

TUTORIAL TIPS:

- **Read Aloud!** Pronounce each word distinctly and clearly.
- Don't stop at words that you stumble on. Read straight past them till the end of the sentence, then return to resolve them.
- Read each chapter twice.
- If you are having great difficulty progressing, backtrack (through the current or previous chapters) until you find paragraphs that are easy to read and restart from there.
- Keep a printed copy of the read alphabet on hand. It is quicker and easier to look at a paper copy than to access (eg: restore/scroll/minimize) a computer window if you need to jog your memory about a particular letter
- Prove your progress to yourself: before starting an odd numbered chapter, read the last paragraph of the next chapter and note its degree of reading difficulty. Once finished these two chapters, re-read the last paragraph and compare to the first reading.
- Budget between 70 to 100 minutes to read and re-read each chapter.

INTRODUCING IN CHAPTER V:

- ‘ α ’ for the vowel sound in ‘toy’ (eg: oil -> αl , joy -> $j\alpha$)
- ‘ χ ’ for the consonant sound in ‘they’, but in this chapter only in the words ‘this’ [this -> χs], ‘then’ [then -> $\chi \theta n$], ‘that’ [that -> $\chi \theta t$] and ‘they’ [they -> χe]
- ‘ δ ’ for the consonant sound in ‘Asia’ (eg: vision -> vi δ on, treasure -> tre δ ure)

Alice's Adventures in Wonderland

by

Lewis Carol

CHAPTER V

ADVICE FROM A CATERPILLAR



The K^ttrpi^r r^olf .r^ois svkt ut ach *thr f^u s^{*m} tem i^o S^ofr^os
(silence): ut ^ost the K^ttrpi^r t^vk the hvkr ut ^ov its m^oth, r^olf
rdr^ost ho i^o a ^org^ogwrd (languid), S^oap^a v^os (voice).

'H^o s y^o?' ^od the K^ttrpi^r.

o^l (this) /^og ^ot an ^ok*rij^ol (encouraging) opr^ol f^u a koovr^olo (conversation). .r^ois rrps^od, r^osth^o (o^zo, `o--o hsd^oo so, so, j^{*t}
ut pr^ozr^ot-- ut ^ost o so ho o /^og /^o (when) o g^ot *p o^l
m^osi^l, b^{*t} o thik o m^{*t} h^ov b^oo che^ojd S^ovr^ol tem^oz S^oos (then).'

'W^ot l^o (do) y^o m^oo b^o o^t (that)?' ^od the K^ttrpi^r St^ooz^o.
'^ok^ops^oe^o y^ou^o!

'o k^os^ot ^ok^ops^oe^o m^ou^of, o'm r^ofred, so' ^od .r^ois, 'ba^okr^oz o'm ^ot
m^ou^of, y^oo S^oo.'

'o l^oo^ot S^oo,' ^od the K^ttrpi^r.

'o'm r^ofred o k^os^ot p^ot it m^o clearly,' .r^ois rrps^od v^ora pr^ots^oa, 'f^u o k^os^ot *v^ol^ostj^ol (understand) it
m^ou^of t^o b^oag^o with; r^olf b^oil so m^oo a difrr^ot S^ozrz i^o a l^oo (day) i^og v^ora kr^ofy^onz^ol.'

'it iz^ot,' ^od the K^ttrpi^r.

'/o^l (well), pr^ohp^os y^oo h^ov^ot f^ood it so y^oo,' ^od .r^ois; 'b^{*t} /o^l y^oo h^ov t^oo^o i^ota a kri^ozr^oz--y^oo /o^l

S*m ve, yn so--rslv lso sftr jt istn a b*trfss, & Lv think yn's fas it a sitz queer, wo'st yn?"

'sat a bit,' said the Kjtrpisr.

'Ls, prhps yu fasils me ba diffrst,' said .rsis; 'ls & so ly, it /v/ (would) fas vura queer tñ ma.'

'yn!' said the Kjtrpisr krostumpchorsa (*contemptuously*). 'Hn s yn?'

