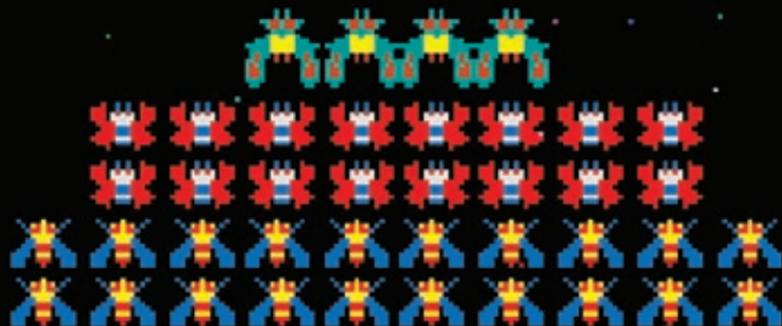


HIGH SCORE
20000



PROGRAMME

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2017

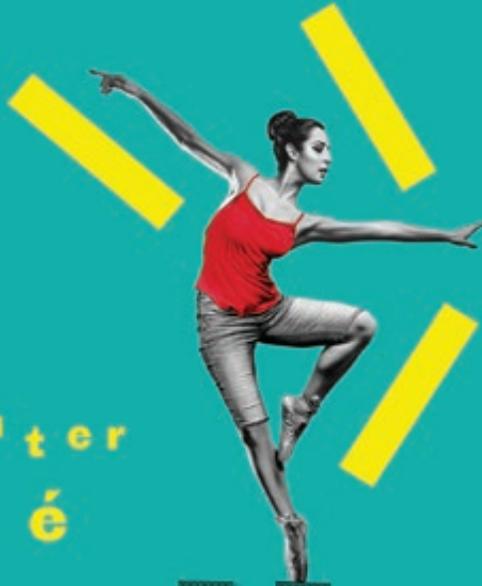
INSTITUT
FRANÇAIS

Casablanca

Saison culturelle France - Maroc 2017

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

Réinventer
la
cité



ÉDITORIAL افتتاحية

Né en Afrique, architecte et urbaniste de formation, précédemment directeur de l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, c'est avec un réel plaisir que j'arrive à la direction de l'Institut français de Casablanca pour succéder à Alban Corbier-Labasse.

Curieux des différences, j'ai toujours mis la culture et la dimension collective au cœur de mon action, comme un engagement à tenter d'inventer la meilleure façon d'être ensemble. Dans cette quête d'harmonie, la culture n'est pas tant à mes yeux un savoir réservé qu'un espace sensible de partage, d'émotion et d'interrogation, un langage à construire qui se ramifie comme un arbre, prenant sa source loin dans l'histoire et s'épanouissant sous le soleil et au contact des autres.

Je perçois ici la vigueur d'une culture à l'hospitalité chaleureuse et c'est donc à moi de vous remercier de m'accueillir dans cet Institut qui est d'abord le vôtre !

Je prolongerai avec enthousiasme la dynamique en cours, généreuse et diversifiée, en mettant mon expérience au service de ce beau projet. Sans doute, les prochains programmes parleront aussi d'architecture, de ville et de paysage mais c'est bien avec toute l'équipe de l'Institut que nous les imaginerons pour vous, en mobilisant comme chaque fois les énergies inventives de Casablanca.

Merci à tous ceux qui font la richesse de ce lieu culturel !

ولدت في افريقيا و خريج مدرسة الهندسة المعمارية و التخطيط الحضري و أنا الآن جد مسرور لإدارة المعهد الفرنسي للدار البيضاء خلفا لألبون كوربيي لإباس بعد أن كنت مدير مدرسة الهندسة المعمارية و المناظر بيوردو.

إهتمامي بالإختلاف جعل الثقافة و البعد الجماعي دائما في صلب عملي ملتزما بمحاولة الوصول لأحسن طريقة لأن نكون معا رغم إختلافنا. في هذا السعي من أجل الإنسجام لا أعتبر الثقافة معرفة فئوية بل فضاء حساس للتبادل و التعاطف و لطرح التساؤلات، لغة في طور البناء تمتد فروعها كشجرة تأخذ منبعها من أعماق التاريخ و تنمو تحت الشمس بملاقة الآخرين.

أحس في هذا البلد بقوة ثقافة الضيافة و حرارتها و لهذا أود بدوري أن أشكركم على الترحيب بي في هذا المعهد الذي هو قبل كل شيء معهدكم. سأعمل بحماس للمحافظة على نفس الدينامية الحالية و المتنوعة و اضعها تجريتي و خبرتي في خدمة هذا المشروع الجميل و مما لا شك فيه ستهتم البرامج المقبلة بالهندسة المعمارية و بالمدينة و بالمناظر و سنقوم كالمعتاد بمعبة فريق المعهد بتعبئة جميع الطاقات الخلاقة للدار البيضاء.

شكرا لكل الذين يساهمون في إغناء هذا الفضاء الثقافي.

Martin Chénot

مارتان شينو



AGENDA

 Spectacles

 Cinéma

 Expositions

 Rencontres & débats d'idées

مذكرة

 Ateliers Ado & Jeune public

SEPTEMBRE

Du 7/9 au 12/10	-	EXPOSITION	25 ans de la Galerie Delacroix	P. 64
Dimanche 10	11 ^h 00	CINÉ-JEUNESSE	La prophétie des grenouilles	P. 44
Mardi 12	19 ^h 30	ART & ESSAI	Les fantômes d'Ismaël	P. 36
Mercredi 13	19 ^h 00	EN MARGE	Le rôle d'une galerie dans l'émergence et l'essor artistique	P. 70
Jeudi 14	19 ^h 30	ART & ESSAI	Wùlu	P. 36
Dimanche 17	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 17	11 ^h 00	ART & ESSAI	Wùlu	P. 36
Mardi 19	19 ^h 30	ART & ESSAI	Wùlu	P. 36
Jeudi 21	19 ^h 30	ART & ESSAI	Les fantômes d'Ismaël	P. 36
Jeudi 21	20 ^h 30	SPECTACLE ACROBATIE	Halka	P. 8
Dimanche 24	11 ^h 00	CINÉ-JEUNESSE	La ruée vers l'or	P. 44
Mardi 26	19 ^h 30	ART & ESSAI	Ce qui nous lie	P. 37
Mercredi 27	14 ^h 00	ATELIER NUMÉRIQUE	Création numérique junior	P. 72
Mercredi 27	19 ^h 30	RENCONTRE	Jil Lklam : poètes urbains	P. 58
Jeudi 28	19 ^h 30	ART & ESSAI	Des plans sur la comète	P. 37
Vendredi 29	19 ^h 30	RENCONTRE	La chaise du concierge	P. 59
Samedi 30	-	JPO	Journée portes ouvertes	P. 10
Samedi 30	14 ^h 00	RENCONTRES ARTISTIQUES	Récré-Arts	P. 11
Samedi 30	16 ^h 00	ATELIER ADO	Place aux jeux	P. 77
Samedi 30	20 ^h 30	DANSE	Faux semblants	P. 12

OCTOBRE

Dimanche 1	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 1	11 ^h 00	ART & ESSAI	Ce qui nous lie	P. 37
Mardi 3	19 ^h 30	ART & ESSAI	Des plans sur la comète (en présence du réalisateur)	P. 37
Mercredi 4	14 ^h 00	ATELIER NUMÉRIQUE	Création numérique junior	P. 72
Jeudi 5	19 ^h 30	ART & ESSAI	Ce qui nous lie	P. 37
Vendredi 6	20 ^h 30	DANSE	Les architectes	P. 14
Samedi 7	15 ^h 30	LECTURES ET CIE	Atelier jeux de société	P. 73
Samedi 7	17 ^h 00	PARCOURS ART DU DEPLACEMENT	Tarfif Lkhobz	P. 15
Dimanche 8	11 ^h 00	FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION	Louise en hiver	P. 45
Mardi 10	19 ^h 30	ART & ESSAI	K.O	P. 38
Mercredi 11	14 ^h 00	ATELIER NUMÉRIQUE	Création numérique junior	P. 72
Mercredi 11	19 ^h 30	PARLONS CINÉ	La mer au cinéma	P. 50
Jeudi 12	19 ^h 30	ART & ESSAI	On the Milky Road	P. 38

Vendredi 13	20 ^h 30	DANSE	Rencontres chorégraphiques de Casablanca	P. 16
Samedi 14	11 ^h 30	LECTURES ET CIE	Facile à lire et à chanter	P. 73
Samedi 14	15 ^h 30	LECTURES ET CIE	L'heure des histoires	P. 73
Samedi 14	20 ^h 30	DANSE	Rencontres chorégraphiques de Casablanca	P. 17
Dimanche 15	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 15	11 ^h 00	ART & ESSAI	K.O	P. 38
Mardi 17	19 ^h 30	ART & ESSAI	On the Milky Road	P. 38
Du 18/10 au 12/11	-	EXPOSITION	Ahmed El Almi (1917-1974), photographe	P. 66
Mercredi 18	15 ^h 30	ATELIER JEUNE PUBLIC	L'heure des mots	P. 72
Mercredi 18	16 ^h 00	ATELIER ADO	Gaming Session	P. 77
Mercredi 18	19 ^h 00	EN MARGE	Un regard local sur la scène artistique locale	P. 70
Jeudi 19	19 ^h 30	ART & ESSAI	K.O	P. 38
Vendredi 20	20 ^h 30	ONE MAN SHOW	Jeux de société	P. 18
Samedi 21	15 ^h 30	LECTURES ET CIE	Atelier jeux de société	P. 73
Samedi 21	20 ^h 30	POP SESSION	L'écriture Rock	P. 19
Dimanche 22	11 ^h 00	FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION	En sortant de l'école : Guillaume Apollinaire	P. 45
Mardi 24	19 ^h 30	ART & ESSAI	Le prix du succès	P. 39
Mercredi 25	15 ^h 30	ATELIER JEUNE PUBLIC	L'heure des mots	P. 72
Mercredi 25	16 ^h 00	ATELIER ADO	Les scrabbleux	P. 77
Mercredi 25	19 ^h 30	RENCONTRE	Sexualité et célibat au Maroc	P. 60
Jeudi 26	19 ^h 30	ART & ESSAI	Le Caire confidentiel	P. 39
Vendredi 27	20 ^h 30	ONE MAN SHOW	Jeux de société	P. 18
Samedi 28	11 ^h 30	ATELIER NUMÉRIQUE	Éveil au numérique	P. 72
Samedi 28	14 ^h 00	RENCONTRES ARTISTIQUES	Récré-Arts	P. 11
Samedi 28	16 ^h 00	LECTURES ET CIE	L'heure des petits philosophes	P. 73
Samedi 28	16 ^h 00	ATELIER ADO	Place aux jeux	P. 77
Samedi 28	20 ^h 30	RÉCITAL PIANO	Nour Ayadi	P. 21
Dimanche 29	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 29	11 ^h 00	ART & ESSAI	Le prix du succès	P. 39
Mardi 31	19 ^h 30	ART & ESSAI	Le Caire confidentiel	P. 39

NOVEMBRE

Jeudi 2	19 ^h 30	ART & ESSAI	Le prix du succès	P. 39
Vendredi 3	19 ^h 30	RENCONTRE	L'homme qui voulait voir le lion	P. 61
Samedi 4	15 ^h 30	LECTURES ET CIE	Atelier jeux de société	P. 73
Dimanche 5	11 ^h 00	FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION	La jeune fille sans mains	P. 46

AGENDA

 Spectacles

 Cinéma

 Expositions

 Rencontres & débats d'idées

مذكرة

 Ateliers Ado & Jeune public

Mardi 7	19 ^h 30	ART & ESSAI	Crash test Aglaé	P. 40
Mercredi 8	15 ^h 30	ATELIER JEUNE PUBLIC	L'heure des mots	P. 72
Mercredi 8	16 ^h 00	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Gaming session	P. 55
Mercredi 8	20 ^h 30	CONCERTS	8 ^{èmes} rencontres musicales de Casablanca	P. 22
Jeudi 9	19 ^h 30	ART & ESSAI	I am not your Negro	P. 40
Vendredi 10	20 ^h 30	CONCERTS	8 ^{èmes} rencontres musicales de Casablanca	P. 23
Samedi 11	16 ^h 00	LECTURES ET CIE	L'heure des petits philosophes	P. 73
Samedi 11	11 ^h 30	LECTURES ET CIE	Facile à lire et à chanter	P. 73
Samedi 11	20 ^h 00	RENCONTRES	4 ^{ème} édition de la nuit des philosophes	P. 24
Dimanche 12	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 12	11 ^h 00	ART & ESSAI	I am not your Negro	P. 40
Du 14 au 26	-	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Exposition "Connectés"	P. 52
Mardi 14	19 ^h 30	ART & ESSAI	I am not your Negro	P. 40
Mercredi 15	14 ^h 00	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Crée, code ton livre numérique	P. 55
Mercredi 15	19 ^h 30	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Les algorithmes rendent-ils vraiment le monde prévisible ?	P. 53
Jeudi 16	19 ^h 30	ART & ESSAI	Crash test Aglaé	P. 40
Vendredi 17	19 ^h 30	DIALOGUES	Paris 13 novembre, cette nuit	P. 62
Samedi 18	20 ^h 30	CONCERT JAZZ	Daniel Zimmermann Quartet	P. 25
Dimanche 19	11 ^h 00	CINÉ-JEUNESSE	Un conte peut en cacher un autre	P. 46
Mardi 21	19 ^h 00	EN MARGE	Daniel Buren	P. 70
Mardi 21	19 ^h 30	ART & ESSAI	Espèces menacées	P. 41
Mercredi 22	14 ^h 00	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Crée, code ton livre numérique	P. 55
Mercredi 22	15 ^h 30	ATELIER JEUNE PUBLIC	L'heure des mots	P. 72
Mercredi 22	16 ^h 00	ATELIER ADO	Les scrabbleux	P. 77
Mercredi 22	20 ^h 30	CONCERT	Samira Brahmia	P. 26
Jeudi 23	19 ^h 30	ART & ESSAI	Bonne pomme	P. 41
Vendredi 24	20 ^h 30	POP SESSION	Le reggae, insurrection et thérapie musicales	P. 27
Samedi 25	10 ^h 00	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Les métiers du numérique	P. 53
Samedi 25	11 ^h 30	ATELIER NUMÉRIQUE	Éveil au numérique	P. 72
Samedi 25	14 ^h 00	RENCONTRES ARTISTIQUES	Récré-Arts	P. 11
Samedi 25	15 ^h 30	LECTURES ET CIE	L'heure des histoires	P. 73
Samedi 25	16 ^h 00	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Numérique & cinéma	P. 54
Samedi 25	16 ^h 00	ATELIER ADO	Place aux jeux	P. 77
Samedi 25	20 ^h 00	NOVEMBRE NUMÉRIQUE	Nuit du jeu vidéo	P. 54
Dimanche 26	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 26	11 ^h 00	ART & ESSAI	Bonne pomme	P. 41
Mercredi 29	20 ^h 30	CONCERT JAZZ	Éric Le Lann et Paul Lay	P. 28

Mardi 28	19 ^h 30	ART & ESSAI	Bonne pomme	P. 41
Jeudi 30	19 ^h 30	ART & ESSAI	Espèces menacées	P. 41

DÉCEMBRE

Dimanche 3	11 ^h 00	CINÉ-JEUNESSE	3 contes d'hiver et de Noël	P. 47
Mardi 5	19 ^h 30	ART & ESSAI	HEADbANG LULLABY	P. 42
Du 6/12 au 23/1	-	EXPOSITION	Ajammari	P. 68
Mercredi 6	15 ^h 30	ATELIER JEUNE PUBLIC	L'heure des mots	P. 72
Mercredi 6	16 ^h 00	ATELIER ADO	Gaming Session	P. 77
Jeudi 7	19 ^h 30	ART & ESSAI	Happy end	P. 42
Vendredi 8	19 ^h 30	RENCONTRE	Musiciennes du Maroc	P. 61
Samedi 9	11 ^h 30	LECTURES ET CIE	Facile à lire et à chanter	P. 73
Samedi 9	15 ^h 00	SPECTACLE	Le cafard et l'orchidée	P. 29
Samedi 9	15 ^h 30	LECTURES ET CIE	L'heure des histoires	P. 73
Samedi 9	16 ^h 00	ATELIER ADO	Place aux jeux	P. 77
Samedi 9	20 ^h 30	PIANO	Jean-François Zygel met Casablanca en musique	P. 30
Dimanche 10	11 ^h 00	ATELIER JEUNE PUBLIC	Le dimanche, c'est chacun son programme !	P. 73
Dimanche 10	11 ^h 00	ART & ESSAI	HEADbANG LULLABY	P. 42
Mardi 12	19 ^h 30	ART & ESSAI	Un beau soleil intérieur	P. 43
Mercredi 13	15 ^h 30	ATELIER JEUNE PUBLIC	L'heure des mots	P. 72
Mercredi 13	16 ^h 00	ATELIER ADO	Les scrabbleux	P. 77
Mercredi 13	20 ^h 30	DANSE	K-Bouss Achoura	P. 31
Jeudi 14	19 ^h 30	ART & ESSAI	HEADbANG LULLABY	P. 42
Vendredi 15	20 ^h 30	POP SESSION	Le Heavy Metal : un demi-siècle d'insolence	P. 33
Samedi 16	16 ^h 00	LECTURES ET CIE	L'heure des petits philosophes	P. 73
Samedi 16	18 ^h 00	CONCERT	Ntla9aw Fel'concert Ejay	P. 34
Dimanche 17	11 ^h 00	CINÉ-JEUNESSE	Ballerina	P. 47
Mardi 19	19 ^h 30	ART & ESSAI	Happy end	P. 42
Mercredi 20	19 ^h 30	PARLONS CINÉ!	Les pâtes à modeler animées du studio Aardman	P. 50
Jeudi 21	19 ^h 30	ART & ESSAI	Un beau soleil intérieur	P. 43

IL BÉNÉFICIEZ DU TARIF RÉDUIT !

