

Tras las elecciones:
Cambios en el gabinete de cara a una nueva gestión



El Fundador

Información confiable

Noviembre 2023
Villa Gesell Año - XXXVIII Nro 2067

📞 2255 531935

📱 /elfundadoronline

🌐 www.elfundadoronline.com

🐦 @fundadorgesell

📷 /elfundadorgesell



INCERTIDUMBRE

Los planes para achicar el estado y bajar el déficit fiscal, propuestos por el nuevo presidente Javier Milei, han generado preocupación en el intendente Barrera por el parate que se viene en la obra pública, importante generadora de trabajo.

2023



CEVIGE

LA ENERGÍA DE LOS GESELINOS

El intendente Barrera rearma la gestión con cambios en el Gabinete

Pasado un mes de las elecciones, el Intendente Gustavo Barrera, anunció cambios en la composición del gabinete municipal. Las secretarías que cambiaron su equipo son Cultura, Educación y Deportes; Desarrollo de la Comunidad y Obras y Servicios Públicos.

En reemplazo de Manuel Artieda, que asumirá su cargo electo de Consejero Escolar, la nueva secretaria de Cultura, Educación y Deportes es Paloma Rodríguez, Licenciada en Comunicación Social y artista geselina, quien asume junto a Hugo Talou, ilustrador, artista plástico y comunicador visual como nuevo director de Promoción de las Artes. Por su parte, el nuevo secretario de Desarrollo de la Comunidad, en reemplazo de Vanesa Cabral, es el Lic. en Trabajo Social, Javier Vicente, que hasta el momento se desempeñaba en la dirección del área, cargo que pasará a la abogada Bárbara Pérez, que cumplía funciones como subdirectora.



De igual manera, el nuevo secretario de Obras y Servicios Públicos es Pedro "Lale" Iannuzzi, ex director de Servicios Públicos, función que pasará a manos de Raúl Ramos, trabajador municipal de larga trayectoria en el área. Con este nombramiento, Iannuzzi no asumirá como concejal (fue electo en primer lugar por UxP), con lo que continuaría en el HCD Carlos Cuellar, quinto en la lista de las últimas elecciones.

Asimismo, el intendente nombró como director administrativo del Hospital Municipal "Arturo Illia" al histórico funcionario de varias gestiones radicales Ricardo Cemborain.

Además, el Intendente, acompañado del jefe de Gabinete, Alberto Guglielmini, mantuvo una reunión con cada uno de los equipos para trabajar en los nuevos lineamientos y luego se reunió con todas las áreas mencionadas para elaborar nuevos ejes de trabajo coordinado.



Forrajería y distribuidora
KATUA

- * Tejidos romboidales
- * Mallas soldadas
- * Accesorios para tejidos
- * Postes de madera dura
- * Durmientes nuevos y usados
- * Portones y tranqueras

Paseo 105 N° 647 Tel 46-3395/47-2295

COLOCACIÓN de césped y alambrados



VETERINARIA MASCOTERIA

GaRi

ALIMENTOS BALANCEADOS





Hacemos feliz a tu mascota...

NUEVA SUCURSAL:
Paseo 128 y Boulevard te 46-3626

Boulevard N° 578 Te 47-6372 / Boulevard N° 1291 Te 46-6372

El Fundador

Es una publicación propiedad de Manuel Ignacio Zaldivar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nro. 5347624. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas. Todas las colaboraciones firmadas son Ad Honorem.

Redacción, Administración y Publicidad: 2255-531935
Mail: elfundador@gesell.com.ar

Bautizaron "Miguel Visco" al Paseo 146

En un emotivo evento con presencia del Intendente Gustavo Barrera, la familia de Miguel junto a vecinos, vecinas y funcionarios, se reunieron en Paseo 146 y Av. 1 para descubrir el cartel "Calle Miguel Visco".

