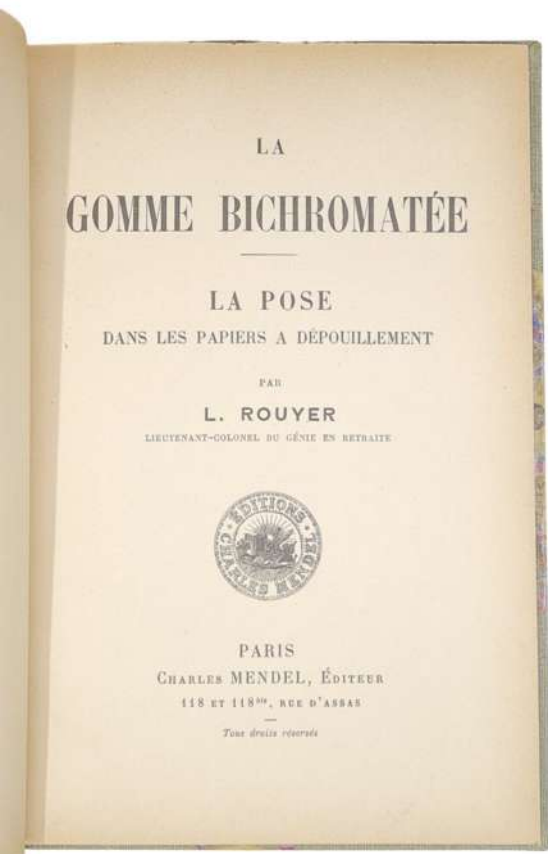
With 18 photographic prints.

€250

Very rare first and only edition. The illustrations depict different toning stages and are photographic prints.

Condition: in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 4590.



50

Charles Sollet (?-?); Constant Puyo (1857-1933).

Traité pratique des tirages photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1902.

16°. VII-239 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

€290

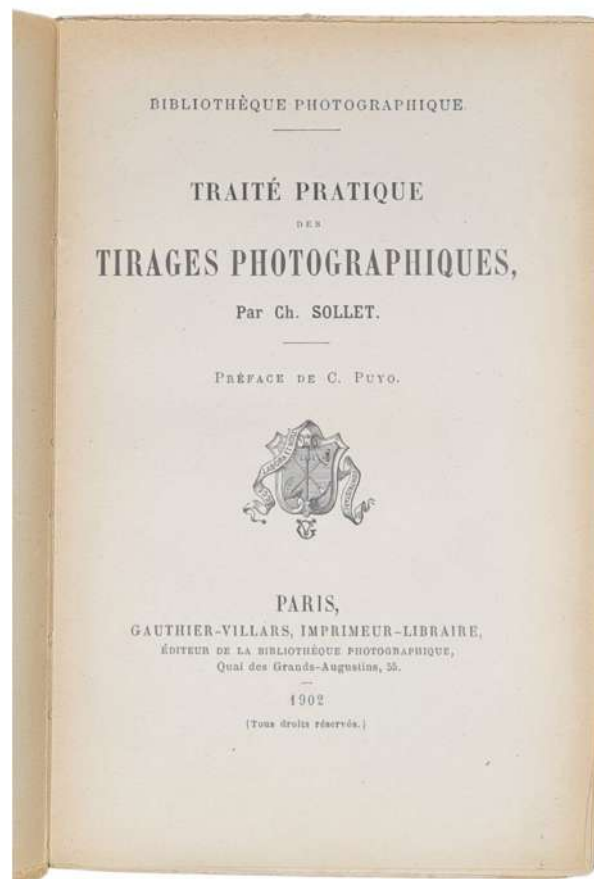
First and only edition. Pictorialist movement photography manual, with a preface by artist photographer Constant Puyo. A very detailed and thorough practical manual with several chemical formulas, photomechanical techniques and instruction on the making of different printing papers: carbon, platinum, silver, carbon-velour, gum-bichromate, iron, etc.

From the library of Belgian/South African artist Maurice van Eseche (1906-1977).

Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: owner's stamp on free endpaper: "Maurice van Eseche". Paper slightly browned. Otherwise near new.

Reference: Roosens and Salu no 8934; Lecuyer, p. 438.



Georges Underberg (?-?).

Le diamidophénol acide en photographie.

Paris, Charles Mendel, printed by Ouvriers, [1909].

16°. 32 pp. + 8 pp. publisher's catalogue.

Original publisher's printed paper wrappers.

With 3 photographic prints.

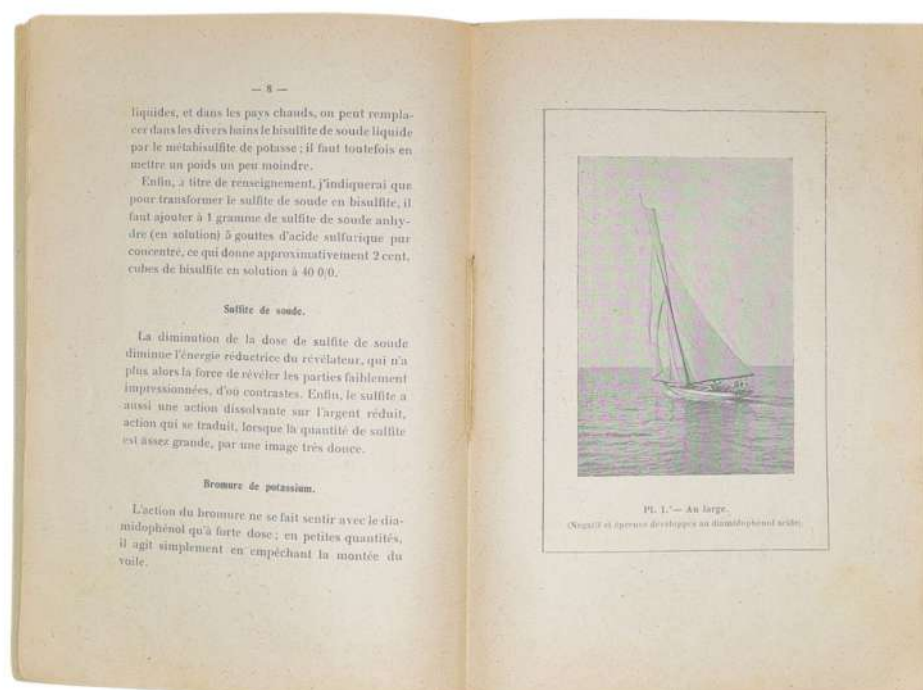
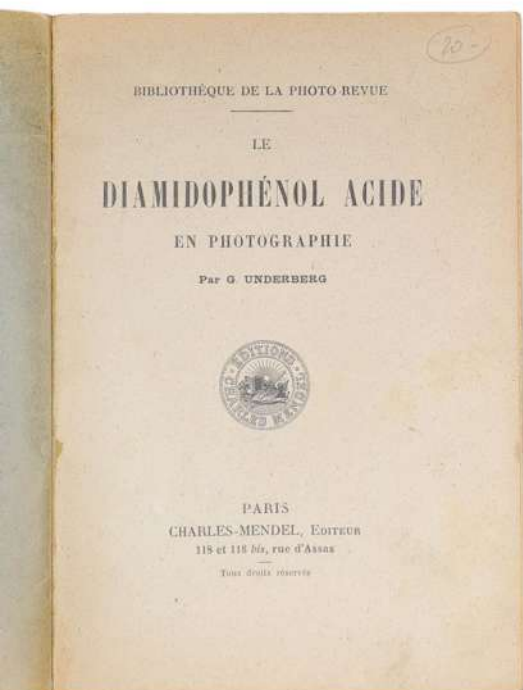
€50

First and only edition. Photochemical manual in which the use of diamidophénol acid is introduced. The three photographic prints were made from negatives that were developed with diamidophénol acid.

