

la si do ré mi
DESSIN RYTHMIQUE DU No. 3

Comptez 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Battez des mains à chaque note

DEUX NOUVELLES NOTES
(LA-MI)

3. Do ré mi do ré mi ré do si la si do

c'est le mi qui suit le ré do si la si do

LA DANSE DES NOTES

4. Do ré mi ré do mi la si si do

do ré mi ré do mi la si si do

Il existe 7 figures de notes et de silences:

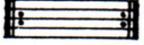


a pause la 1/2 pause le soupir le 1/4 le 1/8 le 1/16 le 1/32
 de de de de de
 soupir soupir soupir soupir

Ces figures ont des durées semblables -

me : mains ensemble
 ms : mains séparées

LEXIQUE DE TERMES MUSICAUX

<i>p</i> — Piano	Doux	<i>Legato</i>	Lié
<i>pp</i> — Pianissimo	Très doux	<i>Staccato</i>	Détaché
<i>f</i> — Forte	Fort	<i>Tempo</i>	Mouvement
<i>ff</i> — Fortissimo	Très fort	<i>a tempo</i>	Au temps indiqué
<i>mf</i> — Mezzo-forte	Demi-fort	<i>Andante</i>	Ni vite ni lent
<i>mp</i> — Mezzo-piano	Plutôt doux	<i>Moderato</i>	Modéré
<i>Crescendo</i> 	De plus en plus fort	<i>Allegretto</i>	Un peu vite
<i>Decrescendo</i> 	De plus en plus doux	<i>Allegro</i>	Vite
<i>Diminuendo</i>	En diminuant	<i>Vivace</i>	Avec brio
<i>></i>	Signe d'accentuation	<i>Presto</i>	Très vite
<i>sfz</i> — <i>Sforzando</i>	En appuyant	<i>R.H. M.O.</i>	Main droite
	Point d'orgue	<i>L.H. M.G.</i>	Main gauche
	Accent léger	<i>Misterioso</i>	Avec mystère
	Points de répétition	<i>accelerando</i>	En accélérant
<i>D. C. Da capo</i>	Au commencement	<i>poco a poco</i>	Peu à peu
<i>Fine</i>	Fin	<i>ritardendo (rit)</i>	Plus lentement

GAMMES ET ACCORDS MAJEURS

↓ 8-11-9-8

Prépare, sur l'attaque de la main gauche, l'avance, durant le montée, puis et descende

Fa majeur

Faire aussi des octaves piquées sur cette gamme (sur seulement 1 octave)

Si bémol majeur

Mi bémol majeur

La bémol majeur

Ré bémol majeur

Sol bémol majeur

la + signifie qu'il faut glisser le pouce, sous la main, d'avance.

GAMMES ET ACCORDS MAJEURS

6-6-22
ms

Do majeur

3e doigt: + allong

5-1-1-9-2
e facile

Sol majeur

le 1-2-3-4-5
cette gamme
en majeur
marche en
- re.
me en
partant
du centre
des claviers
qui monte pendant
que me des deux
doigts
le doigt.

Octaves figurées, ms
Faire des accords
avec les nervures
en montant et en
descendant

Ré majeur

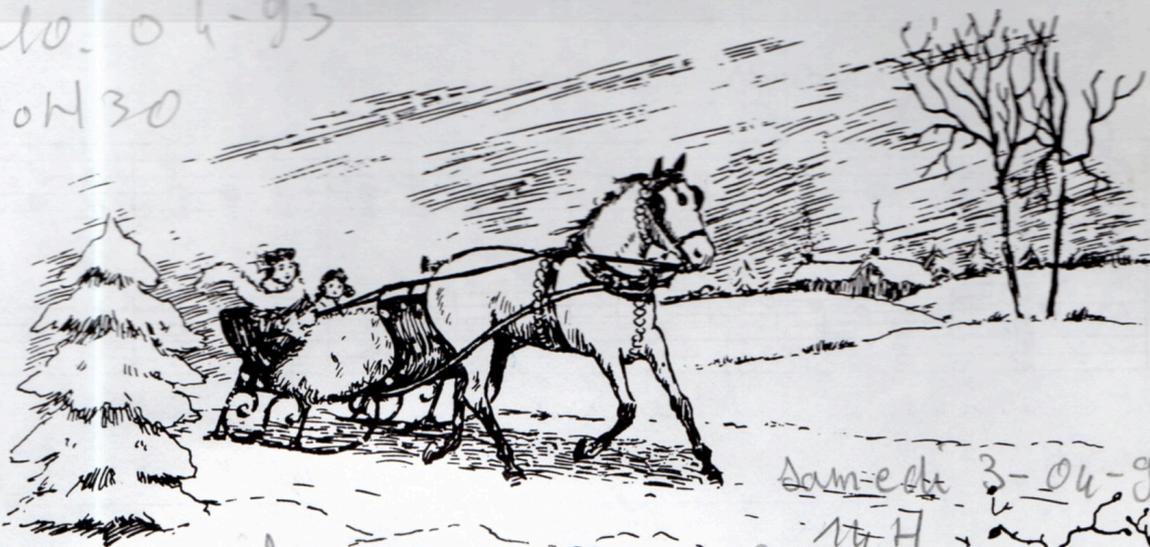
0-2-4

La majeur

Mi majeur

Si majeur

10.04.93
10H30



3-d-

Sam-edi 3-04-93

10H
Jouer lentement

A repouer mes et mes
en comptant tout haut
à 4 temps

PER' NOEL
(Tintement des Grelots)

Allegretto

60.

Musical score for piano with French lyrics. The score is in 4/4 time and G major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are: "Pèr' No - el Pèr' No - el viens à la mai - son m'ap - por - ter de beaux jou - ets plein mes pe - tits bras Pèr' No - el Pèr' No - el viens dans ton traî - neau au ga - lop de ton che - val au son des gre - lots. oh!"

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are several handwritten annotations: blue circles around notes in the first system, red circles around notes in the second and third systems, and a red circle around a note in the fourth system. There are also some handwritten numbers and symbols scattered throughout the score.

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes, with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 5, 2, 5, 1. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system features two endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The treble clef staff has fingerings 4, 1, 5, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 1. The bass clef staff has fingerings 5, 2, 5, 2, 1. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the second ending.

The third system consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 3. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the first measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

The fourth system consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 3, 2, 1. A ritardando and diminuendo (*ritard. e dim.*) instruction is present in the first measure, and a forte (*f*) a tempo instruction is present in the final measure.

ORGIE CARNAVALESQUE

59. Allegretto

mf

p *rit.*

f a tempo

Primo Secondo

1. 2.



LE TAMBOURINEUR

58. *Bien rythmé*

f Gauche, gauche, gauche, droite, gauche Je suis le tam-bou - ri - neur por - tant le ke - pi

Je suis le tam - bou - ri - neur je mar - que le pas,

Je suis le tam - bou - ri - neur voi - là mon mé - tier

sui - vez au pas du ré - gi - ment en a - vant.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. Fingerings and accents are indicated throughout the score.



SPECTRES NOCTURNES

Je 3-11-93

si mi fa sont bémolisés

Les trois signes de bémol apposés à l'armature indiquent que tous les si, mi et la doivent être joués sur les noires, parce que bémolisés. Au cours de ce morceau cependant presque tous les si sont précédés d'un signe que l'on appelle bécarre. Ce signe ramène les si à leur état naturel chaque fois, car il n'a de valeur que pour la seule note devant laquelle il est placé.

Allegretto misterioso

57. *p*

cresc. poco a poco *accelerando*

f *rit.* *p*

p a tempo *pp* *sf*

Jouer f leur piccino do mineur avec pedale

First system of musical notation. Treble clef: 1 2 3 5 3 2, 1, 1, 2. Bass clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. Includes blue and red annotations.