Miguel Visco fue uno de los primeros guardavidas de Villa Gesell y cumplió funciones durante 38 años. Para conmemorar y homenajear su trabajo, el Poder Ejecutivo lo declaró como Ciudadano Ilustre Post Mortem y luego, el Honorable Concejo Deliberante aprobó una ordenanza para asignarle su nombre a la calle 146, entre la costanera y la Av.3.

Su hijo compartió algunas palabras: "Gracias a todos ustedes que están acá, a los que no pudieron venir, a quienes hicieron posible esto, a Juan que me ayudó en el armado del proyecto. Más que para mi viejo, es para todos los vecinos, que vienen en verano y están acá. Mi viejo los cuidó por más de 30 años, cuando lleguen en verano y bajen a la playa por la 146, van a ver su nombre".

Miguel supo cuidar de varias generaciones de veraneantes y geselinos y en múltiples ocasiones recibió notas de mérito de reconocimiento por el jefe del Operativo de Seguridad en Playa, tras haber realizado acciones dignas de destacar.



 **Aserradero Los Robles S.R.L.**
Desde 1974 asesorando en maderas.

"Tenemos la fuerza, presencia y calidez que nos da el nombre"

Gesell: Paseo 107 entre 6 y 7 Te (02255) 46-2812
Ostende: Ruta 11 Km 396,2 Te (02254) 48-7575

PESCADERIAS
Di Costanzo 

VENTA AL PÚBLICO
ATENCIÓN A RESTAURANTES Y HOTELES

Av 5 y PASEO 105 Te 46 3540

 **HOGAR PARA ADULTOS MAYORES**

"Nos dedicamos al cuidado de sus seres queridos. El trato cercano y afectuoso es nuestra prioridad"

ASISTENCIA MÉDICA / ENFERMERÍA
TERAPISTA OCUPACIONAL Y NUTRICIONISTA
SERVICIO DE EMERGENCIA LAS 24 HS

Av 12 N°1376 Villa Gesell Te 2255 46-4545

 Hogar Miraluna



 **del Mar**
DISTRIBUIDORA

Mayorista
Minorista
Art. de Limpieza
Todo para piscinas
Bazares - Accesorios

ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO

Boulevard N° 1372 Tel 46-0248
WhatsApp 2267 515151

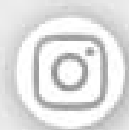
 **Piccininno Marcelo**
Constructora

PROYECTO - DIRECCIÓN - CONSTRUCCIÓN
HORMIGÓN ARMADO - INSTALACIONES
LLAVE EN MANO - LOCALES COMERCIALES

Avenida Buenos Aires N° 592
Te 47-6307 02255 15-480428
www.mpconstructora.com.ar

Sagitario

pintureriasagitario.com.ar



Instagram



SEGUINOS EN
facebook.

En un final histórico y tras semanas de incertidumbre, Juntos ganó en Pinamar por ¡un voto!

En un final histórico y digno de un guión de película, Juan Iburguren (PRO) se impuso finalmente por la diferencia mínima de un voto y fue ratificado como el intendente electo de Pinamar .

Por orden de la Cámara Nacional Electoral se llevó a cabo este viernes la apertura de quince urnas correspondientes a la elección a intendente al acceder a un pedido del candidato de Unión por la Patria, Gregorio Estanga, quien se había negado a reconocer la derrota y logró, en instancia de apelaciones, la apertura de 15 urnas testigo.

En el recuento, Unión por la Patria logró reducir la diferencia a un solo voto, cuando faltaban cuatro mesas por contabilizar. Pero el PRO, mantuvo la ventaja de un sufragio hasta el final. La mesa 88 fue la última en abrirse y no arrojó cambios en el resultado.

La novela de Pinamar y un final para el infarto


Cabe recordar que Juan Manuel Iburguren, candidato de Juntos y secretario de Turismo del actual intendente de Pinamar, Martín Yeza, había obtenido el 22 de octubre una diferencia de 67 votos según el escrutinio provisorio.

En tanto, en el escrutinio definitivo, el peronismo logró reducir la distancia a unos veinte votos. Pese a la exigua diferencia, la Junta Electoral dio por concluida la elección con el escrutinio definitivo que consagró al candidato del Pro como intendente electo de Pinamar.

