

H6 Handy Recorder

Instrukcja obsługi



© 2013 ZOOM CORPORATION

Niniejszej instrukcji nie można powielać tak w części, jak i w całości w żadnej formie.



Wskazówki użytkownika i bezpieczeństwa

WSKAZÓWKI BEZPIECZENSTWA

Aby uniknąć szkód, należy przestrzegać ostrzeżeń i środków ostrożności oznaczonych w niniejszej instrukcji symbolami ostrzeżeń i bezpieczeństwa. Symbole te mają następujące znaczenie:

	Niebezpieczeństwo poważnych obrażeń ciała lub śmierci.
	Niebezpieczeństwo obrażeń ciała lub uszkodzeń urządzenia.

Inne stosowane symbole:

	Trzeba wykonać
	Nie wolno wykonywać

	Ostrzeżenia
---	--------------------

Praca przy użyciu zasilacza

- ⚠ Urządzenie należy eksploatować zawsze z (opcjonalnym) zasilaczem ZOOM AD-17.
- ⊘ Urządzenia nie wolno używać inaczej niż zgodnie ze wskazanym zabezpieczeniem, przyprządkowaniem kabli lub napięciem. Urządzenie można eksploatować tylko z podanym napięciem sieciowym. Jeśli produkt będzie używany w innych państwach lub regionach, w których napięcie sieciowe różni się od podanego na zasilaczu, należy zamówić u swojego przedstawiciela ZOOM pasujący zasilacz.

Praca na baterie

- ⚠ Należy stosować cztery baterie AA 1,5 Volt (alkaliczne) lub akumulatory (niklowo-metalowo-wodorkowe).
- ⚠ Należy przeczytać instrukcję na bateriach.
- ⚠ Z urządzenia można korzystać tylko przy zamkniętej osłonie komory baterii.

Modyfikacje urządzenia

- ⊘ Nie wolno otwierać obudowy ani modyfikować produktu.

Środki ostrożności

Informacje o produkcie

- ⚠ Nie wolno upuszczać urządzenia, uderzać go ani poddawać działaniu nadmiernej siły.
- ⚠ Nie dopuszczać, aby do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecze.

Warunki otoczenia

- ⊘ Unikać pracy w szczególnie wysokich lub niskich temperaturach.
- ⊘ Unikać pracy w pobliżu grzejników, pieców i innych źródeł wysokich temperatur.
- ⊘ Unikać pracy w warunkach wysokiej wilgotności powietrza lub w pobliżu tryskającej wody.
- ⊘ Unikać pracy w miejscach o silnych wibracjach.
- ⊘ Unikać pracy w otoczeniu zapyłonym lub zanieczyszczonym.

Wskazówki pracy przy użyciu zasilacza

- ⚠ Po wyciągnięciu kabla zasilania z gniazda zawsze należy chwycić kabel za wtyczkę.
- ⚠ Wtyczkę należy wyciągać w przypadku burz oraz dłuższego okresu nieużywania urządzenia.

Wskazówki dotyczące pracy na baterie

- ⚠ Podczas wkładania baterii należy zwracać uwagę na prawidłowe ułożenie (+/-).
- ⚠ Należy stosować baterie o podanym typie.
- ⚠ Nie wolno używać razem starych i nowych baterii ani baterii różnych producentów lub typów.
- ⚠ Jeśli urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć baterie.
- ⚠ Jeśli baterie się rozleją, należy starannie oczyścić z zanieczyszczeń komorę baterii oraz styki.

Mikrofony

- ⚠ Przed podłączeniem mikrofonu należy wyłączyć urządzenie. Podczas podłączania mikrofonów nie wolno używać zbyt dużej siły.
- ⚠ Jeśli mikrofon nie będzie używany przez dłuższy czas, należy założyć osłonkę.

Kabel przyłączeniowy oraz gniazda wejściowe i wyjściowe

- ⚠ Przed podłączeniem kabli należy najpierw wyłączyć wszystkie urządzenia.
- ⚠ Przed transportem należy odłączyć od urządzenia wszystkie kable i zasilacz.

Głośność

- ⊘ Nie należy używać urządzenia przed dłuższy czas przy dużym poziomie głośności

Instrukcje użytkownika

Przenikanie fal z innymi urządzeniami elektrycznymi

Ze względów bezpieczeństwa **H6** zapewnią największą możliwą ochronę przed zakłóceniami elektromagnetycznymi wewnętrznymi i zewnętrznymi. Urządzenia bardzo czułe na zakłócenia lub wytwarzające silne promieniowanie elektromagnetyczne nie powinny być eksploatowane w pobliżu, ponieważ nie można wykluczyć przenikania fal. W takich sytuacjach należy ustawiać **H6** i inne urządzenie daleko od siebie.

Zakłócenia elektromagnetyczne mogą we wszystkich urządzeniach elektronicznych, a więc i w **H6**, spowodować nieprawidłowe działanie, utratę danych i inne problemy. Zawsze należy pracować ze szczególną ostrożnością.

Czyszczenie

Do czyszczenia powierzchni należy stosować miękką ściereczkę. W razie potrzeby należy użyć wilgotnej, ale dobrze wyciśniętej ściereczki. Nie wolno używać agresywnych środków czyszczących, wosków lub rozpuszczalników (takich jak rozcieńczonej wody lub benzyna do czyszczenia).

Awaria urządzenia i nieprawidłowe działanie

Jeśli urządzenie ulegnie uszkodzeniu lub będzie działać nieprawidłowo, należy natychmiast wyciągnąć zasilacz z gniazda, wyłączyć urządzenie i wyciągnąć wszystkie kable. Następnie należy skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub działem pomocy ZOOM, podając informacje takie jak nazwa modelu i numer seryjny urządzenia, opis nieprawidłowego działania, swoje nazwisko oraz numer telefonu.

Prawa autorskie

- © Windows®, Windows® 8, Windows® 7, Windows Vista® i Windows® XP to zarejestrowane znaki towarowe firmy Microsoft Corporation.
- © Macintosh, Mac OS i iPad to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Apple Inc.
- © Logotypy SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi.
- © Licencja na stosowanie technologii kompresji dźwięku MPEG Layer-3 pochodzi od firm Fraunhofer IIS i Sisvel SpA.
- © Wszystkie inne nazwy produktów, zarejestrowane znaki towarowe oraz wymienione w niniejszym dokumencie nazwy firm są własnością poszczególnych firm.
- Wyjaśnienie: wszystkie znaki towarowe oraz zarejestrowane znaki towarowe wykorzystywane w niniejszym dokumencie do oznaczania nie mogą w żaden sposób ograniczać ani naruszać praw autorskich poszczególnych właścicieli.

Nieautoryzowane nagrywanie źródeł chronionych prawem autorskim, np. płyt CD, płyt analogowych, taśm, materiałów wideo i transmisji jest zabronione przepisami prawa. ZOOM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za skutki naruszenia prawa autorskiego.

Wstęp

Dziękujemy za zakupienie ręcznego rejestratora dźwięku **H6** ZOOM. Urządzenie **H6** ma następujące właściwości:

• Wymienne mikrofony stereo

Oprócz mikrofonu w ustawieniu XY do nagrań z bardzo dobrym podziałem głębi dostępny jest mikrofon w ustawieniu MS do dowolnie regulowanej szerokości stereo. Mikrofony można w razie potrzeby wymieniać, tak jak w przypadku obiektywów aparatów lustrzanek.

Opcjonalny mikrofon kierunkowy oraz przejściówka z dwoma kolejnymi gniazdami XLR/TRS rozszerzają możliwości odbioru.

• Nagrywanie do 6 ścieżek jednocześnie

Oprócz wymiennych mikrofonów stereo (wejście L/R) urządzenie posiada cztery wejścia XLR/TRS (wejście 1 – 4). Możliwości podłączania umożliwiają jednoczesne nagrywanie nawet sześciu ścieżek, na przykład dźwięku przestrzennego, głośnika, ścieżki stereo oraz głosów wielu aktorów.

• Wiele funkcji nagrywania

- Mikrofon XY posiada nowo skonstruowane mikrofony wielokomembranowe 14,6 mm i umożliwia wyważone nagrywanie źródeł stereo w całym zakresie częstotliwości.
- Podczas nagrywania za pomocą mikrofonów L/R można dla bezpieczeństwa jednocześnie wykonać kolejne nagranie na poziomie mniejszym o 12 dB. Jeśli główne nagranie zostanie zniekształcone na przykład z powodu nieoczekiwanej głośnych hałasów, można będzie skorzystać z „kopii bezpieczeństwa“.

- Wejścia 1 – 4 w porównaniu z poprzednimi modelami zapewniają rozszerzony zakres przyrostu. Ze względu na liczne sugestie wbudowano ponadto oddzielne przełączniki PAD, aby można było przetwarzać również sygnały +4 dB. Wejścia posiadają ponadto napięcie fantomowe (+12V/+24V/+48V).
- Każde wejście posiada regulator przyrostu do sterowania poziomu wejściowego.

• Funkcje praktyczne

- Dzięki dużej pojemności pamięci kart SDXC możliwe są dłuższe nagrania.
- Informacje na kolorowym wyświetlaczu LC można wyraźnie odczytywać nawet w przypadku montażu na kamerze.
- Oprócz wyjścia słuchawkowego dostępne jest dodatkowo wyjście liniowe. Przez to gniazdo można przekazywać sygnały audio do kamery wideo lub podobnych urządzeń, jednocześnie odsłuchując je w słuchawkach.
- Jeśli **H6** jest podłączone przez USB do komputera, można z niego korzystać jako czytnik kart lub interfejs audio z 2 wejściami i wyjściami lub 6 wejściami i 2 wyjściami (w tym przypadku w systemie Windows wymagany jest sterownik).
- Podobnie jak we wszystkich urządzeniach serii H również tutaj dostępne jest urządzenie do strojenia, metronom oraz regulowana prędkość odtwarzania i korekta wysokości dźwięku.
- Pilot (z kablem) można otrzymać jako wyposażenie dodatkowe.

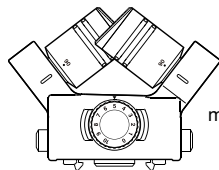
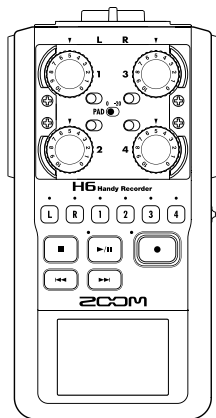
Należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję, aby poznać wszystkie funkcje i przez wiele lat optymalnie wykorzystywać **H6**. Po przeczytaniu instrukcji należy zachować wraz z gwarancją w bezpiecznym miejscu.

Zawartość

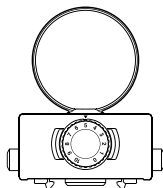
Wskazówki użytkownika i bezpieczeństwa	02	Ustalenie miejsca zapisu projektów.....	28	Stosowanie funkcji Loop-Back (w trybie Stereo Mix).....	71
Wstęp.....	03	Funkcja automatycznego nagrywania	29	Miksowanie wejść.....	72
Zawartość	04	Nagrywanie wcześniejsze	31	Narzędzia	
Zakres dostawy.....	05	Nagrywanie z urządzeniem do odliczania.....	32	Stosowanie tunera.....	74
Nazwa elementów	06	Ustawianie poziomu mikrofonu bocznego.....	33	Zastosowanie metronomu	76
Przegląd mikrofonów	08	Kopia zapasowa nagrania.....	34	Inne ustawienia	
Mikrofon XY.....	08	Dogrywanie.....	35	Tłumienie dźwięków towarzyszących (filtr górnoprzepustowy)	78
Mikrofon MS.....	08	Odtwarzanie		Zastosowanie kompresora/limitera na wejściu.....	79
Podłączanie/usuwanie mikrofonów	09	Podstawowe funkcje odtwarzania.....	38	Dostosowywanie miksu odsłuchu dla sygnału wejściowego	80
Montaż modułu mikrofonu	09	Wybór projektu do odtwarzania z listy.....	40	Odsłuchiwanie sygnałów MS-RAW	82
Zdejmowanie modułu mikrofonu	09	Zmiana prędkości odtwarzania.....	41	Ustawianie formatu nagrania	83
Podłączanie mikrofonów/Źródeł audio na wejściach 1 – 4	10	Odtwarzanie z pętli ustalonego obszaru (odtwarzanie AB).....	42	Zmiana ustawień nagrywania automatycznego.....	84
Podłączanie mikrofonów.....	10	Zmiana trybu odtwarzania	44	Aktywowanie funkcji Auto Stop	85
Podłączanie instrumentów/innych urządzeń	10	Zmiana wysokości dźwięku odtwarzania (rodzaj dźwięku)	45	Dostosowywanie nazw projektów	86
Kanały wejściowe stereo.....	10	Miks	46	Zmiana ustawień napięcia fantomowego	87
Przykłady połączeń	11	Wyświetlanie/edytowanie projektów		Zastosowanie Plug-In-Power.....	88
Aksesoria opcjonalne	12	Wyświetlanie informacji o projekcie.....	48	Sprawdzenie poziomu wejściowego za pomocą wirtualnego wskaźnika wysterowania.....	89
Przegląd wyświetlacza.....	14	Wyświetlanie znaczników	49	Aktywowanie funkcji oszczędzania energii dla wyświetlacza	90
Ekran główny/nagrywania	14	Edycja nazw projektu	50	Ustawianie jasności wyświetlacza	91
Ekran odtwarzania	15	Funkcja Mixdown projektu.....	52	Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego	92
Zasilanie	16	Normalizowanie ścieżek	54	Przywracanie ustawień fabrycznych.....	93
Praca na baterie.....	16	Dzielenie projektów	56	Inne funkcje	
Praca przy użyciu zasilacza (do nabycia oddzielnie)	17	Przycinanie fragmentów na początku i na końcu projektu.....	58	Sprawdzanie pojemności kart SD.....	94
Wkładanie karty SD.....	18	Usuwanie jedynego projektu.....	60	Formatowanie kart SD	95
Włączanie i wyłączanie	19	Usuwanie wszystkich projektów w jednym folderze	61	Testowanie działania karty SD	96
Włączanie.....	19	Odtwarzanie projektu.....	62	Aktualizacja oprogramowania sprzętowego	98
Wyłączanie	19	Nagrywanie notatki głosowej w projekcie.....	63	Stosowanie kart SD ze starszych rejestratorów serii H.....	99
Zastosowanie funkcji Hold.....	20	Odtwarzanie plików zapasowych	64	Korzystanie z pilota (do nabycia oddzielnie).....	100
Aktywowanie funkcji Hold.....	20	Funkcje USB		Naprawianie błędów	101
Dezaktywowanie funkcji Hold.....	20	Wymiana danych z komputerami (czytnik kart)	66	Specyfikacja.....	102
Ustawianie języka	21	Zastosowanie jako interfejs audio	68		
Ustawianie daty i czasu	22	Ustawienia przy wykorzystaniu jako interfejs audio	70		
Ustawianie stosowanego typu baterii.....	23	Dostosowywanie ustawień Direct Monitoring.....	70		
Nagrywanie					
Proces nagrywanie.....	24				
Struktura folderów i plików	25				
Podstawowe funkcje nagrywania	26				

Zakres dostawy

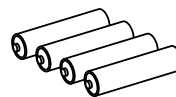
W zakres dostawy wchodzi następujące elementy:
Należy sprawdzić, czy wszystko jest.



