

A JUAN DE GARAY LO CONQUISTARIA ESTA CIUDAD.

No podría creer que la Santa Fe de hoy,
es esa misma ciudad que el fundo
en 1573 con solo 80 testigos.
Se asombraría del aán de su gente,
del ritmo cotidiano de su trabajo,
del creciente desarrollo edilicio.
Imaginen a Juan de Garay
visitando la Santa Fe de hoy.
Habría que repetirle,
dos o tres veces que, además de trigo,
maiz, lino y excelentes ganados,
produce maquinarias viales, motores diesel,
el 40 por ciento de los tractores para el país
y casi el 60 por ciento de los que se exportan
a países de América.



La ciudad de Santa Fe justifica el orgullo
de cualquier fundador.

FIAT
CONCORD

En el cuarto centenario de la ciudad de Santa Fe.



Feliz cumpleaños, linda!

La ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz cumple 400 años.

Los que la conocen saben que Santa Fe es una de las ciudades más lindas del país. Nosotros también la conocemos y amamos su antiquísima fábrica de campanas, sus tradicionales

lallas en cristal, su conmovedor convento de San Francisco, su historia, su gente, cálida y serena.

Fersan y Rombo Automotor, Concesionarios Oficiales Ika-Renault quieren saludar a esta linda joven de 400 años en el día de su cumpleaños.

ROMBO AUTOMOTOR S.A.
Av. Urquiza 2463 - Santa Fe

FERSAN S.A.
Rivadavia 2513 - Santa Fe

IKA-RENAULT

SANTA FE EN LA ESTADISTICA AL LLEGAR A LOS 400 AÑOS

La evolución y el desarrollo que van siempre evidenciados en los hitos —pero expresivos— numéricos de las estadísticas.

De esos valores surgen las posibilidades concretas de evaluar situaciones, de efectuar comparaciones y a menudo se descubren aspectos inéditos que originan la búsqueda de mayores datos en el constante bucear para superar los problemas del no conocer.

Como fuente de los datos que se consignan, debemos indicar al Instituto Provincial de Estadística y Censos, organismo dependiente del Consejo Provincial de Desarrollo.

Santa Fe geográfica.

La provincia de Santa Fe tiene una superficie total de 133.007 kilómetros cuadrados, extendiéndose en forma de bota y orientada de norte a sur, recostada en la margen oeste del río Paraná que configura así una suerte de contrafuerte o columna vertebral de la provincia.

Es, en términos generales, una gran llanura que forma parte de la gran planicie denominada pampas.

De acuerdo con el censo de 1970, la provincia tenía ese año, un total de 2.142.549 habitantes, de los cuales 1.065.863 eran varones y 1.076.686 eran mujeres.

La ciudad capital es Santa Fe, con 243.249 habitantes, siempre referido al censo de 1970, mientras que el centro urbano de mayor población es Rosario, con 696.982, de acuerdo a la misma fuente estadística.

Santa Fe política.

La provincia está dividida en 19 departamentos, que son, por orden alfabético, los siguientes: Belgrano, Caseros, Castellanos, Constitución, Garay, General López, General Obligado, Infante, La Capital, Las Colonias, 9 de Julio, Rosario, San Cristóbal, San Javier, San Jerónimo, San Justo, San Lorenzo, San Martín y Vera.

El pueblo elige gobernador y vice, por voto directo, como así también senadores y diputados, intendentes y concejos municipales en las ciudades y comisiones de fomento en los pueblos.

La Cámara de Senadores está integrada por 19 miembros, mientras que la Cámara de Diputados la forman 50 representantes del pueblo de la provincia.

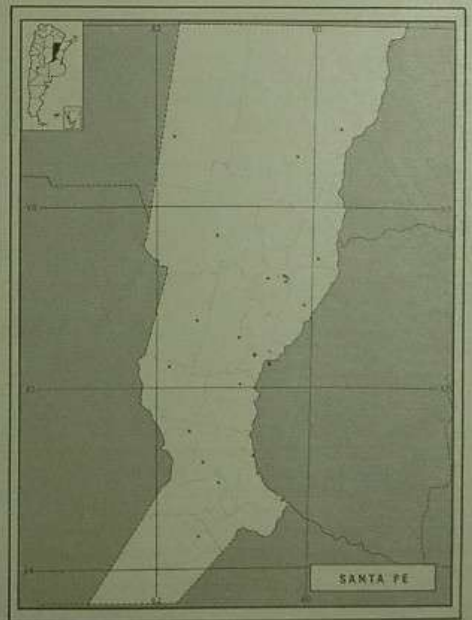
El Poder Judicial es encabezado por la Corte Suprema de Justicia con sede en la ciudad capital y tribunales en Rosario, Rafaela, Vera, Reconquista, Venado Tuerto y Melincué.

Las ciudades santafesinas.

Ordenadas de acuerdo con su

magnitud, en cuanto a total de habitantes, las ciudades de la provincia de Santa Fe y sus pobladores son: Rosario, 696.982; Santa Fe 243.249; Rafaela 43.685; Venado Tuerto 35.702; Villa Gobernador Gálvez 30.064; San Lorenzo 27.201; Reconquista 26.334; Santo Tomé 23.571; Villa Constitución 20.880; Cañada de Gómez 20.614; Casilda 19.196; Esperanza 17.636; Capitan

Bermúdez 17.289; Rufino 14.138; Gálvez 12.198; San Cristóbal 11.829; Arroyo Seco 11.701; Laguna Paiva 11.196; Firmat 11.132; San Justo 11.085; Vera 10.644; San Jorge 10.625; Sunchales 10.383; Colonda 9.915; Granadero Baygona 9.597; Ceres 9.106; Los Rosas 8.732; Villa Ocampo 8.484; Totado 7.921; Pérez 6.882; Avellaneda 6.443.



Nacimientos, defunciones y trinomios.

En el año 1970 se registró en la provincia 36.918 nacimientos siendo de destacar que en el decenio anterior el valor más alto fue 1962, con 41.519 nacimientos.

Las defunciones alcanzaron 21.283 personas en 1970, sea ese el número más elevado del decenio.

En lo que hace a los matrimonios en el año 1970 se anotaron 162 que es a la vez el mayor valor de anteriores 10 años.

La producción agrícola.

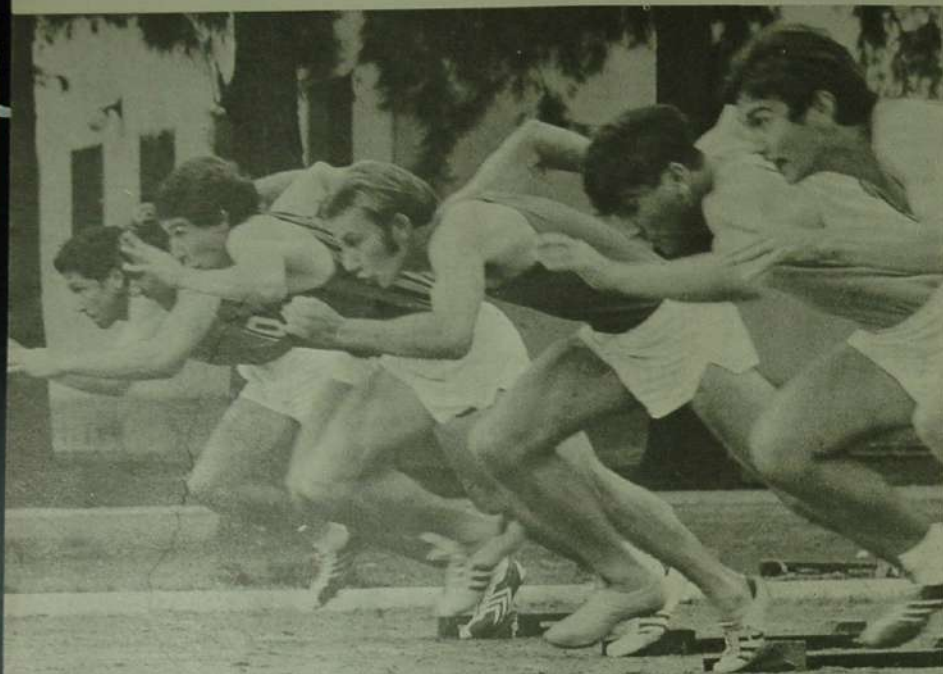
Siempre en el aspecto de los datos estadísticos, cabe señalar y resaltar del producto bruto interno a su vez los corrientes y a costo de facturar del sector agrícola, para el año 1970 en esta provincia.

Los ellos, para cereales en general, con una producción de 25.260.849 quintales, el valor absoluto y 32.391.486 19 (en decenas de pesetas) 18.188 lo que significa un total de ingresos del orden de 11.386.890,60. Siembras en el valor monetario y un valor agregado de 21.024.592,59. En el mismo decenio, con una producción de 2.278.310 quintales de granos oleaginosos, el valor fue 5.343.787,22 con un total de ingresos de 5.343.787,22 y un valor agregado de 2.921.612,12. Los cultivos industriales alcanzaron 2.757.000 quintales, con un valor de 3.208.870,00, los forrajes alcanzaron una producción de 21.061,2 quintales, con un valor de 14.417.185,80, hortalizas y legumbres alcanzaron a producción de 3.892.862 quintales con un valor de 6.416.371,20, las frutas llegaron a una producción de 866.800 quintales que tuvieron un valor de 3.344.710,60, la uva alcanzó 61.000 quintales con un valor de 109.800,00, el ceno registró un total de 4.000 quintales a un precio de 29.120,00. De todo lo señalado, llega a un total general de la cosecha de 56.019.821,03 quintales, que tuvieron un valor tal que se adiciona el valor imputado de áreas cosechadas de 72.363.855,61, el censo de pesos ley 18.188.

En materia educativa.

