

Aztlán

libertad, autogestión y barrio



Editorial

Muchas gracias por seguir apoyando esta revista, nos impresionó mucho la gran participación de la banda, esperamos que en los próximos números sea igual. Un fuerte abrazo a Las Larmellas de la Fomerrey 51 quienes están en la portada de este número. Tienen más de 20 años juntándose en torno al amor por la cumbia colombiana, en la página 8 pueden leer más sobre su historia.

Queremos agradecer a la indepe, al colectivo Desde el río hasta la loma y a las y los niños de la resistencia, por dejarnos conocer el trabajo en defensa del territorio, admiramos la labor que han estado realizando allá en lo alto del cerro, sin duda es un ejemplo para quienes creemos en la autonomía, el trabajo colaborativo en el barrio y la organización. La gentrificación es un problema muy latente en muchas zonas del estado y del país.

Otro de los problemas en Monterrey Nuevo León, es que actualmente se tiene el cuarto lugar en personas víctimas de desaparición forzada, esta situación nos tiene en constante preocupación, en este número pudimos contar con la participación de Angie una gran amiga que desde hace 10 años está en busca de su hijo Gino Alberto Campos Ávila (Neks) vecino de la colonia Topo Chico. Nos duele que en pleno 2021 sigan desapareciendo personas diariamente.

En memoria a Benito Muñiz †
Q.E.P.D. quien siempre apoyo Av. Aztlán

ALIADAS Y ALIADOS:

Antihistoria
www.facebook.com/antihistoria

Colectiva Nueva Leona Radical
www.facebook.com/NuevaLeonaRadical

Del Mero San Luisito
www.facebook.com/Colonia.Independencia.Monterrey

La Cooperativa Soluciones ASEV
www.facebook.com/soluciones.asev

Sabotaje Media
www.facebook.com/sabotajemedia

CONTACTO:

Nos interesan tus historias, fotografías (de las calles o gente de tu colonia, de tus amigos o familia), saludos, dibujos, dedicatorias, escritos y arte en general; todo lo recibido será publicado en las siguientes ediciones y en el facebook oficial.

✉ av.aztlan@gmail.com www.facebook.com/av.aztlan

**Léeme, discúteme, regálame, véndeme, guárdame...
¡PERO NO ME TIRES!**



Diseño de revista: Jorge Balleza



*Ilustraciones tomadas de las revistas barriales: Date Tinta (dibujo de Jhon Apaches) y Lowrider Magazine

El graffiti es meditación

🎨🐰 Por Melusina

Eres mi amante porque una parte de mi siente
Que no debería comerte.

Mi familia no sabe que te veo, si supiera
que diría?

Me importaría?

si ellos nunca se han puesto un billete en
el calcetín por si hay que dar mordida.

Hay amigos que aunque nada digan;
juzgan de ridícula mi actividad física.

Piensan que es un acto decadente, infantil.
Fachada poca artística.

“¿Porque empezaste? ¿Por un vato?
Lo harás madamas un rato.”

ALTO

Que yo nací traviesa y travesuras me
gusta hacer con o sin impulso de la
gente.

Que cuando camino de puntitas en la
noche y respiro, Eso QUE se SIENTE
Me tiembla la mano por presionar ese
botón, NERVIOS latentes
En mi mente:

Es todo un capítulo de una serie en
la que solo pertenezco yo y la que se
atreve,
esa gente.

Es una función, el líquido de amor, de
ego,
de que se vean luces azules y rojas de
repente.

De correr si es que vienen, de hacerlo
lo mejor que puedas,
en caliente.

Que es un acto inconsciente?
Para mí; meditación....
Es cuando me encuentro más presente.



