



Unité 1: Recommencer!

RAPPEL DU SOLFÈGE / REPASO DEL SOLFEO

Índice

La base

- Pentagrama
- Claves

Melodía

- Notas
- Alteraciones

Ritmo

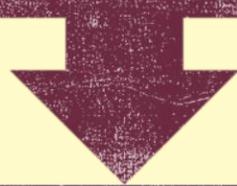
- Figuras y silencios
- Signos de prolongación
- Compases

Dinámica y agógica

- Dinámica
- Agógica

La base

El lenguaje musical es el conjunto de signos y símbolos a partir de los cuales representamos los sonidos musicales y mediante los cuales podemos comunicar o expresar sentimientos.



Los dos elementos más básicos del lenguaje musical son:

El pentagrama

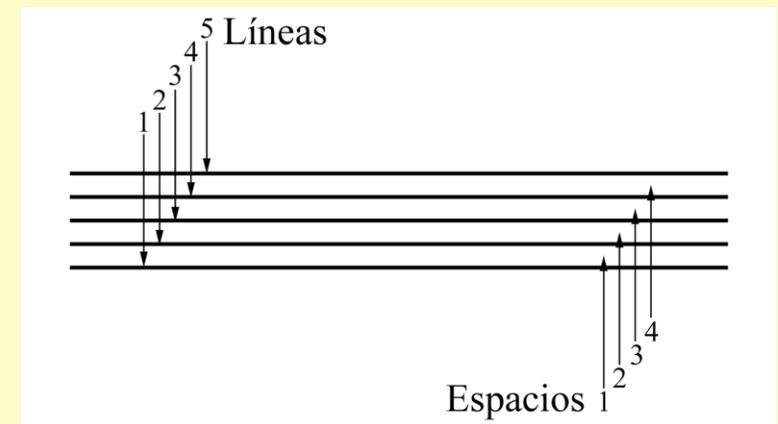
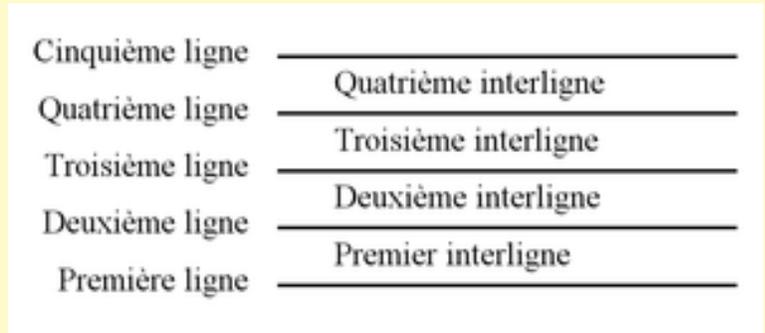
Las claves

El pentagrama / *La portée*

Conjunto de 5 líneas horizontales y equidistantes (a la misma distancia) donde se colocan los símbolos y signos musicales.

Las LÍNEAS (*lignes*) y los ESPACIOS (*interlignes*) se cuentan de abajo a arriba.