El número de escuelas a nivel intermedio, primario y preprimario, noviembre de 1970 era de 2.147 cuyo personal docente alcanzaba 15.305 personas, con una asistencia de 311.115 alumnos, de los cuales 180.499 eran varones y 130.616 eran mujeres.

Página



UNA EXPRESION DEPORTIVA VIGOROSA Y MUY DE TIERRA ADENTRO

Santa Fe, la ciudad capital para ser más precisos, ha sido y es tierra de campeones. Todas las expresiones deportivas han tenido, en distintas épocas, o en forma casi permanente, cultores que se distinguieron no sólo en el plano local y provincial, sino también en el nacional e Internacional.

Es que hubo —y aún quedan hispas— fuego amateur y espiñal que movió músculos, exigidos en duras y esforzadas competiciones deportivas donde lo más importante era "poner el alma" y lo menos el resultado de

las justas. Expresiones vigorosas —y muy propias del argentino de tierra adentro— que cimentaron las bases de una actividad que continúa trascendiendo, más que por otra cosa, por el cariño entrañable por el terruño que se pone de manifiesto siempre, tonificando y exaltando la energía muscular.

La historia deportiva santafesina nace con el fútbol rudimentario de antes de comienzo del siglo. La semilla fue echada y los frutos resultaron espléndidos, no sólo en lo que concierne a esa actividad multitudinaria y popular, sino porque en esa intención se plasmó

una inquietud por las cosas del deporte.

Sin ánimo de ahondar en la historia, con la sola intención de citar algunos de los valores más auténticos del deporte lugareño (sabiendo que en la cita involucramos también sin nombrarlos a los miles que forjaron su calidad y nombradía) sea ésta una suerte de homenaje para todos los que de una manera u otra dejaron sus gotas de sudor en los campos de juego.

Una rápida incursión por el terreno del ayer nos muestra, en nostálgica retrospectiva, a hom-

bres y nombres de talla futbolística: Antonio Rivarola, Tomás Loyarte, Francisco Valiente, Alberto Galateo, Rafael Amadei, Jerónimo Diaz, Federico Wilde y a René Pontoni, éste gran exponente de la época moderna, todo un arquetipo del futbolista completo.

Pero en ese transitar nostálgico tropezamos con una talla monolítica, con un nombre impercedero, indiscutible, así como un mojón del cual puede —y debe— arrancarse toda la historia deportiva de Santa Fe: Pedro Candiotti. Extraordinario temple, gigantesca figura, incomparable campeón. Y

COMIENZO

"Abrir puertas a la tierra", como lo dijo el mismo en una frase feliz que se ha hecho célebre. Para que por ella, agrado en cierta ocasión, "hubiera trote y conversación entre los hombres".

Fundó así Santa Fe el 15 de noviembre de 1573, en una primera etapa de un vasto plan, para fundar luego Buenos Aires en 1580 y seguir poco después, en una exploración de la costa atlántica hasta las inmediaciones de lo que ahora conocemos como Mar del Plata.

Pero las fundaciones de Garay marcaban su marcha hacia una conquista imaginaria: la conquista de los Cielos, un imperio soñado en las alucinantes travesías que también persiguieron los fundadores de Córdoba y aun, después de muerto Garay, su yerno Hernandarias de Saavedra.

EL NOMBRE

Garay dio un nombre a la ciudad que fundó: Santa Fe. Así, Santa Fe, sin otro agregado. Un poco después de fundarla, cuando a Córdoba lo llamaron Córdoba de la Nueva Andalucía, llamaron a Santa Fe de la Nueva Vizcaya, como si se quisiera traer a esta región del Nuevo Mundo, el irreducible regionalismo de España, en una premonición de nuestro federalismo.

Pero, ¿por qué llamó Santa Fe, Garay, a su ciudad? ¿Qué antecedente puede tener este topónimo?

En América, es bien sabido, existen otras ciudades con el mismo nombre: Santa Fe de Bogotá en Colombia; Santa Fe de Nueva México actualmente bajo la jurisdicción de los Estados Unidos de Norte América. Y en España, además de Santa Fe de Granada, fundada por la reina Isabel la Católica, existen lugares, y hubo capillas y monasterios y pueblitos con idéntica denominación.

Se ha dicho y se insiste todavía, que los Reyes Católicos dieron ese nombre a la ciudad que se fundó frente a Granada, en la última etapa de la Reconquista, como una señalización de su fe católica frente al Corán; sin embargo dentro de la Península ya existían, con anterioridad a ese acontecimiento, no sólo esos lugares con idéntico nombre, sino que hasta se dio el nombre, sin culto bien arraigado hasta en tiempos de Fernando el Católico, a una Santa Fe, inscrita en el Santoral, y que además se conmemoraba con un oficio propio en el día señalado del año litúrgico.

Santa Fe fue una de esas santas medio mitológicas de la Edad Media cuya religión se vivían hasta ahora en la abadía benedictina de Conques, a 150 leguas de Francia, no muy lejos de la frontera con España, desde donde su devoción entró a la Península, llevada por los peregrinos que después de Conques y venidero allí las reliquias de la Sante, marchaban hacia la tumba del Apóstol en Santiago de Compostela, en cuya ostentación, tuvo la Santa un altar con su imagen correspondiente en la época en que los Reyes Católicos la visitaron.

Santa Fe, celebrada el 8 de octubre con un oficio propio, fue suprimida del Santoral con motivo de la reforma que introdujo la Iglesia en 1568, por la cual se hacía obligatorio deslindar de sus oficios o devociones regionales.

Fue la Santa, patrona de los caudillos, hecha por los mores, y de los apócritos caudillos que combatían los ejércitos del Corán.

Es lógico pues suponer, que el dar nombre a la ciudad fundada frente a Granada, donde se libró el combate definitivo que acabó

con el dominio árabe en España, se hubiere invocado a la Santa y no a una de las virtudes teológicas, desde que sobre todo en aquellos tiempos de la profecía, al imprimir un nombre a una ciudad o a una persona, se buscaba tener en el espíritu una protección celestial.

En cambio, la repetición de este topónimo en América en el recuerdo de sus respectivos fundadores, no de la Santa medieval, sino de Santa Fe de Granada, la ciudad desde donde España afianza para siempre el dominio cristiano en la Península, y donde al firmar Colón las capitulaciones comienza la historia del descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo.

LA JURISDICCION

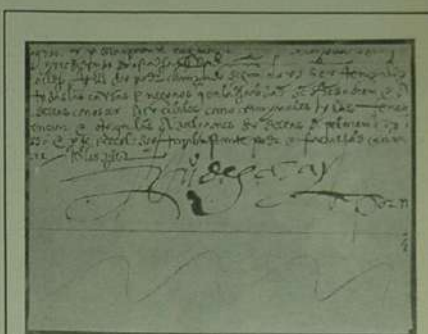
Garay fijó con toda precisión los límites que abarcaría la jurisdicción de la ciudad que acababa de fundar. En el acto solemne del 15 de noviembre de 1573 la extendió desde los "arroyos chicos", como dice el acta, adscritos en la proximidad del paralelo 28° por el norte, hasta veintiocho leguas al sur de la desembocadura del Conchará donde se halla levantado el fuerte Sancti Spiritus, y cincuenta leguas hacia el este y otras tantas hacia el oeste, desde las barrancas que corren a lo largo de las dos márgenes del Paraná.

En esta enorme extensión el fundador distribuyó las primeras suertes de estancias a los capitanes que le acompañaban y los gobiernos sucesivos, en otras tantas adjudicaciones de tierra dentro del ámbito en el que se constituyó políticamente la Provincia de Santa Fe, ejercieron efectivos actos de dominio ante las huertadas pretensiones de las ciudades mediterráneas; de extender su jurisdicción hasta el Paraná; Garay, en el acta de fundación, había extendido como una barrera a lo largo del río destinada a desahuciar las pretensiones de Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán a tener un puerto que les diera salida al mar.

Córdoba reclamaba con insistencia su pretendido derecho a extenderse hasta las márgenes del Paraná y como ya lo había intentado Jerónimo Luis de Cáceres al fundar en la desembocadura del Conchará, sobre las ruinas carbonizadas de Sancti Spiritus, el efímero puerto de San Luis de Córdoba, unos días antes de encontrarse con Garay a la altura de Coronda, en busca del antiguo puerto de Caboto, para fundar allí su ciudad; Abreu, que le había sucedido en el gobierno del Tucumán, había atizado la malquerencia de los "mancojos de la tierra" hacia Garay hasta provocar el levantamiento de los Santa Feles, con el sufragio propósito de que la ciudad se desdoblara para facilitar el fin de extender el dominio de su gobierno hasta el Paraná; y Santiago del Estero y Tucumán, que reclamaban la anexión a sus ciudades de una franja de tierra que se alargaba hasta el Ipirá fluvial.

Garay, en cambio, en el acta de la fundación de Santa Fe, había extendido esa especie de barrera que decíamos, a lo largo del Paraná, destinada a desahuciar las pretensiones de las ciudades mediterráneas a tener un puerto.

Y esta actitud de las ciudades vecinas, agravada por sus continuas incursiones dentro del territorio santafesino con el propósito de arrasar hacienda alzada en las famosas vaquerías caudantes, despertó y mantuvo en el ánimo de los santafesinos, desde un natal y entrañable amor al terruño, cierta hostilidad hacia ellas y un sentimiento tan profundamente localista que convirtió más tarde a Santa Fe en el auténtico baluarte del federalismo.



Al pie de un manuscrito perteneciente de los primeros tiempos de la fundación de Santa Fe, la firma del capitán Juan de Garay.

Que le pone La Virginia a la vida..?

Esa fragancia a café que hace que su hogar huelga a hogar...



LA VIRGINIA es puro café elaborado bajo estrictos controles para que ud. solamente por su fragancia pueda anticipar su calidad.

Una calidad que se traduce en economía por su real rendimiento...