Part of the publisher's series *Bibliothèque de la photo-revues*, all volumes individually published.

Condition: label on back of front cover, minor spotting. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 3085.



51

Charles Vallot (1884-1953).

L'art de se documenter par la photographie.

Paris, Charles Mendel; St. Quentin, printed by Antoine Marcel Tarot, [ca. 1900].

12°. 80 pp.

Original publisher's printed paper wrappers.

Illustrated with numerous photographic prints.

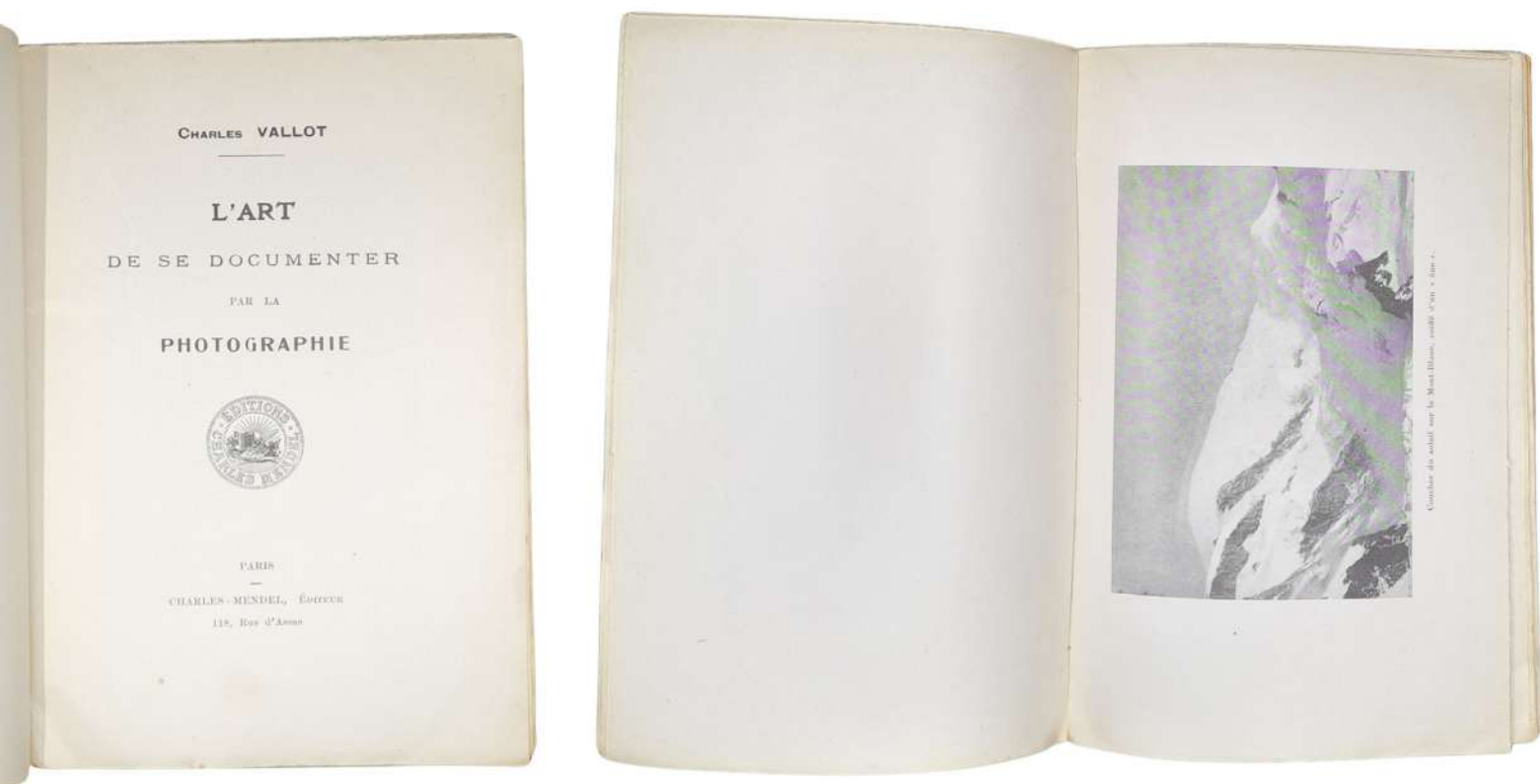
€250

First and only edition. Very rare: not in WorldCat. Charles Vallot was an alpinist who published several works on the Mont Blanc, illustrated with his own photographs. He shares his experience of landscape photography in this manual.

Part of the publisher's series *Bibliothèque générale de photographie*, all volumes individually published.

Condition: minor stain on front cover, otherwise very good.

Reference: Roosens and Salu no. 10455.



Désiré van Monckhoven (1834-1882).

Traité général de photographie suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent.

Paris, G. Masson, printed by C. Annoot-Braeckman, Ghent, 1880.

8°. [4], 431 pp.

With numerous wood engraved illustrations and full-page plates with photographic prints: a carbon print and two heliotype prints.

Contemporary half black morocco with marbled sides, raised bands, gilt title on spine.

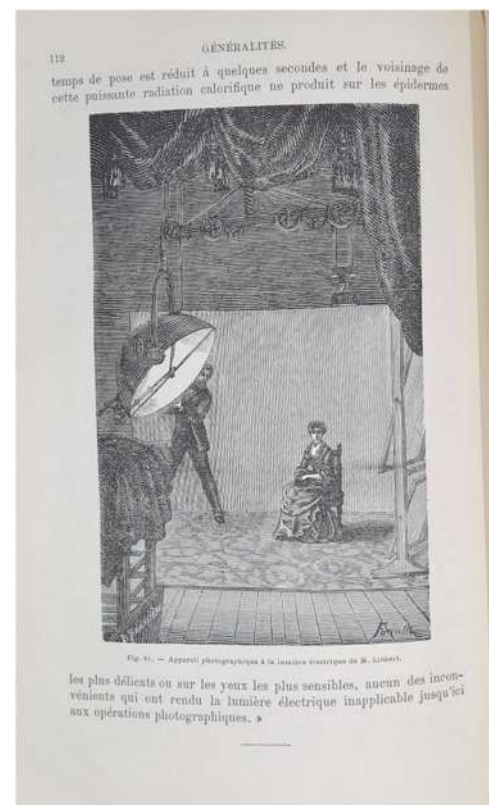
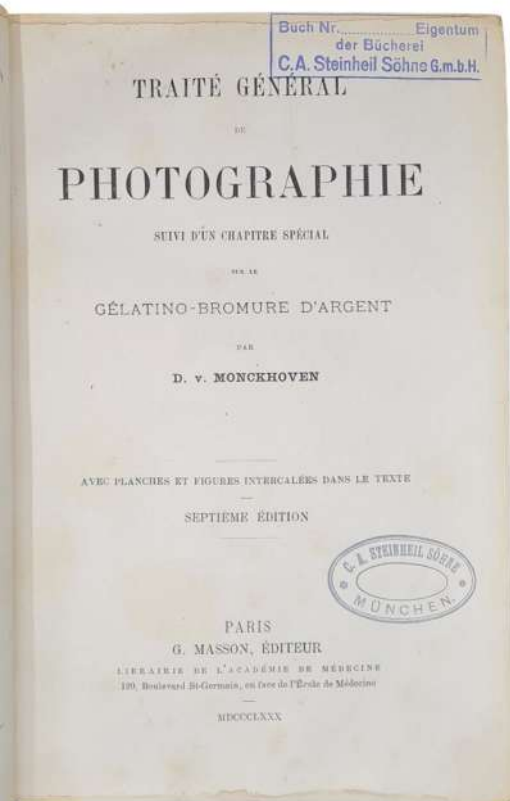
€750

Seventh edition of this renowned photography handbook. This copy presented by Van Mockhoven to his important colleague Hugo Adolph "Ad" Steinheil in 1880. Carl August Steinheil patented a very successful lens type in 1865 and founded the renowned optics manufacturers C.A. Steinheil Söhne. The company was managed by his son Hugo Adolph, to whom Van Mockhoven dedicated this copy.