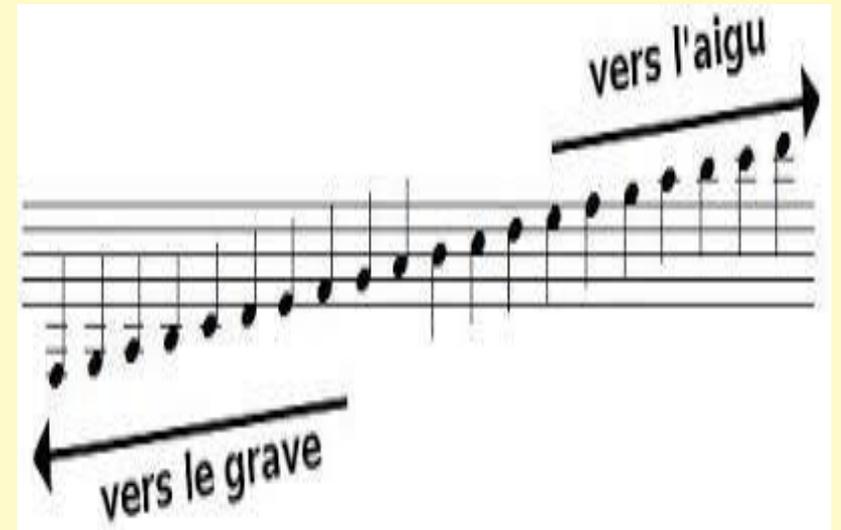
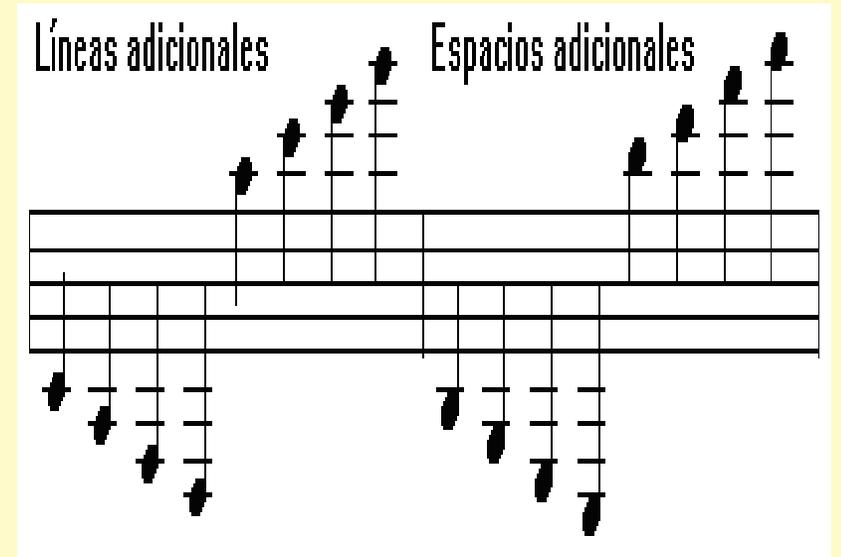
Las notas indica la altura musical, es decir las notas GRAVES (*graves*) se colocan ABAJO y las AGUDAS (*aigues*) se ponen ARRIBA



El pentagrama / *La portée*

Si las notas son muy graves o muy agudas no caben dentro del pentagrama.

Para solucionarlo se añaden líneas extra fuera del pentagrama llamadas: **LÍNEAS ADICIONALES** (*Lignes Supplémentaires*)



Las Claves / Les Clefs

- ❖ Son símbolos que nos permiten ordenar las notas en el pentagrama.
- ❖ Según la clave usada cada línea y espacio del pentagrama corresponderá a una nota distinta.
- ❖ Existen **3** claves distintas:

- La clave de Sol / *La clef de Sol*

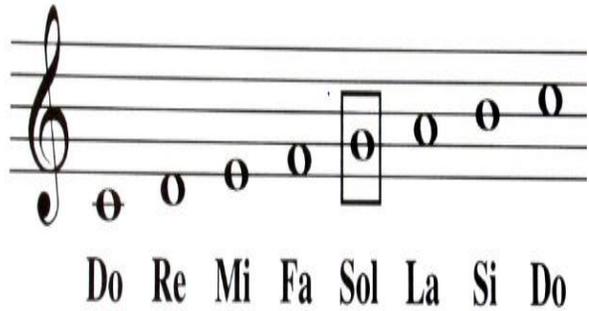


- La clave de Fa / *La clef de Fa*



- La clave de Do / *La clef d'Ut*





La clé de Sol

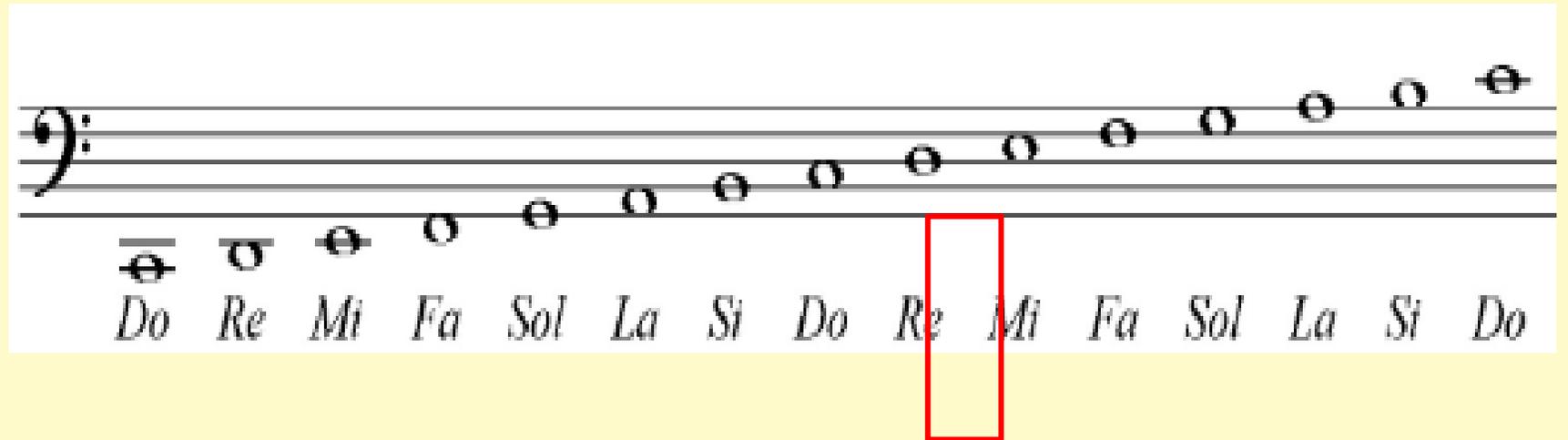
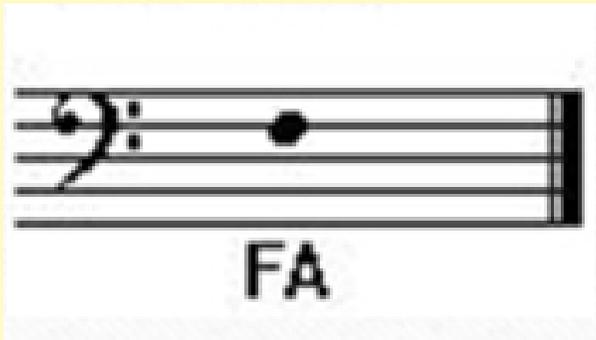
CLAVE DE SOL

Clave de Sol / *Clef de Sol*

- ❖ Sólo se puede escribir en la 2^a línea del pentagrama.
- ❖ Indica que en la 2^a línea se coloca la nota Sol y de ahí se deducen el resto de notas.

Clave de Fa / Clef de Fa

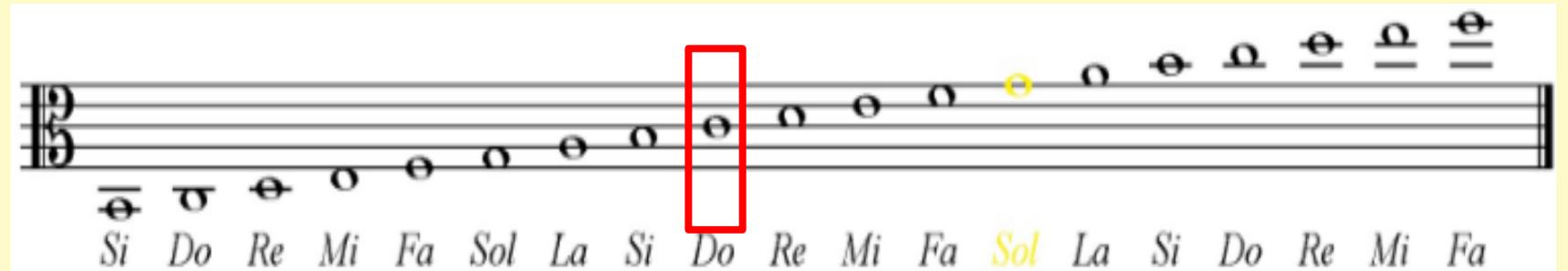
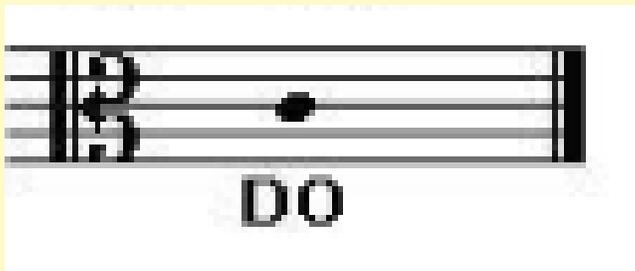
- ❖ Se puede escribir en la 3ª y en la 4ª línea pero la más usada es fa en 4ª.
- ❖ **Fa en 4ª** nos indica que la nota Fa se coloca en la 4ª línea y de ahí se deducen el resto de notas.