LA VIRGINIA
LE PONE SABOR A LA VIDA PARA QUE UD. LE "TOME EL GUSTO..."

CULTURA 400: Aproximación a su evolución en Rosario



OVIDIO LAGO

venido constituyendo un valioso aporte a su afianzamiento y desarrollo, debiendo consignarse entre esas instituciones a la primera sociedad cultural que tuvo la urbe sureña: "Estímulo Literario", presidida por Baldomero García Delgado. Así como inicio fue en su género la Biblioteca Popular que comenzó a funcionar en 1872, para un año después la formación de la "Sociedad Pedagógica" y más tarde la constitución de la "Sociedad Literaria Mayo" —que recolectó fondos para repatriar los restos del general San Martín—, además de la Sociedad Científica Literaria Alberdi, impulsó la cultura en gran manera, especialmente, a través del Ateneo de Rosario, a cuyos fundadores se les denominó la generación del 80. No debemos olvidar la acción de la Escuela Normal de Maestras —1879— ni la creación de la Sociedad Progreso.

Los trabajos y los días

En todo ese período de gestión intelectual y creadora, los ensayos políticos y sociológicos, las obras de imaginación y de derecho fueron marcando jalones en los trabajos de Andrés González del Solar, Belisario Lapalma o José Unzué, Enrique Rivarola, Joaquín Castellanos y Eudoro Carrasco, considerado el primer editor de la provincia. Jalones al que se agrega el que en la década del 80 al 90 pone el diario "La Capital" al editar la novena edi-

ción del Martín Fierro antes de la aparición de la segunda parte de la obra hermandiana. El nuevo siglo, con la institución de la Sociedad Filatélica, decana de las del interior del país, para "propender a la cultura intelectual y artística" y la sucesiva creación de otras, como la Sociedad Teosófica, el Círculo Médico, la Dante Alighieri y la Dirección de Cultura municipal, ésta creada en 1917. El Círculo y muchas más fue, con el crecimiento bursátil de la Chicago argentina, desarrollando las actividades del espíritu, a las que no fueron ajenas escuelas e institutos universitarios diversos.

Música y plástica

Corresponden a esas actividades la musical, la plástica y la literaria. En la primera fueron pioneros profesores como Alejandro Grignolo y Pablo Blanquet y antes iniciales la Asociación Musical Santa Cecilia —fundada el 12 de junio de 1891— y los conservatorios, tales los fundados por Carlos Martinoli, brillante compositor, como también lo fue José María Escalante, formadores de alumnos de fama dentro y fuera del país. Desde entonces hasta la actuación de Sergio Calligaris y la Orquesta Sinfónica provincial de Rosario, bandas, escuelas, coros, conjuntos e institutos han señalado los buenos rumbos de la música llamada culta y de la folklórica. La plástica, donde se ha-

6 — Generaciones intermedias y más recientes, entre las que se deben recordar a Pedro Lagorio, Norma Guastavino, Miguel Flores, Alicia Sedacek, César Godoy, Beatriz Martín, Rubén Sedacek, Celia Schneider y Myriam Rodríguez, se suma a Luis T. Sedacek, Roberto Favretoni Fomer, Francisco Roggerio, José Costanzo, Juana Piccoli, Elba de Diaz y Roberto Miguel, en escultura; A. Richard Pavese, Antonio Alsio, Miguel Ángel Rodríguez, Federico Aymá, Miguel Taveras Higuera y Nancy Vallejo, en dibujo y a Juan Varag, Eva Perren, Rical Carabá, Ana Tronca y Blanca Fabra, en literatura, ofrecen obras de interés, entre otras culturas dignas tanto de la historia como de la actualidad. Especialmente en el campo del grabado, en los últimos años se ha producido una verdadera explosión: Justicilla, si se quiere en cuenta que en una de las propuestas que mejor se han visto en avidez escasa del arte. Más de medio centenar de jóvenes plásticos han concurrido así a través de los medios de impresión sus urgentes expresiones, generadas en 1965 el encendido de la Sociedad de Grabadores Santafesinos, que cumple una inquietud labor y de la que hace tres años realiza un Salón Nacional de Grabado. Es de mencionar que muchos nombres firmados se expresan en Santa Fe a través del grabado, destacando entre otros Zulma Elvira Patachi,

Rosa Roca, Elsa Rolivas, Miguel Vera, Néstor de Haya, Gloria Basso, María Ponce y María José María París, Marcela Ponce y Jesús Córdova Bergamini. La ciudad rosarina en el presente un movimiento plástico maduro, de acción integrada, que es menester de una asociación de grabado dentro del patronato nacional. El Salón de Santa Fe a nivel nacional, el de Rosario, el del Litoral y Centro, el de Artes Plásticas Santafesinas, los Foros de Artes Plásticas, los Salones de Dibujo —entre muchos otros— ofrecen un singular abanico de posibilidades a artistas y públicos. También las galerías de arte —Luz, Librería, El Quijote, Ocean, TAV, El Puerto, San Cristóbal, Círculo, Prosest— así como numerosas sociedades a profesionales no oficiales, han ayudado a dar ritmo al caudal expresivo de la ciudad (que en algunos años, superó las docenas de muestras). Todo este movimiento —punto de encuentro— obtuvo en diferentes oportunidades el respaldo selectivo de la técnica especializada. Y por encima de los aportes ideológicos por numerosos sectores del resto del país, se justificó recordar aquí a Luis Quilón Kraemer, Eduardo Raúl Stroni, Isaac Aizenberg, Edmundo Blencio Bucci, Horacio Calles Buzi, Antonio Corón y Martín de Pava, quienes en su oportunidad pusieron la palabra en la interpretación los visagistas de la obra de arte.



W. Sedacek, "Ser extraluz". Bonce.

A los cuatrocientos orgullosos años
de una ciudad cuya historia
se escribe cada día.
A los cuatrocientos años de Santa Fe.



BRITISH CALEDONIAN
Córdoba 1110, Of. 405, Tel. 22177, Rosario

ADHESION A LOS
400 AÑOS DE
SANTA FE
BODEGAS SAN JERONIMO S.A.
FRACCIONADORA DE VINOS
Y SUS VINOS
FRANJA AMARILLA
MENDOZA SANTA FE PARANA

EMILIO KUNTE
TALLADO DE CRISTAL
CRISTALERIA FINA
MARIANO COMAS 2646
T.E. 31282
STA FE
Ofic. en Buenos Aires
CORDOBA 1367 - T.E. 41-6126

"Hermanas", óleo de Enrique Estrada Bello.

LA CATEDRAL QUE NO FUE

Por GUSTAVO VITTORI



Malamente se le ocurrió a uno de los numerosos paralelos diseñados la más gloriosa arquitectura en piedra, en algunas columnas de piedra y de mármol se forma cerramiento de capiteles para el entablamento. Uno se propusieron acerca de su origen y significado, otros la confundían con otras semejantes y, echando a suertes la imaginación o imaginación sucesiva, iban pasando con antiguos estilos griegos o romanos, para algunos en tan sólo el rubro cotidiano de un cambio de dirección de muros y murallas, tales que en la obra monumental de la denominada Catedral Nueva, pero todos en general carecen de una idea sólida sobre el proyecto en base al cual se comenzó a construir y que la realidad deslució a merced de viento.

Cuando el año 1888, cuando una comisión nombrada por el entonces obispo José María Galanti y Crespo e integrada por el mismo, el arquitecto de la Mayor, Luciano Latorre, y el Sr. Camero, Gregorio Romero, hizo a concurso público de presentación de planes para la erección de la iglesia catedral. En una primera instancia fueron rechazados todos los que se presentaron por carecer de mérito y juicio del técnico, pero posteriormente, transcurridos algunos años y ante una nueva convocatoria, fueron aceptados "sin exclamaciones" los del arquitecto Juan Amador, autor de la Catedral de Paraná.

Poco después, la obra nacional del 90 promovió la ejecución del proyecto hasta 1896 en que Galanti y Luciano Latorre, a la sazón gobernador de la provincia, determinaron que el templo se construyera frente a la Plaza San Martín "más al centro de la población", donde se había la gran fundación de la ciudad que en esa época se tenía el fin de propiciar la transferir el centro físico de la ciudad al mencionado lugar. A raíz de esa decisión se desató una fuerte polémica entre quienes querían que se edificara en el sitio solar que ocupaba La Matita y los "modernistas" que impulsaban el traslado. Fue así, la determinación tomada en firme y las modificaciones que lo motivaron, el proyecto se puso en marcha.

Para que el lector tenga una exacta idea del enorme transcurso a continuación pasamos de un comentario de Luciano Zocca, escritor y letrado santafesino: "Se ve longitudinal de nacimiento a poniente -oeste- es de 110 metros hasta dar con calle 4 de Enero y su frente que da a Plaza San Martín es de 72 metros. La disposición general es de una torre o cámara de un ancho de 15 m de ancho que da origen al templo por una gran sala lateral, hallándose el otro pedestal de una amplia escalinata de 1,50 m de altura sobre el nivel de la calle. El frente la componen ocho columnas de granito de 12 m de altura, formando pórtico, y sobre estas columnas descansan una gran archeda simétrica y columnas altas, dando a la fachada una altura de 22 m". Y describe asimismo que en ella han realizado correspondencias a las doce apostólicas. Después, después que con la intervención de los ingenieros del frente se levantaron dos torres campanario de más de 47 m, -en dos órdenes de columnas rectangulares y con bóveda y cruzado paralela en el primero y segundo cuerpos, vanse de campanario en el siguiente, siendo el cuadrado y una cruz de remate". En lo que respecta a su interior, se menciona que una nave avanzando al exterior son 22 m anchura, que en la parte central de esta nave gran cúpula floriforme de cúpulas se elevan a 65,50 m del suelo.

