স্টুডিও ৬/৬ | চিত্র প্রদর্শনী

NIRM

সম্মানীত অতিথীবৃন্দ

শিল্পী আবুল বারক্ আলভী

অধ্যাপক, চারুকলা অনুষদ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সৈয়দ আজিজুল হক

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

উদ্বোধনী অনুষ্ঠান

৫ মে ২০১৭, বিকেল ৫.৩০

প্রদর্শনীর তারিখ ও সময়

৬ মে থেকে ১৫ মে, ২০১৭

বিকেল ৪ টা - রাত ৯ টা

স্থান

স্টুডিও ৬/৬

MAN

Opening Ceremony
5th May 2017, 5.30 pm

Exhibition Date & Time
6th May to 15th May, 2017
4pm to 9pm

Venue

স্টুডিও ৬/৬

Joint exhibition by Farhana Afroz & Najib Tareque

ফারহানা আফরোজ ও নাজিব তারেক-এর যৌথ চিত্র প্রদর্শনী

চারুকলা ইন্সটিটিউটের (বর্তমানে চারুকলা অনুষদ) ছাপচিত্র বিভাগ থেকে এম এফ শেষ করার পর বিশ বছর কোন ছবি আঁকা হয়নি বললেই চলে। এই দুই দশকে আমি থেকে হয়ে গেছি আমরা। কর্মজীবনের প্রথম কিছুদিন শিক্ষকতা এবং তারপর শুরু হয় পোশাক ব্যবসা 'বাঙ্গাল'। সব ছেড়ে পুনরায় আকাআকিতে ফেরা এক দুই বছর। ইতোমধ্যে নিজের মধ্যে চলে এসেছে পরিবর্তন, শুধু বিষয় বা কাজের ধরনে নয়, তার পেছনের ভাবনাতেও।

দুই দশকের কর্ম ও জীবন যাপনের অভিজ্ঞতার নিরিক্ষে পরিবার, দৈনন্দিন জীবনের পুনঃপোনিকতা এবং নিজেকে হারিয়ে খোঁজাই ক্যানভাসে প্রতিচ্ছায়া...

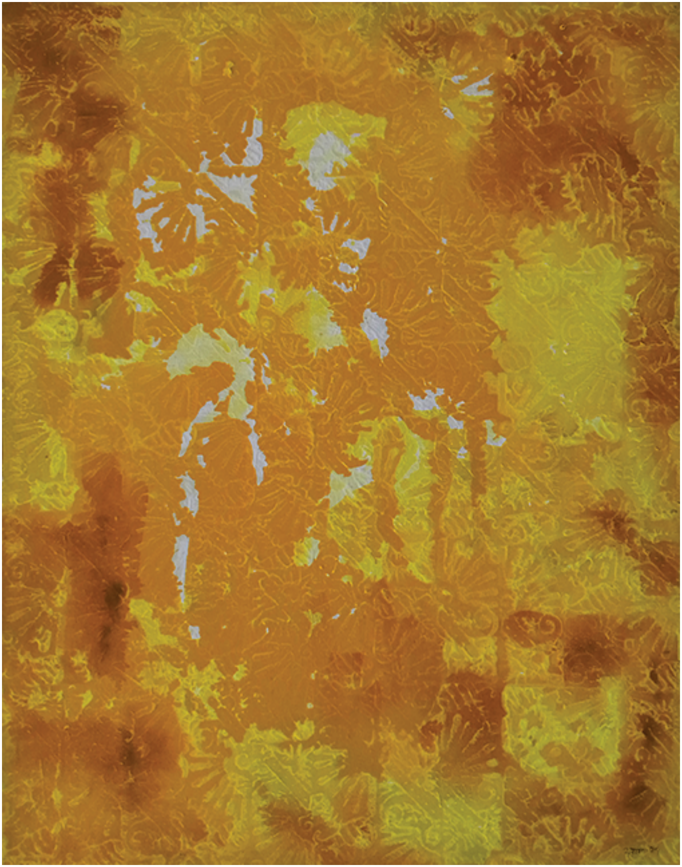
ফারহানা আফরোজ বাপ্পী

ফারহানা আফরোজ, প্রতিচ্ছায়া ০১, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৭১ সেমি X ৬১ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Impression 01, acrylic canvas, 71 cm X 61 cm, 2017

ফারহানা আফরোজ, প্রতিচ্ছায়া ০২, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৬১ সেমি X ৭১ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Impression 02, acrylic canvas, 61 cm X 71 cm, 2017



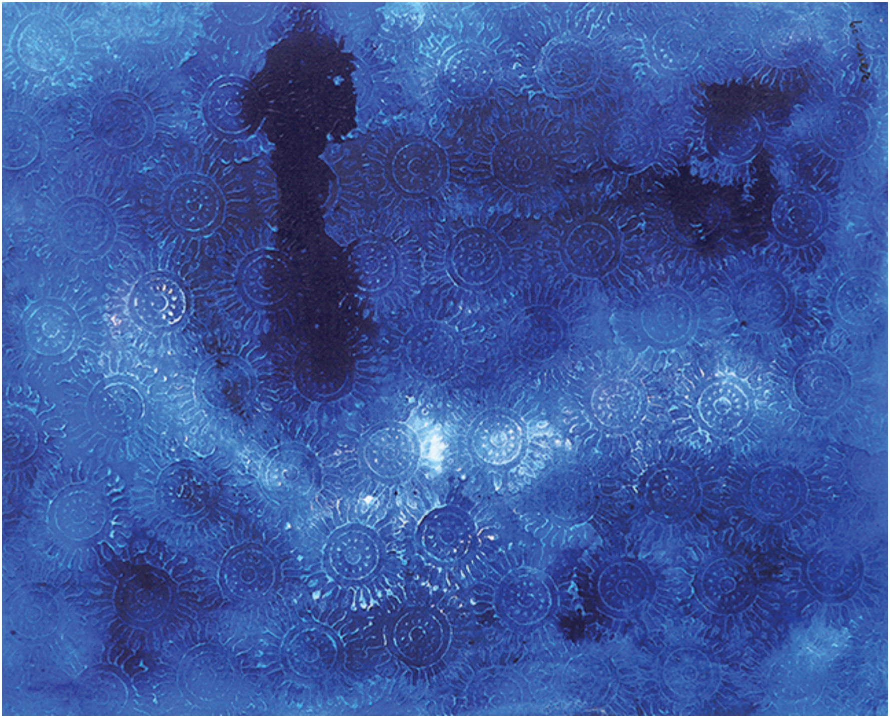
ফারহানা আফরোজ, প্রতিচ্ছায়া ০৩, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৬১ সেমি X ৭১ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Impression 03, acrylic canvas, 61 cm X 71 cm, 2017

ফারহানা আফরোজ, প্রতিচ্ছায়া ০৪, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৬১ সেমি X ৭১ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Impression 02, acrylic canvas, 61 cm X 71 cm, 2017

Farhana Afroz, Impression 05, acrylic canvas, 61 cm X 76 cm, 2017



ফারহানা আফরোজ, প্রতিচ্ছায়া ০৫, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৬১ সেমি X ৭৬ সেমি, ২০১৭

ফরহানা আফরোজ, প্রতিচ্ছায়া ১১, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ১২২ সেমি X ১৫২ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Impression 11, acrylic canvas, 122 cm X 152 cm, 2017

ফারহানা আফরোজ, নারী ০১, ক্যানভাসে এক্রিলিক, ৫১ সেমি X ৬১ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Woman 01, acrylic canvas, 51 cm X 61 cm, 2017

ফারহানা আফরোজ, নারী ০২, ক্যানভাসে মিশ্র, ৫১ সেমি X ৪৫ সেমি, ২০১৭

Farhana Afroz, Woman 02, acrylic canvas, 51 cm X 45 cm, 2017

মানুষ যা দেখে তাই সে ছবি আকারে জমা করে তার মস্তিষ্কে, সেটাকেই সে পটে আঁকে। আদিম চিত্রীর জন্য এটাই ছিল সত্য, কিন্তু ধর্মসমাজ সেই দেখার সাথে শোনাকে মিলিয়ে দিল, মিলিয়ে দিল বললে কম বলা হবে! চাপিয়ে দিল বলতে হয়। ধর্মের জন্মকালের সূচনা থেকেই তাই চিত্র ও ভাস্কর্য হয়ে গেল গাল-গল্পের অলঙ্করণ। দেবতার মূর্তি ব্যতিত কোন কোন চিত্র-ভাস্কর্য বিরল বললে কম বলা হবে।

শিল্পী সে ধর্মীয় শাসন শোষণের বিপরীতে প্রকৃতিকে তার নিজের চোখে দেখবার ও সে দেখাকে দেখাবার স্বাধীনতার আকাঙ্খায় হাজার বছর ধরেই লড়াই চালিয়ে আসছে, তার প্রমাণ আমরা পাবো সকল ধর্মকালের শিল্প-কর্মেই। আরবে ইসলাম প্রতিষ্ঠার মধ্যদিয়ে শিল্পের উপরে ধর্ম-শাসনের অবসান হলেও সমাজ-শাসনের অবসান হলো রাষ্ট্র (মূলত ইউরোপে) প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে। আধুনিক চিত্রকলা তাই দেখবার ও দেখাবার স্বাধীনতা।

রেনেসাঁয় শুরু হলেও এ যাত্রা গতি পেল রোমান্টিকদের
হাতে, যদিও তা ছিল আর এক শোনা কথার (সাহিত্য) চিত্রায়ন। প্রতিচ্ছায়াবাদীরা সকল গল্পকেই চিত্রকলা থেকে বিযুক্ত করলেন, তাতে গল্পের (সাহিত্য ও সংবাদ) অলঙ্করণও পেল ভিন্ন মাত্রা। আর প্রতিচ্ছায়াবাদীদের পরের ঘনকবাদ কিংবা ডাডা কিংবা প্রকাশবাদ কিংবা পপ ও অপ হচ্ছে এই দেখা না দেখাকেই দেখাবার প্রয়াস।

বাংলাদেশ বা ভারতবর্ষ কোনরূপ চর্চা বা অভিযান ছাড়াই ঢুকে পড়েছে প্রত্যক্ষণের বস্তু জগতে। চারপাশের চিত্র কিংবা বস্তুর রূপকে জানবার বুঝবার আগেই দেখা না দেখার সংকটে, আর এ অঞ্চলে ধর্ম শাসনতো প্রবলভাবেই বিরাজমান। তাই মিথ ও মিথ্যে একই চেহারার উপস্থিত। জয়নুল (দুর্ভিক্ষ) কিংবা বশীর (দেয়াল) যতখানী ছবি তার চেয়ে অধিক গল্প হয়ে ধরাদেয় রসিক মনে। কাইয়ূম অনন্য রূপ দক্ষতা নিয়েও রয়ে গেলেন প্রচ্ছদ বন্দী।

এরকম এক পটভূমিতে আমি বাবার সাথে লুকোচুরি খেলতে এলাম ঢাকা চারুকলায়...

হাজার বছর ধরে পথ হেঁটে রথকো, পোলক, মন্দ্রিয়ান, তাপিস, ব্রিজিত রেলির মত গল্পহীন, ছবিহীন হতে চাইছি। কিন্তু এক সময়ের প্রবল ধার্মিক, প্রাক্তন সংবাদ মাধ্যম কর্মী, সাহিত্যপত্রের অলঙ্করণ চিত্রী, ব্রান্ড-মার্কেটিং কর্মীর পিছু ছাড়েনা গল্পের ভূত! সেই গল্পসমূহকে মুছে ফেলবার ক্ষমতা যে আমার নেই! কারণ দর্শকের মাথা ভর্তি গল্প - যা সে প্রতিক্ষণে মিলিয়ে নিতে চাইছে টিভি, ফেসবুক-অনলাইন, এসএমএম আপডেট, এফএফ আপডেটের সাথে। তো, সুধী দর্শক, বাম-ডান বিপ্লবের কল্পনার গল্পের সাথে মিলিয়ে হোক নন্দন 'নির্মাণ'

নাজিব তারেক

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০১, মিশ্র মাধ্যম, ৮৫ সেমি X ৫৮ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 01, mixed media, 85 cm X 58 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০২, মিশ্র মাধ্যম, ৯৬ সেমি X ৯৬ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 02, mixed media, 96 cm X 96 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৩, মিশ্র মাধ্যম, ৫৮ সেমি X ৮৫ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 03, mixed media, 58 cm X 85 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৪, মিশ্র মাধ্যম, ৯৬ সেমি চ ১০৭ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 04, mixed media, 96 cm X 107 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৫, মিশ্র মাধ্যম, ৯৬ সেমি চ ১০৮ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 05, mixed media, 96 cm X 108 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৬, মিশ্র মাধ্যম, ৩১ সেমি X ৩১ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 06, mixed media, 31 cm X 31 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৭, মিশ্র মাধ্যম, ৮৫ সেমি X ১২২ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 07, mixed media, 85 cm X 122 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৮, মিশ্র মাধ্যম, ১২২ সেমি X ৯৫ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 08, mixed media, 95 cm X 122 cm, 2017

নাজিব তারেক, নির্মান খ ০৯, মিশ্র মাধ্যম, ১০৯ সেমি X ১৩৯ সেমি, ২০১৭

Najib Tareque, Nirman B 09, mixed media, 109 cm X 139 cm, 2017

6/6 Aziz Moholla
Joint Quarter, Block F
Mohammodpur, Dhaka 1207

স্টুডিও ৬/৬

৬/৬ আজিজ মহল্লা
জয়েন্ট কোয়ার্টার, ব্লক এফ
মোহাম্মদপুর, ঢাকা ১২০৭

/Studio6by6 | studio6by6@gmail.com | www.studio6by6.com

Call (88) 01683 453850