Van Monckhoven's *Traité général de photographie* was a major success. It provided a very thorough examination on the history, technology and science of photography. The work is beautifully and copiously illustrated and translated in multiple languages. The present seventh edition is enlarged by a description of the new silver gelatin bromide technique.

Condition: binding worn, back loosening. Inscription on fr. title: "A mon estimé ami Ad Steinheil, D. v. Mockhoven, Jain 1880". Label on front paste-down. Steinheil ex-library stamps on endpaper, fr. title and title-page.

Reference: Roosens and Salu no. 4239.



1.

Désiré van Monckhoven (1834-1882); [A. T. Dupont (?-?); A. Deshayes (?-?)].

Traité populaire de photographie sur collodion contenant le procédé positif et négatif, le collodion sec, le stéréoscope, les épreuves positives sur papier, etc. par A. T. Dupont et A. Deshayes : d'après les ouvrages et avec l'autorisation spéciale.

Paris, Leiber, printed by I.S. van Doosselaere, Ghent, 1862.

8°. [2], 212 pp.

With 115 wood engraved Illustrations.

[with:]

2.

[A.] Thiébault (?-?).

Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en general, et de la retouche à l'huile et à l'aquarelle, suivi du procédé du collodion albumin, réussite infaillible pour faire les vues.

Paris, chez l'auteur [Leiber et Faraguet?], printed by Moronval, [1858].

12°. 48 pp.

[with:]

3.

Auguste Léon Mulot (1833-1862); [Casimir Lefebvre (?-?)].

La photographie pour tous apprise sans maitre, traité simplifié.

Paris, Deloges, printed by Pommeret et Moreau, 1858.

8°. 62, [2] pp.

Contemporary half calf with marbled sides, gilt title on spine, raised bands.

€1.950

Three early general photography manuals.

1. Curious first(?) edition. It seems to be overlooked that two editions of this work appeared at Leiber in Paris in 1862, but printed at two different places by different printers with significant differences. The edition offered here was printed in Ghent by I.S. van Doosselaere and the other in Paris by E. Donnard. The main difference is that the Paris edition mentions two additional contributing authors on the title-page: "par A. T. Dupont et A. Deshayes : d'après les ouvrages et avec l'autorisation spéciale". This does not appear on our Ghent

edition. Perhaps in Belgium Van Monckhoven was not obligated to mention the contributions by A.T. Dupont and F. Deshayes (he was Belgian). It is hard to say which edition was in fact the first. We do not find the Ghent edition listed in WorldCat. However, Roosens and Salu curiously only mention this Ghent edition and not the one printed in Paris. Additionally, two translations appeared in 1862: one in Dutch and one in German. This photography manual for a broad audience contains the latest development in various photographic technologies, including Woodburytype, photo-enameling, reproduction, coatings, optics, negatives, paper types. The information is based on Van Monckhoven's *Répertoire général de photographie* (1858) and, according to the French edition's title-page reworked by A. T. Dupont and A. Deshayes, overseen by Van Monckhoven. Collodion was Van Monckhoven's specialty: he first published on that technique in 1855 (Roosens and Salu no. 2066).

2. Very rare first and only edition. WorldCat lists only 2 copies (Paris and Madrid); not in Roosens and Salu. Instructions for duguerreotype, collodion, tirage des positifs sur papier, glass, collodion albumin. Published by the author, according to the title-page. Multiple 1858 book catalogues mention only the printer: Moronval, as printed at the colophon, but the *Catalogue annuel de la librairie française* of 1859 in fact mentions "Leiber et Faraguet" as the publisher (p. 196). We could not identify the author, though Eugène Thiebault (1826-1880) was a famed Parisian photographer, known for his stereoscopic views and his portraits of celebrities.

3. Very rare first edition. Worldcat: BnF only. Later editions appeared in 1860 and 1865. Léon Mulot had a photo studio at the rue de Rivoli in the first half of 1862 under the sign "Photographie de l'Hôtel-de-ville". Though not mentioned on the title-page, Casimir Lefebvre contributed to this work as well, author of *Guide du peintre-coloriste*. Topics in this manual include the use of collodion, glass, dark room, paper treatment, vernis, description of common chemicals, development of photographs and much more. Part of the publisher's series *Bibliothèque artistique*, all volumes individually published.

Condition: minor rubbing to binding, paper very slightly browned and spotted. Otherwise in very good condition.

Reference: 1. Roosens and Salu no. 2099; 2. not in Roosens and Salu; 3. Roosens and Salu no. 2088.