Clave de Do / Clef d'Ut

❖ Se puede escribir en la 1^a, 2, 3^a y 4^a línea pero la más usada es Do en 3^a

❖ **Do en 3^a** indica que la nota Do se coloca en la 3^a línea y de ahí se deducen el resto de notas.



Las Claves / Les Clefs

¿Cuáles son las más usadas?

Las más usadas son la clave de SOL (la que usaremos nosotros), la clave de FA en 4 y la clave de DO en 3

¿Por qué usamos unas u otras?

Las usamos según el instrumento y el registro del mismo (la cantidad de notas que puede dar y la altura de las mismas).

Por ejemplo:

- La clave de SOL se usa para instrumentos agudos como el violín o la flauta.
- La clave de DO en 3^a se usa para instrumentos de registro medio como la viola.
- La clave de FA en 4^a se usa para instrumentos graves como el chelo o la segunda mano del piano.

La melodía /*La mélodie*

01

La melodía es una sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír.

02

En resumen, es aquella parte de una canción o de una pieza musical que podemos cantar o tararear.

03

La melodía está compuesta por:

- Notas musicales
- Alteraciones

Notas musicales / *Les notes de musique*

- ❖ En total son 7 y representan **la altura de los sonidos** musicales.
- ❖ El gran músico medieval Guido d'Arezzo fue quien les dio nombre basándose en la primera sílaba de un himno a San Juan Bautista.
- ❖ En dicho himno cada nota coincide con el inicio de una nueva sílaba

*Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum,
Solve polluti
Labii reatum,
Sancte Iohannes.*

Para que puedan
Exaltar a pleno pulmón
Tus grandes maravillas,
Estos siervos tuyo
Perdona las faltas
De nuestros labios impuros,
San Juan



Antiguamente la
nota DO se
llamaba UT.
En el s.XVII se
cambió por DO,
de Domine
(Señor)

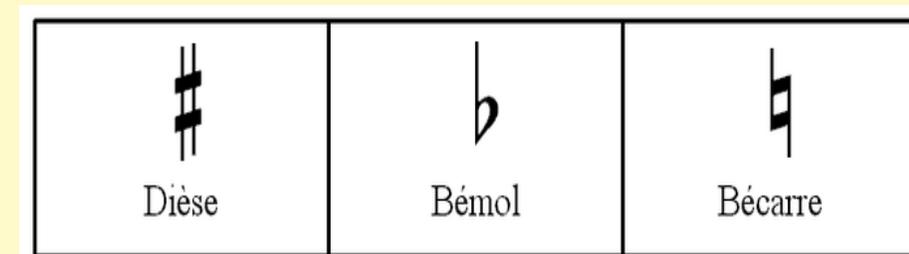
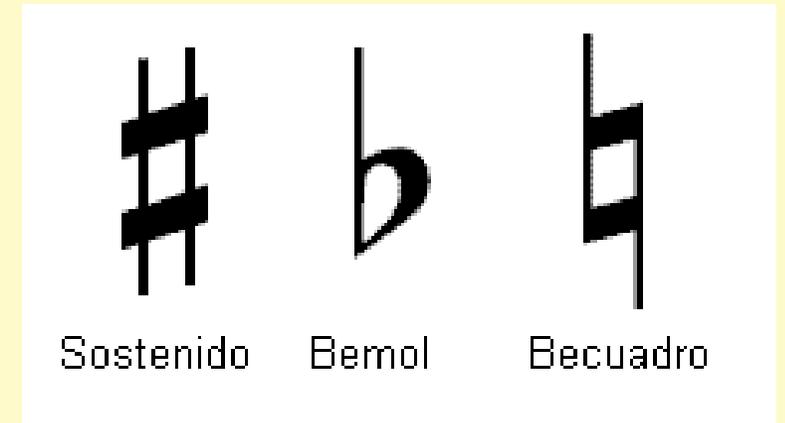
Las alteraciones / *Les altérations*

Son los signos que modifican la entonación (o altura) de las notas.

Las notas básicas son 7 pero estas pueden ser modificadas para que suenen más altas (agudas) o más bajas (graves).

