

# **UNIDAD 2. ¿QUE TOCAS EL QUÉ?**

**LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS Y LA ORQUESTA**



# ÍNDICE

- **FAMILIAS**
  - **CUERDA**
  - **VIENTO**
  - **PERCUSIÓN**
  
- **ORQUESTA**
  - **DE CÁMARA**
  - **SINFÓNICA/ FILARMÓNICA**
  
- **BANDA**
  
- **EL DIRECTOR**
  
- **OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

# LAS CUERDAS

- **SE DIVIDEN EN TRES CATEGORÍAS DISTINTAS:**
  - **CUERDA PERCUTIDA**
  - **CUERDA PULSADA**
  - **CUERDA FROTADA**
- **CADA CATEGORÍA TIENE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS**



# LA CUERDA PERCUTIDA

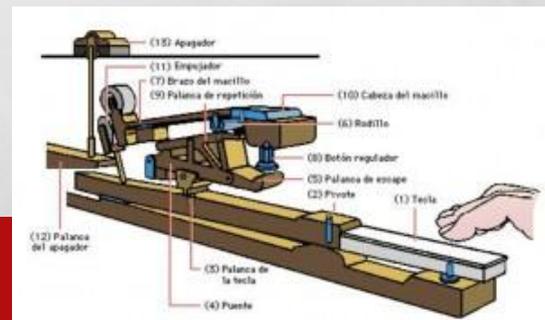
EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LA CUERDA SE PERCUTE (GOLPEA) CON UN ELEMENTO EXTERNO. EN FUNCIÓN DEL ELEMENTO PERCUTOR HAY DOS TIPOS DE INSTRUMENTO:

- EN LOS QUE EL ELEMENTO PERCUTOR LO MANEJA DIRECTAMENTE EL MÚSICO.

POR EJEMPLO: EL CÍMBALO HÚNGARO O EL SANTUR

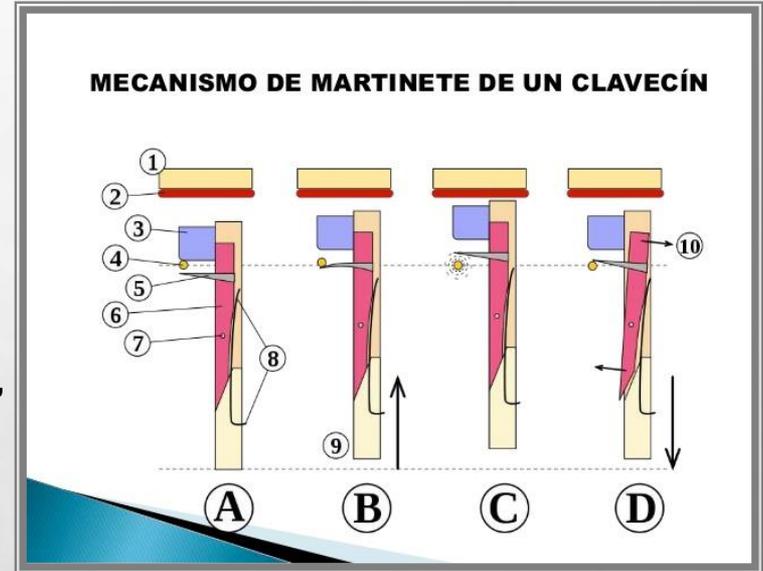
- EN LOS QUE EL ELEMENTO PERCUTOR ES ACTIVADO POR OTRO MECANISMO

- POR EJEMPLO: EL PIANO → SONIDO Y FUNCIONAMIENTO



# CUERDA PULSADA

- EN ESTOS INSTRUMENTOS EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LAS CUERDAS SON RASGADAS BIEN CON LOS DEDOS O BIEN CON UN ELEMENTO DISTINTO, COMO UNA PÚA.
- EJEMPLOS: **GUIARRA** (ESPAÑOLA, ELÉCTRICA O ACÚSTICA), CLAVICEMBALO (**FUNCIONAMIENTO Y SONIDO**), **ARPA**, LAÚD, LIRA, BALALAIKA, ETC.



