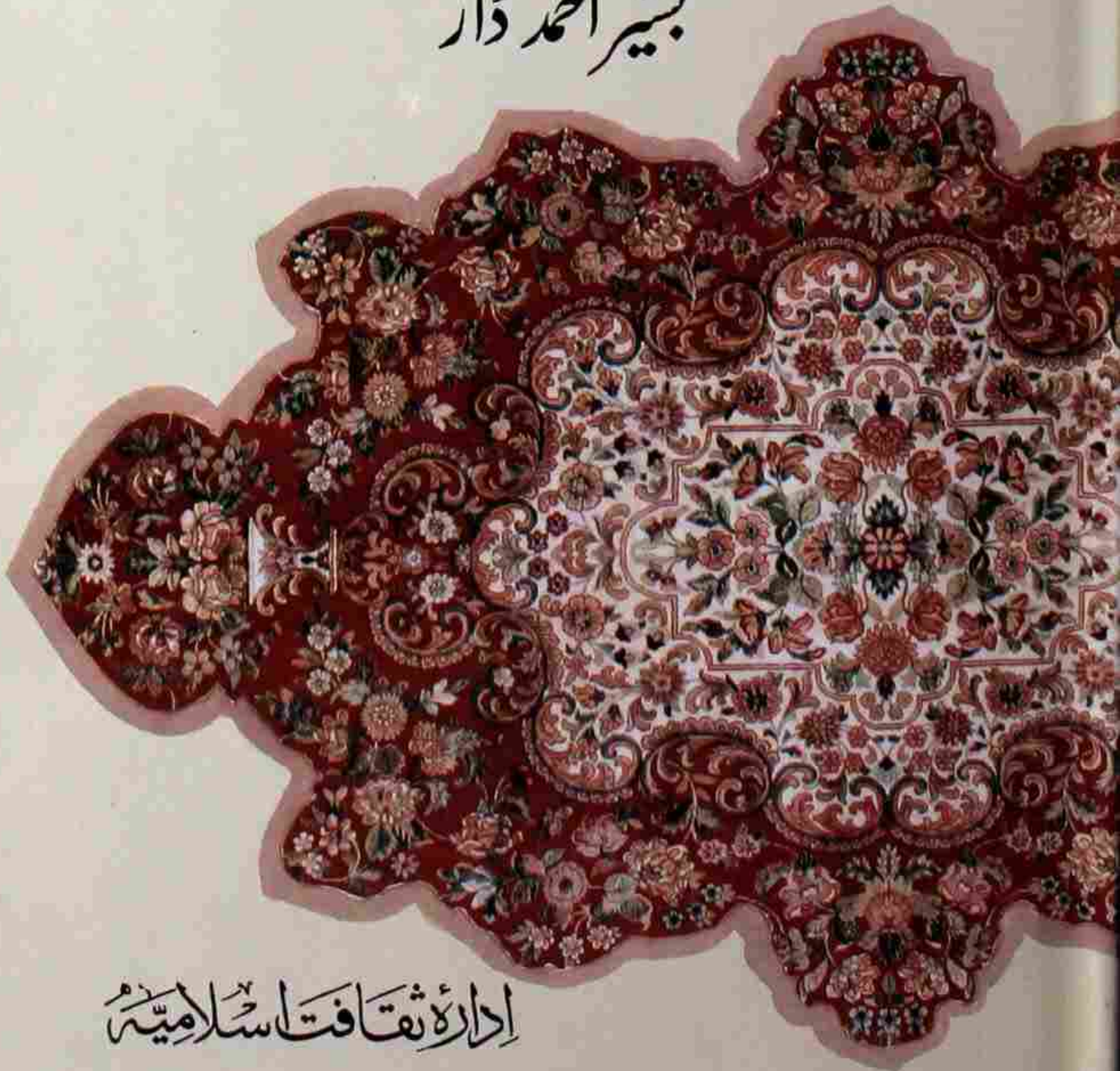


حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق

بشیر احمد ڈار



ادارہ ثقافت اسلامیہ

حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق

بشیر احمد ڈار

ادارہ ثقافت اسلامیہ

۲۔ کلب روڈ ○ لاہور

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۹۵ء
۱۱۰۰
ڈاکٹر رشید احمد جالندھری
ناظم ادارہ ثقافت اسلامیہ
مکتبہ جدید پریس، لاہور
- / ~~مکتبہ~~ روپے

طبع دوم
تعداد
ناشر
مطبع
قیمت

300/-

www.iqbalkalmati.blogspot.com
www.culture
-2- www.iqbalkalmati.blogspot.com

یہ کتاب اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد کے تعاون سے شائع کی گئی۔

دیباچہ

انسانی زندگی کا مطالعہ اگر محض حیاتیاتی نقطہ نگاہ سے کیا جائے تو شاید اس کی زندگی کا میاب شمار کی جاسکتی ہے۔ وہ دنیا کے ہر خطہ میں آباد ہو سکتا ہے اور اس کی تعداد میں حیرت انگیز اضافہ ہو چکا ہے اور ہو رہا ہے۔ اس کا میابی کا دار و مدار چند انسانی خصوصیات پر مبنی ہے جن کے باعث وہ دوسرے اکثر حیوانات سے متمیز ہے مثلاً قوت گویائی، آگ، زراعت، تحریر، اوزاروں کی دریافت اور سب سے زیادہ تعاون باہمی کا جذبہ۔

لیکن اگر اس آخر الذکر حیثیت سے انسانی زندگی کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کی کامیابی نہ صرف نامکمل ہے بلکہ جو کچھ اثباتی طور پر اس نے حاصل کیا ہے یعنی علم و تمدن کا پلے مثال ذخیرہ اس کا وجود بھی سخت خطرے میں ہے۔ انسان کی داخلی زندگی میں دوسرے حیوانوں کی طرح نفسانی خواہشات اور جذبات کا کافی عنصر موجود ہے جس نے اس کو ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے کافی مدد دی ہے۔ لیکن تجربے اور عقل سے اسے معلوم ہوا ہے کہ اگر ان خواہشات کو کھلی چھٹی دیدی جائے تو ان کا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور جس چیز کے حصول کے لئے وہ مصروف ہو رہے ہیں وہ مقصود ان کے ہاتھ نہیں آتا۔ تجربے سے یہ حقیقت انسان پر واضح ہو گئی کہ اگر وہ ان جذبات اور خواہشات کو قابو میں رکھے اور ان کے اظہار میں اعتدال برتے تو وہ صحیح اور حقیقی خوشی سے ہمکنار ہو سکتا ہے۔ خواہشات اور عقل کے تقاضوں کے اس تضاد

سے ہی اخلاق کی ضرورت پیدا ہوتی ہے۔

انسان بے اندازہ جذباتی اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے معاملہ میں سرکھرا واقع ہوا ہے اور اسی بنا پر وہ خود اپنی ذات اور دوسروں پر بے اندازہ ظلم کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ لیکن ان تمام بے اعتدالیوں کے باوجود اور اور ان تمام نقصانات کے علی الرغم جذبات کا وجود انسانی زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔ انسانی زندگی کا المیہ یہیں سے شروع ہوتا ہے اور اسی تضاد کے باعث اس کو تمام مخلوق سے اشرف ہونے اور خدا کا خلیفہ کہلانے کا استحقاق ملتا ہے۔

یہ جذبات انسانوں کے علاوہ دیگر حیوانوں میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن ان کے مقابلے پر انسانوں کے جذبات زیادہ پیچیدہ ہیں۔ وہ چیونٹیوں اور شہد کی مکھیوں کی طرف پورے طور پر اجتماع پسند بھی نہیں اور نہ شیر اور چلتیوں کی طرح مکمل طور پر تنہائی پسند واقع ہوا ہے۔ اس کے بعض جذبات اسے اجتماعیت کا دلدادہ بناتے ہیں اور بعض اسے انفرادیت کی طرف لے جاتے ہیں۔ قید تنہائی سخت ترین سزا تصور کی جاتی ہے اور دوسری طرف گنجان آباد شہروں میں رہنے والوں میں سے اکثر لوگ بعض دفعہ تنہائی حاصل کرنے کیلئے دو دروازہ کا سفر اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں میں ایک ہی مکان کے مختلف فلیٹوں میں رہنے والے ایک دوسرے سے بالکل بے خبر زندگی بسر کرتے ہیں۔ بس میں سفر کرتے ہوئے لوگ بہت کم ایک دوسرے سے گفتگو کرنے پر مائل ہوتے ہیں اور ہر ایک اپنے حال میں مگن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آجائے تو یہ تنہائی اور علیحدگی محبت اور ہمدردی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ایسے واقعات سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی

ہے کہ انسان ان دونوں رجحانات، انفرادیت اور اجتماعیت سے متاثر ہے اور کبھی ایک اور کبھی دوسرے کا پلڑا بھاری ہوتا ہے۔ چونکہ اجتماعیت کا جذبہ ہماری زندگی میں مکمل طور پر کارفرما نہیں اس لئے اجتماعی زندگی کے مفادات کی حفاظت کے لئے اخلاقیات کی ضرورت ناگزیر ہے جس کی بناء پر لوگوں کے سامنے کامیاب اور بہتر زندگی کے لئے صحیح لائحہ عمل پیش کیا جاسکے۔ اس کے مقابلے پر شہد کی مکھیوں کے لئے کسی اخلاقی نصب العین اور معاشرتی تعاون کے نظریات کا پیش کرنا بالکل غیر ضروری ہے کیونکہ اجتماعیت ان کی زندگی میں مکمل طور پر موجود ہے۔

صحیح اخلاقیات کا مقصد یہی ہونا چاہئے کہ وہ انسان کی زندگی کے ان دونوں پہلوؤں کو سامنے رکھے۔ انسان کی اندرونی زندگی جس میں اس کے داخلی تجربات اور نفسیاتی واردات شامل ہیں اسی طرح اہم ہے جس طرح اس کی خارجی زندگی جس میں وہ اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے اور اس کو متاثر کرتا ہے۔ اس کے لئے علیحدگی اور تنہائی ویسے ہی ناگزیر ہے جیسے معاشرہ کے دوسرے افراد سے میل جول اور تعاون۔

ایک دوسری چیز جو انسان کی تاریخ اخلاق میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے وہ نصب العینوں اور مقاصد کا تعین اور ان کے حصول کی کوشش ہے۔ صحیح انسان بشری اٹھتا ہے اور باوجودیکہ اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ لیٹا رہے وہ اپنی ذمہ داریوں اور اپنے فرائض کے احساس کو مد نظر رکھتے ہوئے بستر کے آرام کو خیر یاد کہہ کر اٹھ بیٹھتا ہے اور ہاتھ راون چند مقاصد کے حصول میں صرف کرتا ہے۔ وہ اپنے مشاغل اور مصروفیات میں اس لئے منہمک نہیں رہتا کہ وہ پسندیدہ یاد چسپاں ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ اس کے چند مقاصد کے حصول میں

ممد و معاون ہیں۔ یہاں اخلاقیات کا کام یہ ہے کہ وہ صحیح اور غلط مقاصد اور ان کے حصول کے جائز اور ناجائز ذرائع کے درمیان تمیز کر سکے۔ دنیا کے عظیم الشان مفکرین، مصلحین اور پیغمبروں نے جو کوششیں کی ہیں وہ اسی روشنی میں سمجھی جاسکتی ہیں۔

یہ کتاب اسی مقصد کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ میں مگر سید محمد حفیظ شاہ صاحب پھلواروی کا ممنون ہوں جنہوں نے مجھے اس کام کی طرف متوجہ کیا اور جن کے مشورے اور بہت افزائی سے یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچا۔ اسی طرح میں مولانا ابوبی ایام خان نوشہروی کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرے لئے ابن التلیم کی الفہرست سے اس حصہ کا اردو ترجمہ کیا جو مانی کے حالات اور اس کے فلسفہ اخلاق سے متعلق ہے۔ ان دو بزرگوں کے علاوہ جن کتب سے میں نے استفادہ کیا ہے ان کا حوالہ کچھ حاشیوں میں اور کچھ کتاب کے آخر کتابیات میں درج ہے۔

نشر احمد ڈار

فہرست

۱	حکیم کون فیوشس اور چینی فلسفہ اخلاق
۲۵	گوتم بدھ کا فلسفہ اخلاق
۷۷	بھگوت گیتا کا فلسفہ اخلاق
۱۲۲	زرتشت کا فلسفہ اخلاق
۱۶۹	مانی کا فلسفہ اخلاق
۲۲۹	سقراط کا فلسفہ اخلاق
۲۸۸	افلاطون کا فلسفہ اخلاق
۳۵۸	ارسطو کا فلسفہ اخلاق
۴۱۵	رواقی فلسفہ اخلاق
۴۵۸	مصری فلسفہ اخلاق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حکیم کون فیوشس

اور چینی فلسفہ اخلاق

چین اپنی تہذیب و تمدن کے لحاظ سے تقریباً سبھی ایشیائی تمدنوں سے قدیم ترین ہے اور موجودہ زمانے کی تحقیقات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تہذیب انسانی کے تمام لوازمات شاید اس خطہ زمین میں جو ایشیا کے باقی ممالک سے جغرافیائی حالات کے باعث بالکل منقطع سا ہے، اس زمانے میں پیدا ہو چکے تھے جبکہ مصر، ہندوستان اور مشرق وسطے کے تمدن ابھی اپنے ابتدائی مراحل ہی میں تھے۔

چین کے اس قدیم تمدن کی تاریخ تین چار ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتی ہے اور مختلف نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی اس وقت ہمارے سامنے آتی ہے جب حکیم کون فیوشس ۵۵۰ یا ۵۰۵ قبل مسیح میں ایک ریاست لو میں (جس کو آج کل شان ٹنگ کے نام سے پکارا جاتا ہے) پیدا ہوا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ تقریباً اسی زمانے میں ہندوستان میں بدھ اور جہا ویر نے براہمنیت کے خلاف علم بلند کیا۔ مشرق وسطے میں یہودیوں کے کئی ایک عظیم الشان پیغمبروں نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور یونان میں فلسفہ کی ابتدا ہوئی۔ گویا یہ دور انسانیت کی تاریخ میں ایک خصوصی اہمیت رکھتا ہے جس میں دنیا کے مختلف دور افتادہ ملکوں میں عوام کی بھلائی اور اخلاقی اصلاح کیلئے

ایک ہی منبعِ عظیم سے فطرت نے چند نمایاں شخصیتوں کو پیدا کیا جنہوں نے اپنی
کوششوں سے انسانیت کے قافلے کو آگے بڑھانے کے لئے پورا زور لگایا
اور کہیں یہ کوششیں کامیاب ہوئیں اور کہیں ناکام۔

قدیم چین میں توحید کا تصور بہت نمایاں تھا اور خدائے واحد کے لئے
جو لفظ استعمال ہوتے تھے ان سے اس کی ربوبیت اور حکومت کا تصور صاف
طور پر واضح ہوتا تھا۔ فرشتوں کے وجود پر بہت زور دیا جاتا تھا اور حیات
بعد الموت ایک پختہ عقیدہ تھا جو اب تک مختلف شکلوں میں موجود ہے لیکن
وقت کے ساتھ ساتھ مشرکانہ رسومات کی آمیزش سے ان تصورات میں کافی
تبدیلی پیدا ہو گئی۔ فرشتوں نے بے شمار دیوتاؤں کی شکل اختیار کر لی اور
حیات بعد الموت نے آباؤ اجداد کی پرستش کا رواج پیدا کر دیا۔ حکیم
کون فیوشس کی تعلیمات کا محور و مرکز جہاں تک ہمیں معلوم ہوتا ہے ان
منحصر شدہ تصورات کی اصلاح معلوم نہیں ہوتا اگرچہ اس کے اقوال میں
توحید کا عقیدہ صاف صاف نظر آتا ہے اور اس نے کبھی دیوتاؤں کو
مخالف نہیں کیا۔ بعض اقوال و بیانات سے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ کون فیوشس
کو ان مابعد الطبیعیاتی مسائل سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ جب کبھی اس کے شاگردوں
نے حیات بعد الموت کا ذکر چھیڑا تو اس نے کبھی اس کے متعلق کوئی واضح
جواب نہیں دیا۔ ایک دفعہ کسی نے آباؤ اجداد کی ارواح کی حرمت کے متعلق
سوال پوچھا تو اس نے جواب دیا:

”جب تم زندہ انسانوں کی خدمت کے اہل نہیں تو ان کی ارواح کی
خدمت تم سے کیسے ہو سکتی ہے؟“

اس نے پھر سوال کیا: میں آپ سے موت کی حقیقت پوچھنا چاہتا ہوں۔

اس نے جواب دیا، جب تم حیات و زندگی کی حقیقت سے آگاہ نہیں تو موت کی نوعیت سے کیسے واقف ہو سکتے ہو؟

سوال کرنے والا تو یہ سن کر خاموش ہو گیا لیکن اس سوال کی اہمیت واضح تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ آباؤ اجداد کی ارواح کی خدمت جو کئی ایک مشرکانہ رسوم سے وابستہ تھی، چین میں عام تھی اور اس کے شاگرد اس کی رائے معلوم کرنے کے لئے بہت بے چین تھے۔ اس لئے ایک دوسرے شاگرد نے جرات سے سوال کیا:

جب ہمان ارواح کے سامنے تحائف اور نذرانے پیش کرتے ہیں تو کیا ان ارواح کو اس عمل کا علم ہوتا ہے یا نہیں؟
کون فیوشس نے جواب دیا:

”اگر میں کہوں کہ یہ ارواح جانتی ہیں تو مجھے ڈر ہے کہ لوگ ان رسوم کو ادا کرنے میں اتنا اہتمام کرنا شروع کر دیں گے کہ ان کی مالی حالت تباہ ہو جائے گی۔ اگر میں کہوں کہ نہیں تو پھر شاید بد اخلاق لوگ اپنے والدین کو مرنے کے بعد دفن بھی نہ کریں۔ تمہیں جاننے کی ضرورت نہیں۔ یہ مسئلہ ہم ہیں اور بعد میں تم خود بخود اس معاملے سے واقف ہو جاؤ گے۔“

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کون فیوشس روح کے بقایا خدا کے وجود سے منکر تھا۔ ایک جگہ اس نے وضاحت سے بیان کیا کہ انسانی جسم موت کے بعد فنا ہو جاتا ہے لیکن روح ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ اسی طرح ایک جگہ کہتا ہے کہ خدا کی بخشش و رحمت کا مظاہرہ ہمیں ہر جگہ نظر آتا ہے۔ ہم اس کو دیکھنا چاہتے ہیں لیکن وہ نظر نہیں آتا۔ ہم اس کی آواز سننے کی خواہش کرتے ہیں، لیکن کچھ سنائی نہیں دیتا۔ مگر اس کے باوجود وہ سب میں موجود ہے اور اس کے

بغیر اور علاوہ کچھ نہیں۔ سیلاب کے پانی کی طرح وہ اپنے عبادت گزار بندوں کے سروں پر دائیں اود بائیں طرف موجود ہے۔

عام طور پر کہا جاتا ہے اور اس کے اپنے الفاظ بھی کسی حد تک اس کی تائید کرتے ہیں کہ وہ محض قدیم روایات کا محافظ اور ان کو زندہ کرنے والا ہے اور اس کی زندگی کا مقصد یہی تھا کہ وہ اپنے زمانے میں ان روایات کی روشنی میں قوم کے امیروں کے سامنے بہتر زندگی کا نقشہ پیش کر سکے۔ لیکن کہیں کہیں اس کے اقوال میں اس امر کی طرف بھی اشارات ملتے ہیں کہ وہ الہام و وحی کا حامل تھا اگرچہ اس کی تفصیل و نوعیت کے متعلق کچھ زیادہ معلومات ہمیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ ایک جگہ وہ اپنے متعلق ذکر کرتا ہے:

”پندرہ برس کی عمر میں مجھے علم کا شوق ہوا۔ بیس سال کی عمر میں میں پختہ ہو چکا تھا۔ چالیس سال کی عمر میں میرا دل ہر قسم کے شکوک و شبہات سے پاک ہو گیا۔ پچاسویں برس مجھے خدا کے احکام معلوم ہوئے۔ ساٹھویں برس میرے کان حقیقت و صداقت کی آواز پر لبیک کہنے کے لئے ہر لمحہ تیار رہتے تھے۔ ستر برس کی عمر میں میں اپنے دل کی ہر خواہش پر بلا چون و چرا عمل کرنے پر مائل تھا کیونکہ اب مجھ سے کوئی ایسا عمل نہیں ہو سکتا تھا جو اخلاقی اقدار کے منافی ہو۔“

اس مختصر سے بیان سے کم از کم اتنی وضاحت ضرور ہوتی ہے کہ کون فیوشس دوسرے قدیم مصلحین کی طرح الہام و وحی سے سرفراز ہوتا رہا اور اسی کی روشنی میں اس نے اپنے اخلاقی اصول وضع کئے جو اس کی قوم کے لئے مشعلِ راہ کا کام دیتے رہے۔

اس کی ابتدائی زندگی کے متعلق ہمارے پاس کچھ زیادہ معلومات

نہیں۔ علم کی تحصیل کے علاوہ اس نے کھیلوں میں بھی کافی مہارت حاصل کی۔ ٹیکار کھیلنے اور گھوڑ سواری میں وہ کمال حاصل کر چکا تھا۔ شاعری اور ادب میں اس کا ذوق کافی بلند تھا۔ لیکن موسیقی میں اس کا شغف بالکل محویت کی حد تک تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ قدیم و جدید مفکرین میں گانے اور موسیقی سے یہ مناسبت روحانی عبادت کا حصہ سمجھی جاتی رہی۔ کون فیوشس کا خیال تھا کہ اس سے وحشی اور بد اخلاق قوموں کو تہذیب کا سبق دیا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک دفعہ کہا کہ ایک بد اخلاق و بد کردار شخص کے لئے ایک اچھا موسیقار ہونا ناممکن ہے۔ اس کی زندگی کا ایک واقعہ قابل غور ہے۔

ایک دفعہ اس نے سنا کہ ایک دور دراز ریاست میں ایک ماہر موسیقار سیانگ نامی رہتا ہے جو قدیم موسیقی کا استاد ہے۔ کون فیوشس باوجود حالات کی ابتری اور سفر کی صعوبتوں کے وہاں پہنچنے اور اس سے ملاقات کرنے پر تیار ہو گیا۔ اس کو دیکھ کر سیانگ بہت خوش ہوا اور کافی دیر تک قدیم فن موسیقی اور اس کی روحانی قوتوں کا پُرانہ جذبات ذکر ہوتا رہا جس سے دونوں محفوظ ہوئے۔ اس کے بعد سیانگ نے اپنا ساز دجو ستار یا سارنگی کے مشابہ تھا اٹھایا اور ایک ایسا نغمہ گایا جس کو شہزادہ وان وانگ نے ترتیب دیا تھا۔ کان فیوشس مدہوش ہو کر سنتا رہا۔

دس دن تک سیانگ یہ نغمہ بجاتا رہا اور اس کے بعد اس نے کون فیوشس سے گانے کے لئے کہا۔ اس نے ایسی خوبصورتی اور عمدگی سے اسے ادا کیا کہ سیانگ بے خود ہو گیا اور کہا: "بہت خوب۔ اب اگلا نغمہ شروع کریں۔" لیکن اس پر کان فیوشس نے ادب سے سلام کیا اور عرض کی: "مجھے کچھ اور مہلت دیجئے۔ آپ کی مہربانی اور شفقت سے میں اس نغمہ کو صحیح ادا کر سکا۔ لیکن ابھی تک شہزادہ

کے دلی جذبات تک میری رسائی نہیں ہو سکی اور اس لئے میرا اطمینان نہیں ہوا۔
 اس پر سیانگ نے اسے پانچ دن کی مہلت دی جس کے بعد بھی کان فیوشس
 کا مدعا پورا نہ ہو سکا۔ اس نے دست بستہ آکر عرض کی کہ مجھے پانچ دن کی اور
 مہلت دیجئے۔ شہزادے کے صحیح جذبات کا ایک دھندلا سا عکس میرے
 ذہن میں منعکس ہوا ہے تاہم میں کوشش کروں گا۔ اگر میں اس کو سمجھنے سے
 عاری رہا تو میں موسیقی کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دوں گا۔“

اس مدت معینہ کے بعد کون فیوشس حاضر ہوا اور آتے ہی پکارا میں نے
 پالیا، میں نے پالیا۔ ہر چیز اور معاملہ میرے لئے حل ہو گیا، گویا کہ میں اپنی آنکھوں
 سے دیکھ رہا ہوں۔ میں نے ساز اٹھایا، بجانا شروع کیا اور ہر شے کا پوشیدہ
 معنوم میرے قلب کی گہرائیوں میں اترتا گیا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا
 شہزادہ وان وانگ میرے سامنے کھڑا ہے اور میں اس کی بڑی بڑی چمکیلی
 آنکھوں کو دیکھ رہا ہوں اور اس کی مقدس اور پاکیزہ آواز سن رہا ہوں۔
 میرا دل خود بخود اس کی طرف کھنچ رہا تھا گویا کہ ہم دونوں باوجود دو مختلف
 وجود ہونے کے خیالات کی ہم آہنگی سے ایک تھے۔“

اس کے بعد اس نے مکمل خاموشی میں آنکھیں بند کر کے وہ نغمہ اپنے ساز
 پر پھیرا ختم ہونے پر سیانگ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے سامنے کھڑا ہو کر
 کہنے لگا: ”آپ کی نظر اتنی گہری اور آپ کا فن اتنا اکمل ہے کہ میں تمہارا استاد
 بننے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے شاگردوں کے
 حلقے میں شامل ہو جاؤں۔“

اس واقعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان دونوں کے نزدیک موسیقی
 محض جذباتی تسکین کا ذریعہ نہ تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو کون فیوشس کا اقدام

بالکل بے معنی ہوتا۔ درحقیقت موسیقی انسان کی ذہنی اور اخلاقی زندگی کے لئے ایک بہت اہم قوت ہے جو اس کے قلب کے سوتوں کو بیدار کر کے اس کو اس دنیا کی اصلاح کے لئے تیار کرتی ہے اور یہی وہ مقصد تھا جس کے لئے کون فیوشس نے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیں اور اس لئے اس کے فلسفہ اخلاق میں اس فن کی خاص اہمیت ہے۔

جب کون فیوشس پیدا ہوا اس وقت چین پر خاندان چو حکومت کرتا تھا۔ لیکن مرکزی حکومت کی کمزوری کے باعث ملک مختلف نیم خود مختار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ ہر ریاست دوسری سے برسر پیکار تھی اور اس طرح عوام کی حالت بالکل قابلِ رحم تھی مسلسل اور متواتر جنگوں سے سارے ملک کی اقتصادی حالت بگڑ چکی تھی اور امراء اپنی عیاشیوں اور ریشہ دوانیوں میں مشغول تھے۔ جاگیرداری نظام جو کبھی چو خاندان کی طاقت کا باعث تھا اب سلطنت اور عوام کو ظلم اور استحصال کے دو پاٹوں میں کھل رہا تھا۔ قدیم روایات اور اخلاقی اقدار اپنی قیمت کھو بیٹھے تھے اور لوگوں کے سامنے نہ کوئی نظریہ حیات تھا اور نہ کوئی اصول، جس کی روشنی میں وہ اپنی ابتر حالت کو درست کر سکتے۔ ایسے بدترین حالات میں کون فیوشس نے اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور قوم میں زندگی پیدا کرنے کے لئے چند اخلاقی قوانین وضع کئے اور قدیم روایات اور عقائد کے ذخیرہ کو از سر نو مرتب کیا۔ اس کی اصلاحی تحریک کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ اس نے اپنی تمام تر تعلیم کی بنیاد ان تمام اخلاقی اصولوں پر رکھی جو چاؤ خاندان کے ابتدائی چند بادشاہوں نے وضع کئے تھے اور جن کی روشنی میں انہوں نے ملک کو ایک مستحکم نظام حکومت، اقتصادی اور معاشرتی خوش حالی بخشی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کون فیوشس کہا کرتا تھا کہ میری تعلیم کوئی نئی نہیں اور نہ مجھے کوئی نیا نظام اخلاق

پیش کرنے کا دعویٰ ہے۔ میں تو محض پرانے اصولوں کو پیش کرنے والا ہوں۔ اگرچہ اس میں کافی صداقت تھی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جب پرانے اصول اپنی قدر و قیمت کھو چکے ہوں تو ان کو دوبارہ اسی شکل و زبان میں پیش کرنے سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ جب تک پرانے اور قدیم تصورات کو نئے لباس میں جو زمانے کے حالات اور ذہنی مزاج کے مطابق ہوں نہ پیش کیا جائے تب تک کسی حرکت اور اصلاح کی توقع نہیں ہو سکتی۔ یہ کارنامہ پُرانی شراب کو نئی بوتلوں میں پیش کرنا۔ کان فیوشس کی ساری عمر کا چوڑھا، اگر طور سے دیکھا جائے تو کچھ کم نہیں۔ کئی قدیم تہذیبیں اور قومیں محض ایسی عظیم الشان شخصیتوں کے نہ پیدا ہونے سے ہمیشہ کے لئے صفرِ ہستی سے ناپید ہو گئیں جو بنیادی اور ازلی حقیقتوں کو زمانے کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق پیش کر سکتیں۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ "میں قدمائے محبت کرتا ہوں اور ان کی عزت میرے دل میں جاگزیں ہے۔ ان کی تعلیمات اتنی جامع، ہمہ گیر اور اہم ہیں کہ میں ان کے مطالعہ سے کبھی نہیں تھکتا۔ روحانی دولت کا ان مٹ نہ سکتا۔ ان میں پوشیدہ ہے۔ جس کا دل چاہے ان سے اخلاقی اصول اور روحانی روشنی حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ طلب صادق موجود ہو۔ اسی لئے میں اپنی تحریروں میں ہمیشہ ان سے استفادہ کرتا رہتا ہوں اور سولے ساذ حالتوں کے میں نے کبھی بدل نظریات یا تصورات پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میرا کام تو ان کو نئے ماحول کے مطابق لوگوں کے سامنے پیش کرنا ہے۔" اس کی خواہش تھی کہ امراء ان پرانے قوانین سے جو قدیم بادشاہوں نے وضع کئے تھے اپنی اور قومی زندگی کی اصلاح کریں اور اس طرح ملک میں امن و سلامتی کا دور دورہ ہو سکے جیسا کہ قدیم ایام میں تھا۔

کون فیوشس کی زندگی کا پہلا دور ۵۳۰ قبل مسیح میں ختم ہو جاتا ہے۔ جب اس کی جسمانی اور روحانی قوتوں کی شہرت سن کر ریاست لو کے حکمران نے اس کو اناج کے ذخیروں اور سرکاری زمینوں کا محافظ مقرر کیا اس نے اپنا فرض اتنی تندہی اور خوش اسلوبی سے سرانجام دیا کہ حکمران سے لے کر عوام تک سبھی اس سے خوش تھے۔ یہ کون فیوشس کا عملی زندگی میں پہلا کامیاب تجربہ تھا جس میں اس نے اپنے اخلاقی اصولوں پر عمل کر کے لوگوں پر ان کی حقانیت اور اقاویت واضح کر دی تھی۔ اس کا دوسرا دور (۵۳۰-۵۴۰) پہلے سے مختلف تھا۔ اس نے عملی زندگی کو ترک کر کے اپنے اصولوں کی تبلیغ شروع کی اور چند ہی دنوں میں اس کے گرد شاگردوں اور ہمدردوں کا ایک وسیع حلقہ قائم ہو گیا۔ اسی دور میں اس نے قدیم قانونی اور اخلاقی کتابوں کو نئے سرے سے مدون کرنا شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ذہنی اور روحانی زندگی کی ترقی کے لئے بھی کوشاں رہا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کی تعلیم کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہو رہا ہے۔ ریاست لو کے والی کا ایک وزیر بستر مرگ پر تھا۔ اس نے مرنے سے پہلے اپنے بیٹے کو بلا کر کہا: "انسانی سیرت کی تعمیر کے لئے اخلاقی قوانین کی حقیقت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک شخص کون فیوشس نامی اس علم میں ماہر ہے۔ میری وفات کے بعد اس کے پاس جانا اور یہ علم سیکھنا، اس طرح اس کا شہرہ آہستہ آہستہ پھیلتا گیا اور سینکڑوں ہزاروں لوگ اس کے گرد جمع ہوتے گئے۔ اس کی تعلیم کا طریقہ بالکل ارسطو کی طرح تھا یعنی وہ چلتے پھرتے ہر وقت ہر حالت میں لوگوں کو مسائل سمجھانے میں مشغول رہتا تھا۔ اس کے دائرہ تعلیم میں شامل ہونے کے لئے کسی خاص شرط کی ضرورت نہ تھی یا ایک وفد اس نے اپنے متعلق کہا: "میرا رشتہ کسی خاص فرویا گروہ سے نہیں، میری نگاہ میں سب انسان مساوی ہیں۔ مشرق، مغرب، جنوب،

شمالی کی جغرافیائی حدود میرے لئے بالکل بے معنی ہیں۔
 ورویش خداست نہ شرقی ہے نہ غربی گھر اس کا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند
 کئی سال تک اس کے دل میں یہ خواہش پرورش پاتی رہی کہ شاید اس کی
 ریاست کا والی اس کو اصلاح حال کے لئے دعوت دے۔ حالات بہت خراب
 ہو چکے تھے اور نبطا ہر مصیبت سے نجات کی کوئی امید نہ تھی۔ اس کو اپنے اصولوں پر
 پورا یقین تھا اور جیسا کہ مختلف کتابوں کے مطالعہ سے جو اس نے یا اس کے شاگردوں
 نے قلمبند کیں معلوم ہوتا ہے اس کے ذہن میں ایک مکمل ریاست کا نقشہ موجود تھا
 اور اس کی تئنا تھی کہ اس کو زندگی میں اس پر عمل کرنے کا موقع مل سکے لیکن حالات
 کی نزاکت کے باوجود والی نے کون فیوشس سے یہ کام لینا پسند نہ کیا اور اس کی
 بجائے اسے دارالسلطنت میں جانے کا مشورہ دیا۔

اس سفر میں دو واقعات ایسے پیش آئے جس سے کون فیوشس کے نظریہ حیات
 پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک دفعہ راستے میں اس نے چند آدمیوں کو دیکھا جو شکار میں
 مشغول تھے۔ اس نے سفر طوی کر دیا اور شکاریوں میں شامل ہو گیا۔ اس کے
 شاگردوں نے احتجاج کیا۔ ان کے تصور میں ایک مصلح اور حکم کے لئے ایسا مشغلہ
 اس کی شانِ استغنا سے بعید تھا۔ اخلاق کا ایک راہبانہ نظریہ جس میں دنیا اور
 دنیا کے کاموں کے لئے کوئی گنجائش نہ ہو عام طور پر بلند ترین سمجھا جاتا ہے اور
 آج بھی اس کے حامی آپ کو مختلف ملکوں میں نظر آسکتے ہیں لیکن کون فیوشس نہ
 راہب تھا اور نہ اس طرح کے نظری اخلاق کا علمبردار۔ اس کے نزدیک انسانی
 زندگی اور اس کے مسائل، دنیا اور اس کے مصائب و آلام کہیں زیادہ اہم اور
 قابل توجہ تھے۔

اس نے ان اعتراضات کو صبر کر جواب دیا: تمہاری رائے غلط ہے۔ اس

دنیا کا ہر فعل اور ہر عمل ایک حکیم و مفکر کے دائرہ ذوق و عمل میں شامل ہے۔ ذرا اس دوڑ و دوپ کو دیکھو جو شکار کا ایک لازمی جزو ہے۔ کیا یہ انسانی زندگی کی نشانی نہیں؟ شکار کرنا آدمی کا ابتدائی زندگی میں اہم ذریعہ خوراک تھا جس کے باعث وہ اپنے کھیتوں اور اپنی زندگی کو جنگلی جانوروں کے حملہ سے محفوظ رکھتا تھا۔ بادشاہوں کے لئے تفریح کا موجب اور عالم کے لئے دماغی سکون و راحت کا باعث۔ اگر ہم خود شکار سے حاصل کردہ جانوروں کی قربانی خدا کے حضور میں پیش کر سکیں تو اس سے زیادہ سعادت کیا ہو سکتی ہے؟ اگر ہم اس ماحول کو سامنے رکھیں جس میں کون فیوشس نے یہ الفاظ کہے تھے تو ان کی افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس زمانے میں انسانوں کی اکثریت کا پیشہ زراعت ہی تھا اور شہر اور دیہات اتنے محفوظ نہ تھے جتنے کہ آج کل۔ ایسے حالات میں شکار کھیلنا اور ہر وقت چوق و چو بند رہنا ایک قومی ضرورت تھی اور مسئلہ کے اسی پہلو پر زور دینے کے لئے شاید کون فیوشس نے یہ اقدام کیا۔

دوسرا اہم واقعہ ایک چینی صوفی لاؤزا سے ملاقات تھی۔ لاؤزا دیگر صوفیا کی طرح راہبانہ زندگی کا دلدادہ تھا۔ اس کے نزدیک کون فیوشس کی عملی زندگی بدترین قسم کی دنیا داری تھی جس میں روحانیت کا شائبہ بھی نہیں ہو سکتا، صحیح روحانیت تو دنیا سے قطع تعلق کر کے اور عام انسانوں کی قسمت اور دنیا کے مصائب سے بالاتر رہ کر ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ ان دو انسانوں کی ملاقات گویا دو مختلف نظریات کا مقابلہ تھا۔ اس نے کون فیوشس کی عملی کوششوں کا مذاق اڑایا اور کہا کہ یہ امر جن کی اصلاح کا تم ذمہ لے رہے ہو اس قابل نہیں کہ ان کی طرف توجہ کی جائے، ایک صحیح انسان کے لئے ضروری ہے کہ وہ دنیا سے علیحدہ ہو جائے کیونکہ اس دنیا کے کام اس کو روحانیت سے محروم کر دیتے ہیں۔ جن قدیم حکماء کے اقوال و اعمال کی تبلیغ

تم کر رہے ہو وہ مدت ہوئی ختم ہو چکے۔ ان کے یہ اقوال قوم میں کیا زندگی پیدا کر سکیں گے؟ کیا تم نے نجات کا راستہ پایا ہے؟ کون فیوشس نے اپنے انداز میں کہا کہ میں تیس سال سے اسی کوشش میں سرگرداں ہوں (کہ اپنی قوم کو نجات کا راستہ دکھا سکوں) لیکن ابھی تک کامیاب نہیں ہوا۔ روایت ہے کہ اس ملاقات کے بعد کون فیوشس کچھ پریشان سا رہا۔ لیکن یہ پریشانی عارضی تھی کیونکہ اس نے اپنے اختیار کردہ نقطہ نظر کو کبھی ترک نہیں کیا۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ جب کچھ سے بعد دار السلطنت کی حالت زیادہ مخدوش ہو گئی تو لاؤژانے ایک صحیح صوفی کی طرح شہر کو الوداع کہا، اور ہمیشہ کے لئے دنیا کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس کے برعکس کون فیوشس کی زندگی ہر نئی مصیبت کے وقت زیادہ پُرہمت اور چُست تھی۔ وہ ہر نازک موقع پر لوگوں کی مدد کے لئے تیار تھا اور ملک کی محبت اسے کسی دم چین نہ لیتے دیتی۔ اس کے نزدیک لاؤژا کی زندگی گویا انسانی ذمہ داریوں سے فرار اور ملک سے بے وفائی اور غداری کے مترادف تھی۔

جب کون فیوشس اتر کاردار السلطنت میں پہنچا تو ایک وزیر سلطنت کے سامنے پیش ہوا۔ اس نے اس کی تعلیم کی نوعیت کے متعلق سوال کیا۔ اس نے جواب دیا: "میرسی تعلیم بالکل سادہ ہے یہ وہی ہے جو ہمارے معصوم اور خدارسیدہ بزرگوں نے انسانیت کی فلاح و بہبود کے لئے پیش کی تھی۔ میں قدماء کے اعمال کا نمونہ لوگوں کے سامنے رکھتا ہوں، میں ان سے توقع رکھتا ہوں کہ وہ اپنے مذہب کی مقدس کتابوں کی پیروی کریں اور میں ان کو مشورہ دیتا ہوں کہ وہ ان پر تفکر و تدبیر کریں۔"

شاہی محل کو دیکھتے ہوئے ایک جگہ اس نے چند اقوال لکھے ہوئے پائے ان کو پڑھنے کے لئے وہ ٹھہر گیا اور اپنے چیدہ شاگردوں سے مخاطب ہو کر وہ پڑھنے لگا

ان میں سے چند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-
 ” آرام و آرائش کی زیادہ خواہش نہ کرو کیونکہ یہ چیزیں کوشش سے حاصل نہیں ہوتیں“
 ” اگر کوئی شخص ایک معمولی سے ظلم کو دیکھ کر برا نگینتہ نہیں ہوتا تو اس کو زیادہ ظلم
 کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

” اپنے الفاظ اور اعمال پر نگہ رکھو۔ اپنے خیالات کو بھی دیکھو۔ یاد رکھو کہ جب تم
 اکیلے بھی ہو تب بھی خدا ہر جگہ موجود ہے اور ہر چیز کو دیکھتا ہے۔“
 محل میں شاہی تخت کے نزدیک بلشمار قیمتی اشیا کے ساتھ ایک معمولی سا پانی نکالنے
 والا ڈول پڑا تھا۔ کون فیوشس نے افسروں سے پوچھا کہ اس ڈول کا یہاں ہوتا
 میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ کہا تو صرف یہی کہ قدیم سے
 یہ ڈول اسی طرح اس جگہ موجود ہے اور بس۔ کون فیوشس نے وہ ڈول اٹھایا
 اور تالاب کے قریب پہنچا۔ اس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ اس کو صحیح طور پر پھرنے
 کے لئے مناسب دباؤ کی ضرورت ہے۔ اگر دنیا بھر سے کم ہوگا تو ڈول پانی کی سطح
 پر بیکار پڑا رہے گا اور اگر حد سے زیادہ ہوگا تو وہ پانی کی تہ میں جا بیٹھے گا۔ یہ مثال تھی جو
 ہمارے بزرگوں نے صحیح حکومت کے نظام کے لئے پیش کی تھی۔ افسوس کہ ہم نے
 اپنی نادانی اور بے پروائی سے اس بہترین اصول سے غفلت برتی اور آج ہم پر مصیبت
 کے دن آپڑے ہیں۔ یہ ڈول گویا سنہتی اور نرمی کے اصولوں کا نشان تھا جو ہر بادشاہ
 کو تخت پر بیٹھنے کے وقت ذہن نشین کرایا جاتا تھا۔“

کون فیوشس کے شاگردوں میں سے ایک شاگرد زالو تھا جس کے سوالوں
 کے جوابات سے اس کے نقطہ نگاہ کا پتہ چلتا ہے۔ ایک دفعہ زالو نے سوال کیا کہ اچھی
 حکومت کے لئے بہترین لائحہ عمل کیا ہے؟ کون فیوشس نے جواب دیا :-
 ” لوگوں کے سامنے اپنا عمل پیش کرو اور ان کے معاملات کو حل کرنے میں دل و

جان سے محنت کرو۔“

زالو نے پھر سوال کیا وہ شاید اس جواب کو نا کافی سمجھتا تھا۔ اس پر اسے جواب ملا کہ تمام معاملہ کی جان یہی دو باتیں ہیں اگر ان پر عمل کیا جائے تو حکومت کا نظام درست ہو سکتا ہے۔

ایک دوسرے وقت زالو نے کہا: فرض کیجئے کہ ایک ریاست کا والی آپ کو دعوت دیتا ہے کہ آپ اس کے نظام حکومت کو چلانے میں اس کی مدد کریں۔ اس وقت آپ سب سے پہلے کیا قدم اٹھائیں گے؟“

کون فیوشس نے جواب دیا: ”سب سے پہلا کام یہ ہوگا کہ الفاظ کا صحیح استعمال شروع کیا جائے، زالو نے مذاق سمجھا اور پھر سوال کیا: اس پر کون فیوشس کو غصہ آگیا اور اس نے ترش لہجہ سے کہا: ”تم کتنے بد اخلاق ہو! اگر الفاظ صحیح نہ ہوں تو زبان واقعات کے مطابق نہیں ہو سکتی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی کے تمام معاملات درہم برہم ہونگے، اخلاق ناپید ہوگا، انصاف دنیا سے مٹ جائیگا، معصوم لوگ سزا پائیں گے اور گناہ گار اور مجرم آزاد سی سے لوگوں کو اپنے ظلم کا تختہ مشق بنا لیں گے۔ اس لئے ایک مصلح کا سب سے پہلا کام یہ ہونا چاہئے کہ وہ صحیح الفاظ استعمال کرے۔“

الفاظ کی درستگی کا اصول کون فیوشس کے نظام اخلاق میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ فرض کیا کہ زید ایک بچے کا باپ ہے۔ اب سب لوگ زید کو باپ کہیں گے خواہ وہ اپنے بچے کی تعلیم و تربیت سے کتنا ہی غافل و بے پروا کیوں نہ ہو۔ لیکن کون فیوشس کی اصطلاح میں زید کو باپ صرف اُس وقت کہا جائیگا جب وہ تمام فرائض جو باپ کی حیثیت میں اس پر لازم آتے ہیں پورا کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو کون فیوشس کی اصطلاح میں وہ ”باپ“ نہیں کہلا سکتا۔ اگر کوئی شخص پروردشاہ اپنی باغی رعایا کے ہاتھوں مارا جائے تو کون فیوشس کی زبان میں

وہ بدشہید ہوگا اور اگر کسی ظالم بادشاہ کے ساتھ ایسا واقعہ پیش آئے تو اس کے لئے اسکی زبان میں "قتل" کا لفظ موزوں ہوگا۔ اس طرح کون فیوشس نے الفاظ کے لغوی معنوں کے ساتھ ساتھ اخلاقی مفہوم ملا کر تصویرت کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے ایک شاگرد کو مشورہ دیا کہ بادشاہوں پر کوئی چیز ٹھونسنا مناسب نہیں لیکن اگر تم اپنے سامنے ظلم و نا انصافی ہوتے دیکھو تو جبرأت کے ساتھ اس کے خلاف آواز بلند کرو، ایسے وقت بادشاہ کا رعب و ستم تم کو حق کی آواز اٹھانے سے مانع نہیں آنا چاہئے۔

سفر کے دوران میں ایک جگہ اس نے ایک عورت کو دیکھا جو ایک قبر کے پاس بیٹھی زار و قطار رو رہی تھی۔ کون فیوشس نے اس سے رونے کی وجہ پوچھی "اس جگہ ایک شیر نے میرے خاوند کے والد میرے خاوند اور میرے بے گناہ بچے کو پھاڑ کھایا ہے یہ

یہ سن کر کون فیوشس نے اس سے ہمدردی کا اظہار کیا اور پھر سوال کیا: "اگر یہ جگہ اتنی خطرناک ہے تو پھر تم اس جگہ کو چھوڑ کر کسی آباد اور محفوظ جگہ پر کیوں نہیں چلی جاتیں؟"

روتے ہوئے اس عورت نے جواب دیا "یہاں شیر تو بے شک ہیں مگر یہاں کوئی ظالم اور جابر حکمران نہیں ہے"

یہ جواب سنتے ہی کون فیوشس اپنے شاگردوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا: "بچو یاد رکھو۔ ایک ظالم حکمران لوگوں کی نگاہ میں شیروں سے بھی زیادہ خطرناک ہے" اسی سفر میں ایک جگہ اس نے خوفناک چیخوں کی آواز سنی۔ وہ سب دوڑے ہوئے وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک شخص گلے میں رسی ڈالے خودکشی کی کوشش کر رہا ہے۔ سب نے اس کی گردن سے رسی کھولی۔ جب اسے ہوش آیا تو کون فیوشس

نے اس سے حالات دریافت کئے جن کے باعث اس کی حالت اس منزل تک پہنچی تھی۔ اس نے جواب دیا:

”میری زندگی کا آغاز بہت خوشگوار تھا۔ میں نے علم حاصل کیا اور اس میں کافی ترقی کی۔ اس کے بعد میں نے دو دروازوں کا سفر اختیار کیا تاکہ اپنے علم و تجربہ کو وسیع کر سکوں۔ کئی سالوں کے بعد میں واپس آیا اور اپنے وطن پہنچ کر شادی کر لی لیکن چند ہی دنوں کے بعد میرے ماں اور باپ دونوں فوت ہو گئے۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ اپنے ماں باپ کی خدمت کے معاملے میں مجھ سے بہت کوتاہی ہوئی ہے میرے دل میں شدید احساس ندامت تھا لیکن میں نے یہ کہہ کر تسلی دی کہ میں دوسرے فریضے ادا کر کے اس کوتاہی کی تلافی کر سکوں گا۔ میرا علم اور تجربہ وسیع تھا اس لئے شاید میری ریاست کا والی مجھ سے کوئی مناسب خدمت لے سکے لیکن مجھے اس میں سخت ناکامی ہوئی۔ مجھے اپنے دوستوں پر بھروسہ تھا لیکن انہوں نے بھی میری طرف کوئی التفات نہ کیا۔ اس کے بعد میرا اپنا بیٹا تھا لیکن افسوس کہ وہ میرے ہی نقش قدم پر چلتا ہوا دو دروازوں کے ملاقوں میں چلا گیا اور مجھے تنہا اور بے یار و مددگار چھوڑ گیا۔“ یہ کہہ کر وہ زار و قطار رونے لگا۔ اس کے بعد اس نے کہا:

”مجھے احساس ہے کہ میں اپنے فریضے کی ادائیگی میں ناکام رہا۔ نہ میں ماں باپ کی خدمت کر سکا نہ اپنے ملک کی، نہ اپنے دوستوں کی اور نہ اپنے بیٹے کی۔ ایسی حالت میں خودکشی سے بہتر مجھے کوئی اور راستہ نظر نہ آیا“

یہ سن کر کون فیوشس نے ٹھنڈی آہ بھری اور کچھ دیر خاموش رہنے کے

بعد کہا، ”ٹھیک ہے لیکن میرے خیال میں تم اب بھی غلطی پر ہو۔ ناامیدی اور مایوسی انسان کی مصیبتوں کا مداوا نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام مصیبتیں تم پر صرف اس لئے آئیں کہ تم نے اپنا ابتدائی فرض منصبی — والدین کے ساتھ

سلوک — فراموش کر دیا لیکن جو ہو چکا سو ہو چکا، ابھی زندگی میں تمہارے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ گھر جاؤ اور آج سے زندگی اس طرح شروع کرو کہ گویا آج ہی، اسی لمحہ تم نے زندگی کی صحیح قدر و منزلت سمجھی ہے اور اس کے بعد اپنی عمر کے ہر لمحہ و ہر ساعت سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤ۔ اب بھی وقت ہے کہ تم وہ حکمت و دانائی حاصل کر سکو جو تم اتنی عمر تک سیکھنے سے محروم رہے۔ اس سے بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ کون فیوشس کے نزدیک انسانی زندگی بامقصد تھی اور کائنات کا تصور بالکل سہمی اور ارتقا پذیر ہے جس کی اصلاح میں ہر انسان اپنی ذاتی کوشش سے اضافہ کر سکتا ہے اور اسی لئے اس کا اخلاقی نظام رجائیت کا آئینہ دار ہے جس میں انسانی کردار و سیرت کو نمایاں حیثیت دی گئی ہے۔ وہ زندگی سے گریز نہیں بلکہ زندگی کے مسائل سے دوچار ہونا اور ان کو انسانی ضروریات کے مطابق ڈھالنے کی تعلیم دیتا ہے۔

ریاست لوکے والی کو جب احساس ہوا کہ حالات بہت بگڑ چکے ہیں تو اس نے کون فیوشس کو بلا بھیجا اور اس سے مزدکی درخواست کی۔ کون فیوشس کو بھیڑیٹا بنا دیا گیا اور اس حیثیت میں اس نے کافی اصلاح کی۔ اس نے عوام کی حالت کی طرف بہت توجہ کی اور حکم دے دیا کہ کوئی شخص بھوکا نہ رہے۔ آدمیوں اور عورتوں کا بازار میں اکٹھے پھرنا منع کر دیا جو انوں اور بچوں کی مختلف خوراک کا نہ صرف اعلان کیا بلکہ انتظام بھی کر دیا۔ اس طرح تھوڑے ہی عرصے میں لوگوں کی حالت سدھرنے لگی۔ چوری چکاری اور حرم ناپید ہو گئے۔ قبروں کے لئے بیکار اور بنجر زمین علیحدہ کر دی گئی تاکہ قابل زراعت زمین ضائع نہ ہو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ قبرستان میں قبروں کی اعلیٰ شان عمارتیں نہ بنائی جائیں اور نہ جنگلے اور دیواریں کھڑی کی جائیں۔ اس کا سیاہی کے بعد والی نے اسے ریاستی امور کا وزیر مقرر کر دیا جس میں زراعتی اصلاح کا کام بھی شامل تھا اور اس کے بعد اسے وزیر عدالت بنا دیا گیا۔ اسی دوران میں ایک ہمسایہ

ریاست کے وزیر اور والی نے مل کر ریاست لو کے خلاف ایک خفیہ اور خوفناک منصوبہ تیار کیا اور اسے دوستی اور مؤدت کے جذبات کے پردہ میں پیش کرنا چاہا۔ لیکن کون فیوشس کی دانائی اور بروقت کوشش سے ریاست لو اس خطرے سے محفوظ رہ گئی جس پر والی نے اس کا پرجوش شکریہ ادا کیا۔ لیکن کون فیوشس کی اسی کامیابی نے اس کی آئندہ امیدوں پر پانی پھیر دیا اور ریاست لو کے والی کو اس سے برگشتہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد کون فیوشس نے ہر طرح کی دلی خواہش کے باوجود عملی زندگی میں دخل دینے سے مکمل کنارہ کشی کر لی اور اپنی بقایہ عمر تعلیم و تعلم اور قدیم مقدس کتابوں کی ترتیب و تدوین میں صرف کر دی۔

کون فیوشس کے نظام اخلاق میں سب سے بڑی نمایاں کمزوری جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے یہ ہے کہ اس میں خدائے کائنات اور انسان کے متعلق کوئی خیر مبہم اور واضح تصور موجود نہیں۔ وہ خدا کے وجود سے منکر نہیں لیکن اس کا صحیح تصور اس کے کلام میں کہیں نہیں ملتا۔ جب تک یہ بنیادی تصور موجود نہ ہو تب تک کسی نظام اخلاق کا کامیابی سے چلنا ممکن نہیں محض بیرونی عوامل سے لوگوں پر اخلاقی قوانین عائد کرنے سے کوئی اصلاح پائیدار نہیں ہو سکتی جب تک یہ قوانین انسانی ضمیر کی گہرائیوں میں تہا تہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کہیں کہیں خدا کی رضا اور خدا کے مقاصد کا ذکر اس کے ہاں ملتا ہے لیکن وہ اتنا غیر واضح اور بے ربط سا ہے جس سے اس کی افادیت پر بڑی زد پڑتی ہے۔ ایک دفعہ وہ چوروں کے گروہ میں گھر گیا لیکن خوش قسمتی سے وہ بچ گیا۔ اس کے شاگرد اس کے لئے بہت متفکر تھے۔ ان کے جواب میں اس نے کہا: ”کیا میں حقیقت ازلی کا منظر نہیں؟ اگر خدا چاہتا کہ حقیقت اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتی تو اس نے مجھے اس کا منظر کیوں بنایا؟ یہ لوگ میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟“ اس ایک محقر سے فقرے میں

خدا تعالیٰ کی ربوبیت اور اپنے پیغمبر ہونے کی طرف ایک مبہم سا اشارہ موجود ہے لیکن کہیں بھی ان کی تفصیلات ہمیں نہیں ملتیں۔ اسی طرح ایک جگہ اس کا یہ فقرہ کہ وہ شخص جس نے خدا کی ناراضگی مولیٰ ہو اس کے لئے دنیا میں کوئی جائے پناہ نہیں یعنی خدا کی رضا ہی ایک بلند ترین انسانی نصب العین ہے اس چیز کی غمازی کرتا ہے کہ کون فیوشس کے ذہن میں خدا اور انسان کے متعلق ایک ایسا نظریہ موجود تھا جو بعد میں اسلام نے پیش کیا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اسلام نے اپنے اخلاقی نظام کی تمام بنیاد خدا کی واحدانیت پر رکھی اور کون فیوشس نے اس طرح کے سوالات کی طرف بالکل کوئی توجہ نہ دی اور اگر کسی نے اس کے متعلق سوالات کئے بھی تو بالکل غیر واضح جوابات دیکر اس کو ٹال دیا۔

کائنات کے متعلق اس کا نظریہ صاف تھا اور ہر قسم کی رہمبانی اگنیوش سے پاک۔ اس کے اقوال میں زندگی اور زندگی کے مسائل کے متعلق ایک صحت مندانہ نقطہ نگاہ ملتا ہے۔ ایک دفعہ دوران سفر میں اس نے دیکھا کہ ایک گاؤں کے لوگ فصل کاٹنے کے بعد خوشی منا رہے تھے۔ کون فیوشس ان کو گاتے ناچتے دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن چند زائد ان خشک کو زندگی کا یہ دلچسپ پہلو پسند نہ آیا اور انہوں نے کہا کہ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ یہ لوگ خدا کا شکر یہ ادا کرتے اور اس کے آگے سر بسجود ہو جاتے؟ یہ سن کر کون فیوشس بولا:

تم غلطی پر ہو! کیا تم اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ ان لوگوں کے اس عمل میں شکر یہ اور عبادت دونوں شامل ہیں اگرچہ ان کی شکل اس طرح رسمی نہیں جس طرح کہ تم دیکھنا چاہتے ہو! ان بے چاروں کی زندگی بے انتہا مصیبتوں اور پریشانیوں کی زندگی ہے اور یقیناً ان کو اس ناچ رنگ کا پورا حق حاصل ہے۔ یہ خالص انسانی اور عوامی نقطہ نگاہ تھا جو صرف عظیم تر مصلح ہی کے ذہن میں آسکتا ہے۔ متعجب اور تنگ

نظر ملاوٹ کی نظر اس گہرائی تک نہیں پہنچ سکتی۔ اس سے یہ حقیقت نمایاں ہو جاتی ہے کہ کون فیوشس کے نزدیک یہ کائنات بلا مقصد نہیں اور انسانی نصب العین محض اس سے فرار نہیں۔ اس کے خیال میں انسان کا وجود اور معاشرہ کی تشکیل فطری امور ہیں جن کی تہ میں ارادہ الہی کار فرما ہے۔ انہی کی اصلاح میں انسانیت کی فلاح و بہبود مضمر ہے۔

انسان کے متعلق اس کا تصور یہ تھا کہ وہ بہترین خلقت پر پیدا کیا گیا ہے اور اس کی فطرت چونکہ خدا کی فطرت پر بنائی گئی ہے اس لیے نیک ہے۔ ایک شخص نے کون فیوشس سے اس کے نظام اخلاق کے بنیادی اصول کے متعلق سوال کیا۔ اس نے جواب دیا:

"انسان کی فطرت خدا کی فطرت پر ہے۔ وہ عمل جو اس فطرت سے مطابقت رکھتا ہے درست ہے یہی سیدھا راستہ ہے۔" یہ الفاظ بالکل قرآنی الفاظ کی گونج ہیں اور انہی پر اسلامی اخلاق کی تمام بنیاد استوار ہوتی ہے۔ فطرۃ اللہ الٰہی فطرۃ الناس علیہا (۲:۲۰)۔ اس کے برعکس عیسائی اخلاق کا دار و مدار اس اصول پر ہے کہ انسان ہبوطِ آدم کی وجہ سے بدی کا مجسمہ ہے اور اس کی فطرت میں شر اتنا رچ چکا ہے کہ جہت تک اس کے گناہوں کا بوجھ کوئی ابن اللہ نہ اٹھائے وہ نجات کی توقع نہیں کر سکتا۔ کون فیوشس کا سارا نظام اخلاق ایسے قنوطی نظریہ کے خلاف ایک مسلسل جہاد تھا۔ نہ اس کی نگاہ میں یہ کائنات اور زندگی شر کا مظہر تھی جس سے بھاگنا انسان کا وظیفہ حیات ہو اور نہ اس کی فطرت مسخ شدہ ہے کہ وہ انفرادی کوششوں سے اس کی اصلاح نہ کر سکے اور نہ کسی ایسی ہستی کی ضرورت ہو جو اس کا کفارہ ادا کر سکے۔

چنانچہ کون فیوشس کے بعد اس کا نامور شاگرد منیشس اسی نظریہ کا

پُر زور حامی تھا کہ پیدائش کے وقت انسان کی فطرت بالکل نیک ہوتی ہے۔ اور یہ صرف بعد کے اثرات ہیں جو ماحول یا والدین کی تربیت کے زیر اثر انسان کو صحیح راہ سے منحرف کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ اسی زمانے میں ایک چینی مفکر کاؤ نے اس نظریہ کی مخالفت میں آواز اٹھائی۔ اس کے خیال میں انسانی فطرت نہ نیک ہے نہ بد بلکہ جی طرح پانی کے بہاؤ میں مشرق و مغرب کی تمیز نہیں ہوتی اور جس طرف اسے راہ ملے وہ لکل جاتی ہے اسی طرح انسانی اعمال بھی ماحول کے زیر اثر اپنا راستہ تلاش کر لیتے ہیں۔ نیکی اور بدی کا لیبل بعد کی پیداوار ہے۔ اس کے جواب میں مینشس نے کہا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ پانی اپنی رفتار میں کسی سمت کا پابند نہیں لیکن نشیب کی طرف بہتا اس کی فطرت ہے اور اگر اسے فراز کی طرف بہانا مقصود ہو تو اس کے لیے کوشش درکار ہوگی۔ اسی طرح نیکی کی طرف رجحان انسان کی فطرت ہے اور بدی کا راستہ اختیار کرنا ایک غیر فطری امر جو محض بیرونی حالات کے باعث نمودار ہوتا ہے۔ اسی طرح کون فیوشس کے پیروؤں کو ایک اور نظریے کا مقابلہ بھی کرنا پڑا۔ بعض کا خیال تھا کہ کچھ انسان فطرتاً نیک ہوتے ہیں اور بعض فطرتاً بد۔ اگرچہ یہ ایک قسم کا درمیانی راستہ تھا دو مختلف اور متضاد نظریوں کے درمیان پھر بھی اگر کوئی نظریہ اخلاق یہ تسلیم کر لے کہ چند افراد ایسے بھی موجود ہیں جن کی فطرت میں بدی ہے تو اس سے تمام اخلاقی اصلاح اور معاشرتی بہبودی کا تصور ہی سرے سے ناپید ہو جاتا ہے۔ اس لیے کون فیوشس نے پیروؤں نے اس نظریہ کی پُر زور تردید کی۔ دنیا میں چند بزرگ ترین ہستیاں ہمیشہ رہی ہیں اور آئندہ بھی ہوں گی اور دوسرے لوگ بھی ان کی تقلید سے ایسی پاک زندگی بسر کر سکتے ہیں کیونکہ نیکی کا تمام تر انحصار چند اعمال پر ہے جو ہر ایک انسان کے لیے ممکن اور آسان ہیں۔ اگر اکثریت سے ایسے کام سرزد نہیں ہوتے تو اسکی صرف یہی وجہ ہے کہ وہ اس کی

طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ جب کوئی کبھی بُرا فعل سرزد ہوتا ہے تو اس کا باعث فطرتی بدی نہیں جو بالکل ناپید ہے بلکہ بیرونی اثرات ہیں جو انسان کی فطرتِ صحیحہ کو مسح کر دیتے ہیں۔ یہی وہ فطرتِ صحیحہ ہے جس کو قرآن کے الفاظ میں فطرتِ خداوندی پر بنایا گیا ہے اور جس طرف اُس حضرت کی مندرجہ ذیل حدیث اشارہ کرتی ہے کہ ہر بچہ فطرتِ صحیحہ پر پیدا ہوتا ہے یہ صرف اس کے والدین ہیں جو اسے یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنا دیتے ہیں۔

کون فیوشس کے نظام میں عملی مثال پر بہت زور دیا گیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ قوم اور افراد کی اصلاح کا تمام تر انحصار کتبِ مقدسہ قدیم کی پیروی میں تھا اس لئے اس کے نزدیک جب تک کوئی راہنما ان اخلاقی اصولوں پر خود عمل کر کے نہ دکھائے تب تک کسی انقلاب کی توقع نہیں ہو سکتی۔ اس حیثیت سے افلاطون اور کون فیوشس دونوں متفق تھے کہ معاشرہ جمعی صحیح معنوں میں بن سکتا ہے جب اس کے حکمران حکیم ہوں یعنی ایک حکیم و فلسفی ہی کسی قوم کا سیاسی راہنما ہونا چاہئے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو معاشرہ کا خدا ہی حافظ ہوگا۔ اسی لئے اس نے اپنے زمانے میں ہر ریاست کے والی کو جس نے اس سے مشورہ طلب کیا یہی کہا کہ وہ قدیم دانش مند بادشاہوں کے عمل کی پیروی کرے اور جب کبھی اسے موقع ملا اس نے اس مقولے پر عمل کر کے اس حقیقت کو ثابت کر دیا یہی اصول مندرجہ ذیل اقتباس سے واضح ہوتا ہے:

”قدما جو تمام ملک میں معروف نیکی کی ترویج چاہتے تھے انہوں نے سب سے پہلے اپنی اپنی ریاستوں کا انتظام درست کیا۔ اس کام کو اچھی طرح سر انجام دینے کے لئے انہوں نے سب سے پہلے اپنے اپنے خاندانوں کا انتظام درست کیا۔ یہ کام مناسب طور پر کرنے کے لئے انہوں نے اپنی انفرادی زندگی کو ستوارا۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے اپنے قلب کو پاک کیا اور اس کے لئے انہوں نے اپنے خیالات اور

تصویرات کو صاف کیا یہ کام بھی ہو سکتا ہے جب ہمارا علم وسیع ہو اور علم کی وسعت
منہر ہے اشیاء کی حقیقت و ماہیت جاننے پر۔

چینی مفسرین کی رو سے اشیاء کی ماہیت سے مراد یہ ہے کہ وہ تمام اشیاء جو ہمارے
تجربہ میں آتی ہیں ان کی فطری خصوصیات کے بنیادی اصول سے واقفیت حاصل کی
جائے۔ اس کے اخلاقی نظام میں یہ بھی ایک بنیادی تصور تھا کہ جس طرح خارجی
کائنات میں ایک قسم کا توازن و ہم آہنگی پائی جاتی ہے اسی طرح انفرادی زندگی میں
ایک ہم آہنگی و توازن ہونا چاہئے اور اسی مقصد کے حصول کے لئے اس نے
اشیاء کی ماہیت معلوم کرنے پر زور دیا لیکن قبضتہ سے وہ علم عظیم کی کتاب کا وہ
باب جو علم کائنات کے متعلق تعارف ہو چکا ہے۔ خیالات میں خلوص کا مطلب یہ
ہے کہ انسان ایسی زندگی بسر کرنے کا عادی ہو کہ اس کے لئے نیک اعمال اختیار
کرنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہو اور اس کے علاوہ جب وہ یہ اقدام کرے تو اس کی
نیت دنیاوی یا شخصی فوائد سے بالا ہو محض نیکی کا تصور ہی اس کے لئے کافی دلکشی
کا موجب ہو لیکن قلب کی صفائی اور خیالات کی پاکیزگی جو کون فیوشس کے نزدیک
دو مختلف منازل ہیں درحقیقت ایک ہی منزل کے دو مختلف نام ہیں ان میں امتیاز
کرنا مشکل ہے۔ لیکن قلب کی صفائی پر مناسب زور دے کر کون فیوشس نے اپنے
نظام اخلاق کو طوائف جمود، کلہریت اور بے جان رسوم کی پابندی سے بچالیا۔ ایک
دن کسی نے اس سے سوال کیا: طریقت کیا ہے؟ اس نے جواب دیا: طریقت انسان
سے دور نہیں یعنی اگرچہ فرائض کی انجام دہی میں انسان کو اپنی اندرونی روحانی زندگی
سے باہر اس خارجی دنیا میں کام کرنا پڑتا ہے پھر بھی ان تمام اعمال کا صحیح سرچشمہ انسان
کا دل ہی ہے۔ اگر یہ دل صحیح اور آکٹشوں سے پاک ہو تو پھر تمام اعمال خود بخود درست
ہو جاتے ہیں۔

ایک دفعہ ایک امیر نے ایک اچھی حکومت چلانے کے متعلق کون فیوشس سے مشورہ طلب کیا۔ اس نے جواب دیا، "حکومت کرنے کا مفہوم یہ ہے کہ تمہارا قلب پاک ہو۔ اگر تم اس حالت میں لوگوں پر حکومت کر دگے تو کون ہے جو تمہاری حکومت میں اخلاقی قوانین کی خلاف ورزی کرے گا۔"

"لیکن سلطنت میں تو کمی چور ڈاکو ہوتے ہیں؟ انکے متعلق آپ کا کیا حکم ہے؟"

"اگر آپ اپنے دل سے لالچ اور طمع نکال پھینک دیں تو لوگ چوری چکاری بالکل ترک کر دیں گے۔ اگر تم ان کو لالچ و دتیب بھی وہ یہ کام نہ کریں گے۔"

"قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں کو قتل کرنے یا پھانسی دینے کے متعلق آپ کا کیا حکم ہے؟"

"حکومت چلانے میں آپ کو پھانسی دینے یا قتل کرنے کی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ اگر آپ نیکی کے کاموں پر اپنے دل کو متوجہ پائیں گے تو آپ جلدی ہی دیکھیں گے کہ لوگ بھی اسی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ عوام اور حکمرانوں کا رشتہ بالکل ہوا اور گھانس کا ہے جب ہوا چلتی ہے تو گھاس خود بخود نیچی ہو جاتی ہے۔"

کون فیوشس کے نظام اخلاق میں پانچ فضائل نمایاں حیثیت رکھتے ہیں:

۱) سب سے اول انسانی ہمدردی ہے۔ تمام معاملات میں خواہ وہ محدود خاندانی دائرہ میں ہوں یا وسیع تر معاشری دائرہ میں انسانی برادری کا تصور بنیادی محرک کے طور پر رکھنا ضروری ہے۔ "تمام دنیا کے انسان بھائی بھائی ہیں۔" کون فیوشس نے مختلف موقعوں پر حالات کی مناسبت سے اسکی تشریح کی۔ مختصر قول یہ ہے کہ انسان کو چاہیے کہ وہ سب سے محبت کرے۔ ایک دفعہ اس نے کہا کہ ہم کو چاہیے کہ ہم اپنی زندگی میں تمام لوگوں سے محبت، ہمدردی، خلوص سے سلوک کریں۔ ایک دوسرے موقع پر اس نے کہا کہ نیک انسان وہ ہے جو دوسروں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے

جیسا کہ وہ دوسروں سے توقع رکھتا ہے۔ اس خوبی کا سارا دار و مدار اس کی نگاہ میں ماں باپ کی فرمانبرداری اور سلوک پر ہے۔ اگر ملک کے حاکموں میں یہ جذبہ پیدا ہو جائے تو عام لوگوں میں خود بخود اس کی پرورش ہوگی۔

(۲) انصاف اور احساس فرض۔ اگر کوئی شخص اپنے ملک کی خدمت کے جذبہ سے محروم ہو تو وہ انسانیت کے درجہ سے گرا ہوا ہے حکمران کو چاہئے کہ وہ عوام پر ان کی استطاعت کے مطابق بوجھ ڈالے۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو عوام خوشی سے اس کی اطاعت کریں گے اگر انصاف اور نیکی موجود نہ ہو تو اوپر کے طبقوں کے لوگ اپنی طاقت کے بل بوتے پر بغاوت پر مجبور ہونگے اور نچلے طبقوں کے لوگ ڈاکر زنی اور بوٹ مار کی طرف مائل ہونگے۔ بغیر نیکی کے دولت اور عزت محض بے کار چیزیں ہیں۔

(۳) ظاہری صفائی و ادب۔ کون فیوشنس کی نگاہ میں محض جسمانی صفائی اور لباس کی آرائش اندرونی پاکیزگی کے بغیر بے کار ہے۔ اگر کوئی شخص انسانی ہمدردی سے معرا ہو تو اسکی تمام نیک صفات رذائل سے بدل جاتی ہیں۔ اس کی احتیاط بزدلی، اس کی جرات نافرمانی اور اس کی صاف گوئی ترش روئی میں تبدیل ہو جائے گی۔ ادب کے بغیر انسانی سیرت بے کار ہے۔ اور اگر علم بھی ہو تو وہ انسان بگرا ہی سے محظوظ رہتا ہے۔

(۴) حکمت و دانائی۔ سب سے اہم علم انسانوں کے متعلق علم ہے جن کے ساتھ مل کر ہم نے زندگی گزارنی ہے۔ بچپن سے لے کر موت تک ہم مختلف حیثیتوں سے دوسرے انسانی افراد سے تعلقات رکھتے ہیں اور اس لئے ایک کامیاب زندگی گزارنے کے لئے اس علم کی ضرورت بدیہی ہے۔ کامیاب زندگی کا معیار کون فیوشنس کے نزدیک یہی ہے کہ ایک خاندان کے افراد حاکم و محکوم، معاشرے کے مختلف افراد جو کسی نہ کسی حیثیت میں ایک دوسرے سے متعلق ہوں اور دوست اپنے اپنے حقوق و فرائض سے پوری طرح واقف ہوں اور ان کو بوجہ احسن ادا کرتے رہیں۔ صحیح حکمت یہی ہے کہ

ہر شخص اپنے اعمال میں خدا کے قانون کی پیروی کرے اور اس کی رضا سے کسی حالت میں بھی منہ نہ موڑے۔ یہی وہ اخلاقی نصب العین ہے جس کی بنا پر انسان اپنی زندگی میں اعتدال اور میانہ روی کے راستے پر گامزن رہتا ہے اور ہر قسم کی افراط و تفریط سے بچا رہتا ہے۔ اسی کے متعلق آنحضرت کی ایک حدیث ہے:

إِنَّ اللَّهَ لَا يُفِيلُ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا مَا كَانَ لَهُ خَالِصًا دَاتَّبَعِي بِهِ وَجْهَهُ - کیلئے کیا جائے اور جس سے صرف خدا کی رضا مقصود ہو۔

سبھی طور پر قرآن مجید میں آتا ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے رضائے الہی سے منہ موڑا ان کے تمام اعمال ضائع ہو گئے۔

ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ دَاتَّبَعُوا مَا سَخَطَ اللَّهُ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ فَاحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ - وہ نہ اس لئے پائیں گے کہ انہوں نے اس چیز کی جس نے خدا کو ناخوش کر دیا اس لئے ان کے اعمال ضائع ہو گئے۔

لوگو! یہی رضا جوئی انسان کے لئے معیار خیر و شر بن جاتی ہے اور اسی نصب العین کے باعث دنیا کی زندگی میں وہ ہر قسم کے خوف و ہراس، بے چینی و اضطراب سے محفوظ ہو جاتا ہے اور اس کے قلب میں بلینان اور سکون پیدا ہوتا ہے۔ کون قیوشنس کہتا ہے کہ جس طرح ایک پھلی سمندر کی تہ میں جا بیٹھتی ہے اسی طرح ایک نیک آدمی اپنے قلب کی گہرائیوں میں اتر کر اپنا محاسبہ کرتا ہے اور اس محاسبہ کے بعد اگر اسے کوئی چیز نظر نہیں آتی جو اس نے رضائے الہی کے خلاف کی ہو تو پھر اس کو خوف و ڈر کس چیز کا ہو؟ وہ کھانا کھاتا ہے تو بھوک کی خاطر نہیں، وہ گھر بنا کر رہتا ہے تو آرام کے لئے نہیں۔ اس کا ہر فعل خدا کی رضا جوئی کے لئے ہوتا ہے۔ ایسے شخص کو خوف و ہراس کی کوئی وجہ نہیں۔ اسلام میں اس رضا جوئی کا نصب العین اتنا بنیادی ہے کہ لفظ اسلام کے معنی ہی خدا کے آگے گردن جھکا دینے کے ہیں اور اس میں خوف و ہراس کا فقدان اور اطمینان قلب کا وجود ضروری ہے۔

بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ
 مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرٌ لَا يَنْدَرِيهِ وَلَا
 خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔
 ہاں جس شخص نے اللہ کے آگے سر جھکا دیا اور وہ نیکو کار
 ہے تو اس کا اجر اپنے رب کے پاس ہے اس کو نہ کوئی
 خوف ہے اور نہ کوئی رنج و ملال۔

اور دوسری طرف ارشاد ہوتا ہے:

أَلَا يَذَكِّرُ اللَّهُ الْمُتَطَهِّرِينَ الْقُلُوبِ۔ آگاہ ہو جاؤ کہ اللہ کی یاد ہی دلوں کو اطمینان نصیب ہوتا ہے
 اگر انسان علم صحیح وغیر وفکر کے بغیر نیکی کرنا چاہے تو کون فیوشس کے نزدیک
 نامکن ہے اور علم کی تحصیل اگر اصلاح کے لئے نہ ہو تو بے کار ہے۔ مطالعہ بغیر فکر و تدبیر کے
 ایک فعل عبث ہے اور اسی طرح فکر و تدبیر بغیر مطالعہ ایک خطرناک فعل۔ ایک دفعہ اس
 نے اپنے متعلق کہا کہ میں نے سارا دن بخیر کھائے اور ساری رات بغیر سوئے فکر و تدبیر میں
 صرف کر دی لیکن نتیجہ صفر تھا۔ بہتر راستہ یہ ہے کہ (مقدس کتابوں کا) مطالعہ کیا جائے
 اور فکر و تدبیر بھی کیا جائے۔ کامیابی کا انحصار ان میں سے ایک پر نہیں بلکہ دونوں پر ہے
 لیکن علم و فکر کا صحیح فائدہ اس وقت ہو گا جب انسان میں ان کے مطابق عمل کرنے
 کی قوت اور ارادہ ہو۔

(۵) خلوص۔ کون فیوشس کے نزدیک یہ صفت نیکی کے لئے ایک بنیادی حیثیت
 رکھتی ہے کیونکہ خلوص کے بغیر ہماری خانگی اور معاشرتی زندگی میں وہ ہم آہنگی و توازن
 پیدا نہیں ہو سکتا جس کی ہر کامیاب انسان کو ضرورت ہے۔

بعض عیسائی محققین نے کون فیوشس کے بعض اقوال پر اعتراضات کئے ہیں
 مثلاً ایک شخص نے سوال کیا: آپ کا اس اصول کے متعلق کیا خیال ہے کہ برائی کا بدلہ
 مہربانی سے دیا جائے؟

”اگر اس کو مان لیا جائے تو پھر مہربانی کا بدلہ کس طرح دیا جائے گا؟ برائی کا بدلہ
 انصاف سے دیا اور مہربانی کا بدلہ مہربانی سے۔“

لیکن یوں فیوشس کے نظام اخلاق کی میانہ روی اور اعتدال پسندی کا بہت ثبوت ہے۔ اس میں بڑھت اور عیسائیت کی طرح حد سے زیادہ نرم مزاجی اور انکسار موجود نہیں اور نہ اس نے اس دنیا سے فرار کا سبق دیا۔ اس کے نزدیک انسان صحیح اور نیک فطرت پر پیدا ہوا ہے اور اس لئے نہ اس کے نظام میں کفارہ کا عقیدہ موجود ہے اور نہ کسی ابن اللہ کا جو تمام انسانوں کے گناہوں کا بوجھ اٹھا سکے۔ اس نے ایک دفعہ اپنے متعلق کہا تھا کہ میں تو صرف ایک انسان ہوں جو علم کی تحقیق میں کھانا بھی بھول جاتا ہے اور جو کامیابی کی خوشی میں اپنے غم کو فراموش کر دیتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کون فیوشس کا نظام اخلاق بہت حد تک عملی اور کارآمد ہے اور اس میں انسانی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے ایک عمدہ لائحہ عمل موجود ہے لیکن ایمان باللہ اور ایمان بالیوم الآخر کے بغیر کوئی اخلاقی نظام ایک پائدار اور مستقل تمدن کی بنیاد نہیں بن سکتا اور یہی دو بنیادی تصورات ہیں جو کون فیوشس کے نظام اخلاق میں غیر مبہم طور پر موجود نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے ذہن میں خدا، حیات بعد الممات، کارخانہ قدرت میں ایک حکمت و نظام کے تصورات موجود ہیں لیکن اس نے کبھی ان کی پوری پوری وضاحت نہیں کی اور نہ اپنے نظام اخلاق کو ان کی بنیاد پر تعمیر کرنے کی کوشش کی۔ ان کی بجائے اس نے آباؤ اجداد کی رگوں کی تعظیم پر زور دیا جو کسی حالت میں بھی ان بنیادی تصورات کا بدل نہیں ہو سکتے۔ چین میں خود اس کے زمانے میں اور بعد میں بھی اس رسم کو اتنا اہم مانا گیا کہ اس نے ایک مشرکانہ عبادت کی شکل اختیار کر لی اور یہ روحیں دیوتاؤں کا روپ اختیار کر گئیں۔

کون فیوشس نے تو ان مشرکانہ رسوم کی نہ پیروی کی اور نہ ان کی تعلیم دی لیکن حیات بعد الموت اور تہ اور تہزائے صحیح تصور کے بغیر اس قسم کے غلط طریقوں کا رواج پانا ایک یقینی امر تھا۔ اور اسی لئے چین میں کون فیوشس کے نظام اخلاق کے ساتھ

ساتھ بدعت کی کامیابی اس امر کی غمازی کرتی ہے کہ کون فیوشس کی کوشش پوری طرح انسان کے روحانی مقصدیات کو پورا نہیں کرتی۔

مینشس جو کون فیوشس کا مشہور شاگرد ہے اس کی وفات سے ایک سو اسی برس بعد ۳۳ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اس کا چلتی نام منگ ز یعنی حکیم منگ ہے۔ وہ بھی تین برس ہی کا تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا اور مینشس کو بڑی تنگدستی اور غربت میں زندگی بسر کرنی پڑی۔ ان کا مکان قبرستان کے قریب تھا۔ عام بچوں کی طرح مینشس ان تمام رسوم کو گھر پر ادا کرتا جو میت کو دفن کرنے پر چین میں مروج تھیں۔ اس پر اس کی ماں نے سوچا کہ اس ماحول میں بچے کی صحیح تربیت ممکن نہیں اس نے مشکلات اور مالی پریشانیوں کے باوجود اپنا مکان کسی اور جگہ تبدیل کر لیا۔ اس دفعہ مینشس نے اپنے نئے ماحول کے مطابق کاروباری معاملات کی نقل شروع کی جس کو اس کی ماں نے ناپسند کیا اور پھر مکان تبدیل کر کے ایک اور جگہ رہائش اختیار کر لی۔ یہ جگہ ایک مدرسے کے قریب تھی جس کا ماحول طریقہ تعلیم اور نصاب کون فیوشس کے نظام کے مطابق تھا۔ یہاں مینشس نے پھر نقلی شروع کی لیکن اس دفعہ اس کی ماں خوش تھی کیونکہ ایک اچھے طریقہ زندگی کی پیروی سے یقیناً اچھے نتائج پیدا ہونے کی توقع تھی اور ہوا بھی وہی جس کی اُمید تھی۔ چین میں روایت ہے کہ مینشس کی والدہ صحیح معنوں میں ایک اعلیٰ سیرت و کردار کی عورت تھی جس کی وجہ سے وہ بہت جلد اپنے ملک کے عظیم مفکروں اور راہنماؤں میں شمار ہونے لگا۔ جب وہ جوان ہوا تو چین کے حالات بہت زیادہ بگڑ چکے تھے۔ خانہ جنگی نے ملک میں بے چینی اور مالی بحران پیدا کر دیا تھا کسی شخص کی زندگی محفوظ نہ تھی امیر غریبوں کا خون چوس کر عیاشی کرتے تھے اور غریب فاقوں سے نہ حال ہو رہے تھے مینشس نے کون فیوشس کے مشہور شاگردوں سے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی اور اس نے

فیصلہ کیا کہ اس کے اصولوں کی ترویج کرنا ہی ملک سے وفاداری کا بہترین طریقہ ہے۔ کیونکہ اس کے خیال میں ملک کے عوام اور حکمرانوں دونوں کی نجات اسی کی پیروی میں مضمر تھی۔ لیکن کون فیوشس کی تعلیم مدت سے غائب ہو چکی تھی اور کوئی اس کی طرف توجہ دلانے والا نہ تھا۔ اس کام کو مینشس نے اپنے ذمہ لیا۔ ان حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے اس نے ایک دفعہ کہا:

”دانا حکمران اب پیدا نہیں ہوتے، ریاستوں اور صوبوں کے والی اپنی خواہشات کے بندے ہیں۔ علماء بے معنی اور لغو مباحث میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں۔ یانگ (ایک چینی عالم) کا مقولہ ہے کہ خود غرضی ایک بہترین لائحہ عمل ہے اور مہرہ (ایک دوسرا چینی عالم) کا اصول ہے۔ کہ سب سے مساوی طور پر محبت کرو۔ گویا والدین کے ساتھ سلوک کرنا کوئی خاص اہم نہیں۔ اس کا خیال تھا کہ تمام انسانوں سے محبت کرنے کا اصول محض خوش نما الفاظ ہیں جن میں کوئی عملی حقیقت نہیں۔ ایسے مبہم اصول انسانی زندگی کی رہنمائی کرنے سے قاصر ہیں اور ان سے قوموں کی اخلاقی اصلاح کی توقع بالکل عبث ہے۔ جب تک افراد کے مختلف فرائض کی تفصیل و تخصیص نہ کی جائے تب تک ان سے کوئی فائدہ نہیں۔“

خود غرضی کے اصول پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ اس نے کہا:

”ان کے باورچی خانوں میں ہر قسم کے گوشتوں کی بیہتات ہے، ان کے اصطبل عمدہ اور موٹے تازے گھوڑوں سے بھر لو رہیں لیکن عوام فاقہ کشی میں مبتلا ہیں اور شہروں سے باہر ہر جگہ مرے ہوئے انسانوں کی لاشیں نظر آتی ہیں۔ اگر ان جاہل عالموں کے نظریات کا خاتمہ نہ کیا گیا اور ان کی جگہ کون فیوشس کے نظام اخلاق کو زندہ نہ کیا گیا تو حقیقی محبت اور نیکی کا رواج کبھی نہیں ہو سکے گا۔ وحشی انسانوں کو کھا جائیں گے اور انسان انسان کا دشمن ہوگا۔“

میشس نے بالکل وہی طریقہ استعمال کیا اور وہی لائحہ عمل اختیار کیا جو کون فیوشس کر چکا تھا۔ لیکن تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہم عصر اس کے رویہ پر مطمئن نہ تھے اور اس پر امیروں اور بادشاہوں کی خوشامد کا الزام رکھتے تھے۔ لیکن یہ تمام اعتراضات درحقیقت نیکی اور پرہیزگاری کے ایک غلط تصور کا نتیجہ ہیں۔ وہ نیک انسان جو اپنی نیکی محض اپنے تک محدود رکھے یا صرف ان چند لوگوں کو متاثر کرے جو خود اس کے پاس چل کر آجائیں، اور جن کے آنے پر وہ چلے نہیں بھی ہو، ایسے شخص کی نیکی بھی عمل نظر ہوگی۔ نیکی کا یہ نظریہ ربانی عقیدہ حیات کا نتیجہ ہے جو سرتاپا انکار حیات پر مبنی ہے جس کے خلاف کون فیوشس نے پُر زور احتجاج کیا تھا۔ کون فیوشس اور مینشس کے نزدیک نیکی اور پرہیزگاری کا تقاضا یہی تھا کہ وہ اپنی قوم کے تمام افراد کو اس نصیحت سے سرفراز ہونے کا موقع دے۔ اس کے نزدیک عوام اور حکمرانوں کو آپس میں تعاون کا سبق دینا اور نیکی کے راہ پر گامزن کرنا ہی صحیح لائحہ عمل تھا۔ اگر اس راستے پر چلنے میں انسان سے کوتاہی ہو تو انسان آخر کار انسان ہے۔ زندگی کا اقرار بہر حال زندگی کے انکار سے بہتر ہے۔ اگرچہ اس طریقے سے اس سے سہو آ یا عدا گناہ کا ارتکاب ہوتا ہے۔

اس زمانے میں جبکہ عوامی حکومت کا تصور بھی ممکن نہ تھا اور لوگوں کی نگاہ میں بادشاہ کی ذات واجب الاحترام ہوتی تھی مینشس نے صاف صاف نعتوں میں اعلان کیا کہ معاشرہ میں سب سے اعلیٰ اور قابل احترام درجہ انہی عوام کو حاصل ہے جن کے آرام و آراش کی خاطر ریاست اور اس کے سربراہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر بادشاہ یا والی ان مقاصد کو پورا کرنے سے قاصر ہو تو ان کو تخت سے ہٹانا عوام کا ایک ضروری فرض ہو جاتا ہے۔ چینی تاریخ میں ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک وزیر با اختیار نے اپنے ناپل بادشاہ کو قتل کر دیا اور عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر ملک اور قوم کی حالت

کو جانفشانی سے درست کیا۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک ریاست کے والی نے مینٹس سے سوال کیا کہ کیا اس وزیر کا یہ فعل درست تھا؟ اس پر اس نے جواب دیا:

”وہ شخص جو عمدہ سلوک اور نیکی کا بدلہ ظلم اور بدی سے دے قابلِ صدفن ہے۔ جس مثال کا تم نے ذکر کیا ہے میرے خیال میں اس بادشاہ کا قتل ایک چور ڈاکو اور لیٹھے کا قتل تھا، ایک صحیح اور نیک بادشاہ کا قتل نہیں تھا۔“

اسی طرح ایک دوسرے موقع پر اسی طرح کی بحث میں مینٹس نے کہا: ”فرض کیا کہ آپ کی رعایا میں سے ایک شخص نے وطن سے باہر جاتے وقت اپنی بیوی اور بچوں کو اپنے ایک دوست کے سپرد کر دیا اور ان کی دیکھ بھال کے متعلق تاکید کر دی۔ لیکن جب وہ واپس آیا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے دوست نے اپنے فرض میں کوتاہی کی ہے ایسی حالت میں وہ کیا کرے؟“

بادشاہ نے کہا کہ اسے ایسے دوست سے بالکل قطع تعلق کر لینا چاہئے۔ مینٹس نے پھر کہا: ”فرض کیجئے کہ قاضی شہر اپنے فرانس سے عاقل ہو تو کیا کیا جائے؟“

بادشاہ نے کہا کہ اسے برطرف کر دیا جانا چاہئے۔

اس پر مینٹس نے فوراً کہا: ”فرض کیجئے کہ آپ کی سلطنت کی حدود میں ہر طرف بد انتظامی ہو، رعایا کی حالت قابلِ رحم ہو اور کوئی شخص بھی چین و امن سے زندگی نہ بسر کرتا ہو تو پھر؟“

بادشاہ خاموش رہا۔

اس معاملہ میں مینٹس کا نقطہ نگاہ کون فیوشنس سے بالکل مختلف تھا۔ مینٹس نے مذکورہ مختلف اقوال میں بادشاہوں کی اصلاح حال کے لئے مختلف طریقوں کا ذکر

موجود ہے۔ لیکن اگر ان کی حالت ناقابل اصلاح ہو تو اس کے لئے کوئی حل اس نے پیش نہیں کیا اور نہ اس کی طرف کوئی اشارہ ملتا ہے۔ لیکن مینشس نے بار بار اس معاملہ کی طرف لوگوں اور بادشاہوں کی توجہ مبذول کرانی کہ ایسی حالت میں امیروں اور عوام کا حق ہے کہ وہ ایسے نااہل بادشاہوں کو قتل یا طرف کر دیں۔ اس کے نزدیک ریاست کا پہلا اور اہم فرض یہ ہے کہ وہ لوگوں کی جسمانی صحت، ان کے آرام و راحت، ان کی تعلیم کا صحیح اور اعلیٰ انتظام کرے کیونکہ اسی قوم کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ صحیح اخلاقی اور مذہبی اصلاح کا دار و مدار تمام تر اسی بنیاد پر ہے۔ اگر لوگ جسمانی طور پر پریشان ہونگے تو ان سے کسی اعلیٰ اخلاقی کردار کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

چنانچہ ایک وائی ریاست نے جب اس سے اصلاح حال کے متعلق سوال کیا تو اس نے اس کے سامنے ایک عملی پروگرام پیش کر دیا:

* آج کل عوام کی مالی حالت اتنی مخدوش ہے کہ نہ وہ اپنے والدین کی صحیح خدمت کر سکتے ہیں اور نہ اپنے اہل و عیال کی پرورش کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ان کے سامنے سولے موت کے نجات کا کوئی اور راستہ نہیں۔ ان سے کسی نیکی یا اخلاق کی کیا توقع کی جاسکتی ہے؟

”میرے خیال میں ہر شخص کے پاس کم از کم پانچ ایکڑ زمین ہو جس میں وہ شہوت کے دخت بھی لگا سکے۔ تاکہ بڑے بوڑھوں کو ریشمی کپڑا میسر آسکے۔ اس طرح وہ پالتو جانور بھی رکھ سکیں گے اور ان غویوں کو گوشت کھانا بھی نصیب ہوگا۔ اگر اس طرح کا نظام قائم ہو جائے، تو ایک طرف افسر ادا کے خاندان کا عہدہ گزارا ہو سکے گا۔ مدرسوں میں تعلیم کا انتظام ایسا ہونا چاہئے کہ ہر شخص اس سے استفادہ کر سکے۔ بچوں کو اپنے والدین کی خدمت کی خوبی واضح طور پر ذہن نشین کرانی چاہئے۔“

جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم آج کی طرح بوڑھوں کو شہر کی سڑکوں پر بوجھ لائے ہوئے
اور مختلف قسم کی سخت مشقت کرتے ہوئے نہیں پائیں گے یہی ایک راستہ ہے
جس سے شہر اور ملک اور عوام کی صحیح خدمت ہو سکتی ہے اور یہی صحیح دینی اور
اخلاقی کام ہے۔“

گوتم بدھ کا فلسفہ اخلاق

عام طور پر مشہور ہے کہ گوتم کی زندگی، اس کا فلسفہ حیات اور نظام اخلاق ہندومت کے خلاف ایک احتجاجی تحریک اور رد عمل تھا۔ لیکن اس تحریک جدید کا غائر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گوتم بدھ کے فلسفہ حیات میں وہی بنیادی تصورات کارفرما ہیں جو اس سے پہلے یا اس کے عہد میں آپ نشد کے مفکرین و صوفیاء نے بڑے شد و مد سے پیش کئے۔ اس سے تو اٹھارہ نہیں کیا جاسکتا کہ گوتم کی عظیم اشاعت شخصیت نے اس قدیم علمی و ثقافتی سرمایہ میں سے کچھ چیزیں جو اسے اپنے معاصر تقاضوں کے مناسب نظر نہ آئیں حذف کر دیں یا انہیں قابل اعتناء نہ سمجھا یا ان پر اس طرح زور نہ دیا جس طرح آپ نشدوں میں ان کا ذکر ہے۔ لیکن یہ حقیقت تو بہر حال قابل تسلیم ہے کہ اس کے تمام نظام فکر کی بنیاد انہی چند اصولوں پر جو اس سے ماقبل آریہ قوم کے بلند مفکرین نے پیش کئے تھے۔

آپ نشد سنسکرت کے دو لفظوں سے مرکب ہے۔ آپ بمعنی نزدیک اور شد بمعنی بیٹھنا یعنی آپ نشدان تمام تعلیمات کا چوڑا ہیں جو ایک صوفی نش اور حکیم استاد اپنے شاگرد یا شاگردوں کو حیات انسانی کے اہم مسائل کی وضاحت کے سلسلے میں سمجھاتا تھا۔ ان کی کل تعداد ایک سو اسی ہے لیکن وہ کس زمانے میں بدرون ہوئے اس کے متعلق کوئی آخری اور قطعی فیصلہ مشکل ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ وہ ۸۰۰ اور ۵۰۰ قبل مسیح کے درمیانی زمانے میں وجود میں آئے۔

ان کے بعض مصنفین کے متعلق سوائے نام یا چند غیر واضح تفصیلات کے کچھ زیادہ معلوم نہیں۔ ان میں سے ایک یحنا و لکیا بہت مشہور ہے۔ اس کی مختصر سی زندگی کے حالات کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ گو تم بدھ نے جو دولت، شہرت اور سلطنت کو خیر باد کہہ کر ایک بھکاری اور بھکشو کی زندگی اختیار کی تو وہ کوئی انوکھا قدم نہ تھا۔ ایسا اقدام اس سے پہلے آریہ مفکرین کا ایک مسلمہ طریقہ تھا۔ چنانچہ یحنا و لکیا نے ایک دن اپنی خانگی زندگی ترک کر دینے کا فیصلہ کر لیا اور اس مقصد کے لئے اس نے اپنی کل جائیداد اپنی دو توں بیویوں میں تقسیم کر دینی چاہی تاکہ ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ اس کی ایک بیوی نے کہا: اگر مجھے دنیا کی دولت حاصل ہو جائے تو کیا میں امر ہو سکتی ہوں؟ اس پر اس صوفی و دلوش نے جواب دیا: دولت تو انسان کو ابدی زندگی نہیں دے سکتی۔ یہ جواب سن کر اس کی بیوی نے اس کے ساتھ جانے پر اصرار کیا تاکہ وہ بھی اس روحانی دولت سے اپنا دامن بھر سکے۔ ایسے انسانوں کی کمی نہ تھی جو دنیا کی دولت و آسائش، مادی وسائل کی فراوانی اور جسمانی لذتوں سے محض اس لئے کنارہ کش ہو جانے پر ہر لمحہ تیار تھے تاکہ انہیں حیات انسانی کے چند اہم سوالوں کا جواب مل سکا جس کی پیہم تلاش انہیں ہر وقت بے چین کئے دیتی تھی۔ آپ نشروں میں یہ سوالات اور ان کے جوابات بھی درج ہیں چنانچہ ایک جگہ زندگی کے انہیں لاینحل مسئلوں کی طرف اشارہ موجود ہے۔ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ ہم کہاں رہ رہے ہیں اور آخر ہم نے کہاں جانا ہے؟ اگر تم پرہیزگار واقع ہو تو ہمیں بتاؤ کہ آخر کس کے حکم سے ہم اس دنیا میں کبھی خوشی اور کبھی رنج و الم کی زندگی بسر کرتے ہیں؟ حقیقی مؤثر یا تعلیلی قوت کا اصلی و آخری مظہر کون ہے، زمانہ یا فطرت؟ کیا یہ کائنات بالکل ایک ندھی

اور بہری مشیت ہے یا کسی بنیادی مقصد کے زیر اثر کام کر رہی ہے؟ کیا اس کا حقیقی موثر وہی وجود ہے جسے پُرش کہتے ہیں جو روحِ اعلیٰ ہے؟

ایک دوسری جگہ میٹری آپنشد میں ایک بادشاہ کا ذکر ہے جس نے ایسے ہی مسائل کے ہاتھوں اپنی سلطنت کو چھوڑ کر جنگوں کی راہ لی اور ریاضت شروع کی۔ کئی سالوں کی تپسیا کے بعد ایک دن اسے ایک راہب ملاحظہ کا عنایت کے پوشیدہ رازوں سے باخبر تھا۔ بادشاہ نے اس سے التجا کی تو اس نے گول مول جواب دیکر ملنے کی کوشش کی لیکن جب اس نے مسائل کا انتہائی ذوق و شوق دیکھا تو انسانی روح کے متعلق یوں گویا ہوا:

”یہ انسانی جسم ہڈیوں، گوشت، خون وغیرہ کے مجموعہ کا نام ہے اور اس کی زندگی چند لمحوں سے زیادہ نہیں ایسی حالت میں خواہشات کی غلامی کیسی حقیر چیز ہے؟“

یہ انسان جو ہر لمحہ اپنے حیوانی مطالبات کی تسکین میں لگا رہتا ہے، جو غصہ، لالچ، ڈر، نا اُمیدی، جدائی، بھوک، پیاس، بڑھاپا، موت، بیماری اور غم و رنج کا شکار ہے۔ خواہشات کی غلامی میں کیوں مبتلا ہے؟

اس کائنات کی طرف دیکھو جو ان چھوٹے چھوٹے کیرے نکوڑوں کی طرح پیدا ہوتی ہے اور مر جاتی ہے۔۔۔ یہ سمندر جو اپنی وسعت اور گہرائی کے لحاظ سے ہمیشہ قائم رہنے والے معلوم ہوتے ہیں ایک دن خشک ہو جانے والے ہیں، پہاڑوں کی یہ بلند و بالا چوٹیاں، ستاروں کی یہ سہم گردش، ہواؤں کا چلنا، چاند اور سورج یہ سبھی چیزیں چند لمحوں کے مہمان ہیں! زندگی کے اس مسلسل اور بے فائدہ چکر میں آخر انسان خواہشات کی غلامی میں کیوں مبتلا ہے جبکہ اسے علم ہے کہ ایسی حیوانی زندگی اختیار کرنے سے وہ او اگون کے چکر سے نجات حاصل نہیں کر سکتا؟“

اسکا راز کیا ہے؟ اور اس کے جاننے کا ذریعہ کون سا ہے؟ برگ وید میں عام طور پر آفاق پر زور دیا جاتا رہا۔ اگر تم اس راز سے واقف ہونا چاہتے ہو تو اپنے ارد گرد اس کائنات کا مطالعہ کرو جو دن رات کے چوبیس گھنٹہ تمہارے سامنے اپنے راز سر بستہ کو کھولنے پر آمادہ ہے لیکن اپنشدوں نے آفاق کی بجائے انفس کو بہتر اور زیادہ صحیح راستہ سمجھا۔ ان کے نزدیک یہ کائنات خاموش ہے، بے مقصد ہے، ظالم ہے جب تک اس کی طرف سے آنکھیں اور دیگر حواس کو بند نہ کیا جائے راز سر بستہ کا انکشاف ممکن نہیں۔ لب بہ بند و چشم بند و گوش بند، ہی ایک صحیح راستہ ہے حقیقت کا جلوہ اس آسمان وزمین میں نہیں بلکہ قلب کی گہرائیوں میں مضمر ہے، انسان کا قلب وہ سوراخ ہے جس میں سے کائنات اور حقیقت ازلی کا نظارہ کیا جا سکتا ہے، یہ بیرونی اور خارجی نہیں بلکہ اندرونی اور قلبی آکاش ہے جو ہمارے سوالات کا جواب دے سکتا ہے جب وہ اس منزل کی طرف رواں دواں چلتا ہے تو اسے حاصل ہوتا ہے کہ انسانی روح اور روح ازلی ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں ایک گورو نے اپنے مزید سے کہا:

”انجیر کا ایک دانہ لاؤ“

”یہ لیجئے“

”اسے کاٹو“

”لیجئے، میں نے کاٹ ڈالا“

”اس میں تم کیا دیکھتے ہو؟“

”صرف چند چھوٹے چھوٹے بیج ہیں۔“

”ایک بیج کو لے کر اسے کاٹو“

”لیجئے، میں نے کاٹ ڈالا ہے“

”اب تم کیا دیکھتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں!“

”سنو، پیارے بیٹے، یہی نظر نہ آنے والی چیز ہے، یہی بسیدہ شے جس کے متعلق تم نے کہہ دیا کہ کچھ بھی نہیں۔ اسی بسیدہ اور غیر مرئی چیز سے یہ بڑا اور خت پیدا ہوا، بڑھا اور پھل لایا۔ اسے میرے پیارے بیٹے، یقین رکھو کہ ویسی ہی بسیدہ اور غیر مرئی ”حقیقت“ ہے جو اس تمام کائنات کی روح ہے۔ یہی راز حقیقت ہے، یہی آتما ہے، اتت تو ام سی۔ یہی تم ہو، اے میرے بیٹے!“

اسی راز کے جاننے پر نجات کا امکان ہے۔ جو شخص اس زندگی کے ظاہری اور مادی پہلوؤں کی خیرگی سے متاثر ہو کر حقیقت سے بے نیاز ہو گیا اس کے لئے سوائے اداگون کے چکر کے اور کوئی راستہ نہیں۔ وہ ایک نہیں، ہزاروں موتوں سے گزر کر بھی حیات ابدی نہیں پاسکے گا اور اسی طرح سنسار میں مختلف شکلوں میں چکر لگاتا رہے گا۔ نجات کا راستہ صرف ایک ہے۔ زندگی اور اس کے مادی لوازمات سے گریز، تنسیا اور حقیقت مطلقہ اور صداقت کا علم۔ اس کے بعد وہ زندگی اور موت کے ظالمانہ پنجے سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیگا اور ایک امر زندگی کا حامل لیکن کیا اس زندگی کو ہم زندگی کہہ سکتے ہیں؟ کیا یہ ابدی موت تو نہیں ہا پشردوں پر اگر اعتماد کیا جائے تو نجات یافتہ حالت زندگی کی بجائے ابدی موت کہلانے کی زیادہ مستحق ہے۔ جس طرح ایک بہتا ہوا دریا آخر کار سمندر کی وسعت اور گہرائی میں جا کر ختم ہو جاتا ہے، اپنے وجود اور شخص سے ہمیشہ کے لئے ہاتھ دعو بیٹھتا ہے اسی طرح داتا اور حکیم اپنے اصلی مرکز میں جا کر مدغم ہو جاتا ہے، اس کا نام اور شکل و روپ اس کی خودی اور انفرادیت، اس کی ہر چیز جس کی بنا پر وہ اپنے آپ کو میں سے پکار سکتا ہے، ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔ یہی ابدی سکون جس میں نہ حرارت ہے، نہ ٹگ و پو، نہ حرکت نہ تڑپ جو ہر اس چیز

اور کیفیت سے خالی اور عاری ہے جس کو ہم زندگی کے نام سے پکارتے اور جانتے ہیں، جہاں مطلق خاموشی بے حسی، لاعلمی طاری ہے اور جہاں کسی چیز کے ہونے یا نہ ہونے کا احساس بھی موجود نہ ہو۔ یہی ابدی سکون یعنی ہمیشگی کی موت ہی انسان کی نجات ہے اور یہی ان کے خیال میں ہر دانا حکیم کا آخری مطمح نظر اور غایت منزل۔

لیکن جہاں ایسے بلند پایہ تصورات لوگوں کی زندگیوں پر اثر انداز تھے وہاں دوسری طرف مذہبی زندگی کی ظاہریت پرستی اور مادی زندگی کی کشش و دلچسپیاں بھی ہر جگہ نمایاں تھیں۔ مندروں کے پجاریوں اور برہمنوں نے مذہب کو اپنی خواہشات کا غلام بنا رکھا تھا اور روحانیت کی بجائے لوگوں کی توجہ اس کے ظاہری رسوم اور قربانیوں کو مرکوز کر دی تھی۔ ایسے ہی ظاہر پرست علماء کے متعلق اپنشدوں نے بہت سخت الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ علماء ان کتوں کی مانند ہیں جو ایک دوسرے کے پیچھے قطار در قطار شہروں اور دیہاتوں میں چکر لگا رہے ہوں اور ان کی زبان پر ہر وقت یہی کلمات ہوں: "اوم، اوکھائیں، اوم، اوکھائیں! گھہا تما بودھ کی پیدائش سے قبل اور ان کی شروع زندگی میں بھی مختلف قسم کے ایسے رجحانات ظاہر ہو رہے تھے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عوام اور خواص میں ایک طرح کی روحانی بے چینی و کسک سی محسوس ہو رہی تھی، لوگ علماء کی ظاہریت پرستی اور جمود سے تنگ آ کر خود مذہب سے بگڑتے ہو چکے تھے اور ویدوں اور اپنشد، خدا اور اخلاق سب سے بیزاری کا اعلان کر رہے تھے۔ اس ذہنی نراج اور اخلاقی شکوک و شبہات کو سیاسی بے چینی اور فقدان امن نے اور ہوادمی۔ ہر طرف سے احتجاج کی آوازیں بلند تھیں چنانچہ بدھوں کی ایک کتاب میں مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے: "ان امیروں کو دیکھو جنہوں نے بے وقوفی سے اتنی دولت جمع کر رکھی ہے اور جس میں سے وہ غریبوں اور ناداروں کو کچھ دینا پسند نہیں کرتے بلکہ اور زیادہ دولت اکٹھی کرنے اور چند روزہ زندگی کو عیش و عشرت سے

بسر کرنے پر تلے بیٹھے ہیں۔ ان بادشاہوں کو دیکھو جن کی سلطنت کافی وسیع ہے اور جس کا انتظام بھی ان سے تسلی بخش نہیں ہو سکتا لیکن اس کے باوجود ان کی حرص و آز کی انتہا یہ ہے کہ وہ سلطنت کی توسیع میں ہر جائز و ناجائز طریقہ سے گریز نہیں کرتے۔ لیکن ان کا انجام کیا ہے؟ محض موت جس کے بعد ان کی دولت، نہ حشمت، نہ اولاد اور نہ اجاب کسی کام آسکتے ہیں۔“

جب گوتم جو ان ہوا اس وقت تمام شمالی ہندوستان میں سونسطائی گروہ پھیلا ہوا تھا۔ اس مذہب کے لوگ عام طور پر مادیت کے حامی ہوتے تھے اور ان کا کام بحث مباحثہ اور مناظرہ تھا۔ وہ شہر بہ شہر اور قریہ بہ قریہ پھرتے اور تمام مخالفوں کو مناظرہ کی دعوت دیتے۔ ان میں سے بعض منطق کی تعلیم دیتے تھے اور ان کا دعویٰ تھا کہ سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ ثابت کرنا ایک فن اور علم ہے کیونکہ درحقیقت نہ کوئی شے اصلاً سیاہ ہے اور نہ سفید نہ خدا ہے اور نہ نیک و بد کی کوئی مطلق تمیز۔ ان مناظرہ بازوں کی گرم بازاری کا یہ حال تھا کہ ہر بڑے شہر میں ان کے لئے عالیشان مکان بنے ہوئے تھے جہاں ان کی بہت آؤ بھگت اور تواضع ہوتی تھی۔ ان سونسطائی مناظرہ بازوں میں برہمچاری سب سے زیادہ مشہور تھا جس کے چند اقوال منقول ہیں جنہیں اس نے خدا، جنت، ابدی زندگی، اخلاق، علمائے مذہب سب کا تمسخر اڑایا ہے۔

فلسفہ مادیت کا سرگروہ پارواک اسی سونسطائی گروہ کی تیار کردہ زمین کی پیداوار تھا۔ اس حکیم کے نزدیک یہ کائنات خود بخود پیدا ہوئی اور موت کے بعد کوئی اور زندگی کا امکان نہیں۔ یہ حواس ہمارے تمام علوم کا سرچشمہ ہیں اور ان کے علاوہ اور کوئی ذریعہ علم ہمارے پاس نہیں۔ نفس انسانی خالص مادہ ہے اور روح کا کوئی وجود نہیں۔ مذہب اور دین صرف چند سرسبزے اشخاص کا ڈھکوسلہ ہے۔ فطرت نیک اور بدی میں کوئی امتیاز نہیں کرتی، سورج ہوا اور پانی سب انسانوں کے لئے عام ہیں۔

جذبات اور خواہشات پر قابو پانے کی نہ کوئی ضرورت ہے اور نہ کوئی فائدہ۔ زندگی کا مقصد زندگی اور خوشی ہے۔

اس غیر مستقیم ماحول میں مہاویر اور گوتم پیدا ہوئے اور چارواک کے مادی فلسفہ کی اسے کامیابی سمجھے کہ ان دونوں مذاہب نے "خدا" اور "روح" کے تصورات کو اپنے نظام میں گھسنے نہ دیا۔ یہ مذاہب ہوتے ہوئے بھی لامذہبیت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ دونوں میں ایک اور اہم بات بھی مشترک ہے۔ گوتم اور مہاویر دونوں برہمن نہ تھے بلکہ کشتری تھے جس واقعہ سے بعض مغربی مؤرخین اور نقاد یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ دونوں تحریکیں گویا برہمنوں کے خصوصی اختیارات کے خلاف ایک طرح کی بغاوت تھی۔ اس کے علاوہ ایک اور چیز قابل غور ہے۔ ان دونوں کے اوّلین پیرو برہمن اور امیر طبقہ سے آئے، یہ واقعہ خود تعجب انگیز ہے کیونکہ جہاں تک دینی تاریخ کے صفحات سے معلوم ہوتا ہے پیغمبروں کے اوّلین پیرو عموماً نچلے درجے کے لوگ ہوتے تھے۔ ایک اصلاحی تحریک کی ضرورت قوم کو ہوتی ہی اس وقت ہے جب اس کے علماء جاہل اور جاہ پسند ہو جائیں اور اس کے اُمراء عیاشی اور زرخشی میں مبتلا ہوں اور اس طرح دونوں گروہ دین اور دنیا کے نام پر عوام کا خون چوس رہے ہوں۔ چنانچہ قرآن نے بار بار اس چیز کو دہرایا کہ قوموں کی تباہی کا عمومی باعث ان کے امیروں کی عیاشیاں اور حق فروشی ہوتا ہے:

وَإِذَا رَوٰنَا ان تَهْلِك قَرْبِيَةً اٰمْرًا مَّا تَرٰ فِيْهَا فِسْقًا لِّمَا فُحِقْ

عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَمَا مَرٰنَا مَا تَدْمِيْرًا۔

جب ہم کسی بستی کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو ہم اس کے عیش پرست اور خوشحال لوگوں کو حکم دیتے ہیں پس وہ جی بھر کر فسق و فجور کرتے ہیں پھر ان پر ہمارا قول پورا ہوجاتا ہے پس ہم ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتے ہیں۔

اس طرح حضرت نوح کے ذکر میں اس چیز کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ آپ کے پیرو عوام میں سے تھے جن کو امراء ذلیل سمجھتے تھے اور اسی لئے حضرت نوح کی پیروی سے گریز کرتے تھے۔

فقال الملاء الذین کفروا من قومہ ما نراک الا بشرا مثلنا

وما نراک اتبعک الا الذین ہم اراذ لنا بادی الرای۔

نوح کی قوم کے سرداروں نے جو کافر تھے یہ دلیل پیش کی کہ ہم تجھے اپنے ہی جیسا

ایک انسان پاتے ہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ تیرے ماننے والے وہی لوگ ہیں