Adhérents à la médiathèque, apprenants des cours de français, étudiants (-25 ans) et jeunes (-18 ans), vous bénéficiez de **tarifs réduits** pour tous nos spectacles et séances de cinéma.*

* sur présentation d'un justificatif.



EAC-L'BOULVART PRÉSENTE

Boulevard

الboulevard
2017

DU 15 AU 24 SEPTEMBRE
CASABLANCA

PLUS D'INFOS SUR

WWW.BOULEVARD.MA



 **SPECTACLES**
عروض

Sep/Déc 2017



SPECTACLE ACROBATIE

JEUDI 21 SEPTEMBRE
À 20^H30

► STUDIO DES ARTS
VIVANTS

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1^H



© Richard Haughton

HALKA

Groupe Acrobatique de Tanger

Dans "Halka", élaboré avec l'un des fondateurs de la Compagnie XY et ses collaborateurs, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent leur rapport au monde. Après avoir voyagé dans le monde entier avec des pièces comme "Taoub" et "Azimut" mises en scène par Aurélien Bory, ou "Chouf Ouchouf" de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot, les membres du Groupe Acrobatique de Tanger ont décidé de revenir à leurs fondamentaux en mettant en scène deux joyaux du patrimoine culturel marocain : la halka et l'acrobatie.

Dans ce spectacle, les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane, goût pour le spectaculaire et présence de l'invisible, authenticité et emprunts. Ils expriment aussi avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir, grâce à cet art, les frontières géographiques, culturelles, de genre, de classe...

Les artistes tirent le vocabulaire de leur création contemporaine et des prouesses de l'acrobatie marocaine, connue pour ses

pyramides et ses figures circulaires. Ils dialoguent avec leur musique, composée de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. Ils jouent avec des éléments d'apparence anodine pour nous faire partager leur histoire intime. Ainsi en est-il de la Facha, cette ceinture de tissus enroulée autour de la taille de l'apprenti acrobate sensée l'aider à s'élever dans les airs. Ou de la Djefna, bassine de métal destinée à la lessive mais aussi instrument de fête dans les mariages. Nous sommes invités à abandonner nos repères et à nous laisser envoûter par l'énergie de leurs corps multiples, acrobatiques et sonores.

- Collaborations artistiques : **Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkak**
- Collaborations acrobatiques : **Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Nordine Allal**
- Collaboration en acrobatie marocaine : **Mohammed Hammich (le père)**
- Création lumière : **Laure Andurand**
- Création musicale : **Xavier Collet**
- Costumes : **Ayda Diouri**
- Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : **Sanae El Kamouni**
- Production & diffusion : **Jean-François Pyka**
- Administration & développement : **Pauline Horteur**
- Régie lumières : **Laure Andurand, Cécile Héralut**
- Régie Son : **Anthony Biscarat, Edouard Henneman, Joël Abriac**
- Production de l'association **Halka (Paris - France)**
- En coproduction avec l'association **Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)**

■ Tarif balcon : 100^{DM}
■ Tarif parterre : 200^{DM}

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 30 SEPTEMBRE
L'Institut français de Casablanca
vous ouvre ses portes

Venez découvrir, entre amis
ou en famille ce lieu de vie,
de culture et de partage !



- ATELIERS
- COURS FLASH
- CERTIFIER SON FRANÇAIS
- PARCOURS DÉCOUVERTE
- TROC LIVRES
- ÉTUDIER EN FRANCE
- EXPOSITION
- RENCONTRES ARTISTIQUES
- SPECTACLE

Retrouvez le programme complet sur le site www.if-maroc.org/casablanca
et sur les réseaux sociaux en septembre.

RÉCRÉ-ARTS



L'Association Divers'Cité et l'Institut français de Casablanca vous donnent rendez-vous pour venir découvrir les talents créatifs de la jeunesse marocaine.

Le dernier samedi de chaque mois, nous vous présenterons différents artistes de toutes disciplines qui viendront montrer leur travail et échanger avec le public.

Au programme : du théâtre, de la poésie, de la prose, de la danse, des live & jam sessions, des expositions, des présentations de livres et encore bien d'autres surprises.

L'entrée y est gratuite, venez comme vous êtes.
C'est pour, par et avec vous.

RENCONTRES ARTISTIQUES

LES SAMEDIS
30 SEPTEMBRE,
28 OCTOBRE
ET 25 NOVEMBRE
DE 14^H00 À 18^H00

► CAFÉTÉRIA
DE L'INSTITUT

Association Divers'Cité



DANSE

SAMEDI 30
SEPTEMBRE
À 20H30

► THÉÂTRE
MOHAMMED VI

En tournée :
"Faux Semblants" :
Casablanca et Meknès
"Réversible" : Agadir,
Tanger et Kénitra

Dans le cadre
de la saison culturelle
France-Maroc 2017



■ Tarif réduit : 60^{DM}
■ Plein tarif : 80^{DM}



"FAUX SEMBLANTS"

de **Bouziane Bouteldja**

Les pièces chorégraphiques de Bouziane Bouteldja, fondateur de la Cie Dans6t, sont à son image. "Réversible" dénonçait les violences faites aux hommes au nom de la morale et de la religion. "Faux semblants" interroge la société du spectacle où nous vivons.

Comment être soi-même sans chercher à plaire ? Pouvons-nous être nous-mêmes ou devons-nous jouer des rôles pour être acceptés ou écoutés ? Au fil de ses créations, Bouziane Bouteldja cherche à résoudre une question : comment devenir ce que l'on est ? Une question qu'il a jusqu'à présent réussi à traduire avec ironie et élégance dans la fluidité de sa danse et dans une écriture chorégraphique revisitant les codes du hip-hop.

Cette pièce fut répétée au Maroc à l'occasion d'une résidence à l'Institut français d'Agadir et un extrait en a été présenté au festival "On marche" en mars 2016.

Un travail de formation avait auparavant été réalisé à l'Espace Darja puis à l'Institut Français de Marrakech, ce qui a permis à Mustapha Dabhi, danseur de Casablanca, d'intégrer la compagnie.

- Direction artistique et chorégraphie : **Bouziane Bouteldja**
- Avec : **Hélène Teytaut, Fouad Nafili (Maroc), Mustapha Dahbi (Maroc), Bouziane Bouteldja, Juan Luis Brestat**
- Dramaturgie : **Coraline Lamaison**
- Regard sur la danse : **Jan Callois**
- Création lumière : **Catherine Chavériat**
- Collaboration artistique et production : **Gilles Rondot**



DANSE

**VENDREDI
 6 OCTOBRE
 À 20^H30**

► **THÉÂTRE 121**

LES ARCHITECTES

Duo chorégraphique de **Youness Atbane**
& **Youness Aboullakoul**

Après une première étape de travail à la Friche la Belle de Mai à Marseille puis une présentation remarquée par les professionnels au Festival "On marche" de Marrakech, Youness Atbane et son complice Youness Aboullakoul retrouvent la scène de l'Institut pour présenter cet objet chorégraphique non identifié, entre performance, théâtre et arts visuels. Inclassables, nos deux artistes, sacrément talentueux et ingénieux nous embarquent dans leur univers à la fois conceptuel, burlesque et débridé. De la danse qui danse et de la danse qui pense (comme dirait Meryem Jazouli). En tous cas, ne perdez pas l'occasion de vous laisser surprendre !

- Conception : **Youness Atbane**
- Création sonore : **Youness Aboullakoul**
- Assistance chorégraphique : **Anna Weissenfels, Aziz Nadif**
- Crédit photo : **Youssef Bachat**

Partenaires : The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), l'Institut Français du Maroc, La Friche la Belle de Mai, avec le soutien de L'Officina Marseille et du Cube Independent Art Room de Rabat

■ Tarif réduit : 60^{DM}
■ Plein tarif : 80^{DM}



PARKOUR, ART DU DÉPLACEMENT

**SAMEDI 7 OCTOBRE
 À 17^H00**

► **ÉCOLE MOLIERE**

TARFT LKHOBZ

Compagnie
Accroche-toi

Tarft Lkhobz, cette expression populaire marocaine qui signifie gagner sa croûte, est souvent employée pour évoquer le dur travail qui ne rapporte que quelques miettes. C'est autour de cette idée que la compagnie Accroche-toi a construit son nouveau spectacle dans lequel sont abordés la situation des ouvriers, leurs conditions de travail, l'usine, le chantier... Le concept prend vie grâce à l'art du déplacement, la pratique du parcours et les arts du cirque. Six artistes évoluent dans une structure originale faite d'obstacles, autant de défis à relever et de contraintes à intégrer. Il en ressort un spectacle étonnant à la fois burlesque et acrobatique qui plonge le spectateur dans un espace de travail qui se construit et se déconstruit. Le résultat est sans appel, on en redemande !

Émanation de l'association marocaine de Parkour, la compagnie Accroche-toi, fondée en 2004 par Adil Chadli et Yahya Bezzat, participe à de nombreux projets liés aux arts de la rue au Maroc, mais aussi au cinéma et à la publicité.

- Mise en scène : **Saïd Mouhssine**
- Avec : **Adil Chadli, Younes Es-safy, Saïd Mouhssine, Yahya Bezzat, Zakaria Attioui, Youssef El Machkouri**

■ Entrée libre





DANSE

VENDREDI 13 ET
SAMEDI 14 OCTOBRE
À 20^H30

► THÉÂTRE 121



RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES DE CASABLANCA

VENDREDI 13 OCTOBRE

1^{ÈRE} PARTIE : "CECI N'EST PAS UNE FEMME BLANCHE" - 25 min

L'identité nous est donnée malgré nous, dès la naissance et, peu à peu, nous revient. Ainsi, on devient "je" pour façonner cette identité, la détourner, la détruire ou simplement l'accepter. Mais avons-nous réellement le pouvoir de choisir ? La pensée, l'identité nous modifient-elles ? Nous torturent-elles ? Pouvons-nous être "sans" un instant ? Si l'on revenait à la nature même, à l'essence, nous serions juste chair et muscles... Et puis, de qui dépendons-nous ?

► Compagnie : **Ma' (France)** ► Chorégraphie et interprétation : **Marion Alzieu**

2^{ÈME} PARTIE : RASS NAHEJ - 35 min

3 corps se livrent, dessinent, explorent, explosent l'espace. Ils se croisent, s'évitent, se heurtent, fusionnent, comme nos émotions tour à tour liées, complémentaires ou opposées. Un temps suspendu pour saisir ces émotions habituellement fugaces. 3 corps aux mille facettes laissent voir, inventent, cherchent et se transforment devant vous.

Dépasser les frontières, jouer et se jouer de l'autre, aller trop vite, parfois trop loin. Une créature à 3 têtes, absurde, surprenante, complexe et cohérente. 3 corps matérialisant nos émotions, et à la fois 3 corps-matière modelés par nos émotions.

► Compagnie : **Marwen Errouine (Tunisie)**
► Chorégraphie : **Marwen Errouine**
► Danseurs : **Najib Khefallah, Mariem Bouajeja, Emna Mouelhi, Amel Laouini, Marwen Errouine**
► Musique : **Zouhaire Gouja**
► Création lumière : **Saber Gagui**
► Costume : **Salah Barka**
► Régisseur général : **Mohamed Ziden Mehrez**

SAMEDI 14 OCTOBRE

1 "CASABLANCA 0811" - 55 min



Casablanca 0811 fait partie d'une trilogie (Triptyque 0811, Casablanca 0811 et Mercure 0811). Le spectacle parle d'amour, de liberté et de vertu. Situé dans un Orient imaginaire et fictif, c'est à un conte des Mille et une nuits moderne que nous invite la chorégraphe norvégienne.

Accompagné d'un court film de 16 minutes tourné entre Casablanca et le désert du Sahara, la pièce met en scène un voyage théâtral et onirique.

Ella Fiskum a étudié le ballet classique à l'Académie nationale des arts d'Oslo. Après avoir travaillé en tant que danseuse contemporaine, elle a fondé la compagnie Ella Fiskum Danz en 2000 en tant que chorégraphe, danseuse, directrice et productrice. En 2002, elle entame un travail de vidéaste pour la scène. Elle a créé plus de 15 pièces majeures, 25 plus petites et 11 courts métrages (fictions et documentaires). Par ailleurs, elle a été soliste au Théâtre du Châtelet à Paris en 2014. Son travail a été montré aux États-Unis, au Mexique, en Russie, en Inde, en Islande et en Norvège.

► Compagnie : **Ella Fiskum Danz (Norvège)**
► Chorégraphie : **Ella Fiskum**
► Danseurs : **Ella Fiskum et Sudesh Adhana**
► Acteur : **Ivar Örn Sverrison**
► Musicienne et chanteuse : **Houwaida Goulli**
► Road Movie réalisé et édité par **Ella Fiskum**
► Image : **Audun Gjelsvik Magnæs**
► Musique de **Ronni le Tekrø** et **Ali Helnwein**

Projet soutenu par **STIKK, Fund for Performing Artists, Oppland Fylkeskommune, Fond for Lys og Bilde, Vestre Toten** et **Arts Council Norway**

Avec le soutien de l'Ambassade de France au Maroc
Programme complet sur : coljam.ma - Facebook : Col'jam

► Tarif unique : 50^{0H}



JEUX DE SOCIÉTÉ

de Jalil Tijani



ONE MAN SHOW

VENDREDIS 20 ET 27
OCTOBRE À 20H30

► THÉÂTRE 121

“ Ce que je veux creuser, c'est l'autodérision. Cela évite d'aller chez le psychologue ! ”

Aujourd'hui le Maroc

“Jeux de société” est un One Man Show écrit et interprété par Jalil Tijani. Après trois années fructueuses passées à l'École du Jeu à Paris, le comédien Jalil Tijani rejoint l'équipe marocaine d'improvisation avec laquelle il multiplie les tournées, notamment à la Cigale à Paris. De retour au Maroc, il fait ses débuts sur le petit écran dans la série française Kaboul Kitchen de Canal + et écrit son premier spectacle.

Dans “Jeux de société”, Jalil Tijani dresse à travers une galerie de personnages pleins d'esprit et de contradictions assumées, le portrait bienveillant et hilarant d'un Maroc qui évolue au gré des rencontres.

Du fonctionnaire prêt à toutes les contorsions pour flatter son patron et obtenir une promotion, à la bourgeoise coupée de la réalité et enfermée dans sa tour d'ivoire et de commérage, au chauffeur de taxi oscillant entre clichés et éclairs de génie, un spectacle mêlant darija et français dont le succès n'est plus à prouver.

► Mise en scène : Yacine Ait Ben Hassi



POP SESSION ROCK

SAMEDI 21 OCTOBRE
À 20H30

► THÉÂTRE 121



L'ÉCRITURE ROCK

Avec Réda Allali

Ballade à travers les chansons des plus grands songwriters, de Johnny Cash à Bruce Springsteen en passant par Bob Dylan, sans oublier des groupes comme The Clash, Public Enemy ou les Rolling Stones... L'idée est de s'intéresser aux textes, aux techniques d'écritures, à l'articulation à travers la musique, mais aussi aux choix des thèmes et aux différentes manières de les traiter à travers les époques. Qu'est-ce qui fait qu'un morceau est percutant ? Comment le message passe-t-il ? Le texte est-il si important ? Si le rock est une célébration de l'instant, une glorification d'un esprit frondeur et la diffusion d'une illusion de jeunesse éternelle, comment vieillir en restant crédible ?

Réda Allali est né en 1971 à Tanger. Après des études d'ingénieur, il change d'orientation et rejoint la jeune équipe du magazine TelQuel. En parallèle, Réda Allali a fondé un groupe de rock marocain en 2000, Hoba Hoba Spirit. Ce groupe, qui a enregistré 7 albums et donné plus de 500 concerts dans 15 pays différents, est toujours considéré aujourd'hui comme l'un des plus populaires du pays. Il a également travaillé comme chroniqueur foot dans les médias marocains.

INSTITUT FRANÇAIS

Maroc



Saison culturelle
France-Maroc

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES HÔTELIERS



PARTENAIRES D'ÉVÉNEMENTS



TRANSPORTEUR OFFICIEL



PARTENAIRES MÉDIA & COMMUNICATION



NOUR AYADI

LAURÉATE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO
SAR LA PRINCESSE LALLA MERYEM 2016



IRÉCITAL PIANO

SAMEDI 28 OCTOBRE
À 20H30

► THÉÂTRE 121

Le Concours International de Piano SAR la Princesse Lalla Meryem est organisé tous les 2 ans à Rabat par l'Association "Les Amitiés Musicales" avec le soutien de l'Ambassade de France au Maroc. Il s'adresse aux jeunes pianistes de 10 à 30 ans et a ainsi permis, depuis 1994, de découvrir de nombreux talents.

Née en 1999, Nour Ayadi commence ses études de piano à l'âge de 6 ans auprès de Nicole Salmon à Casablanca. À 11 ans, elle entre à l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot et obtient son diplôme d'enseignement et d'exécution 3 ans plus tard à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Nour a obtenu plusieurs prix dans des concours nationaux et internationaux, à l'instar des premiers prix au Concours des Clés d'Or et au Concours National de Musique en 2014. En 2016, Nour réussit le grand concours d'entrée au CNSMP "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris", où elle débute ses études en septembre.