Las niñas y niños de la resistencia, “Me planto en la Indepe”



Por Cecilia De León

En 2019 tras tres años de lucha por parte de las vecinas y vecinos de las colonias Independencia, Tanques de Guadalupe y América 2, contra la gentrificación de posesión de territorios por parte de empresarios y estado, logrando frenar la interconexión proyecto principal que buscaba el desplazamiento forzoso, al querer construir una interconexión en el cerro de la loma larga y sin importar las y los habitantes de dichas colonias mencionadas, se apeló ante derechos humanos, el derecho a la vivienda y territorio y se apeló ante el derecho a la protección de la flora y la fauna así que a la par y bajo insistencia la Semarnat (Secretaría de medio ambiente y recursos naturales) presentó un documento redactando la importancia de la flora y fauna que al cerro también pertenecen obstáculo que certeramente influyó para el paro de actividades, ante esto y como propuesta de resistencia se organizan una serie de talleres con niñas y niños trabajando y creando para decir que ellos también habitan ahí.

Bajo esta resistencia se crea el Taller “Me planto en la Indepe” impartido por la Dra. Luz Gallegos el cual tuvo lugar en diferentes patios, porches,

calles, de vecinas y vecinos que se han ido organizando, en este taller se trabajó con actividades de reconocimiento de su flora y fauna y la importancia de estos ecosistemas para el medio ambiente, se realizaron cápsulas informativas y de conocimiento, tomando a la par las redes sociales, exposiciones de trabajo creativo, logrando crear un libro sobre “Actividades para niñas y niños que resisten” siendo este proyecto uno de los más fructíferos, más valioso ya que fue la culminación de todo un desenvolvimiento de las niñas y niños. Ahora bajo su experiencia pedagógica la Dra. Luz Gallegos nos menciona la importancia de esta revaloración del cerro a partir del conocimiento y la creatividad, dejando atrás el adulto centrismo, creando conocimiento a la par, evidenciando que es posible materializar las ideas de estas niñas y niños. Luz; Me parece muy valioso el que sepan y se vean haciendo redes, hicimos un mapa del proceso creativo y todo empieza con una idea, mostrar que las cosas son posibles, que hay posibilidades, que hay opciones y para la toma de territorios que sepan que si se une se puede lograr, en el futuro que sepan que ahí están.

Luz; Esto tiene que ver con la creatividad porque a medida que vas necesitando otras formas para el trabajo con niñas y niños, vas buscando, se van creando, creamos un cuento de una Chachalaca y es muy interesante porque es una mensajera, una ave que creamos en ese taller la cual era quien podía ver todo allá en las alturas de la independencia a la que le gustaba contar cuentos a partir de sus experiencias, esa también fue un efecto de la necesidad de hacer algo para continuar trabajando, en este punto ya todos las niñas y niños habían estado comprometidos y muy involucrados y este ha sido uno de los productos más valioso de este taller.

Luz; Yo creo que uno de los mayores aprendizajes que tuve y que tuvimos los adultos que nos involucramos fue que cuando escuchas a las niñas y a los niños siempre habrá una nueva idea de trabajar y desde el adultocentrismo digamos que sí podemos establecer relaciones horizontales, donde ellos saben y nosotros nos ponemos a disposición, viendo que es posible materializar una idea y esto se materializó con el libro, a partir del trabajo colaborativo, mostrar que las ideas son posibles de lograr.

Luz; Yo creo que uno de los mayores aprendizajes que tuve y que tuvimos los adultos que nos involucramos fue que cuando escuchas a las niñas y a los niños siempre habrá una nueva idea de trabajar y desde el adultocentrismo digamos que sí podemos establecer relaciones horizontales, donde ellos sa-

ben y nosotros nos ponemos a disposición, viendo que es posible materializar una idea y esto se materializó con el libro, a partir del trabajo colaborativo, mostrar que las ideas son posibles de lograr. Me parece preciso resaltar el trabajo pedagógico que se está compartiendo con las niñas y niños habitantes este cerro, a Luz gallegos como parte importante de una estructura de revaloración, creando entonces un libre aprendizaje, aclarando que la idea de trabajar con niños y niñas fuera de las aulas se debe de evitar con ser abordado desde posiciones de poder o con la idea de que uno va a enseñar, si no con la idea de generar conocimiento dimensional, ser quien aprende también, entiendo a la creatividad como una forma, una herramienta y en este caso un ejemplo de resistencia . Actualmente en 2021 y en medio de una pandemia mundial estas colonias volvieron a ser hostigadas, a querer ser desplazadas por otro mega proyecto, el “Memorial de misericordia” una plaza turística de temática religiosa tomando desprevenidos a las y los habitantes del cerro, sin importar el derecho de territorio, ante esto la colectiva Av. Aztlán nos unimos al posicionamos en contra de este mega proyecto que amenaza con las vidas y viviendas de aquellas vecinas, vecinos, niñas y niños. ¡Independencia, Tanques de Guadalupe y América resiste!