جو ہم میں سے زیادہ ذلیل و خوار اور پست ہیں۔

حضرت عیسیٰ کے اولین ماننے والے سب معمولی طبقے کے ماہی گیر اور مزدور پیشہ

لوگ تھے۔ اسی طرح قیصر روم نے جب ان حضرت کے متعلق ابوسفیان سے مختلف سوالات

کئے تو ان میں سے ایک سوال یہی تھا کہ اس کے پیروؤں کی کثیر تعداد کس طبقے سے

تعلق رکھتی ہے جب ابوسفیان نے اپنی طرف سے بڑی حقارت سے یہ جواب دیا کہ

نچلے طبقے کے آدمی زیادہ ہیں تو ہر قلم نے کہا کہ ایک صحیح پیغمبر کے پیرو ایسے ہی

ہو سکتے ہیں۔ ان تمام تاریخی واقعات کی روشنی میں دیکھا جائے تو گوتم بدھ اور

مہاویرا کے ابتدائی مریدین کی کثرت کا علماء اور امراء سے ہونا تعجب انگیز ہے۔

گوتم بدھ جس کا اصلی نام سدھارتھ تھا تقریباً ۷۵۰ قبل مسیح میں کپل دستو

میں پیدا ہوا جو بنارس سے تقریباً ۱۳۰ میل شمال کی طرف واقع تھا۔ اس کی زندگی کے

حالات مشہور ہیں۔ جب وہ ۲۹ برس کا ہوا تو اس نے تاج و تخت ترک کرنے کا فیصلہ

کیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دیوتا اس کے سامنے مختلف شکلوں میں نمودار ہوئی۔

ایک بوڑھا شخص جو عمر کے بوجھ سے خمیدہ مگر موچکا تھا، ایک بیمار، ایک سٹری ہوئی

لاش۔ بعض روایات میں مذکور ہے کہ یہ خارجی دنیا کے تجربات نہ تھے بلکہ محض وہی

تصویرات تھے۔

غرض حقیقت کچھ بھی ہو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر قسم کی فراوانی اور عیش و آرام کے باوجود گوتم کا ذہن ان سے سکون حاصل نہ کر سکا۔ دل کا اطمینان مال و دولت کی کثرت یا قلت پر منحصر نہیں بلکہ زندگی کے روزمرہ اور بنیادی سوالات کے تشفی بخش جوابات سے حاصل ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ایک حساس دل اور بیدار مغز انسان کے لئے زندگی کے معمولی واقعات بھی بے اطمینانی کا موجب ہو جاتے ہیں۔ کلدان کا ہر شخص ہر روز ساروں، چاند اور سورج کے بڑھاؤ چڑھاؤ کا مطالعہ کرتا تھا لیکن کسی کے دل میں وہ سوالات اور وہ ذہنی بے چینی پیدا نہ ہو سکی جس نے حضرت ابراہیم کو کئی دنوں تک بے چین رکھا۔ زندگی کی گہما گہمی کے باوجود ظاہری شان و راحت کے ہوتے ہوئے بھی انسان مصیبت میں کیوں مبتلا ہیں؟ کیا کوئی ذریعہ نجات ہے؟ حضرت ابراہیم اپنے ذہنی غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ آفلین کی محبت و حاصل تمام بیماریوں کی جڑ ہے اور اس سے نجات ایک ہی وقائم خدا سے لو لگانے میں ہے۔ ہر چیز جو غروب ہو جاتی ہے، جس کی زندگی اور حیات کا دار و مدار چند لمحوں سے زیادہ نہیں، ہر وہ شے جو پائیداری اور استحکام سے محروم ہو انسان کی محبوب نہیں ہونی چاہئے اور وہ کونسی چیز ہے جو اس دائرہ سے خارج ہے؟ مال، دولت، بیوی، بچے، عزت، شہرت، تندرستی، غرض ہر چیز آفلین میں آجاتی ہے اور اس لئے ان سے گلو خلائی کرانا ہی حقیقی نجات کا راستہ ہے۔ لاجب آفلین۔ اسی طرح گوتم بدھ نے ان تمام تنگدہ ہائے تصویرات سے نجات حاصل کرنی چاہی۔ موت، بیماری، بڑھاپا، یہ کن چیزوں کی طرف اشارے ہیں؟ اس طرف کہ انسانی زندگی جس سے ہر انسان بلاوجہ چمٹا ہے ایک ناپائیدار حقیقت ہے، آئی فانی ہے، اس لئے اس کو مقصود حیات بنانا ہی بنیادی بیماری ہے اور نجات کا راستہ صرف اس راز سے واقف ہونے میں

مضمربہ کہ آقلین کی محبت کو دل سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکال دیا جائے۔
 ہر کہ در اقلیم لا آباد شد فاسخ از بند زن و اولاد شد
 لیکن اس سلبی نتیجہ پر پہنچنے تک تو گوتم بدھ اور حضرت خلیل کا طریقہ کار
 مشترک تھا مگر جب اس نفی کے بعد مثبت قدم اٹھانے کا مسئلہ پیش آیا تو ان کے
 نظریات میں بعد المشرقین پیدا ہو جاتا ہے اور یہیں سے ان کے راستے دو مختلف
 سمتوں میں بٹ جاتے ہیں۔ "لا" کہنا زندگی کی حرکت کے لئے ضروری ہے لیکن
 یہ صرف پہلا اہم قدم ہے۔ ہنگامہ لا کے بغیر انسان کوئی تخلیقی کارنامہ سر انجام
 نہیں دے سکتا۔

در جہاں آغاز کار از حرف است آن نخستین منزل مرو خداست
 لیکن بدھ کا فلسفہ حیات لا کے بعد الا، نفی کے بعد اثبات سے عاری ہے۔
 اگر آپ بعد کاوش الا کی تلاش میں کامیاب ہو بھی جائیں تو یہ الامحض بے رنگ، بے
 صفات، بے حقیقت نظر آئیگا جو الا ہوتے ہوئے بھی لا کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہے
 اوبہ لا در ماند و تا الا رفت از مقام عبودہ بیگانہ رفت
 جب گوتم دولت، سلطنت، زن و اولاد کے بندھن توڑ کر اقلیم لا میں آباد
 ہوا تو اسے لا محالہ الا کی تلاش درپیش ہوئی اور اس مقصد کے لئے اس نے سب
 سے پہلے ایک برہمن سادھو کی شاگردی اختیار کی جو بندھیا چل کے پہاڑوں میں
 مختلف شاگردوں کے ساتھ حقیقت کی تلاش میں مشغول تھا۔ اسکے زیر ہدایت گوتم
 نے تمام مقدس کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور ہر قسم کی ریاضت کی۔ لیکن چند سالوں
 کی رفاقت، مطالعہ اور محنت کے بعد گوتم کو اپنی ناکامی کا احساس ہوا۔ اگرچہ اس
 پر غصا ماحول میں رہتے ہوئے جزوی اطمینان اسے ضرور نصیب ہوا لیکن بنیادی
 سوالات کا جواب اور دل کی کسک جوں کے توں رہے۔ مجاہدات سے اسے

اعلیٰ مقامات طے کرنے میں کامیابی تو ضرور ہوئی اور زخموں کی شدت مندمل بھی ہوتی معلوم ہوئی لیکن بہت جلد اسے احساس ہوا کہ اسے اندمال کی ضرورت نہیں بلکہ زخموں کی اصل بیماری کو جڑ سے اکھڑنا ہے اور یہی وہ چیز تھی جو وہ حاصل نہ کر سکا۔ وہ اوپر اور سطحی علاج نہ چاہتا تھا اسے تو بیماری کے اصلی وجوہ کی تلاش تھی تاکہ ان کو ہمیشہ کے لئے ختم کیا جاسکے۔ اس کے بعد وہ ایک دوسرے استاد کے پاس پہنچا لیکن وہاں بھی کچھ مدت کے بعد اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

یہ دونوں برہمن قدیم ہندو دینی و فلسفیانہ تصورات کے مختلف مذاہب سے تعلق رکھتے تھے جو مختلف چھوٹے چھوٹے مدارس فکر آج ہندووں میں مروج ہیں وہ تو بہت بعد کی پیداوار ہیں، گوتم کے زمانے میں صرف ان کی ابتدا ہوئی تھی اور مختلف لوگ اپنے اپنے نقطہ نگاہ سے زندگی کے مسائل پر رائے زنی کیا کرتے تھے۔ اس طرح گویا گوتم نے ان دو استادوں سے ان تمام مختلف نظریاتے فکر کا مطالعہ کر لیا جو اس کے زمانے میں مروج تھے اور جو بعد میں ہندومت کا جزو قرار پائے۔ گوتم کی ناکامی کا مطلب گویا یہ تھا کہ ویدوں اور اپنشدوں کی مروجہ تشریح اس کے نزدیک قابل قبول نہیں تھی۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ان علمی جواہر ریزوں کو اس نے بالکل درخور اعتنا نہیں سمجھا بالکل غلط ہے کیونکہ جو نظام اخلاق گوتم بدھ کے نام سے مشہور ہے اور جس فلسفہ حیات کی طرح اس نے ڈالی وہ تمام انہی کتب مقدسہ پر مبنی ہے اور اسی سرچشمہ سے سیراب ہے۔ اگرچہ یہ چیز بھی اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ اس کی عظیم الشان شخصیت اس محدود دائرہ میں محصور نہ رہ سکی اور اس نے ہندوستان کے مختلف نظام ہائے فکر میں اپنے لئے ایک علیحدہ اور مستقل جگہ پیدا کر لی۔

کیا ریاضت اور تپسیا سے روشنی بیسر آسکے گی؟ کیا یہ انسانی جسم اس روحانی نور کے راستے میں رکاوٹ تو نہیں؟ گوتم کے دل میں اس خیال کا آنا تھا کہ اس نے

فیصلہ کر لیا کہ وہ اب کسی استاد اور گورو کے پاس جانے کی بجائے اس نظریہ کو آزمائے گا۔ اگر خاص علمی مشاغل اور فلسفیانہ تفکر، حیات کی پیچیدہ گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتے تو شاید عملی ریاضت اور مجاہدات آنکھوں سے پردہ اٹھائیں۔ اگر قیل و قال، عقل و تدبیر سے گہر مقصود ہاتھ نہیں آیا تو ممکن ہے کہ اس راستے سے ہی اب حیات تک پہنچنے کا امکان پیدا ہو جائے۔ اس فیصلہ کے بعد گوتم چپ چاپ روانہ ہوا اور جہاں آجکل بدھ گیا کا سندر ہے وہاں ارویلا کے جنگلوں میں نیا تجربہ شروع کیا۔ اس زمانے میں یہ عقیدہ تھا کہ ریاضت سے انسان میں مافوق الفطرت طاقتیں اور گہری نظر پیدا ہو جاتی ہیں۔ گوتم نے کھانا پینا اتنا کم کر دیا کہ اس کا جسم محض ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا اور اس حالت میں بلنا جلنا اٹھنا بیٹھا ممکن نہ رہا۔ پانچ سادہ ہوا اس کی ریاضت کو دیکھ کر اس کے گرد جمع ہو گئے تھے اور انہیں بجا امید تھی کہ گوتم چند ہی دنوں میں بہاتما کے درجہ تک پہنچ جائیگا لیکن بد قسمتی سے گوتم کو یہ ریاضت بالکل راس نہ آئی۔ وہ خدائی فرمانروائی اور فوق الانسانی طاقتوں کا خواہشمند نہ تھا جو اس طریقہ پر قناعت کر لیتا، اسے تو انسانی زندگی کے روزمرہ کے مسائل سے دلچسپی تھی۔ وہ قوت اور معجزے نہ چاہتا تھا وہ حیات کی جو اس کے نزدیک ہمہ تن سوال تھی پیچیدہ گتھی حل کرنا چاہتا تھا۔ اور یہی وہ مقصد تھا جو اس طرز زندگی سے حاصل نہ ہو سکا۔ ایک دن اسی ذہنی کش مکش میں بتلا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور گر پڑا اس کے ساتھیوں نے سمجھا کہ وہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا لیکن انسانوں کی خوش قسمتی تھی کہ گوتم اس مرحلے سے جانبر ہوا۔ اس کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دوبارہ کھانا کھائے گا اور معمول کی زندگی بسر کرے گا۔ اس وقت ایک عورت دودھا اور چاول لے کر آئی اور گوتم نے کھائے جب ان پانچوں شخصوں نے گوتم کو کھانا کھاتے دیکھا تو وہ اس کی تپسیا کے مفید نتائج سے ناامید ہو کر لوٹ گئے۔ لیکن گوتم کے لئے

حقیقت ابھی تک اتنی ہی دور تھی جتنا پہلے اور زندگی اسی طرح ہمدردی سوال۔
 چھ سال کی جسمانی ریاضت کے بعد وہ اس صداقت کو پا چکا تھا کہ اس مقصد
 کے لئے یہ طریقہ کار بالکل لایعنی ہے۔ دولت و ثروت، علمی مباحث اور فلسفیانہ
 انکار، صوفیانہ مجاہدات سمجھی کو آزمایا گیا اور سب بے کار ثابت ہوئے۔ اس کے
 بعد اس نے ایک درخت کے نیچے ڈیرا جمایا اور مراقبہ اور عبادت شروع کی۔
 اس دفعہ اس نے تہیہ کر لیا کہ جب تک وہ اپنا مقصد حاصل نہیں کرے گا
 یہاں سے نہیں اٹھے گا چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ سات ہفتے کے بعد اسے
 روشنی نظر آئی جس کے بعد اس کی ذہنی کش مکش ختم ہو گئی، اس کے سب سوالوں کا
 جواب مل گیا، انسانی زندگی کی تمام لاینحل گتھیاں سلجھ گئیں اور گوتم صحیح معنوں
 میں "بدھ" یعنی نور سے منور ہو گیا۔ کئی سالوں کی انتہائی محنت کے بعد گوتم
 اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔

لیکن یہ "روشنی" جس کا گوتم نے دعوتے کیا آخر کیا چیز تھی؟ جب ہم پڑھتے
 ہیں کہ اس نے آریاؤں کے تمام فکری اور حکیمانہ ورثے کو حاصل کر لیا اور وہ
 بھی اپنے زمانے کے بہترین استادوں سے اور اس کے باوجود اس کے قلب کو اطمینان
 نصیب نہ ہوا، اس کا ذہنی انتشار رفع نہ ہو سکا، اس کے سوالات کا تشفی بخش
 جواب نہ مل سکا، تو آخر اس "روشنی" میں کون سی خصوصیت تھی جس نے تمام
 مسائل کی گریں ایک ایک کر کے کھول دیں اور وہ راز حیات سے باخبر ہو گیا؟
 اس واقعہ سے تو اٹھار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک دن اس کے قلب میں روشنی پیدا
 ہو گئی جس سے اسے وہ اطمینان قلب حاصل ہو گیا جس کی اسے مدتوں سے
 خواہش تھی۔ یہ کیفیت کوئی گوتم سے مخصوص نہیں۔ تمام قوموں کا صوفیانہ
 لٹریچر اس طرح کے تجربات سے بھر پورا ہے۔ اگر اس سلسلے میں گوتم اور غزالی

کا مقابلہ کیا جائے تو کئی حیثیتوں میں ان کی زندگی اور تجربات میں مماثلت نظر آئے گی۔
 دونوں اپنی علمی روایات سے پورے طور پر بہرہ ور تھے اور ان کا یہ اکتساب کوئی معمولی
 درجے کا نہ تھا بلکہ خالص علمی اور ناقدا نہ۔ دونوں کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ خود اور انکی
 قوم ایک عمیق اخلاقی گراوٹ میں مبتلا ہیں جس سے نکلنے کے لئے خالصتہً ایک اخلاقی
 طریقہ کار اختیار کیا جانا ضروری ہے۔ دونوں کافی عرصہ تک ایک ذہنی کش مکش
 میں مبتلا رہے اور صحیح راستے کی تلاش میں اپنے حکیمانہ اور فلسفیانہ لٹریچر کا مطالعہ
 بھی کیا لیکن اس میں انہیں سوائے مایوسی اور ناکامی کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اس کے
 بعد وہی مراقبات اور مجاہدات جس کے نتیجہ میں دونوں کے دل میں روشنی دکھائی
 دی اور اس کے ساتھ ہی تمام لاینحل مسائل حل ہو گئے۔ منتقد میں اسی ذہنی اور قلبی
 بیماری کا ذکر کرنے کے بعد غزالی کہتے ہیں کہ اس بیماری سے نجات اس نور سے ہوتی
 جو حضرت حق سبحانہ نے میرے دل میں ڈالا تھا اور یہی نور اکثر عرفانی امور کی تالی
 اور کنجی ہے۔ پس جس شخص نے یہ گمان کیا کہ کشف حقائق صرف دلائل علمی پر موقوف
 و منحصر ہے اس نے اللہ کی رحمت و وسیع کو تنگ و محدود کر دیا۔ جب حضرت رسول
 کریم ﷺ نے شرح صدر کے معنی پوچھے گئے جس کا ذکر مندرجہ ذیل آیت قرآنی میں ہے:
 فمن یؤد اللہ ان یتھبہ یہ جب خدا چاہتا ہے کہ کسی کا قلب اسلام
 لیسرہ صدرہ للاسلام۔ کے لئے کھول دے۔

تو ان حضرت نے فرمایا ہو نور یقذفہ اللہ تعالیٰ فی القلب وہ ایک
 نور ہے جس کو اللہ تعالیٰ دل میں ڈال دیتا ہے۔ پھر پوچھا گیا کہ اس کی علامت کیا
 ہے؟ ان حضرت نے فرمایا التجانی عن دار الغرور والاناہتہ الی دار الخلود
 یعنی دنیا سے منہ پھیرنا جو دار غرور ہے اور عاقبت کی طرف رجوع کرنا جو دار پائیدار
 ہے اور یہی مطلب ہے اس حدیث کا جس میں ان حضرت نے فرمایا ان اللہ

تعالیٰ خلق الخلق فی ظلمتہا ثم رش علیہم من نورہ یعنی اللہ تعالیٰ نے خلقت کو اندھیرے میں پیدا کیا پھر ان پر اپنا نور چھڑکا۔ پس اس نور سے کشف (خائق) کو طلب کرنا چاہئے نہ صرف دلائل عقلیہ سے، (اردو ترجمہ، صفحات ۱۲-۱۳)

کیا یہ روشنی یا نور یا تجلی عقل سے کوئی علیحدہ چیز ہے یا اسی کا مکمل ثمرہ ہمنقذ میں غزالی کی رائے یہی ہے کہ نور ایک ذریعہ علم ہے جو عقل کے بعد پیدا ہوتا ہے اور جس کے ذریعہ عالم غیب اور زمانہ مستقبل کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں جو عقل کی دسترس سے باہر ہیں (صفحہ ۷۸) اسی طرح احياء العلوم (جلد سوم، باب اول، بیان ۷-۹) میں ان کی بحث سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک نور و تجلی علمی کتاب کے بعد حاصل ہو سکتی ہے بشرطیکہ قلب انسانی دنیاوی علائق سے پاک ہو اس کو دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اگر کوئی انسان تحصیل علوم کے بعد مسائل حاضرہ پر پورے انہماک، خلوص نیت اور جذبہ خدمت سے توجہ کرے تو وہ مسائل کے حل میں ایک روشن و واضح برہان پاسکتا ہے جس کے بعد اس کے لئے سارے پیچیدہ عقیدے واہو جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں غزالی نے دو مثالیں دی ہیں جن سے وہ اپنا مفہوم واضح کرنا چاہتے ہیں۔ فرض کرو کہ ایک حوض زمین میں کھدا ہوا ہے۔ اس میں پانی پہنچانے کے دو طریقے ہیں۔ یا تو اوپر سے نالیاں بنا کر کسی جگہ سے اس میں پانی بھر دیا جائے یا زمین کو اتنا کھودا جائے کہ خود بخود اندر سے پانی نکل آئے۔ دوسرے طریقے کا پانی صاف ہی زیادہ ہوگا اور ہمیشہ بھی رہے گا۔ پس قلب کو حوض سمجھنا چاہئے اور علم کو پانی اور حواس خمسہ کو مثل نالیوں کے تصور کرنا چاہئے۔ یعنی حواس خمسہ کے ذریعے بھی علم حاصل ہو سکتا ہے اور قلب کی صفائی کی جائے تو خود اس میں سے بھی علم کا چشمہ پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر وہ میں علم موجود نہ ہو تو

اس کے اندر سے چشمہ کس طرح پیدا ہوگا؟ اس کا جواب غزالی کے پاس کچھ نہیں اور وہ محض یہ کہہ کر ٹال دیتا ہے کہ یہ اسرار قلبی میں سے ہے۔

اس کے بعد دوسری مثال ملاحظہ کیجئے۔ کسی بادشاہ کے سامنے ذکر ہوٹا کہ اہل روم و اہل چین نقاشی کے کام میں بہت ماہر ہیں۔ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ ایک کمرے کا ایک رخ تو چین والوں کے سپرد کر دیا جائے اور دوسرا روم والوں کے اور بیچ میں ایک پردہ ڈال دیا جائے تاکہ کوئی دوسرے کی کاریگری سے باخبر نہ ہونے پائے۔ روم والوں نے اپنی طرف کی سجاوٹ کے لئے بے شمار قسم کے رنگ منگوائے مگر چین والوں نے صرف دیوار کو چلا دینے پر اکتفا کیا۔ مدت معینہ کے بعد جب پردہ ہٹایا گیا تو چین والوں کی طرف روم والوں کی طرف سے زیادہ آراستہ تھی کیونکہ مقابل کی دیوار کا ہر نقش اس میں منعکس تھا۔ غزالی کا خیال ہے کہ چینی طریقہ صوفیا کا ہے جو قلب کی صفائی سے اپنا مقصد حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن وہ سوال جو پہلی مثال میں اٹھایا گیا تھا یہاں بھی پیدا ہوتا ہے۔ فرض کیجئے کہ چین والے تو دیوار کو خوب چمکاتے لیکن روم والوں نے اپنے حصہ کی دیوار پر کوئی نقش و نگار نہیں بنائے تو پھر پردہ اٹھانے کے بعد ان کا چمکانا کس کام آئے گا؟ وہاں تو وہی روز اول والا معاملہ ہوگا۔ اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اکتساب علم کے بغیر اول تو نور کا چمکانا ممکن ہی نہیں اور اگر تجلی میسر ہو بھی تو اس تجلی سے علم سے عاری قلب کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ وہاں کچھ ہوگا تو تجلی اس کو منور کر سکتی ہے اور اگر وہاں قلب بالکل سفید کاغذ کی طرح ہو تو وہ روشنی اس پر کچھ اپنی طرف سے لکھ نہیں سکتی۔ حقیقت یہی معلوم ہوتی ہے کہ علم کی تحصیل بھی اسی طرح ناگزیر ہے جس طرح قلب کی صفائی جو آفلین کی محبت سے حاصل ہونے سے پیدا ہوتی ہے عقل و وجدان کے صحیح امتزاج سے ہی ایک بلند سیرت اور کردار پیدا ہوتا ہے۔

شیخ شہاب الدین سہروردی نے عوارف المعارف (باب چہارم) میں مفکرین کی چار قسمیں بیان کی ہیں، سالک، مجذوب، سالک مجذوب، مجذوب سالک، سالک وہ شخص جس کی تمام ہنگ و دو صرف علی التساب تک محدود رہ جائے اور اسے کوئی تجلی میسر نہ آئے۔ مجذوب وہ ہے جسے تجلی تو حاصل ہو جائے لیکن اس کا دل علوم و معارف علمیہ سے بالکل بے بہرہ ہو۔ شیخ سہروردی کے نزدیک یہ دونوں قسم کے لوگ بہت نچلے درجہ میں مقیم ہوتے ہیں ان سے کسی تخلیقی یا تعمیری کام کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تیسری قسم کے لوگ وہ ہیں جو زندگی کا آغاز التساب علم سے کریں لیکن ایک منزل پر جا کر ان کو تجلی میسر آ جائے اور چوتھی قسم کے وہ لوگ ہیں جن کا قلب آغاز ہی میں تجلی سے منقود ہو جائے لیکن بعد میں وہ التساب علم پر تیار ہو جائیں۔ اگرچہ شیخ سہروردی اس آخری قسم کو یعنی مجذوب سالک کو بلند ترین درجہ دیتے ہیں لیکن غزالی کے نزدیک سالک مجذوب بلند ترین منصب ہے۔ چنانچہ احیاء العلوم جلد اول، باب اول فصل دوم بیان سوم، میں ایک جگہ یوں ذکر کیا ہے کہ جنسید بغدادی فرماتے ہیں کہ مجھ سے ایک روز میرے مرشد سری سقطی نے کہا کہ جب تم میرے پاس سے اٹھتے ہو تو کس کے پاس بیٹھتے ہو؟ میں نے کہا کہ محاسبی کے پاس۔ (محاسبی تصوف، کلام، فلسفہ، حدیث سبھی کے ماہر تھے) پھر جب میں آپ کے پاس سے اٹھا تو سنا کہ فرمایا کہ مجھ کو خدا علم اور حدیث والا صوفی کرے، صوفی حدیث والا نہ کرے۔ اس قول سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جو شخص حدیث اور علم کو حاصل کر کے صوفی بنتا ہے وہ فلاح پاتا ہے اور جو علم سے پہلے صوفی بنتا ہے وہ اپنے نفس کو خطرے میں ڈالتا ہے یعنی غزالی کے نزدیک سالک مجذوب ایک بلند ترین منصب ہے جو کسی مفکر کو نصیب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ گوتم اور غزالی دونوں کے تجربات اسی نوعیت کے تھے، انہوں نے زندگی کا آغاز التساب علم سے کیا جس کے باعث ان کے ذہن میں حیات انسانی کے متعلق چند پچھلے

سوالات پیدا ہوئے۔ اس ذہنی پریشانی کو دور کرنے کے لئے انہوں نے اپنے قومی علمی سرچشمہ سے سیراب ہونے کی کوشش کی، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے از خود ان مسائل پر غور و خوص شروع کیا اس حالت میں کہ ان کا قلب ہر قسم کے خطرات و شہوات سے پاک ہو چکا تھا۔ یہی حالت تھی جب ان کے قلب پر روشنی نمودار ہوئی۔ اس روشنی نے ان کو تعلیم اور رسم پرستی سے بالکل آزاد کر دیا جب تک ان کی نگاہ مروجہ مذاہب فکر کی حدود کے اندر مقید رہی ان کی ذہنی پریشانی دور نہ ہو سکی کیونکہ ان حدود کے اندر رہ کر کسی تخلیقی کام کی توقع نہ تھی۔ روشنی کا آنا گویا ان حدود سے متجاوز ہونا تھا، تعلیم کی بندھنوں کا توڑنا اور ایک بالکل الگ اور نئے طرز فکر کی بنیاد رکھنا تھا۔ غزالی کا خیال ہے کہ یہ تخلیقی مشکوٰۃ نبوت کا پر تو تھا یعنی اس نے قدیم و معاصر تمام مذاہب فکر سے ہٹ کر بلا واسطہ اس سرچشمہ سے اکتساب کیا جو تمام حقیقتوں کا منبع اور تمام نوروں کا مرکز ہے۔ گوتم نے اگرچہ اس قسم کا کوئی اعلان نہیں کیا لیکن اس کی تمام اجتہادی کوششوں کا اگر غائر مطالعہ کیا جائے تو اس سے یہی استنباط ہوتا ہے کہ اس نے تمام قدیم و جدید مذاہب ہلے فکے سے بالآخر خالص اس سرچشمہ سے سیراب ہونے کی کوشش کی جو ویدوں اور اپنشدوں میں محفوظ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بدھ کے پیروؤں نے بعد میں گوتم کے اجتہادات کو بالکل ایک مستقل حیثیت دیدی اور کوشش کی کہ اس کا رشتہ قدیم سرچشمہ سے بالکل منقطع کر دیا جائے۔ لیکن اس بات کی قوی شہادت موجود ہے کہ گوتم کے نظریہ حیات اور نظام اخلاق کی کلی بنیاد ان تصورات پر مبنی تھی جو اپنشدوں میں موجود تھے اور جن سے اس نے سیر مو انحراف نہ کیا۔

اس کی تحریک کو ہندومت کے خلاف بغاوت کہنا حالات کی بالکل غلط

تاویل ہوگی۔ اگر وہ بغاوت تھی تو ان نظریوں کے خلاف جن کو مختلف اربابِ فکر نے اس کے عہد میں رواج دیا تھا۔ اس کی ذہنی پریشانی اور قلبی کش مکش محض اس بات کی آئینہ دار ہے کہ اس کی طبیعت کو ان حدود میں مقید رہنا گوارا نہ تھا۔ آخر کار کئی سالوں کی کوشش کے بعد اس کو بالکل ایک نیا راستہ نظر آیا جس پر چل کر اسے یقین تھا کہ وہ نہ صرف اپنی قوم بلکہ کل انسانیت کو تاریکی کے گڑھے سے نکال کر روشنی کی طرف لاسکے گا اور یہیں سے اس کی زندگی کا نیا باب شروع ہوتا ہے جس کے باعث ایشیا کے عوام کئی صدیوں تک اس کی تعلیم سے روحانی سکون حاصل کرتے رہے۔

گوتم کا پہلا قدم اپنے معاصرین مفکرین کے خلاف اعلانِ جنگ تھا۔ جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے اس زمانے میں سونسطائی گروہ نے لوگوں کو ایک شدید ذہنی الجھن میں مبتلا کر رکھا تھا۔ ہر معاملہ میں منطقی دلائل، سفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید ثابت کرنے کی کوششیں، اخلاق اور اخلاقی اقدار کی توضیح، غرض ان کے طریقہ کار نے لوگوں کو زندگی کے تمام بنیادی مسائل سے ہٹا کر محض عیشِ امر و نہ کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ پارواک کا مادی نظریہ کائنات بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ ان خطرناک حالات میں جبکہ ہر طرف ذہنی طوائف الملوک کی طاری تھی گوتم نے بنیادی مسائل حیات کے متعلق بالکل غیر جانبداری کا رویہ اختیار کیا جس کو ہم تشکیک یا لا اوریت کہہ سکتے ہیں۔

بدھ کے مختلف مکالمات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم دس مختلف مسائل کے متعلق گوتم نے بحث مباحثہ کرنے سے مکمل انکار کر دیا۔ وہ مسائل درج ذیل ہیں:

۱، ۲۔ کائنات قدیم ہے یا حادث۔

۴،۳۔ کائنات لا محدود ہے یا محدود۔

۶،۵۔ روح انسانی جسم کے مماثل ہے یا مختلف۔

۸،۷۔ کیا نجات یافتہ انسان موت کے بعد زندہ ہے یا نہیں؟

۱۰،۹۔ کیا یہ ممکن ہے کہ انسان زندہ بھی ہو اور مرا ہو ابھی، یا ان میں سے

دونوں حالتیں اس پر عائد نہ ہوتی ہوں؟

آخری چار سوال انسانی روح کے متعلق ہیں۔ قدیم آریائی نقطہ نظر سے

موت کے بعد انسان دوبارہ اس دنیا میں اپنے کرموں کا اجر حاصل کرنے کے لئے پیدا ہوتا ہے اور ناجی شخص جس نے نروان حاصل کر لیا ہو، پیدائش و موت کے

اس دائمی چکر سے چھٹکارا پالیتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ دوسری زندگی اور پہلی زندگی میں کوئی وجہ تسلسل ہے؟ کیا کوئی ایسی چیز ہے جو ایک موت کے بعد

دوسری پیدائش کے وقت نئی زندگی میں منتقل ہو جاتی ہے؟ عام طور پر تو یہی کہا جاتا ہے کہ انسانی روح ایک لازوال اور نہ مرنے والی چیز ہے جو کسی آدمی کی

موت کے بعد نئی زندگی کی بنیاد اور اس کے شخصی تسلسل کو قائم رکھتی ہے اور یہی نظریہ گوتم کے زمانے میں مروج بھی تھا لیکن اس نے اس تصور کو رد کر دیا۔ اس کے

نزدیک روح انسانی کو ابدی یا غیر ابدی ماننے کے لئے کوئی دلائل موجود نہ تھے۔ اس نے یہی بہتر سمجھا کہ اس مسئلے کے متعلق خاموشی اختیار کرے۔ نہ صرف یہ بلکہ مجرد روح

کے وجود کے متعلق بھی اس کے کلام میں کوئی اثباتی الفاظ نہیں ملتے۔ جہاں تک روح کی ماہیت کا سوال ہے قرآن بھی اس کی تائید کرتا ہے۔ لوگوں کے مطالبات

کے جواب میں قرآن نے صرف اتنا کہا:

یسئلونک عن الروح قل الروح من امر ربي

من امر ربی۔ کہو کہ روح میرے رب کا امر ہے۔

اب یہ امر ربی "کا مجموعہ الفاظ خود اسی طرح مبہم اور غیر واضح ہے جس طرح کہ لفظ روح۔ انہی دو الفاظ کی بنیاد پر صوفیاء اور حکمائے اسلام نے کافی طویل اور دل چسپ بحث کی ہے۔ لیکن یہ بنیادی سوال کہ روح کیا چیز ہے؟ بالکل اسی طرح لایٹنل رہا جیسا اس جو اب سے پہلے تھا۔ مگر جہاں تک روح کے وجود کا تعلق ہے قرآن اس کا اثبات کرتا ہے اور گوتم اس کا انکار یا کم از کم نہ اثبات نہ انکار۔ ایک دفعہ اس مسئلہ کو سمجھاتے ہوئے اس نے کہا کہ ہمارے حواس یا ہمارا جسم ہی وہ ذرائع ہیں جن کی وجہ سے ہم "میں" کا تصور حاصل کرتے ہیں لیکن صحیح عالم وہ ہے جو اس غلط مفروضہ سے اس جہالت سے نجات حاصل کرے چنانچہ اس انکار روح کے بعد بدھ مت کے لئے انسانی خودی اور شخص سے انکار نظام اخلاق کا ایک بنیادی تصور قرار پایا۔

ایک دفعہ ایک بھکشو نے گوتم سے روح کے متعلق سوال کیا:

کیا روح کا وجود ہے؟

گوتم خاموش رہا۔

کیا روح کا وجود نہیں ہے؟

گوتم پھر بھی خاموش رہا۔

اس کے بعد وہ بھکشو اٹھا اور چلا گیا۔ یہ دیکھ کر اس کے عزیز شاگرد آئند

نے اعتراض کیا کہ ان سوالات کے جواب کیوں نہیں دئے گئے۔

گوتم نے کہا "اگر اس کے پہلے سوال کے جواب میں میں ہاں کہتا تو اس سے

عام مروجہ عقیدہ کی تائید ہوتی کہ روح ایک پائیدار اور دائمی چیز ہے۔ اور اسی

طرح اگر اس کے دوسرے سوال کا جواب یہ دیتا کہ روح کا وجود نہیں تو گوتم روح

کے وجود کے منکرین کی تائید ہوتی۔ ان دونوں متضاد نظریات بچنے کیلئے گوتم نے خاموشی

اختیار کرنا بہتر سمجھا۔ لیکن بدھوں کے ایک مشہور عالم ناگ راجن کی رائے ہے کہ گوتم کا اصلی اور بنیادی نقطہ نگاہ انکارِ روح ہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ نظریہ اتنا خوفناک ہے کہ گوتم نے عام انسان کے سامنے اس کی تلقین مناسب نہ سمجھی اور اسی لئے اس کے اقوال میں دونوں قسم کے نظریات کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک دوسرے مشہور بدھ عالم ناگ سین کی تشریح قابل غور ہے۔ ایک یونانی بادشاہ مینی انڈ نے جو باختر میں حکمران تھا ناگ سین سے اس معاملہ میں گفتگو کی۔

بادشاہ نے پوچھا تمہارا کیا نام ہے؟
 ”میرے والدین بھکشتو اور دوسرے لوگ مجھے ناگ سین کہتے ہیں۔ لیکن ناگ سین کوئی علیحدہ وجود نہیں ہے۔“

اس پر بادشاہ نے بجا طور پر اعتراض کیا کہ اگر اس نام میں کوئی علیحدہ وجود مضمر نہیں تو پھر وہ کون ہے جو نیکی اور پرہیزگاری کی زندگی بسر کرتا ہے؟ کون ہے جو نردان حاصل کرتا ہے؟ اسی طرح وہ کون ہے جس سے بدی کے ہزاروں مختلف کام سرزد ہوتے ہیں؟ اگر اس اصول کو تسلیم کیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ نیکی اور بدی، خیر اور شر، وعدہ و وعید، سزا و جزا کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس کے بعد بادشاہ نے یکے بعد دیگرے انسانی جسم کے مختلف حصوں، حواس، ذہن وغیرہ کا نام لے کر پوچھا کہ کیا ان میں سے کوئی ناگ سین ہے؟ ان سب کا جواب نفی میں پا کر بادشاہ نے کہا تو ہمارے خیال میں ناگ سین کی کوئی حقیقت اور وجود نہیں، یہ ایک لفظ ہے جس کے کوئی معنی نہیں، ناگ سین محض دھوکا، فریب، سراب اور مایا ہے۔

اس اعتراض کے جواب میں ناگ سین نے بادشاہ سے رتھ کے متعلق سوالات شروع کئے۔ رتھ کیا ہے؟ کیا پیٹے، ڈھرا، بانس، چھت، لگام رتھ میں؟ کیا یہ سب

چیزیں مل کر رہتی ہیں؛ اور اگر ان چیزوں کو ذہن سے خارج کر دیا جائے تو کیا کوئی ایسی چیز رہ جاتی ہے جسے ہم رکھ کہہ سکتے ہیں؟

ان تمام سوالوں کے جواب میں بادشاہ نے کہا: نہیں۔

اس پر ناگ سین نے کہا: پھر مجھے تو رکھ کہیں دکھائی نہیں دیتی آپ نے غلط

بیانی سے کام لیا ہے۔ لیکن بادشاہ کا اس پر اطمینان نہ ہوا۔ اس نے کہا:

”میں نے کوئی غلط بیانی نہیں کی۔ رکھ موجود ہے اور اسی پر بیٹھ کر میں آیا ہوں

چھت، پیٹے، ڈھرا، بالنس وغیرہ سب چیزیں مل کر رہتی ہیں اور یہی چیزیں وہ

نشانات ہیں جن کو دیکھ کر ہر آدمی رکھ کو پہچان سکتا ہے۔“

ناگ سین نے جواب دیا: بالکل یہی معاملہ ایک انسان کے متعلق ہے۔ انسانی

جسم کے مختلف بے شمار اجزا اور حواس اور ذہن وغیرہ مل کر ہی شخص بنتا ہے اور انہی

کی بنا پر مجھے ناگ سین کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ گوتم کا مشہور قول ہے کہ جس طرح

مختلف چیزوں کے ملنے سے رکھ بنتی ہے اسی طرح سکندھوں سے مل کر ایک شخص

کا وجود قائم ہوتا ہے۔“

بدھ مت میں انسانی وجود کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے: (۱) مادی اجزاء

جو تعداد میں ستائیس ہیں۔ اور جن کو اصطلاحی طور پر روپ کہا جاتا ہے۔ (۲) حواس

ستہ یعنی پانچ حواس اور چھٹا ذہن جو حافظہ کا مقام ہے۔ (۳) تصورات تجریدی

جو حواس ستہ کے مقابلے پر چمپے ہیں۔ سننے کی حس کے ماتحت مثلاً رنگ یا درخت

کے تصورات۔ (۴) قوائے یا قابلیتیں جو تعداد میں ۵۲ ہیں۔ (۵) عقل یہی انسان

کے تمام ممکنہ مادی یا غیر مادی اجزا یا قوتیں ہیں جن میں سے کوئی پائدار اور مستقل

نہیں۔ پہلے جز یعنی مادی اجزا کی مثال اس جھاگ کی طرح ہے جو پانی پر بہتی ہے

اور چند لمحوں سے زیادہ اس کی زندگی نہیں۔ دوسرے جز یعنی حواس ستہ کی

مثال اس بلبلے یا جناب کی سی ہے جو پانی کی سطح پر چند منٹوں کے لئے ابھرتا اور پھر غائب ہو جاتا ہے۔ یہ سب اجزوں یعنی تصورات بخیریدی وہ غیر حقیقی سراب ہے جو سورج کی تپش سے پیدا ہوتا ہے لیکن جس کا اصلی وجود عدم سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ چوتھا گروہ یعنی ذہنی اور اخلاقی رجحانات کیلئے کے پھلکوں کی طرح بے حقیقت ہیں۔ آخری گروہ یعنی تعقل محض جادو کا چھلاوہ۔ ان پانچوں میں سے کوئی ایک بھی روح نہیں کہلا سکتا اس لئے روح کا وجود اور عدم مساوی ہے۔

اسی طرح گوتم نے حیات بعد الممات اور خود خدا کے متعلق یہی نقطہ نگاہ پیش کیا یعنی ان چیزوں پر یقین کرنا یا انکار کرنا اخلاقی زندگی کے لئے بالکل غیر ضروری ہے۔ خدا یعنی برہما کے متعلق اس نے ایک مکالمہ میں وہی خصوصیات اور صفات گنوائیں جو ہر توحیدی مذہب نے پیش کی ہیں اور اس کے بعد ایک صوفی درویش کی زبانی اس کے علم کی وسعت کا مذاق اڑایا۔ کائنات کے متعلق چند فیادہی سوالات نے اس کو پریشان کر رکھا تھا۔ اس نے اپنے استادوں سے پوچھا، پھر دوتاروں سے پوچھا۔ ان سب نے اسے ہدایت کی کہ اس کی تشفی صرف وہ خدا ہے بزرگ و برتر کر سکتا ہے جو اس کائنات کا خالق ہے عالم، بصیر ہے، تمام قوتوں کا مالک، تمام صفاتِ حسنہ کا حامل، سب کا رب و حاکم ہے۔ لیکن جب وہ درویش اس کے پاس پہنچا تو وہاں سے بھی اسے وہی جواب ملا جو وہ اس سے پہلے حاصل کر چکا تھا کہ وہ نہیں جانتا۔ اس تمثیل سے یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ گوتم کے نزدیک اخلاقی زندگی کے لئے نہ خدا کی ضرورت ہے نہ انسانی خودی کی۔ اس کے خیال میں موجودہ زندگی اور اس کے روزمرہ کے مسائل کا حل کرنے کے لئے کسی فلسفیانہ مباحث کی ضرورت نہیں۔ گوتم کے مختلف مکالمات و مباحث کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مسائل سے بے اعتنائی کی تین مختلف وجوہات تھیں۔ اول، ان مابعد الطبیعیاتی

مسائل کی بنیاد کسی قطعی شہادت پر مبنی نہیں۔ اس لیے ہر شخص اپنے ذوق کے مطابق ایک نظریہ قائم کرتا ہے۔ ان لوگوں کی مثال ان آدمیوں کی طرح ہے جنہوں نے ہاتھی کے مختلف حصوں کو دیکھ کر ہاتھی کو ستون یا دیوار یا ٹکڑے کی طرح سمجھا۔

(ب) ایسے مسائل کے متعلق مختلف نظریات محض افراد کے ذاتی جذبات، امیدوں اور خواہشات کا عکس ہوتے ہیں اور خارج ہیں ان کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ ان کی بنیاد عارضی و وقتی احساسات اور خارجی تجربات پر مبنی ہوتی ہے اور اعلیٰ و برتر حکمت کا اس میں شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ اسی آخری دلیل کی بنا پر ایک مکالمہ (برہما جالا) میں گوتم نے ادنیٰ اور اعلیٰ حکمت کی تقسیم بھی پیش کی ہے۔ اسکے خیال میں مختلف قسم کے نظریات کی تائید یا تردید میں منطقی دلائل پیش کرنے سے معاملات کی کٹھنک پہنچنا ناممکن ہے لیکن ایک صحیح قسم کا منکر یا حکیم ان معاملات کی حقیقت سے واقف ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ منطقی اور عقل کے محدود دائرے سے گزرنے کی سکت رکھتا ہو۔

اے میرے بھائی اگر محض منطق کی راہنمائی حاصل ہو تو ان گہرے اور پیچیدہ مسائل کی کٹھنک پہنچنا بہت دشوار ہے لیکن ایک دانا حکیم ان کو سمجھ سکتا ہے۔ گوتم بدھ کی یہی تقسیم قرآن کی زبان میں محکمت اور ملت ابہات کی تقسیم سے سمجھ میں آ سکتی ہے۔ قرآن کے متعلق خدا کا ارشاد ہے:

منہ آیات محکمت هن ام اس کتاب میں دو طرح کی آیات ہیں: ایک
 الكتاب و آخر متشابھات محکمت جو کتاب کی اصل بنیاد ہیں اور دوسری
 ... وما لعلمنا و لیلہ الا متشابہات، ان کا حقیقی مفہوم کوئی نہیں جانتا،
 اللہ و الراسخون فی العلم سوائے اللہ کے اور وہ لوگ جو علم میں نچتے کار
 یقولون آمنابہ (۳: ۷) ہیں اور جو کہتے ہیں کہ ہم اس پر ایمان لائے۔

حکامات جن کو یہاں اُم الکتاب کہا گیا ہے سے مراد وہی اصول ہیں مثلاً عقائد، عبادات، اخلاق، فرائض اور امر و نہی کے احکام۔ تشابہات سے وہی ما بعد الطبعی مسائل مراد ہیں جن کی طرف گوتم بدھ نے اشارات کئے ہیں، یعنی کائنات کی حقیقت، اس کا آغاز و انجام، اس میں انسان کی حیثیت اور اس طرح کے دوسرے بنیادی مسائل۔ چونکہ یہ تمام امور انسانی حواس اور عقل سے ماوراء ہیں اس لئے ان کی وضاحت کے لئے مجبوراً ایسے الفاظ استعمال کرنے پڑتے ہیں جو انسانی تجربے سے تعلق رکھتے ہوں اور بیان کی اسی مجبوری کے باعث ان حقائق کی صحیح شکل سامنے نہیں آسکتی۔ جہاں کہیں الفاظ کا پردہ اٹھا کر تاویل کی کوشش کی جائے گی، وقتی مصلحتیں اور زمانے کا اقتضاء ان کو ایک خاص نہج پر لے جانے پر مجبور کرے گا۔ اسی لئے گوتم نے لوگوں کو تلقین کی کہ ان مسائل میں الجھ کر فتنوں کا دروازہ مت کھولو، کیونکہ اس سے زندگی کے بنیادی اخلاقی مسائل حل نہیں ہونگے۔ قرآن نے بھی اس آیت میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے:

فاما الذین فی قلوبہم ذریعہ
 فیتبعون ما تشاہد منہ اقیفاً
 الفتنۃ وابتغاء تاویلہ۔

جن لوگوں کے دلوں میں ٹیڑھ ہے وہ فتنے کی تلاش میں ہمیشہ تشابہات ہی کے پیچھے پڑتے ہیں اور ان کو معنی پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس جگہ ایک بہت اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ گوتم کی حیثیت اس معادہ میں کیا تھی؟ ایک حیثیت تو سقراط کی تھی یا ایک دفعہ اسے القا ہوا کہ سقراط! تم دنیا میں عقلمند ترین انسان ہو۔ اس پر وہ سوچنے لگا کہ وہ کیسے عقلمند ہو سکتا ہے جب اسے بہت سی چیزوں کا علم نہیں۔ بہت غور و خوض کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ چونکہ اسے اپنی لاعلمی یا کم علمی کا احساس ہے تو یہی اس کی دانائی ہے

حالانکہ لوگوں کی اکثریت جو علم میں بالکل کم مایہ ہوتی ہے اپنے آپ کو عقل مندی میں
یکٹے روزگار سمجھتی ہے ۵

آں کس کہ نداند و بداند کہ بداند درجہل مرکب ابد اللہ ہر بماند
کیا گوتم کی خاموشی لاعلمی کا اقرار تھا؟ اس نقطہ نگاہ کو تسلیم کرنا مشکل معلوم
ہوتا ہے۔ اگر اس کے مفسرین ناگ ارجن اور ناگ سینا اور ہندو ناقدین کی توجیہ
کو تسلیم کیا جائے تو اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گوتم کی مسلمہ اور مصدقہ رائے
یہی تھی کہ نہ خدا ہے، نہ موت کے بعد کوئی زندگی، نہ روح اور نہ کوئی سزا و جزا
جو کچھ ہے وہ یہی ہر لمحہ تغیر پذیر زندگی جس میں دکھ اور مصیبت کی زیادتی سے تنگ آ کر
انسان پناہ ڈھونڈنی چاہتا ہے جو ایک خاص قسم کے اخلاقی اصولوں کی پیروی
سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر اس نظریے کو تسلیم کر لیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ گوتم کی
تمام ابتدائی کوششیں، اس کی ریاضت، اس کے قلب پر روشنی کا ظاہر ہونا سب
بے کار اور لایعنی چیزیں تھیں جن سے اسے کوئی روحانی فائدہ اور عرفان حاصل نہ
ہو سکا۔ جب یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ ایک دن اس کے قلب پر نور چمکا جس کی
روشنی میں اس نے حقائق عالیہ کا علم حاصل کر لیا تو لامحالہ یہ ماننا پڑے گا کہ اس کے
دل سے تمام مادی حجابات زائل ہو گئے اور وہ راسخون فی العلم کے زمرہ میں داخل
ہو گیا جس کے بعد وہ ہر قسم کے شکوک و شبہات سے بالا ہو کر حق یقین کی منزل
تک جا پہنچا۔ اس تاویل کے بعد اس کی خاموشی کا مقصود صرف یہ معلوم ہوتا ہے
کہ وہ لوگوں کو اپنے زمانہ کے مناظرہ بازوں کے فتنے سے باز رکھنا چاہتا تھا جو لوگوں
کو صحیح مسائل سے ہٹا کر محض علمی اور تجریدی مسائل میں الجھائے رکھتے تھے۔ جب
گوتم نے روشنی کا جلوہ دیکھ لیا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے تمام مشکلات اور
مصائب کا مقابلہ کرنے کا عزم صمیم کر لیا تاکہ وہ اپنی قوم کو ایک اعلیٰ اور برتر زندگی

کی طرف راہنمائی کر سکے اور یہ تمہیں ممکن تھا جب اسے حقیقت کا عرفان حاصل ہو چکا ہو۔ اس کی غیر موجودگی میں وہ ”بدھ“ کہلانے کا مستحق نہیں۔ ”بدھ“ کا لقب اس بات کی کافی شہادت ہے کہ وہ زندگی کے ان سب حقائق عالیہ کی حقیقت سے پوری طرح خبردار ہو چکا تھا۔ اپنے زمانے کی سونسطائی ذہنیت سے بچنے کے لئے اس کے سوائے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ عوام کے سامنے اپنی زبان نہ کھولے اور اسی کی طرف اس نے اپنے عزیز ترین شاگرد آئند کی توجہ دلائی جب اس نے گوتم سے اس کی خاموشی کا سبب پوچھا تھا۔ اسی طرح ایک دن گوتم نے چند گرسے ہوئے بچے اٹھا کر تمہیں پر رکھے اور آئند سے پوچھا: کیا ان بچوں کے علاوہ اور بچے بھی ہیں؟ آئند نے کہا:

خزاں کا موسم ہے اور آج کل ہر جگہ اور ہر طرف ہزاروں کی تعداد میں بچے گرسے ہیں۔ اس پر گوتم نے کہا: ”اسی طرح میں نے تمہیں جو کچھ دیا ہے وہ حقیقت کلی کا محض ایک حقیر ترین حصہ ہے۔ سچائیاں انہی بچوں کی طرح لاتعداد ہیں جن کا شمار انسانی عقل کے بس کی چیز نہیں۔“ ناگ سین سے بادشاہ نے پوچھا تھا کہ حکمت کا مقام کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا: ”کہیں نہیں“ بادشاہ نے اس پر کہا: تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ حکمت کوئی چیز نہیں۔

ناگ سین نے جواب دیا کہ جس طرح ہوا کسی جگہ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ موجود ہے اسی طرح حکمت اور دانائی کسی خاص جگہ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ موجود ہے۔ بشرطیکہ اس کا طالب صادق موجود ہو۔

لیکن اس چیز کو تسلیم کر بھی لیا جائے کہ تشابہات کی بحث بعض دفعہ فتنوں کا دروازہ کھول دیتی ہے تو بھی اس حقیقت سے انماض نہیں کیا جاسکتا کہ اخلاقی زندگی کا دار و مدار بہت حد تک انہی بنیادی مسائل کی صحیح توضیح پر ہے۔ اگر

گوتم کی نگاہ میں تکمیل انسانیت ایک حقیقی مقصد ہے تو کیا یہ تکمیل بغیر منزل کے تعین کے ممکن ہے؟ کائنات کی ابتدا و انتہا، انسانی خودی اور اس کی آزادی روح کی ابدیت اور ہمیشگی، خالق کائنات کا وجود۔ یہ سبھی مسائل بلاشبک و شبہ انسانی عقل سے ماوراء اور تشابہات میں داخل ہیں لیکن ان کے تشفی بخش حل کے بغیر انسان بحیثیت انسان اخلاق کی دنیا میں ایک صحیح قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ آپ ہر جگہ اس کا اعلان کرتے رہتے۔ کسان مسائل کو مت زیر بحث لائیے لیکن اس کے باوجود انسانی فطرت اس چیز کا ہر لمحہ تقاضا کرتی ہے کہ ان مسائل کو سامنے لایا جائے۔ ان کا قابل حل یا ناقابل حل ہونا ایک بالکل علاحدہ مسئلہ ہے مان کے علاوہ کوئی اخلاقی نظام کسی حالت میں بھی ان مسائل سے دوچار ہوئے بغیر ایک لمحہ کے لئے بھی قائم نہیں رہ سکتا۔ خود قرآن نے جہاں آیت مذکورہ بالا میں تشابہات کی بحث میں پڑنے کو فتنے کا دروازہ کھولنے کا نام دیا وہیں بے شمار جگہوں پر ان مسائل پر بحث بھی کی ہے کیونکہ اس کے بغیر عملی زندگی میں اخلاق کا چلن تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ یہ فیصلہ کر لیں کہ یہ کائنات بغیر کسی خالق کے خود بخود وجود میں آگئی اور انسان اپنے اعمال میں کسی کے سامنے ذمہ دار اور جواب دہ نہیں تو اس حالت میں جو فلسفہ اخلاق تعمیر ہوگا وہ خالص افادیت اور عیش پرستانہ ہوگا۔ اگر آپ یہ تعین کر لیں کہ یہ کائنات بلا مقصد پیدا ہوئی ہے تو آپ کے سامنے قنوطیت ایک منطقی لزوم کے ساتھ آموچود ہوگی اور ایسی حالت میں زندگی سے موت کہیں زیادہ قابل ترجیح ہوگی اور خود کشی ایک مستحسن فعل قرار پائے گا جیسا کہ ہندوستان میں جین مت اور یونان میں رواقیت کے ہاں۔

گوتم نے اپنی تمام کوششیں کثرت تک محدود رکھیں اور وحدت کی طرف بالکل بے اعتنائی برتی نفسیات میں جذبات، احساسات، خارجی تجربات اور

داخلی رجحانات ہی سب کچھ ہیں اور اس کثرت میں کوئی مرکزی نقطہ موجود نہیں جو ان کو ایک لڑائی میں پروسکے۔ اخلاقی لوہ دینی دائرہ عمل میں چند متفرق اعمال ہیں جو بغیر کسی بنیادی مقصد کے ہر انسان سے سرزد ہوتے ہیں یا ہونے چاہئیں معاشرتی حیثیت سے انسانوں کی کثرت میں کوئی ربط و نظام نہیں جو انہیں کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ایک واحد نظام ریاست میں منضبط کر سکے۔ ہر جگہ ہر طرف اور ہر چیز تغیر اور تبدیلی سے دوچار ہے اور اس تغیر کی تہ میں ثبات کا وجود بالکل عتق ہے۔ غرض بدھ مت محض کثرت کا مدعی ہے اور وحدت کا منکر، حالانکہ کثرت اور وحدت علیحدہ علیحدہ محض اعتباری حقیقتیں ہیں۔ کوئی کثرت وحدت کے بغیر سی طرح نامکمل اور ناقص ہے جس طرح وحدت کثرت کے بغیر نفسیات میں روح کو خارج کرنے سے وہیں باخلاق کو خدا سے بے تعلق رکھنے سے اور معاشرتی زندگی میں محض افراد کو مد نظر رکھنے کے باعث بدھ مت میں وہی خرابیاں آ موجود ہوئیں جن کو ختم کرنے کے لئے گوتم نے تمام تنگ و دو کی تھی۔ یہ ایک بن حقیقت ہے اور خود بدھ مت کی تاریخ بھی اس بات کی کافی شہادت ہے کہ گوتم نے ان معاملات میں سکوت اختیار کر کے جہاں ایک نئے کا دروازہ بند کیا وہاں ہزاروں اور فتنوں کا دروازہ کھول دیا۔ ایک خدا کے وجود سے انکار یا عدم اقرار سے ہزاروں خدا اور پوتا آ موجود ہوئے۔ وہ اخلاقی نظام جو خدا، روح اور حیات ابدی کی نفی پر اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ ان کے متعلق انسانی حواس و عقل کوئی قطعی حکم یا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ بعد میں خالص توہمات اور تمیلیات کے گورکھ دھندوں میں گم ہو گیا اور بتوں کی پوجا اور لائینی رسوم و عقاید کا ایک مضحکہ خیز مجموعہ بن کے رہ گیا۔

گوتم کی روحانی زندگی کا دوسرا اہم قدم چار نکاتی حقیقت کا اعلان تھا۔ (۱) اس زندگی میں دکھ ہی دکھ ہے اور اس دکھ کی ایک وجہ ہے۔ (۲) یہ وجہ دور کی

جاسکتی ہے۔ (۴) اس کو دور کرنے کا ایک صحیح راستہ بھی ہے۔
دکھ اور مصیبت کے وجود سے تو کسی کو انکار نہیں لیکن جو نقشہ گوتم نے کھینچا ہے
وہ نہ صرف مبالغہ آمیز بلکہ حقیقت سے بہت بعید ہے۔ انسانوں کی پیدائش اور
ان کی موت سبھی اس کے نزدیک دکھ اور مصیبت کے آثار ہیں۔ زندگی کے
الٹناک پہلو مثلاً بیماری، ذہنی اور جسمانی تکالیف، ظالموں کے ظلم و ستم، قدرتی تباہ
کاریاں تو یقیناً انسانی زندگی کے افسوسناک پہلو ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا
کہ زندگی چیثیت زندگی دکھ کا باعث ہے حالات کی ایک بالکل غلط تعبیر
ہے۔ کیا زندگی کی تکلیفوں کے مقابلہ میں سکھ کی مقدار کم ہے؟ گوتم کے نزدیک
اس کا جواب اثبات میں ہے لیکن کیا کوئی ایسا پیمانہ ہے جس سے ان کے صحیح تناسب
کا اندازہ ہو سکے؟ انسانیت کا عملی تجربہ اس معاملہ میں یہی حکم دکھ کے باوجود زندگی
قابل احترام ہے اور محض وقتی اور عارضی پریشانیوں کے باعث اس سے انکار
درحقیقت خود احترام انسانیت کے خلاف ایک افسوسناک فیصلہ ہوگا۔
گوتم کا یہ قنوطی نقطہ نظر صرف بدھ مت تک محدود نہیں۔ خود اپنشدوں
میں بھی یہی نظریہ موجود ہے۔ اس کا اصلی سبب وہی دوری نظریہ حیات ہے جو
یونان اور ہندوستان کے تمام مفکرین کے ہاں مشترکہ طور پر پایا جاتا ہے۔ اس نظریے
کے مطابق زندگی ایک خط مستقیم پر ارتقائی منازل طے نہیں کرتی بلکہ ایک دائرہ
کی شکل میں ایک ہی مرکز کے ارد گرد گھومتی ہے اور تمام مظاہر حیات اس چکر میں
اس طرح مبتلا ہیں کہ اس سے چھٹکارا پانے کا کوئی امکان نہیں، طوعاً و کرہاً یہ بوجھ
برداشت کرنا پڑتا ہے اور اس لئے اس کا لازمی نتیجہ قنوطیت ہے۔ اگر زندگی کی
پریشانیوں سے تنگ آکر کوئی خودکشی بھی کرے جیسا کہ جن مت نے تجویز کیا تھا تب
یہی وہ دوری گردش سے نجات نہیں حاصل کر سکتا کیونکہ وہ پھر اسی کا مہلت

میں اسی یا کسی دوسری شکل میں آموجی ہوگا۔ نہ پیدائش کا کوئی مقصد ہے نہ کائنات کا اور نہ کوئی انجام۔ ایک مسلسل باور نہ ختم ہونے والا چکر ہے اور جو کوئی اس میں پھنس گیا اس کے لئے کوئی راہ نجات نہیں۔ اس کے برعکس اسلام کے نزدیک کائنات کی کوئی چیز بلا مقصد نہیں۔ انسان کا اس دنیا میں پیدا ہونا، زندگی بسر کرنا اور مرنا سبھی کائنات کے خالق کے ایک تعمیری پروگرام کے مطابق ظہور پذیر ہوتا ہے۔ قرآن نے یہ کہہ کر کہ موت کے بعد اس موجودہ زندگی میں دوبارہ واپس آنے کا کوئی امکان نہیں دوری نظریہ حیات کے فطوری مضمرات کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا اور اس طرح وہ بنیادی وجہ جس نے آپ نشد کے مفکرین اور گوتم کو حیات انسانی کے دکھوں کو اجاگر کرنے پر مجبور کیا ہمیشہ کے لئے ختم کر دی جب انسان کی پیدائش بلا مقصد نہیں، اگر زندگی کے مختصر دور میں اس کو بعض دفعہ مصیبتوں اور تکلیفوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اگر ایک مدت معینہ کے بعد اسے اس دور حیات سے گزر کر ایک نئے دور میں داخل ہونا ہے اور یہ سب کچھ ایک بنیادی مقصد کے حصول کی خاطر ہے تو اس میں رونے، چیخنے، پکارنے اور واویلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر انسان اس مقصد کو کرہا نہیں بلکہ طوعاً آزادی اور شعوری طور پر اپنالے تو اس کائنات میں تمام دکھوں اور تکلیفوں کا مداوا ہو سکتا ہے۔

وان استغفر واریکم توبوا الیہ اور اگر تم اپنے رب سے معافی چاہو اور اس کی طرف متعکم متاعا حسنا الی اجل صمی۔ پلٹ آؤ تو وہ ایک مدت تک تم کو اچھا سامان زندگی دے گا۔ (۱۱-۳)

ویا قوم استغفر واریکم ثم توبوا الیہ اسے میری قوم کے لوگو! اپنے رب سے معافی چاہو پھر یسئل السماء علیکم مدداً و اس کی طرف پلٹو، وہ تم پر آسمان کے دہانے کھول دینگا یزدکم قوتاً الی قوتکم۔ (۱۱-۵۲) اور تمہاری موجودہ قوت پر مزید قوت کا اضافہ کریگا

اسی طرح سورہ نمل میں آتا ہے:

من عمل صالحاً من ذكراً وانثى
وهو مؤمن فلنجيه حياةً
طيبه۔
جو شخص بھی ایمان کے ساتھ نیک عمل کریگا خواہ
مرد ہو یا عورت، ہم اس کو پاکیزہ زندگی بسر
کرائیں گے۔

اس کے علاوہ قرآن مجید میں بار بار اس کا ذکر ہے کہ صالحین کے لئے کسی
قسم کا سنج و غم نہیں۔

الا ان اولياء اللہ لا خوف علیہم
ولا هم یحزنون۔ الذین آمنوا
وکانوا یقون۔ لهم البشریٰ
فی الحیوة الدنیا و فی الآخرة۔
سنو جو اللہ کے دوست ہیں جو ایمان لئے اور
جنہوں نے تقویٰ کا رویہ اختیار کیا ان کے لئے
کسی خوف اور سنج کا موقع نہیں دنیا اور آخرت
دونوں زندگیوں میں ان کے لئے بشارت ہی
بشارت ہے۔ (۱۰: ۶۲-۶۴)

دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ دکھ اور تکلیف کا وجود ہے لیکن
جب کائنات کا ایک صحیح نظریہ سامنے ہو، خالق کائنات پر یقین محکم ہو، اس کے
اخلاقی قوانین کو عملاً زندگی میں جاری و ساری کر دیا جائے تو اس چند روزہ زندگی
ہی میں حزن و ملال کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں موت بھی جو گوتم کے نزدیک
ایک بے معنی مصیبت و ابتلا ہے جس سے بچنے کے لئے اس نے کئی مختلف راستے اور
طریقے سوچے، ایک بامعنی واقعہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مولانا روم نے زندگی
کے ارتقائی نقطہ نگاہ سے یہ بات صاف کہہ دی کہ جب ہر موت کے بعد میں اپنی
پہلی منزل سے بہتر اور اعلیٰ منزل میں داخل ہوا تو موت سے آخر کیوں ڈروں؟ کیا
میرے پچھلے تجربات اس بات کی شہادت نہیں دیتے کہ مرنے کے بعد جب میں
دوبارہ زندہ اٹھوں گا تو موجودہ حالت سے بہتر حالت میں اپنے آپ کو پاؤں گلے؟

از جمادی مردم و نامی شدم زندنا مردم بہ حیواں سرزوم
 مردم از حیوانی و آدم شدم پس چہ ترسم؟ کے زمین کم شوم
 آپ نشدوں میں بار بار اس چیز کی طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ دنیا کی یہ
 زندگی چونکہ چند روزہ ہے۔ اس لئے اس میں دل لگانا دکھوں کا باعث ہوگا
 اور سکھ صرف خلائے مطلق سے لو لگانے میں ہے۔ ان کے نزدیک دنیا محض
 دارالعباب ہے۔ اسی نظریہ کو بدہ مت نے بغیر سوچے سمجھے قبول کر لیا اور اس پر
 فلسفہ کا ایک عجیب و غریب تانا بانا تیار کر کے زندگی کا ایک خالص منعیانہ
 نظریہ پیش کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حقیقت مطلقہ وہی خدائے بزرگ و
 برتر ہے لیکن اس سے یہ کسی طرح بھی مستنبط نہیں ہوتا کہ یہ دنیا چونکہ ناپائیدار ہے
 اس لئے قابل ترک۔ یہ دنیا دارالعباب نہیں بلکہ دارالامتحان ہے جہاں انسان
 کو اختیار دیا گیا ہے اور اسے عقل کی قوتیں دے کر پوری آزادی دی گئی ہے کہ وہ خیر
 کے راستہ پر گامزن ہو یا شر کے طریقہ پر۔ یہ دنیا ترک کرنے کے لئے نہیں بلکہ
 انسان کی تمام قوتوں کو استعمال کرنے اور خیر کے کاموں میں سبقت کرنے کے لئے
 ہے۔ اگر وہ خیر کا راستہ اختیار کرے گا تو خدا اس کا شریک کار اور مددگار ہوگا۔
 دنیا کی ناپائیداری کو سننے رکھ کر قنوطیت کا راگ چھیڑنا عقل انسانی اور خالق
 کائنات کی تضحیک سے کم نہیں۔

بدھمت میں دکھ کی مندرجہ ذیل وجوہات بیان کی گئی ہیں:
 ۱۔ جہالت یا احساس خودی جو تمام برائیوں کی جڑ ہے جہالت سے پیدا
 ہوتی ہے۔ یہ خودی ہی ہے جو انسان کو اس عارضی و ناپائیدار زندگی میں دلچسپی
 لینے پر مجبور کرتی ہے اور صحیح علم سے روکتی ہے۔ ہم ہر لمحہ صرف اپنی ذاتی بقا کے لئے
 کوشاں رہتے ہیں حالانکہ تمام زندگی شر ہے اور خواہش اس شر کی محرک۔

انسان دکھ اٹھاتے ہیں صرف اس لئے کہ وہ زندہ ہیں اور زندہ رہنا چاہتے ہیں اور زندگی کی یہ نہ مٹنے والی تڑپ اور تمنا ہی درحقیقت تمام دکھوں کا باعث ہے۔ جہالت کی یہ انتہا ہے کہ ان تمام مصیبتوں کے باوجود ہم انسان زندگی سے اس طرح چمٹے ہوئے ہیں۔

۱۲) سنسکار یعنی قوتِ ارادی ایک شخص موجودہ زندگی میں جب امیر غریب کا تفاوت دیکھتا ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ امیری کی زندگی اس کی موجودہ زندگی سے بہتر ہے۔ ایسی حالت میں وہ اپنی قوتِ ارادی سے یہ فیصلہ کرتا ہے کہ وہ آئندہ جنم میں ایک امیرانہ زندگی گزارے گا۔ چنانچہ اس کی قوتِ ارادی اسکی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے اور وہ پیدائش اور موت کے چکر سے نجات پانے کی بجائے اس چکر میں پھر مبتلا ہو جاتا ہے۔

۱۳) شعور جس سے مختلف چیزیں اور اشخاص متمیز ہوتے ہیں۔ موت کے وقت سب چیزیں ختم ہو جاتی ہیں لیکن یہ شعور باقی رہتا ہے جو نئے وجود اور نئی زندگی کا تسلسل قائم رکھتا ہے۔ اگر کسی طرح شعور کو اظہار کے لئے کوئی مناسب جسم یہ سرنہ آئے تو یہ ختم ہو سکتا ہے اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ پیدائش و موت اور دکھ کی وجہ منقطع ہو جائے گی۔

گوتم نے کہا۔ آئندہ اگر شعور کسی جسم میں داخل نہ ہو سکے تو کیا نام اور روپ یعنی تشخص اور خودی کا بھی وجود ہوگا؟

”نہیں“

”اگر شعور جسم میں داخل ہو کر نکل آئے تو کیا نام اور روپ کا وجود ہوگا؟“

”نہیں“

”اگر بچپن ہی میں شعور گم ہو جائے تو کیا بچے میں نام اور روپ پیدا ہوگا؟“

”نہیں“
 ”آئندہ اگر شعور کو نام اور مادی جسم میسر نہ آئے تو کیا پھر پیداؤں بڑھاپا
 اور موت جو دکھوں کے اصلی باعث ہیں دنیا میں ظاہر ہونگے؟“

”نہیں“
 (۴) خواہش یا تمنا جو انسان کو اس مادی ماحول کی دلچسپیوں میں پھنسائے
 رکھتی ہے اور جس کے باعث موت اور زندگی کا خوفناک چکر کبھی ختم نہیں ہوتا۔
 اس تمام بیان میں جو مختلف کتابوں میں مختلف تفصیلات کے ساتھ موجود
 ہے گوتم نے کسی خاص اصول کو بڑے نظر نہیں رکھا۔ ان سب کا مرکزی نقطہ یہی ہے
 کہ احساس خودی ہی تمام بیماریوں اور دکھوں کی جڑ ہے۔ اگر جہالت کی جگہ صحیح علم ہو
 تو یہ سب سلسلہ ختم ہو جائے۔

اس عالمگیر اودیالینی جہالت کو آپ نشدوں اور بددھمت میں ایک ما بعد
 الطبعی اصول کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اسے شکستہ یعنی قوت کے نام سے پکارا جاتا
 ہے اور جو تخلیق اور آواگون کے چکر کی بنیادی وجہ ہے گوتم نے اسی جہالت کو دور
 کرنے کے لئے اپنا نظام اخلاق ترتیب دیا تھا۔
 اس اخلاق کی بنیاد آٹھ اصولوں پر ہے:

(۱) صحیح عقیدہ یا تصور انسانی نفس اور کائنات کے متعلق جیسا کہ صحیح
 نظریہ موجود نہ ہو اعمال کی درستی ممکن نہیں۔

(۲) صحیح مقاصد یا ارادہ جب تک کوئی انسان جہالت سے بچنے اور نجات
 کے راستے پر چلنے کے لئے قوی ارادہ نہ کرے تب تک اس سے کوئی نیکی کا عمل
 سرزد نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ دنیا کو ترک کر کے جذبات اور
 خواہشات پر قابو پائے اور تمام انسانوں کے لئے ہمدردی کا جذبہ رکھے۔

(۱۳) صحیح گفتار۔ جھوٹ، جعلی، سخت و ترش کلامی، بے کار باتوں سے پرہیز۔
 (۱۴) صحیح اعمال۔ گوتم نے گریہستیوں کے لئے مندرجہ ذیل اعمال کو ضروری قرار دیا،
 (۱) کسی جاندار کو ضائع نہ کیا جائے۔ (ب) کسی ایسی چیز کو لینے کی کوشش
 نہ کی جائے جو اس کی نہ ہو۔ (ج) جھوٹ بولنا منع ہے۔ (د) کوئی نشہ آور چیز
 استعمال نہ کی جائے۔ (۲) زنا ایک بدترین فعل ہے جس سے بچنا ایک لازمی چیز ہے۔
 (۳) رات کو زیادہ کھانا مناسب نہیں۔ (۴) خوشبو استعمال کرنا تبرہ ہے۔ (۵) ہر
 آدمی کو چاہئے کہ زمین پر بوری یا بچھا کر سوئے۔
 گوتم کے نزدیک مذہبی رسوم، قربانیاں، عبادتیں وغیرہ سب بے معنی
 چیزیں ہیں۔

انگنی دیوتا کے سامنے سو سال تک سر جھکانے سے کہیں بہتر ہے کہ تم ایک
 پرہیزگار شخص کی صحبت میں بیٹھو!

ایک دفعہ ایک برہمن نے گوتم سے پوچھا کہ کیا اس مقدس دریا میں نہانے سے
 گناہ و نسل جائیں گے۔ گوتم نے جواب دیا: ایک گناہ گار اس دریا میں ایک نہیں ہزار
 بار غوطہ لگائے اس کے گناہوں کے داغ کبھی نہیں صاف ہونگے۔ اگر تم تمام جانداروں
 سے ہری پانی سے پیش آؤ، دل سے کدورت اور میں نکال دو، جھوٹ نہ بولو اور دوسروں
 کے حقوق کی نگہداشت کرو تو اسے برہمن تم اس جگہ پانی میں غوطہ لگاؤ تب بھی ٹھیک
 ہے۔ ہری پانی پاک اور پوتر ہے! اگر کسی شخص کے دل سے جہالت و دہش نہیں ہوتی تو
 اس کی فاقہ کشی، سرمنڈانا، موٹا لباس پہننا، قربانیاں اور مندر کے پجاریوں کو
 نذرین نذرانے دینا سب بے کار ہے۔

(۱۵) صحیح کماٹی۔ جائز اور ناجائز ذرائع آمدنی کی تمیز قائم کر کے گوتم نے
 لوگوں میں ایک صحت مندانہ اخلاقی نقطہ نگاہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔

(۶) صحیح کوشش اور ہمت۔ (۷) صحیح نقطہ نگاہ۔ (۸) صحیح ایمان و سکون۔
یہ تینوں باتیں انسان کی اندرونی اصلاح کے لئے ضروری ہیں۔ اگر داخلی محرکات
موجود نہ ہوں تو محض بیرونی کوششوں سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔
مکن ہے کہ کسی وقت انسان کے ذہن میں غلط خیالات پیدا کرنا شروع کر دیں
تو اس وقت اگر وہ کوشش اور ہمت سے کام نہ لے تو اس کی تمام محنت رائیگاں
ہو سکتی ہے۔ اسی انسانی کمزوری سے بچانے کے لئے گوتم نے مسلسل کوشش اور
ہمت کی طرف خاص توجہ دلائی۔ اس سلسلے میں ہر قسم کے تکبر اور غرور سے محفوظ رہنے کی
تلقین بھی کی گئی ہے۔ دھرم کی بنیاد ذہن پر ہے اور دھرم کی عملی پیروی سے صحیح علم حاصل
ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں اس نے جو اس کی تربیت پر بھی مناسب زور دیا۔ ایک نفع ایک
آدمی آیا جو کسی سادھو کا شاگرد تھا۔ گوتم نے اس سے پوچھا کہ تمہارا گرو تمہیں کسی تربیت
دیتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ اس تربیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آدمی کی آنکھیں دیکھنا
بند کر دیتی ہیں اور کان کچھ نہیں سن سکتے۔ یہ سن کر گوتم نے کہا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اندھے
اور بہرے صحیح طور پر تربیت یافتہ ہیں۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ ہم دیکھیں اور سنیں لیکن پھر بھی
ہم سے لغزش نہ ہو۔ آخری منزل وھیان ہے جس سے قلب میں ایمان اور سکون پھر
آتا ہے۔ بدھ مت میں یہی عبادت کا بدل ہے۔

قرآنی اخلاق کی بنیاد دس چیزوں پر ہے: ایمان اور عمل صالح۔ ایمان کا مطلب
وہی ہے جو بدھ مت میں صحیح عقیدہ کا ہے۔ لیکن قرآن کی اصطلاح میں ایمان سے مراد
خدا، رسول اور آخرت پر یقین کرنا ہے لیکن بدھ مت میں ان میں سے کسی کی بھی گنجائش
نہیں۔ البتہ عمل صالح کا سارا حصہ اس میں موجود ہے۔

بدھ مت میں صوفیانہ اخلاق کی طرح ترک دنیا پر بہت زیادہ توجہ کی گئی ہے
اس لئے لازمی طور پر معاشرے کی اصلاح کی بجائے صرف انفرادی فلاح و بہبودی پر

زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گوتم نے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر
مبالغہ آمیز تپسیا اور ریاضت سے بچنے کی تاکید کی لیکن چونکہ اس کے نزدیک نجات
کا حصول ترک دنیا اور ترک لذات سے ہی حاصل ہو سکتا ہے اس لئے لامحالہ
بدھ مت میں ریاضت کی انتہائی مشکلیں پھر پیدا ہو گئیں۔ گوتم نے خود افراط و تفریط سے
بچ کر درمیانی راستے کی تلقین کی تھی۔ ایک مجلس میں اس نے اپنے ایک پیرو سے پوچھا:
”کیا کبھی جنگ میں تمہیں تیر لگا ہے؟“

”ہاں“

”کیا تم نے زخم کو دھویا، مرہم لگائی اور پھر اس پر پٹی باندھی؟“

”ہاں“

”کیا تمہیں اپنے زخم سے محبت تھی؟“

”نہیں“

”بالکل اسی طرح راہب اپنے جسم سے محبت نہیں کرتا۔ لیکن محبت نہ کرتے ہوئے بھی

وہ اپنے جسم کا اتنا خیال رکھتا ہے تاکہ اس کی روحانی زندگی میں ترقی ہو۔“

گوتم کے اس نظام اخلاق کا سارا زور صرف افراد کی اخلاقی اصلاح تھا۔ اس کا

تعلق معاشرے سے بالکل نہ تھا۔ اسی لئے ناقدین کا خیال ہے کہ گوتم کو ہندو معاشرے

کا مصلح کہنا کسی طرح بھی صحیح نہیں کیونکہ اس کی ساری تعلیم کا محور فرد کی اندرونی اصلاح

تھا۔ اہم سوال یہ ہے کہ کیا اشخاص کی انفرادی اصلاح سے وہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے

جو گوتم کے پیش نظر تھا؟ فرض کیجئے کہ ایک معاشرے میں چند سو آدمی اس بلند مقصد

کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے چند سالوں کی کوشش سے وہ ذہنی اور قلبی حالت

پیدا کر لی جس کا بدھ مت مطالبہ کرتا ہے۔ کیا اس اقلیت کے کمال اخلاق سے اس دنیا

میں دکھ، بیماری، بڑھاپا اور دیگر مصائب ختم ہو جائیں گے جن کے انسداد کے لئے گوتم

نے کئی سالوں تک اپنی جان کی بازی لگائی تھی؛ حقیقت صرف یہی ہے کہ دنیا کے فتنہ و فساد کا انسداد محض انفرادی اصلاح سے ممکن نہیں۔ آپ بہترین سے بہترین اخلاقی اصول وضع کر دیجئے لیکن جب تک آپ کے پاس ان اصولوں کی بنا پر کوئی معاشرہ تعمیر نہیں ہوتا ان سے متوقع فوائد حاصل نہیں ہو سکتے۔ اندرونی اور انفرادی اصلاح کی بلاریب بہت ضرورت ہے لیکن جب تک خارجی ماحول یعنی نظام حکومت اور اس کے باعث نظام معیشت اور معاشرت میں مناسب رد و بدل نہ کیا جائے، تب تک کسی پائدار اصلاح کی کوئی توقع نہیں۔ مشرقی مذاہب نے بالعموم وہ طریقہ اختیار کیا جو گوتم کے ہاں موجود ہے یعنی معاشرہ کی برائیوں کو روکنے یا ختم کرنے کیلئے محض افراد کی اندرونی اصلاح۔ اس کے برعکس مغرب نے محض خارجی عوامل کی دستی پر زور دیا۔ اسی غایت پسندی کے باعث ہر قسم کے آرام و آسائش اور مادی ترقی کے باوجود مغربی انسان روحانی سکون حاصل نہ کر سکا اور داخلیت کے باعث مشرق میں باوجود روحانی ترقیوں کے معاشرتی اور مادی ترقی کی طرف کوئی قدم نہ اٹھ سکا۔ جب تک اخلاقی اصولوں پر عملی زندگی بسر کرنے کے لئے کوئی قوتِ قاہرہ ریاست کی شکل میں موجود نہ ہو تب تک اس سے کبھی وہ نتیجہ برآورد نہیں ہو سکتا۔ جو گوتم کے پیش نظر تھا۔ اسلام ہی ایک ایسا دین ہے جس نے ایک طرف اخلاقی قوانین وضع کئے، انسان کی انفرادی اصلاح کے داخلی محرکات ہیلکئے اور دوسری طرف ان قوانین کو عملی شکل دینے کے لئے ایک ریاست کی بنا ڈالی جس کے لئے قوتِ قاہرہ کا وجود ناگزیر ہے۔ مغرب میں بدھ مت کی مقبولیت کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہ اپنی فطرت اور نوعیت کے لحاظ سے عیسائیت سے مشابہ ہے اور یہ دونوں اس معاملہ میں تصویب جس کی روح یہ ہے کہ معاشرہ میں خواہ کتنے ہی ظلم ہوئے ہوں ایک پرہیزگار آدمی کا یہ فرض نہیں کہ وہ لوگوں کو ظلم سے روکے اور اس کی جگہ عدل کو مروج

کرے بلکہ وہ اس ناپائدار اور غلیظ دنیا سے غلظت ہو کر اپنی انفرادی اصلاح میں مشغول رہے۔ لیکن کیا ایسے نظامِ اخلاق کی کوئی پائدار افادیت ہو سکتی ہے؟ آپ خوشی سے کہتے رہتے کہ کسی جاندار کو ہلاک کرنا ظلم ہے، آپ حکم دیدیں کہ ظلم کے جواب میں بھی احسان کرنا چاہئے، اگر کوئی سختی کرے تو اس سے نرمی برتی جائے۔ یہ اصول تو اپنی جگہ اچھے ہونگے لیکن کیا ان پر عمل کرنے سے کوئی فرد معاشرے سے ظلم و فساد دور کر سکتا ہے؟ دنیا کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ جب تک کوئی ریاست ان اصولوں پر قائم نہ ہو تب تک دنیا سے فتنہ و فساد ختم نہیں ہو سکتے۔ اسی حقیقت کبرے کی طرف مندرجہ ذیل آیت قرآنی میں اشارہ ہے:

والفتنۃ ما اشد من القتل (۲: ۱۹۱) قتل بڑا ہے مگر فتنہ اس سے بھی بڑا ہے۔
یہ فتنہ جس کو دور کرنے کے لئے قتل نفس تک کو بھی روار کھا گیا ہے وہی خارجی ماحول کا ظلم و فساد ہے جس کے خلاف نہ عیساؑ اٹھنے، نہ بدھ مت لے اور نہ تصوف نے کبھی آواز اٹھائی۔ بہترین افراد جنہوں نے اپنی تمام زندگی میں نیکی اور بھلائی کی خاطر بدی اور گمراہی کا بے خوف مقابلہ کیا اور ایک لمحہ کے لئے انہوں نے ہتھیار نہ ڈالے وہی اپنے ارد گرد چاروں طرف فتنہ و فساد، ظلم و بے رحمی کا چلن دیکھتے تھے لیکن زبان نہ ہلاتے تھے۔ یہ تضاد آخر کس چیز کا غماز ہے؟ درحقیقت ان کا بنیادی نظریہ حیات و کائنات ہی غلط تھا۔ ان کے خیال میں یہ زندگی بے معنی ہے، یہ کائنات بے حقیقت اور انسان محض سراب اور اس لئے اس قسم کی کوئی کوشش تصنیع اوقات۔ اس کے مقابلے میں اسلام نے صاف صاف اعلان کیا کہ یہ سب چیزیں اپنی قدر و قیمت رکھتی ہیں اور ایک انسان کے لئے فروری ہے کہ جہاں وہ انفرادی اصلاح کی کوشش کرے وہیں خارجی ماحول کی اصلاح بھی اس کا اتنا ہی ضروری فرض ہے تاخیری اور حقیقی فلاح ان دونوں کوششوں کے جمع کرنے پر منحصر ہے۔

بھگوت گیتا اور اس کا فلسفہ اخلاق

بھگوت گیتا ہندوؤں کی مشہور اور مقدّس کتاب درحقیقت مہا بھارت کا ایک حصہ ہے۔ اس میں کورودوں اور پانڈوں کی لڑائی کے ایک خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ دونوں فوجیں ایک دوسرے کے بالمقابل کورکھشتر کے مقام پر آموچود ہوئیں۔ کورفول کا بادشاہ نابینا دھرت راشٹر تھا۔ اس کے رتھ بان کو دیوتاؤں نے اپنے خاص اختیارات سے بصارت اور بصیرت کی ایسی قوت عطا کی تھی کہ وہ نہ صرف خارجی واقعات کا مشاہدہ کر سکتا تھا بلکہ دلوں کی باتیں اور وساوس کا علم بھی اس کے لئے آسان ہو گیا تھا۔ اسی رتھ بان کی زبان سے دھرت راشٹر جنگ کے حالات سُنتا جا رہا ہے۔ اس کہانی میں سب سے پہلے کرشن اور ارجن کا مکالمہ ہے جس کا پورا نام بھگوت گیتا اپنشد ہے یعنی بھگوان کے راز سر بستہ کا اظہار اور جس کو بھگوت گیتہ یا گیتا بھی کہا جاتا ہے۔

جب دونوں فوجیں لڑائی کے لئے تیار ہو گئیں اور جنگ پھٹنے ہی کو تھی تو ارجن کے دل میں ایک ذہنی کش مکش کا آغاز ہوا یہ صحیح ہے کہ میں ایک چھے مقصد کے لئے میدان میں اتر رہوں، لیکن کیا قتل اور کشت و خون ایک صحیح طریقہ ہے؟ اس کے دل و دماغ میں یہ سوال ایک آگ کی طرح بھڑکنے لگا اور چند لمحوں کے لئے اس کی قوت فیصلہ بالکل شل ہو گئی۔ بے شمار انسانوں کے قتل و غارت سے اور خاص کر اس حالت میں کہ وہ تمام انسان اس کے اپنے بھائی بند، رشتہ دار اور عزیز ہوں

اس کی روح گریزاں تھی۔ کیا خون کے بہتے ہوئے دریا سے عبور کرنا اس کے لئے ممکن ہے
 ارجن کی یہ نفسیاتی کش مکش و حقیقت تمام بنی نوع انسان کی ذہنی اور اخلاقی حالت
 کا آئینہ ہے۔ ارجن صرف پانڈوں کا سردار ہی نہیں بلکہ صحت مند اور بلند کردار
 انسانیت کا نمائندہ ہے جس کے نزدیک ایک بہترین مقصد کے حصول کے لئے
 ذرائع بھی ہر قسم کی آلودگی اور اخلاقی گراؤ سے پاک ہونے چاہئیں۔ لیکن یہاں
 بھی حقیقی سوال اس کے سامنے یہ ہے کہ کیا قتل نفس جیسا بظاہر غیر اخلاقی فعل ایک
 صحیح راستہ ہے؟ کیا اس فتنہ و فساد کو ختم کرنے کے لئے جو کورؤوں کے طرز عمل سے
 معاشرہ میں پیدا ہو رہا ہے یہی طریقہ ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی پر امن طریقے سے اس کا
 حل ہو سکے؟ اس کو احساس تھا کہ باوجود فہمائش کے باوجود ہر کوشش کے
 کورؤوں کے رویہ اور طریقہ زندگی میں کوئی اصلاح نہیں ہو سکی اور حالات اتنے خرد
 ہو چکے ہیں کہ ہر قسم کی بہتری کا امکان ختم ہو چکا ہے۔ اب اس کے سوائے کوئی چارہ کار
 نہیں کہ جنگ کر کے اس فتنہ و فساد کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا جائے۔ لیکن
 ارجن کے لئے اس منزل سے گزرنا بڑا دشوار ہو رہا تھا اور وہ باوجود انتہائی کوشش
 کے کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکا۔ ایک دفعہ اس نے یہاں تک تہیہ کر لیا کہ وہ اپنی
 زندگی ختم کر ڈالے یا دنیا کو چھوڑ چھاڑ کر اس کش مکش سے نجات حاصل کرے۔

ارجن کا یہ ذہنی الجھاؤ اور نفسیاتی پریشانی درحقیقت انسانی تاریخ میں دو
 مختلف اصولوں کی کش مکش ہے۔ ایک طرف ایسا نظریہ اخلاق ہے جس نے انسان
 کی انفرادیت پر زیادہ زور دیا اور اس کے سامنے اس کا ثبات کا ایسا خوفناک
 تصور پیش کیا کہ اس سے گھبرا کر ہر انسان اپنے نفس کو آلائشوں سے بچانے کیلئے
 دنیا اور اس کے تعلقات سے علیحدہ ہو جائے۔ جیسا نیت اور بدھ مت اس کی
 بہترین مثالیں ہیں۔ ان کے نزدیک جس چیز کی ضرورت ہے وہ صرف انسانی

ارادہ کی اصلاح ہے جس کے بعد اس کے لئے نجات کا راستہ صاف ہو جاتا ہے۔ چند اخلاقی اصولوں کی پیروی، جسمانی ریاضت اور تپسیا کے علاوہ کسی چیز کی حاجت نہیں۔ خدا کا وجود یا آخرت کا عقیدہ موجود ہو یا نہ، اس مقصد کے حصول میں کسی طرح اثر انداز نہیں۔ زندگی اپنی فطرت میں ہی بدی ہے اور اس لئے ہر وہ چیز اور جذبہ جو زندگی کو بڑھائے، ترقی دے یا قائم رکھے قابل ترک ہے۔ ہر وہ عمل جس سے انسانی جسم پاک و صاف رہے یا جس سے اسے تقویت پہنچے بدی کا مدد و معاون ہے اس لئے صاف ستھرے کپڑے پہننا، نہانا، دھونا، یا بیماری کی حالت میں علاج کرانا سبھی حقیقی گیان کے خلاف ہیں۔

اسی قسم کا نظریہ رہبانیت بعد میں مشرقی تصوف میں بھی پیدا ہوا جس کے اثرات فارسی ادب میں اب بھی موجود ہیں۔ اس کے نزدیک یہ دنیا دار العذاب ہے اور اس سے بچنا اور نجات حاصل کرنا انسان کا اولین فرض ہے۔ انسانی تعلقات، معاشرے میں رہنے کی ذمہ داری، دوسرے لوگوں کی بہتری اور بھلائی، غرض ہر قسم کی اجتماعی ذمہ داریوں سے انکار اور فرار اس کی سرشت میں ہے۔ ایسے نظریہ حیات میں جو محال سلطنت پر مبنی ہو کسی قسم کی آویزش کا امکان ہی نہیں۔ تاریخی طور پر یہ حقیقت اپنی جگہ نمایاں ہے کہ اس قسم کے رہبانی مذاہب یا اخلاقی نظاموں کے حاملین کو کسی زمانے میں بھی اپنے معاشری لوگوں سے کسی قسم کی پرکار یا مخالفت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس لئے ان کے لئے محبت، آشتی، امن، پیار، درگزر، جیسے منفعلانہ صفات کے علاوہ کوئی اور اخلاقی نصب العین ہو نہیں سکتا تھا۔ جب ایک راہب یا سادھو کا نظریہ یہ ہو کہ یہ تمام کائنات اور اس کی تمام تر ذمہ داریاں محض زنجیریں ہیں جو اس کو صحیح منزل تک پہنچنے سے روکتی ہیں تو اسے اس کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت ہی کیا ہو سکتی ہے؟ دوسری طرف وہ نظریہ اخلاق ہے جس کا

تمام تر دار و مدار معاشرے کی اصلاح ہے جس میں زندگی سے گریز نہیں بلکہ مخالف قوتوں سے ہر قسم کے تصادم سے مقصد کا حصول ہے اگر نیکی کا چلن اور بدی سے بچاؤ پر امن طریقے سے حاصل نہ ہو سکے تو اس کے لئے جان کی بازی لگا دینا عین ایمان ہے اس میں زندگی کا مقصد انفرادی نجات نہیں بلکہ معاشرتی اور اجتماعی فلاح و بہبود ہے۔ یہاں انسان کا دائرہ عمل جنگ اور پہاڑ اور ویرانے نہیں بلکہ دیہاتوں اور شہروں کی آبادیاں ہیں جہاں انسانوں کے باہمی میل جول سے ہزاروں اخلاقی مسائل پیدا ہوتے ہیں اور جن کے صحیح حل پر اجتماعی سکون و فلاح کا دار و مدار ہے۔

ارجن کی کش مکش انہی دو نظریوں کی جنگ تھی اس کے لئے ان دونوں میں سے

اگر کسی کی طرف میلان ہو سکتا تھا تو پہلے کی طرف کیونکہ اس نظریہ حیات میں سکون، خاموشی، ٹھہراؤ تھا جو ارجن کو اس کش مکش سے نجات دے سکتا تھا۔ لیکن عین اس نازک وقت پر کرشن نے اس کو مسائل کی اصل حقیقت و نوعیت کی طرف توجہ دلائی۔

پہلے باب میں ارجن کی کیفیت بالکل ویسی ہی ہے جس کو صوفیاء کے ہاں قبض سے تعبیر کیا جاتا ہے مکالمہ میں لفظ بلفظ گہرائی اور وسعت بڑھتی جاتی ہے۔ دوسرے باب سے

فلسفیانہ مباحث شروع ہوتے ہیں انسان کا حقیقی مرکز جسم یا حواس نہیں بلکہ ابدی روح ہے اور اس طرح ارجن کی توجہ ظاہری اور سطحی مسائل سے ہٹا کر اصل حقیقت

کی طرف لائی جاتی ہے۔ یہ کوروشیٹر کا میدان جنگ گویا انسانی روح کی زندگی ہے اور کورودہ دشمن ہیں جو اس کی زندگی کی ترقی اور نشوونما میں حارج اور رکاوٹ

ہیں۔ ارجن ایک عام انسان ہے جو مختلف قسم کی ترغیبات کے حملوں سے گھرا ہوا پریشان ہے۔ کرشن کی آواز گویا خدا کی آواز ہے جو ارجن کو یاہوسی کے خوفناک گڑھے

سے نکال کر روشنی کی طرف لے جانا چاہتی ہے۔ پہلے ہی باب میں کرشن نے ارجن کے دل کی کیفیات اور خواہشات کا عمدہ تجزیہ کر کے ارجن کو اعلیٰ مقصد کی جدوجہد کیلئے

تیار کر دیا۔ جب مکالمہ آگے بڑھتا ہے تو جنگ کی آوازیں اور وہ خوفناک ماحول سمجھی
 ثنائی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور صرف انسانی زندگی کے مسائل پر بحث سامنے
 آتی ہے جس کے بعد رجن کی زندگی کا نقشہ ہی بدل جاتا ہے۔

ہندوستان میں عام طور پر تین مختلف طریقے مروج تھے۔ پہلا طریقہ تو
 ویدوں میں مندرج تھا یعنی رسمی عبادت مثلاً قربانی وغیرہ اور دیگر نیک کام کرنا
 (کرم یوگ)۔ دوسرا طریقہ بعد میں آپ نشدوں کی وجہ سے مروج ہوا۔ اس میں عمل
 کی بجائے علم پر زیادہ زور دیا گیا۔ یعنی جس شخص کو صحیح علم حاصل ہو تو گویا اس
 نے نجات کے دروازے کی کنجی پر قبضہ کر لیا۔ بعد میں ویدانت نے اسی نظریے کی تائید
 کی (جنان یوگ)۔ تیسرا طریقہ عام طور پر بھگتی کہلاتا ہے جس میں عمل اور علم کی بجائے
 جذبات کا اظہار زیادہ ہوتا ہے یعنی خدا سے محبت اور الفت کا اظہار (بھگتی یوگ)۔
 بھگوت گیتا گویا اسی بھگتی کے طریقہ کی نمائندہ ہے۔ اگرچہ اس میں باقی دونوں
 طریقوں علم و عمل پر بھی مناسب زور دیا گیا ہے۔

بھگتی اور اس کے ساتھ بھگوت اور بھگوت سب کا ماخذ سنسکرت کا مادہ
 بھج ہے جس کے معنی تعریف کرنا، عبادت کرنا ہیں۔ (بھجن اسی ماخذ سے نکلا ہے)۔
 گویا بھگتی یوگ دوسرے لفظوں میں عبادت کا وہ طریقہ ہے جس میں انسانی جذبات کی
 شدت موجود ہو۔ اگر خدا کی عبادت محض رسم اور ظاہریت کا مظاہرہ ہے جس میں کوئی
 خاص اور جذبہ نہیں تو ایسی عبادت یقیناً بیکار محض ہے بلکہ انسان کے ذہن میں
 غلط تصورات پیدا کرنے کی وجہ سے فائدہ کی بجائے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے
 عبادت جو خدا کے سامنے عبودیت کا اظہار ہے تب ہی اخلاقی حیثیت سے فائدہ مند
 ہو سکتی ہے اگر اس میں خدا کے ساتھ عجز و نیاز، محبت و تذلل، اتوکل و
 خشیت سمجھی موجود ہوں۔ لیکن بھگتی کے اس تصور کے ساتھ خدا کا ایک خاص

قسم کا تصور وابستہ ہے۔

ہندوؤں کی مذہبی تاریخ میں خدا کا ایک تصور موجود تھا۔ ان کے نزدیک
 خدائے واحد وہ ہستی نہیں جو توحیدی مذاہب پیش کرتے ہیں جو خالق کائنات
 بھی ہے لیکن اس کا وجود اس کائنات سے ماوراء ہے۔ جو رحمان و مغفور ہونے
 کے ساتھ ہی اس کائنات کی کسی چیز سے مشابہ بھی نہیں۔ جو انسانوں کی ضروریات
 اور تمناؤں کو سنتا، دیکھتا ہے اور اس کے باوجود وہ تمام کمزوریوں اور کوتاہیوں
 سے پاک ہے۔ ویدوں میں توحید کے مبہم تصور کے ساتھ ساتھ شرک، ایک خدا
 کے اردگرد ہزاروں اور دیوتا ہر جگہ نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد آپ نشدوں میں
 وحدت وجود کا فلسفیانہ نظریہ نمایاں جگہ حاصل کر لیتا ہے۔ وحدت وجود کا
 خدا درحقیقت توحیدی خدا نہیں بلکہ فلسفہ کا اصول مطلق ہے جو محض منطقی اور
 فلسفیانہ حیثیت سے کثرت میں وحدت پیدا کرتا ہے۔ وہ کائنات سے علیحدہ
 کوئی ہستی نہیں اور اس لئے ایسے خدا کے ساتھ عجز و نیاز، محبت و الفت کا اظہار
 ممکن ہی نہیں۔ اس اصول مطلق کو درحقیقت خدا کا نام دینا ہی غلط ہے۔ یہی تصور
 حیات ہندوؤں کے ہاں مقبول ہوا اور اسی کو نظریہ ویدانت کہتے ہیں جس کی تائید
 میں شکر اچار نے ویدانت شو ترا اور گیتا کی تفسیریں لکھیں۔ ان دونوں نظریات
 کے بنیادی اختلاف کو محسوس کرتے ہوئے مبصرین کا خیال ہے کہ بھگوت گیتا
 جس میں وحدت وجودی اصول مطلق کے بالمقابل توحیدی خدا کا تصور بھی
 موجود ہے غیر آریہ یا غیر برہمن اقوام کے مذہبی رحمان کا آئینہ دار ہے۔

آریہ قومیں کئی نسلوں تک ہندوستان میں داخل ہوتی رہیں۔ بعد کے
 آنے والوں کی زبان، رسم و رواج اور عادات پہلوں سے بالکل مختلف تھیں۔
 کافی عرصے تک ان کے درمیان فسادات و لڑائیاں ہوتی رہیں حتیٰ کہ ایک

گروہ جو سب سے زیادہ طاقتور تھا کامیاب ہوا اور باقیوں نے اس کی برتری تسلیم کر لی۔ یہ طاقتور گروہ کوروناندان تھا جو مدھیادیش (موجودہ دہلی اور اس کا شمالی علاقہ) میں آباد تھا۔ مدھیادیش یعنی وسطی علاقہ کی ہی زبان تھی جو بعد میں ترقی کرتے ہوئے سنسکرت بنی۔ اسی علاقے میں وید لکھے اور جمع کئے گئے اور یہیں برہمنوں کا مخصوص طبقہ پیدا ہوا جنہوں نے ایک برتر سیاسی اور سماجی حیثیت مستحکم کی جو بعد میں سارے ہندوستان میں تسلیم کر لی گئی۔ آریوں کی تمام مذہبی کتابیں جو اس وقت موجود ہیں یہیں تیار ہوئیں۔

مدھیادیش کے مشرق، جنوب اور مغرب میں بھی دوسری آریہ اقوام آباد تھیں۔ شروع میں برہمنوں کے بالمقابل کشتری بھی کافی طاقت اور عظمت کے مالک تھے۔ آغاز میں برہمن اور کشتری دونوں قربانی کی رسوم ادا کرنے کے مجاز تھے اگرچہ بعد میں یہ کام صرف برہمنوں کے لئے مخصوص ہو گیا۔ مدھیادیش کے باہر برہمنوں کا اثر و رسوخ اتنا زیادہ نہ تھا جتنا کہ مدھیادیش میں۔ چنانچہ ان بیرونی ممالک میں محقق اور مفکر اکثر کشتری ہی ہوتے تھے جن کی تعریف خود ان کے ہمسر برہمنوں کی تصانیف میں اکثر ملتی ہیں۔ سائیکھیا کا مادیت پرستانہ فلسفہ اسی علاقے میں پیدا ہوا اور اس کے بانی اور سرپرست سبھی کشتری تھے۔ گوتم اور مہاویر جنہوں نے بدھ مت اور جین مت کی بنا رکھی انہی علاقوں کے کشتری تھے۔ یہیں مدھیادیش میں برہمنی و عدت وجود کے بالمقابل کشتریوں نے توحیدی نظریہ حیات پیش کیا۔ بھگوت گیتا (۱: ۱) میں واضح الفاظ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ موجود ہے کہ یہ مذہب کشتریوں کا قائم کردہ ہے اور انہی میں مروج تھا۔ فلسفی یا شاہ اس کے اصل حامل اور سرپرست تھے۔

ان بیرونی علاقوں کے کشتری مفکرین اپنے علم و فضیلت کی بنا پر مدھیادیش

کے برہمنوں سے خراج عقیدت حاصل کرتے رہے۔ اگرچہ ان دونوں کے درمیان خیالات و عقائد کے لحاظ سے بعد اور تنافر موجود تھا تاہم آپ نشدوں اور دوسری مذہبی کتابوں کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ کشتریوں کے بعض مفکرین کی تحقیقی صلاحیتوں سے برہمن بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ مثلاً چند نکات آپ نشد (۱۱، ۵) میں مغربی پنجاب کے ایک حصہ کا ذکر ہے جہاں پانچ دینیات کے ماہر ایک برہمن کے پاس اپنے سوالات کا حل معلوم کرنے گئے۔ جب وہ تشفی بخش جواب نہ دے سکا تو اس نے ان کو کشتری بادشاہ کے پاس بھیجا جس نے ان کو پوری طرح مطمئن کر دیا۔ یہ آپ نشد مدھیادیش کے برہمنوں کی تصنیف ہے اور یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں کہ انہوں نے اپنے حریفوں کے متعلق کسی بے جا ستائش سے کام لیا ہو۔

ان بیرونی ممالک میں مدھیادیش کے وحدت و وجودی نظریہ کے برعکس خالص توحیدی مذہب بھگتی کے تصور کے ساتھ ساتھ پیدا ہوا اس کی ابتدا اور تدریجی نشوونما کے متعلق ہمارے پاس کوئی مستند تاریخی روایت موجود نہیں لیکن اتنا واضح ہے کہ اس مذہب کی بنیاد کرشن واسدیو کے ہاتھوں رکھی گئی۔ اس کے باپ کا نام واسدیو اور اس کی ماں کا نام دیوکی تھا جو بیرونی علاقوں کے مشہور کشتری خاندان کے افراد تھے۔ جہا بھارت کے قدیم حصوں میں اس کو ایک بہادر سپاہی اور مذہبی راہنما اور مصلح کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اس نے خدائے واحد کا نام بھگوت رکھا اور اس کے پیرو بھاگوت کہلاتے تھے۔ سب سے پہلے اس کے قبیلے کے لوگوں نے یہ مذہب قبول کیا اور اس کے بعد سارے بیرونی علاقے میں آہستہ آہستہ پھیل گیا۔ کرشن کا مذہب خالص توحیدی تھا لیکن بعد میں مرویدنا سے عوام نے خود کرشن کو

خدا بناؤ والا اور اس طرح اس کی خالص توحید میں شرک آمیزش ہو گئی۔ اس بیرونی آمیزش کے کئی وجوہات ہیں۔

ہندوستان میں شروع ہی سے خالص مذہبی روایات اور تصورات کو فلسفیانہ شکل میں پیش کرنے کی طرف رجحان نمایاں رہا ہے۔ اسی جذبہ کے تحت بھاگوتی توحید کو عقلی رنگ میں پیش کرنے کے لئے کشتری مفکرین نے برہمنی وحدت وجودی نظریات کے برعکس اپنے علاقوں کے فلسفیانہ افکار سے مدد لی۔ قدیم سانکھیہ اور یوگ فلسفے اسی ماحول کی پیداوار تھے اور اس لئے سب سے پہلے ان کی طرف رجوع کیا گیا۔ نہ صرف بھاگوتی مذہب بلکہ خود بدھ اور جین مت جو اسی علاقے کے کشتری مفکرین کے قائم کردہ تھے انہیں دونوں فلسفیانہ مکاتب فکر سے متاثر تھے۔

سانکھیہ مکتب فکر خالص مادیت پر قائم ہوا تھا جس میں کسی خدائے برتر کا تصور موجود نہیں اور اسی لئے کسی فلسفہ اخلاق کی اس میں گنجائش نہ تھی۔ اس کے برعکس بھاگوتی مذہب خدائے واحد اور اخلاقِ حسنہ کی بنیاد پر قائم تھا۔ ان دو بالکل متضاد نظریوں کے درمیان ذریعہ ارتباط یوگ کے واسطہ سے پیدا ہوا۔ قدیم زمانے سے ہندوستان میں یہ تصور موجود تھا کہ یوگ کی تجویز کردہ ریاضتوں سے انسان میں ایک خاص قسم کی جسمانی اور روحانی طاقت پیدا ہوتی ہے۔ بعد میں اسی طاقت کو اس علم کے حصول کا ذریعہ بنایا جانے لگا جس کے متعلق سانکھیہ میں تاکید کی گئی تھی۔ چونکہ یوگ میں اخلاقی نظام کی بوجی گنجائش تھی اس لئے بھاگوتی مذہب کے لئے اس مشترکہ سانکھیہ یوگ مکتب فکر سے مدد لینے میں کوئی مجبوری نہ تھی۔ اس ارتباط سے یوگ کے نظامِ فلسفہ میں خدا کا تصور داخل کر لیا گیا اگرچہ منطقی طور پر اس کی کوئی جگہ نہ تھی۔

دوسری طرف بھاگوئی مذہب کو اس تعلق سے کہی ایک فلسفیانہ اصطلاحات اور تصورات حاصل ہو گئے پہلا لفظ تو لوگ ہی تھا جو ان کی اصطلاح میں صرف ذہنی ریاضت یا مراقبہ ہی نہ رہا بلکہ اس کو بھی مذہبی عبادت کے معنی میں استعمال کیا جانے لگا اور اس طرح اس کا مفہوم بھکتی کے قریب قریب متعین ہو گیا۔ دوسری اصطلاح پُرش (مذکر) تھی جس کو سانکھئیہ میں انسانی روح کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لوگ میں خدا کا تصور محض ایک روح کا تھا جو عظیم الشان علم اور طاقت کی حامل تھی اور اسی خدا کے لیے ان کے ہاں پُرش کا لفظ استعمال تھا۔ چنانچہ بھاگوئی مذہب کے پیروؤں نے خدا کے واحد کے لیے پُرش کا لفظ اختیار کر لیا۔ بعد میں دوسرے الفاظ بھی استعمال کیے جانے لگے مثلاً نارائن اور واسدیو۔

اس کے بعد ایک ایسا دور آیا جب مہیادیش کے برہمنوں اور بیرونی علاقوں کے مروجہ مذہب بدھ مت کے درمیان خوفناک کش مکش شروع ہوئی۔ اس جنگ میں بھاگوئی مذہب کی حیثیت بالکل غیر جانبدار سی تھی۔ ان کے لیے بدھ مت میں کوئی کشش نہ تھی، کیونکہ ان کے ہاں کافی عمدہ اخلاقی نظام اور ایک اعلیٰ و برتر خدا کا تصور موجود تھا اور ان کو بدھ مت سے بھوتہ کرنے سے بجائے فائدے کے نقصان کا اندیشہ زیادہ تھا۔ اس کے برعکس برہمن مت کے ساتھ مل کر کام کرنے میں سیاسی فائدہ بھی مہتمم تھا۔ چنانچہ بدھ مت اور برہمن مت کی اس کش مکش میں بھاگوئیوں نے آخرالذکر کا ساتھ دینا مناسب سمجھا اور اس عمل میں داد و ستد کا معاملہ دونوں طرف پیش آیا۔ بھاگوئیوں کو وشنو قرار دیا گیا اور کشتریوں کے توحیدی عقیدہ کو برہمن مت کا جائز حصہ شمار کیا جانے لگا۔ بھاگوئیوں کے قدیم حصہ کے مطالعہ سے اس آمیزش کا حال بخوبی معلوم کیا جا

سکتا ہے اور اس میں تمام بلند اخلاقی جذبات بھاگوتی مذہب کے تصورات کا
 آئینہ ہیں۔ آہستہ آہستہ کرشن کو وشنو کا اوتار تسلیم کیا جانے لگا۔
 مردِ زمانہ سے برہمن مت کا اثر زیادہ غالب ہوتا گیا اور شمالی ہندوستان کے
 بھاگوتی برہمن مت کے تصورات سے اتنے مرعوب ہوئے کہ ان کا مخصوص نظریہ
 حیات ایک ثانوی چیز بن کر رہ گیا۔ شرک کی پوری پوری آمیزش سے ان کی
 خالص توحید محفوظ نہ رہ سکی حتیٰ کہ وحدت وجود کا خوفناک نظریہ بھی ان میں بار
 پانچاگر چپان کے بلند پایہ مصنفین نے کبھی اس کی پرجوش تائید نہ کی۔ لیکن اس کا
 یہ نتیجہ ضرور نکلا کہ خدا کے تصور میں ماورائیت اور تنزیہ کا پہلو اٹانمایاں ہوتا چلا
 گیا کہ توحیدی مذہب کے خدا اور وحدت وجودی اصول مطلق میں کوئی وجہ
 امتیاز نہ رہا۔ اسی وجہ سے اوتاری کا نظریہ بھاگوتی مذہب میں رواج پانچا۔
 اس کے بعد عبادت کا مستحق خدائے واحد نہ رہا کیونکہ وہ تو نظروں سے اوجھل اور
 انسانی دل و دماغ سے ماورا ہوجا تھا اس کی بجائے اب عبودیت کے تمام مراسم
 اس کے مختلف انسانی اوتاروں کے لئے وقف ہو گئے۔

ہندوستان میں خدا کا انسانی شکل اختیار کرنے کا تصور قدیم سے مروج تھا
 ویدوں کے زمانے میں تین دیوتا برہما، وشنو، اندر کے بعد دیگرے ظاہر ہوتے رہے
 لیکن اس زمانے میں جب بھاگوتی مذہب کو برہمن مت کا ایک جزو قرار دیا گیا،
 وشنو کی حیثیت دوسرے دیوتاؤں کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت اختیار کر چکی تھی اور
 مختلف اوتاروں کو اسی کے نام سے منسوب کیا جانے لگا تھا۔ دس اوتار مشہور ہیں۔
 حیوانی حالت میں یہ مچھلی، کچھوے اور جنگلی ریچھ میں نمایاں ہوئی۔ پھر انسانی اور
 حیوانی حالت کے درمیانی دور میں انسان نما شیر کی حالت میں۔ اس کے بعد سور کی
 شکل میں ظاہر ہوا۔ یہ بھی درحقیقت نیم حیوانی حالت تھی۔ انسان میں سب سے پہلے

وہ رام کی شکل میں نمودار ہوا۔ لیکن یہ حالت وحشیانہ تھی اور رام کے ہاتھ میں گلہارا تھا جس سے تمام انسانیت کو نیست و نابود کرنے کا عزم ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے بعد رام کا تصور بدل کر خالص انسانیت کی حالت میں ظاہر ہوتا ہے جو خاندانی روایات اور اس کے متعلقہ اخلاق کا بہترین نمائندہ ہے۔ اس کے بعد کرشن میں وہ نظر آتا ہے جو انسانوں کو بدی کے خلاف جنگ کے لیے ابھارتا ہے۔ اس کے بعد گوتم بدھ اور اوتار قرار پایا جو انسانیت کے لیے مجسم رحم و ہمدردی کا مجسمہ تھا۔ ان کے بعد ایک اور اوتار کا تصور بھی ملتا ہے جو آئندہ کسی زمانے میں نمودار ہوگا۔ یہ آنے والا اوتار صلح اور شفقتی کا پیغام نہیں ہوگا بلکہ اس کے ہاتھ میں تلوار ہوگی جس سے وہ بدی اور ناانصافی کے خلاف جنگ کرے گا اور اپنی کوششوں سے اس دنیا میں عدل، رحم، معاشرتی انصاف کا مقدس دور شروع کرے گا۔

برہمن مت میں ہر اوتار پرش آتما کا محدود منظر سمجھا جاتا ہے لیکن بھاگوتی مذہب میں کرشن خدا کا مکمل منظر ہے اور اسی لیے اسے کرشن بھگوان کے لقب سے پکارا جاتا ہے۔ گیتا میں (۶:۲) ایک جگہ مذکور ہے: "اگرچہ میں پیدائش اور موت سے بالا ہوں، اگرچہ میں تمام دنیا کا رب ہوں، پھر بھی اپنی پرکرتی پر قابو پا کر مایا کی مدد سے پیدا ہوتا ہوں۔ میں مختلف زمانوں میں ظاہر ہوتا ہوں مگر نیکی کو تقویت دوں اور بدی کو ختم کروں اور شریعت کو قائم کروں۔" (۶:۲) بھاگوتی مذہب اور برہمن مت کی آمیزش سے دو مختلف نظریات میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کا ظاہر ہونا ایک یقینی امر تھا۔ برہمن مت میں وحدت وجود کے سولے اور کسی نظریہ کا چلن ممکن نہ تھا اور بھاگوتی مذہب میں شروع سے سانچہ یوگ مکتب فکر کی طرف رجحان تھا۔ ان دونوں کو ملا کر ایک معجون تیار کرنے کا کام شروع ہوا۔ ایک طرف ایک غیر منطقی وحدت وجود ظاہر ہوا جس میں