mikrofon XY



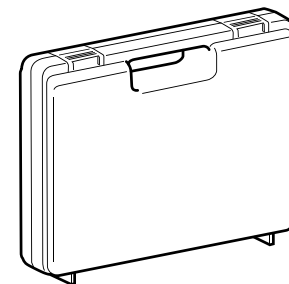
mikrofon MS

4 baterie typu AA
(w celu testowania
urządzenia)

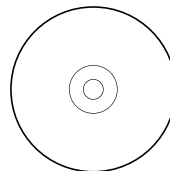
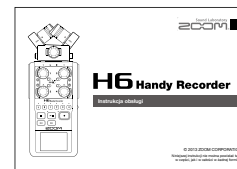
karta SD



kabel USB

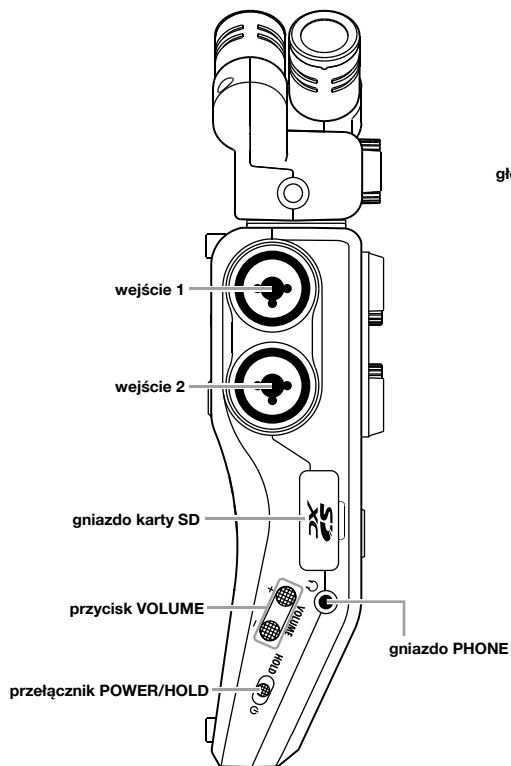


pudełko ochronne na rejestrator

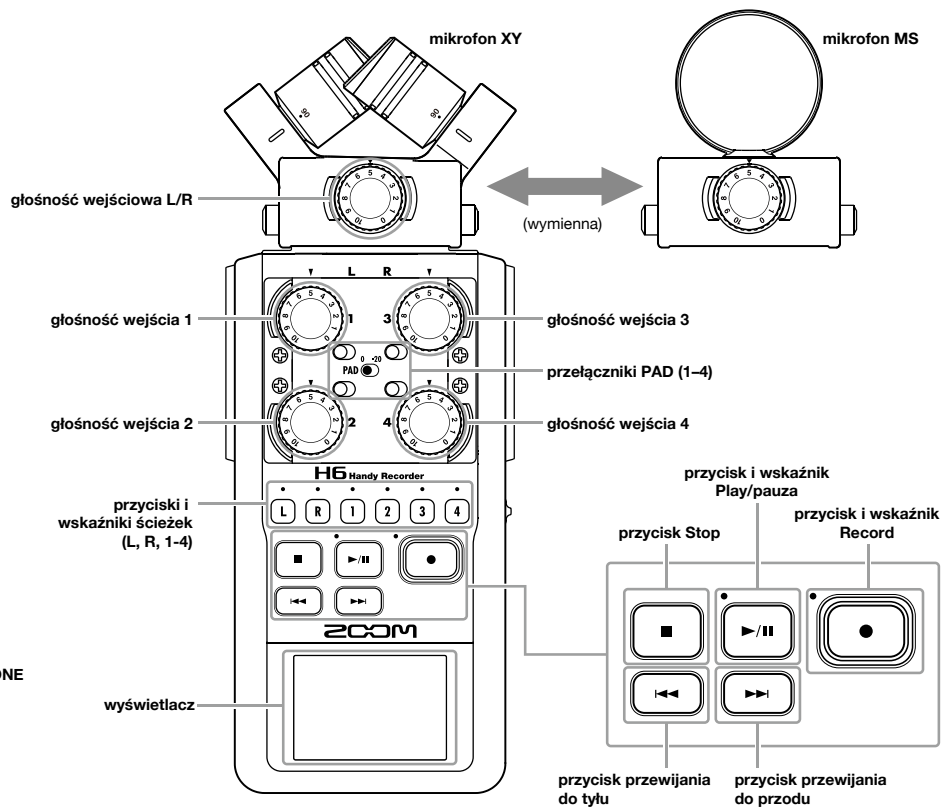
Cubase LE
płyta instalacyjna DVDinstrukcja obsługi
(niniejszy dokument)osłona przeciwwietrzna
(pianka)

Nazwa elementów

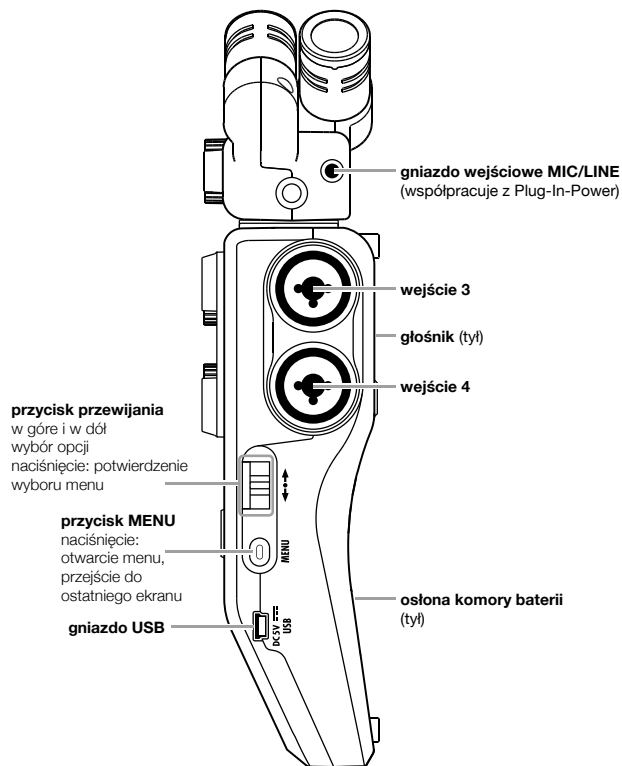
Lewa strona



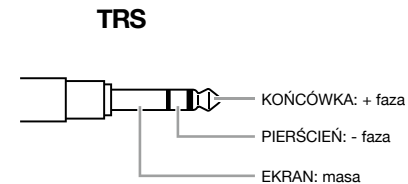
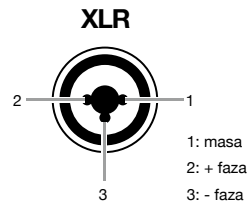
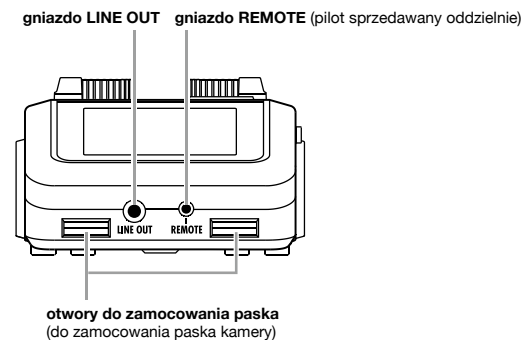
Płyta czołowa



Prawa strona (tył)



Dolna strona

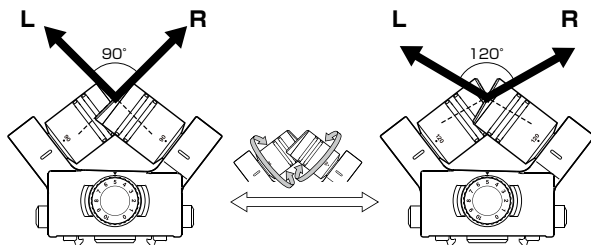


Przegląd mikrofonów

Urządzenie **H6** jest dostarczane z mikrofonem XY i MS. Mikrofony te można wymieniać w zależności od zastosowania. Jako wyposażenie opcjonalne dostępny jest ponadto mikrofon kierunkowy (SGH 6) i przejściówka z dwoma kolejnymi gniazdami XLR/TRS (EXH 6) (→ s.12). Sygnał tych mikrofonów (wejście L/R) jest nagrywany na ścieżkach L/R.

Mikrofon XY

Ten moduł mikrofonowy składa się z dwóch umieszczonych naprzeciwko siebie mikrofonów wielokierunkowych. Kąt otwarcia zakresu nagrywania można ustawić przez obrót mikrofonów o 90° lub 120°.



Właściwości urządzenia: Nowo skonstruowane mikrofony wielkomembranowe zapewniają idealne nagrania stereo w całym zakresie częstotliwości oraz czyste odzwierciedlenie zakresu środkowego.

Ten mikrofon jest idealnie przeznaczony do nagrań z niewielkiej i średniej odległości oraz niezakłóconych nagrań trójwymiarowych źródeł dźwięku z naturalną głębią i szerokością.

Przykłady zastosowania: artyści solowi, muzyka kameralna, próby, nagrania na zewnątrz

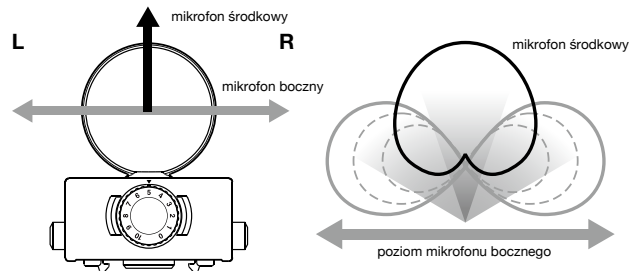
Wyjaśnienie

Mikrofon XY posiada gniazdo **MIC/LINE** do podłączania zewnętrznego mikrofonu lub źródła liniowego. Mikrofony „Plug-In Power” mogą być również zasilane z tego gniazda (→ s. 88).

Mikrofon MS

Mikrofon MS posiada mikrofon kierunkowy dla zakresu środkowego i mikrofon ośmkowy działający z boku.

Poprzez sterowanie mikrofonu bocznego można ustawiać podstawową szerokość stereo do nagrań według potrzeb. Podczas nagrań w trybie MS-RAW można regulować poziom nagrań bocznych i w ten sposób podstawową szerokość stereo również później.



Właściwości urządzenia:

Mikrofony MS umożliwiają szerokie, szczegółowe nagrania stereo oraz doskonale nadają się do dużych, otwartych przestrzeni z wieloma źródłami dźwięku.

Do nagrań mono można wyłączyć mikrofon boczny.

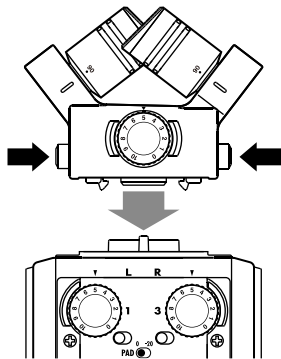
Przykłady zastosowania: orkiestra, koncerty na żywo, nagrania na zewnątrz

Przykłady zastosowania z wyłączonym mikrofonem bocznym: wywiady, odczyty, narady

Podłączanie/usuwanie mikrofonów

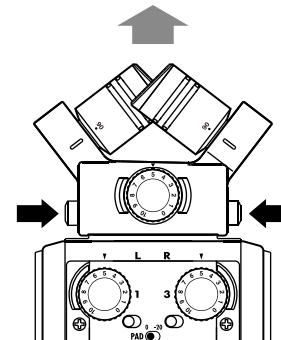
Montaż modułu mikrofonu

1. Zdejmij osłonki z rejestratora **H6** i mikrofonu.
2. Załóż moduł mikrofonu na rejestrator, naciskając przyciski z boku mikrofonu i zwracając uwagę, aby złącze całkowicie się zatrzasnęło.



Zdejmowanie modułu mikrofonu

1. Przytrzymaj wciśnięte przyciski z boku mikrofonu i wyciągnij mikrofon z rejestratora.



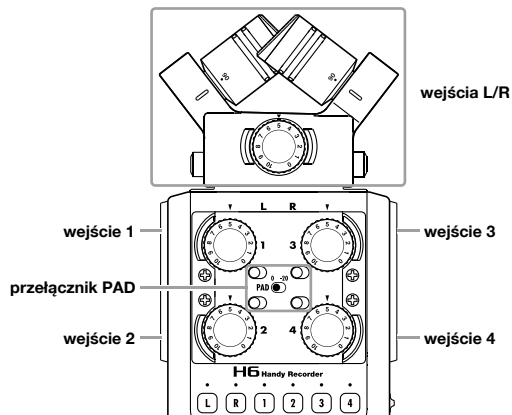
Wyjaśnienie

- Podczas zdejmowania mikrofonu nie używaj zbyt dużej siły. W przeciwnym razie można bowiem uszkodzić mikrofon lub rejestrator.
- Jeśli mikrofon zostanie zdjęty podczas nagrywania, zatrzyma się ono automatycznie
- Jeśli mikrofon nie będzie używany przez dłuższy czas, należy założyć osłonkę.

Podłączanie mikrofonów/źródeł audio na wejściach 1 – 4

Oprócz wejścia (L/R) do podłączania mikrofonu XY lub MS, w urządzeniu **H6** znajdują się **wejścia 1 – 4** dające dodatkową możliwość podłączania. Łącznie można więc jednocześnie nagrywać sześć ścieżek.

Do **wejść 1 – 4** można podłączać mikrofony, instrumenty lub inne źródła dźwięku, które można nagrywać na czterech ścieżkach 1 - 4.



Podłączanie instrumentów/innych urządzeń

Instrumenty klawiszowe lub miksery należy podłączać do gniazd TRS **wejść 1 – 4**.

Gitar pasywnych i basowych nie można podłączać bezpośrednio. Do tych instrumentów potrzebny jest dodatkowy mikser lub efekt.

Jeśli podłączany jest mikser lub inne urządzenie z poziomem wyjścia +4 dB, należy ustawić przełącznik **PAD** w położeniu **-20**.

Kanały wejściowe stereo

Ścieżki 1 i 2 (lub 3 i 4) można powiązać jako ścieżki stereo, aby na **wejściach 1/2** (lub **3/4**) nagrywać sygnał stereo (→ s. 26). W takiej konfiguracji **wejście 1** (**wejście 3**) zostaje skonfigurowane jako kanał lewy, a **wejście 2** (**wejście 4**) jako kanał prawy.

Podłączanie mikrofonów

Mikrofony dynamiczne lub kondensatorowe można podłączać do gniazd XLR **wejść 1 – 4**.

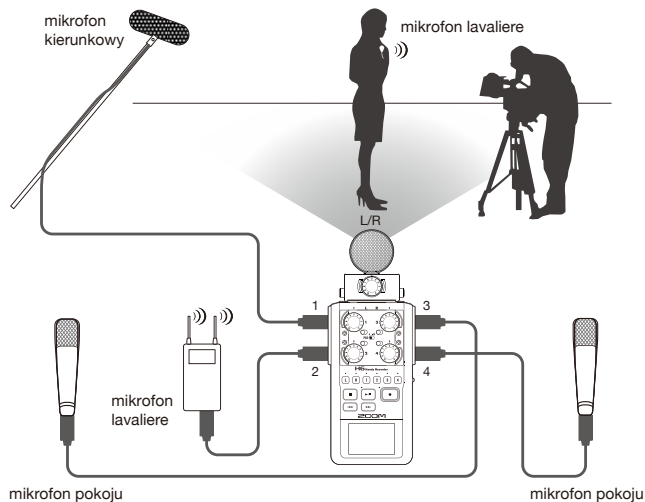
W mikrofonach kondensatorowych można aktywować napięcie fantomowe (+12 V/+24 V/+48 V) (→ s. 87).