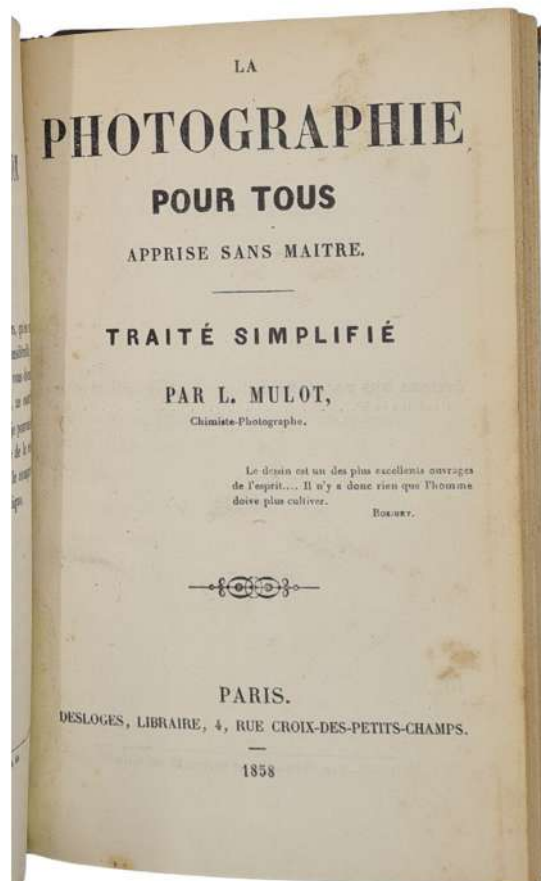
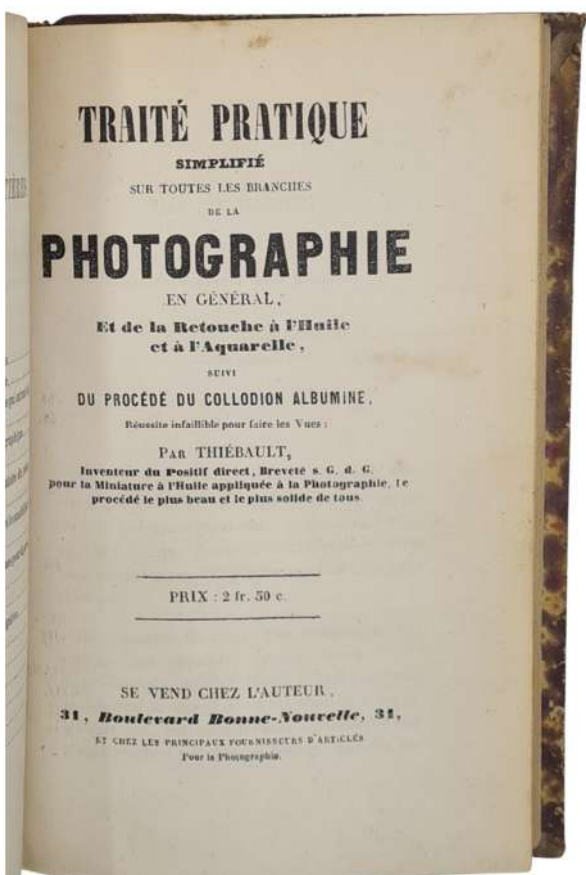
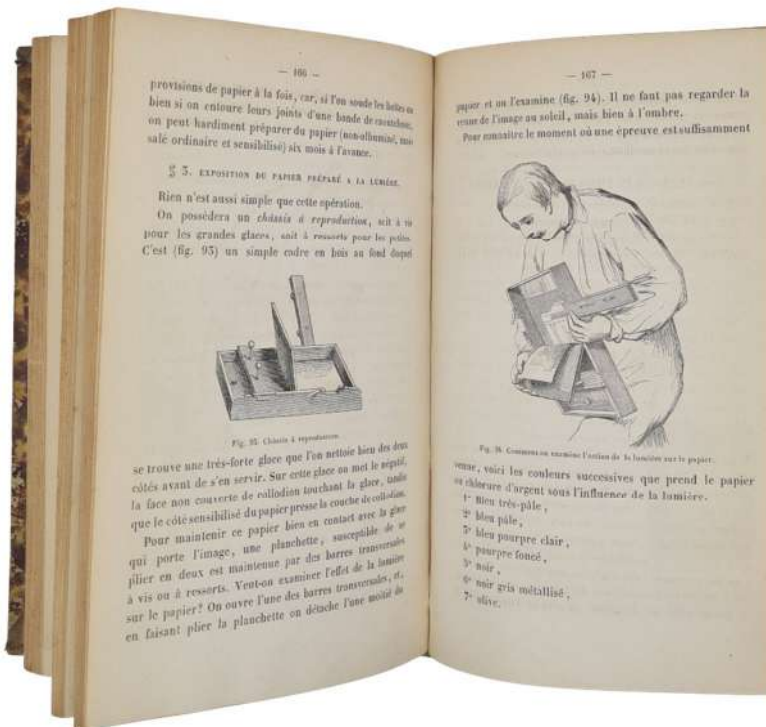
TRAITÉ POPULAIRE
DE
PHOTOGRAPHIE
SUR COLLODION

CONTENANT
Le Procédé négatif et positif, le Collodion sec, le Stéréoscope,
les Épreuves positives sur papier, etc.

PAR
D. VAN MONCKHOVEN

Illustré de 115 figures sur bois, intercalées dans le texte.

PARIS
LEIBER, ÉDITEUR
Rue de Seine-Saint-Germain, 43
1862



Désiré van Monckhoven (1834-1882).

Traité pratique de photographie au charbon.

Paris, Georges Masson, printed by C. Annoot-Braeckman, Ghent, 1876.

8°. 104 pp. + 10 pp. publisher's catalogues.

With 12 wood engraved illustrations.

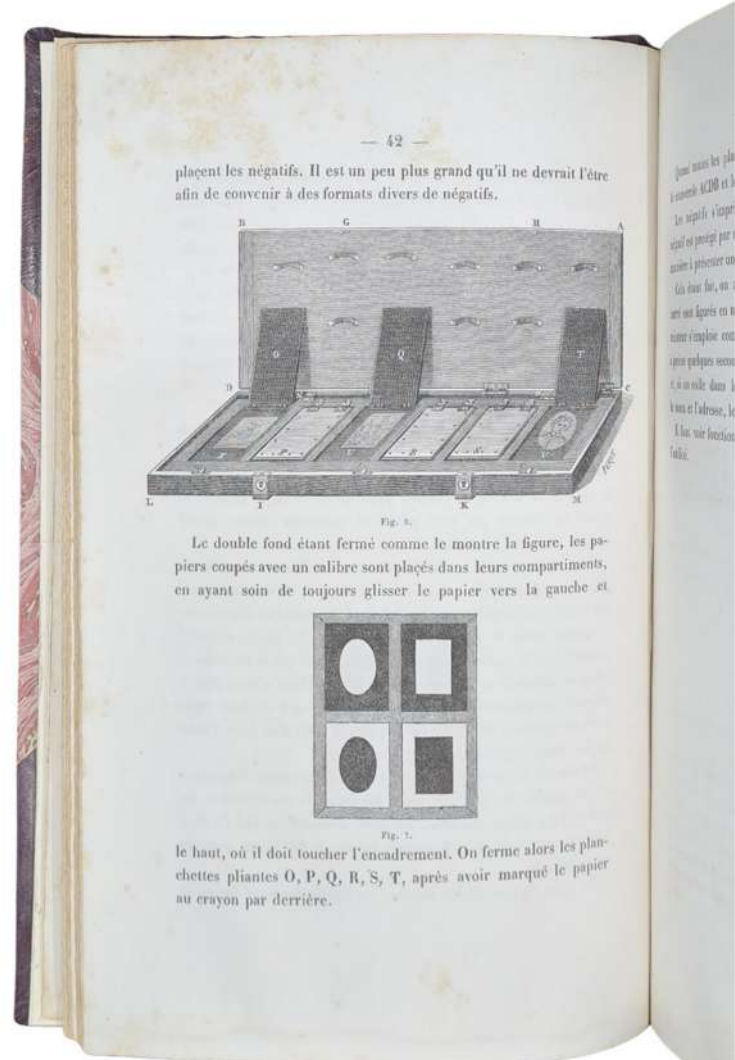
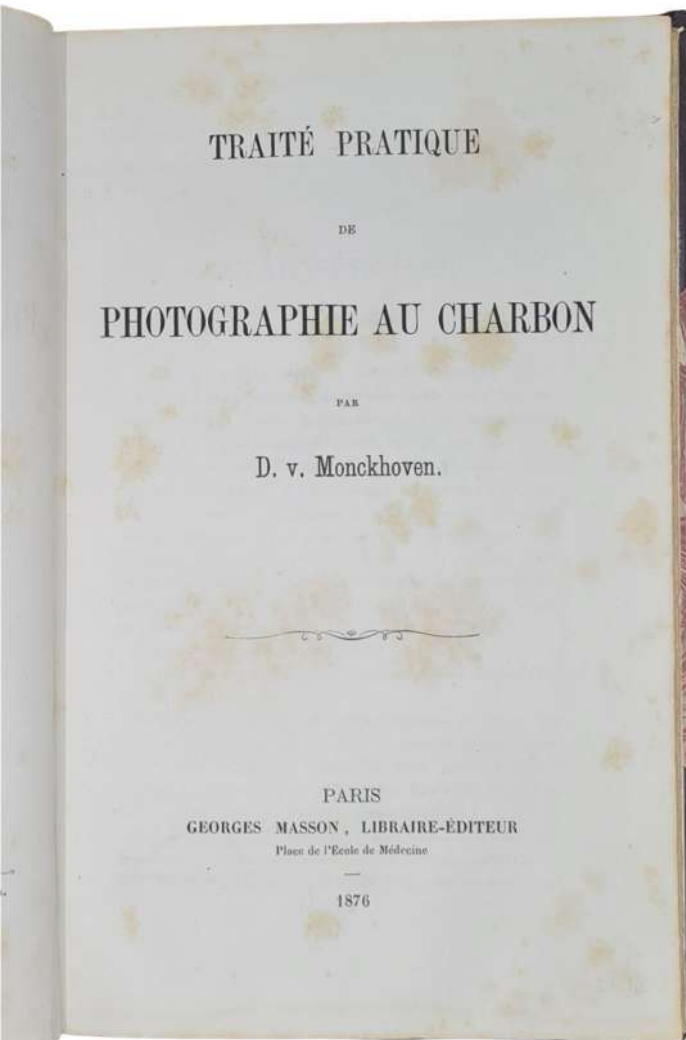
Later half calf with marbled sides.