Tales eran los aspectos más salientes del monumental proyecto que dio vida a Santa Fe de una de las iglesias más importantes del país y aun de América. Su costo total fue estimado en aquella época en \$ 12.000.000. ¿Qué sería luego? No queda demasiado claro. Hemos revisado papeles en el archivo archivado y poco hace pensar que el enorme costo. Los trabajos avanzaron que discutían la entrega de materiales de Europa, la dirección por autoridad del canónigo Jacinto Vilas, merced de los que las tripulaciones del momento, y la conformación del templo efectuó en la Plaza Mayor original con la intención de la nueva sede de gobierno durante el período del gobierno que siguió a las independencias y según finalmente las circunstancias, fueron las que se determinaron de la paralización de los obras.

EL DAMERO

La planta geométrica de la urbanización hispanoamericana, o sea la planificación dentro de un rectángulo cuadrículado o en patrilla, tiene su antecedente en España, en los antiguos campamentos romanos, con sus dos calles principales cruzadas en ángulo recto y orientadas respectivamente de norte a sur y de este a oeste, para facilitar el rápido desplazamiento de las tropas.

Es por lo tanto, en su origen, un plano o trazado castrense, militar, llevado a España por los ejércitos de Roma en su conquista y dominio de la península.

Las antiguas ciudades europeas de origen medieval o fundadas durante la dominación de los moros, como en España, no respondieron a un plano previo urbanístico; están formadas por un verdadero laberinto de calles estrechas. Sin embargo el plano que trae España a las ciudades de América, es el plano de los antiguos campamentos romanos, que se adopta en Santa Fe de Granada, la ciudad militar que la reina Isabel la Católica hace construir en el asedio al último baluarte moro en la Península, en lugar del incendiado campamento de sus tropas.

Fue un plano construido con un sentido militar para la ciudad cuartel donde se alojó el ejército cristiano que daría fin y remate al dominio moro.

El descubrimiento de América puso a España, de pronto, en un serio y gravísimo problema: poblar un inmenso territorio, fundando ciudades que a la vez que desempeñaran las funciones propias de la vida civil fueran simultáneamente el punto de apoyo militar, en la defensa del territorio que ocupaban.

La primera ciudad en América trazada de acuerdo a este plano fue la de Santo Domingo; no la fundada por Bartolomé Colón, destruida por un huracán sino por el Comendador Ovando en 1502. De allí el plano en damero pasó al continente. Pedrañas Dávila en 1514, trejo ya las instrucciones precisas para las fundaciones de acuerdo a las normas establecidas en Valladolid el 4 de agosto de 1513. Pero fue Juan de Garay al fundar Santa Fe, quien levantó la primera ciudad urbanizada en el Río de la Plata.

A. Z. G.

Heredia Funcional

Alsina 2934 B. Aires

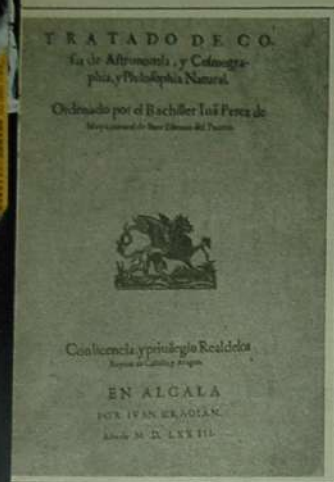
Una empresa argentina fundada en 1922

Autoservicio para el vestir y todo lo necesario para el hogar

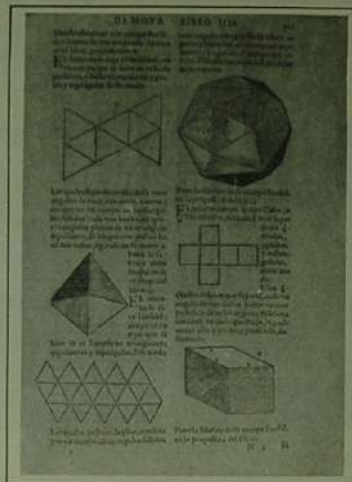
Con sucursales en todo el país

CORDOBA - MENDOZA - SALTA
TUCUMAN - SAN JUAN - SANTA FE
RAFAELA - SAN FRANCISCO

En Santa Fe desde 1941
SAN MARTIN y 1ª JUNTA
adhesión a los 400 años de
Santa Fe de la Veracrur



UN VIEJO LIBRO Y UN ASTRONOMO SANTAFESINO



Una de las curiosidades existentes en nuestra ciudad, que nos aproximan al tiempo de la fundación, la constituye un libro editado en 1573 en Alcalá, España, que pertenece a la biblioteca del Colegio de la Inmaculada Concepción. Una de sus carátulas (grabado) indica que es un tratado de cosas de Astronomía, Cosmografía y Filosofía Natural; ciencias de gran difusión en aquella época, además

que a su lado una página interior presenta varios gráficos que ilustran la formación de figuras geométricas. Por su parte, la primera de las nombradas disciplinas, permite establecer relación con un personaje santafesino de relieve que actualmente sólo recuerden algunos estudiosos. Se trata de Buenaventura Suárez, descendiente directo de Juan de Garay por rama materna, quien luego de vivir

los años infantiles en su ciudad natal ingresó a la orden ignaciana peregrinando y estudiando en distintos puntos de las provincias del Paraguay y del Tucumán (entonces dependientes del virreinato del Perú), hasta encallar en los pueblos misioneros del nordeste. Allí desarrolló con su ingenio y sus manos diversos aparatos de precisión —telescopios, cuadrantes, relojes oscilatorios— necesarios para las

observaciones astronómicas, logrando resultados que le valieron el reconocimiento del célebre astrónomo sueco Vargentin quien declaró preferirlas por su exactitud a las hechas en París, Londres, Petersburgo o Pekín. Su obra más importante fue "Lunario de un siglo", escrito en el que estudia los aspectos principales del sol y la luna así como sus distintos movimientos a lo largo de ciento un años (1740-1841).

PRIMER ESCUDO PROVINCIAL



Carente de escudo propio al ser fundada, Santa Fe reconoce pobres antecedentes en materia de blasones durante el período colonial; tan sólo dos sellos de gran simpleza que según parece no alcanzaron a influir en el desarrollo de la heráldica de la provincia. Así las cosas, el primer escudo provincial empezó a crear —según Ramón Lassaga— algunos años después de la Revolución de Mayo, siendo sus características "un campo oval, vertical y cortado presentando esmalte azul en su cuartel superior y plata en el inferior". En cuanto a las armas ubicadas sobre él, se trata de dos

flechas volcadas y cruzadas al igual que la cruz de San Andrés, y una lanza con la

punta hacia arriba que corta a las flechas en su centro, lo que significa "la barbarie del salvaje vencida por la lanza del caballero cristiano". El Dr. José María Funes ha sostenido que, junto al escudo descrito usado en grandes dimensiones para ornamento de frentes por ejemplo, existía otro más pequeño con campo entero y blanco para documentos, que es el que muestra el grabado. Estos elementos configuran algunos de los símbolos que marcan el principio de la autonomía provincial.

¿Qué fue primero: Santa Fe o los Santafesinos?

Sin lugar a dudas esta pregunta tiene una sola respuesta: primero existieron los santafesinos. Y después Santa Fe

Porque el espíritu que alentaba a los que la fundaron estaba inspirado en la santa fe y en el deseo de establecer una posta, un mojón, un hito que, tierra adentro, señalara el camino seguro a los conquistadores que hicieron la grandeza de la comarca, también con devoción y verdadero heroísmo. Pero, podría respondernos Ud. a esta otra pregunta?

¿Qué fue primero: el CITROEN o los Citroenistas?

También tiene una sola respuesta: primero existieron los Citroenistas. Y después los CITROEN

Porque ser Citroenista es un sentimiento primigenio en el hombre que nace de la necesidad de poseer vehículos que respondan a una idea del auto que considera al usuario ante todo. Era enorme la cantidad de personas que soñaba con su CITROEN antes de que los CITROEN existieran

La filosofía automotriz CITROEN consiste en haber comprendido esas necesidades.

La vida tiene cosas bellas, muy bellas...

Como el espíritu de esta población que a través de 400 años se esforzó y luchó con denuedo por conseguir que SANTA FE fuera el centro progresista y pujante que hoy exhibe con legítimo orgullo...

CITROËN ARGENTINA S. A.

Y SUS CONCESIONARIOS

AGROMOTOR LAS COLONIAS S.R.L.
San Jerónimo 1843
SANTA FE

SALVATIERRA AUTOMOTORES S.R.L.
7 de Marzo y Laprida
SANTO TOME

BALBIANO AUTOMOTORES S.R.L.
San Martín y Alvear
RAFAELA

ANGEL OSCAR REY AUTOMOTORES
9 de Julio 269/99
CORONDA

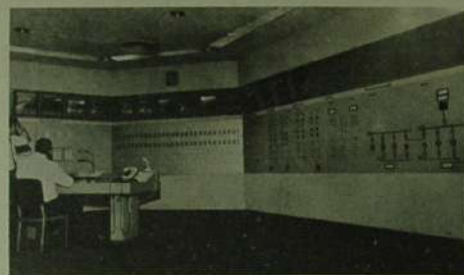
«...Y CESO EL AISLAMIENTO...»

...rmas provincias hermanas, tan por nacionalidad como por diversos factores que nos ligaban, pero la omnicomunicación, el aislamiento, era el que no impedía la acción conjunta de la vida fraternal.

Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, itas y separadas por el gran río Paraná necesitaban superar aquel aislamiento y de ello existían numerosos antecedentes cuya concreción final se produjo en 1911 cuando el Estado por Entre Ríos, Atanasio Bolognini presentó en el Congreso de la Nación un proyecto declarando la construcción de un túnel subfluvial entre Santa Fe y Paraná.

