

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS E  
INSTITUTO CULTURAL VALE APRESENTAM

**CINEOP**

**18<sup>a</sup> MOSTRA DE CINEMA  
DE OURO PRETO**

*\*Cinema Patrimônio\**

**21 a 26 JUNHO 2023**

*Programação gratuita*  
\* [CINEOP.COM.BR](http://CINEOP.COM.BR) \*



**PRESERVAÇÃO . HISTÓRIA . EDUCAÇÃO**

ACOMPANHE A 18ª CINEOP -  
MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO  
E O PROGRAMA CINEMA  
SEM FRONTEIRAS 2023.

Siga as nossas redes e fique por dentro de tudo que acontece no nosso Universo, na Mostra de Cinema de Ouro Preto.

[WWW.CINEOP.COM.BR](http://WWW.CINEOP.COM.BR)

[WWW.UNIVERSOPRODUCAO.COM.BR](http://WWW.UNIVERSOPRODUCAO.COM.BR)

Use a hashtag [#cineop2023](https://twitter.com/cineop2023)



TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.  
NÃO HÁ VENDA DE INGRESSOS.

TODOS OS ESPAÇOS POSSUEM ACESSO PARA PORTADORES  
DE NECESSIDADES ESPECIAIS.

UMA SESSÃO COM LEGENDAGEM DESCRITIVA, LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO.

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



Fique atento à classificação etária de cada filme.

NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS. PRESERVE O MEIO AMBIENTE.

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS E  
INSTITUTO CULTURAL VALE APRESENTAM

CINEOP

18<sup>a</sup> MOSTRA DE CINEMA  
DE OURO PRETO

*\* Cinema Patrimônio \**

PRESERVAÇÃO  
HISTÓRIA  
EDUCAÇÃO

2023



CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO  
O EVENTO QUE TRATA CINEMA COMO PATRIMÔNIO  
O EVENTO DA PRESERVAÇÃO, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO  
UM LEGADO CINEMATOGRAFICO  
DE MINAS PARA O BRASIL E O MUNDO  
QUE CELEBRA, EM 2023, 18 ANOS DE EXISTÊNCIA.



Pioneira desde sua criação (2006) a enfatizar a preservação audiovisual, história em diálogo com a educação, a CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto chega a sua 18ª edição, de 21 a 26 de junho de 2023, no formato presencial e online, levando até você uma programação gratuita e abrangente estruturada em três frentes temáticas – Preservação, História e Educação.

Norteadas pelo tema central “**Memória e criação para o futuro**”, a 18ª CineOP propõe um recorte histórico focado nas **Imagens da MPB (Música Preta no Brasil)**, presta homenagem ao ator e cantor **Tony Tornado** e exibe **125 filmes, de 5 países, 14 estados brasileiros**.

Realiza o **18º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros** que propõe a atualização do **Plano Nacional de Preservação** e coloca em destaque a necessidade de criação de uma **Rede Nacional de Arquivos Audiovisuais**. E o **Encontro da Educação: XV Fórum da Rede Kino** está centrado nos diálogos entre **Cinema e Educação Digital: Deslocamentos**.

De Ouro Preto para o Brasil e o mundo, a CineOP é o único evento no circuito de mostras e festivais a tratar cinema como patrimônio.

**Aqui os filmes estão vivos!**

Sejam bem-vindas e bem-vindos,

**Raquel Hallak, Quintino Vargas e Fernanda Hallak**

Diretores da Universo Produção e

Coordenadores da CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto



# #CINEMAPATRIMÔNIO

- 6 dias de evento
- Abertura oficial
- 125 filmes de 5 países e 14 estados brasileiros
- Pré-estreias mundiais e nacionais e Mostras Temáticas
- Homenagem ao ator e cantor Tony Tornado
- Mostrinha de Cinema
- Mostra Valores
- Mostra Educação
- 7 Sessões Cine-Escola e mais de 3.000 alunos inscritos
- 18º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros
- Encontro da Educação: XV Fórum da Rede Kino
- 87 convidados no centro de 31 debates, rodas de conversa e diálogos da preservação e educação
- 6 convidados internacionais de 5 países
- 4 Oficinas, 2 Workshops e 4 Masterclasses e 360 vagas
- 23 Lançamentos de Livros
- Performance audiovisual
- Festa Junina da CineOP
- Cortejo da Arte
- Exposição
- Shows
- Programação gratuita, presencial e online

# LOCAIS DE REALIZAÇÃO

A programação do evento é oferecida gratuitamente ao público e está planejada para ocorrer nos seguintes espaços de Ouro Preto:

## CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

RUA DIOGO DE VASCONCELOS, 328 . BAIRRO PILAR

**Sede do evento** · Cine-Teatro (plateia 510 lugares) · **Exibição de filmes**  
**Sessões Cine-Escola** · Mostrinha de Cinema · **18º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros** · Encontro da Educação: XV Fórum da Rede Kino  
**Oficinas e Workshop** · Masterclasses Internacionais · **Lançamento de livros**  
Exposição · **Rodas de Conversa** · Sesc Cine Lounge Show · **Shows e DJs**  
Festa Junina – Arraiá da CineOP · **Cine-Café** · Cine-Loja · **Bar da Mostra**

## PRAÇA TIRADENTES

CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO

**Cine-Praça (500 lugares)** · Abertura Oficial  
**Exibição de filmes** · Cortejo da Arte

---

## ORIENTAÇÕES

- Haverá controle de entrada e saída de público no Cine-Teatro e Sesc Cine Lounge Show.
- Retirada de senhas por ordem de chegada para ter acesso aos shows – 30 minutos de antecedência antes do horário de abertura do Sesc Cine Lounge Show.
- Não será permitida a entrada de bebidas e comidas na sala de cinema – Cine-Teatro e no Sesc Cine Lounge Show.

# 21 JUNHO • QUARTA

12h às  
15h

## **CRENCIAMENTO | ENCONTRO DE ARQUIVOS E ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – SECRETARIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

14h

## **SESSÃO CINE-ESCOLA**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### **SOBRE AMIZADE E BICICLETAS**, de Julia Vidal

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, PR, 2022

### **JOÃO NO REINO DE PAPELÃO**, de Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 16MIN, SP, 2022

### **A BALEIA MÁGICA**, de Douglas Alves Ferreira

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2022

### **SUPER-HERÓIS**, de Rafael de Andrade

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, DF, 2022

Cine-debate após a exibição dos filmes.

\* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

15h30 às  
16h30

## **ENCONTRO DE ARQUIVOS | CURADORIA E ABPA**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### **DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO**

### **1ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E MEMBROS DA ABPA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

Breve relato da Temática Preservação desta edição, pauta e dinâmica da programação e participação ABPA.

Participação:

**Débora Butruce** – presidenta da ABPA | SP

**Lila Foster** – vice-presidenta da ABPA | DF

Membros da ABPA

Mediadores:

**Fernanda Coelho** – curadora Temática Preservação | SP

**Vitor Graize** – curador Temática Preservação | ES

16h às  
17h

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | CURADORIA E REDE KINO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

#### 1ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO

Apresentação da dinâmica e proposições do Encontro da Educação: XV Fórum da Rede Kino

- **Débora Nakache** – Coordenação da Rede Kino | Buenos Aires
- **Fernanda Omelczuk** – Coordenação da Rede Kino | MG
- **Gustavo Jardim** – Coordenação da Rede Kino | MG
- **Wenceslao Oliveira Jr.** – Coordenação da Rede Kino | SP

Mediação

- **Adriana Fresquet** – curadora da Temática Educação | RJ
- **Clarisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação e Coordenação da Rede Kino | MG

17h às  
20h

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

#### • REUNIÃO DE TRABALHO: MINC | SAV | ABPA | FÓRUM DE TIRADENTES

Tema: ATUALIZAÇÃO DO PLANO NACIONAL DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL



## PARTICIPAÇÕES

- Ministério da Cultura/Secretaria do Audiovisual | Diretoria Preservação-Integrantes dos Grupos de Trabalho | ABPA e FÓRUM DE TIRADENTES
- Profissionais da Preservação e Educação credenciados

## MEDIAÇÃO

- Diretoria da ABPA | Débora Butruce e Lila Foster
- Coordenadores do Fórum de Tiradentes: Raquel Hallak, Mário Borgneth e Alfredo Manevy

\* Acesso restrito para os participantes credenciados

17h30 às  
19h30

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

## DEBATE

Tema: REFLEXÕES, COMENTÁRIOS E APRESENTAÇÃO DA PUBLICAÇÃO "CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL – LEI 14.533/23"

No centro do debate, a publicação que foi realizada com a colaboração de pesquisadores de todo o país, que se juntaram para analisar crítica e criativamente a Lei Federal 14.533, sancionada em 11 de janeiro de 2023, visando implementar a Política Nacional de Educação Digital e tentar vislumbrar possibilidades e articulações com as Leis 13.006/14, que obriga a exibição de no mínimo duas horas por mês de filmes brasileiros nas escolas da educação básica como carga curricular complementar, e com as Leis 10.639/03 e 11.645/08, que tratam do ensino da cultura afro-brasileira e indígena.

Convidados:

- **Fernanda Omelczuk** – Coordenação da Rede Kino | MG
- **Isaac Pipano** – Coordenação da Rede Kino | CE

Mediadoras:

- **Adriana Fresquet** – curadora da Temática Educação | RJ
- **Clarisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação | MG

18h

## ARTE | EXPOSIÇÃO

LOCAL: HALL – CENTRO DE CONVENÇÕES

# ABERTURA OFICIAL

22 DE JUNHO . QUINTA . 19H30

CINE-PRAÇA . PRAÇA TIRADENTES



Tradicional espaço de exibição da CineOP, o Cine-Praça será palco da Abertura Oficial do evento. Venha curtir a magia do cinema sob as estrelas !



# 22 JUNHO • QUINTA

8h30

## SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**AMEI TE VER**, de Ricardo Garcia

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, SP, 2023

**O MONSTRO DO PÂNTANO DO SUL**, de Marko Martinz

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, SC, 2022

**TEO, O MENINO AZUL**, de Hygor Amorim

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2022

**BOLA DA VEZ**, de Elder Patrick

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, GO, 2022

Cine-debate após a exibição dos filmes

\* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

9h30  
às 12h

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

1ª Sessão – Tema: **CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL: DESLOCAMENTOS**

Projetos Audiovisuais Educativos que buscam relacionar diferentes cinemas e educação digital com foco na formação de professores e professoras

Projeto: **Cinema de Grupo com Professores**

Instituição: UFF

Apresentação: Daniela Siqueira

Projeto: **Quarta Colônia em Cine: o Cinema na Vida e na Docência**

Instituição: Universidade Federal de Santa Maria

Apresentação: Rejane Zanini

Projeto: **(Auto)Biografias e Cinema na Educação de Jovens e Adultos (EJA)**  
 Instituição: Universidade Federal Fluminense (UFF)  
 Apresentação: Adriana Barbosa

Projeto: **O Cinema e a Escola, Outros Olhares**  
 Instituição: Ponto de Cultura Pampa sem Fronteiras e Universidade Federal de Santa Maria – Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação e Imaginário Social do PPGE  
 Apresentação: Adri Gonçalves

Projeto: **Brincadeiras entre corpos e câmeras**  
 Instituição: CEI Profa Thermutis Araújo Machado  
 Apresentação: Isadora Franco Di Gianni

Mediador: **Wenceslao Oliveira Jr.** – Coordenação da Rede Kino | MG

9h30 às  
12h30

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

REUNIÃO DE TRABALHO – MINC | SAV | ABPA | FÓRUM DE TIRADENTES

Tema: **ATUALIZAÇÃO DO PLANO NACIONAL DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

#### PARTICIPAÇÕES

- Ministério da Cultura/Secretaria do Audiovisual | Diretoria Preservação
- Integrantes dos Grupos de Trabalho | ABPA e FÓRUM DE TIRADENTES
- Profissionais da Preservação e Educação credenciados

#### MEDIAÇÃO

- Diretoria da ABPA | **Débora Butruce e Lila Foster**
- Coordenadores do Fórum de Tiradentes: **Raquel Hallak, Mário Borgneth e Alfredo Manevy**

\* Acesso restrito para os participantes credenciados



12h

## **CURTAS | MOSTRA EDUCAÇÃO**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição de filmes selecionados produzidos por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

### **SESSÃO INFÂNCIAS**

#### **PRIMEIRAS EXPERIMENTAÇÕES**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, SP, 2023*

Direção: **Isabelle Louise Padilha Ocampo Evangelista**

#### **SONS QUE INSPIRAM**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, RJ, 2021*

Direção: **Estudantes do Cap Uerj – Ensino Fundamental I**

Instituição: Cap Uerj

#### **GEOMÉTRICOS**

*ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 1MIN, COLÔMBIA, 2020*

Direção: **Valentina Pereira**

Produção: AnimaSol@ Lab

#### **PORTA SECRETA**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, SP, 2023*

Direção: **Isabelle Louise Padilha Ocampo Evangelista**

Instituição proponente: CEI Annita Affonso Ferreira

#### **A LENDA DO MONSTRO DA PANELO DO CANDAL**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, RS, 2019*

Direção: **Adriana Gonçalves Ferreira e Alunos**

Instituição: Ponto de Cultura Pampa sem Fronteiras, Unipampa e Ifsul

#### **1,2,3... ALICE FILMANDO**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, SP, 2022*

Direção: **Marli França Silva**

## **PARA O RESGATE DO MUNDO**

Título original: **Al Rescate por el Mundo**

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 2MIN, COLÔMBIA, 2021

Direção: **Carol Dayana Pereira López**

Produção: AnimaSol@ Lab

## **GIRANDO**

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, SP, 2022

Direção: **Isadora Franco Di Gianni**

## **MONTAULAS: CENAS DO VER FILMES JUNTO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2023

Direção: **Liana Lobo**

Instituição: Centro Pedagógico da UFMG

## **A PÁ MORREU**

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, SP, 2022

Direção: **Karla Lopes Beck**

Instituição: CEI Annita Affonso Ferreira

## **BRINCADEIRAS**

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 3MIN, RJ, 2022

Direção: **Coletiva**

Instituição: Instituição para Núcleo de Arte Avenida dos Desfiles

## **TARTARUGA CONTAMINADA**

Título original: **Tortuga Contaminada**

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 1MIN, COLÔMBIA, 2021

Direção: **Felipe Méndez**

Produção: AnimaSol@ Lab

## **DO VENTO**

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, SP, 2022

Direção: **Julia S. Oliveira**

Instituição: CEI Profª Thermutis Araújo Machado

## OVOS

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, SP, 2022

Direção: **Karla Lopes Beck, Melissa Jerônimo França, Mirella Vitoria Alves dos Santos**