Dans le cadre
de la saison culturelle
France-Maroc 2017



Programme :

- BACH-BUSONI : Chaconne BWV 1004
- HAYDN : Sonate do M Hob:50
- CHOPIN : Barcarolle
- LISZT : Après une lecture du Dante
- KAPUSTIN : Variations op.41

|| Tarif réduit : 60^{PH}

|| Plein tarif : 80^{PH}



CONCERTS

MERCREDI 8
ET VENDREDI 10
NOVEMBRE À 20H30

► THÉÂTRE 121

8ÈMES RENCONTRES MUSICALES DE CASABLANCA

Les Rencontres Musicales de Casablanca reviennent à l'Institut français pour une 8^{ème} édition très prometteuse ! En amont, un cycle de formation accueillant plus de 20 musiciens du Maroc donnera lieu à des concerts et restitutions mêlant musiques actuelles et musiques du monde.



Mustapha Antari



Jean-Paul Hervé



Youssef Madani



Abdellah El Miry



Éric Capone



Wendlavim Zabsonré

MERCREDI 8 NOVEMBRE

Artistes invités : **Jean-Paul Hervé** (France), **Youssef Madani** (Maroc), **Mustapha Antari** (Maroc)

Formé à l'AIMRA à Lyon et au CIM à Paris (diplôme d'études supérieures de composition, arrangement et orchestration), Jean-Paul Hervé enseigne pendant plusieurs années la guitare à l'AIMRA et l'harmonie au CFMI à Lyon. Musicien multi-instrumentiste (guitare, basse, saxhorn, tuba), il est membre fondateur de la "Cie du Facteur Soudain", collectif de jazz et musique improvisée au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1997. Il se produit en trio avec Raphaël Poly et Hervé Humbert. On le retrouve également avec Poncet, ElectroFacto, "DéBatailles" (Cie Propos). Avec Claude Gomez et Yann-Gaël Poncet, il fonde "Electro Prose" projet électro sur Pablo Neruda. Son intérêt pour la composition et l'arrangement l'a amené à écrire pour divers groupes et projets.

Il sera accompagné par **Youssef Madani** au luth et **Mustapha Antari** aux percussions.

VENDREDI 10 NOVEMBRE

Artistes invités : **Éric Capone** (France), **Wendlavim Zabsonré** (Burkina Faso), **Abdellah El Miry** (Maroc)

Musicien, compositeur et enseignant, **Éric Capone** fait son miel de toutes les musiques, écrites ou improvisées. Passionné de musique, il joue dès l'âge de 13 ans dans diverses formations rock, jazz, traditionnelles, orientales, latines, avec un goût de plus en plus prononcé pour les rencontres, les métissages culturels et musicaux. Il enregistre trois albums chez BMG et Warner avec son groupe pop-rock LA STRADA avec lequel il se produit dans les principaux festivals de musiques actuelles, donnant parfois plus de 100 concerts par an.

En 2000, responsable artistique du programme OSNI, puis des "chantiers" pour le Grenoble Jazz Festival, il fédère jazzmen, rockers, hip-hopers, musiciens traditionnels et amoureux de la chanson à texte. Depuis 2007, il participe à de nombreux échanges artistiques en Afrique : Maroc, Congo et Burkina Faso.

Musicien, compositeur et enseignant, **Wendlavim Zabsonré** est né au Burkina Faso où il commence la percussion, la guitare et le chant dès son plus jeune âge. Batteur confirmé, il transpose désormais les rythmiques et percussions de la musique traditionnelle burkinabée sur ses instruments et les mêle habilement à d'autres codes et esthétiques. Il collabore régulièrement avec des artistes de renom tels qu'Étienne M'Bappé, Ray Lema, Francis Lassus, Ali Keita, Fabrizio Cassiol, Stéphane Galland... En 1997, il fonde le groupe Kalyanga qui croise musiques traditionnelles et amplifiées et valorise la musique burkinabée.

Abdellah El Miry est un musicien multi-instrumentiste : violon, guitare, clavier, luth, guembri et harmonica. Disciple de l'éminent professeur violoniste N. Eddaher, il a participé en tant que soliste à plusieurs festivals internationaux en Afrique du Nord, en Europe et en Asie. Compositeur et collaborateur de plusieurs musiques de films, il a joué avec des groupes américains et français, notamment Jean-Michel Jarre, en tant que violoniste. Il dirige également le Conservatoire de Casablanca.

En partenariat avec la Ville de Casablanca, Région Ile-de-France, AREAM et SPEDIDAM

|| Tarif réduit : 60^{PH}
|| Plein tarif : 80^{PH}

|| Tarif réduit : 60^{PH}
|| Plein tarif : 80^{PH}

NUIT DES PHILOSOPHES

4^{ÈME} ÉDITION



RENCONTRES

SAMEDI 11
NOVEMBRE
À PARTIR DE 20^H00

► INSTITUT
FRANÇAIS

“ Discuter, échanger, laisser libre-cours à sa pensée dans un climat de joie et de convivialité, où la jeunesse déploie sa plus grande qualité, à savoir l'ouverture d'esprit et la soif d'apprendre. ”

Maroc Hebdo

Rendez-vous incontournable de la saison culturelle, les Nuits des philosophes reviennent à Rabat et Casablanca en 2017 pour nous aider à penser nos sociétés et les enjeux qui les traversent. La vérité en question(s), le peuple vu par les philosophes : autant de sujets qui seront abordés pendant la soirée, et de portes ouvertes sur la pensée et les concepts.

25 intervenants animeront plus de 40 conférences en français et en arabe mais également des forums et des discussions. Réunissant lectures de textes philosophiques et interventions artistiques, mais aussi joutes oratoires improvisées, la Nuit des Philosophes contribue au débat d'idées et à la promotion des savoirs.

Cet événement est l'occasion de passer une nuit à écouter, voir, réfléchir mais aussi rêver et penser ce monde que nous partageons.

En partenariat avec l'École Nationale Supérieure de la rue d'Ulm et la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc

4^{ème} édition à Rabat
et à Casablanca

Dans le cadre
de la saison culturelle
France-Maroc 2017



CONCERT JAZZ

SAMEDI 18
NOVEMBRE
À 20^H30

► THÉÂTRE 121

En tournée :
Tanger, Tétouan,
Fès, Meknès, Rabat,
Casablanca, El Jadida,
Marrakech et Agadir

Dans le cadre
de la saison culturelle
France-Maroc 2017



■ Tarif réduit : 60^{DH}
■ Plein tarif : 80^{DH}

DANIEL ZIMMERMANN QUARTET

Tromboniste du dernier groupe de Claude Nougaro et du Maraboutik Band de Manu Dibango, Daniel Zimmermann a été nommé aux Victoires du Jazz pour son album "Bone Machine" en 2014. Fort de ces expériences, le tromboniste virtuose a sorti en 2016 l'album "Montagnes Russes", un projet musical brillant par son efficacité et son expressivité.

Entouré des excellents Pierre Durand à la guitare, Mathias Allamane à la basse et Julien Charlet à la batterie, Daniel Zimmermann nous transporte avec brio sur les sentiers d'un jazz inventif et original, ponctué d'influences blues, funk et rock.

“ À écouter de toute urgence. ”
Les Inrocks

“ Daniel Zimmermann [...] nous propulse dans les hautes sphères de ce jazz brillant et vivant que nous aimons tant. ”
FIP

► Pierre Durand : guitare ► Julien Charlet : batterie
► Mathias Allamane : basse ► Daniel Zimmermann : trombone
► Crédits photos : Sylvain Cripeux



SAMIRA BRAHMIA

Samira Brahmia s'impose, depuis quelques saisons, dans le milieu de la musique griffée Maghreb. Toute son histoire la porte vers cette multi-culturalité. Ce sont ses intenses participations à diverses éditions des Folles Nuits Berbères, Barbès Café, Cabaret Tam Tam au Cabaret Sauvage qui permettent de nombreux professionnels de deviner la palette de son talent.

Dans son nouveau spectacle qu'elle présente en tournée dans le réseau Institut français du Maroc, Samira Brahmia s'entoure de musiciens de renommée : à la batterie, Karim Ziad, musicien incontournable de la scène maghrébine, à la basse Hichem Takaoute, auteur compositeur et chanteur marocain, au clavier Fred Souïl, compositeur et improvisateur et enfin, à la guitare, Khliiff Miziallaoua, membre du légendaire Orchestre National de Barbès.

En tournée :
Agadir, Essaouira, Tanger
et Meknès

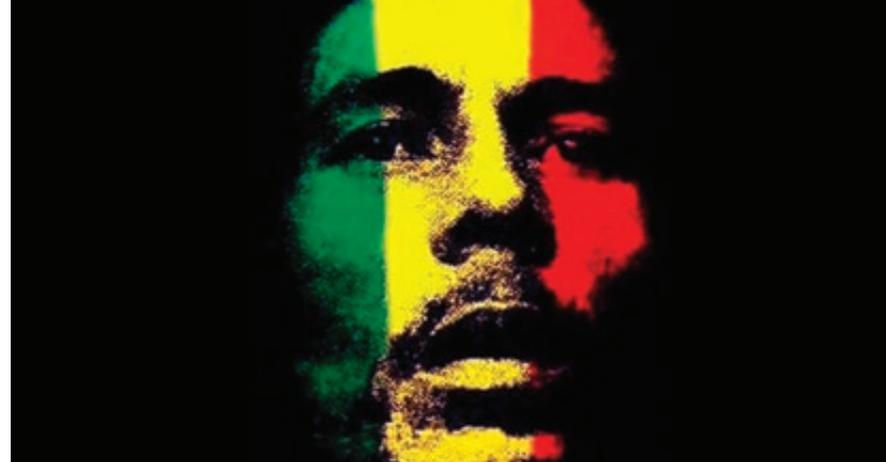


CONCERT

**MERCREDI 22
NOVEMBRE À 20H30**

► THÉÂTRE 121

■ Tarif réduit : 60^{DM}
■ Plein tarif : 80^{DM}



POP SESSION REGGAE

**VENDREDI 24
NOVEMBRE
À 20H30**

► THÉÂTRE 121

■ Tarif unique : 30^{DM}

LE REGGAE, INSURRECTION ET THÉRAPIE MUSICALES

Avec Francis Dordor

Quoique correspondant à l'idée largement admise d'une musique "cool", dispensatrice de "bonnes vibrations", facile à danser, le reggae est aussi, surtout, un processus culturel révolutionnaire d'une rare intensité qui dans sa forme originelle a souhaité restaurer une vérité pas "cool" du tout. Faisant remonter certains épisodes de l'odyssée tragique du peuple jamaïcain des oubliettes - et des fonds marins atlantiques où gisent les restes de milliers d'esclaves africains ayant péri pendant leur transportation sur les bateaux négriers - les figures fondatrices de ce courant apparu à la fin des années 60 se sont attachées à rectifier une version officielle et optimisée de cette histoire voulue par les autorités. À travers des exemples de chansons enregistrées par Bob Marley, Peter Tosh, Bunny Wailer, Burning Spear, Max Roméo, Lee Perry et d'autres artistes moins connus du grand public, Francis Dordor s'attache à révéler l'essence de ce courant musical.

Francis Dordor est journaliste musical, ancien rédacteur en chef du mensuel Best, aujourd'hui reporter à l'hebdomadaire Les Inrockuptibles. Dès le début des années 70, il compte parmi les premiers en France à s'intéresser au reggae, interviewant à plusieurs reprises Bob Marley, Peter Tosh, Burning Spear ou Jimmy Cliff lors de reportages en Jamaïque. Il est l'auteur de trois biographies de Bob Marley dont la dernière est parue aux éditions Flammarion en 2009. Lors de son passage aux Inrockuptibles au milieu des années 90, il multiplie les voyages en Afrique, aux Caraïbes, en Amérique du Sud, en Asie Centrale ainsi qu'au Moyen-Orient. Il est le premier à réaliser des reportages sur le terrain d'Ali Farka Touré, Toumani Diabaté, Oumou Sangaré, Tinariwen, Tiken Jah Fakoly, Fémi Kuti...

ÉRIC LE LANN ET PAUL LAY



CONCERT JAZZ

MERCREDI 29
NOVEMBRE À 20H30

THÉÂTRE 121

En tournée :
Fès, Casablanca
et Rabat
Agadir (Quatuor)



Éric Le Lann fait partie de ces musiciens insaisissables tant son univers est riche et varié. Le trompettiste a toujours eu un talent à multiples facettes, un son unique et inimitable, des compositions personnelles dont on reconnaît la signature. De la fusion à la chanson, en passant par la bossa nova et la musique bretonne, il nous fait partager son univers passionné à l'aide d'un son puissant et délicat à la fois. La carrière d'Éric Le Lann est marquée par ses collaborations avec Martial Solal, Archie Shepp, Richard Bona, Henri Salvador, René Urtreger, Henri Texier, Daniel Humair... Il a aussi le talent de découvrir des musiciens d'exception, à l'aurore de leur carrière internationale, pour les amener, à ses côtés, à embrasser la musique en ce qu'elle a d'essentiel : raconter une histoire, créer un univers... et voyager.

Il sera accompagné par le jeune et non moins talentueux pianiste de jazz, Paul Lay. À 32 ans, "l'étoile montante de la scène jazz française et européenne" vient de sortir un double album salué par la presse - The Party (piano, basse, batterie) et Alcazar Memories (piano, chant, contrebasse). Fougueux et créatif, "le plus brillant pianiste de jazz de sa génération", selon Francis Marmande du journal Le Monde, Paul Lay a reçu en 2014 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son album Mikado. En 2016, il est lauréat du prix Django Reinhardt, qui distingue le meilleur artiste de jazz français de l'année.

|| Tarif réduit : 60^{0H}
|| Plein tarif : 80^{0H}



LE CAFARD ET L'ORCHIDÉE



SPECTACLE

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
À 15H00

Tout public à partir de 7 ans

|| Tarif réduit : 60^{0H}
|| Plein tarif : 80^{0H}

Durée : 50 minutes

SCOLAIRE :
DU 6 AU 8 DÉCEMBRE
À 9H30 ET 14H30

réservations auprès de marie.
soumet@institutfrancais-maroc.com

|| Tarif : 50^{0H}

THÉÂTRE 121

Dans la salle d'attente du docteur König, Cattleya, une orchidée à l'étroit dans son pot, rêve de partir. Madame Flynna, une vieille aviatrice marocaine, fuit les "trappeurs de rêve" qui la poursuivent. Urs, le fils du docteur, vient annoncer à son père qu'il veut changer de vie. Soudain surgit Babarota, un jeune cafard affolé, qui cherche à se cacher. Chacun réagit différemment mais tous rêvent de quitter cet endroit : ce ne sera possible que s'ils arrivent à s'entendre...

La salle d'attente du cabinet médical est un des rares espaces où des personnes de milieux sociaux différents ont le temps de s'observer. Dans le contexte social actuel, il nous paraît important de faire dialoguer des personnages dont les différences peuvent paraître inconciliables. Mêlant théâtre et danse hip-hop, Le Cafard et l'Orchidée est une tentative de faire dialoguer des personnages que tout sépare et explore l'empêchement et les manières de le dépasser.

- ▶ Texte et mise en scène : Karima El Kharraze
- ▶ Avec Mouna Belghali (Madame Flynna), Hicham Bourmani (Babarota), Noé Favre (Urs), Pénélope Levy (Cattleya)
- ▶ Musique originale créée par Jonathan et Jérémy Pontier
- ▶ Production : Compagnie À Bout Portant Coproduction : Collectif 12
- ▶ Avec le soutien de l'Institut français du Maroc, de la DRAC Normandie, du centre d'animation Ken Saro-Wiwa, du lycée Jules Verne - Sartrouville, d'Anis Gras et d'ARCADI.
- ▶ Avec l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et l'aide à production de la DRAC Ile- de-France.
- ▶ Crédits photos : Hélène Harder



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET CASABLANCA EN MUSIQUE



PIANO

**SAMEDI 9
DÉCEMBRE
À 20^H30**

► **THÉÂTRE 121**

Amoureux du Maroc, Jean-François Zygel propose un portrait en musique de Casablanca, une ville qu'il connaît depuis longtemps et dont il apprécie particulièrement l'énergie, les contrastes et le foisonnement.

La virtuosité, l'imagination, la fantaisie et le sens des couleurs de Jean-François Zygel en ont fait depuis longtemps l'un des pianistes français les plus remarquables dans le monde. Il est également connu du grand public pour ses interventions à la télévision (La Boîte à musique, Les Clefs de l'orchestre) et à la radio (La Preuve par Z, France Inter), où il défend avec malice et passion son art de prédilection.

Aimé tant par les mélomanes que par les néophytes, Jean-François Zygel fait briller sa passion de la musique avec humour et pertinence dans chacun de ses concerts. Improvisateur-né, il s'est rendu maître dans son art de prédilection, éclairé par une intelligence féconde et communicative.

Jean-François Zygel a fondé il y a 15 ans la classe d'improvisation au piano au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Son dernier album, L'Alchimiste, sort cette année chez Sony.

