

UNIDAD 2. ¿QUE TOCAS EL QUÉ?

LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS Y LA ORQUESTA



ÍNDICE

- **FAMILIAS**
 - **CUERDA**
 - **VIENTO**
 - **PERCUSIÓN**

- **ORQUESTA**
 - **DE CÁMARA**
 - **SINFÓNICA/ FILARMÓNICA**

- **BANDA**

- **EL DIRECTOR**

- **OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

LAS CUERDAS

- **SE DIVIDEN EN TRES CATEGORÍAS DISTINTAS:**
 - **CUERDA PERCUTIDA**
 - **CUERDA PULSADA**
 - **CUERDA FROTADA**
- **CADA CATEGORÍA TIENE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS**



LA CUERDA PERCUTIDA

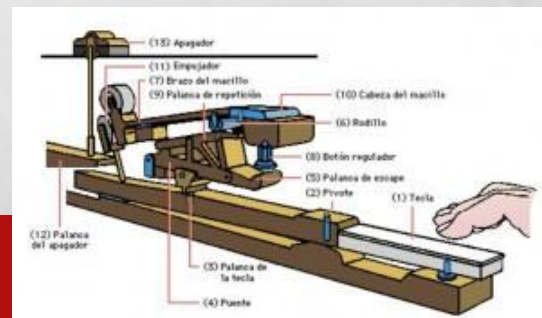
EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LA CUERDA SE PERCUTE (GOLPEA) CON UN ELEMENTO EXTERNO. EN FUNCIÓN DEL ELEMENTO PERCUTOR HAY DOS TIPOS DE INSTRUMENTO:

- EN LOS QUE EL ELEMENTO PERCUTOR LO MANEJA DIRECTAMENTE EL MÚSICO.

POR EJEMPLO: EL CÍMBALO HÚNGARO O EL SANTUR

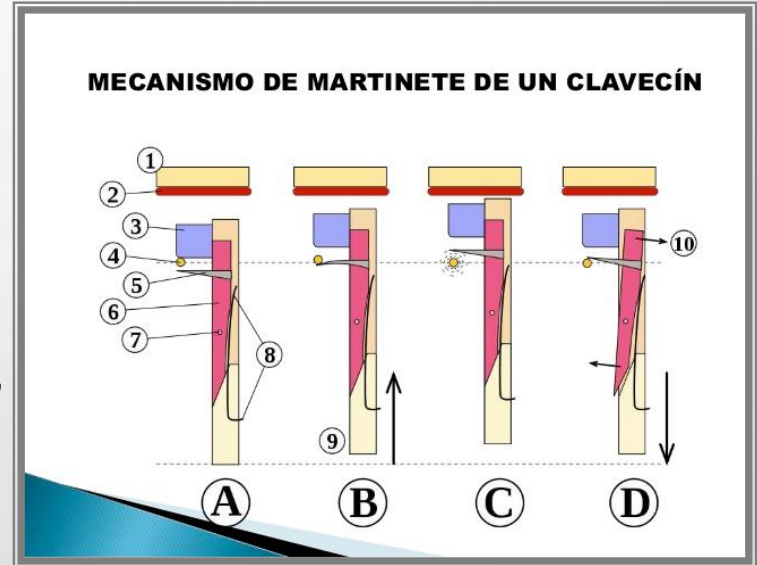
- EN LOS QUE EL ELEMENTO PERCUTOR ES ACTIVADO POR OTRO MECANISMO

- POR EJEMPLO: EL PIANO → SONIDO Y FUNCIONAMIENTO



CUERDA PULSADA

- EN ESTOS INSTRUMENTOS EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LAS CUERDAS SON RASGADAS BIEN CON LOS DEDOS O BIEN CON UN ELEMENTO DISTINTO, COMO UNA PÚA.
- EJEMPLOS: **GUIARRA** (ESPAÑOLA, ELÉCTRICA O ACÚSTICA), CLAVICEMBALO (**FUNCIONAMIENTO Y SONIDO**), **ARPA**, LAÚD, LIRA, BALALAIKA, ETC.