Przykłady połączeń

Urządzenie **H6** można skonfigurować do różnych warunków nagrywania.

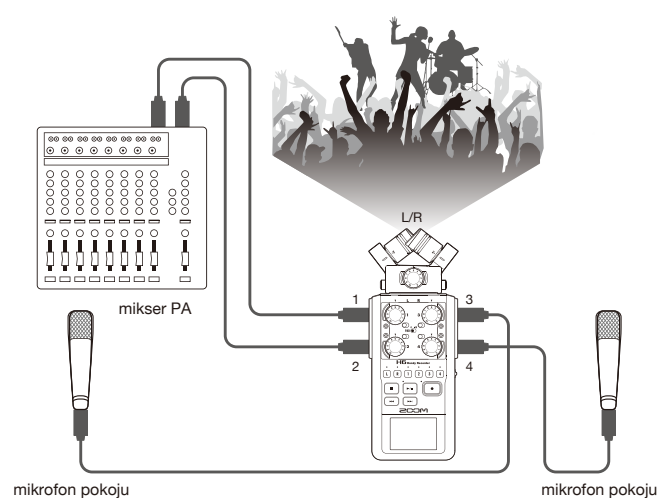
Nagrywanie filmów

- Mikrofon L/R: główna postać
- Mikrofon kierunkowy/wtykany na **wejściu 1/2**: odtwórca roli
- Mikrofony na **wejściu 3/4**: dźwięk przestrzenny/otoczenie



Nagrywanie koncertów

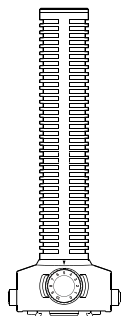
- Mikrofon L/R: dźwięk ze sceny
- **Wejście 1/2**: sygnał liniowy z miksera
- Mikrofony na **wejściu 3/4**: widownia



Akcesoria opcjonalne

Do urządzenia **H6** można nabyć następujące opcjonalne wyposażenie dodatkowe.

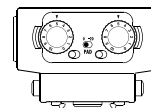
Moduł mikrofonu kierunkowego (SGH-6)



Ten silnie kierunkowy mikrofon doskonale nadaje się do precyzyjnych nagrań monofonicznych źródeł dźwięku w pomieszczeniu. Mikrofon ten jest montowany zamiast mikrofonu stereo **H6**.

- Sygnał tego mikrofonu jest zapisywany na ścieżce L/R.

Dodatkowe gniazda wejściowe XLR/TRS (EXH-6)



Tę przejściówkę montuje się zamiast mikrofonu stereo, rozszerza ona możliwości **H6** o dwa dodatkowe gniazda wejściowe XLR/TRS (wejście L/R).

- W tych gniazdach nie ma napięcia fantomowego.

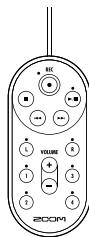
Zestaw akcesoriów (APH-6)

W tym zestawie akcesoriów znajdują się następujące trzy elementy: pilot, osłona przeciwwietrzna futrzana i zasilacz.

Pilot (RCH-6)

Jest to pilot z kablem do **H6**.

Pilot podłącza się do gniazda **REMOTE**.



Osłona przeciwwietrzna futrzana

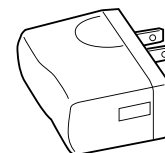
Tę osłonę przeciwwietrzną można stosować z mikrofonem XY oraz MS.



Zasilacz (AD-17)

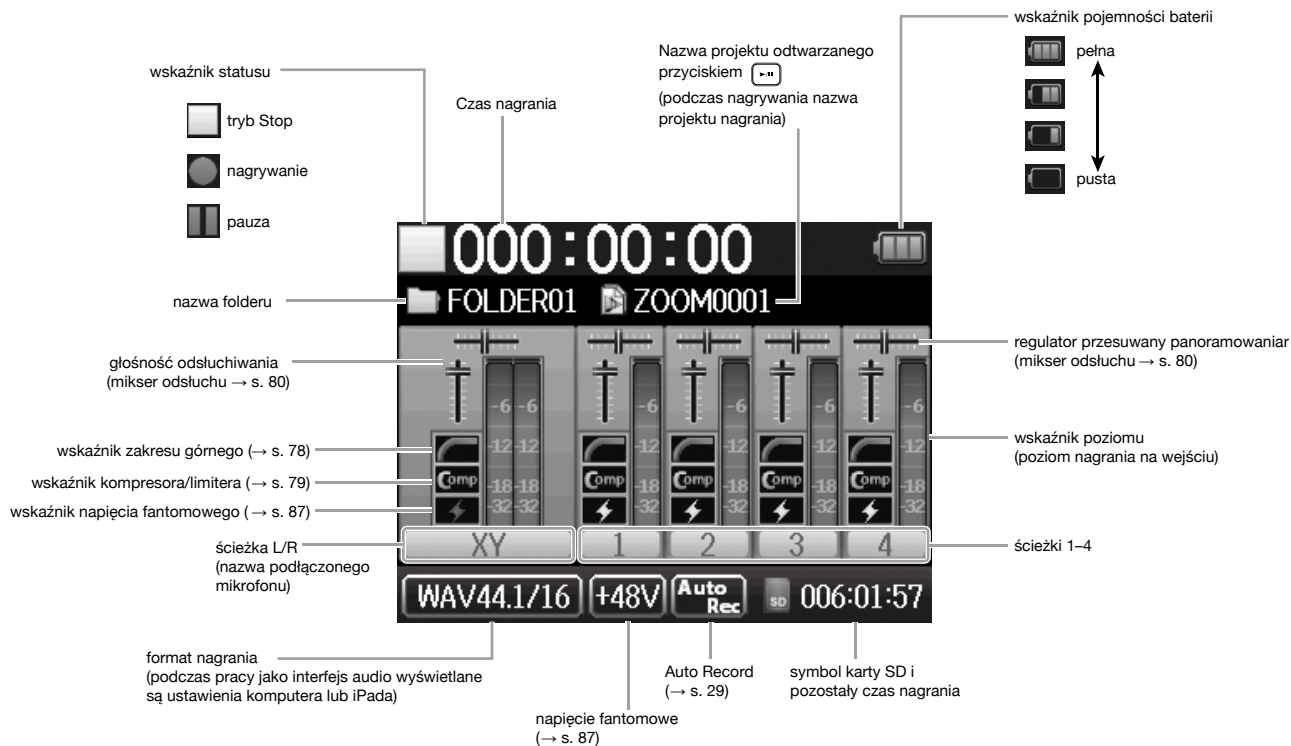
Ten zasilacz jest przeznaczony do zastosowania z **H6**.

Zasilacz z kablem USB należy podłączyć do gniazda **USB** i włożyć w gniazdko.

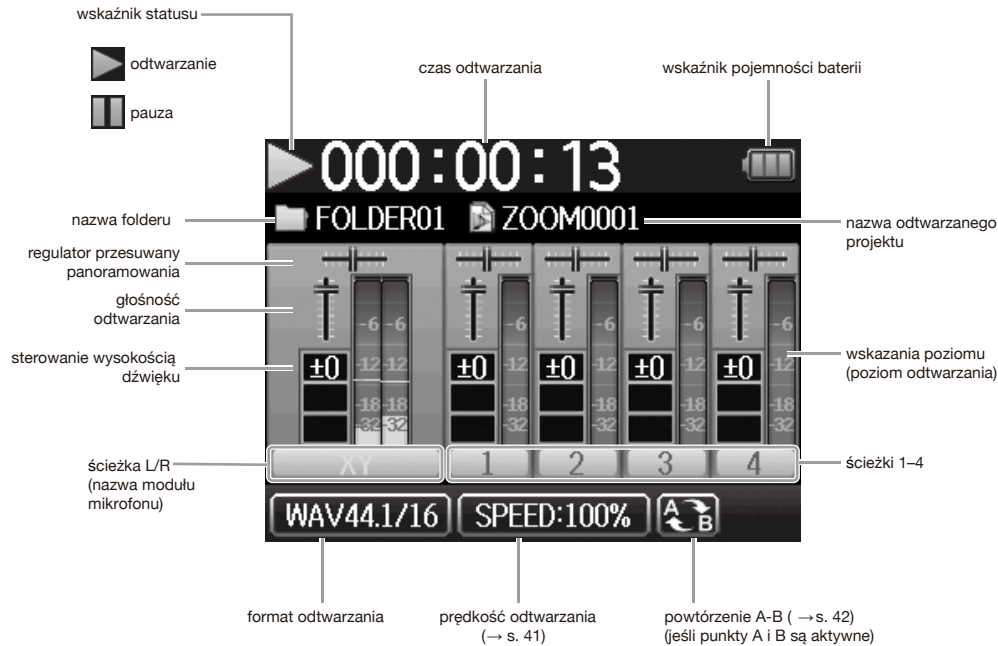


Przegląd wyświetlacza

Ekran główny/nagrywania



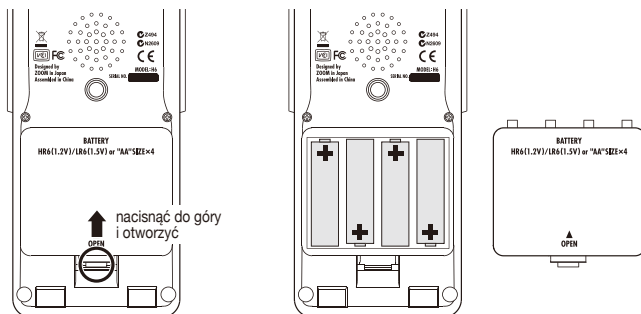
Ekran odtwarzania



Zasilanie

Praca na baterie

1. Wyłącz urządzenie i zdejmij pokrywę komory baterii.



2. Włóż baterie.

3. Zamknij pokrywę baterii.

WYJAŚNIENIE

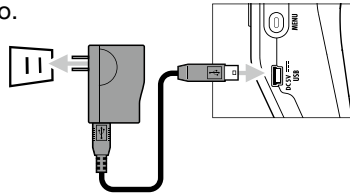
- Należy stosować baterie alkaliczne lub akumulatory niklowo-metalowo-wodorkowe.
- Jeśli wskaźnik baterii sygnalizuje wyczerpanie baterii, należy natychmiast wyłączyć urządzenie i włożyć nowe baterie.
- Należy ustawić stosowany typ baterii (→ s. 23).



Praca przy użyciu zasilacza (do nabycia oddzielnie)

1. Podłącz kabel USB do złącza USB.

2. Włóż zasilacz w gniazdko.



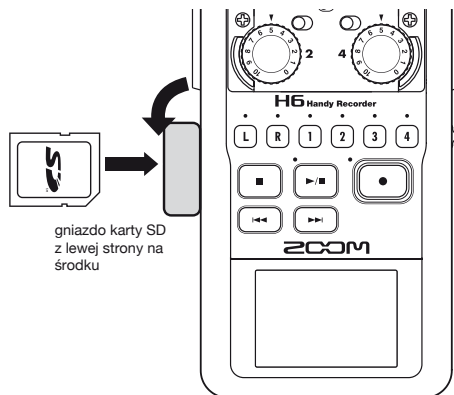
Wkładanie karty SD

1. Wyłącz urządzenie i zdejmij pokrywę gniazda karty SD.

2. Włóż kartę SD w gniazdo.

Sposób wysuwania karty SD:

Wciśnij kartę SD bardziej w gniazdo, a następnie ją wyciągnij.



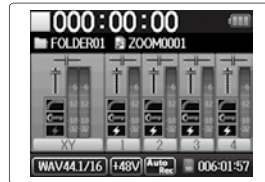
WYJAŚNIENIE

- Przed włożeniem lub wysunięciem karty SD należy zawsze wyłączać urządzenie.
Wkładanie lub wysuwanie karty pamięci przy włączonym urządzeniu może spowodować utratę danych.
- Podczas wkładania karty SD należy uważać na właściwe ułożenie karty (patrz ilustracja).
- Bez włożonej karty SD nie jest możliwe nagrywanie ani odtwarzanie.
- Patrz też „Formatowanie kart SD“ (→ s. 95).

Włączanie i wyłączenie

Włączanie

- Przesuń **HOLD**  w prawo.



WYJAŚNIENIE

- Jeśli urządzenie jest włączane po raz pierwszy, należy wybrać język (→ s. 21) oraz ustawić datę i godzinę (→ s. 22). Ustawienia te można wprowadzić również później.
- Jeśli na wyświetlaczu pojawi się komunikat „No SD Card!“, należy sprawdzić, czy karta SD jest włożona prawidłowo.
- Jeśli na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Card Protected!“, włożona karta jest chroniona przed zapisem. Ochronę zapisu na karcie SD usuwa się przesuwającym przełącznikiem blokującym.
- Jeśli na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Invalid Card!“, karta pamięci nie jest prawidłowo sformatowana dla rejestratora. Sformatuj kartę lub użyj innej. Patrz też „Formatowanie kart SD“ (→ s. 95).

Wyłączenie

- Przesuń **HOLD**  w prawo.



WYJAŚNIENIE

Przytrzymaj wciśnięty przełącznik przesunięty w prawo, aż pojawi się logo ZOOM.

Zastosowanie funkcji Hold


Urządzenie **H6** posiada funkcję Hold, za pomocą której można zablokować przyciski, aby nie doszło do niezamierzonej obsługi.

Aktywowanie funkcji Hold

- Przesuń **HOLD**  w lewo.



Dezaktywowanie funkcji Hold

- Przesuń **HOLD**  do pozycji środkowej.



WYJAŚNIENIE

Funkcja Hold nie dotyczy działania pilota (nabywanego opcjonalnie). Pilota można używać również przy aktywnej funkcji Hold.



Ustawianie języka *

Jako język na ekranie można wybrać angielski lub japoński.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „LANGUAGE“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  żądany język i naciśnij .





* Jeśli urządzenie jest włączane po raz pierwszy po zakupie, należy wybrać język i ustawić datę oraz godzinę.



Ustawianie daty i czasu *

Po ustawieniu daty i godziny pliki nagrań będą zapisywane z prawidłowymi danymi daty i godziny.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „SYSTEM“ i
naciśnij .




3. Wybierz za pomocą 
opcję „Date/Time“ i
naciśnij .





4. Ustaw datę i godzinę.



■ Edycja ustawień

Przesuwanie kursora: przesun  w górę/w dół

Wybór opcji: naciśnij , a następnie przesun 
w górę/w dół

Potwierdzanie opcji: naciśnij 



5. Naciśnij , aby zakończyć ustawienia.

* Jeśli urządzenie jest włączane po raz pierwszy po zakupie, należy wybrać język i ustawić datę oraz godzinę.



Ustawianie stosowanego typu baterii

Ustaw typ baterii, aby prawidłowo wyświetlany był poziom naładowania.



1. Naciśnij .

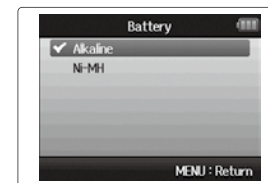
2. Wybierz za pomocą 
opcję „SYSTEM“ i naciśnij
.



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Battery“ i naciśnij
.



