

1
2

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2020
الموضوع



مدة الإجازة	المعامل	المادة	الشعب أو المسالك	المستوى
ساعتان 2	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير: 3 باقي الشعب: 4	اللغة الفرنسية	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير العلوم والتكنولوجيات (مسلك مع تك مهربانية و مسلك مع تك ميكانيكية) الفنون التطبيقية	1 من سلك البكالوريا

Texte :

Au milieu de cette ivresse, éclata comme le tonnerre par un beau soleil d'avril, un coup de marteau à la porte d'entrée. Un silence de mort obscurcit la maison. Au deuxième coup, Rahma cria :

- Qui est là ?

Une voix fragile d'enfant miaula une phrase incompréhensible. Le sang déserta mes joues. Je me penchai à la fenêtre. Tante Kanza invita l'enfant à pénétrer dans le patio.

Après deux minutes d'attente intolérable, parut la silhouette souffreteuse d'un petit garçon d'une dizaine d'années. Je le reconnus, c'était Allal El Yacoubi, un élève de notre école coranique. Pris de panique, je me précipitai derrière le lit, cherchant une cachette.

Mes membres tremblaient, mes dents claquaient dans ma bouche, le froid s'insinuait dans ma poitrine, s'y établissait pour jamais.

Ma mère parlait. Elle disait :

- Il va mieux. Tu remercieras le fqih de t'avoir envoyé prendre de ses nouvelles, tu lui diras qu'il n'est pas encore assez bien portant pour retourner au Msid. Va, mon fils, qu'Allah t'ouvre les portes de la connaissance.

La maison se replongea dans un silence épais. Ma mère appela :

- Sidi Mohammed ! Ya, Sidi Mohammed ! Où es-tu ? Je ne répondis pas.

Elle s'énerva.

Lahdar ayoub



- Où es-tu, fils de chien ? Ne peux-tu plus répondre ?

Incapable d'ouvrir la bouche, j'opposai à ces insultes un mutisme offensant. Elle se lamenta, prit à témoin de son infortune le ciel, la maison, la noble communauté islamique.

- Malheur ! Malheur ! Etre abandonnée de son mari et vivre avec un fils affublé d'une tête de mule est un si triste sort qu'on n'oserait pas le souhaiter à son ennemi, fût-il un Juif ou un Nazaréen ! Dieu ! Ecoute mes pleurs ! Exauce mes prières.

La porte du ciel devait être grande ouverte. Zineb, partie faire une commission, revint toue essoufflée. Tout le monde l'entendit crier de la ruelle.

- Mère Zoubida ! Mère Zoubida ! Je t'apporte une bonne nouvelle, une bonne nouvelle !

- Une bonne nouvelle ?

Ω	2/3		
المادة	اللغة الفرنسية	المستوى 1 من سلك البكالوريا	دورة : 2020
الشعب / المسالك	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات (مسلك ع ت كهربائية و مسلك ع ت ميكانيكية) / الفنون التطبيقية		

I. ÉTUDE DE TEXTE : 10 points

A. CONTEXTUALISATION DU TEXTE (2pts)

Lahdar ayoub



1. Recopiez et complétez le tableau suivant : (1 pt)

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre littéraire	Autre œuvre de même auteur

2. Situez l'extrait proposé en répondant par vrai ou faux : (0,25 x 4 pts)

a- Le texte se situe au milieu de l'œuvre :

b- Le narrateur et sa mère vont rendre visite chez le voyant El-Arafi après ce passage :

c- Ce texte va annoncer l'événement perturbateur de l'œuvre :

d- Sidi Mohammed n'allait pas au Msid car il était malade après la visite de Sidi Ali Boughaleb :

B. ANALYSE DU TEXTE (6pts)

3. Pourquoi le fqih a envoyé Allal El Yacoubi ? (0,5 pt)



4. D'après votre lecture de l'œuvre, quel est le personnage qui a décidé de garder le narrateur à la maison ? (0,5 pt)

5. Quel est le sentiment éprouvé par le narrateur après cet élément qui perturba son ivresse ? Justifiez votre réponse par deux expressions qui le montrent. (0,5 x 2 pts)

6. Après le départ de l'enfant, la mère était en colère. Citez deux causes de ce malheur de la mère. (0,5 x 2 pts)

7. « - Une bonne nouvelle ? » Quelle est la bonne nouvelle apportée par Zineb d'après votre lecture de l'œuvre ? (0,5 pt)

8. « tu lui diras qu'il n'est pas encore assez bien portant pour retourner au Msid. » disait la mère. Transformez cet énoncé au discours indirect (1pt)

Ω	3/3		
2020 : دورة	المستوى 1 من سلك البكالوريا	اللغة الفرنسية	المادة
الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتكبير / العلوم والتكنولوجيات (مسلك ع ت كهربائية و مسلك ع ت ميكانيكية) / الفنون التطبيقية			الشعب / المسالك



9. Complétez le tableau suivant : (0,25 x4 pt)

L'énoncé	La figure de style employée	L'effet recherché
« Une voix fragile d'enfant miaula une phrase incompréhensible. »		
		Pour montrer la peur de Sidi Mohammed.