ہر شے وحدتِ مطلقہ کا جزو قرار پائی اور دوسری طرف ایک منطقی ثبوت نمودار ہوئی جس میں مادہ اور روح دو بنیادی اجزائے پہلی کوشش کا منظر بھگوت گیتا کے جدید اور آخری حصے ہیں۔ لیکن ان متضاد عناصر کا ایک نظام میں سمانا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح پانی اور تیل کا ملنا چنانچہ ان تمام کوششوں کا نتیجہ سوائے ناکامی کے اور کچھ نہ ہوا اور بھگوت گیتا کے ناظر کے لئے ان دونوں کا ایک جگہ پایا جانا سب سے زیادہ پریشان کن معلوم ہوتا ہے۔

نویں صدی عیسوی کے ابتدائی حصے میں شنکر اچاریہ نے برہمن مت کے نظریہ وحدت وجود کی حمایت میں قلم اٹھایا اور اس سلسلے میں اس نے بھاگوتی مذہب کے توحیدی نظریے پر پر جوش تنقید کی۔ اس شدید مخالفت سے بھاگوتی کے پیروؤں میں اپنے تصورات کی حمایت کا دلولہ بیدار ہوا اور برہمن مت سے اتحاد اور تعاون کے خلاف بغاوت پیدا ہونے کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن یہاں پہنچ کر ان کے دو گروہ ہو گئے ایک گروہ نے جس کا راہنما رامانوج تھا اس تعاون کو قائم رکھتے ہوئے شنکر اچاریہ کے دلائل کو رد کیا۔ دوسرے گروہ نے مادہ کی سرکردگی میں اس تعاون کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا اور سانکھیہ یوگ مکتب فکر کی مدد سے اپنا علیحدہ راستہ اختیار کر لیا۔ لیکن یہ واقعات بھگوت گیتا کے زمانہ تحریر کے بعد کے ہیں۔

بھگوت گیتا جس ماحول میں وجود میں آئی، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مقصد خالص اخلاقی تھا یعنی زندگی کے مسائل کو سلجھانا اور نیک اعمال کی ترغیب دینا۔ اسی لئے اسے یوگ شاستر یعنی کتاب الاخلاق کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ گیتا میں یوگ کا لفظ مختلف معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن ان سب

لئے یوگ = عمل، سانکھیہ = علم، یوگ کے ایک معنی کریم (کام) کے ہیں۔ (باقی صفحہ دیکھیے)

حالتوں میں اس کی عملی حیثیت کو برقرار رکھا گیا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے پورے وجود اور اپنی تمام جسمانی اور روحانی کائنات کو خدا کی رضا کے لئے تیار کر لیں تاکہ کسی مرحلے پر بھی ہم اس کے قانون سے سر مو انحراف نہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ کوئی اخلاقی نظام مابعد الطبعیاتی مسائل سے دوچار ہوئے بغیر صحیح بنیادوں پر قائم نہیں ہو سکتا اس لئے مختلف جگہوں میں ان مسائل کی تشریح کی گئی ہے۔

اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ ایک خالص وحدت وجودی

نظریہ حیات میں انسانی وجود، اس کی خودی، اس کے اختیار کی کوئی گنجائش نہیں اس لئے ایسے فلسفوں میں اخلاق کا وجود اور عدم مساوی ہے۔ مغرب میں سینیوزا اور

مشرق میں محی الدین ابن عربی اور اس کے متبعین اور شکر چارہ سمعی نے وحدت وجود کی حمایت کرتے ہوئے بھی اخلاق کی طرف پوری توجہ دی ہے لیکن یہ درحقیقت

ایک متضاد کیفیت ہے جس کی وجہ محض یہ ہے کہ چونکہ انسانی معاشرہ بغیر اخلاق کے ایک قدم نہیں چل سکتا اس لئے ان مفکرین کو اس پر بحث کے بغیر گزارہ نہ تھا اور نہ ان کے

فلسفہ حیات میں عملی اخلاق کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ جب وجود مطلق ہی مختار کل اور حقیقت کل ہے جب کائنات اور انسان کا علیحدہ وجود کوئی نہیں جب اس کا اختیار بالکل

صفر ہو تو آخر اخلاق کہاں سے پیدا ہوگا؟ چونکہ بھگوت گیتا محض اخلاق کی کتاب ہے اور اس کا مقصد انسانی کردار کی اصلاح ہے تو اس سے لازمی نتیجہ اس کے سوا اور کچھ

تہیں ہو سکتا کہ وحدت وجودی نظریے کی حمایت جو اس کتاب میں مختلف جگہوں میں ملتی ہے وہ بعد میں داخل کی گئی ہے تاکہ برہمن مت کے ساتھ ہم آہنگی پیدا ہو سکے۔

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۸۹ مثلاً گیتا ۳: ۵: ۱۰: ۱۱: ۱۲: ۱۳: ۱۴: ۱۵: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳۳: ۱۳۳۴: ۱۳۳۵: ۱۳۳۶: ۱۳۳۷: ۱۳۳۸: ۱۳۳۹: ۱۳۴۰: ۱۳۴۱: ۱۳۴۲: ۱۳۴۳: ۱۳۴۴: ۱۳۴۵: ۱۳۴۶: ۱۳۴۷: ۱۳۴۸: ۱۳۴۹: ۱۳۵۰: ۱۳۵۱: ۱۳۵۲: ۱۳۵۳: ۱۳۵۴: ۱۳۵۵: ۱۳۵۶: ۱۳۵۷: ۱۳۵۸: ۱۳۵۹: ۱۳۶۰: ۱۳۶۱: ۱۳۶۲: ۱۳۶۳: ۱۳۶۴: ۱۳۶۵: ۱۳۶۶: ۱۳۶۷: ۱۳۶۸: ۱۳۶۹: ۱۳۷۰: ۱۳۷۱: ۱۳۷۲: ۱

خدا بھگوت گیتا کے مطابق ازلی وابدی، عالم حقی، قادر مطلق، تمام کائنات کا رب اور قوم جسے کانہ کوئی آغاز ہے اور نہ انجام نہ دیتا نہ مہارشی کوئی بھی میرے آغاز پیدائش سے واقف نہیں کیونکہ ان دیوتاؤں اور نشیوں کا آغاز مجھ سے ہی ہوا جو کوئی یہ جانتا ہے کہ نہ میرا آغاز ہے اور نہ انجام، کہ میں تمام کائنات اور انسانوں کا رب ہوں، وہی شخص انسانوں میں ایسا ہے جو بدی اور گناہ سے محفوظ ہو گیا اور ہر قسم کے خوف و پریشانی سے بچ گیا؟ دگیتا باب ۱۰، شلوک ۲-۳، وہ نہ صرف انسانی کائنات سے بلکہ انسانوں کی لافانی روح سے بھی ماوراء ہے۔

”میں سب کے دلوں میں مکین ہوں۔ علم اور حافظہ اور شکوک کا خاتمہ مجھ سے ہے تمام علموں کا انجام میں ہوں۔ میں ہی تمام علموں کا جانتے والا ہوں۔ اس دنیا میں دو پریش ہیں ایک فانی اور ایک لافانی۔ فانی یہ تمام کائنات ہے اور روح لافانی ہے۔ لیکن ان دونوں سے پیدا اور ماوراء لافانی خدا ہے جو تینوں کائناتوں میں جاری اور ساری ہے اور جو ان کا رب ہے۔“

چونکہ میں فانی اور لافانی ہر چیز سے ماوراء ہوں اس لئے مجھے ویدوں میں اور ہر جگہ پر شوتلا خدائے مطلق، کے نام سے پکارا جاتا ہے“ (۱۵: ۱۵-۱۸)

باب ۱۰، شلوک ۵ اور ۶ میں مذکور ہے کہ خدا کی دو مختلف قوتیں ہیں۔ ایک کمزور درجہ کی جو زمین، پانی، آگ، ہوا، ایش، نفس اور خودی میں ظاہر ہوتی ہے، دوسری بلند درجہ کی جو اس سے بالکل مختلف ہے۔ یہ حیوانی روحانی حیات ہے جس سے یہ تمام کائنات قائم ہے۔ اس تقسیم سے کسی ثنویت کا عقیدہ مطلوب نہیں اس کا سادہ مفہوم یہی ہے کہ مادی اور غیر مادی کائنات سب اس کی تخلیق ہے اور اس کی مشیت کے ماتحت اپنے فرائض کی ادائیگی میں مشغول۔ گیتا میں کسی جگہ بھی مادہ کو وہ ازلی اور ابدی حیثیت نہیں دی گئی جو بعض دوسرے ہندوستانی فلسفیانہ

مکاتیب میں ملتی ہے یہ مادہ (پراکرتی یا مہا برہما) رحم ہے جس میں میں اپنا بیج ڈالتا ہوں اور بے بھارت اسی سے تمام کائنات پیدا ہوتی ہے۔“ (۱۴: ۳) وہی سب کا باپ ہے، سب کا رب اور حاکم ہے۔ وہی اس کائنات کی پیدائش، ترقی اور تباہی کا واحد ذمہ دار اور اس حیثیت سے وہ اس کا آغاز و انجام۔ تمام اشیاء میری ہی طرف لوٹ کر آئے والی ہیں۔“ (۹: ۷) وہی سب کی قسمتوں کا بننے والا ہے یعنی ان کے اعمال کے مطابق ان کو سزا اور جزا دیتا ہے چونکہ وہ انتہائی کمال کا حامل ہے اس لئے اس سے کسی خواہش یا تمنا کا اظہار ممکن نہیں اور اسی لئے اس کائنات کی تخلیق میں اس کا کوئی مقصد نہیں۔ اگر اس لئے یہ کائنات تخلیق کی ہے تو اس سے مقصد محض مخلوق کی بھلائی ہے۔ یا وجود خواہش کے نہ ہونے کے وہ ہر لمحہ کام میں مشغول ہے اور نیندا اور غفلت اس کی فطرت میں نہیں۔

اے پر تھوی کے بیٹے، ان تین دنیاؤں میں کوئی کام ایسا نہیں جو میرے کرنے کا ہو اور نہ مجھے کسی ایسی چیز کی حاجت ہے جو میرے پاس نہ ہو۔ اس کے باوجود میں ہر لمحہ کام میں مشغول ہوں۔ اگر میں نیندا اور اونگہ سے محفوظ لگاؤں تو کام نہ کرتا رہوں تو یہ تمام کائنات تباہ و برباد ہو جائے اور ہر جگہ فساد ہو جائے۔“ (۲۲-۲۳: ۳) اسی مقصد کے تحت گیتا میں اوتار کا نظریہ پیش کیا گیا ہے تاکہ دنیا کا فساد ختم ہو۔ جب کبھی نا انصافی اور ظلم دنیا میں عام اور عدل غائب ہو جائیں تب میں جوازی اور لاقانی ہوں اور کبھی پیدائش سے ملوث نہیں ہوا۔ اپنے آپ کو فانی شکلوں میں ظاہر کرتا ہوں تاکہ نیکی کی حفاظت کروں بدی کو ختم کروں اور اس طرح حق اور انصاف قائم ہو۔“ (۴: ۶-۸) چونکہ خدا کا کوئی فعل کسی ذاتی خواہش پر مبنی نہیں ہوتا بلکہ اس مادے کی وجہ سے ظہور میں آتا ہے جس پر وہ حکمران ہے، اس لئے وہ اپنے اعمال کے باعث کسی نتیجہ کا پابند نہیں اور اس کی مطلق العنانی

اور قدرت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

عام طور پر انسانوں کو ان کے اعمال کے مطابق سزا اور جزا ملتی ہے لیکن اگر خدا سے صیح محبت کی جائے تو اس محبت کے عوض وہ رحمت کے امیدوار ہو سکتے ہیں۔ (۱۸: ۶۴-۶۸: ۲۰-۱۲) تمام چیزوں کو چھوڑ کر میرے پاس پناہ ڈھونڈو میں تمہیں عام گناہوں سے نجات دوں گا۔ کوئی غم نہ کرے گا۔ (۱۸: ۶۶)

جس طرح خدا کے متعلق گیتا میں وحدت وجودی نظریہ داخل ہوا اسی طرح

مادے اور کائنات کے متعلق سائنکھیہ کے مادی تصورات بھی اس میں شامل ہو گئے جو اس کے بنیادی نظریے سے مطابقت نہیں رکھتے۔ بعض کو سمونے کی کوشش کی

گئی ہے لیکن بعض اسی طرح موجود ہے۔ پُرش اور پراکرتی کی تقسیم موجود ہے لیکن اس کی ثنویت کو وحدت میں تبدیل کیا گیا ہے۔ پُرش کوئی علوہ اصول نہیں بلکہ

خدا ہی کی ایک شکل (پراکرتی) ہے۔ اس کائنات (پراکرتی) کے عمل کی تہ میں ایک

روحانی قوت کار فرما ہے اور پُرش یعنی روح ویسے ایک مستقل بالذات اصول

نہیں جیسا کہ سائنکھیہ میں ہے۔ اس کا کام صرف احساس یا علم ہی نہیں بلکہ آئند

یعنی سعادت حاصل کرنا بھی ہے۔ گیتا میں اتم پُرش کا تصور بھی موجود ہے جو سائنکھیہ

میں نہیں پایا جاتا۔ اس کے باوجود انسانی روح کی حقیقت اور اس کے کائنات کے

تعلق کے متعلق سائنکھیہ کا اثر زیادہ نمایاں ہے۔ پُرش کی حیثیت محض خارجی اور

ناظر کی سی ہے۔ اصل کرتار یا فاعل پراکرتی ہے اور ان دونوں میں امتیاز کرنا ہی

زندگی کا مقصد ہے۔

تیرھویں باب میں ان دونوں کے درمیان تفصیلی امتیاز پیش کیا گیا ہے۔

پہلے شلوک میں ارہن پوچھتا ہے کہ وہ پراکرتی اور پُرش، میدان اور ناظر، علم اور

معلوم کے متعلق جانتا چاہتا ہے۔ کرشن جو اب دیتا ہے: یہ جسم میدان (کشتہ) ہے۔

اور وہ جو اس میدان میں واقعات کا مطالعہ کرتا ہے عالم (کشتہ چننا) ہے۔ یہ مثال بہت اہم اور معنی خیز ہے۔ میدان مسلسل کارنار، جدوجہد، ترقی و تنزل، زندگی اور موت کا علاقہ ہے۔ جاننے والے یا مطالعہ کرنے والے کا کام محض دیکھنا یا تماشا کرنا ہے۔ بے حس پراکرتی سے عمل ظاہر ہوتا ہے اور بے عمل پریش پراکرتی کے عمل سے واقف ہوتا ہے۔ لیکن روح کا یہ تصور بہت ناقص اور ناقابل فہم ہے۔

کیا انسانی زندگی میں روح کا وجود محض منفعلانہ ہے جیسا کہ باب پنجم کے شلوک ۳۳ سے ظاہر ہوتا ہے؟ روح نہ عمل کرتی ہے اور نہ عمل پر ابھارتی ہے؟ اگر تمام عمل کا باعث مادہ اور خارجی کائنات ہے اور روح صرف اس کا مشاہدہ کرتی ہے جس سے اس پر کسی قسم کا تاثر پیدا نہیں ہوتا تو اسے روح کہنا ہی ناانصافی ہے۔ تمام عمل کا موجب روح انسانی ہی تو ہے اور اس کی اسی قوت کے باعث انسانی زندگی میں اخلاق کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ روح کی صحیح نوعیت یہ ہے کہ وہ نصب العین کے حصول کے لئے مادہ کو استعمال کرتی ہے اور اس کو اس طرح ڈھالتی ہے کہ اس سے اپنے ارادوں کی تکمیل کر سکے مگر روح کو بالکل منفعلانہ حیثیت دی جائے تو اس سے انسانی انفرادیت، اس کے جذبات، اس کے بلند عزم، اس کی اخلاقی حیثیت سب ختم ہو جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مادہ کی کثافت روح کی پاکیزگی کو آلودہ نہیں کر سکتی۔ جیسا کہ دوسرے باب میں تفصیل سے مذکور ہے، لیکن یہ اس لئے نہیں کہ روح میں آلودہ ہونے کی فطری خاصیت نہیں بلکہ صرف اس لئے کہ روح میں یہ فطری صلاحیت موجود ہے کہ اگر اس کے سامنے بلند مقاصد ہوں تو ان آلودگیوں سے ملوث ہونے سے بچ سکتی ہے۔ روح جامد نہیں بنو پذیر ہے، ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے، اس پر واردات کا عکس نہیں پڑتا بلکہ وہ خود ان وارداتوں کو پیدا کرتی اور ان سے اثر پذیر ہوتی ہے، وہ مادے کی جنبش و حرکت کا مشاہدہ نہیں کرتی، کیونکہ

مادہ تو محض سکون و جمود ہے، بلکہ جنبش و حرکت کا ماخذ خود روح ہے اور اس کائنات میں ساری تگ و دو اگرچہ مادہ کے وجود سے ہے تاہم اس میں یہ حرکت پیدا کرنا روح کے بغیر ممکن ہے۔

ایک دوسری جگہ (۱۵: ۷) روح کے متعلق لکھا ہے کہ وہ خدا کا "قدیم حصہ" ہے تو پھر سوال یہ ہے کہ جب انسانی روح خالق کائنات ہی کی ایک محدود شکل ہے، وہ خدا جیسے نیندا اور اونگہ کبھی نہیں آتی اور جو مسلسل حرکت اور عمل سے کبھی عاجز نہیں ہوتا (۳: ۲۲-۲۳) تو پھر روح انسانی کس طرح ساکن و جامد ہو سکتی ہے؟ درحقیقت یہ تضاد صرف اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ گیتا کے بنیادی روحانی نظریہ حیات میں سانکھجی کی خالص مادہ پرستی کے لئے کوئی گنجائش تھی ہی نہیں۔

پراکرتی کا تمام عمل ان تین صفات (گن) کی وجہ سے ہے جن سے مل کر پراکرتی وجود میں آتی ہے۔ گن کے لغوی معنی رشی کے بل کے ہیں اور اسی لئے گن کا یہاں مفہوم صفت نہیں جو عام طور پر متداول ہے بلکہ حصے ہیں جن سے پراکرتی کا وجود بنتا ہے۔ تین گن ستوا، رجن اور تپس ہیں۔ ستوا سفید حصہ، وہ جزو ہے جو پاک، صاف، روشنی دینے والا نیک اور صادق ہے۔ دوسرا رجن اسرخ حصہ جس سے عمل، جذبہ، ایہ چینی، قوت کا اظہار ہوتا ہے، تیسرا تپس، سیاہ حصہ، ہر اس چیز کا نمایندہ ہے جو بھاری، سیاہ، جمود اور سکون کی یاد دلاتی ہے۔ ان کے مختلف نسبتوں میں ملنے سے اشیاء کا اختلاف پیدا ہوتا ہے گیتا کے نزدیک پراکرتی سے جو گن ظاہر ہوتے ہیں، اس سے کوئی انسان کیا دیتا بھی محفوظ نہیں۔ انہیں تین گنوں نے انسان کو کائنات کی زنجیروں اور زندگی کے چکر میں گرفتار کر رکھا ہے۔ صحیح آزادی ان گنوں سے بالآخر ہونے کا نام ہے۔

یہاں بھی وہ تضاد نظر آتا ہے جو روح کے سلسلے میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ انسانی

زندگی کا جو نقشہ گیتا کا تمام قصہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے یعنی مسائل کی پیچیدگی اور انسانی ذہن کی فلفلہا فہمیاں جو اس کو ان مسائل سے دوچار ہونے کی بجائے ان سے فرار کا آسان راستہ دکھاتی ہیں، ہمیں یہ سبق نہیں دیتا کہ ہم اپنے جسم و روح اور اس کے تمام گنوں اور خصوصیات سے بالاتر ہو کر دنیا کو ترک کر دیں۔ اس قصہ کا صحیح مقصد تو یہ ہے کہ ہم اپنی تمام مجبوریوں، اپنی تمام حدود اور زنجیروں کو قائم رکھتے ہوئے اپنے لئے فلاح اور سعادت کا ایک اور صرف ایک راستہ اختیار کریں جس سے خدائے عالم و قدوس کی رضا اور خوشنودی حاصل ہو اور یہ رضا بقول گیتا وہی ہے جس میں ہماری فلاح و بہبودی مضمون ہے۔ (۱۸: ۶۴)

گیتا کے مصنف کا اصل موضوع انسان اور اس کی سعادت اور شقاوت ہے۔ یہ صحیح ہے کہ تمام کائنات بے جان اور جاندار خدائے تعالیٰ کے مظاہر میں لیکن انسان اس کائنات کا سرتاج اور تمام مخلوقات میں سے افضل ترین ہے۔ وہ صرف انسان ہی ہے جس کو قوت اختیار دیا گیا ہے جس کی مدد سے اگر وہ چاہے تو فلاح حاصل کر سکتا ہے اور اگر وہ چاہے تو اپنے لئے مصیبت اور عذاب کے دروازے کھول سکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گیتا کے مختلف اشلوکوں کا مطالعہ کرنے کے وقت بعض جگہ خدا کی مطلق قدرت کا اظہار ایسے لفظوں میں کیا گیا ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انسان اس کائنات میں محض ایک بے جان تنکا ہے جس کو حوادث اور قضا و قدر کی ہوا جس طرف چاہتی ہے اڑائے لئے پھرتی ہے ایک نہ ختم ہونے والی حرکت اسے ایک بے جان مشین کی طرح بلا مقصد گھمائے رہتی ہے۔ (۱۸: ۵۹-۶۱) انسانی نفس محض ایک بے حس مشین کا آلہ کار ہے اور جو کچھ اس سے ظہور پذیر ہوتا ہے اس کے لئے وہ بالکل مجبور ہے کیونکہ اس میں اس کی اپنی مرضی یا ارادہ کا کوئی دخل نہیں (۱۱: ۳۲-۳۳) لیکن ان الفاظ سے جو کچھ

غلط فہمی پیدا ہوتی ہے وہ اصل قصہ کی نوعیت اور اس کے مقصد سے دور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جب کرشن تمام و غلط ختم کرتا ہے تو آخر میں وہ ارجن سے یوں مخاطب ہوتا ہے: "میں نے تمہیں یہ علم سکھایا ہے جو تمام رموز سرستہ کا سترناج ہے۔ اس پر غور و تدبیر کرو اور اس کے بعد جو تمہارے جی میں آئے کرو" (۱۸: ۶۳) یہ آخری الفاظ اس حقیقت کا اعلان ہے کہ گیتا کے مصنف کے نزدیک انسان با اختیار اور مؤثر ہستی ہے جو نیکی اور بدی کے راستوں میں تمیز کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اپنے ارادہ اور اختیار سے جس راستہ پر گامزن ہونا چاہے ہو سکتا ہے۔ جبری خیالات اور تصورات کی تشریح بہ آسانی کی جاسکتی ہے۔ یا تو یہ اس مصالحت کا نتیجہ ہیں جو بعد میں حالات کی وجہ سے کی گئی اور جس کے باعث گیتا کے اصل متن کو محرف کیا گیا۔ دوسری معقول وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خدا کی قدرت اور طاقت کا اظہار جب بھی کیا جائے گا اسی جگہ انسانی اختیار اور انفرادیت کو ضرب پہنچی لازمی ہو جاتی ہے۔ خدا کا قادر مطلق ہونا اور انسان کا صاحب اختیار ہونا، یہ دونوں باتیں اگرچہ عملی طور پر اپنی اپنی جگہ صحیح اور درست ہیں لیکن ان میں منطقی ربط پیدا کرنا عقل انسانی سے ماوراء ہے اور اسی لئے تمام مذہبی صحیفوں میں اس قسم کا تضاد نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

اس قصہ میں ارجن ایک عام اوسط درجے کے انسان کا نمائندہ ہے۔ تمام اچھے آدمیوں کی طرح وہ بدی کی قوت سے واقف ہے اور اس سے خوف کھاتا ہے اور اس پر قابو پانے کی کوشش میں مصروف۔ اس کا ضمیر اس کو فرض ادا کرنے پر اکساتا ہے لیکن احتیاط اور انسانی ہمدردی اس کا ہاتھ روک لیتی ہیں تاکہ وہ سمجھ سکے کہ اس کا صحیح فرض کیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو عاجز اور در ماندہ محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنی رائے اور اپنے فیصلہ پر عمل کرنے سے گھبراتا اور جھکتا ہے اس لئے لازماً اس نے اس شخص کی طرف توجہ کی جس کو وہ اپنا دوست ہمارا و مونس سمجھتا ہے اور جس کی درست اور دانائی

اور صائب الرائے ہونے پر اس کو پورا اعتماد ہے اور اس کے ساتھ یہ کہ وہ اس پر اعتماد کر کے اس کو فیصلہ کا کئی اختیار بھی دے دیتا ہے اور جب وہ فیصلہ دیتا ہے تو اس کے مطابق عمل کرنے میں اس کے دل میں کسی قسم کی گھٹن محسوس نہیں ہوتی بلکہ یہ یہی خاطر وہ اس کو گزرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ وہ کشتی بہادر ہے اور اس کی عمر کافی حصہ مختلف قسم کی جنگوں اور مشکلات میں گزرا ہے اور اس لئے وہ اپنے اعمال میں اتنا ہی دلیر اور جری ہے جس طرح اس کے خیالات و عزائم بلند ہیں، وہ حقیقت اور سچائی کو تسلیم کرنے کے لئے اسی طرح کمر بستہ ہے جس طرح وہ دشمن کے مقابلہ پر ہر میدان میں نکل آتا ہے اور سچائی کے لئے وہ ہر خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہے۔ لیکن سوال تو یہی ہے کہ وہ سچائی کیا ہے؟ وہ پورے دل و جان سے اس کا طالب ہے۔ جب کرشن نے اس کو صراط مستقیم کی راہ دکھانی چاہی تو اس نے اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی صرف اس لئے کہ اس کے قلب و ذہن میں کسی قسم کے شکوک و شبہات نہ رہنے پائیں۔ وہ کوئی غیر معمولی عقلی صلاحیتوں کا مالک نہیں جو محض اشاروں سے بات کی تہ تک پہنچ سکے وہ تو ہر بات کی کھوج نکال کر حقیقت کا معائنہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ عملی انسان ہے جو اپنے روزمرہ کے فرائض میں منہمک ہے۔ وہ مرتاض راہب یا سادہ نہیں جو اس دنیا کو خیر باد کہہ کر زندگی کی کش مکش اور فرائض کی ادائیگی سے بالاتر ہو گیا ہو اور جس کے نزدیک عمل بے معنی ہو چکا ہو۔ گیتا کا پیغام ایسے ہی آدمی کے لئے ہے۔

جب ہم اس تمام مابعد الطبیعیاتی مباحث سے قطع نظر کر لیں تو گیتا کا آدمی درحقیقت ہماری ہی ذات کا عکس ہے۔ وہ سوچتا ہے، محسوس کرتا ہے اور ارادہ کرتا ہے۔ وہ اس خارجی کائنات میں زندگی گزارتا ہے اور اسی تعلق سے اس کو برائی کی طرف ترغیبات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور رنج و خوشی وغیرہ تمام تقابلی جذبات کا تجربہ ہوتا ہے۔ وہ اکثر اپنی جہتی خواہشات کا شکار ہو جاتا ہے۔ خواہش، غصہ، لالچ، محبت و

نفرت، وہ تصورات کا محل بناتا ہے اور ان کے حصول کے لئے آمادہ عمل ہو جاتا ہے۔ ان تمام خواہشات و جذبات و تصورات کے گورکھ دھندوں میں مصروف ہوتے ہوئے بھی بعض دفعہ اس کے دل میں یہ احساس ابھرتا ہے کہ یہ زندگی شاید محض سراب ہے، دھوکا اور مایا ہے اور حقیقت اس خارجی کائنات میں جلوہ گر نہیں بلکہ اس پردہ میں مستور و پنہاں ہے۔ کیا اس پردہ کو ہٹائے بغیر وہ حقیقت مطلقہ کا مشاہدہ کر سکے گا؟ کیا یہ ڈھلنے والی اور غروب و فنا ہونے والی چیزیں حقیقت ہیں یا وہ کوئی ایسی پائدار اور لافانی شے ہے جو ان آفلین کے پیچھے چھپی بیٹھی ہے؟ کرشن اپنے وعظ کے آغاز ہی میں ارہن کو اس حقیقت سے آشنا کرتا ہے کہ یہ جسم اور کائنات سب فانی ہیں اور حقیقت صرف وہ روح ہے جو اس مرنے والے جسم میں پنہاں اور کار فرما ہے۔

انسان کو اپنے پانچ حواس کے ذریعے خارجی کائنات کا مکمل علم حاصل ہوتا ہے۔ یہ اب انسان کے اختیار میں ہے کہ وہ ان تاثرات کو قبول کرے اور ان کے مقتضیات کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھلے یا مینڈک کی طرح جو اپنے تمام جسم کو ایک خول کے اندر چھپا لیتا ہے اس بیرونی دنیا سے قطع تعلق کرے۔ اگر پہلا طریقہ اختیار کیا جائے تو دنیا کی محبت اور اس کے تقاضے انسان کو ایک اور راستے پر لے جاتے ہیں جن کے باعث ہر آدمی دولت، عزت، شہرت وغیرہ کی خاطر بہت سی کٹھن منزلوں سے گزرتا ہے۔ جو چیز وہ حاصل نہ کر سکے اس کی تمنا میں اس کی نیند حرام ہو جاتی ہے اور جو چیز اسے مل جائے اس کی محبت میں اتنا گرفتار کہ ہر دوسری بات سے غافل و بے پروا۔ اگر کسی طرح یہ محبوب چیز اس سے چھین جائے تو بس ہر قسم کا غصہ اور نفرت اس کی عقل و ہوش کو کھودینے کے لئے کافی ہے۔ گیتا کے نزدیک یہ الفت و محبت (کام، نفرت و تحارث) (کرودھ) لالچ وطمع (لوبھ) تمام انسانی گناہوں کی جڑ اور بنیاد ہے۔ یہی اسے بڑے خیالات اور عمل کی ترغیب دیتے ہیں یہی اسے حقیقت کے علم سے محروم رکھتے ہیں اور

اس طرح اس کی زندگی کو بے راہ روی میں مبتلا کر کے اسے حقیقی سعادت سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیتی ہیں۔

لیکن یہاں پھر وہی تضاد نمایاں ہوتا ہے۔ کیا زندگی کا صحیح مقصد اس کائنات سے بے تعلق ہونا ہے یا اس کائنات کو اپنی ضروریات اور فرائض کی خاطر مسخر کرنا اور اس اخلاقی مقاصد کے حصول کیلئے مدد لینا؟ اگر محض بے تعلقی ہی مقصود اعلیٰ ہو تو پھر راجن کے شکوک و شبہات اس میدان کا رزار سے گھبرا کر کرشن سے مشورہ طلب کرنا، سبھی بے معنی اور لغو معلوم ہونے لگتا ہے۔ گناہ اس خارجی ماحول کے مختلف تاثرات میں الجھنے سے پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ جب انسان یہاں پیدا ہوا ہے تو الجھنے کے بغیر اس کا ایک قدم بھی نہیں اٹھ سکتا۔ گناہ کا اصلی باعث اس حقیقتِ مطلقہ، اس منبعِ روحانی سے اپنے آپ کو منقطع کرنا ہے۔ اس خارجی ماحول سے تعلق قائم رکھنا بھی ضروری ہے اور اس تعلق کی بنا پر گناہ کا پیدا ہونا اکثر دفعہ لازمی ہو جاتا ہے۔

چوہ، بروید آدم از مشقتِ گلے
بادلے با آرزوئے دروے
لذتِ عصیانِ چشیدن کاراوست
غیر خود چیزے ندیدن کاراوست
زانکہ بے عصیاں خودی ناید بدست
تا خودی ناید بدست آید شکست

دوسرے لفظوں میں انسانی زندگی کی مشغولیتیں اور گناہ بہت حد تک لازم طرز میں اس لئے محض گناہ کے خوف سے خارجی ماحول سے کنارہ کشی زندگی سے فرار کے مترادف ہوگی۔ گناہ انسانی کمزوری کی علامت ہے لیکن اگر دل سے توبہ کر لی جائے تو گناہ کا دھبہ بالکل مٹ جاتا ہے اور انسان کا دل ویسے ہی پاک و صاف ہو جاتا ہے جیسا کہ گناہ سے پہلے تھے۔ زندگی اور معاشرے میں رہتے ہوئے انسان سے فرائض کی ادائیگی میں اکثر دفعہ کوتاہیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ان کوتاہیوں سے بچنے کی کوشش کرنی ضروری ہے لیکن اگر انسانی فطری کمزوری سے یہ فرو گذاشتیں ہوتی رہیں تو

اس کی بنا پر فرائض کی ادائیگی اور معاشری تعلقات سے علیحدگی خود ایک عظیم گناہ ہے۔ اس لیے صحیح راہ عمل یہ ہے کہ حتی الامکان ہم زندگی کے مسائل سے دوچار ہوں اور اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں پر پشیمان ہو کر توبہ کرتے چلے جائیں اور کوشش کریں کہ آئندہ ان سے بچتے رہیں۔

گرچہ فسوس مراد ذرا صواب از غلطم در گزر، عذر گناہم نذر نیک آدمی وہ ہے جو اس معاشرے میں اپنے مقام کے مطابق فرائض کی ادائیگی میں دل و جان سے مشغول ہو۔ گیتا کے الفاظ میں وہ شخص دیوتاؤں کے زمرہ میں شامل ہے جس کی سیرت بلند، جس کا دل اپنے مقصد کے حصول میں منہمک اور جس کا ذہن اس حصول کے مناسب ذرائع کو استعمال کرنے میں ہر لمحہ تیار ہو۔ ار جن ایسے ہی انسان کی مثال ہے۔ کرشن نے ان نیک انسانوں کی بہترین صفات کا ذکر کیا ہے۔ نکی، خلوص، ضبطِ نفس، پاکیزگی، حیا، جرات وغیرہ۔ ان کے برعکس برے آدمی وہ ہیں جن کا ٹھکانا تحت الشری کے شیطانی گروہ کا مسکن ہے جو نفاق، غرور، غصہ، نفرت اور ہٹ دھرمی کا شکار ہیں جو خدا اور انسانوں کے دشمن اور اس چند روزہ زندگی کے اعمال اور نتائج پر مطمئن ہو گئے۔

خدا نے کہا: بے خوفی، دل کی پاکی، علم کی تحصیل میں انہماک، سخاوت، ضبطِ نفس، قربانی کا جذبہ، کتابِ مقدس کی تلاوت، بدیوں سے اجتناب، صاف گوئی، سب کیلئے جذبہ احترام، اعتدال پسند طبیعت، چیل خوری اور گالی گلوچ سے زبان کا اجتناب، خواہشات سے پرہیز، استقلال، حیا، نرمی، جوش، مصیبتوں اور تکلیفوں میں صبر، نفرت اور حقارت اور غرور سے علیحدگی، یہ صفیں ان انسانوں کی ہیں جو روحانی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں۔ نفاق، غرور اور خود سنانی، غصہ، ضد اور جہالت، یہ صفیں ان انسانوں

کی ہیں جو شیطانی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔“ (۱۶: ۱-۴)

لیکن ایسے بلند اخلاقی مواضع کے ساتھ ساتھ یہ غیر اخلاقی تصور بھی ملتا ہے کہ جب انسان ایک خاص منزل سے بالا ہو جائے تو اس کے لئے نیکی اور بدی کا امتیاز ختم ہو جاتا ہے۔ یہ کائنات محض ایک کھیل ہے جس میں مختلف انسان نیکی اور بدی کا کردار ادا کرنے کے بعد پردہ کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ نہ ان کی کوئی خودی ہے اور نہ اختیار خودی اور اختیار کا احساس محض ایک سراب ہے جس کو وہ جہالت سے حقیقت سمجھے ہوئے ہیں۔ ”اگر تم“ میں ”یا وجود کے تصور پر اترتے ہو اور یہ خیال کرتے ہو کہ میں نہیں لڑوں گا، تو تمہارا یہ ارادہ بے کار ہے، قدرت یعنی پر اکرتی جو حقیقت فعال ہے، تمہیں مجبور کرے گی۔ اے کفئی کے بیٹے، تم اپنے کرموں اور اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کہ جو فعل تم اپنے ارادہ اور خواہش سے نہیں کرنا چاہتے وہ تم سے تمہاری مرضی کے خلاف سرزد ہو گا۔ اے ارجن خدا ہر شے کے دل میں لکھیں اور اپنی مایا کی قوت سے تمام مخلوق کو نچا تا رہتا ہے“

ایک منزل تک نیکی اور بدی کے درمیان جنگ جاری رہتی ہے۔ انسان اپنی پوری قوت اور خلوص سے نیکی کو پسند کرتا ہے اور بدی کو نہ صرف رد کرتا ہے بلکہ اسکی انتہائی کوشش ہوتی ہے کہ بدی کی طرف رجحان اور بدی کا وجود ختم ہو جائے۔ لیکن گیتا کے نزدیک یہ آخری منزل نہیں۔ انسانی زندگی میں ایک ایسا مرحلہ بھی آتا ہے جب وہ اس نیکی اور بدی کی تمیز سے بالا ہو جاتا ہے۔ اور اس کے لئے بدی بھی ویسی ہی بے ضرر ہوتی ہے جیسا کہ نیکی، نیک انسان اسی طرح خدا کے قانون مشیت کی پیروی کرتے ہیں جس طرح بڑے انسان۔ مذہب اور لاندہب، دھرم اور ادھرم کی تمیز اٹھ جاتی ہے چنانچہ کرشن ارجن کو کہتا ہے کہ ”تمام دھرم کو بالائے طاق رکھ دو اور صرف مجھ میں پناہ ڈھونڈو“ (۶: ۱۸) یہ منزل درحقیقت اخلاقی زندگی کی نہیں بلکہ بد اخلاقی کی ہے۔

انسان جب تک انسان ہے اور اس کائنات میں معاشرے کے مختلف بندھنوں سے وابستہ ہے، اس کے لئے نیکی اور بدی، دھرم اور آدھرم کی تمیز سے بالا ہو کر زندگی گزارنا ناممکن ہے۔ اگر وہ اس تمیز سے بلند ہونا چاہے تو اس کے لئے کوئی اعلیٰ زندگی نہیں بلکہ سفلی زندگی ہوگی، خالص بد اخلاقی اور بدی کی زندگی ہوگی جس میں نیکی کا نام تک بھی نہیں ہوگا۔

”آدمی کی موت کے بعد اس کی روح کچھ عرصے کے بعد دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی ہے جس طرح ہم پرانے کپڑے اتار کر نئے کپڑے پہن لیتے ہیں (۲۶: ۲۲) یہ نیا جسم اس کی پہلی زندگی کے کامیوں کی نوعیت کے لحاظ سے مقرر ہوگا۔ یہ پیدائش و موت کا چکر یونہی چلتا رہے گا حتیٰ کہ انسان اس سے نجات حاصل کر سکے۔

یہ مسلسل پیدائش و سنسار، کا نظریہ جس کو تناسخ ارواح بھی کہا جاتا ہے ہندوؤں کے نظریہ کرم سے وابستہ ہے اور قدیم آپنشدوں کے زمانے سے ہی ہندو نظریہ حیات کا ایک اہم جزو بن چکا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے ہر مذہب اور ہر مکتب فکر میں یہ تصور موجود ہے اور اسی کی بنا پر ان کے نظریہ اخلاق میں نجات کو ایک نمایاں جگہ حاصل ہے۔ اس دوری تصور زمان کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو اس کائنات میں ایک مجسوس قیدی سمجھنے لگتا ہے اور اس بنا پر اس کا نظام اخلاق اس بنا پر تعمیر ہوتا ہے کہ وہ کس طرح اور کیسے اس دنیا کی ذمہ داریوں سے بچ سکتا ہے، کیسے وہ اس زندگی کی مصیبتوں سے نجات حاصل کر کے اپنی روح کو مادی الائنشوں سے ملوث ہونے سے بچائے۔ یہ سلبی اخلاق اور سلبی نظریہ حیات اسی دوری تصور زمان کا نتیجہ ہیں اور افسوس ہے کہ گیتا جیسی جہاد کی تلقین کرنے والی اور زندگی کی کشمکشوں سے مردانہ وار مقابلہ سکھانے والی کتاب بھی اس منفیانہ تصور سے نہ بچ سکی۔

چونکہ اخلاقی زندگی کا مقصد زندگی سے نجات ہے اس لئے انسان کا فرض ہے کہ

ضبطِ نفس سے کام لے۔ اگر نفس کی خواہشات کو بے لگام سہنے دیا جائے اور اس
 دنیا کی دلچسپیوں میں ڈالنگایا جائے تو موت اور پیدائش کے چکر سے نجات ناممکن ہو جائیگی
 اسی لیے بدی کے سرچشمے کو شہ و ساء ہی میں بند کرنا ضروری ہے اور اس لیے نفسِ انسانی
 کی اصلاح کے لیے اخلاقی ضابطہ کی اہمیت واضح ہے۔ گیتا کی اصطلاح میں اسے
 لوگ کہا گیا ہے۔ لوگ کے لغوی معنی اتحاد کے ہیں اور آغاز سے ہی اس سے مراد
 ضبطِ نفس کا وہ نظام ہے جس کی مدد سے ایک فرد خدائے مطلق کی ذات میں وصل حاصل
 کر سکے۔ بھگوت گیتا میں جہاں کہیں لفظ لوگ اصطلاحی معنوں میں مستعمل ہوا ہے،
 اس سے مراد یہی ضبطِ نفس ہے یا ضبطِ نفس کا کوئی طریقہ۔ جب کہ لوگ، جنانِ لوگ
 اور بھگتی لوگ کی اصطلاحیں استعمال ہوئی ہیں ان سے مراد بالترتیب ایسا ضبطِ نفس
 ہے جو صحیح عمل، صحیح علم اور صحیح عبادت سے حاصل ہوتا ہے۔ یہی گیتا کی خوبی ہے کہ
 اس میں انسان کی فطرت کا صحیح اور مکمل تصور موجود ہے۔ اس کے ذہنی، عملی اور جذباتی
 رجحانات کے اظہار کیلئے مساوی طور پر مواقع فراہم کیے گئے ہیں۔ نہ وحدت وجود کی طرح
 صرف علم پر زور ہے اور نہ صوفیانہ اور مروجہ لوگ کی جذباتی مذہبیت پر اتنی گتھی ہے
 بلکہ ان سب کو ملا کر ایک معتدل نظامِ عمل پیش کیا گیا ہے۔ کوشش اپنے مکالمہ کے دوران میں
 بعض دفعہ ان لوگوں کا ذکر کرتا ہے جنہوں نے علم کی خاطر عمل کو خیر باد کہا یا جنہوں نے
 اس کی عبادت سے منہ موڑ کر حقیقتِ مطلقہ کو جاننے پر اپنا زور صرف کر دیا۔ لیکن یہ
 ذکر ذکرِ خیر ہی ہے مگر اس کے باوجود وہ ارہن کو یہی مشورہ دیتا ہے کہ ان کی پیروی نہ
 کی جائے کیونکہ علم بغیر عمل کے بیکارِ محض ہے جو لوگ حقیقتِ مطلقہ کا مشاہدہ کرنے یا اس کو
 جاننے کا راستہ اختیار کیے ہوئے ہیں وہ ممکن ہے کہ اپنی منزلِ مقصود تک پہنچ جائیں مگر
 یہ راستہ بہت کٹھن اور غیر فطرتی ہے۔ اس کی بجائے خدائے واحد کی پرستش اور عبادت
 ایک فطری اور آسان راستہ ہے۔ اگرچہ بعض جگہ گیتا میں صاحبِ علم کی تعریف موجود

ہے اور دوسری جگہ بھگتی کے پیرو کی یعنی جو خدا کی عبادت پر اپنی تمام توجہ کو مرکوز کرتا ہے۔ لیکن اس اختلاف کے ہوتے ہوئے بھی اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ کرشن کے نزدیک احسن اور بہتر طریقہ۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ صحیح اور فطری طریقہ۔ صرف دوسرا ہے۔ مثلاً باب ۷ شلوک ۷ اور ۸ میں عالم کی تعریف موجود ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ذکر موجود ہے کہ یہ عالم وہی ہو سکتا ہے جس میں بھگتی موجود ہو جو مجھے پرشوتم جانتا ہے اور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے پرشوتم کا تصور وحدت وجودی حقیقت مطلقہ نہیں بلکہ خالص مذہبی خدا ہے۔ اسی طرح باب ۶ شلوک ۲۶ اور ۲۷ میں ایک یوگی کی تعریف کی گئی ہے جو ریاضتوں سے نفس پر قابو پاتا ہے یا جو علم خالص کا راستہ اختیار کرتا ہے یا جو اس زندگی کے عملی مسائل سے دوچار ہوتا ہے لیکن ایک صحیح اور بلند مرتبہ یوگی وہ ہے جو ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ خدائے واحد پرشوتم سے محبت کرتا ہے اس پر ایمان لاتا ہے اور اپنا تن اور من اس کے لئے وقف کر دیتا ہے۔ گیتا میں ضبط نفس کی تین مختلف منزلوں کا ذکر آتا ہے جن میں سے یکے بعد دیگرے انسان کو گزرنا پڑتا ہے۔ پہلی منزل میں جو ابتدائی درجہ ہے صحیح عمل پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ دوسری منزل میں ریاضات اور مشاہدات یا علم کا درجہ ہے اور تیسری منزل میں عبادت، وہ عبادت جس میں بندہ خدا سے بالکل قریب ہو جاتا ہے۔ یہ تین منزلیں انسان کی مذہبی زندگی کے نفسیاتی تجزیہ کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ پہلی منزل میں انسان کا عقیدہ بہت سخت ہوتا ہے اور کسی قسم کے شکوک و شبہات اس کے ایمان میں خلل انداز نہیں ہوتے۔ اس منزل میں وہ مذہبی رسوم و اعمال میں منہمک رہتا ہے اس لئے نہیں کہ وہ ان سے کوئی روحانی فائدہ حاصل کرتا ہے یا کر سکتا ہے بلکہ اس لئے کہ وہ انہیں اپنے عقیدہ کے لحاظ سے مذہبی زندگی کا جزو سمجھتا ہے۔ لیکن اس کے بعد دوسری منزل کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب علم کی تحصیل سے اس کے

دل میں مختلف طرح کے پیچیدہ سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ کیا واقعی کوئی خدا ہے؟ کیا مذہب اور اخلاق کی کوئی حقیقت ہے؟ ان تمام مراسم اور اعمال کی عقلی ضرورت کیا ہے؟ اس قسم کے شکوک انسانی زندگی کی اس منزل میں ہر شخص کو پیش آتے ہیں۔ بعض تو اسی لاادریت میں کھو کر رہ جاتے ہیں اور بعض اس میں سے گزر کر ایک آخری منزل میں داخل ہو جاتے ہیں جہاں ان شکوک و سوالات کا تشفی بخش جواب مل جاتا ہے، جہاں وہ نئے سرے سے اعمال کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن اب یہ رسوم و آداب تعلیمی نہیں رہتے بلکہ اس کی روح کے وجدانی تعلق کا اظہار بن جاتے ہیں۔ اب وہ ان تمام رسوم کو بجا لاتا ہے جو پہلی منزل میں اس سے سرزد ہوتے تھے لیکن اس وقت وہ ان میں روحانی لذت پاتا ہے۔ یہ اس کی نئی زندگی کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ اب اس کے دل اور ذہن، قلب و روح میں ہم آہنگی ہوتی ہے اور اس کی زندگی اپنے کمال کو پہنچ کر خدائے مطلق کا مکمل اظہار بن جاتی ہے۔

کرم یوگ۔ تنازع کے مسئلے کی بنیادی روح یہ ہے کہ اس زندگی میں جو کام انسان کرتا ہے اس کا پھل اسے ضرور ملتا ہے۔ اگر وہ عمل بُرا ہے تو اس کا بُرا نتیجہ تو ظاہر ہو گا لیکن اگر وہ عمل اچھا بھی ہو تب بھی اثر دکھائے بغیر نہیں رہتا اور کاموں کا یہ اثر ہے جو انسان کو زندگی اور موت کے دائمی چکر سے نجات حاصل نہیں ہونے دیتا۔ بھگوت گیتا میں اس بنیادی نظریہ کو تھوڑی سی ترمیم کے بعد تسلیم کیا گیا ہے۔ کرشن کے نزدیک وہ کام جو کسی مادی یا روحانی فوائد کو مد نظر رکھ کر کیا جائے بیکار ہے۔ اسی طرح وہ ان مفکرین کے بھی خلاف ہے جو یہ کہتے ہیں کہ چونکہ ہر قسم کا عمل انسان کو آواگون کے چکر میں مبتلا کرتا ہے اس لئے نجات کا بہترین راستہ یہ ہے کہ عمل سے مکمل دستبرداری کر لی جائے۔ گیتا میں ان لوگوں کے خلاف سخت الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو قریبانی محض اس لئے دیتے ہیں تاکہ انہیں وہ اجر حاصل ہو جن کا ویدوں میں ذکر ہے۔ اس کے

نزدیک نجات کا یہ راستہ نہیں۔ روحانی جنت کی خوشیاں خواہ کتنے ہی طویل اور غیر محدود
 عرصے تک قائم رہیں آخر کار ان کے بعد اس دنیا میں دوبارہ پیدائش ہوتی
 ہے تو پھر خوشیاں اور ان کی مناسبت بے کار اور بے معنی حقیقتیں ہیں۔ اس کے دوسری
 طرف خالص اور مکمل بے عملی کا راستہ ہے جو پہلی حالت سے بہتر لیکن ناممکن العمل ہے۔
 پیدائش سے لے کر موت تک انسان عمل کرنے پر مجبور ہے اس کے بغیر اس کی زندگی ایک
 لمحہ کے لئے بھی نہیں قائم رہ سکتی۔ کام کرنا نہ صرف ضروری ہے بلکہ صحیح راستہ
 ہے اور اگر سب لوگ بے عملی کا طریقہ اختیار کر لیں تو انسانی زندگی ختم ہو جائے، تہذیب
 و تمدن کا نشان مٹ جائے اور کائنات کا ارتقاء ہمیشہ کے لئے رک جائے۔ اب سوال
 یہ ہے کہ ایک طرف تو کام کرنے سے انسان آواگون کے چکر میں پھنس جاتا ہے اور دوسری
 طرف کام کرنے کے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تو پھر اس تضاد کو رفع کیسے کیا جائے؟ اس مخصوص
 سے نجات کا کونسا راستہ ہے؟ وہ کیا طریقہ اختیار کیا جائے کہ انسان معاشری زندگی کے
 فطری تقاضوں کو پورا بھی کر سکے اور ان تقاضوں کی تکمیل سے جو مشکلات پیش آئیں ان سے
 بھی عہدہ برآ ہو سکے؟ یہی وہ تضاد تھا جس کی بنا پر ہندوستان کے اکثر مفکرین نے زندگی
 سے فرار کا سبق دیا تھا۔ گوتم کی نگاہ میں اس کا صحیح حل یہ تھا کہ انسان خواہشات کو بالکل
 کچل دے۔ لیکن یہ حل درحقیقت حل نہ تھا بلکہ انسانی فطرت کے خلاف جنگ تھی جس میں
 کامیابی ناممکن تھی اور ایسے راستوں کی مشکلات کو دیکھتے ہوئے ہی ان تمام مفکرین میں
 قنوطیت کی طرف رجحان ایک فطری امر تھا۔ چونکہ انسان آسانی سے اس منزل کی طرف
 نہیں چل سکتا اس لئے انسانیت کا انجام کچھ خوش آئند نہیں اور دکھ اور مصیبت کا مداوا
 ناممکن ہے۔ لیکن کرشن نے ان تمام مشکلات کا ایک اور ایک ہی صحیح راستہ تجویز کیا۔
 عمل کرنے سے جو الجھن پیدا ہوتی ہے وہ کرشن کے نزدیک محض عمل میں نہیں بلکہ اس
 نیت اور مقصد میں ہے جو اس عمل کا صحیح موجب ہے۔ اگر انسان اپنا زاویہ نگاہ بدل لے

اگر اس کا مقصد حیات صحیح ہو، اگر اس کے عمل میں خلوص کا جذبہ ہو یا قرآن کی زبان میں وہ حقیقی تقویٰ اختیار کرے اور اس کے قلب و ذہن میں خالق کائنات کی ملاقات کی توقع ہو اپنے ہر عمل میں وہ حدود اللہ کا پورا پورا احترام کرے تو ایسے عمل سے وہ ہر قسم کے غم و فکر سے بے نیاز ہو سکتا ہے۔ اس زندگی میں جب تک دکھ، بدی، گناہ، تانہ صافی اور ظلم موجود ہیں، تب تک انسانوں کے لئے عمل کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ زندگی کا مقصد وحید یہی ہے کہ بدی ختم ہو جو فساد کی اصل وجہ ہے اور نیکی کا رواج ہو جو امن، سعادت اور بھلائی کی بنیاد ہے۔ ارجم نے ایک ایسے ہی نازک موقع پر اپنا ہاتھ روک لیا تھا کہ کہیں اس کے عمل کے نتائج اس کے لئے نجات کا راستہ بند نہ کریں لیکن کرشن نے اسے یہ سمجھایا کہ تم دلیری اور جرأت سے قدم اٹھاؤ، کیونکہ تمہارا ہر قدم بدی اور فساد کو ختم کرنے کے لئے ہے۔ تمہاری لڑائی سلطنت کی توسیع کے لئے نہیں، شہرت اور عزت کے لئے نہیں، دولت و حشمت کے لئے نہیں بلکہ نیکی کی حمایت میں اور منکر کی مخالفت کے لئے ہے اور اس لئے یہ عمل تمہاری نجات کا ضامن اور معاشری فلاح و بہبود کا محافظ ہے۔

عمل کرتے وقت جذبات، خواہشات اور ہیجانوں پر قابو پانا ضروری ہے، ذہن میں سکون اور اطمینان ہو، ہر شخص کے لئے دل میں محبت ہو، زندگی کی خوشیاں اور مصیبتیں اس کو اعتدال کے راستے سے نہ ہٹا سکیں، کسی قسم کی ذوقی غرض یا قائدہ متصور نہ ہو۔ اگر ان تمام رکاوٹوں سے بالا ہو کر صرف خدائے مطلق کے لئے اعمال میں نہماں ہو تو نجات یقینی ہے۔ خود خدا اس معاملے میں بہترین مثال ہے۔ کرشن ارجم کو عمل کی اہمیت سمجھاتے ہوئے کہتا ہے: ان تین دنیاؤں میں کوئی عمل ایسا نہیں جس کو کرنا میرے لئے ضروری ہو۔ کوئی ایسی چیز نہیں جو میرے پاس نہ ہو اور جس کو حاصل کرنے کے لئے مجھے ہاتھ پاؤں ہلانے پڑیں لیکن اس کے باوجود میں ہر لمحہ حرکت اور عمل میں

محو ہوں۔ اگر میں نیند یا اونگہ میں مبتلا ہو کر عمل چھوڑ دوں تو لوگ میری پیروی کرتے ہوئے تباہی کے گڑھے میں گر جائیں اور میں فتنہ و فساد پیدا کرنے کا موجب ہوں گا اور لوگوں کو قتل و غارت کرنے کا ذمہ دار۔ (باب ۳، اشلوک ۲۲-۲۳)

ایسے حالات میں گیتا کے مصنف کے لئے وید اور آپنشدوں کی تعلیم کو کافی سمجھنا بہت مشکل تھا۔ ویدوں کا مذہب تقریباً سی قسم کا تھا جو حضرت عیسیٰ کے زمانے میں یہودی علماء کے ہاں پایا جاتا تھا اور جس کے خلاف حضرت عیسیٰ نے پروردگار تعالیٰ سے دعا کی تھی۔ ایسے مذہب کا دار و مدار محض چند ظاہری رسوم کی ادائیگی پر تھا، انسانی سیرت کی اخلاقی تعمیر اس کے دائرہ عمل سے باہر تھی۔ اس کے دوسری طرف آپنشد زندگی کے مسائل کو بحال اور خشک فلسفیانہ رنگ میں دیکھتے اور پیش کرتے تھے۔ ان کا خدا نہ سنتا تھا، نہ دیکھتا، نہ محبت کرتا تھا اور نہ محبت کا طالب۔ وہ ایک خالص ذہنی تصور تھا جس میں کوئی انفرادیت، کوئی شخص، کوئی زندگی یا حرکت نہ تھی۔ وہ ایک بے جان، ساکن و جامد رنگن وجود تھا جسے شاید وجود کہنا ہی اس کی توہین تھی۔ یہی یعنی یعنی نیستی و عدم ہی ایک صحیح لفظ تھا جو آپنشدوں کے خدا کے متعلق کہا جاسکتا ہے۔ ایسے خدا کے ہوتے ہوئے کسی قسم کی مذہبی زندگی کا تصور ممکن نہ تھا۔ وہاں خدا پرستی بھی صحیح تھی، بت پرستی بھی صراطِ مستقیم، دہریت بھی اسی طرح مقدس جس طرح اخلاقی بے راہ روی۔ ایسی حالت میں گیتا کے مصنف کا یہ قول بالکل صحیح تھا کہ ویدوں اور آپنشدوں کو چھوڑ چھاڑ کر ایک علیحدہ راستہ نکالنا ضروری ہے۔ ویدوں کا مقصد صرف رنگن ہیں اور جن تم ان گنوں سے بالا ہو جاؤ۔ وہ لوگ بے وقوف ہیں جو ویدوں کے الفاظ پر مگن اور ملبھن ہیں۔ (باب ۲، اشلوک ۲۵، ۲۶)

جب تمہاری عقل جو شرٹی (وید اور آپنشدوں کے قوانین) کے باعث الجھن میں مبتلا ہے، سجادھی (مراقبہ) میں مستقل ہوگی، تب تم نجات حاصل کر سکو گے۔ (۱۲، ۱۳)

”لوگ کے علم کو تلاش کرنے والے کو ویدوں اور اپنشدوں سے آگے جانا ہوتا ہے“ (۱۲:۶)

گیتا میں مختلف اعمال کو مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱) وہ مذہبی رسوم جو باقاعدہ ادا کئے جاتے ہیں۔

۲) وہ مذہبی رسوم جو بے قاعدہ ادا کئے جائیں۔

گیتا میں ان دونوں قسم کے اعمال کے لئے قربانی (یحی، سخاوت (دان) اور

ریاضت (تپسیا) کا نام دیا گیا ہے۔ اول الذکر یعنی قربانی کی بہت اہمیت ہے، اور

فرائض میں اول درجہ میں شمار ہوتی ہے، خواہ اس سے مراد حقیقی قربانی ہو یا اس کا وسیع

مفہوم لیا جائے جس سے ہر قسم کی عبادت مراد ہوگی۔ اس وسیع معنوں میں دان اور تپسی

بھی ایک قسم کی قربانی ہوگی۔

۳) فطری کام یعنی وہ اعمال جو ہر ذات اور ورن کے مطابق ضروری ہوں۔

۴) وہ تمام اعمال جو جسمانی ضرورت کو برقرار رکھنے کے لئے کئے جائیں۔

۵) دیگر متفرق اعمال۔

اس فہرست کے پہلے چار قسم کے اعمال لازمی ہیں اور فرائض میں شمار کئے جاتے

ہیں۔ مذہبی رسوم کو کسی حالت میں بھی ترک نہیں کیا جاسکتا۔ ورن ایک مقدس ادارہ

ہے اور جس ورن میں کوئی شخص پیدا ہوتا ہے وہ اس کے پچھلے جنموں کے اعمال کا پھل

ہے اس لئے اس ورن کے مطابق جو اعمال اسے کرنے چاہئیں ان کو پورا کرنا اس کا

اخلاقی فرض ہے۔ اگر وہ کوتاہی کرے گا تو وہ گناہ کا مرتکب ہوگا اور معاشرے میں فساد

پیدا کرنے کا موجب ہوگا۔ اسی طرح جسمانی زندگی کو قائم رکھنے کے لئے ٹیگٹ دو فطری

ہے۔ وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اعمال کو ترک کر چکے ہیں وہ بھی درحقیقت اس چوتھی

قسم کے اعمال سے مستغنی نہیں ہو سکتے۔

اعمال کے برے نتائج سے محفوظ ہونے کے لئے انسان کو مندرجہ ذیل مختلف

مراحل سے گزرتا پڑتا ہے:

دل سب سے پہلے خود غرضی کے جذبہ کو ختم کرنا ضروری ہے۔ جب تک ذہن میں معاوضہ کا تصور موجود ہے انسان اوگوں کے چکر سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ جو نہی ذہن میں محض خدا کی رضا کی طلب پیدا ہوگی اور ہر کام دوسروں کی بھلائی کی خاطر کیا جائیگا اس وقت نجات کا دروازہ اس کے لئے کھل جائے گا۔ اس کا نفس ہر آلائش سے پاک اور اس کا قلب نور سے مزین ہوگا۔

(ب) اس حالت کے بعد انسان مراقبات کی طرف زیادہ توجہ دیتا ہے۔ دنیا کے ہنگاموں کو چھوڑ کر تنہائی میں کائنات اور خالق کائنات پر غور و تدبیر کرتا ہے۔ اس سے اس کے علم میں اضافہ اور خدا سے محبت میں شدت پیدا ہوتی ہے ایسی حالت میں اس کا ہر عمل خدا کے حضور میں اظہارِ شکر اور عقیدت بن جاتا ہے۔

(ج) آخری منزل زندگی ہی میں نجات کا پانا ہے۔ عمل سے چھکارا پانا تو ناممکن ہے لیکن اب اس کے اعمال ہر قسم کے مقاصد سے پاک ہو چکے ہوتے ہیں۔ اب نجات کی تمنا اس کے دل میں پیدا نہیں ہوتی کیونکہ وہ نجات حاصل کر چکا ہوتا ہے۔ اس کی مثال بالکل ویسے ہے جیسا کہ کہار کے پیٹے کی۔ جب کہار اپنا کام ختم کرتے وقت پیٹے کو آخری بار حرکت دے کر ہاتھ اٹھا لیتا ہے تو پیٹے کچھ دیر تک خود بخود چلتا رہتا ہے اور پھر رک جاتا ہے۔ یہی مثال نجات یافتہ انسان کی ہے۔ وہ کام کرتا رہتا ہے مگر اس میں کسی خواہش یا تمنا کا وجود نہیں ہوتا حتیٰ کہ ایک دن اس کو موت اپنی آغوش میں لیتی ہے۔

لیکن زندگی کے ان مختلف مراحل کا نقشہ گیتا کے بنیادی حریکی تصور حیات میں ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ یہاں پھر وہی انفرادی اور غیر معاشرتی نقطہ نگاہ جھلک رہا ہے جو صوفیانہ نظریہ حیات کا طرہ امتیاز ہے۔ اگر ایک فرد معاشرہ کا جزو ہے اور اس کی

زندگی کا مقصد انسانوں کی فلاح، نیکی کا حکم کرنا اور بدی سے روکنا ہے تو معاشرے سے فرار کی اس میں کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ کیا قلب کی اصلاح، مراقبوں اور ریاضتوں کی ضرورت انسان کو اس وقت پیش آتی ہے جب وہ معاشرتی زندگی کے تمام فرائض کو ختم کر کے اور جوانی کی منزل گزار چکنے کے بعد موت کے قریب پہنچتا ہے یا ان کی اہمیت اس وقت ہوتی ہے جب وہ اس زندگی کا آغاز کر رہا ہوتا ہے؟

حقیقی سنیاس یہ نہیں کہ جب آدمی کسی گناہ یا لغزش کے قابل نہ رہے تو وہ زندگی کی لذتوں اور ذمہ داریوں سے کنارہ کش ہو جائے۔ حقیقی سنیاس یہ ہے کہ آدمی زندگی کی ذمہ داریوں کو اٹھاتے ہوئے، اس کی لذتوں اور آزمائشوں میں گھرے ہوئے ان سے کنارہ کش رہے اور دامن بچائے رکھے۔ یہ تمہی ممکن ہے جب اس کے دل میں خدا پر ایمان ہو، اس کا قلب شکوک و شبہات سے پاک ہو اور روحانی محبت سے سرشار ہو۔ ایک مرد حر کے لئے سنیاس زندگی کی آخری منزل نہیں بلکہ پہلی منزل ہے اور یہی گیتا کا اصلی تقاضا بھی تھا۔

”اگر تم حق کی خاطر یہ جنگ نہیں کرتے، تو گویا تم نے اپنے فرض اور نیکی کو ترک کر دیا اور گناہ میں آلودہ ہو گئے.....“

اگر تم اس جنگ میں مر گئے تو تمہیں جنت ملیگی اور اگر کامیاب ہو گئے تو اس زمین کی حکومت۔

غمی اور خوشی، نفع اور نقصان، فتح و شکست تمہاری روح کے لئے یکساں ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد جنگ میں شامل ہو جاؤ۔ پھر تمہاری روح گناہ سے پاک ہوگی۔ (۲: ۳۳، ۳۷-۳۸)

تیسرے باب میں گناہ کی حقیقت بیان کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ دنیا کی ہر چیز فطرت صحیحہ پر پیدا کی گئی ہے اور اسی طرح انسان بھی۔ اگر انسان اس فطرت کی راہنمائی

قبول کر لے تو گناہوں کی زندگی سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

تمام مخلوق اپنی اپنی فطرت کی راہ پر گامزن ہے۔ اس کو اس فطرت کے علاوہ کسی اور طرف لے جانا کیا فائدہ؟ ایک عالم آدمی بھی اپنی فطرت کے تقاضوں سے مجبور ہے لیکن خواہشات، پسند اور ناپسندگت میں لگی ہوئی ہیں۔ ان کی گرفت میں نہ آنا کیونکہ وہ روح کو صراطِ مستقیم سے بٹکا دیتے ہیں۔ اپنی فطرت کے مطابق کسی قانون کی پیروی کرنا اگرچہ اس میں غلطی ہو بہتر ہے بجائے ایک خارجی قانون کے۔۔۔“

اس پر ارجحان نے سوال کیا: اگر اپنی فطرت کی پیروی کرنے میں کوئی غلطی نہیں تو پھر وہ کون سی چیز ہے جو انسان کو گناہ کی طرف لے جاتی ہے یا وجودیکہ وہ ارادی طور پر اس سے بچنے کی کوشش بھی کرتا ہے؟

کرتشن نے جواب دیا: یہ لالچ اور طمع اور ان کا ساتھی غصہ اور غضب ہیں جو تمہاری روح کے دشمن ہیں۔ جس طرح آگ کے ارد گرد دھواں لپٹا رہتا ہے اور شیشہ پر گرد و غبار، اسی طرح یہ چیزیں روح کے گرد چھٹی رہتی ہیں۔ (باب ۳ شلوک ۳۳-۳۸)

جنان یعنی علم یوگ۔ اخلاقی زندگی میں علم کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن تنازع کے نظریے کے باعث جس میں ہر عمل کا نتیجہ اس دنیا میں دو یا دو پیدائش کی شکل میں نظر آتا ہے، ہندوستان کے مفکرین نے عمل سے بچ کر محض علم کے ذریعے نجات پانے کا راستہ تلاش کرنا چاہا۔ اس سلسلے میں وحدت وجود نے ان کی مدد کی جب حق مطلق ہی صرف موجود اور فاعل حقیقی ہے اور تمام مخلوقات کا وجود عارضی اور ناپائیدار، محض اس حقیقت کا پرتوا اور عکس تو انسان کی فاعلانہ حیثیت کا برقرار رہنا مشکل تھا۔ چنانچہ ہندوستانی فلسفہ میں جس چیز پر زور

دیا جانے لگا وہ یہ تھا کہ اگر انسان عمل سے دستبردار ہو جائے اور علمی حیثیت سے وہ اس چیز سے واقف ہو جائے کہ وجود و حقیقت اسی حق مطلق کو سزاوار ہے اور باقی سب کائنات اسی کی دوسری شکل — تو یہ علم ہی اس کی نجات کے لئے کافی ہے۔ کسی عمل کی ضرورت نہیں۔

یہی نظریہ گیتا میں بھی موجود ہے۔ ہندوستان کا کوئی مفکر جو آواگون کے چکر پر یقین رکھتا ہے اس نتیجہ کو تسلیم کرنے سے انکار نہیں کر سکتا چنانچہ علم کے ہوتے ہوئے انسان کو کسی عمل کی ضرورت نہیں۔ نیکی اور گناہ سب اس کے لئے بے کار ہوتے ہیں۔ باب چہارم میں مذکور ہے ”علم کی قربانی مادی قربانی سے بہتر ہے۔ علم وہ ہے جس میں یہ تمام عمل ختم ہو جائیں.... جب یہ علم تمہارے پاس ہوگا، تو پھر تم کبھی بھی جہالت میں نہیں نہ سکو گے کیونکہ اس کی روشنی میں تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ تمام کائنات کا وجود مجھ میں یعنی خدا میں ہے۔ اگر تم تمام گناہ گاروں سے بڑھ کر گناہ کرو، تب بھی علم کی کشتی میں بیٹھ کر بدی کے خوفناک دریا سے عبور کر سکتے ہو جس طرح آگ جل کر تمام ایندھن کو راکھ بنا دیتی ہے اسی طرح اے ارجن علم کی آگ تمام عمل کو غارت کر کے رکھ دیتی ہے“ (اشلوک ۳۳-۳۷) اسی طرح باب ۱۳ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ”وہ شخص جو پرش (خدا) اور پراکرتی (خارجی کائنات) کی حقیقت سے باخبر ہو جاتا ہے تو وہ اس علم کی بنا پر موت اور پیدائش کے چکر سے نجات پا جاتا ہے خواہ اس کے اعمال کی نوعیت کچھ ہو اور اس کی زندگی خواہ نیکی سے گزرے یا بدی سے“ (اشلوک ۲۴)

لیکن زیادہ تر گیتا میں علم کی جائز حیثیت کو تسلیم کرنے کے باوجود عمل اور عبادت سے بے اعتنائی نہیں برتی گئی۔ اس علم کا مقصد انسانی زندگی کی مقصدیت، اس کا کائنات اور خالق کائنات سے تعلق کی وضاحت حاصل کرنا ہے تاکہ ہر انسان اس کی روشنی میں اپنے اخلاق کی بنیاد استوار کر سکے۔ اس علم کو حاصل کرنے کے لئے اساتذہ

کی مدد لینا، کتب مقدسہ کا مطالعہ، ان کی قدیم و جدید تفسیروں پر غور و فکر کے ساتھ ساتھ ضبط نفس، مراقبات اور مشاہدات کا شغل بھی ضروری ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کو چاہئے کہ انسانی اعمال کی صحیح اہمیت کو محسوس کرے اور اپنے دل کو خواہشات سے پاک کر کے نیک نیتی اور جذبہ خلوص سے انسانی ہمدردی اور خدا کی عبادت میں منہمک ہو جائے۔ اس حالت کا بلند ترین درجہ وہی دنیا کی بھیڑ اور شور و شغب سے علیحدگی اور ویرانوں اور پہاڑوں کی تنہائیوں میں ریاضت کی مشق ہے جو گیتا کی بنیادی تعلیم سے کسی طرح بھی مطابقت نہیں رکھتا۔

بھگتی یوگ بھگتی کا طریقہ گیتا کا خصوصی پیغام ہے جس کی بنیاد ایمان (شہادہ) پر مبنی ہے۔ یہ طریقہ عبادت صرف اسی حالت میں اختیار کیا جاسکتا ہے اگر خدا کا تصور وجودی نقطہ نگاہ کے برعکس خالص توحیدی بنیاد پر مستحکم ہو یعنی وہ خدا جو واحد بھی ہے اور رحیم و کریم بھی جس سے محبت کی جاسکتی ہے اور جس کے جواب میں وہ محبت بھی کرتا ہے، جس کی مدد پر مکمل بھروسہ بھی کیا جاسکتا ہے اور جو اپنے بندوں کی راہنمائی اور مشکلات میں دستگیری بھی کرتا ہے۔ گیتا سے پہلے اس قسم کا تصور ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں بالکل نہیں ملتا۔ رگ وید کے مختلف دیوتاؤں کی صفات کچھ اس طرح بیان کی جاتی ہیں اور ان کے تشریحی پہلو پر اتنا زور ہے کہ محبت و رحم کے جذبات سے وہ بالکل عاری نظر آتے ہیں۔ وشنو محافظ ہے اور ورونا گناہوں کا معاف کرنے والا۔ لیکن اس کے باوجود ان کی ذات میں وہ کشش نہیں جو توحیدی مذہبوں کے خدا میں جھلکتی ہے۔ آپ نشدوں کا خدا تو گویا بے جان اصول مطلق ہے جس سے رحم، محبت، راہنمائی، مدد کی توقع کرنا بالکل فضول ہے۔ چنانچہ ساری ہندو تاریخ میں بھگوت گیتا ہی وہ پہلی کتاب ہے جس میں خدا کا تصور خالص توحیدی ہے اور جس میں خدا کی عبادت اور اخلاقی زندگی میں انسانی جذبات کی تسکین کا پورا سامان موجود ہے۔

لیکن مذہب کا یہی جذبہ باقی پہلو ہے جو حد اعتدال سے تجاوز کر جاتا ہے اور جس کی وجہ سے مذہبی عقائد اور اعمال میں بے شمار خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ گیتا میں بھگتی کا تصور بعد کے بھگتی کے تصور سے اپنی پاکیزگی اور بلندی کے لحاظ سے بالکل میسر نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں جو باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن سے گیتا اور پورانوں کا فرق واضح ہوتا ہے درج ذیل ہیں:

(ا) گیتا میں کرشن جس سے محبت کرنے کا تقاضا کیا جاتا ہے، ایک ایسی ہستی ہے جو ہماری عبادت کے لائق ہے۔ انسان کی سیرت بالکل اسی طرح ڈھلتی اور تعمیر ہوتی ہے جس قسم کا عقیدہ اس کے دل و دماغ میں ہوتا ہے۔ اے بھارت ہر انسان کا ایمان اس کی فطرت کے تقاضوں کے مطابق بنتا ہے۔ انسانی روح گویا ایمان، علم صالح کی طرف رجحان، اپنی ذات اور وجود کائنات پر یقین کا نتیجہ ہے۔ جس قسم کا یہ ایمان ارادہ یا عقیدہ ہوگا، ویسے ہی انسان کی فطرت ہوگی۔ (۱: ۱۷: ۳) اگر کرشن کا تصور گیتا کی بنا پر کیا جائے تو وہ ایک ایسی ہستی ہے جو تمام کائنات سے محبت کرتی ہے اور جس کے دل میں ارجن کے لئے ایک خاص جگہ ہے اور جس کی راہنمائی اور ہدایت کے لئے وہ مناسب انتظام بھی کرتی ہے۔ ایسے خدا کی عبادت یقیناً اس کے پیروؤں میں ایک بلند اخلاقی کردار پیدا کر سکتی ہے۔ اس کے بالمقابل پورانوں اور بعد کی کتابوں میں کرشن کا تصور اس درجہ اخلاقی مہیار سے گرا ہوا پیش کیا گیا ہے کہ اس سے کسی بلند مذہبی کردار کی توقع ایک بحث توقع ہوگی۔

(ب) گیتا میں بھگتی یا محبت کا تصور محض وفور جذبات نہیں بلکہ انسانی فطرت کے تمام اجزا اور عناصر کا ایک متناسب اظہار ہے جس میں معاشرتی فرائض اور عقلی مطالبات کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ مذہبی زندگی میں جذبات کا ایک اہم مقام ہے لیکن گیتا میں اس عنصر کو عقلی زندگی اور علمی کاوشوں سے علیحدہ رکھنے کی

کوشش نہیں کی گئی اور نہ اس کی خاطر عمل اور علم کی تحقیر و وارگی گئی ہے لیکن بہت جلد یہ اقبال ہاتھ سے کھو دیا گیا اور بھگتی کے اس بلند تصور کے خلاف بالکل ایک عامیانه نظریے پر عمل کیا جانے لگا جس میں علم و عمل کا کوئی مقام نہ تھا، معاشرتی زندگی کی ذمہ داریوں کو ترک کر کے محض تلوخ اور رقص، اوراد و وظائف، مراقبات اور توجہ الی القلوب تک تمام کوششیں محدود ہو کر رہ گئیں۔ بھگتی میں وہی مبالغہ آمیزی شروع ہو گئی جو مخلص علم کے حامیوں نے علم کے میدان میں کی تھیں۔

نظم کے آغاز میں ارجن کرشن کا بھگت یا پیار ہے چونکہ وہ اس پر مکمل اعتماد کا اظہار کرتا ہے اور اس کے مشورہ کا طالب ہے اسی لئے اپنے آپ کو مکمل طور پر اس کے سپرد کر دیتا ہے لیکن جب گفتگو بڑھتی ہے تو ارجن کی بھگتی میں ترقی ہوتی ہے اور اب اس میں اس حالت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔ اسے محسوس ہونے لگتا ہے کہ جس شخص کو وہ محض ایک دوست سمجھتا ہے وہ صرف انسان نہیں بلکہ انسان کی شکل میں شاید خود خدا ہے اور جب خود کرشن اس حقیقت کا اعلان کرتا ہے تو اس وقت ارجن کی زبان سے کرشن کی تعریف میں ایسے جذبات کا اظہار ہوتا ہے جو اس سے پہلے ممکن نہ تھا۔ کرشن کی تعلیم سے ارجن کے سامنے نجات کا دروازہ کھل جاتا ہے جو خالص بھگتی کے ذریعہ حاصل کیا جاسکتا ہے اور جس میں مکمل جذبہ محبت اور مکمل علم دونوں شامل ہوتے ہیں چنانچہ جو شخص بہترین علم کا حامل ہے اسی میں بہترین بھگتی بھی پائی جاتی ہے جس طرح بھگتی بغیر علم کے نامکمل ہے اسی طرح علم بغیر بھگتی کے ناقص ہے۔ جب تک دونوں کو یکساں ترقی نہ دی جائے صحیح انسانیت کی تکمیل اور اخلاقی زندگی کا صحت مند نشوونما ممکن نہیں۔

فرض کی ادائیگی بھی محبت کے جذبے کے بغیر اسی طرح ایک ادھورا عمل ہے جس طرح وہ جذبہ محبت جس سے کوئی اخلاقی عمل سرزد نہ ہو۔ اگر ہم محبت کا دعویٰ

تو کریں لیکن ہمارے اعمال اور زندگی کے وظائف میں دوسرے لوگوں سے کوئی فرق نہ ہو تو یقیناً ہمارے دعویٰ کو کوئی قبول کی سند نہیں حاصل ہو سکتی۔ صحیح عمل کے لئے جس طرح علم کی ضرورت ہے اسی طرح جذبے کی بھی حاجت ہے۔ کیونکہ ان دونوں کی غیر حاضری میں انسانی اعمال میں وہ خلوص اور بے ریاائی پیدا نہیں ہو سکتی جو صحیح اخلاقی زندگی کی جان ہے اور جس کے بغیر آواگون کے چکر سے نجات حاصل نہیں ہو سکتی یہاں عقل اور جذبہ کی آمیزش سے عمل سرزد ہوتا ہے اور ایسا ہی عمل نجات کا ضامن ہے۔ اس کے باوجود گیتا میں بعض جگہ ان دونوں میں سے — یعنی صرف علم یا بھگتی — کوئی ایک طریقہ اختیار کرنے کا مشورہ بھی موجود ہے۔ جب ارہن سوال کرتا ہے کہ ان دونوں میں سے کون سا طریقہ بہتر ہے تو کرشن جو اب دیتا ہے اور یہ جو اب شاید وحدت وجودی نظریے سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے داخل کیا گیا ہے کہ وجود مطلق کے علمی مشاہدے سے بھی نجات ممکن ہے لیکن اگر یہ راستہ اختیار کرنے کی بجائے ایک شخص شروع ہی سے خدائے واحد کی طرف محبت اور خلوص سے توجہ کرے اور عبادت میں منہمک ہو جائے تو یہ سب سے آسان طریقہ ہے۔ پہلے طریقہ پر چلنے کے لئے دوسروں کی راہبری اور راہنمائی کی ضرورت ہے اور صرف بہت تھوڑے انسان اس راستے کی کٹھن منزلوں کو طے کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں (۱۲: ۵-۷) لیکن دوسرا طریقہ نہ صرف آسان ہے بلکہ انسانوں کی اکثریت کے لئے جو اپنی فطری کمزوریوں کے باعث ایک خاص سطح سے بالا نہیں ہو سکتے، ایک ہی ممکن راستہ ہے جس پر چل کر وہ اپنے مقصد کو حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ راستہ اعلیٰ اور ادنیٰ، امیر اور غریب، برہمن اور شودر سب کے لئے یکساں فائدہ مند ہے۔ اسی لئے کرشن اعلان کرتا ہے کہ جس شخص میں محبت خداوندی کا ایک معمولی سا اثر بھی موجود ہے اس کے لئے گناہ اور غزشتیں نجات کے راستے میں رکاوٹ نہیں بنتے۔ کم از کم یہ شخص اس شخص سے بہت بلند ہے جو

علم رکھتے ہوئے بھی جذبۂ اُلفت سے یکسر محروم ہے۔

میں سب میں یکساں طور پر ظہور پذیر ہوں، نہ میں کسی سے خاص طور پر محبت کرتا ہوں اور نہ نفرت۔ لیکن جو کوئی خلوص اور محبت سے مجھ میں پناہ ڈھونڈتا ہے تو وہ مجھ میں اور میں اس میں ہوتا ہوں۔

اگر کوئی سخت گناہ گار آدمی بھی خلوص اور عجز و نیاز کے ساتھ میری طرف منہ موڑتا ہے تو اسے پرہیزگار اور ولی سمجھنا چاہئے کیونکہ اس کا ارادہ اور عزم ایک صحیح راستے کی طرف ہے۔

جلد ہی وہ نیکیوں میں شمار ہوگا اور نجات پائیگا۔ اسے ارجن یہ میرا وعدہ ہے کہ جو کوئی مجھ سے محبت کریگا اس کا اجر کبھی منقطع نہیں ہوگا۔ (۲۹: ۵۷-۳۱)

خدا کا دیدار جس کے لئے دیوتاؤں کے دلوں میں بھی ایک تڑپ ہے۔ دیدوں یا تپسیا یا قربانی یا نذر و نیاز سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے اس بھگتی کی ضرورت ہے جو خلوص و عجز و نیاز کے ساتھ صرف خدا کے لئے وقف ہو جائے۔ وہ کام کرو جن کاموں نے حکم دیا ہے مجھے ہی اپنا حقیقی معبود اور رعایت سمجھو میرے بھگت بن جاؤ، ماسوائے اپنا دل ہٹالو، دل سے نفرت اور دشمنی نکال ڈالو۔ ایسا ہی آدمی میرے دیدار سے مستشرف ہو سکتا ہے۔ (۵۳: ۵۵-۵۵)

آخری باب میں کرشن سب سے بلند اور خفیہ راز کا انکشاف کرتا ہے کہ تم میرے عاشق بن جاؤ، اپنی جان اور نفس کو میرے لئے وقف کر دو، اپنا سر صرف میرے آگے جھکا دو۔ تم یقیناً میرے پاس لوٹ آؤ گے، یہ میرا نچھتہ وعدہ ہے تمہارے لئے چونکہ تم مجھے بہت عزیز ہو، تمام دوسرے راستے چھوڑ دو اور صرف مجھ میں پناہ تلاش کرو۔ میں تمہیں تمام بدیوں اور گناہوں سے نجات دلواؤں گا۔ کوئی غم و فکر نہ کرو۔ (۱۸: ۲۵-۲۶)

اس بھگتی اور عبودت کا انجام کیا ہوگا؟ کیا نجات یافتہ شخص روح ازلی میں

مل کر ہمیشہ کے لئے اپنی علحدہ ہستی کم کر دے گا یا کیا اس حالت میں اس کی انفرادیت قائم رہنے کا کوئی امکان ہے؟ یہ مسئلہ درحقیقت وہی وحدت وجودی اور توحیدی نظریات کی کش مکش کا آئینہ دار ہے۔ وحدت وجود کا اصول مطلق انسانوں اور کائنات سے کوئی علحدہ وجود تو رکھتا نہیں اس لئے جب ہر چیز فنا ہوگی تو اسی میں مل کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی اسی طرح جس طرح موت کے بعد انسانی اور حیوانی جسم مٹی میں مٹی ہو جاتے ہیں۔ لیکن توحیدی مذاہب میں چونکہ انسان کی ایک مخصوص حیثیت ہے، وہ کائنات میں بلند ترین رتبہ کا حامل ہے، اس لئے اس کے فنا ہونے کا تصور اس کی خودی اور اخلاقی ذمہ داری کے احساس کے سرتاپا منافی ہے۔ اور اسی لئے ہر توحیدی مذاہب نے انسانی موت کے بعد کی حالت کو کچھ اس طرح بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدائے برتر و اعلیٰ کے نور سے منور ہونے کے باوجود اپنا تشخص برقرار رکھ سکے گا۔ گیتا میں جس طرح ہر دوسرے معاملے میں متضاد نظریات ملتے ہیں اسی طرح اس مسئلہ میں بھی نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ کہیں کہیں تو بالکل وحدت وجودی فنائے کامل کا نقشہ بیان ہوتا ہے لیکن اکثر جگہ دوسرے نظریے کی حمایت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ مذکور ہے کہ نجات پا چکنے کے بھی انسان خدا کی عبادت و مناجات میں منہمک رہیں گے۔ ان کی محبت اور عمل ختم نہ ہوتے بلکہ وہ بدستور قائم رہیں گے۔

”وہ پاکباز و پرہیزگار انسان جن کے گناہوں کے داغ و لعل چلے ہیں جو شرک کے سراب سے آزادی حاصل کر چکے ہیں، وہ میری عبارت میں پورے خلوص اور تن دہی سے مشغول ہیں“ (۲۸:۷)

یہ برترین حالت درحقیقت خدائے مطلق کے قرب سے حاصل ہوگی جو ہر اس انسان کو میسر آسکتی ہے جو اس آواگون کے چکر سے نجات پا چکا ہے۔ میرے بندے آخر کار

میرے پاس آجائیں گے" (۷: ۲۳) اور اسی طرح کہی اور جگہ اس بات کو دہرایا گیا ہے کہ جو خدا میں پناہ ڈھونڈتا ہے اس کا آخری بلجا و ماولے وہی خدائے رحیم و کریم ہی ہے اور اس میں کسی قسم کی فنا و موت نہیں بلکہ ابدی زندگی ہے۔ عین انفرادیت موجود اور قائم رہتی ہے۔ نجات موت اور زندگی کے چکر سے ہے انسانیت سے نہیں کیونکہ انسانیت خالق کائنات کی قوتِ علاقائی کا ایک بہترین اور خوب صورت ترین مظہر ہے۔

"جو لوگ مجھ میں پناہ ڈھونڈتے ہیں اور میری فطرت سے مطابقت اور مشابہت پیدا کر لیتے ہیں، ان کے لئے دوبارہ اس دنیا کی زندگی نہیں ہے اور نہ انہیں تباہی عظیم سے کوئی خوف و غم ہوگا" (۲: ۱۴)

زرتشت اور اس کا فلسفہ و اخلاق

زندیداد (فرگردہ) میں جو زرتشتیوں کی مقدس کتاب اوستا کا ایک حصہ ہے اس مذہب کے متعلق مندرجہ ذیل فقرات استعمال کئے گئے ہیں :

”جس طرح ایک بڑی ندی ایک چھوٹے نالے کے مقابلہ میں زیادہ تیز رفتاری سے بہتی ہے اسی طرح زرتشت نبی کی یہ شریعت جو ارباب متفرقوں کی خدائی کو ختم کرتی ہے، اپنی عظمت، اپنی بھلائی اور خوبی میں باقی تمام قوانین سے بالا ہے۔“

”جس طرح ایک بلند و بالا درخت ایک چھوٹے پودے سے کہیں اونچا اور اس پر سایہ افکن ہے اسی طرح زرتشت نبی کی یہ شریعت اپنی عظمت، اپنی بھلائی اور خوبی میں باقی تمام قوانین سے بالا ہے؟“

جہاں تک اوستا کے اس بیان کا تعلق ہے اس میں کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں۔ اگر اس زمانے کے تاریخی حالات کا مطالعہ کیا جائے جب زرتشت نے اپنی قوم میں ایک نئے دین کی تبلیغ شروع کی تو ہر صاحب فہم شخص ان الفاظ کی حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوگا۔

زرتشت کے صحیح زمانے کے متعلق بہت متضاد بیانات ملتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر محمد معین پروفیسر طہران یونیورسٹی کی تحقیقات کے مطابق اس کا زمانہ غالباً ۱۱۰۰ قبل مسیح زیادہ درست ہے۔ جس سرزمین میں وہ پیدا ہوا وہ مشرقی ایران کا حصہ تھا جو آج کل افغانستان میں شامل ہے۔ یہاں کے لوگ تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھے۔ راہزنی، غارتگری اور صحراگردی ان کا پیشہ تھا۔ شرک اور اس کے تمام لوازمات ان میں

پورے طور پر موجود تھے۔ زراعت اور شہری زندگی کا رواج نہ تھا۔

مورخین کا خیال ہے کہ قدیم آریہ لوگ اپنے آبائی وطن میں توحیدی مذہب کے پیرو تھے۔ ان کے عقیدے کے مطابق تمام کائنات، چاند، سورج، زمین سب کا خالق وہی خدائے مطلق تھا جس نے انسان کو بھی پیدا کیا۔ اس توحیدی مذہب کا نام زرتشت کی بعثت سے بہت پہلے مزدیسنا تھا یعنی وہ دین جو ایک خدائے حکیم (مزد) کی عبادت پر مبنی تھا۔ لیکن مروریام سے اس میں تحریف ہوئی شروع ہوئی اور ایک خدا کی جگہ بے شمار دیوتا موجود ہوئے۔ اس دور میں زرتشت پیدا ہوا اور اس نے اپنی ساری زندگی اس مشرکانہ زندگی کے خلاف جہاد کیا اور اس کی بجائے ایک خدائے واحد کی عبادت پر ایک نئے دین کا آغاز کیا۔

اس کی تبلیغ سے اس زمانے کے لوگوں میں وہی تفریق پیدا ہوئی جو بعد میں ہرنی کے آنے پر نظر آتی ہے۔ قوم کا ایک قلیل حصہ اپنی مشرکانہ زندگی سے تائب ہو کر قدیم توحیدی عقیدہ کی طرف پلٹ آیا لیکن اکثریت نے اپنی موجودہ روش سے جس پر اس کے آباؤ اجداد مدت سے چلے آ رہے تھے، پلٹ آنا بے غیرتی سمجھا اور اس بناء پر زرتشت کی سخت مخالفت کی۔ چونکہ یہ مخالف گروہ شرک میں مبتلا تھا اس لئے زرتشت نے ان کے خداؤں کے خلاف ایک زبردست مہم شروع کی۔ یسائی اعتبار سے ”دیو“ کا لفظ قدیم آریہ اقوام میں دیوتاؤں کے لئے استعمال ہوتا تھا اور اسی لئے یورپ کی اقوام کی زبانوں میں بھی اسی لفظ سے ملتے جلتے الفاظ آج بھی موجود ہیں۔ انگریزی میں مروجہ لفظ ”ڈیول“ (خدا) اسی ماخذ سے آیا ہے۔ زرتشت نے توحید کے عقیدے کی حمایت میں اس لفظ کے اصلی مقدس مفہوم پر اتنا کامیاب حملہ کیا کہ اوستا کی زبان میں ”دیو“ کا لفظ بجائے خدا کے شیطان یا اہرن کے لئے استعمال ہونے لگا۔ یہ گویا زرتشت کی نمایاں کامیابی کی ایک پائدار اور زندہ مثال ہے۔ اگر ایرانیوں اور یونانیوں کی

جنگ میں جو قدیم آریاؤں ہی کے دو مختلف گروہ تھے۔ ایرانیوں کو فتح ہو جاتی تو شاید "دیو" کے مفہوم کا تقدس جو اس وقت قائم ہے ہمیشہ کے لئے اس طرح ختم ہو جاتا جس طرح ایرانی زبان میں ہوا۔ وندیداد کا مندرجہ بالا اعلان کہ زرتشت نبی کا دین باقی سب دینوں سے افضل و اعلیٰ ہے دراصل اس حقیقت کبرے کا انکشاف ہے کہ ہر توحیدی دین خواہ اس کا پیغامبر کون ہو یا زرتشت، خلیل اللہ ہو یا کلیم اللہ، کلمہ اللہ ہو یا رحمۃ للعالمین، اپنی عظمت، بھلائی اور خوبی میں سب دوسرے مشرکانہ دینوں اور ارباب متفرقوں کی عبودیت پر مبنی عقائد سے افضل و اعلیٰ ہے اور اسی کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چل کر ہی صحیح کامرانی اور فلاح کا حصول ممکن ہے۔ زرتشت کا پیغام صحیح معنوں میں وہی تھا جو قرآن نے حضرت یوسف کی زبان سے اپنے قید خانے کے دو ساتھیوں کے سامنے پیش کیا:

یا صاحبی السجن! ارباب متفرقون
 خیر ام اللہ الواحد القہار۔ ما
 تعبدون من دونہ الا السماء
 سمیتوہا انتم و آباؤکم ما انزل اللہ
 بہا من سلطان۔ ان المحکم الا اللہ
 امر ان لا تعبدوا الا ایادکم
 الدین القیم ولاکن اکثر الناس
 لا یعلمون۔ (۱۲: ۳۹-۴۰)

اے قید خانے کے میرے ساتھیو! کیا زیادہ
 دیوتا اور خدا بہتر ہیں یا ایک طاقت والا خدا؟
 تم جن کی عبادت کرتے ہو وہ صرف نام ہیں جنکی
 کوئی حقیقت نہیں اور جن کو تم نے اور تمہارے
 آبا و اجداد نے بتیر کسی معقول دلیل کے وضع
 کر لیا ہے۔ صرف اللہ ہی ذات ہے جس کا حکم
 جاری و ساری ہے۔ اس کا حکم ہے کہ سوائے
 اس کے کسی کی عبادت نہ کی جائے یہی سیدھا

اور صحیح دین ہے لیکن اکثر لوگ اس کا علم نہیں رکھتے۔

اس زمانے میں شرک کے علاوہ جادو اور نجوم کا بہت زور تھا۔ زرتشت کے متعلق

جو روایات مشہور ہیں ان کے مطابق ایک دفعہ اس کے باپ نے اپنے ہاں ایک

مجلس میں اپنے وقت کے ایک بڑے کاہن اور جادوگر کو دعوت دی اور اس سے اپنے کمال دکھانے کی فرمائش کی۔ جب زرتشت کو معلوم ہوا تو اس نے احتجاج کیا اور التجا کی کمان بڑے راستوں کو ترک کر کے خدائے واحد کی طرف رجوع کرنا چاہئے کیونکہ وہی درحقیقت تمام انسانوں کا رب، مولا، قاضی الحاجات، بجا و ماوے ہے جادوگر نے یہ بات سن کر زرتشت کو اپنے جادو کی قوت سے ڈرانا چاہا۔ لیکن اس خدا کے بزرے نے اس کے جواب میں کہا: ”تیرا جھوٹ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میرے پاس ایک قاطع برہان ہے جس سے میں لوگوں کو اپنی سچائی کا یقین دلا سکتا ہوں اور تمہاری ایذا رسانی کا ڈر مجھے اپنے راستہ سے ایک انچ بھی نہیں ہٹا سکتا۔“ اس عظیم الشان قوتِ ارادی اور یقینِ محکم کے باوجود زرتشت اپنی مہم میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کا دل اپنے زمانہ کی گمراہیوں سے پریشان تھا لیکن ابھی اسے خود ایک عین الیقین کی ضرورت تھی۔ وہ حضرت موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار تھا۔ اسے اپنے دل کی آنکھوں سے اس حقیقتِ مطلقہ کے مشاہدہ کی تڑپ تھی تاکہ اس کے دل کی کلی مکمل طور پر کھل سکے۔ اس کی قوم صراطِ مستقیم سے بھٹک چکی تھی اور وہ اسے پھر سے اسی قدیم راستے کی طرف موڑنا چاہتا تھا لیکن یہ قدم اٹھانے سے پہلے اسے تجلی الہی کی ضرورت تھی۔ اسی اضطراب کی حالت میں زرتشت نے دیتا ترک کر کے پہاڑوں اور صحراؤں کی علیحدگی میں پناہ ڈھونڈھی جہاں وہ کائنات کی بوقلمبی کے مطالعہ سے ممکن ہے گوہرِ مراد حاصل کر سکے۔ عوام کی رہنمائی سے پہلے خود رہنمائی حاصل کرنے کے لئے اس نے عارضی طور پر تنہائی اور سکوت کو ترجیح دی۔ کئی سال تک اس نے کائناتِ ارض و سما کی بظاہر بے زبان فضا سے باتیں کیں اور ان سے خالق کائنات کی ملاقات کا راستہ معلوم کرنا چاہا۔

و اے اہورا میں تم سے یہ سوال کرتا ہوں، مجھے اس کے متعلق ٹھیک ٹھیک آگاہ کر

اشاد شریعت۔ قانون، کو سب سے پہلے کس نے قائم کیا؟ کس نے ان ستاروں اور سورج کو اپنے اپنے راستے پر قائم کیا؟ کس کے حکم سے یہ چاند کبھی بڑھتا ہے اور کبھی گھٹتا ہے؟ اے خدائے حکیم میں یہ سب کچھ اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سی باتوں سے آگاہی چاہتا ہوں؟

”اے اہورا، میں تم سے سوال کرتا ہوں، مجھے اس کے متعلق ٹھیک ٹھیک آگاہ کر۔ وہ کون ہے جس نے یہ زمین ہمارے قدموں تلے بچھائی اور آسمان کو بے سہارا ہمارے سروں پر قائم کئے ہوئے ہے؟ کس نے یہ پانی اور پودے پیدا کئے؟ کون ہے جس نے ہوا اور بادلوں کو تندروی سکھائی؟ غش پاک (نفس پاک وہ فرشتہ جو خدا کی اولیٰں تخلیق ہے) کو کس نے پیدا کیا؟“

”اے اہورا، میں تم سے سوال کرتا ہوں، مجھے اس کے متعلق ٹھیک ٹھیک آگاہ کر۔ وہ کون ہے جس نے یہ سودمند روشنی اور تاریکی پیدا کی؟ کس نے انسانوں میں سونا اور جاگنا پیدا کیا؟ وہ کون ہے جس نے صبح، دوپہر اور رات کا چلن شروع کیا اور جو انسان کو اس کے دینی فرائض کی طرف توجہ دلاتا ہے؟“

آخر کار جب کائنات کے خالق کی تجلی کا جذبہ بہت بڑھا تو ایک دن غش پاک

اس سلسلے میں قرآن کی سورہ النبا کا پہلا رکوع قابل غور ہے۔ اس میں تقریباً ایسے ہی خیالات کو ایک دو سکرانڈاز میں بیان کیا گیا ہے۔ ذیل میں ان آیات کا ترجمہ دیا جاتا ہے۔ خدا انسانوں کے مخاطب ہو کر فرماتا ہے: ”کیا ہم نے زمین کو فرش اور پہاڑوں کو میخیں نہیں بنایا؟ ہم نے تم کو جوڑا جوڑا پیدا کیا اور ہم نے تمہاری میند کو راحت بنایا اور ہم نے تمہارے اوپر سات مضبوط (کڑے) بنا کر کھڑے کئے اور ہم نے سورج کی روشن مشعل بنائی اور ہم نے بادلوں سے زور کا پانی برسایا تاکہ ہم اس کے ذریعہ سے فلاں اور روئیدگی اور گھنے گھنے باغ نکالیں“ (ہم: ۴-۶)

ظاہر ہوا اور اس نے اس کی مراد بر لانے کا وعدہ کیا۔ زرتشت نامہ کے بیان کے مطابق فرشتے نے اس کا اداہ پوچھا۔ زرتشت نے جواب دیا: میں اہورا کی رضا کا طالب ہوں۔ یہ دنیا اور وہ دنیا سب جگہ اس کا حکم کار فرما ہے۔ میں صرف سچائی کا خواہش مند ہوں۔ میں نے اپنے دل سے ہر قسم کی خواہشات اور سفلی جذبات کو نکال دیا ہے میں اس کے حکم کا منتظر ہوں۔ یہ سن کر منس پاک نے اس کی ہمت بڑھائی۔ آنکھ جھپکنے میں اس کی روح ارض و سما کی پینائیوں کو عبور کرتی ہوئی حیرم پاک میں پہنچ گئی۔ کہا جاتا ہے کہ دونوں کے درمیان صرف ۲۴ قدموں کا فاصلہ تھا۔ زرتشت نے کائنات کی تخلیق کا منشا اور پیر فرشتہ کی کش مکش کی حقیقت کے متعلق سوالات کئے۔ اسے جنت و نرج کی حقیقت کا مشاہدہ بھی کرا دیا گیا۔ اس تجلی سے منور ہونے کے بعد زرتشت پکارا اٹھا: "اے اہورا مزدا، میں نے ابتدائے تخلیق سے ہی تم کو رہمان کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔ وہ تم ہی ہو جس کی بخشش اور رحمت سے تمام انسانوں کو قیامت کے دن ان کے اعمال اور خیالات کا بدلہ ملیگا۔ بدی کے بدلے بدی اور نیکی کے عوض نیکی۔" اس تجلی اور عرفان کے بعد زرتشت کے دل میں وہ اطمینان و سکون نصیب ہوا جس کی اس کو تڑپ تھی۔ اس کے دل و دماغ سے تمام شکوک و شبہات دور ہو گئے اور وہ اپنی قوم کی راہنمائی کی مشکلات سے عہدہ برا ہونے کے قابل ہو گیا۔ زندگی کے تمام لاینحل سوال اور پیچیدگیاں حل ہو گئیں اور اب اس کے ذہن میں سوائے ابلاغ حق کے اور کوئی جذبہ نہ تھا۔ کئی سالوں کی محنت کے بعد اس کے سامنے اس کی زندگی کا مقصد واضح تھا۔ اس نے اپنی تنہائی اور عزلت کی زندگی کو ترک کیا اور اپنے گھر کی طرف قدم اٹھائے تاکہ وہ اس مقدس فرض کو ادا کرے جو اس کے سپرد کیا گیا تھا۔ راستے میں روح نبیث یعنی انگرہ مینیوہ (انگرہ) بڑا اور نبیث اور مینیوہ جو فارسی میں مینوین گیا ہے اس سے مراد عالم معنوی ہے) نے زرتشت پر حملہ کیا اس کے سامنے ہر قسم کی دنیاوی آسائشوں کے

سبز باغ دکھائے۔ لیکن زرتشت نے اس کی تمام پیش کشوں کو ٹھکرا دیا۔ نہیں، میں
خداے واحد و حکیم کی عبادت کا دین کبھی ترک نہیں کروں گا خواہ اس میں مجھے جان
کی قربانی دینی پڑے۔“

لیکن سالہا سال تک اس کی تبلیغ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ جہاں کہیں اس نے بتوں
کی پوجا، دیوتاؤں کی پرستش، جادوگری اور نجوم کے خلاف آواز اٹھائی، اس کا مذاق
اڑایا گیا، اس کی تضحیک کی گئی، ہر قسم کے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا گیا جب لوگ اس کا
استقلال دیکھتے، جب جادوگروں کا ظلم اس پر اثر نہ کرتا، جب پروہت اور کاهنوں
کے تمام ہتھیار اس پر کارگر نہ ہوتے تو لوگوں نے اسے کاہن اعظم یا جادوگر اعظم کا
لقب دینا پسند کیا۔ مگر اس کی پیغمبری، اس کی روحانی عظمت، اس کی اخلاقی
برتری کے قائل نہ ہو سکے۔ ان کے لئے یہ تصور کرنا ممکن نہ تھا کہ ایک شخص جو ان کے
درمیان پیدا ہوا، وہیں پروان چڑھا، وہیں زندگی گزارے، جو ان کی طرح کھانا اور پیتا
چلتا اور پھرتا ہو، وہ کس طرح ایک اخلاقی پیغام کا حامل، خداے برتر و داناکا برگزیدہ
رسول، ایک اعلیٰ و برتر زندگی کا نمائندہ ہو سکتا ہے؟ پھر جس بیچ پر وہ زندگی گزار
رہے تھے، ایک خالص خانہ بدوشوں کی زندگی، جس میں نہ کوئی نظام تھا اور نہ
اخلاق، محض لوٹ مار، کشت و خون، ڈاکہ زنی اور صحرا نوردی۔ آخر وہ اس
طریقہ زندگی کو جو قدیم سے ان کے آباؤ اجداد سے پشت یا پشت سے چلی آرہی تھی کیوں
چھوڑ دیں؟ دوست دشمن، اپنے اور بیگانے، بسھی نے اس کی طرف سے منہ موڑ لیا اور
اس کو ہر قسم کی اذیتیں دیں حتیٰ کہ اس کی ہمت جواب دے گئی، اس کا اطمینان
قلب ختم ہو گیا اور وہ چیخ اٹھا۔ اس نے اسی خداے برتر کی طرف توجہ کی۔
یسناہی ۴۶: ۱-۲ میں زرتشت پکارتا ہے: میں کس ملک میں جاؤں، کس طرف کا
سُخ کروں؟ میرے اعزہ و اقارب اور امراء نے میری بات سننا گوارا نہیں کی۔

نہ میرے لوگ میری طرف توجہ کرتے ہیں اور نہ ظالم حکمران۔ ایسی حالت میں اے
 اہورا مزدا میں تیری رضا کیسے پوری کروں؟ اے مزدا، میں جانتا ہوں کہ میری ناکامی
 کی کیا وجہ ہے؟ میرے پیروؤں کی کمی ہی اس کا باعث ہے۔ میں رنج و غم کی شدت
 میں تجھ ہی میں پناہ ڈھونڈتا ہوں اور تیری مدد کا طالب ہوں۔ ایک مخلص دوست
 کی طرح میری مدد کرنیکی کے راستے سے مجھے نش پاک کی فراوانی عطا فرما۔“

اس سے اس کے دل کو تسکین نصیب ہوئی اور وہ پھر اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔
 کچھ عرصے کے بعد اس کا ایک رشتے کا بھائی اس پر ایمان لے آیا۔ لیکن اس کے بعد
 پھر وہی معاملہ ہوا۔ اس نے اس مسئلہ میں بہت غور و خوض کیا۔ اسے بقول زرتشت
 نامہ خدا کی طرف سے حکم ہوا کہ وہ گشتا سپ بادشاہ کے دربار میں جائے اور اس کے
 سامنے حقیقت کا انکشاف کرے۔ ”دنیا میں نور سے بہتر کوئی اچھائی نہیں اور تاریکی
 سے بدتر کوئی بدی نہیں۔ آدم اور بہشت کی تخلیق اسی نور سے ہوئی اور دوزخ کا
 وجود اس نور کے عدم کے مترادف ہے۔ ان دونوں دنیاؤں میں جہاں اور جس طرف
 تم دیکھو گے وہاں میں اور نور و تجلی موجود پاؤ گے گشتا سپ کے پاس جاؤ، اس کو
 میری کتاب سناؤ اور خالص دین کی طرف دعوت دو تاکہ وہ نیکی، بھلائی اور نور کی طرف
 آسکے اور کوئی شخص مجھ پر ظلم و نا انصافی کا الزام نہ لگا سکے۔ میں خالص بھلائی و خیر ہوں
 اور دن رات اسی مقصد کے لئے کوشاں۔ جو کچھ میری طرف سے تمہیں علم حاصل ہوا ہے
 اس میں سے کوئی چیز چھپا کر نہ رکھو اور سب کا سب گشتا سپ اور موبدوں کے سامنے
 پیش کر دو تاکہ وہ اہرمین کا رستہ چھوڑ دیں۔“ اس کے بعد زرتشت نے بلخ کی طرح رخ
 کیا اور بڑی مشکلات کے بعد بادشاہ کے دارالسلطنت میں جا پہنچا۔ دین حق کے دشمنوں
 نے کوشش کی کہ اس علیہ دارالسلطنت کی آواز بادشاہ تک نہ پہنچ سکے۔ چنانچہ وہ کئی
 دنوں تک اسی تک و دو میں رہا۔ آخر کار ایک دن گشتا سپ نے اسے دربار میں بلایا

اور اس کے آنے کا مقصد پوچھا۔ زرتشت نے اہورا مزدا کی عبادت کی طرف دعوت دی اور کہا: "میں خدائے واحد و برتر کا بھیجا ہوا ہوں۔ وہ خدا جس کے حکم و اطاعت میں یہ زمین و آسمان سر جھکائے اپنا فرض ادا کئے جا رہے ہیں، وہی ہے جو اس کائنات کا اور میرا اور تیرا بھی کا خالق و رب ہے۔ وہی ہے جس نے ان کو زندگی دینے کے بعد اٹھی خوراک کا بھی انتظام کیا۔ وہی ہے جو اپنے تمام بندوں اور اپنی تمام مخلوق پر عنایات و بخششوں کی مسلسل بارش کرتا ہے۔ یہ ملک جس پر تم حکومت کرتے ہو یہ اسی کا ہے، اور اسی نے تمہیں سونپا ہے تاکہ تم اس پر امن و انصاف سے حکومت کرو۔ وہی ہے جس نے تم کو مٹی سے اپنے امر سے ہست کیا۔ اس لئے اسی کی فرمانبرداری تم پر واجب ہے۔"

بادشاہ اس کی باتوں سے بہت متاثر ہوا اور قریب تھا کہ وہ اس کے دین کو قبول کر کے اہورا مزدا پر ایمان لے آتا۔ لیکن اس کے دربار کے پروہت، کاہن اور جادوگر اپنے آبائی دین اور اس کے پیدا کردہ منافعوں سے اتنی جلد دست بردار ہونے کے لئے تیار نہ تھے۔ انہوں نے زرتشت کو مناظرہ بازی کی دعوت دی چونکہ انہیں امید تھی کہ شاید بادشاہ کے سامنے وہ ان کے من گھڑت دینیاتی مسائل اور نظریاتی گورکھ دھندوں کا جواب نہ دے سکے چنانچہ یہ مباحث تین دن تک جاری رہے۔ ایک طرف زرتشت کی سادہ تعلیم تھی جو ہر معقول انسان کے دل و دماغ میں اتر جانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ دوسری طرف وہی پیچ در پیچ اور الجھانے والے نظریات اور توہمات جو مسائل حیات کو سلجھانے کی بجائے انسان کو شکوک و شبہات کی تاریک وادیوں میں بٹھکائے جاتے ہیں۔ آخر کار زرتشت کو فتح نصیب ہوئی اور تمام درباری پروہت اور جادوگر اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اب خفیہ سازشوں کا جال بچھایا جس میں زرتشت کو پھنسا کر قید خانہ میں ڈلوادیا گیا۔

لیکن بہت جلد چنڈا ایسے واقعات رونما ہوئے جس سے گٹاسپ کے تمام درباری بادشاہ کو مطمئن کرنے سے عاجز آگئے۔ اور بادشاہ کا یہ حال تھا کہ اس نے غم و فکر میں کھانا پینا تک چھوڑ دیا۔ اس حالت میں قید خانہ کے مہتمم نے حاضر ہو کر بادشاہ سے درخواست کی کہ زرتشت کو رہا کر کے اس سے مدد مانگنی چاہئے، شاید وہ یہ مصیبت ٹال سکے۔ اس طرح زرتشت آزاد ہوا اور بادشاہ کی مشکل حل کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس کے بعد اب اس کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ بادشاہ فوراً ہورا مزدا پر ایمان لے آیا اور اس کے بعد اس کی ملکہ اب دین زرتشت سلطنت کے سایہ میں پھلنا پھولنا شروع ہوا۔ پچاس سال تک زرتشت نے اپنے توحیدی دین کی اشاعت اور تبلیغ کی اور وہ دور دراز تک پھیلتا گیا۔ آخر کار وہ اپنے ملک اور دین کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہوا۔

زرتشت کے دین کی دو خصوصیات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بار بار زرتشت اپنے سننے والوں یا پڑھنے والوں کے ذہن کو مخاطب کرتا ہے۔ وہ انہیں زندگی کے مختلف مسائل اور کائنات کے مختلف مظاہر کا مطالعہ کرنے کے لئے عقل و ہوش کی دعوت دیتا ہے اور کسی جگہ بھی یہ مطالبہ نہیں ملتا کہ ان چیزوں کو اس لئے تسلیم کرنا چاہئے کہ وہ کسی دیوتا یا خدا کی سند پر کہہ رہا ہے۔ اسے عظیم قوم کے فرزند و باعقل و ہوش سے میری بات سنو اور میرا مشورہ قبول کرو۔ (دینانی، ۲۰) اس طرح اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ اپنے گوش ہوش سے اس بہترین دین کی طرف توجہ کرو۔ ہر آدمی اور عورت کو چاہئے کہ وہ اپنی بھلائی کی طرف تیز گامی سے سبقت کرے۔ اس حکیمانہ طرز انداز اور طریقہ کار کا یہ نتیجہ تھا کہ اوستا کی مختلف کتابوں میں ہمیں کئی جگہ دوسرے بزرگان دین اور پیروان مذہب کی تعریف ملتی ہے۔ فروردین لیشٹ میں ایک جگہ مذکور ہے: "ہم ان سب نیک اور پرہیزگار مرد اور عورتوں کی توصیف کرتے ہیں جو خواہ کسی ملک میں پیدا

ہوئے جو باطنی میں تھے یا اب وجود میں اور جو مستقبل میں پیدا ہونگے جو ایک دین حق کے پیرو ہیں۔ دوسری خصوصیت تعدد الہ اور شرک کے خلاف ایک اعلان جنگ ہے۔ زرتشت کسی حالت میں بھی خدائے واحد کی عبودیت کے معاملے میں کسی قسم کا سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہیں۔ اس نے ایک ایسے دور میں توحید کا نعرہ بلند کیا جب اس کے چاروں طرف ہزاروں دیوتاؤں کی پوجا ہو رہی تھی۔ آسمان، چاند، سورج، ستارے، آگ، پانی، درخت وغیرہ سبھی خدائوں کی شکل اختیار کر چکے تھے اور اگر نہیں تھی تو صرف اہورا مزدا کی عبودیت جس کے آگے سر جھکانا اور جس سے مدد مانگنا ایک گناہِ عظیم اور ایک بڑا ہی گناہِ رواج سمجھا جاتا تھا۔ زرتشت نے ان تمام بندگیوں سے انسان کو آزاد کر دیا اور ایک خدائے بزرگ و حکیم کے حضور میں لا کر اس کے ذہن و قلب کو پستی سے اٹھا کر اخلاق کی معراج تک پہنچا دیا۔ یسائی کی بارہویں فصل (پائے) میں جو توحید کا اقرار ہر زرتشتی سے کرایا جاتا تھا درج ہے: "میں اس دین میں اس لئے شامل ہوا ہوں تاکہ دیوؤں یعنی باطل معبودوں کی عبودیت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دوں۔ میں زرتشت کی تعلیم کے مطابق مزدا (عالم کل) پر ایمان کا اقرار کرتا ہوں۔ میں اہورا کی نازل کردہ شریعت کا پیرو ہوں۔ یہ تمام کائنات اسی حکیم، علیم، خبیر و داننا اہورا مزدا کی تخلیق ہے۔ میں تمام باطل خدائوں، شر اور بدی کے مہموں، ابلیس اور اس کے شیطانی گروہ سے پناہ مانگتا ہوں۔ میں جادو اور ہر قسم کے کالے علم کو مردود قرار دیتا ہوں۔ میں اپنے خیالات، الفاظ اور اعمال سے باطل خدائوں اور ان کے ماننے والوں کی طاقت کو رد کرتا ہوں۔ اسی طرح اہورا مزدا نے زرتشت کو تعلیم دی اور اسی پیر کا زرتشت نے اہورا مزدا سے وعدہ کیا کہ وہ تعدد الہ، شرک اور باطل خدائوں سے پناہ میں رہے گا۔ خود قرآن کی ایک آیت میں مجوسیوں کے ذکر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ توحید پرستی کے قائل تھے:

ابن الذین آمنوا والذین ہادوا وہ لوگ جو ایمان لائے، یہودی، صابی، یسائی

والصائبين والتصارى والمجوس اور مجوس اور وہ لوگ جنہوں نے شرک کیا،
والذین اشركوا ان اللہ یفصل خدا ان سب کے درمیان قیامت کے
بینہم یوم القیامة ان اللہ علی کل دن فیصلہ کرے گا، خدا ہر چیز پر گواہ
شیء شہید۔ ہے۔

زرشت کے دین کے متعلق دو عظیم الشان غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں۔ ایک
آتش پرستی اور دوسری عقیدہ ثنویت۔ ان غلطیوں کے کچھ نہ کچھ وجوہ ضرورت تھے۔
لیکن یہ سارا معاملہ کم علمی اور خود مجوسیوں میں بعد کی الحاقی چیزوں سے پیدا ہوا۔
جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے زرتشت نے خدائے واحد کی عبودیت کا اعلان کیا۔
اہورا کا لفظ زمانہ قدیم سے آریاؤں میں خدا کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ رگ ویدوں
میں اس کے لئے لفظ اشورہ پایا جاتا ہے۔ اسی طرح مزدا کا لفظ بھی مستعمل تھا جس کی
موجودہ شکل فارسی میں ایزد آج بھی مروج ہے۔ زرتشت نے ان دونوں لفظوں کو ملا کر
واحد خدا کے لئے نام تجویز کیا۔ اہورا مزدا کے معنی ہوئے حکیم و داناء خالق و رب
کائنات۔ اہورا مزدا کا اطلاق بعض دفعہ کائنات کی قوتوں کے لئے بھی ہوتا ہے، لیکن
یہاں وحدت وجودی تصور سے کوئی مشابہت نہیں۔ اہورا مزدا کائنات میں جاری
وساری ہونے کے باوجود اس سے ماوراء ہے۔ وہ خالق اعلیٰ، علین قوت و دانش
ہے، وہ سرچشمہ منیر ہے، تمام تقویٰ اور نیکی کا منبع۔ اوستا میں لفظ اشاد یا ارتہ آتا
ہے جس کے معنی خیر اور تقویٰ (اخلاقی و مذہبی دونوں معنوں میں) دین حق و سعادت
کامل کے ہیں۔ اسی لفظ اشا سے اشاؤن بھی مستعمل ہے جس کے معنی مومن کامل، متدین
اور متقی کے ہیں۔ چنانچہ و تہید اور فرگداہ ابتدائے اول میں اہورا کے اوصاف یوں درج ہیں
خدائے داناء، مینوئے پاک تر، آفریدگار جہان ماوی، مقدس، بعض جگہ اشا مزدا
اہورا بھی استعمال ہوا ہے یعنی وہ خدائے بزرگ و بزرگ جو شریعت پاک اور تقویٰ

کا منظر اعلیٰ ہے۔ گاتھا میں ایک جگہ خدا کے متعلق زرتشت کہتا ہے: "اے مرزا، جب میں نے پہلے پہل تمہارا تصور کیا تو میرے نزدیک تو اس کائنات کا اولین خالق تھا۔ منس پاک (بیک تصور) کا باپ، اشاد خیر و تقویٰ کی شریعت کا بانی، تمام انسانوں کے اعمال کا محاسب، وہ زمان اور مکان کی قیود سے بالا، ازلی وابدی، ہمیشہ سے موجود، تمام کائنات کا رب و مولا ہے۔"

"اے اہورا، میں تجھ سے سوال کرتا ہوں، مجھے ٹھیک ٹھیک آگاہ کر، کیا وہ چیز جس کا میں اعلان کرنے والا ہوں بالکل سچ ہے؟ کیا اشاد (مکی)، اور اس کے بتائے ہوئے کام انسان کی آخر کار نجات کا باعث ہونگے؟ تم نے یہ زمین کس کے لئے خوشیوں کا مرکز بنائی؟"

"اے اہورا، میں تجھ سے سوال کرتا ہوں، مجھے ٹھیک ٹھیک آگاہ کر۔ کیا میں دروغ (دروغ یعنی بدی کی روح) کو اشاد کے سپرد کر کے تمہاری محبت کے باعث ہمیشہ کے لئے تلیت و نابود کر سکتا ہوں اے مرزا؟"

"اب میں صاف صاف اعلان کرتا ہوں کہ جو شخص ہدایت کا طالب ہے اس کو چاہئے کہ غور سے سنے اور توجہ دے۔ اب اہورا مرزا کا تصور کر و کیونکہ وہ ظاہر ہو چکا ہے۔ اس کے بعد اہرمین میں اب قوت نہیں کہ لوگوں کو گمراہ کرے اور ان کو زندگی بخش راستوں سے اپنے فریبوں سے روک سکے۔"

دینکرت میں ایک جگہ مندرجہ ذیل الفاظ میں خدا کی تعریف کی گئی ہے: "وہ بادشاہ ہے اور رعایا نہیں، وہ باپ ہے لیکن اس کی کوئی اولاد نہیں، وہ سردار ہے اور اس کی کوئی سردار نہیں، وہ غنی ہے اور فقرا اس کے پاس نہیں بھٹکتا۔ وہ خود اپنی ذات میں عظیم ہے، کسی ذریعہ سے علم حاصل نہیں کیا، وہ ہدایت کرتا ہے، بخشش اور رحمت کرتا ہے۔"

گاتھا میں خدائے بزرگ و برتر کی چھ مختلف صفات کو مجموعی طور پر امشہ

شپتہ یا امشا سپندان کہا گیا ہے۔ چھ صفات یہ ہیں:

(۱) و ہومن (نفس پاک)۔ (۲) اشا و ہشتہ (قانون تقویٰ)۔ (۳) خشنو و ائیرہ

(قدرت کامل)۔ (۴) ار میتی (عقل پاک)۔ (۵) ہنور و تات (کمال)۔ (۶) امرتات

(ابدیت)۔

گاتھا کے بیان کے مطابق ان میں سے ہر ایک اہورا مزدا کی کسی ایک صفت کا مظہر ہے اور ان میں سے ہر ایک کے سپرد اس کائنات کے کسی حصے کی پاسبانی اور حفاظت ہے۔

لیکن بد قسمتی سے مرویہ زمانہ سے یہ چھ مظاہر اہورا مزدا کے ساتھ خود قابل پرستش تصور کئے جانے لگے اور اس طرح وہ مشرکانہ تصورات جن کی بیخ کنی کے لئے زرتشت نے اتنی کوشش کی تھی اس کے دین میں پھر سے داخل ہو گئے۔

اسی طرح زرتشت کے نزدیک آگ خدائی نور کی بہترین مثال ہے۔ تاریخی طور پر تقریباً ہر مذہب میں خدا کو نور یا آگ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ حضرت موسیٰ کو خدا کی تجلی کا مشاہدہ آگ ہی کے ذریعے ہوا اور قرآن میں خدا کے لئے بہترین مثال یہی آگ ہے: اللہ نور السموات والارض۔

زرتشت نے اس آگ کو اپنی عبادت گاہوں میں بطور قبلہ استعمال کرنے کا حکم دیا تھا کیونکہ آگ نور خدا کی تجلی کا بہترین مظہر ہے۔ آگ تمام تاریکیوں اور بدبودوں کو زائل کرتی ہے اور اس طرح پاکی اور نیکی کا راستہ ہوا کرتی ہے۔ زرتشت کے مطابق عبادت کا حقدار صرف خدائے پاک و بزرگ ہی ہے جس طرح مرویہ زمانہ سے اہورا مزدا کے چھ مظاہر صفات بعد میں خود خدا بن گئے اسی طرح آگ بھی مرکز پرستش و عبادت قرار پائی۔

لیکن زرتشت کا سبب نمایاں مسئلہ نیکی اور بدی کا تصور ہے اور اسی تصور کی بنا پر اس کا دین اکثر دوسرے دینوں سے ایک بالکل علیحدہ انفرادیت کا حامل ہے۔ نیکی کے ساتھ ساتھ بدی، خیر کے ساتھ شر کا وجود تو سبھی مفکرین نے تسلیم کیا ہے۔ یہ خیر و شر کی کش مکش جس طرح خارجی کائنات میں موجود ہے، اسی طرح معاشرے میں اور انسانی نفس کے اندر بھی اس کا وجود ویسے ہی خطرناک نتائج پیدا کرتا ہے۔ نیکی خیر اور بھلائی انسان کا مطمح نظر ہے لیکن بدی اور شر کی وجہ سے یہ مقصد حاصل کرنے میں بڑی مشکلات اور پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں اور اسی کش مکش سے ساری اخلاقی زندگی اور اخلاقی اقدار وجود میں آتی ہیں۔ اگر خدائے بزرگ و برتر خیر کل اور منبع خیر ہے تو یہ شر کیسے وجود میں آیا؟ یہ محض فلسفیانہ مسئلہ نہیں بلکہ انسان کی ساری مذہبی اور اخلاقی زندگی، اس کی فلاح و بہبود، اسکی نجات کا دار و مدار اس سوال کے صحیح حل پر منحصر ہے۔

اس کشمکش خیر و شر کو سمجھنے کے لئے ہر زمانے میں مفکرین نے کوشش کی ہے۔ اس کا

شاید بہترین اظہار نامہ خسرو کے مندرجہ ذیل اشعار میں پایا جاتا ہے:

بارِ خدایا! اگر زروئے خدائی

گوہر انساں ہمہ جمیل سرشتی

چہرہ رومی و طلعت حبشی را

مایہ خوبی چہ بود و علت زشتی؟

طلعت ہند و زروئے ترک چرا شد

ہمچو دل دوزخی و زروئے بہشتی؟

از چہ سعید او فتاد و از چہ شقی شد

تراہد محسرابی و کشیش کشتی؟

چلیست خلاف اندر آفریش علم

چوں ہمہ را دایہ و مشاطہ تو گشتی؟

یہودیت، عیسائیت اور اسلام میں اس شر کا مصدر ابلیس کو قرار دیا گیا ہے

جس نے خدا کے حکم کی تعمیل سے انکار کیا اور اس کے بعد سزا کے طور پر ہمیشہ کے لئے

نیکی اور خیر کے منبع سے رو کر دیا گیا۔ ابلیس نے مردود ہونے کے بعد اپنا انتقام انسان

کو گمراہ کرنے سے لینا شروع کیا۔ لیکن ابلیس کا تعلق خدا کی ذات سے کیا ہے؟ اگر خدا محض خیر ہے تو ابلیس جو شر کا باعث ہے کہاں سے وجود میں آگیا؟ ان سوالات کو اگر آپ طویل دین تو خود بخود ایک قسم کی ثنویت ظاہر ہوگی جس میں ایک طرف خدا اور فرشتے ہیں اور دوسری طرف ابلیس اور اس کا شیطانی لشکر۔ مگر یہ ثنویت محض عارضی ہے کیونکہ آخر کار ابلیس اپنی تمام قوت اور حشمت کے باوجود خدا کے دائرہ اقتدار سے باہر نہیں جاسکتا اور اسی جگہ یہ ظاہری ثنویت بنیادی وحدت میں آکر گم ہو جاتی ہے۔ عبدالکریم الجلی نے انسان کامل کے باب ۵ فصل ۲ میں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے چونکہ نفس محمدیہ کو اپنی ذات سے پیدا کیا اور ذات حق جامع ضدین ہے اس لئے دو ضدین اس سے نشعب ہوئیں۔ ملائکہ عالین تو بہ حیثیت جمال و نور و ہدایت اور ابلیس اور اس کے اتباع بہ حیثیت صفات جلال، ظلمت و ضلال کے نفس محمدی سے پیدا ہوئے۔ بالکل اسی طرح کاحل زرتشت کے ہاں ملتا ہے۔ اہورا مزدا کے دو مختلف مظاہر ہیں۔ ایک طرف سنپہ مینو یعنی خرد مقدس یا جسے ہم نیکی کی قوت کہہ سکتے ہیں اور دوسری طرف انگرہ مینو خرد خبیث یا بدی کی قوت۔ گاتھا میں جہاں کہیں انگرہ مینو کا ذکر آتا ہے وہ اہورا مزدا کے مقابل نہیں بلکہ سنپہ مینو کے مقابل۔ چنانچہ سینائی ۴۵ قطعہ ۲ میں مذکور ہے:

اب میں دو گوہروں (مظاہر) کے متعلق کہنا چاہتا ہوں جو آغاز زندگی سے موجود تھے۔ ان میں سے گوہر پاک (یعنی خرد مقدس) نے گوہر خبیث (انگرہ مینو) سے کہا کہ ہمارے خیالات و نظریات، خرد و آرزو، گفتار و کردار، دل اور روح باہم یگانہ و یکساں نہیں۔

اسی طرح اہورا مزدا کو اگرچہ بعد میں سنپہ مینو کے ساتھ ایک ہستی سمجھ لیا گیا مگر سینائی کے باب ۱۹ میں اہورا مزدا کہتا ہے: "ان دونوں گوہروں میں سے گوہر نیک

نے تمام پاکیزہ افراد سے کہا... "اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اہورا مزدوان دونوں قوتوں سے علیٰ یہ اور ماوراہ ہے۔ اس طرح ایٹمی ۹،۴۵ میں مذکور ہے کہ اہورا مزدوانے انسانیت کی علاج و بہبود کے لئے خیر و شر، بھلائی اور بُرائی دونوں کو تخلیق کیا۔ ایک دوسری جگہ سینائی ۳۴ قطعہ ۱۲ میں زرتشت اہورا مزدوانے رحمت و بخشش کی طلب سنیہ مینیو اور اس کے دیگر مظاہر کے واسطے سے کرتا ہے کہتا ہے "اے اہورا مزدوانے آپ کو مجھے دکھا۔ آرمیتی کے طفیل مجھے تو انائی بخش، سنیہ مینیو کے واسطے مجھے طاقت دے، اشاکے توسط سے مجھ کو نیک پیدائش سے بہرہ مند کر، دہومنہ کی طفیل مجھے تو انائی دے۔"

اس نیک و بد کی مسلسل آویزش سے انسان کی تمام زندگی کا نقشہ مرتب ہوتا ہے۔ انسان کا مقصد حیات کیا ہے؟ دنیا کے مختلف اخلاقی نظام اس مسئلے کو مختلف شکلوں میں پیش کرتے ہیں۔ پہلا نظام تو وہ ہے جو بدی اور شر کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔ اس نظریے کی رو سے انسانی زندگی کا مقصد خوشی اور راحت حاصل کرنا ہے اور اس کا بہترین نمائندہ اپیکورس تھا۔ یہ خوشی اور راحت جسمانی ہو یا روحانی بہر حال اس کا اقتضا یہ ہے کہ بہر وہ چیز یا ذریعہ جس سے انسان زندگی کے غموں کو فراموش کر سکے اور زیادہ سے زیادہ لذت پاسکے اختیار کئے جانے کے قابل ہے۔ تمام مادیت پرست اور وہ جو اگرچہ کسی مذہب کے پیرو ہوں لیکن جن کی نظر محض مادی اور خارجی مفادات تک محدود ہو سچی اسی نظریہ حیات کے قائل ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی محض یہی چند روزہ زندگی ہے اس لئے سب سے بہترین استعمال جو اس کا کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ جتنا ہو سکے اس کی لذتوں سے بہرہ اندوز ہوا جائے۔

باہر یہ عیش کوشش کہ عالم دوبارہ نیست

لیکن ایسے فلسفہ حیات پر جو ماضی و مستقبل سے بے پروا ہو کر صرف عیش امروز

تک انسانی زندگی کو محدود کر دے کوئی صحت مند معاشرہ یا تمدن کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔ راحت و خوشی کے دلدادہ انسان ہر حالت میں اس زندگی سے اکتا کر آخر کار خود کشی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسانی زندگی اور کائنات کی تخلیق میں کوئی معنویت نہیں ہوتی اور ہر طرف انہیں خلا ہی خلا نظر آتا ہے اور اس کا نتیجہ خالص قنوطیت میں تبدیل ہو کر رہ جاتا ہے۔

دوسری قسم کا نظام اخلاق شر اور بدی کے وجود کو تسلیم تو کرتا ہے لیکن انسان کو مشورہ یہ دیتا ہے کہ اس سے فرار اختیار کیا جائے۔ تقریباً سبھی مذاہب میں روح اور بدن کی موجودگی کی جاتی میں روح کو ایک اعلیٰ منصب اور بدن کو نچلے درجے کا منصب دیا جاتا ہے۔ بین اختلافات کے باوجود یہ تصور سب میں مشترک ہے کہ تخلیقی قوتوں کا سرچشمہ روح ہے اور جسم محض ان قوتوں کے اظہار کا ذریعہ۔ اس لئے جسمانی خواہشات پر قابو پانا اور ان کو اعلیٰ مقاصد کے تحت رکھنا ہر مذہب کی تعلیم کا جزو رہا ہے۔ لیکن بعض مذہبوں نے جسم اور مادہ کے متعلق ایک مغالطہ آمیز نقطہ نگاہ اختیار کیا ہے۔ ان کے نزدیک یہ جسم فطری طور پر بدی کا سرچشمہ ہے جو روح کی پاکیزگی کو آلودہ کر رہا ہے اس لئے ایسے ذرائع اختیار کئے جانے چاہئیں کہ یہ دشمن ختم ہو جائے جب تک انسان زندہ ہے یہ ممکن نہیں تاہم کوشش کرنی چاہئے کہ انسانی روح جتنی جلدی بھی اس قید خانے سے نجات حاصل کر سکے بہتر ہے۔ اسی نظریہ کو صوفیاء کے اس قول میں بیان کیا گیا ہے کہ موت تو اقبل ان تم تو ابھی مرنے سے پہلے مر جاؤ۔ مادے اور جسم کی اس فطری بدی کا اظہار ہندوستان کے اکثر نظام ہائے فکر میں ملتا ہے جس کا بہترین مظہر بدھ مت ہے۔ سینٹ پال نے کہا تھا کہ گناہ کا بدلہ موت ہے لیکن بدھ مت اور ہندوستان کے اکثر فلسفیوں کا خیال ہے کہ گناہ کا بدلہ زندگی ہے۔ گناہ کرنے سے انسان کو موت نہیں آتی بلکہ ایک نہ ختم ہونے والے

آواگون کے چکر میں مبتلا ہو کر بار بار اس دُنیا میں پیدا ہوتا رہتا ہے۔ یہ چکر صرف اسی حالت میں ختم ہو سکتا ہے جب وہ نیکی کی زندگی بسر کرنا شروع کر دے اور اس نیکی کا نتیجہ موت ہو گا اور اس طرح وہ اس زندگی کی مصیبتوں سے نجات حاصل کر سکے گا۔

اس مکتبِ فکر کا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ یہ دُنیا دکھوں اور پریشانیوں کا گھر ہے اور یہ پریشانیاں انسان کی فطری خواہشات اور تمناؤں کا نتیجہ ہیں۔ ہم ہر وقت کسی ایک نہ ایک خواہش میں مبتلا رہتے ہیں۔ کبھی دولت کی خواہش، کبھی شہرت کی، کبھی کھانے کی، کبھی سیروسیاحت کی، غرض ہماری زندگی کا کوئی لمحہ بھی اس جذبہ سے خالی نہیں اور اسی لئے ہم کو وہ سکون اور اطمینان کبھی نصیب نہیں ہو سکتا جس کی تمنا ہمارے نہان خانہ دل میں چھپی رہتی ہے۔ شوپن ہارامی نظریہ کا حامی تھا۔ اس کے نزدیک بنیادی چیز ارادہ ہے جو ہر انسان کو ہر وقت تنگ و دو میں مبتلا رکھتا ہے اور ایک ثانیہ کے لئے اس کو چین و سکون سے رہنے نہیں دیتا۔ ارادی قوت سے مختلف قسم کے اعمال سرزد ہوتے رہتے ہیں اور انہی اعمال کے تانے بانے سے ہماری آرزوئیں اور خواہشات پیدا ہوتی ہیں اور یہ نہ ختم ہونے والا سلسلہ انسان کی تمام مصیبتوں اور پریشانیوں کا موجب ہے۔ اسی طرح یونان میں کلی مدرسہ فکر نے اسی قسم کے خیالات پیش کئے۔ ان کے نزدیک انسانی خواہشات کی تسکین سے خوشی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اگر کوئی خواہش پوری نہ ہو تو اس سے دکھ کا پیدا ہونا یقینی ہے۔ خواہش کا تتبع کو یا خارجی ماحول پر انحصار ہے اور خارجی ماحول پر قابو پانا یا اسے اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالنا ایک ناممکن امر ہے اس لئے بہتر طریقہ یہ ہے کہ انسان اپنی خواہشات پر قابو پائے۔

سقراط کا قول تھا کہ نیکی خوشی کا بہترین ذریعہ ہے۔ لیکن کلیوں کے نزدیک نیکی کا مفہوم صرف خواہشات سے مکمل آزادی ہے۔ اس کے برعکس سیرنیٹیک مکتب فکر کے مطابق خوشی کا دار و مدار خواہشات سے آزادی نہیں بلکہ خواہشات کی تکمیل پر ہے۔ البتہ انہوں نے اس چیز پر زور دیا کہ ہر انسان کو چاہئے کہ اعلیٰ اور اہم خواہشات میں تفریق اور تمیز کرے اور صرف پہلی قسم کی خواہشات کی تسکین کا خیال رکھے۔ لیکن عوام کے لئے اس طرح کی تمیز ناممکن تھی اور بلند مرتبہ انسان بھی اکثر دفعہ اس تمیز کو قائم نہیں رکھ سکتے۔ چنانچہ ان کی تعلیم کا نتیجہ بھی وہی قنوطیت تھا کہ پیدا ہونے سے نہ پیدا ہونا بہتر ہے اور اگر بد قسمتی سے کوئی پیدا ہو جائے تو اس کے لئے بہتر ہے کہ وہ مرے سے پہلے اپنے آپ کو ختم کر ڈالے۔

ایسے انسانوں کے لئے معاشرہ اور اسکے مختلف مطالبات بالکل بے معنی رہ جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی صرف انفرادی ہے جس میں ہر آدمی کے لئے صرف اپنی نجات کا سوال ہے۔ اگر معاشرہ میں خرابیاں موجود ہیں اور دوسرے بے شمار انسان ہر قسم کے مظالم اور مفاسد کا شکار ہو رہے ہیں تو ان کے لئے یہ سب لغویات ہیں۔ ایسے خارجی مسائل کی طرف توجہ دینا مقصد حیات کے خلاف ہوگا۔ معاشرتی اصلاح، خیر و بھلائی کے کام، عوام کی فلاح و بہبود، تعلیم و تعلم کی کوششیں سبھی نیکی کے نہیں بلکہ بدی اور الجھنوں کو بڑھانے والے اعمال ہیں۔ بہترین راستہ اگر ہے تو صرف ترک دنیا اور قطع علاقہ۔ دولت کمانے سے بہتر ہے کہ دوسروں سے بانگ کر پیٹ کے مطالبات کو پورا کیا جائے۔ شادی کر کے اپنے آپ کو دنیاوی معاملات میں الجھانے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ خالص تجرد کی زندگی بسر کی جائے۔ صاف ستھرا رہنے اور اچھے پاکیزہ کپڑے پہننے کی بجائے بدن کو گندار کھنا اور پچھے پڑنے کپڑوں سے گزارا کر لینا نفس پر قابو پانے کے لئے

بہترین لائحہ عمل ہوگا۔

اس رہبانی نظریہ کے حاملین کی نگاہ میں مقصد زندگی یہ ہے کہ انسان ان تمام علاقوں اور پریشانیوں سے بالا ہو کر صرف خدا سے تعلق پیدا کرے اور اس مقصد کے لئے ہر قسم کی جسمانی ریاضتیں کی جائیں تاکہ صحیح علم اور صحیح طاقت حاصل ہو سکے۔ ان کے خیال میں عمل کی بجائے بے عملی یا صرف علمی کاوش کافی ہے اور جس شخص کو حقیقت کا مشاہدہ ہو جائے اس کی نجات یقینی ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں اس قسم کے انسانوں کی تعداد بے شمار ہے جنہوں نے مختلف زمانوں میں اس طریقہ پر عمل کر کے اپنے مقصد کو حاصل کیا۔ لیکن سوال یہ ہے کیا ان کی یہ تمام کوششیں انسانی معاشرے کے کسی کام آسکیں؟ کیا ان کے اس فعل سے بدی اور شر کی قوتوں میں کوئی کمی واقع ہو سکی؟ کیا ظلم و فساد، نا انصافی اور ناجائز استحصال کے خلاف کوئی کامیاب جہاد ظاہر ہوا؟ درحقیقت یہ طریقہ کار سوائے انفرادی نجات کے اور کوئی فائدہ دوسرے انسانوں کو نہیں دے سکا اور اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس نقطہ نگاہ کا مرکزی محور خود غرضی کے سوائے اور کچھ نہ تھا۔ جب چاروں طرف بدی کا چلن موجود ہو اور ایک شخص جو اپنے نفس کو بچانے کے لئے کوشش عافیت تلاش کرے تو اس سے زیادہ انسانیت کا دشمن کون ہو سکتا ہے۔

یہ اسی غلط تصور کا نتیجہ ہے کہ مسلمانوں میں بھی اس شخص کو زیادہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جو دنیاوی تعلقات کو ترک کر کے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گنج عزت میں گزار دے اور تسبیح و سجادہ کے مشاغل میں منہمک رہے۔ اس کے برعکس اگر کوئی شخص عملی زندگی میں نیکی اور بھلائی کے کاموں میں مشغول ہو، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فرائض کو پوری تندہی سے ادا کرتا ہو، لیکن اس کی زندگی میں داخلیت خالص موجود نہ ہو تو وہ تقویٰ کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔

وہ لوگوں کی نگاہ میں "خدا رسیدہ" نہیں کہلا سکتا۔

قرآن کی نگاہ میں جو شخص اور تعلقات کو جس کی تحریم خود خدا نے قائم کی تو پڑتا ہے وہ فسق کا مجرم ہے :

وما یضلل بہ الا الفاسقین۔ الذین
یتقون عہد اللہ من بعد ما یثاقہ
ویقطعون ما امر اللہ بہ ان یوصل
ویفسدوا فی الارض اولئک
ہم الخاسرون۔ (۲: ۲۷)

خدا اگر ایسی میں انہی کو مبتلا کرتا ہے جو فاسق ہیں
جو اللہ کے عہد کو مضبوط باندھ لینے کے بعد توڑ
دیتے ہیں اللہ نے جسے جوڑنے کا حکم دیا ہے اسے
کاٹتے ہیں اور زمین میں فساد برپا کرتے ہیں،
حقیقت میں یہی لوگ نقصان اٹھانے والے ہیں

اسلام کی نگاہ میں زندگی کا مقصد محض انفرادی پوجا پاٹ یا مراقبہ و مشاہدہ
نہیں بلکہ جہاد فی سبیل اللہ ہے جس کا مطلب صرف یہ ہے کہ انسان اس زندگی میں ہر ممکن
طریقے سے معروف کو عام کرنے اور منکر کو مٹانے میں کوشش کرے، خیر کو ترقی دینے اور
مستحکم کرنے اور شر کا استیصال کرنے میں ہاتھ بٹائے۔ یہاں تک کہ وہ لوگ جو انفرادی
نیکی میں بڑھ چڑھ کر ہوں لیکن نیکی اور بدی کی اس جنگ و کش مکش میں سست اور
بے پرواہ ہوں تو ان کے تمام اعمال ضائع سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ غزوہ تبوک میں
تین مسلمان اپنی سستی کے باعث شامل نہ ہو سکے۔ واپسی پر مسلمانوں نے ان کے
ساتھ ۵۰ دن تک مکمل مقاطعہ جاری رکھا اور یہ صرف اس لئے کہ خیر و شر کی جنگ میں
حصہ نہ لینا گویا دین سے انحراف ہے۔ اسی طرح ایک دو جگہ اس خیال کا بھی اعادہ کیا
گیا ہے کہ جنت صرف ان لوگوں کا حق ہے جو اس زندگی میں اس کش مکش خیر و شر میں
پورے طور پر شامل ہوئے۔

ام حسبکم ان تدخلوا الجنة ولما
یعلم اللہ الذین جاهدوا منکم

کیا تم نے سمجھ رکھا ہے کہ یونہی جنت میں چلے جاؤ گے
حالانکہ ابھی اللہ نے یہ تو دیکھا ہی نہیں کہ تم میں کون

ويعلم الصابرين - وہ لوگ ہیں جو اس کی راہ میں جہاد کرتے ہیں اور

اس کی خاطر صبر کرنے والے ہیں؟ (۱۳۳۴۳)

ام حسبتم ان تتركوا وما يعلم الله الذين جاہدوا منكم ولم يتخذوا من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة - وہ کون سے لوگ ہیں جو خدا، رسول اور ان لوگوں کا

ساتھ دیتے ہیں جو اس کش مکش میں خیر کو قائم کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔

تیسری قسم کا نظام اخلاق دوسرے نظام کی طرح بدی کی حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے انسانوں کو مشورہ دیتا ہے کہ اس کے خلاف ایک سلبی رویہ اختیار کیا جائے۔ شرک پر جوش اور عملی مقابلہ کرنے کی بجائے ایک طرح کا ذہنی اور قلبی رجحان پیدا کرنا ضروری ہے جس سے ظاہر ہو کہ ہم شرک کے ان مظاہر کو پسند نہیں کرتے لیکن اس کے خلاف کوئی منظم یا کوئی مثبت اقدام کرنا۔ اس نظام اخلاق کے مطابق نہ صرف غیر مناسبات بلکہ ناممکن العمل ہے۔ عیسائیت نے اس دنیا کی برائیوں اور اس کے تاریک پہلوؤں پر اتنا زور دیا کہ لوگوں کے ذہن میں یہ تصور سما گیا کہ ان سے نجات انسانی کوششوں سے ممکن ہی نہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا تصور خود انسان کی فطری بدی کا تھا جس کی رو سے تمام انسان فطرتاً پیدائشی طور پر گناہ سے ملوث ہیں اور بدی اور گناہ کا یہ داغ ان کو آدم سے ورثہ میں ملا ہے جس نے ابلیس کے دھوکے میں آکر خدا کے حکم کی نافرمانی کی اور اس کی پاداش میں وہ جنت سے نکال دیا گیا۔ عہدِ عشق کی رو سے دنیا کی موجودہ زندگی اسی سزا کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں تصورات نے مل کر عیسائیت میں یہ انوکھا نظریہ پیدا کیا کہ خود خدا انسانوں کی شکل میں ظاہر ہوا تاکہ وہ صلیب پر چڑھ کر تمام انسانوں کے گناہوں کا کفارہ ادا کر سکے۔ اس نظریہ کا لازمی نتیجہ اگر ایک طرف

انہرائی مایوسی اور قومیت تھا جس سے بدی اور نیکی کی جنگ میں عملاً حصہ لینے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا تو دوسری طرف ایک قسم کا اخلاقی تراج بھی تھا۔ جب حضرت عیسیٰ تمام ان لوگوں کے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکے ہیں جو عیسائیت کے دائرہ میں داخل ہو چکے ہیں یا آئندہ ہونگے تو پھر اخلاق و کردار کی اہمیت ہی ختم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ عیسائیت میں سینٹ پال اور لوتھر دونوں نے اس غیر اخلاقی عقیدے کی تبلیغ کی کہ صرف حضرت عیسیٰ پر ایمان لانا نجات کے لئے کافی ہے، نیک بڑا چھے یا بڑے کام اس میں اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ ایسی تعلیم کا نتیجہ عملاً رہبانیت ہے جو لوگوں کو اس چیز کی تعلیم نہیں دیتی کہ حق کے لئے اگر میدان کارزار میں بھی اترنا پڑے تو جان و مال کی پروا نہیں کرنی چاہئے بلکہ جو یہ تعلیم دیتی ہے کہ اس میدان کارزار سے ہزاروں میل دور بھاگ جانا چاہئے اور اگر ظالم اور جاہل لوگ ظلم و جبر کریں بھی تو صبر سے ان کو برداشت کرنا چاہئے کیونکہ حقیقی امن اور فلاح اسی میں ہے۔ اگر کوئی نفرت اور حقارت سے پیش آئے تو اس سے محبت اور عزت کا سلوک کرنا ضروری ہے۔ اگر کوئی ایک طمانچہ مارے تو دوسرا طمانچہ کھانے کے لئے دوسرا گال پیش کر دینا صحیح مردانگی اور اخلاق ہے۔ تاریخی طور پر یہ اخلاقی نسلخ ہمیشہ ناقابل عمل رہے ہیں لیکن اگر ان کی اہمیت کسی حد تک تسلیم کر لی جائے تو یہ صرف انفرادی دائرہ عمل تک گوارا کی جاسکتی ہیں۔ اگر اس طرح کی سلبی رواداری معاشری دائرہ میں روار کھی جائے تو شاید تمدنی زندگی ایک مختصر سے لمحہ کے لئے بھی قائم نہیں رہ سکتی۔ یہاں تو ہر قدم پر شرکے چھوٹے سے چھوٹے مظہر کا مقابلہ تدریج سے کرنا پڑتا ہے بدی کا ایک معمولی شائبہ بھی بغیر مٹائے نہیں چھوڑا جاسکتا۔ بد عنوانی اور بد کرداری کو سختی اور شدت سے ختم کرنے کے لئے ہر ممکن ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان بظاہر نشاندار نظریات پر کسی بھی امن و نیا میں عمل ہوا ہے اور نہ کبھی ہو سکتا ہے۔

آل حضرت نے ایک دفعہ فرمایا کہ ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ بدی کے چلن کو روکے

اگر ممکن ہو تو ہاتھ سے یا زبان سے اور اگر یہ اس سے نہ ہو سکے تو پھر دل میں اس کو برا بھلنے، لیکن یہ ایمان کی سب سے کمزور شکل ہوگی۔ اس روایت سے یہ چیز صاف ہوتی ہے کہ بدی کا مقابلہ کرنا ہر صاحب فہم انسان کے لئے اولین فرض ہے۔ قرآن میں ایک جگہ صالح بندوں کی تعریف کرتے ہوئے اس فرض کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے کہ یہ لوگ وہ ہیں جو معروف کا حکم دیتے ہیں اور نہی سے دوسروں کو عملی طور پر روکتے ہیں۔ (۱۱۲: ۹)

چوتھا نظام اخلاق وہ ہے جو بدی اور شر کے خلاف ایک عملی اور مثبت اقدام کی نہ صرف دعوت دیتا ہے بلکہ انسانی فلاح و بہبود کا مکمل انحصار اس حکم اور عمل پر رکھتا ہے۔

رہبانی اور وحدت وجودی نظریات کے حامیوں نے اپنے طریقہ کار کی حمایت میں شر اور بدی کی ماہیت پر بحث کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا کہ بدی کا کوئی علیحدہ وجود نہیں چونکہ وجود بہ حیثیت وجود خیر محض ہے اور اس کے علاوہ اور کوئی وجود نہیں تو لامحالہ اس سے یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ بدی اور شر کا وجود محض اعتباری ہے۔ وہ چیز جو عملی بری معلوم ہوتی ہے درحقیقت اپنی ماہیت کے لحاظ سے ہر قسم کے اخلاقی حکم سے میرا ہے۔ اس کا اچھا یا برا ہونا ہمارے عارضی مفاد اور وقتی تصورات پر مبنی ہے۔ مولانا جامی لوائح میں لکھتے ہیں کہ شر کوئی مثبت حقیقت نہیں بلکہ خیر کا عدم ہے۔ جب کوئی شے اپنی حقیقی ماہیت کو ظاہر کرنے سے عاجز ہو یا حالات کے ماتحت وہ عارضی طور پر ظاہر نہ کر سکے تو اس کی کوہم شر سے تعبیر کرتے ہیں۔ اگر اس نقطہ نگاہ کو تسلیم کر لیا جائے تو جیروشر کا انفرادی وجود اور اس کی بنا پر اخلاق اور روحانیت کا تمام نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اگر بدی بدی نہیں بلکہ نیکی ہی کی ایک معکوس شکل ہے تو پھر اس زندگی میں کسی قسم کی اخلاقی تگ و دو

یا تعمیر سیرت کی ضرورت ہی نہیں رہتی لیکن زرتشت کے نزدیک یہ تجزیہ بالکل غلط ہے۔ نیکی اور خیر کی طرح بدی اور شر کا وجود ایک مستقل بالذات حقیقت ہے اور کسی قسم کی منطقی موٹو گائیوں سے اس کے خطرناک عواقب سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ کائنات میں باہمی توافق اور یکجہتی کے ساتھ ساتھ تصادم اور بگاڑ کے آثار بھی پائے جاتے ہیں اور ایک صحت مند زندگی بسر کرنے کے لئے ان کے خلاف ایک مسلسل جدوجہد انسان کے لئے ایک ضروری امر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح انسان کی اپنی داخلی اور نفسیاتی زندگی میں ایک ناگزیر تصادم موجود ہے اور ایک صحت مند انسانیت کے بقا کے لئے ان خطرناک عوامل پر قابو پانا ناگزیر ہے۔ یہی حالت انسانی سوسائٹی کی ہے۔ اگر اخلاقی اقدار کا استحکام مد نظر ہو تو ہر انسان کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ بین الانسانی تعلقات میں سے حسد، بغض، عناد، رنجشوں کو دور کر کے ایک بلند و ارفع مقصد کے لئے آپس میں یک جہتی پیدا کی جائے۔

شر کی اس عالمگیری کو ختم کرنا ہی مذہب اور اخلاق کا مقصد ہے لیکن یہ مقصد محض انفرادی اصلاح اور زندگی کے فرار سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ زرتشت کے نزدیک یہ کافی نہیں کہ ہر انسان اپنے اپنے طور پر نیکی کو اختیار کیے اور بدی سے مجتنب ہو بلکہ ہر شخص اس کوشش میں لگا رہے کہ دوسرے انسانوں کو بھی یہی توفیق نصیب ہو۔ خود نیکی بننا اور دوسروں کو نیکی کی ترغیب نہ دینا، خود بدی سے کنارہ کش ہونا اور دوسروں کو بدی اور فواحش میں مبتلا دیکھ کر کوئی تحریک محسوس نہ کرنا، زرتشت کے نزدیک کوئی قابلِ فخر کام نہیں بلکہ محض ایک سبلی فعل ہے۔ وہ شخص جو کسی خوفناک بیماری کی دوا معلوم کرتا ہے، جو مختلف وبائی امراض پر قابو پانے کے مختلف کامیاب طریقے ایجاد کرتا ہے وہ طبی شر کی قوں کو کمزور کرنے میں مدد و معاون ہے جو انسان کے قلب کی تاریکیوں کو علم و شعور کی روشنی سے دور

کرے جو تعصب اور تنگ نظری کے خلاف علم جہاد بلند کرے، جو ظلم و نا انصافی، فسق و فجور، جرم و عصیاں کو نسیا نسیا کرنے کے لئے میدان کارزار میں اتر پڑے وہی انسان درحقیقت انسانیت کا صحیح خادم، اخلاق کا بہتر علمبردار اور روحانیت کا بلند ترین مظہر ہے۔ طبعی اور اخلاقی بدیوں کا وجود ہر وقت انسانوں کو دعوت دے رہا ہے کہ وہ اس کو ختم کرنے کے لئے ہر ممکن اور جائز طریقوں کو استعمال میں لا کر پوری کوشش کریں اور اس کوشش میں خدا ان کے ساتھ مکمل تعاون کے لئے تیار ہے سپیوزر کا خیال تھا کہ خدا ایک کامل وجود ہے اس لئے اس کے ساتھ کسی مقصد کی نسبت کرنا اس کے کمال کی تنقیص ہوگا۔ بعض دوسرے مفکرین کا خیال ہے کہ اس دنیا میں شرکاء وجود خدا کے مصدر خیر ہونے کے منافی ہے۔ ان مختلف نظریات کے مقابلہ میں زرتشت کا ایک ہی جواب ہے کہ یہ کائنات مکمل نہیں بلکہ ناتمام ہے اور اب انسان کا فرض ہے کہ اس کام کو اپنے ذمہ لے۔ یزدان اور اہرمین کی مسلسل کش مکش اسی مقصد کے لئے ہے کہ انسان اس میں پوری تندہی سے حصہ لے اور اپنی پوری قوت یزدان کی مدد میں صرف کرے۔ فتح اور کامرانی آخر کار انسان کی کوششوں کو حاصل ہوگی کیونکہ باطل کے مقابلہ پر حق کی فتح یقینی امر ہے:

جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا۔
حق ظاہر ہو گیا اور باطل باطل و بگیا، یقیناً باطل
مٹنے والی چیز ہے۔

چین میں لاؤزا کے مقابلہ پر کون فیوشس، ہندوستان میں گوتم بدھ کے مقابلہ پر کرشن اور مشرق وسطیٰ میں حضرت عیسیٰ کے مقابلہ پر زرتشت اسی چوتھے نظریہ اخلاق کے علمبردار تھے۔ اسی لئے نیٹھے نے جب عیسائی رہبانی نظام پر حملہ کیا تو زرتشت کے نام پر اپنی ایک کتاب کو منسوب کیا۔ نیٹھے شاید پہلا مغربی مفکر تھا جس نے اپنی معاصرین سوسائٹی کی اخلاقی خرابیوں کو محسوس کیا۔ اس کے خیال میں مروجہ اخلاقی اقدار

جس کو اس نے غلامانہ اخلاق کا نام دیا زوال کا پیش خیمہ ہیں۔ اس لئے ان کو ترک کر کے ایک صحت مند اخلاق کو رواج دینا ضروری ہے۔ اس نے زرتشت کے نظریہ خیر و شر کو بہترین سمجھ کر اسے اختیار کیا۔ ان دونوں کے نزدیک انسان کا فرض ہے کہ وہ زندگی کے ہر پہلو اور ہر کونے میں شر کی قوتوں کا مقابلہ کرے تاکہ خیر اور بھلائی کی قوتوں کو تقویت ہو۔ نیٹشے نے خدا کا انکار کیا تو صرف اس لئے کہ انسان اکثر اپنی تمام ذمہ داریاں اپنے کندھوں سے اتار کر خدا کے سپرد کر دیتے ہیں اور خود اس کس مکش سے فرار اختیار کر لیتے ہیں۔ اس نے اعلان کیا کہ "خدا اب مر چکا ہے" اور خیر و شر کی جنگ ہنوز اسی طرح بلکہ پہلے سے بھی زیادہ خطرناک حالت میں ہمارے سامنے ہے اس لئے اب ہمارا فرض ہے کہ تمام پرانے قلط تصورات کو ذہن سے خارج کر کے اس جنگ کے لئے تیار ہو جائیں۔ زرتشت اس حد تک نیٹشے کا ہم نوا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے نزدیک اس جنگ میں حصہ لینا انسان کا اپنا کام ہے۔ لیکن اگر وہ ہمت سے ایک قدم اٹھا ٹیگا تو نائیڈر ایزدی سے اس کا ہر قدم فیصلہ کن ثابت ہو گا۔ نیٹشے کی تمام کوشش کا مقصد کامل افراد پیدا کرنا تھا اور زرتشت کا طمع نظر ایک صالح انسان کی تعمیر۔ نیٹشے چند انسانوں کی تخلیق کا خواہش مند تھا جو عوام کا لائق کی راہبری کر سکیں۔ زرتشت کے سامنے انہی عوام کی قلبی ماہیت تھی تاکہ وہ اپنی اور اپنے جیسے دوسروں کی اصلاح کر سکیں اور اس طرح ایک صالح معاشرہ وجود میں آئے جس سے یہ دنیا اور اس کی زندگی میں چین، امن، انصاف اور عدل کا رواج ہو۔

زرتشت کے ہاں زندگی مابعد الموت کا تصور بہت نمایاں نظر آتا ہے اور یہی اس کی خصوصیت ہے۔ مغربی ناقدین کی رائے ہے کہ یہ تصور یہودیت کی ابتدائی کتابوں میں موجود نہیں۔ سیاسی زوال کے بعد جب بنی اسرائیل جلا وطنی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوئے تو اس وقت وہ زرتشتی دین سے دوچار ہوئے اور یہیں سے

انہوں نے مابعد الموت زندگی کے مختلف تصورات حاصل کئے۔ لیکن یہ تنقید حالات
 کے غلط تجزیہ کا نتیجہ ہے۔ قرآن کی رو سے انسانوں کی ہدایت کا کام خدا کے ذمہ تھا
 اور اس لئے مختلف تاریخی ادوار میں ہر جگہ پیغمبر آتے رہے جنہوں نے انسانی فلاح و
 بہبود کے صراطِ مستقیم کی نشان دہی کر دی۔ خدا کے وجود، اس کی توحید، حیات مابعد
 الموت کے عقیدوں کی تشریح اسی مقصد کا ایک جزو تھی جو مختلف رسولوں نے اپنی
 اپنی قوم اور اپنے اپنے زمانہ میں کر دی۔ اگر یہودیوں کی کتبِ مقدسہ میں حیات
 مابعد الموت کی تفصیلات نہیں ملتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہوں نے یہ تصور بعد میں
 مزید سنا کے پیروؤں کے ذریعہ حاصل کیا بلکہ یہ اس چیز کا بین ثبوت ہے کہ ان
 کتابوں میں تحریف ہو چکی تھی یا وہ اصل کتابیں زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہ سکیں۔
 لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ زرتشت نبی کی تعلیم میں
 حیاتِ بعد الموت کا تصور تمام سامی مذاہب، یہودیت، عیسائیت اور اسلام کے
 عقائد سے بہت زیادہ مماثل ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ مزدیسنا کی
 تعلیم کا منبع وہی مصدرِ ہدایت ہے جس نے دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف نبیوں کے
 ذریعے انسانوں کی دینی رہنمائی کی۔ اگرچہ زرتشت خالص آریہ اقوام میں پیدا ہوا
 اور انہی کے ایک گروہ کی ہدایت کا کام اپنے ذمہ کیا لیکن اس کا دین حیاتِ بعد الموت
 کے تصور کے لحاظ سے باقی تمام آریہ اقوام سے ممتاز ہے۔ ہندوستان اور یونان میں
 آریوں نے تنازع اور آواگون کے چکر کے نظریات پیش کئے اور اسی کے نتیجہ میں ان کے
 ہاں قنوطیت اور زندگی سے فرار کا تصور نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ اس کے برعکس
 زرتشتی نظامِ فکر میں اس زندگی کی اہمیت اور موت کے بعد کی زندگی کے تصورات
 باقی سب سامی مذاہب کے اس قسم کے تصورات سے مشابہ ہیں۔
 زرتشتی نظام میں ہر انسان تین چیزوں سے مرکب ہے جسم، زندگی اور روح۔

روح چونکہ مادی اور نامیاتی حصوں کے وجود میں آنے سے پہلے موجود تھی اس لئے وہ ابدری اور لافانی ہے۔ وہ پیدائش کے وقت جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور موت کے بعد جدا ہو جاتی ہے۔ تن اور روح کا تعلق گھوڑے اور گھوڑے سوار کا سا ہے۔ یہسانی نظام اخلاق کے برعکس زرتشت نے جسمانی صحت اور طہارت کی مناسب اہمیت کا اقرار کیا۔ چنانچہ بدنی طہارت زرتشتوں کے ہاں آج تک مذہبی اعمال میں شامل ہے۔ اسی مقصد کے تحت روزے رکھنے کی ممانعت کی گئی کیونکہ اس سے جسمانی صحت کو نقصان پہنچتا ہے اور روزہ رکھ کر انسان نیکی اور بھلائی کے کام نہیں کر سکتا۔ چنانچہ زندیداد میں لکھا ہے: "اس اصول کو یاد رکھو وہ شخص جو کھانے سے پرہیز کرتا ہے اس قابل نہیں ہوتا کہ نیکی کا کام کر سکے، زراعت کی ذمہ داری برداشت کر سکے یا طاقتور بنے پیدا کر سکے۔ ساری مادی دنیا خوراک کے ذریعے قائم ہے، فاقہ سے وہ مر جاتی ہے۔"

طہارت صرف انسانی جسم کیلئے ضروری نہیں بلکہ پانی، آگ، ہوا اور مٹی سمی اجزا کو پاک اور صاف رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ زرتشتی اخلاق کو سمجھنے کے لئے یہ بات ذہن میں رکھنی ضروری ہے کہ زرتشت کی تعلیم و تبلیغ کا سارا دار و مدار دو اہم باثوق تھا۔ ایک طرف مختلف دیوتاؤں کی پرستش ترک کر کے خدائے واحد کی عبادت اور دوسری طرف خانہ بدوشی کی زندگی ترک کر کے تمدنی زندگی کا اختیار کرنا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کی قوم صحرا نوردی ترک کر کے شہروں میں آباد ہوتا سیکھ لے۔ اس لئے اس کے نظام اخلاق میں کاشتکاری اور اس کے متعلقہ امور کے متعلق خاصا ہدایات ملتی ہیں۔ پانی، آگ، ہوا اور مٹی کی پاکیزگی کا حکم بھی اسی ضمن میں آتا ہے، اور اسی لئے زرتشت نے مردوں کے دفن کرنے یا آگ میں جلانے یا دریا میں پھینک دینے کی ممانعت کر دی۔ ان کے ہاں رواج تھا کہ اونچی جگہوں پر میت کو رکھ دیتے

تھے تاکہ جانور اس کو کھا جائیں اور اس طرح پانی، ہوا، مٹی اور آگ نجاست سے
بچی رہیں۔

اس کے اخلاقی نظام میں انسان کے اختیار کو نمایاں حیثیت دی گئی ہے۔
جب انسان کی قلاح کا تمام دار و مدار خیر و شر کی جنگ میں حصہ لینا اور خیر کی قوتوں
کا ساتھ دینا ہے تو اس سے لازمی طور پر اس کے اختیار کی آزادی کو تسلیم کیا گیا ہے۔
اس کے ہاں کسی قسم کے رہیاتی توکل اور جبر یہ عقائد کی گنجائش ہی نہیں۔ شریعت
نے جو قانون اس کے سامنے رکھا ہے اس پر عمل کرنا انسان اپنے مادی اور روحانی مقاصد
حاصل کر سکتا ہے اور اس طرح خدا کی رضا اور خوشنودی سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ خود
مسلمانوں میں یہ تصور موجود تھا کہ مجوس خالص قدری گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔

چنانچہ محمود شبستری گلشنِ راز میں کہتا ہے :

ہر آں کس را کہ مذہب غیر جبر استا نبی فرمود او مانند گبر است

نیک اعمال کا بدلہ اور اجر رشتت کے نزدیک دونوں جہانوں میں ملتا ہے
چنانچہ جہاں کسی محنتی آدمی کا ذکر ہے جس نے کھیتی باڑی میں پوری شدہ ہی سے کام کیا تاکہ
لوگوں کو بھوک، پیاس، بیماری اور فاقہ سے محفوظ کرے وہاں اس کی نیکی کا اجر اگر
آخرت میں نجات اور سعادت ہے تو اس دنیا میں اسے موشیوں کی بہتات اور غلے
کی فراوانی بھی میسر آئے گی۔ لیکن اس کے باوجود یہودیوں کی طرح رشتت نے اپنے
پیروؤں کی نگاہ کبھی اس دنیا کی کامیابی تک محدود نہ رکھی بلکہ آخرت کی بہتر اور اعلیٰ
زندگی کا نقشہ ہمیشہ قائم رکھا۔ اس کے نزدیک انسان کی تمام کوششوں اور تمناؤں کا
آخری اور پایدار نتیجہ وہی زندگی ہے جہاں وہ اپنے رب و مولا اور امزدار سے ملاقات
کر سکے گا۔ اس دن صرف اس کے اعمال ہونگے۔ کسی آٹا یا پیر کی سفارش کام نہ آسکیگی
کوئی دوسرا شخص اس کے برے کاموں کا بوجھ اٹھا نہیں سکے گا۔ صرف اس کے اپنے

اعمال اس کی سعادت یا شقاوت کا باعث ہونگے۔ اس کے نیک خیالات، نیک الفاظ اور نیک اعمال جنت کی کنجی ہیں۔ اس کے برے خیالات الفاظ اور اعمال ہی جہنم کا راستہ تیار کرتے ہیں جس کے مجموعی اعمال میں نیکی کا پلڑا بھاری ہوگا وہی فلاح پائے گا جس کے مجموعی اعمال میں بدی کا پلڑا بھاری ہوگا وہ خاصر و نامراد ہوگا جنت کے لئے جدید فارسی میں لفظ بہشت ہے جو ادستہ کے لفظ و ہشتہ سے ماخوذ ہے۔ و ہشتہ کے معنی بہترین کے ہیں۔ آج اچھا ہونے کی کوشش کرو، کل اس سے بہتر اور اس سے اگلے دن بہترین اور اس مسلسل کوشش کا نتیجہ بہشت اور حیات جاودانی ہے۔

اس زندگی کے اختتام پر ایک ایسا دور ضرور آئے گا جب شر اور بدی کی تمام قوتوں کا استیصال ہو سکے گا۔ اس وقت ایک آخری نبی نمودار ہوگا جو اس دنیا میں خیر اور نیکی کو رائج کرنے میں کامیاب ہوگا۔ اس کے بعد قیامت یعنی رستاخیز ہوگی جب تمام انسان زندہ کئے جائیں گے اور بدی کی رگوں کو جہنم سے نکال کر ان کے گناہوں سے پاک کیا جائے گا۔ اس کے بعد ہمیشگی کی زندگی جس میں بڑھاپا، کمزوری، موت، بیماری، غم، دکھ، سب تائب ہونگے۔ اس وقت اہرمن سے کیا سلوک ہوگا؟ اس کے متعلق کوئی تفصیل نہیں ملتی لیکن چونکہ اس چیز کا اعلان موجود ہے کہ شر اور بدی کا مکمل استیصال ہو جائے گا تو اس سے یہ استنباط کیا جاسکتا ہے کہ اہرمن کی شرانگیز قوتوں کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ بدی تبھی ناپید ہوگی جب بدی کا منبع و مصدر ابلیس اپنی فطرت صحیحہ پر دوبارہ آجائے گا۔

لیکن زرتشت کے نزدیک ضروری نہیں کہ یہ دور اس کائنات کے آخری حصہ میں نمودار ہو۔ اس کے قول کے مطابق اگر تمام نبی نوع انسان اس کش مکش حیات میں نیکی کی قوتوں کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو جائیں اور اپنی تمام کوششوں کو اس مقصد عظیم کے حصول پر مرکوز کر دیں تو یہ عین و امن، عدل و انصاف کا دور بہر وقت

اور ہر بلے میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے اور زرتشتی نظام اخلاق کا تمام مقصد ایسے ہی مکمل معاشرہ کو وجود میں لانا تھا۔

”اے اہورا مزدا میں تم سے پوچھتا ہوں وہ سچا اور نیک انسان جو اپنے خاندان اپنی قوم اور اپنے ملک کی بھلائی اور بہتری میں کوشاں ہوں وہ تمہارے جیسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”وہ کب تمہاری رضا کو حاصل کر سکیگا؟ اس کے کون سے اعمال تمہیں زیادہ پسندیدہ ہونگے؟ ہر اس آدمی کے لئے جو ہوش و عقل رکھتا ہے جو غور و فکر کر سکتا ہے وہ شخص جو ہر حالت میں پوری قوت کے ساتھ راستی کا علم بلند رکھے جو اپنے الفاظ اور اعمال میں سچائی کا نمونہ ہو۔ وہی شخص اے مزدا اہورا تیرا بہترین مددگار ہے۔“

”وہی شخص اے مزدا اہورا، جو تیرا حقیقی معنوں میں دوست ہے، تیرے انعامات کا مستحق ہے جو اس فانی دنیا میں صحت، خوشی اور دولت کی شکل میں ہوگی اور آخرت میں ابدی زندگی کی شکل میں۔ اس شخص کو ہمیشگی کے لئے تم سے ملاقات کا شرف حاصل ہوگا اور وہی منش پاک کی طاقت سے سرفراز جائے گا۔“

زرتشت کے فلسفہ اخلاق کی بنیاد تین چیزوں پر ہے: اندیشہ نیک، گفتار نیک، کردار نیک۔ ان کے مقابلہ پر تین چیزوں سے بچنے کی ہدایت ہے: اندیشہ بد، گفتار بد اور کردار بد۔ فردوسی نے شاہنامہ میں ان تینوں چیزوں کی طرف اشارہ کیا ہے:

ہر آن کس کہ اندیشہ بد کند بفرجام بد باتن خود کند
رخ مرد را تیرہ دارد دروغ بلندیش ہرگز نگیرد قروع
کسے کو بود پاک ویزداں پرست تیازد بہ کردار بدی سچ دست

ان کی بنیاد پر سارے اخلاق کی تعمیر ہوتی ہے۔

”اے اہورا مزدا! اے اشائے زیبا! ہم اپنے لئے ایک ایسی چیز منتخب کرنا چاہتے

ہیں اور ایسا اندیشہ گفتار و کردار بجالانا چاہتے ہیں جو جہانوں میں بہترین ہو۔
 "اے اہورامزدا! ہم اس پیمبر کے کلام کے خواستگار ہیں تاکہ راستی کے بہترین تصور
 کو لوگوں میں پھیلا سکیں۔"

"اے اہورامزدا! پاک خیال، راستی اور درستی، کردار و گفتار و آئین نیک کی
 مدد سے تیرا قرب حاصل کرنا چاہتے ہیں۔"

"اے مزدا اہورا! تیری ثنا کرتے ہیں اور تیرے سپاس گزار ہیں۔ اندیشہ نیک
 گفتار نیک اور کردار نیک سے تیرا قرب چاہتے ہیں۔"

"اے اہورامزدا شاید کہ ہم دیکھ سکیں، شاید کہ تمہارا قرب ہمیں حاصل ہو،
 شاید تیری ہمیشہ کی دوستی ہمیں میسر ہو، بہترین و بالاترین راستی کے ذریعے۔"

"اب میں چاہتا ہوں کہ اس کشور کو جو اندیشہ کردار و گفتار نیک کا مقام ہے،
 اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ میں نے راستی کے توسط سے اہورامزدا کو پہچانا۔"

ان اقتباسات میں لفظ راستی اور سنا کے لفظ اشا کا ترجمہ ہے لیکن اشارہ تشریحی
 اخلاق میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے اور اس کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ یہ ایک اخلاقی

قانون ہے جس کے مطابق کائنات کی تخلیق ہوئی اور جس کے مطابق وہ آج تک اپنے
 فرائض سرانجام دے رہی ہے۔ انسان کا فرض ہے کہ اسی اشا یعنی راستی پر گامزن ہو

کیونکہ اسی سے وہ اہورامزدا کا قرب حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے مفہوم میں تربیت،
 یکسانیت، ہم آہنگی، ضبط نفس اور تمام وہ افعال جن میں خلوص، راستی اور صلہ رومی

مضمونوں شامل ہیں۔ اعمال و کردار کی ہم آہنگی اور ضبط نفس سے راستی اور تقویٰ پیدا
 ہوتا ہے بے آہنگی اور انقطاع روابط سے فسق و فجور اشا سے انسانی روابط کا قیام اور

دروغ (یعنی دروغ) سے روابط کا انقطاع۔ اس لئے زرتشتی اخلاق میں ہر انسان کا
 فرض ہے کہ اشا یعنی تقویٰ اور قانون راستی کی مکمل پابندی کرے۔ اسی حقیقت کو قرآن

۱۵۔ تمام اقتباسات مزدینا، تالیف ڈاکٹر محمد معین پروفیسر برائے یونیورسٹی صنعت، ۵۰۰-۵۰۴ سے لئے گئے ہیں۔

نے مندرجہ ذیل آیت میں ذکر کیا ہے :

الذین یفقمون عہد اللہ من
بعد میثاقہ ویقطعون ما امر
اللہ بہ ان یوصل ویفسدوا
فی الارض۔

وہ لوگ جو اللہ کے عہد کو مضبوط یا ندھ کر بعد
میں توڑ دیتے ہیں، اللہ نے جسے جوڑنے کا حکم دیا
ہے اسے کاٹتے ہیں اور زمین میں فساد برپا کرتے
ہیں حقیقت میں یہی لوگ نقصان اٹھانے والے ہیں

اسی طرح ایک دوسری جگہ مذکور ہے :

الذین یوفون بہ عہد اللہ ولا
یفقمون المیثاق والذین یصلون
ما امر اللہ بہ ان یوصل ویفشیون
ربہم ویخافون سوء الحساب۔

وہ شخص جو اللہ کے عہد کے پابند اور میثاق کو نہیں
توڑتے اور جو اس کو جوڑتے ہیں جس کے جوڑنے کا
حکم اللہ نے دیا ہے اور اپنے رب کی خشیت سے بہرہ ور
اور برے حساب سے ڈرتے رہتے ہیں۔

ان دونوں جگہ قرآن فریہ نشین کرانا چاہتا ہے کہ انسان کی اخلاقی زندگی کا دار و
مدار ایک ایسے قانون پر ہے جس میں چند روابط کا قیام اور استحکام انسان کی اجتماعی
و انفرادی فلاح کے لئے ناگزیر ہے۔ روابط کے انقطاع سے مراد ہر وہ خرابی ہے جس سے
انفرادی، معاشری، قومی، بین الاقوامی معاملات میں فسق و فجور پیدا ہوتا ہے۔ زبانی
اشایا تقویٰ قرآن کی زبان میں انسانی روابط کا استحکام ہے۔ اسی کے قیام اور
استحکام پر فلاح کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ ہوم بیٹھ میں امور امر و اکہتا ہے : " میں
ان کے ساتھ ہوں جو دنیا میں امن قائم رکھتے ہیں، ان کے ساتھ نہیں جو دنیا میں
فساد پیدا کرتے ہیں۔"

یسامی ۲۱ میں مذکور ہے : " راستہ صرف ایک ہے اور وہ اشایا یعنی راستی اور

تقویٰ کا راستہ ہے۔ باقی سب راستے غلط اور گمراہ کن ہیں۔"

گاتھا اشتود میں مذکور ہے : جو شخص کسی دوسرے کو راستی اور درستی کا راستہ

دکھائے گا وہ اس دنیا میں جو اہورامزدا کی رہائش ہے خیر کثیر پائے گا۔ تمام یونانی مورخوں نے متفق الزبان ہو کر اس چیز کا ذکر کیا ہے کہ ایران قدیم میں تین چیزوں کی تعلیم ضروری سمجھی جاتی تھی: گھوڑے کی سواری، تیراندازی اور سچ بولنا۔ زرتشتی ایران میں جھوٹ بولنا گناہ کبیرہ شمار ہوتا تھا اور اس کے بعد قرضدار ہونا، کیونکہ ان کے نزدیک قرضدار کے لئے جھوٹ بولنا بعض دفعہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔

راستی کے بعد عدل و انصاف پر بہت زور دیا گیا ہے۔ گاتھا میں ایک جگہ جھوٹی شہادت اور نا انصافی کی ممانعت کے بعد کہا گیا ہے: ”اگر تمہیں اپنے دشمنوں سے اپنے جائز حق کے لئے جھگڑنا پڑے تو بھی انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا یہ ایک منصف مزاج اور عادل حاکم زرتشت کی نگاہ میں اہورامزدا کے مماثل ہے۔ ہر شیت کے شروع میں کہا گیا ہے: ”جو شخص اپنے عہد کو توڑتا ہے، اس نے گویا ساری قوم کو نقصان پہنچایا اپنے وعدے سے انحراف مت کرو خواہ وہ کسی اپنے سے کیا گیا ہو یا غیر سے، اپنے ہم مذہب سے ہو یا کسی غیر مذہب والے سے“ اسی طرح قرضہ کی ادائیگی میں راستی اور انصاف کا دامن ترک کرنے کی سخت ممانعت کی گئی ہے۔

جفاکشی، محنت، فرض کی ادائیگی کی اہمیت اور کاہلی بے پروائی اور غفلت کی برائی کو بار بار ذہن نشین کرایا گیا ہے: ”جفاکشی اور محنت سے انسان محتاجی سے آزاد ہوتا ہے“ (دینائی ۹ بندہ ۲۵)

”میں کاہلی کو اپنے آپ سے دوڑ کر دوں گا جو انسان کو کمزور اور لاعربناقی ہے“
 ”اے انسانو! اٹھو، طہارت کی طرف متوجہ ہو اور ابلیس کے شیطانوں کو مار بھاؤ۔ وگرنہ کاہلی جو تمام مادی دنیا کو نیند میں مدہوش کرتی ہے صبح ہوتے ہی تم پر غالب آجائے گی جبکہ اکثر لوگ جاگ اُٹھتے ہیں۔ تمہیں مناسب نہیں کہ زیادہ دن گئے تک تم سوتے رہو“ (دندیداد ۱۸، ۱۶)

”اگر تم غلط کار لوگوں میں گھرے ہو تو بھی دیانتداری اور جفاکشی کی زندگی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی“ (دینامی ۶، ۱۹)

”اے مزدور! مکار کا ہل انسان کبھی صبح دین سے حصہ نہیں پاسکتا“ (دینامی ۱۶، ۳۱)

اس جفاکشی کا بہترین مظہر زرتشت کے نزدیک زراعت کا پیشہ تھا جس کی مختلف کتابوں میں بڑی اہمیت بتائی گئی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے اس زمانے میں زرتشت کے سامنے سب سے زیادہ اہم کام یہی تھا کہ وہ اپنی قوم کو شہری اور تمدنی زندگی بسر کرنے کی طرف مائل کیے۔ چنانچہ زرتشت کا مشہور قول ہے کہ جس نے اناج بویا اس نے نیکی کا بیج بویا۔

”اے کائنات کے خالق، اے خیر و اشا کے مبداء! مزدیستا یعنی دین اہورا مزدا کو ترقی دینے کا کونسا طریقہ ہے؟“

اس سوال کے جواب میں خدا کی طرف سے جواب ملتا ہے:

”اے سپتیمہ زرتشت، اناج کی مسلسل کاشت کہ جس نے اناج بویا اس نے گویا نیکی کا بیج بویا۔ اس نے مزدیستا کو سو قدم سے ترقی دی، اس نے مزدیستا کو ہزاروں تھنوں سے دودھ پلایا اور لاکھوں قربانیوں سے اس کو تقویت دی“

زندیداد میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جب اناج بویا جاتا ہے تو شیطان گھبراتے ہیں، جب پودے نکلنے شروع ہوتے ہیں تو وہ کھانا شروع کرتے ہیں، جب بالیں نظر آنے لگتی ہیں تو وہ آسو بہاتے ہیں، جب دانے لگ جاتے ہیں تو وہ بھاگنا شروع کرتے ہیں اور جس گھر میں اناج کا ذخیرہ ہوتا ہے وہاں شیطان ذیل ہو کر نکل بھاگتے ہیں۔“ اسی سلسلے میں حیوانوں کی دیکھ بھال کے متعلق تفصیلی ہدایات دی گئی ہیں جلد رجمی اور ہمدردی کی تعلیم انسانوں اور حیوانوں کے لئے یکساں ہے۔

زرتشت خدا سے پوچھتا ہے: ہم کیسے تیری عبادت کریں؟

جواب ملتا ہے: اس شخص کو جو اہورا مزدا کی رضا کا طالب ہے چاہئے کہ مخلوق

خدا کی ترقی اور خوشحالی کے لئے کوشش کرے، وہ لوگوں کی تکلیف اور مصیبت میں ان کی مدد کرے اور ان کو برائی اور بُرے آدمیوں کی صحبت سے بچانے کی کوشش کرے۔
 ”وہ شخص جو غریب اور مسکین کی مدد کرتا ہے خدا کی خدائی کا اقرار کرتا ہے۔“
 ”اے مزد! تیری خدائی کیا ہے؟ تیری رضا کیا ہے جس کے حصول سے تیرا قرب

حاصل ہو؟“

اہو را مردا جواب دیتا ہے: ”تم میری رضا غریبوں اور پاکیزا انسانوں کی مدد کرنے سے حاصل کر سکتے ہو۔“ (گاتھا اہنود، سینا ۲۴، ۵) کنجوس اور خود غرض انسانوں کے نیک اعمال ان کے کسی کام نہ آسکیں گے۔ آبان بیشت میں خدا کہتا ہے کہ میں ظالم، مکار اور خود غرض انسانوں کی پیش کش کو کبھی قبول نہیں کروں گا۔“

علم کی تحصیل کی اہمیت بھی جا بجا واضح کی گئی ہے۔ چنانچہ زامیادیشٹ (۵۳) میں آتا ہے: ”وہ شخص جو علم کی روشنی کا خواہش مند ہے وہ آدروان (یعنی روحانی اسناد) کا تحفہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔“ آدروان کے متعلق زامیادیشٹ میں آتا ہے کہ ”لے زرتشت وہ شخص آدروان ہے جو راتوں کو علم کی تحصیل میں مشغول ہوتا ہے تاکہ اس زندگی کی تکالیف سے نجات حاصل کر سکے۔ وہ علم اسے پل صراط پر گزرتے وقت کام آتا ہے، وہ اس دنیا میں اس کے لئے نعمتوں کے دروازے کھولتا ہے۔ جس کی بدولت اس کو راستی اور پاکیزگی حاصل ہوتی ہے اور جو اسے آخرت میں بہترین انعامات دلواتا ہے۔“ انسان کے اعمال میں سے سب سے زیادہ وقیع فعل کونسا ہے؟ وینکرت میں اس سوال کا جواب یوں دیا گیا ہے: ”ان لوگوں کو علم سکھانا جو اس کے اہل ہوں اور ہر قسم کے نیک اعمال کی تخلیق۔“

زرتشتی اخلاق میں امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی سختی سے تاکید کی گئی ہے۔ جس شخص نے علم کی تحصیل کی ہے اس کا فرض ہے کہ دوسرے انسانوں تک وہ اس کو

پہنچائے تاکہ اس دنیا کی بھلائی اور آخرت کی فلاح سے محروم نہ رہیں۔ یہ سائنس میں ایک جگہ آتا ہے کہ وہ شخص جو کسی بدسرشت انسان کو اس کے بُرے اعمال کی سزا دینے کے بعد اس کی صحیح تربیت کے لئے کوشش کریگا، وہ اپورا مزدی کے حضور میں اپنی محبت کا بہترین تحفہ پیش کرتا ہے۔" وہ شخص جو کسی بُرے انسان کی بدی کو محض خیال سے بُرا سمجھتا ہے، یا زبان سے اسے بُرا کہے یا دونوں ہاتھوں سے اس کی بدی کو روکے، جو ایسے شخص کو نہ صرف بدی سے روکے بلکہ اسے نیکی کی تبلیغ کرے اور اچھے کاموں کی ترغیب دے۔ ایسے ہی شخص اپورا مزدی کی رضا کے طالب ہیں اور اس کی خوشنودی کے حقدار۔"

اسی طرح بندھشن میں آتا ہے کہ "ہر شخص ایک دن اپنے نیک و بد اعمال کا نتیجہ دیکھ لیگا۔ جب سب لوگ ایک جگہ جمع ہونگے تو گناہ گار انسان ساری انجمن میں اسی طرح نمایاں ہونگے جس طرح سفید بھڑوں میں کالی بھڑ۔ اس انجمن میں ایک گناہ گار انسان اپنے ایک نیک عزیز کے خلاف شکایت کریگا کہ باوجود نیک زندگی بسر کرنے کے میں اسے بدی کے راستے سے ہٹانے اور نیکی کی طرف ترغیب دینے کی کوشش نہ کی۔ یہ سن کر وہ عزیز نیک اپنی اس کوتاہی کی بنا پر سخت شرمندہ ہوگا اور آخر کار اسے اس مجلس سے نکل جانا پڑے گا۔"

وہ نظام اخلاق جس کی بنیاد اس زندگی کو تسلیم کرنے پر استوار ہوئی ہو، جس میں یہ فرض کر لیا گیا ہو کہ زندگی کی آسائشوں کے ساتھ ساتھ دکھ اور مصیبتیں بھی موجود ہیں، جس میں ہر لحظہ اور ہر لمحہ نیکی اور بدی کے درمیان ایک مسلسل کش مکش کا وجود تسلیم کیا جائے، ایسے نظام میں انسانی معاشرہ کی اصلاح اور انسانی افراد کی بھلائی کا راز نیکی کی زیادہ سے زیادہ ترویج اور تبلیغ اور بدی اور شرکی قوتوں کی تحدید میں مضمر سمجھا جاتا ہے۔ اس کے افراد سے ایک مسلسل جہاد اور قربانی اور ضبط نفس کی توقع

کی جاتی ہے۔ اس لئے جہاں انفرادی اخلاقی صفات کے پیدا کرنے پر زور دیا جاتا ہے وہیں معاشرتی اخلاق کی استواری کے لئے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں رہتا۔ ہر وہ نظام اخلاق جو راہبانہ یا منفیانہ نظریہ حیات سے تمیز ہے معاشرے کی اصلاح کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتا۔ راہب یا صوفی اپنے ماحول سے الگ تھلگ تمام معاشری برائیوں سے بے پروا، حکمرانوں کے ظلم و فساد سے بے نیاز، امراء کے عیش و عشرت اور عوام کی چیخ و پکار سے اثر پذیر ہونے بغیر اپنے مشاغل میں منہمک رہ سکتے ہیں لیکن وہ شخص جس کی زندگی کا مقصد ہی یہ ہو کہ وہ معاشرے کے نقائص کو دور کرے، حکمرانوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کرے، امر اور عوام کو ایک نگاہ سے دیکھے اور تمام انسانوں کو نیکی اور بدی کی کش مکش میں حصہ لینے کے لئے ابھارے تو اس کے لئے ناگزیر ہو جاتا ہے کہ جہاں کہیں شریعت و قانون اخلاق کے خلاف کوئی ذرہ برابر بھی انحراف پائے اسے فوراً ختم کر دے اور نیکی کی ترویج کا انتظام کرے۔ اسلام کی طرح زرتشت کا مذہب ایک دین ہے جس میں قانون کا مفہوم موجود ہے۔ اوستا میں یہی لفظ دین (dēna) آتا ہے جس کے معنی شریعت کے ہیں۔ جب تک اخلاقی اصولوں کو آپ ایک منظم اور مرتب قوانین کی شکل نہیں دینگے تب تک مجرد اصول انسانی معاشرے میں متوقع اصلاح پیدا نہیں کر سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ قوانین کی شکل میں منتقل ہو کر ان قوانین کی روحانی اور اخلاقی اقدار میں کمی واقع ہونے کا امکان ہے اور ان میں ایک قسم کی رسم پرستی اور ظاہریت پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس کے برعکس اگر اخلاقی اصولوں کی بنیاد پر کوئی قانون وضع نہ کیا جائے تو اس سے کسی روحانی قوائد کی توقع عبث ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس مشکل کا بہترین حل یہی ہے کہ ہر دور کے علماء و علماء کا فرض ہے کہ اپنے زمانے اور حالات کے مطابق ان بنیادی اصولوں کو ایک نئی شکل میں پیش کرتے رہیں تاکہ عوام و خواص

سبھی ان کے فوائد سے بہرہ ور ہوتے رہیں۔

قرآن میں ایک جگہ ذکر ہے کہ اگر کسی معاشرے کی اکثریت ظلم و فساد میں مبتلا ہو جائے اور اس کے نتیجے میں کوئی مصیبت ان پر نازل ہو تو اس قیامت سے صرف وہی لوگ متاثر نہ ہوتے جو عملاً فسق و فجور میں مبتلا تھے بلکہ وہ جماعت بھی اس کا نتیجہ بھگتے گی جو اس فسق و فجور میں خود تو مبتلا نہ تھی لیکن اس کو مٹانے کے لئے جدوجہد میں مشغول نہ تھی:

وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ
ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْمَلُوا
اللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ۔ (۲۲: ۸) جلتے رہو کہ اللہ کا عذاب سخت ہوتا ہے۔

اسی طرح سورہ اعراف میں ایک جگہ یہودیوں کے ایک گروہ کا ذکر ہے جو ایک دریا کے کنارے آباد تھا۔ خدا نے حکم دیا کہ سبت کے دن پھلیاں نہ پکڑیں۔ اس پر ان کے تین گروہ ہو گئے۔ ایک وہ تھے جنہوں نے حکم کھلا خدا کے حکم کی نافرمانی کی۔ دوسرے وہ تھے جنہوں نے خدا کے حکم کی تعمیل کی لیکن نافرمانوں کو ان کی بدکرداری سے منع نہیں کیا تیسرے وہ تھے جنہوں نے خدا کے حکم کی تعمیل بھی کی اور نہی عن المنکر پر بھی عمل کیا۔ جب دوسروں نے ان کو اس نصیحت کرنے سے منع کیا اور پوچھا کہ تم ایسا کیوں کرتے ہو جبکہ وہ اپنے فسق و فجور سے خدا کے عذاب کو دعوت دے رہے ہیں تو اس گروہ نے جواب دیا:

قَالُوا مَعْذَرَةُ آلِي رَبِّكَ
وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ۔ ہم تو پروردگار کی طرف سے الزام اتارنے کی خاطر یہ کام کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ تقوے کا

راستہ اختیار کر لیں۔

اور جب ان نافرمانیوں کے باعث اس قوم پر عذاب نازل ہوا تو صرف

وہی گروہ جو نہی عن المنکر کے عمل میں مشغول تھا بچا اور باقی سب لوگ جو نافرمانی کر چکے تھے یا فرما نہ سکا تو تھے لیکن نافرمانی سے روکتے نہ تھے سزا میں پکڑے گئے۔

فلما نسوا ما ذکرنا ابعدنا الذین ینہون عن السوء۔

بڑے کام سے منع کرتے تھے ان کو تو ہم نے بچالیا۔

ترتبی اخلاق کا خلاصہ ان الفاظ میں دیا جاسکتا ہے کہ ہر انسان کو چاہئے

کہ اپنے اعمال میں اسی طرح راستی اور عدل کو اختیار کرے جس طرح اہورا مزدا اپنی مخلوق سے پیش آتا ہے۔ یعنی تخلقوا بہ اخلاق اللہ۔

”اے اہورا مزدا جس طرح تیرے خیالات، الفاظ اور اعمال بھی خیر و بھلائی سے

بھر پور ہیں اسی طرح ہم نیکی اور بھلائی کے طلبگار ہیں۔ تیری ہی تعریف اور تیری ہی

عبادت کرتے ہیں۔ ہم تیری مناجات کرتے ہیں اور تمہاری پر بھروسہ کرتے ہیں۔“

”اے مزدا! ہمیں توفیق دے کہ ہم اس زندگی میں اور آخرت کی روحانی زندگی

میں راستی اور تیرا قرب حاصل کر سکیں۔“

پھر کہتا ہے:

”اے مزدا! اہورا ہمیں توفیق دے کہ ہم تیری سلطنت میں داخل ہوں۔

دونوں دنیاؤں میں تو ہی ہمارا بادشاہ ہے، ہم اپنی جانیں اور اپنے جسم تمہیں ہی

سونپتے ہیں۔ ہماری آرزو ہے کہ ہم تیری رضا اور محبت حاصل کر سکیں۔ اے

خدائے حکیم و دانا ہمارے راہنمائی کر اور ہمیں خوشی عطا کر۔“

”اے مزدا مجھے وہ چیز عطا کر جس سے تو خوش ہو۔“

”اے مزدا! اہورا، میں عجز و انکساری سے اپنے ہاتھ اٹھاتا ہوں اور دعا کرتا ہوں

کہ مجھے نیک اعمال، نفع بخش خیالات کی توفیق حاصل ہو تاکہ کائنات کی روح اعظم

کو خوشی حاصل ہو۔“

”اے مزدور! ہو اور اے شاہنم اپنے لئے بہترین چیزوں کا انتخاب کریں گے
یعنی وہ خیالات، الفاظ اور کردار جو دنیا میں سب سے بہترین ہوں۔ ہم میں سے ہر ایک
مرد اور عورت کوشش کرے گا کہ اپنے علم کی روشنی میں نیکی کے راستے پر گامزن ہو اور
دوسروں کو اس راستے پر چلنے کی تاکید کرے۔ اسی اشاد ثقوے کے قانون کی پیروی
میں ہماری ماوراء دوسروں کی فلاح و بہبود ہے اور انہی کے لئے دونوں جہانوں میں
سرفرازی ہے۔ اے ہو اور مزدور! تمہارے الہامات اور وحی کی پوری کوشش سے تبلیغ
کریں گے“

”اے مزدور! اپنے پاؤں اپنے ہاتھ اور اپنی فراست کو تیار رکھو تاکہ
تم شریعت کے مطابق صحیح وقت پر نیک اعمال کر سکو، تاکہ ان بڑے کاموں سے بچ
سکو جو شریعت کے خلاف ہیں۔ ہمیں چاہئے کہ ہم محنت و تندہی سے کام کریں تاکہ
حاجت مندوں کی حاجت روائی کی جاسکے“

اس مختصر سے مطالعہ سے یہ چیز بالکل ظاہر ہے کہ زرتشت کا مذہب ایک
عملی دین تھا جس کی بنیاد خالص توحید پر رکھی گئی۔ اس معاملے میں وہ آریوں
کے ہندوستانی مذہب سے بالکل متمیز ہے جہاں توحید کے مقابلہ پر وحدت وجود
اور جذباتی تصوف پیدا ہوا۔ زردشتی دین میں ثقوے اور نیک اعمال پر زور دیا
گیا ہے اور ہندوستان میں ریاضت اور مراقبات و مشاہدات پر اکتفا کیا گیا۔

زرتشت کے ہاں بہترین انسان وہ ہے جو زندگی کے تمام فرائض کو نیکی سے
ادا کرے، ہندوؤں میں بہترین انسان ایک سادہ موہے جو ترک
علاقہ کے بعد اپنی تپسیا سے چند غیر معمولی اور ماوراء انسانی
قوتیں حاصل کر سکے ”مزدینا“ میں وحی اور نبوت کا تصور مرکزی حیثیت رکھتا
ہے جو برہمن مت میں موجود نہیں۔ مزدینا میں موت کے بعد کی زندگی اور

دائمی فلاح کے تصورات کے ساتھ ساتھ اس دنیا کی طرف سے کوئی بے اعتنائی نہیں برتی گئی بلکہ اس کا اولین مقصد ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی معاشرتی، اخلاقی اور مذہبی اصلاح کی جائے۔

عام طور پر مغربی مصنفین کا دعویٰ ہے کہ مغربی اقوام کی تحقیقی کاوشیں کسی مشرقی فکر سے اثر پذیر نہیں ہوئیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یونان کا فلسفہ خالص یونانیوں کی پیداوار ہے جس میں انہوں نے کسی دوسری قوم اور خاص کر کسی مشرقی قوم سے کچھ نہیں لیا۔ لیکن زرتشتی دین کی قدامت اور اس کی پر معنی تعلیمات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خود یونانیوں میں بھی اس کے اثرات کافی اہم تھے۔ چند متعصب مغربی مورخوں نے جو مغربی افکار میں کسی مشرقی اثر کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کوشش کی کہ زرتشت کے زمانے کو غلط طریقے سے اس طرح پیش کریں کہ گویا وہ یونانی حکماء کا معاصر ثابت ہو یا ان کے بعد۔ لیکن جب وہ سنتے تھے کہ زرتشت ان حکماء سے کافی پہلے اپنے افکار کی تبلیغ کر چکا ہے تو وہ سٹیٹا اٹھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک نے کہا کہ اگر گاتھا کو قدیم مان لیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فلسفہ یونانی حکماء سے پہلے موجود تھا یعنی گویا مغرب کا انسان تو حکیم ہو سکتا ہے لیکن مشرقی انسان کے لئے یہ ممکن نہیں حقیقت یہ ہے کہ جس فلسفہ کو ہم یونانی فلسفہ کہتے ہیں وہ خالص یونان کی پیداوار نہیں بلکہ ان تمام افکار کی آمیزش کا نتیجہ ہے جو مدت سے مشرق میں موجود تھے۔ ان میں بہت سے فلسفی اس علاقے سے تعلق رکھتے تھے جو آج ایشیا کے کوچک میں شامل ہیں۔ ہر قلیبٹس خاص طور پر زرتشتی تصورات سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ مزید دیکھنا میں اشاکا تصور بہت وسیع ہے۔ یہ قانون اخلاقی دنیا میں بھی موجود ہے اور کائنات میں بھی جاری و ساری، جس کی بسبب شکل آگ ہے۔ ہر قلیبٹس کا

لہ حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

نظریہ بھی یہی ہے کہ بنیادی چیز آگ ہے جو کائنات میں ایک نظم و ترتیب اور اخلاقی دنیا دونوں میں موجود ہے اور انسان کا اخلاقی کمال اسی میں مضمر ہے کہ وہ کائنات کے اس قانون ہم آہنگی سے مطابقت پیدا کرے۔ یہ قانون کائنات خدا کے نور کا منظر ہے اور تاریکی اس نور کا عدم اور بد اخلاقی کا مصدر۔ اس کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ اس کائنات میں ایک قسم کی غیر یکسانیت اور عدم توازن موجود ہے اور انسان کے وجود کا مقصد یہ ہے کہ توازن اور عدم توازن کی اس کش مکش میں توازن کی خاطر جدوجہد کرے۔ اسی طرح رواقی نظام جس کے متعلق مشہور ہے کہ مسلمانوں نے ان سے بہت کچھ مستعار لیا درحقیقت زرتشتی نظام اخلاق کا خوشہ چین ہے اس مکتب فکر کے اکثر حکماء ایسے علاقوں میں پیدا ہوئے جہاں مشرقی حکمت و علم کی روشنی پہنچ چکی تھی۔ رواقیوں کے ہاں اسی قانون فطرت کی پیروی اخلاق کا بلند ترین معیار ہے۔ اس آفاقی قانون کو آگ سے تشبیہ دی جاتی ہے اور یہی قانون خدا ہے جس طرح مزدینا میں انسانوں کی صرف دو ممکن تقسیمیں ہیں، اشاؤن اور

۱۷ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ (اس قانون کا ذکر قرآن میں سنت اللہ کے نام سے آتا ہے۔ یہ سنت اللہ مادی کائنات میں بھی موجود ہے اور اخلاقی دنیا میں بھی اسی کی پیروی سے مادی کائنات اپنے پہنچ پر چل رہی ہے اور اسی کی پیروی سے انسان قلاح و بہبود سے بہرہ ور ہو سکتا ہے :

وَلِلّٰهِ يَسْجُدْنَ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
طَوْعًا وَّكَرْهًا۔ (۱۵: ۱۳)

ہر وہ چیز جو آسمانوں اور زمین میں ہے اللہ کو
خوشی اور ناخوشی سے سجدہ کر رہی ہے۔

اَفْخِرْ دِيْنَ اللّٰهِ يَبْخُوْنَ وَلِهٖ اَسْلَمْ
مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ طَوْعًا
وَّكَرْهًا۔ (۸۳: ۱۳)

اب کیا لوگ اللہ کے دین کو چھوڑ کر کوئی اور
طریقہ چاہتے ہیں حالانکہ آسمان و زمین کی تمام
چیزیں چار و ناچار اللہ کی تابع فرمان ہیں ؟

درجوان (یعنی نیک اور بد) اسی طرح رواقیوں کے ہاں دانانیک (اور بے وقوف بد) کی تقسیم ہے جس طرح مزدینا میں مذکور ہے کہ ایک دن یہ کائنات آگ میں ختم ہو جائیگی اسی طرح رواقیوں کے ہاں یہی تصور پایا جاتا ہے۔ اگرچہ فلسفیانہ طور پر رواقی وحدت وجودی تھے اور ان کا خدا کائنات سے ماوراء کچھ نہ تھا لیکن ان کا اخلاقی نظام ثنویت پر مبنی تھا جس کے بغیر اخلاق کا وجود قائم نہیں رہ سکتا۔ اگر خدا اور کائنات ایک ہی حقیقت کے صرف دو مختلف رخ ہیں تو کائنات میں سولے خیر اور بھلائی کے اور کچھ نہیں ہو سکتا، بدی کا وجود ناممکن ہے کیونکہ خدا صرف خیر کا منبع ہے۔ وحدت وجود کے نظریے میں خیر و شر کی باہمی آویزش کا امکان بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ایک انسان کی انفرادی تعلقات بھی ثنویت کا تقاضا کرتی ہے اور یہ ثنویت انسان اور خالق کائنات کے درمیان غیریت سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان خدا کا غیر ہے اور اخلاقی زندگی اس وقت شروع ہوتی ہے جب انسان اپنے آپ کو اس نصب العین کے مطابق ڈھالنا شروع کرے۔ وحدت وجود کے نظریے میں اس غیریت اور ثنویت کا کوئی مقام نہیں اور اسی لئے ہر وحدت وجودی نظام اخلاق سے بالا ہوتا ہے۔ لیکن رواقی مکتب فکر وحدت وجودی ہونے کے باوجود اخلاق کے دائرہ میں ثنویت کا قائل تھا اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا بعید از صداقت نہ ہوگا کہ اس اخلاقی ثنویت کا ماخذ یہی زرتشتی دین تھا۔

اسی طرح فیلو بیودی فلسفی کے ہاں بہت سے زرتشتی تصورات ملتے ہیں۔ فیلو اسکندر یہ کارہنہ والا تھا جہاں پر قسم کے مذاہب کے پیرو جمع تھے۔ ڈارمسٹر المانوی نے ان مشابہت کو دیکھے ہوئے یہ نظریہ پیش کیا کہ مزدینا ہی نوافلاطونی اثرات کے تحت اور اسی زمانے میں پیدا ہوا۔ اس کے لئے مغربی فلسفہ کی کسی شاخ کے متعلق یہ تصور کہ یہ کسی مشرقی مکتب فکر سے متاثر تھا ناقابل قبول تھا۔ لیکن اب

چونکہ یہ ثابت شدہ حقیقت ہے کہ زرتشتی دین قدیم ہے اس لئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ فیلو نے اس کے بعض تصورات کو اپنا لیا۔ اس کے نظام میں خدا اور کائنات کے درمیان چند قوتیں تسلیم کئے گئے ہیں، بالکل اسی طرح جس طرح زرتشتی نظام میں امشا سپندان کا وجود۔ جس طرح امشا سپندان یعنی قوائے نیکی کا بہترین منظر یا نمائندہ اسٹار (قانون کائنات) ہے اسی طرح فیلو میں "کلمہ" (ہومومہ) جو ایک حیثیت میں حکمت کا منظر ہے، ان تمام قوائے ربانینہ کا سردار ہے۔ جس طرح زرتشتی نظام میں وہومنہ (منش پاک) اور امزدا کی روح نیکی کے راستے پر انسان کی دستگیری اور راہنمائی کرتی ہے اسی طرح فیلو کے نظام اخلاق میں نفس یعنی روح انسانی بدن میں داخل ہو کر نیکی کے راستہ پر اس کو چلاتی ہے۔

اسی طرح جدید فیثاغورثی فلسفے کے حامل مفکرین نے زرتشتی نظام سے بہت کچھ استفادہ کیا۔ ان کے ہاں بھی خدا اور خلقت کے درمیان بے شمار قوتیں موجود ہیں جو مضافاً افلاطون کے ایمان سے مشابہ ہیں لیکن جب ان کو عدل کے مطلق کے ذمہ تصورات کی شکل میں دیکھا جائے تو وہ زرتشتی امشا سپندان کی نوعیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ مکتب فکر یونانی فلسفہ میں پہلا ہے جس نے وحی ربانی کو ایک ذریعہ علم اور سند تسلیم کیا۔ اس کے مفکرین فلسفی کہلانے کی نسبت پیغمبر یا ولی تھے جو خدا سے بلا واسطہ تعلق پیدا کر چکے تھے اور یہ سبھی تصورات زرتشتی دین سے آئے تھے۔

مانی اور اس کا فلسفہ اخلاق

مانی طیسفون کے شہر میں ۲۱۵ عیسوی میں پیدا ہوا۔ طیسفون عراق میں دجلہ کے مشرقی کنارے پر موجودہ بغداد سے ۲۰ میل جنوب میں واقع تھا۔ یہ اشکانی خاندان کے آخری بادشاہوں کا پایہ تخت تھا اور ایک روایت کے مطابق مانی کی ماں اسی شاہی خاندان سے تھی۔ تیسری صدی عیسوی کا ابتدائی زمانہ اور دوسری صدی کا آخری نصف سیاسی اور معاشرتی بے چینی اور مذہبی اور روحانی افکار کی کثرت اور تنوع کے لحاظ سے مغربی ایشیا کی تاریخ میں بہت اہم ہے۔

اشکانی خاندان دو مختلف اثرات کا حامل تھا۔ ایک طرف وہ قدیم ہخامنشی طرز حکومت اور معاشرتی نظام کا وارث تھا اور دوسری طرف سکندر رومی اور اس کے جانشینوں کے قائم کردہ یونانی حکمرانوں کے تصورات اور طریقہ زندگی سے بھی اثر پذیر تھا۔ لیکن اس کا سیاسی اور ذہنی مزاج خالص ایرانی رہا۔ مغربی ایشیا کے علاقے ملت سے اپنی زرخیزی کی وجہ سے تمام متقدم اقوام کا مرکز ہے۔ اور اس دور میں بھی یہاں یہودی، عیسائی، زرتشتی، بدھا و کئی دیگر اقوام کے میل جول سے مختلف مذہبی عقائد فضا میں پرورش پا رہے تھے۔

اشکانی خاندان اور سلطنت روم میں مسلسل جنگیں ہوتی رہیں۔ ۱۱۵ عیسوی میں طریحین قبضہ روم نے طیسفون پر حملہ کیا اور فتح یاب ہوا لیکن بعض ملکی مصلحتوں کے باعث وہ واپس جانے پر مجبور ہوا۔ چنانچہ جب رومن بادشاہوں نے یہودیوں کی

مسلل بغاوتوں سے تنگ آکر ان کو قتل و غارت کرنا شروع کر دیا تو اکثر یہودیوں نے اشکانی حدود میں آکر پناہ لی اور بابل اور عراق آکر آباد ہو گئے۔ آہستہ آہستہ ان کو آزادی اور اطمینان نصیب ہوا یہاں تک کہ وہ ایک برس در اس الجاوتی کے ماتحت متحد و منظم ہو گئے۔ اس آزادی کے باعث تیسری صدی عیسوی کے شروع میں سورا کا مدرسہ قائم ہوا جو علمائے یہود کا ایک اہم علمی و دینی مدرسہ تھا۔ تالمود کی تالیف جن احادیث، روایات اور تعلیمات پر مبنی ہے اسی دور میں ان کا آغاز ہوا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہودیوں میں یونانی فکر کے زیر اثر بعض ایسی تحریکیں بھی پیدا ہوئیں جو بعد کے عرفانی فرقوں کی پیش رو کہی جاسکتی ہیں۔ تصوف کا رواج کافی بڑھ گیا اور اسی کے باعث بعض یہودی فرقوں نے تورات کے تصور خدا کو ناقص قرار دیا۔ انہی میں شاید وہ فرقہ بھی تھا جس کو ابن ندیم مغسلہ کا نام دیتا ہے اور مانی کا والد متق اسی فرقہ کا پیرو بیان کیا جاتا ہے۔ ان کے نام کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ان کے نزدیک دریا میں مسلسل غسل کرنا بدن اور شرح دونوں کی طہارت کے لئے ضروری ہے۔ اس فرقے کے اکثر عقائد غناسطی یا عرفانی اصولوں سے متاثر تھے جن کا مفصل ذکر بعد میں کیا جائے گا۔

دوسری طرف اس عہد میں زردشتی مذہب میں وحدانیت کا پہلو کافی کمزور ہو چکا تھا اور متھرائی اور زردوانی عقائد کے زیر اثر اس کے اخلاقی اصولوں میں شرک کی کافی آمیزش ہو چکی تھی۔ اب اہورا مزدا خالق کائنات نہ تھا بلکہ زردان۔ آفریش کائنات کے شعلق ان کا عقیدہ تھا کہ زردان ہزار سال تک قربانیاں دیتا رہا تاکہ اس کے ہاں بیٹا پیدا ہو جس کا نام وہ اہورا مزدا رکھے۔ لیکن ہزار سال کے بعد اس کے دل میں شک پیدا ہونا شروع ہوا کہ اس کی قربانیاں کارگر نہیں ہوتیں۔ تب اس کے دو بیٹے موجود ہو گئے۔ ایک اہورا مزدا جو اس کی قربانیوں کا مقبوعہ تھا

اور دوسرا ہرمن جو اس کے شک کا نتیجہ تھا۔ زروان نے وعدہ کیا تھا کہ میں دنیا کی بادشاہت اس کو دوں گا جو پہلے میرے سامنے آئے گا۔ ہرمن اس کے سامنے آگیا۔ زروان نے پوچھا، تو کون ہے؟ ہرمن نے جواب دیا کہ میں تیرا بیٹا ہوں۔ زروان نے کہا میرا بیٹا تو معطر اور نورانی ہونا چاہئے اور تو متعفن اور ظلماتی ہے۔ تب اہورا مزدا معطر اور نورانی جسم کے ساتھ ظاہر ہوا۔ زروان نے اسے پہچان لیا اور اس سے کہا کہ اب تک تو میں تیرے لئے قربانیاں دیتا رہا اب آئندہ چاہئے کہ تو میرے لئے قربانیاں دے۔ ہرمن نے باپ کو اس کا وعدہ یاد دلایا کہ تو نے کہا تھا کہ جو پہلے میرے سامنے آئے گا اس کو بادشاہ بناؤں گا۔ زروان نے کہا کہ میں نو ہزار سال کی بادشاہی تجھے دیتا ہوں لیکن اس مدت کے گزرنے کے بعد اہورا مزدا اکیلا سلطنت کرے گا۔

اس قصے سے ثابت ہوتا ہے کہ روح شرعیہ ظلمت پہلے پیدا ہوئی اس لئے اس کی حکمرانی دنیا پر مسلط ہو گئی۔ اور اہورا مزدا مجبور ہوا کہ سلطنت کو حاصل کرنے کے لئے اس کے ساتھ جنگ کرے۔ روح شرک کے تقدم اور اولیت کا یہ عقیدہ قنوطیت کا اظہار تھا جو زرتشت کے دین صحیح میں موجود نہ تھا اور جو شاید بعد میں عرفانی عقاید کے زیر اثر پیدا ہوا۔ اسی طرح غیر زرتشتی عقاید کئی اور جگہ بھی داخل ہوئے۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب اہورا مزدا نے نیک لوگوں کو عورتیں بخشیں تو وہ بھاگ کر شیطان کے پاس چلی گئیں۔ جب اہورا مزدا نے نیکوں کو امن اور سعادت مندی عطا کی تو شیطان نے بھی عورتوں کو سعادت مند بنایا اور انہیں اجازت دی کہ وہ جو چاہیں اس سے طلب کریں۔ اہورا مزدا کو اندیشہ ہوا کہ کہیں وہ نیکوں کے ساتھ رفاقت طلب نہ کر بیٹھیں جس سے ان نیکوں پر عذاب نازل ہو۔ تب اس نے ایک تدبیر سوچی اور ایک دیوتا "نرسائی" نام پیدا کیا جو پانچ سو سال کی عمر کا جوان تھا اور

اس کو شیطان کے پیچھے لگا دیا تاکہ عورتیں اسے شیطان سے طلب کریں۔ عورتوں نے شیطان سے کہا کہ اے ہمارے باپ! نہ سائی دیوتا ہم کو عطا کر۔ اس افسانے میں فطرت نسوانی کا جو تصور پیش کیا گیا ہے وہ زرتشتی عقائد سے بالکل متباہن ہے اور اسی قنوطی رجحان کا منظر ہے جو زروانیوں کے ہاں موجود تھا۔

ان بے معنی روایات اور اساطیر کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب زرتشت کی اصلی سادگی اور اس کے پیدا کردہ حرکی نقطہ نظر کی جگہ جمود اور انکار زندگی کے نظریات نے لے لی۔ وہ ابتدائی خوش بینی جو محنت اور کام کی محرک تھی اور جس پر زرتشت کے دین کی بنیاد تھی جدید قنوطی خیالات کے بوجھ کے نیچے دب گئی۔ زہد اور ترک دنیا کی طرف میلان رفتہ رفتہ مزدینا کے پیروؤں میں داخل ہو گیا۔ چنانچہ اس زلزلے کی ایک کتاب (اندرز او شتر) میں یہ عبارت ملتی ہے کہ "روح باقی رہتی ہے لیکن یہ جسم ہے جو دھوکا دیتا ہے۔" یہ تعلیم زرتشت کے ہاں بالکل موجود نہ تھی بلکہ عرفانی فرقوں میں مروج تھی اور جو بعد میں مانی نے اختیار کی۔ اس طرح حیر کا عقیدہ بھی زروانیوں کے ہاں پیدا ہوا جو مزدینا کی بنیاد پر روح کے خلاف تھا۔ خدائے قدیم زروان جو ہر اور امزدا اور اہرمین کا باپ تھا نہ صرف زمان نامحدود کا نام تھا بلکہ "تقدیر" بھی وہی تھا۔ چنانچہ ایک کتاب میں مذکور ہے کہ عقل آسمانی دیا "روح عقل" اعلان کرتی ہے: "انسان خواہ کتنا ہی طاقتور، ذہین اور ذی علم کیوں نہ ہو تقدیر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تقدیر جب نیکی یا بدی کرنے پر آتی ہے تو عقل کام سے عاجز رہ جاتا ہے اور بدنش میں کام کی اہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بزدل دلیر اور دلیر بزدل ہو جاتا ہے۔ کاہل محنتی اور محنتی کاہل ہو جاتا ہے۔"

بدھ مت کے اثرات بھی ان علاقوں میں کافی موجود تھے۔ یونانیوں کے دور حکومت میں یہ مذہب ایران کے مشرقی علاقوں میں پھیل گیا تھا۔ راجہ اشوک نے

لہ مانوی عقیدہ آفرینش کائنات میں ان زروانی عقائد کی جھلک موجود ہے۔

۲۶۰ قبل مسیح میں کئی مبلغ قندھارا اور باختر میں بھیجے۔ بعد میں راجہ کنشک نے جو ۱۲۵ عیسوی میں تخت پر بیٹھا اپنے علاقے میں بدھ مت کی ترویج میں بہت کوشش کی۔ اس کا علاقہ پنجاب اور قندھارا اور ایران کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا (جلد ۱۳، ۲۶) سے معلوم ہوتا ہے کہ اشوک کے مبلغ مصر اور شمالی افریقہ کے علاقوں میں بھی پہنچے اور اس لئے ان کا مشرق وسطیٰ میں پہنچنا اغلب معلوم ہوتا ہے۔ یہودیوں کے کئی فرقے بدھ مت کے تصورات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ قندھار میں سن عیسوی کی ابتدائی صدیوں میں بدھوں نے بہت سی خانقاہیں تعمیر کیں جن کے کھنڈرات سے بدھ کی زندگی کے مختلف مناظر کی تصویریں برآمد ہوئی ہیں۔ اسی طرح کابل کے مغرب کی طرف مقام بامیان میں بدھ کے بعض دیوپیکر مجسمے پائے گئے ہیں جو پہاڑ کے ایک ٹیلے کو تراش کر بنائے گئے ہیں۔ ان مجسموں کی محرابوں میں بعض جوئیات ایسی ہیں جو ماہرین کے نزدیک شاہ پور اول کے عہد کی ساسانی تصویر تراشی کے انداز سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ شاہ پور اول کے عہد میں مانی نے اپنی تبلیغی سرگرمی کا آغاز کیا۔ خود مانی نے اپنی کتاب شاہ پور گاں میں تسلیم کیا ہے کہ جس طرح خدا نے بدھ کو ہندوستان میں پیغمبر بنا کر بھیجا اسی طرح وہ بابل میں پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہے۔ اسی طرح موسیٰ علیہ السلام کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ عینی ترکستان سے جو مانوی کتب کے اوراق دستیاب ہوئے ان میں بدھ مت کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔ ایک بدھ افسانہ کا ترجمہ مانویوں نے کیا جو بعد میں عربوں کے ذریعہ مغرب میں پہنچا۔ بدھ مت کا

۱۔ دیکھو ڈورنٹ کی کتاب "قیصر عیسیٰ" صفحہ ۵۵۹ فٹ نوٹ (۱۹۲۲)

۲۔ البیرونی آثار الباقیہ (انگریزی ترجمہ از سٹاؤ) صفحہ ۱۸۹

لفظ مانوی کتابوں میں "بوذاسف" بنا اور بعد میں عربوں نے اسے "یواسف" بنا دیا۔ اس کے پہلوی ترجمہ کا نام "بلوہرو بوذاسف" تھا جو سریانی زبان سے ہوتا ہوا بعد میں یونانی میں "برلام ویواسف" کے نام سے موسوم ہوا اور عیسائی ملکوں میں اسی نام سے مروج ہوا۔

لیکن اس دور کی سب سے زیادہ اہم تحریک غناسطی یا عرفانی فرقوں کے نیم فلسفیانہ اور نیم مذہبی افکار کا ظہور تھا جس کا اثر زرتشتی، مانوی، یہودی اور عیسائی فرقوں سبھی پر ہوا۔ اس زمانے کے معاشرتی اور سیاسی حالات کے زیر اثر چند متفرق تصورات نے ایک خاص تحریک کی شکل اختیار کر لی جو کسی مذہب کے ساتھ وابستہ نہیں تھی اگرچہ اس وقت کے سبھی مروجہ عقائد اس سے متاثر ہوئے چونکہ مابقی کا مذہب خالصتاً اسی ماحول کی پیداوار تھا اس لئے مانویت کے سمجھنے کے لئے اس تحریک عرفان کی تفصیلی بحث ضروری ہے۔

عام طور پر اس تحریک عرفان کو عیسائیت کے پہلی دو صدیوں کے مختلف فرقوں کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ جن افکار کی یہ تحریک حامل تھی وہ عیسائیت کے پیدا ہونے سے بہت پہلے موجود تھے۔ تصورات دراصل اس وقت پیدا ہوتے شروع ہوئے جب زرتشتی عقائد میں شرک کی آمیزش سے ثنویت کا رواج ہوا۔ اس کے بعد سکندر کی فتوحات سے ایرانی سلطنت کے تمام علاقے یونانی فلسفہ و مذہبی عقائد سے متاثر ہونا شروع ہوئے۔ بعد میں رومی سلطنت کے ماتحت جب مشرق و مغرب کے بہت سے ملک آگے اور ان دونوں کے درمیان آمد و رفت کی ترقی ہوئی تو دونوں طرف کے خیالات کا امتزاج ضروری تھا۔ رومی فلسفہ جس کے متعلق پچھلے صفحات میں ذکر ہوا تھا کہ اس کے بہت سے افکار و تصورات زرتشتی عقائد سے متاثر ہوئے تھے اب اپنی خالص یونانی شکل میں عام طور پر مروج

اور مقبول تھا۔ یہ افکار مختلف فرقوں میں مختلف شکلوں میں داخل ہوتے رہے۔ اس قسم کا امتزاج اسکندریہ اور مغربی ایشیا کے علاقوں میں بہت نمایاں تھا اور ہر جگہ مختلف مذہبی فرقے پیدا ہوتے رہے جن میں ان مشترکہ عقاید کے ساتھ ساتھ کچھ مقامی تصورات و عقاید بھی شامل تھے۔ یہودیت ایک خالص تفرادیت کی حامل ہوتے ہوئے بھی ان اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی فلسطین سے نکل آنے کے بعد جب یہودی شمالی افریقہ اور مغربی ایشیا کی ایرانی سلطنت میں داخل ہوئے تو ان کے عقائد میں نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے۔ چنانچہ فیلو (۱۱۰ قبل مسیح) مشہور یہودی فلسفی کی کتابوں میں جو اس نے اسکندریہ میں لکھیں نہ صرف افلاطونی روایتی نظریات باہم ملے بلکہ موجودہ میں بلکہ مصری مذہبی عقائد کی جھلک بھی نمایاں ہے۔

یہودیوں کا حکمتی ادب جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تقریباً ایک سو سال پہلے پیدا ہوا انہی افکار پر مبنی ہے جو بعد میں عرفانی تحریک کا حصہ شمار ہونے لگے۔ اس ادب کی ایک مشہور کتاب "حکمت سلیمان" ہے جو اسکندریہ میں ۱۰۰ قبل مسیح میں لکھی گئی۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے یہودی مفکر تورات کے نظریہ خدا سے مطمئن نہ تھے اور انہیں موسوی شریعت کی تعلیم سے کوئی وابستگی نہ تھی۔ ان کے نزدیک صحیح زندگی یہ نہ تھی کہ چند رسوم اور

تورات کے خدا اور اس داخلی مشاہدے کے نتیجے میں جو خدا کا تصور پیدا ہوا ان دونوں کے اختلافات کو دیکھتے ہوئے عرفانی مفکرین نے یہواہ (تورات کا خدا) کو ایک ادنیٰ ہستی قرار دیا جو دنیا میں ہر قسم کی بدی اور شر کا خالق ہے۔ یہ تصور شاید زردانی عقائد کے زیر اثر ہوا اور اہرمین (جو دونوں زردان کے بیٹے تھے) کے مماثل پیدا ہوا ہوگا۔

قربانیوں سے خدا کو خوش کیا جائے بلکہ نجات کا دار و مدار اس چیز پر ہے کہ انسان خدا کے ساتھ ایک خاص قسم کا روحانی تعلق پیدا کرے جو تصوف کا بابہ الاقیاز رہا ہے۔ حکمت سلیمان کے پہلے نصف حصہ میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے گویا عمداً لفظ "شریعت" کو استعمال کرنے سے گریز کیا ہے۔ اس کی بجائے "حکمت" (یونانی صوفیا) کی اہمیت پر بہت زور دیا ہے اور یہی وہ صوفیا (یعنی حکمت) کا تصور تھا جو بعد میں ایک تصور مجردہ کی شکل اختیار کر کے عرفانی عقائد میں روحانی وجود کا حامل قرار پایا۔ اسی کے مشاہدہ یا حصول پر نجات کا دار و مدار ہے۔ جو اس سے (یعنی حکمت یا صوفیا سے) نجات کرتے ہیں وہ اس کو آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔ جو شخص صبح سویرے اٹھ کر اس کی تلاش کرتا ہے تو اسے اپنے دروازے پر بیٹھا ہوا پائے گا۔ وہ خود ہر طرف پھرتی ہے تاکہ ان کو تلاش کرے جو اس کے اہل ہیں۔ اس کے قوانین کی طرف توجہ کرنا انسان کو ہر قسم کی بُرائیوں اور آلائشوں سے محفوظ کرتا ہے اور اسی کے باعث خدا کا قرب نصیب ہو سکتا ہے۔ (باب ۲۶، ۱۹)

اس کے نزدیک تورات کوئی الہامی کتاب نہیں کہی جاسکتی اور یہی عقیدہ تھا جو بعد میں عرفانی تحریک کے مختلف نمائندوں کے ہاں ملتا ہے اسی طرح اس میں جسمانی ریاضات کے متعلق وہ مبالغہ آمیزی نظر آتی ہے جو بعد میں اس دور کی نمایاں خصوصیت تھی۔ اس نظریہ کی بنیاد جسم و روح کے تضاد پر مبنی ہے جس کے نزدیک جسم کی تربیت کا ہر قدم روحانی زندگی کے لئے جسم قاتل ہے اور اگر روحانی ترقی کی خواہش ہے تو اس جسم کی قوت اور خواہشات کا کچلنا ضروری ہے۔ اس لئے تجرد کی زندگی کو تامل کی زندگی پر ترجیح دی گئی ہے۔

اسی طرح یہودیوں میں کئی اور فرقے بھی پیدا ہوئے جن میں سب سے زیادہ مشہور الینیس تھا۔ ان کے خیال میں نجات کا دار و مدار اس پر ہے کہ ہر شخص خدا سے

بلا واسطہ تعلق اور رشتہ پیدا کرے۔ انسانوں کی تفریق بالکل ناجائز ہے اور خدا کی نگاہ میں سب برابر ہیں۔ غلامی اور دیگر انسانی عظمت کے خلاف ہر معاشرتی بُرائی کی مذمت کی گئی۔ تورات کے متعلق ان کا خیال تھا کہ اس کے ظاہری الفاظ میں ایک بالہنی مفہوم پنہاں ہے جو مغز اور حکمت ہے۔ الفاظ میں الجھنا اور ان تک محدود رہنا گویا مچھلوں کو مغز کے مساوی قرار دینا ہے۔ غرض کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے ان علاقوں میں بے شمار گروہ موجود تھے جو مروجہ مذہبی رسوم سے بیزار ہو کر خدا سے بلا واسطہ تعلق پیدا کرنے کے دعویدار تھے۔ وہ خود ہر قسم کے اولیٰ اور مشرکانہ تصورات سے بالاتر تھے اور ان کی خواہش تھی کہ عوام بھی اپنے غلط عقائد اور بے کار رسوم سے بچ کر صحیح دینی زندگی گزار سکیں۔

جب پال نے عیسائیت کی تبلیغ شروع کی تو اس نے اس نئے دین کو کامیاب کرنے کے لئے مروجہ عقائد کے ساتھ مصالحت کرنی ضروری سمجھی۔ چنانچہ آغاز ہی سے مختلف عیسائی عقائد کو اسی لباس میں پیش کیا جانے لگا جو اس سر زمین میں پہلے سے پرورش پا رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عرفانی تحریک جو اس وقت سے کافی پہلے موجود تھی عیسائیت کے نمودار ہوتے ہی اس میں مدغم ہو گئی اور پہلی دو صدیوں میں تقریباً سب عرفانی حکماء عیسائیت کے مختلف فرقوں کے نمایندگان کی حیثیت سے اپنے آپ کو پیش کرتے رہے اور اسی کے باعث عیسائیت میں وہ تمام افکار و اعمال شامل ہو گئے جو اس ماحول اور اس زمانے کے ذہنی مزاج کے مطابق تو تھے لیکن اگر انہیں اس زمانی اور مکانی تقاضوں سے علحدہ کیا جائے تو ان کی قدر و قیمت بالکل نظر نہیں آتی۔ ان مسائل میں تثلیث کا عقیدہ، رہبانیت کی طرف رجحان، تائیل کی زندگی سے پرہیز، مسیح کا دوبارہ اس دنیا میں آکر لوگوں کو ہدایت اور رہنمائی کرنا وغیرہ شامل ہیں۔