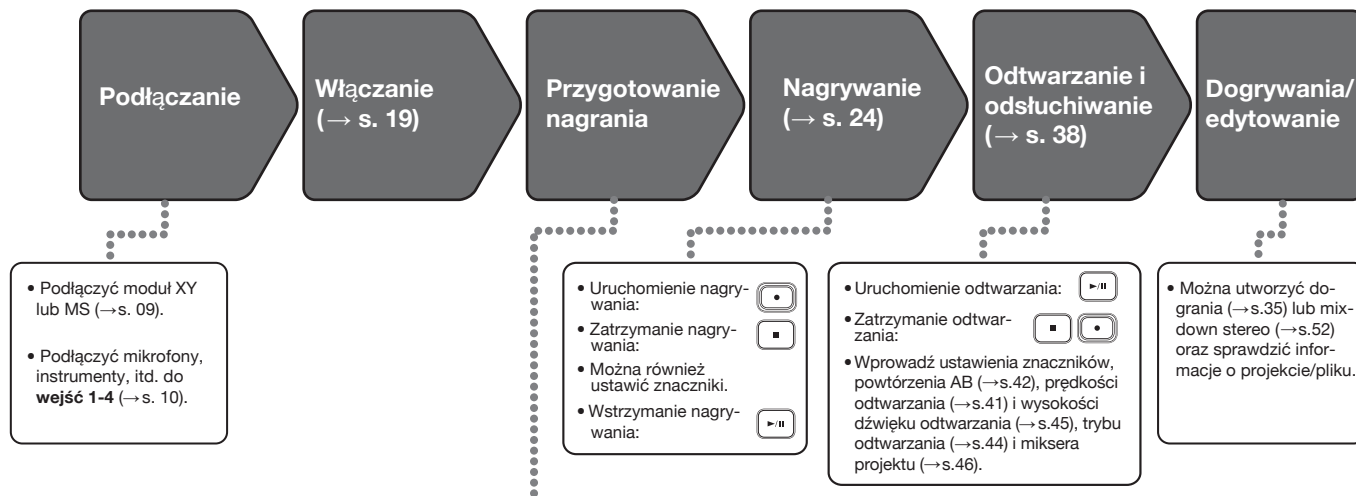
4. Wybierz za pomocą 
typ i naciśnij .



Proces nagrywanie

Poniżej przedstawiono pojedyncze kroki procesu nagrywania.

W urządzeniu **H6** każdy zestaw danych nagrania jest nazywany projektem.



1. Ustawić format nagrania (WAV lub MP3) (→ s. 83).

- W trybie MP3 niezależnie od liczby ścieżek tworzony jest miks stereo.
- Można również ustawić i stosować nagranie automatyczne (→ s. 29), nagrywanie wcześniejsze (→s. 31) i zapasowe (→s. 34), górny zakres (→s. 78), kompresor/limiter (→s. 79) lub metronom (→s. 76).

2. Wybierz ścieżki nagrań (→ s. 26).

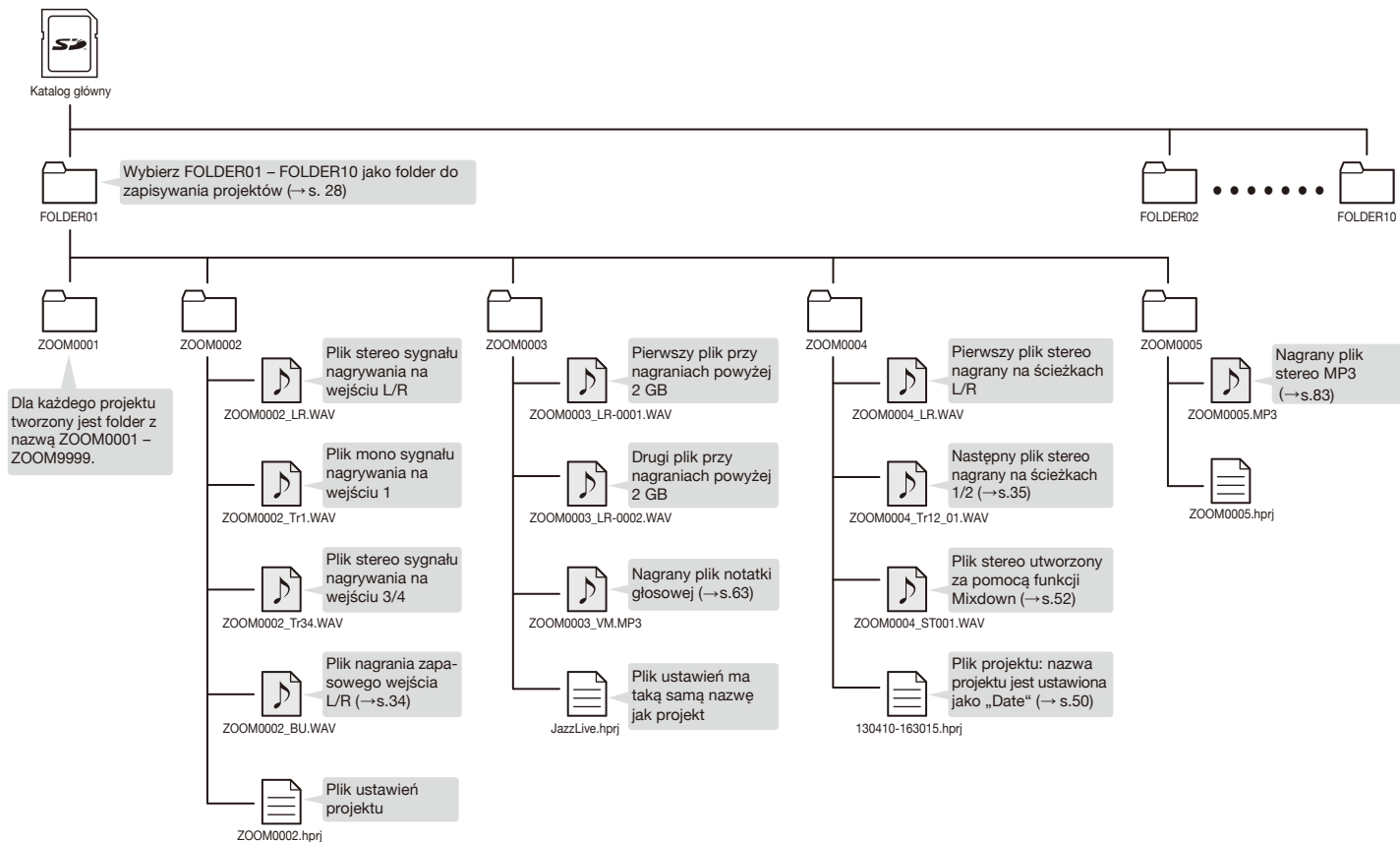
- Dokonaj wyboru przyciskami ścieżek. Jeśli dioda LED ścieżki świeci na czerwono, można odsłuchiwać sygnał wejściowy.
- Naciśnij dwa przyciski ścieżek jednocześnie, aby korzystać z nich jako ścieżka stereo (Stereo Link).

3. Dopasuj poziom wejściowy.

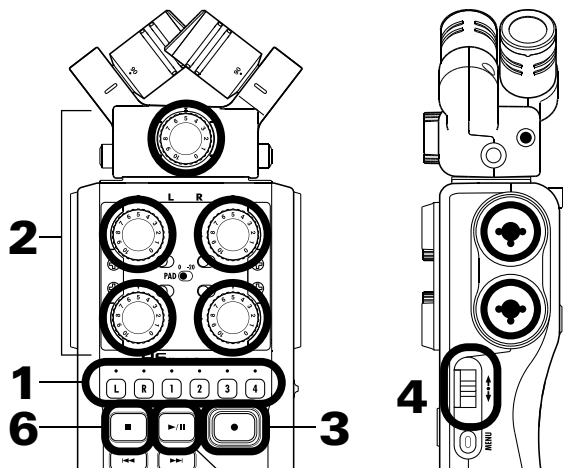
- Wykorzystaj do tego dla każdego wejścia.
- Wzmocnienie należy ustawić tak, aby wskaźnik poziomu świecił na żółto przy najgłośniejszych sygnałach.
- W urządzeniach dodatkowych z poziomem standardowym +4 dB lub innych bardzo głośnych źródłach należy ustawić przełącznik PAD na -20.
- Można również dostosować poziom mikrofonu bocznego (mikrofon MS, → s.33) i wyświetlić wirtualny wskaźnik wysterowania (→s.89).

Struktura folderów i plików

Podczas wykonywania nagrania na urządzeniu **H6**, na karcie SD tworzone są poniższe foldery i pliki.



Podstawowe funkcje nagrywania



1. Naciśnij przycisk odpowiedni dla ścieżki, na której ma zostać wykonane nagranie.

WSKAZÓWKA

- Przycisk podświetlany wybranej ścieżki świeci na czerwono.
- Jeśli przytrzymany jest wciśnięty przycisk ścieżki 1 i jednocześnie naciśnięty zostanie przycisk ścieżki 2, ścieżki 1/2 zostaną powiązane jako ścieżka stereo (Stereo Link). W ten sam sposób można powiązać ścieżki 3/4 w ścieżkę stereo. Aby rozłączyć ścieżkę stereo, należy ponownie wykonać te same kroki. Ścieżki stereo wejścia L/R nie można rozłączyć.


WSKAZÓWKA

- Po rozpoczęciu nagrywania dla każdej aktywowanej ścieżki tworzy się plik według następującego wzoru:

Nagrana ścieżka	Nazwa pliku	Zawartość
Ścieżka L/R	ZOOMnnnn-LR	Plik stereo
Ścieżka mono	ZOOMnnnn_Tr1 (dla ścieżki 1)	Plik mono
Ścieżka stereo	ZOOMnnnn_Tr34 (dla ścieżek 3/4)	Plik stereo

Informacja: „nnnn” oznacza numer projektu.

- Wszystkie pliki utworzone podczas nagrywania są zarządzane w urządzeniu **H6** pod tym samym numerem projektu.



- 2.** Obróć , aby aktywować wybrane wejście.


**WSKAZÓWKA**

- Ustawienia wybierz tak, aby maksymalny poziom wynosił stale ok. -12 dB.
- Można zmieniać format nagrania (→ s. 83).
- Można wyeliminować odgłosy wiatru oraz inne odgłosy zakłóceń podczas nagrywania (→ s. 78).

- 3.** Naciśnij , aby rozpocząć nagrywanie.




- 4.** Naciśnij  → , aby dodać znacznik.

- 5.** Naciśnij , aby wstrzymać nagrywanie.

WYJAŚNIENIE

Po wstrzymaniu nagrywania w danej pozycji automatycznie wstawiony zostanie znacznik.

- 6.** Naciśnij , aby zatrzymać nagranie.



WYJAŚNIENIE

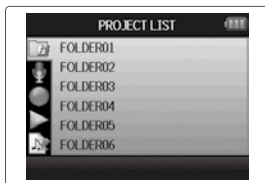
- W jednym projekcie można maksymalnie ustawić 99 znaczników.
- Jeśli plik nagrania jest większy niż 2 GB, do projektu automatycznie zostanie dodany nowy plik i nagranie będzie kontynuowane bez przerwy. W takim przypadku nazwy plików otrzymują końcówkę: „-0001“ dla pierwszego pliku, „-0002“ dla drugiego pliku, itd.



Ustalenie miejsca zapisu projektów

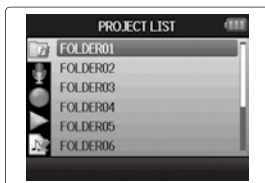
Jako miejsce zapisu projektów nagrywania należy wybrać jeden z dziesięciu folderów.

1. Naciśnij .

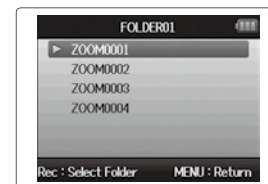
2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT LIST“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  folder, w którym zapisane zostaną nowe projekty i naciśnij .






4. Naciśnij , aby zatwierdzić wybrany folder i wrócić do ekranu głównego.






Funkcja automatycznego nagrywania

W zależności od poziomu wejściowego nagranie można automatycznie uruchamiać i zatrzymywać.




1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „REC“ i naciśnij  .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Auto Rec“ i
naciśnij  .





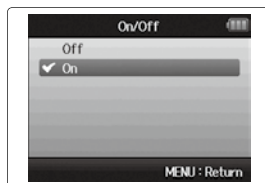
4. Wybierz za pomocą 
opcję „On/Off“ i
naciśnij  .



DALEJ >>>


Funkcja automatycznego nagrywania (cd.)

- 5.** Wybierz za pomocą  opcję „On” i naciśnij .



WYJAŚNIENIE


Szczegóły znajdują się w rozdziale „Zmiana ustawień nagrywania automatycznego” (→ s. 84).

- 6.** Wróć do ekranu głównego i naciśnij , aby ustawić rejestrator w trybie czuwania.




WSKAZÓWKA

Jeśli poziom wejściowy przekroczy ustawioną wartość (oznaczoną na wskaźniku poziomym), nagranie rozpocznie się automatycznie. Ponadto można ustalić, aby nagranie zostało automatycznie wstrzymane, gdy poziom wejściowy spadnie poniżej określonej wartości (→ s. 85).



- 7.** Naciśnij , aby wyjść z trybu czuwania lub zakończyć nagranie.





Nagrywanie wcześniejsze

Jeśli ta opcja jest aktywna, rejestrator stale nagrywa sygnał wejściowy, a nagranie rozpoczyna się już dwie sekundy po puszczeniu przycisku . Jest to funkcja przydatna, jeśli na przykład nagranie rozpoczyna się niespodziewanie.



1. Naciśnij .

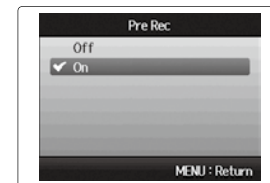
2. Wybierz za pomocą  opcję „REC” i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Pre Rec” i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „On” i naciśnij .





WYJAŚNIENIE

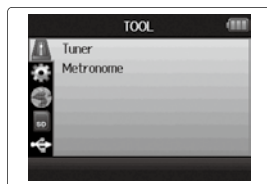
Funkcji Auto Rec i Pre Count nie można aktywować jednocześnie z tą funkcją.



Nagrywanie z urządzeniem do odliczania

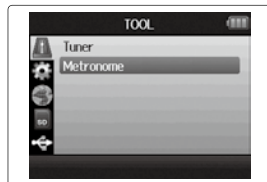
Wbudowany metronom rejestratora można zastosować jako urządzenie do odliczania.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „TOOL“ i naciśnij .





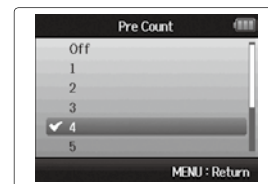
3. Wybierz za pomocą  opcję „Metronome“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Pre Count“ i naciśnij .



5. Wybierz za pomocą  liczbę urządzeń do odliczania i naciśnij .




WYJAŚNIENIE

Funkcji Auto Rec i Pre Rec nie można aktywować jednocześnie z tą funkcją.

Ustawianie poziomu mikrofonu bocznego


tylko do mikrofonu MS

Zanim do nagrań będzie można używać mikrofon MS, należy ustawić poziom mikrofonu bocznego (i jednocześnie szerokość stereo). Należy rozpocząć od ekranu głównego.

- Przesuń  do góry i do dołu, aby ustawić poziom.



WYJAŚNIENIE



- Możliwe wartości to Off, -24 bis +6 dB i RAW.
- Podczas odtwarzania nagrań RAW można przesunąć  w górę i w dół, aby zmienić poziom mikrofonu bocznego.
- Tryb RAW można wybrać tylko do nagrań w formacie WAV.