# CUERDA FROTADA

EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LA CUERDA ES FROTADA CON UN ARCO.

- VIOLÍN
- VIOLA
- VIOLONCHELO
- CONTRABAJO





0:03 / 5:03



# LOS VIENTOS

- EN FUNCIÓN DEL MATERIAL Y/O DEL TIPO DE BOQUILLA ENCONTRAMOS DOS CATEGORÍAS DISTINTAS DE VIENTOS:
  - VIENTO MADERA
  - VIENTO METAL



# VIENTO MADERA

**ORIGINALMENTE TODOS ESTABAN FABRICADOS EN MADERA Y POSEEN DISTINTOS TIPOS DE EMBOCADURA SIN EMBOCADURA:**

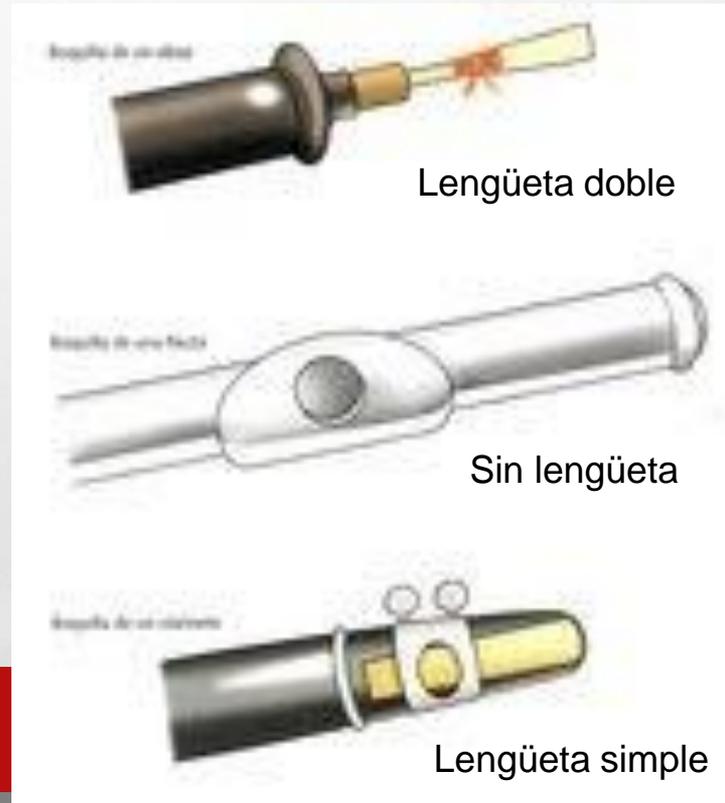
- FLAUTA TRAVESERA
- FLAUTÍN
- FLAUTA DE PICO O DULCE

**LENGÜETA SIMPLE:**

- CLARINETE
- SAXOFÓN

**CON LENGÜETA DOBLE:**

- OBOE
- CORNO INGLÉS
- FAGOT
- CONTRAFAGOT



# VIENTO METAL

**TODOS ESTÁN CONSTRUIDOS EN METAL (LATÓN) Y TIENEN UNA EMBOCADURA REDONDA.**

- TROMPETA
- TROMPA
- TROMBÓN
- TUBA
- BOMBARDINO

- BOQUILLAS DE VIENTO METAL



# LA PERCUSIÓN

- **EN FUNCIÓN DE SU AFINACIÓN LA CLASIFICAMOS COMO:**
  - **PERCUSIÓN NO AFINADA (DE ALTURA INDETERMINADA)**
  - **PERCUSIÓN AFINADA (DE ALTURA DETERMINADA)**