Las alteraciones más usadas son:

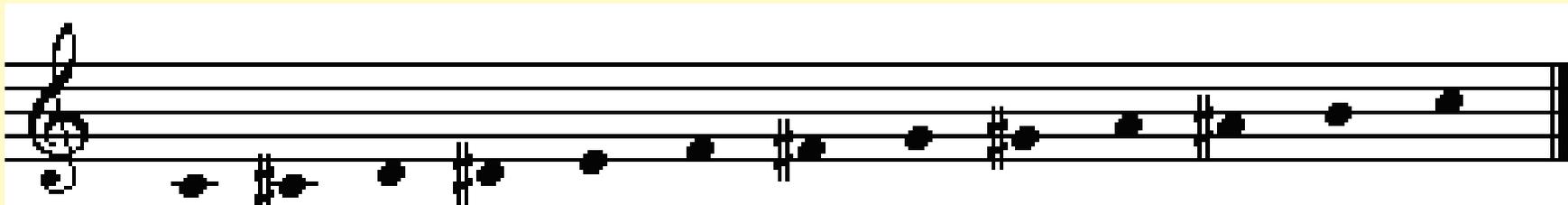
- El Sostenido / *Le Dièse*
- El Bemol / *Le Bémol*
- Becuadro / *Le Bécarré*



Sostenido / *Dièse*

Al colocarlo delante de una nota hace que esta se vuelva medio tono (un semitono) más aguda. Es decir “sube” la nota un semitono.

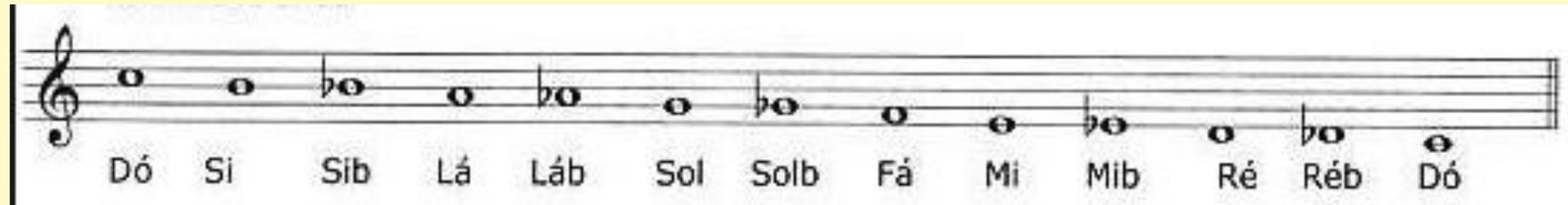
Se escribe delante de la nota y afecta a esta durante todo un compás.



Podemos escuchar como suena [aquí](#)

Bemol / *Bémol*

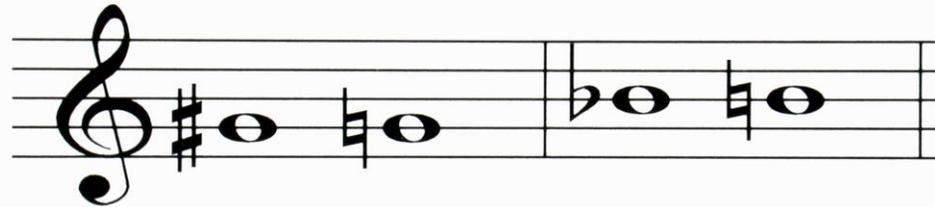
- ❖ Al colocarlo delante de una nota hace que esta se vuelva medio tono (un semitono) más grave. Es decir “baja” la nota un semitono.
- ❖ Se escribe delante de la nota y afecta a esta durante todo un compás.



- ❖ Podemos escuchar como suena [aquí](#)

Becuadro / *Bécarre*

Esta alteración anula las anteriores, es decir, si he escrito un sostenido o un bemol y quiero suprimirlo en la siguiente nota tengo que usar el becuadro.

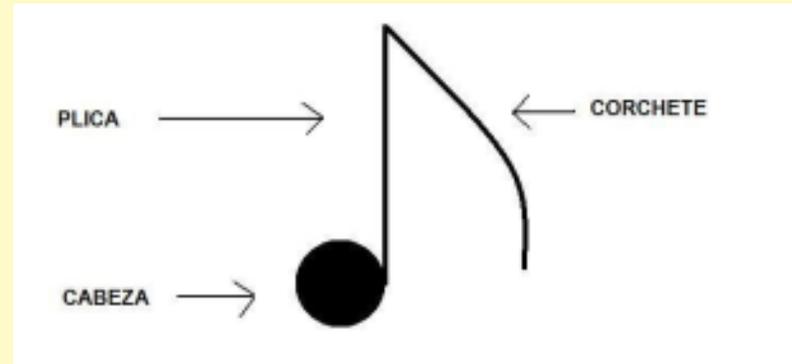


El Ritmo / *Le Rythme*

- ❖ Es la sucesión de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, en el ritmo es determinante la acentuación de estos sonidos (fuertes y débiles) y su duración (largos y breves).
- ❖ Al hablar de ritmo vamos a centrarnos en estos aspectos:
 - Figuras y silencios
 - Signos de prolongación
 - Compases
 - Figuras rítmicas

Figuras y silencios / *Figures de notes et silences*

❖ Figuras (***Figures de notes***): Signo que representa la duración de los sonidos. Todos tienen cabeza, algunos tienen plica y otro además también tienen corchete.