instagram.com/desdeelriohastalaloma
facebook.com/DesdeElRioHastaLaLoma



Entrevista a la grafitera Nisa



Entrevista y transcripción: Cecilia y Fany / Edición: Muela

¿Cómo y cuándo te acercaste al mundo del graffiti?

Me acerqué al mundo del graff cuando estaba en la secundaria porque tenía un amigo que pintaba. Él pintaba más como bocetos en la libreta, con él aprendí a sacar letras y bocetos pero en ese entonces no tenía apunte solo hacía nombres, eso fue en el 2009-2008.

¿Qué representa y cómo ha sido para ti siendo un espacio mayormente ocupado por hombres?

Al principio cuando era más morra fue más complicado pintar, a los vatos que les decía que fuéramos a pintar me rechazaban porque pensaban que era una paleta llevarme, decían que si pasaba algo yo no podría correr, treparme o “no pintas tan chido”. Al principio sí era algo complicado, mis primeras pintas yo prefería hacerlas sola mientras mi hermanilla de 12 años me tiraba esquina.

Tenía 16 cuando empecé a pintar y fue hasta que un Crew de mi colonia me arrimaron que empecé a pintar más. Aprendí cosas de la banda, a partir de eso agarre impulso y los vatos empezaron a ver que sí pintaba, que sí me trepaba en lugares, que sí me fletaba en las avenidas, no sé si me gane cierto respeto o si ya podían evaluar que sí me la fletaba y cuando les decía que pintáramos decían que sí. O paso a ser lo contrario, ya me buscaban a mí para pintar, aunque fue complicado al principio tuve que ganármelo. En general es algo que sucede con toda la banda del graffiti, pero como morra cuesta más porque desde el principio no te toman en serio.

¿Cómo has visto la participación y representación de las mujeres en la calle?

Creo que antes era menos común ver a morras en la escena del graffiti, pero de un tiempo para acá es más común y en más partes del mundo se está haciendo, además con las redes sociales no es difícil enterarse de lo que hacen otras morras en otros lugares. Creo que poco a poco la banda se va acostumbrando a que hay más morras en esto, aquí en la ciudad creo que sí está evolucionando poco a poco. Si me gustaría ver más morras pintando, a veces en mi Instagram recibo mensajes de morras que quieren pintar y yo siempre las animo a hacerlo porque pienso que entre más mu-

eres seamos estará más chido. Yo siento que hay pocas mujeres con las que puedo hacer tiros con verdaderos riesgos o adrenalinas pero creo que poco a poco se va dando más.

¿Cómo has conectado con mujeres dentro del mundo del Graffiti?

Pues la verdad si he conocido a muchas morras en esto del graffiti. Contacté por Instagram a la Glam y cuando fui a Perú la conocí, ella es parte de una red bastante movida en Perú, Argentina y Chile: un colectivo de mujeres que hacen Graffiti de Latinoamérica que se llama “TODAS”. Yo en ese momento no era miembro de esta red pero cuando fui a pintar con ella nos cotorreamos chido y aprendí mucho de ella que es feminista.

Cuando se hizo la convocatoria en México me uní. En Río de Janeiro pude conectar con otras morras, pintar con ellas, ver cómo solas pudieron levantar una tienda de pintura, realmente hay muchas mujeres empoderadas respecto al graffiti. También cuando he ido a la CDMX he contactado con mujeres y he aprendido mucho de ellas, sí hay muchas mujeres que actualmente la están rompiendo en el graff.