# PERCUSIÓN NO AFINADA

- AL GOLPEARLO NO PRODUCEN NOTAS CONCRETAS, ES DECIR, NO PRODUCEN MELODÍA
- SIMPLEMENTE PRODUCEN SONIDOS QUE SIRVEN PARA HACER EFECTOS DE SONIDO O PARA REALIZAR DISTINTOS RITMOS O MARCAR EL TEMPO.
- ALGUNOS DE LOS MÁS CONOCIDOS SON:



# PERCUSIÓN AFINADA (DE ALTURA DETERMINADA)

- SON INSTRUMENTOS MELÓDICOS, ES DECIR, PRODUCEN VARIAS NOTAS QUE ESTÁN AFINADAS
- LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS SON:



Celesta



Funcionamiento de la celesta



Xilófono



Marimba



Vibráfono



Campanas tubulares



Carillón



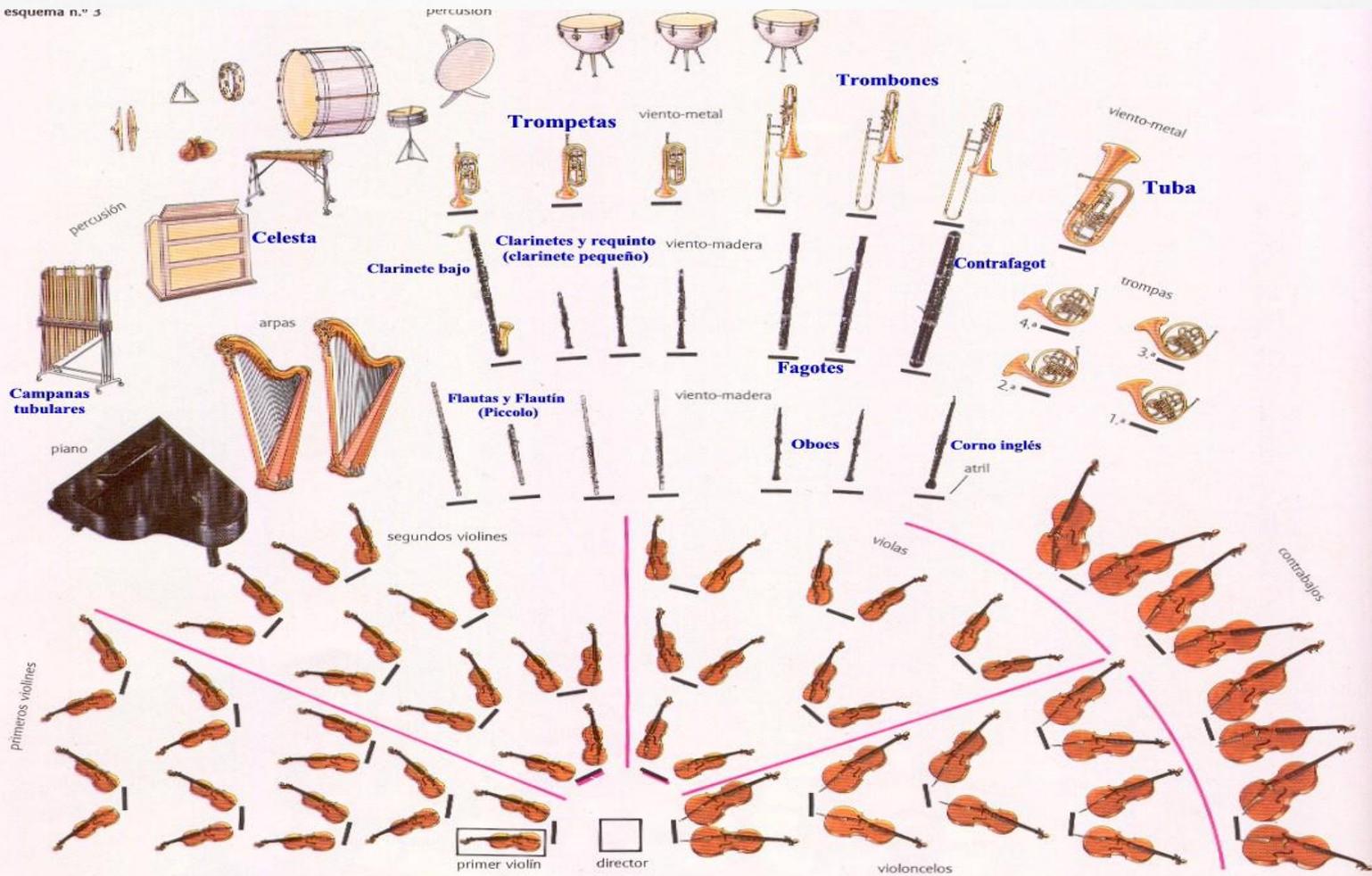
Timbales



# LA ORQUESTA

**SEGÚN LA CANTIDAD Y EL TIPO DE INSTRUMENTOS QUE LA COMPONGAN ENCONTRAMOS:**

- **ORQUESTA DE CÁMARA**: ES PEQUEÑA Y POSEE MUY POCAS CANTIDAD DE VIENTO, SIENDO ESTOS EN SU MAYORÍA VIENTO MADERA. EL VIENTO METAL SE REDUCE A ALGUNA TROMPA Y/O TROMPETA
- **ORQUESTA SINFÓNICA/ FILARMÓNICA**: SON ORQUESTAS MUY GRANDES ( PUEDEN LLEGAR A TENER MÁS DE 100 MUSICOS) EN LAS QUE ENCONTRAMOS TODOS LOS TIPOS DE INSTRUMENTO PROPIOS DE LA MÚSICA CLÁSICA. LA DIFERENCIA ENTRE SINFÓNICA Y FILARMÓNICA ES SU ORIGEN, LAS FILARMÓNICAS SURGEN A PARTIR DE UNA SOCIEDAD FILARMÓNICA ( DE AMANTES DE LA MÚSICA).