Los años corren y los proyectos se suceden, pero lamentablemente no se puede llegar a hacer realidad la repetida aspiración. Pero el empeñamiento de los hombres se hace cada vez mayor. Hay movilizaciones populares. Los pueblos resisten la idea de seguir aislados. Quiere que la hermandad sea realidad y que en lo práctico sea posible la comunicación permanente y fluida, para el progreso que se está demorando.

Se llega así a 1960 cuando dos gobernadores con profundo sentido de realidad, con visión de futuro y ansias de desarrollo, el 25 de febrero dan a publicidad una declaración



Sala de control del movimiento, de la iluminación, de la seguridad y de la ventilación del túnel.

conjunta propiciando la construcción de un túnel. Esos mandatarios eran Raúl Lucio Uranga, de Entre Ríos y Carlos Sylvestre Begnis, de Santa Fe, quienes el 15 de junio del mismo año, en la vieja ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz se firma el tratado interprovincial que dispone la realización de la obra, para lo cual de inmediato se llama a licitación.

Vinieron después tiempos aciagos, donde valvenses políticos hicieron peligrar el futuro de la magna obra, cuya piedra fundamental había sido colocada el 3 de febrero de 1962 y un mes después se iniciaban las tareas.

Vuelven a conducir la provincia gobernadores constitucionales, Aldo Emilio Tessio, en Santa Fe y Carlos Contín en Entre Ríos en 1965, y nuevamente se retoma el ritmo necesario. Ya será difícil que los enemigos del progreso puedan detener esta marcha hacia la comunicación no sólo de argentinos, sino de americanos. Hay cambios en el gobierno de las provincias y también de la Nación, pero las obras continúan. Era presidente el Tit. Gral. Juan Carlos Onganía y gobernadores el brigadier general Ricardo Favre y el contratante Eladio Modesto Vázquez, quienes en forma conjunta el 13 de diciembre de 1969 inauguraban el túnel que abre una puerta grande debajo de un ancho río.

Qué vino después

Todo pareció convivir. Santafesinos y entrerrianos, en primer término supieron de un incesante movimiento comercial y turístico, que fue expandiéndose a medida que las rutas pavimentadas, que ahora tenían gran razón de ser, se convertían en las arterias por las que circulaba la

nueva corriente del progreso. Y después vinieron también correntinos y misioneros, uruguayos, brasileños, bonaerenses, cordobeses y de todo el país. Era esto la gran fiesta de la confraternidad que conllevaba una dinámica de progreso.

Ahora sabemos bien que realmente ha habido progreso, ahora todos —aun los que no querían comprender— aplauden aquel gesto fuerte de los gobernadores Uranga y Sylvestre Begnis que fue el jalón para el túnel subfluvial "Hernandarias" y para el magnífico puente que une Barranqueras y Corrientes y para el complejo vial-ferroviario Zárate Brazo Largo, que configuran los factores de unidad de la antes aislada Mesopotamia con el resto de nuestra Argentina.

Recordando detalles

Buena es tener presente algunos detalles de lo que es el túnel subfluvial.



Aspecto de la torre de ventilación.

Las últimas generaciones. Prospectiva

Largo sería enumerar a quienes en la llamada generación del 40 tuvieron todo un período de creación que adquirió, con el enfrentamiento de la realidad nacional, un sentido de compromiso en los hombres del 55. La apariencia de lectura es grande y se imprime mucho. El realismo vive por sus fueros y el hombre y su circunstancia centralizan el interés del escritor. El neorromanticismo político es cuestionado y hay un tiempo en que la influencia del grupo "Poesía Buenos Aires" es indudable. Advienta el surrealismo, el creacionismo y otras corrientes en las que se nutren en lo político no pocos de la década posterior y se elabora una producción que aún hoy algunos fomentan a través de la hermita-



Hugo West

co y otros por un lenguaje simple, como un retorno a las fuentes. En los últimos años los antiguos juegos florales son sustituidos por certámenes literarios y salones de poemas ilustrados y las presentaciones de libros son producto de la nueva fórmula. Los organismos culturales instituyen premios —como los juegos del PCLAR, el Pedroni de la Dirección General de Cultura, también auspiciante de "Provincia Poética", el literario Municipalidad de Santa Fe, los de la Asociación Santafesina de Escritores, entidad fundada en octubre de 1965, el de la Asociación de Amigos de la Biblioteca Municipal etc. y los de otras entidades que promueven el interés creador y contribuyen a descubrir nuevos valores, muchos de los cuales a través de la página literaria de "El Litoral" difunden su producción. Hay quienes, en cooperativa, como los responsables de la revista "Apertura" editan algunas de sus obras, a plazos desde luego, otros aguardan ganar algún premio o editar en la hoja voladora del diario apuntado. Muy pocos, de su pequeño, costean la publicación de un libro. Porque los tiempos son malos y el costo de impresión carísimo.

La perspectiva para el poeta, el cuentista, el novelista o el dramaturgo de 1973 es poco halagüeña. Las condiciones socioeconómicas del país malas. Lo que de alguna manera se refleja en la obra en verso o en prosa del escritor, que aborda al hombre-isa, la incomunicación, el dar la cara, la alienación de la sociedad de consumo, la ciencia ficción, el escepticismo, el compromiso político y el realismo fantástico o mágico. Y que es influido por García Márquez, Cortázar, Vargas Llosa, Vallej, Octavio Paz y otros autores contem-

porarios. Y ese escritor poco puede hacer para llegar a la gran masa. Problemas de impresión y distribución se lo impiden y pocas veces el premio ganado, cotizado con demora, le permite financiar la edición. Mientras que no haya una ley del sector que agilizada a una ley de imprenta adecuada promueva las letras, muchos esfuerzos se frustrarán. El plan

prospectivo ante un salero poco optimista ofrece un panorama incierto y en Santa Fe da un cambio fundamental en la situación. La publicación de un libro seguirá constituyendo para su autor un incómodo trámite a su publicación, incómoda, a la subvención de obras y a la subvención prospectiva de un editor contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

"La literatura en la provincia de Santa Fe", de José Rafael López Rosas; "Historia de la ciudad y provincia de Santa Fe", de Manuel Cervera; "El trasplante cultural", del R. P. Guillermo Furlong S. J.; Rafael Alberto Arrieta; "Historia de la literatura argentina"; "El cuento literario en Santa Fe", de Edgardo A. Pesante; "Diccionario básico de literatura argentina", de Adolfo Prieto; "Escritores y plásticos del litoral", de Luis Gudíño Kramer y archivo del diario "El Litoral".

Santa Fe cumple 400 Años!

de prosperidad



sigue investigando!..

BAYER, UNA FORMA DE AYUDAR A CUMPLIR 400 AÑOS.

BODEGAS Y VIÑEDOS **GIOL**

E.E.I. & C.

PARA SUS VINOS

**TORO
GIOL ABOCADOS
TORO VIEJO
LA COLINA
CANCILLER
ACEITE PURO DE OLIVA TORO**

PRESENTE

JUNTO A LA EPICA CIUDAD DE JUAN DE GARAY, Y JUNTO A SU GENTE, ES DECIR, JUNTO A TODOS AQUELLOS QUE CON MANO MAESTRA, FORJARON ESTA HERMOSA REALIDAD DE HOY:

SANTA FE

LA CIUDAD CORDIAL

SUCURSAL SANTA FE:
RIVADAVIA 2.851/57 T.E. 30-943

Allegretta

S.A.C.I.

Rincón 1180 - Tel. 23-7542 - Capital Federal

- Intertype
- Linotype
- Elrod
- Ludlow
- Repuestos

IMPORTACION, EXPORTACION
Y FABRICACION PROPIA

DESARROLLO

UNA SÍNTESIS DE ÉPOCAS Y ESTILOS

Por: José Pérez Martín

La arquitectura como arte y realidad, ha dicho Anselmi, tiene existencia en un contexto muy complejo. Intervienen diversos factores que van desde el ambiental externo preparado por las condiciones del lugar, a los que impulsan al hombre mismo y en la actualidad a ellos se suman los provenientes de la tecnología y la técnica. Existe en cada pueblo y en cada época un conjunto de formas de la expresión artística y de las necesidades sociales que unidas armónicamente constituyen lo que llamamos estilo. Esa arquitectura se completa íntimamente con otras artes, como la escultura y la pintura, la ornamentación decorativa, las artesanías del hierro y la madera, el vidrio y

la piedra y las distintas artes aplicadas o menores. Todo ello puede encontrarse en Santa Fe durante los cuatrocientos años de su existencia. En nuestro libro "Itinerario de Santa Fe", al referirnos al tema, decíamos que a través del tiempo se había producido en la arquitectura, la pérdida de la unidad emocional, como la llamaba Ricardo Rojas, creándose el hiato espiritual entre el paisaje y ella, entre la naturaleza y el hombre. Vamos a ver pues, en esta síntesis, el paso de los diversos estilos por la vida santafesina y que limitamos por razones obvias a un aspecto, pues como agregaba el mismo Anselmi, toda la arquitectura urbana actualmente es "fachada".