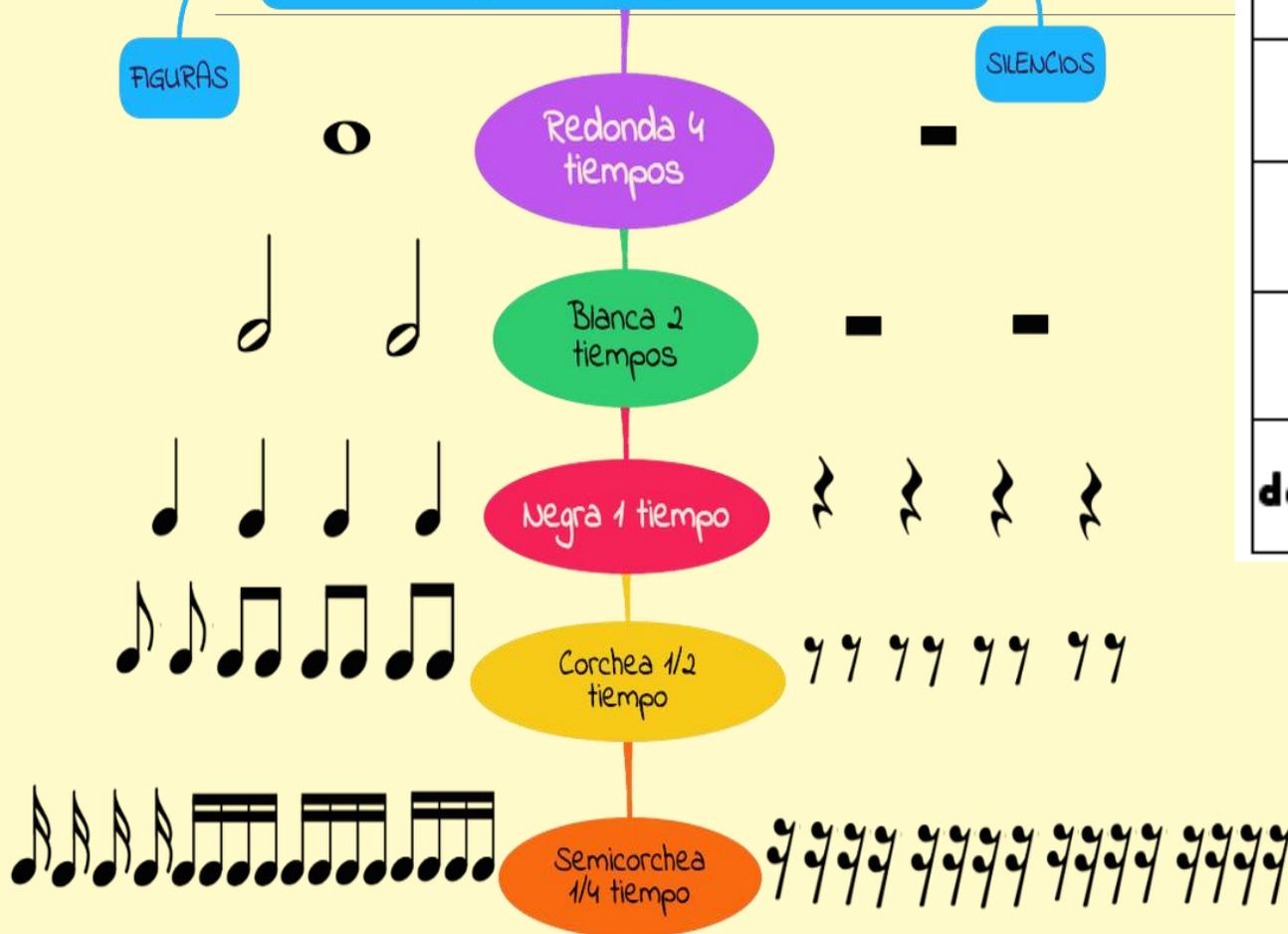
- ❖ Silencios (***silences***) : Representan la ausencia de sonido
- ❖ Según su duración las figuras y los silencios tienen formas distintas.