Second system of musical notation. Treble clef: 1 2 3 5 3 2, 1, 1, 4. Bass clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 4. Includes blue and red annotations.

Third system of musical notation. Treble clef: 3, 3, 2 3 2 1, 1 2. Bass clef: 1 2 3, 3, 1 2 3, 2 1. Includes blue and red annotations.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 3, 2, 5. Bass clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 5. Includes blue and red annotations.

samedi 13-03-93
10H30

me et me : LE CHANT DU RUISSEAU

Ampoules
le 13-10

en comptant lentement à 3 temps

Legato (lié autant que possible)

56.

p (doux)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. This line is marked with fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords: a whole note chord (C4, E3, G2), followed by three half-note chords (D4, F3, A2), (E4, G3, B2), and (F4, A3, C3). The first measure of the upper staff is marked with a slur and fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2. The first measure of the lower staff is marked with a slur and fingerings 1, 2, 3. There are blue checkmarks above the first and second measures of the upper staff.

Essayez-vous de penser + positivement !

The second system of musical notation is identical in structure to the first. The upper staff continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2. The lower staff continues the chordal accompaniment with fingerings 1, 2, 3. There are blue checkmarks above the first and second measures of the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff begins with a descending melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. This line is marked with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2. The lower staff continues the chordal accompaniment with fingerings 1, 2, 3. There are blue checkmarks above the first and second measures of the upper staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff continues the descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2. The lower staff continues the chordal accompaniment with fingerings 1, 2, 3. There are blue checkmarks above the first and second measures of the upper staff.

le 13-10
Ajouter

ETUDE EN FORME DE GAMME

55.

The first system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a melodic line starting with a quarter rest, followed by an eighth-note scale: G4 (finger 5), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), E5 (3), F5 (2), G5 (1). This is followed by a dotted quarter note G5. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole chord of G4, B3, D4, F4. The rest of the system contains vertical chords: G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; and G4, B3, D4, F4.

The second system continues the exercise. The upper staff has a quarter rest, followed by an eighth-note scale: G4 (5), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), E5 (3), F5 (2), G5 (1), followed by a dotted quarter note G5. The lower staff contains vertical chords: G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; and G4, B3, D4, F4.

The third system continues the exercise. The upper staff has a quarter rest, followed by an eighth-note scale: G4 (5), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), E5 (3), F5 (2), G5 (1), followed by a dotted quarter note G5. The lower staff contains vertical chords: G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; and G4, B3, D4, F4.

The fourth system concludes the exercise. The upper staff has a quarter rest, followed by an eighth-note scale: G4 (5), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), E5 (3), F5 (2), G5 (1), followed by a dotted quarter note G5. The lower staff contains vertical chords: G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; G4, B3, D4, F4; and a final whole chord of G4, B3, D4, F4.



LE FIFRE

Ce joueur de fifre joue une pièce en la majeur. Les *fa*, *do*, *sol* sont joués sur les noires au piano parce qu'ils sont diésés, suivant les signes de l'armature.



54. **Allegro**

mf

N.B. Ce morceau pourrait être repris à l'octave supérieure.

compter bien régulièrement, dans chaque mesure

ETUDE EN FORME DE GAMME

Dans l'exécution de cette étude, appliquez-vous à donner au pouce toute liberté d'action pour qu'il passe aisément au-dessous du troisième doigt.

Redresser les 5e doigts

5-3-

53.

The first system of the exercise consists of four measures. The treble clef part features a scale-like pattern: the first measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 and a red '+' below the first note; the second measure has a dotted quarter note with fingering 5; the third measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 and a red '+' below the first note; the fourth measure has a dotted quarter note with fingering 5. The bass clef part has a 1/3/8 time signature, a 'tr' (trill) marking, and a 'net' (nettement) marking. The second measure of the bass part has a '5' below the first note.

The second system consists of four measures. The treble clef part: first measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3 and a red '+' below the first note; second measure has a dotted quarter note with fingering 5; third measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3 and a red '+' below the first note; fourth measure has a dotted quarter note with fingering 5. The bass clef part has a 1/3/8 time signature and a 'tr' marking. The second measure of the bass part has a '5' below the first note.

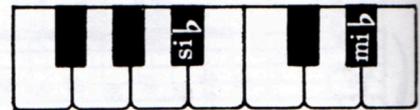
The third system consists of four measures. The treble clef part: first measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3 and a red '+' below the first note; second measure has a dotted quarter note with fingering 5; third measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 and a red '+' below the first note; fourth measure has a dotted quarter note with fingering 5. The bass clef part has a 1/3/8 time signature and a 'tr' marking. The second measure of the bass part has a '5' below the first note.

The fourth system consists of four measures. The treble clef part: first measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 and a red '+' below the first note; second measure has a dotted quarter note with fingering 5; third measure has eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 and a red '+' below the first note; fourth measure has a dotted quarter note with fingering 5. The bass clef part has a 1/2 time signature and a 'tr' marking. The second measure of the bass part has a '5' below the first note.



LA MANECANTERIE

Voici un morceau en si bémol majeur. Tous les *si* et les *mi* sont joués sur les touches noires. Ils sont bémolisés, comme l'indiquent les signes placés à l'armature.



52. *Modéré*

pp *p* *mf rit.* *p*

chant en dehors m.g.

p *en retenant*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings and a tempo marking. The second system includes the instruction 'chant en dehors m.g.'. The third system includes the instruction 'en retenant'. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4.

Jeux à l'avance des les H^e temps ou la
me se souleve
 13-13

LE TRILLE

Visez à la netteté et à l'égalité dans la succession de toutes ces croches : égalité de sonorité.

51.

Jeux me : aux H^e temps, pour mieux l'attaquer
aux 1^{er} temps attention



L'ANGELUS DU SOIR

Pièce dans le ton de ré majeur. Tous les *fa* et les *do* sont joués sur les touches noires parce qu'ils sont diésés, en vertu des signes placés à l'armature.



Folk-Lore

Moderato

50. *p* Sons vi - brants des clo - ches du soir —

ca - ril - lons si chers à nos coeurs

vos voix d'ai - rain chant - tent l'a - mour

chant de paix: A - VE MA - RI - A.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the notes.

compter lentement et régulièrement à 6 temps

GAZOUILIS D'OISEAUX

Allegretto

49.

Dans les verts tail - lis de sa - pins

Handwritten annotations: red arrows pointing to notes, green circles around notes, and red 'V' marks.

mille oi - seaux se po - sent jo - yeux

Handwritten annotations: red arrows pointing to notes, green circles around notes, and red 'V' marks.

ils chan - tent leur - heu - reux des - tin leur joie de

Handwritten annotations: red arrows pointing to notes, green circles around notes, and red 'V' marks.

vi - vre, sous le re - gard de Dieu

Handwritten annotations: red arrows pointing to notes, green circles around notes, and red 'V' marks.

Handwritten annotations: red arrows pointing to notes, green circles around notes, and red 'V' marks.

dans les verts tail - lis de sa - pins.

ralentiss.

Handwritten annotations: red arrows pointing to notes, green circles around notes, and red 'V' marks.

29.1.93

ETUDE DE L'ACCORD DE SOL MAJEUR

Cette petite étude est dans le ton de sol. Le signe du dièse qui apparait à l'armature indique la nécessité de jouer tous les fa sur les touches noires.



47.

A jouer en comptant tout haut

ESPIEGLERIE

48.

Gaiment

mf

First system of musical notation. Treble clef: four measures of chords with fingerings 4/2, 4/2, 4/3, 4/3. Bass clef: quarter notes with fingerings 1, 3, 2, and a slur over the last two notes.

Second system of musical notation. Treble clef: four measures of chords with fingerings 4/3, 4/3, 4/2, 4/2. Bass clef: quarter notes with fingerings 2, 4, 3, and a slur over the last two notes.