Événement en partenariat avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc.
Info et réservation au 05 2277 74 74 ou sur opm.ma

■ Plein tarif : 150^{PH}
■ Tarif étudiant : 50^{PH}

K-BOUSS ACHOURA

Compagnie Bine-O-Bine



DANSE

**MERCREDI
13 DÉCEMBRE
À 20^H30**

► **THÉÂTRE 121**

Durée : 45 minutes

■ Tarif unique : 50^{PH}

Ce spectacle est le fruit d'une première résidence de création effectuée à l'Uzine avec le soutien de la fondation Touria et Abdelaziz Tazi. Élaborée à partir d'un questionnement des artistes sur leur pratique, sur leur corps et sur leur rapport au monde, cette nouvelle performance interpelle ce qui nous lie : le social (l'humain), l'instinctif (l'animal) et le spirituel (le divin).

De la danse hip-hop à la danse contemporaine, ce quatuor mêle talents et performance pour créer un spectacle original et étonnant.

- Chorégraphie : **Chakib Yemlahi**
- Scénographie : **Yassine Joumane**
- Interprètes : **Abdelhamid El Idrissi, Ayoub Kerkal, Yassine Joumane, Chakib Yemlahi**
- Musique : **Mohamed Adam Jalal, Hicham El Massaoudi**



RETRANSMISSION DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

SÉANCES
SCOLAIRES :
JEUDI 14 ET
VENDREDI 15
DÉCEMBRE
À 8^H30 ET 14^H00

réservations auprès de marie.
soumet@institutfrancais-maroc.com

► THÉÂTRE 121

Durée : 3h

CYRANO DE BERGERAC

LA COMÉDIE FRANÇAISE AU CINÉMA

Affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots, Cyrano aide le beau Christian à conquérir le cœur de Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque mot que Christian prononce sort de son propre cœur...

"Quand, acteurs de la Troupe, nous montons des pièces, nous avons inconsciemment le désir de montrer notre théâtre, tout ce qui nous le fait aimer et y rester." C'est dans cet esprit que Denis Podalydès, sociétaire, s'empare du plateau de la Salle Richelieu. Opéra-bouffe, tragédie, drame romantique, poésie symboliste, farce... Tous les genres sont convoqués pour faire vibrer la partition de ce texte emblématique du répertoire français !

Récompensé de 6 Molières en 2007 : Molière du metteur en scène (Denis Podalydès), Molière du décorateur scénographe (Éric Ruf), Molière du créateur de costumes (Christian Lacroix), Molière du créateur de lumières (Stéphanie Daniel), Molière du théâtre public et Molière du comédien dans un second rôle (Éric Ruf).

- Comédie héroïque en 5 actes de **Edmond Rostand**
- Mise en scène : **Denis Podalydès** avec **Michel Vuillermoz** dans le rôle-titre
- Avec les comédiens de **la troupe de la Comédie-Française** et les **comédiens de l'Académie de la Comédie-Française**
- Scénographie : **Éric Ruf**
- Costumes : **Christian Lacroix**



POP SESSION METAL

VENDREDI 15
DÉCEMBRE
À 20^H30

► THÉÂTRE 121



LE HEAVY METAL : UN DEMI-SIÈCLE D'INSOLENCE

Avec **Meryem Batoul Reggab**

Quand Black Sabbath, groupe pionnier du Heavy Metal, sortit, le vendredi 13 février 1970, son album éponyme, personne n'aurait pu prédire qu'il préfigurerait un style qui allait continuer à se développer, à se ramifier en genres et sous-genres et à se propager dans tous les continents, au point de tomber dans les oreilles de l'adolescente que j'étais, au début des années 90 à Casablanca.

Snobé par les canaux de diffusion traditionnels, le Heavy Metal tient toujours le haut du pavé et ne s'est jamais aussi bien porté. Malgré (ou grâce à) sa marginalisation, ce genre musical anticonformiste continue de faire des accros aux quatre coins du globe.

Au programme : histoire, anecdotes, présentation visuelle et sonore. Je vous invite également à venir partager une set-list pensée pour les inconditionnels, les curieux et les néophytes !

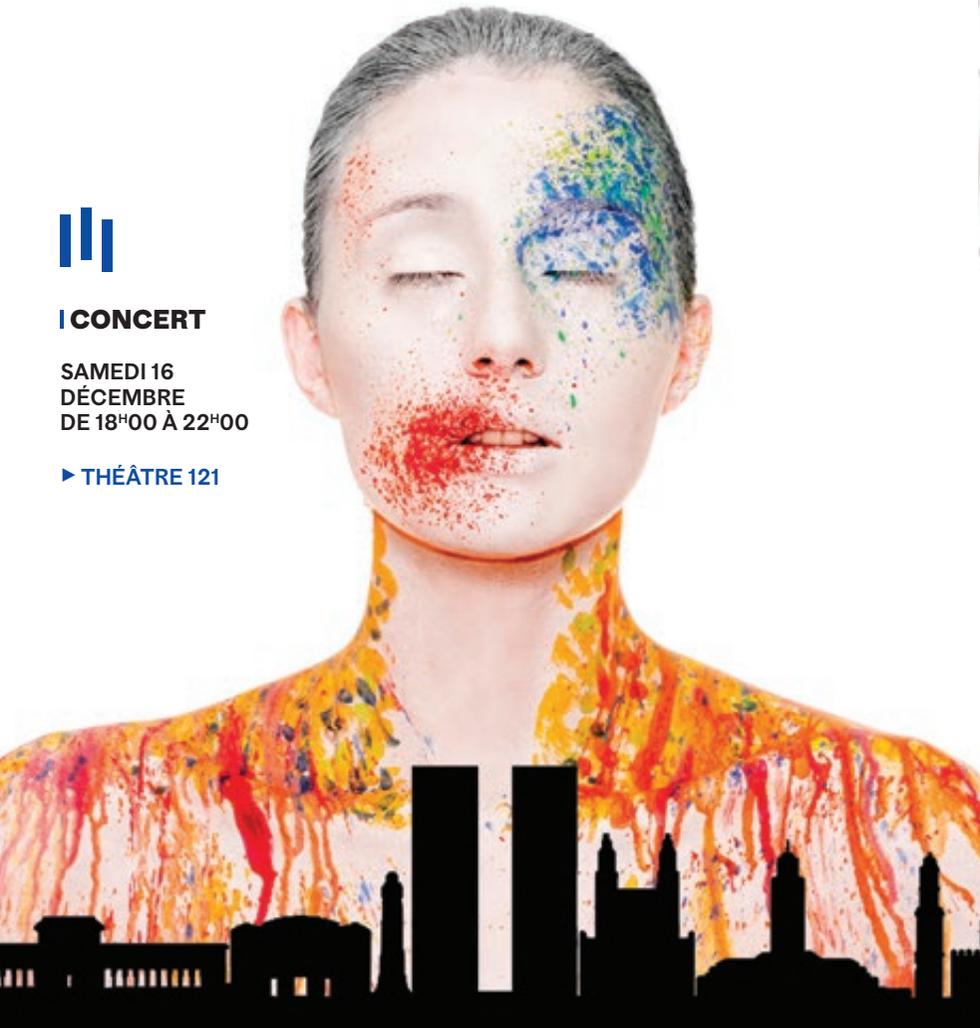
Passionnée de heavy metal depuis sa jeunesse, **Meryem Batoul Reggab** est journaliste et réalisatrice à la télévision marocaine. Elle a été la porte-parole du comité de soutien pour les 14 musiciens de Metal accusés de satanisme en 2003. Investie dans le festival Boulevard des jeunes musiciens depuis 2002 en tant que membre du jury dans la catégorie Metal et animatrice de la web radio, elle a également été amenée à voyager régulièrement pour assister à des événements en Europe, où elle a pu couvrir des festivals et interviewer des groupes dans le cadre de sa chaîne Youtube Morochoas.



CONCERT

SAMEDI 16
DÉCEMBRE
DE 18^H00 À 22^H00

► THÉÂTRE 121

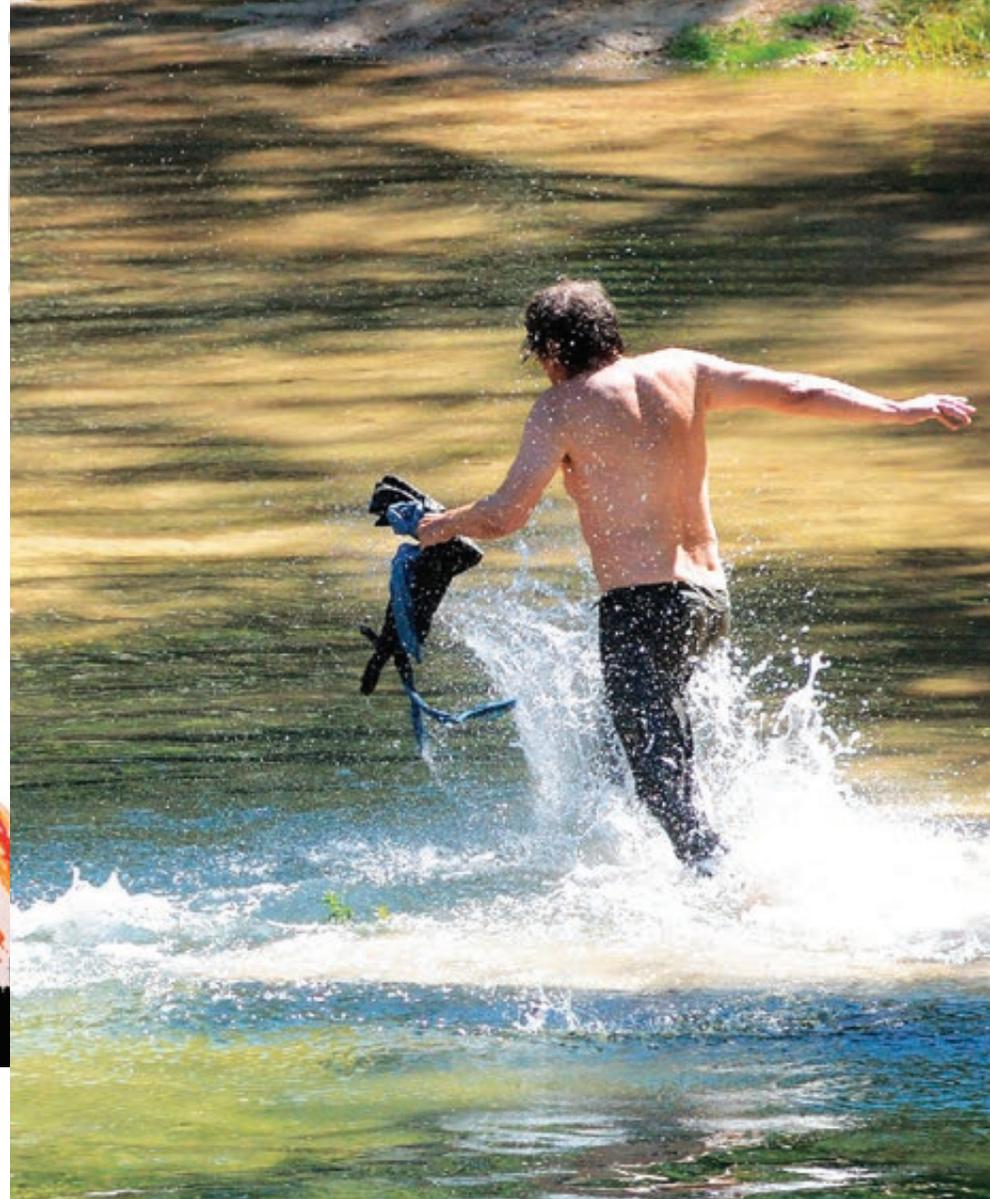


NTLA9AW FEL'CONCERT EJAY

L'Association Marocaine Artistique et Culturelle organisera cette année la deuxième édition de la tournée musicale de Casablanca.

"Ntla9aw FEL'Concert Ejay!" qui veut dire "on se voit au prochain concert" se déroule tout au long de l'année en 6 événements dans différents endroits couvrant l'intégralité de la ville Casablanca.

Site : www.amac-infos.com - Email : support@amac-infos.com - Tél. : +212 6 19 55 70 02



≤ **CINÉMA**
سينما

Sep/Déc 2017

LES FANTÔMES D'ISMAËL

Mardi 12 septembre à 19^h30 | Jeudi 21 septembre à 19^h30

Drame d'Arnaud Desplechin (France - 2017 - 1^h54) avec Matthieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, ...



À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est bouleversée par le retour de sa femme, portée disparue vingt et un ans plus tôt...

De son habituel matériau biographique, le cinéaste tire un film à plusieurs terroirs où se mêlent l'intime, le politique, l'artistique et imbrique entre elles plusieurs intrigues semées de références littéraires et artistiques.

WÛLU

Jeudi 14 septembre à 19^h30 | Dimanche 17 septembre à 11^h00 | Mardi 19 septembre à 19^h30



Drame de Daouda Coulibaly (France/Mali/Sénégal - 2016 - 1^h35) avec Ibrahim Koma, Inna Modjda, Quim Gutiérrez, ...

À Bamako, un jeune apprenti-chauffeur très méritant se voit refuser une promotion au profit du neveu du patron. Dégoûté, il décide de devenir transporteur de cocaïne...

Avec un impressionnant sens du rythme et de l'action, le réalisateur d'origine malienne signe un premier film engagé et courageux qui dénonce, à travers le parcours d'un anti-héros, truant malgré lui, le népotisme et la corruption qui sévissent au Mali.

- Prix du Public / Festival International du Film d'Amiens 2016
- Meilleur acteur / Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou (FESPACO)

CE QUI NOUS LIE

Mardi 26 septembre à 19^h30 | Dimanche 1^{er} octobre à 11^h00 | Jeudi 5 octobre à 19^h30

Comédie dramatique de Cédric Klapisch (France - 2017 - 1^h53) avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil, ...



Un fils de vigneron qui a quitté sa famille et sa Bourgogne natale pour faire le tour du monde revient dans la terre de son enfance où il retrouve sa sœur et son frère. Ensemble ils devront apprendre à réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Cinéaste des villes, cette fois c'est à la campagne que Klapisch nous emmène. Sur fond de terroir et de transmission, il mêle avec finesse et humour le récit du vignoble aux histoires d'amour des uns et des autres.

DES PLANS SUR LA COMÈTE

Jeudi 28 septembre à 19^h30 | Mardi 3 octobre à 19^h30 (Projection en présence du réalisateur)



Comédie de Guilhem Amesland (France - 2017 - 1^h33) avec Vincent Macaigne, Philippe Rebot, Suzanne Clément, Hafsia Herzi, ...

Associés dans une petite entreprise de bâtiment, deux frères décrochent un nouveau chantier. Mais le goût de l'embrouille et des petites combines de l'un et le caractère révolté de la jeune vendeuse d'un magasin de bricolage rendent la situation plus compliquée que prévu...

Assistant-réalisateur d'Antonin Peretjatko (La fille du 14 juillet) et Guillaume Brac (Tonnerre), Guilhem Amesland signe un premier long-métrage touchant où il fait le portrait en creux d'une France anonyme par temps de crise.

K.O

Mardi 10 octobre à 19^h30 | Dimanche 15 octobre à 11^h00 | Jeudi 19 octobre à 19^h30

Drame de Fabrice Gobert (France - 2017 - 1^h55) avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni, Pio Marmai, ...



Un impitoyable directeur des programmes d'une chaîne de télévision voit sa vie basculer quand, après une journée oppressante, il tombe dans le coma. À son réveil, tout semble avoir changé de façon inexplicable et inquiétante...

Le deuxième long métrage de Fabrice Gobert, réalisateur de la série Les Revenants, nous entraîne sur le terrain du thriller à l'américaine et nous tient en haleine tout en nous faisant basculer dans l'étrangeté.

ON THE MILKY ROAD

Jeudi 12 octobre à 19^h30 | Mardi 17 octobre à 19^h30



Comédie dramatique d'Emir Kusturica (Serbie/Grande-Bretagne/États-Unis - 2017 - 2^h05) avec Emir Kusturica, Monica Bellucci, Sloboda Micalovic, Predrag Manojlovic, ...

Chaque jour, au péril de sa vie, un laitier traverse la ligne de front pour livrer des vivres aux soldats. Bientôt, cette routine est bouleversée par l'arrivée d'une belle réfugiée italienne. Entre eux débute une histoire d'amour passionnée et interdite qui les entraînera dans une série d'aventures rocambolesques.

Kusturica nous offre une nouvelle folie baroque, une histoire d'amour en temps de guerre d'une énergie folle dans ces Balkans magnifiques et sauvages, si chers au réalisateur.

LE PRIX DU SUCCÈS

Mardi 24 octobre à 19^h30 | Dimanche 29 octobre à 11^h00 | Jeudi 2 novembre à 19^h30

Drame de Teddy Lussi-Modeste (France - 2017 - 1^h32) avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maiwenn, ...



Une star du stand up dont le frère, qui est aussi son manager, devient un frein pour sa carrière doit faire un choix entre sa famille et son avenir professionnel.

Le jeune réalisateur, très remarqué avec "Jimmy Rivière", son premier long métrage sur la communauté des gens du voyage dont il est issu, signe ici un film sur l'incompréhension et la résistance du milieu d'origine suscitées par le succès de l'un d'eux.

LE CAIRE CONFIDENTIEL

Jeudi 26 octobre à 19^h30 | Mardi 31 octobre à 19^h30



Film policier de Tarik Saleh (Égypte/Allemagne/Suède - 2017 - 1^h46) avec Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher, ...

Le Caire, quelques semaines avant la révolution égyptienne de 2011. Une chanteuse est assassinée dans une chambre d'hôtel. Chargé d'enquêter sur le meurtre, un inspecteur de police corrompu réalise peu à peu que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du Président.

Tarik Saleh, réalisateur suédois d'origine égyptienne, signe son troisième long-métrage, un polar politico-social sur fond de Printemps arabe, tout en subtilité et justesse.