Pero el candidato de Unión por la Patria, Gregorio Estanga, no reconoció la derrota y apeló la decisión por vía judicial. En una resolución dividida conocida el último jueves – 2 votos contra 1-, la Cámara Nacional Electoral (CNE) habilitó la apertura de las mesas N° 1, 5, 11, 13, 17, 18, 30, 32, 45, 53, 57, 62, 72, 75 y 88 , consideradas como claves para determinar el resultado final de la elección municipal.



**Especialidades en las mejores carnes
y achuras argentinas
Asado al asador - Chivito
Corderito patagónico**

 CAMINO DE ACCESO A 300MTS DE LA ROTONDA
TE 02255 45-4515

**EL ENCUENTRO
ASADOR CRIOLLO**



**Colegio
SAN PATRICIO**

Paseo 107 N°723 y Avenida 7

Nivel Inicial y Primario DIPREGEP 1065
Nivel Secundario DIPREGEP 6692

TURNOS: MAÑANA Y TARDE EN TODOS LOS NIVELES
Talleres extraprogramáticos

Teléfono: 46-2847 | www.cesanpatricio.com.ar

Fundado por
Mini Zoe Fernández de Zaldivar
en 1969



Recibí las últimas noticias de la Municipalidad por WhatsApp

ENVIÁ UN MENSAJE AL

 **2255 608140**



Municipio

Conjeturas sobre el narrar: Oscar Massota, el sospechoso

Por Guillermo Saccomanno

¿Por qué no considerar estas anotaciones sobre Oscar Masotta escritor a la manera de una de sus “intentos frustrados de escribir sobre Roberto Arlt”? Pero, ¿en qué consiste la frustración de escribir sobre Masotta? En principio, en que no parece haber únicamente un Masotta sino varios. Pocos escritores se han buscado en expresiones tan diferentes y a la vez tan complementarias. Como un detective de sí mismo, Masotta se subyuga por un género, una corriente de moda y, cuando cree haber dominado su mecanismo, al igual que el chico que desarma un juguete (¿rabioso?) lo vuelve a armar, lo abandona y pasa a otra cosa. En su “Introducción a la lectura de Jacques Lacan” pone su propia escritura en entredicho: “Con un breve seminario de seis clases sobre un seminario de Lacan sobre un cuento de Poe, una conferencia pronunciada en un instituto de música y una nota periodística, no se puede pretender que el resultado sea un libro. Pero para una época donde no sólo en las policiales de Raymond Chandler los editores son tanto o menos burgueses que los escritores, lo que hace un libro de un libro es el hecho de su impresión más su diferencia con otros libros. He aquí un ejemplar raro de esa ave vulgar, lector. Todo aquí es diferencia. Un autor sospechoso que escribe sobre temas de psicoanálisis sin ser un psicoanalista, un libro escrito en el español del Río de la Plata y que no intercambia casi una palabra en común con otros libros escritos sobre el tema escritos en el mismo español, un texto que repite y transforma el texto de un autor europeo sin dejar de avisar al lector que ahí donde se repite tal vez traiciona y ahí donde transforma no es sino porque quiere repetir”. Soy consciente de que plantear “Masotta escritor” puede ir contra los intereses de quienes pretenden reducirlo al campo de estudios lacanianos. La pregunta sobre la frustración que formulaba al comienzo: ¿cuál es la obra que prueba que Masotta es escritor? ¿Cuál es, digamos, su gran novela, su cuento memorable, ese ensayo voluminoso y definitivo? Pero, ¿qué quiere decir definitivo cuando se es consciente de la transitoriedad? ¿Y si la gran novela de