Kopia zapasowa nagrania



tylko dla wejścia L/R i formatu WAV

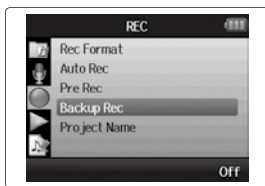
W przypadku korzystania z wejścia L/R na rejestratorze można oprócz nagrania przy ustawionym poziomie wejściowym zapisać kolejne nagranie na poziomie obniżonym o 12 dB. Z tej „kopii bezpieczeństwa“ można skorzystać, jeśli nagranie główne zostanie zniekształcone z powodu zbyt wysokiego poziomu nagrania.



1. Naciśnij .

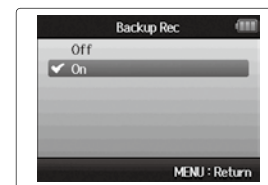
2. Wybierz za pomocą  opcję „REC“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Backup Rec“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „On“ i naciśnij .



WSKAZÓWKA



- Jeśli oryginalny plik ma nazwę „ZOOM0001_LR.wav“, plik zapasowy otrzyma nazwę „ZOOM0001_BU.wav“.
- Pliki zapasowe również można odtwarzać (→ s. 64).

Dogrywanie



tylko format WAV

Za pomocą tej funkcji można dodawać kolejne nagrania do istniejących projektów.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU” i naciśnij .




3. Wybierz za pomocą  „Overdub” i naciśnij .



4. Naciśnij przycisk ścieżki, aż zaświeci się dioda LED przycisku i ścieżka będzie gotowa na dogranie.



5. Obróć , aby ustawić poziom wejściowy.

WSKAZÓWKA


Dowolnie ustawiać można również mikser (głośność/panoramowanie) (→ s. 46), filtr dolnoprzepustowy (→ s. 78) oraz kompresor/limiter (→ s. 79).

6. Aby odsłuchać już nagrane ścieżki, naciśnij odpowiedni przycisk ścieżki, aż diody LED przycisków zaświecą się na zielono.

DALEJ >>>

Dogrywanie (cd.)



tylko format WAV


7. Naciśnij , aby rozpocząć nagrywanie.

8. Naciśnij , aby zatrzymać nagranie.

WSKAZÓWKA

- Połączenia stereo link można regulować nawet podczas dogrywania.
- Pliki dogrywane oraz powiązane ustawienia głośności, panoramowania i złącza stereo link są zapisywane w tak zwanych „klipów”. Można więc utworzyć wiele klipów z różnymi ustawieniami.

W trybie zatrzymania za pomocą  lub  można przejść do następnego lub poprzedniego klipu.

- Łącznie można nagrać 99 klipów.
- Jeśli trzeba odtworzyć sygnał wejściowy dodatkowo do już nagranych ścieżek, naciśnij odpowiedni przycisk ścieżki, aż dioda LED przycisku zaświeci się na pomarańczowo, a następnie .
- Jeśli prędkość odtwarzania projektu jest ustawiona na inną wartość niż 100%, dogrywanie na ścieżkach nie jest możliwe (diody LED ścieżek nie świecą na czerwono) .

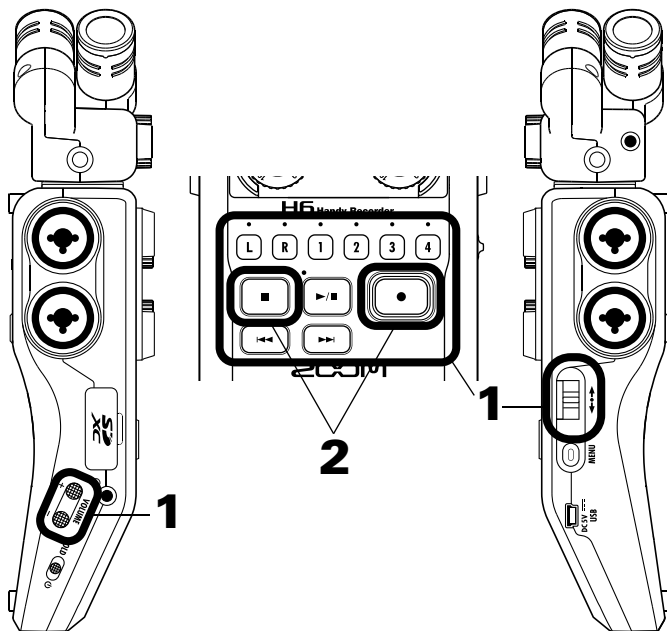
9. Naciśnij , aby zakończyć dogrywanie.

Jeśli projekt jest odtwarzany lub edytowany z dograniami, zawsze ładowany jest ostatnio wybrany klip.

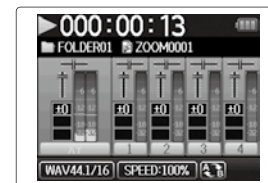
WYJAŚNIENIE

Podczas nagrywania z dograniami pliki poszczególnych klipów otrzymają nazwę ścieżki rozszerzoną o dwie dodatkowe cyfry „ZOOM0001_LR_01.WAV“).

Podstawowe funkcje odtwarzania



- 1.** Naciśnij , aby uruchomić odtwarzanie.



■ Sterowanie funkcji odtwarzania



Wybór projektu/przesunięcie

do znacznika:


naciśnij  lub 

Szybkie przewijanie do przodu/

do tyłu:

przytrzymaj  / 


Włączanie/wyłączanie pauzy:

naciśnij 

Dostosowanie głośności:

naciśnij  (+/-)



Dodawanie znacznika:



naciśnij 

Zmiana poziomu mikrofonu boczного (tylko tryb RAW):

przesuń  w górę/w dół

WSKAZÓWKA



- Im dłużej przytrzymany jest wciśnięty  lub , tym szybsze jest przewijanie do przodu/do tyłu.
- Podczas odtwarzania po naciśnięciu przycisku ścieżki można również aktywować/dezaktywować wyciszenie.

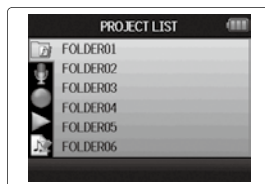
- 2.** Naciśnij  lub , aby wrócić do ekranu głównego.





Wybór projektu do odtwarzania z listy



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT LIST“ i naciśnij .



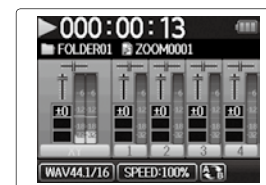
3. Wybierz za pomocą  folder i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  żądany projekt do odtwarzania i naciśnij .



Uruchomi się odtwarzanie wybranego projektu.





WYJAŚNIENIE

Po zakończeniu można kontynuować odtwarzanie w zależności od trybu odtwarzania (→ s. 44).



Zmiana prędkości odtwarzania

Prędkość odtwarzania można zmieniać w zakresie od 50% do 150% normalnej prędkości.



1. Naciśnij .

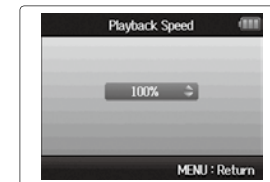
2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Playback Speed“ i
naciśnij .



4. Ustaw za pomocą 
prędkość odtwarzania i naciśnij .



Odtwarzanie odbywa się z ustawioną prędkością.



WYJAŚNIENIE

To ustawienie jest zapisywane indywidualnie dla każdego projektu.



Odtwarzanie w pętli ustalonego obszaru (odtworzenie AB)

Można odtwarzać obszar między dwoma punktami w pętli.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „PLAY“ i naciśnij .






3. Wybierz za pomocą  opcję „AB Repeat“ i naciśnij .




4. Wybierz za pomocą  symbol dla punktu A i naciśnij .



5. Przewiń za pomocą  i  do punktu początkowego, aby odtwarzać w pętli.

Można również naciśnąć , aby podczas odtwarzania wyszukać żądane miejsce.

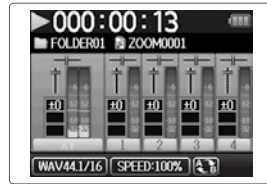


6. Wybierz za pomocą  symbol dla punktu B. Ustal punkt końcowy odtwarzania w pętli.






- 7.** Naciśnij , aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Odtwarzanie obszaru w pętli między dwoma punktami rozpoczyna się.




WYJAŚNIENIE

- Aby zakończyć odtwarzanie pętli AB, wybierz opcję „AB Repeat” zgodnie z opisem na s. 42 i naciśnij .
- Aby wyjść z trybu AB podczas odtwarzania pętli, naciśnij  lub , aby wybrać inny projekt.


Zmiana trybu odtwarzania

Do wyboru jest wiele trybów odtwarzania.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „PLAY“ i naciśnij



3. Wybierz za pomocą  opcję „Play mode“ i naciśnij



4. Wybierz za pomocą  tryb i naciśnij .





WYJAŚNIENIE

Play All:	odtworzenie wszystkich projektów z aktualnego folderu.
Play One:	odtworzenie wybranego projektu.
Repeat One:	odtworzenie wybranego projektu w pętli.
Repeat All:	odtworzenie wszystkich plików z aktualnego folderu w pętli.



Zmiana wysokości dźwięku odtwarzania (rodzaj dźwięku)

Wysokość dźwięku można dostosować dla każdej ścieżki w krokach co pół tonu, przy czym prędkość odtwarzania jest stała.



1. Naciśnij .

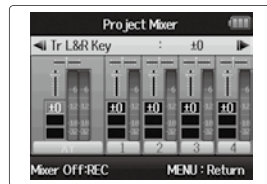
2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .





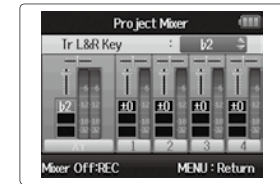
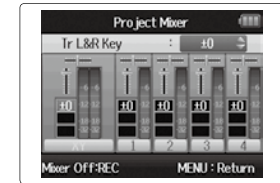
3. Wybierz za pomocą  opcję „Project Mixer“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  ścieżkę, aby edytować wysokość dźwięku (rodzaj dźwięku) i naciśnij .



5. Ustaw za pomocą  żadaną zmianę wysokości tonu i naciśnij .



WYJAŚNIENIE

Można ustawiać wartości od ♭6 do #6.

Odtwarzanie odbywa się ze zmienioną wysokością dźwięku.

WSKAZÓWKA



Ustawienie zmiany wysokości dźwięku zapisywane jest indywidualnie dla każdego projektu.

Miks



tylko format WAV

Za pomocą miksera projektu można sterować głośnością odtwarzania ścieżek

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Project Mixer“ i
naciśnij .




4. Zmień parametry według
własnych potrzeb.

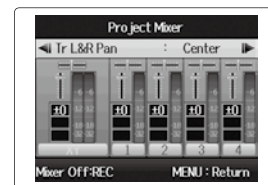
■ Sterowanie miksera

Przesunięcie kursora/zmiana
wartości:

przesuń  w górę/w dół

Wybór parametru edycji:

naciśnij 

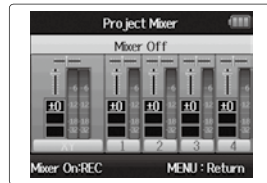


Parametr	Zakres wartości	Objaśnienie
Głośność	Mute, -48,0 – +12 dB (w krokach co 0,5 dB)	Dostosowanie głośności ścieżki
Panoramowanie	L100 – CENTER – R100	Dostosowanie pozycji stereo ścieżki
Wysokość dźwięku	♭6 – #6	Dostosowanie wysokości dźwięku przy stałej prędkości odtwarzania

5. Naciśnij , aby utworzyć

projekt z neutralnymi ustawieniami miksera

Naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć indywidualne ustawienia miksera.





WYJAŚNIENIE

- Ustawienia miksera dla projektów są zapisywane oddzielnie i zostają zastosowane podczas odtwarzania.
- Podczas odsłuchiwania kanałów wejściowych można dostosować głośność za pomocą opcji miksera odsłuchu (→ s. 80).



Wyświetlanie informacji o projekcie

Można wyświetlać różne informacje o projektach.


1. Naciśnij .

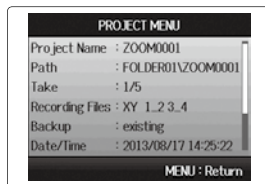
2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Information“ i naciśnij , aby wyświetlić informacje o projekcie.






Za pomocą  można przewijać do dołu, aby wyświetlić informacje spoza widocznego zakresu.





Wyświetlanie znaczników

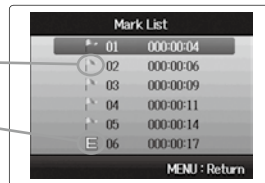
Można wyświetlić listę znaczników ustawionych w jednym projekcie.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Mark List“ i naciśnij , aby wyświetlić listę znaczników.





Znacznik zdefiniowany przez użytkownika



Znacznik ustawiony automatycznie z powodu przerwania sygnału wejściowego

Edycja nazw projektu



1. Naciśnij .

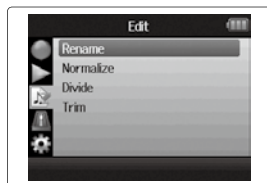
2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Edit“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Rename“ i naciśnij .



5. Zmień nazwę.




■ Sterowanie podczas wprowadzania nazwy

Przesunięcie kursora/zmiana znaku:

przesuń  w górę/w dół

Wybór znaku/potwierdzenie zmiany:

naciśnij 

6. Naciśnij , aby zakończyć edycję.

WYJAŚNIENIE



- Następujące znaki można zastosować w nazwie projektu:
(spacja)|#\$\$% &'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ[^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{ }~
- Nazwa projektu nie można zawierać wyłącznie spacji.

Funkcja Mixdown projektu



tylko format WAV

Projekty nagrane w formacie WAV można miksować jako plik stereo (format WAV lub MP3).



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .





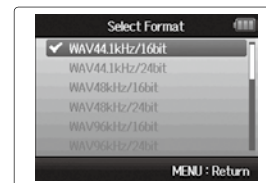
3. Wybierz za pomocą 
opcję „Mixdown“ i naciśnij
.



4. Można wybrać format miksu
wybierając 
„Select Format“ i naciskając
.





5. Wybierz za pomocą 
format i naciśnij .



WYJAŚNIENIE

Można wybierać tylko formaty WAV, zgodne z wybraną częstotliwością próbkowania i prędkością przesyłania w wybranym projekcie.

- 6.** Wybierz za pomocą  opcję „Execute“ i naciśnij , aby rozpocząć mixdown.



WYJAŚNIENIE





- Plik mixdown zostaje utworzony w tym samym folderze.
- Jeśli na karcie SD nie ma wystarczająco dużo wolnego miejsca, na rejestratorze wyświetli się ponownie ekran mixdown.
- Plik utworzony w mixdown otrzyma nazwę oryginalnego projektu, przy czym do końcówki nazwy dodane zostaną trzy cyfry: „ZOOM0001_ST001“). Podczas tworzenia nowego mixdown tego samego projektu ostatnia cyfra zostanie zwiększona o 1.
- W mixdown na dźwięk mają wpływ ustawienia (przycisków) głośności, panoramowania i statusu ścieżki w mikserze projektu (→ s. 46) oraz prędkość odtwarzania (→ s. 41).

Normalizowanie ścieżek





tylko format WAV

Jeśli głośność projektu nagranych w formacie WAV jest za niska, można zwiększyć całkowitą głośność pliku.





1. Naciśnij .

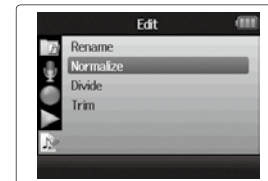
2. Wybierz za pomocą   opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij  .





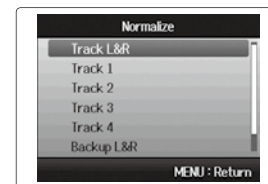
3. Wybierz za pomocą   opcję „Edit“ i naciśnij  .



