

Je vais vous résumer toute l'histoire des clash Booba vs Rohff/La Fouine/Kaaris. Certes c'est très long, mais au moins ça résume tout. Ceux qui n'ont pas envie n'ont qu'à pas lire tout simplement et passer leur chemin. Oui j'ai pris du temps pour tout résumer ça me dérange pas d'expliquer et de dévoiler la vérité. Bonne lecture.

Bref

Celui qui a merdé dès le début c'est Booba. Certes même si c'est Rohff qui l'a insulté de zoulette à Skyrock en 2012, lui (Booba) avait dit qu'il ne lui répondrait pas, zerma il a pas le temps pour ces clashes. Mais comme une sombre tapette au lieu de sortir Caramel, il a vite déprogrammé et a sorti Wesh Marray avec pleins de piques destinés à Rohff (ex : sucez faites des planètes rap etc...).

Ensuite on a eu la riposte de Rohff par Wesh Zoulette où il a résumé tout ce que représente Booba, mais ça a préféré de faire les aveugles.

Ensuite en donnant des interviews Booba a encore affirmé de ne pas vouloir répondre à Rohff, car d'après lui "traiter sa mère dans un son est irrespectable".

Ensuite il a ramené La Fouine dans ce clash, alors que l'autre n'avait rien demandé et surtout que sa punchline dans Paname Boss n'avait aucun lien avec Booba, car le couplet de La Fouine dans Paname Boss a été enregistré au mois d'août 2012 bien avant Wesh Zoulette de Rohff.

La Fouine a voulu régler avec lui à Miami, il a préféré de fuir. Il (Booba) parle sur La Fouine mais en face ça sert la main comme si de rien n'était et en + quand on lui demande d'éclairer le sujet - il fuit.

Donc La Fouine a décidé de lui répondre à sa manière, c'est à dire par une interview où il lâche les 4 vérités sur Booba, mais ENCORE ici, ça a préféré de faire les aveugles.

Le mois de novembre (2012) passé, Booba sort enfin son album et tape 50 000 ventes physique + digital en une semaine. Score normal vu que c'était la période du début des clashes où le public n'était pas lassé comme aujourd'hui.

Ensuite des semaines plus tard il sent qu'il ne vend plus, que son buzz était terminé, que Rohff cartonnait dans toutes les boîtes avec Wesh Zoulette et La Fouine aussi avec Paname Boss et ses autres singles, que où il allait, même dans ses propres showcases il se faisait traiter de zoulette, que Rohff le chassait même de son propre anniversaire en décembre 2012 à Régine... Bref un bordel total, aucun buzz ni rien du tout, pendant que les autres cartonnent.

Qu'est ce qu'il préfère de faire? Bah ne pas tenir sa parole de "celui qui se la pète, qui se croit trop haut des clashes", il préfère de sortir un son clash (AC MILAN) vraiment éclaté où il n'y a absolument rien de spécial à part où la majeure partie il traite La Fouine de pointeur SANS AUCUNE PREUVE (pourquoi sans aucune preuve? parce que le fichier STIC qui est sorti sur La Fouine n'est tout simplement pas son casier judiciaire, sur ton fichier STIC apparaissent tout le résumé de ta vie judiciaire, c'est à dire que, même tu peux te faire interroger en tant que témoin sur une affaire de braquage avec laquelle tu n'as aucun lien, sur ton fichier STIC tu verra apparaître cette affaire, mais cela ne veut pas dire que tu as commis un braquage. Et croyez moi que Booba non plus n'a pas de tentative de meurtre sur son casier, ni Rohff tentative de suicide comme ce qu'il était marqué sur leur fichier STIC. Puis aussi une parenthèse, Lacrim aussi a un fichier STIC d'agression sexuelle, alors pourquoi Booba il feute avec un "pointeur"? Et d'ailleurs pourquoi le fichier STIC de Lacrim ne buzz pas autant que celui de La Fouine? Parce que y a trop de suceurs et de haineux tout

simplement. Et si vous demandez pourquoi La Fouine ne sort pas son casier judiciaire pour le montrer car tout simplement il n'a pas accès à la 2eme partie de son casier judiciaire (correctionnelle), et sur la partie (criminelle) il n'y a tout simplement pas d'agression sexuelle. Aussi une 2ème parenthèse : Booba quant à lui, il a vraiment pointé une mineure de 17 ans en juin 2015 et [LA il existe les preuves](#), les screens, les photos, la meuf en question les tweets etc... mais ça préféré faire les aveugles comme d'hab).

Bref, donc aucune preuve sur La Fouine en répétant h24 "pointeur" dans le son + "Emile Louis Laounizi", quelques phases pétées sur Rohff et quelques piques envers Ikkal le frere de Rohff.

Donc rien de ouf, mais ici le public à préféré de sucer Booba.

Ensuite t'as La Fouine (qui en 4 jours à tout préparé) a envoyé Autopsie 5 et a LITTÉRALEMENT brisé Booba en 2, mais ENCORE une fois ça a préféré de faire les aveugles.

Ensuite on a eu droit à T.L.T de Booba - un son qui ne se distingue de rien avec son aîné AC MILAN, il répète encore la même chose, mais les gens l'ont encore sucé. On a eu aussi un T.L.T de La Fouine beaucoup moins sérieux qu'Autopsie 5, et beaucoup moins réussi, on peut carrément se le dire c'est nul à chier, mais je pense que c'était un son fait à l'arrache pour juste se foutre de la gueule de Booba.

Ensuite on est le 14 mars 2013 et donc Booba et La Fouine se tapent à Miami en présence de Dixon (ami de La Fouine), là où Booba [tape un sprint et qui fait le tour du parking avant](#) d'arriver dans les "bras" des keufs. C'est là qu'on voit qui est vraiment le bonhomme et qui est la tapette. Et ne me dites pas "2vs1 c'est pas juste", il n'y a pas eu de 2vs1 quand vous regardez la vidéo, Dixon est "hors-jeu" clairement quand La Fouine est devant Booba, puis soyons honnête, un mec qui fait de la muscu, qui fait de la boxe, du taekwondo et tout les arts martiaux qui lui passent par la tête, et qui se la pête dans tous ses sons qu'il peut niquer des mères etc..., a vraiment peur de 2 mecs non entraînés? Même nous pendant notre enfance (la majorité des cas), on s'est tapé avec 2 personnes sans avoir peur de quoi que ce soit, c'est pas Booba qui va avoir peur non? Comme on dit : hassoul a vous de juger. De + le mec avait fait un montage où il a coupé la scène où il a couru dans le parking, sans s'attendre que La Fouine pourrait sortir la vidéo intégrale. Mais ici ça a ENCORE préféré de défendre Booba.

Ensuite il y avait une rumeur comme quoi le lendemain (15 mars 2013), la 92i de l'époque et la Banlieue Sale de l'époque se sont rencontrés pour se taper, et que l'équipe de La Fouine « s'est faite montée en l'air. » On a eu même droit à une publication insta de la part de Booba pour montrer le sang sur la chaussure de "Poulos" ([ancien?] membre de 92i), or que ça vous pose pas une question à vous? Comment ça se fait que la veille (14 mars), où ils ont eu une "altercation" (ce n'est même pas une altercation à vrai dire, y avait que du sprint), on a eu [direct les vidéos sur YouTube](#) avec pleins de montages pourries et des coupures et tout, mais genre le lendemain [PERSONNE a filmé la bagarre hardcore ou soit disant la Banlieue Sale « s'est faite montée en l'air? »](#) Mais genre personne vraiment, c'est pas bizarre?

Bref

Ensuite après ça ils se sont fait petit, et pendant ce temps, Kaaris qui s'est fait connaître grâce à Booba, reçoit des "ordres" de la part de Booba, de faire des vidéos où il soutient Booba et qui clash Rohff et La Fouine (traiter la mère morte de La Fouine et traiter Rohff). Du coup Kaaris a refusé de clasher, parce que c'est normal, c'est pas parce que t'as posé avec Booba que tu dois prendre ses casseroles. Mais quand même il a fait une vidéo simple de soutien pour le Zénith, l'époque où Booba devrait donner son concert. Kaaris par précaution demande de voir la vidéo rendue, et il s'aperçoit que quand il dit soutient Booba

dans la vidéo, pendant ce temps, il voit des séquences de La Fouine (qui est entrain de courir [référence à son court métrage Saïd ou il s'échappe des zombies]) et de Rohff dans des séquences plus ou moins gênantes. Kaaris refuse que ce montage de la vidéo par Chris Macari sort en ligne, d'où le froid total commence entre Kaaris et Booba, et d'ailleurs en même entre Thérapy aussi, vu qu'à cette époque Thérapy avait signé Kaaris sur leur label de producteur.

Résultat : Kaaris n'était pas là au Zenith et les gens se sont posés des questions. D'ailleurs La Fouine le savait déjà pourquoi il n'était pas là, il a même mentionné dans "La Fête des Mères" mais on reviendra dans quelques lignes.

Ensuite le temps passe, chacun sort ses clips de leur albums et tout, Rohff aussi prépare PDRG de son côté tout en participant brièvement aux clachs. Puis en septembre 2013 La Fouine sort "La Fête des Mères" où son 2ème couplet est clairement consacré à Booba dont la fameuse phase "Tout l'monde se demande pourquoi ton gars sûr n'était pas là au Zenith" en parlant de Kaaris.

Kaaris à cette époque (quand il n'était pas encore en clash avec Booba) a démenti la phase de La Fouine, sous prétexte qu'il y avait aucune problème avec Booba et qu'à l'époque de Zénith, il y avait juste un problème de contrat de salle et que La Fouine ne mentionnera plus jamais son nom dans ses sons.

Le temps passe et La Fouine qui devrait enchaîner après La Fête des Mères, des extraits de CDC4, [commet SA PREMIERE erreur](#), de créer la Team BS. Résultat : il perd sa crédibilité, il perd la majorité de ses fans (le fait qui explique qu'il n'avait pas une fanbase solide, car ses fans ont préféré de retourner leur veste et écouter du Booba), il touche le large public certes, mais il "creuse son trou"

Booba quant à lui, il voit que La Fouine part dans la douceur, la pop etc... Profite de ça et commence à le piquer sur insta à maintes reprises, parce qu'il savait que La Fouine ne lui répondra pas. Résultat : Booba récolte les ex-fans de La Fouine et La Fouine perd tout (même si le projet Team BS marche bien et qu'ils ont eu disque d'or au bout d'un certain temps court).

Pendant ce temps Rohff a déjà sorti PDRG dans lequel y a un 2ème son clash contre Booba, mais lequel n'a pas fait de buzz car les gens ont préféré encore de faire les aveugles.

Donc on est au début 2014 et le clash Kaaris vs Booba commence, parce que Booba comme par hasard fait la même technique qu'avec La Fouine avec Paname Boss, c'est à dire se sent visé du freestyle Skyrock de Kaaris et le commence à clasher sur instagram en qualifiant Kaaris comme "une pute qui part tapiner à Skyrock et qui n'a jamais soutenu le 92i (lequel on peut interpréter par "qui n'a jamais sucé sa bite [comme un certain Benash]"). Bref...

Le clash s'alimente et Kaaris dévoile toutes les cartes et on est au courant de tout. Donc Booba continue encore ses clachs instagram, en profitant de piquer La Fouine, Kaaris et Rohff en même temps. Personne lui répond sur instagram, car les comptes insta de ses 3 rivaux sont dirigés par leurs managers et non pas par eux même (chose qui n'est plus dans le même cas aujourd'hui [à part parfois pour La Fouine])

Du coup Kaaris le répond par des vidéos Facebook, passages à Skyrock etc...

Milieu 2014, Booba sort un son avec SDHS Family (plus tard 40000 Gang), où dedans Benash clash ouvertement Sultan et Fababy en les traîtant de poucaves.

Ensuite une autre affaire éclate, celui de Rohff, qui, je ne sais pas pourquoi, a décidé d'aller chercher Booba dans une boutique Ünkut à Paris. D'abord il entre tout seul dans la boutique, puis ses fans et son équipe débarquent et saccagent la boutique en tabassant le jeune vendeur de 19 ans. Affaire qui fait le buzz et Rohff part en taule puis sort quelques mois plus tard. Pas très glorieux pour Rohff. Depuis ce moment [BOOBA a porté plainte contre Rohff et ce dernier ne pourra plus s'approcher de lui](#). D'où il se sent "pousser les ailes"

Bref le temps passe et La Fouine sort CDC4, au total aucun son clash, le son « La Fête des Mères » sorti en septembre 2013 n'apparaît plus dans la tracklist. En bref quelques pics envers Booba dans les sons mais au total pas vraiment un "projet clash". Il vend 10 000 exemplaires la première semaine en physique et digital, et obtient disque d'or peu de temps après.

Début année 2015, Kaaris sort son 2ème album (qui n'a pas bien marché comparé à Or Noir, tout simplement parce que, presque tous les sons ont été produits par Thérapy et que les gens ont été lassés de la répétition excessive des prods), La Fouine tourne dans un film, Rohff prépare sa mixtape "Rohff Game" et Booba sort "D.U.C" en avril 2015 (qui ne s'est pas beaucoup vendu comme Futur, et qui fut un album vite oublié à part le son "Temps Mort 2.0"). Les piques instagram de Booba continuent, ses 3 rivaux le répondent pas.

Août 2015, La Fouine tourne son clip "Es-tu validé" à Madrid sur lequel on reviendra plus tard.

Rentrée 2015 La Fouine, [commet une DEUXIEME erreur musicale](#), il balance son 1er extrait de son prochain album, le son s'appelle "Ca va toujours", de la pop qui ne plaît pas du tout au public et qui finalement fut retirée de la tracklist de Nouveau Monde. Octobre, Booba sort "Validée" avec Benash, morceau sans aucune créativité car il a été repris sur Sidiki Diabaté, mais qui fut un hit, et qui est écouté même aujourd'hui, où on peut voir Benash (qui bien sûr n'hésite pas à sucer la bite à Booba) qui pique La Fouine avec la phase "Nous deux c'est fini comme Banlieue Sale". Il faut savoir que sur Validée il y avait aussi un autre membre de 40000 Gang - Elh Kmer, [qui lui, devrait piquer à son tour Rohff](#) mais qui a finalement refusé en gardant sa dignité et son honneur (contrairement à Benash) et qui fut exclu de 92i et de 40000 Gang, où peu de temps avant 40000 Gang s'est dissout. Bref encore aucune réponse de la part de La Fouine qui enchaîne son album (plus précisément sa 2ème erreur musicale).

Pendant ce temps Kaaris et Rohff teasent leurs projets. Kaaris sort milieu octobre sa mixtape Double Fuck (qui continue le même chemin que son album précédent "Le Bruit de Mon Âme", car le projet est encore sous le « régime Therapy »). Et Rohff petit à petit dévoile la date de la sortie de sa mixtape Le Rohff Game, tout en dévoilant la date de l'album surprise de Booba "Néro Nemesis" qui fut plus du tout surprise, car Rohff avait dévoilé la date, et qu'en effet c'était la même date que celle du projet de Rohff = 4 décembre 2015. De + d'après Rohff, Booba a essayé d'avoir les sons de la mixtape Rohff Game en se faisant passer pour Lacrim par mail (car Lacrim avait posé avec Rohff sur le son "La Crème de La Crème"), pour ensuite fuir le projet de Rohff avant sa sortie. Avec des preuves (screens, site etc..).

Pendant ce temps Benash part à 8 pour défoncer Sultan, la vidéo se retrouve sur internet où on voit Sultan par terre qui ne se perd pas et qui quand même traite leurs mères par terre. Action lâche de la part de Benash et ses suceurs. La même action lâche a été faite quelques mois avant avec DJ Skorp, coup de pression à plusieurs sur un seul mec. Et après dans ses sons sa parle des "Vrais soldats qui marchent seuls".

Bref... 4 décembre arrivé, un certain "challenge" se crée, qui va vendre le +? Les fans de Booba partent dans les Fnacs pour cacher l'album de Rohff pour que les gens n'y trouvent plus et l'inverse (cache-cache

game). 1 semaine après, les chiffres sont tombés : Booba a vendu 35 138 exemplaires avec Nero Nemesis (qui fut un album de qualité, mieux que D.U.C. en tout cas), contrairement à Rohff avec son projet (qui a été [boycotté d'ailleurs par certains médias, et même par sa maison de disque de l'époque - Universal](#)) qui s'est écoulé à 20 582 exemplaires.

Les mois passent, La Fouine sort son album-erreur "Nouveau Monde" le 4 mars 2016 (qui est quand même faut préciser que c'est un album [réussi musicalement](#), mais juste que c'est de la pop urbaine, d'où ça n'a pas marché du tout), qui s'écoule à 5 285 exemplaires la première semaine, confirmant son erreur musicale. Les moqueries de Booba ne se tardent pas, il le pique sur instagram en affirmant qu'il (Booba) a arrêté sa carrière ce qui est **FAUX**. La Fouine s'est "enterré" tout seul [en faisant 2 mauvais choix musicaux](#) : TEAM BS et NOUVEAU MONDE. Booba a juste profité de ces instants pour le piquer sur instagram et rien d'autre. Les ratpis (fans de Booba) qui sont un peu "famous" sur tous les réseaux sociaux, se moquent de La Fouine en invitant les gens « lambda » à ne plus l'écouter. Du coup ils influencent les gens lambda, qui a leur tour commencent à se moquer de La Fouine. Depuis La Fouine est boycotté injustement.

D'ailleurs le même jour La Fouine sort son clip "Es-tu validé" qui pouvait être un hit de l'été 2016, mais qui ne l'est pas, car les gens l'ont boycotté en croyant qu'il a copié sur "Validée" de Booba, alors que le morceau était déjà enregistré en 2015 et que le clip a été tourné au mois d'août 2015.

Bref les mois passent, Kaaris prend désormais contrôle de sa page insta, et n'hésite pas à répondre à Booba des que ce dernier le pique sur instagram, car il faut avouer que c'est Booba qui commence toujours piquer sur insta. En novembre Kaaris sort son album qui fut une réussite car c'est la 1ere fois que son album n'est plus sous le "régime Thérapy" et de + il s'essaye au chant et il peu même chanter sans autotune comme Rohff et La Fouine contrairement à Booba. Les clashes continuent.

Pendant ce temps Sultan se venge de Benash en lui croisant à l'aéroport à Paris et qui le défonce tranquillement, tout en filmant et qui prévient Benash que, s'il re-ramène sa gueule avec lui (Sultan), la video de son "enculage" sortira sur internet, d'où Benash à un moment avait un plâtre sur sa main droite et d'où depuis Benash ne mentionne plus Sultan nulle part (coup très intelligent de la part de Sultan). Le temps passe, Rohff prépare son album Surnaturel et La Fouine sa mixtape CDCC annoncée depuis juillet 2016. Les pics avec Kaaris sur insta continuent et un nouveau personnage s'ajoute dans le clash contre Booba - Patrice Quarteron. Il faut dire aussi qu'en 2014, Patrice Quarteron et Booba se soutenaient à fond (surement parce qu'à l'époque Quarteron devrait combattre contre Badr Hari, et Badr Hari avait été soutenu par La Fouine). Bref, Quarteron fin 2016 devrait faire un combat avec Daniel Sam, et Kaaris soutenait Quarteron à fond. Il a même fait la 1ère partie musicale / l'ouverture du combat. Mais manque de chance, Quarteron perd le combat, et Booba n'hésite pas a le clasher lui et Kaaris sur instagram. On peut se demander pourquoi clasher Quarteron? Pourtant ils avaient de bonnes relations non? Puis si Booba n'allait pas clasher Quarteron peut etre aujourd'hui Quarteron n'aurait pas participé du tout au clash et ne serait pas du tout contre Booba.

Bref janvier 2017 Booba sort un son clash "Daniel Sam" où il clash Kaaris et Quarteron. Les piques s'enchainent sur instagram - Kaaris / Quarteron vs Booba, en faisant autant de bruit que même Quarteron fût invité sur les plateaux télés pour alimenter le buzz.

Pendant ce temps La Fouine essaye de chopper Booba pour pouvoir régler tout compte qui traîne depuis longtemps. Il essaye de le voir à Miami comme en 2013, mais Booba refuse de le voir et à chaque fois quand il sort dehors, il sort avec ses gardes du corps et quand il arrive en France il est escorté h24 par la

police. D'où ni Kaaris, ni La Fouine et ni Quarteron arrivent à le chopper tout seul (même si Quarteron a quand même fait son clown, en se la pétant qu'il va chopper Booba a la sortie de la boîte, le jour du showcase de Booba à Paris, mais au final, a perdu ses couilles en voyant les gardes du corps et la police. Normalement quand tu dis une chose tu la fais, bat les couilles qu'il y a les gardes du corps ou la police, mais lui a préféré de faire le clown).

Bref, d'où La Fouine au mois de février décide de répondre à Booba à sa manière c'est à dire avec les piques instagram, car autrement c'est plus possible et depuis ça continue.

Mois passés, les pics instagram continuent (Kaaris/Quarteron/La Fouine vs Booba), La Fouine sort sa mixtape CDCC. Sa mixtape ne se vend pas très bien, à peu près 5 000 exemplaires avec streaming, car après Nouveau Monde il a perdu encore du public, il était boycotté, donc les gens ont sous-estimé tout simplement son projet qui est largement mieux que Nouveau Monde et qui est bien sale. Conséquences : Booba le re-pique sur instagram, La Fouine le re-répond en annonçant un CDCC 2 prochainement etc...

Ensuite Booba sort le 7 juillet son morceau Nougat, clairement plagié sur La Fouine et Kaaris niveau texte et niveau prod et flow le rappeur et compositeur américain RonnyJ. Pour ceux qui veulent des preuves la vidéo est sur YouTube.

Et dernièrement ce buzz de Rohff avec « 13 personnes » au concert en Algérie. Pourquoi « 13 personnes » ? Parce que l'organisation était mauvaise, la salle de concert a changé 3 fois sans prévenir personne à 50km de distance de difference. Et en + ce serait quand même étrange qu'il rassemble « 13 personnes » alors que la veille il a rempli une autre salle de concert en Algérie. Donc y a quand même une raison et la raison justement c'est celle de la mal-organisation du concert. Résultat : Booba tente de se moquer de Rohff, mais le buzz retourne contre lui car Rohff POUR LA PREMIERE FOIS commence à répondre à Booba à sa manière et qui depuis quelques jours l'allume clairement sur instagram, en éclatant des affaires de 92i comme celle de Shay avec Andre Ayew. D'où Booba ne le répond plus depuis quelques jours.

Il faut juste comprendre que Booba n'a aucun vécu, ses textes sont fausses et lui est une simple tapette. Que sans clash Booba n'existe pas. Ceux qui ont du vécu c'est Rohff et La Fouine. Les 2 ont sorti de la misère, ils ont grandi dans des vrais quartiers alors que l'autre dès sa naissance il a grandi une cuillère en or dans la bouche à Boulogne dans un quartier riche et qui a pu passer cette ville en une ville pauvre, alors que ce n'est pas du tout le cas. Il faut juste être objectif et arrêter de lui sucer h24 la bite. J'ai vu plein de fois des gens qui ont kiffé à mort quand Booba a piqué Rohff/Kaaris/La Fouine sur insta, mais des que l'un des 3 a répondu, ils les ont traités de gamin. Mais c'est juste pas objectif, ouvrez les yeux bordel de merde et arrêtez de sucer.

Puis quand vous écoutez un son des 4, écoutez avec les oreilles pas avec la bouche, ne vous influencez pas. Ne qualifiez pas directement les sons de un tel ou un tel de merde parce qu'il est en clash avec celui ci ou celui là. Soyez objectifs. Quand y a des clash, ne sucez pas directement Booba, essayez de comprendre d'abord ce qu'il se passe. Et en aucun cas ne dites que Booba a arrêté des carrières, c'est faux, il n'a arrêté la carrière de personne. Kaaris s'en sort bien il est disque de platine il cartonne bien, il enchaîne les showcases. Rohff il a juste eu une mal-organisation du concert sinon tout va bien. Et La Fouine il a perdu du public juste à cause de ses 2 erreurs musicales c'est tout. Booba a juste profité de leur points faibles pour les piquer c'est tout.

Sur ce j'espère que vous avez compris. A+