€175

First and only edition. Van Monckhoven's take on carbon printing after Vidal had published his manual with the same title in 1877. He lays out the history of carbon printing before describing the several processes and materials required to make a carbon gelatine photographic print. Noteworthy are the publisher's catalogues bound in at the end, which are from international photography equipment dealers from Munich, Vienna, Berlin and more German speaking places.

Condition: slightly spotted, publisher's catalogues stained. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no 1613.



1.

Léon Vidal (1833-1906).

Photographie au charbon recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances inaltérables : procédés Swam, Marion, Jeanrenaud et autres.

Paris, Leiber, printed by Hennuyer et fils, 1869.

18°. 163 pp., with a 4 pp. publisher's catalogue.

[with:]

2.

Léon Vidal (1833-1906).

Photographie au charbon recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances indélébiles, procédé Johnson (report sur verre, report direct sur papier), - photomètre. [...] deuxième partie.

Paris, Vibien, printed by Cayer, Marseille, 1870.

18°. 61, [1] pp.

[with:]

3.

Nicolas Appert (1749-1841).

Le livre de tous les ménages, ou l'art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animaux et végétales; par appert. 6me edition.

Brussels, Office de Publicité, [no date].

8°. 174, [1] pp.

Contemporary half green morocco, gilt title on spine, raised bands.

€950

Complete set of two individually published volumes of Léon Vidal's influential manual on photographic carbon printing and other related techniques. Both first edition. Bound with a seemingly unrelated manual for the conservation of animal and vegetal substances, though perhaps included here for albumen printing? Vidal's manual was part of the publisher's series *Encyclopédie photographique*, all volumes individually published.

Condition: spotting throughout. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 1609.

PHOTOGRAPHIE
AU CHARBON

RECUEIL PRATIQUE
DE DIVERS PROCÉDÉS DE TIRAGE DES ÉPREUVES POSITIVES
FORMÉS
DE SUBSTANCES INALTÉRABLES

Procédés Swan, Marion, Jeanrenaud et autres

PAR

M. LÉON VIDAL

Secrétaire de la Société Photographique de Marseille



PARIS

LEIBER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
RUE DE SEINE, 43.

1869

Droits de traduction et de reproduction réservés

PHOTOGRAPHIE
AU CHARBON

RECUEIL PRATIQUE
DE DIVERS PROCÉDÉS DE TIRAGE DES ÉPREUVES POSITIVES
FORMÉS
DE SUBSTANCES INDÉLÉBILES

Procédé Johnson (Repart sur verre, repart direct sur papier).—**Photomètre.**

PAR

LÉON VIDAL

Secrétaire de la Société Photographique de Marseille.

DEUXIÈME PARTIE.

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES SCIENCES
ALFRED VIBIEN
Successeur de LEIBER, rue de Seine, 43.

1870

LE LIVRE
DE
TOUTS LES MÉNAGES.

L'ART DE CONSERVER PENDANT PLUSIEURS ANNÉES
TOUTES LES SUBSTANCES ANIMALES ET VÉGÉTALES.
PAR APPERT.

6^{me} Edition, revue par M. PRIEUR-APPERT.

ACCROISSÉ 4^{me} 18

TRAITÉ SUR LA CONSERVATION ET LA PRÉPARATION DES CHAMPIGNONS.

BRUXELLES
OFFICE DE PUBLICITÉ
MONTAGNE DE LA COUR, 29



56

Léon Vidal (1833-1906).

Les progrès de la photographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1900.

8°. 30 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 21 photographic prints.

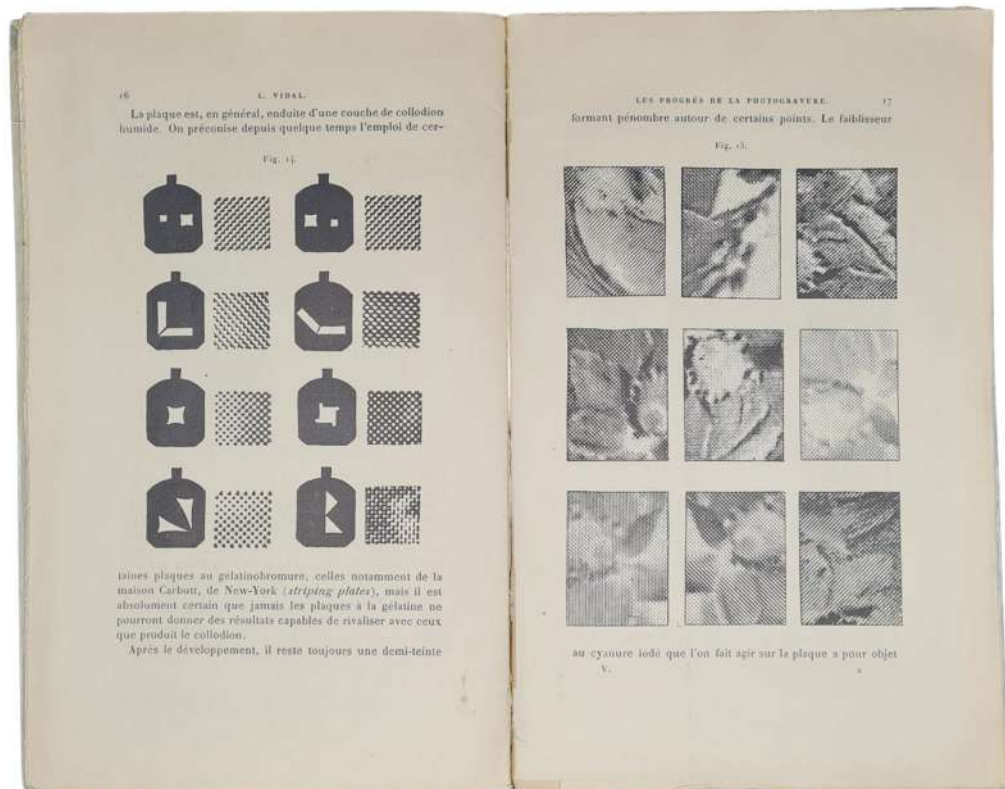
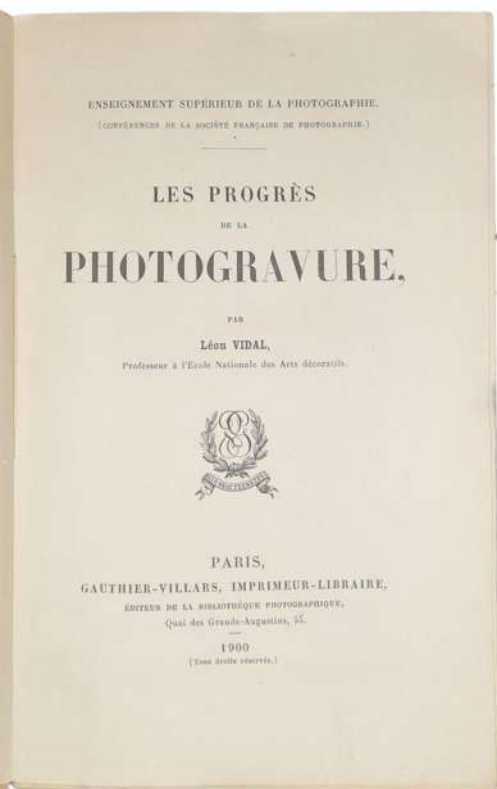
€350