Instituição: CEI Annita Affonso Ferreira

## FOTOCÓPIA

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 2MIN, MG, 2023

Direção: **Cristiano Barbosa, Marco Paraná, Vítor Silva, Isabela Mesquita, Paula Vitória, Heitor Rios Enzo Gabriel, Larissa Neves, Ruth Carvalho, Raquel Carvalho, Raíssa Neves, Vítor Melauro, Mateus Pereira, Mateus Alves**

\*Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes

Mediadora: **Fernanda Omelczuk** – Coordenação da Rede Kino | MG

Disponível online de 21 a 30 de junho

14h

## SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**AMEI TE VER**, de Ricardo Garcia

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, SP, 2023

**O MONSTRO DO PÂNTANO DO SUL**, de Marko Martinz

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, SC, 2022

**TEO, O MENINO AZUL**, de Hygor Amorim

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2022

**BOLA DA VEZ**, de Elder Patrick

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, GO, 2022

Cine-debate após a exibição dos filmes

\* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14H30 às  
17H30**ENCONTRO DE ARQUIVOS | SESSÃO PLENÁRIA**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO****ATUALIZAÇÃO DO PLANO NACIONAL DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL  
SESSÃO PLENÁRIA – ABERTA AO PÚBLICO**

Encontro da Secretaria do Audiovisual com o setor da preservação visando apresentar o planejamento estratégico para 2023 com foco na preservação e encaminhamentos futuros para o Plano Nacional de Preservação.

Convidadas:

- **Daniela Fernandes** – diretora de Preservação e Difusão Audiovisual da Secretaria do Audiovisual | MinC | DF
- **Joelma Gonzaga** – secretária do Audiovisual do Ministério da Cultura | DF

Mediador: **Alfredo Manevy** – coordenador executivo – Fórum de Tiradentes | SC

Apresentação do documento elaborado pelos integrantes dos Grupos de Trabalho – ABPA, Fórum de Tiradentes e Sistema Ministério da Cultura para discussão em plenária aberta ao público, para ser consolidado em documento final para entrega ao Ministério da Cultura.

**PARTICIPAÇÕES**

- Ministério da Cultura/Secretaria do Audiovisual | Diretoria Preservação
- Entidades que integram o sistema MinC
- Integrantes dos Grupos de Trabalho | ABPA e FÓRUM DE TIRADENTES
- Profissionais do audiovisual, da educação e interessados em geral

**MEDIAÇÃO**

- Diretoria da ABPA | **Débora Butruce e Lila Foster**
- Coordenadores do Fórum de Tiradentes: **Raquel Hallak, Mário Borgneth e Alfredo Manevy**

15h às  
17h

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### MASTERCLASS INTERNACIONAL

Convidado internacional: **CAROLINA DORADO LOZANO** – educadora popular e facilitadora pedagógica | COLÔMBIA

Tema: **CINEMA COMUNITÁRIO E EDUCAÇÃO POPULAR NA AMÉRICA LATINA**

A possibilidade de equipamentos digitais mais acessíveis fez crescer as oportunidades de se inventar outros modos de produção audiovisual. Na América Latina percebemos hoje o fortalecimento de experiências de cinema comunitário, envolvendo grupos específicos, seus territórios e a produção e exibição de imagens. Qual a interface entre o cinema comunitário contemporâneo e as pedagogias das imagens? Como a experiência coletiva com o cinema pode deslocar a experiência da educação nos dias atuais? Em que medida essa experiência pode ser aproximada da educação popular? A partir da trajetória de Carolina Dorado Lozano, vamos conhecer alguns caminhos para responder essas questões. Entre as experiências que ela nos relatará, está a criação coletiva de uma sala de cinema comunitário em Bogotá, o Potocine.

Mediadora: **Adriana Fresquet** – curadora da Temática Educação | RJ

\* Haverá tradução simultânea – português / espanhol / português

19h30

## ABERTURA OFICIAL

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

### PERFORMANCE AUDIOVISUAL

Apresentação em sons, imagens e movimentos dos eixos centrais da 18ª CineOP.

Temática Preservação: **PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL BRASILEIRO EM REDE**

Temática Histórica: **IMAGENS DA MPB – MÚSICA PRETA NO BRASIL**

Temática Educação: **CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL: DESLOCAMENTOS**

Direção: **Chico de Paula**

Roteiro: **Chico de Paula e Raquel Hallak**

Participações Especiais: **Alexandre de Sena, Lira Ribas, Maurício Tizumba, Silvia**



Gomes, Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e de Santa Efigênia e Guarda de Congo Nossa Senhora do Rosário e de Santa Efigênia – Capitão Rodrigo Trilha ao Vivo: Banda Diplomattas e DJ Black Josie

VJ: **1mpar**

Motion Design e Edição de Vídeos: **Raquel Pinheiro**

Locução: **Grazi Medrado**

Figurinos: **Lira Ribas**

Som Direto e Iluminação: **QR Soluções**

Cessão de Imagens: **Acervos Correio da Manhã / Arquivo Nacional, Universo**

Produção, Arquipélago e Macaca Filmes

Produção: **Cecília Gabrielan, Marina Lauar**

Empresa Produtora: **Universo Produção**

### CONVIDADA ESPECIAL

**MARGARETH MENEZES** – ministra da Cultura

### HOMENAGEM

Ao ator e cantor **TONY TORNADO**

**FILME DE ABERTURA** | MOSTRA HISTÓRICA E HOMENAGEM | PRÉ-ESTREIA MUNDIAL **10**

### BAILE SOUL

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 80MIN, 2023, RJ

Direção: **Cavi Borges**

*Do fim dos anos 60 até o fim dos anos 70, as equipes de som realizavam bailes blacks em centenas de clubes espalhados pelo subúrbio do Rio de Janeiro, dando origem ao movimento Black Rio. A musica soul reinava nessas festas e atraíam milhares de pessoas todos os fins de semana para esses eventos. Esse fenômeno popular colaborou para a consolidação do movimento negro.*

21h30  
às 2h

### ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DJ PÁTRIDA

Artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre à cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

## SHOW

### **BANDA DIPLOMATTAS CONVIDA MAURÍCIO TIZUMBA**

#### *UMA VIAGEM PELA MÚSICA PRETA*

Os integrantes da banda Diplomattas, Gabriel Martins, Heberete Almeida, Kim Gomes e Robert Frank, trabalham juntos há mais de uma década. Dessa afinidade surgiram inúmeras colaborações, tanto na música como no cinema. Inspirados pelo imaginário e pela sonoridade da soul music, o grupo belo-horizontino se notabilizou por releituras de novos nomes e de artistas consagrados da diáspora negra, em diversas apresentações em espaços culturais.

Tizumba se destaca por fazer um percurso de grande relevância para a cultura afro-brasileira. Ele traz consigo a forte influência do Congado mineiro, manifestação cultural e religiosa que resiste há mais de três séculos enquanto importante símbolo de expressão da cultura negra em Minas Gerais. Tizumba canta para todas as cores, idades e lugares.

# 23 JUNHO • SEXTA

8h30

## SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**BOLHA**, de Leandro Wenceslau

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, MG, 2023

**PEDRO**, de Leo Silva

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, CE, 2022

**MARLON**, de Ludmila Curi

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 7MIN, RJ, 2022

**A MENINA E O MAR**, de Gabriel Mellin

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 19MIN, RJ, 2022

Cine-debate após a exibição dos filmes.

- \* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos
- \* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

10h às  
12h

## DEBATE INAUGURAL | PRESERVAÇÃO | HISTÓRIA | EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

ABERTURA OFICIAL DO 18º ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS E DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO: XV FÓRUM DA REDE KINO

### DEBATE INAUGURAL

Tema: MEMÓRIA E CRIAÇÃO PARA O FUTURO

A CineOP celebra, em 2023, 18 anos de realizações, uma trajetória dedicada a tratar o cinema como patrimônio, uma iniciativa a serviço da preservação, história e educação. Uma trajetória que é testemunha das mudanças, conquistas, avanços e retrocessos no campo da preservação em diálogo com a história e educação. Frente a um passado longínquo de perdas irreparáveis

em todos os campos – cinema, televisão, vídeo, games –, o passado recente, o digital, está cada vez mais presente e veloz nos modos de produção do conhecimento e da vida cotidiana. A mesa propõe fazer um balanço da última década no segmento da preservação, pensar as perspectivas e os desafios políticos, econômicos, tecnológicos e educacionais que cercam a educação, a preservação audiovisual e as políticas públicas em suas múltiplas dimensões.

Convidados:

- **Alex Braga** – diretor-presidente da Ancine | RJ
- **Denise Pires de Carvalho** – secretária Nacional de Educação Superior – Ministério da Educação | DF
- **Edivan Guajajara** – cineasta indígena e membro da Mídia Índia | MA
- **Fabrizio Noronha** – presidente do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura | ES
- **Joel Zito Araújo** – cineasta e doutor em Comunicação e Artes pela ECA/USP | SP
- **Margareth Menezes** – ministra da Cultura | DF

Mediadora: **Laura Bezerra** – professora e pesquisadora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) | BA

11h30 às  
13h30

## RODA DE CONVERSA | TEMÁTICA HISTÓRICA

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

### RODA DE CONVERSA

Tema: **TONY TORNADO: PRESENÇA MÚLTIPLA**

A mesa abordará a trajetória do ator e cantor, além de sua figura paradigmática, composta por inúmeros paradoxos de uma carreira de homem negro na cultura brasileira. Do cafetão do Harlem ao precursor da black soul music no Brasil, do ator de pornochanchadas baratas à presença nas celebradas telenovelas, a carreira de Tornado faz curvas, abre caminhos e compõe labirintos. É, por um lado, um símbolo da cultura negra consolidada nas artes cênicas e musicais do Brasil, mas também um representante das lacunas e dos des-caminhos que o país legou a personagens como Tornado por tanto tempo.

Convidados:

- **Bernardo Oliveira** – professor, pesquisador, crítico e produtor | RJ
- **Black Josie** – DJ, musicista e produtora cultural | MG
- **Tony Tornado** – ator e cantor – homenagem da 18ª CineOP | RJ

Mediadora: **Tatiana Carvalho Costa** – curadora Temática Histórica | MG

14h

**SESSÃO CINE-ESCOLA**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**BOLHA**, de Leandro Wenceslau

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, MG, 2023

**PEDRO**, de Leo Silva

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, CE, 2022

**MARLON**, de Ludmila Curi

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 7MIN, RJ, 2022

**A MENINA E O MAR**, de Gabriel Mellin

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 19MIN, RJ, 2022

**Cine-debate após a exibição dos filmes.**

\* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h30 às  
16h30**ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DEBATE**Tema: **UMA POLÍTICA NACIONAL PARA A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

Sete anos após o lançamento do Plano Nacional de Preservação Audiovisual, pouco avançamos no reconhecimento da importância da preservação pelo Estado e pela sociedade. No primeiro ano de uma nova gestão federal, de governos estaduais recém-empossados e de mandatos legislativos renovados, velhas perguntas se repetem. A principal delas: quando a preservação do patrimônio audiovisual brasileiro será finalmente uma política de estado? Como garantir, nesse novo ciclo, a implantação de soluções conjuntas, de forma contínua e de longo prazo, que possam ser reconhecidas como uma Política Nacional de Preservação Audiovisual baseada em diretrizes como democracia, diversidade, desenvolvimento e descentralização?

Convidados:

- **Débora Butruce** – preservadora audiovisual e presidenta da ABPA | SP



- **Joelma Gonzaga** – secretária do Audiovisual do Ministério da Cultura | DF
- **Sheila Mueller** – chefe da Divisão de Processamento Técnico de Documentos Audiovisuais e Sonoros do Arquivo Nacional | RJ
- **Silas de Paula** – Diretor do MIS Ceará | CE

Mediador: **Rafael de Luna** – Professor Universidade Federal Fluminense (UFF) e Coordenador Lupa | RJ

14h30 às  
16h45

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DEBATE

Tema: **POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O CINEMA E PARA A EDUCAÇÃO DIGITAL: MARCOS LEGAIS**

O debate tem a proposta de discutir a regulamentação da Política Nacional de Educação Digital (Lei 14.533/23) em sua relação com a BNCC e visando a sua articulação com outros marcos legais, como a Lei Federal 13.006/14, que prevê a exibição de no mínimo duas horas de filmes brasileiros por mês nas escolas, assim como também a Lei 10.639/03, que determina o estudo da cultura africana e afro-brasileira, e a Lei 11.645/08, que obriga o estudo das culturas indígenas. E, sobretudo, faz-se necessário tornar forte e efetiva a Lei que dispõe sobre a proteção de dados (13.907/18).

Convidados:

- **Denise Pires de Carvalho** – secretaria Nacional de Educação Superior – Ministério da Educação
- **Gustavo Balduino** – secretário Executivo da Associação Nacional dos Dirigentes das Instituições Federais de Ensino Superior – Andifes
- **Hélder Eterno da Silveira** – presidente nacional do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras
- **Isaac Pipano** – professor e pesquisador – Unifor | CE
- **Maria Angélica Santos** – coordenação do Programa de Alfabetização Audiovisual – UFRGS | RS

Mediador: **Cezar Migliorin** – professor e psicanalista – UFF | RJ

16h45 às  
18h30

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### APRESENTAÇÃO DE CASE E DEBATE

Tema: **INICIATIVAS DE MAPEAMENTO DE ARQUIVOS AUDIOVISUAIS**

O conhecimento sobre as instituições de preservação e acervos audiovisuais é uma etapa fundamental para nortear a política nacional de preservação. É evidente a necessidade de conhecer onde estão, em que estado de conservação se encontram e qual o tamanho desses acervos. Para a implementação de uma política pública efetivamente democrática, diversificada e descentralizada, que contribua para o desenvolvimento pleno do cinema brasileiro, é importante se fazer um mapeamento completo do patrimônio audiovisual brasileiro. A mesa apresenta iniciativas de mapeamento que podem subsidiar a reflexão, como o diagnóstico realizado pela Claim com arquivos latino-americanos e a iniciativa em andamento da Ripdasa, em parceria com a ABPA, cuja metodologia será apresentada.

Convidados:

- **Constanza Mujica** – Claim/Universidad Católica | Chile
- **José Augusto Mannis** – Unicamp | SP
- **Natália de Castro** – diretora de Relações Institucionais da ABPA | RJ

Mediadora: **Laura Bezerra** – professora e pesquisadora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) | BA

17h às  
19h

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR | CENTRO DE CONVENÇÕES

### DEBATE

Tema: **CULTURA DIGITAL E OS DESAFIOS DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA**

Produzir colaborativamente conhecimento por meio de imagens e sons nas escolas e outras instituições educativas significa ampliar as oportunidades de acesso às informações, assim como de aproximação das práticas culturais de crianças e jovens e de suas expressividades. Introduzir possibilidades mágicas com inteligência artificial no cotidiano escolar é uma revolução na produção coletiva e híbrida de conhecimento humano-maquínico. Mas, por outro lado,

atravessar processos pedagógicos na educação digital significa ainda habitar um território de imensa vulnerabilidade do ponto de vista da privacidade dos dados e da soberania digital. Problematizar as relações entre cinema, audiovisual e educação digital, avaliando as potências e os riscos, como insiste Buckingham, no ato de ver, produzir e compartilhar audiovisual em contextos de uma educação que ainda é analógica e digital, se faz urgente.

Convidados:

- **Bárbara Trugillo** – coordenadora da área de formação – Spcine | SP
- **Edmea Santos** – docente e pesquisadora na cibercultura – UFRRJ | RJ
- **Giselle Beiguelman** – artista e professora – Fauusp | SP
- **Rosália Duarte** – professora – PUC | RJ

Mediadora: **Adriana Fresquet** – curadora da Temática Educação | RJ

17h às  
19h

## FÓRUM DE TIRADENTES

LOCAL: SALA MULTIUSO – 2º ANDAR | CENTRO DE CONVENÇÕES

### ENCONTRO DE GESTORES E ÓRGÃOS PÚBLICOS

Tema: **IMPLANTAÇÃO DE UM CIRCUITO UNIVERSTÁRIO DE SALAS DE CINEMA**

Reunião de trabalho da coordenação Executiva do Fórum de Tiradentes, realizada em parceria com a RNP – Rede Nacional de Ensino e Pesquisa

Participantes:

- **Ministério da Cultura, Ministério da Educação, Ancine, BNDES, Spcine, Andifes, Forproex, Ufop, Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e Cine 14 Bis**

\* Acesso restrito para os participantes credenciados

17h

## LONGA | MOSTRA HOMENAGEM 12

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### QUILOMBO

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 120MIN, RJ, 1984

Direção: **Cacá Diegues**

Elenco: Antônio Pompeu, Tony Tornado, Antônio Pitanga, Zezé Motta, Vera Fisher, Maurício do Valle, Daniel Filho

*Em torno do ano 1650, um grupo de escravos se rebela num engenho de Pernambuco e ruma ao Quilombo dos Palmares, onde uma nação de ex-escravos fugidos resiste ao cerco colonial. Entre eles, está Ganga Zumba (Tony Tornado), príncipe africano e futuro líder de Palmares. Mais tarde, seu herdeiro e afilhado, Zumbi (Antônio Pompeo), contestará as ideias conciliatórias de Ganga Zumba, enfrentando o maior exército jamais visto na história colonial brasileira.*

18h

**CURTAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** **L**

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

**A BATA DO MILHO**, de e Eduardo Liron e Renata Mattar

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 16MIN, SP/BA, 2023

**ARRUMA UM PESSOAL PRA GENTE BOTAR UMA MACUMBA NUM DISCO**, de Chico Serra

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 19MIN, RJ, 2023

**A JORNADA DO VALENTE**, de Rodrigo de Janeiro

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, RJ, 2022

19h30

**CURTAS | MOSTRA HISTÓRICA** **12**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**BRASILEANA: CANTOS DE TRABALHO – MÚSICA FOLCLÓRICA BRASILEIRA**, de Humberto Mauro

DOCUMENTÁRIO, FORMATO ORIGINAL 35MM, PEB, 10MIN, MG, 1955

**A VOZ E O VAZIO: A VEZ DE VASSOURINHA**, de Carlos Adriano

DOCUMENTÁRIO, BITOLA ORIGINAL 35MM, P&amp;B E COR, 16MIN, SP, 1998

**ALMA NO OLHO**, de Zózimo Bulbul

EXPERIMENTAL, BITOLA ORIGINAL 35MM, P&amp;B, 11MIN, RJ, 1973

**ELEKÔ**, direção coletiva Mulheres de Pedra

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 6MIN, RJ, 2015

**TRANSGRESSÃO – PARTE II**, de Jup do Bairro, Felipa Damasco e Rodrigo de Carvalho

VIDEOCLIQUE, DIGITAL, COR, 4MIN, SP, 2020

20h

**LONGA | MOSTRA HISTÓRICA E CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** **L**

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

**LUPICÍNIO RODRIGUES: CONFISSÕES DE UM SOFREDOR**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 96MIN, SP, 2022

Direção: **Alfredo Manevy**

*O documentário celebra o legado poético de Lupicínio Rodrigues, investigando a contribuição musical e o contexto histórico desse compositor nascido no Rio Grande do Sul e autor de sucessos que ultrapassam gerações.*

21h

**CURTAS E MÉDIA | MOSTRA PRESERVAÇÃO** **10**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**SESSÃO VER OUVIR**

Apresenta filmes que se relacionam, de maneiras distintas, com a trajetória e as obras de três importantes artistas. O desenhista e pintor Mira Herschmann (ou Gerchman) tem sua biografia e criações apresentadas pela dupla de diretores Rubens Gerchman, seu filho, e João Carlos Horta em *Mira, um Imigrante* (1903–1978). Horta, importante diretor e diretor de fotografia, falecido em dezembro de 2020, também assina *Perto de Clarice*, a partir de depoimentos de amigos e de uma entrevista concedida pela escritora Clarice Lispector à TV Cultura meses antes de sua morte. Os dois filmes foram recentemente digitalizados a partir de materiais preservados pelo Centro Técnico Audiovisual (CTAv), instituição pública que conserva um importante acervo de cinema brasileiro. A digitalização de *Perto de Clarice* foi realizada pelo Instituto Moreira Salles, enquanto a digitalização de *Mira, um Imigrante* (1903–1978) foi realizada pela família Gerchman. Encerra a sessão o média-metragem *Lygiapape*, da cineasta Paula Gaitán, gravado em Umatic, que parte das instalações da artista plástica Lygia Pape para recriar seu universo visual e sonoro em vídeo.

**MIRA, UM IMIGRANTE**, de Rubens Gerchman e João Carlos Horta

DOCUMENTÁRIO, FORMATO ORIGINAL 35MM, COR, 8MIN, RJ, 1979

**PERTO DE CLARICE**, de João Carlos Horta

DOCUMENTÁRIO, FORMATO ORIGINAL 35MM, COR, 13MIN, RJ, 1982

**LIGYAPAPE**, de Paula Gaitán

DOCUMENTÁRIO/FICÇÃO, DIGITAL, P&amp;B, 42MIN, RJ, 1991

22h30

**MÉDIA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** **L**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**CAIXA PRETA**

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 51MIN, RJ/SP, 2022

Direção: **Saskia e Bernardo Oliveira**

*“A terra é apenas um lugar. Mas nem chega a ser sequer um lugar normal, pois a maior parte do cosmos está vazia. Normal é o vasto e imenso vazio, frio e universal, a noite eterna do espaço em comparação com o qual as estrelas, os seus planetas, já aparecem como algo dolorosamente raro e precioso. Se nos soltássemos ao acaso dentro do cosmos, a probabilidade de que surgíssemos no planeta ou mesmo em sua vizinhança seria inferior a uma parte de mil milhões, mil milhões, mil milhões...”*

22h às  
2h**ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL**

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DJ PÁTRIDA**

Artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre à cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

**SHOW****TONY TORNADO**

Cantor, ator, um dos pioneiros em introduzir a Soul Music e Funk na música brasileira e homenageado da 18ª CineOP, Tony Tornado tem mais de 50 anos de carreira e se apresenta nos palcos de todo país cantando seus maiores sucessos, acompanhado da banda Funkessência e de seu filho, o cantor e também ator Lincoln Tornado.

# 24 JUNHO • SÁBADO

9h30 às  
11h30

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR | CENTRO DE CONVENÇÕES

### APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

2ª Sessão – Tema: **CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL: DESLOCAMENTOS**

Projetos Audiovisuais Educativos que buscam relacionar diferentes cinemas e educação digital com foco nas infâncias

Projeto: **O Cinema e o Mundo: uma Pedagogia da Participação**

Instituição: PPGCOM/UFMG

Apresentação: Luís Felipe Duarte Flores

Projeto: **Montar Aulas: Cenas de Educação Audiovisual com Crianças**

Instituição: Centro Pedagógico – Escola de Educação Básica e Profissional da UFMG

Apresentação: Liana Lobo

Projeto: **Acolhimentos–Burocracias–Whatsapps–Diários–Filmagens: Primeira Cartografia da Chegada do Cinema em Duas Escolas de Educação Infantil**

Instituição: Faculdade de Educação, FE/Unicamp

Apresentação: Gabriela Fiorin Rigotti

Projeto: **Cinema de Escola**

Instituição: Escola Municipal Professor Raimundo Almeida Lúcio

Apresentação: George Augusto

Projeto: **Sessão Corujinha: Infância e Audiovisual**

Instituição: Universidade Federal de Goiás

Apresentação: Maria Alice Carvalho

Mediadora: **Fernanda Omelczuk** – Coordenação Rede Kino | MG

10h às  
12h30**ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**APRESENTAÇÃO DE CASES E DEBATE**Tema: **CRIAÇÃO DE UMA REDE NACIONAL DE ARQUIVOS AUDIOVISUAIS**

É possível formar uma rede de arquivos audiovisuais brasileiros? Essa rede poderia se beneficiar das oportunidades de compartilhamento, acesso e acessibilidade oferecidas pelo avanço digital e contribuir para a institucionalização da preservação do patrimônio audiovisual brasileiro e para o reconhecimento desse patrimônio pela sociedade? Para refletir sobre essas questões fundamentais, convidamos a Secretaria do Audiovisual (SAV)/MinC, as duas cinematecas mais antigas do país e as experiências exitosas da Rede de Bibliotecas Cinematográficas da América Latina, Caribe e Espanha (BiblioCi) e o programa Acervos em Rede do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), que, acreditamos, podem oferecer chaves de reflexão para novas iniciativas de trabalho em rede entre arquivos audiovisuais brasileiros.

Convidados:

- **Adrián Muoyo** – BiblioCi/Incaa/Enerc | Argentina
- **Daniela Fernandes** – diretora de Preservação e Difusão da Secretaria do Audiovisual – MinC | DF
- **Dalton Martins** – coordenador geral da Coordenação de Sistemas de Informação Museal – Ibram | DF
- **Gabriela Sousa de Queiroz** – diretora técnica da Cinemateca Brasileira | SP
- **Hernani Heffner** – gerente da Cinemateca do MAM | RJ

Mediadora: **Lila Foster** – vice-presidenta da ABPA | DF11h30 às  
13h30**RODA DE CONVERSA | TEMÁTICA HISTÓRICA**

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: **O CORPO–TELA E O SOM QUE PENSA O FILME**

Som, música, imagem e corporeidades estão interligados no cinema, contrariando o primado da imagem sobre o som e a ausência do corpo nessa hierarquia. A mesa reunirá pesquisadores do cinema, da música e das palavras, a partir do conceito de corpo–tela, trabalhado por Leda Maria Martins, que estimula a importante pergunta: é possível que o cinema venha antes do



corpo e do som para depois fazer-se imagem? Ou estão desde sempre interligadas? Essas interrogações são ainda mais fundamentais em um contexto de relação entre o cinema, o audiovisual e a música preta no Brasil.

Convidados:

- **Izabel Melo** – pesquisadora, curadora e professora | BA
- **Bernardo Oliveira** – professor, pesquisador, crítico e produtor | RJ
- **Juliano Gomes** – crítico de cinema e professor | RJ

Medição: **Rubens Anzolin** – assistente curatorial | RS

## 11h30 **ARTE | CORTEJO DA ARTE**

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

Trajetos: **Saída da Praça Tiradentes com destino ao Cine Vila Rica**

Um contagiante e tradicional passeio musical percorre as ruas tridentárias de Ouro Preto com a regência e a animação de bandas, grupos e artistas convidados, numa mistura de ritmos e sonoridades que vão contagiar moradores, turistas e o público em geral. O cortejo contará com a participação dos seguintes grupos:

- Bloco Queimando o Filme
- Contador de Histórias Xibil
- Guarda de Congo Nossa Senhora do Rosário e Santa Efigênia
- Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Efigênia
- Maracatupe
- Personagens da Turma do Pipoca

## 12h **CURTA E LONGA | MOSTRA EDUCAÇÃO**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### **SESSÃO ALEXANDRA CUESTA**

**DESPEDIDA**, de Alexandra Cuesta

*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 8MIN, EQUADOR, 2013*

**TERRITÓRIO**

*DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 66MIN, EQUADOR, 2016*

Direção: **Alexandra Cuesta**

*Em 1927, o poeta francês Henri Michaux viajou pelo Equador e anotou suas impressões em um diário, ao descobrir as paisagens e populações do país. Com Território, Alexandra Cuesta completou esse relato fragmentado partindo do oceano, atravessando as montanhas e entrando na selva.*

14h30 às  
17h

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DEBATE

Tema: **A REDE E SUAS CONEXÕES: PRODUÇÃO**

Uma rede nacional de arquivos audiovisuais efetivamente democrática, diversa e descentralizada deverá incluir todos os agentes do setor. Produtores, cineastas e organizações da sociedade civil são alguns elos fundamentais de um segmento que se expande e se complexifica a partir das tecnologias digitais. Nesse sentido, a criação de uma cultura da preservação passa pela escuta de iniciativas de produção e pela valorização de acervos que vão além das instituições tradicionais, ampliando nosso olhar sobre o patrimônio audiovisual.

Convidados:

- **André Novais Oliveira** – diretor, roteirista e produtor | MG
- **Cavi Borges** – produtor, diretor e distribuidor | RJ
- **Maria Thereza Sotomayor** – arquivista e doutora em Memória Social | RJ
- **Rodrigo de Oliveira** – diretor, roteirista e montador | ES
- **Thamires Ribeiro** – conservadora-restauradora – Museu da Maré | RJ

Mediador: **Marco Dreer** – preservador audiovisual | RJ

15h às  
16h45

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR | CENTRO DE CONVENÇÕES

### MASTERCLASS

Convidada: **Giselle Beiguelman** – artista e professora da Fauusp | SP

Tema: **INTELIGÊNCIA DIGITAL: ARTE E PEDAGOGIAS, RISCOS E POSSIBILIDADES**

Quais são as novas formas de relacionar o audiovisual e o pedagógico no mundo digital? Quais os entrelaçamentos entre arte e pedagogia em temas de educação digital? A artista e professora Giselle Beiguelman vai nos apresentar como, nos seus processos criativos e nas suas aulas, desenvolve experiências com o ChatGPT, entre outras possibilidades. Para ela, o maior desafio para um professor hoje é fazer os alunos lerem (textos e imagens). Considera essencial ocupar os espaços e os recursos da universidade pública para não fugir ao nosso tempo e ao mesmo tempo criar modos de precaução na dadosfera. Suas tags recentes são #Semmedodanovidade, #Cobaiair-seépreciso.

Mediadora: **Adriana Fresquet** – curadora da Temática Educação | RJ

15h

## **LONGA** | MOSTRA HISTÓRICA 12

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### **UMA NEGA CHAMADA TEREZA**

FICÇÃO, FORMATO ORIGINAL 35MM, COR, 80MIN, SP, 1973

Direção: **Fernando Coni Campos**

Elenco: Jorge Ben, Pepita Rodrigues, Marlene França, Marina Montini, Antônio Pitanga, José Marinho, entre outros.

*Um casal africano vem conhecer o Brasil por ocasião do Festival Internacional da Canção, onde o cantor Jorge Ben é o favorito. Mas uma quadrilha comandada por Bárbara urde um plano para ganhar o primeiro prêmio: Pedro Paulo, um sócio do cantor, que será raptado, vai substituí-lo.*

17h às  
19h

## **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR | CENTRO DE CONVENÇÕES

### **DEBATE**

Tema: **CINEMA, TERRITÓRIO E SOBERANIA DIGITAL**

Os processos, sejam eles educacionais ou de criação com o cinema, podem nos levar a uma aproximação à terra? Vamos escutar projetos de educação audiovisual, de criação cinematográfica e de mídia e comunicação que

colocam os meios audiovisuais em relação com outros seres, com seres de outras espécies, com a própria terra e com a política. Reeditar a educação digital a partir do interesse pela vida e não dos interesses do mercado é um grande desafio que está posto contemporaneamente.

Convidados:

- **Edivan Guajajara** – etnomídia | MA
- **Leonardo Câmara** – pesquisador e formador audiovisual | CE
- **Lara Beck** – educadora, diretora e montadora | BA

Mediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | MG

17h às  
19h

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: SALA MULTIUSO – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

- REUNIÃO DE TRABALHO – MINC | SAV | ABPA | FÓRUM DE TIRADENTES

Pauta: **CONSOLIDAÇÃO DO DOCUMENTO FINAL DO PLANO NACIONAL DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

#### PARTICIPAÇÕES

- Ministério da Cultura/Secretaria do Audiovisual | Diretoria Preservação /
- Entidades que integram o sistema MinC
- Integrantes dos Grupos de Trabalho | ABPA e FÓRUM DE TIRADENTES
- Profissionais do audiovisual e da educação credenciados

#### MEDIAÇÃO

- Diretoria da ABPA | **Débora Butruce e Lila Foster**
- Coordenadores do Fórum de Tiradentes: **Raquel Hallak, Mário Borgneth e Alfredo Manevy**

- \* Acesso restrito para os participantes credenciados

17h **LONGA | MOSTRA VALORES** 17

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**AS LINHAS DA MINHA MÃO**

DOCUMENTÁRIO/EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 80MIN, MG, 2023

Direção: **João Dumans**

Elenco: Viviane de Cassia Ferreira, Leandro Acácio, Douglas Klinger, Wallison Antônio Pereira, Kelly Di Nathaly

*Por meio de uma série de encontros imprevisíveis, uma atriz fala sobre a sua experiência com a arte e a loucura. Dividido em sete atos, o filme é ao mesmo tempo o retrato de uma mulher e um estudo sobre as possibilidades desse retrato.*

18h **CURTAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** L

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

**20 GIROS**, de Leo Lopes

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 18MIN, MG, 2022

**ATRAVÉS DA CIDADE INVISÍVEL**, de Paulo Grangeiro

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 20MIN, SP, 2022

**CICATRIZ TATUADA**, de Eugênio Lima, Gabriela Miranda e Matheus Brant

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 23MIN, SP, 2022

**SOLMATALUA**, de Rodrigo Ribeiro-Andrade

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15MIN, SC|RJ|SP, 2022

19h **LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO** 18

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição da nova versão digital do clássico de Antonio Carlos da Fontoura, recentemente digitalizado a partir dos negativos em 35mm preservados no Arquivo Nacional e de uma cópia 35mm preservada pelo Centro Técnico Audiovisual (CTAv). Estrelado por Milton Gonçalves, *A Rainha Diaba* é um marco do cinema da década de 1970 que completa 50 anos em 2023 e uma referência importante para o cinema queer brasileiro. Nesta edição da CineOP, o público terá a oportunidade de assistir ao filme e debater o

processo de digitalização da obra com o diretor e a equipe técnica que coordenou o trabalho.

## A RAINHA DIABA

FICÇÃO, FORMATO ORIGINAL 35MM, COR, 99MIN, RJ, 1974

Direção: **Antônio Carlos da Fontoura**

Elenco: Milton Gonçalves, Odete Lara, Stepan Nercessian, Nelson Xavier, Yara Cortes, Wilson Grey, Edgar Gurgel Aranha, Haroldo de Oliveira, Geraldo Sobreira, Kim Negro, Sidney Becker, Zezé Motta, Hilton do Prado, Procópio Mariano, Selma Caronezzi, Samuca, Marquinhos Rebu, Arnaldo Moniz Freire, Lutero Luiz, Arthur Maia, Fabio Camargo, Carlos Prieto

*Do quarto dos fundos de um bordel, a cruel Rainha Diaba controla o tráfico de maconha. Para livrar da prisão um belo protegido, a Rainha ordena que Catitu, seu braço direito, envolva em uma onda de crimes o ingênuo Bereco, gigolô da cantora de cabaré Isa, para entregá-lo à polícia. A situação sai do controle da Rainha e tudo se decidirá de maneira sangrenta.*

\* Apresentação do case de restauro do filme no dia 25 de junho, domingo, às 15h30, no auditório do Centro de Convenções.

20h

## LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA MUNDIAL

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

## LÔ BORGES – TODA ESSA ÁGUA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 88MIN, RJ, 2023

Direção: **Rodrigo de Oliveira**

*Lô Borges trabalha em um novo disco de músicas inéditas enquanto circula pelo Brasil com a turnê que resgata o repertório que compôs em 1972 para os míticos Clube da Esquina, com Milton Nascimento, e o “Disco do Tênis”, seu primeiro disco solo. Entre o garoto de 20 anos e o experiente músico que acaba de ultrapassar os 70, uma trajetória de brilhos, medos, sonhos e o eterno desejo pela estrada e pela aventura da composição. Esse é um filme sobre toda a água na cabeça de Lô Borges.*

21h30

## LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### AMANHÃ

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 106MIN, MG, 2023

Direção: **Marcos Pimentel**

*Crianças de universos sociais completamente diferentes se cruzaram em 2002 em Belo Horizonte, na Barragem Santa Lúcia, que separa um conjunto de favelas de um bairro de classe média alta. Mesmo morando tão perto, sempre foram tão distantes. Vinte anos depois, o que aconteceu com cada uma delas? Entre 2002 e 2022, o Brasil foi virado pelo avesso. E suas vidas também. Um filme sobre os encontros e desencontros da sociedade brasileira contemporânea.*

22h às  
2h

## ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DJ PÁTRIDA

Artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre à cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

### DJAHÍ

DJAHÍ @jahiamani é preta, não-binária e, além de DJ, é diretore, produtor cultural, comunicadore e multiartista. Busca a conexão com os ritmos afro-brasileiros e de origem preta/latino-americana. Ela traz em seu repertório muito funk, pagodão baiano, afrobeats e fortes batidas eletrônicas dançantes, além da farofa pop BR/internacional.

### SHOW

### RINCON SAPIÊNCIA

O rapper Rincon Sapiência é um artista de grande destaque na atual cena musical brasileira. Com a originalidade de suas composições, marcadas por influências das músicas africana, eletrônica, jamaicana e vertentes do rock, desde o ano 2000 o artista traduz em versos inteligentes e sagazes as experiências vividas nas ruas da periferia paulistana.

## 25 JUNHO • DOMINGO

9h30 às  
11h30**ENCONTRO DE EDUCAÇÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**APRESENTAÇÃO DE PROJETOS E DEBATE**3ª Sessão – Tema: **CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL: DESLOCAMENTOS**

Projetos Audiovisuais Educativos que buscam relacionar cinema e educação digital com foco em mídias digitais

Projeto: **Olhares (Im)Possíveis**

Instituição: Universidade Federal de Ouro Preto / Coletivo Mica – Mídia, Identidade, Cultura e Artes

Apresentação: Raquel Salazar

Projeto: **Expressões Narrativas Inconfidentes**

Instituição: Laboratório de Linguagens (Lalin) da Universidade Federal de Ouro Preto

Apresentação: Lindoberg Campos

Projeto: **WebCINETV 2023: Criação em Linguagem Audiovisual Afirmativa**

Instituição: Universidade Federal de Ouro Preto

Apresentação: Adriano Medeiros

Projeto: **O Desenvolvimento de Fotofilmes como Ferramenta Didática para o Aprendizado de História da Música no Brasil**

Instituição: Universidade Federal de Sergipe

Apresentação: Shéron Morales

Projeto: **El Programa Seguimos Educando: TV Pública en Tiempos de Pandemia**

Instituição: Universidad Nacional de Rosario

Apresentação: Silvia Serra

Mediador: **Gustavo Jardim** – Coordenação Rede Kino | MG



10h às  
12h

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DEBATE

Tema: **A REDE E SUAS CONEXÕES: DIFUSÃO E EXIBIÇÃO**

Qual espaço poderia ser ocupado pelas salas de cinema, televisões públicas e plataformas de streaming no ecossistema da rede nacional de arquivos audiovisuais e qual seria seu papel na disseminação da cultura da preservação audiovisual? Qual é o espaço de programação para os filmes de patrimônio no contexto pós-pandemia, seja em salas de rua, cinemas universitários e centros culturais, ou nas plataformas de streaming, inclusive públicas? Buscamos nessa mesa vislumbrar o alcance e a importância da capilaridade de uma rede, que possa chegar a todos os públicos e territórios.

Convidados:

- **Cintia Langie** – cineasta e professora de Cinema | RS
- **Kênia Freitas** – curadora Cinema do Dragão | CE
- **Kety Nassar** – coordenadora Itaú Cultural Play | SP
- **Lina Távora** – Coordenadora de Políticas para Distribuição e Exibição em TV, Salas de Cinema e Streaming da Secretária do Audiovisual – MinC | DF
- **Viviane Ferreira** – diretora-presidente da Spcine | SP

Mediador: **Vitor Graize** – curador Temática Preservação | ES

10h30  
às 12h

## RODA DE CONVERSA | TEMÁTICA HISTÓRICA

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

### POLIFONIA E MEMÓRIA: REVERBERAÇÕES NO FUTURO

O cinema, o audiovisual e as plataformas digitais atuam na produção, reverberação, sampleamento e amplificação de memórias. Além de serem meios de acesso a todo um acervo de imagens, sons e experiências gravadas, fundamental na irradiação e amplitude da música preta no Brasil e das expressões audiovisuais a partir dela, também podem ser possibilidades de recombinações estéticas a partir de obras de outros tempos/contextos e com outras intencionalidades. Diferentes momentos históricos da arte musical preta e de suas imagens entram em convivência e em transformação. Essa conversa propõe reflexões sobre o modo como as múltiplas vozes – de corpos

e territórios plurais – organizam conhecimento e criação artística, ressignificando a história e fabulando futuridades.

Convidados:

- **Acauam Oliveira** – professor e crítico cultural | PE
- **Ana Julia Silvino** – crítica de cinema e pesquisadora | SP
- **Renan Eduardo** – crítico de cinema | MG

Mediação: **Tatiana Carvalho Costa** – curadora | MG

12h15

## FOTO OFICIAL

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Participantes do 18º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais e do Encontro da Educação: XV Fórum da Rede Kino

12h30

## LANÇAMENTO DE LIVROS

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### LIVROS IMPRESSOS – LANÇAMENTO PRESENCIAL

#### AGONÍSTICA DO OLHAR, AGONÍSTICA DAS IMAGENS: UM ESPECTADOR DE FILMES ENTRE A MONTAGEM, O DOCUMENTAL E A HISTÓRIA

Autor: **Pedro Felipe de Araújo**

Editora: Multifoco

#### APRENDER COM IMAGENS

Autora: **Clárisse Alvarenga**

Instituição: UFMG

Editora: Lapa

#### ART THE PATH OF KNOWLEDGE

Autores: **Luís Fernando Pereira, Marcos Camargo e Solange Straube Stecz**

Instituição: Universidade Estadual do Paraná

Editora: Austin Macauley publishers

#### CINEDUC: HISTÓRIA E MEMÓRIA

Autora: **Marialva Monteiro**

Editora: Multifoco

**CINEMA BRASILEIRO E DISTRIBUIÇÃO EDUCATIVA: UMA CARTOGRAFIA DOS CINEMAS LOCALIZADOS EM UNIVERSIDADES PÚBLICAS**

Autora: **Cíntia Langie**

Editora: Multifoco

**CINEMA E CLÍNICA: A CRIAÇÃO EM PROCESSOS SUBJETIVOS E ARTÍSTICOS**

Autor: **Cezar Migliorin**

Editora: UFRJ

**CINEMA E CONTRAMONUMENTOS: INVENTÁRIOS E CARTOGRAFIAS COM OLHARES (IM)POSSÍVEIS (PESQUISA-INTERVENÇÃO EM OURO PRETO, MG – 2017-2022)**

Autor: **Arthur Medrado Soares Araujo**

Editora: Multifoco

**CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL: A LEI 14.533 – REFLEXÕES, PERSPECTIVAS E PROPOSTAS**

Organização: **Adriana Fresquet e Clarisse Alvarenga**

Realização e Organização: **Universo Produção**

**CINEMA E MEMÓRIA EM CATAGUASES: DE HUMBERTO MAURO AO POLO AUDIOVISUAL**

Autora: **Andrea Vicente Toledo Abreu**

Instituição: **Universidade do Estado de Minas Gerais**

Editora: **Brazil Publishing**

**CINEMA NO BREJO – EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO COM OS ESPAÇOS EM PROCESSOS DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL NO MACIÇO DE BATURITÉ (CE).**

Autor: **Leonardo Câmara**

Editora: Multifoco

**CINEMAS COMUNITÁRIOS FEMINISTAS NA AMÉRICA LATINA: CONTRIBUIÇÕES PARA REPENSAR EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS COM CINEMA**

Autora: **Maíra Norton**

Editora: Multifoco

**FORA DO QUADRO: DISCURSOS SOBRE EDUCAÇÃO E CINEMA (ARGENTINA E BRASIL – 1910/1940 E 1990/2010)**

Autora: **Ana Lúcia de Faria e Azevedo**

Editora: Multifoco

**GUIA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS – LEIS DE INCENTIVO E FUNDOS DE FINANCIAMENTO – 3ª EDIÇÃO**

Autores: **Guilherme Fiuza Zenha** e **Júlia Nogueira**

Editora: **Fogueira Filmes**

**IMAGENS DA PEDAGOGIA**

Autor: **Marcio Blanco Chavez**

Editora: **Multifoco**

**INESQUECÍVEIS MEMÓRIAS PEDAGÓGICAS**

Autora: **Verônica Pacheco de Oliveira Azeredo**

Editora: **Multifoco**

**ISSO QUE NÃO SE VÊ – TEORIAS PARA CINEMAS E EDUCAÇÃO**

Autor: **Isaac Pipano**

Editora: **Multifoco**

**MEMÓRIA E CRIAÇÃO NA DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA AUDIOVISUAL**

Autor: **Rogério Luiz Silva de Oliveira**

Editora: **Multifoco**

**PAULO FREIRE: A PRÁTICA DA LIBERDADE, PARA ALÉM DA ALFABETIZAÇÃO**

Autor: **Venício A. de Lima**

Editora: **Autêntica**

**PEDAGOGIAS DA ANIMAÇÃO:  
PROFESSORES CRIANDO FILMES COM SEUS ALUNOS NA ESCOLA**

Autora: **Joana Sobral Milliet**

Editora: **Multifoco**

**PESSOAS EM SITUAÇÃO DE DEFICIÊNCIA NO CINEMA**

Autores: **Maria Jaqueline de Grammont Machado de Araujo** e **Ana Lúcia de Faria e Azevedo**

Instituição: **UFSJ**

Editora: **CRV**

**POLÍTICAS E POÉTICAS AUDIOVISUAIS:  
DIÁLOGOS SOBRE CINEMA E EDUCAÇÃO**

Organizadoras: **Debora Breder**, **Mirna Juliana Santos Fonseca**

Instituição: **Universidade Católica de Petrópolis (UCP)**

Editora: **Appris**

## E-BOOKS EM LANÇAMENTO

### CINEMA E PRISÃO

Autores: Vanusa de Melo, Rosália Duarte, Mirna Juliana Santos Fonseca  
Instituição: Grupem/ PUC-Rio  
Editora: CRV

### GRUPEM 20 ANOS: MEMÓRIAS E APRENDIZADOS EM EDUCAÇÃO E MÍDIAS

Autores: Rosália Duarte, Mirna Juliana Santos Fonseca, Kelly Maia Cordeiro, Joana Sobral Milliet, Vanusa de Melo, Beatriz Porto Gonçalves, Margareth Olegário, Érica Vliese, Patrícia Sá, Carla Silva Machado, Elizabeth Caldas, Raquel Pacheco  
Instituição: Grupem/ PUC-Rio  
Editora: Pimenta Cultural

Links disponíveis dos e-books em lançamento no site [cineop.com.br](http://cineop.com.br)

15h às  
17h

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | MASTERCLASS

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### MASTERCLASS INTERNACIONAL

Convidada internacional: **Alexandra Cuesta** – cineasta e artista visual | Equador

Tema: **FILMAR TERRITÓRIOS: DESLOCAR-SE**

O cinema de Alexandra Cuesta envolve uma série de deslocamentos espaciais que se dão por meio de observação e escuta de territórios distintos nas Américas. Sua busca por observar o cotidiano, as práticas locais nos levam a um estranhamento daquilo que é mais familiar. Ao mesmo tempo em que seus filmes registram deslocamentos, a própria cineasta se coloca em trânsito e muitas vezes se torna estrangeira em sua própria terra.

Mediadora: **Débora Nakache** – Coordenação Rede Kino | Buenos Aires

\* Durante a masterclass, será exibido o work in progress do filme *El Movimiento de las Cosas*

\*\* Haverá tradução simultânea – Português/Espanhol/Português

15h

**MOSTRINHA DE CINEMA | LONGA** 

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**EXIBIÇÃO DE FILME****A ILHA DOS ILUS***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 85MIN, GO, 2022*

Pocó está pronto para nascer e viver o melhor dia da sua vida de cachorro! Porém, é enviado para uma família errada, que o obriga a voltar para a Ilha dos Ilus, local mítico onde todos os animais vivem antes de nascer. Inconformado, Pocó quer conhecer sua verdadeira família, mesmo que, para isso, precise descobrir a todo custo uma passagem secreta, que somente Rinco, o líder do clã dos animais rejeitados, sabe encontrar. Sua melhor amiga, Oli, o ajuda nessa jornada, mesmo Pocó nem imaginando que ela é uma espia da Gakra, um réptil maligno que pretende invadir a ilha e sacudir com todo o reino animal.

Direção: **Paulo G. C. Miranda****PRESEÇA DOS PERSONAGENS DA TURMA DO PIPOCA****\*Sessão com acessibilidade completa: Audiodescrição, Libras, LSE**15h30  
às 17h**ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**CASE DE RESTAURO**Tema: **A RAINHA DIABA (1974), DE ANTÔNIO CARLOS DA FONTOURA**

Apresentação do projeto de digitalização 4K do filme *A Rainha Diaba*, de Antônio Carlos da Fontoura, filme de abertura da 10ª CineOP, em 2015. Coordenado pela preservadora audiovisual Débora Butruce, o projeto de digitalização, realizado em 2022, destaca a atualidade dessa obra referencial do cinema brasileiro prestes a completar 50 anos. A nova cópia digital foi apresentada em fevereiro na programação do Fórum Special da Berlinale.

Convidados:

- **Antônio Carlos da Fontoura** – diretor | RJ
- **Débora Butruce** – preservadora audiovisual e coordenadora técnica da digitalização | SP
- **Aarão Marins** – supervisor técnico do escaneamento | RJ

Mediadora: **Fernanda Coelho** – curadora Temática Preservação | SP

## 17h **LONGA | MOSTRA HISTÓRICA** 14

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### **SOU FEIA MAS TÔ NA MODA**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 60MIN, RJ, 2005

Direção: **Denise Garcia**

*Percorrendo bailes funks durante um ano com uma equipe reduzida, Denise Garcia documentou as performances e o dia a dia de artistas que estão fazendo o movimento do funk carioca.*

17h15 às  
20h15

## **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### **DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO**

#### **2ª REUNIÃO DE TRABALHO COM OS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO E MEMBROS DA REDE KINO**

- Elaboração da Carta de Ouro Preto – Temática Educação

Participação: Membros da Rede Kino

Coordenação e mediação:

- **Clarisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação e Coordenação da Rede Kino | MG
- **Débora Nakache** – Coordenação da Rede Kino | Argentina
- **Fernanda Omelczuk** – Coordenação da Rede Kino | MG
- **Gustavo Jardim** – Coordenação da Rede Kino | MG
- **Isaac Pipano** – Coordenação da Rede Kino | CE
- **Wenceslao Machado de Oliveira** – Coordenação da Rede Kino | SP

17h30 às  
19h30**ENCONTRO DE ARQUIVOS | ASSEMBLEIA DA ABPA**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO****2ª REUNIÃO DE TRABALHO MEMBROS DA ABPA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

- Apresentação e discussão do Relatório de Atividades de 2023 relativo ao período de junho de 2022 a maio de 2023
- Prestação de contas relativa ao período citado anteriormente
- Temas gerais
- Elaboração da Carta de Ouro Preto 2023 – documento oficial do 18º Encontro Nacional de Arquivos
- Aprovação da atualização do Plano Nacional de Preservação Audiovisual (PNPA)

18h

**LONGA | MOSTRA HISTÓRICA 14**

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

**SIMONAL – NINGUÉM SABE O DURO QUE EU DEI***DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 84MIN, RJ, 2008*

Direção: Cláudio Manoel, Micael Langer e Calvito Leal

A trajetória impressionante do ex-cabo do Exército que reinou soberano e acabou condenado ao ostracismo por um delito que jurava inocência. A partir de depoimentos de amigos, inimigos e, principalmente, de imagens das exuberantes performances do grande artista, o filme mostra também as respostas que nunca apareceram. Simonal era informante da ditadura? Era favorável aos militantes? Ou seu maior crime foi ser negro, milionário e símbolo sexual num país e numa época em que existia muito racismo?

18h

**FESTA JUNINA DA CINEOP**

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

Pelo segundo ano consecutivo acontece a Festa Junina – Arraiá da CineOP – que vai reunir barraquinhas de comes e bebes, quadrilha, barraca de brincadeiras, brindes e muita alegria.



**18h30** **LONGA** | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **L**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**ÓPERA CABARÉ CASA BARBOSA**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 89MIN, SP, 2023

Direção: **Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques**

Uma viagem no tempo que mistura música e cinema, da mítica Ópera Cabaré à Casa Barbosa, duas casas de música, um acervo musical, artistas do passado e do presente, memória e continuidade.

**20h** **LONGA** | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **10**

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

**DIALÓGOS COM RUTH DE SOUZA**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 107MIN, SP, 2022

Direção: **Juliana Vicente**

Ruth de Souza inaugura a existência de atrizes negras em palcos, televisão e cinema no Brasil. Carrega em si a gênese de parte importante das conquistas para as mulheres negras ao longo de quase um século de vida. A partir de conversas com a diretora da obra, também uma mulher negra, materiais de arquivos da vida da artista em um cruzamento com o universo mitológico, em uma interpretação ficcional e transcendental de sua vida, temos um longa protagonizado por Ruth de Souza.

**20h30** **CURTAS** | MOSTRA PRESERVAÇÃO | SESSÃO COMENTADA **L**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**SESSÃO BRAZILIAN FILM & VIDEO PRESERVATION PROJECT | ANNA BELLA GEIGER**

Esse programa apresenta obras da artista Anna Bella Geiger restauradas pelo projeto de preservação Brazilian Film and Video Preservation Project (BFVPP), iniciativa focada na produção brasileira de filmes e vídeos de arte do período 1960 a 1984. As obras de Geiger apresentadas nesse programa, datadas da década de 1970, foram produzidas em vídeo (*Centerminal, Passages I e Local da Ação*) e em portapak (*Declaração em Retrato I*), sistemas de gravação

que revolucionaram a arte. Essas obras são complementadas, no programa, pelo documentário dirigido por Vivian Ostrovsky, que contextualiza as obras na carreira da artista e no cenário artístico e político brasileiro, em meio à ditadura civil-militar.

**DECLARAÇÃO EM RETRATO I**, de Anna Bella Geiger

VIDEOARTE, FORMATO ORIGINAL VÍDEO, P&B, 16MM, RJ, 1974

**CENTERMINAL**, de Anna Bella Geiger

VIDEOARTE, FORMATO ORIGINAL VÍDEO, P&B, 2MIN, RJ, 1974

**PASSAGES I**, de Anna Bella Geiger

VIDEOARTE, FORMATO ORIGINAL PORTAPAK, P&B, 12MIN, RJ, 1974

**LOCAL DA AÇÃO**, de Anna Bella Geiger

VIDEOARTE, FORMATO ORIGINAL VÍDEO, COR, 2MIN, RJ, 1978

**ANNA BELLA GEIGER**, de Vivian Ostrovsky

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 25MIN, RJ, 2023

\* Após a sessão, haverá bate-papo com a presença de Clarisse Rivera e Joice Sacavone, do BFVPP, e mediação do curador Vítor Graize

22h às  
2h

**ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL**

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DJAHÍ**

Djahi (@jahiamani) é preta, não binária e, além de DJ, é diretore, produtor cultural, comunicadore e multiartista. Busca a conexão com os ritmos afro-brasileiros e de origem preta/latino-americana. Ela traz em seu repertório muito funk, pagodão baiano, afrobeats e fortes batidas eletrônicas dançantes, além da farofa pop BR/internacional.

**SHOW**

**LECI BRANDÃO**

Uma das matriarcas mais importantes do samba no Brasil, a cantora e compositora Leci Brandão, tem quase 50 anos de carreira, e uma trajetória que vai muito além da música, e que envolve resistência, luta política, feminista e antirracista.

# FESTA JUNINA DA CINEOP

**Data:** 25/06, domingo

**Horário:** 18h às 24h

**Local:** Sesc Cine Lounge Show – Centro de Artes e Convenções

Pelo segundo ano consecutivo acontece a **Festa Junina da CineOP**, que integra a Mostra Valores da 18ª CineOP e reúne grupos artísticos e instituições sociais de Ouro Preto para participarem deste dia festivo, numa ação conjunta que valoriza a arte, o sabor e a tradição, num gesto de solidariedade e coletividade.

Venha participar e traga seus amigos e familiares.

Vamos dançar quadrilha, nos divertir e brincar.

A entrada é franca.


 **QUADRILHA PÉ DE MOLEQUE**

 **QUADRILHA XOREY LARGADU**

 **ARRAIÁ DA RUA GRANDE DE ANTÔNIO PEREIRA**

 **BARRAQUINHAS DE BRINCADEIRAS**

 **BARRAQUINHAS DE COMES E BEBES**

 **BAR DA NINA (BARRACA DE CALDOS, CHOCONHAQUE, COXINHA E PASTEL)**

 **BARZIN DA ESQUINA (BARRACA DA CANJICA E BEBIDAS)**

 **DJ DAVID**

 **SHOW LECI BRANDÃO**

A Festa Junina da CineOP vai beneficiar quatro instituições sociais de Ouro Preto que estarão com barraquinhas no evento. Conheça as instituições que serão beneficiadas.

### **ASSOCIAÇÃO COMUNITÁRIA DOS DEFICIENTES DE OURO PRETO**

Tem por finalidades a união e a inclusão social das pessoas com deficiência e seus familiares, em todas as faixas etárias, bem como planejar, desenvolver e executar planos, programas, projetos e atividades em consonância com as legislações vigentes para as suas diversas áreas de atuações, tais como: assistência social, saúde, educação, transporte, esporte, turismo, cultura e artes, entre outras.

**Responsável:** Júlio César Francisco Gonçalves – presidente

**Contato:** (31) 99785.0324

**Barraça do Amendoim – Amendoim de diversos sabores, doces, bolos, batatinha e gelatina de cachaça**

### **COLETIVO DE MÃOS DADAS**

Reúne diversos colaboradores e entidades, realizando, desde 2020, arrecadação de alimentos, roupas, móveis, remédios, materiais de construção para famílias carentes de Ouro Preto, na sede e nos distritos. “Quem tem fome tem pressa”, e quem é solidário estende a mão. As atividades são executadas por muitas mãos e corações.

**Responsável:** Marilda Dionísia da Silva Costa . **Contato:** (31) 97329-3230

**Barraça do cachorro-quente, churrasco, tropeiro, batidas e drinks com e sem álcool, doces de festa de criança, artesanato**

### **ECOMUSEU DA SERRA DE OURO PRETO**

O Ecomuseu da Serra de Ouro Preto, núcleo São Sebastião, é composto por pessoas da comunidade que desenvolvem ações e trabalhos voltados para valorização dos saberes e fazeres. Trabalha também a memória afetiva, o pertencimento e zela pelo bem-estar e o bem viver das pessoas.

**Responsável:** Nida Costa . **Contato:** (31) 99471-3636

**Barraça do pastel, quentão e caldo de mandioca**

### **ESCOLA MUNICIPAL PADRE CARMÉLIO AUGUSTO**

Fundada nos anos 1970 e transferida para novo prédio no início dos anos 1990, a Escola sempre apresentou problemas na encosta do prédio. Com a intensa chuva ocorrida no final de 2021 e início de 2022, o prédio foi condenado pela Defesa Civil e a Escola ficou desalojada. A Prefeitura autorizou o funcionamento da escola no Paço da Misericórdia, na expectativa da construção de um novo prédio.

**Responsável:** Luciana Fernandes – diretora da escola . **Contato:** (31) 98638-0000

**Barraça: Pipoca gourmet, algodão-doce, beijo quente / coquinho, maçã do amor, bala delícia, brigadeiro. Barraquinha de pescaria**

**VAMOS DAR AS MÃOS, COLABORAR E PARTICIPAR DOS TRABALHOS SOCIAIS DA CIDADE.**

**26****JUNHO • SEGUNDA****8h30****SESSÃO CINE-ESCOLA**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**ÚLTIMAS CONVERSAS**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 88MIN, RJ, 2015

Direção: **Eduardo Coutinho**

Realizado a partir de entrevistas feitas com jovens estudantes brasileiros pelo cineasta Eduardo Coutinho antes de sua morte (em fevereiro de 2014), o filme busca entender como pensam, como sonham e como vivem os adolescentes de hoje. O material foi editado pela montadora Jordana Berg, parceira de Coutinho desde Santo Forte (2000), e a versão final é de João Moreira Salles.

**Cine-debate após a exibição dos filmes.**

- \* Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos
- \* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas
- \* Filme gentilmente cedido pela VídeoFilmes para exibição na sessão Cine-Escola

**9h30 às  
11h15****SEMINÁRIO | ENCONTRO DE EDUCAÇÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DEBATE**Tema: **UM PLANO DE CINEMA, UM PLANO DE AULA | PAULO FREIRE**

Nessa mesa propomos o encontro entre o cineasta Cristiano Burlan e os educadores especialistas em Paulo Freire, Verônica Mendes Pereira (Ufop) e Venício Arthur de Lima (UnB). Autor da série Paulo Freire, um Homem do Mundo, Cristiano dialogará com educadores em torno do legado de Freire nos dias de hoje. "Quem tem o poder sobre os meios de produção? Até que ponto um meio deste, a televisão, por exemplo, constitui uma rede monopolista? Enquanto monopólio de um certo grupo de força, de poder, o risco que você tem, que

a sociedade inteira tem, é o de ficar manipulada pelos interesses de quem detém o poder sobre esse meio de comunicação”, afirmou Paulo Freire quando da publicação de seu livro Educação e mídia. Quando se comemoram os 60 anos da experiência de Angicos (RN), pretendemos debater a potência atual de Educação e mídia, a partir de um diálogo entre planos da série e planos de aula.

Convidados:

- **Cristiano Burlan** – realizador e professor | SP
- **Verônica Mendes Pereira** – professora do departamento de Educação da Ufop | MG
- **Venício Arthur de Lima** – professor universitário – UnB | DF

Mediador: **Wenceslao Oliveira** – Coordenação Rede Kino | SP

10h30

## ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2023 – documento oficial da Temática Preservação

Entrega do documento atualizado Plano Nacional de Preservação Audiovisual ao Ministério da Cultura

11h30

## ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2023 – documento oficial da Temática Educação

12h

## CURTAS | MOSTRA EDUCAÇÃO

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição de filmes selecionados, produzidos por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

**JUVENTUDES**

**VIDRADOS**

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, MG, 2022

Direção: **Alice Carvalho**

## **ANTOLHO**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2023*

Direção: **Gabriela Bastos**

## **E SE...**

*FICÇÃO, COR, DIGITAL, 1MIN, SP, 2022*

Direção: **Nicolly Mafra**

Instituição: Emef Padre Melico Cândido Barbosa

## **EM BUSCA DA AUTODESTRUIÇÃO**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2022*

Direção: **Isadora Poeiras**

## **PLANOS**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 1MIN, MG, 2023*

Direção: **Anna Sant'Ana**

## **A REALIDADE DE UM SONHO**

Título original: La Realidad de um Sueño

*ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3MIN, COLÔMBIA, 2022*

Direção: **Braian Bautista**

Produção: **AnimaSol@ Lab**

## **MANIPULADOR**

*EXPERIMENTAL, P&B, DIGITAL, 3MIN, MG, 2022*

Direção: **Marcela Fernandes**

## **O QUE O ESCURO ABRIGA?**

*EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 1MIN, MG, 2022*

Direção: **Henrique, Beatriz, Laura, João, Levi, Lúvia, Marcelle**

## **BRASIL COLÔNIA**

*ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 2MIN, MG, 2021*

Direção: **Rodrigo Soares Chaves**

## **O RECOMEÇO**

*FICÇÃO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2022*

Direção: **Uanda Giorgini Lima Costa, Anna Clara de Souza, Isadora Almeida Silva**

Instituição: Projeto Mimo – Memória Imagem e Movimento

## VISITA AO PASADO

Título original: **Visita al Pasado**

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 1MIN, COLÔMBIA, 2023

Direção: **Adrián Pérez**

Produção: AnimaSol@ Lab

## A FICHA CAIU

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2022

Direção: **Rodneia Nogueira Duarte**

## ANSIEDADE E SOLIDÃO – UMA BARREIRA CONTRA TUDO E CONTRA TODOS

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 2MIN, SP, 2022

Direção: **Ana Clara Lobato e Eduarda Maciel**

Instituição: Emef Padre Melico Cândido Barbosa

## PRIMEIRA SESSÃO

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, MG, 2022

Direção: **Lavinia Drumond**

## VASO RUIM DE QUEBRAR

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2022

Direção: **Yasmin Freitas**

## O ROTEIRO AO REDOR

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2MIN, MG, 2022

Direção: **Bárbara Soares Silva**

## ROTINAS

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2023

Direção: **Maria Fernanda Alves**

Instituição: Cefet-MG

\* Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes

• Mediador: **Isaac Pipano** – Coordenação da Rede Kino | CE

Disponível online de 21 a 30 de junho



14h

## SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**SOBRE AMIZADE E BICICLETAS**, de Julia Vidal

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, PR, 2022

**JOÃO NO REINO DE PAPELÃO**, de Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 16MIN, SP, 2022

**A BALEIA MÁGICA**, de Douglas Alves Ferreira

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2022

**SUPER-HERÓIS**, de Rafael de Andrade

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, DF, 2022

Cine-debate após a exibição dos filmes.

\* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

15h às  
17h

## ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DEBATE

Tema: REDE KINO, ACERVO AUDIOVISUAL LIVRE E PLATAFORMAS DIGITAIS

Entre os desafios da educação digital, está a criação de acervos audiovisuais livres e também de propostas de plataformas de compartilhamento de filmes, percursos pedagógicos e de propostas audiovisuais dos estudantes e educadores. Vamos debater a experiência da plataforma que foi criada pelo Medios in la Escuela e Coletivo de Cinema, a propósito do seminário da Rede Kino, intitulado Caminhar e Dançar com o Cinema, em 2022 e 2023. Debateremos também a plataforma Mundo-Imagem, desenvolvida no Porto Iracema das Artes (CE).

Convidados:

- **Débora Nakache** – Coordenação Rede Kino | Buenos Aires
- **Fernanda Omelczuk** – Coordenação Rede Kino | MG
- **Gustavo Jardim** – Coordenação Rede Kino | MG
- **Isaac Pipano** – Coordenação Rede Kino | CE

• **Wenceslao Oliveira** – Coordenação Rede Kino | SP

Mediadora: **Clárisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | MG

15h às  
17h

## ENCONTRO DE ARQUIVOS | REUNIÃO ABPA

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

### DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

3ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E MEMBROS DA ABPA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

Resoluções finais do 18º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros

Participação: **Membros da ABPA**

Coordenação:

• **Débora Butruce** – presidenta da ABPA | SP

17h

## LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

### ANTUNES FILHO, DO CORAÇÃO PARA O OLHO

DOCUMENTÁRIO, P&B, DIGITAL, 82MIN, SP, 2023

Direção: **Cristiano Burlan**

*O filme mergulha nas incursões de Antunes Filho pelo audiovisual, passando por seus teleteatros, e pelo filme **Compasso de Espera**. Nesse trânsito de linguagens, compreendemos as motivações e reflexões criativas desse fazedor de teatro, cinéfilo e entusiasta do cinema. Ainda que tenha realizado apenas um filme, sua obra teatral é permeada por referências cinematográficas. A partir de materiais de arquivo que revelam o cinema percebido e falado pelo próprio diretor, passeamos pelo limite entre a realidade e o sonho que o permitia preencher de música, poesia e manifesto cada fotograma. Antunes Filho revela como sua paixão pelo cinema interferiu diretamente na sua estética.*

18h

**CURTAS** | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **L**

LOCAL: CINE-PRAÇA – PRAÇA TIRADENTES

**TEMOS MUITO TEMPO PARA ENVELHECER**, de Bruna Schelb Corrêa

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 9MIN, MG, 2022

**NADA HAVER**, de Juliano Gomes

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 11MIN, MG|ES|RJ, 2022

**O VOO**, de Igor Barradas

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 17MIN, RJ, 2023

**NOSSA MÃE ERA ATRIZ**, de André Novais Oliveira e Renato Novaes

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 26MIN, MG, 2022

19h30

**LONGA** | MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

**FILME DE ENCERRAMENTO**

**ZÉ**

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 120MIN, MG, 2023

Direção: **Rafael Conde**

Elenco: Caio Horowicz, Eduarda Fernandes, Rafael Protzner, Samantha Jones, Yara de Novaes, Gustavo Werneck, Alexandre Cioletti

*Zé é líder do Movimento Estudantil brasileiro e participa de um grupo de resistência contra a ditadura militar no Brasil (1964–73). Perseguido, ele escolhe a clandestinidade. Deixa sua vida de classe média alta para viver com o povo, realizando o trabalho de alfabetização e conscientização política dos mais pobres. Zé conhece sua parceira, Bete, com quem tem dois filhos. Durante seu tempo de clandestinidade, ele recebe Gilberto, irmão de Bete, como um novo militante. Gilberto é, no entanto, um informante do regime repressivo. Zé morre sob tortura aos 27 anos, falsamente acusado pelos militares de ter traído todos os seus companheiros, desaparecidos até hoje.*

21h à  
1h30**ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL**

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

**DJAHÍ**

Djahi @jahiamani é preta, não binária e, além de DJ, é diretore, produtor cultural, comunicadore e multiartista. Busca a conexão com os ritmos afro-brasileiros e de origem preta/latino-americana. Ela traz em seu repertório muito funk, pagodão baiano, afrobeats e fortes batidas eletrônicas dançantes, além da farofa pop BR/internacional.

**SHOW****BANDA SAMBAPRETOCHOROJAZZ**

SambaPretoChoroJazz une três palavras referentes a gêneros musicais. São justaposta as palavras (samba, preto, choro e jazz) e o novo sentido dessa justaposição é um conceito musical criado para o repertório da banda e para as relações estabelecidas nas apresentações, ensaios, criações e no cotidiano dos envolvidos.



# CINEOP

**18<sup>a</sup> MOSTRA DE CINEMA  
DE OURO PRETO**

## PROGRAMAÇÃO ONLINE

A programação online do evento acontece na plataforma oficial – **[cineop.com.br](http://cineop.com.br)** e pode ser acessada gratuitamente de onde você estiver, para você participar e viver esta temporada audiovisual recheada de atrações. O sinal estará aberto para o mundo.



## TEMÁTICA PRESERVAÇÃO | ONLINE

### MASTERCLASS INTERNACIONAL

Tema: **COMO AS ARTES PODEM INFLUENCIAR A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: UMA PERSPECTIVA ÉTICA**

Nesta masterclass, o pesquisador holandês Tobias Blanke, professor de Inteligência Artificial e Humanidades na Universidade de Amsterdã, discute o papel das artes e das humanidades na pauta de debates sobre Inteligência artificial e propõe uma inversão de perspectiva. Sua pergunta principal seria o que nós podemos fazer pela IA e não o contrário. Ele também destaca a importância da reflexão ética dos profissionais de humanidades como contribuição às ciências da computação na agenda de implantação da IA. Ou seja, como evitar que a análises de dados realizada com inteligência artificial reproduza as desigualdades existentes em esferas e parcelas da nossa sociedade, por exemplo com uma leitura racista de informações digitais. Blanke apresenta alguns projetos de pesquisa e cruzamento de dados dos quais participou e destaca a importância da validação dos dados coletados pela IA para o estabelecimento de padrões éticos.

Convidado internacional:

- **Tobias Blanke** – professor de Inteligência Artificial e Humanidades – Universidade de Amsterdã | Países Baixos

Mediador: **Vitor Graize** – curador Temática Preservação | SP

\* **Atividade em inglês com legenda em português.**

\* **Disponível na plataforma cineop.com.br a partir do dia 21 de junho, às 10 horas**

### CURTAS E MÉDIA | MOSTRA PRESERVAÇÃO

#### SESSÃO MUSEU DA MARÉ

Neste programa são apresentados três obras do acervo do Museu da Maré, no Rio de Janeiro. Fundado em 2006, o Museu tem uma importante coleção de documentos sobre a história do Rio de Janeiro e dessa comunidade, como o filme em Super-8 intitulado *Rola-Rola na Maré*. Rodado no mês de maio de 1977, apresenta as diversas paisagens do território e uma tecnologia de transporte de água potável desenvolvida pela comunidade. O documentário *Joga a Rede no Mar: Histórias e Memórias dos Pescadores da Maré*, de 2011, detém-se sobre a relação da comunidade com a pesca artesanal. O Museu também realiza um projeto audiovisual intitulado *Contos e Lendas da Maré*. Um exemplo dessa produção

é *O Casamento na Palafita*, um curta-metragem de ficção que reencena com humor uma das histórias da comunidade.

**ROLA-ROLA NA MARÉ**, de Jairo Costa

*DOCUMENTÁRIO, FORMATO ORIGINAL SUPER8, COR, 12MIN, RJ, 1977*

**JOGA A REDE NO MAR: HISTÓRIAS E MEMÓRIAS DOS PESCADORES DA MARÉ**, de Studio Line Filmes, em cooperação com Museu da Maré/Ceasm

*DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 35MIN, RJ, 2011*

**O CASAMENTO NA PALAFITA**, de Camila Moura, Fraão Luz e Jefferson Melo

*FIÇÃO, DIGITAL, COR, 14MIN, RJ, 2021*

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho



## TEMÁTICA HISTÓRICA | ONLINE

### LONGAS | MOSTRA HISTÓRICA

#### **PAULINHO DA VIOLA, MEU TEMPO É HOJE**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 83MIN, RJ, 2003

Direção: **Izabel Jaguaribe**

*Documentário dirigido por Izabel Jaguaribe, com roteiro do jornalista Zuenir Ventura. Um perfil afetivo do cantor, instrumentista e compositor em um filme que mostra seus mestres e amigos, suas influências musicais, percorre sua rotina discreta e muito peculiar em suas atividades e hábitos desconhecidos do grande público. Mas a grande revelação vem das reflexões do músico sobre um único tema – o tempo. Há ainda encontros musicais com Marina Lima, Elton Medeiros, Zeca Pagodinho, Marisa Monte e a Velha Guarda da Portela.*

#### **RIO ZONA NORTE**

FICÇÃO, P&B, DIGITAL, 86MIN, RJ, 1957

Direção: **Nelson Pereira dos Santos**

*Após se acidentar no trem, compositor de samba lembra dos últimos momentos de sua vida; de como era explorado, seu filho envolvido com o crime e seus sonhos de sucesso. Incompreendido na época, o filme foi revalorizado anos depois.*

#### **TREM DO SOUL**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 83MIN, SP, 2021

Direção: **Clementino Jr.**

*O filme segue a linha do tempo, traçando uma cartografia memorial e afetiva de um movimento jovem, preto e periférico que mexeu com corações, corpos, mentes e até com as fardas na década de 1970 na Região Metropolitana do Rio de Janeiro.*

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho



## **CURTAS | MOSTRA HISTÓRICA**

### **ANICETO DO IMPÉRIO EM DIA DE ALFORRIA**

*DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 11MIN, RJ, 1980*

**Direção: Zózimo Bulbul**

### **AS MINA DO RAP**

*DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 14MIN, SP, 2015*

**Direção: Juliana Vicente**

### **GURUFIM NA MANGUEIRA**

*FICÇÃO, COR, ORIGINAL DIGITAL, 26MIN, RJ, 2000*

**Direção: Dandara**

### **INOCENTES 30 ANOS**

*DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 29MIN, SP, 2011*

**Direção: Carol Thomé**

### **NELSON CAVAQUINHO**

*DOCUMENTÁRIO, P&B, ORIGINAL DIGITAL, 14MIN, RJ, 1969*

**Direção: Leon Hirzsmann**

### **NELSON SARGENTO**

*DOCUMENTÁRIO, COR, ORIGINAL DIGITAL, 21MIN, RJ, 1997*

**Direção: Estevão Ciavatta**

### **PARTIDO ALTO**

*DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 22MIN, RJ, 1982*

**Direção: Leon Hirzsmann**

### **TIM MAIA**

*DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 15MIN, RJ, 1984*

**Direção: Flávio Tambellini**

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho



### FILMES | MOSTRA EDUCAÇÃO

#### SÉRIE PAULO FREIRE

Direção de todos os episódios: **Cristiano Burlan**

#### **A FORMAÇÃO DO PENSAMENTO**

DOCUMENTÁRIO, COR, 52MIN, SP, 2019

*O programa investiga a formação de Paulo Freire e suas influências para a concepção da Pedagogia do Oprimido, a partir de depoimentos de sua família e de profissionais que o conheceram ou atuam nas instituições onde colocou em prática seus conceitos.*

#### **AS 40 HORAS DE ANGICOS**

DOCUMENTÁRIO, COR, 52MIN, SP, 2019

*Dirigido por Cristiano Burlan, esse episódio traz a experiência de alfabetização, liderada por Paulo Freire, em Angicos, no Sertão do Rio Grande do Norte. Revisita a cidade, reencontra os ex-alunos, os professores e traz, ainda, depoimentos de Freire.*

#### **O EXÍLIO**

DOCUMENTÁRIO, COR, 52MIN, SP, 2019

*O episódio retrata a experiência de Paulo Freire durante o exílio na Suíça, o quanto essa vivência repercutiu em seu trabalho e traz, ainda, seus depoimentos e de pessoas com as quais conviveu.*

#### **DO PÁTIO DO COLÉGIO À PEDAGOGIA DO OPRIMIDO**

DOCUMENTÁRIO, COR, 50MIN, SP, 2019

*A chegada de Freire do exílio retratada em entrevistas com profissionais que comentam sua trajetória a partir dessa volta.*

#### **O MUNDO NÃO É, ESTÁ SENDO**

DOCUMENTÁRIO, COR, 52MIN, SP, 2019

*O programa transita nas bases da formação de Paulo Freire e suas percepções acerca da interação com o outro. Traz luz à cena do teatro e sua influência na criação da Cia. do Tijolo, que expressa seus conceitos primordiais por meio dos dramaturgos. O cantor e compositor Chico César se debruça nos ensinamentos do pedagogo desde menino, fez até música para ele.*

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho

## SESSÃO ALEXANDRA CUESTA

### DESPEDIDA

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 8MIN, EQUADOR, 2013

*Filmado em Boyle Heights, no leste de Los Angeles. Esse bairro historicamente formado pela transição cultural ressoa com a poesia do morador local Mapkaulu Roger Nduku. Versos sobre finais, olhares e passagens abrem o espaço projetado.*

### TERRITÓRIO

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 66MIN, EQUADOR, 2016

*Em 1927, o poeta francês Henri Michaux viajou pelo Equador e anotou suas impressões em um diário, ao descobrir as paisagens e populações do país. Com o filme, Alexandra Cuesta completou esse relato fragmentado partindo do oceano, atravessando as montanhas e entrando na selva.*

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho

## SESSÃO CAROLINA DORADO LOZANO

### HISTÓRIAS DO CAMPO

Título Original: **Historias del Campo**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 14MIN, COLÔMBIA, 2021

*María de los Ángeles conta a história de sua avó Francisca, uma camponesa de Sumapac preocupada em cuidar do páramo, que junto com sua irmã Fidelina lhe ensinam sobre plantas medicinais. Um dia eles vão passear e, enquanto descansam em um pasto, Dona Francisca tem um sonho incrível.*

## **NÃO VÃO ME QUEIMAR**

Título Original: **A Mi No Me Van A Quemar**

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, COLÔMBIA, 2021

*Envolvido pela música de uma brincadeira tradicional da infância, o filme traça as diversas experiências de mulheres negras diante do amor-próprio e da decisão de honrar seus corpos e suas histórias.*