Third system of musical notation. Treble clef: four measures of chords with fingerings 4/1#, 4/1#, 3/1, 3/1. Bass clef: quarter notes with fingerings 1, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2. A red circle highlights the 5, 4, 3 notes in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef: four measures of chords with fingerings 4/3, 4/3, 4/2, 4/2. Bass clef: quarter notes with fingerings 1, 2, 3, and a slur over the last two notes. Includes handwritten annotations: "rallentando" above the system, "retard" with an arrow pointing to the second measure, and a large scribble over the final measure.



29-1-93

SUR LA PATINOIRE

Allegretto *mod: piquée*

46. *mf* *1* *chant bien en dehors*

13-11
A jouer

21-11-92: a)

ACCORDS DE FA MAJEUR

(Brisés d'abord, plaqués ensuite)

44.

Musical notation for exercise 44, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings and chord diagrams for F major chords.

Musical notation for exercise 44, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings and chord diagrams for F major chords.

SUR LE PONT D'AVIGNON

21-11-92
5H30

45.

Moderato

mf Sur le pont d'A - vi - gnon, tout le mon - de tout le

Musical notation for exercise 45, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes lyrics and fingerings. Handwritten blue annotations "fa ar" and "solol" are present.

mon - de sur le pont d'A - vi - gnon tout le monde y pas -

Musical notation for exercise 45, second system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes lyrics and fingerings. Handwritten blue annotations are present.

se. Sur le pont d'A - vi - gnon tout le monde y pas - se.

ritard.

Musical notation for exercise 45, third system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes lyrics and fingerings. Handwritten blue annotations are present.

MESURE A SIX-HUIT

Le chiffre supérieur $\frac{6}{8}$ indique le nombre de temps dans la mesure.

Le chiffre inférieur $\frac{6}{8}$ indique qu'il faut compter 1 temps par croche 

Une noire  deux temps

Une noire pointée  trois temps

Avant de jouer les exercices qui suivent, battez des mains à chaque note, en ayant soin de battre plus fort chaque note portant accent; de la sorte vous découvrirez le véritable rythme d'une pareille mesure; ces notes accentuées sont la première et la quatrième croche de la mesure. Les mains séparées d'abord.

35. 

M.D. Comptez 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

m.g. Comptez 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

EN CANOT *Allegretto*



Comptez *p* 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

12-10-92

11h : lundi prochain

mes et me: en comptant

ETUDE DU DOIGTE

Nous suggérons de jouer d'abord les mains séparément

41.

Mes en comptant les notes
Me: de mes

CHANSON DE PRINTEMPS

Moderato

Folk-Lore

42.

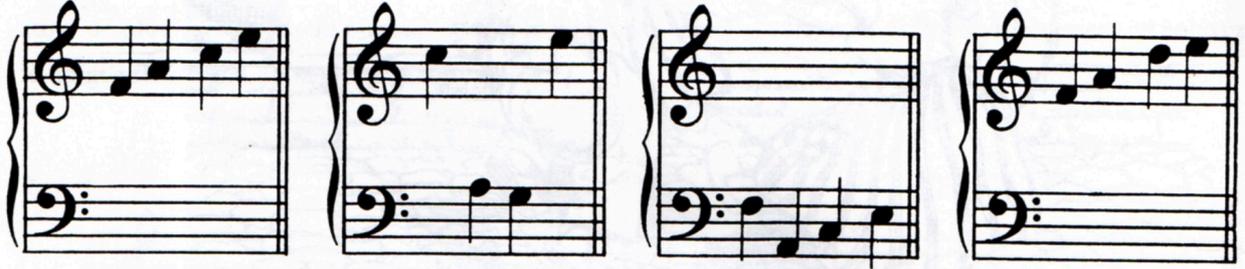
Chan - tons le gai prin - temps.

Cha - tons les fleurs nais-san - tes le par - fum des - plan - tes

chan - tons le gai prin - temps.

EXERCICES DE LECTURE DE NOTES

Ecrivez au-dessus de chaque note son nom respectif, puis complétez ces exercices en jouant ces mêmes notes sur votre instrument.

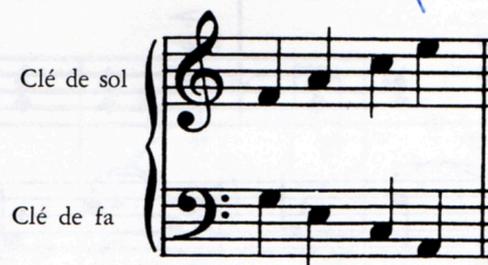


NOMMEZ LES NOTES SUIVANTES

Ecrivez le nom des notes occupant les lignes et les espaces suivants en clé de sol et en clé de fa.

LIGNES

intcaliques
ESPACES



Vérifiez bien ces notes en les jouant au piano.

ETUDE DU DETACHE

Le point placé au-dessus —  ou au-dessous  d'une note, veut dire que cette note doit être exécutée rapidement et séparée de la note suivante à l'instar d'une corde pincée, comme on fait sur un banjo par exemple. Cette note s'appelle note détachée ou note piquée. L'exécution exacte d'une telle note est un atout de plus dans le jeu du pianiste. Nous le répétons: accentuez unê note detachee, légèrement, et enlèvez le doigt prestement. Jouez les mains séparées.

Mes: en comptant
Bien piquer.

8-8
 38.



A faire aussi avec des tierces: do mi
Qu'il y ait la main à chaque silence.
le 15: mes et me, en comptant

LE BANJO

Allegretto
 39.



lever mg en comptant 3 et 6



voir tableau des 7 figures de notes et des 7 silences (fin du clavier)

11H 15-08-92

MESURE A SIX-HUIT

Le chiffre superieur 6 indique le nombre de temps dans la mesure.

Le chiffre inferieur 8 indique qu'il faut compter 1 temps par croche

Une noire deux temps

Une noire pointee trois temps

Avant de jouer les exercices qui suivent, battez des mains à chaque note, en ayant soin de battre plus fort chaque note portant accent; de la sorte vous découvrirez le véritable rythme d'une pareille mesure; ces notes accentuées sont la première et la quatrième croche de la mesure. Les mains séparées d'abord.

35. M.D. m.g.

36. M.D. m.g.

EN CANOT

37.

1-08-92

11H

Samedi

mesure différente, ou la 1^{re} vaut 1 temps (pas la 2^e)

ne dit pas qu'il faut compter 1 temps par croche

med: la lire puis la jouer en comptant

en comptant

ACCORDS BRISES ET ACCORDS PLAQUES
DANS LE TON DE DO

8-8-92

33.

Musical notation for exercise 33, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings and chord diagrams.

Musical notation for exercise 33, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings and chord diagrams.

p = piano = doux

LA MARGUERITE

us et me; en comptant à 4 temps lentement et régulièrement

Modéré

34.

Musical notation for exercise 34, first system. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes lyrics and fingerings.

Musical notation for exercise 34, second system. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes lyrics and fingerings.

ralentiss.

Prochaine leçon:
lundi 6 juillet
1845

Blancot,
p. D et 2



13-6

pour me seule en disant le jour des notes
oua la / mid en disant: sol la si 2 la si do 2

CHANT DU SOIR

(Reprise des Notes Pointées)

Moderato

32. *p*

Comptez 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

Me: compter 1 et 2 se le pas oublier
de lire verticalement

13-6: révision de cette page, aussi qu
de la page 31 et 32

ACCORDS DE TROIS SONS DANS UNE GAMME MAJEURE

Nous pouvons former un accord de trois sons au-dessus de chacune des notes de la gamme.

Il serait bien de jouer d'abord les mains séparément.

30.