- Grand Prix / Festival International du Film Policier de Beaune 2017
- Grand Prix du Jury (World Cinema) / Sundance Film Festival 2017

CRASH TEST AGLAÉ

Mardi 7 novembre à 19^h30 | Jeudi 16 novembre à 19^h30

Comédie d'Éric Gravel (France - 2017 - 1^h25) avec India Hair, Julie Depardieu, Yolande Moreau, ...



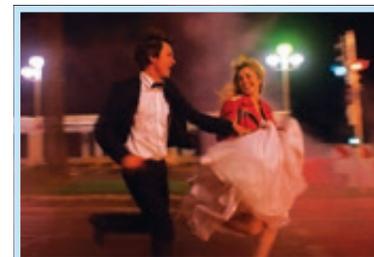
Dans une entreprise de crash test automobile, une jeune ouvrière décide de suivre son usine délocalisée en Inde. Accompagnée de deux collègues, elle va entreprendre ce périple... en voiture !

Le premier film d'Éric Gravel, road trip à l'humour décalé, s'inscrit dans la réalité d'une mondialisation galopante et fait le portrait d'un anti-héros féminin.

ESPÈCES MENACÉES

Mardi 21 novembre à 19^h30 | Jeudi 30 novembre à 19^h30

Drame de Gilles Bourdos (France - 2017 - 1^h45) avec Alice Isaaz, Éric Elmosnino, Crégory Gadebois, Vincent Rottiers, Suzanne Clément, Alice de Lencquesaing, ...



Un étudiant en mal d'amour, un jeune couple apparemment heureux, une jeune femme enceinte d'un homme plus âgé que son propre père : trois histoires de famille bien différentes qui finiront par se rencontrer...

Écrit par Gilles Bourdos et son fidèle complice Michel Spinosa d'après le recueil de nouvelles de l'américain Richard Bausch, le scénario retrace trois destins familiaux autant tragiques que comiques autour de la question : devons-nous intervenir dans les couples de nos enfants et de nos parents ?

I AM NOT YOUR NEGRO

Jeudi 9 novembre à 19^h30 | Dimanche 12 novembre à 11^h00 | Mardi 14 novembre à 19^h30



Documentaire de Raoul Peck (États-Unis/France/Suisse/Belgique - 2016 - 1^h34) avec JoeyStarr, Samuel L. Jackson, ...

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck revisite les luttes sociales et politiques des afro-américains au cours de ces dernières décennies.

Avec pour seul commentaire les mots incisifs de James Baldwin, penseur majeur de la

question raciale aux États-Unis, le cinéaste haïtien (Lumumba, Quelques jours en avril) signe un réquisitoire choc contre le déni de l'Amérique blanche, mais aussi un vibrant appel à la fraternité. Nommé aux Oscars, ce film a déjà déplacé des centaines de milliers de spectateurs aux États-Unis.

BONNE POMME

Jeudi 23 novembre à 19^h30 | Dimanche 26 novembre à 11^h00 | Mardi 28 novembre à 19^h30



Comédie de Florence Quentin (France - 2017) avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Chantal Ladesou, Guillaume de Tonquédec, ...

Un garagiste qui en marre d'être pris pour une bonne pomme quitte tout et part s'établir dans un village au fin fond du Gâtinais. Il s'installe dans une ravissante auberge tenue par une femme magnifique, déconcertante, mystérieuse et imprévisible...

C'est la dixième fois que Catherine Deneuve et Gérard Depardieu se donnent la réplique. Cette fois, c'est devant la caméra de Florence Quentin qu'ils se retrouvent pour une comédie truculente sur la rencontre d'un homme et d'une femme que tout oppose.

HEAdbANG LULLABY

Mardi 5 décembre à 19^h30 | Dimanche 10 décembre à 11^h00 | Jeudi 14 décembre à 19^h30

Comédie dramatique de Hicham Lasri (France/Maroc - 2017 - 1^h46 - VOstFR) avec Aziz Hattab, El Jirari Benaïssa, Latefa Ahrrare, ...

Casablanca, 11 juin 1986, un jour de Coupe du Monde. Un policier est envoyé surveiller un pont sous lequel le roi Hassan II pourrait passer dans la journée.

Récit d'une aventure tragi-comique, douce-amère et rocambolesque, HEAdbANG LULLABY s'inscrit dans la veine du cinéma de Lasri, marqué par le règne de Hassan II et les années de plomb. Cette fois, c'est sous l'angle d'un "feel good movie, une comédie brechtienne un peu absurde", qu'il aborde son 5^{ème} long-métrage.

Projections en présence de l'équipe du film



HAPPY END

Jeudi 7 décembre à 19^h30 | Mardi 19 décembre à 19^h30



Drame de Michael Haneke (France/Autriche/Allemagne - 2017 - 1^h47) avec Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Matthieu Kassovitz, Fantine Harduin, ...

Suite au décès de sa mère, une adolescente part vivre dans la famille de son père, des bourgeois de Calais dont la fortune s'est construite sur le BTP. Petit à petit, la famille se révèle être moins soudée qu'il n'y paraît...

Haneke observe, désabusé et amusé, la vieille

Europe guindée et figée et signe une comédie noire dérangeante et très actuelle.

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mardi 12 décembre à 19^h30 | Jeudi 21 décembre à 19^h30

Comédie dramatique de Claire Denis (France - 2017 - 1^h34) avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Nicolas Duvauchelle, Gérard Depardieu, Josiane Balasko, Bruno Podalydès, ...

À Paris, une artiste peintre à fleur de peau, quinquagénaire, divorcée, un enfant, cherche désespérément le grand amour.

Sur des dialogues de la romancière

Christine Angot, une analyse malicieuse, cruelle et intelligente des affres amoureuses d'une quinquagénaire en 2017. Binoche, sublime, est portée par une constellation d'acteurs tous aussi grands et justes.



► Prix SACD / Quinzaine des Réalisateurs 2017

LE DIMANCHE, C'EST CHACUN SON PROGRAMME !

Pour assister en toute quiétude à votre séance cinéma, la médiathèque jeunesse propose, le temps de la projection, d'accueillir vos enfants à partir de 4 ans autour de la lecture plaisir : kamishibai, lectures animées, jeux de pistes et parcours découvertes (30^{ème} pour les non adhérents / gratuit pour les adhérents).

Profitez-en et faites-le savoir autour de vous !

► THÉÂTRE 121

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

Dimanche 10 septembre à 11^h00 (à partir de 6 ans)

Film d'animation de Jacques-Rémy Girerd (France - 2001 - 1^h30) avec les voix de Michel Piccoli, Anouk Grinberg, Annie Girardot



Alors qu'un nouveau déluge s'abat sur la Terre, Ferdinand et sa petite troupe hétéroclite sont entraînés dans une aventure rocambolesque...

Cette fable inspirée de l'Arche de Noé dont les grenouilles sont les héroïnes nous amène à réfléchir sur le rapport humains/ animaux. Animé au studio Folimage de Valence, "La prophétie des grenouilles" révèle un trésor de délicatesse.

LA RUÉE VERS L'OR

Dimanche 24 septembre à 11^h00 (à partir de 7 ans)



Comédie de Charlie Chaplin (États-Unis - 1925 - 1^h36) avec Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, ...

Alaska 1898. L'or attire les aventuriers. Un jour de blizzard, Charlot, prospecteur solitaire, se réfugie dans la cabane d'un hors-la-loi. Bientôt rejoints par Big Jim, les trois hommes se résignent à partager le même toit, luttant contre le froid et la faim...

Épurant son comique, qui prend une portée universelle, et dosant en expert le tragique et le comique, Chaplin reprend le double thème de l'amour malheureux et de la lutte de l'individu contre un monde hostile. Plusieurs séquences du film sont devenues des morceaux d'anthologie de l'Histoire du cinéma.

16^e FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

Pour la 7^{ème} année consécutive, l'Institut français s'associe à l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation) pour faire rayonner la Fête du cinéma d'animation à l'étranger.



LOUISE EN HIVER

Dimanche 8 octobre à 11^h00 (à partir de 8 ans)

Film d'animation de Jean-François Laguionie (France - 2016 - 1^h15) avec les voix de Dominique Frot, Diane Dassigny, Antony Hickling, ...



Une vieille dame ayant loupé le dernier train de la saison se retrouve seule dans une station balnéaire. Elle décide de s'installer sur la plage et organise sa vie tel Robinson Crusoé. Le temps passe et les souvenirs reviennent...

Avec ce 5^{ème} long métrage, Laguionie nous offre le plus beau des voyages immobiles pour nous parler, sans amertume, du temps qui passe et de la solitude de l'âge. Somptueux et discrets, les décors à la gouache et au pastel nous saisissent et nous parlent au-delà de l'histoire. La voix à la fois vigoureuse et un peu flottante de Dominique Frot donne à Louise une grande profondeur.

EN SORTANT DE L'ÉCOLE GUILLAUME APOLLINAIRE

Dimanche 22 octobre à 11^h00 (à partir de 5 ans)

Programme de 13 courts métrages d'animation - 40 min



Après Prévert et Desnos, la collection "En sortant de l'école" poursuit sa route hors des sentiers battus. Portée par la vision artistique de 14 jeunes réalisateurs, elle prend la main des spectateurs pour un petit voyage en poésie buissonnière et met en lumière les poèmes d'Apollinaire.

Au programme : À toutes les dingotes et à tous les dings d'Augustin Guichot • Automne d'Hugo de Faucompret • Bestiaire ou cortège d'Orphée de Florent Crattery • Carte postale de Fabienne Wagenaar • Fusée-signal de Caroline Cherrier • Je me souviens de mon enfance de Marie de Lapparent • Le Coin de Charlie Belin • Le Pont Mirabeau de Marjorie Caup • Le Repas d'Émilie Phuong • Mutation de Loïc Espuche • Saltimbanques de Wen Fan et Mengshi Fang • Un oiseau chante de Mathieu Gouriou • Ville et cœur d'Anne-Sophie Raimond.

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Dimanche 5 novembre à 11^h00 (à partir de 10 ans)

Film d'animation de Sébastien Laudenbach (France - 2016 - 1^h13) avec les voix d'Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Philippe Laudenbach, ...



En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...

De ce conte peu connu des frères Grimm sur la noirceur de la nature humaine, le jeune réalisateur tire un film dessiné lumineux, une œuvre qui ne cesse de se réinventer sous nos yeux. Dans ce tableau si vivant, les silhouettes, suggérées en quelques traits sûrs et gracieux, se forment et se défont, s'élançant sur le papier. Un premier long métrage de toute beauté !



UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Dimanche 19 novembre à 11^h00 (à partir de 6 ans)



Film d'animation de Jakob Schuh et Jan Lachauer (Grande-Bretagne - 2016 - 1^h01)

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ? Après Charlie et la Chocolaterie, une nouvelle adaptation d'un livre de Roald Dahl par les réalisateurs de Gruffalo et de La Sorcière dans les airs !

3 CONTES D'HIVER ET DE NOËL

Dimanche 3 décembre à 11^h00 (à partir de 5 ans)

LE PÈRE FRIMAS

Animation de Iouri Tcherenkov (France/Russie - 2012 - 26 min)

Chaque hiver, le Père Frimas veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu...



LA MOUFLE

Animation de Clémentine Robach (France - 2014 - 8 min)

Lily et son grand-père préparent un petit nichoir pour aider les oiseaux à passer l'hiver. "Mais où s'abriteront les autres animaux du jardin ?" se demande la petite fille...

L'ENFANT AU GRELOT

Animation de Jacques-Rémy Girerd (France - 1997 - 26 min)

Un facteur s'en revient de sa tournée quand il aperçoit un mystérieux panier avec, à l'intérieur, un bébé emmaillotté. D'où vient cet enfant qui sait parler avec les étoiles ?

BALLERINA

Dimanche 17 décembre à 11^h00 (à partir de 5 ans)



Film d'animation d'Eric Summer et Eric Warin (France/Canada - 2016 - 1^h30) avec les voix de Camille Cottin, Malik Bentalha, Kaycie Chase, ...

Depuis qu'elle est toute petite, Félicie ne rêve que de danse. Avec son meilleur ami, elle s'échappe de l'orphelinat breton où ils vivent, pour gagner la capitale et y accomplir son rêve : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.

Film d'aventures qui n'est pas sans évoquer l'univers de Charles Dickens... La recreation

du Paris de la fin du XIX^e est impressionnante et très réussie. Les scènes de danse sont impressionnantes et chargées d'une belle énergie, probablement grâce au travail réalisé avec Jérémie Bélingard et Aurélie Dupont, deux chorégraphes et danseurs professionnels qui ont prêté leurs traits et leurs mouvements aux personnages.

L'ÉCOLE DU REGARD

Le dispositif "Séquences Jeunes" a pour objectif de former, pendant le temps scolaire, les jeunes cinéphiles de demain en leur proposant 3 films/an ayant un véritable intérêt pédagogique. Établie en partenariat avec le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée français) et l'appui de l'Institut français de Paris, la programmation repose sur une sélection rigoureuse du meilleur du cinéma mondial d'hier et d'aujourd'hui. Elle visite des films de genres et d'époques différentes afin d'enrichir la culture cinématographique des élèves, éveiller leur curiosité et leur donner le goût d'un cinéma de qualité.

3 formules sont proposées :

- Séquences Jeunes **École**
- Séquences Jeunes **Collège**
- Séquences Jeunes **Lycéens**

En amont, une formation est proposée aux enseignants. Celle-ci conditionne leur participation avec la classe aux séances "Séquences Jeunes". À l'issue de cette formation, un dossier pédagogique par film est remis à chacun d'eux.

Le jour des projections, le film est introduit par un animateur cinéma qui présente le film et explique certains "secrets de tournage".

Informations et réservations auprès de : marie.soumet@institutfrancais-maroc.com

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

Du 10 au 12 octobre à 9^h00 et 14^h00 | Du 17 au 20 octobre à 9^h00 et 14^h00



Film d'animation de Marc Boréal et Luc Chatel (France - 2013 - 1^h15) avec les voix de Marc Lavoine, Julie Depardieu, Tom Trouffier, ...

La vie de Jean, six ans, suit son cours entre l'école, son papa, sa nounou, son petit frère et les drôles de cartes postales que sa maman lui envoie des quatre coins du monde et qui nourrissent l'imaginaire et les rêves de l'enfant.

Tiré de la BD autobiographique de Jean Regnaud et Émile Bravo, le film nous plonge dans la France des années 70. Raconté du point de

vue de l'enfant, le ton est vif, drôle et charmant et aborde un sujet plutôt grave sans mélodrame. Le tout est porté par une animation au trait délicat et affirmé ainsi qu'une palette chromatique mélancolique et joyeuse.

FORMATION Mercredi 27 septembre de 14^h à 18^h

TOUT EN HAUT DU MONDE

Du 14 au 17 novembre à 9^h00 et 14^h00

Film d'animation de Rémi Chayé (France/Danemark - 2015 - 1^h20) avec les voix de Christa Théret, Feodor Atkine, Thomas Sagols, Rémi Caillebot, Audrey Sablé, Fabien Briche, ...



Sacha est une adolescente intrépide. Fascinée par les exploits de son grand-père, explorateur renommé porté disparu depuis sa dernière expédition au pôle Nord, elle s'échappe du domicile familial pour se lancer, cartes sous le bras, sur la trace de son modèle...

Assistant-réalisateur de François Laguonie

et de Tom Moore, le premier long-métrage de Rémy Chayé nous transporte dans un voyage initiatique à la Jules Verne. Le trait simple est souligné par de grands aplats de couleurs qui accentuent la quête et les sentiments de l'héroïne.

FORMATION Mardi 10 octobre de 14^h à 18^h

CHANTE TON BAC D'ABORD

Du 21 au 24 novembre à 9^h00 et 14^h00



Documentaire de David André (France - 2013 - 1^h22) avec Gaëlle Bridoux, Caroline Brimeux, Nicolas Dourdin, Alex Margollé et Rachel Motte

Peut-on encore rêver à 17 ans ? À Boulogne-sur-Mer, ville moyenne confrontée aujourd'hui à la désindustrialisation et à la précarité, une bande de copains inséparables et turbulents tente d'imaginer leur avenir après le bac.

Captant le quotidien de cinq adolescents, David André s'écarte des codes autorisés du documentaire et émerveille le réel avec des

chansons et musiques originales, qui alternent avec la chronique douce-amère, à la fois grave et pleine d'humour, de cette fameuse année du bac. À la fois documentaire social et film musical, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, l'humour et le rêve...

FORMATION Jeudi 12 octobre de 14^h à 18^h

Rendez-vous avec un passionné du cinéma pour en discuter à bâtons rompus autour de nombreux extraits.



Roland Carrée est docteur en études cinématographiques de l'Université Rennes 2. Après avoir enseigné le cinéma aux universités Rennes 2 puis de Caen, il l'enseigne depuis 2013 à l'école d'art privée Studio M Casablanca, dont il dirige également le département Audiovisuel. En parallèle de ces fonctions, il travaille depuis 2014 pour l'Institut français du Maroc, dans le cadre duquel il donne des conférences et assure des formations pédagogiques. Il est également l'auteur de nombreux textes sur le cinéma parus dans des revues et ouvrages collectifs. La publication de son premier livre, issu de sa thèse de doctorat, est prévue pour la courant de l'année 2018.