عرفانی تحریک کی تاریخی حیثیت سے بحث کرتے ہوئے بعض محققین کا خیال ہے کہ انکے چند تصورات قدیم بابلی ستارہ پرستی سے لئے گئے ہیں۔ ان کے نزدیک عرفانیت کا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ انسانی روح اپنی ارتقاء میں چند مختلف منازل طے کرتی ہے۔ بابلی مذہب میں یہی تصور موجود تھا کہ مختلف آسمانی کرّوں پر مختلف پوتا حکمران ہیں اور روح اپنی ارتقائی منازل طے کرنے کے لئے انہی کرّوں میں سے گزرتی ہے اور اس کی کامیابی کا انحصار چند عجیب و غریب منتروں کے جاننے پر ہے۔ لیکن عرفانیت میں یہ دیوتا بجائے انسانیت کے ہمدرد ہونے کے انسان کے دشمن بیان کئے گئے ہیں جن کی کوشش یہی ہے کہ انسان روحانی ترقی حاصل نہ کر سکے اور اسی لئے عرفانیوں نے مختلف طریقے تجویز کئے جن کی مدد سے انسان اس غلامی سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن دوسرے محققین کا خیال ہے کہ یہ تبدیلی زرتشتی عقائد کے زیر اثر عمل میں آئی جس کی رو سے سوائے اہورا مزدا کے باقی سب دیوتا قابلِ عزت نہیں بلکہ بدی اور شر کے نمائندے ہیں۔ اسی طرح ہر پرتوں یعنی تمہارے پیروں کے ہاں بھی اسی قسم کے تصورات موجود تھے۔ ان اثرات کے علاوہ مصری عقائد کا اثر بھی بالکل ظاہر ہے۔ قبل مسیح کے عرفانی نوشتے تقریباً سبھی مصر میں لکھے گئے جو ہر پرتوں کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں تخلیق کائنات کے متعلق عرفانیوں کے تمام عقائد مندرج ہیں۔

عبرانیوں کا بنیادی نظریہ نجات تھا اور اسی کے حصول کے لئے عرفان کا طریقہ پیش کیا گیا جس کی مدد سے خواص اپنا مقصد حاصل کر سکتے تھے۔ یہ نظریہ ثنویت پر مبنی تھا جس کے متعلق عام طور پر کہا جاتا ہے کہ وہ ایرانی اثرات سے پیدا ہوئی لیکن اس میں صداقت نہیں۔ اول تو زرتشت کے ہاں ثنویت کا وجود مشتبہ ہے اور دوسرے جو ثنویت خیر و شران کے ہاں پائی جاتی ہے وہ اخلاقی زندگی کے لئے

ناگزیر ہے۔ مزدائیت اور عرفانیوں کی ثنویت میں بہت گہرا اختلاف ہے۔ مزدائیت کی رو سے عالم نور اور عالم ظلمت میں سے ہر ایک بیک وقت روحانی بھی ہے اور مادی بھی۔ اس کے برعکس عرفانی عالم نور کو عیناً عالم روح اور جہان ظلمت کو عیناً جہاں مادہ سمجھتے ہیں۔ زندگی کے اس آخری تصور کا نتیجہ انتہائی یاس اور ترک دنیا ہے اور مزدائیت کی ثنویت مادہ ہی زندگی میں فعالیت اور حرکت پیدا کرتی ہے۔ عرفانیوں نے یونانی فلسفہ کے زیر اثر ظلمت و نور کی ثنویت کو مادہ اور روح کی دونوں میں پیش کیا یعنی ایک روحانی دنیا اعلیٰ اور برتر ہے اور ایک مادی دنیا جو ادنیٰ اور ازل ہے۔ ان دونوں کے میل سے دنیا کی تمام بدی پیدا ہوئی اور اس سے چھٹکارا پانا ہر عقلمند انسان کا فرض ہے اور یہ نجات کسی مافوق الفطرت طاقت کی مدد کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔

اس کے ساتھ ان کے ہاں جبر کا عقیدہ بھی پایا جاتا ہے۔ یونانیوں کے ہاں قسمت کا تصور بہت نمایاں تھا اور یہ ایسی قوتِ قاہرہ تھی جو انسان تو کیا خود دیوتاؤں پر بھی حاوی تھی اور کوئی انسان اس سے بچ نہیں سکتا۔ یہ تصور باپلی مذہب کے فلکیہ عقاید سے مل کر اور بھی ہمہ گیر اور خطرناک صورت اختیار کر چکا تھا۔ فلک اور سیارگان کی گردش پیدا کش سے لے کر مرنے تک انسان کی قسمت کی تعمیر اور تخریب میں اثر انداز ہوتی ہے۔ چنانچہ عرفانیوں کی نجات کے لئے تمام کوششیں اسی مرکزی تصورِ جبر کے ارد گرد مرکوز تھیں۔ ان کا مطمح نظر یہی تھا کہ اس اذلی بندھن سے انسان کسی نہ کسی طرح چھٹکارا حاصل کر سکے لیکن اس کا طریقہ اسی فلکی نظریات کی روشنی میں پیش کیا گیا۔ چونکہ انسانی روح سیارگان کی ارواح کے قبضہ میں ہے اور نجات حاصل کرنے کے لئے انہی سیاروں سے ہو کر لے کر دینا ہے تو اس لئے انسان کا فرض ہے کہ ان ارواحوں پر قابو پالنے یا ان کی

نظر بچا کر سیاروں کو عبور کرنے کے لئے خفیہ علم اور اسیم عظیم حاصل کرے جس کے لئے عرفانی فرقے اپنے اپنے طریقہ پر خواہش مندوں کو چند عبادات اور مراسم کی تلقین کرنے کا دعویٰ کرتے تھے۔ یہ نجات صرف روح کی نجات تھی جو اس مادی کائنات سے نکل کر اپنے اصلی بلجائیں مدغم ہو جاتی ہے۔ جسم کی بقایا شخصیت کی بقا کا تصور ان کے ہاں بالکل نہ تھا کیونکہ جسم اور جو اس تو مادی دنیا سے تعلق کی وجہ سے بدی کے حامل ہیں۔

لیکن روح اور مادہ کی اس مطلق علیحدگی اور دوئی کا منظر ان کے ہاں ایک دوسری حیثیت میں بھی ظاہر ہوا۔ چونکہ نجات کا دار و مدار چند پچیدہ رسوم کی ادائیگی اور علم معرفت کے حصول پر تھا اس لئے یہ طریقہ سب انسانوں کے لئے یکساں طور پر قابل عمل نہیں۔ اس طرح ان کے نزدیک نجات کا دروازہ صرف اعلیٰ درجہ کے علمی انسانوں کے لئے کھلا ہے جو اس روحانی اور اعلیٰ دنیا کے نور کی تجلی کا مشاہدہ کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی سب انسان عوام کا ایشام کے لئے سولے موت اور عاتقہ کے اور کوئی بلند منزل نہیں۔ چونکہ ایسوں کی تخلیق خدا کے ہاتھوں نہیں ہوئی اس لئے وہ ان کی نجات کا بھی ذمہ دار نہیں۔ اس کے علاوہ ان کے ہاں اس اعلیٰ علم و معرفت کا عوام تک پہنچانا بھی ایک معصیت شمار ہوتا تھا کیونکہ یہ عمل نور کو ظلمت میں ملوث کرنے کے مترادف ہو گا۔ یہی تفریق بدھ مت اور مانویوں کے ہاں بھی ملتی ہے۔

عرفانیوں نے اپنے افکار کی تشریح کے لئے ایک عجیب و غریب قسم کا علم الاضنام پیش کیا جس کی مدد سے وہ کائنات کی تخلیق اور انسانی زندگی کے مسائل کی ابھنوں کو حل کرتے تھے۔ ان کے افکار میں تین بنیادی تصورات تھے۔ د، مادی دنیا فطرتاً بدی کی حامل ہے اور اس مادی دنیا کے مقابل ایک اعلیٰ دنیا

ہے جس کی طرف روح انسانی کا جانا ضروری ہے۔ (۲) روح کا اصلی وطن وہی اعلیٰ دنیا ہے جہاں سے کسی آفاقی حادثے کے باعث شعوری زندگی سے پہلے ہی وہ نخلی دنیا میں پھینک دی گئی۔ (۳) روح کی آزادی صرف خدائی کوشش سے ممکن ہے کیونکہ مادہ میں قید و محوس ہونے سے اس کی فطری قوت بے کار ہو چکی ہے۔ ان تین تصورات کی بنا پر ایک دلچسپ افسانہ تیار کیا گیا۔ یہ فرض کیا گیا کہ انسان کی روحانی قوت ایک ایسے خدائی وجود سے ظاہر ہوئی ہے جو کسی طرح کائناتِ نور سے بیوٹ کر کے کائناتِ ظلمت میں داخل ہو چکا ہے۔ انسانی روح کی نجات دو چیزوں پر منحصر ہے۔ اول اس نیم ربانی شخصیت کی نجات اور دوم یہ نجات تمہی ممکن ہے کہ ایک اور ربانی وجود جو پہلے کے مساوی یا اس سے برتر ہو اس مادی دنیا میں داخل ہو عرفانیوں کے تمام کائناتی قصص ان دو مختلف وجودوں کے ارد گرد مرکوز ہیں، یعنی ایک وہ ربانی شخصیت جو عالمِ بالا سے عالمِ مادی میں داخل ہوئی اور دوسرا نجات دہندہ۔

خدا کا تصور مذہبی اور شخصی تصور نہیں بلکہ وہ وجود مطلق ہے۔ کبھی کبھی اسے تو مطلق کا نام بھی دیا جاتا ہے لیکن جو صفات اس کے مذکور ہیں وہ سب اس کی مطلق ماورائیت کی طرف راہنمائی کرتی ہیں۔ وہ مرئی دنیا بلکہ تصورات کی دنیا سے بھی پرے ہے۔ وہ خالق لایدرک ویلے اسم ہے جس کو وہم انسانی نہیں پاسکتا۔ اس خدائے اولیٰ کی ذات سے کائنات صادر ہوئی جو نشاۃ یا قرون کے سلسلہ

۱۔ بعض عرفانی فرقوں نے (مثلاً ناسین وغیرہ) اس کے لئے انسان یا انسان اولیٰ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

کی شکل میں ہے جس کی ہر کرٹی اپنے ماقبل والی کرٹی سے گھٹ کر ہے۔ ان میں سے ہر کرٹی میں مادہ اور نردو توں وجود پائے جاتے ہیں۔ فلاطینوس مصری نے انہی خطوط پر بعد میں تخلیق کائنات کا نظریہ پیش کیا تھا۔ یہ تمام قرون اگرچہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں تاہم خدائے مطلق کے منظر ہر ہیں جو خود انسانی علم کی حدود سے ماوراء ہے۔

انسانی نجات کا امکان اس آخری کرٹی کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے جس کا نام صوفیا یا حکمت ہے۔ یہ صوفیا باہلی علم الاعنام کے تصور ماوراء (اشتر، آئی سنر وغیرہ) کے مماثل ہے جو ان کے نزدیک پائال میں قید ہو چکی تھی۔ اسی صوفیا کے تصور کی مدد سے عرفانی علماء نے اس ناقابل حل مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی کہ کس طرح نورِ ازل دنیائے ظلمت کی حدود میں داخل ہوا۔ ایک گروہ کے نزدیک صوفیا کے مہبوط کا باعث اس کی یہ خواہش تھی کہ وہ نورِ اولیں تک پہنچ سکے اور دوسرے گروہ کے خیال میں یہ فعل نور کے ایک جعلی عکس کو دیکھ کر ہوا۔ لیکن اکثریت نے صوفیا کو دو مختلف حیثیتیں منسوب کیں۔ اس کا بہترین حصہ تو عالمِ اعلیٰ میں رہا اور اس کا دوسرا حصہ عالمِ سفلی میں داخل ہوا۔ یہ دوسری حیثیت صرف اس لئے اختیار کی گئی تاکہ مہبوط کی آسانی سے تشریح کی جاسکے کیونکہ عالمِ نور اور عالمِ ظلمت کی مطلق دوئی ان کے ارتباط کے لئے کوئی وجہ جواز پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ اس طرح وہ وہ ربانی شخصیت ہے جس کے عمل مہبوط سے نور ظلمت میں مقید ہوا اور پھر وہ عالمِ بالا اور اس فطرت روحانی کے درمیان ایک واسطہ بھی ہے جو اس عالمِ بالا سے جلا وطن ہو چکی ہے۔ وہ خود نجات کی خواہش مند بھی ہے اور دوسروں کی نجات میں مددگار بھی۔

اس عمل مہبوط سے اس کائنات کا آغاز ہوا۔ اس سے پہلے عالمِ نور اور عالمِ ظلمات اپنی اپنی حدود میں مکمل سکون سے موجود تھے لیکن ان کے ملنے سے مادی دنیا کی تکوین عمل میں

آئی۔ اس مخلیق کا عمل ایسے وجود سے ہوا جس کو صوفیاء کا بیٹا کہا جاتا ہے۔ وہ عالم نور کے وجود سے بے خبر ہے اور اس کائنات پر اس طرح حکمرانی کرتا ہے کہ گویا وہی خدائے مطلق ہے لیکن چونکہ وہ صوفیا کا بیٹا ہے اس لئے لاشعوری طور پر اس سے نور کی شعاعیں صادر ہوتی رہتی ہیں۔ اس تصور کے ذریعہ عرفانیوں نے اس عقیدہ کی تشریح کی جو انسانی تاریخ فکر میں بار بار ابھرتا رہتا ہے کہ اس دنیا میں شر اور بدی کا وجود ظاہر کرتا ہے کہ اس کا خالق حکیم و عاقل و خیر مطلق نہیں ہو سکتا بلکہ وہ ایسا خالق ہے جو اپنی اندھی مشیت سے خیر و شر، نفع و نقصان کا خیال کئے بغیر تخلیق کئے جاتا ہے۔ یہ خدائے محدود، صوفیا کا بیٹا، قوت شر تو نہیں بلکہ ایسی آفاقی قوت ہے جو کسی شعوری ارادے کے بغیر مگر عمل ہے۔ چونکہ وہ ایک مشینی اور اندھی مشیت کا منظر ہے اور لاشعوری طور پر عالم نور پر حاوی ہے اس لئے اس سے ٹھکرا پاتا روح کی نجات کے لئے ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اکثر عرفانیوں کا یہ خیال تھا کہ تورات میں جس خدا کا تصور پیش کیا گیا ہے وہ یہی محدود خدا ہے جس میں علم اور شعور کا فقدان ہے۔ اس کی وجہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ خود یہودی عرفاء بھی تورات کے خدائی تصور سے مطمئن نہ تھے اور اس لئے انہوں نے عیسائیت سے قبل ہی اس قسم کے عقائد کا اعلان کیا تھا۔ بعض عیسائی مورخین کی رائے ہے کہ عرفانیوں کا یہ فعل درحقیقت یہودیت کے خلاف ایک احتجاج تھا لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ توحیدی مذاہب کے تصور خدا اور صوفیوں کے تصور خدا میں ہمیشہ سے یہ کش مکش موجود رہی ہے مثلاً ہندوستان میں شکر اچار نے اپنشدوں سے وحدت وجود کا نظریہ نکالا اور اس کے برعکس رامانوج اور بھگوت گیتا میں خدا کا تصور خالص توحیدی اور شخصی ہے۔ مسلمانوں میں ابن عربی، جامی، عراقی نے قرآن سے وحدت وجود ثابت کرنے کی کوشش کی حالانکہ وہ اس کا متحمل نہیں تھا اور اکثر جگہ وہ محض دور از کار تاویلین کرنے سے زیادہ کچھ نہ کر سکے۔ قرآنی خدا ان کے

فلسفیانہ تصور کا ساتھ نہ دے سکا اور اس لئے انہوں نے مجبوراً اپنا ایک علیحدہ
لا شخصی اور لا اسم وجود مطلق پیدا کر لیا۔

مہبوط صوفیا سے عالم نور کی ہم آہنگی و یکسانیت قائم نہ رہ سکی اور اس لئے

اس توازن کو دوبارہ بحال کرنے کے لئے ایک بلند مرتبہ روحانی شخصیت نے

اپنے آپ کو پیش کیا۔ یہ وجود نورانی مسیح یا نجات دہندہ تھا۔ اس نے صوفیا کی

التجائیں سنیں دیا دوسری روایت کے مطابق اپنی مرضی سے تاکہ وہ کائنات کے

اس مسلسل دردِ سر کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دے۔ مادی دنیا میں پہنچ کر اس نے نور کے

بکھرے ہوئے ذرات کو اپنی ذات میں اکٹھا کیا اور صوفیا کو قیدِ مسلسل سے نجات

دلو کر عالم نور میں داخل ہوا۔ مسیح اور نجات دہندہ کا تصور عیسائیت سے بہت پہلے

موجود تھا لیکن عرفانی حکماء نے عوام کے دلوں کو موہ لینے کے لئے اس تصور کو

حضرت عیسیٰ کی ذات سے منسوب کر دیا اگرچہ دونوں کا وجود ایک دوسرے سے

علیحدہ ہے۔ مسیح ایک علیحدہ شخصیت تھی جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے وقت دیا جس

کے نزدیک جب وہ بارہ سال کے ہوئے یا جب انہوں نے بستیمہ لیا، ان میں

حلول کر گئی۔ صلیب پانے کے وقت نجات دہندے کا نورانی وجود حضرت عیسیٰ

سے علیحدہ ہو گیا۔ ان دو مختلف تصورات کو ایک ہی شخصیت میں مدغم کرنے سے

بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہوتی رہیں جن میں سے ایک مانی کے ہاں بھی موجود ہے۔

وہ مسیح کو مانتے ہوئے بھی حضرت عیسیٰ سے منکر ہے جس عیسیٰ کا وہ اقرار کرتا ہے وہ

اس کے خیال میں تاریخی حضرت عیسیٰ سے مختلف ہے۔

مسیح یا نجات دہندے کے ذمہ دو کام ہیں۔ ایک تو صوفیا کی رہائی اور دوسرے

ان ذرات نور کی تحصیل جو مہبوط صوفیا کے باعث ظلمت میں مدغم ہو چکے تھے۔ بعض

فروقوں نے ان دو مختلف کاموں کو دو مختلف زمانوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا کام

تخلیق کائنات سے پہلے اور دوسرا حضرت عیسیٰ کی آمد کے وقت۔ نجات کا یہ فعل حضرت عیسیٰ کی موت سے وابستہ نہیں جو ان عرفاء کے نزدیک محض محدود داندھی مشیت والے خدا کے عطا کا نتیجہ تھی۔ حضرت عیسیٰ کی زندگی کا مقصد یا اس نجات دہندہ کا مقصد جو حضرت عیسیٰ کو ذریعہ کے طور پر استعمال کرتا ہے یہ ہے کہ وہ خفیہ علم یعنی عرفان سے بلند رتبہ انسانوں کو آشنا کرے تاکہ اس کی مدد سے وہ نجات حاصل کر سکیں اور اس طرح ظلمت سے نورانی ذرات کو خلاصی میسر آئے۔

اس نظریہ کائنات کی بنیاد پر عرفانیوں کا فلسفہ اخلاق تعمیر ہوتا ہے لیکن اخلاق کا صحیح مفہوم ان کے ہاں موجود نہیں۔ اخلاقیات کا مقصد یہ ہے کہ انسان اس مادی ماحول میں اس طرح زندگی گزارے کہ وہ اپنی مادی اور روحانی دونوں قسم کی قوتوں کا صحیح صحیح استعمال کر کے اپنے ماحول کو انسانی معاشرے کی بہبودی اور فلاح کے لئے سازگار بنا سکے لیکن وہ نظام حیات جس کے نزدیک یہ مادی زندگی اور ماحول سو فی صدی شر اور بظہور، ہمیں کسی قسم کے اخلاقی قوانین کی گنجائش نہیں۔ اس کے نزدیک اگر کوئی مقصد ہو سکتا ہے تو وہ بہبودی اور فلاح نہیں بلکہ فرار اور نجات ہوگا اور یہی عرفانی اخلاق کی نوعیت تھی۔ یہ مقصد دو بالکل متضاد طریقوں سے حاصل کیا جاتا رہا۔

د، بعض کے ہاں خالص راہبیا نہ اخلاق تھا۔ تمام دنیاوی مشاغل انسانی رشتے، نفسانی خواہشات و جذبات غرضیکہ اس زندگی کے تمام مطالبات اور تقاضے اس قابل نہیں کہ ان کی طرف توجہ کی جائے۔ اس کے ساتھ عرفان کا حاصل کرنا ضروری ہے جب تک ضبط نفس کی تکمیل اور عرفان کا حصول نہ ہو مادی تیود سے آزادی ممکن نہیں۔

د، لیکن جن حالات کے ماتحت بعض لوگوں نے رہبانیت کی مبالغہ آمیز

شکلیں اختیار کیں یا نہی حالات سے مجبور ہو کر دوسروں نے بالکل متفرد راستہ یعنی مکمل اباحت کا راستہ اختیار کیا۔ مادی قیود سے آزادی اگر ایک طرف ضبط نفس سے حاصل ہو سکتی ہے تو دوسری طرف تمام قسم کی حدود جو یہ ماحول اور معاشرہ ہمارے راستہ میں ڈالتا ہے ان سے بالا ہونا بھی اس مقصد کے حصول میں مدد دے سکتا ہے۔ اس غیر اخلاقی نظریے کی تائید اس عرفانی عقیدے کی رو سے بھی ہوئی جس کے مطابق ان لوگوں نے تورات کے خدا کو اپنے محدود اور اندھی مشیت والے خدا سے منطبق کیا تھا جو ظالم اور کم درجے کا خدا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ تورات کے دس احکام کسی حکیم و علیم خدا کے صادر کئے ہوئے نہیں بلکہ اس کے ظلم و استبداد کا نتیجہ ہیں اور ان کی خلاف ورزی گویا انسانوں کو ایک ظالم اور اندھے خدا کے ہاتھوں سے نجات دلوانے کے مترادف ہوگی۔ چنانچہ عہد عتیق کے وہ تمام مرد و انساں جنہوں نے خدا کے احکام اور اخلاقی اصولوں کی مخالفت کی تھی ایسے اباحتی گردہوں میں قابلِ عزت تصور کئے جانے لگے۔ صوفیانہ اخلاق کی یہ کمزوری ہمیشہ سے رہی ہے۔ وہ گردہ بھی جو خالص اخلاقی حدود کے اندر رہنے کا دعویٰ کرتے رہے کبھی اس کو پوری طرح نباہ نہ سکے کیونکہ انسانی فطرت کی مخالفت کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی اور اسی لئے راہبانہ زندگی کی تاریخ میں ہر قوم کے افراد کے ہاں عجیب و غریب بید اخلاقیوں کا ظہور ہوتا رہا ہے۔ کفارہ اور شفاعت کے عقیدے اسی لئے تراشے گئے تاکہ اخلاقی حدود سے تجاوز کرنے کے باوجود نجات حاصل ہو سکے عشقِ الہی کے بلند مقصد کو ناممکن الحصول پاتے ہوئے عشقِ مجازی کی اصطلاح ایجاد کی گئی تاکہ اس کے پردہ میں بید اخلاقی کی تمام مسدود راہیں کھل جائیں۔

اسی لئے قرآن مجید میں عیسائیوں کی رہبانیت کے سلسلے میں مذکور ہے:

ورہیانیتہ ابتداء عوہا ما
کتبھا علیہم الا ابتغاء رضوان
اللہ فمآر عوہا حق رعایتھا۔
فآتینا الذین آمنوا منهم
اجرہم وکثیرٌ منهم فاسقون۔
اور انہوں نے رہبانیت اپنی طرف سے نکالی
تھی۔ ہم نے یہ چیز ان پر فرض نہیں کی تھی مگر
انہوں نے اللہ کی رضا حاصل کرنے کے لئے
اس کو اختیار کیا لیکن وہ اس کا صحیح حق ادا بھی
نہ کر سکے۔ ان میں جو ایماندار تھے ان کا اجر ان کو
ملا لیکن ان کی اکثریت فاسق ہے۔ (۲۷: ۵۷)

ابن الندیم نے الغرست میں مانی کے پیروؤں میں سے دو کا خاص طور پر
ذکر کیا ہے۔ ان میں سے پہلا مرقیون ہے جس کو ابن ندیم نبی کے نام سے پکارتا ہے۔
جدید تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ وہ عرفانی تحریک سے باقاعدہ وابستہ
نہیں تھا تاہم کسی حد تک اس کے تصورات سے متاثر ضرور تھا اسی لئے اس کی
عیسائیت مرؤجہ شکل سے مختلف تھی۔ وہ حضرت عیسیٰ کے مختلف پیروؤں میں سے
صرف پال کا مداح تھا جس کی تعبیر عیسائیت کا وہ پرجوش حامی کہلا سکتا ہے۔
اس کے خیال میں باقی سب پیروؤں نے حضرت عیسیٰ کے مفہوم کو غلط سمجھا اور
غلط بیان کیا۔ اس کے نزدیک پال اور اس کا مقصد صرف ایک تھا کہ عیسائیت
کو یہودیت سے بالکل الگ اور متمیز کیا جائے۔ اس نے عرفانیوں کے عقیدے
پر بہت زور دیا کہ عہد عتیق اور عہد جدید کے پیغامات اور احکام بالکل متضاد
اصولوں کے مظاہر ہیں۔ اسی بنا پر اس نے کائنات کو تین مختلف طبقوں میں
تقسیم کیا۔ سب سے بلند ترین طبقہ میں ایک خدا نے برتر و ہر بان ہے۔ دوسرے
طبقہ میں ایک کٹر خدا ہے جو تورات میں شریعت اور انصاف کا نمایندہ ہے اور تیسرے
طبقہ میں ہیولا یعنی نادہ ہے۔ اس کائنات اور انسان کا خالق یہی تورات کا کٹر
خدا ہے جس نے ہیولا کی مدد سے انسان کو اپنی شکل پر بنایا اور اس کے لئے اخلاق

اور مذہب کے چند دائمی قوانین وضع کئے۔ لیکن جب انسانوں نے ان کی خلاف ورزی کرنی شروع کی تو اس نے غصہ میں آکر ان کو جہنم میں دھکیل دیا۔ لیکن اس سے زندگی کے مسائل حل نہیں ہو سکتے، کیونکہ انسانی فطرت میں کچھ ایسی لہجی ہے جس کے باعث وہ اکثر گناہوں کا ارتکاب کرتا رہتا ہے۔ اس لئے عہدِ جدید میں حضرت عیسیٰ نے ایک ایسے خدا کا تصور پیش کیا جو انسانوں پر شفقت و محبت کرتا ہے اور ان کے گناہوں پر درگزر کرتا ہے۔ اسی شفقت کا اظہار کرنے کے لئے اس نے عیسیٰ کی شکل اختیار کی اور اس طرح مرقیون نے حضرت عیسیٰ کی انسانی پیدائش کا انکار کیا اور اس سلسلے میں تمام تاریخی واقعات کو غلط قرار دیا۔ ایک طرف تو اس نے دعویٰ کیا کہ حضرت عیسیٰ کی موت محض ظاہری اور غیر حقیقی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا یہ عقیدہ بھی تھا کہ ان کے دنیا میں آنے اور صلیب پا جانے سے دنیا کی نجات یقینی ہے۔ ان عقائد اور اصولوں کو ثابت کرنے کے لئے اس نے مروجہ انجیلوں میں سے صرف وہ قبول کیں جو اس کے خیالات اور تصورات کی تائید کرتی تھیں اور باقیوں کو ناقابلِ اعتماد کہہ کر رد کر دیا۔ اسی طرح اس نے قابلِ قبول انجیلوں میں بھی اپنے مطلب کے مطابق کافی تبدیلیاں کیں۔

دو خداؤں کے مقابلہ میں اس کے نظامِ فکر میں مسیح بھی دو ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ تورات میں جس مسیح کے آنے کی پیش گوئی کی گئی ہے وہ ہے تو مسیح لیکن حضرت عیسیٰ جو بیت لحم میں پیدا ہوئے اس پیش گوئی کے مصداق نہیں بلکہ کوئی اور مسیح ہے جو تورات کے خدائے شریعت و انصاف کا نمائندہ ہوگا۔

اس کا بنیادی مقصد محض مذہبی معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس نے اپنے نظامِ فکر کی مختلف دوئیوں میں کبھی یکسانیت یا ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ان دوئیوں کو کسی اعلیٰ اور برتر اکائی کے ماتحت لانے کی کوشش کی۔ اس کے نزدیک

نجات کے لئے حضرت عیسیٰ اور عہدِ جدید کے خدا پر ایمان لانا ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے رومیانی اخلاق ناگزیر ہے کیونکہ اس کے بغیر خدائے تورات کی تخلیق کردہ کائنات کی نفی نہیں کی جاسکتی جس کو وہ مادہ کی مدد سے عالمِ وجود میں لایا۔ اس لئے اس نے پتھر سے تمام شادی شدہ انسانوں کو محروم کر دیا کیونکہ شادی کے باعث انہوں نے گویا مادہ اور ظلمات اور خدائے تورات کے وجود کو تقویت پہنچائی۔

دوسرا شخص جو ابنِ ندیم کے خیال میں مانی کا پیشرو کہلانے کا مستحق ہے وہ دیصان ہے جو عام طور پر بار دیصان کے نام سے مشہور ہے۔ یارِ آرامی زبان میں ابن کے معنی میں آتا ہے اور دیصان ابنِ ندیم کے قول کے مطابق ایک ندی کا نام ہے جو شہرِ رافہ میں بہتی ہے جہاں وہ پیدا ہوا (۱۵۴ عیسوی)۔ یہ شہر دریائے فرات کے مشرق میں واقع ہے۔ ۳۴۰ قبل مسیح میں یہاں یونانیوں کی آبادی کافی زیادہ تھی اور اس لئے اس کا یونانی نام اڈیسار رکھا گیا۔ لیکن یونانی اثر کے باوجود شہر کی معاشرتی زندگی زیادہ مشرقی ہی رہی۔ یہاں کی زبان آرامی کی مشہور شاخ سریانی تھی جس میں نہ صرف بار دیصان بلکہ مانی نے بھی اپنی کتابیں لکھیں۔ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ بار دیصان نے جب عیسائیت اختیار کی تو وہ کس فرقہ سے متعلق ہوا کیونکہ پہلی دو صدیوں میں مختلف حواریوں کے عقائد میں کوئی مسلمہ یا متفقہ معاشرت پیدا نہ ہوئی تھی اور نہ کلیسا ابھی وجود میں آیا تھا جو ان اختلافات میں کوئی فیصلہ صادر کر سکتا۔ اس لئے بار دیصان کے عقائد کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ اس کے علاوہ ایک مہرِ عیسائی مؤرخ اور سیاح جس کی عیسائیت تمام قسم کے شکوک و شبہات سے بالاسمبھی جاتی ہے بار دیصان کی علمی قابلیت اور اس کی ذہانت کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اس کے بیان سے یہ بالکل اندازہ نہیں ہوتا کہ اس زمانے کے عیسائی بار دیصان کے عقائد کو شکوک

کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جدید مؤرخین کی رائے ہے کہ یار دیصان دیا اس کے کسی شاگرد کی کتاب "قوانین ممالک" میں جو افلاطونی مکالمات کی پیروی میں تحریر کی گئی ہے کسی ایسی چیز کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی جس کو کسی حیثیت سے بھی طحیث یا عیسائیت کے مصدقہ عقائد کے خلاف کہا جاسکے۔ اس میں تقدیر پر بحث کرتے ہوئے مصنف یہ رائے بیان کرتا ہے کہ اگر انسانی قسمت سیاروں کی گردش کے ساتھ وابستہ ہو بھی تب بھی جہاں تک اخلاقی معاملات کا تعلق ہے انسان اپنے افعال میں بالکل آزاد ہے۔

یار دیصان کے پیروؤں میں ایک کتاب جو ڈاس ٹامس کی سرگزشت "سروج تھی جو بعد میں کچھ ردوبدل کے ساتھ مانوی حلقوں میں مقبول ہو گئی۔ اس کے علاوہ اس کتاب کا ایک خاص حصہ مناجاتِ روح" تھا جو معمولی سی تبدیلی سے مانوی ادب میں نمایاں حیثیت کا مالک رہا۔ اس مناجات میں انسانی روح کے ہیوٹ کا تفصیلی ذکر ایک کہانی کی شکل میں بیان کیا گیا ہے۔ ایک اشکانی بادشاہ اپنے شاہزادے کو حکم دیتا ہے کہ وہ سرزمینِ مصر کے ایک نایاب ہیرے کو لائے۔ جب شاہزادہ مصر میں پہنچتا ہے تو وہاں کی خوش گو آراب و ہوا سے متاثر ہو کر اپنا فرض منصبی بھول کر لہو و لعب کی زندگی میں کھو جاتا ہے۔ لیکن بعض واقعات ایسے پیش آتے ہیں کہ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ نادم ہو کر اپنے ماحول سے بھاگ جاتا ہے اور اپنے اصلی مقصد کو حاصل کرنے کے بعد وطن واپس لوٹ آتا ہے۔ یہ انسانی روح اور مادی ماحول کی مسلسل کش مکش کا ایک بہترین مرقع ہے جو سریانی ادب کے بہترین شاہکاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ پروفیسر سپرنگلینگ کی رائے ہے کہ مناجات سلیمان بموعیساتیوں کی مناجات کی ایک مشہور کتاب ہے درحقیقت یار دیصان کی تصنیف ہے۔

کائنات کی تخلیق اور نوعیت کے متعلق بار دیوان کی رائے تھی کہ یہ پانچ ابتدائی اجزاء سے بنی ہے۔ آگ، ہوا، پانی، روشنی، ظلمت۔ ان میں سے ہر ایک جزو علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے مقام میں مقیم تھا، روشنی مشرق میں، ہوا مغرب میں، آگ جنوب میں، پانی شمال میں، ان سب کا خداوند عالم بالا میں اور ان کا دشمن ظلمت عالم سفلی میں۔ ایک دن محض اتفاق سے یا خدا جانے کسی اور سبب سے، یہ تمام اجزاء ایک دوسرے سے ٹکرائے اور ظلمت عالم سفلی سے نکل کر ان سب اجزاء پر حملہ آور ہوئی۔ تمام پاک اجزاء نے اپنے آپ کو ظلمت سے بچانے کی کوشش کی اور اس کے ناپاک حملے سے بچنے کے لئے خداوند بالا سے مدد کی درخواست کی۔ اس شور و غوغا کو سن کر خداوند نے اپنے کلمہ یعنی مسیح کو بھیجا اور ظلمت کو ان پاک اجزاء سے علیحدہ کیا اور اسے اس کے اصل مسکن عالم سفلی میں پھینک دیا گیا اور ان پاک اجزاء کو اپنی اپنی جگہ متعین کر دیا۔ اس ملاوٹ سے جو ظلمت اور ان پاک اجزاء سے عمل میں آچکا تھا، اس کی مدد سے مسیح نے یہ کائنات کی تکوین کی اور اس چیز کا انتظام بھی کیا کہ آئندہ ظلمت سے آمیزش کا امکان نہ رہے اور پھر انسانی سلسلہ پیدائش سے اس کی تطہیر کا انتظام کیا، حتیٰ کہ یہ کائنات آخر کار ایک دن ظلمت کی آمیزش سے کلیتہً پاک ہو جائے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ کائنات کی تخلیق کے متعلق مانی اور بار دیوان کے نظریات میں یکسانیت کے باوجود جن نتائج پر بار دیوان پہنچا ہے وہ مانی کے نتائج سے بالکل مختلف بلکہ متضاد ہیں۔ جہاں مانی کے نزدیک انسانی نسل کی افزائش ظلمت کی افزائش کے مترادف ہے وہاں بار دیوان کے نزدیک یہ افزائش نور کی تطہیر اور ظلمت کی کمی کا باعث ہے اور اسی لئے اس کے عقائد و اعمال میں یکسانیت کی کوئی جگہ نہیں۔ اس کے علاوہ بار دیوان کا ہیوٹو کا

نظر یہ عیسائیت کے نظریے سے ایک حیثیت میں مختلف ہے۔ عیسائیت کی رو سے یہ ہیوٹ کائنات کی تخلیق کے بعد ہوا جب آدم کے ایک عمل سے گویا نور اور ظلمت کی آمیزش ظاہر ہوئی اور بارو یصان کے نزدیک تخلیق کائنات خود اسی عمل ہیوٹ کا نتیجہ ہے۔ اس کے علاوہ اس کے خیال میں اس عمل ہیوٹ میں کوئی وجہ یا اس موجود نہیں۔ عام طور پر عیسائیت میں یہ نظریہ موجود ہے کہ انسانی زندگی میں بدی اور موت کا وجود آدم کی اولیں لغزش کا نتیجہ ہے جس کے باعث یہ دنیاوی زندگی ایک مسلسل آویزش خیر و شر ہو کر رہ گئی۔ لیکن بارو یصان کے نظریے میں یہ عمل ہیوٹ کسی حیثیت میں بھی انسانی زندگی کو ظلمت کدہ دنیا میں محسوس نہیں کرتا بلکہ اس کی تخلیق کا مقصد ہی یہ ہے کہ وہ افزائش نسل اور زندگی اور تمدن کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو کر ظلمت و نور کی آمیزش کو ظلمت سے پاک کر سکے۔

اس علمی اور سیاسی ماحول میں مانی پیدا ہوا، بڑھا اور تعلیم پائی۔ ابن ندیم کی روایت کے مطابق ۱۲ سال کی عمر میں (یعنی ۲۲۸/۹ عیسوی) پہلی مرتبہ اسے وحی ہوئی۔ بقول مانی یہ وحی ملک جنان النور (یعنی اللہ تعالیٰ) کی طرف سے ہوئی اور وحی نلے والے فرشتے کا نام "التوم" تھا جس کے نقلی معنی "قرین" کے ہیں۔ پہلی وحی کے ذریعے مندرجہ ذیل احکامات مانی کو دئے گئے:

(۱) آج سے تم اپنے آپ کو اپنی قوم سے علیحدہ سمجھو (۲) ان سے ایک طرف رہو (۳) پاکیزہ روی اختیار کرو (۴) شہوات ترک کرو (۵) جب تک تم کمسن ہو اس وقت تک نہ اپنے منصب کا اظہار کرو اور نہ تبلیغ۔

اس پہلی وحی کے وصول ہونے کے ۱۲ سال تک معلوم ہوتا ہے کہ مانی کی زندگی میں ایک انقلاب آچکا تھا۔ اس نے اپنے ارد گرد کے تمام مذہبی

ماحول کا بغور مطالعہ کیا ہوگا اور سیاسی بے چینیوں سے یقیناً متاثر ہوا ہوگا۔ اس کی پیدائش کے وقت اشکانیوں کا حکمراں اردوان پنجم موجود تھا۔ لیکن جلد ہی ساسانیوں نے جن کی حکومت کا ابتدائی مرکز فارس تھا اشکانیوں کو شکست دے کر ان کے ملک پر قبضہ کر لیا۔ مشرقی علاقوں میں کوشن خاندان کی حکومت جو اس وقت کے مغربی پاکستان کے مکمل یا بعض علاقے پر تھی اپنے آخری دموں پر تھی اور آہستہ آہستہ ساسانیوں کی بڑھتی سلطنت میں مدغم ہو گئی، اور اسی طرح دوسری چھوٹی چھوٹی سلطنتیں بھی اردشیر یا شاہ پور کی حرصوں و توسیعی کوششوں سے ہو گئیں۔ دوسری طرف رومی سلطنت کی حالت بھی کچھ تسلی بخش نہ تھی۔ اس کی سرحدوں پر مسلسل جھڑپیں ہوتی تھیں۔ ان سیاسی تبدیلیوں سے قحط، بیماریاں، مفلوک الحالی اور بے چینی عام تھی اور یہی وہ حالات تھے جنکے باعث مانی کے دل میں ایک مسلسل کرب و بے چینی، اضطراب و پریشانی موجزن تھے۔ ہوش سنبھالتے ہی اس نے اپنے ماحول کا مطالعہ کیا اور لازماً اس کے حساس دل میں اس مسلسل درد و کرب سے نجات حاصل کرنے کے متعلق مختلف تصورات آتے ہونگے۔ اگرچہ اس کے متعلق کوئی حتمی شہادت ہمارے پاس موجود نہیں لیکن حالات اور واقعات جو ہمارے سامنے ہیں وہ اسی بات کی تائید کرتے معلوم ہوتے ہیں کہ مانی نے جو کچھ کتابیں تصنیف کیں وہ اسی عبوری دور کی پیداوار ہیں۔ جب بعد میں اس نے اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کی تو اسکی تمام کتابیں جن میں اس کے عقائد کی تشریح تھی بالکل مکمل موجود تھیں۔ پہلی وحی کے آنے کے ۱۲ سال بعد یعنی ۲۴۰ میں جب اس کی عمر ۲۲ سال تھی مانی کو دوسری وحی ہوئی۔ اس دفعہ اسے القا ہوا: ”دیکھو وہ وقت آ گیا ہے کہ اپنے منصب کا اظہار کرتے ہوئے تبلیغ شروع کر دی جائے“ فرشتے نے مانی سے یہ

بھی کہا: "اے مانی میں اپنی اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ کو سلام کہتا ہوں۔
آپ کو اس راہ میں بے حاشقت برداشت کرنا پڑے گی۔"

جب مانی نے اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کی تو معلوم ہوتا ہے کہ شروع ہی
سے اس کا پروگرام کسی خاص خطے کے لوگوں تک محدود رہنے کا نہیں تھا بلکہ اس کے
نزویک اس کا مذہبی اور اخلاقی پیغام سب دنیا کے لوگوں کے لئے تھا۔ اس
سلسلے میں اس نے اپنی نبوت کا اعلان کرتے ہوئے جو منصب اپنی طرف منسوب
کیا وہ مسیح کے نائب کا تھا۔ اس کی کتابوں میں مانی اپنا ذکر یوں کرتا ہے: "مانی،
عیسیٰ مسیح کا پیغامبر، اور یہی عبارت اس ٹہر پر درج ہے جو ۱۹۲۶ میں دریافت
ہوئی اور جو اس وقت پیرس کے قومی عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ مانی کے زمانے
میں عیسائیت پھیل رہی تھی اور اس لقب سے گویا وہ اس تمام تاریخی تحریک کا
نمائندہ ہو جاتا ہے جو حضرت عیسیٰ کے نام سے لوگوں سے خراج تحسین و عقیدت
وصول کر رہی تھی۔ یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ جس عیسیٰ کا نمائندہ ہو کر
مانی لوگوں سے مخاطب تھا، وہ حضرت عیسیٰ نہیں تھے بلکہ کوئی اور ہستی تھی جس کو
مانی نے اپنے پیشرو عرفانیوں کے عقیدہ کے نتیجے میں اختیار کیا تھا۔ اسی سلسلے
میں اس نے اعلان کیا کہ جس فارقلیط کا ذکر یوحنا باب ۱۲-۱۶ میں موجود ہے وہ
مانی ہی ہے یعنی جس آنے والے مسیح یا نجات دہندہ کی بشارت حضرت عیسیٰ نے
دی تھی مانی اسی بشارت کا حامل ہے۔"

اپنی تبلیغی کارروائیوں کا آغاز اس نے اپنے وطن سے شروع نہیں کیا بلکہ
باردیسوان کی طرح اس نے کشن خاندان کے جنوبی علاقوں کو اپنا مرکز بنا لیا
پہتر سمجھا جو آج کل موجودہ مغربی پاکستان کہلاتا ہے۔ یہ سفر اس نے سمندری راستے
سے طے کیا اور بلوچستان یا سندھ کی کسی قدیم بندرگاہ پر اترا۔ اس نے باردیسوانی

فرتے کی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم کیا تھا کہ ان علاقوں کے لوگوں نے بار دیمان کی تعلیمات کو قبول کیا تھا اور چونکہ مانی نے ان کتابوں کی بہت سی چیزوں کو اپنایا تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ اس کا خیال ہو کہ اس کی تعلیمات کی قبولیت کے لئے اس سے بہتر سازگار ماحول شاید کہیں اور نہ ہو۔ یہاں اس نے عیسائی اور بدھوں دونوں کو متاثر کرنے کی کوشش کی۔ عیسائیت کے متعلق ہم دیکھ چکے ہیں کہ مانی کے نظریات مرقیون اور بار دیمان کے نظریات کے مماثل تھے اور اسی طرح عرفانی نظریات کی بنیاد پر قائم تھے جن سے ابتدائی دو صدیوں کے عیسائی مفکرین نے مصالحت کی تھی۔ اسی طرح بدھ مت سے متاثر ہونا بھی یقینی تھا کیونکہ جس زمانے میں مانی پیدا ہوا کش خاندان کے نامور بادشاہ کنشک کے باعث بدھ مت تمام ان علاقوں میں مروج تھا جو ساسانی حدود سلطنت کے جنوب مشرقی سرحد پر واقع تھے۔ آثار الباقیہ میں بیرونی نے مانی کی کتاب شاپورگان سے مندرجہ ذیل عبارت نقل کی ہے: "مختلف زمانوں میں خدا کے نبی انسانوں کو حکمت اور نیک اعمال کی تلقین کرتے آئے ہیں۔ ایک زمانے میں بادھ نے ہندوستان میں یہ پیغام دیا۔ دوسرے زمانے میں زرتشت نے ایران میں اور عیسیٰ نے مغربی علاقوں میں۔ اس آخری زمانے میں یہ وحی اور عظمت میرے زمانے کے ذریعے پابل کے شہر میں نازل ہوئی۔" اس سفر میں مانی کو کافی

لہ شہرستانی نے مل و افعل (سنہ ۲۹۳) میں مندرجہ ذیل انبیاء کا ذکر کیا ہے جن کو مانی تسلیم کرتا تھا
 آدم ابو البشر شیت، نوح، ابراہیم، بدھ، زرادشت، مسیح، پال (فولس) اور اس کے بعد یہ فقہ دریچ
 ہے: بعد ازاں خاتم النبیین علیہ شریف الصلوٰۃ را یہ عرب بعوث وارد، لیکن آخری فقرہ
 ابن ندیم اور بیرونی میں نہیں ملتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بعد میں محض خوش اعتقادی کے سلسلے میں
 بڑھایا گیا ہے

کامیابی ہوئی۔ اس کے بعد جب وہ واپس اپنے وطن پہنچا تو ان پیروؤں کے ساتھ اس کی خط و کتابت جاری رہی۔

چار سال مختلف دیار و امصار میں گھومنے کے بعد مانی واپس پہنچا۔ ابن ندیم کی روایت کے مطابق یہ مدت ۴۰ سال ہے لیکن تاریخی حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدت غلط ہے اور شاید کتابت کی غلطی سے ۴۰ کو ۴۰ بنا دیا گیا۔ لیکن موجودہ مانوی کتابوں سے اس مدت کا صحیح تعین مشکل ہے۔ جب مانی واپس آیا تو ساسانیوں کا پہلا بادشاہ اردشیر اول فوت ہو چکا تھا اور شاہ پورا اول تخت نشین ہوا تھا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ مانی شاہ پور کے حکم کے مطابق واپس آیا تھا۔ لیکن جدید تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ روایت ایک قدیم عبارت کے چند نقطوں کے غلط ترجمے سے پیدا ہوئی حقیقت صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ مغربی پاکستان کے علاقوں میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد مانی کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اب اپنے مرکزی وطن کے قریب ترین حصوں میں یہ کام شروع کرنا چاہئے۔ چنانچہ اس نے واپس آکر فارس، خوزستان، مدین، خراسان وغیرہ علاقوں میں دورے کئے لیکن کسی جگہ اسے کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اسی ناکامی سے متاثر ہو کر مانی نے کہا: "لوگ امیروں اور بادشاہوں کی بات سنتے اور ان کا حکم ملتے ہیں لیکن میں انہیں حیات بخش پیغامات پہنچاتا ہوں مگر اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا"۔ شاید یہی ناکامی کا تجربہ تھا جس کے باعث مانی کے دل میں خیال ہوا کہ وہ بادشاہ تک رسائی حاصل کرے تاکہ ممکن ہے کہ وہ اس کی تعلیم سے متاثر ہو جائے اور اس طرح اس کی کامیابی کے لئے راستہ ہموار ہو۔ اسی اشارہ میں شاہ پور کو مانی کی تعلیمات اور اس کی تبلیغی کارروائیوں کو علم ہوتا رہا اور اس کے زرتشتی موبدان موبد نے شاید مانی کے خلاف بادشاہ کے کان بھی بھرے ہوں۔ بہر حال مانی ڈرتا

ڈرتا دربار میں پہنچا لیکن حالات خطرناک ہونے کی بجائے خوش گوار فرزا اختیار کر گئے۔ اگرچہ شاہ پور آخر دم تک مزدینا کا پیرو رہا تاہم اس نے مانی کے ساتھ کسی قسم کی سختی نہ کی بلکہ مانی نے کتاب شاہ پور گاں جو اس نے پہلوی زبان میں تحریر کی، شاہ پور کے نام معنون کی۔ اس کی موجودگی سے اتنا کم از کم ضرور ثابت ہوتا ہے کہ شاہ پور سے مانی کے تعلقات عمدہ تھے اور شاہ پور نے مانی یا اس کے پیروؤں کو کبھی تنگ نہیں کیا۔ مانیوں کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہ پور کے انصاف، عدل اور ہمدردی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ابن ندیم کی روایت ہے کہ مانی نے بادشاہ سے دو معاملات کی درخواست کی۔ (۱) مانی کے داعیوں کی ان کے وطن کے ہر شہر اور قریہ میں تنظیم کی جائے۔ (۲) ان کی تبلیغ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی جائے۔ اس کے بعد مانی نے طویل و عريض ساسانی سلطنت کے ہر کونے میں داعی بھیجے شروع کئے اور چونکہ شاہ پور کے زمانے ہی سے سلطنت روم سے لڑائیوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اس لئے مانیوں نے بھی اسی رخ اپنی تبلیغی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ ان مہموں میں شاہ پور آخر کار شام کی سرحدوں تک جا پہنچا اور اسی وجہ سے مانیوں کو موقع ملا کہ وہ اپنے داعی اور مبلغ مصر میں بھیج سکیں۔ ایک دوسرا داعی جو اشکانی زبان اور ادب سے واقف تھا مرو اور بلخ کی طرف جا پہنچا اور تیسرا تبلیغی وفد کرکوک، اربیل اور موصل کے عیسائی علاقوں کی طرف روانہ ہوا۔ اس دس بیس سال کے لمبے عرصے میں مانی کبھی غافل نہ رہا بلکہ ہر ممکن طریقے سے اس نے اپنے مذہب کی تبلیغ میں پوری پوری کوشش کی۔ جہاں وہ خود جاسکا خود گیا اور جہاں نہ جاسکا وہاں اس نے مبلغ بھیجے یا خط و کتابت سے رابطہ قائم کیا۔ الفہرست میں مذکور ہے کہ مانی ہندوستان، چین اور خراسان میں خود پہنچا۔ اس کی مقدس کتاب اس کے زمانے میں تیار

ہو چکی تھی اور اس کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہو چکے تھے یعنی سریانی، پہلوی، اشکانی، یونانی، قبطی، سعدی اور شاید چینی بھی۔ مانی نے ایرانی پہلوی زبان کے حروف کے مشکل اور مروجہ طرز نگارش کو ترک کر کے آرامی حروف اختیار کئے اور اس طرح پہلوی زبان کی اصلاح کی۔ چونکہ مانوی کتابیں اکثر عمدہ رسم الخط میں لکھی جاتی تھیں اور بعض دفعہ تصویروں سے بھی مزین ہوتی تھیں اس لئے بعد میں مانی کا نام ایرانی روایات میں مصوّر کی حیثیت سے مشہور ہوا اور آج تک "ارژنگ مانی" کے ذریعے دینی حلقوں میں موسوم ہے۔

شاہ پور کی وفات کے بعد (۲۷۲) اس کا رٹھ کا ہرمزد اول تخت نشین ہوا۔ اس نے مانی کے متعلق اپنے باپ کی پالیسی کو برقرار رکھا اور آزادی تبلیغ کے عہد کی تجدید کی۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک حکومت نہ کر سکا اور ۲۷۳ عیسوی میں فوت ہو گیا۔ ممکن ہے کہ زرتشتی موبدان موبد نے سازش کی ہو اور اس کو مروادیا گیا ہو۔ وجہ کچھ بھی ہو یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ مانی کا وجود اور بادشاہوں کا اس کی سرپرستی کرنا موبدان موبد کے لئے جو مزدینا کے اعیان کی کوشش میں مصروف تھا اور نواہشمند تھا کہ وہ ایک ریاستی مذہب کی حیثیت اختیار کر لے ایک کاٹا تھا۔ اس لئے اس نے سازش کی اور ہرمزد کے بعد بہرام اول تخت نشین ہوا اگرچہ شاہ پور نے اپنے رٹھ کے ترسی کے حق میں وصیت کی تھی۔ بہرام نے تخت پر بیٹھنے کے تیسرے سال (۲۷۶) مانی اور اس کے تابعین پر سختیاں شروع کر دیں۔ مانی نے بھاگ جانے کی کوشش کی لیکن بادشاہ نے عین اس وقت جبکہ وہ جہاز پر سوار ہونے ہی والا تھا اس کو واپس بلانے کا پیغام بھیج دیا۔ مانی کو یقین تھا کہ اب اس کا انجام اچھا نہیں مگر اس کے باوجود اس کے لئے واپس آنے کے سوائے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ چنانچہ وہ واپس بادشاہ کے پاس حاضر ہوا۔ موبدان موبد کے الزام لگانے پر

بادشاہ نے اسے زرتشتی مذہب کی مخالفت کرنے کی بنا پر عمر قید کی سزا دی۔ ۲۶۶ء تک وہ قید خانہ میں مشقتیں جھیلتا ہوا مر گیا۔

مانی کے نظام اخلاق کی بنیاد عرفانیوں کی طرح اس کے نظریہ نوعیت و تخلیق کائنات پر مبنی ہے۔ مانی صحیح معنوں میں عمال صفت ثنویت کا علمبردار تھا۔ اس کے نزدیک دو اتنی اور حقیقی چیزیں ہیں، نور اور ظلمت جن کی آمیزش سے یہ کائنات وجود میں آئی۔ مانی کے ہاں نور و ظلمت کا وہ مفہوم نہیں جو ہماری زبان میں مروج ہے بلکہ اس کی مراد درحقیقت دو مختلف اور متضاد وجود ہیں جو شہرستانی کے الفاظ میں لائزل، قدیم، حساس، دڑاک، سمیع و بصیر، میں نفس، صورت اور فعل میں متضاد اور خاص جگہوں رحیق میں قائم ہیں اسی طرح جس طرح کوئی شخص یا سایہ جگہ گھیرتے ہیں، نور جو ہر کے لحاظ سے نیک، فاضل، کریم، پاک، خوشبو اور خوش منظر ہے، نفس کے لحاظ سے خیر، حکیم، نافع اور عالم ہے اور اس کا ہر عمل صلاح و خیر، نظام و اتفاق کا باعث۔ اس کے برعکس ظلمت جو ہر کے لحاظ سے قبیح، ناقص، جبیت، منس الریح، زشت منظر ہے۔ نفس کے لحاظ سے شریر، لٹیٹ، سفید، ضار، جاہل اور اس کا ہر فعل شر و فساد، غم و اہتری و اختلاف کا باعث۔ مانیوں کی ایک کتاب میں ان کے اختلافات کی مثال یوں بیان کی گئی ہے: "یہ دونوں بن دینی بنیادی وجود آپس میں اس طرح مختلف ہیں جس طرح بادشاہ اور سوار۔ نور ایک شاہی محل میں مکین ہے جو اس کے عین مطابق ہے ظلمت سوار کی طرح کچھ پرین مقیم ہے اور اس کی خوراک گندگی اور غلاطت ہے اور اس میں وہ خوش ہے۔" شجر حیات اور شجر موت کی تشبیہ بھی کہیں کہیں استعمال کی گئی ہے۔ عالم نور غیر محدود ہے اور وہ تین سمتوں یعنی شمال، مشرق اور مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ عالم ظلمت صرف سمت اسفل میں۔ دونوں عالم ایک دوسرے سے متصل واقع ہیں اور ابن ندیم کی روایت کے بموجب ان کے درمیان کوئی حاجز

یعنی پردہ نہیں۔

عالم نور کا ملک جنان النور یعنی اللہ تعالیٰ ہے۔ اس کے پانچ اعضاء یعنی صفات ہیں۔ علم، عقل، غیب، فطنت۔ اس کے مقابل عالم ظلمت ہے جہاں پلیدی، بدی، شرارت و مردگی تکین ہے، جہاں گلا گھوٹنے والے اوصواں، تباہ کرنے والی آگ، باد و آبِ سموم، غرض تاریکی ہی تاریکی ہے۔ اسی ظلمات میں ابلیس وجود پذیر ہوا۔ وہ ازلی نہیں لیکن جن اجزا سے اس کا وجود بنا وہ عناصر ازلی ہیں۔ ابلیس نے عالم وجود میں آتے ہی سب طرف تباہی اور فساد پھیلا دیا۔ پھر اچانک اس کی نظر عالم نور کی وسعت پر پڑی۔ اس کو دیکھتے ہی وہ کپکپا اٹھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس عالم میں کچھ نہ کچھ پسندیدہ چیز ہے جس کو حاصل کرنے کے لئے اس نے عالم نور پر حملہ کرنے کا قصد کیا۔ اس تمثیل سے مقصد یہ تھا کہ دنیا میں بدی اور شر کا حقیقی باعث ضبط نفس کی عدم موجودگی اور حیوانی خواہشات کی تکمیل میں عدم مزاحمت ہے۔ ابلیس کے حملے سے عالم نور اور عالم ظلمت کا طبعی اور فطری سکون درہم برہم ہو گیا۔ ان دونوں کا اپنے اپنے حلقوں میں قائم و دائم رہنا عین فطرت ہے اور ان کی آمیزش ایک غیر فطری عمل جس کے باعث اضطراب بے چلتی، فساد، شر و بدی کا پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ یہ حملہ کیسے ہوا؟ مانی کی مسئلہ رائے یہ ہے کہ عالم ظلمت کے ملک ابلیس نے ارادہ اور پورے سوچ بچار کے بعد عالم نور پر حملہ کیا

یہ صفات ابن ندیم سے مانوڑ ہیں۔ مغربی محققین نے ان پانچ صفات کو مختلف حیثیت سے بیان کیا ہے اور ان کا تاخذ سریانی زبان کے چند دریافت شدہ مانوی تصنیفات کے کاغذات ہیں۔ ان کے نزدیک پانچ صفات یہ ہیں:

(۱) اوراک (۲) عقل (۳) فکر (۴) تامل یا قوتِ تمخیل (۵) ارادہ یا نیت۔

لیکن شہرستانی نے ملل و التعل میں ذکر کیا ہے کہ بعض مانویوں کے نزدیک یہ امتزاج
بوسیلہ اتفاق نہ بقصد و اختیار واقع ہوا لیکن اگر اس تمثیل کی حقیقی روح کو سامنے
رکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ اگر یہ امتزاج محض اتفاقاً ہو تو اس میں کسی قسم کی
اخلاقی معصیت باقی نہیں رہتی۔ اگر نیکی اور بدی کی روحیں محض اتفاق اور بغیر
اختیاری قصد کے ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو گئیں تو پھر انسانی زندگی
میں شر کے خلاف تمام جدوجہد بیکارسی ہو جاتی ہے اور مانی کا سارا فلسفہ اخلاق
محض بے معنی سارہ جاتا ہے۔

جب ابلیس نے عالم نور پر حملہ کیا تو اس عالم کے مکینوں کے پاس کوئی ذریعہ
دفاع نہ تھا کیونکہ وہ تو بنائے ہی امن اور سکون کے لئے تھے۔ وہاں بادِ مہوم نہ تھی کہ
جس سے ان حملہ آوروں کا مقابلہ کیا جاتا۔ وہاں جلتی ہوئی آگ نہ تھی جس میں ان کو
جلا دیا جاتا۔ وہاں دھواں نہ تھا جس میں ان کو حملے کرنے کے نااہل بنا دیا جاتا۔ جب
ملک جنان النور (یا دوسری اصطلاح میں پدِ عظمت) نے اپنے مکینوں کی بے بسی
دیکھی تو اس نے مقابلے کے لئے ایک نئی مخلوق کا تصور کیا۔ اس طرح پدِ عظمت نے
مادِ حیات اور مادِ حیات نے انسانِ قدیم کو موجود کیا۔ یہاں دو باتیں قابلِ غور
ہیں۔ انسانِ قدیم اور انسانِ اولین دو مختلف اصطلاحیں ہیں۔ انسانِ الاول سے
مراد وہ آدم ہے جو انسانوں کا ابوالآبامشہور ہے۔ انسانِ قدیم درحقیقت نہ آدم ہے
اور نہ انسان، بلکہ ایک خاص روحانی وجود ہے جو ایک حیثیت میں خدا ہی ہے یا جسے
خدا کا نل یا عکس کہا جاسکتا ہے۔ مانیوں کی مناجات میں کئی جگہ اسی "انسانِ قدیم"
سے دعا مانگی گئی ہے عرفانیوں کی تمثیلی حکایات میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ انہوں نے ایک

لحاظاً قدیم نے انسانِ قدیم کی اصطلاح کے ساتھ ساتھ "مقدس آدم" اور "باقی لکھے صفو پر"

ایسی نیم ریائی شخصیت کا تصور پیش کیا تھا جسے وہ "صوفیا" کا نام دیتے ہیں اور اسی صوفیا (یعنی تصورِ مادر) سے اس کا لڑکا نمودار ہوا جو اپنے آپ کو خدا سمجھ بیٹھا۔ صوفیا کے عمل ہبوطی سے عرفانیوں کے نزدیک نور اور ظلمت کی آمیزش کا آغاز ہوا تھا عرفانیوں کی ایک تثلیث تھی جس میں مرقیون نبی کے الفاظ میں خدائے برزخ ہریان، صوفیا یعنی مادر اور خدائے محدود شامل تھے۔ ایسی تثلیث عیسائیوں نے پیش کی جس میں خدا، ماں اور بیٹا یا موجود اصطلاح میں باپ۔ بیٹا اور روح القدس) شامل تھے۔ یہ تصور تثلیث چونکہ اس زمانے میں مروج تھا اس لئے انہوں نے اسے بطور مصاحت قبول کر لیا۔ یہی تثلیث مانی نے بھی پیش کی اور اس کی روح بالکل عرفانی تمثیلوں سے مشابہ تھی بعض مغربی محققین نے دعویٰ کیا ہے کہ مانی کا نظام تمام عیسائیت کا چربہ ہے۔ لیکن یہ اقصیت کے خلاف ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب اور درست ہو گا کہ عیسائیوں کی کتب اناجیل اور عقائد اور مانی کا نظام اخلاق وغیرہ ایک ہی ماحول کی پیداوار ہیں اور دونوں ایک ہی منبع اور سرچشمہ سے سیراب ہوئے۔

دوسرے اگرچہ اس تثلیث میں خدا، مادر اور فرزند تینوں موجود ہیں لیکن عیسائیت کی طرح ان تینوں میں کوئی رشتہ مناکحت موجود نہیں۔ خدا اور مادر سے اسی طرح فرزند کا وجود صادر ہوتا ہے جس طرح حکم سے حکمت پیدا ہوتی ہے اور ناطق سے نطق۔

دقیقہ حاشیہ صفحہ ما قبل) مقدس روح کے الفاظ استعمال کئے ہیں بشہرستانی نے ان کی جگہ صرف "ملکے از ملائکہ" کہا ہے "خواست تو انست میں جو مانیوں کا اعتراف نامہ ہے انسان قدیم کو اہور مزدا کا نام دیا گیا ہے۔ مانیوں کے ہاں بعض جگہ ملک جنان النور کے لئے زردان کا نام بھی لگایا ہے۔ اس سے بعض محققین نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ مانی کے زمانہ میں زرتشتی مذہب پر زردانیت کا اثر بہت زیادہ تھا۔

مانی کے کلام میں اس کام کے لئے لفظ "کن" مستعمل ہوا ہے۔ پدِ عظمت نے کن کہا اور وہ موجود ہو گیا۔

انسان قدیم کو پانچ زندگی بخش اجزاء سے مسلح کیا گیا تاکہ وہ ابلیس کا مقابلہ کر سکے۔ یہ پانچ اجزاء آگ، پانی، نور، ہوا اور نسیم (یا ایش) ہیں لیکن جب ان پانچ عناصر سے مسلح ہو کر انسان قدیم ابلیس دیا کئی جگہ ابلیس کی ذریت سے مقابلہ کرنے کے لئے میدان میں اُترا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ ان کی قوت کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ اس پر اس نے ان پانچ عناصر کو شاہِ ظلمات کے آگے ڈال دیا اور وہ ان کو نگل گیا اسی طرح جس طرح ایک شخص اپنے دشمن کو روٹی میں زہر قاتل ملا کر کھلا دے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابلیس کی طبعی قوت جو عالمِ ظلمات سے حاصل تھی اور جس کا فطری تقاضا شر اور بدی، فتنہ و فساد تھا وہ نور اور نیکی، امن و سکون کی آمیزش سے کم ہو گئی۔ اسی آمیزش سے ہماری مادی کائنات کے پانچ عناصر وجود میں آئے جن میں خیر و شر، نور و ظلمت، امن و فساد، سکون و حرکت کی متضاد صفتیں پائی جاتی ہیں۔ ان ہی عناصر سے یہ کائنات تعمیر ہوئی۔ نہ صرف حیوانی اور نباتی زندگی بلکہ عالَمِ مادی اشیاء مثلاً پتھر اور لوہا بھی کچھ نہ کچھ نورانی اجزاء اپنے اندر رکھتے ہیں۔ پس مانوی فلسفہ میں مادی، نباتی، حیوانی اور روحانی تقسیم موجود نہیں کیونکہ اس میں کائنات کا ہر جزو اس نور و ظلمت کی کش مکش میں برابر کا شریک ہے حیوانوں میں نورانی اجزاء انسانوں اور نباتات اور مادے سے نہ کم ہیں اور نہ زیادہ۔ فطرت کے سبھی طبقات اس معاملہ میں ویسے ہی مادی بھی کہلائے جاسکتے

۱۔ شہرستانی نے نور کی پانچ اجزاء بیان کی ہیں جن میں سے چار ابدان اور ایک ان ابدان کی روح۔ چار بدن یہ ہیں۔ نور، تازہ باد، آب اور ان کی روح "نسیم" ہے

جوان بدنون میں حرکت کرتی ہے۔ (صفحہ ۲۶۰)

ہیں جس طرح روحانی۔

اس مقابلہ میں انسان قدیم ہار گیا جب اسے ہوش آیا تو اس نے ملک جنان النور سے مدد کی درخواست کی۔ اس پر بانِ عظیم و روح زندہ وجود میں آئے انہوں نے انسان قدیم کی ثورانی طاقت کو بحال کیا۔ اگرچہ ابلیس نے اس کے پانچ عناصر کھائے تھے لیکن اس کی فطری نورانیت کو کوئی گزند نہ پہنچا تھا۔ اب وہ کشورِ ظلمات میں اُترا اور پانچ ظلماتی عناصر (ضیاب۔ ابرق۔ سہوم۔ سہم۔ ظلمت) کی جڑوں کو کاٹ ڈالا تاکہ ان کی نشوونما ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اس کے بعد وہ میدانِ جنگ میں واپس آیا اور قوائے ظلمت کو قید کر لیا۔ اس طرح قوائے ظلمات کا عالم نور پر پہلا حملہ و حقیقت ناکام بنا دیا گیا۔ لیکن اس سے آفاقی مسائل حل نہیں ہوتے۔

اصل معاملہ یہ نہیں تھا کہ شاہِ ظلمات کی قوتِ تخریب و فساد کو ختم کیا جائے بلکہ یہ تھا کہ وہ عناصر نورانی جو عالمِ ظلمات کے قبضہ میں آچکے ہیں ان کو کس طرح دوبارہ عالمِ نور میں واپس لایا جاسکے۔ اسی دہری کوشش کا نتیجہ جو ملک جنان النور اور اس کے پیدا کردہ ارواح نورانی نے مل کر کی یہ کائنات ہے۔ اس کی تخلیق کا مقصد یہی ہے کہ ان دو متضاد عناصر کو جو ابتدائی حملہ کے وقت ایک دوسرے میں مل گئے تھے علیحدہ ہو جائیں۔ یہ پہاڑ، زمین، آسمان اس تمثیل کے مطابق انسان قدیم بنے ابلیس کی ذریعات کے جسموں کے ٹکڑوں سے بنائے۔ لیکن جو ذرات تہ ابلیس اور اس کی ذریت میں باقی رہ گئے ان کی تحصیل کے لئے ملک جنان النور یعنی پدرِ عظمت نے پیامبرِ رسولِ ثالث کو پیدا کیا۔ یہ رسولِ ثالث عالمِ ظلمات کی ذریعات کے سامنے پیش ہوا تو دیہوں کو عورت معلوم ہوا اور عورتوں کو نوجوان مرد اور اس کو دیکھ کر جذبات سے متاثر ہو گئے اور انہوں نے اپنے وجود سے اجزائے نور کو نکالنا شروع کیا۔ لیکن ان اجزائے نور کے ساتھ ساتھ گناہ بھی جو ان کے وجود کا

ایک جزو تھا باہر نکل آیا۔ لیکن پیامبر نے اپنے آپ کو اس گناہ کے اثر سے محفوظ کر لیا اور خالص نور کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ نور چاند اور سورج میں منتقل ہو گیا اور گناہ کا حصہ کچھ سمندر پر اور کچھ زمین پر گرا۔ جو حصہ زمین پر گرا وہ درختوں میں تبدیل ہو گیا اور اس طرح نباتات عالم وجود میں آئیں۔ اس کے بعد اسی طرح حیوانات پیدا ہوئے۔ تب ابلیس کو محسوس ہوا کہ اس طرح وہ تمام روشنی جو اس نے حاصل کی تھی اس کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ اس صورت حال سے نبٹنے کے لئے ابلیس نے آدم کو پیدا کیا جس میں وہ تمام روشنی جو عالم ظلمات نے عالم نور سے حاصل کی تھی مرکوز کر دی۔ اس کے بعد جو پیدا ہوئی۔ لیکن اس میں نوری ذرات آدم سے مقدار کے لحاظ سے کم تھے۔ آدم صحیح معنوں میں عالم صغیر تھا جس میں روح اور مادہ، نور اور ظلمت کا امتزاج تھا۔ ان دونوں یعنی آدم و حوا کی اصل عفرتی یا ابلیسی تھی اگرچہ ان کے وجود میں نور بھی شامل تھا۔ آدم کو اصلی حقیقت سے آگاہ کرنے کے لئے یسوع نورانی عالم نور سے اس کے پاس آیا اور اس کو شیاطین کے اثر سے محفوظ کیا۔ اب آدم نے اپنے اوپر نگاہ کی اور اپنی حقیقت کو سمجھا اور اس حالت کو محسوس کیا جس میں وہ مبتلا کیا گیا تھا۔ اسی یسوع نے آدم کو سیدھا کھڑا ہونا اور شجر حیات کا پھل چکھنا سکھایا۔ پھر آدم نے دیکھا اور فریاد کی اور کہا ”نفرین ہے میرے جسم کے پیدا کرنے والے پر جس جسم کے اندر میری روح مقید کر دی گئی ہے اور لعنت ہے ان باغیوں پر جنہوں نے مجھے غلامی میں ڈلوایا۔“ یہ یسوع درحقیقت وہ عیسیٰ نہیں جو عیسائیت کے بانی کہے جاتے ہیں بلکہ عرفانیوں کے ”نجات دہندہ“ کی آواز یا زکشت ہے۔ اس کے علاوہ ابن ندیم اس روایت کا ذمہ دار ہے کہ مانی کے نزدیک یہ عیسیٰ (نعوذ باللہ) شیطان تھا لیکن ایک روحانی نجات دہندے (یسوع) کا تصور اس کے ہاں ضرور موجود ہے اور یہی نجات دہندہ تھا جس نے آدم کو شجر حیات کا پھل کھلا کر اس پر معاملات کی

حقیقت اور زندگی کی تلخیوں کو واشگاف کیا۔ اس کا احساس ہوتے ہی آدم کے سامنے اس مشکل سے بچنے کا راستہ بھی عیاں ہو گیا اور اسی مقصدِ اعلیٰ کے حصول کے لئے مانی نے اپنا فلسفہ اخلاق تعمیر کیا۔

مانیوں کے ان افسانوں اور اساطیر کے پردے میں بنیادی طور پر جو تصورات پوشیدہ ہیں ان کو فلسفے کی زبان میں ہم یوں بیان کر سکتے ہیں کہ کائنات کی بنیاد دو اصل قدیم ہیں، ایک خدا اور ایک مادہ یعنی حرکت نامنظم۔ خدا اصل خیر ہے اور مادہ اصل شر۔ خدا نے حرکت نامنظم کو منظم بنانے کے لئے ایک طاقت پیدا کی جسے ہم روح کہہ سکتے ہیں جو مادے کے ساتھ مل گئی اس کے بعد ایک اور طاقت ظاہر ہوئی جس نے روح کی نجات کا کام شروع کیا۔ اس روح کا منبع خدا ہے لیکن جسم سے مل جانے کے باعث وہ اپنی جگہ سے گر کر مادے کے بس میں آگئی ہے اور اپنی اصل اور منزل مقصود کو بھول گئی ہے پس نورِ خدا اس کو بیدار اور آزاد کرتا ہے۔

لہٰذا بائبل اور قرآن دونوں کی رو سے شجرِ ممنوعہ کا پھل آدم نے ابلیس کے کہنے پر کھایا تھا۔ لیکن مانی کی تمثیلی حکایت میں یہ عمل نجات دہندہ یعنی یسوع کے ہاتھوں وقوع پذیر ہوتا ہے اسی بنا پر شاید ابن ندیم نے عیسیٰ کو مانوی الفاظ میں "شیطان" کا لقب دیا تھا۔

اس سلسلے میں ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ چونکہ آدم کو انسانی مشکلات کی حقیقت اور ان سے بچنے کے لئے صحیح راستے کا علم بھی ہو چکا تھا اس لئے وہ کافی عرصے تک حوّا کے قریب نہ گیا۔ بائبل اور قابل جو یہودی، عیسائی اور اسلامی نقطہ نظر سے آدم اور حوّا کے بیٹے تھے، مانی کے نزدیک حوّا اور ابلیسی طاقتوں کے امتزاج سے پیدا ہوئے تھے۔ لیکن جب کافی عرصے کے بعد آدم نے غفلت میں مبتلا ہو کر اسے تعلقات پیدا کئے تو اس سے تثلیث پیدا ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔

آدمی روح اور جسم کا مرکب ہے۔ روح کلیتہً عالم بالا سے مربوط ہے اور جسم کا تعلق کئی طور پر عالم زیریں سے ہے۔ ان دونوں کا باہمی ربط نفس کے ذریعے سے ہے کہ وہ بھی بلاشبہ عالم بالا کے ساتھ تعلق رکھتا ہے لیکن چونکہ جسم کے ساتھ اس کا بھی اتحاد ہے لہذا عالم زیریں کے ساتھ باندھ دیا گیا ہے۔ عالم اصغر (یا عالم انسانی) کے اس نظام کا جواب عالم اکبر میں موجود ہے کہ وہاں بھی اسی طرح سے حیات ربانی و نورانی کی آمیزش مادہ ظلمانی کے ساتھ ہوئی ہے اور جس طرح افراد انسانی کو نجات کی حاجت ہے اس کو بھی رہائی کی ضرورت ہے۔ ترکیب عالم کے اس مانوی تصور نے اخلاق کو ایک عقلی اور مابعد الطبعی بنیاد پر قائم کر دیا ہے یعنی اخلاقی عمل کو یا ایک نہایت چھوٹے پیمانے پر عمل ارتقائے کائنات کی تصویر ہے۔

مانوی نظام میں انسان کی حیثیت، اس کے اخلاقی فرائض اور اس کے مقاصد کے تمام اصول مانوی نظریہ نوعیت و تخلیق کائنات سے وابستہ ہیں چونکہ کائنات کا وجود صرف اس مقصد کے لئے ہوا کہ نور کے اجزا کو قوائے ظلمت کے دستبرد سے محفوظ کیا جائے اور جو عناصر نورانی اس آفاقی حادثے کے باعث ابلیس اور اس کی ذریعات کے قبضہ میں آچکے ہیں ان کو دوبارہ حاصل کیا جائے، اس لئے اخلاقی اصولوں کی تعمیر کی بنیاد اسی بلند مقصد کے تحت عمل میں آنی چاہئے۔ انسان کے اندر جو روحانی عناصر مضمر ہیں اور جو بد قسمتی سے عناصر ظلمت کے ساتھ بری طرح گھل مل گئے ہیں، ان کو رہا کرنے کے لئے مانی نے لوگوں کے سامنے اپنا نظام اخلاق پیش کیا۔ عام طور پر راہبانہ نظاموں اور شاید انہی کے زیر اثر دوسرے مذہبوں میں یہ تصور موجود ہے کہ انسانی جسم مادی اور ظلمانی ہونے کے باعث ایک عارضی

قید خانہ ہے جس میں روح انسانی جس کا مقصد و منبع نفس ربانی ہے مجبوس ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر مانی کا نظریہ نوعیت کائنات کا مطالعہ کر چکے ہیں اس میں جسم و روح کی یہ تفریق موجود نہیں اگرچہ بعض کتابوں میں ان دونوں کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ گو یہ تفریق ان کے ہاں بھی مسلم ہے مانی کے نزدیک یہ تمیز روح و مادہ کی نہیں بلکہ نور و ظلمت کی ہے اور اگر مادے کو ظلمت کے مترادف کہا جائے تو مادے کا مفہوم اس حیثیت میں ایک فلسفیانہ ہو گا نہ کہ سائنسی۔ نور کے اجزاء جس طرح روح میں ہیں، اس طرح جسم میں بھی موجود ہیں اور مانی کے نظام اخلاق کا مقصد چونکہ اجزائے نور کا حصول ہے اس لئے وہ روح سے بھی اسی طرح حاصل کئے جانے چاہئیں جس طرح جسم سے۔ چنانچہ مانوی نظام میں روح محض اس لئے کہ وہ روح ہے قابل احترام نہیں۔ کسی چیز کا احترام اگر ہے تو صرف اس بنا پر کہ اس میں نور کی آمیزش کی نسبت کتنی زیادہ ہے۔ چنانچہ وہ لوگ جو مانی کی نگاہ میں شاہِ ظلمات کے معاون ہیں، ان کی روح ہمیشہ کے لئے جہنم کی آگ کے سپرد ہوگی۔ الفہرست میں ایک جگہ مذکور ہے کہ حوا کی دو بیٹیاں تھیں ان میں سے ایک کی روح میں نور اور حکمت کی کثرت تھی اور دوسری میں یہ عناصر بالکل مفقود اور اس لئے ظلماتی ہونے کی بنا پر وہ جہنم کے سزاوار۔ ہر انسان دو مختلف خاصیتوں کا حامل ہے ان میں سے ایک اسے کائنات نور کی طرف لے جاتی ہے اور دوسری کائنات ظلمت کی طرف اور یہ خاصیتیں جسم میں بھی ویسی ہی موجود ہیں جیسی کہ روح میں۔

ابن ندیم نے لکھا ہے کہ مانیوں کے مطابق نیک آدمی کی موت کے بعد سورج چاند اور روشن دیوتا اس کے جسم کے اجزائے نور مثلاً پانی، آگ اور ہوا وغیرہ کو نکال لیتے ہیں اور اس عمل کے بعد اس کا باقی ماندہ جسم جہنم کے سپرد کر دیا جاتا ہے چونکہ اب وہ محض ظلماتی رہ گیا ہے۔

اگرچہ تمام انسانوں کا مقصد حیات یہی ہے کہ وہ نور کے اجزائے پاکیزہ کو ظلمات کے اجزائے خبیثہ سے علیحدہ کرنے میں مدد دیں لیکن فطرتی صلاحیتوں کے اختلاف کے باعث یہ ممکن نہیں کہ سبھی انسان ایک ہی طرح کی عملی زندگی اختیار کریں۔ اس اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے مانی نے اپنے پیروؤں کو پانچ مختلف حصوں میں تقسیم کیا۔ معلمون، مہتممون، قیسون، صدیقون، سماعون (نیوشندگان)، لیکن عام طور پر وہ ہی گروہ مشہور ہیں، صدیقون یا وزیدگان اور نیوشندگان۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد کچھ عرصے تک تو مقرر رہی لیکن بعد میں اس پر قائم رہنا مشکل ہو گیا اور اس لئے یہ تعداد بدلتی رہی۔ لیکن وزیدگان کی حیثیت مانوی مذہب میں عیسائی کلیسا کے عالم یا برہمنوں کی طرح نہ تھی۔ اس کے ذمہ مذہبی رسوم کی ادائیگی کا بار یا فرض نہ تھا جو ان کے علاوہ اور کوئی نہ کر سکے اور ان کے ساتھ کسی قسم کی مذہبی اجارہ داری مخصوص تھی۔ ان کی خصوصی صفت صرف یہ تھی کہ وہ اپنے دین کے علم میں دوسروں سے فائق تھے اور اپنے دینی مطالبات اور تقاضوں کو ادا کرنے میں دوسروں سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے اور اپنے اوپر وہ چیزیں بھی حرام کر لیتے تھے جو نیوشندگان کے لئے جائز اور حلال تھیں۔ یہ حلال و حرام کی تمیز مانیوں کے ہاں تین مہروں کے نام سے موسوم تھی۔ پہلی مہر دمان تھی یعنی کفر آمیز اور ناپاک کلام اور حرام اشیاء کے استعمال سے پرہیز۔

۱۔ صدیق کے لفظی معنی سچے کے ہیں لیکن مانویوں میں جو لفظ راجح تھا وہ سریانی زبان کا زدیق تھا جس کے معنی نیک کے ہیں اور یہی لفظ تھا جس سے بعد میں لفظ زدیق بنا جو پہلے ساسانیوں کے عہد میں مانویوں کے لئے استعمال ہوتا رہا اور بعد میں مسلمانوں میں بھی اسی مفہوم میں بولا جاتا رہا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد زدیق، زنادقہ اور زندقہ ہر اس فرقے پر چسپاں کیا جانے لگا جو مروجہ اسلامی عقائد کے خلاف تھا۔

دوسری مہر دست یعنی ہاتھوں کو ان تمام کاموں سے روکنا جن سے نور کو ضرر پہنچے اور تیسری مہر دل یعنی ناپاک اور شہوانی خواہشات سے پرہیز کرنا۔ ان تین عملی مہروں کے حکام وزیدگان اور نیوشدگان کے لئے مختلف تھے۔ وزیدگان کو اجازت نہ تھی کہ ایسا پیشہ اختیار کریں جس سے عناصر کو ضرر پہنچے یا دولت کی تلاش کریں یا دنیاوی آسائشوں کے درپے ہوں۔ گوشت کھانا ان کے لئے ممنوع تھا اور نباتات کا اکھاڑنا بھی ان کے لئے گناہ تھا کیونکہ اس طرح نباتات کے اجزائے نور کے ضائع ہونے کا امکان ہے۔ ان کے لئے شراب بھی حرام تھی بقول بیرونی انہیں تاکید تھی کہ ایک دن کی خوراک اور ایک سال کے کپڑوں سے زیادہ اپنے پاس کچھ نہ رکھیں۔ بجز زندگی ان کے لئے ناگزیر تھی کیونکہ مانی کے نزدیک زندہ چیزوں کی ہلاکت اور افزائش نسل دونوں نور اور ظلمت کی آمیزش کو برقرار رکھنے میں مددگار ہوتے ہیں اور اس لئے مقاصد حیات کے منافی۔ ان کی زندگی کا مقصد وحید یہ تھا کہ لوگوں کو راہِ راست کی تلقین کرتے رہیں اور اس لئے وہ ہمیشہ سفر میں رہتے تھے۔ نیوشدگان کے لئے قواعد اتنے سخت نہ تھے۔ دنیاوی کام کرنے کی انہیں پوری اجازت تھی۔ ان کے لئے گوشت کھانا حلال تھا مگر اپنے ہاتھ سے کسی جانور کو ذبح کرنا ممنوع تھا۔ شادی کی بھی اجازت تھی لیکن ان کے لئے عام ہدایت تھی کہ وہ دنیا سے دل نہ لگائیں اور بلند اخلاقی معیار اور مقصد حیات کو ہمیشہ نگاہ کے سامنے رکھیں۔ نیوشدگان کے حلقہ فراتھ میں یہ چیز بھی شامل تھی کہ وہ وزیدگان کیلئے ساگ بات پکا کر ان کے سامنے رکھیں اور ان کی دیگر ضروریات کی ذمہ داری بھی انہی پر تھی جب کھانا ان کے سامنے رکھا جاتا تو وہ پہلے دعا کرتے اور اناج کو مخاطب کر کے کہتے کہ نہ میں نے تمہیں آگایا، نہ کاٹا، نہ پیسا اور نہ آگ پر رکھا کسی دوسرے نے یہ تمام کام کئے اس لئے میں تمہارے کھانے میں بالکل بے گناہ ہوں۔ اس کے بعد شونہندگان کے لئے دعا کرتے کہ نباتات اور اناج کے حاصل کرنے میں جو گناہ ان سے سرزد ہوئے ہیں خدا اس کو معاف کرے۔ زکوٰۃ دینا، روزہ رکھنا اور نماز پڑھنا سب کے لئے فرض تھا۔ چھینے میں سات دن روز رکھا جاتا تھا اور دن رات

میں چار نمازیں ہوتی تھیں۔ نماز سے پہلے پانی کے ساتھ مسح کیا جاتا تھا۔ اگر پانی بیسر نہ ہو تو ریت یا کوئی اور اسی قسم کی چیز مسح کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ ہر نماز میں بارہ دفعہ سجدہ کیا جاتا تھا۔ نیوشگاں، اتوار کو اور وزیدگاں پیر کو مقدس مانتے تھے اور اس دن روزہ رکھتے تھے۔ خیرات کا دینا واجب تھا۔ لیکن غیر مانویوں کو روٹی اور پانی دینا منع تھا کیونکہ اس طرح اجزائے نور اور اجزائے ظلمت کی آمیزش کا اندیشہ تھا۔ لیکن کپڑا یا نقد یا کوئی اور چیز جو ان کے نزدیک نور سے خالی ہو دینے میں مضائقہ نہ تھا۔ جادو اور بت پرستی کی بہت سختی سے ممانعت کی گئی تھی۔

ابن ندیم نے مانویوں کی نماز کے چند الفاظ نقل کئے ہیں جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:

۱۔ مبارک ہے ہمارا بادی، فارقلیط، نور کا پیغمبر، مبارک ہیں اس کے محافظ فرشتے اور قابل ستائش ہیں اس کے نورانی گروہ۔

۲۔ قابل ستائش ہو تم اے نور مجسم مانی، ہمارا بادی، نورانیت کا مصدر و منبع شاخ حیات، وہ شجر عظیم جو سر تا پا پیاریوں کے لئے اکسیر عظیم ہے۔

۳۔ میں صدق دل اور سچی زبان سے خدائے بزرگ و برتر، منبع و مصدر، اتوار کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہوں اور اس کی حمد کرتا ہوں۔ تم ہی قابل ستائش و عبادت ہو، اور یہ مبارک و سعید دنیا جو تمہارے ہاتھوں ظاہر ہوئی قابل تعریف ہے۔ وہ تمہاری عبادت کرتا ہے جو تمہارے نورانی و مقدس گروہ، تمہارے کلمے، تمہاری قوت و شوکت کی اور ہر اس چیز کی جو تمہیں اچھی معلوم ہوتی ہے تعریف کرتا ہے کیونکہ تم ہی وہ خدا ہو جو سر اسر صداقت زندگی اور تقدس ہے۔

۴۔ میں ان تمام منور فرشتوں، تمام روشنیوں اور تمام نورانی گروہوں کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہوں جو خدائے عظیم و برتر کے حکم سے موجود ہوئے ہیں۔

۵۔ میں ان تمام عظیم و مقدس گروہوں اور نورانی دیوتاؤں کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہوں جنہوں نے اپنی حکمت و دانائی سے ظلمت کے تاریک و محیط پردوں کو اٹھا دیا اور ان پر قابو پایا۔

۶۔ میں قوت و عظمت کے باپ، صاحب جلال و نور کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہوں۔

ان دعاؤں میں عرفانوں جیسی قبولیت اور دنیا سوزاری کا شائبہ بھی موجود نہیں۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ مانی کا نظریہ کائنات و تخلیق آدم بہت کچھ سی ماحول کی پیداوار ہے جس میں عیسائیت نے آنکھ کھولی اور جس سے اس نے مصالحت بھی کی لیکن جہاں تک توبہ و استغفار اور گناہ کا تصور ہے اس معاملہ میں مانی کا نظریہ بالکل صحت مند تھا اس کا خیال تھا کہ انسان فطری طور پر گناہ کا پلندہ نہیں جس کے لئے کسی ابن اللہ کو کفارہ ادا کرنے کے لئے صلیب پر چڑھ کر قربانی دینی پڑے۔ انسان فطری طور پر گناہ گار نہیں بلکہ کمزور ہے اور اس کے باعث گاہے بہ گاہے اس سے عدا اور اکثر دفعہ سہواً غلطیاں اور نافرمانیاں ہو جاتی ہیں لیکن اگر وہ اپنی غلطی کو محسوس کرے تو توبہ و استغفار سے اپنی کوتاہیوں کے نتائج سے بچ سکتا ہے۔ مانیوں کا عقیدہ تھا کہ توبہ سے معافی ہو جاتی ہے کیونکہ آدمیوں کو اس کے گناہوں کے سبب سزا نہیں ملتی بلکہ گناہوں کا نام نہ ہونے پر سزا ملتی ہے۔ قرآن میں آدم کی لغزش کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ

لہ مانیوں کی کتابوں میں ایک جگہ مانی کے لئے "ابن اللہ" کا لفظ ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بیوں اور رسولوں کے لئے یہ لفظ عام طور پر مستعمل ہوتا تھا اور اس میں وہ مفہوم پوشیدہ نہیں تھا جو بعد میں عیسائیتوں نے عرفانی ترائیل کے زیر اثر اور اپنے زمانے کے رجحانات سے مصالحت کرنے کے لئے اختیار کیا۔

جب اس نے نافرمانی سے توبہ کر لی اور وہ قبول ہوئی تو گویا وہ اپنی نافرمانی پر عذاب کا مستحق نہ رہا۔ گناہ گاری کا جو داغ اس کے دامن پر لگ گیا تھا وہ دھو ڈالا گیا۔ عیسائیوں کے ہاں اس کے برعکس یہ تصور موجود ہے کہ گناہ کا داغ نہ صرف یہ کہ آدم کے ساتھ ہمیشہ کے لئے لگا رہا بلکہ اس کا اثر تمام بنی آدم میں تا قیامت موجود رہے گا اور ان کی تمام اخلاقی کوششیں اس داغ کو دور نہیں کر سکتیں۔ بائبل میں آتا ہے کہ آدم کو جنت سے زمین پر بھیجا اسی گناہ کی سزا کے طور پر تھا چونکہ یہ دنیا دار العذاب ہے۔ مانی کے پیروہر نماز میں کہتے ہیں کہ ”یہ دنیا مبارک و سعید ہے جو خدائے نور کے ہاتھوں عالم وجود میں آئی“ اسلام میں توبہ کا مفہوم یہی ہے کہ انسان سے ایک غلطی سرزد ہوئی لیکن اس پر ندامت سے وہ اپنے خدا کی طرف پلٹ آتا ہے۔

ایں درگہ مادرگہ تو میدی نیست

صد بار اگر توبہ شکستی باز آ

ایک جگہ قرآن میں صحیح مومن کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے :

التائبون العابدون الحامدون	توبہ کرنے والے اس کی عبادت کرنے والے
الساخون الراكعون السجدون	اس کی تعریف کرنے والے اس کی خاطر زمین
الامرون بالمعروف والنہون	میں گردش کرنے والے، بدی سے روکنے
عن المنکر والحافظون لحدود اللہ	والے اور اللہ کی حدود کی حفاظت کرنے
ولبشر المؤمنین (۹: ۱۲)	والے ان مؤمنین کو خوشخبری دیدو۔

جس انداز سے یہاں لفظ تائبون استعمال ہوا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل ایمان کی صفت ہے کہ وہ ایک ہی مرتبہ نہیں بلکہ ہمیشہ توبہ کرتے رہتے ہیں اور اسی پلٹ آنے میں، ظلمات سے نور کی طرف رجوع کرنے میں ان کا علوشان مضمحل ہے۔ اس کے علاوہ قرآن میں اس چیز کو تسلیم کیا گیا ہے کہ انسان اپنی کمزوری کے باعث اکثر غلط

راستے پر گامزن ہو جاتا ہے لیکن اگر اس کا بنیادی رشتہ خدا سے قائم رہے اور وہ اپنی
 غلطیوں پر نادم ہوتا رہے تو وہ خسران سے بچ جاتا ہے :
 ان تعبتوا لکبا ثم ما تنهون عنہ تکفراً اگر تم ان بڑے بڑے گناہوں سے پرہیز کرتے
 عنکم سیئاتکم۔ (۴۱:۳۱) رہو جن سے تمہیں منع کیا جا رہا ہے تو تمہاری
 چھوٹی موٹی برائیوں کو ہم تمہارے حساب سے ساقط کر دیں گے۔

اس آیت سے گناہوں کو دو حصوں میں تقسیم کرنا، صغائر و کبائر مستحب نہیں
 ہوتا بلکہ صحیح مفہوم یہی معلوم ہوتا ہے کہ دین حق کے چند بنیادی تقاضے ہیں اور چند
 مضمرات۔ اگر انسان ان بنیادی تقاضوں کو ہمیشہ سامنے رکھے اور ان کے مطابق
 عمل کرنے کی کوشش کرے تو اس سلسلہ میں اس کی فروگذاشتیں قابلِ عزا متصور
 نہیں ہونگی اور پھر اس کے علاوہ ان کوتاہیوں کے باوجود اس کے نیک اعمال کا
 پلڑا بھاری ہے تو یہ لغزشیں بے معنی ہو کر رہ جاتی ہیں :

ان المحسنات یدہن السیئات۔ یقیناً نیکیاں بدیوں کو دور کر دیتی ہیں۔
 گناہوں کے سلسلے میں مانیوں کی ایک کتاب "خواست تو انست" چینی ترکستان
 سے دریافت ہوئی ہے جسے ایک قسم کا اعتراف نامہ کہنا چاہئے اگرچہ اس میں محض
 اعترافات و استغفارات کے ساتھ ہی ساتھ کچھ مانوی عقائد کی تفصیل بھی موجود ہے۔
 اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مانوی اخلاق میں کیا کیا حدود و اصول مقرر
 کئے گئے ہیں۔

(۱) خدا کے متعلق لکھا ہے کہ خدا کو خالق کل یعنی خیر و شر دونوں کا خالق کہنا،
 کہ خدا ہی ہے جو زندگی کو پیدا کرتا اور فنا کرتا ہے۔ غلط عقیدے ہیں۔ اے خدا
 اگر نادانستہ میری زبان سے یا میرے دل میں یہ تصورات آئے ہوں تو میں تیرے
 ساتھ اس سے پناہ مانگتا ہوں۔ استغفر اللہ

لہ حاشیہ اس سے اگلے صفحہ پر

(۲) اگر ہم نے اپنے ہاتھوں کی دس سانپ کی شکل کی اگلیوں اور تیس سنتوں سے جاندار چیزوں کو بطور اکل و شرب استعمال کر کے نور ازل کو نقصان پہنچایا ہو، اس خشک زمین، پانچ قسم کے حیوانات یا درختوں پر ظلم کیا ہو تو اے خدا میرے گناہوں سے درگزر کر۔ استغفر اللہ

(۳) اگر مجھ سے گزبے ہوئے پیغمبروں (برہان) یا موجودہ صدیقوں کے خلاف کوئی حرکت ہو گئی ہو، اگر خدا کی شریعت کو قبول کر لینے کے بعد اس کی اشاعت میں کوتاہی ہو گئی تو استغفر اللہ

(۴) اگر میں نے کسی جاندار کو تکلیف دی ہو، مارا، ڈرایا یا ناراض کیا ہو تو استغفر اللہ۔

(۵) دس برائیاں جن سے بچنا ضروری ہے درج ذیل ہیں: جھوٹ، دروغ، حلفی، ایک غلط کار انسان کی تصدیق کرنا، ایک بے گناہ انسان کو ستانا، غیبی دشمنی پیدا کرنا، جادو کے کام کرنا، بہت سے جانوروں کو مارنا، دھوکا، امانت میں خیانت کرنا، چاند اور سورج کی ناراضگی مول لینا وغیرہ۔

(۶) غلط بیوں پر ایمان لانا، غلط روزے رکھنا، غلط طریقے سے خیرات دینا،

(حاشیہ صفحہ سابق) اصل کتاب میں جو پہلوی الفاظ (مناسٹار جرزہ) ہیں ان کا لغوی ترجمہ ہے "اے خدا میرے دوسرے کو دھو ڈال!"

۱۔ پانچ قسم کے حیوان یہ ہیں: انسان، چوپائے، آرٹنے والے جانور، آبی جانور اور کیرے کوٹھے ۲۔ مانوی عقیدے کے مطابق چاند اور سورج زندہ نورانی ہستیاں ہیں جن کا کام یہ ہے کہ کائنات کے نورانی ذرات کو ظلمات سے علیحدہ کرتے رہیں۔ اس لئے کسی کا یہ کہنا کہ وہ مردہ اور بے جان ہیں اور محض مشینی طور پر اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں مانویوں کے نزدیک فسق ہے۔

غلط کاموں سے اچھے اجر کی توقع رکھنا، زندہ جانوروں کی قربانی دینا سب ممنوعات ہیں۔

دعا جب سے مجھے صحیح خدا اور خالص شریعت کا علم ہوا ہے میں دو بنیادوں اور تین لمحات کے قانون کی صحیح نوعیت سے واقف ہو چکا ہوں، یہ بھی جان گیا ہوں کہ نور کی بنیاد جنت ہے اور ظلمت کی بنیاد جہنم۔ یہ بھی علم ہو گیا ہے کہ زمین اور آسمان کا کون خالق ہے اور کس طرح یہ دونوں تحلیل ہونگے، کس طرح نور اور ظلمت کے ذرائع علیحدہ ہونگے اور اس کے بعد کیا ہوگا۔ ہم سب سے منہ موڑ کر خدائے برتر، سورج اور چاند اور پیغمبروں پر آسرا کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنے دلوں پر عشق، ایمان، تقویٰ اور دینی خوف، اور حکمت کی چار مہریں لگالی ہیں۔ اگر میں اس عقیدے سے انحراف کروں تو خدا مجھے پناہ میں رکھے۔

(۸) اگر خیرات و صدقات میں روزہ رکھنے یا شریعت کے دوسرے احکام پر عمل کرنے میں مجھ سے کوئی فروگزاشت ہوئی ہو تو میں خدا سے استغفار کرتا ہوں۔

(۹) میں خدا سے اپنی زبان، دل، کان، آنکھوں کی فروگزاشتوں سے پناہ مانگتا ہوں۔

(۱۰) دس احکام کے متعلق لکھا ہے کہ انہیں سے تین کی پیروی منہ سے تین کی دل سے تین کی ہاتھ سے اور ایک کی سارے نفس سے ہونی چاہئے۔ اگر بری صحبت سے یا دنیاوی دلچسپیوں کے باعث کوئی کوتاہی سرزد ہو تو میں خدا سے مغفرت کا طلبگار ہوں۔ مانی کے دس احکام یہ ہیں:

مندرجہ ذیل برائیوں سے بچو: (۱) بت پرستی (۲) جھوٹ (۳)

۱۔ دو بنیادوں سے مراد نور اور ظلمت، تین لمحات سے مراد ماضی، حال اور مستقبل ہے۔

لاٹچ (۴)، قتل و خون (۵)، زنا (۶)، چوری دہے، جادو یا اسی طرح کے منتر جنترا (۸)، مذہبیا
 کے متعلق شکوک و شبہات کا شکار ہونا (۹)، کاروبار میں سستی اور بے پروائی۔
 ۱۱) آخری حکم یہ ہے کہ دن میں چار دیاسات (دفعہ نماز ادا کی جائے)۔
 مانی کے تمام نظام اخلاق کی بنیاد جس نظریہ حیات و کائنات پر مبنی ہے
 اس کا لازمی نتیجہ رہبانیت ہے اور یہی اس کے مفصل احکام سے نظر آتا ہے۔ لیکن
 رہبانی نظریہ حیات چونکہ انسانی فطرت کا ساتھ نہیں دے سکتا اس لئے لازمی طور پر
 ایسے تمام رہبانی طرز کے اخلاقی نظاموں میں انسانوں کو دو مختلف النوع گروہوں
 میں تقسیم کیا جاتا رہا ہے۔ مثلاً گوتم کے اخلاقی نظام میں دنیاوی زندگی کے مختلف
 تمدنی مشاغل کو روان کے راستے میں ایک رکاوٹ سمجھا جاتا رہا اور اس لئے
 بدھ مت کے پیروؤں میں سے ایک منتخب گروہ جو ہمیشہ اقلیت میں رہا ہے ایسا
 تھا جو شادی اور گریہستی کی ذمہ داریوں سے علیحدہ رہا جس نے اپنے روزمرہ کی فطری
 ضروریات کو پورا کرنے کے لئے کبھی عملی زندگی میں شرکت نہ کی بلکہ دوسرے لوگوں سے
 بھیک مانگ کر پیٹ کی آگ بجھاتا رہا۔ لیکن اس مختصر سی اقلیت کے علاوہ بدھ مت
 کے دوسرے پیرواسی طرح زندگی کے تمدنی تقاضوں کو پورا کرتے رہے جس طرح
 دوسرے مذاہب کے لوگ تھے۔ آخر اس نظام اخلاق سے کیا انقلابی تبدیلی کی امید
 ہو سکتی ہے جس سے مستفید ہونے والے سارے معاشرے میں صرف چند افراد ہوں؟
 اسی غیر فطری معاشری تقسیم کا نتیجہ تھا کہ گوتم کی کئی سالوں کی مسلسل کوششوں اور

۱۲) یہ فہرست ابن ندیم سے لی گئی ہے۔ شہرستانی نے مندرجہ ذیل احکام بیان کئے ہیں:
 عشر تمام اموال، چہار وقت نماز، دعا و توجہ بہ حق، ترک دروغ و دزدی و زنا و بخل و گھر
 و عبادت اوشان دیتاں و ترک آن کہ بخداوند ذی روحی مکروہ برسانند۔

بعد میں کئی بادشاہوں کی تبلیغی سرگرمیوں کے باوجود ذات پات کی تقسیم منقسم نہ ہو سکی۔ اسی لئے بعض مفکرین کا کہنا حق بجانب ہے کہ بدھ مت کو ہندو معاشرے کی اصلاحی تحریک کہنا ہی غلط ہے کیونکہ اس کے ہاتھوں کوئی اصلاحی کام نہ ہو سکا۔

یونان میں رواقی مفکرین نے اپنے اخلاقی نظام کی بنیاد حکمت اور عقل پر رکھی اور انسانی جذبات و رجحانات کو تمام بد اخلاقی کا منبع سمجھتے ہوئے درخور اعلیٰ نہ سمجھا۔ چنانچہ ان کے ہاں بھی معاشرے کی تقسیم موجود تھی۔ ایک طرف تو وہ اقلیت تھی جو حکمت و عقل کے صحیح حاصل قرار دئے جاتے تھے اور دوسری طرف وہ اکثریت تھی جن کو ان کی اصطلاح میں نادان یا بے وقوف کا خطاب ملا۔ ان کے خیال میں یہ تفریق اتنی مطلق تھی کہ تمام انسان ان دونوں میں سے کسی ایک میں ضرور شامل ہونگے اور کوئی تیسری شق نہیں جس میں کوئی شامل سمجھا جائے۔ اگر اخلاق کی بنیاد محض عقل و حکمت پر رکھی جائے تو لازماً انسانوں کی اکثریت کو بے وقوفوں کی صف میں شامل ہو کر سولے بد اخلاقی کی زندگی گزارنے کے اور کوئی راستہ نہیں۔ گویا یہ تقسیم خود اخلاقی اصولوں کی نفی پر منتج ہو کر رہتی ہے۔ اسی قسم کا نقطہ نگاہ تمام ان فکری نظاموں میں پایا جاتا ہے جو وحدت وجود کے تصور پر قائم ہیں۔ ہندوستان میں اگر ایک طرف دیوانت کا خشک اور عقلی فلسفہ مروج تھا تو دوسری طرف عوام اپنے جذبات کی تسکین کیلئے ہر طبعی اور مادی چیز کے آگے سر جھکتے رہے اور اس طرح معاشرہ دو مختلف گروہوں میں منقسم رہا۔ ایک طرف تو وہ بے شمار بلند مرتبہ رشی اور سادھو تھے جنہوں نے ریاضت اور نفس کشی سے بلند ترین اخلاقی زندگی بسر کی اور دوسری طرف انسانوں کا وہ کثیر و عوام تھا جن کے لئے اس عبرت آزا زندگی میں کوئی کشش نہ تھی جن کے دل میں اس خدائے مطلق و موہوم کے لئے کوئی جذبہ پیدا نہ ہو سکا اور اس لئے وہ مجبور تھے کہ اپنے جذبات کی تسکین کے لئے ہر درخت و پتھر کے سامنے

اپنا سر جھکا دیں۔ ایسی ہی حالت مسلمانوں میں تصوف نے پیدا کی جب انہوں نے دیکھا کہ پیروں اور بزرگوں کی کٹھن ریاضتیں ان کے لئے ممکن نہیں تو انہوں نے خدائے واحد کی سیدھی سادھی عبادت ترک کر کے ان پیروں کے دامن سے وابستہ ہونا بہترین مقصد قرار دے لیا اور ان کے دل میں یہ تصور بیٹھ گیا کہ خواہ کیسی ہی بد اخلاقی کی زندگی بسر کی جائے اگر کسی پر یہ مرید ہو گئے تو بس ان کی نجات کے لئے یہی کافی ہے۔

عرفانی حکماء کے متعلق ہم دیکھ چکے ہیں کہ عرفان کے تصور نے ان کے ہاں بھی تفریق پیدا کر دی تھی چونکہ ہر شخص عرفان حاصل نہیں کر سکتا اس لئے نجات کا دروازہ صرف چند منتخب اشخاص کے لئے کھلا ہے۔ باقی لوگ نہ اس کے اہل ہیں اور نہ خدانے ان کی نجات کا ذمہ لیا ہے اس لئے اخلاقی اصول صرف محدّدے چند لوگوں کے لئے ہی ہیں۔ انسانوں کی اکثریت کے لئے سولے بد اخلاقی کے اور کوئی چارہ نہیں عیسائیت اور مانویت بھی اسی طرح اس غلط اصول کے شکار ہوئے۔ اگر اخلاقی معیار کو بہت بلند رکھا جائے جس سے مطابقت ہر شخص کے لئے ممکن نہ ہو تو اس تفریق کا نتیجہ اس کے سوائے کچھ نہیں کہ انسانوں کی اکثریت کو اخلاقی معاملات میں پوری آزادی اور بے راہ روی کے راستہ پر چھوڑ دیا جائے۔ چند انسانوں کے لئے حدود اور اصول کی سختی باقی انسانوں کے لئے اباحت کا دروازہ کھولنے کے مترادف ہوتی ہے۔ اگر مانی کے خیال میں یہ تمام کائنات فرد ظلمت کی آمیزش کا نتیجہ ہے اور اس کی تخلیق کا واحد مقصد یہ ہے کہ نور کے ذرات کو ظلمت کے عناصر سے علیحدہ کر دیا جائے تو اس مقصد کے حصول کے لئے یہ کونسی عقلمندی ہے کہ صرف ایک مختصر سی اقلیت ہی (صدیق) اپنی زندگی کو وقف کرے اور باقی انسان وہی طریقہ زندگی اختیار کرتے چلے جائیں جس سے یہ مقصد

فوت ہوتا ہو یہی تضاد تھا جس کو ایک روایت کے بموجب زرتشتی موبدان موبد نے شاہی دربار میں مانی کے سامنے پیش کیا اور جس کا کوئی جواب وہ نہ دے سکا۔ اس نے مانی سے سوال کیا کہ اگر انسانی وجود شاہِ ظلمت کی تخلیق ہے اور ملک جنان نور کا مقصد شاہِ ظلمت کو شکست دینا ہے تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم کو یعنی مانی کو قتل کر دیا جائے اور اس طرح اس کے اصول کے مطابق نور کے عناصر کو ظلمت کے پنجے سے چھڑا دیا جائے؟ اگر نباتات اور گوشت کے استعمال سے نورانی اجزا کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے، اگر قطع نسل انسانی ہی ایک بہترین اور صحیح راستہ ہے تو پھر اس میں مہمالت کیوں روا رکھی جائے؟

مانی کا نظریہ حیات خالص راہبانہ تھا اور اس لئے اس کے نظامِ اخلاق کا نفع حیات پر منتج ہونا ایک لازمی امر تھا۔ ایسے نظامِ اخلاق کے لئے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو وہ منطقی حیثیت سے تمام نسل انسانی کے انقطاع کی حوصلہ افزائی کرے یا عام لوگوں کو اس سے مستثنیٰ کر کے ان کے لئے اباحت کا دروازہ کھول دے۔ ایسے نظامِ حیات کی مخالفت زرتشت کے پیروؤں کے لئے ایک یقینی بات تھی۔ زرتشت کا مذہب ایک حقیقت پسندانہ دین تھا جس نے نہ صرف تمدنی زندگی کی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کی دعوت دی بلکہ اس کو ترقی دینے کے لئے لوگوں کو متوجہ کیا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ مانویت اور زرتشتی مذہب دونوں ایک ہی بنیادی فکری یعنی ثنویت کے حامی ہیں لیکن جیسا کہ ہم کسی پچھلے باب میں تفصیل سے بیان کر چکے ہیں مزدینا کو کسی حیثیت میں بھی ثنویت کا مذہب نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ مانی صحیح طور پر دو قدیم اصولوں کا مبلغ تھا۔ اس کے علاوہ ان کے اخلاقی نظاموں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مزدینا اثباتِ حیات کا اور مانویت انکارِ حیات کا دین ہے۔ پہلے کے نزدیک زندگی کا مقصد بدی اور شر کو مٹانا اور دوسرے کے

نزدیک اس کائنات سے نور اور نیکی کے اجزا کو بدی اور ظلمت کے اجزا سے علیحدہ کرنا ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اگر آخر کار سارے نورانی اجزا کو ظلمات سے بچالیا جائے اور پھر وہی حالات پیدا ہو جائیں جیسا کہ حمدہ ظلمت سے پہلے تھے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ شاہ ظلمات عالم نور کو دیکھ کر دوبارہ حملہ کرنے پر آمادہ ہو جائے؟ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ یہی کائنات، یہی انسان، یہی چاند و سورج، یہی زمین و آسمان پھر پیدا ہونگے اور شاید مسیح و مانی، بدھ و زرتشت بھی اس دنیا میں اسی طرح آ موجود ہوں جس طرح اس سے پہلے ہو چکا ہے۔ مانی کے نظام میں اگرچہ اس کی طرف کوئی اشارہ موجود نہیں لیکن نور و ظلمات دونوں کو مساوی طور پر قدیم تسلیم کرنے سے یہ دوری نقطہ نظر کا پیدا ہونا یقینی ہے اور یہی قنوطیت کی بنیاد ہے جو مانویت کا ایک لازمی حصہ ہے۔

لیکن جس اہم سوال کو مانی نے چھیڑا تھا وہ صرف مانوی مذہب تک محدود نہیں۔ اس سوال نے تقریباً ہر نظام فکر اور ہر مذہب کو کچھ نہ کچھ جواب دینے پر مجبور کیا ہے اور اگر غور کیا جائے تو مانی کا حل دوسرے نظاموں سے کچھ زیادہ مختلف بھی نہیں۔ سوال یہ ہے کہ آیا شر کا وجود تخلیق آدم و کائنات سے پہلے تھا یا بعد میں؟ ایک جدید مغربی حکیم کی رائے ہے کہ اگر ہم صیوط آدم کو انسان کی اس ارضی زندگی کا حصہ قرار دیں تو اس سے شر کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا اور تقریباً یہی رائے مانی کی تھی اور اسی لئے اس نے انسان اول یعنی آدم کی تخلیق کو شر کے عالم وجود میں آنے سے مؤخر قرار دیا۔ آدم اور فرشتوں کا قصہ بائبل اور قرآن دونوں میں مذکور ہے۔ آدم کی لغزش اور نافرمانی بدی کا پہلا مظاہرہ نہیں یا اس سے پہلے شیطان خدا سے روگردانی کا مجرم قرار پا چکا تھا۔ قرآن میں ابلیس کو ملائکہ میں سے شمار کیا گیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ اس فرشتے سے یہ جرم کب اور کیوں سرزد ہوا؟ اس سوال کے دو مختلف جواب دئے گئے ہیں۔ پہلے گروہ کا خیال ہے کہ ابلیس انسان سے حسد کرنے کی وجہ سے ذلیل و مردود ہوا اور اسی لئے اس نے آدم سے انتقام لینے کے لئے اسے گمراہ کیا۔ اس کے مطابق بدی کا آغاز تخلیق آدم کے بعد لیکن آدم کی لغزش سے پہلے ہوا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ ابلیس کی ذلت کا باعث غرور تھا جس میں وہ تخلیق آدم سے پہلے ہی مبتلا ہو چکا تھا لیکن ہم ان میں سے کوئی بھی توجیہ قبول کریں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ آدم کی تخلیق اس وقت ہوئی جبکہ نیکی اور بدی کی قوتیں پہلے ہی موجود تھیں۔ ایک طرف خدا منبع و مصدر خیر و خوبی، مالک اسماء الحسنیٰ اور دوسری طرف ابلیس جو آغاز میں اس نورانی کے تابع فرمان لیکن حقیقت میں باغی اور مصدر شر۔ اگر اس میں بدی کا شائبہ نہ تھا تو ایک خاص موقع پر اگر اس سے بدی کا صدور کیسے ہو گیا؟ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انسان راہ راست سے بھٹکتا ہے اس لئے کہ وہ ایک ایسی دنیا میں تخلیق کیا گیا جہاں قوتیں پہلے سے برسرِ پیکار تھیں، جہاں ایک طرف نور و خیر تھا اور دوسری طرف ظلمت و شر۔ اگرچہ نور و خیر زیادہ طاقت ور ہے تاہم ظلمت و شر کی عملی طاقت بھی کچھ کم نہیں اور یہی نظریہ تھا جس کو مافی نے تمثیلی طور پر پیش کیا۔

مزدک۔ مزدک ایک حیثیت سے مافی کا پیرو تھا کیونکہ اس کے نظام فکر میں چند تبدیلیوں کے سوا وہی ثنویت ملتی ہے جو مافی کے ہاں ہم دیکھ چکے ہیں۔ مزدک عام طور پر اپنی اشتراکیت کے لئے مشہور ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جس زمانے میں اس نے اپنی اصلاحی تحریک شروع کی اس کا تقاضا کچھ ایسا ہی تھا۔ ایرانی سوسائٹی کی بنیاد دو باتوں پر تھی، ایک نسب اور دوسری جائداد۔ امیروں اور عوام الناس کے درمیان ایک جِد فاصل قائم تھی اور کوئی عام آدمی