10. Le registre littéraire employé dans l'énoncé souligné dans le texte est : (0,5 pt) Recopiez la bonne réponse.

a- tragique

b- comique

c- pathétique

d- ironique

C. RÉACTION FACE AU TEXTE (2 pts)

11. Sidi Mohammed est une personne ingrate envers ses parents. Approuvez-vous cette affirmation ? Justifiez votre réponse en deux ou trois phrases. (0,5 x 2 pt)

12. En remplaçant la dernière phrase du texte par une mauvaise nouvelle. Imaginez en deux phrases une mauvaise nouvelle pour cette histoire.(1 pt)

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lahdar ayoub



Dans cet extrait, Lalla Zoubida n'hésite pas à insulter Sidi Mohammed et à prononcer des mots inconvenants. Ce qui le met mal à l'aise dans le sens où il ne cesse pas de trembler de peur devant elle. Pensez-vous que ce comportement soit une manière efficace pour éduquer les enfants ?

Justifiez votre point de vue par des arguments et des exemples pertinents.

1
2

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2020



الموضوع	المعامل	المادة	الشعب أو المسالك	المستوى
3 4	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير: باقي الشعب :	اللغة الفرنسية	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات (مسلك ع تك كهربائية و مسلك ع تك ميكانيكية) / الفنون التطبيقية	1 من سلك البكالوريا
مدة الإجازة 2				

Texte :

Puisque le jour ne paraît pas encore, que faire de la nuit ? Il m'est venu une idée. Je me suis levé et j'ai promené ma lampe sur les quatre murs de ma cellule. Ils sont couverts d'écritures, de dessins, de figures bizarres, de noms qui se mêlent et s'effacent les uns les autres. Il semble que chaque condamné ait voulu laisser trace, ici du moins. C'est du crayon, de la craie, du charbon, des lettres noires, blanches, grises, souvent de profondes entailles dans la pierre, ça et là des caractères rouillés qu'on dirait écrits avec du sang. Certes, si j'avais l'esprit plus libre, je prendrais intérêt à ce livre étrange qui se développe page à page à mes yeux sur chaque pierre de ce cachot. J'aimerais à recomposer un tout de ces fragments de pensée, épars sur la dalle ; à retrouver chaque homme sous chaque nom ; à rendre le sens et la vie à ces inscriptions mutilées, à ces phrases démembrées, à ces mots tronqués, corps sans tête comme ceux qui les ont écrits.(...)

À côté, une espèce de chapeau à trois cornes avec une petite figure grossièrement dessinée au-dessous, et ces mots : Vive l'empereur ! 1824.

Encore des cœurs enflammés, avec cette inscription, caractéristique dans une prison : J'aime et j'adore Mathieu Danvin JACQUES.

Sur le mur opposé on lit ce nom : Papavoine. Le P majuscule est brodé d'arabesques et enjolivé avec soin.

Un couplet d'une chanson obscène.

Lahdar ayoub



Un bonnet de liberté sculpté assez profondément dans la pierre, avec ceci dessous : — Bories. — La République. C'était un des quatre sous-officiers de La Rochelle. Pauvre jeune homme ! Que leurs prétendues nécessités politiques sont hideuses ! Pour une idée, pour une rêverie, pour une abstraction, cette horrible réalité qu'on appelle la guillotine ! Et moi qui me plaignais, moi, misérable qui ai commis un véritable crime, qui ai versé du sang !

Je n'irai pas plus loin dans ma recherche. Je viens de voir, crayonnée en blanc au coin du mur, une image épouvantable, la figure de cet échafaud qui, à l'heure qu'il est, se dresse peut-être pour moi. La lampe a failli me tomber des mains.

Chapitre XI

Ω	2/3		
المادة	اللغة الفرنسية	المستوى 1 من سلك البكالوريا	دورة : 2020
الشعب / المسالك	الأداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتكبير / العلوم والتكنولوجيات (مسلك ع ت كهربائية و مسلك ع ت ميكانيكية) / الفنون التطبيقية		

I. ÉTUDE DE TEXTE : 10 points

A. CONTEXTUALISATION DU TEXTE (2pts)



1. Recopiez et complétez le tableau suivant : (1 pt)

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre littéraire	Date de parution

2. Situez l'extrait proposé en répondant aux questions suivantes: (0,5 x 2 pts)

- a- Quel est le nom de la prison où se trouve le narrateur ?
- b- Quel crime a-t-il commis ?

