

Compte rendu de la concertation professionnelle "fédérer le rap?" du 2 mai 2023

où nous (Shkyd, Majeur Mineur, Oscar & Leila Bellot mentorée par Daphné Weil dans le cadre de MEWEM) avons souhaité réunir des pro.es pour leur présenter et avoir leur retour sur le projet de fédération des musiques rap.

Après une remise en contexte de la filière musicale et de sa complexité par Shkyd, est abordé le récent rapport Bargeton qui explore des solutions de financements pour le CNM et qui propose, entre autres, une taxe sur le streaming. Ce sujet, comme d'autres, concerne tout le monde dans la musique. Parmi les 250 acteur.ices reçu.es pour en parler, seul.es 2 pro.es du rap, ont été (séparément) concerté.es. Alors que c'est la musique qui génère la plus grande part de marché, on a même été jusqu'à leur demander si des personnes vivaient du rap en France aujourd'hui.

Le circuit institutionnel, déconnecté des réalités du terrain (les paiements en factures plutôt qu'en cachets, le statut de ou de la beatmaker.euse...) régit pourtant le cadre de la musique en France et ces règles peuvent devenir des freins pour entreprendre dans le rap.

J'ai remarqué (Leila), quand j'ai travaillé au CNM, que même si mon travail était destiné à tous.tes les professionnel.les de la musique, il touchait moins ceux et celles de ma génération et de ma culture musicale.

Il manque un canal entre le terrain du rap et la politique culturelle de la musique en France, d'où mon projet de créer cette fédération : c'est l'un des moyens d'améliorer cette relation.

Cette fédération sera une association réunissant les pro.es participant au développement du rap, dont les missions seront :

- de rendre + accessible et adaptée l'information professionnelle (ex : conventions collectives, subventions...)
- de représenter ces pro.es du rap auprès de la filière musicale et des pouvoirs publics pour que les institutions de la musique reflètent + & mieux celles et ceux qui y participent sur le terrain

"*Sommes nous prêt.es à nous représenter ?*" Cela prendra du temps, d'abord de discuter entre nous, partisan.es du projet, pour ensuite parler aux autres. Cela passera par des étapes de réunions et la construction d'une parole commune. Par exemple, en encourageant les pro.es du rap à être membres de commissions pour faire valoir leurs méthodes de production. Cela pourrait faire évoluer les cadres, comme la Fédération des Musiques Métalliques a récemment réussi à adapter un critère d'accès aux aides de l'Adami pour les artistes métal.

Comme cela a été souligné, "*l'enjeu d'une fédération ne serait pas seulement de s'insérer davantage dans le système mais aussi de le changer, pour que les élu.es comprennent mieux la culture Hip-hop. Le projet d'une fédération doit s'insérer dans la continuité de l'originalité et l'histoire du rap*" et "*considérer tout le territoire*".

Il est important de souligner que **la fédération représentera ses adhérent.es uniquement** et que ses actions seront décidées **démocratiquement** selon leurs besoins. La fédération n'aura pas le monopole de la parole et ne remplacera pas d'autres fédérations, syndicats et groupements pro.

Je (Leila) ne veux en aucun cas prendre la parole à la place du rap et je ne suis pas là pour promouvoir l'institution non plus. Ce que je veux et peux apporter au projet c'est de le coordonner. Je le conçois comme un projet collectif, d'où ces concertations. Après ce premier échange, des encouragements et volontés de participer à la mise en place de la fédération ont été reçus. Vous pouvez me/nous contacter pour en discuter également.

Alors, quelles sont les prochaines étapes pour lancer la fédé?

- continuer la concertation : avec un questionnaire, des entretiens et à travers des groupes de travail restreints par métiers (printemps/été 2023)
 - constitution juridique & administrative de l'association (mai/juin 2023)
 - création des canaux de communications de la fédé (site internet/réseaux)
- Avec un objectif de lancement officiel à la rentrée 2023 !