ترقی کر کے امراء میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ دونوں گروہ سواری، لباس، مکان، باغ، عورتوں اور خدمتگاروں کے لحاظ سے متمیز تھے۔ ایک جگہ اس فرق کو یوں بیان کیا گیا ہے۔ امراء کو عام پیشہ وروں اور ملازمین سے جو چیز ممتاز کرتی تھی وہ ان کی سواری کی شان و شوکت اور ان کے لباس اور ساز و سامان کی چمک دمک ہے، ان کی عورتیں اپنے ریشمی لباس سے پہچانی جاتی ہیں، ان کے سر ہنگاموں، ان کی پوشاک، ان کے جوتے، ان کے پاجامے، ان کی ٹوپیاں، ان کا لشکار اور ان کے دوسرے امیرانہ شوق، غرض ہر چیز ان کی عالیٰ نسبی کا پتہ دیتی تھی۔ لیکن صرف یہ نمایاں فرق ہی نہ تھا بلکہ اس فرق و امتیاز کو جس چیز نے سب سے زیادہ عوام کے لئے تکلیف دہ بنا دیا تھا وہ ذات پات جیسی مطلق تفریق تھی۔ اگر کوئی عام پیشہ ورو دولت حاصل کرنے کے بعد اس طمطراق کی زندگی بسر کرنا بھی چاہے تو اسے اجازت نہ تھی۔ امیروں کو کئی کئی شادیاں کرنے کی اجازت تھی۔ فردوسی نے اس بارے میں ایک حکایت لکھی ہے کہ خسرو اول نوشیرواں کو جنگ کے سلسلے میں روپے کی ضرورت تھی۔ ایک موچی نے اس کو روپہ اس شرط پر دینا منظور کیا کہ اس کے بیٹے کو دبیریوں میں داخل کر لیا جائے۔ لیکن بادشاہ نے یہ شرط ماننے سے انکار کر دیا اور شاہنامہ کے الفاظ میں یوں کہا:

چو فرزند ما بر نشیند بہ تخت دبیری ببایدش پیروز تخت
ہنریا بید از مرد موزہ فروش سپارد بدو چشم بنیا و گوش
بدست خرد مند مرد نرشاد نماز جز از حسرت و سرو باد
بما بر پس مرگ نفریں بود چو آئین این روز گار این بود

اس حکایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سوسائٹی کے طبقات کی یہ حد بندی اپنی سخت تھی کہ عوام الناس کو سوائے ظلم و استبداد سہنے کے اور کوئی اختیار نہ تھا۔

بادشاہ قباو نے اپنے پہلے دورِ حکومت میں مزدکیوں کے ساتھ مصالحت کر لی تھی اور اس کا صحیح سبب یہ نہ تھا کہ وہ مزدکی ہو گیا تھا بلکہ وہ ان کی مدد سے امراء سلطنت کی قوت ختم کرنا چاہتا تھا جو اس کے راستے میں ہر قسم کی رکاوٹ بنے کھڑے تھے۔ اس تعصب اور ناانصافی کے ساتھ ساتھ ایران کی معاشی اور سیاسی حالت بالکل تباہی کے قریب تھی۔ ملک کے شمال، مغرب، جنوب اور مشرق کی طرف دشمنوں سے لڑائیاں، قحط، شکستیں، بیماریاں یہ تمام اسباب مل کر عوام الناس کے لئے انتہائی آزمائش تھے۔ ایسے حالات مزدک کی تحریک کے لئے کافی سازگار ثابت ہوئے اور حقیقت یہی معلوم ہوتی ہے کہ مزدکی اشتراکیت ایرانی سوسائٹی کے امراء اور بادشاہوں کی عیاشی اور ظلم کا ردِ عمل تھی۔ مزدک کا مقصد ایک طرف معاشرے کی اصلاح تھا اور دوسری طرف زرتشت اور مانیوں کے پیروؤں میں جو خرابیاں پیدا ہو چکی تھیں ان کا دور کرنا تھا۔

شہرستانی کا کہنا ہے کہ مافویت کی طرح مزدکیت میں بھی دو قدیم جوہر یعنی نور و ظلمت کو کائنات کی اصل تسلیم کیا گیا ہے فرق یہ ہے کہ مزدک کے نزدیک ظلمت کا فعل نور کے فعل کی طرح ارادے اور تدبیر پر مبنی نہیں بلکہ اندھا دھند اور اتفاقی ہوتا ہے اور اس لئے نور و ظلمت کی آمیزش جس سے مادی دنیا وجود میں آئی کسی باقاعدہ منصوبے کا نتیجہ نہیں بلکہ محض امر اتفاقی تھا۔ اسی لئے مزدکیت میں ظلمت پر نور کی برتری کو زیادہ نمایاں کیا گیا ہے۔ چنانچہ جب اجزائے نور عناصر ظلمت سے علیحدہ ہونگے تو وہ بھی ایک اتفاقیہ امر ہو گا نہ کہ اختیاری۔ مافی کے پانچ عناصر نور کے مقابلہ میں مزدک نے صرف تین عناصر کو تسلیم کیا ہے۔ پانی، مٹی اور آگ۔ مزدک کے نزدیک خدا اور مجبود کا تصور یہ ہے کہ وہ عالم بالا میں تخت پر بیٹھا ہوا

ہے اسی طرح جس طرح خسرو اپنے تخت پر اور اس کے سامنے چار قوتیں حاضر ہیں؛
قوت تیز، حفظ، فہم، سرور جس طرح خسرو کے دربار کا دربار چار شخصوں پر ہے؛ موبد
موبدان، ہرید اکبر، اسپہدار، رامشگر۔

لیکن اگرچہ مزدک کے نزدیک اجزائے نور کا استعمال امر اتفاقی ہوگا لیکن
اس کے باوجود انسانوں کا فرض ہے کہ وہ اس عمل میں مدد کریں اور یہ بھی ممکن ہے
کہ ہم ان تمام باتوں سے اجتناب کریں جن کے باعث روح کو مادے سے زیادہ
وابستگی حاصل ہوتی ہے اس لئے مزدکیوں کو ہدایت تھی کہ حیوانات کو نہ مارا جائے
اور نہ ان کا گوشت استعمال کیا جائے۔ خوراک کے معاملے میں سخت پابندیاں
تھیں۔ مزدک نے لوگوں کو ایک دوسرے کی مخالفت اور نفرت لڑائی جھگڑے
سے سختی سے منع کیا تھا اور چونکہ تمام معاشرتی بیماریوں کی اصل بنا اس کے
نزدیک عدم مساوات تھی اس لئے اس نے ہر طرح کی عدم مساوات کے خلاف
جہاد کیا تاکہ قوم میں فتنہ و فساد کی وجہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اس کا خیال
تھا کہ خدا تعالیٰ نے روئے زمین پر زندگی کے وسائل بکثرت پیدا کئے ہیں لیکن
بدقسمتی سے چند لوگ ان وسائل پر قبضہ کرنے کے بعد اکثریت کو اپنا غلام بنا لیتے ہیں
اور اس طرح ظلم و فساد شروع ہوتا ہے کسی شخص کو دوسرے کے مقابلہ پر مال
اور اسباب اور عورتوں کا زیادہ حصہ لینے کا حق نہیں۔ اب اگر معاشرے کی نا انصافی
سے ایسی غیر مساوی تقسیم عمل میں آچکی ہے تو پھر ہمارا فرض ہے کہ ہم اس فطری
مساوات کو دوبارہ قائم کریں تاکہ دنیا سے ظلم و فساد کی بنا ہمیشہ کے لئے ختم ہو۔
اکثر مؤرخین نے تحریر کیا ہے کہ مزدک نے مال و دولت کی اشتراکیت کے ساتھ
ساتھ عورتوں کی مشترک ملکیت کی بھی تعلیم دی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ
محض الزام معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ہم شروع میں اجمالاً ذکر کر چکے ہیں ایرانی معاشرے

میں عدم مساوات اپنی انتہائی حد تک پہنچ چکی تھی۔ قات پات کی انٹٹ تفریق، عوام الناس کو امیروں اور وزیروں کا زرخیز قلام سمجھنا، امراء کا بلا تحسید شادیاں وغیرہ وغیرہ ایسے امور تھے جن کے خلاف مزدک ہی نے آواز بلند کی۔ بادشاہ قباد کے متعلق بعض مورخین لکھتے ہیں کہ اس نے مزدک کے مشورے سے قحط کے زمانے میں اعلان کر دیا کہ جو شخص اپنے پاس غلہ جمع کر کے رکھے گا اور محتاجوں کو نہیں دے گا وہ سزائے موت کا مستوجب ہوگا۔ اگر یہ طریقہ کار قباد نے مزدک کے کہنے پر استعمال کیا تو یقیناً ایک بہترین لائحہ عمل تھا جو ایسے حالات میں ایک دانا حکمران کے لئے مناسب ہے۔ اس میں مزدک کو کسی مکاری یا عیاری کا ارتکاب کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی جیسا کہ مثلاً فردوسی نے الزام لگایا ہے۔ حالات یقیناً خراب تھے اور دولت کی غیر مساوی تقسیم سے عوام بالکل پریشان حال ہو چکے تھے۔ اگر ان مجبور یوں سے تنگ آکر انہوں نے امراء کے اناج کے ذخیروں کو لوٹ لیا ہوتا تو کوئی بعید نہیں۔ اس میں مزدک یا اس کی تعلیم کو مور و الزام بنانا کسی طرح بھی جائز نہیں۔ قباد نے مزدک کے مشورے سے جو تدابیر بھی اختیار کیں وہ مظلوم رعایا کی مصیبت کو دور کرنے کی غرض سے تھیں۔

لیکن جب ۴۹۸ء میں قباد نے دوسری دفعہ ساسانی تخت پر قبضہ کیا تو اس کے بعد اس نے مزدک کے ساتھ اپنے پہلے تعلقات ختم کر دیے اور آئندہ سے اس نے اس تحریک کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس تبدیلی کی ایک خاص وجہ تھی مزدکیت شروع شروع میں ایک مذہبی تحریک تھی اور اس کے بانی کی خواہش تھی کہ معاشرے سے بے انصافی اور عدم مساوات ختم ہو جائے اور مکمل اصلاحات جاری کی جائیں۔ اس کا جذبہ خالص انسان دوستی اور عوام کی فلاح و بہبود

تھا۔ اس معاملے میں اس کی نیت پر کوئی حملہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس کے
 خلوص میں کوئی شبہ کیا جانا مناسب ہے کیونکہ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں اس وقت
 ایران میں اس سے زیادہ کسی اور چیز کی ضرورت نہیں تھی۔ قباد ایک
 حقیقت پسند بادشاہ ہونے کی حیثیت میں مجبور تھا کہ اپنی سلطنت کے
 استحکام کے لیے عوام کے حقوق کی حفاظت میں کوشاں ہو اور ان کی بڑھتی ہوئی
 پریشانیوں کو ختم کرنے کے لیے عملی اقدام کرے۔ اس نے مزد کی تحریک کی
 حمایت یا سرپرستی محض اس غرض سے کی تاکہ ان کی مدد سے یہ انقلاب پر امن طریقے
 سے پیدا کیا جاسکے لیکن اس کی معزولی کے بعد حالات کی رفتار تیز ہو گئی۔ اشتراکی
 عقائد عوام کے نچلے طبقوں میں جو صدیوں سے امراد کے ہاتھوں مصیبتیں جھیل رہے
 تھے، سرعت کے ساتھ پھیلتے چلے گئے۔ ان انقلابی تصورات سے ان لوگوں نے
 فائدہ اٹھانا چاہا جو مذہبی جذبے کی بجائے اپنے ذاتی اغراض کی خاطر میدان
 میں اتر آئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مزد کی تحریک نے ایک عوامی انقلاب کی شکل
 اختیار کر لی۔ کسانوں نے بغاوتیں شروع کر دیں۔ لوٹ مار کرنے والے امراد کے
 محلوں میں گھس جاتے تھے۔ مال و اسباب لوٹ لیا جانے لگا۔ عورتوں کو اغوا کیا گیا
 مکانات اور زمینیں بناہ کر دی گئیں۔ ان حالات کے باعث قباد نے فیصلہ کر لیا
 کہ وہ مزدک اور اس کی نئی تحریک کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دے گا۔ چنانچہ مشہورہ
 ۵۲۸ عیسوی (یا ۵۲۹) میں اس نے دھوکے سے مزدک اور اس کے
 پیروؤں کو ایک جگہ جمع کر کے ان کو قتل کروا دیا۔

۱۔ نظام الملک نے سیاست نامہ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اسمعیلی اور خاص کر
 حسن بن صباح کے پیروؤں کی تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ الزام محض غنا کی وجہ سے تھا۔

لیکن اس کے باوجود قباد اور اس کے بعد اس کے جانشین خسرو نوشیرواں کو عوام کی بہبودی کی خاطر چند ایسی اصلاحات کرنی پڑیں جن کا مطالبہ مزدک کی طرف سے کیا گیا تھا۔ اگر ساسانی بادشاہ مزدک کے بنیادی اصولوں کو تسلیم کر لیتے تو شاید ایران کی معاشرتی اور معاشی زندگی میں وہ بحران کبھی پیدا نہ ہوتا جو بعد میں وہاں نمودار ہوا اور جس کے باعث چند ہی سالوں میں ساسانی خاندان مسلمانوں کے مقابلے پر زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکا۔

سقراط اور اس کا فلسفہ، اخلاق

مغربی فلسفے کی تاریخ میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ سقراط فلسفہ و حکمت کو آسمان کی بلندیوں سے اُتار کر زمین پر لے آیا اور لوگوں کو سب سے پہلی بار دانا کی باتوں سے آشنا کیا۔ اگر اس مقولے میں سقراط کی تعریف و عظمت پوشیدہ ہے تو شاید بہت کم لوگ اس سے انکار کرنے کی جرأت کریں۔ لیکن اس کا مقصد اگر یہ ثابت کرنا ہو کہ حکمت یا وہ فلسفیانہ مباحث جو ہمیں سقراط یا اس کے شاگرد افلاطون کے ہاں ملتے ہیں ان سے پہلے کہیں موجود نہ تھے تو یہ محض ایک تاریخی غلط بیانی ہوگی یا اسے مغربی مصنفین کی عصبیت کا ایک بھونڈا سا اظہار سمجھ لیجئے جو کسی مغربی کے لئے کسی مشرقی کا مرہونِ منت ہونا گوارا نہیں کر سکتی۔

جس زمانے میں سقراط یونان کے شہر ایتھنز میں پیدا ہوا (۴۷۰ قبل مسیح)

لے روسی مفکر نیکولائی ڈینیلوو کی رائے ہے کہ یونانی تہذیب کو یورپی تہذیب کہنا ہی بالکل غلط ہے کیونکہ یونانی تہذیب کا اولیٰ مرکز مغربی ایشیا تھا وہاں سے وہ ایتھنز منتقل ہوا اور اس کے بعد وہ اسکندریہ میں جا پہنچی۔ گویا جس فلسفہ کو یورپ والے اپنی خاص مقامی اور جغرافیائی تہذیب کا سنگ بنیاد تصور کرتے ہیں وہ درحقیقت ایشیا و افریقہ اور یورپ تینوں براعظموں کے بلند رتبہ مفکرین کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ دیکھئے سوروکن کی کتاب "ایک عبوری دور کے اجتماعی فلسفہ" (لندن ۱۹۵۲) صفحہ ۵۳۔

اس وقت اور اس سے کافی پہلے یونان کے لوگ اپنے ارد گرد کے علاقوں میں کثرت سے جا آباد ہوئے تھے اور اسی طرح دوسرے ملکوں کے لوگ بھی کثرت سے یونان میں آباد تھے چنانچہ یونانیوں کے ہاں یہ قانون مدت سے رائج تھا کہ اگر کوئی یونانی کسی غیر ملکی سے شادی کر لے تو اپنے شہری حقوق سے محروم کیا جاتا اس بنا پر پیری کلز اسپانیا سے باقاعدہ شادی نہ کر سکا تھا اگرچہ وہ اس کے بچوں کی ماں تھی۔ اس قانون سے یہ اندازہ لگانا کوئی مشکل نہیں کہ یونانی ریاستوں میں کثرت سے ہمسایہ ملکوں کے لوگ آباد تھے۔ سولن جس کو یونانی اپنے سات دانائین افراد میں شمار کرتے ہیں اس نے ۶۰۵ قبل مسیح میں مصر اور مشرقی ممالک کا سفر اس لیے اختیار کیا کہ وہ علم و تمدن کی ترقی یافتہ شکلوں سے روشناس ہو سکے۔ اسی طرح فیثاغورث (جو ۶۸۰ قبل مسیح پیدا ہوا) نے اسی زمانے میں عرب، شام، ہندوستان اور مصر کا سفر کیا اور واپس آ کر ایک قسم کا صوفیانہ نظام قائم کیا جس کا مرکز خانقاہ تھی۔ فیثاغورث کے تمام پیرو آپس میں بھائیوں کی طرح رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کی اشتراکیت رائج تھی۔ گوشت، انڈے وغیرہ کا استعمال اور جانوروں کی قربانی ممنوع تھی۔ کسی بے ضرر جانور کو مارنا یا سرسبز درخت کو کاٹنا برا سمجھا جاتا تھا۔ زندگی کی خوشیوں میں اس طرح حصہ لینا کہ اس سے انسان کی اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس کم ہو فیثاغورث کے نزدیک ایک ناقابل معافی جرم تھا۔ اگرچہ اس کے ہاں کوئی غیر فطری اور ظاہری سنجیدگی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ خود اس کی زندگی بالکل سادہ تھی۔ اس نے کبھی شراب استعمال نہیں کی اور سوکھی روٹی اور شہد اس کی خوراک تھی۔ سفید اور بے دانہ کپڑے پہنتا تھا۔

فیثاغورث کا یہ نظام محض عملی اور رہبانہ نہ تھا بلکہ اس میں زندگی کے عملی مسائل کی طرف پوری توجہ دی جاتی تھی۔ خانقاہوں میں تعلیمی نصاب میں

چار مضامین شامل تھے: علم ہندسہ، حساب، علم ہیئت اور موسیقی اور ان کی مدد سے وہ اپنے پیروؤں میں ذہانت، علمی استعداد اور اخلاقی و مذہبی احساسات و جذبات میں توازن و عدل پیدا کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ طالب علموں کے دو درجے تھے ایک ابتدائی اور دوسرا انتہائی۔ ابتدائی درجے میں ایک شخص کو پانچ سال تک ایک قسم کی جسمانی اور ذہنی تربیت دی جاتی تھی جس کے بعد انہیں آخری درجے میں علوم کا انتہائی مقصد اور مدعا اور اخلاقی زندگی بسر کرنے کے اصول سمجھائے جاتے تھے۔ فلسفہ کا لفظ جو یونانی زبان سے لیا گیا ہے فیثا غورث کی طرف منسوب ہے۔ اس سے پہلے عام طور پر صوفیا (حکمت) کا لفظ استعمال تھا لیکن فیثا غورث کے خیال میں یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جو انسان جیسی محدود ذہنی کے لائق نہیں۔ البتہ اگر انسان یہ دعویٰ کرے کہ وہ حکمت کا متلاشی ہے تو یہ اسے ضرور زیسا دیتا ہے اور یہی تلاش یا جذبہ حصول حکمت ہے جو یونانی زبان میں فیلو صوفیا (تلاش یا الفت حکمت) اور فلسفہ کے نام سے موسوم ہوا۔ افلاطون نے اپنی کتاب "فیڈو" میں ذکر کیا ہے کہ سقراط کے مختلف دوستوں میں چند ایسے افراد بھی شامل تھے جو فیثا غورثی حلقے سے تعلق رکھتے تھے اور یہ تعلق کافی قدیم تھا۔ اس واقعے سے بعض محققین کا خیال ہے کہ فلسفہ کا یہ فیثا غورثی مفہوم سقراط کے ہی ذریعہ ایتھنز میں رائج ہوا۔

تقریباً اسی دور میں (یا اس سے کچھ پہلے) مغربی ایشیا میں بنی اسرائیل کی ذہنی اور مذہبی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہوا۔ جب تک یہودیوں کی سیاسی خود اختیاری فلسطین تک محدود رہی ان کے مذہبی تصورات بھی بالکل ابتدائی

اور سادہ تھے لیکن نختِ نصر سے شکست کھانے کے بعد جب وہ فلسطین سے نکل
کھڑے ہوئے اور بعد میں ۵۳۹ قبل مسیح میں بنیامینشی خاندان کے ماتحت انہیں آزادی
ملی تو اس تبدیلی سے ان کے مذہبی اور اخلاقی تصورات میں بھی زیادہ گہرائی اور
وسعت پیدا ہونے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بنی اسرائیل کے نبیوں نے جو
حضرت عیسیٰ کے زمانے تک مختلف وقتوں میں پیدا ہوتے رہے بنی نوع انسان
کی مذہبی تاریخ پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ توحید کا تصور تو کئی قوموں اور کئی ملکوں میں
قدیم زمانے سے موجود تھا لیکن خدا کا تصور جس میں نہ صرف یہ کہ اس کا وجود دوسرے
دیوتاؤں کے وجود کے منافی ہے بلکہ وہ ایک ایسی ہستی ہے جس کا ہر فعل چند بلند
اخلاقی اصولوں کے مطابق ہے جو اس کائنات پر اندھا دھند حکومت نہیں کرتا،
اور نہ کسی خاص قوم کی طرفدار سی اور جنبہ داری اس کا شیوہ ہے۔ یہ تھا وہ اعلیٰ
توحیدی تصور خدا جس پر بنی اسرائیل نے اپنی اخلاقی زندگی کا دار و مدار رکھا،
اور اسی روشنی میں انہوں نے کائنات اور انسان کے باہمی رشتے اور ان سے
پیدا ہونے والے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی لیکن اس تصور میں گہرائی اور وسعت
صرف اس وقت پیدا ہوئی جب یہودی نختِ نصر کی تباہی کے بعد زرتشتی مذہب
و عقائد سے دوچار ہوئے۔ اس امتزاج سے پہلے یہودیوں کے ہاں حیات
بعد الموت کا تصور یا تو بالکل نہیں ملتا اور اگر ملتا ہے تو اس کی نوعیت بالکل قدیم
مصری اور بابلی عقاید کے مشابہ تھی۔ اس کے مطابق مرنے کے بعد کسی اجرو سزا کا
کوئی امکان نہیں اور نہ انسانی وجود کے تسلسل کا کوئی سوال تھا۔ لیکن جیسا کہ
ہم پچھلے کسی باب میں دیکھے چکے ہیں زرتشت کے ہاں یہ تصور بہت واضح موجود تھا
اور جس کو بعد میں یہودیوں نے اختیار کیا اور ان کے ذریعے عیسائیت اور اسلام
میں ظاہر ہوا۔ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ سقراط کی پیدائش سے بہت پہلے مغربی ایشیا اور

۱۵۰ عاشیدہ لکھے منور پر دیکھیں۔

تو یونان کے بہت سے حصہ پر خائفی بادشاہوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔
 دارا اول نے ۵۱۲ قبل مسیح میں ایک شاندار مرکزی نظام قائم کیا جس میں ایران،
 افغانستان، مغربی پاکستان، ترکستان، شمالی عرب، مصر، قبرص، فلسطین، شام،
 مغربی ایشیا، مشرقی ایشیا، تھریس، مقدونیہ سبھی ممالک شامل تھے یہودی
 ہندو، آرمینیا، ترکستان اور ایشیائے کوچک کی یونانی آبادیاں سبھی ایک
 وحدت میں منسلک تھے اور اس اتحاد اور مرکزی نظام سے تصورات اور خیالات
 کا تبادلہ اسی طرح ایک فطرتی بات ہے جس طرح تجارتی چیزوں کا۔ جدید زمانے
 کی کھدائیوں سے اس حقیقت کا ثبوت بکثرت ملتا ہے کہ پانچویں اور چوتھی صدی
 قبل مسیح میں مغربی ایشیا کے علاقے جہاں یونانی فلسفہ کا آغاز ہوا ایک طرح کی
 وحدت میں منسلک تھے۔ باورچی خانے کے مختلف ظروف، زیورات، ہتھیار وغیرہ
 جو ان کھدائیوں سے برآمد ہوئے پتہ دیتے ہیں کہ یونانی، یہودی، ایرانی اور دیگر
 قومیں ایک ہی طرح کی اشیاء استعمال کرتی تھیں۔ ارسطو کے ایک شاگرد کی

دعا شیعہ منہج سابق، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہودیوں کے ہاں موت کے بعد بقاء شخصی کا تصور
 بالکل موجود نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ان کے ہاں حشرِ اجسام کا نظریہ پایا جاتا ہے۔ روح انسانی کا بقاء
 ایک خالص یونانی تصور ہے اور اسی ذریعے عیسائیت میں داخل ہوا۔ دیکھئے ورنہ یونان منہج ۵
 زمین انجی۔ لیکن یہ نقطہ نگاہ محض مغربی تعصب کی ایک ادنیٰ مثال ہے جو حقیقت سے بالکل بعید
 ہے۔ روح کی بقاء کا تصور زرتشت کے ہاں بالکل واضح شکل میں موجود تھا اور وہیں سے یہودیوں
 اور یونانیوں نے لیا مغربی مصنفین کی تمام تحقیقات کا حاصل یہ ہے کہ مغربی فکر کا سارا
 سرمایہ تو عیسائیت سے لیا گیا یا یونان سے عیسائیت سے مراد ان کے نزدیک مشرقی عیسائیت
 نہیں بلکہ ایک خالص مغربی طرز کا عقیدہ ہے جو یہودیت سے بالکل آزاد اور علیحدہ اور یونانیت
 کے فکری سانچوں میں ڈھلا ہوا ہے۔ غرضیکہ ان کے خیال میں یورپ کی تمام علمی اور فکری کوششوں کا
 منبع مشرق میں تلاش کرنا نہ صرف ایک غیر تاریخی عمل ہے بلکہ حق میں باطل کی آمیزش کے
 مترادف۔

روایت ہے کہ جب ارسطو مغربی ایشیا میں پہنچا تو وہاں کم از کم ایک یہودی سے اسکی ملاقات ہوئی جو یونانی زبان سے واقف تھا۔ یونانیوں اور ایرانیوں کے درمیان لڑائیاں ۵۱۲ سے لے کر ۴۶۸ قبل مسیح تک ہوتی رہیں اور اس طرح ان دو قوموں کے درمیان ایک مسلسل واوستد کا سلسلہ کافی مدت تک جاری رہا جس سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایرانی اور اسرائیلی تصورات اخلاق کس حد تک یونانی فلسفہ و اخلاق پر اثر انداز ہوئے اس کا اندازہ لگانے کے لئے آرفیسی عقائد کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

ان عقائد کا آغاز یونان میں کس زمانہ میں ہوا اس کے متعلق کوئی مستند تاریخی روایت موجود نہیں لیکن عام طور پر مشہور ہے کہ ساتویں صدی قبل مسیح میں شاید مصر یا مشرقی یونان سے کوئی شخص جس کو آرفیس کا نام دیا جاتا ہے ان کو یونان میں لایا۔ وہ بہترین موسیقار تھا اور اس کے چند نغمے چھٹی صدی میں مدون ہوئے اور مقدس الہامی سمجھے جانے لگے۔ ان کی بنا پر ایک قسم کا صوفیانہ نظام قائم ہوا جو اگرچہ ڈائونیسس عقائد سے ملتا جلتا تھا لیکن اپنے اخلاقی تصورات اور اعمال کے لحاظ سے اس سے کہیں بلند تھا۔ اس نظام کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا حیات بعدالمات کا واضح تصور تھا جو یونان میں اس سے پہلے کہیں نظر نہیں آتا۔ ایک محقق نے ڈائونیسس اور آرفیس کے یونانی تصورات کا یوں مقابلہ کیا ہے: اول الذکر مستی، سرور اور مدہوشی کے ذریعے ذاتِ خداوندی سے وصل کے طالب تھے لیکن آرفیس کے پیرو اس مقصد کے لئے پرہیزگاری، تقویٰ اور ضبط نفس کا راستہ اختیار کرتے تھے۔ یہ دونوں طریقے مسلمان صوفیاء کی

ملحہ یہودی، ان کی تاریخ، تمدن اور مذہب جلد اول صفحہ ۷۵، ۸۲۔

اصطلاح میں سکر اور صحو سے واضح کئے جاسکتے ہیں۔ سُکر کا راستہ ایک طرح کا غیر شرعی طریقہ تھا جس میں مسکرات کا استعمال جائز تھا اور اس طرح وہ لوگوں میں ایک قسم کا مصنوعی جذبہ پیدا کرتے تھے۔ اس کے دوسری طرف صحو کا راستہ زیادہ مشکل اور ضبطِ نفس اور شریعت و قانون کی پابندیوں سے ہو کر گزرتا تھا۔ مجبوری نے کشف المحجوب میں اسی لئے صحو کو سکر پر ترجیح دی ہے۔

یونان کی مذہبی تاریخ میں آرفیسی عقائد نے پہلی مرتبہ تبلیغ و ارشاد کا کام شروع کیا۔ جن ملکوں میں شمرک و بت پرستی رائج ہو وہاں ایک ہی ٹھہر کے لوگ اکثر اوقات مختلف دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں اور کسی کو دوسرے کے خلاف آواز اٹھانے یا دوسروں کو اپنی طرف دعوت دینے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ مشرکانہ اقوام میں ہانتہائی رواداری ہوتی ہے۔ ہندوستان میں شو، وشنو اور اندرا وغیرہ کے بے شمار پجاری موجود رہے اور ان میں سوائے گتوں کی پوجا کے اور کوئی قدر مشترک نہ تھا لیکن اس کے باوجود شو کے پجاری کے دل میں کبھی یہ خواہش پیدا نہ ہوئی کہ دوسرے دیوتاؤں کے پجاریوں کو اپنے خاص عقائد یا مراسم کی طرف دعوت دے۔ یہی حالت یونان کی بھی تھی۔ لیکن آرفیس کے پیروؤں کے ہاں چونکہ زندگی اور کائنات کا ایک معین نظریہ تھا جس کی بنیاد پر ان کا اخلاق تعمیر ہوتا تھا اس لئے وہ مجبور تھے کہ دوسروں کو اپنے نظریات کے تسلیم کرنے اور ان میں داخل ہونے کی دعوت دیں۔ عام طور پر یونانی مذہبی روایات کسی مقدس کتاب کو تسلیم نہیں کرتیں، لیکن آرفیس کے حامیوں نے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے آرفیس کے نعموں کو ایک خاص دور میں مرتب کیا اور اس کو اپنی الہامی کتاب تسلیم کیا۔ ان کے ہاں کشف اور الہامات کو تسلیم کیا جاتا تھا اور ان کے اکثر راہنما اسی کشف اور الہام و وحی کی بنا پر اپنے پیروؤں سے

احکام کی اطاعت کراتے تھے۔

ان کے نظریات کا بنیادی تصور یہ ہے کہ انسانی روح قدیمی صفات کی حامل ہے چونکہ وہ نورانی کا ایک حصہ ہے۔ یہ روح ابدی بدقسمتی سے مادی جسم میں محصور ہو گئی اور اس طرح اس کی پاکیزگی اور روحانیت میں مادیت کی آمیزش سے اس کا مستقبل تاریک ہو چکا ہے۔ روح اس صعود سے پہلے ایک روحانی دنیا میں مکین تھی جس کی ہلکی سی جھلک اب بھی ہمیں میسر آ سکتی ہے بشرطیکہ ہم کو اس کی لگن ہو۔ انسان کی زندگی کا واحد مقصد یہی ہونا چاہئے کہ اس مادی آمیزش سے جلد از جلد نجات حاصل کیسکے۔ لیکن اگر وہ چاہے تو اس مادی زندگی کے دوران میں ہی جبکہ اس کی روح اس جسمانی قید میں محصور ہے وہ ان تعینات و حدود کو عبور کر سکتا ہے اور اسی مقصد کے لئے آرفیسی نظام نے چند اخلاقی اصول اور ضبط نفس کے چند ضوابط پیش کئے جن کی مدد سے افراد اور اقوام روحانی زندگی کی لذتوں سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ ان کی اخلاقی زندگی ایک قسم کی زاہدانہ تھی جس میں یونانیوں کی عام لذت پرستی یا لکل مغفود تھی، وہ سفید لباس پہنتے تھے، ہر قسم کے گوشت سے پرہیز کرتے تھے اور بالکل سادہ زندگی بسر کرنا ان کا شیوہ تھا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ یونانی ذہن اس قسم کے زاہدانہ طریقوں سے بالکل نا آشنا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خالص مادیت پرستی اور لذت کیشی کسی خاص قوم کا اجارہ نہیں اسی طرح زاہدانہ زندگی، نفس کشی اور ریاضت بھی ملکوں اور علاقوں میں

۱۔ اس سلسلے میں سقراط کا دعویٰ کہ اسے غیب کی آواز پہنچتی ہے اور وہ اپنے الہامات اور وحی کی ہدایت کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا اسی آرفیسی عقائد کی بازگشت تھی۔

تفریق روا نہیں رکھتی۔ اگر یونانیوں کی ذہنی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جسم و روح کی ثنویت اور راہبیا نہ یا زنا ہدانہ طرز زندگی کے آثار ان کے ہاں شروع سے موجود تھے۔ امپیڈو کلیز کا مشہور قول ہے کہ انسان کائنات کے نور سے جلا وطن ہو چکا ہے۔ اس کا جسم اس کی قبر ہے یا وہ ایک اجنبی ماوی قید میں محصور ہے جس سے نجات حاصل کرنا اس کا اولیٰ فرض ہے۔ یہی ثنویت بعد میں افلاطون اور ارسطو میں بھی موجود ہے جس کو ارسطو نے صورت اور مادہ کا فلسفیانہ لباس پہنا دیا۔ راہبیا نہ طرز زندگی کا پتہ ہومر کے کلام سے ملتا ہے جہاں وہ یونان کے ایسے صوفیا کا ذکر کرتا ہے جو زمین پر سوتے اور ننگے پاؤں پھرتے تھے۔ عوام میں مختلف دنوں اور مہینوں میں روزے رکھنے کا دستور تھا اور قومی مصیبت کے وقت تمام لوگ مختلف قسم کی ریاضتیں اور روزے رکھنے کے عادی تھے۔ گوشت سے پرہیز ایک لازمی طریقہ تھا خاص کر اس وقت جبکہ ان کا عقیدہ ہو کہ انسانی روح موت کے بعد اس دنیا میں اپنے اعمال کے مطابق حیوانی شکل میں دوبارہ پیدا ہو سکتی ہے۔ امپیڈو کلیز کے نزدیک شادی اور اولاد پیدا کرنے سے گریز فلسفیانہ زندگی کے لئے ضروری ہے۔

آرٹھیسی نظام کا دوسرا اہم پہلو تعلقے شخصی کا تصور تھا۔ موت کے بعد ہر انسان کو آئندہ زندگی میں اپنے اعمال کی سزا اور جزا ملتی ہے۔ ایک روایت کے بموجب یہ سزا ابدی اور دائمی ہوگی اور اس طرح جہنم کا تصور پیدا ہوا۔ لیکن دوسری روایت کے مطابق موت کے بعد ایک منزل اعراف کی ہے جہاں انسان عارضی طور پر اپنے برے اعمال کی سزا بھگت کر ہمیشہ کے لئے پاک و صاف ہو جاتا ہے لیکن بعض جگہ تنازع کا عقیدہ بھی ملتا ہے۔ ان عقائد کی زرتشتی اور اسرائیلی تصورات سے

۱۔ سقراط کی زندگی اسی قسم کی زائدانہ تھی جس کی تفصیلات بعد میں اپنی جگہ بیان ہوئی۔
۲۔ محققین کا خیال ہے کہ یہ تصورات بدھ مت کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ دیکھو انسانیکلو پر پٹیا
مذہب و اخلاق جلد ۶ صفحہ ۲۰۸

مناسبت بالکل عیاں اور واضح ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آرفیسی نظام اخلاق یا تو اسی سرچشمے سے سیرا ہوا یا بلا واسطہ ایرانی اور یہودی نظریات سے متاثر ہوا۔ مغربی فلسفہ کی کتابوں میں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ روح کی بقا کا نظریہ سب سے پہلے سقراط نے پیش کیا تھا لیکن ان تاریخی حقائق کی روشنی میں یہ بیان بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ افلاطون نے جمہوریت کے دوسرے باب میں ان متصوف لوگوں کا ذکر کیا ہے جو امراء کو گناہ سے پاک کرنے کے لئے ان سے رقیب اور دعوتیں وصول کرتے تھے لیکن اس مسخ شدہ شکل کے باوجود افلاطون کے ہاں آرفیسی نظریات کا تتبع بالکل عیاں ہے۔ اسکندریہ کے تو افلاطونی فلسفیوں کے پاس آرفیسی صوفیوں کے کئی صحیفے تھے جن کی مدد سے انہوں نے اپنا صوفیانہ نظام تیار کیا۔

سقراط کے زمانہ سے ما قبل یونانی شاعر پنڈار کے اشعار میں آرفیسی نظریہ حیات بعد الموت کا ذکر ملتا ہے اور بعض ناقدین کا خیال ہے کہ مغرب کی شاعری کی تاریخ میں شاید پنڈار پہلا شاعر ہے جس کے ہاں فردوس اور جنت کا تصور پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ہاں انسانیت کا نور ازیلی سے پیدا ہونے کا نظریہ بھی ملتا ہے جو آرفیسی صوفیا کا ایک بنیادی عقیدہ تھا۔ ڈرامہ نویسوں میں سے سیمپلس اور سوفوکلیس کے ہاں اس قسم کے نظریات نہیں ملتے مگر یورڈیڈیز کی کتابوں میں پھر آرفیسی نظریہ حیات کی جھلک بالکل نمایاں ہے۔ ایتھنز میں اس کی صحبت امکساغورس، پروٹیگورس اور سقراط جیسے بلند پایہ مفکرین کے ساتھ رہی اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ یونان کی قدیم مذہبی روایات سے پوری طرح واقف تھا۔ اس کے ہاں خدا کا تصور مشرکانہ آمیزشوں سے کافی حد تک پاک ہو چکا تھا۔ یونانیوں کے

ہاں یہ عام تصور تھا کہ دیوتا انسانوں کی خوشحالی کو برداشت نہیں کر سکتے اور اگر کوئی انسان زندگی کی آسائشوں اور مادی فوائد کی کثرت سے بہرہ مند ہو رہا ہو تو اس وقت تعین ہی ہے کہ دیوتا کسی نہ کسی شکل میں اس پر کوئی نہ کوئی عذاب نازل کریں گے۔ یورپڈیز نے اس بے ہودہ تصور پر تنقید کی اور کہا کہ خدا کے ساتھ ایسے معاندانہ جذبات کو منسوب کرنا انتہائی ذلیل حرکت ہے۔ اسی طرح یونانی صنمیت میں دیوتاؤں اور دیویوں کے عشق و ہوسناکی کی داستانوں کے خلاف بھی اس نے پرجوش احتجاج کیا۔ اس طرح اس نے خدا کے تصور کو اس بلندی اور پاکیزگی تک پہنچا دیا جو اسرائیلی نبیوں کے ہاتھوں عمل میں آچکا تھا اور ناقدین کا خیال ہے کہ یورپڈیز اس معاملے میں یہودی تصورات سے متاثر تھا جو یونان میں آرفیسی عقائد کی وجہ سے پھیل چکے تھے۔ آہستہ آہستہ زندگی اور کائنات کا تصور محض خارجی اور مادی ہونے کی بجائے داخلی اور روحانی ہوتا گیا خدا کے تصور میں یہ عقیدہ بھی شامل ہو گیا کہ وہ انسانوں کے ظاہری اعمال کے ساتھ ہی ساتھ ان کے دل کی گہرائیوں سے بھی واقف ہے اور موت کے بعد سزا اور جزا کا انحصار انسان کی نیت اور عمل دونوں پر ہوگا۔ اس طرح ایک بلند قسم کا مذہبی ماحول پیدا ہونا شروع ہوا۔

اس کے علاوہ یورپڈیز کے ہاں یہیں یونان کی تاریخ میں پہلی بار نسلی اور قومی حدود سے بلند ہونے کا تصور ملتا ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلند کی موت کے بعد جب یونان کی سیاسی زندگی ختم ہو گئی تو رواقیوں نے بین الاقوامیت کا تصور پیش کیا حالانکہ اس سے پہلے یونانیوں کے ہاں ایک نسلی و ملی تعصب کا بہت چلن تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہت پہلے یورپڈیز نے اس تعصب کے خلاف آواز بلند کی تھی اور اس کا یہ فقرہ بہت مشہور ہے کہ "ایک

نیک آدمی کے لئے خدا کی زمین کا ہر چہ اس کا وطن ہے۔

ان افکار کے ساتھ ساتھ خالص فلسفیانہ تصورات بھی صورت پذیر ہوتے رہے۔ جب سقراط کی عمر بیس برس کے لگ بھگ تھی اس وقت یہ تصورات دو مختلف مرکزوں سے وابستہ ہو چکے تھے۔ ایک طرف ایشیائی مرکز تھا جہاں کے مفکرین نے کائنات کی گتھی سلجھانے کے لئے وحدتِ خالصہ کا طریقہ اختیار کیا۔ ان کے نزدیک تمام اشیاء ایک بنیادی جزو سے ظہور پذیر ہوئیں۔ یہ بنیادی چیز ان کے نزدیک "ہوا" تھی جس سے ان کی مراد بخارات ہے۔ ہوا کی مختلف حالتوں، انجماد اور حرارت سے مختلف چیزیں پیدا ہوئیں۔ انسانی روح بھی یہی ہولہ ہے جو ہم ماحول سے سانس کے ذریعے اندر لے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ احساسِ خودی اور زندگی کا سارا دار و مدار ہمارے سانس لینے پر ہے، جو نہی ہمارا سانس لینا بند ہوتا ہے ہماری روح جسم سے پرواز کر جاتی ہے اور انسان مر جاتا ہے۔ یہ زمین جس پر ہم بستے ہیں اسی ہوا کی انتہائی انجمادی حالت کا نام ہے اور ہوا پر اس طرح گردش کرتی ہے جس طرح پتہ ندی کے پانی پر۔ ان کے نزدیک زمین چلی تھی۔ دوسرا مرکز ان یونانی آبادکاروں کا تھا جو اٹلی کے جنوب میں آباد ہو گئے تھے۔ وہاں وحدت کی بجائے کثرت پر زیادہ توجہ کی گئی۔ ان کا نمائندہ ایمیڈو کلینر تھا اس کے نزدیک کائنات کی تکوین چار مختلف اجزاء سے ہوئی آگ، ہوا، پانی اور مٹی۔ ان کے خیال میں زمین مدور تھی۔

ان متضاد تصورات و عقائد کی ترویج سے لوگوں میں ایک ذہنی الجھاؤ پیدا ہو چکا تھا اور عوام کے دلوں میں اپنی قدیم روایات اور مذہبی عقائد سے وابستگی کم ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن اس ذہنی طوائف الملوک میں پارمینائڈز اور اس کے شاگرد زینو کی عقلی تنقید نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ انہوں نے منطقی اصول تضاد کی بنا پر

حرکت اور تبدیلی کے وجود سے مطلق انکار کرو یا انسان کا مقولہ تھا کہ ہر وہ چیز یا تصور جس میں تضاد پایا جائے کبھی حقیقت نہیں ہو سکتی اور چونکہ حرکت کا تصور جس کا تجربہ ہمیں حواس کے ذریعے ہوتا ہے اور جس کی اصلیت سے انکار ممکن نہیں اسی عقلی تضاد سے متاثر ہوا ہے لہذا یہ صرف یہ کہ حرکت اور تبدیلی غیر حقیقی ہے بلکہ اس معاملہ میں حواس پر اعتماد کرنا ہی غلط ہے۔ چونکہ خارجی کائنات اور فطرت میں ہر جگہ تبدیلی نمایاں ہے اس لئے یہ خارجی دنیا محض دھوکا اور بایا ہے۔ حقیقت مطلقہ واحد ساکن اور جامد ہے۔ اس عقلی تنقید سے لوگوں کے دلوں میں بجا طور پر یہ خیال پیدا ہوا کہ کائنات کے متعلق کسی صحیح علم کا حاصل کرنا ممکن نہیں۔ ایسے ہی حالات تھے جن سے متاثر ہو کر سقراط کے ہم عصر مفکرین نے اپنی تمام تر توجہ کو آفاق سے ہٹا کر انفس کی طرف مبذول کر دی۔ ان کا خیال تھا کہ اگر حقیقت کا مشاہدہ خارجی کائنات کے مطالعہ سے ممکن نہیں تو شاید انسان کی داخلی کائنات، اس کی روح اور نفسیاتی زندگی کے تجزیے سے وہ گوہر مقصود حاصل کر سکیں۔ ان مفکرین میں سب سے زیادہ مشہور پروٹیکورس تھا جو سوفسطائی گروہ کا بلند پایہ نمائندہ کہلاتا ہے۔ جب عقلی تنقید سے قدیم روایات اور عقاید کی بنیاد متزلزل ہو چکی ہو تو اس وقت اخلاقی تقاضا یہی مطالبہ کرتا ہے کہ لوگوں کو نئے پیمانوں اور نئے زاویوں سے آشنا کیا جائے تاکہ وہ اپنی عملی زندگی کا خلا پورا کر سکیں۔ سوفسطائی گروہ اسی نئے رجحان کا آئینہ دار تھا۔ لفظ سوفسطائی افلاطون کی تنقید کے بعد بالکل نئے معنوں میں مستعمل ہونے لگا اگرچہ اس کا لغوی معنی معلم حکمت تھا اور وہ لوگ جو سوفسطائی تھے سوائے چند کے بہت بلند پایہ حکیم تھے حتیٰ کہ خود افلاطون بھی پروٹیکورس کو ایک بلند مرتبہ انسان و مفکر کہنے پر مجبور ہے۔ یہ پروٹیکورس ہی تھا جس نے سقراط سے پہلے لوگوں کی توجہ خارجی کائنات کے مسائل سے ہٹا کر انسان کی نفسیاتی زندگی کے مدوجزر کی طرف مرکوز

کی۔ اس نے انسانی حواس کی بنیاد پر حاصل کردہ علم کو صحیح تسلیم کیا اور اس طرح پارمینائڈز کے منطقیانہ رجحان کے سدباب کرنے کا ذریعہ بنا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے اخلاقی دنیا میں اضافیت اقدار کا نظریہ پیش کیا۔ صداقت، نیکی اور خوبصورتی کوئی مستقل بالذات معروضی یا حقیقی اقدار نہیں بلکہ زمانے، وقت، مکان، ماحول کے تقاضوں سے ان کے مضمرات بدلتے رہتے ہیں۔ صحیح اور پائیدار مستقل اور اہل معیار اقدار تو خود انسان ہے۔ ہر وہ چیز تصور یا قندہ جو اس کے جبلی تقاضوں یا وقتی رجحانات کو پورا کرے وہی بہتر اور صحیح ہے اور یہی اس کی بھلائی اور بُرائی کا آخری اور قطعی معیار۔ ایک دن ایک مجلس میں بیٹھے ہوئے پروٹیکورس نے یہ کہہ دیا کہ میں نہیں جانتا کہ دیوتا موجود ہیں یا نہیں اور اگر ہیں تو ان کی صحیح ماہیت کیا ہے، ایسے علم کی تحصیل میں کئی رکاوٹیں ہیں، معاملہ خود غیر واضح ہے اور انسانی زندگی کی مدت بالکل محدود۔ جب لوگوں کو اس بات کا علم ہو تو انہوں نے پروٹیکورس کا اٹھنڑ میں رہنا پسند نہ کیا اور اسے مجبوراً شہر چھوڑ کر جان بچانی پڑی۔

اس کروہ کے بعض مفکرین کی غفلت کو مانتے ہوئے بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی تعلیم سے یونان کی ذہنی زندگی میں ایک بہت خوفناک انقلاب پیدا ہو گیا۔ پُرانے تصورات اور عقائد ان کی عقلی تنقید کے سامنے سزنگوں ہو چکے تھے لیکن اس تخریبی عمل کے بعد ان کے ہاتھوں کسی تعمیر کا سنگ بنیاد نہ رکھا جاسکا اور اس لئے افلاطون نے ان کے کام پر بہت زبردست تنقید کی۔ جمہوریت میں اس نے سوسطانی اساتذہ کی مثال ایک ایسے شخص سے دی ہے جس نے تجربہ سے ایک خوفناک وحشی جانور کی عادات اور ضروریات کا علم حاصل کر لیا ہو جس کو معلوم ہو چکا ہو کہ کب اس کے نزدیک آنا مناسب ہے، کون سی آواز سے وہ جانور طیش میں آتا ہے اور

کون سی آواز سے وہ سکون حاصل کرتا ہے اور اس کی مختلف آوازوں کا کیا مفہوم ہے اس علم کے حاصل کرنے کے بعد اس نے اس کو حکمت کا نام دینا شروع کیا اور دوسرے لوگوں کو اس کی اہمیت بتا کر ان کو اس کے سیکھنے کی ترغیب دی۔ ہر وہ چیز یا فعل جس سے وہ وحشی جا تو خوش ہوتا ہو اس کے نزدیک صحیح اور درست ہے اور ہر وہ چیز یا فعل جس سے وہ ناخوش ہو غلط اور نادرست، اگرچہ وہ اس سے بالکل ناواقف ہے کہ اس کے کون سے افعال حقیقی طور پر صحیح ہیں اور کون سے غلط یہی حالت افلاطون کے خیال میں سونسٹائیوں کی ہے جو عوام کی ہر جائز اور ناجائز خواہش کو پورا کرنے کو ہی اخلاقی عمل قرار دیتے ہیں۔

ایسے ماحول میں سقراط نے اپنی فکری زندگی کا آغاز کیا اور حالات کے مطابق اس کی پہلی توجہ خارجی کائنات کے مسائل کی طرف رہی۔ افلاطون نے اپنی کتاب 'فیڈو' میں سقراط کی ذہنی تاریخ اس کے اپنے الفاظ میں یوں بیان کی ہے: جب میں جوان تھا تو مجھے اس حکمت کے حصول کے لیے لولہ تھا جس کو علم طبیعی کہا جاتا ہے۔ میرے خیال میں ہر چیز کی علت معلوم کرنا ایک بلند ترین مشغلہ تھا۔ ایک چیز کیوں اور کیسے وجود میں آتی ہے، کیوں فنا ہوتی اور کیوں قائم رہتی ہے؟ میرے ذہن میں ہر وقت یہ سوال پیدا ہوتے رہتے۔ کیا جاندار چیزوں کی ہلیت سردی اور گرمی کی ایک متناسب آمیزش سے معرض وجود میں آتی ہے؟ کیا ہماری قوت عقلیہ خون، ہوا یا آگ کے باعث ہے؟ یا کیا ان میں سے کوئی چیز بھی اس قوت کی حقیقی علت نہیں بلکہ ہمارا ذہن ہے جس سے ہمیں شنوائی، بینائی اور سوچنے کی حس پیدا ہوتی ہے؟ ان کے علاوہ میں مختلف اشیاء کے فنا ہونے اور آسمان اور زمین کی تبدیلیوں پر غور کیا کرتا تھی کہ ایک دن میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں ایسے مسائل پر غور و فکر کرنے اور ان کی کڑتک پہنچنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ ان علوم کے مطالعہ نے مجھے اتنا اندھا کر دیا کہ میں ہر

اس علم کو ببول کیا جو مجھے ان اشیاء کے متعلق پہلے معلوم تھا۔ نہ صرف یہ کہ میں ببول
 گیا بلکہ مجھے بہت کچھ بھلانا پڑا۔ مثلاً ایک انسان کی جسمانی نشوونما کے متعلق میرا یقین
 تھا کہ غذا کے باعث ہمارے گوشت پوست اور ہڈیوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسی طرح
 جب میں کسی لمبے اور چھوٹے قد کے آدمیوں کو دیکھتا تو مجھے یقین تھا کہ ایک دوسرے
 سے ایک پانچ یا چار پانچ بڑا ہے۔ لیکن اب یہ حالت ہے کہ ان میں سے کسی چیز کی صحیح
 علت کا مجھے یقین نہیں رہا۔ اگر ایک میں ایک جمع کیا جائے تو مجھے یقین نہیں کہ وہ ہندسہ
 ایک جس میں دوسرا ہندسہ ایک جمع کیا گیا ہے دو بن جاتا ہے یا نہیں۔ اب میں نہیں
 سمجھ سکتا کہ جب ایک میں ایک جمع کیا جائے تو کیسے وہ دونوں مل کر دو بن جاتے ہیں
 میں اس ذہنی کش مکش اور الجھن میں مبتلا رہا۔ ایک دن میں نے ایک شخص کی
 زبان سے سنا کہ اس نے انکساغورس کی کتاب پڑھی جس میں مذکور تھا کہ کائنات کی
 ہر چیز کی علت غائی اور ان میں ترتیب و انتظام پیدا کرنے والا نفس ہے۔ یہ سن کر مجھے
 کچھ تشفی سی ہوئی اور مجھے محسوس ہوا کہ نفس کا علت غائی ہونا صحیح ہے کیونکہ اگر کائنات
 کا تمام نظام نفس کے ہاتھوں میں ہے تو یقیناً یہ نظام بہترین ہوگا۔ پس اگر ہم کسی
 شے کی پیدائش یا فنا یا وجود کی علت معلوم کرنا چاہیں تو ہمیں دیکھنا ہوگا کہ اس شے
 کے وجود، عمل اور معمول کا بہترین طریقہ کون سا ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ وہ سوچے کہ
 اس کے لئے کون سا طریقہ بہترین ہے اور اسی سے مستنبط ہوگا کہ وہ بڑی چیزوں سے
 واقف ہو جائے گا۔ میں ان باتوں کو سوچ کر بہت خوش ہوا مجھے محسوس ہوا کہ
 انکساغورس کا یہ اصول تشریح علل اشیاء میرے ذوق و مزاج کے مطابق ہے مجھے

بلکہ ان فقرات میں سقراط اپنے زمانہ کے طبعی فلاسفہ کے اختلافات اور ذہنی مشہور
 ریاضیاتی تضادات کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

توقع پیدا ہوئی کہ وہ بتا سکے گا کہ آیا زمین گول ہے یا چوڑی چلٹی۔ پھر علت و ضرورت کی تشریح ہوگی اور اس کے بعد بتایا جائے گا کہ کونسی چیز بہترین ہے اور یہ کہ جو شکل بھی زمین کی ہے وہ بہترین ہی ہوگی۔ اس طرح میرے ذہن میں سورج، چاند، سیاروں، ان کی گردش اور مختلف رفتاروں کے متعلق کئی سوالات پیدا ہوئے اور مجھے یہ توقع تھی کہ انکساغورس کے ہاں تمام چیزوں کے متعلق ان کے مختلف اعمال کی وجوہات کی تشریح ہوگی میرا خیال تھا کہ وہ ہر چیز کی علت اور پھر تمام کائنات کی علت بیان کرنے کے بعد تفصیل سے اس چیز کی بحث کریگا کہ ہر ایک کیسے کیا بہترین منزل و مقصد ہے اور وہ کس بلند مقصد کے لئے عالم وجود میں آئی۔ ان مختلف تصورات و توقعات کو ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے اس کی کتابوں کا مطالعہ بہت ذوق و شوق سے شروع کیا تاکہ معلوم کر سکوں کہ بہترین اور بدترین لائحہ عمل کیا کیا ہیں۔ لیکن اے میرے دوست میری تمام اُمیدیں خاک میں مل گئیں جب میں نے دیکھا کہ مصنف نے نفس کا ذکر تو ضرور کیا ہے لیکن سوالات اور مسائل کے حل میں اس نے اس اصول کو استعمال نہیں کیا اور نظام کائنات کی تشریح میں کسی علت کا ذکر نہیں کیا۔ اس نے جن علتوں کا ذکر کیا وہ وہی تھیں جو ان فلاسفے نے استعمال کی تھیں جو اس سے ناقابل موجود تھے اور جن کو مادین کہا جاتا ہے (مثلاً ہوا، ایتھر، پانی وغیرہ...)۔ اس مایوسی کے بعد سقراط نے فیصلہ کیا کہ علم طبیعیات پر اپنی توجہ مرکوز کرنا حالات کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے مناسب نہ ہوگا۔ لوگوں میں ذہنی طور پر ایک ایسی بے راہ روی پیدا ہو چکی ہے کہ کسی اصول پر اتفاق ممکن نہیں، لوگوں کے دلوں میں مکی اور مدی، اخلاقی اور مذہبی اقدار کی اہمیت ختم ہو چکی ہے۔ پرانے حکماء اور قدیم روایات اپنی قیمت کو بلیٹے ہیں۔ اس لئے سقراط نے فیصلہ کیا کہ طبعی مسائل کو ترک کر کے خالص نفسیاتی اور اخلاقی مسائل کی طرف توجہ کرنا ضروری ہے

تاکہ اس عبوری دور میں لوگوں کے ذہن صاف ستھرے ہو سکیں متعدد تاریخی شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ سقراط اپنے عصری تقاضوں سے مجبور ہو کر دونوں قسم کی تحریکوں میں شامل تھا۔ وہ خالص طبعی اور مابعد الطبعی مسائل میں بھی اسی طرح انہماک رکھتا تھا جس طرح اخلاقی اور مذہبی مسائل میں اور اس کی شہرت بہ حیثیت ایک حکیم کے کافی دور دراز تک پہنچ چکی تھی۔

ایک روایت کے بموجب سقراط ایک طرح کی صوفیانہ جماعت کا سرور بھی تھا جہاں علم و حکمت کے علاوہ عملی زاہدانہ زندگی بسر کی جاتی تھی اور جہاں انسانی روح کے متعلق عجیب و غریب قسم کے نظریات کا درس دیا جاتا تھا۔ عجیب و غریب اس لئے کہ اس زمانے میں یونانیوں کے ہاں روح کے متعلق کوئی تصور موجود نہ تھا اور جو کچھ تھا وہ محض مادی نظریات کی پیداوار تھی۔ زینوفون کی روایت کے مطابق ایتھنز میں ایک سوفسطائی اینٹی فون نے سقراط کے اس حلقے کے خلاف ایک طرح کا قلبی جہاد کر رکھا تھا اور سقراط کے کئی شاگردوں کو اس حلقے سے توڑنے کی کوشش میں مصروف رہا۔ ان اعتراضات میں سے چند یہ تھے کہ لوگوں کی اور خاص کر سقراط کی زندگی ایسی زاہدانہ تھی کہ شاید غلام بھی اس کو پسند نہ کریں۔ وہ ایک کوٹ گرمیوں اور سردیوں میں پہنتا جو بالکل پھاہوا ہوتا اس کے گلے میں قمیض ہوتی نہ پاؤں میں جوتی۔ اس حلقے کی زندگی کا نقشہ زینوفون نے سقراط کے الفاظ میں یوں کھینچا ہے: "میں اور میرے رفیق مل کر قدیم علماء و حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں جو ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ ان حکمت کے خزانوں میں سے ہم گہرائے نایاب حاصل کرتے ہیں اور آپس میں غور و فکر سے ان کے مطالب سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں"۔ مغربی مؤرخین فلسفہ نے سقراط کی زندگی کے اس پہلو کو

۱۔ ورنہ یونان صفحہ ۷۴، انسائیکلو پیڈیا ذہب و اخلاق جلد ۱ صفحہ ۶۶۹ ب۔

اُجاگر کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ سوال یہ ہے کہ یہ کتابیں کون سی تھیں؟ انسا میکلو پیڈیا مذہب اور اخلاق نے جو عبارت زیرِ نمونوں سے نقل کی ہے اس میں الفاظ ڈخائر حکمت جو پاپیئریس مجلدات میں مندرج تھے، موجود ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید یہ مصری حکماء یا فیثا غورث کی تصانیف ہوں۔ لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ اسرائیلی انبیاء کے صحیفے ہوں؟ چونکہ مغربی مصنفین کی کوشش یہی رہی ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ ثابت کیا جائے کہ سقراط نے اپنی حکمت و دانائی کو بلا واسطہ لوگوں کے سامنے پیش کیا اور وہ اپنے کسی پیشرو سے کسی طرح بھی متاثر نہیں ہوا تھا، اسی لئے انہوں نے اس معاملے میں اکثر سکوت اختیار کیا ہے۔ لیکن سقراط کی زندگی کے ایک دوسرے واقعے سے جس کی طرف افلاطون کی کتابوں میں اشارات موجود ہیں یہ تصدیق ہوتی ہے کہ سقراط محض ایک فلسفی نہ تھا بلکہ وہ الہام سے بھی نوازا گیا تھا اور اس کی قلبی واردات محض ایک خشک فلسفی کی سی نہ تھی بلکہ اس میں کشف و وجدان، الہام و وحی کی پوری آمیزش تھی۔ اس سلسلے میں سب سے اہم شہادت جو ہمیں ملتی ہے وہ سقراط کا نظریہ توحید ہے۔ اگرچہ اس کے ہاں لفظ "خدا" جمع کی حالت میں ملتا ہے لیکن جہاں کہیں اس نے دیوتاؤں کا لفظ استعمال کیا ہے وہاں اس سے مراد عوام کے مشرکانہ معتقدات کی تشریح ہے اور ان کے نظریات کی ترجمانی ہے۔ لیکن جہاں سقراط صرف اپنے ذاتی رجحانات کا ذکر کرتا ہے وہاں وہ لفظ خدا واحد میں استعمال کرتا ہے۔ ڈاکٹر زیلر نے اپنی کتاب "سقراط اور سقراطی مکتب فکر" میں اس چیز کو تسلیم کیا ہے کہ اگرچہ سقراط سے پہلے یونانیوں کے ہاں توحید کے دھندے تصورات موجود تھے لیکن سقراط ہی وہ پہلا شخص ہے جس نے کثرت پرستی اور شرک کے خلاف خدائے واحد اور توحید کا خالص تصور پیش کیا۔ افلاطون کی ایک کتاب "ایتمی فرون" میں سقراط خود بیان

لے سقراط اور سقراطی مکتب فکر صفحات ۱۷۵-۱۷۶۔ اس کے علاوہ (باقی اگلے صفحہ پر)

کرتے ہیں کہ اس کے نزدیک یونانی صنیعتی کہانیاں جن میں دیوتاؤں کے قصے موجود ہیں بالکل لغو بے معنی اور غلط ہیں اور اس نے کثرت پرستی اور شرک کے خلاف جو جہاد کیا، اس کے باعث عوام اس سے بہت ناراض ہیں۔

عام طور پر سقراط کی زندگی کے وجدانی پہلو پر بہت کم توجہ کی گئی ہے لیکن حقیقت یہی ایک پہلو ہے جس سے یونانی فلسفے کی خالص عقلیت کی تشریح کی جاسکتی ہے۔ اقلاطون نے اپنی کتاب "سیمپوزیم" میں سقراط کے اس پہلو پر اس کے ایک دوسرے شاگرد اسیپیڈیز کی زبانی کافی روشنی ڈالی ہے۔ اسیپیڈیز بیان کرتا ہے کہ سقراط کے الفاظ میں وہ سحر اور جادو ہے جو کسی موسیقار کے گانے میں بھی نہیں۔ جو شخص بھی اس کی باتوں کو بلا واسطہ یا بالواسطہ سُن پاتا ہے اس کا دل بے قابو ہو جاتا ہے اور اثر لے بغیر نہیں رہتا۔ میرا دل اچھلنے لگتا ہے اور میری آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے ہیں اور یہ حالت صرف میرے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ ہر شخص کا تجربہ بالکل ایسا ہی ہے۔ میں نے پیریکلز اور دوسرے تخلیقوں کی باتیں سنی ہیں اور اگرچہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کی تقریریں بہت بلند اور شاندار ہوتی تھیں لیکن ان کے سننے سے میرے دل کی یہ حالت نہ ہوتی تھی، نہ میری روح میں کوئی ارتعاش پیدا ہوتا اور نہ مجھے اپنی اخلاقی کم مائیگی کا کبھی احساس پیدا ہوتا۔ لیکن اس سقراط نے میری ذہنی حالت میں اتنا انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ میں اپنی موجودہ طرز زندگی کو کسی حالت میں برقرار نہیں رکھ سکتا۔ اگر میں

(بقیہ نوٹ صفحہ ما سبق) دیکھئے صفحہ ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹ جہاں ڈاکٹر زلیخا نے ایک ناقد کی رائے کی تردید کی ہے اس ناقد کا کہنا یہ تھا کہ سقراط نے اپنے زمانے کے مشرکانہ عقائد کو عوام کے لئے رہنے دیا حالانکہ وہ خود توحید کا قائل تھا۔ ڈاکٹر زلیخا کا خیال ہے کہ یہ نظریہ سقراط کی زندگی کے عام رجحان اور مسلک کے خلاف ہے جس چیز کو سقراط نے صحیح پایا اس نے بلا لوثہ لائتم اس کی تبلیغ کی۔

اپنے کانوں کو اس کے الفاظ سننے سے بند نہ کر لوں اور اس سے دور بھاگنے میں کامیاب نہ ہو جاؤں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنی ساری عمر اس کے پاؤں سے وابستہ ہو کر گزار دوں کیونکہ اس کی موجودگی اور اس کے الفاظ میرے دل میں یہ احساس پیدا کرتے ہیں کہ مجھے اپنی زندگی اس ہیچ پر نہیں گزارنی چاہئے، مجھے اپنی روحانی زندگی سے بے اعتنائی نہیں برتنی چاہئے اور اپنے شہر کے باشندوں کی فلاح و بہبود میں منہمک رہنا چاہئے۔ یہی ایک شخص ہے جو میرے دل میں ندامت اور شرم کا احساس پیدا کرتا ہے۔ میں جاننا ہوں کہ میرے پاس اس کی باتوں کا کوئی جواب نہیں، نہ یہ جرات ہے کہ میں کہہ سکوں کہ جو کچھ کہتا ہے وہ مجھے نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن جب میں اس کی مجلس سے اٹھ جاتا ہوں تو دنیا کی شہرت کا جذبہ میرے دل پر قابو پالتا ہے اور میں پھر اس وادے میں پھنس جاتا ہوں جس سے نکلنے کے لئے وہ کوشش کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ سقراط کی غیر معمولی جسمانی اور ذہنی قوت برداشت کی مثالیں دینے کے بعد ایک عجیب و غریب واقعے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ایک دفعہ سقراط ایک مسئلے پر غور و فکر کر رہا تھا۔ اور اس کا کوئی حل اس کے ذہن میں نہ آیا۔ اس سوچ میں وہ ایک جگہ کھڑا تھا، صبح سے دوپہر ہو گئی اور وہ اپنی جگہ بالکل ساکن و جامد کھڑا رہا۔ لوگوں میں یہ بات پھیل گئی اور وہ اسے دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے۔ لیکن سقراط اس تمام ماحول سے بے خبر رہا۔ وہیں کھڑا رہا، یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے نیاز و بے خبر ہے۔ لوگ بیٹھے رہے، رات آئی اور گزر گئی اور وہ وہاں بالکل بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ صبح ہوئی تو وہ اپنی جگہ سے ہلا، سورج کے رُخ پر اس نے تاراوا کی اور اپنے راستے پر پہلے

۱۔ افلاطون کی کتاب سیمپوزیم صفحات ۳۲۶-۹ ترجمہ بریٹ نیویارک (ایک ہی جلد میں)

۲۔ ایضاً صفحہ ۳۵۴

یہ تمام واقعات صاف صاف اس چیز کی غمازی کرتے ہیں کہ سقراط کی زندگی محض خشک عقلی فلسفی کی سی نہیں تھی بلکہ اس میں قلبی واردات و کشف و وجدان کا پورا حصہ شامل تھا۔

”اپالوجی“ میں افلاطون نے سقراط کی زندگی کے ایک اور دلچسپ پہلو پر روشنی ڈالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سقراط کے سامنے اپنی قوم کی اخلاقی اور مذہبی زندگی کی اصلاح کا ایک مثبت اور ایجابی پروگرام تھا جس کی ابتدا ایک معمولی واقعہ سے ہوئی۔ سقراط نے ایک شاگرد نے اپالودیوتا کے مندر کی ایک کاہنہ سے سوال کیا: کیا اس وقت سقراط سے بڑھ کر کوئی دانا حکیم موجود ہے؟ کاہنہ نے جواب دیا کہ نہیں۔ اب سقراط کے سامنے ایک عجیب الجھن تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ دانا نہیں اور کاہنہ کا جواب بھی غلط نہیں ہو سکتا۔ اس تضاد کو کیسے رفع کیا جائے؟ اس الجھن کو حل کرنے کے لئے اس نے مختلف آدمیوں سے ملنا شروع کیا جو اپنی دانائی کے لئے مشہور تھے۔ سب سے پہلے وہ ایک سیاست دان کے پاس پہنچا لیکن گنگو کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اگرچہ اکثر لوگ اور وہ خود بھی اس وہم میں مبتلا تھے کہ وہ دانا ہے لیکن درحقیقت وہ دانائی سے کوسوں دور تھا۔ اس کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ میں اس سے زیادہ دانا ہوں، ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا کہ نیکی کیلئے لیکن وہ نہ جانتے ہوئے اس خیال کو دل میں جگہ دے ہوئے ہے کہ وہ جانتا ہے اور میں نہ جانتے ہوئے اپنی جہالت سے پوری طرح واقف ہوں؛ اس طرح وہ کئی آدمیوں سے ملتا رہا لیکن اگرچہ اس کام کی وجہ سے بہت سے لوگ اس کے دشمن ہو گئے تاہم اس کے سامنے اس کے اپنے الفاظ میں، خدا کا فرمان سب سے بالا تھا اور وہ ہر خطرہ مول لینے کے لئے تیار تھا کیونکہ خدا کے حکم کی تابعداری اس پر فرض تھی۔ اس نے شاعروں اور کاروباری آدمیوں، کاریگروں سب کو ٹھولا لیکن نتیجہ ہر حالت میں وہی تھا۔ اس تفصیل

کے بعد اس کے تاثرات کو میں اس کے اپنے الفاظ میں بیان کرتا ہوں۔ اس مسلسل بحث و مکالمات سے بہت سے لوگ میرے خلاف ہو گئے اور ان کے دل میں میرے متعلق نفرت و بغض و حسد کے جذبات پیدا ہو گئے۔ انہوں نے میرے خلاف غلط الزامات اور تہمتیں تراشنی شروع کیں۔ مجھے طبعی فلسفی (مادیت پرست) اور سوسفسطائی کے لقب دئے گئے۔ جہاں کہیں اور جب کبھی میں نے لوگوں کے دعوائے دانائی کی قلعی کھولی تو سننے والوں نے عموماً یہی تاثر لیا کہ میں ان معاملات میں ان سب زیادہ دانا ہوں لیکن میرے دوستو میرا یقین ہے کہ صرف خدا ہی دانا و حکیم ہے اور اس کا ہنسہ کی زبان سے جو الفاظ اور ہونے ہیں ان کا مطلب صرف یہ ہے کہ انسانوں کا دانائی کا دعویٰ بے معنی ہے۔ ان الفاظ کا مطلب یہ بالکل نہیں کہ سقراط دانا ہے۔ اس نے صرف میرے نام کو بطور مثال استعمال کیا گیا کہ کہنا یہ تھا کہ تم میں سے صرف وہی شخص دانا ہے جو سقراط کی طرح جانتا ہو کہ دانائی اور حکمت کا دعویٰ ہیج ہے۔ اس لئے میں اب بھی لوگوں سے ملتا اور گفتگو کرتا ہوں تاکہ خدا کے حکم کے مطابق میں اس کی عقلی حیثیت کا مطالعہ کر سکوں جہاں کہیں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شخص دانا نہیں تو میں خدا کی طرف سے اس کو سمجھاتا ہوں کہ وہ دانا نہیں۔ میں اس فرض میں اتنا متہپک ہوں کہ میرے پاس سیاسی اور انتظامی امور میں دخل دینے یا اپنے خالگی اور نجی معاملات کی طرف توجہ کرنے کا کوئی وقت نہیں۔ میں خدا کی خدمت کے سزا تمام دینے کے باعث غربت و افلاس کی انتہائی حالت میں مبتلا ہوں۔

اس تمام بیان سے ایک چیز واضح ہو جاتی ہے کہ دنیا کے لوگ سب کچھ جاننے ہوئے بھی اپنی حقیقی فلاح و بہبود، اپنی روحانی زندگی کے تقاضوں، اپنے اخلاقی فرائض

سے بالکل بے پروا اور جاہل ہیں، نہ صرف جاہل بلکہ ان کی اہمیت سے بھی بے خبر ہیں۔ سقراط کی برتری اس میں مضمر ہے کہ وہ ان دونوں حقیقتوں سے پوری طرح باخبر ہے اور اس کی زندگی کا مقصد و حید یہی ہے کہ لوگوں کو بلند اخلاقی زندگی بسر کرنے کی ترغیب دے۔ سقراط نے دعویٰ کیا ہے کہ اسے اس فرض پر خدا کی طرف سے مہم دیا گیا ہے اور اس نے ہمیشہ اس کی ادائیگی میں پوری پوری کوشش کی۔ اپالوجی کے مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ سقراط کی صحیح پوزیشن ایک فلسفی سے بڑھ کر ایک ہادی اور مامور من اللہ کی ہے۔ اس کی تائید میں میں اپالوجی سے مختلف اقتباسات پیش کرتا ہوں :

”جو کچھ بھی انسان کا فرض ہو خواہ اس نے اسے خود اپنی مرضی سے اختیار کیا ہو یا اس کو اس کا حکم دیا گیا ہو اس کی ادائیگی ضروری ہے خواہ اس میں جان کا خطرہ ہی کیوں نہ ہو۔ ایسے حالات میں یہ بات کتنی بڑی ہوگی کہ میں موت کے ڈر سے اپنے فرض سے روگردانی کروں جیسا کہ میرا یقین ہے کہ خود خدا نے مجھے یہ فرض سونپا ہے کہ میں اپنی ساری زندگی حکمت کی تلاش میں صرف کر دوں اور اس مقصد کیلئے اپنے اور دوسروں کے دلوں کو ٹوٹتا رہوں“ (۲۸۶-۲۹)

”اے ایتھنز کے باشندو! تمہاری قدر و منزلت میرے دل میں بہت ہے۔ لیکن اس کے باوجود تمہارے مقابلے پر میں خدا کے حکم کی تعمیل کرنے کو ترجیح دوں گا۔ جب تک میری جان میں جان ہے میں حکمت سے اور تمہیں راستی کے طریقے پر چلنے کی ہدایت کرنے سے کبھی باز نہیں آسکتا۔ میں آخر دم تک تمہیں یہ کہتا رہوں گا: کیا تم دولت، عزت اور شہرت حاصل کرنے سے باز نہیں آؤ گے اور کیا حکمت، صداقت اور اپنی روحوں کی تکمیل کے جذبات تمہارے دلوں میں پیدا نہ ہونگے؟ یہ میں ہر شخص سے کہتا رہوں گا وہ جو ان ہویا بوڑھا یا بچہ یہ سمجھ رکھو کہ خدا نے مجھے یہ کام

کرنے کا حکم دیا ہے“ (۲۹-۳۰)

”اگر تم نے مجھے موت کے گھاٹ اتار دیا تو تمہیں میرے جلیسا انسان ناسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتا۔ خدا نے مجھے اس شہر پر حملہ کرنے کے لئے بھیجا ہے۔ تم یوں سمجھو کہ یہ شہر گویا ایک بہترین نسل کا گھوڑا ہے جو بد قسمتی سے سستی اور کاہلی کا شکار ہو چکا ہے۔ میرا کام اس مکھی کی طرح ہے جو اسے ہر طرف سے کاٹی اور ستاتی ہے تاکہ اسے حرکت کرنے پر مجبور کرے۔ میں ہی وہ مکھی ہوں جسے خدا نے تمہاری طرف بھیجا ہے“ (۳۰)

”یہ یاد رکھو کہ یہ خدا ہے جس نے مجھے تمہارے شہر میں بھیجا ہے۔ اگر تم یہ خیال کرو کہ یہ فرض میں نے خود اپنے ذمے لیا ہے تو تم خوب سمجھ سکتے ہو کہ کوئی انسان بھی محض اپنے ذاتی رجحان کی بنا پر کوئی ایسا اقدام نہیں کر سکتا جس سے اس کے مفادات کو نقصان پہنچے۔ مثلاً میں نے جب سے اس فرض کی ادائیگی کا کام شروع کیا ہے اس وقت سے لے کر آج تک میرے تمام معاملات خراب ہو چکے ہیں۔ میں نے اپنے تمام نجی کاموں سے بے نیاز ہو کر اپنا سارا وقت تم لوگوں کو راہ ہدایت کی طرف ترغیب دینے میں صرف کر دیا ہے۔ میں نے یہ فرض ایک بڑے بھائی یا باپ کی حیثیت سے سرانجام دیا ہے۔ کیا مجھے اس کام سے کوئی فائدہ ہوا ہے یا کیا میں نے اس تبلیغ کا کوئی معاوضہ تم سے طلب کیا ہے؟“ (۳۱)

”تم یہ کہتے ہو کہ میں شہر کے سیاسی معاملات میں دخل نہیں دیتا اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے خدا کی طرف سے ایک حجت یا نشانی (آیت) بچپن سے حاصل ہے۔ یہ ایک (عیسیٰ) آواز ہے جو مجھے ایک خاص قدم اٹھانے سے روک دیتی ہے اگرچہ کسی ایجابی قدم اٹھانے کی طرف رہنمائی نہیں کرتی۔ یہ آواز مجھے سیاسی معاملات میں دخل

ملے زینتوں کی رائے اس کے برعکس یہ ہے کہ یہ آواز سلبی اور ایجابی دونوں طرح کی ہدایت دیتی تھی۔ دیکھئے انساٹیکلوپڈیا مذہب و اخلاق جلد ۱ صفحہ ۶۷۰ ب

دینے سے منع کرتی ہے۔ اگر میں دخل دیتا اور نا انصافی اور ظلم کے خلاف آواز اٹھاتا تو مدتوں کا میں مرچکا ہوتا۔ اس لئے اس شخص کے لئے جو انصاف اور عدل کا چلن قائم کرنا چاہتا ہو اس کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ میری طرح سیاسی زندگی سے الگ تھلگ رہے۔“ (۳۲)

”مجھے موت سے کوئی ڈر اور خوف نہیں لیکن خدا کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے سے مجھے بڑا ڈر ہے۔“ (۳۲)

”خدا لوگوں کو خوابوں اور دیگر ذریعوں سے اپنی رضا کی اطلاع دیتا رہتا ہے۔“ (۳۳)

اپالوجی کے آخر میں افلاطون نے سقراط کی زبان سے موت کے بعد انسانی حالت کا ذکر چھیڑا ہے۔ سقراط کے خیال میں موت کوئی بُری چیز نہیں بلکہ اچھی ہے۔ موت کے متعلق دو مختلف رائیں ہو سکتی ہیں۔ (ا) موت ایک مسلسل اور نہ ختم ہونے والا سکون ہے جس کے بعد دوبارہ جی اٹھنا ممکن نہیں۔ اگر یہ رائے درست ہو تو پھر موت سے بہتر سکون کہاں حاصل ہو سکتا ہے۔ (ب) اگر موت کے بعد ایک اور زندگی ہے جیسا کہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے اور جس کو سقراط اپنی ذاتی رائے کے طور پر پیش کرتا ہے تو ایک نیک آدمی کے لئے اس زندگی میں داخل ہونے اور قدیم زمانے کی عظیم الشان ہستیوں کی صحبت کی خوش نصیبی حاصل کرنے سے بہتر اور کون سی چیز ہو سکتی ہے؟ ان ہر دو حالتوں میں سقراط کے نزدیک موت اچھائی اور بہتری ہی کا راستہ ہے۔

۱۔ اسی ڈر کو قرآن نے تقویٰ کا نام دیا ہے۔

۲۔ دیکھئے ٹیلر کی کتاب سقراط صفحہ ۱۲۰۔

لیکن ایک دوسری کتاب "فیڈ" میں سقراط نہ صرف روح کی ازلیت اور
ابدیت کی حمایت میں مختلف دلائل پیش کرتا ہے بلکہ جنت و دوزخ کا ایک ظاہری نقشہ
بھی کھینچتا ہے جہاں نیک اور بد اشخاص کے ساتھ ان کے اعمال کے مطابق سلوک ہوگا۔
سقراط کو اس کا دعویٰ نہیں کہ جو تفصیلی بیان اس نے جنت و جہنم کا دیا ہے وہ لفظاً
لفظاً درست ہے لیکن اس بات پر اس کو پورا یقین ہے کہ سزا اور جزا ضرور ہوگی موت
انسانی زندگی کا انجام نہیں اور نہ برے لوگوں کی برائیاں مرنے کے بعد ختم ہو جائیں گی۔
اس لئے ہر انسان کے لئے یہ سوال بہت اہم ہو جاتا ہے کہ وہ کس طرح کی زندگی بسر
کرے۔ تمام مذاہب میں خدا، حیات بعد الموت اور روح کی بقا کے مسائل کو اخلاقی
اور مذہبی زندگی کی بنیاد تسلیم کیا گیا ہے اور یہی تینوں مسائل سقراط کے ہاں موجود
ہیں اور ان کی بنیاد پر ہی تمام اخلاقی مسائل کی تعمیر کی گئی ہے اور آخرت کا جو نقشہ
سقراط نے پیش کیا ہے اس کے متعلق خود جو ویٹ کا خیال یہ ہے کہ یہاں معلوم ہوتا
ہے کہ گویا اس نے زرتشت کے تصورات و عقائد کا چربہ آٹا رہا ہے جہاں کہیں سزا
اور جزا کے تصور ملتے ہیں ان کا بیان آریسی عقائد سے اتنا مشابہ ہے کہ چھپا نہیں
رہ سکتا۔

تاریخ فلسفہ کی کتابوں میں یہ بحث کی گئی ہے کہ آیا سقراط ایک فلسفی تھا یا
اخلاقی مصلح اور دونوں گروہوں نے اپنے اپنے نقطہ نگاہ کی تائید میں دلائل پیش کئے
ہیں۔ اگر اخلاقی مصلح سے مراد محض ایسا شخص ہو جو اپنے زمانے کے چند رسوم اور
تصورات کی اصلاح سے زیادہ کوئی کام نہ کرے تو یقیناً سقراط کا درجہ ایسے شخص

۱۰۰ فیڈ

۱۰۰ افلاطون کی کتاب فیڈو پر جو ویٹ کی تفسیر صفحات ۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲

سے بہت بلند و ارفع ہے، اور اگر فلسفی سے مراد محض عقل استدلالی کی مدد سے چند بنیادی تصورات کے مضمرات کو واضح کر کے ایک نظام عقلی کی تعمیر ہے تو یقیناً سقراط فلسفی بھی نہیں کہلا سکتا۔ ڈاکٹر زیلر کے نزدیک ایک فلسفی کا مقام یہ ہے کہ وہ خالص علمی حیثیت سے عقلی اور اخلاقی مسائل کی چھان بین کرے۔ لیکن اگر اس کے طرز عمل سے عملی حیثیت سے اخلاقی اقدار کا پرچا ہو اور معاشرہ میں تبدیلی پیدا ہو تو اس کے خالص علمی مشاغل میں کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس حیثیت سے اگر دیکھا جائے تو ڈاکٹر زیلر کے نزدیک سقراط فلسفی کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ لیکن اگر اس اصول کو تسلیم کیا جائے کہ سقراط کا سارا مقصد محض علمی حیثیت سے چند تجربی تصورات اور اعیان و نظریات کی تنقید اور مروجہ عقائد کے تناقضات کی توضیح تھا تو اپالوجی میں اس نے جس عظیم الشان مقصد کا ذکر کیا ہے جو اس کے ذمہ خود خدا نے سونپا تھا تو اس کی توجیح مشکل سے ہو سکتی ہے۔ کیا وہ روحانی ذمہ داری جس کا احساس سقراط کو اتنا شدید تھا کہ موت کی سزا بھی اس کو اپنے ارادے اور تبلیغ حق سے باز نہ رکھ سکی محض ایک خشک فلسفہ کے عالم کے ساتھ کوئی مناسبت رکھتی ہے؟ حقیقت صرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ سقراط ایک عظیم الشان مفکر، فلسفی، صوفی، درویش اور حیات نو کا پیغامبر تھا جس کے سامنے محض علمی اور فکری کاوشیں اور مسائل نہ تھے بلکہ ایک انسانی معاشرے کی تشکیل نو کا اہم سوال تھا۔ وہ ایک ایسا معاشرہ تھا جس میں کچھ لوگ محض مادیت کی طرف راغب ہو چکے تھے کچھ مشرکانہ عقائد و رسوم میں مبتلا۔ آہوں نے اپنی بد اخلاقی کا جواز خود دیوتاؤں کی غیر اخلاقی زندگی کا نقشہ کھینچ کر پیش کر دیا تھا اور کچھ وہ جنہوں نے مذہبی اور اخلاقی اقدار کو اضافی قرار دیکر انسان کی روحانی زندگی کو متزلزل کر دیا تھا ان سب عقلی اور ذہنی گورکھ دھندوں کے ساتھ ساتھ سیاسی طور پر اچھنڑی زندگی بالکل زوال پذیر ہو چکی تھی ایسے ماحول میں سقراط کا مقصد صرف یہ تھا کہ لوگوں کے ذہن و قلب غلط عقائد اور توہمات کا پردہ

ہٹا دیا جائے، ان کے سامنے زندگی کے عملی مسائل کو ان کی پوری تابناکی سے پیش کیا جائے، تعصبات اور عصبیت کی بجائے ان کی عقل عام اور قلب و نظر سے اپیل کی جائے تاکہ حق و باطل کی تمیز وہ خود کر سکیں۔ اس نے استدلال کا تار و پود بکھیر کر ایک منظم اور اثباتی نظریہ حیات لوگوں کے سامنے پیش کیا جس کی روشنی میں وہ اپنے اخلاقی اور روحانی مسائل کو خود حل کرنے کی اہلیت پیدا کر سکیں۔ اس مشکل کام میں اس کو خدا کی رہنمائی پر پورا یقین، اس فرض منصبی کی ادائیگی میں پورا انہماک تھا۔ اس کی اپنی زندگی بالکل سادہ اور پاکیزہ تھی، وہ ہر قسم کی دنیاوی اور جسمانی کششوں سے بے نیاز تھا۔ ایک دفعہ اس نے ایک نمائش میں بیٹھ کر چیزوں کو دیکھ کر کہا: کتنی ہی چیزیں ہیں جن سے میں بے نیاز ہو کر زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دولت، شہرت، عزت، سیاسی اقتدار اس کے سامنے بیچ اور بے معنی چیزیں تھیں اور یہی وہ صفات ہیں جو ایک حقیقی پیامبر کی زندگی کا طرہٴ امتیاز ہو سکتی ہیں۔ اس کی زندگی کا مقصد علم و عمل، عقل و فکر، ذہن و قلب کی تطہیر تھا۔ اس نے لوگوں کے ذہنوں سے صدیوں کے تعصبات کا بوجھ اتار پھینکا اور علم خالص کے نور کی روشنی سے ان کے قلبوں کو منور کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ان کو اس چند روزہ زندگی کی ناپائنداری کا یقین دلا کر آخرت کی پائنداری اور بہتر زندگی کا تصور دیا، جہاں ایک دانائے حیا کی عدالت میں ان کے نیک و بد کا جائزہ لیا جائے والا ہے اور جس تصور کے بغیر کسی صحیح اخلاقی زندگی کی تعمیر ممکن نہیں۔

اس سلسلے میں ایک اور سوال بہت اہم ہے۔ عام طور پر سقراط کے متعلق مشہور ہے کہ اس کا نقطہ نگاہ لاادریوں یا متشککین کا سا تھا۔ جب کاہنہ کی رائے سے معلوم ہوئی کہ سقراط سب زیادہ دانائے حیا ہے تو اس نے اس کی توجیہ یوں کی کہ اس کی دانائی محض یہ ہے کہ وہ اپنی لاعلمی سے باخبر ہے ورنہ ایجابی علم نہ اس کے

پاس ہے اور نہ اور کسی کے پاس۔ لیکن اگر سقراط کی تمام زندگی کا غائر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کو لادریوں یا متشککین کی فہرست میں شامل کرنا بالکل غلط ہوگا۔ اگر اس کا مقصد محض مروجہ عقائد و رجحانات کی تنقید ہوتا، اگر اس کے سوالات کرنے کا مطلب محض لوگوں کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا کرنا ہوتا تو یقیناً علمی دنیا میں سقراط کی حیثیت سوفسطائی گروہ سے زیادہ نہ ہوتی اگرچہ اس کے اور ان کے طریقہ کار میں سطحی مشابہت سے لوگ سقراط کو سوفسطائی گروہ میں شامل کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے۔ اس نے بار بار اعلان کیا کہ نہ وہ کسی کا استاد ہے اور نہ کوئی اس کا شاگرد۔ اس کا کام صرف یہ ہے کہ اپنے دوستوں کے ساتھ محض تبادلہ خیال کر کے ان میں اور اپنے آپ میں تحصیل علم کا جذبہ پیدا کرے۔ لاعلمی کا یہ اعلان یا جہالت کا اقرار علم کے وجود سے انکار کے مترادف نہیں۔ اس کا مطلب صرف دونوں کی ذہنی، قلبی اور داخلی زندگی کا مطالعہ اس کی کوتاہیوں کا اعتراف اور بہتر سے بہتر کی طرف ارتقائی جذبہ کا احساس پیدا کرنا ہے۔ اس کے ذہن میں چند تصورات تھے جو وہ اپنے ہم عصروں کے دلوں میں بٹھانا چاہتا تھا لیکن اس کی خواہش تھی کہ ان نظریات کو لوگوں کے کانوں میں ٹھونسنے کی بجائے عقلی استدلال کی مدد سے اس کے ذہن نشین کرائے۔ جہاں تک قدیم فلاسفہ طبیعیات کا تعلق تھا سقراط نے ان کے نظریات و تشریحات کے متضاد نتائج کو سامنے رکھ کر اعلان کیا کہ ان کے پاس علم حقیقت موجود نہیں اور جس چیز کا دعویٰ وہ کرتے ہیں وہ بالکل غلط ہے۔ سوفسطائی گروہ نے انہی اختلافات کو بنیاد بنا کر صحیح علم کے وجود سے انکار کیا تھا لیکن سقراط اور ان میں یہ فرق ہے کہ انہوں نے اس لاادریت کو ایک اصول بنا کر یہ فیصلہ کیا کہ ہر نظریہ حیات غیر یقینی اور قابلِ ریب ہے، لیکن اس کے برعکس سقراط لوگوں کو تحصیل علم کی دعوت دیتا تھا، اس کے

وجود کا مقرر تھا اور اسی لئے اس نے اپنا اخلاقی نظریہ قائم کیا کہ صحیح علم ہی نیکی ہے اور
 جہالت بدی کے مترادف۔ اس نے موت کا سامنا کرتے ہوئے یہ اعلان کیا کہ غلطی کا
 ارتکاب کرنا یا خدائی یا انسانی حاکم مطلق کے احکام کی خلاف ورزی کرنا میرے
 نزدیک ایک انتہائی شرمناک اور بدی کا فعل ہے! (اپالوجی ۲۹) یہ الفاظ کسی
 لاادری یا تشکک کے نہیں ہو سکتے ان میں قطعیت اور یقین بالکل واضح اور
 نمایاں ہے۔

سقراط کے طریقہ کار پر مختلف زمانوں میں اعتراضات ہوتے رہے ہیں۔
 نیٹے نے سقراط اور افلاطون دونوں پر اعتراض کیا کہ ان کی وجہ سے حقیقی یونانی
 روح اور تمدن ہمیشہ کے لئے فنا ہو گئے۔ اس کا خیال تھا کہ سقراطی نقطہ نگاہ
 سے یونانی فلسفہ پر زوال آیا اور یونانی روح بالکل غائب ہو گئی۔ ان کے خیال
 میں جذب عشق کی بجائے عقل و فکر زندگی کی ہمہ گیری کے مقابلہ میں اخلاق اور
 نیکی قابل ترجیح تھے۔ انہوں نے عالم آخرت کا نظریہ پیش کیا، جو اس کی شہادت
 پر شکوک پیدا کئے، نیکی اور بدی کو مطلق مانا، اس مادی دنیا کے مقصدیات سے آنکھیں
 بند کر لیں اور اس طرح عیسائیت کے لئے راستہ ہموار کیا۔ کچھ اس سے ملتی جلتی
 تنقید اقبال کے ہاں بھی موجود ہے۔ اس نے سقراط کی بجائے افلاطون کو منتخب کیا
 اور اس پر الزام لگایا کہ اس نے اس کا ثبات رنگ و بو کو تسخیر کرنے کی تسلیم
 دینے کی بجائے ایک عالم بالا وغیر مرنی کو حقیقی تسلیم کرنا چاہا:

راہب اول افلاطون حکیم از گروہ گو سفندان قدیم
 ان تمام اعتراضات میں ایک چیز بالکل صحیح ہے کہ افلاطون نے اپنی کتاب

لے دیکھے مصنف کی کتاب "اقبال اور فلسفہ ارادیت" (انگریزی) صفحات ۲۲۰-۲۲۱

فیڈ میں جہاں سقراط کے ذہنی ارتقاء کا ذکر کیا اس میں لکھا ہے کہ اس نے طبعی فلاسفہ کے متضاد تصورات سے گھبرا کر فیصلہ کیا کہ جب تک انسان کے علم و عرفان کی بنیاد درست نہ ہو محض کائنات کا علم اس کے قلب و نظر کی اصلاح نہیں کر سکتا۔ سقراط کے زمانے میں دو گروہ مشہور تھے۔ فلاسفہ طبیعیات اور سوفسطائی اور ان دونوں گروہوں کی علمی کاوشوں کا نتیجہ عملی طور پر اخلاقی اور مذہبی عقائد کی بیخ کنی کے سوا کچھ نہ تھا۔ طبعی فلاسفہ آخر کار خالص مادیت کے علمبردار ہو کر رہ گئے اور انکسائٹوں نے اگرچہ اصولِ نفس کو تسلیم کیا تھا لیکن کائنات کی تخلیق و ارتقاء مختلف اشیاء کے عدم وجود کی بحث کے دوران میں اس نے خالص طبعی اور مادی علل ہی پر بھروسہ کیا۔ سوفسطائی گروہ نے قدیم روایات و عقائد، اخلاقی اور روحانی اقدار، معاشری روابط اور خاندانی رشتوں کے بنیادی اصولوں کی تضحیک کر کے تمام یونانی معاشرے پر کلہاڑی چلا دیا۔ ایسے نازک عبوری دور میں جبکہ مسلسل لڑائیوں سے قوم کی ذہنی، اخلاقی اور اقتصادی حالت بالکل بگاڑ چکی تھی سقراط نے ایک پیغمبرانہ نشان سے اپنی قوم کے صالح افراد سے اپیل کی کہ وہ خارجی کائنات کی گتھیاں سلجھانے کی بجائے اپنے نفس کے حیوانی رجحانات پر قابو پائیں، محض سلبی شکوک و اعتراضات میں الجھنے کی بجائے اپنی زندگی کے مثبت پہلوؤں پر اپنی توجہ مرکوز کریں۔ سیاسی ریشہ دوانیوں اور مسلسل لڑائیوں میں وقت ضائع کرنے کی بجائے اپنی قوت روح اور نفس کی تربیت میں صرف کریں۔ اسے نہ خارجی دنیا کے مسائل کی اہمیت سے انکار تھا اور نہ وہ اپنے معاشرے کے سیاسی مفادات سے غافل۔ اس نے کئی جنگوں میں حصہ لیا اور تمام معاصر شہادتوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس نے تمام فوجیوں کے مقابلہ میں زیادہ قوت برداشت، زیادہ بہادری اور جرات، زیادہ استقلال اور پامردی کا ثبوت دیا۔ اس کا ذکر افلاطون نے اپالوجی

میں خود سقراط کی زبان سے اور سیلمپوزیم میں سقراط کے مختلف دوستوں اور خاص کر
السیڈیز کی زبان میں تفصیل سے کیا ہے۔ ایسے حالات میں سقراط پر خارجی دنیا کے
مسائل سے بے اعتنائی کا الزام یقیناً غلط ہے۔ نیٹسے چونکہ جمہوری نظام کے خلاف
تھا اس لئے اس کے نزدیک سقراط کی آمرانہ نظام کی مخالفت یقیناً قابل اعتراض
نظر آتی ہے لیکن یہی سقراط کی خوبی اور عقلی دور بینی کا ثبوت ہے۔ خود اقبال نے
مغربی علوم پر جو تنقید کی ہے اگر اس کا غائر مطالعہ کیا جائے تو اس میں وہی نظریہ
کار فرما نظر آئے گا جو سقراط کے ہاں پایا جاتا ہے:

علم اشیاء خاک مارا کیمیا است آہ در افرنگ تاثیرش جداست
آہ از افرنگ و از آئین او آہ از اندیشہ لا دین او
ایک دوسری جگہ کہتے ہیں:

علم رابے سوز دل خوانی شر است نور او تاریکی بھر و بر است
دل اگر بندد یہ حق پشمیری است و ز حق بیگانہ گردد کافر است

اگرچہ کائنات خارجی کا علم جس سے انسان تسخیرِ فطرت کر لیتا ہے اپنی جگہ
ضروری اور فائدہ مند ہے لیکن اس کے نتائج مغرب کی سر زمین میں اخلاقی اور
روحانی زندگی کے لئے سر تا پا نقصان دہ ثابت ہوئے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے
کہ اس علم میں سوزِ دل موجود نہیں یہی اور بالکل یہی اعتراض سقراط نے اپنے
سے پہلے طبعی فلاسفہ کے کائناتی علم پر کیا تھا۔ ان کے تمام علوم کا سرمایہ خدا،
روح، آخرت اور اخلاقی اقدار سے انکار تھا۔ معاشرتی زندگی کا توازن قائم کرنے
کے لئے سقراط کے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہ تھا کہ وہ اپنے ہم عصروں
کے ذہن میں اس حقیقت کی اہمیت بٹھارے کہ جب تک ان کی نگاہ میں پاکیزگی
ان کے قلب میں سوز، ان کے جذبات میں تربیت، ان کے دلوں میں روحانی اور

اخلاقی اقدار کو قائم کرنے اور ترقی دینے کا ولولہ پیدا نہ ہو گا ان کے تمام علمی کاموں کے فائدے کی بجائے نقصان کا موجب ہونگے۔ انفس سے ہٹ کر محض آفاق کی طرف توجہ کرنے کا نتیجہ ہمیشہ انسان کے قلب و نظر کے لئے فساد کا باعث ہوا ہے، قدیم زمانے میں بھی اور آج بھی۔ انفس سے بے پروائی اسی طرح انسان کی روحانی موت کی علت ہے جس طرح آفاق سے چشم پوشی لیکن انفس سے ہٹ کر اور ماوراء ہو کر آفاق کی گہرائیوں میں اترا بھی فائدہ مند نہیں۔ قوموں کی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے والوں نے ہمیشہ پہلے اپنے نفسوں کی گہرائیوں میں ڈوب کر ہی حقیقت کا مشاہدہ کیا ہے۔ اس حقیقت کی طرف قرآن کی مندرجہ ذیل آیت اشارہ کر رہی ہے:

ان الله لا يغير ما بقوم حتى
 ۱۔ ان الله لا يغير ما بقوم حتى
 ۲۔ ان الله لا يغير ما بقوم حتى

یغیروا ما بہم انفسہم۔ بدلتا جب تک وہ اپنے نفسوں کی حالت نہیں بدلتا۔

حضرت ابراہیم کا مشاہدہ ملکوت السماء والارض یعنی آفاقی تھا لیکن آفاقی تجربہ انفس کی تجربہ گاہ میں کیا گیا تھا۔ اگر اس روحانی تجربہ مشاہدہ میں انفس آفاق دونوں کا گہرائیوں کی لطیف آمیزش نہ ہوتی تو اس سے وہ انقلاب ظہور پذیر نہ ہوتا جو حضرت ابراہیم کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ سقراط کا آفاق کو چھوڑ کر انفس کی طرف لوٹنا حقیقت ایسے ہی معاشری انقلاب کی طرف پہلا قدم تھا۔

سقراط کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے روح انسانی کا بلند تصور جس میں موت کے بعد روح کی بقا کا نظریہ بھی شامل ہے یونانی فکر میں واضح طور پر پیش کیا۔ ہم زرتشت کے فلسفہ اخلاق کے بیان میں دیکھ چکے ہیں کہ یہی تصور اس کے ہاں بہت نمایاں طور پر موجود تھا اور اسی کے زیر اثر اسرائیلی عقائد میں داخل ہوا۔ ان نظریات سے مختلف قومیں متاثر ہوتی رہیں حتیٰ کہ ان قوموں میں بھی جو بعد میں خالص یونانی تہذیب کا جزو بنیں یہ تصورات پیدا ہونے شروع ہوئے۔ ان میں فیثاغورثی اور ارسطوئی نظام ہائے فکر کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں جن کے

ہاں روح اور موت کے بعد ایک نئی زندگی کا تصور موجود تھا۔ ان ہی راستوں سے سقراط نے ان تصورات کو حاصل کیا اور پوری شدت کے ساتھ ان کے مضمرات کی توضیح کی۔ سقراط کے زمانے میں طبعی فلاسفہ کی مقبولیت اور سفسطائی گروہ کی کثرت سے روح اور حیات بعد الموت کے نظریات فراموش ہو چکے تھے اور لوگوں کی عملی زندگی میں مادیت اتنی سرایت کر چکی تھی کہ سقراط نے جب اپنے ہم عصروں کو ان مسائل کی طرف توجہ دلائی تو وہ حیران تھے کہ یہ شخص اتنا دھیانویسی ہے کہ ہمیں پھر قدیم بے معنی تصورات و نظریات کی طرف لے جانا چاہتا ہے۔ چنانچہ قید و میں سقراط کے مندرجہ ذیل الفاظ اس مسئلے پر پوری روشنی ڈالتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ ہمارے صوفیاء کے اقوال بہت پر معنی ہیں۔ وہ ہمیں مثالوں اور کہانیوں کے ذریعے ہمیشہ سمجھاتے رہے کہ ہر وہ شخص جو روحانی طور پر پاک و صاف ہوئے بغیر دوسری دنیا میں پہنچے گا وہ کیچڑ میں پھنسا رہے گا اور وہ جو پاک و صاف آئے گا وہ دیوتاؤں کی مجلس میں شامل ہونے کی عزت حاصل کرے گا۔ میں نے ساری عمر کوشش کی ہے اور کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تاکہ مجھے اس آخری لوگوں میں شامل ہونے کا شرف حاصل ہو۔ آیا میں نے صحیح راستے پر کوشش کی ہے اور کامیاب ہوا ہوں یا نہیں، اس کا علم مجھے بہت جلد ہو جائیگا جب میں دوسری دنیا میں پہنچوں گا اگر خدا کو منظور ہوا۔۔۔۔۔“

جب سقراط اپنی گفتگو ختم کر چکا تو سینیئر نے کہا کہ میں تم سے اس معاملے میں متفق ہوں لیکن عام لوگ روح کے متعلق تمہارے نظریے کو سن کر شکوک و شبہات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جسم سے جدا ہونے کے بعد وہ زندہ

لہ والحقنی بالصالحین

نہیں رہ سکتی بلکہ موت کے دن ہی وہ فنا ہو جاتی ہے۔ تمہیں اپنی بات کی صداقت کو ثابت کرنے کے لئے کافی کوشش اور ترغیب اور اطمینان دلانے کی ضرورت ہے۔ (۲۹-۷)

آگے چل کر دوسری جگہ مستقراط کہتا ہے: ”کیا اب ہم یہ تسلیم کر لیں کہ روح جو غیر مرئی ہے اور جو انسان کی موت کے بعد ایسی جگہ جاتی ہے جو خود اس کی طرح شاندار صاف اور غیر مرئی ہے اور جس کو صحیح طور پر روحانی یا غیر مرئی دنیا کہا جاتا ہے، جہاں وہ نیک اور حکیم خدا کی معیت میں زندگی بسر کرتی ہے اور جہاں اگر خدا کی مرضی ہوئی تو میری روح بھی ملین ہوگی۔ کیا ہم یہ تسلیم کر لیں کہ روح جس کی فطرت اتنی شاندار، خالص اور غیر مرئی ہے، جسم کی موت کے بعد ہوا کے ذروں میں تحلیل ہو جاتی ہے اور فوراً ہی ہمیشہ کے لئے سیاً منسیاً ہو جاتی ہے جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے؟ نہیں میرے دوستو ایسا نہیں“ (۸۰)

بلند اخلاقی اور روحانی زندگی کے قیام اور ارتقاء کے لئے روح کے انفرادی وجود پاکیزہ و خدائی صفات سے متصف ہونا، جسم کے ساتھ اتحاد رکھتے ہوئے بھی اس کی علیحدہ شخصیت اور موت کے بعد اس کی مسلسل زندگی کے تصور لازمی اور ضروری ہیں۔ قرآن نے بار بار کفار کے اعتراضات کے جواب میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے:

وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا صَاتَ
سَوْفَ أَخْرَجَ حَتَّىٰ أُولَٰئِكَ
الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْتُهُ مِنْ قَبْلُ
وَلَمْ يَكُ شَيْئًا
كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعِيدُهُ وَعَدًّا

انسان پوچھتا ہے کہ جب وہ مر جائے گا تو
وہ ضرور زندہ کر کے نکالا جائے گا؟ کیا وہ
یاد نہیں کرتا کہ ہم نے پہلے اس کو پیدا کیا تھا
حالانکہ یہ کچھ بھی نہیں تھا؟ (مریم: ۱۹-۲۴)
جس طرح ہم نے اول بار پیدا کیا تھا اسی

علینا اننا کنا فاعلین۔ (انبیاء: ۲۱: ۲۲)
 وقال الذین کفروا لانا نینا الساعۃ۔
 قل بلی و سببی لتاتینکم عالم الغیب
 لا یعترّب عنہ مثقال ذرّة فی السماوات
 ولا فی الارض ولا اصغر من ذلک
 ولا اکبر الا فی کتاب مبین۔ لیجزی
 الذین امنوا و عملوا الصالحات۔
 (سبا: ۳۲: ۳۳)

واقسموا یا اللہ جہدا یمانہم لا
 یبعث اللہ من یومئذ بلی و عدا علیہ
 حقا و لکن اکثر الناس لا یعلمون۔
 لیبن لہم الذی یختلفون فیہ
 ولیعلم الذین کفروا انہم کانوا کاذبین۔
 (۱۶: ۳۸-۳۹)

جس کے بارے میں یہ اختلاف کر رہے تھے اور منکرین حق کو معلوم ہو جائے کہ وہ جھوٹے تھے۔

سقراط کی زندگی کا مقصد اسی نظریہ آخرت یا حیات بعد الموت کی تلقین تھا۔
 چنانچہ فیڈو میں وہ کہتا ہے: "اگر روح لافانی ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کی دیکھ
 بھال کریں نہ صرف اس دنیاوی زندگی کے دوران میں بلکہ آخرت کے لئے بھی۔ ہم
 محسوس کرتے ہیں کہ اس فرض سے غفلت اور بے پروائی کا نتیجہ کیا ہے۔ اگر موت سے
 مراد یہ ہے کہ انسان اس زندگی کے تمام اعمال نیک و بد کے ثمرات سے بالابھوجاتا
 ہے تو یہ گویا بد اعمال انسانوں کے لئے ایک نعمت غیر متوقع ہوگی۔ لیکن چونکہ آخرت

طرح ان کو دوبارہ بھی پیدا کریں گے۔

آخرت سے انکار کرنے والے کہتے ہیں ہمارے
 لئے قیامت نہیں آئے گی۔ کہو مجھے اپنے پروردگار
 کی قسم جو عالم الغیب ہے ذرہ بھر آسمانوں اور زمین
 میں اس سے پوشیدہ نہیں اور ذرے سے چھوٹی
 اور بڑی سب چیزیں جس کے پاس کتاب مبین میں
 درج ہیں، قیامت تو ضرور پیش آکر رہے گی تاکہ ایمان
 والوں کیلئے جنہوں نے نیک اعمال کئے خدا بد نہ دے

یہ لوگ اللہ کے نام سے کڑی کڑی قسمیں کھا کر
 کہتے ہیں کہ اللہ کسی مرنے والے کو پھر سے زندہ
 کر کے نہ اٹھائے گی کیوں نہیں یہ تو ایک وعدہ ہے
 جسے پورا کرنا اس نے اپنے اوپر واجب کر لیا ہے مگر
 اکثر لوگ نہیں جانتے۔ ایسا ہونا اس لئے ضروری
 ہے کہ اللہ ان کے سامنے اس حقیقت کو کھول دے

جس کے بارے میں یہ اختلاف کر رہے تھے اور منکرین حق کو معلوم ہو جائے کہ وہ جھوٹے تھے۔

سقراط کی زندگی کا مقصد اسی نظریہ آخرت یا حیات بعد الموت کی تلقین تھا۔
 چنانچہ فیڈو میں وہ کہتا ہے: "اگر روح لافانی ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کی دیکھ
 بھال کریں نہ صرف اس دنیاوی زندگی کے دوران میں بلکہ آخرت کے لئے بھی۔ ہم
 محسوس کرتے ہیں کہ اس فرض سے غفلت اور بے پروائی کا نتیجہ کیا ہے۔ اگر موت سے
 مراد یہ ہے کہ انسان اس زندگی کے تمام اعمال نیک و بد کے ثمرات سے بالابھوجاتا
 ہے تو یہ گویا بد اعمال انسانوں کے لئے ایک نعمت غیر متوقع ہوگی۔ لیکن چونکہ آخرت

کی زندگی یقینی ہے اور انسانی روح موت کے بعد زندہ رہے گی تو ایسی حالت میں نجات و فلاح کا یقینی راستہ یہی ہے کہ وہ حکمت و کمال کی تحصیل کرے کیونکہ اگلی دنیا میں سوائے اپنے اعمال کے روح اور کچھ نہیں لے جاتی“ (۱۰۷)

اپالوجی میں ایک جگہ سقراط نے اس دنیا کے مشاغل کے مقابلے میں آخرت کے اعمال کی اہمیت کا ذکر کیا ہے: ”اے میرے دوست، تم شہر ایتھنز کے باشندے ہو اور ایتھنز اپنی حکمت اور علمی کارناموں کے باعث بہت مشہور ہے۔ کیا تمہیں دولت جمع کرنے، شہرت حاصل کرنے اور عزت پانے کی خواہش سے شرم نہیں آتی؟ کیا تمہارے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ حکمت اور سچائی کے حصول کے لئے ٹانگ دو کرنا اور اپنی روح کی تکمیل کے لئے سرگرداں ہونا بھی ضروری ہے؟ اگر کوئی شخص ان سوالات کے جواب میں یہ کہے کہ میں تو بہ کرتا ہوں تو میں اسے یونہی نہیں چھوڑ دیتا بلکہ میں اس پر پوری طرح جرح کرتا ہوں تاکہ حقیقت کا انکشاف مجھ پر اور اس پر ہو جائے۔ یہ کام میں ہر اس شخص سے کرتا ہوں اور کروں گا جو مجھے ملے گا۔ کیونکہ مجھے خدا کی طرف سے اس کام کے کرنے کا حکم ہوا ہے۔ میں اپنی ساری عمر اس کام میں صرف کرتا ہوں کہ ہر جگہ اور ہر شخص کو ذہن نشین کرادوں کہ مقدم اور اولین کام یہ ہے کہ اپنی روحوں کی اصلاح حال اور تکمیل کی طرف توجہ دی جائے اور جب تک یہ کام سرانجام نہ ہو اس وقت تک اس دنیا کے کاموں یعنی جسمانی ضروریات اور دولت کی تحصیل کی طرف کوئی التفات نہ کیا جائے اور یہ کہ نئی دولت سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ دولت اور ہر وہ چیز جس کی خواہش لوگوں کے دلوں میں ہے سبھی نیکی کا ثمرہ ہیں“ (۲۹-۳۰) یہی وہ مفہوم ہے جو قرآن نے متعدد جگہ دنیا اور آخرت کے اعمال کا مقابلہ کرتے ہوئے ذکر کیا ہے:

ارضیتم بالحیاء الدنیاء من الآخرة کیا تم نے آخرت کے مقابلے میں دنیا کی زندگی کو

فما متاع الحیوة الدنیا فی الآخرة
 الا قلیل۔ (۳۸-۹)

الذین یتحبون الحیوة الدنیا علی
 الآخرة ویصدون عن سبیل اللہ
 ویبتغونہا عوجاً ولثک فی ضلال
 بعید۔

پسند کر لیا ہے؟ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ دنیوی
 زندگی کا سرو سامان آخرت میں بہت قلیل ہوگا۔
 وہ لوگ جو آخرت کے مقابلے میں دنیا کی زندگی
 سے محبت کرتے ہیں جو اللہ کے راستے سے لوگوں
 کو روک رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ راستہ
 ٹیراھا ہو جائے، یہ لوگ گمراہی میں بہت دور نکل
 گئے ہیں۔

(۳:۱۴)

من کان یرید العاجلہ جلتا لہ
 فیہا ما نشاء لمن یرید ثم جعلنا
 لہ جہنم یصلہا من موامدا حورا۔
 ومن اراد الآخرة وسعی لہا
 سعیا وہو مؤمنٌ فاولئک کان
 سعیرہم مشکوراً۔ (۱۸:۱۷-۱۹)

وہ لوگ جو آخرت کے مقابلے میں دنیا کی زندگی
 سے محبت کرتے ہیں جو اللہ کے راستے سے لوگوں
 کو روک رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ راستہ
 ٹیراھا ہو جائے، یہ لوگ گمراہی میں بہت دور
 نکل گئے ہیں جو کوئی عاجلہ (یعنی دنیا) کا خواہشمند
 ہوا سے یہیں دیدیتے ہیں جو کچھ بھی جسے چاہیں، پھر

اس کے لئے جہنم ہے جسے وہ تاپے گا ظامت زدہ اور رحمت سے محروم ہو کر۔ اور جو آخرت کا
 خواہش مند ہو اور اس کی مناسب سعی کرے اور وہ مؤمن ہو تو ایسے ہر شخص کی سعی مشکور ہوگی۔

لیکن سقراط کے اخلاقی فلسفہ میں یہ سوال بہت اہم ہے کہ اس نے روح کا تصور
 کن تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے پیش کیا؟ اور سقراط کی ذہنی کش مکش کی تاریخ پیش
 کیا، باہمی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ طبی فلاسفہ کی کوششوں سے متاثر نہ ہو سکا۔ نہ
 صرف ان کے متضاد بیانات بلکہ ان کے طریقہ کار سے وہ بالکل مطمئن نہ تھا۔ اصل سوال
 یہ تھا کہ کائنات اور انسان کی صحیح ماہیت اور فطرت کا راز معلوم کرنے کے لئے کیا محض
 سائنٹیفک اور مادی نقطہ نگاہ کافی ہے؟ مثلاً ایک مشین کے کام کی تشریح کرنے