Jouer les 3e doigts: un peu plus haut sur tou
l'ex. mains alternées, du début: est à refa

LES TROIS ACCORDS MAJEURS

TONIQUE: 1^{er} degré

SOUS-DOMINANTE: 4^e degré

31.

DOMINANTE: 5^e degré

lent
souffle

Voici le nom de chaque note ou degré de la gamme.
exemple de la gamme de do majeur:

do, ré, mi, fa, sol
tonique, sus-tonique, médiate, sous-dominante, dominante

ACCORDS DE TROIS SONS

Un accord de trois sons (majeur ou mineur) est composé d'une fondamentale, d'une tierce et d'une quinte. Voici comment procéder pour trouver ces trois notes.

la
sus-dominante,

1. Jouez de suite les cinq notes d'une gamme quelconque, dans le cas présent, les 5 premières notes de la gamme de do. On appelle la gamme de do, la gamme modèle. En harmonie, chaque note prend le nom de degré. Nous aurons donc:

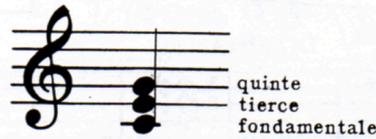
si
note sensible, tonique



2. Retranchez comme suit, le 2ème et 4ème degré, il restera les 1er, 3ème et 5ème degrés.



3. Frappez simultanément ces trois notes sur le piano et vous obtiendrez immédiatement un accord majeur de trois sons.



ms d me : en comptant tout haut
FRERE JACQUES, DORMEZ-VOUS?
(Ronde) 4 temps

22.3 -
30-5

Moderato

28. Frè - re Jac - ques frè - re Jac - ques dor - mez vous, dor - mez vous

son - nez la ma - ti - ne son - nez la ma - ti - ne ding din don ding din don

11 bis. samedi prochain 13-6.

PRIERE

Andante

29. Mer - ci pour tes bien faits Jé - sus mon Sau - veur,

E - cou - te ma pri - ère Et sois mon sou - tien.

ETUDE DES DOUBLES-NOTES
à la main gauche

25.

2 1 2 1
2 1
3 1 3 1
1 3
4 1 4 1
1 4
5 1 5 1
1 5

L'HEURE DE LA MUSIQUE

Allegretto

26.

mf Mon meil-leur a - mi c'est mon pia-no, la la la la je l'ai - me

1 2 3 4 5
3 2 1
1 2 3 4 5
3 2 1
4 2 1
1 2 3 4 5
3 2 1
4 2 1

Tous les jours je pra - ti - que le pia - no c'est in - té res-sant as su - ré-ment.

1 2 3 4 5
3 2 1
1 2 3 4 5
3 2 1
4 2 1
1 2 3 4 5
3 2 1
4 2 1

DOUBLES-NOTES (Intervalles)
à la main droite

27.

1 2 1 2
1
1 3 1 3
1
1 4 1 4
1
1 5 1 5
1

seconde
tierce
quarte
quinte

Cette pièce est en FA majeur. Le bémol posé près de la clé sur la troisième ligne de la portée signifie que tous les si sont bémolisés, et donc joués sur les touches noires.

La noire ♩ = ♩♩ deux croches

La noire pointée ♩. = ♩♩♩ trois croches



LEMOULIN QUI JASE

(Apparition des Notes Pointées)



22-5-92

Modéré

24. Comptez 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

attenué

1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

DE LA NECESSITE D'UN BON DOIGTE

Pour être bon pianiste, il faut un bon doigté. L'un ne va pas sans l'autre. Le bon doigté est la base de jeu souple, égal et moelleux.

N.B. A la sixième mesure de la pièce suivante (Le Chant du Batelier,) mi et fa sont joués avec le troisième doigt; à la huitième mesure ré et do sont joués par le pouce. La dixième mesure est la répétition de la 6ème.

*Non! les doigts n'indiquent pas le nom des notes
1-5 le 9-5: dire le nom des notes, L.V.P. et ne pas oublier*

LE CHANT DU BATELIER

Folk-lore Canadien

Andante (plutôt lent)

23. *p (doux)*

Au fil de l'eau, sous un ciel bleu, la

de compt. tout après les 9

attention

voix des clo - ches, chan - te en ca - den ce a -

attention

vec la voix du ba - te - lier.

rit.

11H 9-05-92

DE LA TRANSPOSITION

Tous les morceaux ne peuvent convenir à toutes les voix. Trop haut pour tel chanteur, trop bas pour tel autre, un morceau devra être baissé ou élevé. Cette opération s'appelle: TRANSPOSITION. Le pianiste doit être prêt à toute éventualité. Cette science de la transposition rendra l'élève plus habile au piano.

PROCEDE POUR TRANSPOSER EN SOL "LA BERCEUSE DU MARCHAND DE SABLE" ORIGINALEMENT ECRITE EN DO.

1. Placez vos doigts dans la position de *sol*, comme suit:



BERCEUSE DU MARCHAND DE SABLE

Cette petite ligne courbe — est un signe de liaison, pour indiquer que le son ne doit pas être interrompu entre les notes liées par ce signe.

Modéré

12. *p* (doux) Pe tit en fant
bien heu reux.
fer me tes yeux,
à l'ins tant. NOTES LIÉES

Des deux notes semblables reliées par le signe de liaison, il ne faut jouer que la première; toute la valeur de la deuxième lui étant ajoutée.

Réplique de la page 15

2. Jouez la main droite avec le doigté suivant:

3 5 4 3	2 3 4	3 5 4 3	2 3 1
Pe - tit en-fant	fais do do	fer - me tes yeux	à l'ins - tant

3. La main gauche accompagne avec le doigté suivant:

5-1 3-1 4-1 5-1 2-1 5-1 4-1 2-1-2 5-1 3-1 4-1 5-1 2-1 2-1 3-1-5

4. Jouez les deux mains ensemble.

Transposez ainsi le no 15 en clé de *sol*

DESSIN RYTHMIQUE DU CHANT DE CHASSE

Comptez: 4 et | 1 et 2 et 3 et 4 et | 1 et 2 et 3 et 4 et | 1 et 2 et 3 et 4 et | 1 et 2 et 3 et

Battez des mains à chaque note

La Chanson de Chasse commence sur le quatrième temps de la mesure, la dernière mesure ne contenant que trois temps. La dernière mesure complète la première. (La première n'a qu'un temps, et la dernière 3.)

CHANT DE CHASSE

me d
me
Bien respecter la durée des notes
S'écouter
le rythme

22. *mf* Allegro (*vite*)

Au - loin, on en-tend le cor, sau - tons sus no - tre mon -

tu - re, la meu - te - nous at-tend par ce ma tin de prin -

temps. *f* Au loin, *p* au - loin, *pp* dans les bois.

Attention! ce ne sont pas les doigts qui marquent le nom des notes, mais la position des notes sur la portée.

LA CROCHE

La noire vaut deux croches deux croches de suite s'écrivent comme ceci  mais généralement plutôt unies comme ceci 

DESSIN RYTHMIQUE



Comptez 1 et 2 et 3 et | 1 et 2 et 3 et

Comptez en battant des mains à chaque note.