CUERDA FROTADA

EL SONIDO SE PRODUCE PORQUE LA CUERDA ES FROTADA CON UN ARCO.

- VIOLÍN
- VIOLA
- VIOLONCHELO
- CONTRABAJO





0:03 / 5:03



LOS VIENTOS

- EN FUNCIÓN DEL MATERIAL Y/O DEL TIPO DE BOQUILLA ENCONTRAMOS DOS CATEGORÍAS DISTINTAS DE VIENTOS:
 - VIENTO MADERA
 - VIENTO METAL



VIENTO MADERA

ORIGINALMENTE TODOS ESTABAN FABRICADOS EN MADERA Y POSEEN DISTINTOS TIPOS DE EMBOCADURA SIN EMBOCADURA:

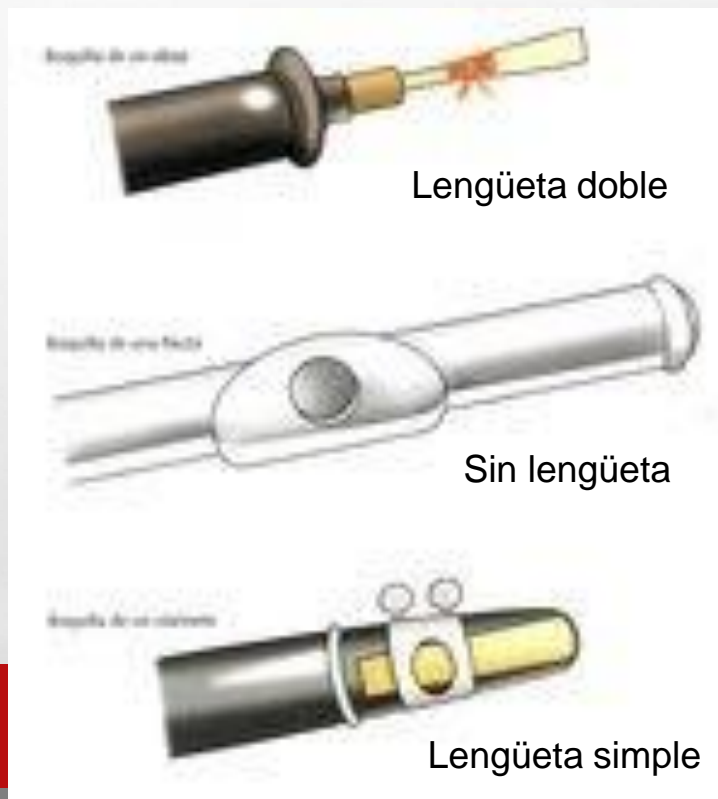
- FLAUTA TRAVESERA
- FLAUTÍN
- FLAUTA DE PICO O DULCE

LENGÜETA SIMPLE:

- CLARINETE
- SAXOFÓN

CON LENGÜETA DOBLE:

- OBOE
- CORNO INGLÉS
- FAGOT
- CONTRAFAGOT



VIENTO METAL

TODOS ESTÁN CONSTRUIDOS EN METAL (LATÓN) Y TIENEN UNA EMBOCADURA REDONDA.

- TROMPETA
- TROMPA
- TROMBÓN
- TUBA
- BOMBARDINO

- BOQUILLAS DE VIENTO METAL



LA PERCUSIÓN

- **EN FUNCIÓN DE SU AFINACIÓN LA CLASIFICAMOS COMO:**
 - **PERCUSIÓN NO AFINADA (DE ALTURA INDETERMINADA)**
 - **PERCUSIÓN AFINADA (DE ALTURA DETERMINADA)**