LA MER AU CINÉMA

Mercredi 11 octobre à 19^h30

Filmée et représentée selon des modalités très différentes (documentaire/fiction, réel/imaginaire...), la mer est, au cinéma, un seuil à franchir pour entrer dans une nouvelle saison de la vie et dans l'immensité du monde. Elle acquiert ainsi la fonction symbolique d'image du voyage, qu'il soit réel ou initiatique. Le spectateur lui-même, en contemplant l'image de la mer depuis son fauteuil, est invité à traverser son écran pour rejoindre par le rêve cet horizon où s'offrent à lui tous les possibles. Apparaît alors l'idée que la mer, à l'image du cinéma dont elle se fait l'écran, est tout autant un élément mythique que profondément changeant, renouvelable à l'infini.



LES PÂTES À MODELER ANIMÉES DU STUDIO AARDMAN

Mercredi 20 décembre à 19^h30

Fondé en 1972, le studio britannique Aardman connaît un succès international avec les premières aventures des inénarrables Wallace et Gromit. S'ensuivent des courts métrages, longs métrages et séries pour la télévision et le cinéma : *Chicken Run*, *Souris City*, *Les Pirates*, *Shaun le mouton...* Façonnés à la main grâce à une technique inédite de pâte à modeler animée image par image, les personnages de Aardman ressemblent à des jouets manipulables à l'infini, confrontés à des situations toutes plus déliantes les unes que les autres. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur l'histoire de ce studio mythique ainsi que sur le style si particulier, so British, de ses films indémodables.



Rappel

Roland Carrée interviendra dans le cadre du Mois du numérique le samedi 25 novembre à 16^h00 sur Numérique et Cinéma (cf. page 56).

Novembre Numérique

Le mois des cultures numériques



vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

(Dé)coder, jouer, créer, penser. Décliné autour de ces quatre axes, un nouveau rendez-vous annuel intitulé "Novembre numérique" se propose de mettre en avant, sous de multiples formes, les cultures numériques d'hier et d'aujourd'hui. Dans ce cadre, l'Institut français de Casablanca vous invite à une immersion dans l'univers de la création numérique avec ses artistes naviguant entre animation, jeu, web documentaire ou bande dessinée, avec ses professionnels d'un secteur en pleine évolution et avec celles et ceux qui pensent ces cultures, leurs enjeux et impacts sur nos vies quotidiennes et sur d'autres formes culturelles, le cinéma par exemple.

La jeunesse est également conviée à ce nouveau rendez-vous avec une découverte du Retro Gaming et de ses plus célèbres jeux d'arcade (Pac-Man, Space Invaders, Asteroids...), avec le premier grand Tournoi de jeux vidéo à l'Institut français de Casablanca, des séances de jeux sur PS4 et Switch, ainsi qu'avec des ateliers créatifs numériques pour les enfants.

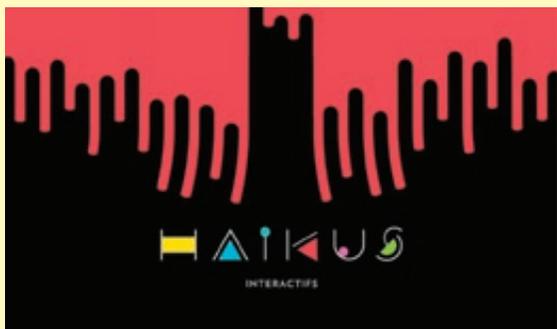
En partenariat avec l'Institut français et Transmedia Immersive University

EXPOSITION "CONNECTÉS"

DU MARDI 14
AU DIMANCHE
26 NOVEMBRE

► HALL
D'EXPOSITION

Jouer, créer. Cette exposition en deux volets vous invite à parcourir sur tablettes et ordinateurs les quatre décennies qui séparent l'âge d'or de l'Arcade des innovations artistiques et techniques de la webcréation. Proposée par Transmedia Immersive University et l'Institut français, "French Touch de la webcréation" est une sélection de 12 œuvres interactives, emblématiques de la création française et francophone, œuvres qui investissent les champs du documentaire, du jeu vidéo, de la télévision, du cinéma ou qui établissent des passerelles entre tous ces domaines à travers une approche transmédia.



► Scénographie : Shape

LES ALGORITHMES RENDENT-ILS VRAIMENT LE MONDE PRÉVISIBLE ?

Avec **Dominique Cardon**

MERCREDI 15 NOVEMBRE À 19H30

► THÉÂTRE 121

(Dé)coder, penser. Nous sommes entrés dans une société de calculs. Les techniques qui se déploient avec le monde des big data prétendent capturer au plus près les comportements des individus et prédire ce qu'ils sont, ce qu'ils pensent et ce qu'ils vont faire. Mais le monde devient-il pour autant plus prévisible ? Dans cette conférence, on reviendra sur l'histoire de l'intelligence artificielle et sur les raisons qui expliquent son retour soudain dans l'actualité avec les succès des nouvelles méthodes d'apprentissage et des réseaux de neurones (Watson, AlphaGo, etc.). La promesse d'une société prédictive constitue un défi pour nos sociétés : quelle liberté est laissée aux choix des individus ? Jusqu'où peut-on personnaliser sans défaire la société ? Comment peut-on comprendre et réguler les décisions des nouveaux calculateurs ?



Dominique Cardon est professeur de sociologie et directeur du médialab de Sciences Po. Ses travaux portent sur les usages d'Internet et les transformations de l'espace public numérique. Il étudie les algorithmes permettant d'organiser l'information sur le web. Il a publié récemment "À quoi rêvent les algorithmes. Nos vies à l'heure des big data" et avec Jean-Philippe Heurtin, "Chorégrapheur la générosité. Le Téléthon, le don, la critique".

LES MÉTIERS DU NUMÉRIQUE

Avec des professionnels du secteur au Maroc

SAMEDI 25
NOVEMBRE
DE 10H00 À 13H00

► THÉÂTRE 121

(Dé)coder, créer. Cette table ronde "formations/métiers" s'adresse notamment aux lycéens, étudiants et à toute autre personne en projet d'insertion/reconversion professionnelle et s'inscrit dans le cycle de conférences "J'en fais mon métier". Une occasion de rencontrer et d'échanger avec des acteurs d'un secteur en pleine évolution.



► En partenariat avec France Alumni Maroc et Campus France Maroc

NUMÉRIQUE & CINÉMA

Avec Roland Carrée

**SAMEDI 25
NOVEMBRE DE 16^H00
À 18^H00**

► THÉÂTRE 121



(Dé)coder, penser. En 1982, Tron marque un tournant dans l'utilisation des techniques numériques au cinéma, d'une part en permettant au spectateur d'éprouver des sensations inédites, d'autre part en projetant ce même spectateur dans la peau du héros, qui expérimente également une interaction entre réel et virtuel. Des thématiques qui ne cessent depuis d'être régulièrement explorées (dans Terminator 2, Avatar, Her...) et associées à d'autres sujets très contemporains tels que l'intelligence artificielle, l'Internet, le piratage ou encore la performance capture. Une histoire, des histoires à découvrir !



Roland Carrée, docteur en études cinématographiques de l'Université Rennes 2, est l'auteur de nombreuses publications et conférences. Il enseigne depuis 2013 à l'école d'art privée Studio M et travaille depuis 2014 en tant que conférencier et formateur pédagogique en cinéma pour l'Institut français du Maroc.

NUIT DU JEU VIDÉO

Animée par Antoine Amaté

SAMEDI 25 NOVEMBRE DE 20^H00 À MINUIT

► THÉÂTRE 121

(Dé)coder, jouer. Devenez la grande championne ou le grand champion du premier tournoi de jeux vidéo organisé par l'Institut français de Casablanca. Prouvez que vous êtes plus habile que vos adversaires manette en main !

Sur inscription sur place ou par mail à
mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com



GAMING SESSION

Pour les 12 ans et plus

Animée par l'équipe de la médiathèque

**MERCREDI 8
NOVEMBRE DE 16^H00
À 17^H30**

► CAFÉTÉRIA

Jouer, créer. Incarne Ryu et affronte tes adversaires sur Street Fighter V, sélectionne le Maroc et gagne tes matchs de Fifa 17, choisis Mario pour remporter la Coupe Champignon sur Mario Kart 8 Deluxe ou pars à la découverte de la réalité virtuelle ! Venez profiter à plusieurs de

la collection de jeux de la médiathèque sur PS4 et Switch.

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation dans la limite des places disponibles



CRÉE, CODE TON LIVRE NUMÉRIQUE

Pour les 8 - 11 ans

Animée par l'équipe de la médiathèque

**MERCREDIS 15 ET 22
NOVEMBRE DE 14^H00
À 15^H30**

► CAFÉTÉRIA

(Dé)coder, créer. Avec Twine 2, les enfants peuvent réaliser un livre-jeu numérique à la manière des histoires dont vous êtes le héros. Lors de cet atelier d'écriture, ils découvrent les bases du code HTML et font travailler leur imagination.

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation dans la limite des places disponibles



www.arcol.ma



Les peintures Créatives

A CROMOLOGY BRAND



RENCONTRES & DÉBATS D'IDÉES
لقاءات و نقاش الأفكار

Sep/Déc 2017



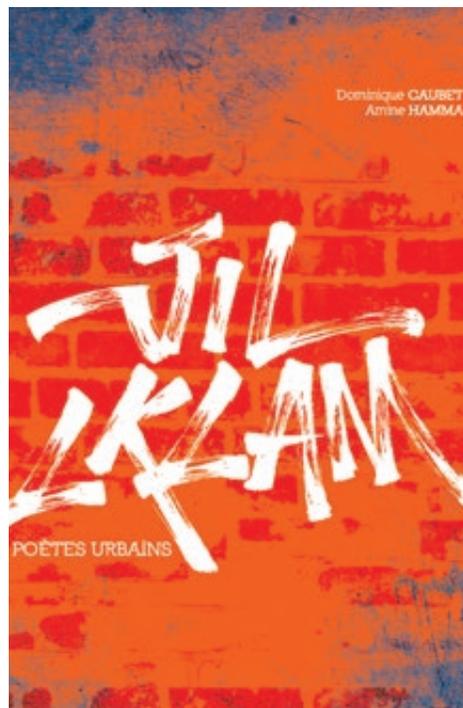
Sociolinguiste, spécialiste de la darja, **Dominique Caubet** est professeure émérite d'arabe

maghrébin à l'INALCO (Paris). Auteur du documentaire "Casanayda !", elle travaille sur le rôle des artistes dans la valorisation des langues sans statuts. Elle a notamment publié "L'arabe marocain", "Shouf Shouf Hollanda !", "Les mots du bled" et "Parlers jeunes ici et là-bas. Pratiques et Représentations".



Figure emblématique de la scène rock marocaine, **Amine Hamma** est aussi un militant culturel au

parcours riche : collaboration avec le Centre IRMA à Paris, montage et participation à différents projets musicaux en France, en Espagne, et au Maroc avec le festival Boulevard. Depuis 2014, il est responsable du Centre de ressources à la Fondation Hiba et membre du groupe Haoussa.



JIL LKLAM : POÈTES URBAINS

Avec **Dominique Caubet** et **Amine Hamma**
Animée par Jihane Bougrine

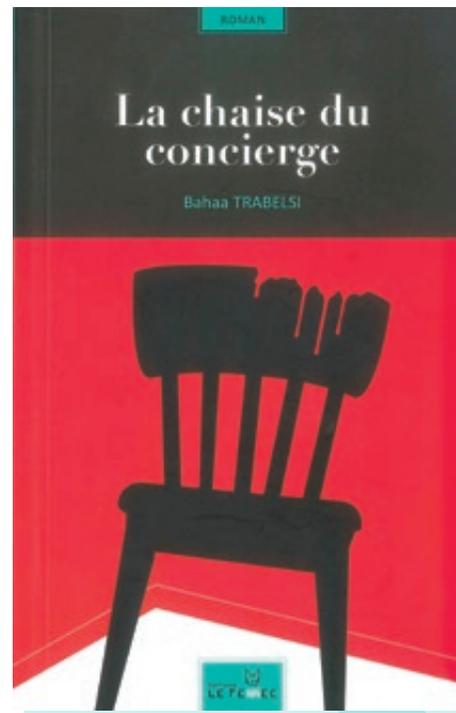


**MERCREDI 27
SEPTEMBRE
À 19H30**

► **THÉÂTRE 121**

Le livre "Jil Lklam : poètes urbains" se propose de dresser un portrait de ce qu'on appelle "la nouvelle scène musicale marocaine" : rock, métal, rap, fusion, punk ou slam... Des années "débrouille" underground (1995-2005) aux débuts de la médiatisation (2006-2007) et à l'apparition sur la place publique de ces genres nouveaux et de la Nayda. Suivis en 2011 du "Printemps arabe" et des effets mitigés que l'on discutera.

Portrait de ce mouvement urbain accompagné d'une sélection de clips vidéo et d'extraits audio représentatifs de cette "génération de mots" (Jil Lklam) qui mêle les genres et écrit un Maroc multiculturel.



LA CHAISE DU CONCIERGE

Avec **Bahaa Trabelsi**
Animée par Mélanie Frerichs-Cigli



**VENDREDI 29
SEPTEMBRE
À 19H30**

► **THÉÂTRE 121**

À Casablanca, ville tiraillée entre modernité et conservatisme, ce serial killer signe ses crimes d'une citation coranique, convaincu d'être désigné par Dieu pour épurer la ville de ses "mécraants". L'enquête est menée par un commissaire alcoolique et dépressif cultivant un net penchant pour les atmosphères glauques. Ce dernier trouvera-t-il la rédemption auprès de Rita la journaliste ?

Un roman où quatre voix se succèdent, se répondent et s'entremêlent : celles du "flic", de la "journaliste" et de sa "fille chérie", enfin celle de "l'assassin" ; où l'un des personnages est aussi la ville, vue, vécue et perçue différemment par chacun des protagonistes, Casablanca avec ses quartiers aux atmosphères particulières et aux évolutions bien distinctes.

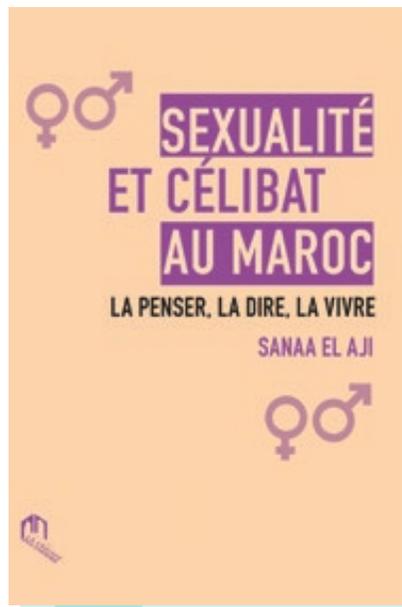


Bahaa Trabelsi, journaliste, auteure, a déjà écrit trois romans, "Une femme tout simplement",

"Une vie à trois" et "Slim, les femmes, la mort", ainsi qu'un recueil de nouvelles, "Parlez-moi d'amour !" Elle a obtenu le Prix Ivoire pour la Littérature Africaine d'Expression Francophone en 2014 pour ce dernier recueil.



Sanaa El Aji, titulaire d'un doctorat en sociologie de l'Université d'Aix-Marseille, est l'auteure de *Majnounatou Youssef* et a contribué à deux livres collectifs : "Lettres à un jeune Marocain" et "Femmes et religions". Elle travaille actuellement en tant que consultante senior en communication, relations publiques et création de contenu. Elle publie régulièrement dans la presse marocaine et internationale en arabe et en français.



SEXUALITÉ ET CÉLIBAT AU MAROC : PRATIQUES ET VERBALISATION

Avec **Sanaa El Aji**
Animée par Abdellah Tourabi



MERCREDI 25 OCTOBRE À 19H30

► THÉÂTRE 121

La sexualité préconjugale au Maroc fait face à une triple illégitimité (religieuse, légale et sociale). Toutefois, le cadre normatif restrictif ne signifie pas qu'elle est inexistante. Cette étude tente donc de décoder les modes de pensée, de vie et de verbalisation de la sexualité préconjugale dans le pays, en dépit de ce cadre normatif restrictif. Elle vise donc à l'analyser dans ses différents aspects (représentations et discours, pratiques sociales et dynamiques socioéconomiques et démographiques, rapports de genre...) L'objectif n'est donc pas de légitimer des pratiques sexuelles socialement rejetées mais plutôt de les comprendre.



Halima Hamdane, conteuse professionnelle et écrivaine, fait le pont entre la tradition et un mode romanesque intimiste. Elle a notamment publié deux romans, "Laissez-moi parler !" et "Le chaos de la liberté", au Grand Souffle. Elle publie également en littérature jeunesse.

L'HOMME QUI VOULAIT VOIR LE LION

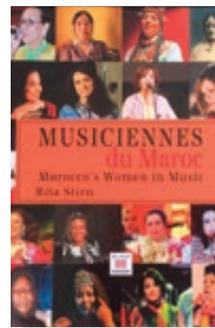
Avec **Halima Hamdane**
Animée par Mélanie Frerichs-Cigli



VENDREDI 3 NOVEMBRE À 19H30

► THÉÂTRE 121

Aucun homme ne m'a aimée comme lui. Aucune réserve, aucun reproche, ni blâme. Il m'a toujours acceptée telle que je suis ; à la fois rebelle, insatisfaite, intuitive, peureuse, courageuse et passionnée. Un ami m'a dit un jour que j'étais une femme hors normes et que la chute pouvait s'avérer douloureuse. Piquée au vif, j'avais répliqué : "J'ai un bon filet : mon père".



Rita Stirn-Wagner a enseigné à l'université en France, aux États-Unis et au Maroc. Elle a été membre fondatrice du Festival Jazz d'Or de Strasbourg et a pratiqué la percussion brésilienne en France et au Maroc (association Matissa).