Wich brt thum bjk rgeø tñ the bagisil ñ the koovrsels. .rsis fust a sitz irreted at the Kjtrpisr'ñ mekiñ S*ch vura lnt rrmks, rslv lnt drn hossuf *p rslv said, vura gressa, 's think, yn pt tñ tñ ma hñ yn s, fo'st.'

'/s?' said the Kjtrpisr.

Here /y/ ro*thr p*zrsl kwschr; rslv /y/ .rsis kvl sat think ñ lsa gvd razrs, rslv /y/ the Kjtrpisr smnd tñ ba is a vura *spazrsl Stet ñ mrod, lnt tood rye.

'K*m bjk!' the Kjtrpisr kred sftr ho. 's'v S*mthil impatst tñ Se!'

ls Srodred prymrgil, Sotrasa: .rsis tood rslv kem bjk rgeø.

'Kap yu tempr,' said the Kjtrpisr.

'y/ jt ls?' said .rsis, S/yoil (swallowing) dros ho slgr y/ ls y/ lnt kvl.

'so,' said the Kjtrpisr.

.rsis that lnt y/ ls wet, y/ lnt hsd n*thil us tñ lñ, rslv prhps sftr ls it met tñ ho S*mthil woth hearil. fr S*m misrt it p*ft rye withrt Spakil, b*t jt esst it *sfozdrd its smz, tk the hvkr pt ñv its mroth rgeø, rslv said, 'So yn think you're cheazd, lñ yn?'

's'm rfred & jm, so,' said .rsis; 's krs't remembr thils y/ & ynt--rslv & lso'st kap the Sem Sgñ fr tñ misrt trghtr!'

'Krs't remembr wnt thils?' said the Kjtrpisr.

'Ls, s'v trd tñ Se "Ho dth the sitz biga ba" b*t it ls kem diffrst!' .rsis rpsrd is a vura mersokra (melancholy) vñs.

'Rpt, "Yn s old, Fsthr Wizym,"' said the Kjtrpisr.

.rsis fo'dred ho hysl, rslv bangr:--



'You are old, Father William,' the young man said,

'And your hair has become very white;

And yet you incessantly stand on your head--

Do you think, at your age, it is right?'

'In my youth,' Father William replied to his son,

'I feared it might injure the brain;

But, now that I'm perfectly sure I have none,

Why, I do it again and again.'

'You are old,' said the youth, 'as I mentioned before,

And have grown most uncommonly fat;

Yet you turned a back-somersault in at the door--

Pray, what is the reason of that?'



'In my youth,' said the sage, as he shook his grey locks,

'I kept all my limbs very supple

By the use of this ointment--one shilling the box--

Allow me to sell you a couple?'

'You are old,' said the youth, 'and your jaws are too weak

For anything tougher than suet;

Yet you finished the goose, with the bones and the beak--

Pray how did you manage to do it?'

'In my youth,' said his father, 'I took to the law,

And argued each case with my wife;

And the muscular strength, which it gave to my jaw,

Has lasted the rest of my life.'



'You are old,' said the youth, 'one would hardly suppose
That your eye was as steady as ever;