Masotta fuera su vida? No hay en Masotta géneros, por diferentes que parezcan, compartimentados. La filosofía, la literatura, las historietas, el happening. Todo tiene que ver con todo. Y todo con uno. Digamos: una escritura en la vida. ¿Y si su narración memorable fuera apenas una crispada semblanza autobiográfica? ¿Y si su gran ensayo fuera una compilación de sus escritos centrados en intereses siempre cambiantes que, en esa mutación constante, permiten atisbar una coherencia que incomoda al crítico académico? Su atracción por Arlt representa una relación visceral. Aunque sostuvo que al escribir su ensayo “Sexo y traición en Roberto Arlt”, no pensaba en Arlt tanto como en Sartre escribiendo sobre Genet. “Roberto Arlt, yo mismo”, su texto a la vez analítico y narrativo es ejemplar en la literatura autobiográfica nacional. Pero como Masotta no se queda quieto, traiciona. Quienes lo siguieron en lo sartreano serán traicionados por su descubrimiento de Lévi-Strauss, quienes lo adoraron en la vanguardia del pop art, serán traicionados por su hallazgo de Lacan. La traición deviene entonces, al modo siempre arltiano, su coherencia. Nunca volverá donde lo estaban esperando. Nunca tampoco volverá atrás. En la época contornista a Masotta le costaba esa escritura que en Viñas se manifestaba con plasticidad y soltura. En mi opinión Masotta no publica una novela porque se percata de que no hay novedad en lo que cuenta y como lo cuenta: ya lo contó Viñas. El dilema en Masotta es un deseo de originalidad. Y antes, para él, está Sartre. En este punto, una vez escrita una novela, una vez leída y repensada, la aborta. Masotta debió percibir –además de que Viñas le había ganado de mano– que sus palabras ya habían sido usadas. Es en este punto donde, al no publicar, se llama a silencio como narrador. Quizá será para muchos un psicologismo juzgar este silencio de escritura inicial como un anticipo del que padecerá intelectualmente a raíz de una depresión tras la muerte de su padre. Dos silencios que a su vez derivan en un silencio mayor, cuando ya en el exilio en los '70, termina padeciendo una sordera progresiva.

CIRCUITOS TURÍSTICOS INTELIGENTES

CONOCÉ NUESTROS PASEOS Y CIRCUITOS

ENTERATE DE TODO
www.gesell.tur.ar

Villa Gesell
ES QUERER VER

Esculturas y Monumentos
Don Carlos Gesell y su Jeep
Este monumento tiene una
ubicación en pleno centro
de Villa Gesell y recuerda a
los fundadores, Don Carlos
Gesell y su familia.

Escaneá
+ info y
seguí el
recorrido

Secretaría de Turismo
Municipalidad de Villa Gesell

Una interpretación: Masotta hace su sordera para escuchar/se mejor. Pero, ¿se puede curar si se prescinde de la palabra del otro? Cura, escribí. Pero, ¿de qué cura hablamos bajo el capitalismo?, nos interroga el Masotta sartreano. Y se dará cuenta, también en este punto, de la imposibilidad de una "salud mental" bajo un sistema enloquecedor. Acá, de nuevo, un eco sartreano. Porque, en el fondo, Masotta nunca renegó de su formación sartreana. "La enfermedad mental es inútil", dice en "Roberto Arlt, yo mismo" coincidiendo con Foucault en que loco es aquel que no produce. Masotta, superado presuntamente de su angst, se lanzará a una producción intelectual frenética. "Los libros me salvaron", diría.

"Arlt y yo habíamos salido de la misma salsa, conocimos los mismos ruidos y los mismos olores de la misma ciudad, caminamos por las mismas calles, soportamos seguramente los mismos miedos económicos." Pero ningún sueño realizado es como se lo esperaba. Después de la consagración como intelectual de elite, ¿el desencanto, el crack up? Entonces su interés en Freud y Lacan, el psicoanálisis como monasterio personal. Se hace maestro. O, si se prefiere, gurú. Hay que subrayar qué significaba para Masotta el compromiso de escribir. Lo dice en su ensayo sobre Arlt: "Para defenderse de la gratuidad del acto de escribir había que escribir sobre temas que lo pusieran a uno en situación de peligro, que lo descolocaran ante los demás. Y hay entre otras (puesto que si se redacta un panfleto político el peligro es bastante inminente, policial y real) una manera de hacerlo. Escribir sobre uno mismo. Para desnudarse o para confesarse. Pero quien se confiesa se



confiesa de algo, y para hacerlo es preciso un juicio retrospectivo y negativo, sobre ese algo. ¿Sería este mi caso? Y, por otra parte, es difícil sortear el peligro de la falta de peligro. Es necesario decidirse entonces a sumarse en todos estos peligros para intentar sortearlos". Lo que intento subrayar: qué significaba para Masotta el compromiso de escribir. Lo dice en

su ensayo sobre Arlt: "Para defenderse de la gratuidad del acto de escribir había que escribir sobre temas que lo pusieran a uno en situación de peligro, que lo descolocaran ante los demás. Y hay entre otras (puesto que si se redacta un panfleto político el peligro es bastante inminente, policial y real) una manera de hacerlo. Escribir sobre uno

mismo. Para desnudarse o para confesarse. Pero quien se confiesa se confiesa de algo, y para hacerlo es preciso un juicio retrospectivo y negativo, sobre ese algo. ¿Sería este mi caso? Y, por otra parte, es difícil sortear el peligro de la falta de peligro. Es necesario decidirse entonces a sumarse en todos estos peligros para intentar sortearlos".

Olivia

restó

"Comida gourmet hecha por nosotros"

Paseo 110 e/Av 3 y 4 Te 46-7612

Farmacia

SPINER

Liliana B. Medina - Farmacéutica

Envíos a domicilio

46-8376

PERFUMERÍA HERBORISTERÍA

Av Bs As 268 e/ Avds 3 y 4

FARMACIAS DE TURNO

Consultar en la web

elfundadoronline.com



 flowsboards  Flow Surfboards
 +54 9 2267 66 1129



Don Raúl

 **POLIRRUBRO**
AV. 3 Y PASEO 107 N°721
TEL: 463693

 **PAPELERA**
BOULEVARD Y PASEO 107
TEL: 453044

**LOS MEJORES
PRECIOS
Y
CALIDAD**

 don raul



Las recetas de Olivia

ARROZ A LA PUTTANESCA CON POLLO

Ingredientes (para dos personas): dos puñados de arroz, una suprema de pollo (media pechuga), 2 dientes de ajo, 6 filetitos de anchoa, un pequeño ají putaparió, diez alcaparras, diez aceitunas negras, una lata de tomate en conserva natural, aceite de oliva, pimienta negra molida, orégano, perejil, sal.

Preparación: en una sartén mediana, poner una cucharada generosa de aceite de oliva, a fuego bajo. Poner los ajos cortados en láminas a blanquear, agregar las anchoas, las aceitunas negras descarozadas, cortadas en gajos, agregar las alcaparras, y el ají. En los bordes de la sartén, poner prolijamente a dorar el pollo cortado en cubos de 3 ó 4 cm de lado, todo alrededor del sofrito. Agregar el tomate al centro de la sartén y dar vuelta los trocitos de pollo cuando se hayan dorado. Agregar sal y pimienta a toda la preparación. Agregar el orégano al tomate mientras se cocina.

Aparte, herviremos arroz en tres cuartos litros de agua, hasta alcanzar su punto. Colamos, y cuando hayan pasado 12 o 13 minutos de la cocción de la sartén, agregamos el arroz, movemos suave en forma de círculo para amalgamar, apagamos el fuego y dejamos reposar tres minutos antes de servir. Adornamos cada plato con perejil. Si no hay ají, podemos usar ají molido, que también le dá alegría. Esta salsa es famosa, y proviene del centro de Italia.

Obviamente, este plato amerita un buen malbec para maridar, y suavizar la energía puttanesca.

Y que vuelen los sentidos. Auguri...!!!



DENEGRI

VILLA GESELL

Venta de autos nuevos y usados



WhatsApp: 2255-480398

Cotel Ltda.

COOPERATIVA TELEFÓNICA DE VILLA GESELL



60



años