La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario obra Cruz Letina, sucesora de San Pedro en Roma. Fue construida sobre la base de la Iglesia primitiva, en el año 1856.

preocupación por poblar la provincia, de que das prueba numerosas leyes y decretos que mencionan a los adjudicatarios. A pesar de ello, en muchos casos, no resultaba difícil al colono ser propietario y prosperar en su tierra, especialmente a aquellos que no habían contraído fuertes deudas en Europa con los empresarios. A colonias fundadas hasta 1872 se las calificó con frecuencia de florecientes, pero era de público conocimiento que la interposición de los empresarios en la relación tierra-agricultor, perjudicaba al más vigoroso crecimiento y expansión de los trabajos agrícolas y de la prosperidad de los trabajadores campesinos inmigrantes o criollos. El hecho de que el afianzamiento de las colonias se realizaba mediante el sucesivo reemplazo de inmigrantes que las abandonaban sin llegar a cumplir con todas las exigencias de sus contratos, está indicando que existían factores económicos que provocaban —ya en el siglo XIX— el éxodo de campesinos. Y eso se dio con más frecuencia cuando del régimen de la entrega del tercio, se pasó a generalizar el sistema de concesionarios o propietarios de grandes extensiones obtenidas de gobiernos desfilanadores de tierra pública, que parcelaban y vendían a plazo imponiendo a veces condiciones de mayor provecho aún para ellos, como era la obligación de venderles las cosechas. O vendría simultáneamente o inmediatamente después a generalizarse el sistema del arriendo, llamándoseles colonizadores a propietarios que trazaban y registraban los planos de subdivisión formal de sus tierras al sólo efecto de poblarlas con arrendatarios ocupando así una parte del campo o eventualmente de venderlas. Es comprensible que este sistema repusiera al inmigrante y que haya contribuido a demorar un arraigo más numeroso de agricultores. Si tenemos en cuenta que la mayor parte de ellos se dirigió a la provincia de Santa Fe, es evidente que el sistema los rechazaba puesto que en 1969 las cifras provisionales del censo agropecuario arrojaban la exigua cantidad de 57,074 explotaciones, sobre una superficie de 12.120.340 hectáreas.

La colonización tal como se vino practicando desde 1856, con sus variantes, y con las inquietudes por la realidad en 1940 cuando se creó el Consejo Agrario Nacional, no tiene ya posibilidad de resolver el problema del aumento necesario de producción porque tampoco es practicable dadas las circunstancias económicas y financieras del estado argentino en el presente. La colonización privada, por otra parte, ha dejado de tener vigencia y las parcelaciones de latifundios o de campos relativamente extensos se operan con lentitud, así como también prolifera el minifundio antieconómico. Distintas épocas planteaban problemas distintos. Los métodos utilizados durante el nacimiento del movimiento colonizador correspondían a una etapa caracterizada por la política cuyo énfasis estaba puesto en la población del desierto, con inmigrantes. Colonización e inmigración eran términos inseparables, no podía existir la una sin la otra, y con respecto a la tierra se partía desde la base sin necesidad de expropiaciones. La tierra destinada a colonias era pública, entregada a concesio-

arios y cuando se trataba de tierras de propiedad privada, ésta había sido adquirida mediante procedimientos legales que favorecerían la obtención de grandes extensiones a quienes —según Miguel Ángel Cárcano— eran por lo general "favoritos y partidarios", cuando no la obtenían como premios o reconocimiento de derechos posesorios. De modo que aplicar un sistema de colonización u otro respondía a un criterio y a una realidad social y económica muy distinta de la que hoy es propia de nuestro país. Ya el término inmigración no juega, porque los pueblos del mundo entero también están en una situación distinta a la del siglo XIX, y por lo general tratan de resolver sus problemas dentro de sus mismos

países mediante cambios sociales y políticos, sin necesidad de emigrar como ocurría en el siglo pasado. La inmigración masiva y por consiguiente el ingreso masivo de inmigrantes en nuestro país, ya no sucederá, ni es propio de los planes agrarios de este momento. Y en cuanto a colonizar como se hacía en aquel entonces, es insistir en remembranzas perimidas. Los sistemas deben obedecer a una nueva realidad, que es consecuencia de aquel antiguo movimiento colonizador iniciado en Esperanza y extendido luego a todo el país, pero que dió sus frutos, y que no podrá volver a repetirse.

En todos los países del mundo ha llegado o llegará el momento en que deben reformarse las leyes que rigen la activi-

dad agropecuaria y con ello todo lo colonado con la tenencia de la tierra que enseña la experiencia de nuestros países, europeos, asiáticos, latinoamericanos, africanos, y seguramente los que quedará o demostrado en numerosos estudios, en conferencias nacionales, congresos de la nación, y en congresos que intervengan fuerzas de los diversos sectores del agro y de la patria. Las reformas profundas y necesarias no tienen sucederá en esa realidad envejecida en esa realidad que debemos construir, y sin demora, la realidad argentina, la que responda a las exigencias de hoy, en el orden interno y en el internacional.

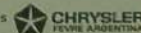
**La Fe de
Don Juan de Garay
era santa.**

Qui, impulsada por esa fe, que contagió a los primeros habitantes, creció Santa Fe. Ya van 400 años de expansión en todas las áreas de la provincia. Con una historia que centralizó grandes momentos de la República Argentina, en su búsqueda de grandeza. Y que arribó así a un presente venturoso, tanto como su futuro, mediato e inmediato, lleno de promesas. Los Concesionarios Chrysler de Santa Fe, presentes en este acontecimiento, hacen votos para que la fe de Don Juan de Garay permanezca viva en todos los argentinos.

ALESIO HNOS. Rosario
CASA ALBERICO ANGELOZZI. Alcorita
HIJOS DE MIGUEL BRUNO. Las Rosas
DE TOMASI HNOS. AUTOMOTORES. Rosario
FORTUNY HNOS. Chabas
VALENTIN B. GIROTTI. Emp. Villa Constitución
SERET S.A. Venado Tuerto - Rosario

BIANCHI, FRANCHINO Y CIA. San Juan
RAUL Y RENE CAMMISI. Esperanza
FIORAMONTI Y CIA. Rafaela
J. C. PAMPIGLIONI. Reconquista
STRIANESE HNOS. Santa Fe
BENASSI & PASCHETTA. San Jorge
RAFFAELI S.A. Cañada de Gómez

CONCESIONARIOS AUTORIZADOS



Acerca de las colonias fundadas con emigrantes en el siglo XIX

Por GASTÓN GORI



RICHIGER S.A.

COSECHADORA INTEGRAL DE FORRAJES

R 73

de autodescarga lateral y trasera combinada



Avellaneda 661
Tel. 92155/578
Sunchales (Pcia. de Santa Fe)
F.C.N.G.B.M.

Las primeras colonias agrícolas fundadas con inmigrantes inmediatamente después de 1853, fueron proyectadas por agentes privados de inmigración y colonización, cuyo negocio consistía en obtener por ley o por decreto del gobierno, el compromiso del estado de concederles una cantidad equitativa de tierra pública (siempre en grandes extensiones) a cambio de que una parte de ella fuera poblada con inmigrantes extranjeros, y en lo económicamente secundario y propio de sus intereses, consistía en contratar en Europa con personas y sus familias, formando grupos de cinco adultos para que emigraran, por lo general les pagaban el pasaje, los proveían de herramientas agrícolas, los vestían y les daban alimentos hasta la primera cosecha, pero

todo eso significaba una deuda en dinero que era cobrada por los empresarios en Argentina, con intereses. Adicional a esas obligaciones, el inmigrante colonista debía entregar al tercio de sus cosechas (el 33 %) al colonizador durante cinco años y si cumplía estrictamente con todos esos compromisos cancelando sus deudas, se le otorgaba el título de propiedad de la tierra, normalmente veinte cuadras cuadradas. De donde resultaba que el colonizador de tierras públicas (llamado colonizador) se cobraba todas sus inversiones más los intereses; se cobraba además el 33 % de las cosechas durante cinco años en especie, y después de todo eso se quedaba con veinte, treinta, cincuenta o más leguas de tierras públicas que le regalaba el estado por su

ARQUITECTONICO DE SANTA FE

ARQUITECTURA COLONIAL

En el litoral no hubo forma arquitectónica anterior a la fundación de las ciudades. Cuando éstas aparecieron, se levantaron como lo decía Martín del Barco Centenera en su poema, en recintos con chozas de barro, troncos y materiales de la tierra. A medida que la organización política y social de la colonia se va conformando, se advierten en las construcciones las influencias estilísticas. He dicho que con Garay y su generación se introduce la corriente del altiplano, viniendo después el arte misionero que llega por la ruta del Paraguay, hasta que una corriente artística proveniente de España entra con su fervor decorativo. Como ha expresado Angel Guido, el barroquismo hispánico que se inició alrededor del 1600, con el nacimiento de El Escorial, forja una arquitectura que se traslada a nuestra América, con un proceso de fusión de lo indígena con lo europeo, cesa Eurindia viva y arqueológica, que da fundamento a lo que llamamos arte colonial.

Esa arquitectura hispano-barroca o mudéjar, adquiere en cada región su característica. No encontraremos en nuestro litoral el desenfreno decorativo de Lima, del Cuzco o de Quito. La construcción del litoral, más específicamente la santafesina, tiene un acento propio y tal como ha señalado Hernán Busaniche, se reconoce por la falta de piedra, los muros de barro apisonado, adobes y tapias. Los techumbres fluyen sobre armazones de madera, cubiertas de tejas y el escaso empleo de la bóveda. Los techos son a dos aguas rematando en frontis o en porches que se instalan sobre el atrio de las iglesias. Las moradas hogareñas constituyen un conjunto de piezas que se abren a patios y galerías, con zaguanes y la variedad ornamental en ventanas y puertas y en columnas, etc. Hay dos ejemplos arquitectónicos en Santa Fe, de este estilo, diferenciados ambos por distintas influencias: el convento de San Francisco, con sus cedros, bóveda y coro, que es el exponente principal del estilo del litoral; y la iglesia de los Milagros, muestra del barroquismo transplantado, que imita el modelo del "Gesú", en Roma. Junto a ellos el Cabildo, ya demolido, ejemplo de la construcción concebida por los Ayuntamientos, y la Aduana, también demorada, signo de la edificación de gruesos muros y ventanales como torreones. De las moradas particulares tenemos la descripción de la casa de Tarragona, que el P. Furlong encontró en el Archivo General de la Nación, que dan idea del hogar colonial, donde se elaboró, como dice Azarola Gil el destino de nuestros pueblos. Igualmente la casa de Diez de Anclino y la de Aldao: "La existencia del hogar trasciende al patio, desde el mate mañanero hasta el tosario vespertino, rezado en rueda por amos, y esclavos, cuya reunión afectuosa es un indicio de la futura democracia."

DE LA INDEPENDENCIA A LA ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL

Con la emancipación cambian las formas políticas, se revoluciona la sociedad transformando los cánones del siglo XVIII y se entrecruzan los anhelos de los pue-



La iglesia de Nuestra Señora de los Milagros, de estilo barroco y su torre atornada.

DESARROLLO ARQUITECTONICO DE SANTA FE

viene de la página anterior



Casa de Saigó, luego de Anillo en calle General López.

blos en sus experiencias de gobierno y en las luchas entre unitarios y federales. El arte, y, como es lógico, la arquitectura, siguen siendo hispánicas. Poco se transforma la vida en otros aspectos, mientras en Europa, la época del 1800, acusa rasgos nuevos: es el tiempo del neo-clasicismo, del elasicismo-romántico (aunque parezca paradoja unir estos dos términos), de la tendencia italianizante, de la aparición del neo-gótico y, por último, del academismo. Todo esto llega mucho después al Río de la Plata, desajustando el arte virminal y forjando un período de transición, con predominio de una arquitectura post-colonial, reflejada en las moradas domésticas. Se inicia el neo-clasicismo en edificios públicos, pero no en Santa Fe. En Buenos Aires es la Catedral, con su frontispicio, en tanto en San Ildefonso de Palermo, vivienda de Rosas, se construye la casa con influjo post-colonial.

FORMAS Y ESTILOS DEL SIGLO XIX

Después de Caseros y la sanción de la Constitución nacional, mientras el país vive una etapa de transformaciones y se entra en el período que se ha llamado de la oligarquía ilustrada, van llegando a la República los reflejos del neo-clasicismo, la nostalgia renacentista y la manera italianizante, con el aporte inmigratorio. En Santa Fe, con el gobierno de Simón de Iriondo, esas corrientes comienzan a difundirse. En la década de 1870-1880, la

construcción sigue predominando en la casa de familia con fachadas lisas o de ladrillos con revoques, blanqueados o pintados, puertas y veranas con frontía y empleo de pilastras, capiteles o estatuas. Ya Santa Fe presentaba el aspecto de dos ciudades, como la vio Estanislao Zeballos: la colonial y la moderna. El neo-clasicismo con influencia romana es el que se difunde por la abundancia de albañiles italianos: un cronista cuenta, que en el habla popular estaba la frase del "tano constructor". Contra este reaccionaba Zeballos, cuando al referirse a la edificación moderna en Santa Fe, decía que se habían llenado las casas con "estatuas espeluznantes en las cornisas, con carlidades feroces en los balcones y con yesos de baratillo las molduras y los frisos."

Desde 1880 a 1900, Santa Fe va adquiriendo los perfiles nuevos. Florecen las colonias con la inmigración, se tienden las vías ferroviarias, se organizan las instituciones, se consolida la paz interna y la antigua ciudad, emporio de una región agrícola, se transforma en sede universitaria con la creación de Galvez. Durante ese lapso sigue predominando el neo-clasicismo en su variante italiana y aparece el academismo francés, mientras la construcción se acelera ante la ilusión de un país rico, convertido en exportador de materias primas. Es la época del progresismo pujante y de un positivismo que desdénia los ejemplos del pasado, con el sueño de hacer las ciudades a la "moda de París". De este período (1884) es el edificio de los Tribunales viejos, aún



Catedral del Ferrocarril Belga.

LA EDUCACION

Por SALVADOR CAPUTTO

Después del período de las "obras públicas" que en cierto modo fue la política de treinta años consecutivos, vuelve el país al período de la "instrucción pública" y vuelve con fiebre, cual si el entreparéntesis que esos treinta años significan nos hubieran atrasado en forma alarmante.

El edificio escolar y el maestro preocupan al Estado y al ciudadano. Se reclama con insistencia generaciones que completen el valor intrínseco de las fuerzas latentes; diríase que el ganado y el tripo no llenan las necesidades colectivas, si el nivel intelectual no se desarrolla con eficacia y prepara a cada uno y a todos los habitantes para un mejor desenvolvimiento en la vida social.

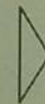
Loable el propósito; pero a nuestro juicio dificultado por el plan que se sigue. El problema de la instrucción pública no adquiere su completa solución con edificar buenos edificios —que hasta hoy no tenemos, salvo excepciones— o con elevar el sueldo de los ma-

estros. Ambas cosas forman parte del plan necesario, pero son dos factores de una suma que contiene a otros de no menor importancia que los apuntados.

Tocamos el final de este

trabajo. Un voto nos sale de más íntimo del alma. Eduquemos a toda la infancia argentina, distinción de clase, facilitando los medios a quienes carecen, verdad, como el talento, se encuentra en todas partes; sólo falta el ambiente para que se manifieste con provecho general. La construcción de edificios escolares, la remuneración al magister, los planes de enseñanza, el cuerpo de inspectores, etc. no es todo. Lo esencial es que el niño concorra a clase y que no se usen los peditos rostros que denuncian hambre. La República tiene energías para satisfacer ampliamente las necesidades escolares; y errar, si no del todo, es no aplicarlas en el importante asunto.

Síntesis de un largo artículo de nuestro director-fundador, don Salvador Caputto, sobre temas educacionales, incluido en la publicación titulada: "La provincia de Santa Fe en el Primer Centenario de la Independencia Argentina. 1816 — 9 de Julio — 1916".



DESDE SANTA FE trabaja para el país

- Engranajes para automotores
- Tratamientos térmicos
- Forja
- Válvulas y accesorios para la industria petroquímica
- Cabezas de pozos para perforaciones petroleras
- Motocompresores para línea de refrigeración familiar
- Motocompresores para aire acondicionado

PLANTA Nº 1
SAUCE VIEJO Km. 435 - Ruta Nacional Nº 11

PLANTA Nº 2
RODARIO Ovidio Lagos 4650

Oficinas en Buenos Aires: Av. Córdoba 637 Pisos 11, 12 y 13

SANTA FE CIUDAD UNIVERSITARIA

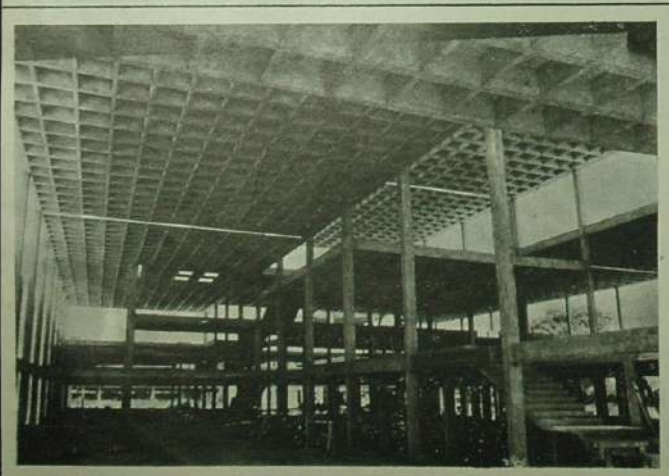
Desde los viejos tiempos en la Compañía de Jesús estudiaron superiores, que dejaron después a la fundación y funcionamiento de la Universidad de Santa Fe, que genera el progreso gobernador que el Dr. José Gálvez, la ciudad Santa Fe ha sido una ciudad universitaria.

Hoy, esto es mucho más notorio, todavía, al existir en su seno universidades.

Aquella vieja Universidad de Santa Fe, en 1919 fue nacionalizada y pasó a ser la Universidad Nacional del Litoral, con facultades y escuelas en Santa Fe, Paraná, Corrientes y Rosario. Posteriormente, reformas y segregaciones fueron estrechando su dimensión, primero con el nacimiento de la Universidad Nacional del Nordeste, que absorbió una facultad de Corrientes; luego, con la Universidad Nacional de Rosario, que llevó todas las casas de estudios superiores de esa ciudad. Hoy el ámbito de la Universidad Nacional del Litoral, con rectorado siempre en la



Edificio del Rectorado de la Universidad Nacional del Litoral en bulvar Pellegrini.



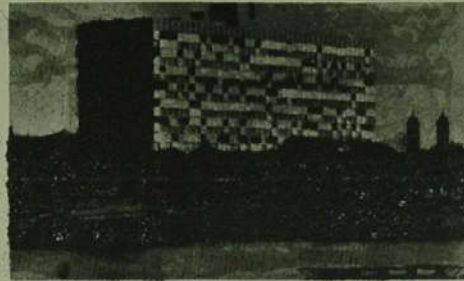
Interior del edificio en construcción para la Facultad Regional de la Universidad Tecnológica.

ciudad de Santa Fe, está reducido al norte de esta provincia y a Entre Ríos, mientras se continúa la gestión de la universidad de esta última provincia, que limitaría más aún a la vieja casa del Litoral, con sede en la casona de bulvar Pellegrini.

La Universidad Católica de Santa Fe cobija en su seno distintas casas de estudio con sede en la ciudad capital, en el residencial distrito de Guadalupe, en parte del edificio que originalmente fue concebido para que en él funcionara el viejo Seminario Metropolitano.

Finalmente, en ésta cumple su labor docente la Facultad Regional Santa Fe de la Universidad Tecnológica Nacional, la que está levantando un moderno edificio junto a la avenida costanera Almirante Brown.

La juventud de una vasta zona del país tiene, de esta manera en Santa Fe, la meta de sus estudios en una gama variada que brindan a la ciudad un motivo de distinción.



Edificio Gubernamental, en el parque Belgrano, donde hoy funcionan los ministerios de Educación y Hacienda.

severo en medio del desorden arquitectónico; la mansión de Iriondo, ya demolida, bella combinación de un estilo español con el académico; y la casa de Seguí o Antille, también demorada, con su aire de hotel parisense. Y otras que la piqueta ha ido eliminando.