Very rare first edition. Léon Vidal was an innovator of photographic techniques, inventing the photochrome process in 1872. He was the director of the *Société Anonymes des Publications Périodiques*. In the manual that is offered he presents several new techniques, illustrated with 21 examples of the various photographic printing techniques.

Part of the publisher's series *Enseignement supérieur de la photographie. Conférences du Conservatoire national des arts et métiers*, all individually published.

Condition: front cover and endpaper slightly frayed. Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 8243.



57

Paul Ulrich Villard (1860-1934).

Le rôle des diverses radiations en photographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1899.

8°. 18 pp.

Original publisher's printed paper wrappers, with tissue paper cover.

With 8 photographic prints.

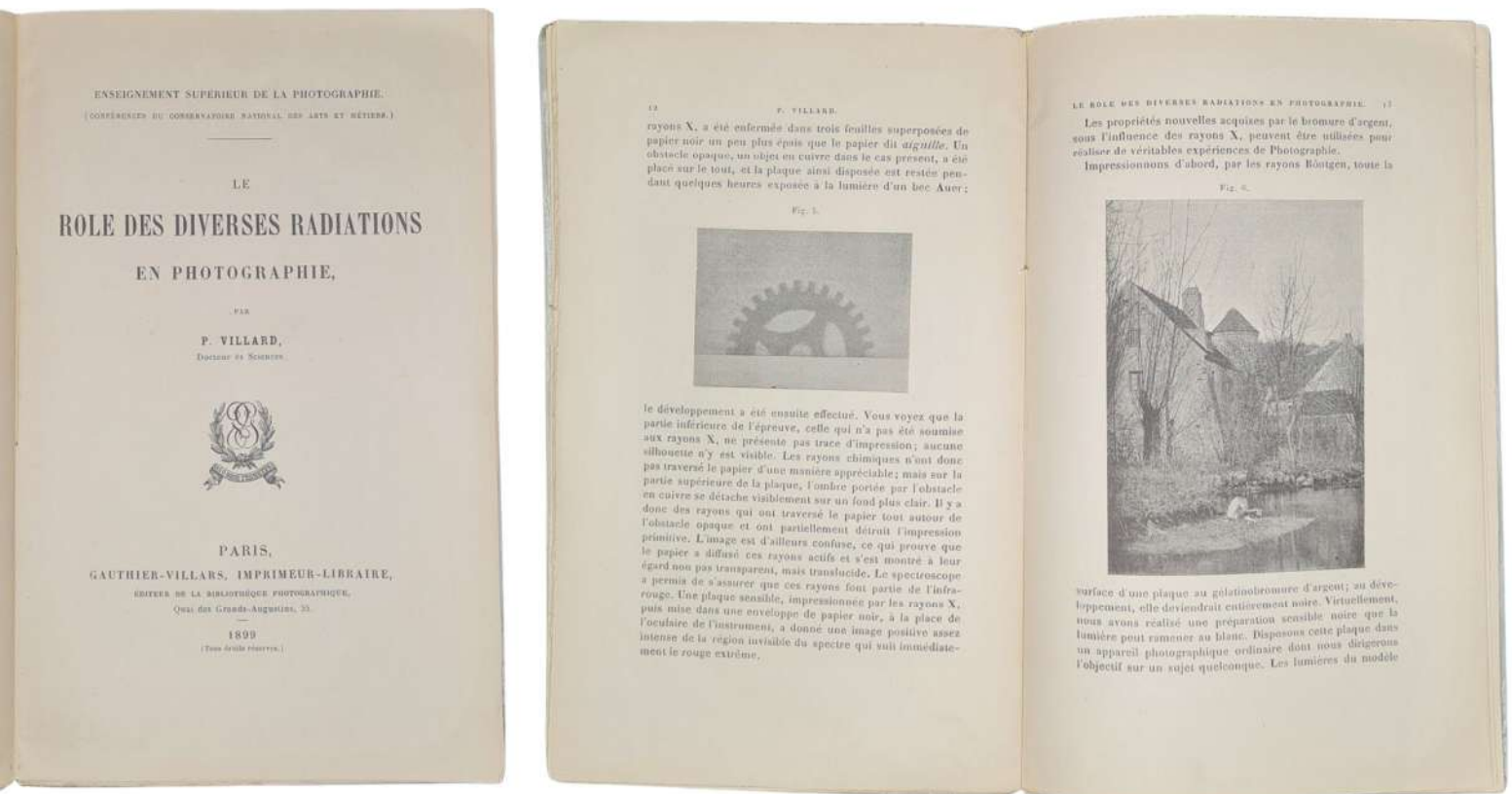
€275

Rare first edition. Paul Villard was a physicist and chemist who discovered gamma radiation in 1900. Photographie was an essential part of his research on radiation, as he shows in the present publication. The 8 photographic prints illustrate stages of radiation.

Part of the publisher's series *Enseignement supérieur de la photographie. Conférences du Conservatoire national des arts et métiers*, all individually published.

Condition: in very good condition.

Reference: not in Roosens and Salu.



58

A.-Mathieu Villon (1867-1895).

Traité complet de photo-peinture comprenant la photo-aquarelle et la photo-miniature.

Paris, Le Bailly, printed by Imprimerie de l'Ouest, A. Nézan, Mayenne, [ca. 1890].

8°. 32 pp.