Jouer en disant le nom des notes, puis, bêtement, sans rien dire

18-4-

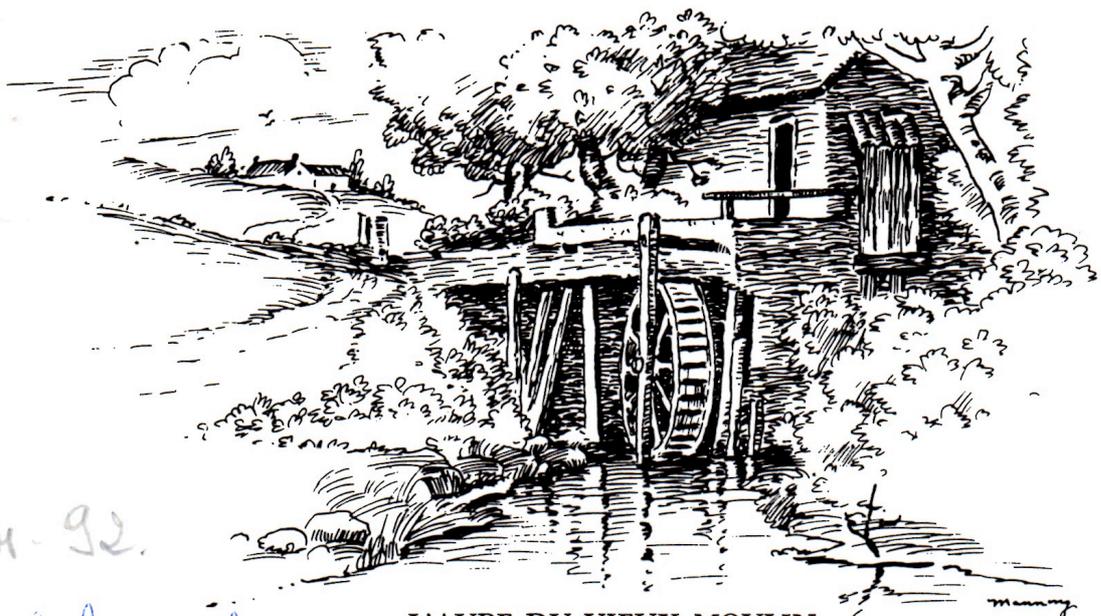
SUIVONS NOTRE CHEF

Emploi de croches, de noires et de blanches pointées.

Allegretto

21.

Né pas oublier de jouer les ex. au début.
Avenue samedi 2 mai : 15h



19.4.92.

mes lectures verticales
à me

L'AUBE DU VIEUX MOULIN

Allegretto (avec légèreté)

20.

5 3 1 5 3 1 4 3 2 1 2

5 3 1 5 3 1 4 3 2 1 2

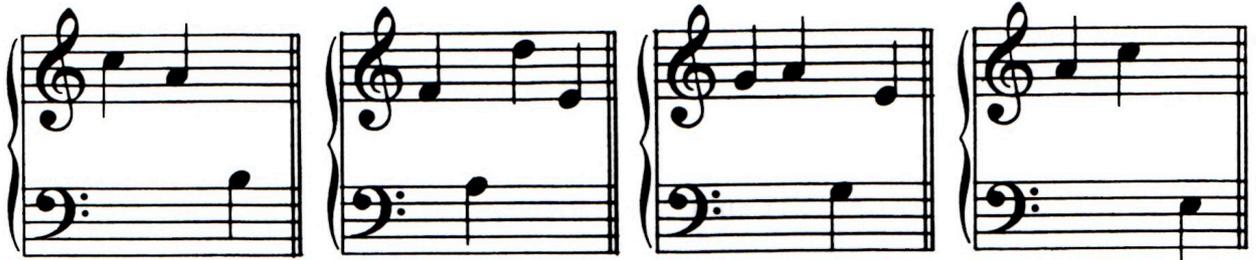
1 3 5 1 3 5 2 3 4 5 4

1 3 5 1 3 5 2 3 4 3

accentuez les notes de la clé de fa

EXERCICES DE LECTURE DE NOTES

Ecrivez le nom de chacune des notes suivantes, puis complétez ces exercices en jouant ces mêmes notes sur votre instrument.



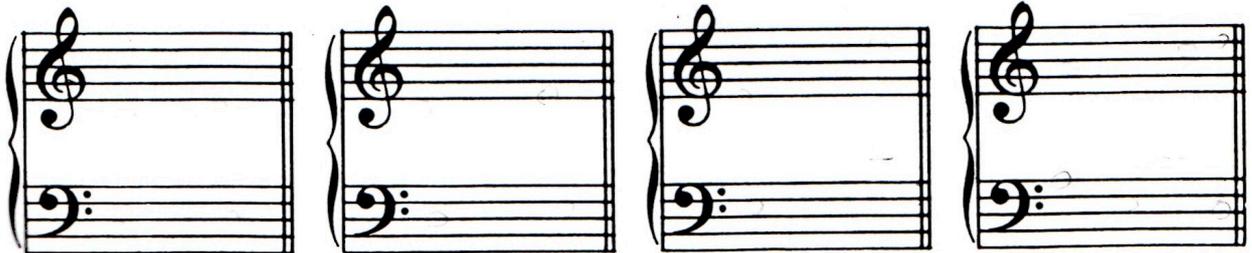
Ecrivez en notes les mots suivants.

DORE

REMI

MIRER

L'AMI DORE



Complétez ces exercices en jouant les notes que vous aurez écrites, sur votre piano.

sol la si do ré sol la si do ré

moyen

5 4 3 2 1 1 2 3 4 5

10-11-
mes et me

ETUDE DANS LE TON DE SOL

18.

over me et lecture verticale, sans jouer.

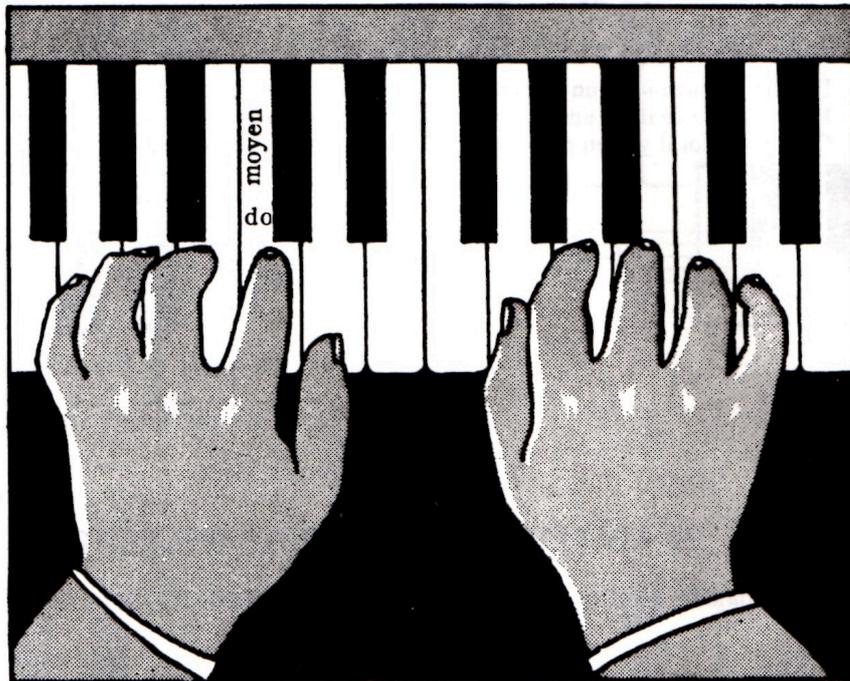
LE COULE

19.

re 18. h: 9 notes, me, en papard + vite, les 9 figures

POSITION DES MAINS POUR "L' ETUDE DANS LE TON DE SOL"

Si vous placez vos doigts exactement comme vous le voyez dans la vignette ci-dessous, vous jouerez sans difficulté "Etude Dans Le Ton De Sol."

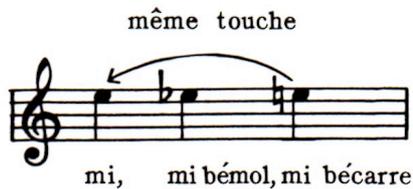


Comme on le voit dans cette vignette, le pouce droit est placé sur le premier sol à la droite du do moyen, tandis que le petit doigt de la main gauche est placé sur le premier sol à gauche du do moyen.

LE BECARRE

Le bécarre est un signe (♮) placé devant une note pour annuler l'effet d'un dièse ou d'un bémol.