# LA BANDA

**SE TRATA DE UNA GRAN AGRUPACIÓN MUSICAL COMPUESTA EXCLUSIVAMENTE POR VIENTOS ( Y ALGÚN CHELO O CONTRABAJO).**

**PUEDEN INTERPRETAR REPERTORIO SINFÓNICO PERO TAMBIÉN SUELEN INTERPRETAR REPERTORIO PROPIO. SON DE ORIGEN MÁS POPULAR Y TOCAN EN PROCESIONES, DESFILES, ETC.**

**HE AQUÍ UN EJEMPLO**

# EL DIRECTOR

**LAS AGRUPACIONES GRANDES, COMO LAS ORQUESTAS Y LAS BANDAS, NECESITAN MUCHAS VECES UNA PERSONA QUE LES GUÍE: EL DIRECTOR.**

**EL DIRECTOR ES UNA FIGURA FUNDAMENTAL EN LA ORQUESTA YA QUE AYUDA A LOS MÚSICOS A TOCAR JUNTOS, MANTENIENDO EL RITMO Y LA AFINACIÓN A LA VEZ QUE DOTABA A LAS OBRAS DE UN TOQUE PERSONAL AL DETERMINAR QUÉ TIPOS DE DINÁMICAS HAY QUE REALIZAR.**

**ASÍ DE IMPORTANTE ES EL DIRECTOR PARA UNA ORQUESTA**

# OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

**DESDE SIEMPRE LOS MÚSICOS HAN TOCADO EN GRUPOS, ESTOS NO TIENEN POR QUÉ SER EXCLUSIVAMENTE BANDAS U ORQUESTAS. POR TANTO ENCONTRAMOS:**

- **AGRUPACIONES PROPIAS DE LA MÚSICA CULTA**
  - **DÚO**
  - **TRÍO**
  - **CUARTETO...**
- **AGRUPACIONES POPULARES**
  - **RONDALLA**
  - **COBLA**
  - **GRUPOS DE JAZZ, ROCK, POP...**