MUSICIENNES DU MAROC

Avec **Rita Stirn-Wagner**
Animée par Mohamed Ameskane



VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 19H30

► THÉÂTRE 121

Fruit d'un périple de plusieurs années de Tanger aux montagnes de l'Atlas jusqu'au Sahara pour aller à la rencontre des muses du Maroc, ce livre nous offre des portraits choisis de chanteuses et musiciennes qui ont en commun leur courage, leur audace et leur talent musical. Avec la participation du musicologue Ahmed Aydoun, ce livre évoque aussi les orchestres de femmes de Tétouan et Chefchaouen, les pionnières du Conservatoire du Maroc, des chanteuses du malhoun ainsi que la nouvelle génération de chanteuses allant de Oum, Hindi Zahra, Nabila Maan, Asmae Lamnouar à la rappeuse Soultana.

DIALOGUE



Touhami Ennadre,

photographe, artiste de renommée internationale, a exposé dans de nombreux musées, galeries et biennales,

telles que le Guggenheim Museum et le Moma PS1 de New York, l'Institut du Monde arabe, la Maison Européenne de la Photographie et le Musée d'Art Moderne à Paris, la Documenta 11 de Kassel et le Martin Gropius Museum à Berlin, mais aussi au Maroc, aussi bien à Rabat, à la Villa des Arts, qu'à Casablanca, sa ville natale, où il a ouvert un atelier dans la Medina qui l'a vu naître.

Des livres tels que "Black Light / Lumière Noire / Schwarzes Lichte", "Geist in Stein", "If you see something, say something" présentent son travail depuis plus de vingt ans.



Yves Michaud a enseigné la philosophie aux universités de Clermont-Ferrand, Montpellier, Rouen, Berkeley, Édimbourg, Tunis et Sao Paulo, puis à Paris Sorbonne. Dans le cadre de son activité de critique d'art, il a été directeur de l'École des Beaux Arts à Paris de 1989 à 1996. Il continue cette activité à travers préfaces et posts de blog ou sur facebook. Il a été le concepteur et l'organisateur de "L'université de tous les savoirs", une université populaire libre faisant le bilan des connaissances actuelles.

Ses domaines de travail sont la philosophie politique, l'esthétique, l'art contemporain et la philosophie de la culture. Il a notamment publié "Citoyenneté et loyauté", "Narcisse et ses avatars", "Le luxe fragile", "Essai sur l'arrogance et l'authenticité", "L'art à l'état gazeux", "L'artiste et les commissaires", "Critères esthétiques et jugement de goût".

PARIS 13 NOVEMBRE, CETTE NUIT

Avec **Touhami Ennadre** et **Yves Michaud**

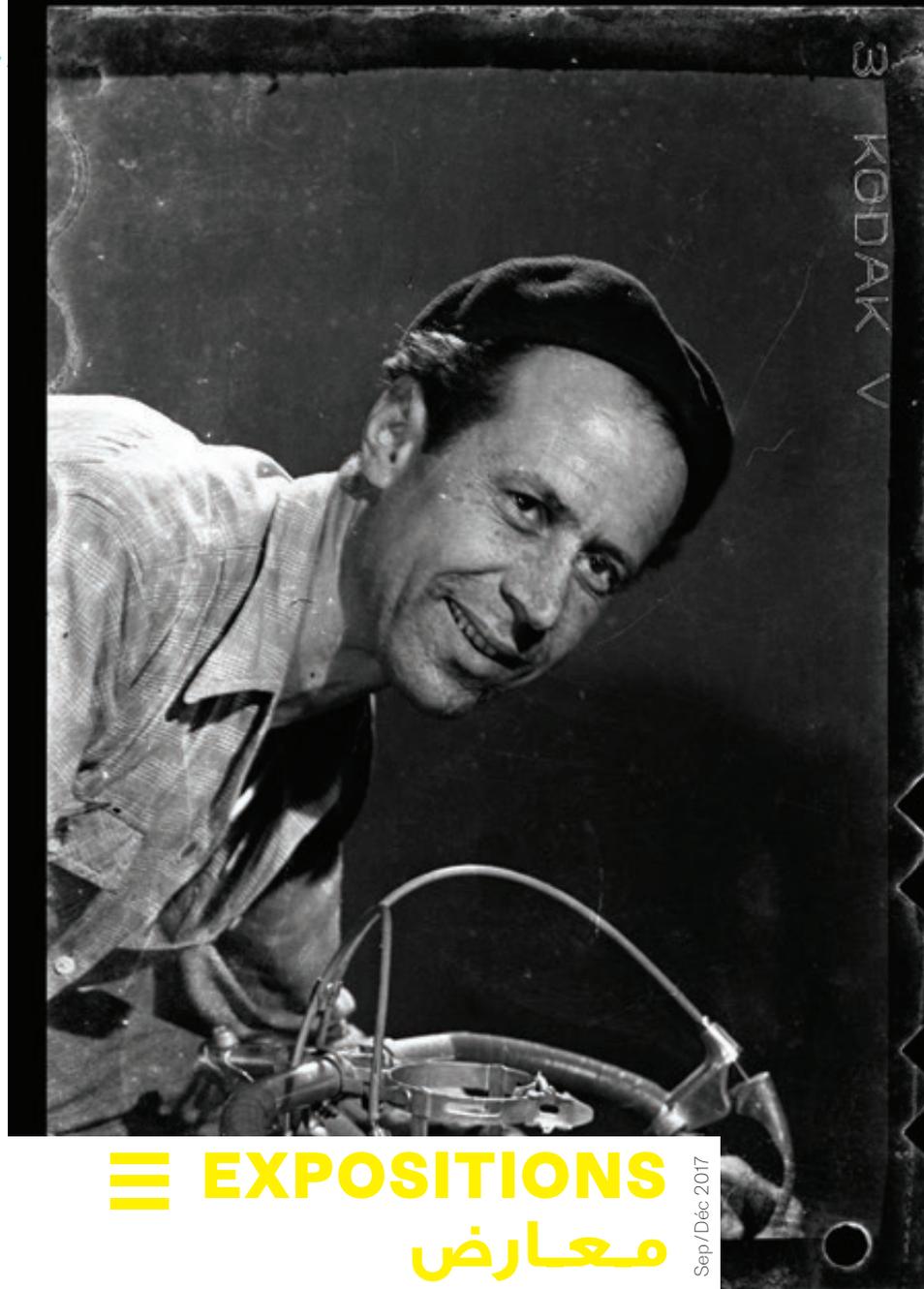


**VENDREDI 17
NOVEMBRE
À 19H30**

► **THÉÂTRE 121**

Le lendemain des attentats qui visèrent le 13 novembre 2015 à Paris une salle de spectacle appelée le Bataclan et plusieurs terrasses de café, Touhami Ennadre qu'on qualifie pour la commodité de photographe est en fait un artiste travaillant sur la lumière et les noirs et blancs, parti "photographier" les émouvants reliquaires et petits autels de souvenirs que les habitants de Paris construisirent pour manifester leur douleur, rendre hommage aux victimes et essayer de surmonter le drame. Il en tira une exceptionnelle série d'œuvres sous le titre "Cette nuit". On y voit les lumières percer doucement la nuit, des visages graves, une fraternité bouleversante par-delà les différences de générations, les origines ethniques et nationales, les cultures et les religions.

Touhami Ennadre et Yves Michaud parleront à deux voix de cette œuvre magnifique. Ce sera aussi l'occasion de revenir sur la totalité de l'œuvre artistique de Touhami Ennadre qui est un des artistes français et marocains majeurs.



EXPOSITIONS
معارض

Sep/Déc 2017



EXPOSITION

DU 7 SEPTEMBRE
AU 12 OCTOBRE 2017

VERNISSAGE
MERCREDI 13
SEPTEMBRE À 19H00

► GALERIE 121

“25 ANS DE LA GALERIE DELACROIX”

Tournée : Fès, Meknès,
Casablanca, Tétouan,
Rabat et El Jadida

Dans le cadre
de la saison culturelle
France-Maroc 2017



Lieu de résidences, de découvertes et de création, la Galerie Delacroix est le témoin du dialogue entre les cultures française et marocaine dans le domaine de l'art et de la pensée. Elle diffuse les valeurs de l'innovation artistique et du multiculturalisme depuis sa création en 1990 par Georges Bousquet.

Au fil des ans, l'Institut français de Tanger a constitué à la Galerie Delacroix un important fonds d'œuvres artistiques.

GALERIE DELACROIX



Cette exposition propose de mettre en avant les plus belles œuvres de ce fonds exceptionnel, dont celles de Mohamed Drissi, Jean-Michel Alberola, Tibari Kantour et Farid Belkahlia, tout en rendant compte des échanges qui se sont produits dans ses murs.

Au total, 35 œuvres de 32 artistes de renom constitueront cette exposition anniversaire.



EXPOSITION

DU 18 OCTOBRE
AU 12 NOVEMBRE

VERNISSAGE
MERCREDI 18
OCTOBRE À 19^H00

► GALERIE 121



“AHMED EL ALMI (1917-1974), PHOTOGRAPHE”

L'exposition **“Ahmed el Almi (1917-1974), photographe”** présente **“Ombres de lumière - Studio Imperial”** © Collection A. & Y. Arrif qui rassemble plus de 3 000 négatifs, plaques de verre, tirages originaux et colorisés issus du Studio Imperial du photographe Ahmed El Almi.

Ce fonds photographique inédit nous ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de la photographie au Maroc où les Marocains ne sont pas de simples “objets” photographiques mais des acteurs photographes.

De l'ombre du Studio Imperial d'El Almi émergent des figures éminentes de l'histoire artistique et culturelle du Maroc des années 1950-1970. Ses photographies nous introduisent dans les mémoires sensibles et intimes des Casablancais et plus largement des Marocains. Des mémoires incarnées par des figures familières ou oubliées qui ont traversé l'ombre et la lumière des quatre

studios du photographe situés dans la médina de Casablanca ou à Derb Soltane : Rex, Wifaq, Vogue et Imperial. Ce dernier est le plus emblématique.

Acteurs de théâtre, chanteurs et chanteuses, danseuses, artistes de la vie nocturne casablancaise et de ses cabarets, chikhates, orchestres, sportifs, portraits d'artistes, scènes de pièces de théâtre, illustrations de vinyles, cinéma entre affiche et photographies de tournage (al-Kenz almarsoud de M. Ousfour), portraits d'anonymes, enfants, familles, extérieurs, photos de classe, couverture d'événements, archives personnelles... Telles sont les figures et scènes incarnées des Studios de portrait d'art d'El Almi. Elles refont, grâce à cette collection, intrusion dans notre présent et interrogent nos mémoires visuelles et nos regards mutilés.

“Ombres de lumière - Studio Imperial” © Collection A. & Y. Arrif donne à voir pour la première fois un paysage humain qui nous refait exister à la photo, autrement et nous ouvre un horizon de reconnaissance possible. Elle offre un hors-champ en contre-champ à l'imaginaire impérial et colonial. Elle présente une valeur majeure qui la dépasse. Le Studio Imperial d'El Almi nous fait naître à la photographie et nous offre un miroir plus digne pour jouer l'acteur de notre vie et de nos rêves argentiques.

Se profile derrière cette collection photographique, la Médina de Casablanca incarnée en mille visages traversés de lumière précaire, restés dans l'ombre de nos mémoires et de nos cécités, aujourd'hui exposés. Un creuset cosmopolite de diversité et de parcours aux horizons divers mais séants.



EXPOSITION

DU 6 DÉCEMBRE 2017
AU 23 JANVIER 2018

VERNISSAGE
MERCREDI 6
DÉCEMBRE À 19H00

► GALERIE 121



© Courtesy Ymane Fakhir

AJAMMAR

AJAMMAR est un projet collectif de résidence de création, d'exposition et de rencontres autour de l'île magique de Sidi Abderrahman, à Casablanca. L'île est célèbre à travers tout le Maroc pour ses légendes, ses marabouts et diseuses de bonne aventure.

Fascinée par cette légende et le pouvoir d'attraction et de répulsion de l'île, les commissaires d'exposition Kenza Amrouk et Sonia Recasens invitent 6 artistes à participer à une résidence de

recherche et de création pour travailler autour de cette île et explorer son histoire, ses légendes, ses rituels, ses habitants... Par ailleurs, AJAMMAR se révèle être une plateforme idéale pour mettre en avant et réfléchir au patrimoine architectural mais aussi immatériel de la ville de Casablanca.

Les artistes invités sont : Malala Andrialavidrazana, Ymane Fakhir, El Khalil El Ghrib, Mohssin Harraki, Kapwani Kiwanga et Caroline Trucco.

La résidence de recherche et de création portée par l'Institut Français de Casablanca, donnera lieu à une restitution publique sous forme d'exposition. Cette dernière se tiendra en décembre 2017, simultanément, à la Galerie 121 de l'Institut français de Casablanca et au Musée de la Fondation Abderrahman Slaoui.

EN MARGE



Nées d'une volonté d'accompagner les expositions de la Galerie 121, les rencontres "En marge" visent à croiser les points de vue sur un sujet lié à l'art et à la culture.

Rendez-vous mensuel ouvert à tous, in situ et hors les murs, animé par Mohamed Rachdi, artiste, critique d'art, commissaire d'exposition et universitaire.

RENCONTRES DU TRIMESTRE SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2017

LE RÔLE D'UNE GALERIE DANS L'ÉMERGENCE ET L'ESSOR ARTISTIQUE

13 SEPTEMBRE À 19^H00

► THÉÂTRE 121

À l'occasion de la présentation par l'Institut français de Casablanca de l'exposition itinérante "Les 25 ans de la Galerie Delacroix" organisée par l'Institut français du Maroc, une première rencontre réunira quelques responsables de galeries privées et institutionnelles pour débattre du rôle que peut encore jouer un espace physique dans le développement de l'art, tant au niveau de sa production et de sa diffusion que de sa réception.

UN REGARD LOCAL SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE LOCALE

18 OCTOBRE À 19^H00

► THÉÂTRE 121

Rencontre avec Abdelmajid Arrif autour de l'exposition "Ahmed El Almi (1917-1974), photographe" qui a su, pendant une vingtaine d'années (1950-1970), construire, dans l'ombre des stars, un autre regard sur l'artiste marocain et consigner, loin des clichés habituels, la lumière d'une mémoire artistique et culturelle de Casablanca et du Maroc créateur.

DANIEL BUREN : TRANSFORMATEUR DU RAPPORT DE L'ŒUVRE AU PUBLIC ET AUX LIEUX

21 NOVEMBRE À 19^H00

► ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

En Marge organise une rencontre autour de l'œuvre de Daniel Buren, figure incontournable de l'art contemporain à l'échelle internationale, initiée par l'Institut français du Maroc au Parc de la Ligue Arabe à Casablanca en 2015. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur les enjeux artistiques et la spécificité esthétique de cette œuvre inscrite dans l'espace public, en présence de plusieurs personnalités qui ont contribué à la réalisation de ce projet.



JEUNE PUBLIC
الصغار

Sep/Déc 2017

ATELIER DE LANGUE FRANÇAISE

Animé par **Laura Corre**, professeure de français langue étrangère à l'Institut français de Casablanca

L'heure des mots

Pour les 7 - 11 ans (niveaux CE1-CM2)

15^h30/17^h00 - Mercredis 18 et 25 octobre, 8 et 22 novembre, 6 et 13 décembre

Qui a dit que l'apprentissage était ennuyeux ? L'équipe de l'Institut français propose un atelier pour vos enfants afin de parfaire leur connaissance du français à travers des jeux, des lectures et bien d'autres activités...

Sur réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.



ATELIERS NUMÉRIQUES

Éveil au numérique

Initier nos enfants à la logique du codage

Pour les 4 - 6 ans

11^h30/12^h15 - Samedis 28 octobre et 25 novembre

Animé par l'équipe de **Cod, cod, codet**

Dans le cadre de cet atelier sans écran, les enfants programment des robots afin d'effectuer un parcours composé de lettres et d'animaux en tout genre. Parce qu'au fond... un robot ne fait que ce qu'on lui demande de faire !

f Cod Cod Codet

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.



Création numérique junior

Une entrée pour vos enfants dans le monde de la programmation

Pour les 6 - 11 ans

14^h00/15^h30 - Mercredis 27 septembre, 4 et 11 octobre

Animé par **Antoine Amaté**, responsable numérique de la médiathèque

Avec ScratchJr, les enfants programment leurs propres histoires et leurs propres jeux. Développant leur créativité et leur capacité à mener des projets, ils s'initient à la programmation informatique tout en s'amusant.

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.

Crée, code ton livre numérique

Pour les 8 - 11 ans

14^h00/15^h30 - Mercredis 15 et 22 novembre

Avec Twine 2, les enfants peuvent réaliser un livre-jeu numérique à la manière des histoires dont vous êtes le héros. Lors de cet atelier d'écriture, ils découvrent les bases du code HTML et font travailler leur imagination.

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.

► Cafétéria

LECTURES ET CIE

Animés par **les médiathécaires** de l'Institut français de Casablanca

Facile à lire et à chanter

Pour les 3 - 5 ans

11^h30/12^h15 - Samedis 14 octobre, 11 novembre et 9 décembre

Lectures d'albums jeunesse et chansons, comptines... en français et en arabe. Pour le plaisir des petits et de leurs parents, un rendez-vous mensuel à partager en famille : sur un thème différent chaque mois, des histoires à écouter et à chanter.

Sans réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.