کے لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ اس کی ہر حرکت ایک ماقبل حرکت کا نتیجہ ہے جو اس کی علت کہی جاتی ہے۔ اس طرح یکے بعد دیگرے ہم علت و معلول کی مسلسل کڑی قائم کرتے ہیں اور آخر میں ایک ایسا معلول نظر آتا ہے جہاں ہم یہ کہہ دیتے ہیں کہ اس معلول کی علت اس مشین کے خارج سے عمل میں آئی اور اسی کے باعث حرکتوں کا یہ مسلسل تاننا بندھا ہوا چلتا رہتا ہے۔ ہم گھڑی کو چابی دیتے ہیں اور اس کے تمام پٹرزے حرکت میں آجاتے ہیں اور اس طرح گھڑی اپنا کام سرانجام دے چلی جاتی ہے۔ اسی اصول کی روشنی میں جب نشوونما پانے والی چیزوں کی داخلی حرکت کی تشریح کی ضرورت ہوتی ہے تو سائنسی طریقہ کار یہ ہے کہ اس کی ابتدائی حالت کا کھوج لگایا جائے۔ مثلاً مذہب کی تشریح کرنے کے لئے صحیح طریقہ یہ ہے کہ معلوم ہو جائے کہ اس کا آغاز کیسے ہوا۔ اس سوال کو حل کرنے کے لئے قدیم انسانوں کی زندگی کا مطالعہ کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ وہ قوائے فطرت کی ہولناکیوں کا شکار تھا۔ باد و باران، موت و بیماریاں، قحط اور لڑائیاں ہر طرف سے اس کے ذہن پر خوف و ہراس پیدا کرتی تھیں۔ انہی خوفناک قوتوں کو اس نے دیوتاؤں کا نام دیا اور اسی خوف کی بنیاد پر اس کے مذہبی تصورات کی تعمیر قائم ہوئی اور یہی خوف، تنہائی اور بچاؤ کے جذبات آج بھی انسان کو مذہب کی طرف مائل کئے ہوئے ہیں۔ فریڈ کی ساری علمی کاوشوں کا مقصد یہی ہے کہ مذہب کی تقدیس اور حرمت کو ایسے ہی حیوانی اور جلی جذبوں کے نام پر قربان کر دے یہی وہ سائنسی یا مادی طریقہ تشریح تھا جس کو سقراط سے ماقبل طبعی فلاسفہ نے حقیقت کا راز معلوم کرنے کیلئے اختیار کیا تھا جب سقراط کے ذہن میں کائنات کبریٰ و مغربی، النفس و آفاق کے مختلف رازوں کو معلوم کرنے کا شوق بیدار ہوا تو اس نے ان فلاسفہ کا مطالعہ شروع کیا لیکن اسے معلوم ہوا کہ ان کے جوابات سے اسے بالکل تشفی نہ ہوتی اسلئے کہ وہ ان مسائل کو خالص سائنسی نقطہ نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انہوں نے کیوں کی بجائے کیسے کا جواب تلاش کیا تھا اور

اس طرح انہوں نے کائنات کی ماہیت بیان کرنے کے لئے ہوا، آگ یا مٹی کو اولیٰ بنیاد قرار دیا۔ یہ کائنات کیوں پیدا ہوئی؟ تو اس کا جواب ان کے پاس صرف یہ تھا کہ پہلے پہل ایک طرح کا مادہ تھا جس کی مختلف قسم کی آمیزش سے اس مادی کائنات کا ظہور ہوا۔ لیکن جب اس پریشانی میں سقراط کو انکساگورس کے متعلق معلوم ہوا کہ اس نے کائنات کی تشریح کرتے ہوئے "نفس" کا ذکر کیا ہے تو اسے اپنے سوال کا جواب پانے کی توقع ہوئی اور وہ سوال کیسے نہیں بلکہ کیوں، تھا جب تک کسی ایسی ہستی کا اقرار نہ کیا جائے جو انسان کی طرح کسی خارجی اثر سے بے نیاز ہو تب تک اس کے رکیوں، کا جواب ممکن نہیں۔ لیکن سقراط کو انکساگورس کی کتابوں کے مطالعہ سے مایوسی ہوئی۔ اس مایوسی کی وجہ یہ تھی کہ انکساگورس نے نفس کے اصول کو تسلیم تو کیا تھا لیکن اس کے باوجود کائنات کی تشریح کرتے ہوئے خالص مادی اور میکائیک اصول علت و معلول سے کام لیا تھا۔ نفس یا ذہن کا کام صرف یہ تھا کہ اس کے باعث ازل میں کسی ایک خاص وقت اس نے کائنات میں خارج سے ایک حرکت پیدا کر دی اور بس۔ اس مایوسی کے بعد سقراط کے لئے ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھا توحیدی نظریہ حیات۔ اس کے نزدیک یہ کائنات بلا مقصد پیدا نہیں ہوئی بلکہ اس کے بنانے والا ایک دانا و حکیم خدا ہے جس کا ہر کام بہترین اور ہر عمل ایک خاص مدعا و مقصد کے حصول کے لئے ہے۔ یہی وجہ تھی جس کے باعث اس نے اپنے ہم عصروں کی توجہ طبعی علوم سے ہٹا کر نفس انسانی کی طرف مبذول کرانی چاہی کیونکہ نفس انسانی ہی وہ حقیقت ہے جس کی روشنی میں وہ کائنات کی تخلیق کے راز سر بہتہ کو سمجھ سکتا ہے اور جس کے سمجھنے کے بعد اس کی اپنی اور دوسرے انسانوں کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ ان دور استوں کے فرق کو رومی نے مندرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے:

دفتر صوفی سواد و حرف نیست جز دل اسپید مثل برف نیست

زاودانش مند آثارِ تلم زاو صوفی چنیت آثارِ تدم
 ایک طرف دانش مند ہے جو مادی علوم کے اکتساب کے بعد علم و حکمت کے دفتر
 پر دفتر تیار کرتا ہے۔ دوسری طرف صوفی ہے جس کے پاس قلم ہے اور نہ دوات، اس کی
 ساری پونجی ایک دل درد مند اور ایک جذبہ بلند ہے اور جو اپنے مقصد کی تلاش میں
 قدموں کے آثار پر چل نکلتا ہے۔ اکبر الہ آبادی نے ان راستوں کے تضاد کو اپنے مزاجیہ
 انداز میں خوب بیان کیا ہے:

ڈارون بولا بوز ناہوں میں منصور بولا خدا ہوں میں

ایک سائنس دان جس کا دین محض مادی سلسلہ علت و معلول کے اندر محدود
 ہے اس کائنات کی تخلیق کا راز معلوم کرنے کے لئے آغاز کی طرف جاتا ہے اور اس نتیجے
 پر پہنچتا ہے کہ انسان اس دنیا میں بندر کی حیوانی شکل سے بدل کر انسانی شکل میں آیا اور
 اس لئے وہ حیوانی صفات کا مجموعہ ہے۔ لیکن سقراط جیسے شخص کی نگاہ میں یہ جواب بالکل
 بے معنی ہے۔ اس کے سامنے سوال یہ تھا کہ انسان کی تخلیق کا مقصد کیا ہے اور اس لئے
 وہ اس کا انجام کار کی طرف دیکھتے ہوئے یہ کہتا ہے کہ انسان خدائی صفات کا حامل ہے
 وہ خدا کو اپنے قابو میں لانا چاہتا ہے، وہ خود ایک چھوٹے پیمانے پر خدا ہے۔ رومی نے کیا
 خوب کہا ہے:

بزیر کنگرہ کبر یا ش مردانند فرشتہ صید و پیر شکار و یزداں گیر

اسی تضاد کو اقبال نے مندرجہ ذیل شعر میں واضح کیا ہے:

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے

کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں کہ میری انتہا کیا ہے

سقراط نے انسانی روح کی اہمیت تسلیم کر کے اس سائنسی طریقہ کار کی جگہ غایتی

طریقہ کو رواج دیا اور اس طرح روحانی اور اخلاقی زندگی کے لئے راستہ ہموار ہو گیا۔

اس کے خیال میں کسی انسانی فعل کی تشریح کے لئے یہ کافی نہیں کہ خارجی عوامل اور اثرات کا ذکر کر دیا جائے بلکہ ان مقاصد اور نصب العینوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے جن کے حصول کے لئے وہ سرگرم عمل ہے۔ اس اصول کی روشنی میں انسانوں کی بے لوث قربانیاں محض جہلی اقتناؤں کا اظہار نہیں بلکہ بلند روحانی فطرت کے دھندلے نقوش کے نامکمل مظہر ہیں حتیٰ کہ معمولی سے معمولی اور ادنیٰ سے ادنیٰ طبعی افعال بھی اسی غائی نظریے کی روشنی میں کسی روحانی مقصد کے حصول کا ذریعہ تصور کئے جائیں گے۔

زندگی کا مقصد کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے اور حالت یہ ہے کہ اس سوال کا صحیح جواب دئے بغیر انسانی زندگی کا تمام سکون و چین ختم ہو جاتا ہے اور اس میں وہ مقصدیت پیدا نہیں ہوتی جو انسان کی روحانی زندگی کے صحیح نشوونما کے لئے ضروری ہے۔ ایک آدمی طب کا پیشہ اختیار کرتا ہے تو اس کی نگاہ میں اس کا مقصد زندگی مریضوں کی صحت کو بحال کرنا ہے لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کا تمام کام میکانیکی بن کر رہ جاتا ہے۔ کبھی اس کے دل میں یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ کیا اس مریض کا علاج کرنا چاہئے یا کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ اسے مرجانے دیا جائے؟ کئی دوسری چیزوں کے مقابلہ میں صحت یا خود زندگی کی کیا قدر و قیمت ہے؟ نہ کبھی کسی کاروباری آدمی نے اپنے دل میں یہ سوال کیا کہ مجھے اور دولت کمانا چاہئے؟ دولت کی کیا اہمیت ہے؟ اسی طرح ہم بے سمجھے بوجھے زندگی گزارتے چلے جاتے ہیں۔ مختلف مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے کئی قسم کے ذرائع استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ان گونا گوں مقاصد کی صحیح قدر و قیمت کے تعین کے متعلق ہمارے ذہن میں کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا لیکن یہی وہ سوال تھا جس کی طرف سقراط نے لوگوں کی توجہ دلائی۔ اس نے اپنے ہر طے والے کے قلب و ذہن میں اس مسئلے کو

تازہ کر کے اور اس کی اہمیت جتا کر ایک عجیب طرح کی کش مکش پیدا کر دی۔ لوگوں کے ذہن طبعی فلاسفہ کی بے معنی موشگافیوں اور سفسطائی گروہ کی بے راہ روی سے پہلے سے سیزا رہتے۔ انہوں نے سمجھا کہ شاید سقراط بھی انہی لوگوں کی طرح ان کے روایتی اقدار کے تقدس کو تباہ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ لیکن ان کا مقصد محض سلبی تھا اور سقراط کا مقصد ایجابی۔ وہ لوگوں کے ذہنوں سے قدیم روایات اور تصور آگے زنگ آلودہ پردوں کو ہٹا کر ان کی جگہ تلاشِ حق اور حقیقت طلبی کا جنون پیدا کرنا چاہتا تھا۔ لوگ بلا سوچے سمجھے انہی عقائد و نظریات کو تسلیم کے زندگی گزار رہے ہیں جن پر انہوں نے اپنے آباؤ اجداد کو پایا تھا اور سقراط نے انہیں بڑی طرح بھنچوڑا کہ یہ طرزِ زندگی نہ صرف غلط بلکہ انسان کی روحانی نشوونما کے لئے مضرت بخش ہے، تمہارا فرض ہے کہ ان تمام عقائد و نظریات کو عقل و فہم کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھا جائے کہ ان میں کتنی حقیقت ہے اور کس قدر باطل کی آمیزش، ہمارے کوئی مقاصد میں جو حقیقی طور پر قابلِ قدر اور قابلِ پیروی کہے جاسکتے ہیں، کیا کوئی ایک واحد نصب العین ہے جس کے حصول کے لئے ہمیں سرگرداں رہنا چاہئے؟ ایک کاروباری آدمی خود یہ تسلیم کرے گا کہ دولت اس کا آخری مقصد اور نصب العین نہیں، بلکہ دولت کی تلاش کا مقصد یہ ہے کہ وہ سکون حاصل کر سکے۔ اسی طرح ایک طبیب کے نزدیک صحت کا مقصد بھی اس سکون کا حصول ہے۔ اس طرح گویا سکون ایک ایسا نصب العین محسوس ہوتا ہے جو مختلف آدمی اپنی زندگی میں حاصل کرنے کی آرزو رکھتے ہیں۔ لیکن یہ سکون کیا چیز ہے؟ اس کی تین مختلف توجیحات کی جاسکتی ہیں: (۱) خوشی (۲) معاشرتی کامیابی، عزت اور شہرت (۳) علم و حکمت۔ ان ہی تین سمتوں میں سکون کی تشریح کی جاتی رہی ہے۔ کیا ان میں سے کوئی ایک تنہا سکون و تسکین کا باعث ہو سکتا ہے؟ اور اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو وہ کیا چیز ہے؟

کیا یہ سبھی ایک مکمل زندگی کے لازمی اجزاء ہیں؟ اگر اس سوال کا جواب اثبات میں ہے تو ان کو کس نسبت میں اختیار کیا جانا چاہئے؟ سقراط نے ان تمام سوالوں کا جواب یہ دیا کہ صحیح تسکین روح کی تکمیل میں مضمحلہ حس کو اپالوجی میں اس نے یوں ادا کیا: ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی روحوں کو ایسا نیک بنائیں جتنا ممکن ہو۔ اس کے علاوہ تمام مقاصد لغو اور بے معنی ہیں۔ اگر ان کی کوئی قدر و قیمت ہے تو وہ محض اس بلند مقصد کے حصول کے ذرائع کی حیثیت سے ہو سکتی ہے۔ اس روحانی زندگی کے لئے گہری بصیرت کی ضرورت ہے، محض آباء و اجداد کی تقلید سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یہی وہ گہری بصیرت ہے جس کو سقراط نے علم کا نام دیا اور جو اس کے مشہور مقولہ میں مندرج ہے کہ نیکی علم ہے اور بدی جہالت۔

اس مشہور سقراطی نظریے کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اخلاقی عمل کے دونوں اجزاء کو سامنے رکھا جائے۔ ہر اخلاقی فعل میں دو مختلف نفسیاتی تجربات شامل ہوتے ہیں۔ ایک کو ہم علم یا بصیرت کہہ سکتے ہیں اور دوسرے کو ارادی قوت۔ انسان کے لئے ضروری ہے کہ اس کو معلوم ہو کہ اس کا فرض کیا ہے اور اس کے بعد اس پر عمل کرنے کے لئے وہ قوت ارادی کو حرکت دیتا ہے۔ ان دونوں اجزاء کی اہمیت بالکل واضح ہے۔ انسان کی زندگی میں کئی بار ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ دو بالکل متضاد ذمہ داریاں اس کے سامنے ہوتی ہیں اور اسے ان میں سے ایک کو اختیار کرنا اور دوسرے کو رد کرنا ہوتا ہے۔ مشکل یہ ہوتی ہے کہ ایک فرد کے لئے ان میں سے کسی ایک کو اختیار کرنے اور دوسرے کو رد کرنے کا فیصلہ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک کشتی میں ایک آدمی، اس کی بیوی اور اس کی والدہ موجود ہیں اور حالات ایسے نازک ہو چکے ہیں کہ بیوی اور والدہ میں سے وہ صرف کسی ایک کو بچا سکتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ کیا کرے؟ والدہ اور بیوی

دونوں کی حفاظت اور دونوں سے محبت کے تقاضے تقریباً مساوی ہیں، اسے دونوں کی جان بچانی چاہئے۔ لیکن اس نازک موقع پر اسے ان دونوں میں سے ایک کو منتخب کرنا ہے۔ اس کا فرض کیا ہے؛ دنیا کے بلند ترین ایسے ہی متضاد تقاضوں میں کسی آدمی کے اُلجھ کر رہ جانے سے پیدا ہوئے ہیں۔ ارسطو کے قول کے مطابق المناک واقعہ کا باعث یہ نہیں کہ ایک کمزور فطرت کا انسان اپنے فرض کو پہچانتے ہوئے لالچ، شہوت یا شہرت کے جذبات سے متاثر ہو جاتا ہے بلکہ اس کا صحیح ظہار اس وقت ہوتا ہے جب ایک مضبوط ارادے والا انسان دو متضاد فرائض کی کش مکش میں اتنا گرفتار ہو جاتا ہے کہ وہ کچھ کر نہیں پاتا۔ وہ شدت سے محسوس کرتا ہے کہ اسے ان دونوں فرائض کو ادا کرنا چاہئے اور وہ ہمہ تن تیار ہے کہ جو کچھ اسے کرنا چاہئے وہ اسے کر ڈالے، لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی کے حق میں علی وجہ البصیرت فیصلہ نہیں کر سکتا اور حالات کی مجبوری اسے کبھی ایک طرف اور کبھی دوسری طرف مائل کرنے چلی جاتی ہے۔ اسی کش مکش کی حالت میں وہ ایسا فیصلہ کر لیتا ہے جس کے نتائج اس کے حق میں اچھے نہیں ہوتے۔ سب المیوں میں اسی بصیرت کا فقدان نظر آتا ہے۔ آدمی اپنے فرض کو پورا کرنا چاہتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ ایک خاص موقع پر کون سا عمل اس کے لئے فرض کا حکم رکھتا ہے۔

یہ تمام واقعات جو اوپر بیان کئے گئے اپنے اندر ایک انتہائی شدت لئے ہوئے ہیں اور مفکرین نے ان کو پیش اس لئے کیا ہے تاکہ دو مختلف اخلاقی اصولوں کے تصادم کی نوعیت کی وضاحت ہو سکے۔ ویسے یہ کش مکش ہر اخلاقی عمل میں موجود ہوتی ہے۔ حضرت عیسیٰ اور یہودی علماء میں جو نزاع پیدا ہوئی وہ دراصل اسی بصیرت کی کمی کی وجہ سے تھی۔ یہودی علماء اخلاقی اور مذہبی قوانین کی پابندی تقلیداً کیا کرتے تھے جس سے ان قوانین کی روح مجروح ہوتی تھی اور حضرت عیسیٰ اسی بنا پر ان کو مورد

لعن و طعن بناتے تھے سبت کے دن یہودی عام تعطیل مناتے تھے اور کوئی کام کرنا برا سمجھتے تھے۔ اس دن حضرت عیسیٰ نے ایک بیمار عورت کو اچھا کر دیا۔ اس پر تمام یہودی علماء نے حضرت عیسیٰ کو حرمت سبت کو توڑنے کا مجرم گردانا۔ لیکن انہوں نے جواب دیا کہ سبت کے دن کی حرمت کا یہ مفہوم کبھی نہیں ہو سکتا کہ نیکی اور رحم کے کاموں سے بھی ہاتھ روک لیا جائے نیکی اور بھلائی کا قانون سبت کے دن کے قانون سے بالا اور افضل ہے۔ اسی طرح سزا اور عفو کے دونوں قوانین ہیں لیکن بعض وقت عدالت کا تقاضا سزا ہوتا ہے اور بعض دفعہ عفو۔ اس کا فیصلہ کہ کونسا قانون اخلاق کس وقت مرجح ہے درحقیقت عقل و بصیرت پر منحصر ہوتا ہے اسی لئے قرآن نے بار بار علم و عقل کے استعمال پر زور دیا ہے اور منکرین حق کو بصیرت سے محرومی کا الزام دیا ہے :

وما يتبع الا ظننا۔ ان
الظن لا يغني من الحق شيئاً۔
حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ محض
قیاس و گمان کے پیچھے چلے جا رہے ہیں حالانکہ
گمان کسی کو علم حق کی ضرورت سے مستغنی نہیں کر سکتا
(۲۶: ۱۰)

مشکرین کو خطاب کرتے ہوئے کہا گیا :

قل هل عندكم من علم فتخرجوه
لنا۔ ان تتبعون الا الظن وان
انتم الا تخرجون۔ (۱۲۸: ۶)
ان سے کہو کیا تمہارے پاس کوئی علم ہے جسے
ہمارے سامنے پیش کر سکو؟ تم محض گمان پر عمل
رہے ہو اور نری قیاس آرائیاں کر رہے ہو۔

اسی طرح جب لوگ اخلاقی اصولوں کے معاملے میں بجائے عقل و بصیرت کے
روایات اور قدیم عقائد کی تقلید کو ترجیح دیتے ہیں تو قرآن ان کے اس طرز عمل پر
تنقید کرتا ہے کہ اس تقلید سے کوئی فائدہ نہیں۔ اخلاقی عمل کی صحیح قدر و قیمت صرف
اسی وقت مترتب ہوتی ہے جب اس میں عقل و بصیرت سے کام لیا جائے :

واذا قيل لهم تعالوا الى ما انزل
 اللہ والی الرسول قالوا حسبنا ما
 وجدنا علیہ آباءنا۔ اولوکان آباءہم
 لایعلمون شیئاً ولا یہدوون۔
 اور جب ان سے کہا جاتا ہے کہ آؤ اس قانون
 کی طرف جو اللہ نے نازل کیا ہے اور پیغمبر کی طرف
 آؤ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہمارے لئے تو بس
 وہی طریقہ کافی ہے جس پر ہم نے اپنے باپ و ملو
 کو پایا ہے، کیا یہ باپ و دادا کی تقلید کے چلے جائیں گے خواہ وہ کچھ نہ جانتے ہوں اور صحیح راستے
 کی انہیں خبر ہی نہ ہو۔

قرآن میں ایک جگہ اس چیز کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے کہ صحیح خیر و نیکی، سعادت
 و سکون کی اصلی بنیاد علم ہی ہے جس کے پاس علم و بصیرت نہیں اس سے خیر و تقویٰ
 کی توقع نہیں کی جاسکتی گویا نیکی علم میں مضمر ہے اور جہاں کہیں علم موجود نہیں وہاں
 تقویٰ، نیکی اور خیر کا فقدان ہونا اغلب ہوگا۔

انما ینحی اللہ من عبادة
 العلماء۔ (۸: ۳۵)
 یقیناً اللہ سے وہی لوگ ڈرتے ہیں جو علم کے
 حامل ہیں۔

اس علمی اور بصیرتی پہلو کے ساتھ ساتھ ارادی پہلو بھی ہے۔ انسان محض
 علم و عقل نہیں اس میں جذبات اور خواہشات بھی ہیں۔ اکثر حالات میں انسان باخلاقی
 فرض کو محسوس کرتے ہوئے بھی اپنی خواہشات کا شکار ہو جاتا ہے۔ قرآن نے انسان کی
 فطرت کے متعلق یہ کہہ کر کہہ :

فطرت اللہ التي فطرت الناس علیہا۔ انسان کی فطرت اللہ کی فطرت پر بنائی
 گئی ہے۔ (روم: ۳۰)

ولقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔ ہم نے یقیناً انسان کو اچھی فطرت پر پیدا کیا۔
 اس حقیقت کا اعلان تو کر دیا کہ انسان فطرتاً ہی کی طرف رجحان نہیں رکھتا،
 اور اگر اس کے لئے مناسب ماحول اور تربیت کا خیال رکھا جائے تو قومی امکان

ہے کہ وہ راست روی اختیار کر لے لیکن خواہشات اور جذبات کا وجود انسان کی اخلاقی زندگی میں ایک قسم کی کمزوری پیدا کرتا ہے اور اسی کمزوری کو رفع کرنا اخلاقی تعلیم و تربیت کا کام ہے۔ قرآن نے کئی جگہ خواہشات کی پیروی سے منع کیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس چیز کا اعلان بھی کچھ ایسا نہیں کہ خواہشات کی پیروی کرنے والے عام طور پر وہی لوگ ہوتے ہیں جو علم میں کم مایہ ہوتے ہیں۔

ولا تتبع اھواء الذین لا یعلمون۔ (۱۸:۱۴۵)

ان لوگوں کی خواہشات کی پیروی نہ کرو جو علم سے محروم ہیں۔

وان تطعم اکثر من الارض یضلوا عن سبیل اللہ، ان یتبعون الا الظن وان هم الا یخبرون۔ (۱۱۶:۶)

اے محمد! اگر تم ان لوگوں کی اکثریت کے کہنے پر چلو جو زمین میں بستے ہیں تو وہ تمہیں اللہ کے راستے سے بھٹکا دینگے، وہ تو محض گمان پر چلتے اور قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔

وان کثیرا یضلون باھواہم بغیر علم۔ (۱۱۸:۶)

بکثرت لوگوں کا حال یہ ہے کہ علم کے بغیر اپنی خواہشات کی بنا پر گمراہ کن باتیں کرتے ہیں۔

ان تمام آیات میں اس چیز کی وضاحت کی گئی ہے کہ زندگی کی اکثر گمراہیاں زیادہ تر علم کی بجائے گمان و قیاس کی پیروی سے پیدا ہوتی ہیں اور سقراط کی تمام زندگی کا مقصد یہی تھا کہ لوگوں کے ذہنوں میں بہادری، عدالت، رحم، خدمتِ خلق وغیرہ اخلاقی اعمال کے جو دھندلے اور غلط تصورات قائم ہیں ان کو دور کر کے ان کی جگہ صحیح تصورات قائم ہوں۔ اس کا خیال تھا کہ اگر صحیح علم کسی کے پاس ہو تو اس کی بنا پر اخلاقی اعمال کی عمارت استوار کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ سوفسطائیوں کے نزدیک اخلاقی اقدار وقتی، عارضی اور موضوعی ہیں اور ایک شخص کی خوشی یا راحت دوسرے شخص کی خوشی یا درد باعث نہیں ہو سکتی۔ سقراط نے اس تمام جھگڑے کو ختم کرنے کے لئے

یہ اعلان کیا کہ یہ تمام بے کار مباحث اور جھگڑے محض اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ہمیں مختلف اخلاقی اقدار کا صحیح علم نہیں۔ اگر محض گمان اور قیاس آرائیوں کو چھوڑ کر صحیح علم حاصل کیا جائے تو انسانی زندگی کی بے راہ روی اور ٹھوکروں سے بچنے کا سامان مہیا کیا جاسکتا ہے۔ سوفسطائیوں کی منطقی موثکافیوں سے اس زمکنی اخلاقی زندگی میں جو خلا پیدا ہو چکا تھا اس کو پُر کرنے کے لئے سقراط نے لوگوں کے سامنے یہ نظریہ پیش کیا کہ علم ہی خیر کا منبع ہے۔

ہر شخص اپنی بھلائی اور خیر کا طالب ہے اور ہر شخص یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ عدالت اور نیکی تمام اخلاقی اقدار میں بہترین خیر ہیں۔ ان دو مفروضات کو تسلیم کرنے کے بعد یہ ماننے کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ لوگ جو عدالت اور نیکی کے صحیح تصورات سے واقف ہیں، ان کے لئے ان سے بچ کر کوئی اور کام کرنا ممکن نہیں۔

سقراط کا یہ نقطہ نگاہ سمجھنے کے لئے نظریہ لذتیت (Hedonism) کی

ایک مختصر سی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ اس نظریے کی رو سے انسان کے تمام اعمال کا اصلی محرک اس کی خواہش حصول لذت ہے۔ ایک شخص اپنے ذاتی مفاد کی قربانی کر کے دوسروں کو خوش کرنے یا فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی اصلی وجہ اس نظریے کی رو سے یہ ہے کہ اس بالواسطہ طریقے سے وہ زیادہ راحت و لذت حاصل کرتا ہے کیونکہ ایسے عمل سے معاشرے میں اس کی نیک اعمالی کی وجہ سے شہرت ہوتی ہے۔ ایک شخص چند اصولوں کی خاطر اپنی جان کی قربانی دے دیتا ہے۔ اس طرح وہ اپنی ہٹا اور ضد پر اڑے رہنے، دشمنوں کے آگے سر تسلیم خم کرنے سے انکار پر قائم رہ کر لوگوں کی نگاہ میں محترم و معزز ہونے کے خیال سے ایک ایسی لذت حاصل کر سکتا ہے جو برعکس حالت میں اس کے لئے ممکن نہیں۔ یا اس کو ہم یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ایک ایسے شخص کو اپنے بنیادی عقائد اور

اصولوں کی مسلسل پیروی میں زیادہ لذت ملتی ہے بجائے ان کی خلاف ورزی کے۔ ابراہیم لنکن کے متعلق ایک مشہور واقعہ ہے جس کا ذکر اخلاق کی کتابوں میں عام طور پر کیا گیا ہے۔ ایک دفعہ راستہ چلتے ہوئے اس نے ایک چھوٹے سے جانور کو کسی گڑھے میں گرا ہوا پایا جہاں سے وہ باوجود انتہائی کوشش کے باہر نہ نکل سکا۔ لنکن اس کے پاس سے گزر گیا۔ لیکن تھوڑی دور جا کر واپس مڑا اور گڑھے میں سے جانور نکال کر چھوڑ دیا۔ لوگوں نے لنکن کا یہ ہمدردانہ رویہ دیکھ کر اس کی تعریف کی۔ لیکن اس نے جواب دیا کہ اس کا یہ فعل درحقیقت کسی تعریف کے قابل نہیں، کیونکہ اس کا اصلی محرک جانور کی ہمدردی نہیں بلکہ اپنی داخلی اور حسنی تکلیف کو رفع کرنا تھا جو اس کے دل میں اس جانور کی تکلیف و بیچارگی کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ ان تمام توجیہات سے یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ انسانوں کے تمام افعال کا اصلی محرک حصول لذت یا ترک تکلیف ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ دو مختلف راستوں میں سے جو راستہ ہم اختیار کریں وہ بعد میں لذت سے زیادہ تکلیف و مصیبت کا باعث ہو، لیکن یہ افسوسناک نتیجہ ہمارے اپنے غلط اجتہاد ہی فیصلے کی وجہ سے ہوگا نہ کہ اس لئے کہ ہم نے عمداً اس راستے اور طریقے کو تکلیف اٹھانے کے لئے اختیار کیا تھا۔ عملاً ہم میں سے اکثر لوگوں کو اپنے علم کی کمی یا فیصلے کی غلطی کے باعث ایسے حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم اور ناقابل تردید ہے کہ جو فیصلہ ہم کرتے ہیں اور جو قدم ہم اٹھاتے ہیں اس کا اصلی اور بنیادی محرک یہی جذبہ ہوتا ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ لذت و راحت حاصل کر سکیں یہی نقطہ نگاہ سفر کا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انسانوں کی فطرت کی تعمیر کچھ اس طرح ہوئی ہے کہ وہ ہمیشہ خیر و نیکی کے طالب ہوتے ہیں اور کوئی شخص جان بوجھ کر اور دیکھ بھال کر بدی کو بدی سمجھ کر اس کا خوالاں نہیں ہوتا جس طرح نظریہ لذتیت کے حامیوں کا

کہنا ہے کہ ہر شخص لذت و راحت کی طلب کرتا ہے اور اگر اس کے باوجود وہ کبھی کبھار مصرت و تکلیف حاصل کرتا ہے تو یہ محض اس وجہ سے ہوتا ہے کہ اس نے دو مختلف راستوں میں سے کسی ایک کے انتخاب میں غلطی کی بالکل اسی طرح سقراط کا خیال ہے کہ اگر کوئی شخص کسی وقت بدی کا راستہ اختیار کرتا ہے تو اس لئے نہیں کہ وہ اس کو بدی سمجھتا ہے بلکہ اس لئے کہ اس نے اس اقدام کو نیکی سمجھا حالانکہ وہ ایسا نہ تھا۔ یعنی ہر وہ قدم جو انسان بدی اور شر کی طرف اٹھاتا ہے درحقیقت فقدانِ علم کا نتیجہ ہے۔

افلاطون کے مختلف مکالمات میں سقراط نے مختلف نیک اعمال کا تجزیہ کیا ہے۔ مثلاً لیچر (Lichers) میں شجاعت و دلیری پر بحث کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ ہر انسان میں خواہ وہ بزدل ہو یا دلیر خوف کا جلی جذبہ موجود ہے۔ اس کے باوجود دو میں فرق صرف یہ ہے کہ دلیر آدمی جانتا ہے کہ وہ کون کون سی چیزیں ہیں جن سے اسے حقیقی طور پر ڈرنا چاہئے اور بزدل اس علم سے جاہل ہوتا ہے۔ لیکن خوف ایک ایسا تجربہ ہے جس کا تعلق مستقبل سے ہے اس لئے خوف کھانے والی چیزوں کا علم مستقبل کا علم ہوا۔ مگر آئندہ ہونے والے خیر و شر کا علم موجود خیر و شر کے علم سے بے نیاز یا علاوہ نہیں ہو سکتا اس لئے دلیری گویا تمام خیر و شر کے علم کا ایک جزو ہو اور اس لئے جو شخص حقیقی معنوں میں دلیر ہوگا وہ گویا دوسری نیکیوں سے بھی اسی طرح واقف ہوگا یعنی تمام نیکیاں درحقیقت ایک ہی سرچشمہ سے نکلتی ہیں۔ اسی حقیقت کو سترائی اصطلاح میں تقوائے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ تقوائے کسی خارجی ہیئت یا طرز معاشرت کا نام نہیں بلکہ ایک ذہنی کیفیت اور نفسی رجحان ہے جو احساسِ ذمہ داری

لے دیکھئے جو ویٹ کی کتاب جلد چہارم مکالمہ لیچر کی تہید صفحہ ۸۵

سے پیدا ہوتا ہے جس شخص کے دل میں تقوے پیدا ہو جائے تو گویا اس کے قلب میں ایک بیج کا پودا لگ گیا جس کے برگ و بار سے ہر طرح کی نیکیاں اور خیر و بھلائی کے اعمال خود بخود نکلنے شروع ہو جاتے ہیں صحیح متقی انسان وہ ہے جس کا ہر عمل اور ہر قول اخلاقی اصولوں کے مطابق ظہور پذیر ہو یعنی وہ چیز جس کو مستقرات علم کا نام دیتا ہے وہی قرآنی اصطلاح میں تقوے ہے۔ ایک دوسرے مکالمے چار مائٹڈز میں مستقرات نے جذبہ اعتدال (اعتدالی) پر بحث کی ہے۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ ہم انسانی خواہشات اور جذبات کو پوری آزادی دیدیں یا ان کو کلیتہً دبائے اور مٹا دینے کی کوشش کریں۔ صحیح اعتدال یہ ہے کہ ایک خاص اصول اخلاق تسلیم کیا جائے اور اس کی روشنی میں جہلی خواہشات اور تقاضوں کو پورا کرنے کا ایک درمیانی راستہ معلوم کیا جاسکتا ہے جس سے انسان کی مجموعی اخلاقی اور روحانی ترقی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔ اعتدال گویا اصول اخلاق کا علم ہے جس کو یہ علم حاصل ہے وہ اخلاقی کردار کا بہترین حامل ہوگا اور جو شخص اس سے ناواقف ہے اس سے اخلاقی عمل کی توقع بے کار ہے۔

عام طور پر سقراطی علم کو محض استدلالی اور منطقی علم کے مترادف سمجھا جاتا ہے اور اس بنا پر اس کے نظریے پر مختلف زاویوں سے اعتراضات کئے جاتے رہے ہیں۔ مثلاً انسانی زندگی محض علم نہیں بلکہ اس میں جذبات اور ارادہ بھی موجود ہیں جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں ہر اخلاقی فعل دو مختلف اجزا سے مرکب ہوتا ہے ایک علم اور دوسرے قوت ارادی۔ سقراط نے علم کی اہمیت کو محسوس تو کیا لیکن قوت ارادی کی ضرورت سے غافل رہا۔ عام طور پر ایک شخص بھلائی اور نیکی کو محسوس کرتے ہوئے بھی بدی کی طرف راغب ہوتا ہے اور غلط قدم اٹھانے پر جب اسے ملامت کی جاتی ہے تو اپنی نفسیاتی کمزوری کا غدر پیش کرتا ہے :

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 غالب کا یہ شعر سقراط کے نظریے کی اس توجیہ پر بہترین تنقید ہے۔ اس کے
 علاوہ اگر سقراط کی تشریح کو تسلیم کیا جائے تو تمام نیکیاں مختلف النوع نہیں ہونگی بلکہ
 ایک ہی بنیادی نیکی کی مختلف تقاضا ہیں قرار پائیں گی۔ مثلاً جس شخص کو خیر اور شر کا علم
 ہو گا وہ شجاع، عادل، سخی، دانا، سبھی کچھ ہو گا حالانکہ عملی دنیا میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ
 ایک شخص شجاع تو ہے لیکن حکمت و دانائی سے اسے کچھ بہرہ نہیں ملا۔ ایک شخص سخی
 ہوتے ہوئے بھی لذت و شہوات میں مبتلا ہے۔ سقراط کے نظریے کو صحیح تسلیم کرتے ہوئے
 عملی زندگی کا یہ تضاد کسی طرح حل نہیں ہو پاتا۔

لیکن اگر سقراطی علم کو استدلالی علم کی بجائے ذوقی علم سمجھا جائے تو ان مختلف اعتراضات
 کا جواب خود بخود مل جاتا ہے۔ علم ایک ماحول عقلی فعل ہے جس میں عملی کردار اور جذباتی پہلو
 شامل نہیں لیکن وہ علم جس کو ہم نے یہاں ذوقی علم کا نام دیا ہے اس میں انسانی زندگی
 کے تمام پہلو منعکس ہوتے ہیں اس میں عقلیت کے ساتھ ساتھ جذبات اور ان
 دونوں کا اظہار عمل کی شکل میں ہوتا ہے۔ اسی وسیع ترین علم کو ہم اقبال اور رومی کی
 زبان میں عشق و جنون و جذب کہہ سکتے ہیں جس میں علم بھی ہے اور عمل بھی، عقل بھی ہے
 اور جذب اندرونی بھی محض استدلالی علم انسان کی راہنمائی کرنے سے عاجز ہے لیکن اگر
 اس علم میں نگاہ شوق شامل ہو جائے تو یہ علم نفسیاتی زندگی تو کیا ساری کائنات کو
 مسح کر سکتا ہے:

کچھ اور ہی نظر آتا ہے کار و بار جہاں نگاہ شوق اگر ہو تو سب یک بنیادی
 اگر ایسی عقل میسر آجائے جو ادب خوردہ دل ہو تو ایسی جذب آمیز عقل یقیناً انسانی
 راہنمائی کے لئے کافی ہے اور یہی وہ علم ہے جس کو سقراط نے اخلاقی زندگی کا محور و بنیاد قرار
 دیا۔ ایسے ہی علم کے حامل کے لئے متقی کا لفظ موزوں ہو گا۔ اگر سقراط کی اپنی زندگی کا

غور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ علم و تقویٰ کے ایک عمدہ نمونہ تھا۔ اس کے دل میں خدا کا خوف، اپنی ذمہ داری اور جواب دہی کا احساس پوری شدت کے ساتھ موجود تھا۔ اس کے قلب و زبان پر یہ اور اک موجود تھا کہ اس دنیا کی زندگی ایک مختصر سی مہلت ہے جس کے بعد ایک ابدی زندگی ہے جہاں اس کے تمام اعمال کے نیک و بد کا فیصلہ ہونے والا ہے جہاں اس کی تمام ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے متعلق پوچھا جائے گا۔ اس کا احساس و شعور نے اس کے ضمیر کو اتنا بیدار کر دیا تھا کہ اس سے کسی قسم کی بُرائی سرزد ہونے کا امکان ختم ہو گیا تھا۔ اس نے موت کو خوش آمدید کہنا بہتر سمجھا بجائے اس کے کہ وہ اپنے فرض میں کوتاہی برتے اس کے نزدیک جہنم خلتے سے بھاگ کر اپنی جان بچانے کی کوشش ایسی ہی بد اخلاقی کا فعل تھا جیسے کہ کسی نے گویا دوسرے کو ناحق جان سے مار ڈالا ہو۔ اس کی عقلی حس اتنی تیز تھی کہ کسی محاسب کی غیر موجودگی میں بھی اس سے کوئی بد اخلاقی کا فعل ظہور پذیر ہونا ممکن نہ تھا۔ تقویٰ کی یہ کیفیت اس کے پورے طرز فکر اور اس کی تمام زندگی میں جاری و ساری تھی اور اسی کے اثر سے اس میں ایسی ہموار و یک رنگ سیرت پیدا ہوئی کہ جو آج بھی صدیوں کے بعد دنیا سے خراج عقیدت وصول کرتی ہے۔ بد قسمتی سے مغربی حکماء نے سقراطی علم سے مراد محض عقلی علم لیا اور اس طرح اس کی اخلاقیات کی روحانی بنیاد صحیح معنوں میں دنیا کے سامنے نہ آسکی۔ اس نے سقراطی نظریہ اخلاقیات کی جگہ مستقل اور ہمہ گیر اخلاقی اصول وضع کئے اور ان کی اہمیت کو اجاگر کر کے انسانی معاشرے کی ابدی بہبود و فروع کی زندگی میں ہم آہنگی اور توازن پیدا کرنے کی کوشش کی۔

جہاں کہیں قرآن میں صاحبانِ علم کی تعریف موجود ہے اس سے مراد علم استدلالی

نہیں بلکہ وہی ذوقی و وجدانی علم ہے جس میں عقل و جذبات، علم و عشق کی پوری پوری

آمیزش ہو چکی ہو۔ آل عمران میں ایک جگہ خدانے اپنی توحید کی شہادت کے لئے تین ہستیوں کا ذکر کیا ہے۔ خود خدا، فرشتے اور صاحبان علم۔

شہدا لله انه لا اله الا هو، انشئ خود اس بات کی شہادت دی ہے
والملائكة واولوا العلم قائماً
بالقسط لا اله الا هو العزيز
المحکم۔ اور سب اہل علم بھی راستی اور انصاف کے
ساتھ اس پر گواہ ہیں کہ اس زبردست حکیم

کے سوا فی الواقع کوئی خدا نہیں ہے۔ (۱۸: ۳)

اس جگہ جن اولوا العلم لوگوں کا ذکر ہے ان کی تعریف "قائم بالقسط" سے کی گئی ہے اور ایسے ہی لوگوں کے لئے متقی کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے نورِ علم کی روشنی میں خیر و شر، نیک و بد کے امتیازات کو جان کر اپنی زندگیوں کو اس نہج پر ڈال دیا ہے کہ ان کے لئے کسی ایک نیک عمل کا وجود انفرادی نہیں رہتا بلکہ ایک ہی سرچشمہ خیر کا عکس ہوتا ہے، جن کی زندگیوں میں کسی قسم کے تضاد کی کوئی گنجائش نہیں، جن کے لئے نیکی اور بدی کا معیار خارجی نہیں رہتا بلکہ ان کے قلب و جگر کی گہرائیوں سے خود بخود ابھر آتا ہے۔

انہا یحیی اللہ من عبادہ العلماء خدا سے وہی لوگ ڈرتے ہیں یعنی متقی لوگ
وہی ہیں جو علم کے حامل ہیں۔ (۲۷: ۳۵)

قرآن کی اس آیت سے بالکل واضح ہے کہ علم سے مراد تقویٰ ہی ہے یعنی صحیح تقویٰ اور نیکی و سعادت ہی علم ہے اور یہی وہ علم ہے جس کو سقراط نے تمام اخلاقی زندگی کی بنیاد قرار دیا۔

جاوید نامہ میں اقبال نے اس نقطہ بگاہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے اور دم نو

قسم کے علموں کی توضیح اور امتیاز کو پیش کیا ہے:

علم اگر کج فطرت و بدگوہر است	پیش چشم ما حجاب اکبر است
علم را مقصود اگر باشد نظر	می شود ہم جادہ و ہم راہ بر
می بند پیش تو از قشر و جوہ	تا تو پر سی چسیت ساز این نمود
جادہ را ہموار سازد این چنین	شوق را بیدار سازد این چنین
درد و داغ و تاب و تب بخشد ترا	گریہ ہائے نیم شب بخشد ترا
علم تفسیر جہان رنگ و بو	دیدہ و دل پرورش گیرد از تو
بر مقام جذب شوق آرد ترا	باز چوں جبریل بگذار د ترا

افلاطون اور اس کا فلسفہ اخلاق

افلاطون (۴۲۷-۳۴۷ ق م) ایک امیر خاندان میں پیدا ہوا اور چھوٹی عمر ہی سے اس نے ایک بلند علمی ماحول میں پرورش پائی۔ سقراط سے ملاقات سے پہلے اس کا رجحان شاعری اور سیاست کی طرف تھا لیکن ملکی حالات نے اسے عملی سیاست میں حصہ لینے سے روک دیا۔ ایتھنز کی جمہوری حکومت کی بدعنوانیوں نے ملک کی حالت کو بہت خراب کر دیا تھا۔ مسلسل جنگوں سے لوگ بےزار ہو چکے تھے۔ چنانچہ افلاطون کے کئی ایک رشتہ دار جو جمہوریت کے برعکس ایک طرح کی ایمانیت قائم کرنے کی کوشش میں تھے آخر کار کامیاب ہوئے لیکن ان لوگوں نے برسرِ اقتدار آتے ہی وہ گل کھلائے کہ تمام لوگ پناہ مانگنے لگے۔ اس کے بعد جمہوریت کا اچھا ہوا لیکن اس جمہوری نظام ہی کے ماتحت اور اس کے حکم سے سقراط کو سزائے موت کا حکم ملا۔ ان تجربات نے افلاطون کے دل میں عملی سیاست کے خلاف ایک نفرت پیدا کر دی اور اس نے آئندہ سے اس وادی میں قدم رکھنے سے توبہ کر لی۔

افلاطون کا اصلی نام ارسٹو کلیئیر (یعنی بہترین و مشہور) تھا۔ ابتدائی عمر میں اسے شاعری سے ایک واہانہ رغبت تھی، جسمانی ورزشوں میں کافی مہارت رکھتا تھا اور اسی بنا پر اسے فلاطون (یعنی چوڑا چکلا) کا لقب ملا جس سے وہ دنیا میں مشہور ہوا۔ بیس سال کی عمر میں سقراط سے ملاقات ہوئی اور افلاطون ہمیشہ کے لئے اس کا ہور ہا۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ افلاطون دوسرے یونانی فلاسفہ سے بالکل بے خبر تھا بالکل غلط ہوگا۔ اس زمانے میں سوفسطائی گروہ کے بے شمار لوگ ایتھنز کے بازاروں میں جگہ جگہ لوگوں کے معتقدات کا مذاق اڑاتے پھرتے تھے اور انکساغورس کی کتابیں عام طور پر آسانی سے دستیاب ہو سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہرقلیٹس کے ایک شاگرد کے ذریعہ وہ اس مشہور تغیر پسند فلسفی کے کام سے آشنا ہو چکا تھا۔ لیکن سقراط سے ملاقات نہ صرف اس کی زندگی میں بلکہ تمام انسانی فکر کی تاریخ میں ایک عظیم الشان واقعہ ثابت ہوئی۔ اس کے بعد اس نے شاعری کی طرف سے تمام توجہ ہٹا کر اس ایک مقصد کے حصول میں لگا دی جو سقراط کے ذہن میں تھا یعنی انسانی معاشرے کی فلاح و بہبود۔ اسی کی صحبت میں اس نے چنگی حاصل کی جب افلاطون اٹھائیس برس کا تھا تو سقراط کو اپنے عقائد کے باعث زندگی سے ہاتھ دھونے پڑے لیکن اس کی یہی موت تھی اور خاص کر جس طرح اس نے موت کا خوشی سے سامنا کیا جس نے افلاطون کی آئندہ زندگی اور فکر کا راستہ متعین کیا جس طرح سقراط اپنی زندگی میں عظیم المثال تھا اسی طرح اس کی موت بھی انسانوں کے لئے اپنے اندر ایک حیرت انگیز سبق رکھتی ہے اور یہی ایک چیز تھی جس نے افلاطون کی رہنمائی کی۔ سقراط نے پیام شہادت پنی کر افلاطون کے دل میں ان امور کی حقانیت واضح کر دی جن کی تبلیغ وہ سناری عمر کرتا رہا۔ اس خوفناک واقعہ کے بعد افلاطون نے ایتھنز چھوڑ کر دنیا کی سیر کی ٹھانی۔ شاید اس کے دل میں اپنے ہم وطنوں کے خلاف نفرت اور حقارت کا جذبہ تھا اور کچھ اس طرح وہ اپنے زمانے کے مختلف تمدنوں اور ان کے علمی کارناموں سے روشناس ہونا چاہتا تھا۔ اس زمانے میں مصر اور مغربی ایشیا علمی اور تمدنی حیثیت سے یونان کے مقابلے پر بہت زیادہ بلند تھے اور اسی لئے افلاطون نے ان ملکوں کا دورہ کیا۔ اس دوران میں اس کو ایک طرف زندگی اور اسرائیلی

خیالات سے روشناس ہونے کا موقع ملا اور دوسری طرف مصر میں وہ مختلف قسم کے سیاسی اور مذہبی تصورات سے آشنا ہوا۔ جدید مصنفین کی کوشش یہی رہی ہے کہ وہ ان تمام واقعات کی اہمیت سے انکار کر دیں کیونکہ اس طرح یونانی حکماء کا مشرقی حکماء سے کچھ سیکھنا ان کے جذبات خود داری کے خلاف معلوم ہوتا ہے اگرچہ خود افلاطون کے مختلف مکالمات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصری زندگی اور وہاں کے اخلاقی اور مذہبی روایات سے بخوبی واقف تھا۔ مثلاً *Mesmenon* (۲۲-۲۳-۲۴) میں افلاطون ایک کہانی بیان کرتا ہے جس میں وہ ذکر کرتا ہے کہ جب لن جو یونان کے سات داناترین انسانوں میں سے تھا مصر گیا تو وہ وہاں کے تمدن کی قدامت اور ترقی سے بہت متاثر ہوا کسی مصری مندر کے کاہن نے اسے ذہن نشین کرانے کی کوشش کی کہ یونانی تمدن کی مثال بالکل ایک بچے کی سی ہے جسے تمام علوم از سر نو حاصل کرنے ہوتے ہیں، نہ انہیں اپنی قائم تاریخ کا صحیح علم ہے اور نہ دوسروں کی تاریخ کا۔ اس کے کاہن نے بیان کیا کہ موجودہ دور میں ان کے ملک کے قوانین اور رسم و رواج، خیالات اور تصورات مصریوں سے ملتے ہیں کیونکہ درحقیقت ان کا منبع ایک ہی ہے جس سے سولن واقف نہیں۔ اس کے بعد کاہن مصری معاشرتی تقسیم کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ بالکل ایسی ہی تقسیم اس وقت یونان میں رائج ہے۔ فوجیوں کے ہتھیار، حکمت و دانائی، طب، کہانت، نبوت سبھی چیزیں مصر میں موجود ہیں اور ان ہی کی پیروی میں یونان میں رائج ہوئیں۔ اسی طرح مکالمہ قوانین (حصہ دوم - ۶۵) میں افلاطون ایک ایٹھنزر کے باشندے کی زبان سے مصری نظام تعلیم میں موسیقی کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے تسلیم کرتا ہے کہ مصری مدبرین نے برطانیہ و انانی سے ان گیتوں کو نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے جس سے ان کی قوم میں اخلاقی اور معاشرتی روایات میں ایک تسلسل پیدا ہوتا ہے اور عوام کے ذہن اپنے شاندار ماضی سے وابستہ ہونے کے باعث روز بروز کے

انقلابات سے محفوظ ہو جاتے ہیں اور ان کے معاشرے میں توازن اور ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مکالمہ فیڈرس (Museum) میں افلاطون ذکر کرتا ہے کہ حساب، علم ہندسہ، علم ہنیت اور مختلف دماغی فیصلیں مصریوں کی ایجاد ہیں اور وہیں حروف و الفاظ کا استعمال سب سے پہلے شروع ہوا جن کے باعث مصری حکمت و دانائی میں سب قوموں سے بڑھے ہوئے ہیں (۲۷۷، ۲۷۸ مکالمہ قوانین (حصہ ۷، ۸۱۹) میں اس نے مصری نصابِ تعلیم کی یہ خوبی بیان کی ہے کہ وہاں بچوں کو کھیل کود میں حساب کے مشکل سوالات سے آشنا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

افلاطون کے ابتدائی مکالمات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ افلاطونی نظریہٴ عین کی اولین تشکیل سقراط کے ہاتھوں ہوئی۔ اس کے خیال میں اخلاقی زندگی کے لئے ناگزیر تھا کہ انسان نیکی کی مختلف شکلوں کا ایک نصب العین اپنے سامنے رکھے۔ اخلاق کا یہی نصب العینی تصور تھا جس کی بنا پر انسان کا ہر امروز اس کے گذشتہ دن سے بہتر اور اس کا فرد امروز سے بہتر بن سکتا تھا۔ لیکن اس مقصد کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ یہ تصور منزل بالکل غیر مبہم طور پر واضح ہونا چاہئے اور اس مقصد لذت سے متمیز ہو جس کے متعلق افلاطون کا خیال ہے کہ وہ ایسی غیر حقیقی اور ہوائی ہیلین ہے جس کو شیاطین نے یونانیوں کو ڈرائے کی طرف گمراہ کرنے کے لئے پیدا کیا تھا حالانکہ حقیقی ہیلین اس تمام دوران میں مصر میں مجوس تھی نصب العین کا واضح تصور ہی صحیح علم ہے جس کا حصول کوئی آسان کام نہیں۔ سقراط نے اس مقصد کی خاطر نیک اعمال کے لئے جو الفاظ عام طور پر مروج تھے ان کا منطقی تجزیہ کرنا اپنا فرض قرار دیا۔ عدالت کی مثال لیجئے۔ اکثر لوگ اس کو اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں اور اس کا کچھ نہ کچھ مفہوم بھی ان کے

ذہن میں ہوتا ہے لیکن جب اس کے متعلق ان سے صحیح تعریف کرنے کو کہا جائے تو اس وقت معلوم ہوگا کہ ان کے ذہن میں کوئی واضح اور صاف نظریہ موجود نہیں مثلاً مکالمہ جمہوریت میں اس اخلاقی تصور کی وضاحت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ عدل یا عدالت کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے دوستوں کی بھلائی کا خیال رکھیں اور دشمنوں کے ساتھ بدی کا سلوک کریں۔ لیکن عملی زندگی میں ہم سوال یہ ہے کہ ایک خاص حالت میں بھلائی یا بدی کیا ہے؟ کون دوست ہے اور کون دشمن؟ اس کے علاوہ عدالت کی یہ تعریف ہی ناقص ہے۔ کسی سے برائی کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس کو موجودہ حالت سے بدتر حالت میں دھکیل دیا جائے اور اس طرح بھلائی کرنے سے مراد اس کی حالت کو بہتر بنانا ہے۔ عدالت ہر حالت میں ایک نیک آدمی کی صفت ہے اور اس لئے ایک نیک آدمی سے یہ توقع کرنا کہ وہ دوسروں کو بدی کی طرف راغب کرے بہت بعید الغم ہے۔ ان اعتراضات کو سن کر ایک دوسرا شخص عدالت کی ایک نئی تعریف تجویز کرتا ہے کہ ہر وہ اقدام یا عمل جو طاقتور کے لئے فائدہ مند ہو لیکن سقراط اس پر اعتراض کرتا ہے کہ ممکن ہے کہ وہ حکمران جو ایسے قوانین رائج کرے جو اس کے خیال میں تو اس کی اپنی ذات کے لئے فائدہ مند ہوں لیکن حقیقت میں ایسا نہ ہو۔ اس کے جواب میں وہ شخص کہتا ہے کہ ایسا حکمران حکومت کرنے کے فن سے ناواقف ہوگا۔ اس طرح سقراط معترض سے یہ متواتر ہے کہ اگر یہ غلط تعریف بھی تسلیم کر لی جائے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نفع اور نقصان کے صحیح علم کے بغیر یہ قدم بھی اٹھایا نہیں جاسکتا۔ اس طرح اگر ہم مختلف لوگوں کے تصورات کو جمع کریں تو معلوم ہوگا کہ ان میں تضاد اور اختلاف کی ایک وسیع خلیج موجود ہے۔ ایک ملک کی تسلیم شدہ روایات و رسوم دوسرے ملک کے باشندوں کی نگاہ میں مقہور اور غلط سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن سقراط کے سوالات و اعتراضات کا مقصد یہی تھا کہ ان زمانی اور مکانی قیود سے بالا ہو کر ایسے نظریات اور

تصورات تک رسائی حاصل کی جائے جو ہر جگہ اور ہر زمانے میں صحیح ہوں، جن کے متعلق کوئی شخص یہ نہ کہہ سکے کہ یہ پرانے زمانے کی باتیں ہیں جو اس جدید دور میں رواج پانے کے قابل نہیں۔ اخلاقی کماں و خوبی کے ایک ایسے آفاقی تصور کی ضرورت ہے جس کے آگے سب لوگوں کی ہر زمانے میں گردنیں خم ہو جائیں اور جس کی روشنی میں بر ملک کا باشندہ اپنے رسم و روایات کی صحت کو پرکھ سکے۔ اس بنا پر سقراط اور افلاطون دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ عدالت کا ایک ایسا عمومی اور آفاقی تصور جو ہر اس عمل پر چسپاں ہو سکے جسے ہم عدل کہتے ہوں۔ سقراط کا دعویٰ تھا کہ ایسے تصور کا علم حاصل کیا جاسکتا ہے اور اسی تصور کے لئے افلاطون نے "عین" کا اصطلاحی لفظ استعمال کیا۔ یہی وہ عین حقیقت یا نصب العین ہے جو افراد و جماعتوں، زمان و مکان، تغیر و حادثات سے بالا اور ماوراء ہے۔ جب ہم عدالت کے متعلق کہتے ہیں کہ یہ نصب العین ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ آج تک کسی انسان یا معاشرتی ادارے میں اکمل ترین شکل میں کبھی متشکل نہیں ہوا۔ یہ محض ذہنی تصور بھی نہیں جو آپ کے یا میرے یا کسی اور کے ذہن یا تخیل میں موجود ہو۔ جو کچھ ہمارے ذہنوں میں اس کا نقشہ یا عکس موجود ہے وہ اس حقیقت کا محض ایک دھندلا سا عکس کہا جاسکتا ہے۔ عدالت بنانا ذہنی تصور نہیں بلکہ ایک ابدی اور بے تغیر حقیقت ہے جس کو حاصل کرنے یا جس سے قریب تر ہونے کی کوشش ہی میں تمام اخلاقی زندگی کا انحصار ہے۔ اسی نصب العین کے صحیح علم اور اس کی عملی تحصیل کی کوششوں میں انسانی معاشرت کی فلاح و بہبود کا راز مضمر ہے۔ اس علم کی تلاش اور اس کو تسلیم کرنے اور اس کے مطابق عمل کرنے سے ہی انسان حکمت کا طلبگار کہلا سکتا ہے۔ یہی چیز حکمت ہے جس کو ہم نے سقراط کے فلسفہ اخلاق کی تشریح کرتے ہوئے تقویٰ کا نام دیا تھا اور جس کو یہ حال ہو جائے وہ حکیم و دانایان اور متقی کہلانے کا مستحق ہے۔ افلاطون نے اسی بنا پر اپنی جمہوریت

میں یہ دعویٰ کیا تھا کہ بنی نوع انسان کی تمام مصیبتیں اور مشکلات صرف اسی صورت میں رفع ہو سکتی ہیں جب ان کے حکمران ایسے ہی حکیم و متقی انسان ہوں یا ایک نصیب یعنی مملکت وہی ہے جس کے فرمانروا روحانی کمال کے قریب ترین ہوں کیونکہ صرف وہی چند منتخب افراد میں جو روحانی کمال و خوبی کو سمجھ پائے ہیں۔

سیر و سیاحت کے دوران میں وہ جنوبی اطالیہ بھی پہنچا جہاں یونانیوں کی نوآبادی قائم ہو چکی تھیں۔ یہاں فیثاغورث کے پیروؤں نے اپنا ایک مدرسہ یا خانقاہ قائم کی ہوئی تھی اور اس طرح اسے اس صوفی حکیم کے تصورات سے بلا واسطہ آشنا ہونے کا موقع ملا اور یہ اتنی اثرات کا نتیجہ تھا کہ افلاطون سقراط کے نظریات سے آگے بڑھے اور اپنا ایک منفرد مقام پیدا کرنے میں کامیاب ہوا۔ فیثاغورث کے مذہبی تصورات کے متعلق اوپر ذکر کیا جا چکا ہے مکالمہ جمہوریت (حصہ ۱۰-۶۰۰) میں افلاطون نے فیثاغورث کا ذکر کیا ہے۔ یونانی شاعر ہومر کی کم مائیگی کا بیان کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ کیا اس نے کوئی ایسا دین یا طریقہ زندگی پیش کیا جیسا کہ فیثاغورث نے جو اپنی حکمت کے باعث عوام میں ہر دلخیز ہوا تھا اور جس کے پیرو آج تک اس مشہور جماعت میں منسلک ہیں جو اس کے نام سے منسوب ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں ایتھنز میں فیثاغورث کے پیرو عام تھے اور اس کے خیالات و تصورات سے افلاطون پوری طرح آشنا تھا۔ اس کے مذہبی افکار میں زیادہ مشہور روح کی بقا اور حیات بعد الممات کے تصورات ہیں جو بقول جان برٹن اغلباً مصریوں کے زیر اثر اختیار کئے گئے۔ اس کے دوسرے تصورات کے متعلق ہمیں افلاطون کے مختلف مکالمات کا سہارا لینا پڑتا ہے جہاں اگرچہ فیثاغورث کا نام موجود نہیں لیکن اس کے مشہور

پیروڈوں کا مجلس میں موجود ہونا اس بات کی کافی شہادت ہے کہ یہ نظریات انہیں کے تھے۔ مثلاً مکالمہ فیڈو (۶۱-۶۲) میں ایک شخص سقراط سے سوال کرتا ہے کہ خودکشی کرنا کیوں برا ہے؟ اس پر سقراط ایک فلسفی فیلاولاس کا حوالہ دیتا ہے جو فیثاغورث کا شاگرد تھا۔ سقراط تسلیم کرتا ہے کہ جو کچھ دلائل وہ بیان کرتے والے ہیں وہ سب ایک آواز باز گشت میں یعنی دوسرے سے سنی ہوئی دلیلیں پیش کی جا رہی ہیں۔ پہلی دلیل سقراط یوں بیان کرتا ہے: "ایک نظریہ جو حقیقہ طور پر دوسروں سے بیان کیا جاتا ہے یہ ہے کہ آدمی ایک قیدی ہے جس کو اس قید خانہ کا دروازہ کھول کر خود بخود بھاگ جانے کی اجازت نہیں۔ یہ ایک ایسا پریچ راز ہے جس کو میں خود بھی نہیں سمجھ سکا۔" دوسری دلیل یہ ہے کہ خدا ہمارا محافظ ہے اور ہم اس کی رعایا ہیں۔ ایسی حالت میں ہمارا فرض ہے کہ جب تک خدا کی مرضی نہ ہو ہم اپنی زندگی کو ختم نہ کریں۔ اس کے علاوہ ایک دوسرے مکالمے تھیٹیس میں (۱۷۶) افلاطون سقراط کی زبان سے زندگی کی بدیوں سے بچنے کے لئے ایک اور صرف ایک راستہ تجویز کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان جہاں تک ممکن ہو خدا کی طرح ہو جائے کیونکہ اس کی مانند ہونے کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ دانائے عادل اور پرہیزگار ہو جائے گا۔ ناقدین کا خیال ہے کہ یہ نظریہ بھی افلاطون نے فیثاغورث سے حاصل کیا۔

لیکن جس چیز نے افلاطون کو سقراط کے موقف سے آگے بڑھنے میں مدد دی وہ فیثاغورث کے مذہبی تصورات کی بجائے اس کے سائنسی نظریات تھے۔ یونانی فلسفی تھیٹیز، انکسامیڈز اور انکسامینس کو اس بنیادی حقیقت کی تلاش تھی جس سے

۱۷ مکالمات افلاطون ترجمہ از جوویٹ (نیویارک ۱۹۳۷ء) جلد اول صفحہ ۲۴۵۔

۱۸ مکالمات افلاطون جلد دوم صفحہ ۱۷۸۔

اس کائنات کی تخلیق ہوئی۔ اس حقیقت کو انہوں نے "لامحدود" کا نام دیا جو ہوا یا تجارت سے تعبیر کی گئی۔ پانی، مٹی اور دوسری ٹھوس چیزیں اسی ہوا کی منجمد شکلیں سمجھی جاتی تھیں اور آگ گویا ہوا کی زیادہ خالص شکل تھی۔ فیثاغورث نے اگرچہ ان نظریات میں سے بہت کچھ کو تسلیم کر لیا لیکن جس چیز کی بنا پر وہ ان تمام فلاسفہ سے متمیز کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے اس لامحدود حقیقت کی نوعیت متعین کرنے کی بجائے اشیاء کی حد یا صورت کی طرف زیادہ توجہ دی اور اسی پر اس کا نظریہ کہ اشیاء کی حقیقت اعداد ہیں منحصر ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ جب لامحدود ایک دفعہ محدود ہو جائے تو نقطہ وقوع پذیر ہوتا ہے، جب دو دفعہ محدود ہو تو خط، تین دفعہ محدود ہو تو سطح اور چار دفعہ محدود ہو تو مجسم اور اس طرح مختلف شکلیں مختلف ترتیبوں سے وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ اس کے بعد اس نے موسیقی میں ایک شاندار اصول دریافت کیا کہ موسیقی کے سکیل (سرگم) کے فاصلوں (یعنی چوتھا، پانچواں، آٹھواں) کو ایک خاص حسابی نسبت میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ اصول محض آلات موسیقی کی تاروں کو تاپ کر معلوم کیا گیا تھا تاہم اس سے فیثاغورث نے قدیم فلسفے کے مسائل کے حل کرنے میں مدد ملی جس میں تضاد کا تصور نمایاں تھا مثلاً گرم و سرد، خشک و تر جن میں سے ایک دوسرے سے نبرد آزما ہوتا معلوم ہوتا تھا اور انکسا مینڈر نے ان متضاد و متخالف عناصر کے درمیان ایک نقطہ اعتدال کا وجود بھی تسلیم کیا تھا جس کا نام اس کے ہاں عدالت تھا۔ فیثاغورث کا خیال تھا کہ وہ اس حالت کو اپنے صوتی نظریے کی مدد سے حل کر سکتا ہے۔ اگر زیر و بم دونوں مل کر ایک ہم آہنگ آواز پیدا کر سکتے ہیں تو اسی مثال کی روشنی میں یہ بھی فرض کیا جاسکتا ہے کہ دیگر متضاد و متخالف عناصر سے ایک یک رنگی اور اعتدال حاصل کیا جاسکتا ہے کیا حقیقت بھی ایسے ہی متضاد اجزاء کے نقطہ اعتدال کا نام تو نہیں؟

اس نے سورج، چاند اور ستاروں کے متناسب فاصلوں کے متعلق اسی موسیقی کے سکیل کے اصول کو استعمال کیا اور اسی اصول کی روشنی میں اس نے دعوائے کیا کہ وہ کائنات کے مسائل کو حل کر سکتا ہے۔ اس کائنات کے نظام میں ربط اور ہم آہنگی بھی موجود ہے اور خوبصورتی بھی اور انہی دو تصورات کو ملا کر اس نے کائنات کے لئے لفظ کو س موس استعمال کیا جس میں نظام اور خوبی دونوں مفہوم شامل ہیں۔ جس طرح غیر مربوط آوازوں کو ایک خاص نسبت اور مقدار میں پیدا کرنے سے ایک ہم آہنگی پیدا کی جاسکتی ہے اسی طرح تمام کائنات بھی شاید اسی اصول نسبت، مقدار و اعتدال پر قائم ہو۔ جہاں قدیم یونانی فلاسفے نے حقیقت کی تلاش کسی غیر محدود شے (یعنی مادہ) سے شروع کی وہاں فیثا غورث نے اس کی جگہ نسبت، صورت اور مقدار کے محدود کرنے والے اصول کو استعمال کیا۔ تمام کائنات مشہور مقدار اور نسبت سے مراد ہے۔ یہی اصول انسانی روح میں بھی کارفرما ہے۔ مختلف اور متضاد اجزاء کے ایک خاص نسبت میں ملنے سے روح میں ایک بلندی اور وسعت پیدا ہوتی ہے اور اسی ہم آہنگی اور اعتدال میں اس کی زندگی اور ارتقاء مضمر ہے جس طرح کائنات کی خوبصورتی کا انحصار اجرام فلکی اور ارضی کے باہمی ربط و نظام خصوصی پر ہے اسی طرح انسانی جسم کی صحت و تندرستی کا انحصار اس کے مختلف اجزاء کی ہم آہنگی پر ہے۔ اگر ہم اپنی روح کو ایک خاص قسم کے نظام اخلاق سے جس کی تشکیل فیثا غورث نے کی تھی تربیت دیں تو نہ صرف یہ کہ ہماری روحانی زندگی کا داخلی ارتقاء ممکن ہے بلکہ ہم خارجی کائنات سے اسی طرح مربوط اور ہم آہنگ ہو سکتے ہیں کہ کائنات اور انسان کی دوئی اور غیریت مٹ سکتی ہے اور یہی وہ مقام تھا جہاں فیثا غورث کی اخلاقی اور سائنسی تعلیمات ایک نقطہ پر اکٹھے ہو جاتی ہیں۔ مکالمہ جمہوریت (حصہ ۷، ص ۵۳) میں افلاطون ذکر کرتا ہے کہ فیثا غورث

کے نزدیک موسیقی اور علم ہیئت دونوں ایک ہی علم کی دو شاخیں ہیں اور مکالمہ فیڈو میں سقراط کے یہ الفاظ کہ فلسفہ بلند ترین موسیقی ہے اسی فیثاغورثی تصور کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

سقراط سے افلاطون نے یہ سیکھا کہ انسانی زندگی کے مسائل کا حل ایک ایسے اخلاقی نظام سے ممکن ہے جو ہمیشہ کسی بلند ترین نصب العین کے سامنے رکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس نظام میں کسی مقام پر ثبات ممکن نہیں بلکہ ہر لمحہ بلند سے بلند ترین اور بہتر سے بہتر منزل کی طرف ترقی کا امکان موجود ہے کیونکہ نصب العین کے حصول کی کش مکش اسی کی تقاضی ہے۔ لیکن فیثاغورث نے افلاطون کو وہ راستہ دکھایا جس کی مدد سے وہ اسی سقراطی اصول کے ذریعہ صرف اخلاقی زندگی ہی نہیں بلکہ کل کائنات کے مسائل کو حل کر سکے، اسی طریقے سے جس طرح سقراط مکالمہ فیڈو میں ان کو حل کیے گا، خواہش مند تھا۔ سقراط سے ما قبل فلاسفہ کی کوشش تھی کہ کائنات کی گتھی بے جان اور ساکن و جامد مادے کی مدد سے کھولی جائے لیکن سقراط اس سے مطمئن نہیں تھا، وہ کسی نمونہ پذیر اور ارتقا پانے والے اصول کی تلاش میں تھا۔ وہ میکائلی طریقے کی بجائے حرکی اور غائی طریقے کا اختیار کرنا چاہتا تھا اور یہی چیز افلاطون کو فیثاغورث کے ذریعے حاصل ہوئی۔ کائنات میکائلی نہیں بلکہ ایک خاص مقصد کے تحت نیچے سے اوپر کی طرف ترقی کر رہی ہے اور اس کے سامنے ایک نصب العین ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تکمیل و ارتقاء کا یہ نصب العین عملی زندگی میں موجود نہیں اور نہ زمانی و مکانی حیثیت سے ہم اس کا مشاہدہ کر سکتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ محض خیالی یا تصوری ہے۔ دراصل صحیح حقیقت تو یہی دنیائے اعیان ہے جس کا مشاہدہ اگر ان مادی اور جسمانی آنکھوں سے نہیں کیا جاسکتا تو روحانی بصیرت سے اس کے نور کا تجربہ کیا جانا نہ صرف ممکن بلکہ یقینی ہے حقیقت اور وجود اگر ہے تو

مادہ اور مادی اشیاء میں نہیں بلکہ انہی اعیان میں ہے۔

افلاطون کا نظریہ اعیان فلسفے کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب نظریہ ہے جس کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور تا حال اس کے متعلق متضاد رائیں موجود ہیں بعض کی رائے ہے کہ مختلف مکالمات میں افلاطون نے جو کچھ لکھا ہے ان میں کوئی ربط و ہم آہنگی نہیں اور اس لئے شارحین نے ان مکالمات کو تاریخی لحاظ سے ترتیب دینے کی کوشش کی ہے اور اس طرح ثابت کیا ہے کہ افلاطون نے اس نظریے کو مختلف زمانوں میں مختلف شکلوں میں پیش کیا ہے۔ کیا یہ اعیان مشہودات سے علیحدہ وجود رکھتے ہیں یا یہ محض منطقی تیز کے طور پر پیش کئے گئے ہیں؟ اگر ان کا وجود علیحدہ ہے تو وہ اعیان کہاں اور کس جگہ واقع ہیں؟ ایک گروہ کا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ افلاطون چونکہ صوفیانہ ذوق رکھتا تھا اس لئے اس نے منطقی تمیزات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کے لئے ایک علیحدہ حقیقی وجود تسلیم کیا ہے جو اس مشاہدات و حسیات کی دنیا سے ماوراء ہے۔ دنیا اور جو کچھ ہمارے سامنے ہے محض ایک عکس ہے، ایک پرتو ہے، ایک غیر حقیقی تغیر پذیر اور قابل فنا عالم کون و فساد ہے جو اگر ایک وقت ہے تو دوسرے لمحہ عدم محض ہے۔ صحیح حقیقت ازلی اور ابدی فنا و تغیر سے بالا صرف وہ عالم اعیان ہی ہے جس کے ہر لمحہ مشاہدے سے انسان اس دنیا کے دھندوں سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ارسطو نے یہی راستہ اختیار کیا اور اسی بنا پر افلاطون پر شدید نکتہ چینی کی۔ ارسطو کی تنقید و حقیقت افلاطون کے مبنیہ صوفیانہ نظریہ حیات کے خلاف ایک احتجاج تھی اور اسی بنا پر علامہ اقبال نے بھی افلاطون کو ملامت کا نشانہ بنایا۔ اقبال کے خیال میں افلاطون نے اعیان نام مشہود کو اس عالم امکان سے علیحدہ قرار دیا اور اس طرح معقولات کی دنیا پیدا کر کے اس عالم مشہودات و محسوسات کو سراب قرار دیا۔

اس مفروضہ کی بنا پر علامہ اقبال نے افلاطون کو صوفی، راہب اول، گوسفند
قدیم کے نامناسب القابات سے یاد کیا ہے :

رخش او در ظلمت معقول گم در کہستان وجود افگندہ سسم
عقل خود را بر سر گردوں رساند عالم اسباب را اف نہ خواند
فطرتش خوابیدہ خوابے آفرید چشم ہوش او سراپے آفرید
بسکہ از ذوق عمل محروم بود جان او وارفتہ معدوم بود
منکر ہنگامہ موجود گشت خالق اعیان مشہود گشت

لیکن یہ تشریح زیادہ تر بالکل غلط مفروضات پر قائم ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ
یہ نظریہ زیادہ تر علامہ اقبال نے ٹیٹے کے زیر اثر اختیار کیا جو کہا کرتا تھا کہ افلاطون
حضرت عیسیٰ سے پہلے عیسائی تھا۔ اس کے خیال میں چونکہ عیسائی اخلاق راہبانہ اور
نظریہ فرار کا حامی تھا اور اسے اسی طرح کے خیالات نظریہ اعیان کی غلط تشریح کے
باعث افلاطون میں بھی نظر آئے اس لئے اس نے ان پر کلہاڑا چلانا بھی ضروری سمجھا۔
لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان راہبانہ نظریات کا موجد افلاطون نہیں تھا بلکہ بعد کے
نوافلاطونی شارح تھے جن میں سے فلاطینوس سب سے زیادہ مشہور ہے۔ انہوں نے
فٹ نوٹ میں لکھا ہے کہ فارابی نے کوشش کی کہ افلاطون اور ارسطو کے نظریات کو
ہم آہنگ ثابت کیا جائے لیکن علامہ کا خیال ہے کہ یہ کوشش ناکامیاب رہی
اور وہ اس نتیجے پر اس لئے پہنچے کہ ان کے نزدیک افلاطون نے اعیان کا علیحدہ وجود
تسلیم کیا ہے اور ارسطو اس کا قائل نہ تھا لیکن جدید تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ
فارابی کی رائے درست تھی۔ نظریہ اعیان جس پر ارسطو نے تنقید کی وہ افلاطون کا
پیش کردہ تھا ہی نہیں اور حقیقت میں دونوں کے نقطہ نگاہ میں کئی تفاوت نہیں۔

۱۔ تاریخ فلسفہ مشرقی و مغربی، رادھا کرشن، جلد دوم، صفحہ ۵۳۔

افلاطون کے اعیان دو طرح کے ہیں، ایک عقلی اور دوسرے اخلاقی عقلی گروہ میں دو طرح کے تصورات شامل ہیں۔ ایک ریاضیاتی اور دوسرے وہ ذہنی تجربات جو موجودات کے مشترک صفات اور خصوصیات سے منطقی طور پر اخذ کئے گئے۔ اس آخر الذکر قسم کی دو مختلف مثالیں افلاطون کی کتابوں میں ملتی ہیں۔ مثلاً لفظ انسان کو لیجئے بے شمار انسانوں کو دیکھ کر ہم ان چند مشترک صفات کو ذہنی طور پر تمیز کر سکتے ہیں جن کی بنا پر ہم انسان کو دوسرے حیوانات سے علیحدہ سمجھتے ہیں۔ دوسری مثال ایک میز کی ہے جو کاریگر کے ہاتھوں سے تخلیق ہوتی ہے لیکن بے شمار اختلافات کے باوجود ہمارے ذہنوں میں ایک عمومی لفظ میز موجود ہوتا ہے۔ ان دو قسم کے ذہنی تجربات ہماری عملی زندگی میں فائدہ مند ضرور ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن معاملہ یہیں ختم نہیں ہوتا۔ انسان یا میز کے ان ذہنی تجربات کی باہت کیا ہے؟ کیا یہ موجودات سے کوئی علیحدہ حقیقت ہے؟ اگر ایسا ہے تو وہ کہاں موجود ہیں؟ کیا یہ خالق کائنات کے ذہن کے تصورات ہیں جن کے مطابق ان اشیاء کی تکوین ہوئی؟ ان سوالات کے ساتھ ہی ساتھ یہ مسئلہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ جنس انسان کے ماتحت کئی قسم کے اختلافات نظر آتے ہیں جو مختلف گروہوں میں تقسیم کئے جا سکتے ہیں۔ کیا ہر انسانی گروہ کا ایک عین موجود ہے؟ ارسطو اور دیگر ناقدین قدیم و جدید نے ایسی ہی بے شمار مشکلات کا ذکر کیا ہے جس سے انسانی ذہن مجبور ہو جاتا ہے کہ موجودات کی بے اندازہ اور لامحدود کثرت کے بالمقابل لامحدود اعیان کا تصور بھی پیش کیا جائے۔

لیکن اس اقدام سے افلاطون نے کثرت موجودات کو وحدت کے مربوط سلسلے میں پر کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ بالکل فوت ہو جاتی ہے اور ایک کثرت غیر مربوط کے مقابل ایک دوسری غیر مربوط اور بے معنی کثرت عالم وجود میں آجاتی ہے جس کا نہ کوئی مقصد ہے اور نہ فائدہ۔ لیکن اگر ہم ان تمام اعتراضات کی روشنی میں افلاطون کے نظریہ اعیان

کو رد کر دیں تو کیا اس کا نتیجہ یہ تو نہیں ہوگا کہ کائنات میں کوئی مقصد یا غایت نہیں؟ اگر ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ یہ عالم تکوین بلا غایت نہیں، خواہ یہ عالم خالق کائنات کے ہاتھوں عالم وجود میں آیا ہو یا خود بخود جادہ ارتقا پر گامزن ہو، تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ یہ کام کبھی انجام پذیر نہیں ہو سکتا جب تک اس مقصد کا کچھ نہ کچھ دھندلا یا واضح تصور موجود نہ ہو۔ یہ دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ صحیح ہیں۔ ایک طرف اعیان کے مستقل بالذات وجود کو تسلیم کرنے سے بعض ایسی ناگزیر مشکلات پیدا ہوتی ہیں جن کا حل عقل انسانی سے ماورا معلوم ہوتا ہے اور دوسری طرف ان کے انکار سے انسانی زندگی کی مقصدیت اور کائنات کا ارتقائی تصور دونوں پر کاری ضرب لگتی ہے۔ یہی وہ ذہنی بحران ہے جس سے مجبور ہو کر بعض ناقدین نے یہ دعوے کیا تھا کہ افلاطون نے اپنے نظریہ اعیان میں بعد میں بعض ایسی ترمیمات کی ہیں جن سے اس نے ان متناقضات کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جدید تحقیقات کا رجحان یہی ہے کہ ایسی تشریح کی گنجائش بالکل نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ افلاطون کے نزدیک یہ اعیان موجودات اور مشاہدات سے ماقبل اور انسانی ذہن سے علیحدہ اور ماورا موجود ہیں لیکن جن اعیان میں اسے دلچسپی تھی وہ عقلی اعیان نہ تھے بلکہ اخلاقی مکالمات کے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ افلاطون نے اپنا نظریہ اعیان محض اخلاقی زندگی کے تقاضوں سے متاثر ہو کر پیش کیا تھا نہ کہ منطقی یا عقلی مجبوریوں سے۔ اس چیز کا اندازہ مکالمہ جمہوریت کے پانچویں باب کے آخری حصہ کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے جہاں اس نے انسانی زندگی کے فلسفیانہ اور سیاسی پہلو کے لئے اعیان کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ علم، جہالت اور ان کی درمیانی حالت لئے کی بحث کرتے ہوئے وہ ایک ایسے شخص کا تذکرہ کرتا ہے جو خوبصورت اشیاء کے وجود کو تو تسلیم کرتا ہے لیکن جو ان مختلف اور کشیدہ

خوبصورت اشیاء سے علیٰ وہ اور باوراء خوبصورتی کے غیر متغیر عین کے ازلی اور ابدی وجود سے منکر ہے۔ پھر وہ اس شخص سے سوال کرتا ہے کہ کیا ان بے شمار خوبصورت چیزوں میں سے کوئی ایسی شے ہے جو کسی نہ کسی حیثیت سے بد صورت نہ ہو، یا کوئی ایسا عمل ہے جو ایک حیثیت سے عدل سے متصف ہو اور کسی دوسری حیثیت سے اس میں عدل کے منافی اجزا موجود نہ ہوں؟ یہ اشیاء کی کثرت جس کے متعلق عام لوگ خوبصورتی کا ذکر کرتے ہیں یا وہ افعال جن کے ساتھ عدالت کی صفت منسوب کی جاتی ہے درحقیقت ہر لمحہ تغیر پذیر دنیا سے متعلق ہیں اور جو وجود اور عدم، حق اور باطل، نور اور ظلمت کے درمیانی طبقے میں معلق ہیں۔ ان کے متعلق حقیقی اور اصلی علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ ہم جو کچھ ان کے متعلق کہہ سکتے ہیں وہ محض قیاس اور رائے ہے۔ وہ انسان جن کی عقلی استعداد محض اس کثرت سے وابستگی تک محدود ہے ان کی زندگی تاریکی اور ظلمت کی آمیزش سے پاک نہیں کہی جاسکتی۔ صرف وہی شخص خوبصورتی، عدالت اور نیکی کا صحیح پرستار کہلائے جانے کا مستحق ہے جو ان تصورات کے ابدی اور ازلی اعیان کے وجود حقیقی پر ایمان رکھتا ہو ایسے ہی اشخاص صحیح معنی میں فلسفی یعنی حکمت کے پرستار کہے جاسکتے ہیں۔

اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون کی نگاہ میں اعیان کے وجود پر یقین و ایمان اخلاقی زندگی کے لئے ناگزیر ہے اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ منطقی طور پر اس نظریے کے بعض متقنیات ایسے ہیں کہ ان سے اس نظریے میں کئی جگہ ایسے مناقضات موجود ہیں جن سے کسی حالت میں بھی چٹکارا نہیں پایا جاسکتا۔ مثلاً اس مندرجہ بالا بحث سے کچھ صفحے پہلے افلاطون عدالت و خوبصورتی کے

اعیان کے ساتھ ساتھ ظلم و بد صورتی کے اعیان کا ذکر کرتا ہے جن میں سے ہر ایک واحد ہے لیکن اعمال و اشیاء میں شامل ہونے کے باعث کثرت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں (۴۷۶) اگر عدالت کے ساتھ ظلم بھی ایک عین ہے تو کیا ایک حکیم کے لئے ظلم سے محبت کرنا بھی حکمت کا تقاضا ہوا؟ یہ سوال پیدا تو ہوتا ہے لیکن افلاطون کی رائے میں ایسا ہونا ممکن نہیں اس لئے نہیں کہ ظلم اور بد صورتی کے اعیان نہیں بلکہ صرف اس لئے کہ منطقی اور عقلی طور پر ان کا وجود تو تسلیم کیا جائے گا لیکن جیساں نظرئے اعیان کے اخلاقی نتائج مرتب کرنے کا وقت آتا ہے تو افلاطون کی نگاہ صرف عدالت اور خوب صورتی کے اعیان تک محدود رہتی ہے اور اس وقت ظلم، بدی اور بد صورتی غرض بد اخلاقی کی ہر شکل کے مظاہر اس کی نگاہ سے اوجھل رہتے ہیں منطقی طور پر اسے غلطی کہہ لیجئے لیکن اس کے مقصد و غایت کے پیش نظر اس کے سوا اور کوئی چارہ کار بھی نہیں۔ اس سے قبل دو قسم کے اعیان کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ایک تو محض عقلی اعیان ہیں جو کثرت اشیاء کے مشترک صفات عمل تجرد سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اعیان تو یہ بھی ہیں اسی طرح جس طرح مثلاً ظلم و بدی کے اعیان کا تصور بھی کیا جاسکتا ہے لیکن ان تمام قسموں کے اعیان کی ماہیت معلوم کرنے کا کام فلسفی و حکیم سے زیادہ محض مشاہدات ذراچیہ کے عالم سے متعلق ہے۔ افلاطون کے خیال میں ایک حکیم کا کام اعیان ثابہ کی ماہیت کا علم حاصل کرنا نہیں بلکہ ان کا عینی مشاہدہ کرنا ہے اور اسی مشاہدے کے بعد ممکن ہے کہ وہ صحیح عدالت و نیکی یا خوبی کو سمجھ سکے۔ یہ تمام مقصد و حقیقت سقراطی طریقہ کار کا ایک لازمی نتیجہ تھا اور یہی وہ ذریعہ تھا جس سے سوفسطائیوں کے عقیدہ اضافیت اخلاق کا مکمل اور مستجاب دیا جاسکتا تھا۔

افلاطون کے ہاں اسی بنا پر انسانوں کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک طرف وہ ہیں جو اعیان پر یقین نہیں رکھتے۔ ایسے لوگ اس زمانے میں بھی موجود تھے اور آج

بھی میں جو پورے عالمانہ انداز میں یہ دعوے کرتے ہیں کہ عدالت اور خوبصورتی کا کوئی مقررہ معیار نہیں اور جو اپنے اس اعتقاد کے ثبوت میں تاریخ سے بے شمار مثالیں پیش کرتے ہیں کہ انصاف و خوبی کے ایک زمانے کے معیار دوسرے زمانے میں نہیں چلتے۔ افلاطون کے خیال میں ان لوگوں کے دلائل کسی حد تک درست ہیں کیونکہ محسوسات کے معاملے میں کوئی چیز مستقل نہیں اور نہ ان کے متعلق کسی غیر متغیر اصول وضع کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت کا صرف ایک ناقص پہلو ہے۔ ان تمام تغیرات کے باوجود ہر زمانے میں لوگوں کے ذہن میں عدالت اور خوبی کے تصورات موجود تھے اور انہی کی روشنی میں وہ ظلم و انصاف، خوبی اور بد صورتی، نیکی اور بدی کے اعمال کی تمیز کرتے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تمام تغیرات کی تہ میں کچھ نہ کچھ ثبات ضرور موجود ہوتا ہے، کثرت کے اختلاف کے ہوتے ہوئے بھی وحدت میں یک رنگی اور ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ اگر عدالت کے عین کے وجود کو حقیقت کو تسلیم کیا جائے تو اس کے بعد لازمی طور پر اس عین کی ماہیت معلوم کرنے کا جذبہ پیدا ہوگا اور پھر اس ماہیت کے مطابق جو ایک انسان اپنے قلبی واردات اور معاشرتی حالات کے تقاضوں کی روشنی میں قائم کرتا ہے وہ اپنے اعمال کو ڈھالتا ہے اور اس طرح آہستہ آہستہ کمال حاصل کرنے کی کوشش میں منہمک رہتا ہے۔ لیکن اگر اس کے برعکس اعیان کے وجود کو تسلیم نہ کیا جائے اور دعوے کیا جائے کہ مختلف اعمال و رسوم کی بنیاد کسی مستقل اصول پر مبنی نہیں، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ انصاف و عدل، خوبی اور بدی کا کوئی غیر متغیر نصب العین موجود نہیں ممکن ہے کہ محض رسم و رواج کی پابندی اور معاشرتی زجر و توبیخ کے خوف سے ایسا شخص ان اعمال کی پیروی کرے لیکن معاشرہ ایسے اشخاص کے اقوال و اعمال پر بھروسہ نہیں کر سکتا کیونکہ ان کی سیرت میں تلون کی وجہ سے کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ اگر وہ عمل جو آج اچھا ہے اور کل برا ہو سکتا ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ افراد محض معاشرے کے حدود و پابندیوں سے مجبور ہو کر ایسے

اعمال کے سامنے تسلیم خم کریں؛ ایسی حالت میں معاشرے میں ابتری اور اخلاقی نزاج کا پیدا ہونا یقینی ہے۔

پس افلاطون کے خیال میں صحیح اور صحت مند اخلاقی زندگی کے لئے اعیان کے وجود کو تسلیم کرنا ناگزیر ہے۔ اس لئے ان اعیان اور مختلف اعمال و اشیاء کے تعلق کو بیان کرنے کے لئے مختلف تشبیہات استعمال کی ہیں لیکن ان سب میں اس کا اخلاقی مقصد جھلکتا ہے کبھی وہ ان اعیان کو بطور نمونہ و مثال پیش کرتا ہے جو جنت میں یا کسی اور جگہ موجود ہیں اور جن کی روشنی میں ہم اپنے اعمال کی تشکیل کرتے ہیں کبھی ان کا جلوہ انسانی روح پر وارد ہوتا ہے جس کے باعث ان کی صفات کا عکس ہمارے اعمال اور ہماری سیرت میں منعکس ہوتا ہے ان اعیان کے وجود اور ان کی اخلاقی نصب العین حیثیت کو تسلیم کیا جائے تو افلاطون کسی خاص تشبیہ کو منوانے پر مصر نہیں کیونکہ تشبیہ تو آخر تشبیہ ہے وہ حقیقت نہیں محض حقیقت اور واقعیت کو سمجھانے کا ایک ناقص طریقہ ہے۔ مکالمات میں مختلف جگہوں پر اس نے ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک بلند اخلاق کے انسان کو ان اعیان کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مشاہدہ کرتے ہی وہ ان کو یوں پہچان لیتا ہے گویا کہ یہ ان سے پورا پورا واقف ہے۔ یہی افلاطون کا نظریہ یادداشت ہے۔ اس کے مطابق انسانی روح جسمانی رشتے سے پہلے ایک ایسی دنیا میں بستی تھی جہاں وہ ان اعیان کے وجود سے پوری طرح خبردار تھی۔ اب اگر کبھی کبھار اسے ان اعیان کا دھندلا سا عکس مشہودات اور محسوسات میں نظر آجاتا ہے تو وہ فوراً اسے پہچان لیتی ہے اور یہی وہ بنیاد ہے جس پر افلاطون کے خیال میں ہماری اخلاقی زندگی کا دار و مدار ہے۔ یہ دنیا ئے اعیان حقیقی ہو یا محض ہمارے تخیل کی تخلیق اس کا وجود اخلاقی زندگی کے لئے ناگزیر ہے اس کو سمجھنے کے لئے ذیل کی مثال دیکھئے۔ ایک آدمی کے سامنے ایک مادی لذت پیش کی جاتی ہے۔ فطرتاً اس کی خواہش ہوگی

کہ وہ اچک کر اس سے پوری پوری لذت اٹھائے لیکن اس کے باوجود وہ کچھ دیر کے لئے رُک جاتا ہے۔ اس مختصر سے وقفہ کے دوران میں وہ اپنے تجربات وغیرہ کی روشنی میں معاملات کو سوچتا ہے کہ آیا اسے اس لذت کو ترک کر دینا چاہیے یا نہیں۔ خواہ وہ فیصلہ اختیار کرنے کے حق میں دے، خواہ اس کا فیصلہ ترک و اختیار واقعہً اس کو لذت یا رنج پہنچانے کا باعث ہو یا نہ، ہر حالت میں اس سوچ بچار اور رُکنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کے قلب میں ایک "جذبیۃ اعتدال" پیدا ہونا شروع ہوگا جس میں وہ لذت محسوس کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کے قلب و ذہن میں اس "اعتدال" کا ایک نقشہ قائم ہونا شروع ہوگا جس کے خدو خال اور نقش و نگار اس کے دل کی آنکھوں کے سامنے واضح اور واضح تر ہوتے چلے جائیں گے۔ اسے اس تصور سے اتنی دلچسپی پیدا ہوگی کہ اس کے لئے مادی لذتوں اور جسمانی راحتوں میں کوئی کشش محسوس نہ ہوگی۔ گویا اس تصور کی محبت نے اس کے قلب و جگر سے دنیاوی زندگی کی ساری لذتوں کو یکسر نکال دیا۔ اس طرح افلاطون کی نگاہ میں اعیان کے وجود پر ایمان لانے سے اخلاقی زندگی میں گہرائی اور وسعت پیدا ہو سکتی ہے۔

اس قسم کی مثال حضرت یوسف کی زندگی میں ملتی ہے۔ جب عزیز مصر کی بیوی نے حضرت یوسف کو بُرائی کی طرف ترغیب دی تو بہ حیثیت انسان اس نفسی جذبے کی کشش آپ پر غالب آجاتی لیکن آپ کے قلب میں چند بنیادی اقدار حیات کا تصور موجود تھا اس تصور نے آپ کا دامن تھام لیا۔ افلاطون کے الفاظ میں یہ تصور عین نیکی تھا جسے قرآن نے اپنے الفاظ میں "خدائی برہان" کا نام دیا ہے :

ولقد همت به وهم بما لولا
ان را برهان به۔
وہ عورت اس کی طرف بڑھی اور یوسف اس کی
طرف بڑھتا اگر اپنے رب کی برہان نہ دیکھ لیتا۔

برہان کے عام معنی دلیل اور حجت کے ہیں۔ ایک جدید مفسر اس کی یوں تشریح

کرتا ہے: ”رب کی برہان سے مراد خدا کی سمجھائی ہوئی وہ دلیل ہے جس کی بناء پر حضرت یوسف کے ضمیر نے ان کے نفس کو اس بات کا قائل کیا کہ اس عورت کی دعوت عیش قبول کرنا مجھے زیبا نہیں۔“

لیکن قرآن نے ”برہان“ کے ساتھ لفظ ”دیکھنا“ لگا کر اس کے لغوی معنوں کی حقیقت بالکل بدل ڈالی ہے۔ دلیل کا سمجھایا جانا یا پیش کرنا وغیرہ تو کہا جاتا ہے لیکن دلیل کا دیکھنا ایک مختلف تجربہ ہے۔ افلاطون نے مکالمہ جمہوریت (۵.۷) میں دیکھ کو تمام حسوں میں افضل ترین تسلیم کیا ہے۔ اس طرح اس کے نزدیک ایمان کا علم روح کو ایسی حس کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جو اس جسمانی ”دیکھنے“ یا آنکھ سے مشابہ ہے۔ افلاطون کے الفاظ میں ہم ان ایمان یا تصورات کو عقل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ ”روح آنکھ کی طرح ہے۔ جب وہ اس چیز پر پڑتی ہے جس پر صداقت اور وجود چمکتے ہیں تو روح دیکھتی ہے اور عقل ودانائی سے منور ہو جاتی ہے“ (مکالمہ جمہوریت ۵.۸) یہی وہ مشاہدہ ایمان ہے جس کو قرآن نے اس جگہ مشاہدہ برہان کے الفاظ میں پیش کیا ہے۔ نیکی اور صداقت کے اس منور تصور کو دیکھ کر حضرت یوسف کے لئے بدی کی طرف راغب ہونا ناممکن تھا۔ جتنی زیادہ قوت کسی آدمی میں اس ”تصور خیر“ کے مشاہدے کی ہوگی اتنا ہی اس کا دامن نیکیوں اور فضائل سے بھرپور ہوگا۔

ان تمام تصورات اور ایمان میں سب سے بلند ترین تصور ”عین خیر“ کا ہے جو نہ صرف اخلاقی زندگی کے لئے سب سے بلند ترین نصب العین بلکہ انسانی اور خدائی تخلیق میں بطور نمونہ اور مثال کام آتا ہے۔ سقراط نے مختلف فضائل پر بحث کی تھی اور اسی کے

نقش قدم پر چلتے ہوئے افلاطون نے بھی عدالت، جرات اور ضبطِ نفس جیسے فضائل کا تجربہ کیا۔ سوال یہ تھا کہ ان اعمال کو ہم فضائل میں کیوں شمار کرتے ہیں؟ اس کا جواب یہ تھا کہ ان سب اعمال میں خیر کا وجود یا تصور شامل ہے اور وہی مقصدِ حیات و عمل ہے۔ اگر تمام مختلف فضائل و حقیقت اسی خیر کے مختلف وقتی مظاہر ہیں جو مختلف اعمال میں نظر آتے ہیں تو یہ خیر ہی پھر ہمارے اعمال کا مدعا اور مقصد ہوا۔ اگر ہم اس سے پوری طرح واقف ہیں تو ہمیں کسی اور علم کی ضرورت نہیں لیکن افلاطون نے سقراط کے اس نظریے کو بڑھا کر یہ دعویٰ کیا کہ اگر عین خیر ہمارے اعمال کے دائرہ میں مقصدِ اعلیٰ ہے تو اس طرح اخلاق کے علاوہ ساری کائنات اسی نصبِ العین کے ارد گرد حرکت کرتی ہے۔ وہ صرف ہمارے اخلاقی اعمال کی نہیں بلکہ ساری زندگی اور وجود کا محور، آغاز و انجام ہے۔ یہی حقیقت مطلقہ ہے۔ اس تغیر پذیر دنیائے مشاہدات و محسوسات کی تمام حقیقت اسی کی وجہ سے ہے۔ لیکن یہ عین خیر ہے کیا چیز؟ افلاطون اس کے متعلق کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا اور اس کی وجہ عیاں تھی مشاہدات حسی کی تشریح ہو سکتی ہے لیکن اس حقیقت کا بیان کرنا ہمارے منطقی ذہن کے لئے ممکن نہیں جو ان مشاہدات کے اندر جاری و ساری ہے اور جس کی بنا پر ہی یہ دنیائے کون و فساد اپنا وظیفہ حیات پورا کرتے چلی جا رہی ہے۔ چنانچہ مکالمہ جمہوریت (۵۰۶) میں وہ تسلیم کرتے ہیں کہ خیر کی تعریف ممکن نہیں۔ گلوکن سقراط سے التجا کرتا ہے کہ اگر وہ خیر کی تشریح اسی طرح کر دے جس طرح اس نے عدالت، ضبطِ نفس اور دوسرے فضائل کی کی ہے تو وہ اس کے شکر گزار ہونگے۔ اس کے جواب میں سقراط یہی کہتا ہے کہ اس کی وہی تعریف ممکن نہیں۔ افلاطون نے اس تصور کی وضاحت کرنے کے لئے کئی

۱۔ دیکھئے جوویٹ کا ترجمہ مکالمات جلد اول صفحہ ۲۶۹، ۲۷۰۔

طریقے اختیار کئے ہیں۔

(۱) تمام انسانی کوششوں کا پکا آخری مقصد و مدعا ہے جس کے حصول کے لئے ہم دن رات جدوجہد کرتے ہیں۔ وہ اول بھی ہے اور آخر بھی جب کبھی ہم کوئی عمل کرتے ہیں تو اس خیر کا تصور ہمارے سامنے موجود ہوتا ہے خواہ وہ دھندلا اور غیر واضح کیوں نہ ہو۔ اسی کی رہنمائی اور ہدایت سے ہم اخلاقی حیثیت سے بلند سے بلند ترین درجات حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود صحیح اور واضح تصور خیر ہماری تمام اخلاقی زندگی کا انجام ہے۔ جب ہم منزل بہ منزل اخلاقی فضیلتوں کا اکتساب کرتے چلے جاتے ہیں تو ایک منزل ایسی بھی آتی ہے جب یہ تصور خیر اپنی پوری تھلی سے ہمارے سامنے موجود ہوتا ہے۔ وہ اول ہوتے ہوئے بھی آخر میں بلیسر آتا ہے اور آخر میں ہوتے ہوئے بھی ہماری تمام اخلاقی جدوجہد کا آغاز اسی سے ہوتا ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے مکالمہ جمہوریت میں افلاطون نے اس تصور کو مختلف منزلوں میں واضح کیا ہے۔ پہلے باب میں سقراط کی پیروی میں افلاطون نے خیر کو انفرادی زندگی کا مقصد قرار دیا ہے جس کی صحیح نوعیت کا علم انسان کو اپنی فطرت اور اپنے مختلف اعمال کے تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسری منزل اس وقت شروع ہوتی ہے جب انسان کو ایک معاشرتی وجود کی حیثیت سے دیکھا جائے۔ اس منزل میں اس کا خیر وہ عمل ہے جس سے وہ اس معاشرے میں اپنا صحیح مقام حاصل کر سکے۔ لیکن معاشرتی زندگی افلاطون کی نگاہ میں آخری منزل نہیں۔ تیسری منزل وہ ہے جب ایک فلسفی اس عالم تغیر و تبدل سے بے نیاز ہو کر عالم ثبات سے متعلق ہو جائے، وہ حسی مشاہدات سے بالا ہو کر روحانی مشاہدات اور اتلی وابدی تجربات کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہاں اخلاق اور سیاست ایک ہو جاتے ہیں۔

(۲) ایک جگہ افلاطون نے تصور خیر کو سمجھانے کے لئے سورج کی مثال دی ہے۔

چونکہ سورج تمام حرارت کا منبع ہے جس پر تمام اشیا کا نشوونما منحصر ہے، اس لئے وہ تمام اشیاء کے وجود کی علت ہے۔ اسی طرح روشنی کا مصدر ہونے کی وجہ سے وہ تمام خارجی اشیاء کی صورتوں اور رنگوں کو ظاہر کرتا ہے اور اس طرح ہم ان کا مشاہدہ کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔ تصور خیر کی بھی یہی حیثیت ہے۔ وہ تمام کائنات کی مختلف اشیاء کے وجود کی علت بھی ہے اور ان تمام لوگوں کے علم کی وجہ جو ان اشیاء کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ وجود اور علم دونوں سے ماوراء ہے کیونکہ ان دونوں کا آغاز اسی سے ہے۔ اس مثال سے افلاطون یہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہے کہ تصور خیر نہ صرف اس خارجی کائنات کی کثرت میں وحدت کا اصول ہے جس سے یہ کثرت ایک دوسرے سے مربوط ہے بلکہ ہمارے داخلی دنیا کے شعور میں بھی یہ کثرت تجربات میں وحدت پیدا کرتی ہے اور اس کے باعث علم کی تحصیل ممکن ہوتی ہے۔

(۳) افلاطون نے عین خیر کی تشریح کے لئے اس کا دوسرے اعیان سے تعلق واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مختلف علوم اور فلسفہ میں ایک قسم کا رابطہ ہے۔ ہر علم زندگی کے ایک خاص پہلو کا خصوصی نقطہ نگاہ سے مطالعہ کرتا ہے اور اس کی کوشش ہوتی ہے کہ واقعات و حادثات، مشاہدات و تجربات کی کثرت میں ایک ایسا اصول تلاش کرے جس سے اس کثرت میں وحدت پیدا ہو جائے لیکن یہ وحدانی اصول باوجود اپنی عمومیت کے زندگی کے باقی پہلوؤں سے بالکل بے تعلق ہوتا ہے۔ یہی حال دوسرے علوم کا ہوتا ہے کہ وہاں بھی ہر جگہ ایک ایک وحدانی اصول کار فرما ہے جو باقی علوم سے بالکل علوہ اور غیر مربوط ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ زندگی اور کائنات میں ہم آہنگی اور یکسانیت ہے اور باوجود اشیاء و واقعات کی کثرت کے یہ خارجی دنیا ایک وحدت

۱۰۰ مکالمہ جمہوریت ۵۰۸ اور ما بعد۔ دیکھئے جو ویٹ کا ترجمہ مکالمات جلد اول صفحہ ۷۷ ما بعد

ہے اس لئے ان تمام مختلف علوم کے وحدانی اصول بھی کسی بلند تر اصول واحد کے متفرق پہلو ہیں اور یہی بلند تر اصول وحدانی فلاحی اصول کا عین تیسرے جو خالص فلسفہ کا موضوع ہے۔ کوئی انسان بھی کثرتوں اور نچلے درجوں کے وحدانی اصولوں سے مطمئن نہیں ہو پاتا، اس کے دل میں ایک عمومی، ابدی اور بلند ترین اصول کے جاننے اور اپننے کی تمنا موجود رہتی۔ جب کسی انسان کو یہ ملیں آجاتا ہے تو اس کی نگاہ میں آفاقی وسعت اور گہرائی پیدا ہو جاتی ہے، یہ این و آن کی دنیا، یہ تغیر و ثبات، مکان و زمان کے حدود اس کے لئے ہیچ ہو جاتے ہیں۔ وہ معروض و موضوع کی تقسیم، مادہ اور روح کی تفریق، اس دنیا اور اس دنیا کی تیز سے بالا ہو جاتا ہے۔ یہی شخص حقیقی معنوں میں فلسفی ہے جو اس ارضِ خاک پر نور مجسم بھی ہے اور حاکم مطلق بھی۔ اس کے باعث اس کا ثبات میں حقیقی امن اور سکون، انسانی زندگی میں حقیقی راحت اور سعادت اور معاشرتی زندگی میں استحکام اور اطمینان پیدا ہو سکتا ہے۔

اگرچہ ہم اس بلند ترین تصور خیر کی منطقی تعریف بیان نہیں کر سکتے اور اس کے باوجود وہ ایک اخلاقی حقیقت ہے جس کی مدد سے ہی تمام اخلاقی اعمال کی تشریح ممکن ہے) کم از کم ہم سبلی طور پر اس کو چند ایسے تصورات سے متمیز کر سکتے ہیں جو بعض دفعہ خیر کے مترادف سمجھے جاتے ہیں۔ مکالمہ جمہوریت (۵۰۵) میں افلاطون خیر کے متعلق تشریح کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ لذت نہیں کیونکہ لذت میں ہم نیک و بد کی تمیز کر سکتے ہیں، اسی طرح وہ علم بھی نہیں جیسا کہ عام طور پر علم کا مفہوم لیا جاتا ہے۔ وہ کونسا علم یا کیسا علم ہے جو خیر کہلانے کا مستحق ہے؟ اس سوال کے جواب میں آخر کار

۱۱ دیکھئے کیرڈ کی کتاب یونانی فلاسفہ میں دینیاتی فکر کا ارتقاء۔

یہی کہتا پڑے گا کہ وہ علم خیر ہے جو خیر کے متعلق ہو اور اس دوری تعریف سے کوئی فائدہ
متصور نہیں ہو سکتا۔ کیا اثباتی طور پر اس مسئلہ میں کچھ کہا جاسکتا ہے؟

جب یہ بلند ترین عین خارجی دنیا میں اور اسی طرح دوسرے اشخاص کی سیرت
میں منعکس ہوتا ہے اور مختلف حالات و واقعات، اعمال و کردار میں اس کی جھلک دکھائی
دیتی ہے تو اس کا نام حسن ہے۔ چنانچہ مکالمہ سمپوزیم (۲۱۱) میں افلاطون نے انسانی روح
کے ارتقاء کا حال پیش کرتے ہوئے اسی خیال کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ایک حسین شکل
روح کے سامنے جلوہ ریز ہوتی ہے۔ اس کا مقابلہ وہ دوسری مختلف صورتوں سے
کرتی ہے اور اس طرح درجہ بدرجہ حسین اعمال اس کے سامنے متشکل ہوتے شروع
ہوتے ہیں۔ ان اعمال کے مسلسل مشاہدہ اور مقابلہ سے ترقی کرتے ہوئے وہ حسین
تصورات تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کے بعد حسن مطلق کے مشاہدہ کی منزل آتی ہے جس کے
بعد اس حسن مطلق کی مادی صورتیں اس کے لئے سچ ہو جاتی ہیں۔ یہی وہ ارتقائی
منازل ہیں جن کو ہمارے صوفیائے حسن مجازی اور حسن حقیقی کے نام سے ذکر کیا ہے۔
تمام انسانی کوششوں کا مدعا و مقصد یہی حسن مطلق ہی ہے لیکن بعض دفعہ اس منزل
تک پہنچنے کے لئے بے شمار درمیانی منازل اور واسطوں سے عبور کرنا ضروری ہوتا
ہے اور یہی منزلیں حسن مجازی کی ہیں۔ کبھی کوئی حسین شکل خواہ انسانوں میں ہو یا خارجی
کائنات میں دیکھنے والے کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاید اس
مادی صورت کا عاشق ہے۔ لیکن بچوں یا انسان کو محض اس حسن مطلق کا خارجی پہلو
سے، ایک لباس ہے، ایک پردہ ہے جس کے پیچھے اس متلاشی انسان کی قلبی آنکھ
حقیقت کا نظارہ کئے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن اس مسلسل تنگ و دو اور تفکر کی گہرائی اور
وسعت سے آخر کار وہ ان مادی مظاہرات سے بے نیاز ہو کر حقیقت مطلقہ کا نظارہ
کرتا ہے۔ یہ حقیقت مطلقہ حسن مطلق بھی، نہاد و خیر مطلق بھی، اس کے بعد اس کے قلب

میں جو دوسکون پیدا نہیں ہوتا، محض مفعولی اور انفعالی کیفیت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ اس کے تمام رگ و پے میں ایک تخلیقی اور فعال جذبہ نمودار ہوتا ہے جس سے اس کی تمام اخلاقی قوتیں اس ایک مقصد کے حصول میں مرکوز ہو جاتی ہیں کہ اس مادی دنیا کے تمام پردے جو اس کی آنکھوں سے اٹھ چکے ہیں باقی تمام انسانوں کے لئے بھی بے کار ہو جائیں اور وہ بھی اس طرح حقیقت و حسن و خیر مطلق کا مشاہدہ کر سکیں جس طرح اس نے کیا ہے۔ اس طرح افلاطون کا عین خیر کا تصور مذہبی اور اخلاقی زندگی کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔

افلاطونی فلسفے میں ایک معرکہ الارامٹلہ یہ رہا ہے کہ اس عین خیر اور خدا میں کیا تعلق ہے؟ کیا یہ دونوں علیحدہ علیحدہ وجود رکھتے ہیں یا محض ایک ہی حقیقت کے دو مختلف نام ہیں؟ افلاطون کے اپنے الفاظ جو اس نے عین خیر اور خدا کے متعلق استعمال کئے ہیں ان سے کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا اور اسی لئے افلاطون کے شارحین اس معاملہ میں کوئی قطعی اور یقینی جواب نہیں دے سکے۔ اگر عین خیر کو محض انسانوں کی اخلاقی جدوجہد کا ایک نصب العین تسلیم کیا جائے، یا ایسا تصور یا پیمانہ سمجھا جائے، جس کے مطابق عقل انہی نے اس کائنات کی تخلیق کی، تو پھر اس کی حقیقت و واقعیت تو مسلم ہوگی لیکن فاعلی علت کی خاصیت اس کی طرف منسوب نہیں کی جاسکتی۔ ہمیں خدا اور عین خیر میں مطلق و مقید، حاکم و محکوم کی تمیز کرنی پڑے گی۔ ایک حالت میں تصور خیر خدا سے بلند تر ہوگا اور دوسری حالت میں اس کی حیثیت ماہیت مطلقہ کے داخلی احکامات کی سی ہوگی۔ لیکن افلاطون کے اپنے الفاظ اس طرح کی تشریح کے متحمل نہیں۔ اگر عین خیر سے اشیاء کو وجود اور تعقل کو تحصیل علم کا ملکہ حاصل ہوتا ہے، اگر وہ تمام حسن و صداقت کی علت، نور کا منبع، حقیقت و عقل کا مصدر ہے تو پھر وہ محض انسان کے اخلاقی اعمال کا نصب العین نہیں بلکہ تمام وجود کا باعث اور علت فاعلی و

مطلق ہے۔

مکالمہ فیلیبس (۲۲) میں ایک جگہ کہتا ہے کہ عقل مطلق ہی خیر ہے اور مکالمہ
 ٹیمیس (۲۸-۲۹-۳۰) میں وہ خالق کائنات کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ اگر خدا اور
 عین خیر کو جس کے نمونہ پر وہ کائنات کی تخلیق کرتا ہے دو علیحدہ وجود تسلیم کیا
 جائے تو پھر اس کا سارا بیان تناقضات سے بھرا ہوا پایا جاتا ہے۔ لیکن جو نہی
 ہم ان دونوں کو ایک ہی وجود تسلیم کر لیں تو پھر اس کے سارے بیان میں ہم آہنگی
 و یکسانیت پائی جاتی ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ اس نقطہ نگاہ سے متفق نہیں، یعنی
 آپ دونوں کو ایک وجود تسلیم نہیں کرتے تو پھر ان اعیان کا خدا کے ساتھ کیا تعلق
 ہوگا؟ کیا ہم ان کو ذہن خداوندی کے تصورات سمجھیں اور دوسری چیزوں کی
 طرح خدائے مطلق کی تخلیق کا کرشمہ؟ کیا یہ اعیان محض خدا کی ماہیت کے داخلی
 احکامات یا منطقی تنزلات ہیں؟ پہلا نظریہ تسلیم کرنے سے ان اعیان کا وجوب
 اور ازلیت ختم ہو جائے گی اور دوسرے نظریے سے ان کا وجود خطرے میں پڑ جائیگا۔
 ان دونوں کو تسلیم کرنے سے عین خیر جو معقولات میں بلند ترین منزل پر ہے
 ایک ثانوی تصور اور ممکن الوجود کی حیثیت اختیار کرے گا۔ عین خیر کی بجائے خدا
 اول و بلند ترین ہو گا۔ اس کے برعکس ان اعیان کو خدائے مطلق کا منبع و مصدر
 قرار دینا لفظ خدا کے مفہوم کی تضحیک کے مترادف ہوگا۔ آخری حل یہ ہو سکتا ہے
 کہ ہم تسلیم کریں کہ افلاطون کے نظام فلسفہ میں خدا اور اعیان، وجود مطلق اور عین
 خیر و متقابل ہستیاں ہیں جن کے درمیان کسی قسم کا رشتہ نہیں، نہ خدا عین
 خیر سے صادر ہوا اور نہ عین خیر خدا سے بلکہ ثانوی نظام فلسفہ کی طرح یزداں و
 اہرمن کی شکل میں ایک دوسرے کے مقابل قائم ہیں اور خدا کی تخلیقی قوتوں کا
 اظہار اعیان کے وجود پر منحصر ہے، کیونکہ بقول افلاطون اس لئے اس کائنات کو