Me ha tocado contactar con muralistas y chavas que hacen cosas que no son graffiti, me gusta mucho colaborar con mujeres en general, tanto morras que pintan metro, que pintan calles, que pintan mural, que pegan stickers o propas, con muchísimas. Está chido hacer diferentes cosas, yo la verdad solo hago bombas pero al final cuando se colabora se hace algo chido.

¿Con que barreras te has topado al tomar la calle?

Lo más complicado es llevar la vida personal al mismo tiempo que quieres estar pintando o estar en la calle haciendo grafiti, porque yo tengo que trabajar todos los días. Hay días que no duermo mucho, me desvelo yendo a pintar y ahí me tienes a las 8 de la mañana en la oficina tomando café para sobrevivir un rato más, pero contenta por haber pintado una noche antes todo lo que quise. Es difícil interactuar con la banda que no pinta en mi trabajo, que no

comprende porque hago estas cosas, me dicen que no vale la pena que te desveles porque “tú tienes que estar al 100 en el trabajo”, pero yo no puedo sobrevivir en una vida donde solo vaya a trabajar y a casa, el graffiti para mí es eso: un escape. Tengo que llevar un equilibrio entre estas dos cosas para salir adelante.

¿Qué oportunidad crees que da el Graffiti a mujeres en el barrio?

Yo creo que lo mejor que deja el graffiti como mujeres es que nos podemos conocer por medio de esto, la verdad hay muchas chavas que no las hubiera conocido sin el graff. También es algo que te hace dejar el miedo porque a veces andas sola en la calle por la noche, cosas en las que te tienes que adaptar. Si no pintas no te expones a este tipo de situación y yo creo que ahorita ya me siento más viva respecto a ese tipo de cosas. Si yo voy sola caminando en la noche voy como si fuera a pintar, volteando a todos lados, bien viva, alerta y creo que esa forma de estar no la tendría si no saliera a pintar, es algo que el graffiti te deja bastante como morra.

¿Qué sigue para ti en el mundo del Graffiti, cuéntanos sobre tus proyectos?

La verdad lo que quiero hacer es seguir pintando, evolucionar mi estilo, empezar a sacar piezas, otro tipo de estilos, sacar caracteres y empezar a hacer cosas que a lo mejor requieren más tiempo y no tanto con adrenalina. De igual forma también tengo

planeadas algunas misiones de calle, videos, tengo varios proyectos con los ACMES que estamos desarrollando todos los días, también está la tienda de botes Bombardier en San Bernabé para poder impulsar y generar viajes y seguir haciendo graff, viajar y pintar es lo que más quiero hacer.

¿Por qué seguir en este mundo y cómo motivar a que otras morras lo hagan?

El graffiti no es algo que quiera dejar de hacer, porque es un escape, es algo que necesito en mi vida. Es importante para mí al igual que motivar a otras morras a que hagan graffiti. A través del Colectivo “TODAS MX” yo trato de salir a pintar para que se vea que las morras también podemos.

¿Cuál o cuáles han sido las experiencias más gratificantes en el mundo del Graffiti?

Yo creo que lo mejor que me ha dejado el graff son las personas que he conocido y he podido contactar gracias a esto, el poder viajar a otras ciudades y conocer otros estilos, otras formas de vida, de sistemas. Creo que si no tuviera el graff sí podría haber viajado a las ciudades que he ido pero no las hubiera conocido cómo lo hice, no es lo mismo solo ir a conocer a interactuar con las personas de ahí, el graffiti es algo que conecta a las personas, he estado aprendiendo idiomas como el inglés para ir a Estados Unidos y eso es lo que más me gratifica, el conocer personas y vivir experiencias que son inigualables.



Foto Fanny Grimaldo. 2021



Las Larmellas y la banda de antaño. - Por Muela

Hace un año exactamente me hice parte de un interesante grupo de facebook llamado “Haciendo Esquina” que conocí después de acudir al programa Raíz de la Cumbia del colectivo Sabotaje Media. Ese grupo está dedicado a las bandas y pandillas del Nuevo León de los noventa: las de antaño. Much@s suben ahí constantemente historias, fotos de ell@s pero sobre todo saludos para levantar su banda, mantenerse vigente y en contacto. Los partícipes de este grupo de facebook son los mismos que participaban en el ejercicio de trabajo social con el mismo nombre.