L'heure des histoires

À partir de 6 ans

15^h30/16^h15 - Samedis 14 octobre, 25 novembre et 9 décembre

Des histoires à deux voix et à deux langues ! Contes merveilleux, facétieux et pourquoi pas philosophiques, récits du Maroc et d'ailleurs. Venez prêter l'oreille à ces histoires où se mêleront les langues française et arabe, pour un moment de partage et de plaisir.

Sans réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.

Atelier jeux de société

À partir de 4 ans

15^h30/17^h00 - Samedis 7 et 21 octobre, 4 novembre

Joue avec les couleurs, les mots et les animaux... ! Essaie de dompter moutons, fantômes et territoires tout en travaillant ton imaginaire et en testant tes connaissances par équipe. Viens partager un moment ludique et détendu. 3...2...1... Amuse-toi !

Sans réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.

L'heure des petits philosophes

À partir de 6 ans

16^h00/17^h30 - Samedis 28 octobre, 11 novembre et 16 décembre

La nature... Mais qu'est-ce que c'est, la nature ? Et l'espoir ? Et le bonheur ? ... Lecture de contes, échanges. "L'heure des petits philosophes" animée par Julie Fontaine donne la parole aux enfants, pour les aider à mieux comprendre le monde... et eux-mêmes. Un temps de découverte, aussi... et de partage, surtout !

Sans réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.

LE DIMANCHE, C'EST CHACUN SON PROGRAMME !

À partir de 4 ans

À partir de 11^h00 - Dimanches 17 septembre, 1^{er}, 15 et 29 octobre, 12 et 26 novembre, 10 décembre

Les parents au cinéma et des lectures, des animations autour du livre, des activités créatives et manuelles... pour le plus grand plaisir des enfants !

Sans réservation. Gratuit pour les adhérents et tarif de 30⁰⁰ pour les non adhérents, dans la limite des places disponibles.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU 1^{ER} AU 30 OCTOBRE

PROGRAMME "ART ET RECHERCHE" ALIOUNE DIAGNE (SÉNÉGAL)

Dans le cadre du programme de résidence "Art et Recherche" initié par l'Institut français du Maroc et la chaire d'études africaines de l'ECE (Rabat), le chorégraphe sénégalais Alioune Diagne sera en résidence à Casablanca, Fès et Marrakech du 1^{er} au 30 octobre. Son projet consiste à travailler avec un chercheur en sciences humaines et sociales sur les questions du fait religieux et des politiques de la nuit.

DU 23 AU 29 OCTOBRE

PARTENARIAT BORDEAUX - CASABLANCA LE "PERFORMANCE" À CASABLANCA

Dans le cadre du fonds culturel franco-allemand, la compagnie Révolution avait accueilli du 2 au 8 avril, 8 jeunes danseurs qui avaient pu échanger sur leurs pratiques artistiques, s'initier à d'autres styles de danse et se perfectionner en danse hip-hop tout en découvrant les lieux culturels et emblématiques de Bordeaux.

Au tour de Casablanca d'accueillir, du 23 au 29 octobre, une dizaine de danseurs hip-hop de Bordeaux, tous élèves interprètes au centre de formation Le Performance, créé par Anthony Egea, chorégraphe et fondateur de la cie Révolution. L'occasion pour ces jeunes danseurs bordelais de s'immerger dans la culture hip-hop casablancaise et de découvrir plusieurs structures culturelles de la ville. Le centre culturel Les Étoiles de Sidi Moumen, partenaire du projet, accueillera les danseurs pour des répétitions et des workshops.

DU 1^{ER} AU 11 DÉCEMBRE

PLAN DE TABLE, MISE EN SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE DE MEHRYL LEVISSE

Du 1^{er} au 11 décembre, nous accueillerons en résidence d'artiste le photographe Mehryl Levisse. Sa nouvelle création s'intéressera aux rapports renouvelés à la nourriture et à l'art de vivre à table.

Le Maroc, de par ses traditions culinaires et son sens du bien recevoir, offre un terrain propice à la création et au travail de l'artiste qui souhaite faire participer le public à un véritable festin chromatique, visuel et dégustatif au cours duquel tous les sens – y compris le sens critique – seront mis en alerte.



NOS SERVICES
خدماتنا

Sep./Déc 2017

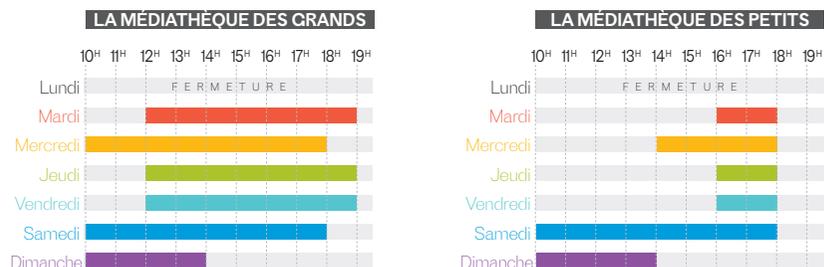
Pour satisfaire les curiosités de tous, petits et grands, la médiathèque ouvre ses portes du mardi au dimanche. À chacun ses envies, à chacun ses espaces :

- La médiathèque des petits, de 18 mois jusqu'à 11 ans ;
- La médiathèque des adolescents et des adultes (+12 ans).

Technologies, information, connaissance, plaisir et rencontres pour faire de vos visites des instants riches de découvertes.

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouverture du mardi au dimanche



TARIFS

► Adulte	680 DH
► Enseignants (sur présentation d'un justificatif en cours de validité)	520 DH
► Étudiants (sur présentation d'un justificatif en cours de validité)	420 DH
► Enfants et adolescents	420 DH
► Pass famille : à partir de 3 personnes : adultes et enfants mineurs (sur présentation du livret de famille et CIN)	1400 DH
► Pass semaine	100 DH

Pour plus d'informations, nous contacter :

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Tél : 05 22 77 98 70 / 05 22 77 98 78 (section jeunesse)

Et consulter notre catalogue en ligne : www.mediatheques-france.ma



ATELIERS ADULTES / ADOS

► CAFÉTÉRIA

ATELIERS JEUX

Place aux jeux

Pour les adolescents (12-16 ans)

Animé par l'équipe de la médiathèque

16^h00 / 17^h30 - Les samedis 30 septembre, 28 octobre, 25 novembre et 9 décembre

Venez chasser les loups-garous, faire deviner en français votre mot mystère, lancer les dés et battre les cartes ! Lors d'un moment convivial et détendu entre jeunes, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir des jeux de société.

Sans réservation pour les adhérents, dans la limite des places disponibles.

Gaming Session

Pour les 12 ans et plus

Animé par l'équipe de la médiathèque

16^h00 / 17^h30 - Les mercredis 18 octobre, 8 novembre et 6 décembre

Incarne Ryu et affronte tes adversaires sur Street Fighter V, sélectionne le Maroc et gagne tes matchs de Fifa 17, choisis Mario pour remporter la Coupe Champignon sur Mario Kart 8 Deluxe ou pars à la découverte de la réalité virtuelle ! Venez profiter à plusieurs de la collection de jeux de la médiathèque sur PS4 et Switch.

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Les scrabbleux

Pour les 12 ans et plus

Animé par Mamadou Wade

16^h00 / 17^h30 - Les mercredis 25 octobre, 22 novembre et 13 décembre

Mamadou Wade, professeur de français langue étrangère à l'Institut français de Casablanca et joueur affilié à l'International Scrabble Club, vous invite mensuellement à rejoindre cet atelier, à la fois initiation au jeu et moment d'affrontement convivial entre pratiquants déjà confirmés. Un nouveau rendez-vous pour les passionnés du Scrabble et pour tous les amoureux de la langue française !

mediatheque-casablanca@institutfrancais-maroc.com

Sur réservation, dans la limite des places disponibles.

LE CENTRE DE LANGUE

Depuis 1963, l'Institut français du Maroc à Casablanca enseigne la langue française. Chaque année, plus de 22 000 apprenants nous font confiance. Profitez, vous aussi, de notre expérience ! Vous souhaitez :

- apprendre le français, vous perfectionner, acquérir des compétences spécifiques en communication orale et écrite
- évaluer et valider vos compétences en français par l'obtention d'un diplôme ou d'un test reconnu internationalement.

Venez nous rejoindre, nous sommes présents dans 17 sites répartis sur le Grand Casablanca et Mohammedia.

NOTRE FONCTIONNEMENT

Ouvert toute l'année :

4 périodes d'inscription : **septembre, décembre, mars, juin**

5 sessions pour apprendre le français : **d'octobre à décembre (session d'automne), de janvier à mars (session d'hiver), d'avril à juin (session de printemps) et 2 sessions intensives en juillet et en août**

Un parcours personnalisé en 4 étapes :



Les cours se déroulent du lundi au dimanche selon différentes formules répondant aux besoins et aux disponibilités de chacun.

Les prochaines sessions :

Session	Inscriptions	Période
Automne 2017	11 sept 2017 ↔ 7 oct 2017	7 oct 2017 ↔ 22 déc 2017
Hiver 2018	27 nov 2017 ↔ 21 déc 2017 2 janv 2018 ↔ 6 janv 2018	8 janv 2018 ↔ 25 mars 2018

LES DIPLÔMES DE FRANÇAIS

Vous souhaitez valider vos compétences en français ?

À l'Institut français vous avez la possibilité de certifier votre niveau de français par la passation de tests **TCF (Test de Connaissance du Français)** ou par l'obtention de diplômes **DELFB DALF (Diplôme d'Études en Langue Française et Diplôme Approfondi de Langue Française)**.

L'Institut propose **des modules de préparation** au DELFB2, au DALF C1 et au TCF.

Pour plus d'informations :

123, boulevard Zerktouni - 05 22 77 98 90

<http://if-maroc.org/casablanca/>

Contact : jalila.el-baraka@institutfrancais-maroc.com

ZOOM SUR NOS COURS DE...

PRATIQUE DE L'ORAL avec Badria

Badria a 19 ans. Après un Bac obtenu avec mention, Badria a souhaité suivre des cours de pratique de l'oral à l'Institut. À l'aise à l'écrit et maîtrisant les règles de grammaire, Badria se retrouve pourtant "bloquée" quand il s'agit de prendre la parole. Aujourd'hui, dernier jour de la session, Badria est sereine et satisfaite.



Le cours de "Pratique de l'oral" commence régulièrement par un tour de table pour s'échauffer et détendre les apprenants. Ce que Badria apprécie, c'est le mélange entre les discussions autour de sujets d'actualité et l'apprentissage de règles de grammaire. Elle assure se sentir maintenant à l'aise, libérée de ses blocages. "Avant, même avec l'idée claire en tête et le bon vocabulaire, je craignais de faire des erreurs ; maintenant, je n'ai plus peur. Je parle en dehors de la classe et même si je me trompe, ce n'est pas grave". Elle dit avoir appris à parler correctement, et à faire attention à la prononciation tout en revoyant des règles de grammaire. Avec ses camarades de l'Institut, Badria a créé un groupe WhatsApp sur lequel ils s'échangent des messages vocaux, en français évidemment !

Badria projette de poursuivre ses études en France, mais avant vous pourrez la croiser dans les couloirs de l'Institut, elle se réinscrira à la session d'automne, c'est sûr !

LES ÉVÉNEMENTS DU CENTRE DE LANGUE



L'automne sera numérique !

Cette session, le numérique sera à l'honneur à l'Institut et se déclinera à travers quatre mots : **(dé)coder, jouer, créer, penser**. Un programme riche attend nos apprenants du Centre de Langue.

Comme à chaque session, des projets de classe pour apprendre en s'amusant et défier les autres classes dans les murs de l'Institut mais aussi sur la toile !

Dans la classe de communication et pourquoi pas en ligne, sur les forums, des échanges et débats sur la place des nouvelles technologies et nos pratiques dans cette société où règne aujourd'hui le tout numérique.

COURS ENTREPRISES ET INSTITUTIONS

Le Service Entreprise propose des **formations en français et en communication professionnelle** destinées au personnel des entreprises.

Notre priorité est de répondre aux besoins immédiats et concrets de vos collaborateurs, en adaptant notre enseignement du français au milieu professionnel.

Nos formations visent des domaines de compétences variés :

- **Les écrits professionnels**
- **La communication orale**
- **La remise à niveau linguistique en français général**
- **L'alphabétisation en milieu professionnel**

Notre connaissance des entreprises est un atout. Nous garantissons une réactivité et une flexibilité dans l'organisation de vos formations.

Partenariat écoles et formation d'enseignants (ou de formateurs)

Nous proposons aux établissements primaires et secondaires **un partenariat "certifications"** afin de donner la possibilité aux élèves d'obtenir **un diplôme DELF/DALF** validant leur niveau en français.

À l'issue de leur cursus scolaire, les élèves peuvent ainsi justifier d'un diplôme français facilitant l'accès aux études supérieures.

Pour les enseignants du préscolaire et du primaire, nous proposons des cycles en formation continue afin d'accompagner l'intégration des spécificités de l'enseignement du français langue étrangère.

Votre contact : **Chislaine Saha**
ghislaine.saha@institutfrancais-maroc.com
+212 522 77 98 98



ÉTUDIER EN FRANCE



UNE OFFRE DIVERSIFIÉE ET PERFORMANTE

73 universités, plus de 200 écoles d'ingénieur, 150 écoles de commerce et management, 120 écoles supérieures publiques d'art, 20 écoles d'architecture auxquelles s'ajoutent 3 000 autres établissements, écoles ou instituts spécialisés qui concernent des secteurs spécifiques comme les carrières sociales, le paramédical, le tourisme, le sport, la mode, le design...

S'INFORMER POUR MIEUX S'ORIENTER

Besoin d'aide pour construire votre projet d'études en France, choisir une formation ? Comment et quand postuler auprès de Campus France ?

L'Antenne **Campus France de Casablanca** vous accueille, vous informe et met à votre disposition :

- **Une documentation sur les études et formations en France**
- **Des postes informatiques en accès libre pour vos recherches**

Des ateliers dédiés et des sessions d'information à la demande* consacrés à la mobilité étudiante vous sont également proposés :

- **Construire son projet d'études**
- **Procédure études en France**
- **Conférences thématiques**

*Rendez-vous à l'antenne Campus France tous les samedis à partir de 10h00.

PROCÉDURE CAMPUS FRANCE

Une fois votre dossier validé par Campus France, choisissez le créneau horaire et le jour qui vous conviennent.

CONFÉRENCES

Samedi 21 octobre : Mobilité étudiante vers la France – Rentrée 2018/2019
Campus France vous accompagne dans la construction de votre projet d'études

Samedi 25 novembre : *J'en fais mon métier... Le numérique*

Visitez notre site internet : www.maroc.campusfrance.org
ou <https://www.facebook.com/maroccampusfrance>



NOS PARTENAIRES



INSTITUT FRANÇAIS DE CASABLANCA

121 & 123, boulevard Zerktouni
20340 - Casablanca
T. 05 22 77 98 70
Info-casablanca@institutfrancais-maroc.com
www.if-maroc.org/casablanca
www.maroc.campusfrance.org

ADMINISTRATION

Direction de l'IFM :
Jean-Marc Berthon, directeur général
Brigitte Bouvier, directrice adjointe
Directeur de l'Institut français de Casablanca : **Martin Chénot**
Amina Tozy
Secrétaire général : **Matthieu Royet**
Saïda Benkirane

Retrouvez toute l'actualité de l'Institut français de Casablanca sur :
www.if-maroc.org/casablanca
et sur nos pages :
www.facebook.com/institutfrancaiscasablanca
www.twitter.com/IFMCasablanca
Inscrivez-vous à notre lettre d'information sur :
www.if-maroc.org/casablanca

CULTUREL Christiane Rivet ; Marie Soumet ; Younes Chaoui ; Sofiane Benkhassala

MÉDIATHÈQUE Kari Desservettaz : Marion Lemonnier ; Antoine Amaté ; Hakima Kerdoun ; Jalal Karfalla ; Naïma Kouzaïbar ; Nezha Hajji ; Zahra El Araychy ; Abderrahim Benarafa ; David Longin

COMMUNICATION Kamilya Bouakdim

COURS DE LANGUE Johanne Thefaïne ; Jalila El Baraka ; Fatna Nounes ; Amina Rafaa ; Rachid Hraouia ; Tamou Gounaine ; Amaury Libeer ; Nathalie Pourchet ; Sarah-Hana Gonzales ; Imane Bouteldja ; Elkouria Chiahou ; Pascale Mauger ; Fouzia Aniba ; Ghislaine Saha ; Laura Gorre ; Pierre Hartmann ; Laurent Braud ; Imane Ettoubaji ; Sarah Ferdi ; Florine Peyrisse ; Simon Thèves ; Sonia Prieto

CAMPUS FRANCE Yacine Saadi ; Madiha Khasdi

RÉGIE COMPTABLE & CAISSE Marie-Thérèse Garcia ; Atika Seddas ; Fatiha Attioui ; Awatif Zouitni ; Karim Bellatar ; Mustapha Adiouane

ACCUEIL Frédérique Saidoun ; Mustafa Meskabi ; Nabila Attioui ; Ryan Abdelmouttalib

TECHNIQUE Brahim Lazrak ; Houcine Afraoui ; Hakim Douniali ; Halim Archtal

CHAUFFEURS Abderrahmane El Matri ; Zouhair Douras

TRADUCTION Hassan Aânzoul

CONCEPTION & MISE EN PAGE L'autreagence

SOFITEL
HOTELS & RESORTS
CASABLANCA TOUR BLANCHE

THÉ À LA
MODE

1UP
00