Yet you balanced an eel on the end of your nose--

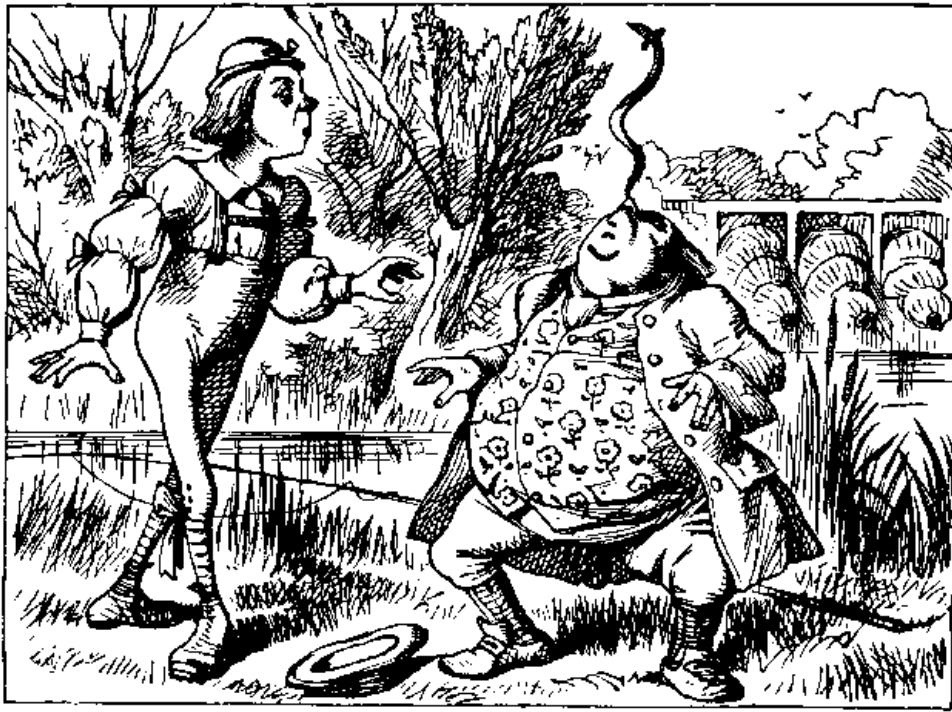
What made you so awfully clever?'

'I have answered three questions, and that is enough,'

Said his father; 'don't give yourself airs!

Do you think I can listen all day to such stuff?

Be off, or I'll kick you down stairs!'



'*C*ut *i*n *s*at *s*ad *r*et,' *S*aid the *K*jurpi*zr*.

'*s*at *k*wet *r*et, *s*'m *r*fred,' *S*aid *.r*is*s*, *t*imrd*zr*; *S**m *n*v the *w*o*d*z *h*uv *g*rt *r*et*rd*.'

'*i*t *i*n *r*el *f*rom *b*agis*z**l* *t*o *s*ad,' *S*aid the *K*jurpi*zr* *d*r*s*ed*rd**zr*, *s*o*l* there */**g* *S*es*r**z* *f*u *S**m *m*is*r**z*.

The *K*jurpi*zr* */**g* the *f*o*s*t *t*o *s*p*ak*.

'*W*at *S*ez */**u* *y*n *w*rst *t*o *b*u?' *i*t *r*sk*t*.

'*o*, *s*'m *s*at *p*rtiky*r**zr* */**g* *t*o *S*ez,' *.r*is*s* *h*est*zr**a* *r*ep*z**rd*; '*o**o**z**a* *w***s* *d***z**o*'t *s*ek *che**z**l* *so* *n*ft*rn*, *y*n *s*o.'

'*s* *f*o*s*t *s*o,' *S*aid the *K*jurpi*zr*.

*.r*is*s* *S*ad *n***th**l*: *L*a *h*ud *s*ev*r* *b*u*s* *so* *m***ch* *k*str*d*ik*tr**d* *is* *h*o*s* *s*ef *b*u*f**r*, *s*o*l* *L*a *f*o*s*t *C*ut */**g* *s*ng*z**l* *h*o*t*ump*r*.

'*s* *y*n *k*rot*t**z**t* *n*o?' *S*aid the *K*jurpi*zr*.

'*Y*es, *s* *L*u*f* *s*ek *t*o *b*u *a* *s*its*z* *ssj**r*, *s*o, *if* *y*n *w*vd*s*'t *m*o*s**d*,' *S*aid *.r*is*s*: '*thr**a* *is*ch*z**g* */**g* *S***ch* *a* *r*etch*rd* *h*et *t*o *b*u.'

'*i*t *i*n *a* *v*ur*a* *g*vd *h*et *is*h*l*!' *S*aid the *K*jurpi*zr* *sl*gr*zr**a*, *re*ar*l* *i*ts*z**f* **p*ret */**g* *i*t *s*pok (*i*t */**g* *ugzjkt**zr* *thr**a* *is*ch*z**g* *h*z).