4. Wybierz za pomocą   opcję „Normalize“ i naciśnij  .





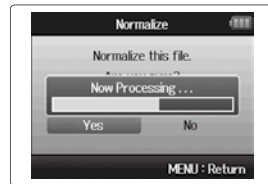
5. Wybierz za pomocą   ścieżkę do normalizowania



WYJAŚNIENIE

- Wybór ścieżki, na której nie zostaną zapisane żadne pliki, nie jest możliwy.
- Po wybraniu opcji „All“ nastąpi normalizacja wszystkich ścieżek zawierających pliki.

6. Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij , aby rozpocząć normalizację.





WYJAŚNIENIE

W wyniku normalizacji poziom w całym pliku zostaje równomiernie zwiększony, aż maksymalny wyniesie 0 dB.



Dzielenie projektów

Projekt można w dowolnym miejscu podzielić na dwa nowe projekty.



1. Naciśnij .

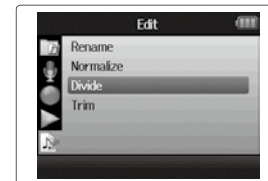
2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Edit“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Divide“ i naciśnij .




5. Ustaw punkt cięcia.





■ Sterowanie podczas dzielenia

Przesunięcie punktu cięcia: użyj  i .

PLAY/Pauza: naciśnij .

Potwierdzenie punktu cięcia: naciśnij .

6. Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij .





WYJAŚNIENIE

- Po podzieleniu obszar przed punktem cięcia otrzymuje taką samą nazwę jak oryginalny projekt oraz literę „A“ na końcu. Nazwa obszaru za punktem cięcia kończy się odpowiednio na „B“.
- Po utworzeniu kolejnych nagrań i kilku klipów podzielony zostanie tylko aktualny klip. Wszystkie pozostałe klipy zostaną zapisane z oryginalnym projektem.
- Oryginalny klip zostanie usunięty.



Przycinanie fragmentów na początku i na końcu projektu

Niepotrzebne fragmenty nagranych projektów na początku lub końcu można usunąć (przyciąć). W tym celu należy ustalić punkt początkowy i końcowy obszaru, który ma zostać zachowany.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .




3. Wybierz za pomocą 
opcję „Edit“ i naciśnij .





4. Wybierz za pomocą 
opcję „Trim“ i naciśnij .





5. Wybierz za pomocą
 symbol punktu
początkowego.



6. Przewiń za pomocą 
i  do punktu
początkowego.





Za pomocą  można
wyszukiwać również pod-
czas odtwarzania.

7. Wybierz za pomocą 
symbol punktu końcowego i
ustaw go w ten sam sposób.



8. Naciśnij .

9. Wybierz za pomocą  opcję „YES“ i naciśnij , aby uciąć projekt.





WYJAŚNIENIE

Jeśli utworzono kolejne nagrania i projekt zawiera kilka klipów, wycięty zostanie tylko aktualny klip.



Usuwanie jednego projektu

W razie potrzeby można usunąć niepotrzebne projekty.



1. Naciśnij .

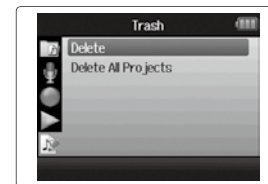
2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .





3. Wybierz za pomocą  opcję „Trash“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Delete“ i naciśnij .



5. Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij .





WYJAŚNIENIE

Nie można przywrócić usuniętych projektów.



Usuwanie wszystkich projektów w jednym folderze

Można za jednym razem usunąć wszystkie projekty z jednego folderu.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .





3. Wybierz za pomocą 
opcję „Trash“ i naciśnij
.



4. Wybierz za pomocą 
opcję „Delete All Projects“ i
naciśnij .



5. Wybierz za pomocą 
opcję „Yes“ i naciśnij .





WYJAŚNIENIE

Nie można przywrócić usuniętych projektów.



Odtwarzanie projektu

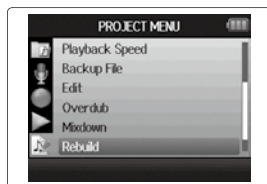
Jeśli w projekcie brakuje potrzebnych plików lub są one uszkodzone, można spróbować je odtworzyć.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „PROJECT MENU“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Rebuild“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij ,

aby przywrócić projekt.





WSKAZÓWKA

Projekt nie zostanie odtworzony, jeśli podczas nagrywania na przykład odłączony zostanie przez przypadek zasilacz lub na komputerze usunięty zostanie plik ustawień istotny dla projektu. W takim przypadku istnieje możliwość naprawienia błędu przez przywrócenie projektu.



Nagrywanie notatki głosowej w projekcie

Do projektu można dodać notatkę głosową.

1. Naciśnij .



2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Voice Memo“ i naci-
śnij .



4. Nagraj notatkę.

Rozpoczęcie nagrania: naciśnij 
Zatrzymanie nagrania: naciśnij 




5. Odtwórz notatkę.

Uruchomienie odtwarzania: naciśnij 

Zatrzymanie odtwarzania: naciśnij 





WSKAZÓWKA

- Zawsze po naciśnięciu  notatka głosowa zostanie nadpisana.
- Notatki głosowe nagrywane są przez mikrofon stereo na wejściu L/R. Nagrywanie przez wejścia 1 - 4 nie jest możliwe.
- Nazwa pliku notatki głosowej jest zgodna z formatem „ZOOM0001_VM“.
- Notatki głosowe są nagrywane w formacie MP3 z prędkością 128 kbps.



Odtwarzanie plików zapasowych tylko format WAV

Po utworzeniu kopii zapasowej nagrania można odtworzyć ten plik zapasowy zamiast normalnego pliku.



1. Naciśnij .

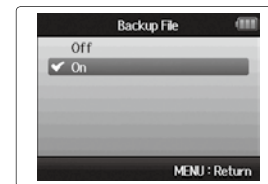
2. Wybierz za pomocą 
opcję „PROJECT MENU“ i
naciśnij .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Backup File“ i naciśnij
.



4. Wybierz za pomocą 
opcję „On“ i naciśnij .






Po naciśnięciu w tym stanie , plik bezpieczeństwa zostanie odtworzony zamiast normalnego pliku na ścieżce L/R.




Wymiana danych z komputerami (czytnik kart)

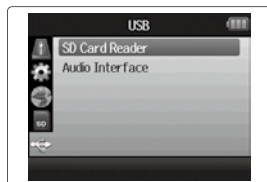
Po podłączeniu do komputera można uzyskać dostęp do danych na karcie SD i je skopiować.

1. Naciśnij .

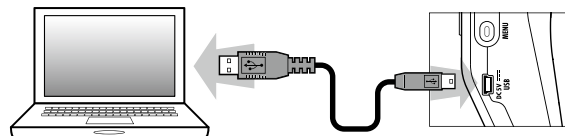
2. Wybierz za pomocą  i  opcję „USB” i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  i  opcję „SD Card Reader” i naciśnij .



4. Podłącz **H6** z komputerem za pomocą kabla USB.



WYJAŚNIENIE

- Jeśli urządzenie ma być zasilane przez magistralę USB w komputerze, należy podłączyć kabel, gdy urządzenie **H6** jest wyłączone, a następnie ponownie je włączyć.
- Obsługiwane są następujące systemy operacyjne:
 - Windows XP i nowsze
 - Mac OS X 10.6 i nowsze

- 5.** Podczas rozłączania połączenia postępuj zgodnie z instrukcją obsługi komputera.

Windows:


W opcji „Bezpieczne usuwanie sprzętu” wybierz **H6**.

Macintosh:

Przeciągnij symbol **H6** do kosza.

WYJAŚNIENIE




- Przed wyciągnięciem kabla USB należy zawsze postępować tak jak opisano powyżej.

-
- 6.** Wyciągnij kabel z komputera i **H6** oraz naciśnij .




Zastosowanie jako interfejs audio

Sygnaly występujące na **H6** można przekazywać bezpośrednio do komputera lub iPada, a sygnały z tego urządzenia wysyłać przez **H6**.




1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  i  opcję „USB” i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  i  opcję „Audio-Interface” i naciśnij .






4. Wybierz za pomocą  i  opcję „Stereo Mix” lub „Multi track” i naciśnij .



WYJAŚNIENIE

- W położeniu „Stereo Mix” urządzenie pracuje jako interfejs między wejściami a wyjściami, a w położeniu „Multi Track” z sześcioma wejściami i dwoma wyjściami.
- Podczas pracy z iPadem należy stosować tryb Stereo Mix. Tryb Multi Track nie jest dostępny.
- W trybie Stereo Mix wszystkie wejścia ścieżek są miksowane w mikserze rejestratora (→ s. 72).
- W systemie Windows potrzebny jest sterownik do trybu Multi-Track. Sterownik ten można pobrać ze strony internetowej ZOOM (www.zoom.co.jp).

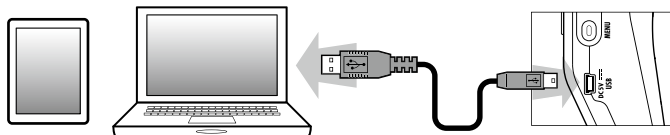
5. Wybierz za pomocą  i  opcję „PC/Mac”, „PC/MAC using battery power” lub „iPad using battery power” i naciśnij .



WSKAZÓWKA

- Jeśli ma zostać przekazane napięcie fantomowe, mimo że moc w magistrali USB komputera nie jest wystarczająca, należy wybrać opcję „PC/Mac using battery power”.
- W położeniu „iPad using battery power” wykorzystywane są baterie w rejestratorze.


- 6.** Podłącz **H6** do komputera lub iPada kablem USB.

**WYJAŚNIENIE**



Do podłączenia do iPada potrzebny jest zestaw połączeniowy do iPada z kamerą.

WSKAZÓWKA



Patrz „Ustawienia do pracy jako interfejs audio“ (→ s. 70).

- 7.** Naciśnij , aby rozłączyć połączenie.




- 8.** Wybierz za pomocą  opcję „EXIT“ i naciśnij .



- 9.** Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij .



- 10.** Wyciągnij kabel z komputera lub iPada oraz z **H6** i naciśnij .

Ustawienia przy wykorzystaniu jako interfejs audio



Jeśli urządzenie **H6** jest wykorzystywane jako interfejs audio, można wykonać następujące ustawienia. Szczegóły podane są w poszczególnych rozdziałach.

Ustawienia wejść	Low Cut Filter (filtr górnoprzepustowy, → s. 78)
	Kompresor/Limiter (→ s. 79)
	Direct Monitoring (→ s. 70)
	MS-RAW Monitoring (→ s. 82)
	Phantom (napięcie fantomowe, → s. 87)
	Plug-In-Power (→ s. 88)
	Funkcja Loop-Back (→ s. 71)
Mikser (→ s. 72)	
VU-Meter (wirtualny wskaźnikysterowania, → s. 89)	
Narzędzie	Tuner (→ s. 74)



Dostosowywanie ustawień Direct Monitoring

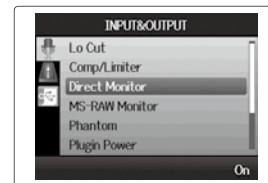
Sygnaly audio na urządzeniu **H6** można odtwarzać bezpośrednio przed przekazaniem ich do podłączonego komputera lub iPada. W ten sposób sygnał wejściowy można odsłuchać bez latencji.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Direct Monitor“ i naciśnij .





4. Wybierz za pomocą  opcję „On“ i naciśnij .

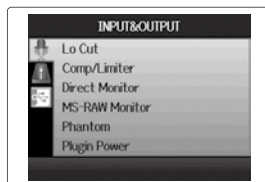




Stosowanie funkcji Loop-Back (w trybie Stereo Mix)

W trybie Stereo Mix można miksować sygnał z komputera lub iPada w **H6** oraz ponownie przekazywać do komputera lub iPada (Loop Back). Za pomocą tej funkcji można na przykład miksować komentarze z muzyką w tle z komputera, a następnie nagrywać ten miks ponownie na komputerze przy użyciu odpowiedniego oprogramowania lub transmitować go przez Internet.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Loop Back“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „On“ i naciśnij .





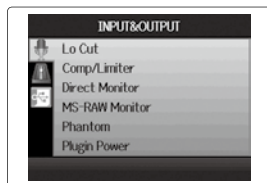
Ustawienia przy wykorzystaniu jako interfejs audio (cd.)



Miksowanie wejść

Można ustawić proporcję miksowania wejść. Miks ten jest później przekazywany do komputera lub iPada. Jeśli tryb Stereo Mix jest aktywny, przekazany zostanie odpowiedni mikś stereo.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Mixer“ i naciśnij .



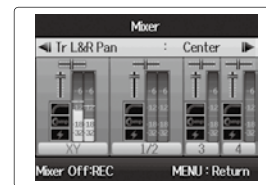
4. Zmień ustawienia parametrów w razie potrzeby.

■ Sterowanie miksera

Przesunięcie kursora/zmiana wartości:



Wybór parametru do edycji:



5. Naciśnij , aby utworzyć projekt z neutralnymi ustawieniami miksera

Naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć indywidualne ustawienia miksera.




WSKAZÓWKA

Ustawienia miksowania stosuje się w obydwu trybach Stereo Mix i Multi Track identycznie.

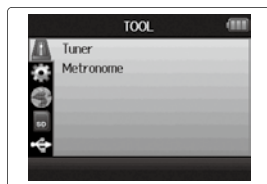
Stosowanie tunera


Sygnal wejściowy można wykorzystać do strojenia instrumentu.

1. Naciśnij .

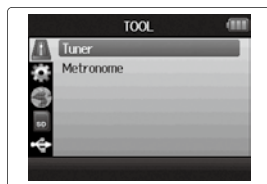
2. Wybierz za pomocą 



opcję „TOOL“ i naciśnij

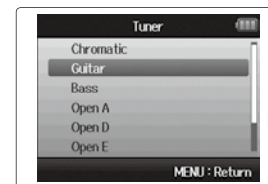



3. Wybierz za pomocą 

opcję „Tuner“ i naciśnij



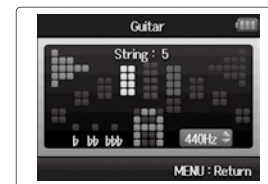
4. Wybierz za pomocą  typ tunera i naciśnij .



5. Zamień za pomocą 

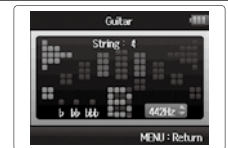
wysokość dźwięku



referencyjnego.



WSKAZÓWKA

Wysokość dźwięku referencyjnego można ustawiać w zakresie od 435Hz do 445Hz.



- 6.** We wszystkich typach tunera poza trybem chromatycznym można zmieniać wysokość dźwięku za pomocą  i  (Drop Tuning).

WSKAZÓWKA

Strojenie można zmienić maksymalnie o trzy półtony.



- 7.** Wybierz żądaną opcję za pomocą właściwego przycisku ścieżki.