B. ANALYSE DU TEXTE (6pts)

Lahdar ayoub



3. « Il m'est venu une idée. »

A quoi renvoie le mot souligné dans cet énoncé ? A quel moment de la journée se produit cette idée ? (0,5 x 2 pt)

4. A qui appartiennent les inscriptions découvertes sur les murs du cachot ? (0,5 pt)

5. Outre les crimes du sang, il existe des condamnés à mort qui ont commis d'autres crimes. Précisez un crime qui le montre. (0,5 pt)

6. Qu'est-ce qui a arrêté brutalement la lecture des inscriptions sur les murs? (0,5 pt)

7. D'après votre lecture de l'œuvre, le narrateur va-t-il continuer cette lecture des inscriptions ? (0,5 pt)

8. A quels mots renvoient les deux pronoms soulignés dans le texte ? (0,25 x 2 pt)

9. Relevez du texte deux mots appartenant au champ lexical de « **la peine capitale** ». (0,25 x 2 pt)

10. Le condamné a dit : « Je me suis levé et j'ai promené ma lampe sur les quatre murs de ma cellule. » Transformez cet énoncé au discours indirect. (1 pt)

Ω	3/3		
المادة	اللغة الفرنسية	المستوى 1 من سلك البكالوريا	دورة : 2020
الشعب / المسالك	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات (مسلك ع ت كهربائية ومسلك ع ت ميكانيكية) / الفنون التطبيقية		

11. Complétez le tableau suivant en identifiant les figures de style et l'effet recherché dans chacune :
(0,25 x 4 pt)

L'énoncé	La figure de style employée	L'effet recherché
« je prendrais intérêt à ce livre étrange qui se développe page à page »		
« ça et là des caractères rouillés qu'on dirait écrits avec du sang. »		

11. Le condamné a dit : « Je me suis levé et j'ai promené ma lampe sur les quatre murs de ma cellule. »
Transformez cet énoncé au discours indirect. (1 pt)

C. RÉACTION FACE AU TEXTE (2 pts)



12. Après votre lecture du texte, Avez-vous pitié envers les détenus qui sont passés par la même cellule ?
Justifiez votre réponse en trois lignes au maximum.(0,5 x 2 pt)

13. Le condamné à mort semble regretter d'avoir commis son crime. Si vous étiez à la place du narrateur, agiriez-vous de la même façon ? Justifiez votre réponse.(0,5 x 2 pt)

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lahdar ayoub



« Que leurs prétendues nécessités politiques sont hideuses ! »

Cet énoncé montre que certaines personnes étaient condamnées à mort à cause de leurs opinions politiques.

Faut-il, à votre avis, accorder une grande liberté aux personnes d'exprimer leurs points de vue sur les affaires d'ordre politique, ou au contraire doit-on la limiter?

Développez votre réflexion sur le sujet en vous appuyant sur des arguments pertinents et sur des exemples tirés de vos lectures.

1
2

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2020




المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإجازة
1	الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / مسلك ج ك عبرانية و الفنون التطبيقية	اللغة الفرنسية	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير : 3 باقي الشعب : 4	ساعتان 2

Texte :

ANTIGONE : - Hé bien, tant pis pour vous. Moi, je n'ai pas dit «oui»! Qu'est-ce que vous voulez que cela me fasse, à moi, votre politique, vos nécessités, vos pauvres histoires? Moi, je peux dire «non» encore à tout ce que je n'aime pas et je suis seul juge. Et vous, avec votre couronne, avec vos gardes, avec votre attirail, vous pouvez seulement me faire mourir parce que vous avez dit «oui».

CRÉON : - Ecoute-moi.

ANTIGONE : - Si je veux, moi, je peux ne pas vous écouter. Vous avez dit «oui». Je n'ai plus rien à apprendre de vous. Pas vous. « Et si vous n'appellez pas vos gardes, c'est pour m'écouter jusqu'au bout.

CRÉON : - Tu m'amuses.

Lahdar ayoub



ANTIGONE : - Non. Je vous fais peur. C'est pour cela que vous essayez de me sauver. Ce serait tout de même plus commode de garder une petite Antigone vivante et muette dans ce palais. Vous êtes trop sensible pour faire un bon tyran, voilà tout. **Mais vous allez tout de même me faire mourir tout à l'heure, vous le savez, et c'est pour cela que vous avez peur.** C'est laid un homme qui a peur.

CRÉON, sourdement : - Eh bien, oui, j'ai peur d'être obligé de te faire tuer si tu t'obstines. Et je ne le voudrais pas.