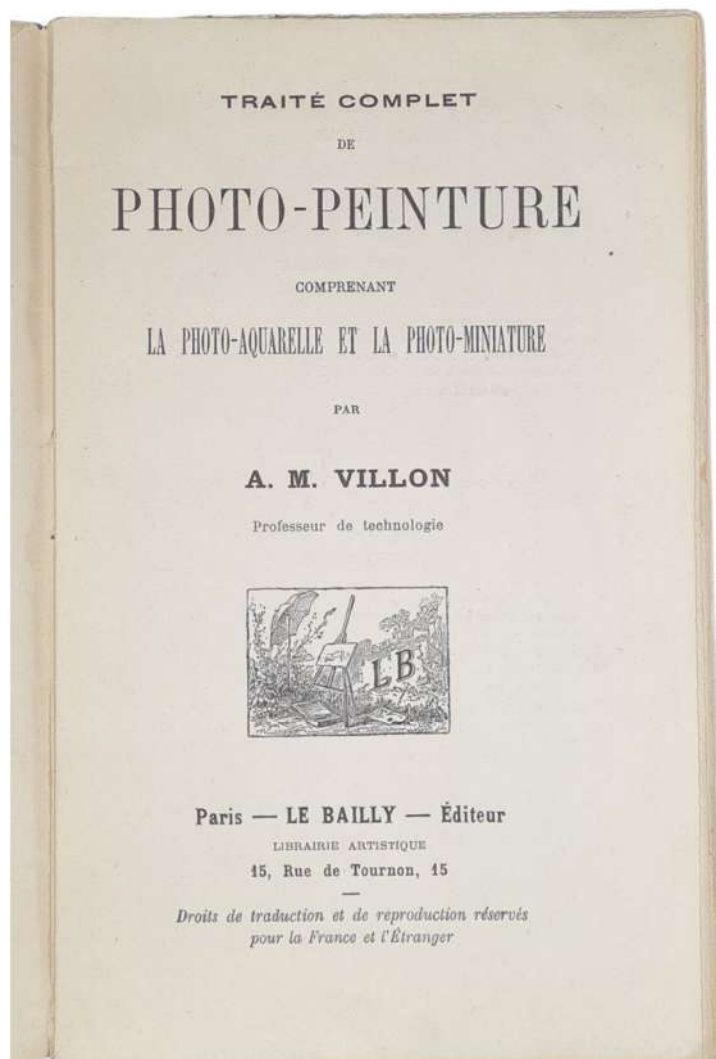
Original publisher's decorative printed paper wrappers, in plastic cover.

€220

Very rare first and only edition, only copies traced in BnF and Rijksmuseum. Attempts to bridge the gap between painting and photography for the amateur.

Condition: covers worn. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no 2155.



59

A.-Mathieu Villon (1867-1895).

Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.

18°. [4], 32 pp. + 2 loose 4 pp. publisher's catalogues.

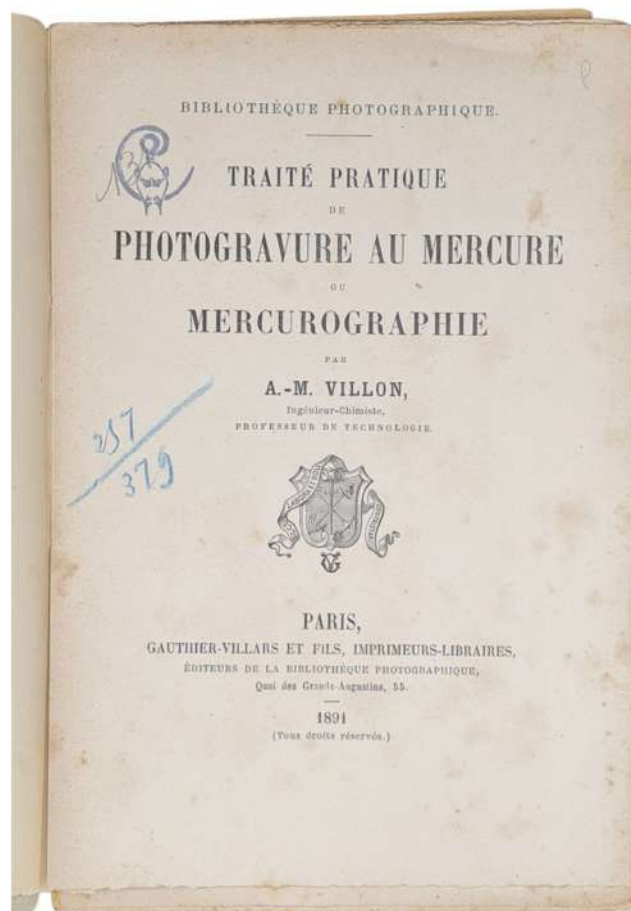
Original publisher's printed paper wrappers.

€65

First and only edition. Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: minor wear to covers, stamp and inscription on front cover and title-page, minor spotting in margins. Otherwise in very good condition, untrimmed.

Reference: Roosens and Salu no 8233.



60

A.-Mathieu Villon (1867-1895).

Traité pratique de photogravure au mercure, ou mercurographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.

18°. [4], 32 pp. + 12 pp. publisher's catalogue.

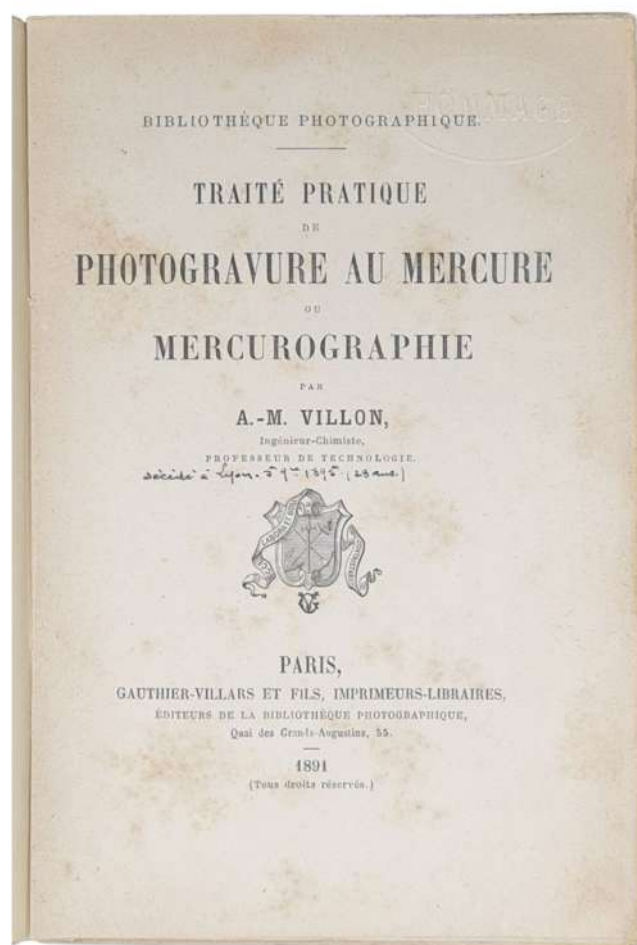
Original publisher's printed paper wrappers.

€60

First and only edition. Part of the publisher's series *Bibliothèque photographique*, all volumes individually published.

Condition: small red label on spine, minor wear to binding, dry stamp and manuscript note on slightly spotted title-page. Otherwise in good condition.

Reference: Roosens and Salu no 8233.



Hermann Wilhelm Vogel (1834-1898); Sidonie-Gabrielle "Willy" Colette (1873-1954) [transl.].

La photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Manuel des procédés isochromatiques et orthochromatiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1887.

8°. X, 193 pp. + 4 pp. illustrated publisher's catalogue.

With 2 plates, 1 containing a chromolithograph, the other 2 photoglyphies, and 15 wood engraved illustrations.