ESTILOS DEL PRESENTE SIGLO

El siglo XX no tiene la cadencia de otras centurias. Como en el acontecer social, político y económico, también en lo artístico, lo mudable y cambiante es el signo. Cada década ya es el pasado con relación a la siguiente. Continúan el neoclasicismo, el academicismo y el neo-gótico. La tendencia positivista lleva a la demolición del Cabildo histórico, para reemplazarlo por la Casa de Gobierno, neoclásica, con sus mandados franceses. Se construye el Palacio Legislativo con su pórtico clásico y se habla terminando el del Consejo General de Educación, ya demolido, que comenzó a levantarse en 1993. Igualmente en 1896 se coloca la piedra fundamental de la Catedral Nueva, que quedó inconclusa, con su semejanza a ruinas griegas; se levanta el moderno templo de Nuestra Señora del Rosario, de planta que imita la del Vaticano; la iglesia del Carmen neo-clásica; la de las Hermanas del Huerto, de estilo neo-gótico; y la Basílica de Guadalupe, que sustituye al oratorio de Francisco Javier de la Rosa.

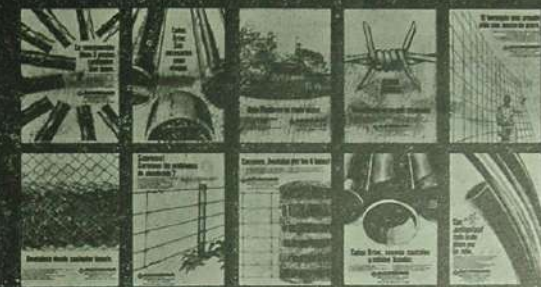
Desde 1910 a 1920 se consolida el estilo académico, pero se reacciona con los empeños de restaurar un arte hispano-americano. Es la época de construcción de los grandes edificios públicos, que persiste hasta 1930. Aparecen la Jefatura de Policía, la Estación del Ferrocarril Belgrano, el Hospital Provincial, Asistencia Pública, la Escuela Industrial, la Bolsa de Comercio y tantos otros. Se disputan el terreno el clasicismo francés, elegante y liviano, y el italiano, atiborrado de elementos decorativos. Por aquellos años y en otro aspecto de construcciones, se termina el edificio de la Farmacia "Las Colonias" y la casa de Gingoiani, confusa armazón de ornamentos y muestra de un pintoresquismo con motivos báquicos.

Desde 1930 en adelante el racionalismo arquitectónico se impone y surgen el palacio de los Tribunales y la Municipalidad. Comienzan a usarse el hormigón y el cemento y en las casas domésticas di-

versas formas constructivas, difundándose el tipo Chalet. En los años de 1940 a 1950, a pesar de la visita de Le Corbusier, continúa la misma profusión de técnicas. El país crece en industrias y desde entonces se inicia la inmigración interna, que va dando lugar al desarrollo inorgánico de las ciudades y a la aparición de las "villas miserias". Son adalides de lo hispano-americano, Martín Noel, Buschiazzi y otros. Pero el crecimiento ciudadano está creando los barrios de empleados, obreros y pequeños comerciantes, con lo corriente que es la vivienda pequeña, la práctica del crédito hipotecario y llegando al lapso de 1960, la casa de departamentos y los monobloques, con la ley de propiedad horizontal, que desechan estilos, envueltos en la especulación y en el aumento de población.

La revolución industrial influye grandemente en la arquitectura, transforma el equipamiento urbano y un signo moderno se impone con el vidrio, cemento, fierros, ventanas, etc. dando lugar a los que pudieran llamarse monobloques de los edificios públicos: así están el palacio de Cornejo y el Edificio Gubernamental, en el Parque del Sur.

Hay arquitectos en el país que han creado su personal estilo, como una reacción contra la uniformidad desparejada que derivan de la conveniencia y la utilidad. Si la casa y el edificio tienen que ser bellos para que el hombre sienta también que debe vivir con estética, el drama del presente es que la arquitectura deja de ser un arte, para convertirse en una función social. Este es un tema que exige un análisis para otro momento.



El país es el amor, son sus industrias, sus construcciones. Día a día, ACINDAR, esta en ese campo, en esas industrias, en esas construcciones. Produciendo calidad y sirviendo al progreso. Con industria argentina. Con una fe de acero en el país.

ACINDAR
Industria Argentina de Aceros, S.A. y su filial
Departamento de Aceros Fines y Construcción
Una fe de acero en el país.

Cuanto más Brava mejor!



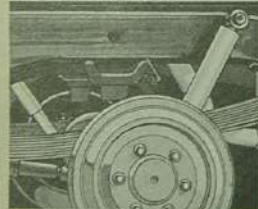
Diseño aerodinámico que ofrece menor resistencia al viento y evita turbulencias.



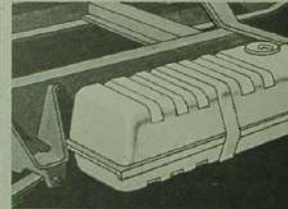
Paredes dobles en caja y cabina. Mayor solidez y duración.



Nueva suspensión trasera. Moderno concepto de suavidad y estabilidad.



Nuevos amortiguadores traseros en posición alterna: marcha más suave y pareja con o sin carga.



Nueva ubicación del tanque de nafta: elimina ruido y olor del combustible en la cabina.



Puertas y ventanas curvas. Diseño exclusivo. Otorgan más amplitud interior.



Nueva cabina más amplia que brinda mayor confort.

Estas son algunas características técnicas de la nueva pick-up Chevrolet '74. Pero hay más. Motor Chevrolet 230 de 7 bancadas, poderoso y económico - Nueva caja de velocidades totalmente sincronizada, de gran suavidad - Mayor distancia entre ejes y trocha más ancha para mejor estabilidad - Y muchas otras ventajas, que hacen a la nueva pick-up Chevrolet ¡más brava que nunca! Cuanto antes visite a su Concesionario... mejor!

NUEVA PICK-UP CHEVROLET '74 más Brava que nunca!

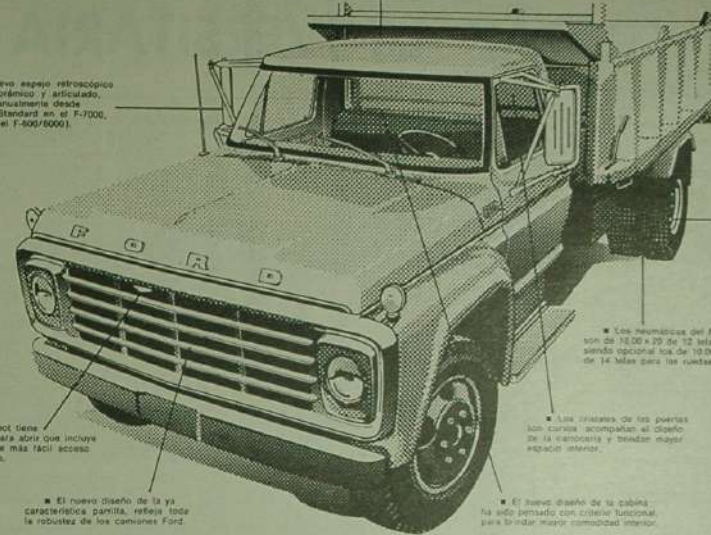
"Feliz cumpleaños, Santa Fe" le dice General Motors Argentina a la pujante ciudad que celebra jubilosamente sus primeros 400 años.

• La línea traza es un 32% más grande, posibilitando una mayor visibilidad.

• El nuevo espejo retrovisor exterior panorámico y articulado, se regula manualmente desde el interior. (Standard en el F-7000, opcional en el F-500/6000).

• El capot tiene un sistema para abrir que incluye una manija de más fácil acceso y con seguro.

• El nuevo diseño de la ya característica parrilla, refleja toda la robustez de los camiones Ford.



• Las ruedas Hyster, de disco, de los F-600/6000 y F-7000 están aseguradas con un nuevo sistema de bujes simples con arandelas y tuerca común, reemplazando al anterior sistema de capuchón y tuerca.

• Los neumáticos del F-7000 son de 10.00 a 20 de 12 letas, siendo opcional los de 10.00 x 20 de 14 letas para las ruedas traseras.

• Las trillizas de las puertas son curvas acompañando el diseño de la carrocería y brindan mayor espacio interior.

• El nuevo diseño de la cabina ha sido pensado con criterio funcional para brindar mayor comodidad interior.

Descubra cómo los camiones Ford para el '74 mejoran las condiciones de trabajo.



Están tapizados en nuevas telas de vinilo extra-resistentes.

• El panel interior de las puertas, con apoyabrazos, trae la manija empotrada y un mecanismo de apertura y cierre de puerta más seguro y cómodo.



• La línea de livianos tiene un tablero de instrumentos de avanzado diseño cuadrangular totalmente nuevo. Es acolchado.

y por su inclinación, permite una mayor visibilidad. Los controles son más accesibles y el calefactor, con aire recirculante, brinda un excelente control de la temperatura.

• El tablero de instrumentos de los vehículos pesados, está tratado con pintura anti-reflejo.

A su reconocida fortaleza, la línea de camiones Ford para el '74 agrega confort, espacio y visibilidad. Atributos estos que tanto en los cambios exteriores como en los interiores tienen un objetivo común: mejorar las condiciones de trabajo.

Sus 13 modelos y versiones, hacen de Ford la línea más completa de vehículos comerciales de carga.

Diferentes motores en cada modelo.

Distintas distancias entre ejes.

Variedad de frenos. Cajas de velocidad sincronizadas. Funcional selección de opciones.

En cualquier camino, expuesto a cualquier clima y bajo cualquier condición de marcha, si el trabajo exige, Ford tiene el camión adecuado para realizarlo.

En su Concesionaria Ford descubre el suyo, allí también podrá estudiar los convenientes planes de Compañía Financiera Ford.

Escuche a quien los maneja.



Ford siempre encuentra algo mejor.