ANTIGONE : -Moi, je ne suis pas obligée de faire ce que je ne voudrais pas! Vous n'auriez pas voulu non plus, peut-être, refuser une tombe à mon frère? Dites-le donc, que vous ne l'auriez pas voulu?

CRÉON : - Je te l'ai dit.

ANTIGONE : - Et vous l'avez fait tout de même. Et maintenant, vous allez me faire tuer sans le vouloir. Et c'est cela, être roi!

CRÉON : - Oui, c'est cela!

ANTIGONE : - Pauvre Créon! Avec mes ongles cassés et pleins de terre et les bleus que tes gardes m'ont fait aux bras, avec ma peur qui me tord le ventre, moi je suis reine.

CRÉON : - Alors, aie pitié de moi, vis. Le cadavre de ton frère qui pourrit sous mes fenêtres, c'est assez payé pour que l'ordre règne dans Thèbes. Mon fils t'aime. Ne m'oblige pas à payer avec toi encore. J'ai assez payé.

ANTIGONE : - Non. Vous avez dit «oui». Vous ne vous arrêterez jamais de payer maintenant!

Ω	2/3		
2020 : دورة	المستوى 1 من سلك البكالوريا	اللغة الفرنسية	المادة
الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات (مسلك ع ت كهرناتية و مسلك ع ت ميكانيكية) / الفنون التطبيقية			الشعب / المسالك

I. ÉTUDE DE TEXTE : 10 points

A. CONTEXTUALISATION DU TEXTE (2pts)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant : (1 pt)

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre littéraire	Date de parution

2. Situez l'extrait proposé en répondant par **vrai** ou **faux** : (0,25 x 4 pts)

- a- Ce passage vient après la mort d'Eurydice :
- b- Ce texte se situe au milieu de l'œuvre :
- c- Le texte vient avant l'arrestation d'Antigone par les gardes :
- d- Ce passage représente le grand face à face de l'œuvre :



Lahdar ayoub

B. ANALYSE DU TEXTE (6pts)

3. D'après votre lecture de l'œuvre, quelle est la cause du conflit entre Antigone et son oncle Créon ? Par quels mots de sens opposé se manifeste ce conflit ? (0,5 x 2 pt)

4. Quel est le personnage qui domine dans ce face à face ? Relevez une expression qui le montre. (0,25 x 2 pt)

5. Créon essaye de convaincre Antigone de se taire. Citez deux arguments avancés par le roi Créon . (0,25 x 2 pt)

6. Décrivez l'attitude des deux antagonistes en complétant le tableau suivant : (0,25 x 2)

Personnage	Créon	Antigone
Attitude		

7. «Je ne le voudrais pas», «vous n'auriez pas voulu».



Qu'est-ce que Créon ne voudrait pas faire? Et qu'est-ce qu'il n'aurait pas voulu faire? (0,25 x 2)

Ω		3/3	
المادة	اللغة الفرنسية	المستوى 1 من سلك البكالوريا	دورة : 2020
الشعب / المسالك / الآداب والعلوم الإنسانية / العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات (مسك ع ت كهربائية و مسك ع ت ميكانيكية) / الفنون التطبيقية			

8. « J'ai peur d'être obligé de te faire tuer si tu t'obstines. Et je ne le voudrais pas. » disait Créon.
Transformez cet énoncé au discours indirect (1 pt)

9. Complétez le tableau suivant en identifiant les figures de style et l'effet recherché : (0,25 x 4 pt)

L'énoncé	La figure de style employée	L'effet recherché
« Vous êtes là, à boire mes paroles. »		
« Vous êtes trop sensible pour faire un bon tyran, voilà tout. »		

10. Relevez deux mots appartenant au champ lexical du « trône ». (0,25 x 2)

11. Le registre littéraire employé dans l'énoncé souligné dans le texte est : (0,5 pt) Recopiez la bonne réponse.

- a- tragique b- comique c- lyrique d- ironique

C. RÉACTION FACE AU TEXTE (2 pts)

12. « Seules les personnes âgées qui ont le pouvoir de donner de bons conseils aux autres ». Approuvez-vous ce point de vue ? justifiez votre réponse en deux ou trois phrases.(0,5 x 2 pt)

13. réagiriez-vous de la même façon si vous étiez à la place d'Antigone ? Justifiez votre réponse. (0,5 x 2 pt)

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lahdar ayoub



« Ce serait tout de même plus commode de garder une petite Antigone vivante et muette dans ce palais. »

Cet énoncé illustre que certains jeunes se plaignent souvent du fait que leurs parents ne leur accordent pas assez de liberté. Pensez-vous qu'ils ont raison ?

Développez votre point de vue en vous appuyant sur des arguments précis.