

**Objectifs :**

- Comprendre un texte descriptif à visée argumentative ;
- Vérifier l'assimilation des ressources linguistiques étudiées durant la séquence 3 ;
- Encourager l'autocorrection et développer l'autonomie de l'élève

**La poterie kabyle; un art ancestral**

La poterie kabyle originale par ses formes et ses motifs est l'un des piliers de l'artisanat traditionnel qui révèle un savoir-faire ancestral riche d'une activité artistique.

**D'abord**, cet art réservé aux femmes kabyles est à l'origine un besoin d'utilité domestique en Kabylie. Ainsi, les différents ustensiles de cuisine, les objets de stockage des réserves alimentaires notamment l'eau et l'huile et les objets de décoration, tous des produits fabriqués avec de la terre cuite.

**Ensuite**, la matière première principale est l'argile locale qui doit avoir les qualités de pureté, de malléabilité et de viscosité. Les colorants et les produits de décoration sont extraits des plantes, utilisés à froid avant l'étape de la cuisson avec le feu de bois, Le produit fini garde ses motifs et ses couleurs indélébiles.

**De plus**, les objets de terre modelés en rouge et noir sur un engobe blanc sont issus de la grande Kabylie, reconnaissables pour leur décor assez constant, très fin et régulier. Les pièces verticales (pichets, pots à lait, jarres, cruches etc.) présentent différentes formes caractéristiques des tribus. Pour les plats en calotte, les croix de Malte peuvent être coalescentes, par contre en Petite Kabylie, les nuances englobent les formes, les tailles et les couleurs.

**Enfin**, les motifs sont un signe d'appartenance, une traçabilité de l'identité de la tribu ou du village, la symbolique de la poterie kabyle est très riche et s'appuie sur des symboles inspirés de la nature tels que le zigzag qui est l'image de l'eau fécondante, les losanges et les triangles associés à la fécondité des femmes et à la fertilité de la terre. Des caractères en Tifinagh (alphabet utilisé par les Berbères) sont également utilisés dans la décoration comme symbole de représentation sociale.

**Pour toutes ces raisons, la poterie kabyle est un patrimoine culturel à préserver parce qu'elle est un témoignage de l'Histoire et de la créativité du peuple kabyle.**

D'après Naima Ait Ahcène

**Compréhension de l'écrit**

1- Complète le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
L'auteure Naima Ait Ahcène	Aux lecteurs	La poterie kabyle	Inciter les Algériens à préserver ce patrimoine et inciter les touristes à venir le découvrir