Durée

Las Figuras y Silencios

FIGURAS

SILENCIOS



Figures de note		valor relative		Figures de silence
ronde		4		pause
blanche		2		demie-pause
noire		1		soupon
croche		1/2		demi-soupon
double-croche		1/4		quart de soupon

Signos de prolongación

Son aquellos que alargan la duración de las figuras.



Hay tres tipos de signos de prolongación:

Ligadura de prolongación

Liaison de prolongation:

Es una línea curva que une dos notas de igual sonido (do y do) y cuyo valor total es la suma de las figuras.

Puntillo

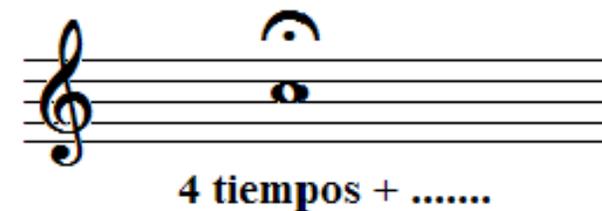
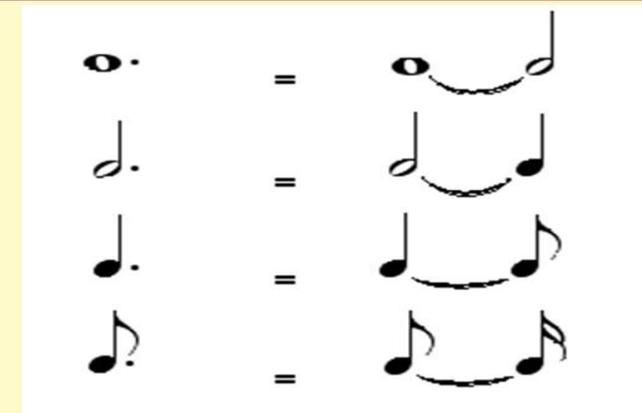
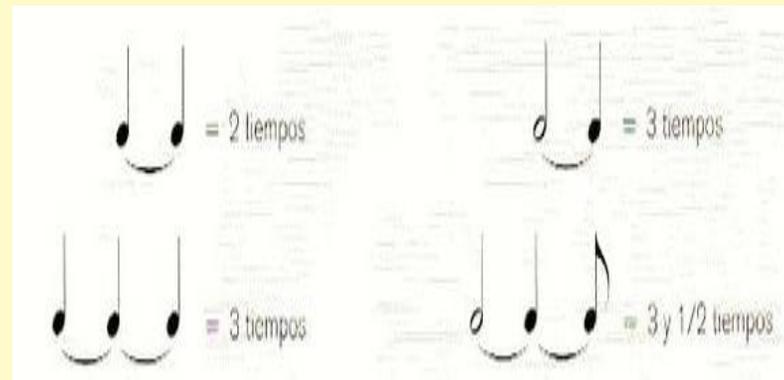
Point de prolongation

Es un punto colocado a la derecha de la nota que le prolonga su duración la mitad de su propio valor:

Calderón

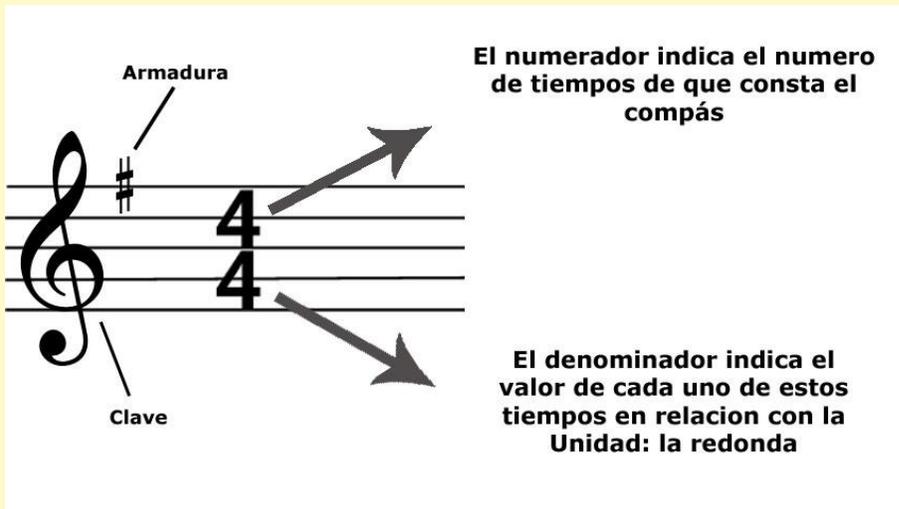
Point d'Orgue

Es un pequeño semicírculo con un punto en el centro que, colocado encima o debajo de una figura o silencio, hace que éste se prolongue hasta que el intérprete o el director quieran.



El compás / *La mesure*

- ❖ Los compases se escriben como una fracción colocada al principio del pentagrama.
- ❖ El numerador indica el número de tiempos o pulsos
- ❖ El denominador indica el tipo de figura

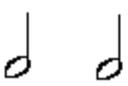


Armadura

Clave

El numerador indica el número de tiempos de que consta el compás

El denominador indica el valor de cada uno de estos tiempos en relación con la Unidad: la redonda

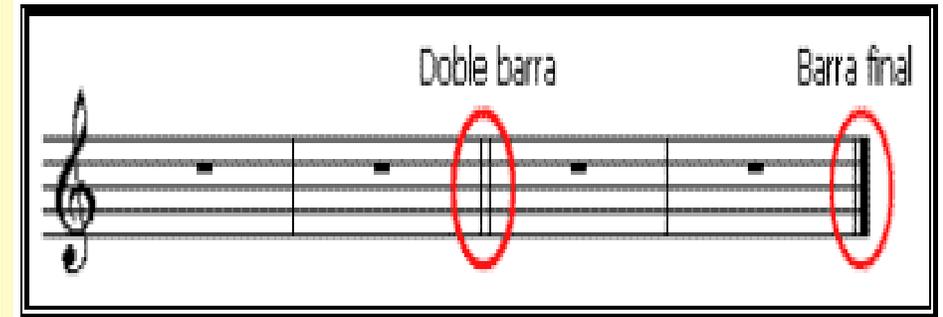
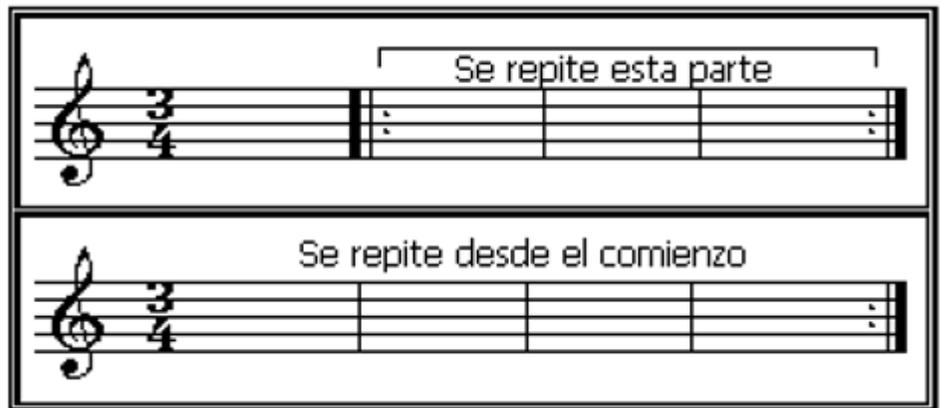
$\frac{2}{2}$ 	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{4}{2}$ 
$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 
$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$ 
etc.		

El compás / *La mesure*

Los compases se separan con una línea vertical llamada **BARRA DE COMPÁS** (*Barre de mesure*)

Si se quiere repetir un fragmento se usa la **BARRA DE REPETICIÓN** (*Barre de reprise*)

Para marcar el final de una partitura se usa la **DOBLE BARRA** (*Double barre*)



Dinámica y agógica

- ❖ **La dinámica** se refiere a las graduaciones de la intensidad del sonido. Cada uno de los niveles de intensidad de sonido se llama **MATIZ (Nuance)**.
- ❖ Así se expresan los principales matices:



Dinámica y agógica

- ❖ LA AGÓGICA O TEMPO (*Le mouvement ou le tempo*) se refiere a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. En las partituras de una obra el *tempo* se suele representar al inicio de la pieza
- ❖ Así se expresan los principales tempos:

