



مهرجان السودان للتقرير التلفزيوني

اللقاءات التفكيرية والإستضافات الفنية

النسخة السادسة



لقاء الإعلامي الأستاذ الطيب عبد الماجد ضمن مهرجان

السودان للتقرير التلفزيوني-النسخة السادسة

الصادق ابو عيدة

كل الترحيب بالمدع الخلاق الإستثنائي الإعلامي الأستاذ الطيب عبد الماجد .. حبابك ومليون تحية .. نطوف معك ومن خلالك على مناحي الإبداع المتنوعة لاسيما الوقوف على سيرتك الذاتية الممتدة عطاء وإنجازا وتفوقا .. أمسية مختلفة نتمناها معك .. حبابك مليون مع كل التقدير

الطيب عبد الماجد

زملاء المهنة وأشقاء المسار تحيات بلا حدود ... سلام لا ينقطع ، لكم جميعا في هذا المساء السعيد بوجودي معكم .. في هذا القروب العامر ... والمتشبع بالإبداع حد الدسم ... أشكر لكم هذه المشاعر الفياضة ... في هذه المساحة للبوح ... لست ضيفا بل أنا منكم وإليكم

ابو بكر الطيب

حانت ساعة الحقيقة .. الآن فقط نترقب البدر يشع فينا ضياءا وعلما وفنا ... الأستاذ الجميل صاحب الألق والحوارات واللقاءات التي لا تمحى من الذاكرة .. المبدع الطيب عبد الماجد أجمل المساءات لك ، وكل التحايا النواضر ننتظر الآن وفي الروح إحساس الجمال يتغلغل ... حبابك الحبيب

الصادق ابو عيدة

منورنا يا أستاذ الطيب ... ونتمناها أمسية ثرية .. متوافدة الفكر والتداعي

الطيب عبد الماجد

بوجودكم العامر

مهرجان السودان للتقرير التلفزيوني  
Sudan Festival For TV Report

## الصادق ابو عيدة

بسم الله... وعلي البركة نبدأ هذه الأمسية

## الطيب عبد الماجد

حبابكم ، حبابكم ألف إخوة أعزاء وزملاء كرام..

## فاطمة صالح

الف تحية بنفسجية للمبدع الشفيف. الطيب عبدالماجد إسم علي مسمى

ولقد تشرفت بالعمل معه في أول نسخة من برنامج المنوعات الجميل (بيننا وبينكم) كمعد مشارك في بداية مشواري

## الطيب عبد الماجد

ولي الشرف أخت فاطمة ... عزيزة ومكرمة

## الصادق ابو عيدة

✧ كعادتنا في أمسياتنا التحاورية عهدنا ان نبدأ بمحاور أولية ثم تتوافد مداخلات الأعضاء تباعا .. عبرك أستاذ الطيب نقف على هذه المحاور ..

● أبرز محطاتك الإعلامية والفنية مع إشراقات البدايات الأولى؟

● تلفزيون السودان مدرسة الإبداع التي إنطلق منها وتخرج المبدعين وما زالوا .. محطة خاللك نقف عندها حول تلفزيون السودان دوره الريادي وما يمكن أن يجعله يتقدم ويتطور .. وينافس... ويعبر عن هويتنا ووجداننا السوداني بجدارة؟

● المبدع السوداني خارجيا هل تسعفه مكنوناته الثقافية ومقدراته الخاصة ليكون متميزا ومتفردا

● الطيب عبد الماجد سَـرٌّـوُـفٌ ومسيرة فنية بدأت بتلفزيون مدني ثم التلفزيون القومي ثم مشاركات في قناة النيل الأزرق ومساهمات داخل قناة الشروق وبرامج ضمن خارطة قناة سودانية ٢٤ ثم الفضاء العربي.. بين هذا وذاك كيف تكتسب تلك المهارة والمرونة في التعامل مع كل بيئة وكل فريق ... ثم

عظفا على ذلك كيف يتأتى للمبدع أن يكون موسوعيا في الثقافة ومنفتح في التعامل .. وأريحيا في العلاقات ؟

● الحوار بالعامية السودانية البسيطة هل يمكن ان نحقق متعة الحوار لغير السودانيين ..ثم كيف نجعل من لهجتنا المحلية معبرة عن خصوصيتنا وسفيرا نحتملي بها؟

● كل البرامج والقنوات تسعى لدهشة المشاهد.. ما الوصفة السهلة لذلك؟

● ما بين القنوات الفضائية العربية وقنواتنا السودانية نقاط التلاقي والفروقات وفق ما ترى ؟

● الطيب عبد الماجد .. شاعرا ووقفه حول ذلك مع التوسع في سر سلسلة يوميات علوب فكرتها و مرماها؟

● الجوائز والأوسمة التي نلتها؟

**الطيب عبد الماجد**

● أبرز محطاتك الإعلامية والفنية مع إشراقات البدايات الأولى؟

بداياتي الأولى مدرسية حال كل السودانيين ..كنت مشاركا نشطا في الأنشطة المدرسية الثقافية والأدبية ..كنت اقرأ المطالعة بصوت عال ...وقتها أكتشفت أنني مغرم بهذه الأجواء .. وزملائي ينصتون في فرح فكانت الجرعات المعنوية الأولى لمواصلة ... ذلكم الذي قدمني للفضاء

● الطيب عبد الماجد سَـرٌّـفٌ ومسيرة فنية بدأت بتلفزيون مدني ثم التلفزيون القومي ثم مشاركات في قناة النيل الأزرق ومساهمات داخل قناة الشروق وبرامج ضمن خارطة قناة سودانية ٢٤ ثم الفضاء العربي.. بين هذا وذاك كيف تكتسب تلك المهارة والمرونة في التعامل مع كل بيئة وكل فريق ... ثم عظفا على ذلك كيف يتأتى للمبدع أن يكون موسوعيا في الثقافة ومنفتح في التعامل .. وأريحيا في العلاقات ؟

تنتقلت في العمل بين محطات مختلفة في الداخل والخارج وعن كيفية التعامل معها والإنسجام من كل بيئة أقول الإعلامي الناجح هو القادر علي تطويع أدواته وفق كل الظروف والمعطيات ...فأنا في نهاية المطاف إعلامي ...!! ودوري تنويري تثقيفي في البحث عن الحقيقة والجمال وتقديمه للمتلقي ...اذا كنت قادراً علي ذلك

فحتما تستطيع العمل في كل هذا التقاطعات .. انا الان مثلا اعمل في CNBC arabica محطة اقرب للتخصص الاقتصادي...يجب ان أوظف إمكاناتي الإعلامية لخدمة الاقتصاد كما وظفتها من قبل للمنوعات مثلا ....!! وهكذا

● تلفزيون السودان مدرسة الإبداع التي إنطلق منها وتخرج المبدعين وما زالوا .. محطة خلالك نقف عندها حول تلفزيون السودان دوره الريادي وما يمكن ان يجعله يتقدم ويتطور .. وينافس... ويعبر عن هويتنا ووجداننا السوداني بجدارة؟

تلفزيون السودان هو بيتي الكبير وهو الذي قدمني للناس ومنحني الفرصة كاملة... ودائما التلفزيونات القومية والتي تعبر عن هوية البلد .. تتميز بشي من الصرامة والرصانة في الطرح لحساسية مستهدفاتها .... ورغم ذلك كان مشوار المساء وزميلتي طيبة الذكر هبه المهندس هو البرنامج الذي أسهم في تقديمي بشكل مميز لكنني دوما أقول بأنني..كنت محظوظا بأن أسهمت في تقديم نفسي بنفسي من خلال أول عمل يعرض لي بتلفزيون السودان بعنوان سياحة عربية مع النجوم العرب...تلفزيون السودان بيتي وعشقي الذي لاينقطع هو أشبه بالبيت الكبير ...!! يتفرق الناس لكنه يبقي المقام والمرجع.

تلفزيون السودان يستحق أفضل مما هو عليه الآن قياسا علي تاريخه العريق وكوادره الموهوبة علي مر الزمان ...ألحظ ثمة إهمال.. الأهم في نظري هو الإستثمار في الانسان قبل المعدات والأجهزة وذلك يأتي بالتدريب و التأهيل المستمر في الداخل والخارج .... دون هذا الإحتكاك لن نمضي قدما نحو غاياتنا المنشودة ...!! هذا الشباب الخلاق المبدع يجب أن تحسّسه ..بقيته حتى لا يكون همه المغادرة الي مرافئ أكثر أمنا علي المستوي الوظيفي

● كل البرامج والقنوات تسعى لدهشة المشاهد.. ما الوصفة السهلة لذلك؟

الوصفة ببساطة هي الصدق وإختيار الموضوعات التي تلامس حياة ووجدان الناس .. يجب ان يكون المشاهد هو بطل الحكاية حتي اذا قدمت له مبدعا ...أسأله الأسئلة التي يود الناس ان يسألوها الشيء الآخر هو البعد عن الأفكار التقليدية يجب ان تجتهد لتأتي بشيء خارج الصندوق

● ما بين القنوات الفضائية العربية وقنواتنا السودانية نقاط التلاقي والفروقات وفق ما ترى ؟

أولا لا بد أن نؤمن بعراقتنا في هذا الجانب وأن لنا تاريخ ناصع في صناعة الإعلام والتلفزيون ونحن من السابقين في الوطن العربي ومن الرواد...هذا

المعطى لوحده يمنحنا بعض الثقة...ولكن وللأمانة فقد تراجعنا كثيرا عن مثيلاتنا في زمن أصبح فيه الفضاء مفتوحا .. صحيح أننا نمتلك الكوادر والأفكار لكننا نفتقد الإهتمام بكل ذلك...لايعقل أن يبحث موظفو التلفزيون عن رواتبهم المتأخرة وفي ذات الوقت تطالبهم أن يبدعوا...! و نظرية المعاناة تولد الإبداع هذه نظرية فردية حدثت لمبدعين بعينهم يجب أن لا تعمم...امنحو المبدع الإمكانيات والثقة ( وريحوهو في روحو دي) ..! عشان مزاجو يجي ويديك من جوه ، مش همو في إيجار البيت....وتطالبه بالإبداع.....كيف بس...!!؟؟

● الحوار بالعامية السودانية البسيطة هل يمكن ان نحقق متعة الحوار لغير السودانيين ..ثم كيف نجعل من لهجتنا المحلية معبرة عن خصوصيتنا وسفيرنا نحتمي بها؟

ممكن جدا اذا استخدمنا عامية بيضاء غير معقدة...السعوديون مثلا بحبو اللهجة السودانية وكثير من الخليجيين يجب إستغلال ذلك وعكسها....ولكن بشرط تقديمها عبر برامج تستوفي شروط التلفزيون العصري من ديكور و إضاءه ونظم بث HD علي أقل تقدير ،...بالمناسبة مرات ديكورنا تعبان ..وجدا كمان أنا لو في واحد من الزملاء في العمل علق لي تعليق سلبي علي التلفزيون بتاعنا ..علي طول بقول ليهو نحن لما عرفنا التلفزيون انت ماعرفتو...بس بيني وبينكم...الديكور مرات كعب ياخ ...

**حسن ابراهيم**

لا أنوي المقاطعة ولكن شغفي يمنعني من الإنتظار .. حدثنا عن تجربة الإعلامي غير المتخصص في الإعلام ..والحديث يمتد عن الموهبة و المهنة والأنجع والأنجح من خلال تجربتك الشخصية و أثار الآخرين عليك؟

**الطيب عبد الماجد**

الإعلام موهبة في تقديري أكثر منه دراسة .. الدراسة تضيف وتصل .....

والآخرون هم من يمدوك بالدعم والمساندة .. الإعلامي يعبر عن الآخرين ينجح اذا أفلح في التعبير عنهم

**علاء الدين الضي**

الطيب عبدالماجد صاحب التميّز والأفكار النيرة، أذكي التحيّات وأجملها وأنداها وأطيبها، أرسلها لك بكلّ ودّ وحبّ وإخلاص، فأنت رجل مبدع بكل ماتحمل الكلمة

من معنى .. ويكفيك هذا التقدير وهذا الحب .. ويكفيني أنا ترافقنا وآخرين منذ مشوار المساء وبينى وبينكم وغيرها من البرامج التي اضفت لها واضحت في ذاكرة المشاهد السوداني . كل الامنيات لك بالتوفيق والنجاح

### الطيب عبد الماجد

علاء ود الضي شهادتي فيك مجروحة ... أنت رجل ( نادر ) ... صدقتني ... هذه الكلمة تشبهك ... رجل من كوكب اخر ... ودوما بخير

### امل مبارك

أستاذ الطيب عبد الماجد اسم ظل يرتبط بي تلفزيون السودان حتي وان كان خارجه .. أدهش المشاهد بالثنائيات كما أدهشه بلطف تقديمه وسلاسة تواصله مع المشاهد في فترة كان المشاهد لا يتلقي المعلومة او الترفيه إلا من تلفزيون السودان فخلق الأستاذ الطيب مساحة كبيرة يستحقها في قلوب المشاهدين . وظل متميزا أيضا وهو بالخارج .. نتمني لك التوفيق واهلا بيك في مهرجان السودان للتقرير التلفزيوني الذي تمنحونه النور من بريق ضيائكم

### الطيب عبد الماجد

تحياتي لكي الزميلة أمل وشكرا علي كل هذا الجمال ونتمنى أن نكون قدره ... والنور نوركم

### رشا احمد

أ. الطيب عبد الماجد لك التحية و أنت بيننا ... لك مشوار وإنجاز في زمن قصير بالنسبة لكثيرين ... ماذا أضافت الثنائية في العمل لك؟ وهل ممكن أن تكون خصم على احد؟.

### الطيب عبد الماجد

الثنائية يمكن ان تضيف وتخصم في ذات الوقت الحمد لله ان ثنائيتي مع طيبة الذكر هبة المهندس كانت فيها كثير من الإضافة لانها استوفت شروط النجاح في الثنائيات وهي التوافق والإنسجام وان يكمل كل واحد الآخر ،،

### رقية احمد الشيخ

أستاذ الطيب لك التحية والتجله ماذا أضافت لك الفضائيات وماذا اخذت منك وهل فكرت ان تطور نفسك لتصل للعالمية؟

## الطيب عبد الماجد

الفضائيات أخذت مني الوقت والجهد وكثير من الغربة لاشك إنها منحنتي الخبرة والإحتكاك والتعلم لكنني لازلت أجد كل المتعة عندما أطل عبر الفضائيات السودانية....إحساس أنك في بيتك دا إحساس لايدانيه شعور ..... انا علي يقين ان المحلية هي الطريق للعالمية صدقيني

## امتثال بابكر

بنرحب بأخونا القامة الاستاذ المبدع الطيب عبد الماجد... محطة كانت نقطة تحول في مسيرتك الاعلامية؟وشنو البميزا؟

## الطيب عبد الماجد

كل محطة لها معطياتها...لكني أصدقك القول ان تلفزيون السودان هو المحطة الأكثر تأثيرا علي وكل ماجاء بعده هو نتاج لهذا الغرس

## عبد ناصر جبر الله

مستمعين أ.الطيب والله انت مفخر للاعلام السوداني طللك وثقتك في نفسك تجعلنا فخورين بالمدرسة الكبرى لتلفزيون السودان

## الطيب عبد الماجد

(ولو ما جيت من زي ديل واسفائي وا ماساتي وا ذلي) ...منكم نستمد الألق

## ميرغني عبد الله

الف مرحب بيك الاستاذ الطيب عبدالماجد أبن ولاية الجزيرة الخضراء ( مدنى منبع الإبداع والثقافة والفن الراقى ) أول برنامج تلفزيوني وأنت طالب ثانوي

## الطيب عبد الماجد

حبيبنا ميرغني تحياتي لك ولمدني والجزيرة كلها ومدني عبقرية المكان ....

## عبد ناصر جبر الله

إختلاف الثقافات و الطرح واهتمامات كل دولة ببعض قضايا المحلية هل يمثل صعوبة للإعلام السوداني في اندماجه في هكذا مجتمعات إعلامية؟

## الطيب عبد الماجد

نعم يمثل ....لذلك تجد عدد قليل جدا يعمل في مؤسسات إعلامية رسمية تمثل الدولة المعنية والميل أكثر للعمل في الفضائيات المتخصصة

### هيثم الرياح

كيف يستفيد المذيع المتنقل بين المحطات من هذا التنقل ؟ ومااهمية ذلك في تجربته؟  
أهمية التدريب للمذيع ونوعه؟

الطيب عبدالماجد وهذا التنوع في الإبداع .. التقديم البرامجي والاذخاري و فن الكتابة القصصي و و (المحذرات)؟

### الطيب عبد الماخذ

الذنقل بين المحطات يكسبك خبرات أكبر في العمل تحت ظروف متباينة وعللي المذيع ان يلتقط من كل محطة ما تتفوق فيه هذا المحطة وتتميز ومن ثم يضيف الي حصيلته ومعينه ...والتدريب للمذيع تماما مثل المدرب للاعب كرة القدم ...هل يستطيع برشلونة الفوز دون براعة المدرب حتي لو كان اللاعب ( ميسي ) ...تدريب المذيع أخي هيثم يكون بالدورات المتخصصة والمتقدمة في فنون الأداء وإجراء الحوار ...ولغة الجسد ،..ومستجدات العمل التلفزيوني ...لكن صدقني التفوق في النهاية للإستعداد الفطري والموهبة هذه فقط معينات ... ( يعني ميسي مهم شديد ) أحمد الله علي هذه النعم وأسعي لتطويرها والله المستعان

### داود محمد داود

الحبيب الطيب عبد الماخذ حبيك لله للمشاهد و مجدك في عينيه وذاكرته .

1- اللغة والثقافة المدخل الأساسي للإعلامي هل ثمة فرق بين الرواد في العمل الإعلامي و الشباب الجدد -إذ ألاحظ أثر التعليم الجيد سابقا وقله الملهيات- ففي لغتهم وثقافتهم فرق عن الذين نعلمهم اليوم . ما المجهود الذي يفترض أن يقوم به السالكون الجدد للظهور بمستوى لغوي و ثقافي ينييرهم .

2- ثقافتك القانونية و علمك بالقانون (أظنك دارس قانون) هل ساعدك في عملك.

3- ما الذي يمنع إنتشارا أكبر لمقدمي البرامج السودانيين في الفضائيات الناطقة بالعربية ؟

### الطيب عبد الماخذ





أستاذ الطيب ماهى الأدوات التي تساعد في جعل الإعلامى متميز فى الأداء فى ظل  
الطفرة الإعلامية وكثرة المعلومات فى ظل الإنترنت ؟

**ابوبكر الطيب**

رغم حضورنا الباكر في كل شيء إلا أننا نمضي بخطى فاترة وببطء شديد  
هذا والآخرون تجاوزونا فيما كنا سابقون فيه.. أستاذنا تري مالنا نحن؟ الإعلام  
نموذج؟

**الطيب عبد الماجد**

من القلب الي القلب ..واحدة من اكبر إشكالياتنا هو هذا الإستسهال أحيانا للعملية  
الإعلامية بجب ان نعمل علي إستعادة كل ذلك بالتخطيط العلمي المدروس ...و  
الرؤية العلمية الواضحة ...والصرف المادي المحترم إعلام بلا موارد هذا إعلام  
كسيح

**محمد دفع الله**

من الصعب جداً على اغلب اعلاميو هذا الجيل إقتناء كتاب للتعلم منه او متابعة  
برنامج جاد او بدء التطبيق العملي او التضحية لأجل المعرفة و زيادة الثقافة رغم  
توفر جميع الفرص ( الهاتف ) مع البحث العشوائي المُجهَد لمكونات الاعلامي ..  
من الضروري لكل من اختار الاعلام .. اولاً ان : يسمع .. و يشاهد .. و يقرأ .. في  
فترة وجيزة سيجد الركن المناسب له.. ثم يبدء رحلة صقل الذات .. هذا إن كان  
جاداً .. التخبط و عدم الاتقان الذي يعيش فيه هذا الجيل .. هل سببه عدم الثقة .. ام  
قلة المعرفة .. ام هو مثل زبد البحر ..؟

**الطيب عبد الماجد**

شكراً لتقييمك الضافي ... السبب بجانب كل ماذكرت ولكن السبب الرئيسي هو  
الإستسهال بعض إعلامي اليَوْمَ بتخيل ليهو ان الاعلام دا شهرة ونجومية وصور  
سيلفي مع المعجبين لا أبدا واولا السودان النجومية فيهو مختلفة فلو قدروك  
وماتقدمه يمنحونك الضوء الأخضر والتقدير بناء علي ما تقدم ...ولو حسوا بك  
فارغ كان ظهرت عشره مرات في اليَوْمَ لو لاقوك في الشارع دا مابهتموا بيك هذا  
شعب مثقف نواق بالفطرة عشان كذا مفروض يهتموا بالتفاصيل دي وطبعا هذا  
جزء هناك من يسير بخطوات واثقة تنمني له التوفيق

**محمد دفع الله**

أوافقك الرأي استاذنا الجليل .. و لكن الشيء الذي يبئى حركتنا أننا جميعاً  
مشاركون في سبب الضعف .. طالب الإعلام يخرج من بيت ربما قليل الاهتمام  
بالثقافة و الإطلاع مما يجعله شحيح المعلومات و الأدوات المطلوبة في شخصية  
الاعلامي .. كليات الاعلام ضعيفة المنهج و تفتقر الى الجانب العملي فضلاً عن  
توفر الاستديوهات .. القنوات لا توفر إحتياجات الإنتاج ناهيك عن تكليف أفراد  
الفريق كلٌ حسب مهمته و تخصصه إضافة لتنمية القدرات .. معظم القنوات  
السودانية تفتقر الى أقسام التنمية البشرية ، التقييم الموسمي للبرامج ، قياس آراء  
المشاهدين .. هذا ما يكبح بذور الابداع و يبئها في مهدها .. انتم المخضرمون ..  
على عاتقكم الارتقاء بمستوى الاعلام السوداني الى العالمية عن طريق التدخل في  
مناهج الاعلام و تبصير هذا الجيل و إرغامه على السير بخطى معتدلة .. خالص  
إحترامي و تقديري ..

### حمزة عبد القادر

الطيب عبدالماجد البوصلة الاعلامية التي عرفت العالم العربي مع رصيفاتها ما هو  
السودان ومن هو السوداني.....

لو كان ضيفك الآن وزير الإعلام ومدير الهيئة اهم ثلاث أسئلة ستوجهها لهم كل  
بصفته

### الطيب عبد الماجد

لو ضيفي وزير الاعلام

لماذا لا يكون تلفزيون السودان اكثر تطورا مما هو عليه الان شكلا  
وموضوعاً ..!؟

هل لديكم محاذير إعلامية وخطوط حمراء في التلفزيون وماهي ؟

كيف تقييم الميزانية المخصصة للإعلام من خلال الموازنة العامة للدولة ؟

مدير الهيئة

أعلم انك حديث عهد بهذه الهيئة ماهي ابرز ملامح استراتيجيتكم ؟

حقوق العاملين بالهيئة كانت واحدة من اهم التحديات التي واجهت أسلافكم ماهي  
خططكم بخصوص هذه المعضلة ؟

Sudan Festival For TV Report

أيهما اجدي ... الفصل بين الإذاعة والتلفزيون ام دمجها في هيئة واحده

العامة؟

**رشا احمد**

من سؤال مدير الهيئة في الفصل بين الإذاعة والتلفزيون أو دمجها.... ومن خبرت أ. الطيب عبد الماجد الإيجابيات والسلبيات؟

**الطيب عبد الماجد**

هذه المسألة يمكن الفصل فيها ببساطة وذلك بالرجوع إلا فترة ما قبل الدمج عندما كانت الإذاعة كيان منفصل عن التلفزيون كيف كانت الأوضاع في المؤسسات من كل النواحي ... هذا هو المقياس اذا كان هو الأفضل فقط هو الخيار الأمثل أما اذا كان الدمج قد جلب محاسن أكبر فهو إذن خيار أجدي .

صدقني لست مطلعاً علي هذا الموضوع بشكل عميق حتي أفضل فيه لكني لو كنت صاحب قرار فقط سأجري هذه المقاربة وعلي أثرها فوراً يكون القرار ..، اما بمواصلة الدمج تحت مظلة واحده ... او تعود ريماً لعادتها القديمة ... ولا شك ان لكل مدرسة سلبيات وإيجابيات وهذا التجربة ليست حكراً علي السودان فهي مطبقة في عدد من الدول العربية ولكن قطعاً لكل دولة ظروفها المختلف عن الأخرى

**محمد الكيك**

انا دخلت الإعلام ودرست اعلام عشان شفت اتنين في التلفزيون وخلوني احب الإعلام.. الطيب عبدالماجد الفاتح الصباغ رحمه الله

**الطيب عبد الماجد**

إن شاء الله نشوفك علم يشار اليه بالبنان يا أبو حميد حبا بحب ...!! وودا بود ...!!  
والبادي أجمل

**يوسف ابو زيد**

السلام عليكم أستاذنا الطيب لماذا تقل الكوادر السودانية المطللة على الشاشات العربية لا سيما في الأخبار رغم جودة الصوت السوداني وكذلك اللغة؟

**الطيب عبد الماجد**

العلاقات والصلات ومراكز القوة تلعب دور ونحن احيانا مقصرين في حق أنفسنا  
بتواضع و و أدب ..يحررنا أحيانا حق تقديم أنفسنا كما نريد ونشتهي !!!

**ابو بكر الطيب**

حياء يقف دوننا وتسويق الذات صفة مقبلة جدا للأسف

**ناجي المحسي**

شكرا لوجودك بيننا استاذنا الطيب :الطيب عبدالماجد ، تستوقفني تجربة علووب  
كثيرا ،يقيني انها تجربة تستحق ان تجد حظها من الاهتمام رغم مشاغلك الكثيرة  
،تجربة اصبحت انت من روادها ،الى جانب محمد عبدالله الريح في مشلته و  
الراحل سعدالدين ابراهيم في ود الشواطين الشواطين ،اتباع ابداعك بشغف

**الطيب عبد الماجد**

وأنا فخور بكم ...وممتن بانتمائي لكم ...دمتم أعزاء

**ايمن بشير**

الطيب عبدالماجد أيقونة سودانية للاعلامي المتميز والمذيع الذي يدخل كل البيوت  
والقلوب بلا استئذان... بعودة الى اللقاء الخرافي مع الراحل المقيم ابونا وشيخنا  
عبد الرحيم البرعي الذي تابعناه باهتمام شديد.. كنت اتساءل هل كانت محاور اللقاء  
معدة مسبقا ؟ ام ان الطيب وفريق العمل تركوا الحوار يدير نفسه.. وايهما افضل  
في مثل هذه اللقاءات مع الشخصيات المجتمعية للحوار..

**الطيب عبد الماجد**

كل تقديري ولقاء شيخنا البرعي لقاء استثنائي أدار نفسه بنفسه...لان الرجل  
استثنائي عليه رحمة الله ..دائما الشخصيات التي تحظى بالقبول والانتشار يفضلها  
المشاهد لكنها صعبة جدا وذلك لانك مطالب ان تقدمها كما هي في مخيلته دون  
انتقاص وان تسألها الأسئلة التي تدور في أذهان الناس ..شكراً ايمن

**الصادق ابو عيدة**

نمتن لك أستاذ الطيب عبد الماجد ونشكرك على هذا الحضور وعلى الصبر  
الجميل ... ونزجي لك العرفان لهذه المساحة التحويرية ضمن قروب مهرجان  
السودان للتقريير التلفزيوني ..

وكل أمنياتنا بالتوفيق المستدام .. والنجاح المتواصل .. ومزيد من الإشراقات ..  
وكل الفلاح

### الطيب عبد الماجد

الشكر أجزله لكم أن زينتم مساءنا بحضوركم الجميل ... وشكرا علي حسن ظنكم  
..فأنتم المتميزون ولست أنا ... و إن كنت كذلك فمن أين أتيت ...؟؟!!! لقد جئت  
منكم ....ومنحتني الظروف شرف تمثيلكم ..وهانذا أنال تجربة المحاولة  
رجائي أن أحسن التمثيل .... دتمم اعزاء ومبدعين ننظر إليكم بعين الفخر  
والرضا وأنتم تديرون الآلة الإعلامية باقتدار .زرغم العثرات والظروف ...بتحد  
حقيقي وموهبة صريحة ...وعزيمة لاتلين وفقنا الله واياكم ...ودوما بيننا الوصل  
الجميل ..وبكم نزداد طولا