PERCUSIÓN NO AFINADA

- AL GOLPEARLO NO PRODUCEN NOTAS CONCRETAS, ES DECIR, NO PRODUCEN MELODÍA
- SIMPLEMENTE PRODUCEN SONIDOS QUE SIRVEN PARA HACER EFECTOS DE SONIDO O PARA REALIZAR DISTINTOS RITMOS O MARCAR EL TEMPO.
- ALGUNOS DE LOS MÁS CONOCIDOS SON:



PERCUSIÓN AFINADA (DE ALTURA DETERMINADA)

- SON INSTRUMENTOS MELÓDICOS, ES DECIR, PRODUCEN VARIAS NOTAS QUE ESTÁN AFINADAS
- LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS SON:



Celesta



Funcionamiento de la celesta



Xilófono



Campanas tubulares



Marimba



Carillón



Vibráfono



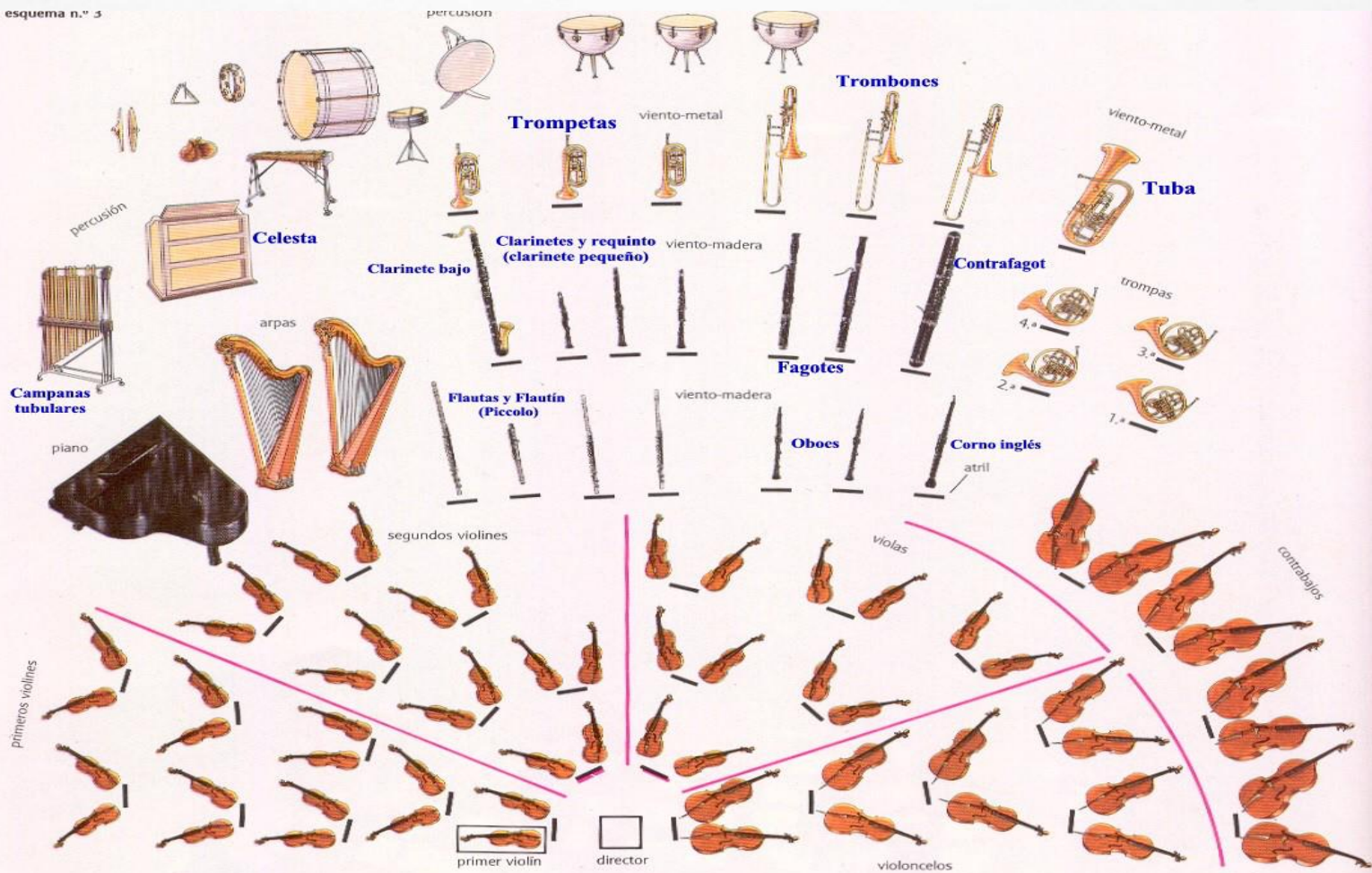
Timbales



LA ORQUESTA

SEGÚN LA CANTIDAD Y EL TIPO DE INSTRUMENTOS QUE LA COMPONGAN ENCONTRAMOS:

- **ORQUESTA DE CÁMARA**: ES PEQUEÑA Y POSEE MUY POCAS CANTIDAD DE VIENTO, SIENDO ESTOS EN SU MAYORÍA VIENTO MADERA. EL VIENTO METAL SE REDUCE A ALGUNA TROMPA Y/O TROMPETA
- **ORQUESTA SINFÓNICA/ FILARMÓNICA**: SON ORQUESTAS MUY GRANDES (PUEDEN LLEGAR A TENER MÁS DE 100 MUSICOS) EN LAS QUE ENCONTRAMOS TODOS LOS TIPOS DE INSTRUMENTO PROPIOS DE LA MÚSICA CLÁSICA. LA DIFERENCIA ENTRE SINFÓNICA Y FILARMÓNICA ES SU ORIGEN, LAS FILARMÓNICAS SURGEN A PARTIR DE UNA SOCIEDAD FILARMÓNICA (DE AMANTES DE LA MÚSICA).