Haciendo Esquina tuvo también una revista llamada Date Tinta, que invitaba a las bandas a mandar historias, dibujos, poemas, dedicatorias, reflexiones, etc. Se repartía esta revista en varias colonias de San Nicolás en el periodo de 1994 a 1997 y estuvo a cargo de Benito Torres, Leticia Saucedo, Magdalena Morales entre otros. Apenas conocí estas revistas el año pasado pero sin duda me inspiraron mucho como miembro del colectivo edi-

torial de Av. Aztlán, fue trascendental para mi saber que había más revistas barriales en Nuevo León desde los 80s como lo fue Al tiro!, Date Tinta y Mucho Pedro.

Por otro lado las muchas bandas que he conocido en el grupo de facebook me han acercado más a la cumbia colombiana. Entendí que ell@s apoyaron inmensamente al movimiento musical en tal década y por lo tanto fue una época dorada que nunca se volverá a repetir.

Las Larmellas de la fomerrey 51 fueron las primeras que conocí en ese grupo de facebook y actualmente se han convertido en mis amigas. Al ver que postearban seguido en el grupo fue como las contacté. Me encanta que tienen más de 20 años juntándose y sobre todo que son de la Zona Norte de Monterrey como nosotras.

El 10 de julio de 2021 la cumpleañosera Yajaira nos invitó a las chicas de Av. Aztlán a su fiesta de cumpleaños, una fiesta que se llevó a cabo justo en la Avenida Aztlán. Fuimos con gusto pues vemos en ellas y su amis-



Foto en Penny Riel por Jorge Balleza. 2021

tad una energía muy chida y sorora. Al llegar a la fiesta mi amiga Chapis nos acercó a la mesa donde estaban las demás Larmellas, fue ella quien nos dio entrada desde el comienzo para conocer a su banda. Tiempo después hicimos la sesión de fotos en el metro Talleres y Penny Riel, a cargo del fotógrafo Jorge Balleza de Sabotaje Media, con mi dirección de fotografía. La idea de vestir ropa tumbada de antaño fue enteramente de ellas. Una de esas fotos es la portada de esta revista #13.

De esta forma fue como me interesé y sumergí en el mundo de las revistas barriales y de las bandas de antaño, ambas se entrelazan y van siempre de la mano. Si les interesa saber más del interesante tema de las bandas de antaño les invito a visitar nuestro proyecto en instagram llamado @bandasdeantano y también leer el texto “Revistas barriales de los noventa: rebasando colonias y fronteras” escrito también por mi. Mandar un correo a av.aztlan@gmail.com para obtener el PDF virtual.



Las Larmellas en los 90s. Obtenida gracias a Jesús Rivas de la asociación civil Consejo Popular Jesús Heriberto Olvera Banda, A.C.

Esto no es un amarre



Por La Cigarra - vecina de Mitras Centro

[instagram.com/_cigarrala](https://www.instagram.com/_cigarrala)

CATARSIS



Diego Torres - vecino de la Unidad Modelo

Anduve vagando por crueles destinos
Y aunque el terrible olor me abrazaba
Este lugar siempre será mi casa
Encasillado en mi mente con protección
de encino.

Suelen hacer terribles comparaciones
Unas peores que otras
Esto solo deja notar
El adoctrinado pensamiento en ciertas
situaciones

Este siempre será mi hogar
Debajo o arriba de la Unidad Modelo
Escuchando el silencio, los altavoces
El estrés posmoderno, y las altas voces

Un grupo de personas rayando las paredes
Siempre suelen ser criticadas
Sin embargo, no cuestionan
La razón de su gran hazaña.

¿Será una forma de catarsis?

Siempre suele ser censurada
Pues el subjetivo complejo
Del objetivo hermoso espejo.

Siempre va por encima
De la expresión comunitaria de abajo
Mas no de los de arriba.

