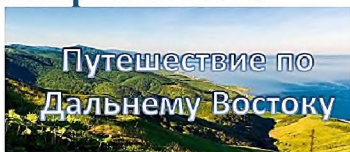




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА
МАССОВЫХ БИБЛИОТЕК Г.ХАБАРОВСКА»

Библиотека-филиал № 8



Петроглифы Сикаги-Алана



Рекомендательный список литературы

12+

Хабаровск, 2022



Петроглифы Сикачи-Аляна – памятник древнейшей цивилизации. Они расположены на больших базальтовых глыбах вдоль правого берега Амура, у сёл Сикачи-Алян и Малышево Хабаровского района. Это изображения масок, зверей, птиц, змей, лодок, ямок и концентрических кругов. Всего было найдено около 300 рисунков, но сохранилось не более 160. Рисунки выполнены каменным инструментом методом глубокой желобчатой выбивки и металлическим инструментом – методом резной техники. Изображения относятся к длительному периоду: от мезолита до раннего средневековья (от XII тысячелетия до н. э. до 1-й половины I тысячелетия н. э.). Впервые их увидел русский востоковед Палладий Кафаров в конце XIX века, а привёл в систему и описал археолог Алексей Павлович Окладников. Никто не знает, как эти рисунки оказались на амурских берегах. Но нанайская легенда утверждает: «Когда-то вся Земля была очень горячая, и камни плавились от жары трех солнц. Боги забавлялись этим и рисовали пальцами на расплавленных камнях забавные рожицы. Потом великий охотник спас Землю от нестерпимого жара, убив стрелами два солнца, земля остыла, а рисунки богов так и

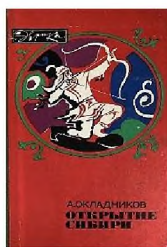
остались». Ученые же объясняют происхождение камней так. 200 тыс. лет тому назад из недр земли, из жерла давно уснувшего вулкана, вылился поток раскаленной магмы. Затем он застыл, потрескался, и, наконец, подточенный рекой, рассыпался на множество глыб. Среди древних людей были не только искусные охотники и рыбаки, но и талантливые художники. Это их сильной, умелой рукой выбиты на Сикачи - Алянских базальтах изображения лося, птиц, лодок и змей, а также множество загадочных личин-масок. Петроглифы Сикачи-Аляна - уникальный памятник древнего наскального искусства, сыскавший мировую славу, в том числе за счет расположения большого количества рисунков в одном месте, а также из-за их выразительности. Нигде больше не встречается такое разнообразие личин (череповидных, овальных, трапециевидных), такой образности, самобытности. Благодаря своей мировой известности петроглифы Сикачи-Аляна еще в 2003 году включили в предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



В 2008г. по результатам голосования на ВГТРК «Дальневосточная» петроглифы Сикачи-Аляна названы одним из «Семи чудес Хабаровского края». Они относятся к памятникам археологии федерального значения и внесены в Перечень объектов культурного наследия Хабаровского

края. До сих пор у жителей Аляна сохранилось трепетное отношение к валунам с рисунками. И не только потому, что это огромная археологическая ценность. Они по-прежнему наделяют их магическими свойствами и, как и в старые времена, боятся разгневать богов неосторожным поступком. Изображения на камнях и мифы народа дополняют друг друга в стремлении донести до потомков информацию о картине мира древних народов.

**Прочитать об этих удивительных памятниках
наскального искусства древних людей
Приамурья можно в книгах и журналах
нашей библиотеки:**



***Гальчук, А.П. Неизвестная Россия: великолепные места, о которых вы никогда не слышали / Андрей Гальчук, Сергей Коротя. – 2-изд., испр. и доп. – М. : Эксмо, 2014. – 240 с.: ил. – (Подарочное издание. Туризм).**

***Глебова, Елена. Космический лось. Возвращение : Сюжеты путешествий / Елена Глебова.- Хабаровск, 2007. – 104 с.; ил.**

***Глебова, Елена. Не тревожьте мудрых богов / Елена Глебова // Словесница Искусств. -2003. -№ 2(12).**

***Глебова, Елена. Церемония с космическим лосем, или Что спасет Амурское чудо / Елена Глебова // Словесница Искусств. -2004. - № 2(14). – С. 62-64. – (Арт-технологии).**

***Деревянко, Анатолий Пантелеевич. Ожившие древности : рассказы археолога / А. Деревянко. – М. : Мол. гвардия, 1986. – 240 с. : ил. – (Эврика).**

*Дударёнок, Светлана. Модель космоса в древних масках : [рецензия на книгу З.С. Лапшиной «Модель космоса в содержании череповидных личин петроглифов Амура и Уссури»] / С. Дударёнок // Словесница Искусств. – 2016. - № 2(38). – С.57-58. – (Главная тема).

*Лапшина, Зоя Степановна. Проблемы исследования первобытного искусства Амура / З.С.Лапшина // История и культура Приамурья. – 2010. - № 1(17). – С.130-135. – (Артефакт).

*Махинов, Алексей. Загадки и современная судьба древних ликов Сикачи-Аляна / Алексей Махинов // Звезда Приамурья. – 2017.- № 3. – С. 10-12. – (Амур – великая река).

*Окладников, Алексей Павлович. Лики древнего Амура : петроглифы Сикачи-Аляна / Алексей Окладников. – Новосибирск : Западно-Сибирское книжное изд-во, 1968. - 236 с.

*Окладников, Алексей Павлович. Олень золотые рога : рассказ об охоте за наскальными рисунками / Алексей Окладников. – Хабаровск : Книжное изд-во, 1989. – 206 с. – (Дальний Восток: героика, труд, путешествия).

*Окладников, Алексей Павлович. Открытие Сибири / Алексей Окладников. - М. : Мол. гвардия, 1981. – 223 с. : ил. – (Эврика).

*Пикалов, Юрий Васильевич. Коренные малочисленные народы Дальнего Востока СССР в 1922-1941 гг. : социальное развитие / Ю. Пикалов, А. Асеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Хабаровск : ДВГУ, 2012. – 210 с. : ил





МБУК «ЦСМБ г. Хабаровска»

Сайт: hab-csmb.ru

Библиотека-филиал № 8,

Т. (4212)51 44 98

Рокоссовского, 40

Эл. почта: bcs8.2022@mail.ru

Часы работы:

Понедельник-пятница -

с 10.00 до 19.00

Воскресенье – с 10.00 до 18.00

Суббота - выходной

Последняя пятница месяца – санитарный день



Наша страничка в
«Одноклассниках»

Составила библиограф ф.№8 Кузьмина М.Н.