

UNIDAD 5: ARMONÍA

LA MÚSICA EN VERTICAL

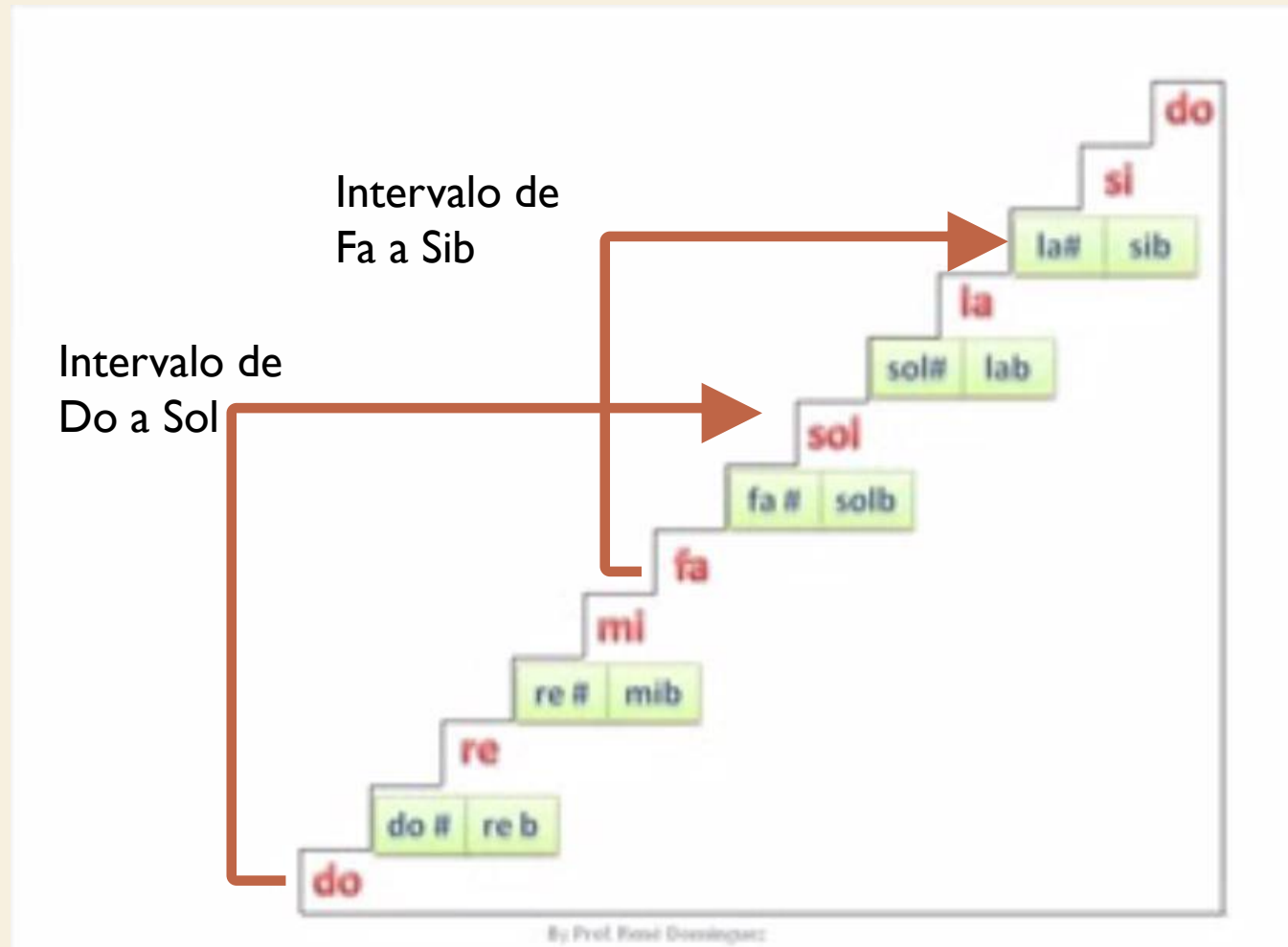
ÍNDICE

- Intervalos
- Acordes
- Escalas
- Tonalidad

INTERVALOS: DEFINICIÓN

- ¿Qué es un intervalo?