Sus leitmotif son constantes
Pero son parte de su arte
Como también de su mensaje.



Dibujo de Angie - vecina del Topo Chico



Teníamos tiempo queriendo incluir esta parte y solo hasta este número tuvimos espacio. Sección inspirada en el Nichometro de Nicho Colombia que salía en el periodico Metro en 1996. Para inaugurarla les mostramos los gustos del colectivo editorial Av. Az. Nos pueden compartir ustedes sus top 5 de canciones o álbumes, de cualquier tipo de género musical.

TOP 5 Raps feministas de Fanny:



1. Escribiendo la Historia - Mare Advertencia Lirika
2. Reina del caos - Rebeca Lane
3. Vamos juntas - Krudas Cubensi
4. Cacho - Sara Hebe
5. Parevellvm - La Ira

“La primera rola la dedico a las chicas del colectivo editorial Av. Aztlán y a todes quienes se organizan para lograr un mundo mejor. Difícil elegir solo 5 canciones con tantas raperas rifadísimas pero estas tienen letra muy significativas para mí que fácil puedo decir que algunas han sido mantras y me han acompañado en distintos procesos, empoderandome de muchas maneras. El rap hecho por morras no necesariamente es feminista, sus letras hablan de todo tipo de temas, problemáticas sociales, organización, procesos culturales e históricos, estéticas, amistad, procesos personales pero lo más importante de celebrarnos y escucharnos como mujeres que somos, ya escuchamos mucho tiempo a los vatos.”

“Quiero claridad, pero solo encuentro penumbra. Pero el dolor alumbrará con cada mirada que amor le apunta Reina y señora del caos que me habita. A veces tirana a veces proscrita. La mejor batalla es conmigo misma. Soy autogobierno mi bandera es anarquista” Reina del caos - Rebeca Lane

TOP 5 Paseos vallenatos de Muela:



1. Distintos Destinos - Binomio de Oro
2. Tatuaje en el Alma - Romualdo Brito
3. Mágico - Sagitario
4. Amor Sin Fronteras - La Decisión Vallenata
5. Me Sobran Las Palabras - Binomio de Oro

“Lo que más me gusta del Binomio es que la música suena mágica, me transmiten ambiente de bosque con muchas flores. La primera ha sido mi favorita desde hace muchos años justo porque creo que comienza con sonidos que para mí son como destellos, brillos. La 4 me recuerda mucho a mi niñez y adolescencia creciendo en La Granja, mi tía la ponía a todo volumen a medio día y mis primos solían ponerla en la grabadora pero rebajada, tiene una letra increíble.”

Q.E.P.D. Romualdo Brito que justo ese triste día de noviembre la pusimos en la rockola de una cantina del centro. A veces creo que el vallenato puede tener letras muy machistas: posesión, celos, etc. Pero creo que por el hecho de que representa tanto para las personas a mi alrededor, me hace apreciarlo y dejar a un lado ese trip de las letras. Me concentro en el lado amoroso de ellas y bueno una rola extra, con dedicación especial es: Te Haré Feliz - Binomio de Oro”



<https://bit.ly/Playlist-AVAZ01>

TOP 5 rolas favoritas de Cecilia:



1. Marta Cecilia - Andrés Landero
2. Muere una Flor - Binomio de oro
3. Teresita - Miguel y Miguel
4. Amapola - Hispana Mamba Negra
5. El plan - Gata Cattana

“Las cumbias siempre me ponen de buen humor, Gloria, mi madre es mi más grande maestra de estos sonidos, gracias por enseñarme a bailar y disfrutarlas, así como las rolas vallenatas siempre han sido parte de mi identidad, está canción en especial de “Muere una flor” me recuerda qué una debe desprenderse, buscar desapego y seguir creciendo, me encanta que estos géneros hagan alusión a la naturaleza. La rola de Teresita me recuerda a mi abuela, agradezco que me enseñara el amor y cuidado a las plantas, te amo Elodia, me hace pensar en un amor bonito que hace no mucho encontré en el cual buscamos cuidarnos y hemos ido regando a diario. Por último el rap siempre ha sido parte de mis días, de camino en camión o metro, sola en casa o compartiendo con amigas, “Amapola” para mí habla de cuando una mujer decide irse o no de una relación romántica. Por último “El plan” porque me hace sentir acompañada y me recuerda la lucha que comparto con las mujeres de mi vida por hacer un mundo mejor para nosotras, es para ustedes.”