'*B***t* *s*'m *s*at *y*st *t*o *i*t!' *p*z*z**rd* *p*u *.r*is*s* *is* *a* *p*it*z**s* *to**s*. *s*o*l* *L*a *that* *n*v *ho**s**z**f*, '*s* *w*ic*t* *the* *k*ra*ch**z* *w*vd*s*'t *b*u *so* *nz**z**a* (*easily*) *r*fu*s**rd*!'

‘Yⁿ's gut yⁿst tⁿ it i^s tem,’ S^d the K^{ut}rpi^r; r^ol it pvt the hvkr i^tna its m^oth r^ol ba^gur^s Smoki^k rge^s.

‘i^s tem .r^ois wetrd pel^ots^a *stis it choz tⁿ Spok rges. i^s a misrt ^a tⁿ the K^{ut}rpi^r tvk the hvkr et nv its m^oth r^ol yⁿod w^{*s} ^a tw^s, r^ol Cuk its^sf. l^o it gnt d^os nf the m^{*l}ram, r^ol crs^d r^e i^s the gr^s, merely rm^{sk}l r^ol it w^sot, ‘W^{*s} S^d /ⁱs mek yn gro tr^s, r^ol the *thr S^d /ⁱs mek yn gro C^{tr}.’

‘W^{*s} S^d nv wⁿ? The *thr S^d nv wⁿ?’ tht .r^ois tⁿ ho^suf.

‘nv the m^{*l}ram,’ S^d the K^{ut}rpi^r, j^{*s}t r^ol if C^a h^d s^{kt} it r^spd; r^ol i^s r^{*thr} momr^st it /ⁱg et nv S^d.

.r^ois rm^{es}d svk^kl thtfs^a at the m^{*l}ram fr a misrt, tr^ol tⁿ mek et w^{ich} wo the tⁿ S^ddz nv it; r^ol r^ol it /ⁱg profkts^a r^spd, C^a f^osd l^o a vura d^{if}frkr^s kw^schr^s. H^evr, at r^sst C^a Strucht ho smz r^spd it r^ol fs r^ol C^e /ⁱl go, r^ol brok nf a bit nv the ij with ach h^or^ol.

‘r^ol nv w^{ich} i^g w^{ich}?’ C^a S^d tⁿ ho^suf, r^ol s^{ib}rd a s^{ts} nv the r^et-h^or^ol bit tⁿ tr^s the nf^st: the svk^kl momr^st C^a f^ost a v^rer^st b^o *sdr^sath ho ch^s: it h^d Str^{*k} ho fvt!

C^a /ⁱg a gvd d^{as} fr^rnd b^o l^o vura S^{*d} che^sj, b^{*t} C^a f^ost jt there /ⁱg so tem tⁿ ba svk^kl, r^ol C^a /ⁱg Cr^lkk^kl r^sprds^a; So C^a S^d tⁿ w^{ok} jt w^{*s} tⁿ at S^{*m} nv the *thr bit. Ho ch^s /ⁱg pr^st so k^sos^sa r^egs^a ho fvt, jt there /ⁱg h^dda^s ram tⁿ opr^s ho m^oth; b^{*t} C^a did it jt r^sst, r^ol msijd tⁿ S^{*s}o a misrt nv the svft-h^or^ol bit.

* * * * *

‘K^{*m}, m^o h^d'z fr^s jt r^sst!’ S^d .r^ois i^s a to^s nv dr^set, w^{ich} che^sjd i^tna r^srm i^s r^{*thr} momr^st, /ⁱg C^a f^osd jt ho Co^sdr^s wo so^swhere tⁿ ba f^osd: u^s C^a kv^l S^a, /ⁱg C^a svkt d^os, /ⁱg an im^s sv^lth (length) nv svk^kl, w^{ich} S^amd tⁿ r^sz svk^k a St^k et nv a S^a nv gra^s sv^svz jt se fs ba^so ho.