Llamamos intervalo a la distancia que hay entre dos notas



INTERVALOS: CARACTERÍSTICAS

- Un intervalos posee 2 características que nos permiten asignarles un nombre, estas características son:
- **RANGO.** Está determinado por el número de *notas naturales* que forman el intervalo incluyendo la de inicio y la de final.

Ej: De Do a Fa (intervalo de 4ª)



En este Intervalo al haber 4 notas naturales, decimos que es un intervalo de 4º

Ej: De Do # a Fa (intervalo de 5ª)



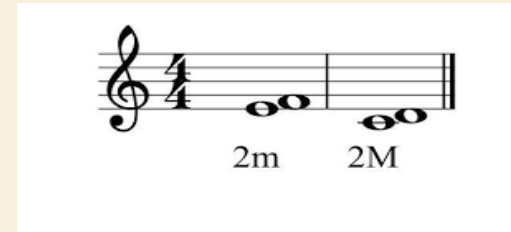
El "do#" lo tomamos como natural.
En otras palabras sin alteración.
Toda nota alterada la tomaremos como natural.

- **CLASIFICACIÓN.** Designa la cantidad de tonos y semitonos que hay en un intervalo. Los intervalos pueden clasificarse en Mayores, Menores, Justos, Aumentados y disminuidos

INTERVALOS MAYORES Y MENORES

- Intervalos de 2ª

Pueden ser menores (1 Semitono) o Mayores (1 Tono)



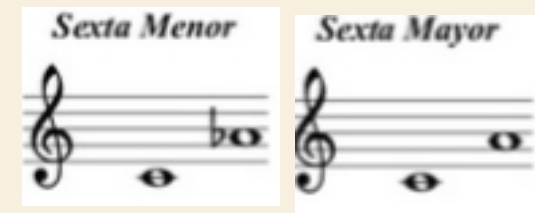
- Intervalos de 3ª

Pueden ser menores (1 Tono + 1 Semitono) o Mayores (2 Tonos)



- Intervalos de 6ª

Pueden ser menores (4 Tonos) o Mayores (4 Tonos + 1 Semitono)



- Intervalos de 7ª

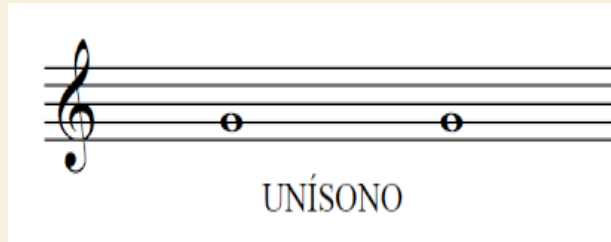
Pueden ser menores (5 Tonos) o Mayores (5 Tonos + 1 Semitono)



INTERVALOS JUSTOS

- Unísonos

Son dos notas iguales



- Intervalos de 4ª

Son Justos si tienen 2 Tonos + 1 Semitono



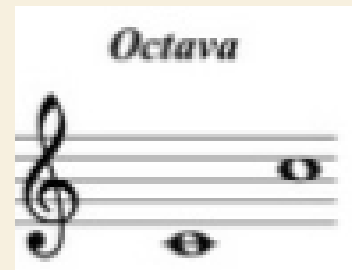
- Intervalos de 5ª

Son Justos si tienen 3 Tonos + 1 Semitono



- Intervalos de 8ª

Son Justos si tienen 6 Tonos



INTERVALOS AUMENTADOS Y DISMINUIDOS

- Intervalos de 2^a

Pueden ser menores Aumentados (1 Tono + 1 Semitono)

- Intervalos de 3^a

Pueden ser disminuidos (1 Tono) o Aumentado (2 Tonos + 1 Semitono)

- Intervalos de 4^a

Pueden ser disminuidos (2 Tonos) o Aumentado (3 Tonos)

- Intervalos de 5^a

Pueden ser disminuidos (3 Tonos) o Aumentado (4 Tonos)

- Intervalos de 6^a

Pueden ser disminuidos (3 Tonos + 1 Semitono) o Aumentados (5 Tonos)

- Intervalos de 7^a

Pueden ser disminuidos (4 Tonos + 1 Semitono) o Aumentados (6 Tonos)

- Intervalos de 8^a

- Pueden ser disminuidos (5 Tonos + 1 Semitono) o Aumentado (6 Tonos + 1 Semitono)

CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS: CONCLUSIÓN

	Disminuidos	Menores	Justos	Mayores	Aumentados
2ª	0	$\frac{1}{2}$	-	1	1 y $\frac{1}{2}$
3ª	1	1 y $\frac{1}{2}$	-	2	2 y $\frac{1}{2}$
4ª	2	-	2 y $\frac{1}{2}$	-	3
5ª	3	-	3 y $\frac{1}{2}$	-	4
6ª	3 y $\frac{1}{2}$	4	-	4 y $\frac{1}{2}$	5
7ª	4 y $\frac{1}{2}$	5	-	5 y $\frac{1}{2}$	6
8ª	5 y $\frac{1}{2}$	-	6	-	6 y $\frac{1}{2}$

LOS INTERVALOS TAMBIÉN PUEDEN SER:

Según su **AMPLITUD**

- Simple: Intervalos de hasta una 8ª
- Compuesto: Intervalos de más de una 8ª

Según su **DIRECCIÓN**

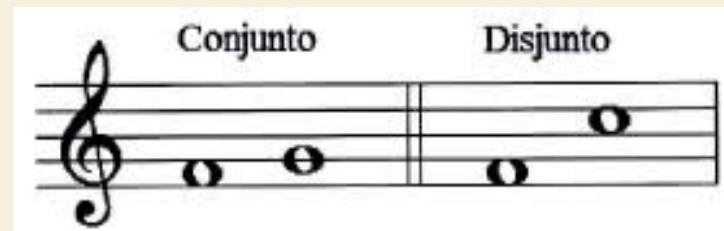
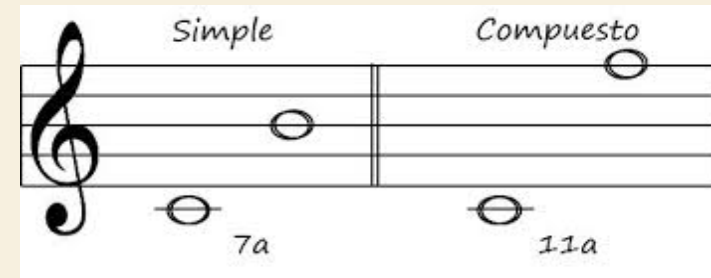
- Ascendente: Hacia arriba
- Descendente: Hacia abajo

Según su **DISTANCIA**

- Conjuntos: Intervalos de 2ª
- Disjuntos: El resto

Según su **EJECUCIÓN**

- Melódicos: Una nota después de otra
- Armónicos: Las dos notas a la vez



EN CONCLUSIÓN

simple
AMPLITUD 8-

ascendente
DIRECCIÓN
hacia arriba

conjunto
DISTANCIA

melódico
EJECUCIÓN
un sonido detrás de otro



INTERVALOS



U 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª 10ª 11ª 12ª 13ª

Unísono 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª

8ª 9ª 10ª 11ª 12ª 13ª

compuesto
AMPLITUD 9+

descendente
DIRECCIÓN
hacia abajo

disjunto
LOS
DEMÁS

armónico
EJECUCIÓN
sonidos a la vez



ACORDES: DEFINICIÓN

- **¿Qué es un acorde?**

Un acorde es un conjunto de notas simultáneas.

Para que haya un acorde debe haber mínimo 3 sonidos simultáneos ya que 2 serían un intervalo.

- **¿Cómo se forman?**

Se forman verticalmente sobre una nota base (fundamental) superponiendo intervalos armónicos de 3^a.

- **¿Qué tipos de acordes hay?**

En función del número total de notas que conformen el acorde hablamos de:

- Acordes tríadas: Tienen un total de 3 notas (los más usados y normales)
- Acordes cuatrías: Tienen un total de 4 notas.

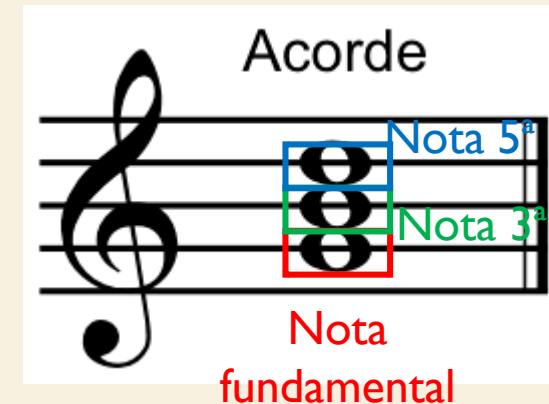


Diagrama que muestra los acordes F (tríada) y Fmaj7 (cuatría) en una escala musical. El acorde F (tríada) está formado por las notas Fa (primer grado), La (III) y Do (V). El acorde Fmaj7 (cuatría) está formado por las notas Fa (primer grado), La (III), Do (V) y Mi (VII). El intervalo entre Fa y Mi es etiquetado como '7^a mayor'. El diagrama también muestra la escala de Fa: Fa (I), Sol (II), La (III), Si (IV), Do (V), Re (VI), Mi (VII), Fa (VIII).

Sobre el cuarto (IV) grado ocurre lo mismo que con el primero (I) dando un acorde de séptima mayor (1, 3, 5, 7)

Escala : fa, sol, la, si, do, re, mi, fa
Triada: fa, la, do Cuatría: fa, la, do, mi

ACORDES: POSICIÓN

Según la nota que pongamos abajo encontramos 3 posiciones o *inversiones* del acorde

- **ESTADO FUNDAMENTAL**

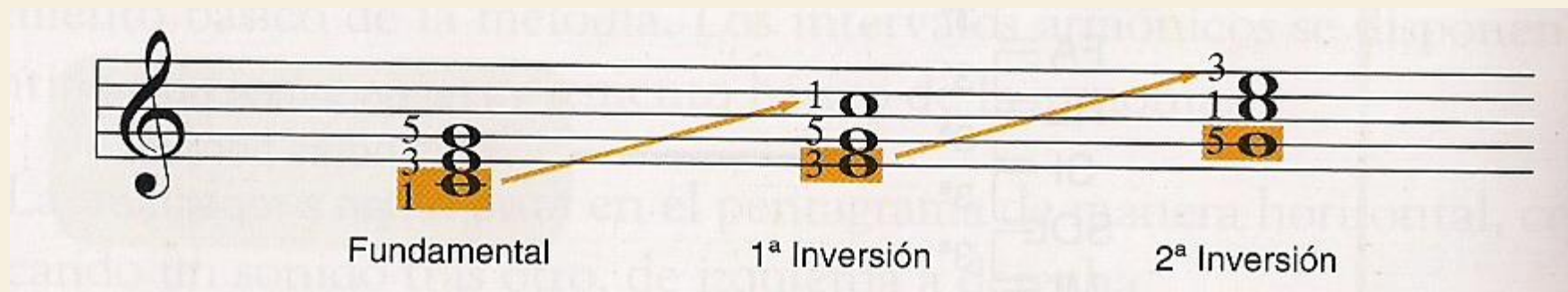
En la nota de abajo se sitúa la nota fundamental, la primera en el ordena habitual

- **PRIMERA INVERSIÓN**

En la nota de abajo se sitúa la 3^a, la segunda nota en el ordena habitual

- **SEGUNDA INVERSIÓN**

En la nota de abajo se sitúa la 5^a, la segunda nota en el ordena habitual



ACORDES: TIPOS DE TRÍADA

ACORDES CONSONANTES

- Mayor (M):

Formado por 3ª Mayor y 5ª justa desde la fundamental

- Menor (m):

Formado por 3ª menor y 5ª justa desde la fundamental

ACORDES DISONANTES

- Aumentado (A):

Formado por 3ª Mayor y 5ª aumentada desde la fundamental.

- Disminuido (d):

Formado por 3ª menor y 5ª disminuida.

The image shows a musical staff with a treble clef, divided into four measures. Each measure contains a triad of notes. Above each measure is a label: 'Mayor', 'Menor', 'Aumentado', and 'Disminuido'. The notes are as follows: Mayor (C4, E4, G4), Menor (C4, B3, G4), Aumentado (C4, E4, F#4), and Disminuido (C4, Bb3, G4). The notes are represented by black dots on the staff lines.

ESCALAS: DEFINICIÓN

- **¿Qué es un escala?**

Una escala es una sucesión de sonidos ordenados de grave a agudo (o viceversa). Existen muchísimas variantes de escalas (con 5, 6, 7 notas...) aunque en la música occidental clásica lo normal es que la escala abarque una 8ª (o sea, de Do a Do', de Re a Re', de La a La', etc.).

Con esta "paleta" de sonidos, el compositor dará el carácter deseado a su melodía de la misma forma que el pintor con los colores elegidos dará el carácter deseado a su pintura.

- **¿Cuáles son los tipos de escalas?**

Podemos hablar de los siguientes tipos de escala:

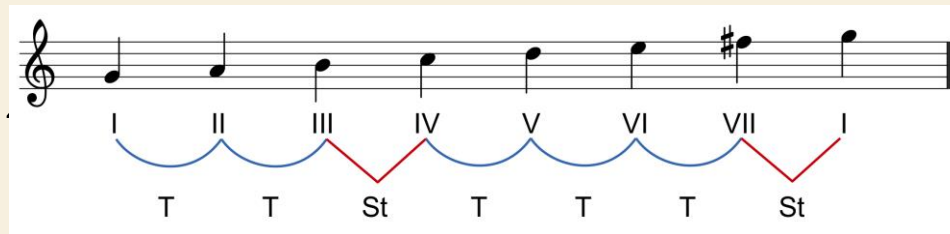
- Escalas diatónicas
- Escalas modales
- Escala cromática
- Otras escalas: pentatónica, hexátona, escala de blues...

ESCALAS: DIATÓNICAS

- **¿Qué es una escala diatónica?**

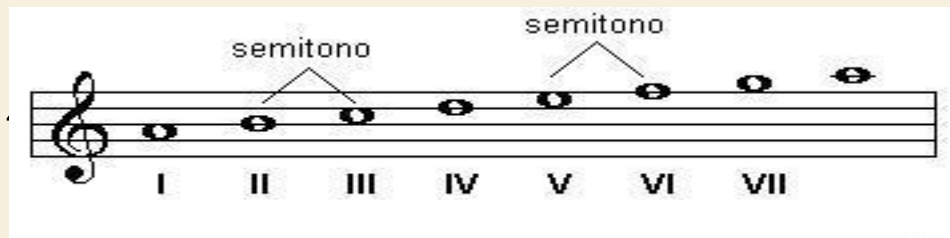
Una escala diatónica es aquella formada por 8 notas que están separadas por tonos y semitonos distribuidos de una forma concreta. Hay dos tipos de escala diatónica y son las más usadas en la música clásica occidental:

Escala MAYOR



Esta escala tiene los semitonos entre la 3ª y 4ª nota y entre la 7ª y 8ª. Es la más típica y suena “alegre”

Escala MENOR



Esta escala tiene los semitonos entre la 2ª y 3ª nota y entre la 5ª y 6ª. Suena “triste”

ESCALAS: MODALES

- **¿Qué es una escala modal?**

Son escalas antiguas, usadas en la E. Media, con 8 notas y que se basan en empezar escalas desde todas las notas y no alterar ninguna otra nota (la escala mayor y menor diatónica parten de aquí)

Escala DÓRICA

Es la escala que va de Re a Re' sin alteraciones

Escala FRIGIA

Es la escala que va de Mi a Mi' sin alteraciones

Escala LIDIA

Es la escala que va de Fa a Fa' sin alteraciones

Escala MIXOLIDIA

Es la escala que va de Sol a Sol' sin alteraciones

Escala LOCRIA

Es la escala que va de Si a Si' sin alteraciones

ESCALAS: CROMÁTICA

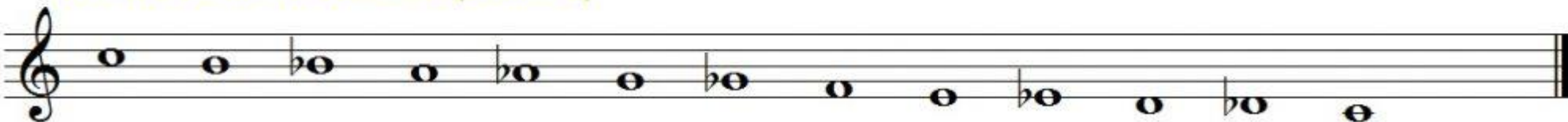
- ¿Qué es una escala cromática?

Una escala formada por 12 notas que están todas separadas por un semitono:

Escala cromática ascendente (usando #)



Escala cromática descendente (usando b)

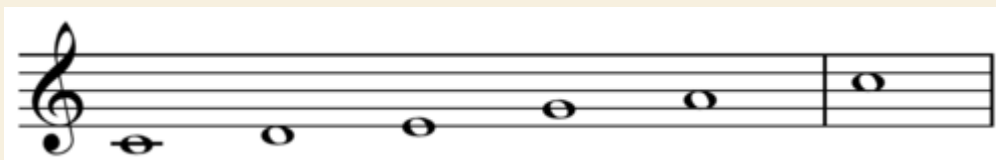


ESCALAS: OTRAS

Existen muchísimos tipos de escala, tantos que es imposible resumirlos aquí así que nombraremos otras 2 escalas muy típicas y características:

Escala PENTATÓNICA

Tiene 5 notas, sin semitonos y suena china



Escala HEXÁTONA

Tiene 6 notas y suena exótica y misteriosa



LA ESCALA

Lenguaje Musical - 1º ESO

MP Jesús Camino, IES San Miguel de Moraleja

La Escala es un conjunto de notas que forman una unidad tonal o melódica

¿Qué es?

Escala Diatónica

Se sucede por tonos y semitonos

otras escalas

Cromática

Pentatónica

Modales

Grados de la Escala

Tipos de Escalas

Escala básica de DO



Se compone de 8 notas seguidas

distancia entre sus notas



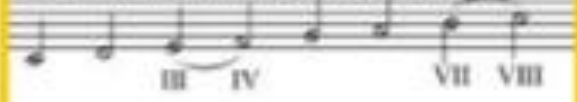
de MI a FA, de SI a DO semitonos

- I - Tónica
- II - Supertónica
- III - Mediante
- IV - Subdominante
- V - Dominante
- VI - Superdominante
- VII - Subtónica o Sensible

Mayor
semitonos de III-IV
y de VII a VIII

Menor
semitonos de II-III
y de V-VI

Escala Modelo sin alteraciones - DO M



Escala Modelo sin alteraciones - LA m