Mariana Reyes a) Muertos vivos b) Paisajes



El rodeo de la Peste Roja

Por ALEJO ALCOCER

Vas a celebrar mi cumpleaños
Todos están invitados
Menos las Miguelitas.
Belly, Beto y Pepo, en tonalidades carmesí
comomo versiones de traje alterno en
videojuego de peleas.
Imaginación de correccaminos
locomotora que nos resguarda
y te sigue empujando
por círculos concéntricos-De rojo kill bill
a naranja sangrienta-de looney toon
Vas a celebrar mi piñata
Y curar la pandemia con un perfo Yayoi
Kusama
Él,
con máscara de doctor peste,
pájaro picudo
Tucán narizón de piel bdsm arremachada,
Recibiendo a los invitados.
El playlist suena a Durán Durán
.shot. shoot. shot. shoot
Girls on film
snapshots/stories/tik/tok.tik.tok.tik de
guillotina
A Clarissa le escurre sangre falsa del
brazo
Carol finge asfixia
Marisa en su papel orgulloso de
Hepatitis B
+
Tullida la señora, apoyada en un bastón
- Glenda.
Fanny con el cubrehocicos teñido de tuber-
culosis.
Caracol haciendo rimas con la clamidia

Marisa en su papel orgulloso de Hepatitis B
+

Tullida la señora, apoyada en un bastón
- Glenda.
Fanny con el cubrehocicos teñido de tuber-
culosis.
Caracol haciendo rimas con la clamidia
venérea rapera.

La Poe ausente en las fotos,
desde el rincón observa la lánguida
jótica aburrida.
El show de las muñequitas zombificadas
termina.
cantando las mañanitas el coro de vestidas
roncas por el cigarro
dulzura que enferma.

Vas a celebrar su cumpleaños
con una piñata en forma de bicho
VIH cuadrado y con picos
Condomes alfilereteados , dulces rancios y
colación
en el piso.
Se apaga la bocina y la pájara apestosa ca-
careo
/Bienvenidas al mundo del sida/
La parvada se alborota y vuelves a picarle
Play.
Voy a celebrar mi cumpleaños
Decidimos mientras esperas.
La doctora enjuta te sermonea y reprime tu
sueño
Tienes sífilis secundaria.
Tus ojos de coyote atropellado le gritan

VOY A CELEBRAR MI CUMPLEAÑOS

Y no te voy a invitar.



Mural por FAB R - vecina de Iztapalapa, CDMX 🏠👧👧

Este es un homenaje a todas esas niñas tenaces que con valentía ocupan sus espacios.

Contar la historia de nuestros barrios es contar nuestra propia historia. Es derecho de todas las niñas poder relacionarse con su entorno y su comunidad de manera libre y segura.

Aún tenemos un gran camino que recorrer pero unidas estamos logrando grandes y pequeños cambios.

Este muro fue pintado en el parque de Ciprés, en Ciudad Labor, Tultitlan, Estado de México.

Con mucho cariño a todas.



¿Quién no ha dibujado aunque sea una vez en su vida? Hacer memoria de mi niñez y recordar que en algún momento el dibujo fue algo que disfrutaba, hacer imágenes de monitas y hacerles vestimenta varia. Al crecer deje de dibujar pero a partir del 2011 retome el dibujo y comencé a dibujar los ojos de mi hijo quien está desaparecido hasta el día de hoy, al dibujar sus ojos voy deseando que se reflejen en los míos y volver a verle. El dibujo o el bordar han sido herramientas que utilizo hoy en día para mostrar hechos, contar historias, utilizando hilo, aguja o lápiz y el corazón para ir entrelazando y mostrando lo que está pasando en esta sociedad.

Au.

Az.