\* Disponível na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho

### **CURTAS | MOSTRA EDUCAÇÃO**

#### **SESSÕES INFÂNCIA E JUVENTUDES**

Para informações dos filmes consulte as páginas: 14 e 53

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 30 de junho



## MOSTRA CONTEMPORÂNEA | ONLINE

### CURTA – SESSÃO TV UFOP | MOSTRA CONTEMPORÂNEA

#### **A EDIÇÃO DO NORDESTE**, de Pedro Fiuza

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 20MIN, RN, 2023

#### **ANJOS CINGIDOS**, de Laércio Filho e Maria Tereza de Azevedo

ANIMAÇÃO, DCP, COR, 15MIN, PB, 2022

#### **(DES)CONHECIDOS**, de Adriano Monteiro

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 9MIN, RJ, 2022

#### **ISSO NÃO É TUDO**, de Stefane Eskelsen

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 9MIN, SP, 2022

#### **SANC\_PC1317\_03\_01\_A\_1 – VERSÃO 2**, de Henrique Armud & Hakaima Sadamitsu

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 6MIN, AM, 2023

#### **ZOILA**, de Fabrício Jabar

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, BA, 2022

\* Exibição na programação da TV Ufop e disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) de 21 a 26 de junho

### LONGAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA

#### **CONFISSÕES DE UM CINEMA EM FORMAÇÃO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 76MIN, SP, 2023

Direção: **Eugenio Puppo**

*O documentário mostra a história do surgimento de alguns dos primeiros cursos de cinema no Brasil e o papel fundamental deles no desenvolvimento do cinema nacional. Com histórias de professores e alunos desses cursos pioneiros e um vasto uso de materiais de arquivo, o filme apresenta iniciativas que buscaram contornar problemas financeiros e políticos para tornar possível a cinematografia brasileira e formar suas novas gerações de realizadores.*

**ELTON MEDEIROS – O SOL NASCERÁ**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 95MIN, RIO DE JANEIRO, 2022

Direção: **Pedro Murad**

*Registro de Elton Medeiros, um dos compositores mais representativos do samba brasileiro. Foi o principal parceiro de Paulinho da Viola, com composições antológicas também com Cartola, Zé Ketti, entre outros.*

**FILME PARTICULAR**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 72MIN, SP, 2022

Direção: **Janaína Nagata**

*Brasil, 2018. Encontramos por acaso um filme em 16mm com imagens que remetem a um lugar distante no tempo e espaço, mas dizem muito sobre nossa realidade. Movidos pelo impacto dessas imagens, decidimos investigar as origens desse material.*

**IJÓ DUDU, MEMÓRIAS DA DANÇA NEGRA NA BAHIA**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 84MIN, BA, 2022

Direção: **José Carlos Arandiba “Zebrinha”**

*Filme documentário construído a partir da memória viva. Denúncia poética, contada por meio das vivências e saberes das mestras e mestres pioneiros e protagonistas da dança negra na Bahia. Uma memória de corpos, mentes, ideias ousadas e corajosas de pelo menos duas gerações de mulheres e homens negros que fizeram de seus corpos as ferramentas principais para se afirmar na luta política, mas sobretudo se afirmar enquanto mulheres e homens, negras e negros. A memória da dança negra na Bahia é também a memória da resistência negra na Bahia, memória da história da Bahia e memória da resiliência democrática da Bahia.*

**NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE LUTAMOS PELO NOSSO AMOR**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 104MIN, RJ, SP, BA, MG, DF, ARGENTINA E ESTADOS UNIDOS, 2022

Direção: **Luís Carlos de Alencar**

*O documentário conta as histórias de perseguição e violência com que a ditadura civil-militar brasileira atuou contra a população LGBT e como esse mesmo grupo constituiu suas resistências, transformando-se em sujeitos fundamentais do processo de redemocratização. O golpe de 64 não instaura esse preconceito, mas, nesse período, a população LGBT foi considerada inimiga da família tradicional, da moral e dos bons costumes.*

## O CANGACEIRO DA MOVIOLA

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 95MIN, MG/RJ, 2022

Direção: **Luís Rocha Melo**

*A trajetória de Severino Dadá, um dos mais criativos montadores do cinema brasileiro em atividade. Da Pedra, no Agreste pernambucano onde nasceu, ao Beco da Cinelândia carioca; do aprendizado com Nelson Pereira dos Santos em **O Amuleto de Ogum** (1975) à participação como ator em **Tenda dos Milagres** (Nelson Pereira dos Santos, 1977) e **Ladrões de Cinema** (Fernando Coni Campos, 1977). As parcerias com cineastas como Rogério Sganzerla, Kátia Mesel, Zózimo Bulbul, Octávio Bezerra e Rosemberg Cariry. Documentando, ainda, a volta de Dadá a Pedra para realizar o premiado curta **A Nave de Mané Socó** (2019), o filme traça um painel afetivo sobre uma história de amor ao cinema, à vida e às amizades.*

## O LUGAR MAIS SEGURO DO MUNDO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 71MIN, MINAS GERAIS, 2022

Direção: **Aline Lata e Helena Wolfenson**

*O filme acompanha Marlon, um jovem cuja vida foi transformada depois que sua cidade foi soterrada pelo rompimento de uma barragem de rejeito de minério. Refugiado de sua casa, ele enfrenta novos desafios e presencia a repetição de mais uma tragédia da mineração no Brasil. "O lugar mais seguro do mundo" é a forma de Marlon se referir ao seu lugar de origem, hoje cercado por câmeras e seguranças. Ironicamente, ele garante que nada mais pode acontecer lá.*

## O SUCESSO E O ABSTRATO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 67MIN, RIO GRANDE DO SUL, 2023

Direção: **Virginia Simone e Matheus Walter**

*Documentário inspirado na vida e obra do músico Flávio Chaminé. Ele se destacou por seus múltiplos talentos. Compositor, músico, ator, desenhista, atuante na cena gaúcha desde os anos 1960 até os 2000. Fez parte de bandas importantes como Hermes Aquino e Musical Saracura, referência da Música Popular Gaúcha, a MPG. O filme não se limita a contar a história do obscuro artista, ele investiga a ideia do sucesso.*

## PRIMO DA CRUZ

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 89MIN, RJ, 2022

Direção: **Alexis Zelensky**

*Primo da Cruz passou dez anos na prisão. Libertado, sua experiência de vida se restringe aos tempos de cárcere e de crime. Mas o destino bate à sua porta e ele se torna um talentoso pintor. O filme descreve a trajetória desse artista singular, ao mesmo tempo em que revela os mecanismos do racismo e da exclusão social no Brasil.*

## PROCURA-SE METEORANGO KID: VIVO OU MORTO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 99MIN, BA, 2023

Direção: **Marcel Gonnet e Daniel Fróes**

*Documentário de longa-metragem que visita a experiência de realizar o filme **Meteorango Kid, o Herói Intergalático** e os efeitos dessa obra na vida de outras gerações de artistas. Esse cult movie, premiado no Festival de Brasília de 1969, foi feito na Bahia e censurado pela ditadura. O cineasta André Luiz Oliveira e o músico Tuzé de Abreu, em companhia de amigos da geração que curtia adoidado, nos guiam nessa procura e re-levam os mistérios da invenção desse personagem ícone da juventude contracultural. Meteorango Kid continua a dar provas de vitalidade depois de 50 anos da sua criação.*

## UMA TARDE PRA TIRAR RETRATO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 42MIN, RJ, 2023

Direção: **André Sandino**

*Três amigos de longa data marcam um encontro semanas antes de um deles mudar-se para outra cidade. A meta é, com uma sessão de fotografias, diminuir a saudade e fortalecer o apoio mútuo em um momento dramático do convívio em sociedade e ao mesmo tempo projetar ações futuras com a esperança de que esse momento passará. Márcio Januário, Carlos Oxalá e José Roberto Pacheco, homens negros, gays, acima de 50 anos, são os protagonistas dessa história.*

\* Disponíveis na plataforma [cineop.com.br](http://cineop.com.br) do dia 21 a 26 de junho



# OFICINAS, WORKSHOPS E MASTERCLASSES

## OFICINAS

### CRIAÇÃO E REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

Instrutor: **Sérgio Rossini** | RJ

Período: 23 a 25 de junho | sexta a domingo

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30 . Faixa etária: a partir de 18 anos

### ELABORAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS PARA A LEI PAULO GUSTAVO

Instrutores: **Júlia Nogueira** e **Guilherme Fiuza Zenha** | MG

Período: 22 a 25 de junho | quinta a domingo

Horário: 14h às 18h

Carga horária: 16h

Número de vagas: 30 . Faixa etária: a partir de 18 anos

### OFICINA PRÁTICA DE ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

Instrutor: **Fidelys Fraga** | RJ

Período: 23 e 25 de junho | sexta a domingo

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30 . Faixa etária: a partir de 18 anos

### RESTAURANDO A MEMÓRIA SONORA

Instrutor: **Alexandre Jardim** | RJ

Período: 22 e 23 de junho | quinta e sexta

Horário: 14h às 17h

Carga horária: 6h

Número de vagas: 30 . Faixa etária: a partir de 18 anos

## WORKSHOPS

### MARKETING DIGITAL – O USO DAS REDES SOCIAIS NA ESTRATÉGIA DE MARKETING

Instrutora: **Aline Costa** | MG

Período: 23 de junho | sexta

Horário: 10h às 13h

Carga horária: 3h

Número de vagas: 35 . Faixa etária: a partir de 14 anos

### NAVEGANDO POR ARQUIVOS E ACERVOS – INTRODUÇÃO À PESQUISA AUDIOVISUAL

Instrutora: **Eloá Chouzal** | SP

Período: 23 de junho | sexta

Horário: 14h30 às 17h30

Carga horária: 3h

Número de vagas: 35 . Faixa etária: a partir de 18 anos

## MASTERCLASSES

### CINEMA COMUNITÁRIO E EDUCAÇÃO POPULAR NA AMÉRICA LATINA

Convidada internacional: **Carolina Dorado Lozano** – educadora popular e facilitadora pedagógica | Colômbia

Data: 22 de junho | quinta-feira

Horário: 15h às 17h

Carga horária: 2h

Número de vagas: 60 . Faixa etária: a partir de 18 anos

### INTELIGÊNCIA DIGITAL: ARTE E PEDAGOGIAS, RISCOS E POSSIBILIDADES

Convidada internacional: **Giselle Beiguelman** – artista e professora da Fauusp | SP

Data: 24 de junho | sábado

Horário: 15h às 16h45

Carga horária: 1h45

Número de vagas: 60 . Faixa etária: a partir de 18 anos

### FILMAR TERRITÓRIOS: DESLOCAR-SE

Convidada internacional: **Alexandra Cuesta** – cineasta e artista visual | Equador

Data: 25 de junho | domingo

Horário: 15h às 17h

Carga horária: 2h

Número de vagas: 60 . Faixa etária: a partir de 18 anos

# EXPOSIÇÃO

## MEMÓRIA E CRIAÇÃO DO FUTURO

LOCAL: HALL DO CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

**Abertura:** 21 de junho, 18h

**Visitação:** 22 a 26 de junho, das 10h às 19h

Instalada em painéis e estruturas, a exposição apresenta, em imagens, fotos e textos, as Temáticas do evento:

Temática Preservação: **PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL BRASILEIRO EM REDE**

Temática Histórica: **IMAGENS DA MPB – MÚSICA PRETA NO BRASIL**

Temática Educação: **CINEMA E EDUCAÇÃO DIGITAL: DESLOCAMENTOS**

Em destaque, o homenageado desta edição, o ator e cantor **TONY TORNADO**



# Sesc CINE LOUNGE SHOW

## O PONTO DE ENCONTRO DA CINEOP

VENHA CURTIR A  
PROGRAMAÇÃO DIÁRIA  
RECHEADA DE ATRAÇÕES

### 22 A 26 DE JUNHO

LOCAL: CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

Dois espaços de shows: palco principal e palco lounge.

Shows, VJs, performances e muita animação.

No Bar da Mostra, bebidas e delícias gastronômicas para  
esquentar as noites de Ouro Preto.

**RETIRE SUA SENHA A PARTIR DAS 21H,  
NA BILHETERIA DO CENTRO DE CONVENÇÕES.**

Acesso gratuito, sujeito à lotação do espaço.  
Capacidade 2.000 pessoas

# CINE-CAFÉ

## PONTO DE ENCONTRO

HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

**Funcionamento:** 21 de junho, das 12h às 19h  
22 a 26 de junho, das 9h às 19h

## VENHA TOMAR UM CAFÉ QUENTINHO!

Comer um pão de queijo, participar das rodas de conversa, do lançamento de livros, conhecer pessoas, fazer networking, tirar uma foto no painel interativo e participar da 18ª CineOP.



# DESCUBRA OURO PRETO

**CAMINHE PELAS RUAS E LADEIRAS DE OURO PRETO,  
VISITE OS MONUMENTOS HISTÓRICOS,  
OS PONTOS TURÍSTICOS E DESCUBRA A CIDADE.**

- Conserve as áreas verdes.
- Colabore com a limpeza da cidade: não jogue lixo nas ruas.
- Evite usar o carro em trajetos curtos.
- Ande a pé e descubra o que a cidade tem de melhor.
- Respeite os costumes da população local e tenha uma temporada com muito lazer e cultura.

**PRESERVE O PATRIMÔNIO.**

Sua colaboração faz a diferença.



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO



PARCERIA CULTURAL E EDUCACIONAL



APOIO



REALIZAÇÃO







Um evento do programa



**CINEMA SEM FRONTEIRAS**

[cinemasemfronteiras.com.br](http://cinemasemfronteiras.com.br)



Rua Pirapetinga, 567 . Serra . 30220-150  
Belo Horizonte . MG . (31) 3282-2366  
[universoproducao.com.br](http://universoproducao.com.br)