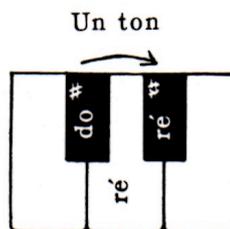
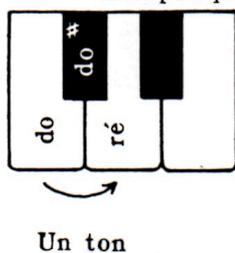
Exemple



LE TON

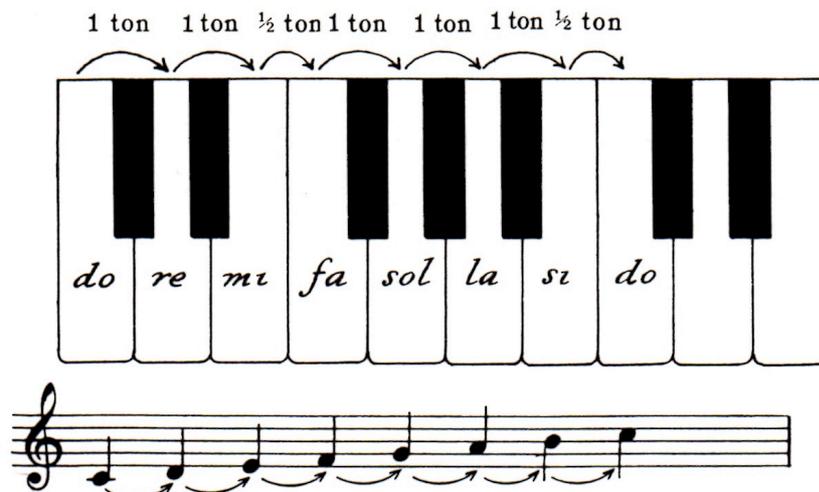
Le ton est la plus grande distance entre deux notes voisines de nom différent. Il contient deux demi-tons. Exemple: De do à do dièse il y a un demi-ton.
De do dièse à ré il y a un demi-ton.
C'est pourquoi il y a un ton de do à ré.

De do # à ré il y a 1/2-ton.
De ré à ré # il y a 1/2-ton.
C'est pourquoi de do # à ré # il y a un ton.



PLAN DE LA GAMME MAJEURE

Toute gamme majeure se compose de tons et de demi-tons dans l'ordre suivant:





PER' NOEL
(Tintement des Grelots)

Allegretto

60. *mf*

Pèr' No - el Pèr' No - el viens à la mai - son

m'ap - pè - er de beaux jou - ets plein mes pe - tits bras

Pèr' No - el Pèr' No - el viens dans ton traî - neau

au ga - lop de ton che - val au son des gre - lots. oh!

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes fingerings and articulation marks. The lyrics are in French and describe the arrival of Father Christmas on a sleigh pulled by a horse.

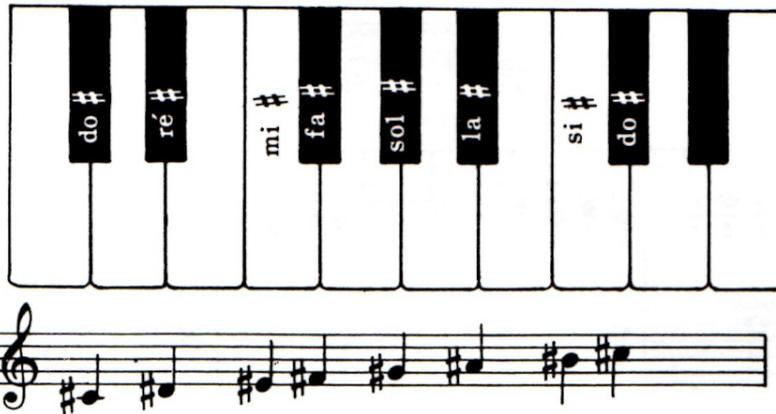
LE DEMI-TON

(Dièses et Bémols)

Le demi-ton est la plus petite distance qui sépare deux notes voisines. Ex: do do dièse, mi fa, la la dièse, si do.

LE DIESE

Le dièse est un signe (#) placé devant une note pour hausser cette note d'un demi-ton.

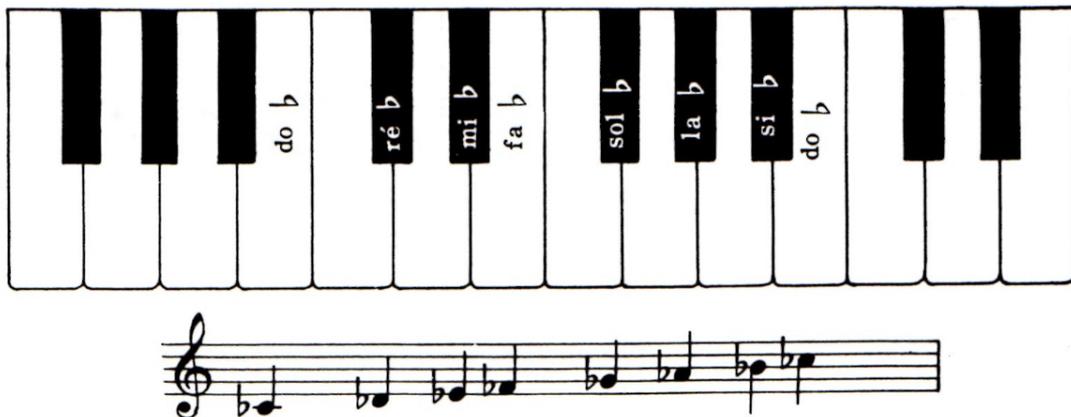


Mi dièse et fa, se jouent sur la même touche : fa

Si dièse et do se jouent sur la même touche : do

LE BEMOL

Le bémol est un signe (b) placé devant une note pour abaisser cette note d'un demi-ton.



Do bémol et si, se jouent sur la même touche : si

Fa bémol et mi, se jouent sur la même touche : mi



LA BALANCOIRE

Moderato

15. Te - nons nous bien sus le pla - teau

mon - tons en - sem - ble là - haut

che - veux au vent jar - rets ten - dus,

des - sus les faf - tes touf - fus.

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

ETUDE POUR LES CINQ DOIGTS
(Les Deux Mains Ensemble)

First system of musical notation for the piano exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a whole note G4 (finger 5), followed by a half note G4 (finger 1), and then a quarter-note descending scale: F4 (finger 5), E4 (finger 4), D4 (finger 3), C4 (finger 2), B3 (finger 1). The left hand starts with a whole note G3 (finger 5), followed by a half note G3 (finger 1), and then a quarter-note ascending scale: A3 (finger 4), B3 (finger 3), C4 (finger 2), D4 (finger 1). The system concludes with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

Second system of musical notation for the piano exercise. The right hand begins with a whole note G4 (finger 5), followed by a half note G4 (finger 1), and then a quarter-note descending scale: F4 (finger 5), E4 (finger 4), D4 (finger 3), C4 (finger 2), B3 (finger 1). The left hand starts with a whole note G3 (finger 5), followed by a half note G3 (finger 1), and then a quarter-note ascending scale: A3 (finger 4), B3 (finger 3), C4 (finger 2), D4 (finger 1). The system ends with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