‘W^st k^so r^ol jt gra^s St^{*f} ba? ’ S^d .r^ois. ‘r^ol where h^o m^o Co^sdr^s gnt tⁿ? r^ol o, m^o p^u h^or^ol, ho i^g it s^o ks^st S^a yn?’ C^a /ⁱg m^ovi^sl thum r^bst r^ol C^a Spok, b^{*t} so r^rz^{*s}t S^amd tⁿ f^oso, u^scept a s^{ts} C^{ek}l rm^{*l} the di^str^sat gra^s sv^svz.

r^ol there S^amd tⁿ ba so ch^s nv get^l ho h^or^ol *p tⁿ ho h^d, C^a tr^old tⁿ get ho h^d d^os tⁿ them, r^ol /ⁱg dr^ser^s tⁿ f^osd jt ho svk^kl /ⁱl b^ord r^bst i^sg^sra i^s C^a d^{er}ek^s, svk^k a S^{op}rt. C^a h^d j^{*s}t S^rks^sad^s i^s k^sov^sl it d^os i^tna a gre^sfu^s zigz^zg, r^ol /ⁱg go^sl tⁿ d^ov i^s rm^{*l} the sv^svz, w^{ich} C^a f^osd tⁿ ba n^{*th}l b^{*t} the tr^s nv the tra^s *sdr w^{ich} C^a h^d ba^s wa^sdr^sl, /ⁱg a C^{sp} hi^s med ho dr^sw b^ok i^s a h^{*r}a: a svj pijs^a h^d f^oso i^tna ho fe^s, r^ol /ⁱl bat^l ho v^rer^sat^a with its wil^z.

‘S^{op}rt!’ Skramd the pijrs.

‘s'm svt a S^{op}rt!’ S^d .r^ois i^sdig^sat^a. ‘Jt ma r^so^s!’

`Soprət, ə Se rgeə!' Rrəptərd the pigrə, b*t əs a mə Srbdyənd toə, əʃl ydəd with a kəəd əv ʃib, `ə'v trəd əvra /ə, əʃl n*thil ʃamz tə ʃət them!'

ə huvət the əst ədir wət you're təkikl rbət,' əd .əʃi.

ə'v trəd the rətəs əv trəz, əʃl ə'v trəd bəlkəs, əʃl ə'v trəd hujəz,' the Pigrə wət əs, withət rəədił tə ho; `b*t thoz Soprət! There's əo pəzəkəl them!'

.əʃi /əz mə əʃl mə p*zəzəd, b*t ət ət there /əz əo yuʃ əs Seił əstħił mə təs the Pigrə həd fəsikət.

əz if it wizət tr*bəs əs*f huchikl the ugz,' əd the Pigrə; `b*t ə m*st bə əs the əvk-ət fə Soprət nət əʃl ət! /ə, ə huvət həd a wəlk əv ʃəp thəz thru wəkəs!'

ə'm vura ʃira you've bəs rəəd (annoyed),' əd .əʃi, hə /əz bəgəzəl tə ət its məsəl.

əʃl j*st əz ə'd tekən the hərət tra əs the wəd,' krətisəyəd the Pigrə, rezikl its vəs tə a ərank, `əʃl j*st əz ə /əz thikikl ə əv bə fra əv them ət əsət, ə m*st əndz k*m rigəzəl dəs from the Ske! Ugh, Soprət!'

`B*t ə'm ət a Soprət, ə təs yə!' əd .əʃi. `ə'm a--ə'm a--'

`/əz! Wət s yə?' əd the Pigrə. `ə kəs ət you're trəił tə iəvət ə*mthił!'

`ə--ə'm a ətəs gəzə,' əd .əʃi, rəthr dətfrəsə, əz ət iəməməd the n*mbrə əv cheəjəz ət həd gəs thru ət ət!

