



К
НИГА НА ВСЕ
ВРЕМЕНА

«Зауст». Теме

*«Я – часть той силы, что вечно хочет зла
и вечно совершает благо»*

«Фауст», Иоганн Вольфганг Гёте.

Нет такой области в искусстве и науке, где **Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749-1832)** — немецкий поэт, прозаик, драматург, философ, ботаник, геолог и коллекционер — не оставил своего заметного следа. В мировой литературе его творчество сопоставимо с Шекспиром в Англии, Бальзаком во Франции. Произведения Гёте, в особенности трагедия «Фауст», — шедевры мировой литературы.



«Фауст» – это философская драма, которая содержит наиболее известный вариант легенды о докторе Фаусте в исполнении «титана эпохи Возрождения», главное произведение и один из шедевров мировой литературы.

Гёте прожил 82 года. Из них более 50 лет, правда с большими перерывами, ушло на создание «Фауста». Замысел этой трагедии возник у писателя в начале 1770-х годов, а закончил он произведение летом 1831 года, за несколько месяцев до своей смерти.

Первая часть «Фауста» была закончена в 1806 году, но появилась в печати лишь в 1808 году, в восьмом томе собрания сочинений Гёте.



Иоган Фауст – реальная историческая личность. Он жил в первой половине XVI в. О нем ходили легенды как об астрологе, занимавшемся черной магией.

Устные предания о Фаусте собрал неизвестный автором, который выпустил свой сборник *«История доктора Фауста, известного волшебника и чернокнижника»* у издателя Иоганна Шписа в 1587 г. Затем было множество переизданий, дополнявших легенды новыми подробностями. Одно из самых обширных – *«Правдивые истории о докторе Иоганне Фаусте»* Г.Р. Видмана (1599).

Во всех историях Фауст изображался человеком, не удовлетворенным современной наукой, и, отвергнув религию, он связывается с дьяволом, чтобы при помощи нечистой силы получить возможность превращать неблагородные металлы в золото и наслаждаться жизнью. Какое-то время дьявол помогал ему, после чего забирал душу Фауста в ад.

Первые книги писали в осуждение героя, однако даже так проглядывались черты ученого, стремящегося преодолеть предрассудки своего времени.

A watercolor illustration of two men's faces. The man on the left is older, with a long white beard and hair, looking slightly to the right. The man on the right is younger, with dark hair and a serious expression, looking towards the left. The background is a textured wash of yellow and brown tones.

В своей драматической поэме автор перерабатывает мифы различного происхождения: античные, библейские, средневековые.

Лирика, пафос, философские раздумья, острая сатира, описания природы – все это в изобилии наполняет поэтические строки творения Гёте.

«"Фауст" есть величайшее создание поэтического духа. Он служит представителем новейшей поэзии, точно, как "Илиада" – памятник классической древности»

А.С. Пушкин



**Спасибо
ЗА ВНИМАНИЕ**

*Экспозиция «Редкая книга»,
Лесина С.*