LE CHANT DU COR

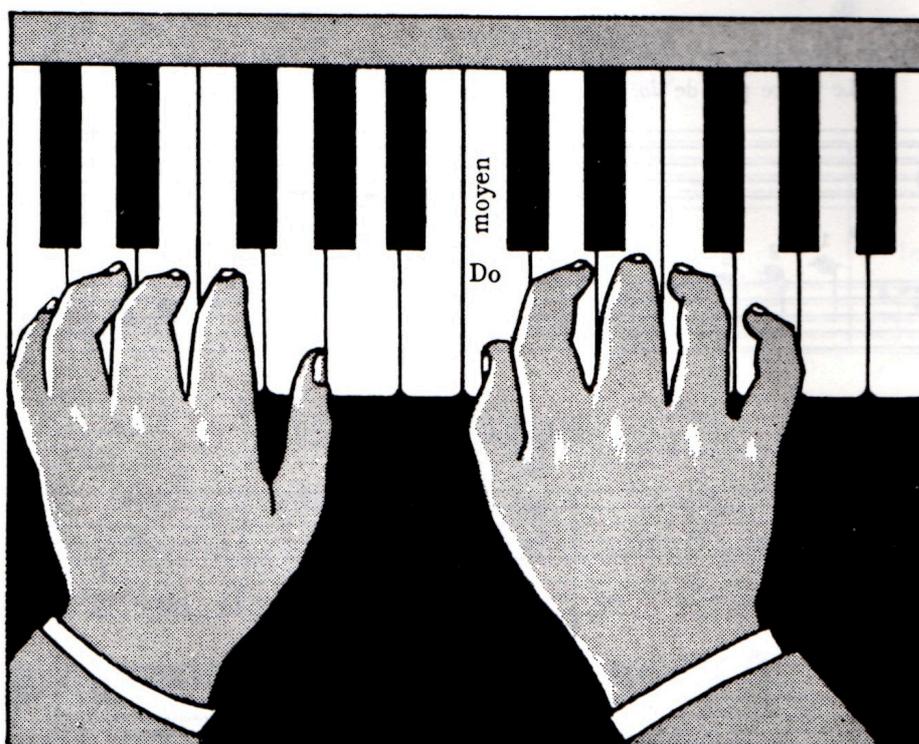
First system of musical notation for the horn exercise. The right hand features a quarter-note descending scale: G4 (finger 3), F4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3). The left hand provides accompaniment with a whole note G3 (finger 1), a half note G3 (finger 4), and a quarter-note descending scale: F3 (finger 2), E3 (finger 4), D3 (finger 4), C3 (finger 4), B2 (finger 4), A2 (finger 4), G2 (finger 4). The system concludes with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

Second system of musical notation for the horn exercise. The right hand continues with a quarter-note descending scale: G4 (finger 3), F4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3). The left hand accompaniment consists of a whole note G3 (finger 1), a half note G3 (finger 4), and a quarter-note descending scale: F3 (finger 2), E3 (finger 4), D3 (finger 4), C3 (finger 4), B2 (finger 4), A2 (finger 4), G2 (finger 4). The system ends with a whole note G4 in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

POSITION DES MAINS POUR JOUER "BERCEUSE DU MARCHAND DE SABLE"

Voici la position de la main gauche pour jouer une petite berceuse que vous trouverez à la page 15. Elle est intitulée: BERCEUSE DU MARCHAND DE SABLE.

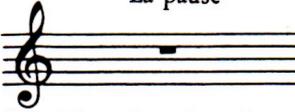
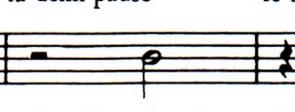
Vous la jouerez sans difficulté si vous placez vos mains exactement comme dans la vignette ci-dessous.



Le pouce de la main gauche, comme vous pouvez le voir repose sur la note *sol* et les doigts sont placés dans leur ordre respectif sur les notes descendantes voisines pour arrêter sur *do*, où est posé le petit doigt. Ce *do* occupe le deuxième espace de la clé de *fa*, et c'est le premier que l'on trouve à gauche du *do* moyen, c'est à dire, huit degrés plus bas.

En musique on peut assimiler les silences à la ponctuation du discours.

Voici quelques silences et leur valeur de temps.

La pause	la demi-pause	le soupir
		
Count 1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

CHANGEMENTS DE POSITION A LA MAIN GAUCHE

Jusqu'ici tous les départs se sont effectués du *do* moyen avec le pouce.

Nous allons maintenant transporter le pouce sur toute autre note et ainsi déplacer tous les doigts à sa suite.

Le numéro 10 servira de démonstration.

Le pouce part de *do*; part de *si*; part de *la*; part de *sol*

10.



PROGRESSIONS

11.






9.

Ma - de - moi - sel' san - te - rel - le

aux yeux ronds et mé - chants

sau - te si tu veux, dans les blés,

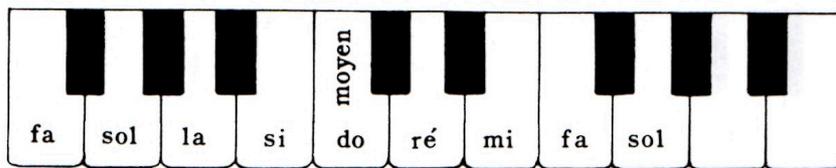
mais prenda garde à tor!

EXERCICES DE LECTURE DE NOTES

Ecrivez au-dessus de chaque note, son nom respectif, puis complétez ces exercices en jouant ces mêmes notes sur votre instrument.

Exemple

Continuez de la même manière les exercices qui suivent.



DESSINS RYTHMIQUES DES Nos. 7 ET 8



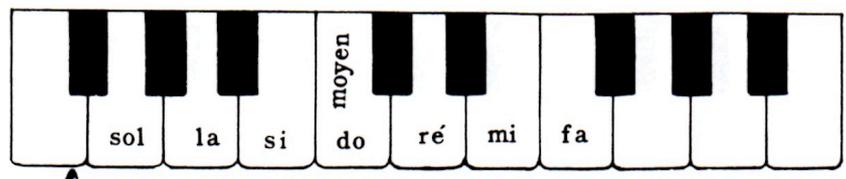
DING DIN DON



LA PLONGEE



vi



sol la si do ré mi fa
 BLANCHE POINTÉE DESSIN RYTHMIQUE DES Nos 5 ET 6

La blanche = vaut deux temps
 La blanche pointée = vaut trois temps

Comptez 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3
 Battez des mains à chaque note

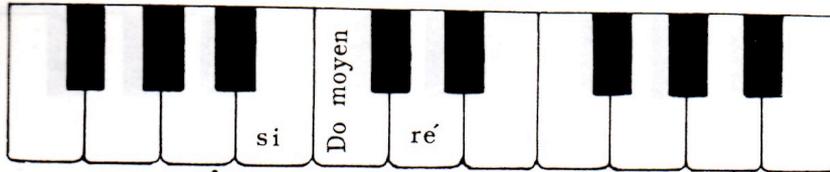
12-10-81

GAMME ASCENDANTE

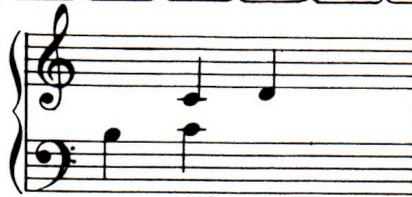
5.

GAMME DESCENDANTE

6.