LA BANDA

SE TRATA DE UNA GRAN AGRUPACIÓN MUSICAL COMPUESTA EXCLUSIVAMENTE POR VIENTOS (Y ALGÚN CHELO O CONTRABAJO).

PUEDEN INTERPRETAR REPERTORIO SINFÓNICO PERO TAMBIÉN SUELEN INTERPRETAR REPERTORIO PROPIO. SON DE ORIGEN MÁS POPULAR Y TOCAN EN PROCESIONES, DESFILES, ETC.

HE AQUÍ UN EJEMPLO

EL DIRECTOR

LAS AGRUPACIONES GRANDES, COMO LAS ORQUESTAS Y LAS BANDAS, NECESITAN MUCHAS VECES UNA PERSONA QUE LES GUÍE: EL DIRECTOR.

EL DIRECTOR ES UNA FIGURA FUNDAMENTAL EN LA ORQUESTA YA QUE AYUDA A LOS MÚSICOS A TOCAR JUNTOS, MANTENIENDO EL RITMO Y LA AFINACIÓN A LA VEZ QUE DOTABA A LAS OBRAS DE UN TOQUE PERSONAL AL DETERMINAR QUÉ TIPOS DE DINÁMICAS HAY QUE REALIZAR.

ASÍ DE IMPORTANTE ES EL DIRECTOR PARA UNA ORQUESTA

OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

DESDE SIEMPRE LOS MÚSICOS HAN TOCADO EN GRUPOS, ESTOS NO TIENEN POR QUÉ SER EXCLUSIVAMENTE BANDAS U ORQUESTAS. POR TANTO ENCONTRAMOS:

- **AGRUPACIONES PROPIAS DE LA MÚSICA CULTA**
 - **DÚO**
 - **TRÍO**
 - **CUARTETO...**
- **AGRUPACIONES POPULARES**
 - **RONDALLA**
 - **COBLA**
 - **GRUPOS DE JAZZ, ROCK, POP...**