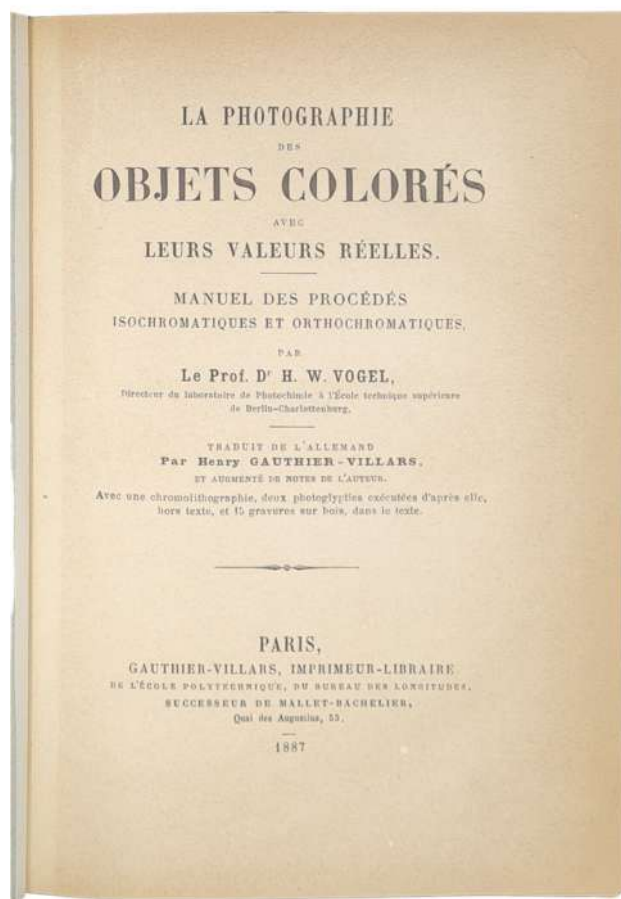
Later half calf with marbled sides, gilt title on spine, raised bands.

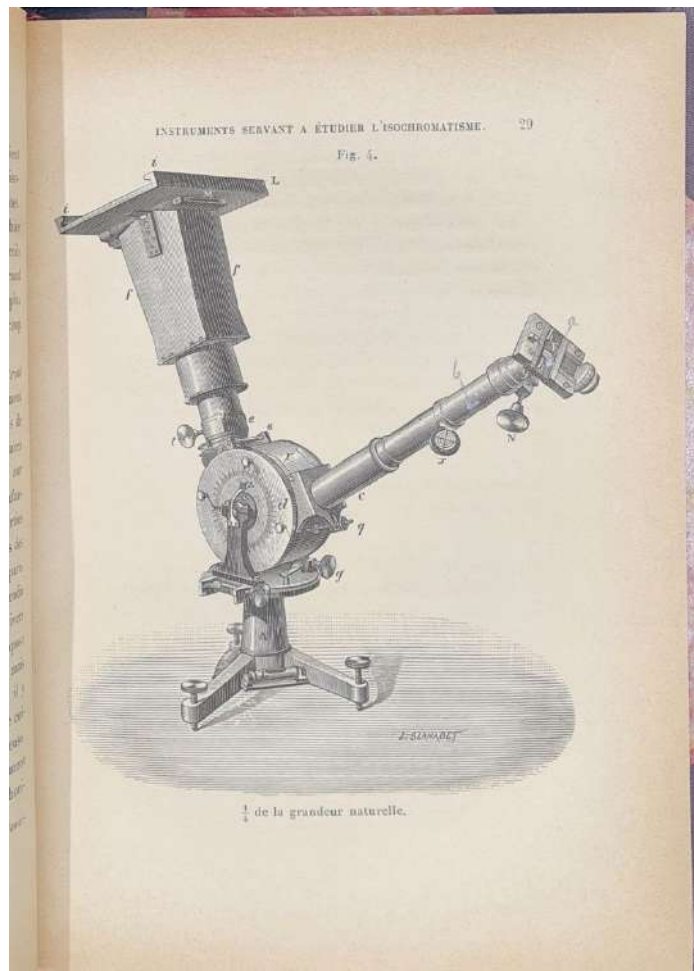
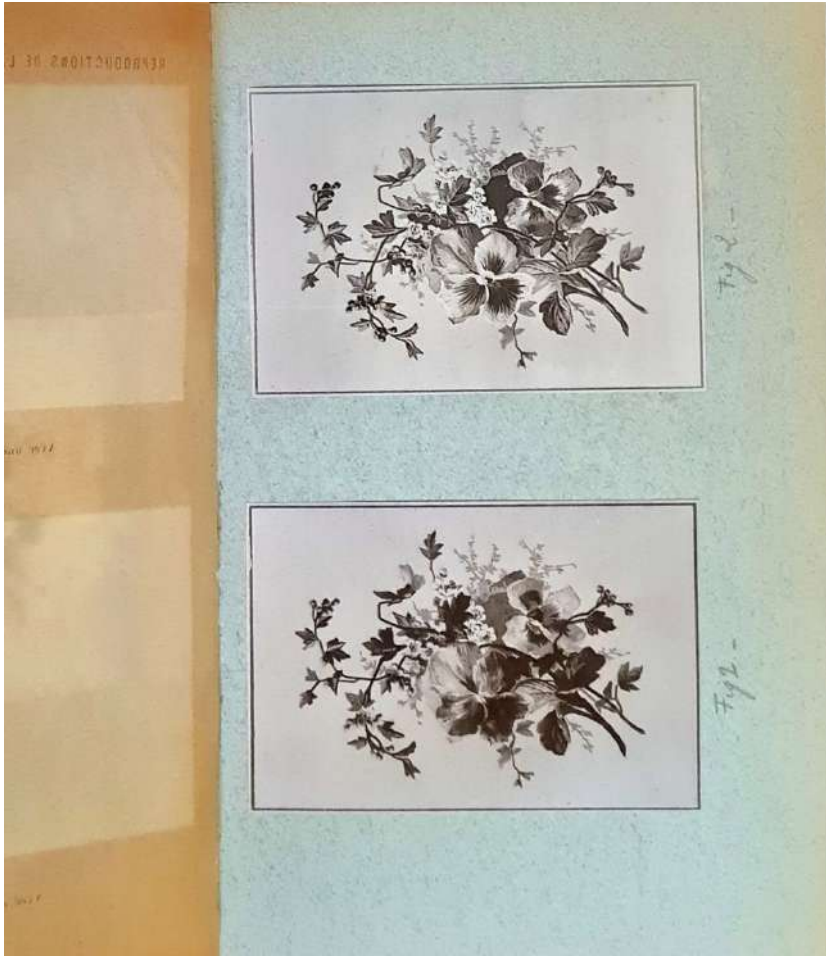
€295

First and only edition. Important treatise on colour photography by German photographic innovator Vogel. He invented the chromolithographic processes, described here. According to the title-page translated in French for the first time by Henri Gauthier-Villars, but in fact by Willy Colette. They would later get married. Gauthier-Villars was author and publisher and produced a large number of works on photographic techniques by various authors. For this translation of Vogel's work he obtained a 10-page appendix where the author provides unpublished details.

Condition: Otherwise in very good condition.

Reference: Roosens and Salu no. 7664.





Etienne Wallon (1855-1924).

Choix et usage des objectifs photographiques.

Paris, Gauthier-Villars, [1898].

12°. 196 pp. + 16 pp. publisher's catalogue at the end.

Original publisher's printed stiff paper wrappers.

Illustrated with 25 technical diagrams

€170

Technical manual on optics and lenses. Part of the series *Encyclopédie scientifique des aides-mémoire*, all volumes individually published.

Condition: front cover slightly thumbed. Otherwise as new, completely unopened.

Reference: Roosens and Salu no. 6011 as (1893?).