5-10-91



si do ré

CHIFFRES INDICATEURS DE LA MESURE

- Le 4 supérieur indique 4 temps par mesure.
- Le 4 inférieur indique une noire par temps.
- Une blanche = 2 temps
- Une ronde = 4 temps

DESSINS RYTHMIQUES DES Nos. 1 et 2

Comptez 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Battez des mains à chaque note

PREMIERE LECON

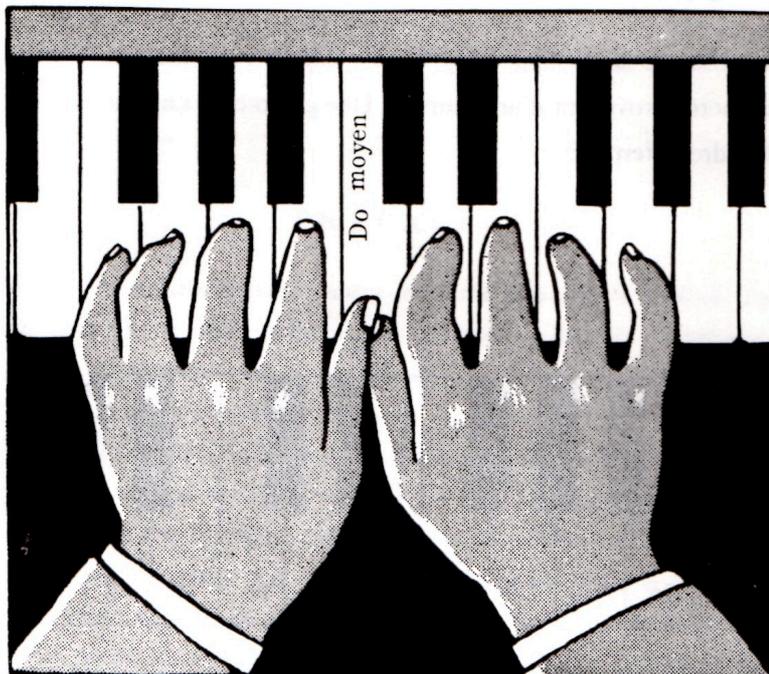
1.

L'AVANCE ET LE REcul

2.

POSITION DES MAINS A LA PREMIERE LECON

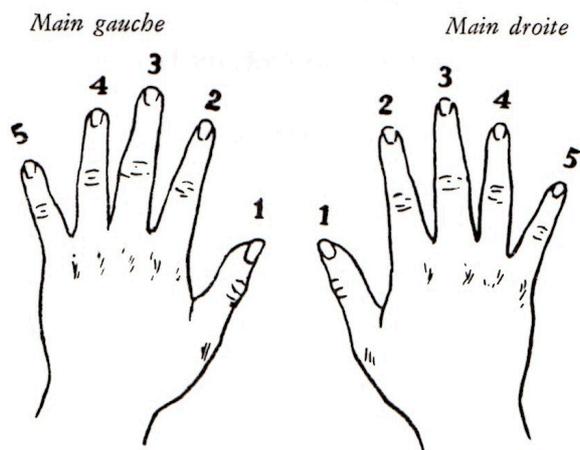
L'illustration ci-dessous, montre bien chaque place que doivent occuper les doigts.



Remarquez que les deux pouces actionnent à tour de rôle la même touche, le DO placé au centre du piano. Cette note précède immédiatement le groupe de deux noires le plus près du centre, au-dessous de la marque de fabrication.

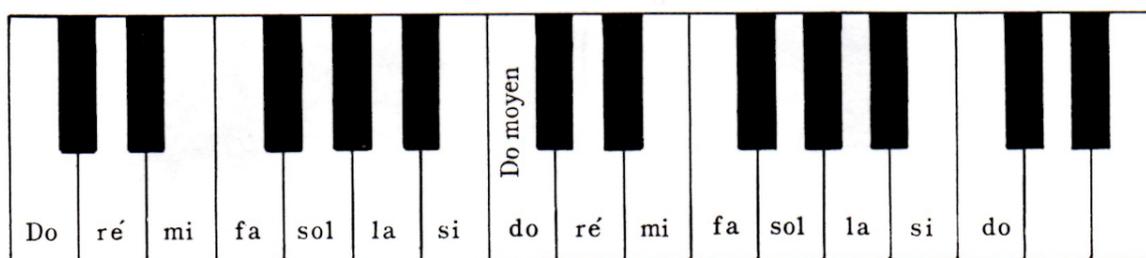
LE DOIGTE

On utilise les chiffres 1-2-3-4-5 pour désigner le doigt dont il faut se servir. Le chiffre 1 correspond au pouce, 2 à l'index, 3 au médium, 4 à l'annulaire et 5 au petit doigt.



PRESENTATION DE LA GAMME

La gamme est à la base de la musique, ce qu'est le solage à votre maison. Toute mélodie, chantée ou jouée, est composée de notes provenant d'une gamme. Une gamme est une série limitée à sept notes, placées sur la portée dans un ordre déterminé.



Treble clef.

R.H.

L.H.

Bass clef. do ré mi fa sol la si do

1. Avec un doigt de la main droite, jouez la gamme écrite sur la portée supérieure (clé de sol).
2. Avec un doigt de la main gauche, jouez la gamme écrite sur la portée inférieure (clé de fa).
3. Voyez l'endroit précis du clavier où se joue chaque note, et remarquez que les notes sont posées alternativement sur une ligne et dans un espace.

Copyright 1945 par Mills Music, Inc.
 Copyright 1951 par Mills Music, Inc.
 Droits internationaux enregistrés et réservés en tous pays. Imprimé aux Etats-Unis.

c/o CPP/BELWIN, INC., Miami, Florida 33014

TABLE DES MATIÈRES

	PAGE		PAGE
La gamme	5	Doubles notes à la m. gauche.....	31
Position de la main	6	L'heure de la musique.....	31
Première leçon	7	Doubles notes à la m. droite.....	31
Signes indicateurs de la mesure	7	Des intervalles	31
Du rythme	7	Frère Jacques (ronde)	32
L'avance et le recul	7	Prière	32
Deux nouvelles notes	8	Accords de trois sons	33
Notes dansantes	8	Accords sur chaque note de la gamme majeure.....	34
Gamme ascendante	9	Les trois accords majeurs.....	34
Gamme descendante	9	Chant vespéral	35
Ding din don	10	Accord de do majeur	36
La plongée	10	La marguerite	36
Lecture de notes	11	Mesures à six-huit	37
La sauterelle	12	En canot	37
Des silences	13	Du détaché	38
Position de la main gauche	13	Le banjo	38
Avancement	13	La ronde des sabots de bois	39
En place pour une berceuse.....	14	Lectures de notes	40
Le coulé	15	Exercices de doigtés	41
Incitation au sommeil	15	Chant printanier	41
Lecture de notes	16	Danse guerrière indienne	42
Etude pour les 5 doigts	17	Accords de fa majeur	43
Le cor	17	Debout	43
La balançoire	18	Sur la patinoire	44
Trille à la main droite.....	19	Accords de sol majeur	46
Trille à la main gauche.....	19	Espièglerie	46
Demi-tons (dièses et bemols).....	20	Gazouillis d'oiseaux	47
Le bécarre	21	Etude du trille	49
Le ton	21	Le carillon vespéral	48
Formation de la gamme majeure	21	La manécanterie	50
Le ton de sol	22	La gamme	51
Etude dans le ton de sol.....	23	Le fifre	52
Le coulé	23	La gamme	53
Exercice de lecture de notes	24	Le murmure du ruisseau	54
L'aube du vieux moulin	25	Spectres nocturnes	56
Suivons notre chef (croches).....	26	Le petit tambourineur	57
Dessin rythmique	27	Orgie carnavalesque	58
Chanson de chasse	27	Pèr' Noel	60
De la transposition	28	Gammes et accords majeurs.....	61
Nécessité d'un bon doigté.....	29	Gammes et accords majeurs.....	62
Le Chant du batelier	29	Lexique de termes musicaux.....	63
Le moulin qui jase (notes pointées).....	30	Tableau analytique des pratiques journalières.....	64

EXERCICES DE LECTURE DE NOTES

Ecrivez son nom au-dessus de chaque note, puis complétez ces exercices en jouant ces mêmes notes sur votre instrument.

Ecrivez les notes suivantes dans les deux clés.

La Mi Si La

Sol Do Mi Si

Re Fa La Do

Do Sol Si Mi

**MICHAEL AARON
METHODE DE PIANO**

**Cours
Elementaire**

premier volume

**L'ETUDE DU PIANO
MODERNISEE**