



ФРОНТИСПИС ИЗ КНИГИ
ОЛЕ ВОРМА
«МУЗЕЙ ВОРМИАНУМ»
ОТ 1655 Г.

ДОМЕНИКО РЕМПС.
КУНСТКАМЕРА,
1690-Е ГГ.





ИТАЛЬЯНСКАЯ КУНСТКАМЕРА
ЭПОХИ БАРОККО,
ОКОЛО 1635 Г.



ШКАФ-КАБИНЕТ, 17 В.
МУЗЕЙ БОЙМАНСА-
ВАН БЁНИНГЕНА,
РОТТЕРДАМ

Настольный
кабинет.
Музей Виктории и
Альберта, Лондон





КАБИНЕТ
Ф. ИМПЕРАТО,
НЕАПОЛЬ,
ИЗ КАТАЛОГА
1599 Г.

RITRATTO DEL MUSEO DI
FERRANTE IMPERATO

КАБИНЕТ ИСКУССТВ И
КУРЬЕЗОВ, ФРАНС
ФРАНКЕН Младший,
1620-1625 гг.



ФИДЖИЙСКАЯ РУСАЛКА

EGYPTIAN MUMMIES,
and ancient Sarcophagi, 3000 Years old ; and an entire
Family of Peruvian Mummies ;
the DUCK-BILLED PLATYPUS, the connecting link between
the BIRD and BEAST, being evidently half each ;—the curious
half-fish, half-human



FEJEE MERMAID

which was exhibited in most of the principal
in the years 1840, '41, and '42, to the wonder
of thousands of naturalists and other
previous doubts of the existence of such
were entirely removed ;





В. ван Хахт.
Галерея
Корнелиса ван
дер Теста, 1628 г.
Дом Рубенса,
Антверпен



ПОРТРЕТ РУДОЛЬФА II.
ХУДОЖНИК ИОЗЕФ
ХЕЙНЦ (СТАРШИЙ)



Манускрипт Войнич из собрания
Рудольфа II



КУНСТКАМЕРА В ВЕНЕ



ПОРТРЕТ ПЕТРА I КИСТИ
ЖАНА-МАРКА НАТЬЕ, 1717 Г.



Чучело анаконды из
Собрания Альберта
Себы, купленного
Петром I в 1716 г.



Артефакты из Аляски, добытые во время
русских кругосветных экспедиций



Тотторпский глобус



СОВРЕМЕННАЯ КУНСТКАМЕРА В КРЭНБРУКСКОМ
МУЗЕЕ ИСКУССТВ, США



КАБИНЕТ МОРСКОГО МУСОРА.
МАРК ДИОН, 2014 Г.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**