- 8.** Wybierz żądany typ tunera:

■ Chromatyczny

Wejście zostanie rozpoznane automatycznie, wyświetli się nazwa kolejnej nuty oraz różnica wysokości dźwięku.

diody LED na środku świecą przy dokładnym dostrojeniu



za niski

za wysoki

■ Gitara/gitara basowa

Rozpoznany zostanie numer strojonej struny: można je odpowiednio stroić po kolei.

diody LED na środku świecą przy dokładnym dostrojeniu



rozpoznana struna
wysokość dźwięku

za niski


za wysoki

Typ tunera	Numer struny/numer nuty						
	1	2	3	4	5	6	7
Guitar	E	B	G	D	A	E	B
Bass	G	D	A	E	B		
Open A	E	C#	A	E	A	E	
Open D	D	A	F#	D	A	D	
Open E	E	B	G#	E	B	E	
Open G	D	B	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	


Zastosowanie metronomu

Metronom można wykorzystać jako urządzenie do odliczania przed nagraniem lub jako ścieżka synchronizująca.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „TOOL“ i naciśnij





3. Wybierz za pomocą  opcję „Metronome“ i naciśnij





4. Wybierz za pomocą  opcję menu i naciśnij .

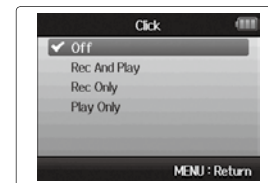
■ Wybierz „Click“

Za pomocą  ustaw moment aktywowania metronomu i naciśnij .



■ Wybierz „Pre Count“ (→ s. 32)

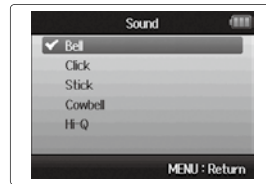
■ Wybierz „Tempo“

Wybierz za pomocą  prędkość i naciśnij .





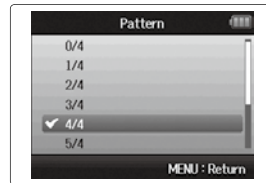
■ Wybierz „Sound“

Wybierz za pomocą  żądany dźwięk i naciśnij .





■ Wybierz „Pattern“

Wybierz za pomocą  żądany wzór pojedynczego taktu i naciśnij .



■ Wybierz „Level“



Ustaw za pomocą  głośność metronomu i naciśnij .

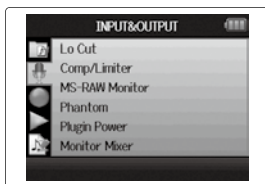




Tłumienie dźwięków towarzyszących (filtr górnoprzepustowy)

Za pomocą filtra górnoprzepustowego można zredukować na przykład szumy wiatru lub trzaski.



1. Naciśnij .

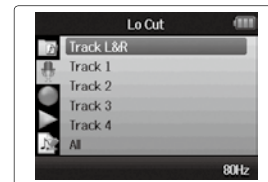
2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .





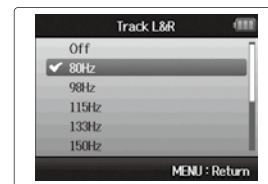
3. Wybierz za pomocą  opcję „Lo Cut“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  ścieżkę do edytowania za pomocą filtra górnoprzepustowego i naciśnij .





5. Wybierz za pomocą  częstotliwość Cutoff filtra górnoprzepustowego i naciśnij .

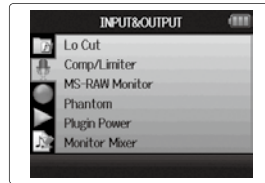




Zastosowanie kompresora/limitera na wejściu

Za pomocą kompresora/limitera zwiększa się sygnały wejściowe o niskim poziomie i obniża szczytowe wartości sygnałów o wysokim poziomie.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „INPUT&OUTPUT“ i
naciśnij .





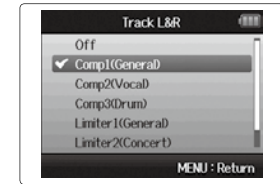
3. Wybierz za pomocą 
opcję „Comp/Limiter“ i
naciśnij .



4. Wybierz za pomocą 
ścieżkę do edycji i naciśnij
.



5. Wybierz za pomocą 
typ kompresora/limitera i
naciśnij .





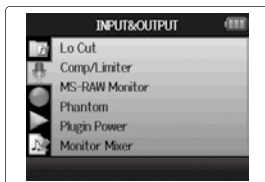
Ustawienie	Objaśnienie	
Off	Kompresor/limiter jest nieaktywny.	
Comp1 (General)	Kompresor standardowy	Kompresory redukują głośno poziom i podwyższają ciche poziomy.
Comp2 (Vocal)	Kompresor głosu wokalisty	
Comp3 (Drum)	Kompresor bębnów i perkusji	
Limiter1 (General)	Standardowy limiter	Limiter ogranicza poziom, jeśli sygnał wejściowy przekroczy zdefiniowaną wartość poziomu.
Limiter2 (Concert)	Limiter do wydarzeń na żywo	
Limiter3 (Studio)	Limiter do nagrań studyjnych	



Dostosowywanie miksu odsłuchu dla sygnału wejściowego

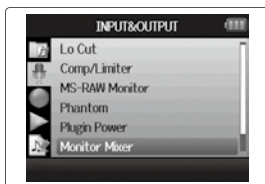
Głośność i pozycję panoramowania każdego sygnału wejściowego można indywidualnie ustawić w opcji Monitor-Mix.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Monitor Mixer“ i naciśnij .




4. Zmień parametry według własnych potrzeb.

■ Sterowanie miksera

Przesunięcie kursora/zmiana wartości:

 przesunąć w górę/w dół

Wybór parametru do edycji:

naciśnij 



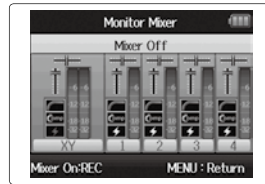
Parametr	Zakres wartości	Objaśnienie
Głośność	Mute, -48,0 – +12 dB (krok: 0,5 dB)	Dostosowanie głośności ścieżki
Panoramowanie	L100 – CENTER – R100	Dostosowanie pozycji stereo ścieżki

WYJAŚNIENIE

- Ustawienia głośności i panoramowania dotyczą tylko sygnału odsłuchu. Nie mają one wpływu na nagrane dane.
- Aby podczas odtwarzania odsłuchać proporcje głośności, należy zastosować mikser projektu (→ s. 46).

5. Naciśnij , aby utworzyć projekt z neutralnymi ustawieniami miksera

Naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć indywidualne ustawienia miksera .





WYJAŚNIENIE

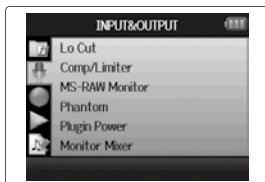
Te ustawienia miksowania są zapisywane oddzielnie w każdym nagrany projekcie. Ustawienia miksowania można wykorzystać do odtwarzania (→ s. 46).



Odsłuchiwanie sygnałów MS-RAW (tylko tryb MS-RAW)

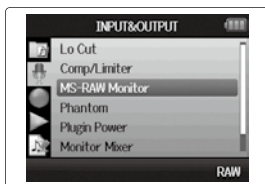
Podczas nagrywania w trybie MS-RAW można odsłuchać wejście mikrofonu środkowego przez lewy kanał oraz sygnał mikrofonu bocznego przez prawy kanał.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „INPUT&OUTPUT“ i
naciśnij .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „MS-RAW Monitor“ i
naciśnij .



4. Wybierz za pomocą 
opcję „RAW“ i naciśnij .






WYJAŚNIENIE

Wybierz „Stereo”, jeśli chcesz odsłuchać typowy miks stereo.




Ustawianie formatu nagrania

Wybierz format zapewniający żadaną jakość dźwięku i rozmiar pliku.




1. Naciśnij 

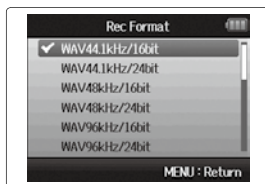
2. Wybierz za pomocą  opcję „REC“ i naciśnij  



3. Wybierz za pomocą  opcję „Rec Format“ i naciśnij  



4. Wybierz za pomocą  żądany format i naciśnij  



WYJAŚNIENIE



- Wybierz format WAV, aby nagrywać w wysokiej jakości.
- Format MP3 zmniejsza rozmiar pliku, ale jednocześnie również jakość dźwięku w wyniku kompresji. Format ten należy stosować, aby zaoszczędzić miejsce do zapisu na karcie SD lub umożliwić zapisanie większej ilości nagrań.
- Podczas nagrywania w formacie MP3 niezależnie od liczby ścieżek zawsze generowany jest pojedynczy plik stereo MP3. Za pomocą miksera odsłuchu można ustawić proporcje wszystkich ścieżek w miksie stereo (→ s. 80).

WAV 96 kHz/24 Bit	jakość audio wysoki	↑	rozmiar pliku duży	↓	niewielki	mały
WAV 96 kHz/16 Bit						
WAV 48 kHz/24 Bit						
WAV 44,1 kHz/24 Bit						
WAV48 kHz/16 Bit						
WAV44,1 kHz/16 Bit						
MP3 320 kbps						
MP3 256 kbps						
MP3 224 kbps						
MP3 192 kbps						
MP3 160 kbps						
MP3 128 kbps						
MP3 112 kbps						
MP3 96 kbps						
MP3 80 kbps						
MP3 64 kbps						
MP3 56 kbps						
MP3 48 kbps						



Zmiana ustawień nagrywania automatycznego

Można ustawić poziomy wejściowy zapewniające automatycznie rozpoczęcie lub zakończenie nagrania.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „REC“ i naciśnij .





3. Wybierz za pomocą  opcję „Auto Rec“ i naciśnij .





4. Aby ustawić poziom początkowy, wybierz za pomocą  opcję „Set Start & Stop Level“ i naciśnij .



5. Wybierz za pomocą  opcję „Start Level“ i naciśnij .



6. Wybierz za pomocą  poziom początkowy i naciśnij .






Nagranie rozpoczyna się automatycznie, kiedy poziom wejściowy przekroczy ustawiony poziom.




WYJAŚNIENIE

W kroku 5 można również wybrać opcję „Stop Level“.

Aktywowanie funkcji Auto Stop

- 1.** Aby ustawić czas trwania funkcji Auto Stop, wybierz za pomocą  opcję „Auto Stop“ i naciśnij  .



- 2.** Wybierz za pomocą  czas, po którym nagranie się zakończy i naciśnij  .






- 3.** Ustaw poziom zatrzymania w ten sam sposób co poziom rozpoczęcia (→s. 84).
Jeśli poziom wejściowy będzie niższy niż ustawiona wartość poziomu, nagranie zostanie automatycznie wstrzymane po okresie ustawionym w kroku 2.




Dostosowywanie nazw projektów

Automatyczne nazwy projektów można dostosowywać według potrzeby.




1. Naciśnij .

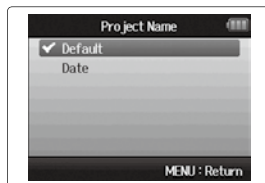
2. Wybierz za pomocą  i  opcję „REC“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  i  opcję „Project Name“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  i  żądany typ i naciśnij .





WYJAŚNIENIE

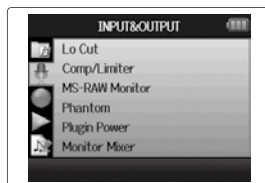
- Nazwy projektów tworzone są w następujących formatach:
 - Ustawienie wstępne: ZOOM0001–ZOOM9999
 - Data: YYMMDD-HHMMSS (przykład: 130331-123016)
- W formacie „Date“ użyty jest czas rozpoczęcia nagrania.



Zmiana ustawień napięcia fantomowego

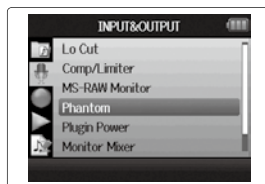
Wejścia 1 – 4 mogą przekazywać napięcie fantomowe +12V, +24V lub +48V.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .





3. Wybierz za pomocą  opcję „Phantom“ i naciśnij .

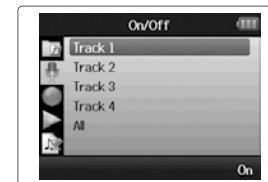




4. Wybierz za pomocą  opcję menu i naciśnij .

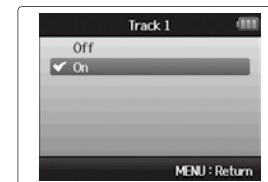


■ Wybierz „ON/OFF“



5. Wybierz za pomocą  dostosowywane wejście i naciśnij .

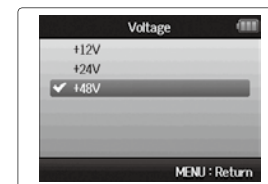


Wybierz za pomocą  opcję „On“ i naciśnij .



■ Wybierz „Voltage“



Wybierz za pomocą  żadaną wartość napięcia i naciśnij .

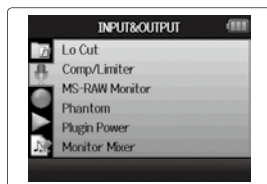




Zastosowanie Plug-In-Power

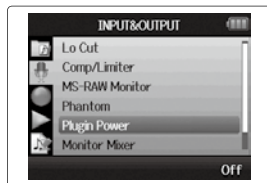
W przypadku korzystania z mikrofonu przeznaczanego do funkcji Plug-In-Power należy wykonać poniższe ustawienia przed podłączeniem do gniazda **MIC/LINE** modułu mikrofonu **XY**.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „INPUT&OUTPUT“ i
naciśnij .



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Plugin Power“ i
naciśnij .





4. Wybierz za pomocą 
opcję „On“ i naciśnij
.

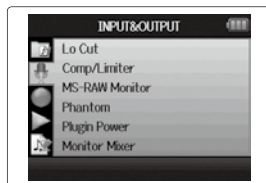




Sprawdzenie poziomu wejściowego za pomocą wirtualnego wskaźnikaysterowania

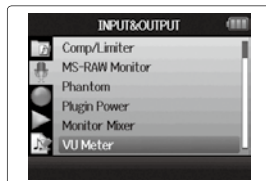
Za pomocą wirtualnego wskaźnikaysterowania można sprawdzić poziom wejściowy.


1. Naciśnij .

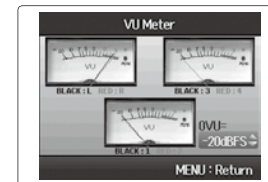
2. Wybierz za pomocą  opcję „INPUT&OUTPUT“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „VU Meter“ i naciśnij .



4. Ustaw poziom wejściowy  i sprawdź ustawienie na wskaźnikach.



5. Wybierz za pomocą  poziom referencyjny dla wartości 0VU.



WSKAZÓWKA

Poziom referencyjny można ustawiać w zakresie od -20 dBFS do -10 dBFS. Jednostka dBFS reprezentuje głośność sygnału w dB, przy czym 0 dBFS oznacza maksymalną wartość poziomu do nagrywania danych cyfrowych.



Aktywowanie funkcji oszczędzania energii dla wyświetlacza

Aby oszczędzać energię, można przyciemnić podświetlenie tła wyświetlacza lub automatycznie wyłączać go, jeśli urządzenie nie jest obsługiwane przez co najmniej 30 sekund.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „SYSTEM“ i naciśnij
→ .





3. Wybierz za pomocą 
opcję „Backlight“ i naciśnij
→ .



4. Wybierz za pomocą 
opcję „Power Saving“ i
naciśnij → .



5. Wybierz za pomocą 
żądane ustawienie i naciśnij
→ .





WYJAŚNIENIE



Podczas pracy z zasilaczem ustawienie to nie ma żadnej funkcji.

Ustawianie jasności wyświetlacza



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „SYSTEM“ i naciśnij .





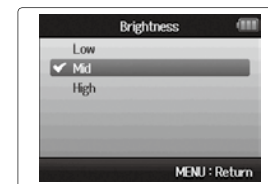
3. Wybierz za pomocą  opcję „Backlight“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Brightness“ i naciśnij .