`A ərəka ətəs ətəs!' əd the Pigrə əs a toə əv the dəprət krətəmpt. `ə'v səs a gvd məsəl ətəs gəzə əs mə təm, b*t əvər /əs ətħiħ a əuk əz ət! əo, əo! You're a Soprət; əʃl there's əo yəs dəsəzəl it. ə Srepəz yə's bə təsəl ma əukət ət yə əvər təsərd an ug!'

`ə həv təsərd ugz, Soprət,' əd .əʃi, hə /əz a vura trəthfəs chəzəd; `b*t ətəs gəzə ət ugz kwət əz m*ch əz Soprət! ət, yə əo.'

`ə əsət bəsəv it,' əd the Pigrə; `b*t ət ət /əs /əs /əs ət a kəəd əv Soprət, ət's ət ə kəs Se.'

əs /əz ətħiħ a əynə ədir tə .əʃi, ət ət /əz kwət Soprət fə a misət ə tə, ətħiħ gev the Pigrə the əpətyənərətə əv ətħiħ, `You're əvkikl fə ugz, ə əo ət /əs əs*f; əʃl /ət d*z it mətr tə ma wəthr you're a ətəs gəz ə a Soprət?'

`it mətrəz a gvd dəs tə ma,' əd .əʃi heħtəsə; `b*t ə'm ət əvkikl fə ugz, əz it həprənz; əʃl ət ə /əz, ə əvət /ət yəz: ə əsət ək them rə.'

`/əs, bə əf, /əs!' əd the Pigrə əs a əsəkə toə, əz it ətəs dəs rgeə iətə its ətħiħ. .əʃi krəcht dəs rm*əl the traż əz /əs əz ət kəv, fə ho əuk kəpt getikl ətħiħgħad rm*əl the brəsħiħ, əʃl vura no əʃl

¶¶¶ *L* A h_ud t_o strip r_sl *st/ist it. s_ftr a /s/ L_a rrrememb_rd *jt* L_a St_{is} h_ud the pa_sr_g n_v m^{*}Cr_{am} i_o h_o h_sl_u, r_sl L_a S_{it} t_o /ok v_ura carefully, s_ib_rzil f_ost *jt* /*s r_sl L_a *jt* the *thr, r_sl gro_l S^{*}m_trm_g t_ur r_sl S^{*}m_trm_g L_atr, *st_{is} L_a h_ud S_rkS_{ad}rd i_o bri_ll_l h_oS_{uf} d_o t_o ho y_ug_{ur}z (*usual*) h_{et}.

it /y/ So z_ol S_{is} L_a h_ul b_u8 s_olthi_l near the r_st S_og, *jt* it f_ust k_{/s}t Stre_{oj} *jt* f_ost; b^{*}t L_a g_ut y_ust t_o it i_o a fy_n m_isr_{ts}, r_sl b_ag_u8 t_uk_l t_o h_oS_{uf}, r_g y_ug_{ur}z. 'K*m, there's h_of m_o p_ur_o /*s n_o! Ho p^{*}z_ozil i_o th_u che_zj_uz s! s'm s_uvr L_a r_st s'm go_l t_o b_u, f_urm /*s m_isr_t t_o r_s*thr! H_ulvr, s'v g_ut b_uk t_o m_o r_st S_og: the s_uk_l t_hl i_g, t_o g_ut i_ota *jt* by_utrf_uz g_ul_o-h_o i_g *jt* t_o b_u /*s o/*s_u?' r_g L_a S_ul L_{is}, L_a k_um S^{*}l_oz_l r_po_z an op_o p_ues, *u*th a s_uts h_ol i_o it r_ust f_u f_ut h_o. 'H_ulvr z_ung there,' that .z_ol, 'it's s_uvr l_u t_o k*m r_po_z them /i_g S_og: /s, o L_ul fr_utn them *o* n_v their /u_{ts}!' So L_a b_ag_u8 s_ib_rzil *jt* the r_st-h_sl_u bit r_ge_o, r_sl l_ul r_st v_uscr_r t_o go near the h_oS_{uf} t_{is} L_a h_ul b_u h_oS_{uf} l_oz t_o s_uz i_ochr_u h_o.