5. Wybierz za pomocą  żądaną jasność i naciśnij .



Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego


Można sprawdzić aktualną wersję oprogramowania **H6** .



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „SYSTEM“ i naciśnij

 .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Software Version“ i

naciśnij  ,



aby wyświetlić ekran z wersją oprogramowania sprzętowego.





Przywracanie ustawień fabrycznych

Urządzenie można zresetować do ustawień fabrycznych.



1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „SYSTEM“ i naciśnij .



3. Wybierz za pomocą  opcję „Factory Reset“ i naciśnij .



4. Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij , aby pobrać ustawienia fabryczne.







Urządzenie zostanie automatycznie wyłączone.

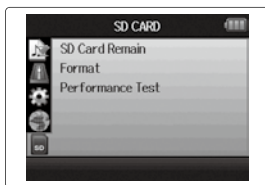
WYJAŚNIENIE




Ustawienia poziomu wejściowego nie są resetowane.

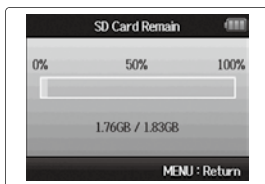
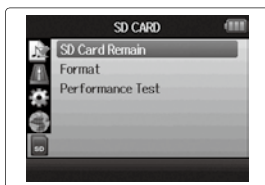
Sprawdzanie pojemności kart SD

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą 
opcję „SD CARD“ i naciśnij
 .





3. Wybierz za pomocą 
opcję „SD Card Remain“ i
naciśnij  , aby wyświetlić pozostałą ilość miejsca na karcie.

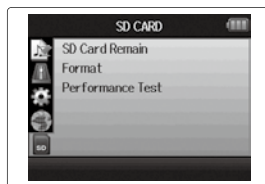




Formatowanie kart SD

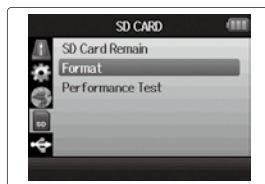
Przed użyciem w urządzeniu **H6** karty SD należy sformatować.



1. Naciśnij .

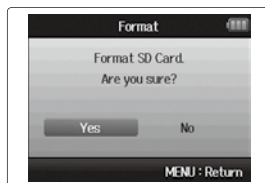
2. Wybierz za pomocą 
opcję „SD CARD“ i naciśnij
.



3. Wybierz za pomocą 
opcję „Format“ i naciśnij
.



4. Wybierz za pomocą 
opcję „Yes“ i naciśnij ,
aby sformatować kartę SD.





WYJAŚNIENIE

- W przypadku stosowania nowo zakupionej lub sformatowanej w komputerze karty SD należy ją sformatować przed użyciem w urządzeniu **H6**.
- Należy pamiętać, że wszystkie dane zapisane na karcie SD zostaną usunięte w wyniku formatowania.



Testowanie działania karty SD

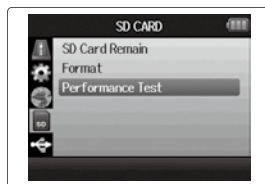
Można sprawdzić karty SD i upewnić się w ten sposób, że są one przeznaczone do pracy z urządzeniem **H6**.

1. Naciśnij .

2. Wybierz za pomocą  opcję „SD CARD“ i naciśnij .

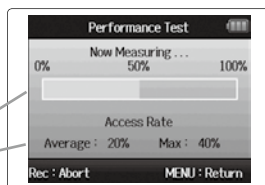


3. Wybierz za pomocą  opcję „Performance Test“ i naciśnij .



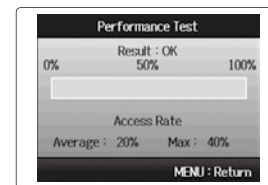
4. Za pomocą  wykonuje się test działania.

Postęp testu
Prędkość dostępu do karty

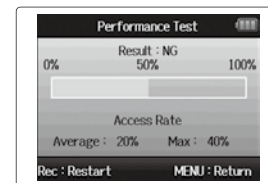


5. Po zakończeniu testu wyświetli się wynik.

Jeśli wskaźnik dostępu MAX wynosi 100%, wynik zostanie podany jako „NG“ (not good = niewłaściwa).



6. Aby przerwać test, naciśnij



WYJAŚNIENIE

Nawet jeśli test działania karty da wartość „OK“, nie ma gwarancji, że nigdy nie wystąpią błędy zapisu. Test ten należy wykorzystywać tylko w celach orientacyjnych.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego



W urządzeniu **H6** można zaktualizować oprogramowanie sprzętowe do najnowszej wersji.

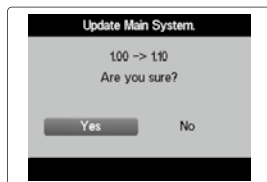
1. Skopiuj plik aktualizacji wersji do katalogu głównego karty SD.

2. Włóż kartę SD w urządzenie **H6**.

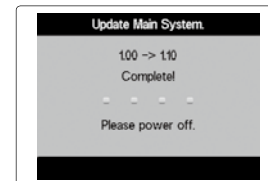
Urządzenie należy włączać tylko poprzez przytrzymanie



3. Wybierz za pomocą  opcję „Yes“ i naciśnij  aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.



4. Po zaktualizowaniu oprogramowania sprzętowego wyłącz urządzenie.





WYJAŚNIENIE

Oprogramowania sprzętowego nie można aktualizować, jeśli poziom naładowania baterii jest za niski. W takim przypadku należy włożyć nowe baterie lub użyć zasilacza (do nabycia oddzielnie).

Stosowanie kart SD ze starszych rejestratorów serii H

Karty SD ze starszych rejestratorów serii ZOOM H można odczytać w urządzeniu **H6** oraz je wykorzystywać. W tym celu należy skopiować odpowiednie pliki na kartę, aby urządzenie **H6** miało do nich dostęp.

1. Włóż kartę SD i włącz urządzenie.

2. Wybierz za pomocą  opcję „YES” i naciśnij , aby przesunąć pliki.



WYJAŚNIENIE

- Jeśli w docelowym miejscu zapisu istnieje już plik z taką samą nazwą, nie można przesunąć pliku zanim nazwa pliku nie zostanie zmieniona.
- Po przesunięciu plików nie będą one rozpoznawane przez starsze rejestratory serii H.

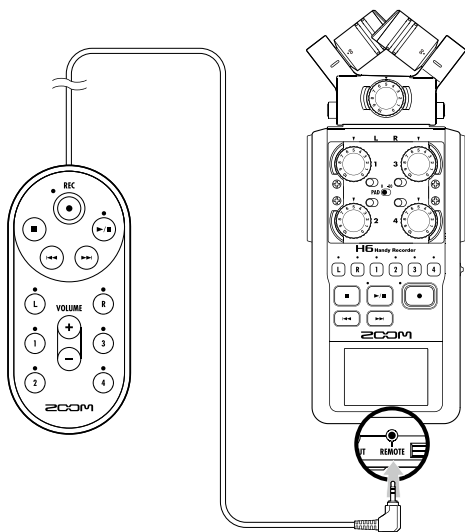
Korzystanie z pilota (do nabycia oddzielnie)

Za pomocą pilota (do nabycia oddzielnie) można zdalnie sterować urządzenie **H6**.

- Podłącz pilot do gniazda **REMOTE** urządzenia **H6**.
Przyciski na pilocie odpowiadają przyciskom na obudowie **H6**.

WSKAZÓWKA

Przyciski pilota działają również wtedy, gdy w urządzeniu **H6** aktywna jest funkcja.



Naprawianie błędów

Jeśli istnieją wątpliwości co do prawidłowego działania urządzenia **H6**, należy najpierw sprawdzić poniższe punkty.

Problemy podczas nagrywania/odtworzenia

◆ Brak lub bardzo ciche odtwarzanie dźwięków

- Należy sprawdzić okablowanie z odsłuchami i ustawienie głośności.
- Upewnić się, że głośność urządzenia **H6** nie jest ustawiona za nisko.

◆ Nagranego dźwięku nie można odsłuchać lub można go odsłuchać bardzo cicho

- W przypadku nagrywania za pomocą wbudowanego mikrofonu XY i MS należy się upewnić, że jest od prawidłowo ustawiony.
- Sprawdzić ustawienia poziomu wejścia (→ s. 24).
- Jeśli do gniazda wejściowego podłączony jest odtwarzacz CD lub inne urządzenie, należy zwiększyć głośność wyjściową tego urządzenia.

◆ Nie ma możliwości nagrywania

- Upewnić się, że na karcie SD jest dostępna odpowiednia ilość miejsca do zapisu (→ s. 94).
- Jeśli na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Hold is On“, oznacza to aktywną funkcję Hold. Należy dezaktywować funkcję (→ s. 20).

Inne problemy

◆ Urządzenie **H6** nie jest rozpoznawane przez komputer po podłączeniu przez USB

- Sprawdzić, czy system operacyjny komputera jest kompatybilny (→ s. 66).
- Ponadto należy wybrać tryb roboczy USB **H6**, aby komputer rozpoznał urządzenie (→ s. 66).

Specyfikacja

Środki do nagrywania		Karty SD 16 MB – 2 GB SD, karty 4 GB – 32 GB SDHC, karty 64 GB – 128 GB SDXC
Wejścia	Wejścia L/R	Mikrofon XY (XYH-6)
		Charakterystyka mikrofonu Wielokierunkowy
		Czułość -41 dB, 1 kHz przy 1 Pa
		Wzmocnienie wejściowe $-\infty$ do 46,5 dB
		Maksymalny poziom dźwięku 136 dB SPL
		Gniazdo mini stereo MIC/LINE IN Wzmocnienie wejściowe: $-\infty$ do 46,5 dB
	Impedancja wejściowa: 2 k Ω	
	Plug-In-Power: współpraca z 2,5 V	
	Mikrofon MS (MSH-6)	
	Charakterystyka mikrofonu Wielokierunkowy i ośmkowy	
	Czułość -37 dB, 1 kHz przy 1 Pa (wielokierunkowy) , -39 dB, 1 kHz przy 1 Pa (ośmkowy)	
	Wzmocnienie wejściowe $-\infty$ do 42,5 dB	
	Maksymalny poziom dźwięku 120 dB SPL (wielokierunkowy), 122 dB SPL (ośmkowy)	
	Wejście zapasowe Wstępnie ustawione wzmocnienie wejściowe -12 dB	
	WEJŚCIA 1 – 4	Przyląca Gniazda typu Combo XLR/TRS (XLR: 2 + faza, TRS: NASADKA + faza)
Wzmocnienie wejściowe (PAD OFF) $-\infty$ do 55,5 dB		
Wzmocnienie wejściowe (PAD ON) $-\infty$ do 35,5 dB		
Impedancja wejściowa 6,8 k Ω		
Maksymalnie dozwolony poziom wejściowy +22 dBu (Pad ON)		
Zasilanie fantomowe +12/+24/+48 V (dla WEJŚĆ 1 – 4 można indywidualnie podłączać/odłączać)		
Poziom szumów na przedwzmacniaczu (EIN) -120 dBu lub mniej		
Wyjścia	Gniazdo wyjściowe	LINE OUT mini gniazdo stereo (czułość poziom wyjściowy -10 dBu przy wyjściowej impedancji obciążenia 10 k Ω lub więcej) PHONE OUT mini gniazdo stereo (20 W + 20 W przy obciążeniu 32 Ω)
	Głośnik wewnętrzny	400 mW/8 Ω , głośnik mono
Formaty nagrań	Ustawienie WAV	Obsługiwane formaty 44,1/48/96 kHz, 16/24 bit, mono/stereo, format BWF
	Maks. liczba ścieżek nagrania	8 ścieżek (6 ścieżek + kopia zapasowa nagrania stereo)
	Ustawienie MP3	Obsługiwane formaty 48 – 320 kbps
	Maks. liczba ścieżek nagrania	2 ścieżki
Czas nagrania	z kartą 2 GB	3:08:00 godz. (44,1 kHz/16 bit WAV)
		34:43:00 godz. (128 kbps MP3)
Wyświetlacz		pejnokolorowy LCD 2" (320 x 240)

USB	Wykorzystanie jako pamięć masowa	
	Klasa: USB 2.0 High Speed	
	Wykorzystanie jako interfejs audio: tryb Multi-Track (uwaga: do pracy z systemem Windows wymagany jest sterownik, w komputerach Macintosh nie)	
	Klasa: USB 2.0 High Speed	
	Specyfikacja: 6 In/2 Out, 44,1 / 48 / 96 kHz częstotliwość próbkowania, 16/24 bit prędkość przesyłania	
	Wykorzystanie jako interfejs audio: tryb stereo	
Szacowany czas nagrania w trybie pracy na baterie (w godzinach i minutach)	Klasa: USB 2.0 szerokopasmowe	
	Specyfikacja: 2 In/2 Out, 44,1 / 48 kHz częstotliwość próbkowania, 16 bit prędkość przesyłania	
	Wyjaśnienie: współpracuje z iPadem jako interfejs audio (tylko tryb stereo)	
	Wyjaśnienie: możliwe zasilanie przez magistralę USB	
	Tryb nagrywania	
	Mikrofon XY, 44,1 kHz/16 bit (stereo x 1)	21 godz. 00 min.
Mikrofon XY i wejścia 1, 2, 3 i 4 podczas pracy, 96kHz/24 bit (stereo x 3)	9 godz. 45 min.	
Wyjaśnienie: podane powyżej wartości czasu są szacunkowe		
Wyjaśnienie: szacowany czas nagrania przy pracy na baterie został ustalony za pomocą własnych metod testowania.		
Mogą one znacznie się zmieniać w zależności od warunków eksploatacji.		
Zasilanie	Praca z czterema bateriami typu AA	
	Zasilacz: DC 5V 1A AD-17 (do nabycia oddzielnie)	
	Zasilanie z magistrali USB	
Wymiary	Rejestrator: 77,8 mm (SZ) x 152,8 mm (G) x 47,8 mm (W), 280 g	
	XYH-6: 78,9 mm (SZ) x 60,2 mm (G) x 45,2 mm (W), 130 g	
	MSH-6: 58,0 mm (SZ) x 67,6 mm (G) x 42,1 mm (W), 85 g	
Dostarczane akcesoria	Instrukcja obsługi	
	Karta SD	
	4 baterie typu AA	
	Płyta DVD z programem Cubase LE	
	Pudełko ochronne na rejestrator	
	Osłona przeciwwietrzna (guma piankowa)	
	Kabel USB	
	XYH-6	
MSH-6		

Dla krajów UE



Deklaracja zgodności:

Ten produkt jest zgodny z dyrektywą kompatybilności elektromagnetycznej 2004/108/WE oraz dyrektywą niskonapięciową 2006/95/WE i dyrektywą kompatybilności elektromagnetycznej 2009/125/WE oraz dyrektywą RoHS 2011/65/UE.



Usuwanie starych urządzeń elektrycznych i elektronicznych

(ważne w krajach europejskich z obowiązkiem sortowania odpadów)

Ten symbol na produkcie lub na opakowaniu oznacza, że niniejszy produkt nie może być usuwany jako zwykły odpad gospodarczy. Należy go natomiast oddać w punkcie utylizacji urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowa utylizacja urządzenia pomaga unikać negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia, które mogłyby wystąpić w przypadku niezgodnego z przepisami usuwania odpadów. Ponowne wykorzystanie materiałów pomaga oszczędzać surowce naturalne. Dalsze informacje na temat recyklingu niniejszego produktu uzyskasz w urzędzie miasta zarządzającym podległymi mu wysypiskami śmieci lub u sprzedawcy tego produktu.

ZOOM

ZOOM Corporation