ان کے نمونے پر بنایا۔ اس ثنویت کو تسلیم کرنے کے کئی معقول وجوہات ہیں۔ اعیان کے متعلق جو کچھ تفصیلی اشارے مکالمات میں موجود ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے ان کی فعالی اور حرکی حیثیت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ کوئی اصول مطلق جس میں خود فعالی کی خاصیت نہ ہو وہ کائنات کی تخلیق کیسے کر سکتا ہے؟ یہی وہ کمی تھی جس کو تصور خدا نے پورا کیا۔ اس ثنویت کو تسلیم کرنے سے مندرجہ بالا مشکلات تو رفع ہو جاتی ہیں لیکن اس کے ساتھ چند دوسرے اور منطقی تناقضات سامنے آجاتے ہیں۔ کیا واقعی افلاطون کا نظام وعدائی کی بجائے ثنوی ہے؟ کیا اس نے دو مختلف اور مطلق آزاد اصولوں کو تسلیم کرنے کے بعد ان کو بے تعلق اور غیر مربوط چھوڑ دیا ہے؟ اگر اعیان ہی حقیقی ہیں تو کیا ایک اور انہی اور اہدی اصول ان کے ساتھ قائم رہ سکتا ہے؟ ان حالات میں اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں کہ ہم تسلیم کریں کہ افلاطونی نظام فکر کی وعدت بھی برقرار رہ سکتی ہے اگر ہم عین خیر اور خدا، علت فاعلی اور علت منطقی دونوں ایک ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مختلف مکالمات میں افلاطون نے ان اعیان کے ساتھ فعالیت و حرکت کا تصور منسوب کیا ہے۔ وجود حقیقی جو اعیان سے منسوب کیا جاتا ہے نفس و تعقل کے بعد ممکن نہیں اور اسی لئے اس کے لئے زندگی، روح اور حرکت کا ہونا ناگزیر ہے۔ (دیکھئے مکالمہ سوفسٹ ۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹) وجود اور فعالیت دونوں ایک دوسرے کے ساتھ باہم مربوط تصورات ہیں۔ مکالمہ فیڈو (۹۵) میں یہ اعیان علت فاعلی کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔ مقراط کے حالات میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ ابتدائی زندگی میں اسے اشیاء و واقعات کے علل معلوم کرنے کا بہت شغف تھا لیکن کچھ عرصے کے بعد چونکہ اس مشغلہ سے اسے کچھ ہاتھ نہ آیا اس لئے اس نے اسے ترک کر دیا۔ اس کے بعد اسے کسی سے معلوم

ہوا کہ انکساغورس نے اس مسئلہ کے حل کے لئے "نفس" کے تصور سے مدد لی ہے۔ چونکہ ہر وہ وجود جو نفس کا حامل ہے محض مادی اسباب تک رہنا نہیں چاہتا اس لئے سقراط کے لئے اس تصور میں بڑی کشش تھی اور اسے امید تھی کہ اس نئے تصور سے وہ غائیت کی متعلقہ سلسلی بخش معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکے گا۔ لیکن انکساغورس سے اسے بالکل مایوسی ہوئی کیونکہ وہاں تو غائیتی علتوں کی جگہ محض مادی علتیں کار فرما تھیں جو اگرچہ ناگزیر ہیں لیکن قطعی نہیں کہی جاسکتیں۔ چونکہ یہ فائیتی علتیں اشیاء میں موجود نہیں اور نہ کسی نے آج تک ان کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اس لئے سقراط اور افلاطون نے ان علتوں کو اشیاء کی بجائے اعیان میں تلاش کرنا چاہا اس طرح یہ نقطہ نگاہ قائم ہوا کہ محسوسات کی ہر چیز کی حقیقت جو کچھ ہے ان اعیان ہی کی وجہ سے ہے جو ان میں پائے جاتے ہیں اس تمام بحث میں صوری، فاعلی اور فائیتی علتوں کی تقسیم و تمیز موجود نہیں بلکہ تینوں کو ایک ہی تصور کیا گیا ہے۔ جس چیز کو سقراط انکساغورس میں تلاش کرنا چاہتا تھا وہ افلاطون نے اعیان کے ذریعہ پیش کر دی، یعنی صوری اور غائی اور فاعلی علتیں ایک ہی وجود میں مضمحل ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ افلاطون کے نزدیک یہ اعیان محض وجود حقیقی کے نصب العین تصورات نہیں بلکہ فعال قوتیں ہیں جن میں عقل و حرکت زندگی سمیٹا ہوا ہے۔ اسی بنا پر یہ فیصلہ کرنا صحیح ہو گا کہ افلاطون کے تمام حکم میں عین خیر اور خدا ایک ہی وجود کے دو مختلف نام ہیں۔

اس سے لازمی طور پر افلاطون کے نزدیک خدا کے تصور میں خیر و بھلائی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ چنانچہ یونانی صنمیت میں جو دیوتاؤں کا تصور تھا اس کے خلاف اس نے بہت احتجاج کیا۔ اس کے نزدیک یہ ممکن نہیں کہ خدا جو خیر و خوبی کا مظہر اعلیٰ ہے اس میں انتقام یا بد اخلاقی کا کوئی ادنیٰ شائبہ بھی پایا جائے۔ اسی

طرح اس کے نزدیک بدی کو اس کی طرف منسوب کرنا نادانی ہے چنانچہ مکالمہ جمہوریت کے دوسرے باب (۳۷۷-۳۸۰) میں وہ بڑے جوش سے اس چیز کا مطالبہ کرتا ہے کہ ایک نصب العین ریاست میں شاعروں اور دیگر ادیوں کو اس چیز کی اجازت نہیں ہوگی کہ وہ خدا کے متعلق قدیم حنیفاقی قصوں کو شہریوں میں پھیلائیں۔ یہ ایسی کہانیاں نہیں جو ریاست میں لوگوں کو سنائی جائیں۔ نوجوانوں کے دلوں میں یہ تصور نہیں بٹھانا چاہئے کہ اگر وہ بدترین قسم کے جرائم کا ارتکاب کر رہے ہیں تو وہ کوئی بُرا کام نہیں کرتے... اسی طرح اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ اس ریاست کے ہونے والے حکمران باہمی نفاق، رقابت اور لڑائیوں کو بدترین افعال سمجھیں تو ہمارے حنیفات میں جو دیوتاؤں کی باہمی لڑائیوں اور رقابتوں کے قصے مشہور ہیں ان کی ترویج مطلقاً ممنوع ہونی چاہئے۔ اس کے بعد ایک جگہ کہتا ہے:

”ادب میں خواہ وہ عشقیہ شاعری ہو یا رزمیہ یا المیہ، خدا کا تصور ہمیشہ اس طرح پیش ہونا چاہئے جس طرح کہ اس کی ذات حقیقی ہے۔ اگر وہ خیر و خوبی کا منبع ہے تو کیا اسے ایسے نہیں پیش کرنا چاہئے؟“

یقیناً

اور کیا کوئی خوب چیز دوسرے کے لئے نقصان دہ ہو سکتی ہے؟

یقیناً نہیں۔

جو نقصان دہ نہیں وہ نقصان بھی نہیں پہنچاتی۔

بالکل صحیح۔

اور جو نقصان نہیں پہنچاتی، اس سے بدی کا ارتکاب بھی نہیں ہوتا۔

ٹھیک۔

جس سے بدی کا ارتکاب نہیں ہوتا، وہ بدی اور شر کی علت بھی نہیں ہو سکتی۔
صحیح

اوزخیر اور فیکل سے دوسروں کو بھلائی اور فائدہ پہنچاتا ہے۔

ہاں

اور اس لئے وہ فلاح کی علت ہوئی۔

ہاں

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ خیر تمام اشیاء کی علت نہیں بلکہ صرف فیکل اور بھلائی کی علت ہے۔

یقیناً

پس خدا جو خیر و خوبی ہے تمام اشیاء کا خالق نہیں جیسا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں۔
اس کے بعد وہ یونانی شاعروں کے قدیم قصوں کا ذکر کرتا ہے کہ ان لوگوں نے
ہر قسم کی خرافات کو خدا کی طرف منسوب کیا حتیٰ کہ انہوں نے انسانوں کی تمام
مصیبتوں اور پریشانیوں، ناکامیوں اور شکستوں کے لئے خدا کو ذمہ دار ٹھہرایا۔
ایسی حالت میں افلاطون کا خیال ہے کہ یا تو ایسی باتیں بالکل ممنوع ہونی چاہئیں
یا اگر ان کو بیان کیا جائے تو پھر اس بات کی مناسب توجیح کرنی چاہئے جس سے
خدا کی اخلاقی خوبیوں پر کوئی حرف نہ آنے پائے۔ یعنی یہ کہ خدا کا ہر فعل انصاف
اور سچائی کے مطابق تھا اور ان کو جو کچھ سزا ملی تو وہ اس کے مستحق تھے۔ کسی قسم کی
بدی کو خدا کی طرف منسوب کرنا بالکل ناروا ہے۔ ایسا جھوٹا تباہ کن اور گناہ ہے۔
قرآن میں اسی سلسلے میں مذکور ہے:

لے دیکھئے جو ویٹ کا ترجمہ مکالمات جلد اول ۲۲۱-۲۲۲

وما اصابك من حسنة فمن الله اے انسان! تجھے جو بھلائی بھی حاصل ہوتی ہے
وما اصابك من سيئة فمن اللہ کی عنایت سے ہوتی ہے اور جو مصیبت تجھ پر
نفسك۔ (۷۹:۲۷) آتی ہے وہ تیرے اپنے کسب و عمل کی بدلت ہے

اس کے بعد وہ مروجہ صنفی قصوں پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ خدا جادوگر
نہیں کہ کبھی ایک شکل میں ظاہر ہوا اور کبھی دوسری شکل میں اور اس طرح لوگوں
کو دھوکے اور جھوٹ میں مبتلا کرے۔ چونکہ وہ خیر و خوبی کا منبع ہے اس لئے اس سے
اس قسم کی توقع غلط ہوگی۔ چونکہ وہ اپنی صفات و کمالات کی وجہ سے بلند ترین
درجہ پر ہے اس لئے ہر لمحہ تبدیلی کی اس میں گنجائش نہیں۔ وہ ذات مطلقہ الا آن
لما کان ازلی وابدی ہر قسم کے تبدل و تنزل سے بالا ہے۔

مکالمہ قوانین (باب چہارم ۷۱۵-۷۱۶) میں خدا کے متعلق کہتا ہے:

”خدا جس کے ہاتھ میں تمام چیزوں کا آغاز، وسط اور انجام ہے اپنی فطرت
کے مطابق ایک صراطِ مستقیم پر چلا جاتا ہے اور اس طرح اپنا مقصد حاصل کرتا ہے۔
عدالت ہمیشہ اس کے جلو میں رہتی ہے اور جو کوئی قانون الہی سے انحراف کرتا ہے
اس کے ہاتھوں سزا پاتا ہے۔ جو شخص راحت چاہتا ہے عدالت کا دامن مضبوطی
سے پکڑتا ہے اور عجز و انکسار سے اس کے ساتھ رہتا ہے لیکن جو شخص مغرور ہے
جیسے دولت، رتبہ یا حسن کی کشش راہِ راست سے بٹکا دیتی ہے، جو سمجھتا ہے کہ اسے
کسی کی راہنمائی کی ضرورت نہیں بلکہ وہ خود اپنا راہنما ہے یہی وہ شخص ہے جسے
خدا کی ہدایت نہیں ملتی...“

”وہ کون سی زندگی ہے جو خدا کو پسند ہے اور جو اس کے پیروں کے لئے مناسب

ہے... خدا ہمارے لئے تمام باتوں میں معیار ہونا چاہئے نہ کہ انسان جیسا کہ عام
لوگ (مثلاً سوسطانی پرائیگیوں) کہتے ہیں جس سے خدا محبت کرتا ہے ایسا شخص

ہوگا جو اس سے مشابہ ہو جتنا کہ ممکن ہے۔ اسی لئے وہ شخص جو اپنے نفس پر قابو رکھتا ہے خدا کا پیارا ہے کیونکہ وہ اسی کی طرح ہے۔۔۔ یہی نتیجہ ہے جو میرے نزدیک بہترین لائحہ عمل ہے: ایک نیک آدمی کے لئے بہترین عمل یہ ہے کہ وہ خدا کے حضور میں قربانی پیش کرے، عبادت، نماز اور دعا سے اس کے ساتھ رابطہ قائم رکھے۔

وہ قادر مطلق ہے جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ وہ حکیم ہے جس نے اس کائنات کی ہر چیز کو اس طرح تخلیق کیا کہ ہر شے دوسرے سے تعاون اور تطابق سے اپنا فرض ادا کئے جا رہی ہے۔ وہ علیم وخبیر ہے جس کی نگاہ سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔ وہ عادل ہے جو ہر بدی کا بدلہ نیکی سے دیتا ہے۔ اگر اس دنیا میں بدوں کو بظاہر آرام اور فراوانی اور نیکیوں کو بظاہر مصیبتیں اور تکلیفیں ملتی ہیں تو افلاطون کے نزدیک یہ محض عارضی بات ہے: اگر کوئی نیک آدمی غربت یا بیماری میں مبتلا ہو تو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ آخر کار بھلائی اور راحت اس کا حصہ ہوگا اگر اس زندگی میں نہیں تو موت کے بعد (مکالمہ جمہوریت ۶۱۳)

عام طور پر دینیاتی نظام فکر کی دو مختلف قسمیں تسلیم کی جاتی ہیں: الہامی اور فطری۔ یہ تقسیم و تمیز درحقیقت اس دور کی یادگار ہے جب مغربی دنیا میں مذہب کے خلاف بغاوت کا آغاز ہوا اور انہوں نے اپنے فکری نظاموں میں الہام و وحی کی رہنمائی سے بے نیاز ہو کر اپنے نفسی رجحانات، مادی فوائد اور جذباتی ترجیحات کو سچائی و جھوٹ کا معیار قرار دیا اور ان اذنی و سفلی مطالبات کا نام فطری رکھا۔ لیکن افلاطون کے معاملہ میں الہام و فطرت کی یہ تقسیم نامناسب ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا واقعی یونانی دینیات میں وحی و الہام کا کوئی مقام نہیں؟

لے دیکھئے برویٹ کا ترجمہ مکالمات جلد دوم صفحہ ۲۸۷-۲۸۸۔

سقراط کے حالات میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ اس کی زندگی میں کشف و وجدان، وحی و الہام کی کافی آمیزش تھی۔ اس نے بار بار اس حقیقت کا اعلان کیا کہ وہ ساری زندگی اپنی "اندرونی آواز" کے احکامات کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ علوہ بات ہے کہ اس کی کوئی تحریری یادگار دنیا کے پاس موجود نہیں۔ درحقیقت افلاطون کی تمام فکری کوشش سقراط کے الہامی فکر کی عقلی توجیح ہی تو تھی۔ اس لحاظ سے اس میں فطری اور الہامی تمیز کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔ ایک لحاظ سے جہاں تک وہ افلاطون کی اپنی کوشش کا نتیجہ ہے وہ فطری اور عقلی کہی جاسکتی ہے اور دوسرے لحاظ سے جہاں تک اس کا ماخذ سقراط کی الہامی تعلیم تھی وہ الہامی کہلائے جانے کی مستحق ہے۔

ایک رومن مفکر نے دینیات کی تین قسمیں بیان کی ہیں: شاعرانہ، سرکاری اور فطری۔ شاعرانہ دینیات سے مراد علم الاضنام کے اساطیر ہیں جو شاعروں نے محض اچ سے خدا، کائنات اور انسان کے باہمی تعلقات کے مسائل کی توضیح و تشریح کرتے ہوئے پیش کئے تھے۔ سب سے پہلے سقراط نے اور پھر افلاطون نے اپنے مکالمات میں اور خاص کر مکالمہ جمہوریت میں ان صنمیاتی اساطیر کے خلاف بہت جہاد کیا ہے۔ سرکاری دینیات سے مراد وہ رسوم و قریبات ہیں جو کوئی قوم سال کے مختلف مقررہ دنوں میں کسی قومی تہوار کی حیثیت سے ادا کرتی ہے۔ ان کے جاری کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ قوم کے مختلف افراد میں جذبہ یگانگت و اتحاد قائم رہ سکے۔ ان دونوں قسم کے دینیاتی نظموں کے متعلق صداقت و کذب کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ ان کے بانیوں کا مدعا لوگوں کی ہدایت نہ تھا بلکہ محض تفریح طبع یا سیاسی مقصد کا حصول۔ لیکن ان دونوں کے برعکس تیسرا نظام دینیات فطری یا فلسفیانہ کہلاتا ہے۔ اس کا مقصد نہ تفریح طبع تھا اور نہ

مادی فوائد کا حصول۔ یہ ایک فلسفیانہ کوشش تھی جس سے ان بنیادی مابعد الطبیعیاتی مسائل کو سلجھانا تھا۔ یہی کوشش افلاطون نے سقراط کی الہامی تعلیم کی روشنی میں پیش کی۔ اس کا ماننا اس کا مکالمہ قوانین ہے جو اس نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں تصنیف کیا اور اس سے جسے حتمی طور پر ہم افلاطون کے خیالات کا ایک آخری اور مستند آئینہ سمجھ سکتے ہیں۔

اس دینیاتی نظام کی تشکیل سے افلاطون کا مقصد اخلاقی تھا۔ وہ ذکر کرتا ہے (قوانین ۸۸۸-۸۸۹) کہ چند خود غرض انسان محض نادانی اور جہالت کے باعث مذہب اور خدا کا تسخر اڑاتے ہیں جس سے نوجوانوں اور عوام کے ذہنوں میں انتشار پیدا ہوتا ہے اور اس طرح ریاست اور معاشرے میں ہزار قسم کی خرابیاں نمودار ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایسے لوگوں کے نزدیک اخلاقی اقدار میں کوئی قطعیت اور صداقت نہیں بلکہ جو چیز جلب منفعت میں مدد و معاون ہو وہی حقیقتاً قابل قدر ہے اور اسی کے حصول کے لئے کوشش کرنا ضروری ہے۔

بچوں کو ایسے مسموم تصورات سے محفوظ رکھنے کے لئے افلاطون نے اپنا دینیاتی نظام عقلی بنیاد پر قائم کیا۔ یہ مسموم تصورات اس کے نزدیک تین ہیں (۱) خدا کے وجود سے انکار (۲) اگر خدا کے وجود کو تسلیم کر بھی لیا جائے تب بھی یہ عقیدہ رکھنا کہ اس کائنات کے نظام میں کوئی اخلاقی مقصد نہیں، اور خدا انسانی زندگی کے مختلف اور پیچیدہ مسائل سے بالکل بے نیاز اور ماوراء ہے۔ (۳) خدا کے وجود اور کائنات کی مقصدیت پر یقین رکھتے ہوئے بھی یہ عقیدہ رکھنا کہ گناہ گار بعض جیلوں سے اپنے گناہوں کے انجام سے محفوظ رہ سکتا ہے کسی پیر کے حلقہٴ ارادت میں شامل ہو کر بزرگوں یا اولیاء کی نیازیں دے کر یا قربانی پیش کر کے وہ اپنے اعمالِ بد کی باز پرس سے بچ سکتا ہے۔ افلاطون کے خیال میں ایک ملک کے حکمران کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ ایسے تصورات کا مکمل تجزیہ کر کے عقلی طور پر ثابت کر دے کہ یہ بالکل غلط ہیں۔ ان تینوں میں سے پہلا عقیدہ الحاد سب سے کم نقصان دہ ہے۔ دوسرا اس سے زیادہ خطرناک کیونکہ اس کے نزدیک خدا یا تو جاہل ہے یا کائنات اس کے نزدیک کھیل سے زیادہ

نہیں۔ لیکن تیسرا عقیدہ سب سے بدترین ہے کیونکہ اس کی رو سے خدا بد اخلاقی کا منظر ہے۔ ایک ایماندار محمد اس خدا پرست انسان سے کہیں بہتر ہے جو ناجائز طریقوں سے کمائی ہوئی دولت مسجد و کلیسا کی تعمیر پر خرچ کرتا ہے۔

افلاطون نے الحاد کے خلاف ایک ایسی دلیل پیش کی ہے جو خدا کے وجود اور روح انسانی کے بقا کے تصورات کو عقلی طور پر ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس دلیل کی بنیاد حرکت کے تصور پر ہے۔ افلاطون کا خیال ہے کہ کائنات کے آغاز ہی سے حرکت موجود ہے اور تا ابد قائم رہے گی۔ اس حرکت کی دس مختلف شکلیں اس نے بیان کی ہیں لیکن ان میں سے دو اہم ہیں۔ ایک وہ حرکت جو کسی خارجی اثر کے تحت عمل میں آتی ہے اور دوسری وہ جو خود بخود داخلی محرکات کے باعث پیدا ہوتی ہے۔ پہلی قسم کی حرکت کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا آخری اور اصلی باعث دوسری قسم کی حرکت ہے۔ اس کائنات میں حرکت کا آغاز صرف اس وقت ہوا جب کوئی چیز اپنے داخلی محرکات کی بنا پر حرکت پذیر ہوئی اور یہی حرکت منطقی طور پر علت اولیٰ قرار دی جاسکتی ہے۔ اس کائنات میں مسلسل حرکت کا وجود اس چیز کی طرف دلالت کرتا ہے کہ داخلی طور پر حرکت پذیر ہونے والے ایک یا ایک سے زیادہ وجود ہیں۔ داخلی طور پر حرکت میں آنے والا وجود چونکہ اپنی ہستی کے لئے کسی دوسرے کا محتاج نہیں بلکہ اپنی اندرونی قابلیتوں پر منحصر ہے اس لئے وہ قابل فنا بھی نہیں۔ ایسے وجود کا نام روح ہے اور یہی وہ صفت ہے جس کے باعث بے جان اور جاندار اشیاء میں تمیز کی جاتی ہے۔ اسی کا نام حیات بھی ہے۔ اسی بنا پر افلاطون کے نزدیک روح کو بدن کے مقابلہ پر اولیت حاصل ہے۔ چونکہ روح بدن سے اول ہے اس لئے وہ تمام صفات جو روح سے منسوب کی جاسکتی ہیں بدنی یا مادی صفات سے بہتر اور اعلیٰ ہیں۔ روح سے متعلقہ صفات یہ ہیں: عادات، خواہشات، امید و بیم، نظریات وغیرہ۔ اس کے مقابلہ میں مادی صفات حسب ذیل ہیں: اجسام کا طول، عرض، موٹائی

اور مضبوطی۔ مشاہدات کی دنیا میں جو مختلف خصوصیات ہم دیکھتے ہیں مثلاً پھیلاؤ، سکڑنا، حرکت، تغیر وغیرہ درحقیقت روح کی حرکات کا نتیجہ ہیں اور سقراط سے پہلے یونانی ماورئین کی یہی کم فہمی تھی کہ انہوں نے اصلی ماعت کی طرف رجوع کرنے کی بجائے خالص مادی صفات کا ثبات کی تشریح کرنے کی کوشش کی۔ ان کا کہنا تھا کہ آگ، پانی، مٹی اور ہوا محض اتفاق سے وقوع پذیر ہوئے ہیں اور انہی سے تمام کائنات، زمین، سورج، چاند اور ستارے عالم وجود میں آئے۔ یہ اتفاق یا تقدیر ہے جو ان اجزا کو حرکت میں لاتا ہے یا بعض داخلی قوتے ہیں جو ان اجزا کے متضاد عناصر کے باہمی توافق سے عالم ظہور میں آتے ہیں۔ مثلاً گرم اور سرد، خشک اور تر، نرم اور سخت وغیرہ۔ یہ آسمان بھی اسیل طرح ظاہر ہوئے اور ہر وہ چیز جو آسمانوں میں ہے، جانور، پودے، موسم وغیرہ بھی اسی کا اتفاق کا نتیجہ ہیں۔ ان کی تخلیق یا ان کے ظہور میں کسی نفس یا خدا کا ہاتھ کارفرما نہیں۔ (توانین باب دہم ۸۸۹) افلاطون کے خیال میں یہ نظریہ تخلیق کائنات درحقیقت الحاد کا پیش خیمہ تھا۔

لیکن اگر روح کو تمام حرکت اور تخلیق کا ماعت قرار دیا جائے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا وہ نیکی و بدی، خیر و شر سبھی کی خالق ہے؟ افلاطون کا خیال ہے کہ ان دو متضاد صفات کو ایک ہی روح کے ساتھ منسوب کرنا بالکل غلط ہوگا۔ نیکی اور بدی کا سبب دو مختلف رو ہیں۔ اس دنیا میں جہاں کہیں ہم آہنگی یا نظام و خوبی ترتیب ہے وہ سب نیک روح کا نتیجہ ہے اور بد نظمی، فتنہ و فساد بد روح کا نتیجہ۔ اس جگہ افلاطون کی مراد مانوی ثنویت نہیں بلکہ عبارت کے (توانین باب دہم ۸۹۶) سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسانی سیرت و کردار کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اس کا مفہوم صرف یہ ہے کہ بعض انسانوں سے نیکی اور بعض انسانوں سے بدی صادر ہوتی رہتی ہے۔ وہ روح ہی ہے جو اس کائنات کی ہر چیز کی راہنمائی کر کے اس کو ایک مقررہ راستے پر لئے چلی جا رہی

ہے۔ یہ روح حکمت و نیکی کا مجسمہ ہے۔ کیونکہ جب ہم آسمان و زمین، چاند اور سورج کی حرکت کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام حرکات میں ایک نظم و ترتیب ہم آہنگی موجود ہے جو اس چیز کا نمایاں ثبوت ہے کہ اس منظم حرکت کا ماخذ ایک ایسی ہستی ہو سکتی ہے جو روح کے مماثل ہے اور جس کو ہم بہترین روح کہہ سکتے ہیں۔ لیکن کائنات کی اس ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ ہمیں بے ترتیبی و بد نظمی سے بھی کبھی کبھی واسطہ پڑتا ہے اس لئے اس بہترین روح کے ساتھ بعض دوسرے ارواح کا وجود بھی تسلیم کرنا ہوگا اگرچہ یہ ارواح و نفوس صفات کے لحاظ سے اس بہترین روح سے کہیں کمتر درجہ اور مرتبہ رکھتی ہیں۔ یہ بہترین روح ہی خدا ہے۔

اس تمام طویل بحث میں ایک چیز کھٹکتی ہے۔ افلاطون نے جو دلیل دی ہے اس کے اگرچہ خدائے واحد کا تصور مستنبط ہوتا ہے تاہم اس کے الفاظ سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک خدا نہیں بلکہ بے شمار دیوتاؤں یا روحوں کے وجود کا قائل ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ خود افلاطون خدائے واحد کا قائل تھا۔ چنانچہ مکالمہ سٹیسین (۲۷۰) میں مذکور ہے: ”اس لئے ہمیں یہ نہیں کہنا چاہئے کہ دنیا خود بخود حرکت کرتی ہے یا خدا اس کو دو مختلف یا متضاد سمتوں میں حرکت دیتا ہے یا دو خدا ہیں جن کے مقاصد ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے ہی کہا ہے (اور یہی صحیح راستہ ہے) ایک خارجی طاقت جو خدائی صفات کی حامل ہے اس کائنات کو حرکت میں لاتی ہے اور جو اپنے خالق کی مسلسل تخلیقی قوت سے ہر لمحہ نئی زندگی اور بقا حاصل کرتی رہتی ہے۔“ افلاطون بھی سقراط کی طرح خدائے واحد کے ساتھ ساتھ دیوتاؤں کا ذکر کرتا ہے لیکن جب کبھی اخلاقی مسائل زیر بحث ہوتے ہیں تو فوراً جمع کا صیغہ واحد میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ”ایا لوجی“ میں سقراط نے کئی بار یونانی دیوتاؤں کا نام لیا لیکن جب اپنے وحی والہام کا ذکر چھیڑتا ہے تو فوراً یہ کثرت خالص توحید میں بدل جاتی ہے اور سقراط خدائے واحد کا نام لے کر ہی اپنا مقصد

زندگی واضح کرتا ہے۔ یہی معاملہ افلاطون کا ہے۔ وہ دیوتاؤں کا ذکر ضرور کرتا ہے لیکن جہاں اخلاقی مسائل درپیش ہوئے تو فوراً یہ کثرت وحدت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد وہ دوسرے دو غلط عقائد کی تردید میں عقلی دلائل دینے کی کوشش کرتا ہے۔ چونکہ خدا دانا، حکیم، علیم ہے اس لئے تمام کائنات اور انسانوں کے معاملات اس سے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ وہ تمام صفاتِ حسنہ کا مالک ہے اس لئے اس سے غفلت، بے پروائی، کم ہمتی کی توقع نہیں کی جاسکتی جبکہ انسانوں میں بھی یہ صفات قابلِ نفرت شمار ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ تسلیم کرنا بالکل غلط ہو گا کہ وہ انسانی بھلائی اور بہبودی سے غافل ہے۔ وہ چھوٹی بڑی ہر بات کو جانتا ہے اور اپنے علم کی روشنی میں وہ کائنات کا ایسا انتظام کرتا ہے جس سے سب کی فلاح حاصل ہو۔ اس نے اس مقصد کے لئے ایک ایسا سادہ اور فطری قانون بنا دیا ہے جس سے یہ کائنات اور اس کا ہر چھوٹے سے چھوٹا ذرہ بھی اپنے مقررہ قاعدے اور اصول سے اپنا مقررہ فرض ادا کئے جا رہا ہے۔ اسی طرح ہر انسان بھی ایک خاص اندازے، مقدار اور تقدیر کے مطابق اپنا راستہ طے کرتا ہے۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جن میں نیکی ہوتی ہے، وہ زندگی میں اس قانون تقدیر کی پیروی کرتے ہیں اور اس طرح موت کے بعد ایک بہتر جگہ میں داخل ہو جاتے ہیں جو تقدس اور کمال میں بلند ترین رتبہ رکھتی ہے۔ دوسری طرف وہ لوگ ہیں جن کی رحوں میں بدی کا شائبہ زیادہ ہوتا ہے وہ موت کے بعد ایسی ہی بدترین زندگی میں داخل ہونگے۔ یہی قدرت کا بہترین انتظام ہے جس سے نہ تم اور نہ میں بچ سکتے ہیں، اس لئے بہتر ہے کہ ہم اس کی طرف پوری توجہ دیں۔ اگر تمہارے دل میں یہ خیال ہو کہ تم چھوٹے ہو اور اس لئے اس سزا سے بچنے کے لئے زمین کی گہرائیوں میں چھپ جاؤ گے، یا تم بلندیوں پر ہو اور آسمان پر اڑ جاؤ گے تاکہ اس مقررہ وعید سے محفوظ رہ سکو تو یہ سب تمہاری خام خیالیاں ہیں۔ تم ان لوگوں کے اعمال سے غلط نتیجہ نہ لکنا جو جنہوں نے اس زندگی میں برے کام کئے اور

نظاہر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ تمہارے خیال میں یہ واقعہ اس چیز کی دلالت کرتا ہے کہ خدا انسانوں کے معاملے میں بالکل بے پروا ہے، اسے نیک آدمی کی نیکی اور برے آدمیوں کی بدی میں فرق کرنا نہیں آتا۔ یہ سب غلط اور محدود تصورات ہیں جو حقیقت سے بعید اور صحیح راحت کے مفہوم سے ناواقفیت کی غمازی کرتے ہیں۔

اخلاقیات کے متعلق سب سے پہلا سوال جو افلاطون کے سامنے آتا ہے وہ سقراط کا یہ

نظریہ تھا کہ علم اور نیکی ایک ہے۔ پچھلے باب میں ہم ذکر کر چکے ہیں کہ عملی طور پر ہر انسان کو اس معاملے سے دوچار ہونا پڑتا ہے کہ بعض دفعہ وہ ایک اچھے اقدام کا علم رکھتے ہوئے بھی اس سے گریز کرتا ہے اور جذبات کی رُو میں بہ کر اس سے بالکل متضاد قدم اٹھاتا ہے جس کے متعلق اسے پورا پورا علم ہوتا ہے کہ وہ اس کے لئے مناسب نہیں۔ ایسے حالات میں سقراط کا علم اور نیکی کو ایک کہنا کہاں تک درست ہوگا؟ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے افلاطون نے انسانی روح کی نفسیاتی تقسیم پیش کی۔ مختلف مکالمات میں جس طرح اس نے اس تقسیم کو پیش کیا ہے اور جو تشبیہات اس نے استعمال کی ہیں (مثلاً گھوڑے اور سوار کی) ان سے یہ شرح ہوتا ہے کہ گویا وہ روح کے ان مختلف اجزا کو ایک حقیقی تقسیم سمجھتا ہے یعنی کہ بیروح کے مختلف حصے بالکل اسی طرح ایک دوسرے سے علیحدہ اور منقسم ہیں جس طرح کہ مثلاً مادی اشیاء کی تقسیم ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت روح کے مختلف اجزائے روح مختلف حصوں میں نہیں بٹی ہوئی پائی جاتی بلکہ وہ ایک وحدت ہے جو محض اپنے مختلف الاقسام اعمال کے باعث مختلف پہلوؤں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ وہ وحدت بھی ہے اور کثرت بھی، وحدت اپنی ماہیت اور نوعیت کے لحاظ سے اور کثرت اپنے افعال اور اعمال کے لحاظ سے۔

روح کا اصلی وطن تو ابدی اور مقدس دنیا ہے اس لئے جب اس کا تعلق اس مادی جسم سے پیدا ہوتا ہے تو اس سے اس کی اصلی ماہیت میں فرق آجاتا ہے اور اس مادی تعلق سے اس میں کچھ ایسی چیزوں کی آمیزش ہو جاتی ہے جو اس کی اصلی فطرت سے معائنہ

۱۰۵ دیکھئے جو ویٹا کا ترجمہ مکالمات جلد دوم صفحہ ۶۲۶، ۶۲۷۔ یہ ساری بحث مکالمہ قوانین باب دوم ۸۸۹-۹۰۵ تک اصلی ہوئی ہے۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد دوم صفحہ ۶۳۰-۶۳۱۔

ہوتی ہیں۔ اس تبدیلی ہئیت کو سمجھانے کے لئے افلاطون نے مکالمہ جمہوریت دیاب دہم، ۱۱۱ میں ایک سمندر دیوتا کی مثال دی ہے۔ سمندر میں مستقل طور پر رہنے کے باعث دیوتا کے جسم پر بے شمار گھونگے اور سمندری پودے چمٹ کر رہ جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو دیکھ کر کوئی شخص یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ یہ وجود ایک بلند و بالا پاک و مقدس دنیا کا باشندہ ہو سکتا ہے۔ جب روح مادی جسم میں داخل ہوتی ہے تو اسی طرح نفسانی خواہشات اور جذبات اس کے ساتھ چمٹ جاتے ہیں جس سے اس کی اصلی وحدت و ہئیت میں کثرت و تقسیم پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بنا پر افلاطون نے روح کے دو حصے بیان کئے: تھلی اور غیر تھلی۔ غیر عقلی روح کو پھر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا: شریف و ذلیل۔ شریف غیر عقلی روح سے مراد انسان کے بلند تر جذبات ہیں مثلاً غصہ، ترفع اور ترقی کا جذبہ، وغیرہ۔ عام طور پر وہ روح کے عقلی جزو سے تعاون و توافق کرنے پر تیار رہتی ہے اور اس طرح نیکی اور صداقت کا ساتھ دیتی ہے لیکن اگر اس پر بدیہ کا عکس پڑ جائے تو پھر وہ عقل کے راستے میں مختلف مشکلات کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ دوسری طرف غیر عقلی ذلیل جزو انسان کے تمام نفسانی اور بہیمانہ جذبات پر مشتمل ہے۔ روح کی نچلی دو صفات انسانوں کے علاوہ دوسری مخلوق میں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً شریف جذبات حیوانوں میں موجود ہیں اور ذلیل جذبات پودوں میں۔ مختلف انسانوں کی روحوں میں یہ تین اجزا مختلف نسبتوں میں پائے جاتے ہیں بعض لوگ عقل کی رہنمائی قبول کر لیتے ہیں اور باقی دونوں اجزا اس بلند مقصد کی تکمیل کے لئے مددگار بن جاتے ہیں بعض کی زندگی میں اعلیٰ جذبات کا رفرما ہوتے ہیں اور بعض کی تمام تر تنگ و دو محض سفلی جذبات کی تسکین تک محدود رہ جاتی ہے۔

جدید علم نفسیات کی رو سے انسان کے شعور کو تین مختلف اجزا میں تقسیم کیا جاتا ہے، عقل، جذبات اور ارادہ۔ انسان کے ذہن میں چند پسندیدہ تصورات یا مقاصد ہوتے ہیں جن کے حصول کے لئے قوتِ ارادی عمل میں آتی ہے اور اس کے تمام نفسیاتی اور عضوی اجزا کو اس ایک مقصد کے لئے مرکوز کر دیتی ہے عقل ان مقاصد کے حصول کے لئے مختلف مناسب طریقے سوچتی اور ان کو عمل میں لانے کے لئے تجاویز کی تشکیل کرتی ہے لیکن ان کے مطابق عملی اقدام کرنے کے لئے قوتِ محرکہ کی ضرورت انسانی ارادہ پورا کرتا ہے۔ لیکن افلاطون کے نظام نفسیات میں ایسی تقسیم کی گنجائش نہیں۔ اس کے نزدیک عقل اور ارادہ کوئی دو مختلف اجزا نہیں۔ جب افلاطون روح کے ایک جزو کو عقلی کہتا ہے تو اس سے یہ مراد نہیں کہ اس میں قوتِ محرکہ موجود نہیں افلاطون کے بیان کردہ تینوں اجزا کی اپنی اپنی قوتِ محرکہ ہے۔ روح کے عقلی جزو کی قوتِ محرکہ میں خیر کا تصور ہے، اور وہ جذبات پر نہ صرف مکمل طور پر کنٹرول کرتی ہے بلکہ ان کے اظہار پر مناسب پابندیاں بھی عائد کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں روح کے عقلی جزو کی اپنی ایک قوتِ محرکہ موجود ہے۔ جب افلاطون روح انسانی کے لئے عقل کا لفظ استعمال کرتا ہے تو اس سے مراد وہ قوتِ محرکہ نہیں جو جدید نفسیات میں عقل کے نام سے پکاری جاتی ہے اور جس کا کوئی تعلق قوتِ ارادی سے نہیں۔ اگر جدید نظریے کو تسلیم کیا جائے اور عقل سے مراد وہ قوت ہو جو محض حقائق کے اور اک اور نتائج کے استنباط تک محدود رہتی ہے تو پھر کسی انسانی زندگی کے متعلق یہ کہنا کہ وہ سرتایا عقلی ہے محض غلط ہوگا اور اسی طرح افلاطون کا یہ دعوے کہ انسانی معاشرہ میں بہترین رتبہ ان حکماء کو حاصل ہونا چاہئے جن کے جذبات مکمل طور پر عقل کے زیر فرمان آچکے ہوں بالکل غلط ہوگا۔ لیکن اگر افلاطونی عقل کے متعلق ہم یہ سمجھ لیں کہ وہ ان معنوں میں عقل نہیں بلکہ وہ عقل بھی ہے اور قوتِ عمل بھی یعنی وہ عقل بھی ہے اور عشق بھی، تو پھر افلاطون کے نظریے کو سمجھنے میں

کوئی دقت نہیں۔ انسانی خودی کے متعلق یہ کہنا کہ وہ عقل، جذبات اور قوتِ ارادی کا مجموعہ ہے محض غلط ہوگا بلکہ صحیح تصویر یہی ہے کہ وہ عقلی ہوتے ہوئے بھی جذباتی ہے اور عقل و جذبات کی موجودگی میں وہ قوتِ محرکہ کی حامل ہے۔ وہ ایک نفسیاتی وحدت ہے جس میں کثرت کی موجودگی وحدت پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ افلاطون نے روح کو جن اجزاء میں تقسیم کیا ہے وہ منطقی طور پر علیحدہ تو ہیں لیکن نفسیاتی طور پر آپس میں مربوط اور وحدت کی ایک لڑی میں پروئے ہوئے اور منضبط ہیں۔ وہ مختلف زاوئے ہیں جن کی مدد سے ہم انسانی خودی کے مختلف اعمال کو ایک دوسرے سے متمیز کرتے ہیں۔

جبر و اختیار کے متعلق مختلف مکالمات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون انسان کے اختیار کو تسلیم کرتا ہے۔ ایک جگہ (قوانین باب دہم ۹۰۳) روح کی تخلیق کے متعلق ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے: "جب خدا کو معلوم ہوا کہ ہماری خلقت میں نیکی اور بدی دونوں موجود ہیں اور نیکی ہمارے فائدے کے لئے اور بدی ہمارے نقصان کے لئے ہے تو اس نے ان مختلف اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا کہ مجموعی طور پر نیکی فتحیاب ہو اور بدی نامراد و ناکام لیکن مختلف صفات و خصوصیات کو اختیار کرنے کی قوت اس نے افراد کی آزاد مرضی پر چھوڑ دی کیونکہ ہماری سیرت آخر کار اسی شکل پر تعمیر ہوتی ہے جیسی ہماری خواہشات اور رجحانات ہونگے۔" اسی طرح ٹیمیس (۴۱-۴۲) میں وہ کہتا ہے کہ خدا نے تخلیق سے پہلے روحوں کو ان کے قوانین تقدیر سے آگاہ کیا جس کے مطابق خلقت کے لحاظ سے ان میں کسی قسم کی تفریق یا تمیز روا نہیں رکھی گئی تاکہ کسی کو دوسرے پر ترجیح کا موقع نہ مل سکے۔ جمہوریت (۶۱۷) میں اسی طرح تخلیقِ ارواح

۱۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد دوم، صفحہ ۲۶۶

۲۔ ایضاً صفحہ ۲۶۶

کے وقت خدا کی طرف سے جو احکامات جاری کئے گئے ان کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ اعلان کیا گیا: "اے فانی ارواح زندگی کا ایک نیا دور شروع ہونے والا ہے۔ تمہاری قسمت تمہارے نام لکھی نہیں جائیگی بلکہ اس کا انتخاب تم خود کرو گے۔ جو شخص جو نسا قرعہ چاہے اٹھا سکتا ہے اور اس کی آئندہ زندگی کا انحصار اس کے اپنے اختیار پر ہوگا۔ نیکی آزاد ہے اور جو انسان اس کی عزت کرے گا وہ اس کا زیادہ حصہ پائے گا اور جو اس سے معافرت برتے گا وہ اس سے محروم رہے گا۔ تمام ذمہ داری انتخاب کرنے والے پر ہے، خدا اس سے بری الذمہ ہوگا۔"

سقراط کے نزدیک اخلاقی جدوجہد کا نتیجہ خیر ہے اور افلاطون کے علاوہ سقراط کے دوسرے پیروؤں نے بھی اس بات کو تسلیم کیا۔ سقراط کے نزدیک خیر کا مفہوم یہ تھا کہ ہر وہ چیز جو فرد کی بھلائی کے لئے ہو اور اسے راحت پہنچائے یعنی خیر کے تصور میں راحت اور سعادت مضمون ہے۔ مکالمہ سیمپوزیم (۲۰۴-۲۰۵) میں راحت اور خیر کے متعلق لکھا ہے: وہ شخص جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ خیر سے محبت کرتا ہے، اس کی محبت کیا چیز ہے؟

”حصول خیر“

وہ شخص جو خیر حاصل کر لیتا ہے اس سے اسے کیا فائدہ ہوتا ہے؟
 راحت و سعادت... وہی شخص خوش ہے جو خیر حاصل کر لیتا ہے۔
 اس کے بعد بحث اس طرف چل نکلتی ہے کہ انسان راحت و خوشی کی تلاش کیوں کرتا ہے۔ اس کے جواب میں افلاطون کہتا ہے کہ یہ انسان کا فطری تقاضا ہے اور اس میں کوئی استثنائ نہیں ہے۔

ایضاً دیکھئے ترجمہ مکالمات، جلد اول، صفحہ ۸۷۵

۸۷۵ ترجمہ مکالمات، جلد اول، ۳۲۹، ۳۳۰، دیکھئے صفحہ ۶۲۰ مکالمہ جمہوریت باب اول ۳۵۴

اب دوسرا سوال یہ ہے کہ راحت و خوشی جو اخلاقی خیر کا ناگزیر حصہ ہے کیا چیز ہے؟ افلاطون کی تحریروں کی روشنی میں اس سوال کے دو جوابات ممکن ہیں۔ صحیح حقیقت صرف ایمان کی ہے اور مادہ تو عدم محض ہے، اور عین کے متضاد جو اس کی مکمل تجلی کے راستے میں رکاوٹ بھی ڈالتا ہے۔ روح اپنی صحیح ماہیت کے لحاظ سے ایک غیر مری وجود ہے جس کا وظیفہ حیات محض اس عین کی صحیح ماہیت کا علم حاصل کرنا ہے۔ اس نقطہ نگاہ کو اگر سامنے رکھا جائے تو اخلاقی زندگی کا صحیح مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اخلاق، سلبيت اور زندگی کی نفی کے مترادف قرار پاتا ہے۔ اس نظریے کی رو سے بہترین خیر یہ ہوگا کہ مشہودات کی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کی جائے اور بہترین لامحہ عمل یہ ہوگا کہ زندگی کی گونا گوں مصروفیتوں سے علیحدہ ہو کر قلب کی گہرائی میں غوطہ زنی کی جائے اور مکاشفات و ریاضات سے جو اس کے دیکھوں کو بند کر دیا جائے۔ لیکن دوسری طرف افلاطون کے نظام میں ایمان اور مشہودات کے تناقض کے ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرا تصور بھی ہے۔ اس کی رو سے ایمان نہ صرف حقیقت مطلقہ میں بلکہ اس عالم کون و فساد کی علت اور محسوسات کی بنیاد بھی۔ اس زاویہ نگاہ سے اس خارجی کائنات سے منقطع ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس میل سے ایمان کی دنیا کا علم حاصل ہونا ممکن ہے۔ یہ دونوں متضاد نظریات افلاطون کے مکالمات میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

مکالمہ ٹھٹیس (۱۷۶) میں افلاطون نے سلبی نظریے کو پیش کیا ہے۔ اس کے نزدیک یہ مادی کائنات اور جسم بدی اور شر کے اثرات سے کبھی محفوظ نہیں رہ سکتے اور اگر انسان شر سے بچنا چاہتا ہے تو اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ اس مادی جسم اور مکانی حدود کو توڑ کر خالص روحانی زندگی اختیار کرے۔ اس کے لئے ایک ہی صحیح راستہ ہے کہ وہ خدا تعالیٰ کی صفات حسنہ سے متصف ہونے کی

کوشش کرے اور نیکی اور حکمت حاصل کر کے سب راستوں سے مُنہ موڑ کر خدا کے راستے پر گامزن ہو۔ مکالمہ فیڈو (۶۲-۶۷) میں اسی نفعی حیات کی مزید تشریح ملتی ہے۔ سقراط کہتا ہے کہ ایک سچے فلسفی کا منہ ہر موت ہوتا ہے اور اس لئے اسے موت سے کسی قسم کا خوف نہیں معلوم ہوتا۔ موت کیا چیز ہے؟ جسم و روح کا فراق۔ اس کے بعد بحث جسم اور جسمانی ضروریات کے ناگزیر ہونے کے متعلق شروع ہوتی ہے۔

کیا ایک فلسفی کو جسمانی لذت مثلاً کھانے پینے کے متعلق فکر مند ہونا چاہئے؟
نہیں۔

محبت کی لذت سے حظ اٹھانے کے متعلق کیا خیال ہے؟
بالکل نہیں۔

دوسری جسمانی ضروریات مثلاً قیمتی لباس، جوتی وغیرہ کے استعمال کے متعلق کیا رائے ہے؟ کیا اس کے لئے یہ مناسب نہیں کہ ان ثانوی چیزوں کی طرف دھیان دینے کی بجائے وہ محض ان فطری ضروریات کو پورا کرنے کی طرف توجہ کرے جو ناگزیر ہیں؟ ہاں، میرا خیال ہے کہ ایک سچے فلسفی کو ان سب چیزوں سے نفرت کرنی چاہئے۔ اس کے بعد سقراط یہ رائے پیش کرتا ہے کہ اس کو چاہئے کہ وہ ایسی زندگی بسر کرے جس سے اس کی روح جسم کے ہر قسم کے علائق سے بے نیاز ہو جائے۔ اس کے علاوہ تحصیل علم جو ایک فلسفی کا مقصد اعلیٰ ہے مادی جسم کی موجودگی کے باعث ناممکن ہو جاتا ہے۔ ہمارے گوش و چشم تمام حواس میں سے بلند ترین رتبہ رکھتے ہیں اور پھر بھی ان سے حاصل کردہ علم قابل اعتماد نہیں۔ تو پھر سوال یہ ہے کہ روح کو حقیقتِ مطلقہ کا علم کس طرح حاصل ہو سکتا ہے جبکہ جسمانی آمیزش اس کے راستے میں ہر قسم کی

مزاحمت ڈالتی رہتی ہے؟ اس کے جواب میں سقراط یہ رائے پیش کرتا ہے کہ صرف عقل انسانی ہی وہ قابل اعتماد ذریعہ ہے جس سے ہم صحیح علم حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن عقل اسی وقت کارآمد ہو سکتی ہے اور اپنا فرض صرف اسی حالت میں صحیح طور پر سرانجام دے سکتی ہے جب جسمانی اعضا اور حواس اس کے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالیں، جب کان میں آوازیں سننے، آنکھ میں مشاہدہ کرنے اور دل میں لذت و رنج کے احساس کی طاقت سلب ہو جائے۔

اس کے بعد سقراط ایک دوسرے راستے سے اس نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر عدالت مطلق، حسن مطلق اور صداقت مطلق کا وجود ہے تو کیا کوئی انسان ایسا ہے جس نے اپنے جسمانی حواس سے ان حقائق کا مشاہدہ کیا ہو؟ اگر یہ ممکن نہیں تو پھر کیا یہ صحیح نہیں کہ ان کا مشاہدہ صرف عقل سے ہی ہو سکتا ہے اور صرف اسی شخص کو یہ دولت نصیب ہو سکتی ہے جس نے اپنے قلب و ذہن کو اس دنیا کی آلائشوں، جسمانی رکاوٹوں اور مادی حدود سے بالاکر لیا ہو؟ ایک صحیح فلسفی کے لئے اس بات کو تسلیم کئے بغیر کوئی چارہ نہیں کہ جب تک وہ جسم میں مجبوس ہے اور جب تک اس کی روح مادی قیود اور جسمانی بڑائیوں میں مبتلا ہے تب تک وہ اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکتا۔ جسم کا وجود خوراک اور بیماری کا باعث ہے اور اس لئے تلاش حقیقت یکسوئی سے ممکن نہیں۔ زندگی میں ہر لمحہ بیم ورجاء، ہوس و محبت، جاہ و اقتدار کی خواہش اور ہزاروں قسم کی اور بے معنی لذات ہر لمحہ انسانی روح کو اس کے جادہ مستقیم سے بٹھکانے میں مصروف ہیں۔ یہ جنگیں، لڑائیاں، فتنہ و فساد، قتل و غارت، ظلم و نا انصافی، ان کا آخر کیا سبب ہے؟ صرف یہ جسم جو انسانی روح کی پاکیزگی کو مٹوٹ کرتا رہتا ہے۔ صحیح علم جس کے بغیر انسان کی اخلاقی زندگی کی نشوونما ممکن نہیں جیتے جی حاصل ہونا ناممکن ہے اس لئے موت یعنی جسم سے رہائی ایک عقلمند کا بہترین نصب العین ہونا چاہئے۔

مکالمہ جمہوریت کے ساتویں باب کے آغاز میں افلاطون نے انسانی زندگی کی
 ذریعوں حالی اور غلط فہمیوں کو دلنشیں طریقے سے سمجھانے کے لئے ایک تمثیل پیش کی ہے۔
 فرض کیجئے کہ ایک تاریک و وسیع غار ہے جس میں ہزاروں اور لاکھوں انسان رستوں
 سے بندھے اس طرح پڑے ہیں کہ وہ پیچھے کی طرف مڑ کر نہیں دیکھ سکتے۔ ان کے بہت
 پیچھے اور اوپر خوفناک آگ کے شعلے چمک رہے ہیں جن کی وجہ سے ان آدمیوں کے سامنے
 دیوار پر چلتی پھرتی بولتی تصویروں کے عکس نظر آتے ہیں۔ جب سے ان قیدیوں نے ہوش
 سنبھالا ہے اسی وقت سے انہوں نے اس ماحول کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں دیکھی اس لئے
 ان کے نزدیک یہ غار، زنجیریں، بولتی پھرتی تصویریں ہی حقیقت ہیں۔ لیکن اگر خوش قسمتی
 سے ان میں کا کوئی آدمی اس قید سے نجات حاصل کر کے صحیح دنیا میں داخل ہو تو اس
 کے لئے یہ تمام کائنات بالکل اجنبی ہوگی اور وہ بہ مشکل باہر کر سکے گا کہ آج تک جس چیز
 کو وہ حقیقت سمجھا ہوا تھا وہ تو باطل ہے اور جس کو وہ اصل زندگی تصور کئے ہوا تھا وہ
 محض ایک قید خانہ ہے جس شخص کو یہ نعمت حاصل ہوگئی اور اسے اپنی موجودہ زندگی
 کی نامرادی کا احساس ہو گیا تو اس کے لئے اس قید خانہ میں واپس آنا محال ہے۔ اس کی
 تو خواہش یہی ہوگی کہ قید خانے کی اٹھارہ گہرائی اور مسموم تاریکی سے ہمیشہ کے لئے نجات
 حاصل کر کے کائنات کی وسعتوں اور پربہار ماحول میں گم ہو جائے۔ لیکن اگر بد قسمتی سے
 اسے تقدیر اسی قید خانے میں مجبوس رکھنے پر تلی ہوئی ہے تو پھر وہ کرہا اپنی قید کے دن
 گزارنے کی کوشش کرے گا لیکن ہر لمحہ اس کی نگاہ اسی پرفضا دنیا کی طرف ہوگی،
 جس کو ایک بار دیکھ لینے کے بعد دوبارہ حاصل کرنے کی بے پناہ تمنا اس کے دل کے
 نہان خانہ میں ہر وقت ملین ہے۔ انسانی جسم افلاطون کے نزدیک روح کا قید خانہ

لے دیکھئے مکالمات جلد اول صفحہ ۷۷۳-۷۷۸

اور قبر ہے۔ یہ ہماری انتہائی بد قسمتی ہے کہ ہم اس مجلس میں مقید کر دئے گئے کیونکہ ہر قسم کا شر، فتنہ و فساد اسی وجہ سے ہے، انسانی زندگی کی ہر بیماری، معاشرے کی ہر خرابی، افراد کی ذہنی کاوشیں اور جماعتوں کا ایک دوسرے کے خلاف برسر پیکار ہونا سبھی اس جسم کی وجہ سے ہے۔ فلسفہ کا مطالعہ اس قید و مصیبت سے نجات دلانے کا ایک واضح اور یقینی راستہ ہے، اسی کے باعث انسان ان تمام مصائب و آلام سے چھٹکارا پاسکتا ہے۔ حقیقی نجات تو موت ہی سے ممکن ہے جب ہر انسان اس جسم سے ہمیشہ کے لئے خلاصی پالے گا لیکن جب تک انسان زندہ ہے اس کا فرض ہے کہ وہ ایسی زندگی بسر کرے جو موت کی حالت سے نزدیک ترین ہوں۔ یہی وہ راز سر بستہ ہے جس کو صوفیوں نے "موتو اقبل ان تموتوا" کے شاندار الفاظ سے ادا کیا۔ افلاطون کا یہی وہ صوفیانہ اور نفی حیات کا پہلو تھا جس پر فلاطینوس مصری نے زندگی گریز فلسفہ تعمیر کیا جو تمام مشرقی اور مغربی صوفیا کا مشترک سرمایہ ہے۔ یہی وہ پہلو تھا جس کو سامنے رکھ کر اقبال نے تنقید کی تھی :

آن چنان افسونِ نامحسوس خورد اعتبار از دست و چشم و گوش برد
گفت سز زندگی در مردن است شمع را صد جلوه از افسردن است
کار او تحلیل اجزائے حیات قطع شاخ سرور عنائے حیات

لیکن یہ تاریک پہلو، یہ فلسفہ قرار و گریز، یہ زندگی میں موت طاری کرنے والا پیغام و حقیقت افلاطونی فلسفے کی محض ایک معمولی اور عارضی لغزش و فرود گذشت تھی۔ اگر یہ نظریہ حیات و اخلاق افلاطون کا کل سرمایہ ہوتا تو شاید انسانی فکر کی تاریخ میں افلاطون کو یہ مقام حاصل نہ ہوتا جو اب ہے۔ ان تمام منفی تصورات کے ساتھ ساتھ بلکہ ان سے کہیں زیادہ شدت سے اس نے اثبات حیات کا نظریہ پیش کیا۔ اگر افلاطون محض زندگی گریز صوفی ہوتا تو اس کے قلم سے عملی زندگی کی رہنمائی کے لئے مکالمہ

جمہوریت میں ایک نصب العین اور مثالی حکومت کا نقشہ موجود نہ ہوتا فلسفہ اعیان سے اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ انسان کو اس مشہودات کی دنیا سے ہٹا کر ایک خیالی دنیا میں لے جانا چاہتا تھا بلکہ اس کی ضرورت اسے اس لئے محسوس ہوئی تاکہ ہر انسان اپنی مادی زندگی میں روحانی نظریات کو پیش نظر رکھے، اس تغیر پذیر ماحول میں اسے ایک ایسے لنگر کی ضرورت تھی جس کی مدد سے وہ حوادث کے مسلسل تھپیڑوں سے محفوظ رہ سکے۔ جس طرح ہر کثرت و وحدت کے بغیر محض پریشان فکری کا اظہار ہے اس طرح تغیر و غیر ثبات کے اخلاقی زندگی کے لئے ستم قاتل اور افلاطون کے اعیان یہی وہ پرتبات چٹان ہے جو تبدیلی کے باوجود قائم و دائم ہے، جو حوادث کے طوفانوں میں ایک مینار راہ نما ہے، جو گھٹا ٹوپ اندھیرے میں شمع نور ہے، جو جلی خواہشات اور جذباتی آویزشوں میں سکون و راحت کا سرچشمہ جس کے بغیر انسانی زندگی محض حیوانوں کی طرح صرف امروز میں گم ہو جاتی اور جس میں فرد اور دیروز سے اسے کوئی مستقل پابندگی میسر نہ آسکتی۔ اعیان کا وجود انسانی زندگی کے ماضی اور حال کو مستقبل سے وابستہ کرنے اور اس کی ارضی اور جسمانی حیات کو روحانیت کے نور سے منور کرنے کے لئے ہے۔ سقراط اور افلاطون نے جس فلسفے کی داغ بیل ڈالی وہ مجردات اور تصورات غیر حقیقی کے استدلالی مباحث پر مشتمل نہیں تھا جیسا کہ بعد میں بدقسمتی سے سمجھا جانے لگا۔ وہ تو ایک عملی زندگی گزارنے کے لئے مشعل راہ کے طور پر پیش کیا گیا تھا اور اس کی روح اور ہیئت بالکل وہی تھی جو مثلاً کرشن اور زرتشت کے ہاں ملتی ہے۔ ان دونوں حکماء کے نزدیک فلسفے سے مراد ایک طرح کی حکمت عملی تھی، وہ ایک دین تھا جس کی راہنمائی میں لوگ منشر راستوں پر بھٹکنے کی بجائے صراطِ مستقیم کی طرف آسکیں، وہ ایک مشعل ہدایت تھی جس سے لوگوں کو تاریک اور غلط تصورات کی حقیقت معلوم ہو جاتی اور وہ خود بخود راہ سعادت کے متلاشی بن سکتے یہی

وہ جذبہ تھا جس نے سقراط کو اپنے زمانے کے معاشرے کے غلط نظریات کیخلاف جہاد پر اکسایا اور جسے افلاطون سے جمہوریت اور قوانین جیسے لاشانی مکالمات تصنیف کرائے جن کا مقصد وحید یہ تھا کہ اس بلند ترین نصب العین کی روشنی میں تمام دنیا کے انسان اپنی زندگی کی مشکلات میں صحیح ترین راہ تلاش کر سکیں فلسفہ ایک قسم کا جذب اندرون عشق لازوال اور جنون دیوانگی تھا جو سقراط اور افلاطون جیسے بلند پایہ مفکرین کے قلب و جگر کی گہرائیوں سے ابھرا اور جس میں قوموں میں حقیقی انقلاب فکر و عمل پیدا کرنے کا پورا پورا سرمایہ موجود تھا۔

اس محبت و جنون کا موضوع اعیان ہیں لیکن اب مشہودات کی دنیا اعیان کا پردہ نہیں جیسا کہ فیڈو میں مذکور ہے بلکہ ایک ذریعہ ہے جس سے اعیان کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔ اخلاقی زندگی کیلئے کائنات محسوسات سے علیحدگی اور فرار کی ضرورت نہیں کیونکہ عین خیر کا حصول اس دنیا میں بھی ممکن ہے، ہر وہ چیز جو ہمیں دکھائی دیتی ہے وہ کسی نہ کسی عین کا مظہر نامکمل ہے اور اس کی مدد سے ہم مکمل عین تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں محض لذت و راحت کی تلاش بے معنی چیز ہے لیکن اسی طرح افلاطون کے نزدیک حکمت و دانائی کی تلاش بھی کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتی جب تک اس میں لذت و راحت کا وجود نہ ہو۔ جس زندگی میں رنج و راحت نہیں وہ قابل حصول نہیں مکالمہ فیلیس (۲۰-۲۱-۲۲) میں افلاطون کے سامنے سوال یہ ہے کہ راحت و لذت اور حکمت و عقل کے دو مختلف اجزا میں سے کون سا جزو ایک بہتر زندگی کی تعمیر کر سکتا ہے۔ ترجیح کا معیار خیر ہے جو مکمل اور کافی ہے چنانچہ ایسی زندگی جس سے انسان کے دل میں کمی کا احساس پیدا نہ ہو حقیقی خیر ہوگی۔ اس کے بعد سقراط سوال کرتا ہے کہ کیا تم محض لذت و راحت کی زندگی پسند کرو گے؟ دوسرا شخص فوراً جواب دیتا ہے کہ ہاں اور پھر دوسرے سوالوں کے جواب میں اصرار کرتا ہے

۱۔ مکالمہ فیڈو میں (۲۲۲-۲۲۳) میں افلاطون کہتا ہے کہ عشق و جنون کے بغیر کسی انسان کو عظیم الشان کام انجام نہیں دیتے۔ یہ جنون ایک خدائی تحفہ ہے اور جس کو یہ نعمت حاصل ہو وہ خود بخود دوسرے تمام انسانوں سے تمیز ہو جاتا ہے۔ پیغمبری اور کہانت اسی جنون کی وجہ سے، انسانوں کی زندگی میں اخلاقی پاکیزگی کا حقیقی باعث بھی یہی جنون ہے، عبادت میں لذت بھی اسی سے ہے، عشق کی تیزی اور مستی کا بھی یہی راز ہے۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد اول صفحہ ۲۲۸-۲۲۹-۲۵۰۔

کہ جس شخص کو لذت و راحت میسر آجائے اسے کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہتی۔
اس پر سقراط پوچھتا ہے: کیا عقل، حافظہ، علم کی بھی ضرورت نہیں ہوتی؟
یقیناً نہیں۔“

لیکن کیا ایسی حالت میں جب کہ نہ تمہارے پاس علم ہو جس کی مدد سے تم فیصلہ کر سکو کہ آیا تم خوش ہو یا نہیں، اگر تمہارا حافظہ نہیں تو تمہیں یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ موجودہ لمحہ سے پہلے تم خوش تھے اور اگر تمہارے پاس قوتِ فیصلہ نہیں تو تم مستقبل کے متعلق کس طرح یقین کر سکتے ہو کہ تمہیں خوشی نصیب ہوگی یا اس سے ثابت ہوا کہ علم، حافظہ وغیرہ کی غیر موجودگی میں راحت کی زندگی محض حیوانی ہوگی بلکہ اس سے بھی کمتر۔ اس میں کسی معقول انسان کے لئے کوئی کشش نہیں۔

یہ ثابت کرنے کے بعد سقراط اب اس زندگی کے فوائد و نقصانات کی تحلیل کرنا شروع کرتا ہے جو خالص عقلیت پر مبنی ہو اور جس میں راحت و لذت کی کوئی گنجائش نہیں۔ مختلف سوالات اور جوابات کے بعد نتیجہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ ایسی زندگی بھی کسی طرح قابلِ قدر نہیں۔ ایسی حالت جس میں عقل و حافظہ وغیرہ تو موجود ہوں لیکن رنج و راحت کے جذبات مفقود ہوں انسان کے فطری تقاضوں کے خلاف ہے۔ اس کے بعد سقراط یہی حل پیش کرتا ہے کہ وہی زندگی بہتر ہے جس میں عقل و حکمت بھی ہو اور لذت و راحت بھی۔

اسی مکالمے کے آخری صفحات (۶۵-۶۷) میں اس سوال پر بحث کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔ اخلاقی نصب العین میں کون کون سے اجزاء ہیں اور وہ کس ترتیب سے اس میں شامل ہیں؟ اخلاقی نصب العین سے اخلاطوں کی مراد حسن، صداقت اور

اعتدال ہے۔ اب اس معیار کو سامنے رکھ کر سقراط سوال کرتا ہے کہ لذت و راحت کے متعلق کیا رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ اس کا جواب صاف ہے۔ لذت کی زندگی میں عقل کا فقدان ظاہر ہے اور اس کے برعکس عقل صداقت ہی کا دوسرا نام ہے۔ اس کے بعد سوال کیا جاتا ہے کہ لذت و راحت اور عقل کی زندگیوں میں سے کونسی زندگی اعتدال کی زندگی کہلانے کی مستحق ہے؟ اس کا جواب بھی عیاں ہے۔ لذت کی زندگی میں اعتدال قائم رکھنا محالات سے ہے اور عقل و حکمت کی زندگی اعتدال ہی کا دوسرا نام ہے۔ اس کے بعد آخری سوال یہ ہے کہ ان دونوں قسم کی زندگیوں میں سے حسن کی زندگی کونسی ہوگی؟ کیا لذت کی زندگی حسین ہے یا حکمت کی زندگی؟ حکمت کی زندگی میں کسی قسم کا قبح دیکھنے میں نہیں آتا لیکن لذت کی زندگی اور خاص کر وہ لذت جو اپنی شدت و گہرائی میں تلخ ترین ہوں سوائے قبح کے اور کچھ نہیں۔ اس کے بعد سقراط اپنے مخاطب سے کہتا ہے کہ وہ تمام لوگوں میں اعلان کر دے کہ لذت و راحت نہ پہلے درجے میں ہے اور نہ دوسرے درجہ پر۔ پہلی جگہ تو اعتدال اور میزان کو ملنی چاہئے۔ دوسری جگہ حسن و ترتیب کی ہے۔ اخلاقی نصب العین میں اعتدال و حسن کی اہمیت ظاہر ہے۔ آپ بہترین سے بہترین اخلاقی نظام کو رائج کریں لیکن اگر انسان اس میں غلو کے افراط و تفریط میں مبتلا ہو جائے تو برا چھے سے اچھا اخلاق فنا ہو جاتا ہے۔ انسانی زندگی میں جہاں خدا اور آخرت سے تعلق ہے وہاں اس مادی کائنات کے حدود اور جسمانی پابندیاں بھی موجود ہیں جن سے چھٹکارا پانا ممکن نہیں۔ جسم و روح، دنیا و آخرت، فرد اور جماعت کے اختلافات میں تضاد بھی ہے اور توافق بھی اور ایک صحت مند معاشرے میں ان دونوں کی ضرورت ہے اسی لئے ہر اخلاقی نظام میں اعتدال و وسط، حسن و ترتیب کا وجود سب سے پہلے ہونا ضروری ہے۔ قرآن میں اس قوم کو جو دوسری قوموں کی اخلاقی رہنمائی کا فریضہ ادا کرتی ہے امت و وسط کا نام دیا گیا ہے:

وَكُنَّا لَكُمْ جُعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا اور اسی طرح تو ہم نے تمہیں ایک "اُمتِ وسط" لکھو تو اشد آءِ علی الناس ویكون بنا یہ ہے تاکہ تم دنیا کے لوگوں پر گواہ رہو اور الرسول علیکم شہیدا (۲: ۱۴۳) رسول تم پر گواہ ہو۔

یہاں اُمتِ وسط سے مراد وہ قوم ہے جو اپنے اخلاقی مزاج، سیاسی انتظام اور معاشرتی منصوبہ بندی میں افراط و تفریط سے بچ کر راہِ اعتدال و میزان پر گامزن رہتی ہے اور اسی کی وجہ سے اسے دنیا کی قوموں میں سربراہی اور صدارت کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ تیسرے درجے پر حکمت اور دانائی ہے۔ چوتھے درجے پر علوم و فنون اور پانچویں اور آخری درجے میں راحت و لذت لیکن اس کی تخصیص کر دی گئی ہے کہ یہ راحت خالص روحانی قسم کی ہے جو علوم و فنون کی تحصیل سے اور بعض دفعہ محسوسات کے تعلق سے بھی پیدا ہوتی ہے۔

افلاطون کے نزدیک سعادت اور حقیقی راحت حاصل کرنے کا ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ ہے نیکی نیکی کا راستہ گویا روح انسانی کے لئے ایک اور صرف ایک راستہ ہے جو اس کی فطرت کے مقتضائے عین مطابق ہے۔ اگر وہ اس راستے سے منحرف ہوگی تو گویا اس نے اپنی فطرتِ صحیحہ کے خلاف بغاوت کی۔ نیکی سعادت اور انبساط کا ذریعہ ہے اور بدی اور سیئات شر و فساد کا باعث۔ چنانچہ مکالمہ جمہوریت (باب اول - ۳۵۳-۳۵۴) میں وہ کہتا ہے کہ عادل انسان ہی راحت حاصل کر سکتا ہے اور ظالم روح تکلیف و مصیبت میں مبتلا ہوتی ہے۔ مکالمہ قوانین (باب دوم، ۶۶۰-۶۶۲) میں اسی مسئلے پر بحث کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ وہ لوگ جو عموماً کہا کرتے ہیں کہ نیک اور عادل

۱۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد دوم، ۲۰۱-۲۰۲۔

۲۔ ایضاً جلد اول صفحہ ۶۲۰۔

انسان راحت و انبساط کی زندگی نہیں پاتا اور صرف شریر اور فساد ہی لوگ ہی حقیقی راحت حاصل کر سکتے ہیں غلط بات کہتے ہیں اور ایک اچھی ریاست کے حاکم کا فرض ہے کہ ایسے شخصوں کی زبان بندی کر دی جائے اور کسی کو ایسے غلط تصورات کی ترویج کا موقع نہیں دینا چاہئے۔ نیکی روح کی فطرت کا اقتضاء، اس کی فطری ہم آہنگی و یکسانیت کا آئینہ اور اس کی پاکیزگی اور صحت کلی کا ذمہ وار ہے۔ بدی روح کی زندگی کے لئے سبب قاتل اور اس کے آئندہ ارتقا کے لئے سنگ راہ ہے۔ یہ سوال کہ انسان کے لئے عدل و توازن، نیکی اور بھلائی فائدہ مند ہے یا نہیں بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی شخص یہ سوال کرے کہ آدمی کے لئے جسمانی صحت فائدہ مند ہے یا بیماری کہ خدائی اور عقلی نصب العینوں کی برتری تسلیم کی جائے یا حیوانی اور سفلی جذبات کی نیک آدمی ہی صحیح معنوں میں آزاد اور مردِ حُر کہلا سکتا ہے، کیونکہ اس کی روح عقل اور اخلاق کی برتری قبول کرتی ہے جو اس کے لئے مناسب اور موزوں ہے۔ جب کبھی اور جہاں کہیں سفلی جذبات نے روح پر قبضہ جمالیا، وہیں انسان اپنے اصلی خود و حال سے دور چلا جاتا ہے، وہ اپنی آزادی کو کھو کر اپنے پاؤں میں زنجیریں ڈال لیتا ہے، غم و اندوہ، پریشانی و بد حالی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ صرف وہی شخص آزاد اور خوش ہے جس نے اپنا رشتہ اخلاق کے ابدی اصولوں اور روح کے فطری تقاضوں کے ساتھ جوڑ لیا، باقی سب راحتیں محض سراب اور دھوکا ہیں کیونکہ وہ اس صحیح راحت و سعادت سے جو فلسفی کو حاصل ہوتی ہے کہیں مختلف ہیں۔ صحیح فلسفہ اور کامل اخلاق ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔

عام طور پر اخلاقی کردار کے متعلق کہا جاتا ہے کہ نیکیوں کے ساتھ نیکی اور بدوں کے

ساتھ بدی کرنی اچھا اصول ہے۔ افلاطون نے اپنے مختلف مکالمات میں اس پر بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ یہ کوئی اخلاقی اصول نہیں کیونکہ اس کے مطابق بدی کرنا بھی ایک اخلاقی فعل شمار ہوگا جس کا مقصد حصول خیر نہیں بلکہ خارجی اور مادی فائدہ یا راحت و لذت ہے۔ وہ شخص جو صحیح معنوں میں نیک ہے اس سے کبھی بدی سرزد نہیں ہو سکتی خواہ اس کے سامنے دوست ہو یا دشمن، نیک آدمی ہو یا بد۔ ایک نیک آدمی بہادر ہوگا اس لئے کہ بہادری ایک خوبی ہے اس لئے نہیں کہ وہ بزدلی سے لوگوں کے طعن و تشنیع کی وجہ سے ڈرتا ہے۔ وہ اعتدال پسند طبیعت رکھتا ہے اس لئے کہ عدل و میزان اس کی نگاہ میں قدر رکھتے ہیں اس لئے نہیں کہ اس سے اس کو ذاتی طور پر فائدہ پہنچتا ہے۔ اس کا اخلاق اور اس کی نیکی کی بنیاد حکمت و دانائی پر ہے نہ کہ وقتی اور عارضی فائدے پر۔ افلاطون کے خیال میں نیکی کا پھل نیکی سے زیادہ اور کچھ نہیں تاہم اسے اس چیز پر یقین و اتق ہے کہ نیک آدمی ہی صرف سعادت اور راحت حاصل کرنے پر قادر ہے لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ایسا نہیں تو پھر موت کے بعد آئندہ زندگی میں اس کے لئے سعادت و نجات، راحت و انبساط کے تمام راستے کھلے ہیں اور تجربے سے یہ ثابت ہوگا کہ شر اور بدی کا انجام وہاں کسی حالت میں بھی خوشگوار نہیں۔ چنانچہ مکالمہ جمہوریت (باب دہم ۶۱۲-۶۱۳) میں افلاطون کہتا ہے کہ اعتدال کی زندگی کے فوائد گناہنا ممکن نہیں جیسے کہ عام طور پر شاعر اور افسانہ نویس ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ ایسی زندگی اپنا اجر خود ہے اور روح کی فطری خوبی کا بہترین اظہار ہے۔ اگر ایسے شخص کو طبعاً ٹوپی میسر آجائے تب بھی وہ اپنے اصلی کردار اور حکمت و دانائی کے اقدام سے باز نہیں آئے گا۔ ایسا شخص انسانوں

اور خدا سب کے سامنے سرخرو ہوگا اور اس دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی سعادت حاصل کر سکے گا۔ اس کے بعد آخر میں کہتا ہے کہ ایک اعتدال پسند انسان کے متعلق ہمارا نظریہ یہی ہونا چاہئے کہ اگر وہ غربت یا بیماری یا کسی اور قسم کی بد حالی میں مبتلا ہو تب بھی انجام کار اس زندگی میں یا موت کے بعد وہ صحیح سعادت حاصل کرے گا کیونکہ خدا کسی حالت میں بھی ایک نیک اور اعتدال پسند انسان کو جس کا نصب العین ہی تخلق و اباخلاق اللہ ہو رانگاں اور نامراد نہیں چھوڑ سکتا۔ ایک بد اخلاق اور ظالم شخص کی حالت اس سے بالکل برعکس ہوگی۔ اس کو ذہن نشین کرانے کے لئے افلاطون نے ایک مثال دی ہے۔ ایک دوڑ میں دو شخص شریک ہوتے ہیں۔ ایک بڑا طاقتور، دیر اور دیر معلوم ہوتا ہے۔ آغاز میں وہ اتنی تیزی سے دوڑنا شروع کرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو اس کی کامیابی کا یقین ہو جاتا ہے۔ دوسرا شخص ضعیف، سست اور پھسٹی نظر آتا ہے اور لوگ اسے حقارت سے دیکھتے ہیں اور اس کے دوڑ میں شامل ہونے پر پھتیاں کہتے ہیں۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد معلوم ہوتا ہے کہ پہلا شخص باوجود اپنی ظاہری شان و جرأت کے اپنے حریف کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ضعیف و ناتواں شخص دوڑ میں اس سے بازمی لے جاتا ہے اور جب منزل مقصود قریب آتی ہے تو وہی کامیاب ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی عزت و توقیر توقع سے زیادہ کی جاتی ہے کیونکہ لوگ اپنی غلط فہمی پر نادم ہوتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ یہ وقت ہے کہ اس غلط خیال کی مکمل تلافی کی جائے۔

افلاطون کے ہاں علم اور رائے کی تمیز بڑی اہم ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مشاہدات کا جو علم ہمارے حواس کے ذریعے حاصل ہوتا ہے اور جس پر ہماری معمول کی زندگی

کا انحصار ہے صحیح علم کہلانے کا مستحق نہیں۔ یہ خارجی کائنات ہر لمحہ تغیر پذیر ہے اور اس لئے جو کچھ علم حاصل ہوتا ہے وہ بھی پائدار نہیں ہو سکتا۔ ایک وقت ہم ایک چیز کو موٹا دیکھتے ہیں لیکن دوسرے وقت وہی چیز پتلی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے اس قسم کے تمام علم کا نام رائے ہے۔ صحیح علم تو ایک روحانی علم ہے وہ صرف اعیان کے مشاہدے اور ابدی اصولوں کے تجربے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ان دو مخالف قسموں کے درمیان ایک تیسری چیز ہے جس کا نام صحیح رائے ہے۔ اس کا انحصار مروجہ عقائد اور معاشرتی رسوم و رواج پر ہے۔ صحیح رائے قابلِ ترمیم و تنسیخ ہے اگرچہ علم میں اس قسم کی تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ وہ تو حقیقت کے مشاہدے پر مبنی ہے۔ صحیح رائے ہر قسم کا آدمی حاصل کر سکتا ہے کیونکہ اس میں ترغیب کا دخل ہے لیکن علم جس کی بنیاد خالص عقل پر ہے محدودے چند آدمیوں کے لئے ممکن ہے علم اور رائے کی اس تقسیم کے مطابق نیکی بھی دو طرح کی ہے۔ ایک فلسفیانہ یا حکیمانہ نیکی اور دوسری عام یا رواجی نیکی۔ رواجی نیکی میں عقل و فہم کا کوئی دخل نہیں، وہ تو محض کنسی معاشرے کی خاص مقامی یا زمانی حالت کے مطابق متشکل ہوتی ہے اور جب وہ حالات بدل جائیں تو وہ نیکیاں بھی اپنی قدر و قیمت کھو دیتی ہیں۔ ان میں کوئی استقلال، کوئی پابندی اور ابدی حیسر نہیں ہوتا اور بعض اوقات ان میں تضاد بھی پایا جاتا ہے۔ ان پر عمل کرنے کا مقصد حصول خیر نہیں ہوتا بلکہ محض وقتی فائدہ اور معاشرتی تحسین مد نظر ہوتا ہے۔ چونکہ اس لئے آہنگ کثرت میں کوئی وحدت نہیں ہوتی، اخلاقی اصول کارفرما نہیں ہوتا اور صحیح علم کے نور سے محروم ہوتی ہے اس لئے عوام کو ان نیکیوں کی تعلیم دینا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے برعکس حکیمانہ نیکی چونکہ واضح اور مستقل تصورات پر مبنی ہے اس لئے قابلِ تعلیم بھی ہے۔ یہ نظریہ خالصہ سقراط کا تھا جس نے دعویٰ کیا تھا کہ علم اور نیکی ایک ہی چیز ہے اور اسی بنا پر وہ کہا کرتا تھا کہ نیکی ایک وحدت

ہے خواہ وہ جرأت و دلیری ہو، خواہ ضبط نفس۔ لیکن بعد میں افلاطون نے اس نظریے میں ترمیم کی اور اس نے تسلیم کیا کہ حکیمانہ نیکی کے ساتھ ساتھ رواجی نیکی بھی اہم اور ضروری ہے۔ کیونکہ اسی بنیاد پر ہی صحیح نیکی کی تعمیر کی جاسکتی ہے۔ اگر نیکی کے تصور کو محض حکیمانہ یا فلسفیانہ نیکی تک محدود رکھا جائے تو اس کا نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ انسانوں کی اکثریت کو اس سے محروم کر دیا جائے اور صرف چند افراد کے لئے اس کا فائدہ محدود کر دیا جائے۔ اس نے سقراط کے نظریہ وحدت نیکی کو تسلیم کرتے ہوئے رواجی نیکیوں کی کثرت کو بھی اس میں سمونے کی کوشش کی کیونکہ یہ تمام بے شمار نیکیاں درحقیقت اسی ایک بنیادی نور کی مختلف شعاعیں ہیں جو اگرچہ منبع نور سے تنزل کے باعث ناقص ہو چکی ہیں تاہم ان کا رشتہ اس منبع سے منقطع نہیں ہوا۔ اس کے خیال میں ہر انسان میں نیکی کی استطاعت و قدرت موجود ہے اگرچہ اس کے مدارج مختلف اور اس کی نوعیت علیحدہ ہو جاتی ہے۔ مکالمہ جمہوریت (باب سوم، ۲۱۵) میں اس نے تین مختلف مدارج کا ذکر کیا ہے۔ تمام انسان بھائی بھائی ہیں لیکن اس کے باوجود خدائے سب کو ایک دوسرے سے مختلف بنایا ہے۔ بعض کی فطرت میں حکمرانی ہے اور ان کو اس نے سونے سے بنایا ہے۔ بعض کو اس نے چاندی سے بنایا ہے اور دوسروں کو تیل اور تانبا وغیرہ سے جو اپنی زندگی زراعت اور مختلف پیشوں میں بسر کرتے ہیں۔ ان آخری قسم کے انسانوں میں اخلاق کی بنیادی صفات، اعتدال اور ضبط نفس موجود ہیں لیکن ان کو برسر کار لانے کے لئے خارجی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اس لئے افلاطون کے لئے اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ سقراط کے قائم کردہ منہاج سے آگے بڑھ جائے۔ اس نے علم و معرفت کی اہمیت کو تسلیم کیا، اس نے نیکی کی وحدت کو بھی اختیار کیا لیکن ان دونوں کے ساتھ ساتھ اس نے صحیح رائے اور بے شمار نیکیوں کے وجود سے انکار کرنا غلط سمجھا۔ حکیمانہ نیکی کی عمارت رواجی نیکی کی بنیاد پر ہی استوار کی جاسکتی

ہے۔ نیکی کی وحدت نیکیوں کی کثرت کے منافی نہیں بلکہ وہ اس میں مربوط اور ہم آہنگ ہیں۔ اس کثرت کی بنیاد اس پر نہیں کہ مختلف حالات کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انسان سے مختلف اخلاقی اعمال صادر ہوتے ہیں بلکہ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ انسانوں کے ذہنی قوی یا ان کی روح کی استعداد مختلف ہے۔ اسی بنا پر اس نے نیکیوں اور فضائل کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ اگر روح کے تینوں حصے، حیوانی، جذباتی اور عقلی اپنا اپنا وظیفہ سمجھتے ایک دوسرے سے تعاون کے ساتھ سرانجام دیں اور عقل باقی سب کی نگرانی کرے تو ایسی حالت سے حکمت پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد دلیری کی فضیلت ہے۔ جب عقل بعض جلب منفعات و دفع ضرر کے جعلی تقاضوں کو نظر انداز کر کے انسان کے صحیح فائدے کے پیش نظر یہ طے کرتی ہے کہ فلاں چیزوں سے پرہیز کرنا اور فلاں کو اختیار کرنا چاہئے تو یہ دلیری کی فضیلت ہے۔ یہ فضیلت انسان کو نہ صرف خارجی خطرات سے بچاتی ہے بلکہ اس کو داخلی خطرات سے بھی محفوظ رکھنے کا انتظام کرتی ہے۔ اس کے بعد روح کے دو نچلے اجزا کا عقل کے تابع ہونا ضبط نفس کی فضیلت کا باعث ہوتا ہے۔ جب یہ تمام فضائل اپنا اپنا وظیفہ بھی طرح ادا کریں اور انسانی روح کے تینوں اجزا میں توافق و ہم آہنگی ہو تو اس حالت میں عدالت کی فضیلت پیدا ہوتی ہے۔ یہ فضیلت افلاطون کے خیال میں انسان کی داخلی زندگی سے متعلق ہے۔ اگر جذبات و غموات حیوانی و سفلی تقاضے عقل کے ماتحت ہو کر اپنا اپنا کام کرتے ہیں، اگر فرد کی اندرونی زندگی میں کوئی تضاد و خلفشار نہیں اور کسی موقع پر بھی یہ خواہشات عقل کی دسترس سے باہر ہونے کی کوشش نہیں کرتیں تو اس ہم آہنگی، سکون اور امن کا نام عدالت ہے۔ اگر کسی فرد کی ایسی داخلی حالت سے دوسرے لوگوں کو اور معاشرے کو فائدہ پہنچتا ہو تو یہ اس کی اندرونی حالت کا عکس ہوگا اور یہی وہ غایت و مقصود ہے جس کیلئے افلاطون نے جمہوریہ کا ایک مثالی تصور پیش کیا۔ ایسا شخص خواہ وہ خانگی زندگی کے

دائرے میں ہو یا کسی پیشہ وارانہ حلقے میں اپنے دوستوں کے مجمع میں یا دشمنوں کے نرسے میں ہر حالت میں اس کا ہر فعل و قول، ہر عمل و اقدام اسی توازن و اعتدال کا نمونہ و عکس ہو گا جو اس کے داخلی باطن و قلب میں حاصل ہو چکا ہے۔ اسی توازن و اعتدال کے برقرار رکھنے پر افراد و اجتماع کی کلی بھلائی کا دار و مدار ہے اور یہ توازن و اعتدال صرف اس وقت حاصل ہوتا ہے جب انسان اپنے تمام قوائے کو ایک منضبط طریقے سے استعمال کرے، جب اس کی جبلتی خواہشات ایک نظم کے ماتحت ہوں اور اس کے ذہن و قلب پر عقل و حکمت کی حکمرانی ہو۔

الفہم اخلاق کی تاریخ میں کئی بار یہ نظریہ پیش کیا جاتا رہا ہے کہ انسان کی صحیح اخلاقی نشوونما کا دار و مدار اس پر نہیں کہ وہ اپنے جذبات و فطری تقاضوں کو دبائے بلکہ پوری آزادی سے ان کو اظہار کا موقع دیا جائے۔ مثلاً ایک شخص کو کسی خاص وجہ سے غصہ آگیا۔ نفسیاتی طور پر غصہ آنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس طرح اپنی عزت یا جائز حق کی مخالفت کا اشتظام کر سکے۔ اگر غصہ کو ضبط کر لیا جائے اور اس کو ظاہر نہ ہونے دیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ انسان اپنے حقوق کے جائز تحفظ سے محروم ہو گیا۔ ان جبلتی تقاضوں کی آزادانہ تسکین کی حمایت میں قدیم یونان میں ایک مکتب فکر تھا جس کو سرنیٹیک کہا جاتا ہے جن کے مطابق لذت ایک صحیح عقیدہ حیات ہے۔ اسی طرح جدید دور میں مغربی حکماء اخلاق نے لذتیت کا نظریہ اسی بنا پر پیش کیا۔ اگرچہ اس کے بعض حامیوں نے لذت کی کیفیت کو بد نظر رکھتے ہوئے اعلیٰ اور ادنیٰ کی نظری تقسیم پیش کی لیکن یہ ایک بے جوڑ سی چیز تھی کیونکہ جب لذتوں کی تسکین ہی صحیح نظر ہو تو پھر عملی طور پر انسان کا رجحان ہمیشہ سفلی جذبات کی طرف ہی رہتا ہے۔ تحلیل نفسی کے جدید نظریات نے بھی اس لذتیت اور آزادہ روی کی حمایت کی۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انسان کو جبلتی خواہشات کی تسکین سے روکا جائے تو اس سے اس کی زندگی میں کئی ایک

نفسیاتی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں جس سے اس کا ذہنی توازن بگڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ان نظریوں میں حقیقت کا عنصر موجود تو ہے لیکن ان کی تاویل کچھ اس طرح کی جاتی ہے جس سے اخلاقی بے راہ روی کے رجحان کی تقویت ہوتی ہے۔ افلاطون کا ضبط نفس کا نظریہ درحقیقت ایسے تمام نظریات کی تردید میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے مکالمات میں ان تمام نظریات کے حاملین نے اپنے اپنے موقف کی تائید میں دلائل و شواہد پیش کئے ہیں لیکن وہ ان کی تردید کرنے کے بعد اپنے خاص نظریے کو پیش کرتا ہے جس کی تمام تربیاد و روح کے تین مختلف اجزائے ترکیبی پر رکھی گئی ہے۔ افلاطون کے اخلاقی نظریے سے یہ مراد نہیں کہ لذتیت کے مقابلہ پر وہ جذبات اور خواہشات کے کچلنے کی تعلیم دیتا ہے یا کسی غیر فطری رہبانیت کی ترغیب دیتا ہے۔ اس کے نظام اخلاقی میں بھی ان کی تسکین کا سامان موجود ہے لیکن صرف اتنا جتنا کہ روح کی پاکیزگی اور بلندی سے برداشت کر سکے اور صرف اسی طریقے سے جس سے اعلیٰ مقاصد کے حصول میں رکاوٹ پیدا نہ ہو سکے۔ لذتیت کے نظریے کے مطابق جذبات کی تسکین ہی زندگی کا مقصد و منہا ہے، فرد کے مصالح کے پیش نظر عیش امروزی سے دست بردار ہونا اس کے نزدیک دائی نہیں نادانی ہے، نقد کوشیہ پر قربان کرنا بدترین قسم کی دور اندیشی ہے۔ افلاطون کے خیال میں انسان چونکہ حیوانی سطح سے بلند ہے اس لئے اس کے لئے امروز کے ساتھ فردا کا خیال ناگزیر ہے، اس کی جلی خواہشات محض خام مواد ہے جو فطرت نے عقل کے لئے نہیں کیا ہے تاکہ اعلیٰ و برتر مقاصد کے لئے انہیں استعمال کیا جاسکے۔ اس کے نظام حیات میں ان خواہشات کی جگہ تو ضرور ہے لیکن ان کی تسکین زندگی کا مقصد نہیں۔ انسانی تجربہ اس چیز کی شہادت دیتا ہے کہ وہی زندگی صحیح معنوں میں سکون و راحت کا سامان نہیں کرتی ہے جس میں ایک خاص قسم کا ضبط و اعتدال ہو جس میں انسان کی جلی خواہشیں

اس کے عقل و فکر کے ماتحت اپنا کام سرانجام دیتی رہیں۔ اس کو سمجھانے کے لئے اس نے ایک بڑی عمدہ مثال پیش کی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ افلاطون دنیا کے دوسرے عظیم الشان مفکرین کی طرح تشبیہات و امثال کا بہترین استعمال کرنا جانتا ہے کیونکہ کئی ایک حقائق اتنے تجریدی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ کہ جب تک ان کو خالص مادی شکل میں پیش نہ کیا جائے تو ان کی ماہیت سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ روح ایک قسم کی رتھ ہے جس میں کئی ایک منہ زور گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔ ہر گھوڑا اپنی مرضی کا مالک ہے اور جد ضرورہ جانا چاہتا ہے کوئی خارجی طاقت یا دباؤ اسے اس سے روک نہیں سکتا۔ اب اس حالت میں ان گھوڑوں میں کش مکش ہوگی۔ ایک مشرق کی سمت بڑھنے کی کوشش کرے گا تو دوسرا مغرب کی طرف اور آخر کار رتھ اسی طرف جائے گی جس طرف سب سے زیادہ طاقتور گھوڑا جانے کی کوشش کرے گا لیکن اس کے بعد بھی رتھ کے لئے یہ سفر کوئی خوشگوار نہ ہوگا کیونکہ دوسرے گھوڑے اس راستے پر چلنے پر بلا صفا مندر نہ ہونگے اور اس لئے ہر قسم کی مزاحمت پیدا کرتے چلے جائیں گے۔ لیکن ہے کہ بعض دفعہ اس کش مکش سے رتھ ایک ہی جگہ ساکن و جامد ہو کر رہ جائے یا کبھی مشرق کی طرف تھوڑی دور چلے اور پھر واپس آ کر مغرب کی طرف رخ کرے۔ نتیجہ آخر کار سوائے رتھ کی تباہی کے اور کوئی نہیں ہوگا یا افلاطون کے خیال میں یہی حال اس شخص کا ہے جس کی روح کے اجزائے ترکیبی میں کوئی نظم و انضباط نہیں۔

ایک شخص کے ذہن میں اپنی منزل مقصود بالکل واضح ہے، اس تک پہنچنے کے مختلف راستوں کے تفصیلی نقشے اس کے پاس ہیں اور وہ غائر مطالعہ سے ان مختلف راستوں میں سے ایک بہترین راستے کو متعین کر لیتا ہے اور پھر اس کو سامنے رکھ کر وہ توکل علی اللہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں چلا جاتا ہے۔ جب کبھی کوئی دوسرا یہ پیش

ہوگا تو فوراً وہی نقشہ اس کی راہنمائی کے لئے کافی ہوگا اور برطمی آسانی سے وہ اپنی منزل تک پہنچ سکے گا۔ لیکن اگر اس کے پاس نہ تو منزل کا واضح تصور موجود ہو، نہ عقل و فہم سے اس کو متعین کرنے کی کوشش کرے بلکہ ہر لمحہ وہ وقتی رجحانات کی روشنی میں قدم اٹھائے جائے تو ایسے شخص کے لئے کسی منزل تک پہنچانا ممکن ہوگا۔ اب اس کا فیصلہ انسان کے اپنے اختیار میں ہے کہ وہ اس رتھ کی طرح زندگی گزارے جس میں بے لگام گھوڑے بچتے ہوئے ہیں یا اس رتھ کی طرح جس میں تمام گھوڑوں کی لگام ایک صاحب فہم و عقل نگران کار کے ہاتھ میں ہے، جس کے سامنے منزل کا غیر مبہم تصور موجود ہے اور جو راستوں کی پھیدگیوں اور دوریوں سے پوری طرح واقف ہے۔ افلاطون کی نگاہ میں یہ گھوڑے ہماری روح کے جذباتی اور حیوانی جبلیات ہیں جن کی لگام عقل انسانی کے ہاتھ میں ہونی ناگزیر ہے۔ اسی انضباط و اہتمام سے انسان کی اخلاقی نشوونما کا امکان ہے۔

افلاطون کی نگاہ میں اخلاقی اقدار کی بحث اور غیر مطلق کے تصور کا تعین اس لئے ضروری ہے کہ اس کے بغیر افراد کی اصلاح ممکن نہیں لیکن چونکہ فرد کا وجود اور زندگی کا تمام تر انحصار معاشرے کے وجود پر ہے اس لئے کسی فرد کی اخلاقی اصلاح اور پھر اس حالت پر استقلال بھی ممکن الحصول ہے جب معاشرے کی تنظیم اس خاص نصب العین کے ماتحت کی جائے۔ چنانچہ افلاطون کے اخلاقی نظریات کی مکمل شکل اس کے سیاسی نظریات کی بحث کے بغیر سامنے نہیں آسکتی۔

عام طور پر مشہور ہے کہ انسانی ارتقا کی ایک خاص منزل پر آکر انسان نے حالات کو سدھارنے کے لئے معاشرے کی تشکیل کی اور معاشرتی بہبود کی خاطر اپنی نفسیاتی خواہشات کو قربان کر دیا۔ معاشرتی عہد نامے کا یہ نظریہ درحقیقت ایک غلط مفروضہ پر قائم ہے۔ یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ انسان کی قدیم زندگی میں ایک

ایسا دور بھی تھا جب وہ معاشرے سے علیحدہ محض فرد کی حیثیت سے زندہ رہتا تھا۔ ایسی حالت کو فطری حالت کے نام سے پکارا جاتا ہے جمہوریہ کے دوسرے باب میں اس مسئلہ پر بحث کی گئی ہے اور افلاطون نے ان تمام مفروضات کے مقابلے میں یہ نقطہ نگاہ پیش کیا ہے کہ انسان بحیثیت انسان ایک معاشرتی حیوان ہے اور اس لئے اس کو معاشرے سے علیحدہ تصور کرنا ہی بنیادی طور پر غلط ہے۔ اگر کوئی وقت ایسا تھا جب معاشرہ وجود میں نہ آیا ہو بلکہ محض متفرق افراد ہوں تو افلاطون کے خیال میں اس وقت انسان کی موجودہ ارتقائی حالت نہیں ہوگی بلکہ قبل انسانیت کوئی حیوانی حالت ہوگی جب انسان موجودہ ارتقائی حالت میں ظاہر ہوا تو فرد اور اجتماع لازم و ملزوم تھے اس لئے معاشرے قبل کی حالت فطری نہیں بلکہ غیر فطری ہے اور معاشرہ میں رہنا اور اپنے فاقی اور انفرادی رجحانات یا خواہشات کو اجتماع کی خاطر کسی حد تک قربان کرنا بھی انسان کا خاصہ رہا ہے کسی نہ کسی طرح انسان ان دونوں معاملات میں ایسا درمیانی راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جس سے دونوں کے تقاضے بہ یک وقت پورے ہوتے رہیں۔ جمہوریہ کے باب دوم (۳۷۲) میں وہ ایسی باقی انسانیت کی حالت کو جانوروں یا خنزیروں کی حالت کا نام دیتا ہے۔ عام یونانیوں کے عقائد کے مطابق ریاست انسان کی اخلاقی زندگی کا ایک ہی منہتی ہے لیکن افلاطون کی نگاہ میں سیاسی زندگی محض ایک ثانوی چیز ہے۔ اس کے نزدیک ایک فلسفی کے لئے بہترین لائحہ عمل یہی ہے کہ وہ ابدی ایمان کے مشاہدے میں مشغول رہے اور حقیقی سکون و راحت کی تلاش میں اس دنیا کے دھندوں سے الگ تھلگ رہے۔ اس زندگی کے مقابلے میں سیاست دان کی زندگی پرجہ ہے اور ان کی کدو کاوشیں بے کار موجودہ نظام حکومت میں ایک صحیح فلسفی اور حکیم کے لئے کوئی گنجائش نہیں اس لئے وہ اس کے ماتحت زندگی گزارنے پر مجبور ہے مگر اس کا قلب اس تعلق سے

بالکل بے نیاز ہوتا ہے، اس کا جسم اس بندھن میں مبتلا ضرور ہے لیکن اس کی روح اس زمان و مکان کی حدود سے ماوراء ہوتی ہے۔

اس سلبی نقطہ نگاہ سے مقصود زندگی سے گریز نہ تھا بلکہ اس سے یونانیوں کے مروجہ عقائد کی تردید مقصود تھی جس کے مطابق انسانی زندگی کا مقصد و منتہا صرف سیاسی زندگی اور دنیاوی عرصہ حیات کی تنگ و تناز تک محدود ہے اور جس کی رو سے انسان کی انفرادیت اور اس کی روحانی نشو و ارتقا کوئی حقیقت نہیں رہتی۔ افلاطون نے ایک بلند کردار عالم و حکیم کا تصور ایسا پیش کیا جس سے اس غلط نقطہ نگاہ کی تردید ہو سکے۔ ورنہ یوں تو افلاطون کے نزدیک اجتماعی زندگی نہ صرف فطری طور پر ناگزیر ہے بلکہ اخلاقی بقا اور ترقی کے لئے بھی ویسی ہی ضروری ہے۔ معاشرے کا سیاسی انتظام انسانی تنگ و دو کا اولین مرکز تو نہیں لیکن علم اور نیکی کا وجود ان کا بقا اور ان کی نشو و نما اس کے بغیر ناممکن ہے۔ اگر تعلیم و تربیت کا انتظام نہ ہو تو نیکی اور فضائل کا رواج آنے والی نسلوں میں محض اتفاقی ہو کر رہ جائے گا۔ انسانیت کے علمی و حکمتی ورثہ کو نئی نسل تک پہنچانے کا تسلی بخش طریقہ غائب ہو جائے گا۔ انسان کی فطرت اگرچہ بطور خود صالح ہے لیکن ماحول کے زیر اثر اور مناسب تعلیم و تعلم کی غیر موجودگی میں اس کی ان صلاحیتوں کو بروئے کار لانا ناممکن نہ رہے گا بلکہ اس کا زیادہ امکان ہے کہ وہ صحیح راستے کی بجائے ایک غلط منہاج پر گامزن ہو جائیں۔ تعلیم کے مواقع صرف ریاستی انتظام کی موجودگی ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں لیکن اگر بدقسمتی سے ریاست کا انتظام غلط ہاتھوں میں ہو تو یہ تمام مواقع ایک صحیح معاشرے کی تشکیل کی بجائے غلط قسم کے معاشرے اور اس طرح فتنہ و فساد کا موجب بن جاتے ہیں۔ جب تک ریاست کا ڈھانچہ غلط خطوط پر متشکل ہے اور معاشرتی اداروں کی بنیاد علم و حکمت کی بجائے خود غرضی و نفسانی خواہشات پر رکھی جائے اخلاقی اصلاح اور

روحانی ترقی محال ہوگی۔ ممکن ہے کہ اس ماحول کے ہوتے ہوئے چند افراد اپنی ذاتی صلاحیتوں کے باعث اپنا دامن بچا سکیں۔ اس دنیا کی کش مکش سے علیحدہ رہ کر اپنی روح کے دامن کو تر ہونے سے محفوظ رکھ سکیں۔ لیکن اس کے باوجود افلاطون کا خیال ہے کہ وہ اخلاقی حیثیت سے بلند ترین درجہ حاصل نہیں کر سکیں گے۔ بلکہ کہیں نہ کہیں ان کے ٹھوکر کھانے کا اندیشہ ضرور ہے۔ صرف اچھے معاشرے ہی میں بلند کردار افراد نشوونما پاسکتے ہیں۔ پھر اخلاق کا معاملہ محض انفرادی دفاع ہی تو نہیں محض چند افراد کو اس گندگی اور آلودگی سے محفوظ کرنے کا تو نہیں بلکہ تمام افراد کی فلاح و بہبود کا سوال ہے اور یہ اسکا مال اخلاق، اعلاء کلمۃ الحق یعنی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ صرف ایک اچھے معاشرے کی تشکیل پر منحصر ہے۔ صرف ریاست ہی سے یہ تمام مقاصد حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ یہی وہ ذریعہ ہے جس سے نیکی اور بھلائی کی قوتیں کامیاب ہو سکتی ہیں اور بدی اور شر کا سرکھلا جاسکتا ہے۔ ریاست کا مناسب اور اصلی مقصد شہریوں کی اخلاقی اصلاح، نیکی اور فضیلت کی ترویج اور بدیوں کی روک تھام ہے، اسی سے لوگوں میں اطمینان قلب، حقیقی خوشی اور کتساب سعادت کی قوت پیدا ہوتی ہے۔ ریاست گویا بڑے پیمانے پر ایک تعلیمی ادارہ ہے، جس میں عوام کی روحانی فلاح و بہبود، ان کی علمی و اخلاقی استعداد بڑھانے کی طرف توجہ دی جاتی ہے، یعنی افلاطون کے الفاظ میں حکومت کا مدعا فلسفہ کی ترویج اور اشاعت ہے۔

اس عظیم الشان مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے افلاطون کے لئے اپنے زمانے کے ریاستی نظام پر تنقید کرنا کچھ مشکل نہ تھا۔ چنانچہ اپنے مکالمہ تھیٹیس (۱۷۳-۱۷۷) میں وہ

ایک صحیح فلسفی و حکیم کا نقشہ پیش کرتا ہے جس کے لئے ان دنیا والوں کی دلچسپیوں میں کوئی کشش نہیں۔ لوگ اس کی سادگی اور بچوں جیسی معصومیت کو دیکھ کر اس کا مذاق اڑاتے ہیں، اس کو طعنے دئے جاتے ہیں لیکن وہ ان طغیوں کا کوئی جواب نہ دیتا ہے اور نہ دینے کے لئے تیار ہے۔ وہ بادشاہوں کی تعریف سنتا ہے تو اسے خیال آتا ہے کہ لوگ ایک چرواہے یا گلہ بان کی مدح و ثنا میں رطب اللسان ہیں جو جانوروں سے زیادہ سے زیادہ دودھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اگرچہ وہ ان کے چارے اور آرام و آسائش کا انتظام کرنے کا نہ صرف نااہل ہے بلکہ یہ کام کرنا اس کے مقاصد میں داخل ہی نہیں جب وہ ان لوگوں کی تعریف سنتا ہے جو دس بیس یا دو سو ایکڑ زمین کے مالک ہیں تو انہیں ان عوام کی تنگ نظری پر سنسی آتی ہے جن کی نگاہ میں انسانیت کی وسعتیں اور اس کائناتِ ارضی کی لامحدود پہنائیوں کا کوئی تصور نہیں۔

ایک عمدہ ریاست افلاطون کی نگاہ میں فضیلت اور نیکی کا نمونہ اور مثال ہونی چاہئے اور اس کی مثالی جمہوریہ کا نقشہ درحقیقت عدالت کے عینی تصور کی تلاش تھی۔ ایک فرد کی اخلاقی زندگی میں عدل و انصاف اور ظلم و ناانصافی کا مظاہرہ کیا جاسکتا ہے لیکن ریاست ایک فرد کے مقابلے پر زیادہ پیالے پر انہی اثباتی اور سلبی اقدار کی حامل ہوتی ہے اس لئے ان کی تلاش اور ان کی ماہیت کا صحیح مفہوم حاصل کرنے کیلئے ریاستی نظام کا ناقدانہ مطالعہ بہتر ہوگا۔ ایسی مثالی ریاست تمام فضائل اور خوبیوں کا مجموعہ ہوگی۔ لیکن یہ حالت تمہی پیدا ہو سکے گی اگر اس نظامِ حکومت میں علم و حکمت و فلسفہ کی روشنی عام ہو۔ اگر حکومت کے ہر قانون اور ہر قاعدے کی بنیاد علم صحیح و حکمت

۱۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد دوم صفحہ ۱۳۷ اور

۲۔ مکالمہ جمہوریہ باب دوم ۳۶۸۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد اول صفحہ ۲۳۱۔

پر ہو تو اس سے ملک میں امن چین اور لوگوں کو سکون و سعادت نصیب ہو سکتی ہے۔ انہی وجوہات کے باعث افلاطون کا خیال ہے کہ صحیح جمہوری نظام وہی ہوگا جس کا حکمران حکیم و فلسفی ہو یا حکیم و فلسفی اس کے حکمران منتخب ہوں۔ اس میں قانون کی حکومت نہیں ہوگی بلکہ حکمت و دانائی کی رہنمائی ہوگی۔ اگر کوئی حاکم دانا ہو تو وہ قوانین و ہدایات کے بغیر بھی کام چلا سکتا ہے کیونکہ قوانین کیسے ہی اچھے کیوں نہ ہوں بے لاگ رہنمائی نہیں کر سکتے حالات کے بدلنے سے ان میں تبدیلی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ انسانی معاملات کی پیچیدگیاں اور باریکیاں کسی بشر کی عقل کے احاطہ میں نہیں آ سکتیں۔ قانون عام حالات کے مطابق بنائے جاتے ہیں وہ ہر فرد کی خصوصی حالتوں کو نہ مد نظر رکھتا ہے اور نہ رکھ سکتا ہے اس لئے قانون کی حکومت سے کہیں بہتر ہے کہ حکومت کی باگ ڈور حکماء و فلاسفہ کے ہاتھ میں دیدی جائے۔ چنانچہ مکالمہ جمہوریت باب پنجم (۳۷۳) میں افلاطون کہتا ہے: "جب تک فلسفی حکمران نہ ہو یا حکمرانوں کے دلوں میں حکمت اور فلسفہ کا عشق نہ ہو، اور سیاسی برتری اور حکمت ایک ہی وجود میں مل نہ جائیں، اور وہ لوگ جن کا رجحان ان دونوں میں سے کسی ایک کی طرف ہو اس بلند ترین ذمہ داری سے ہٹانہ دیئے جائیں تب تک شہروں اور ملکوں کو بلکہ تمام انسانیت کو فتنہ و فساد، شر اور بدی سے نجات ملنی ناممکن ہے۔" لیکن ایسے حکماء کے لئے افلاطون کی تجویز کے مطابق عام لوگوں کی طرح شادی بیاہ کر کے گھر گریستی کا کام کرنا مناسب نہیں۔ ان کے لئے زندگی میں کسی شخص سے خونی رشتہ قائم کرنا، کسی جائداد کا وارث ہونا یا جائداد چھوڑ جانا تاکہ دوسرے

۱۔ مکالمہ سٹیسین ۲۰۳ الخ۔ ترجمہ مکالمات جلد دوم صفحہ ۳۲۲ الخ

۲۔ دیکھئے ترجمہ مکالمات جلد اول صفحہ ۴۷

اس کے وارث ہوں سبھی ممنوعات میں داخل ہیں کیونکہ یہ تصور ملکیت ہی اس کے خیال میں تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ جس طرح انفرادی طور پر روح کے تین اجزائے ترکیبی ہیں اسی طرح حکومت کے بھی تین اجزائے ترکیبی ہیں۔ حکمران، سپاہی اور عوام۔ افلاطون کے خیال میں کسی گروہ کا دوسرے گروہ کی ذمہ داریوں اور مناصب میں دخل دینا حکومتی نظام میں بے چینی اور بے اعتدالی کا موجب ہوگا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے اس بات کا بھی اقرار کیا ہے کہ بعض دفعہ حکما کے بچوں میں ناخلف پیدا ہو سکتے ہیں جن کو بعد میں دوسرے طبقات میں داخل کرنا پڑے گا اور اس کے برعکس نچلے طبقات والوں کے بچے اپنی صلاحیتوں کے باعث بلند ترین مناصب کے اہل ثابت ہوں لیکن یہ صرف استثنائی حالت ہے ورنہ عموماً وہ اس ذات پات کی بندھنوں کی مطلق پابندی کا خواہاں ہے۔ اس نے اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے تعلیم کا ایسا انتظام پیش کیا ہے جس سے بچوں کی عمدہ پرورش ہو سکے۔ ان کے نصاب تعلیم میں موسیقی اور ریاضی (خصوصاً موسیقی) کو خاص جگہ حاصل ہے۔ اس کا خیال ہے کہ موسیقی ایک ایسا ستون ہے جس پر حکومت اور معاشرہ کی تمام عمارت کی مضبوطی اور پائیداری کا انحصار ہے۔ لیکن ہر وہ چیز جو اس نصاب میں داخل کی جائے گی اس کا شمول محض اخلاقی معیار کو سامنے رکھ کر کیا جائے گا۔ چنانچہ اس نے ہومر اور دیگر قدیم یونانی شعرا کے صنیعاتی خرافات کو فنونِ لطیفہ سے خارج کر دیا ہے اور اگر ان کی تخلیقات کو شامل کرنا ہی ہے تو ان میں سے تمام بد اخلاقی کی باتوں کو حذف کرنا ہوگا۔

لیکن اس مثالی جمہور میں عوام کے لئے سوائے یقین کرنے اور دوسروں کے حکم پر عمل پیرا ہونے کے اور کوئی راستہ نہیں۔ افلاطون نے ان کے لئے کوئی ایسا انتظام پیش نہیں کیا جس سے وہ حکومت میں آزادی رائے اور آزادی عمل سے

زندگی گزار سکیں کیونکہ اس کے خیال میں شاید عام لوگوں میں اخلاقی اقدار کو چھیننے نیک و بد میں تمیز کرنے اور صحیح لائحہ عمل پر گامزن ہونے کی صلاحیت موجود نہیں۔ یہ کام اس نے چند افراد کے سپرد کیا جن کا وظیفہ حیات محض اخلاقی اقدار کا مشاہدہ و مطالعہ ہے، وہ ملک کے سربراہ ہوتے ہوئے بھی مادی اور نفسانی خواہشات سے بے نیاز ہوتے، ان کے دل میں اگر عشق کا جذبہ موجزن ہے تو صرف عین خیر اور خدا کی ذات کے لئے جس کے مسلسل مشاہدے اور دید سے وہ ہر لمحہ سیراب ہوتے رہیں گے۔ لیکن اس کے باوجود افلاطونی ریاست میں ذات پات کا قبیح تصور، عوام کے متعلق ایک پست ترین نقطہ نگاہ اور تعلیم و تعلم کا غیر متبدل اور لگا بندھا نظام موجودہ دور کے رجحانات کے سزا پا خلافت ہے۔ اس میں اجتماعی فلاح و بہبود کا خیال تو رکھا گیا ہے لیکن اشخاص کی انفرادی مستحق کو قربان کیا ہے۔ ایک بہترین معاشرہ کا وجود اس لئے ضروری نہیں کہ معاشرہ مقصود بالذات ہے بلکہ اس لئے کہ اس کی اعلیٰ ہئیت ترکیبی سے افراد کو آزادی اور ذاتی رضامندی سے زندگی بسر کرنے کا موقع ملے۔ خیر و شر کی کش مکش یقیناً خوفناک ہے لیکن ایسے نظام زندگی کی تشکیل کرنا جس سے انسانوں کو اپنے اختیار سے اس کش مکش میں حصہ لینے کا موقع ہی نہ ملے اخلاقی طور پر انسانی ارتقاء کے لئے ایک بہترین راستہ نہیں اور یہی افلاطون کی مثالی جمہور یہ کا بدترین پہلو ہے۔

ارسطو اور اس کا فلسفہ اخلاق

عام طور پر مشہور ہے کہ ہر آدمی ذہنی طور پر یا تو ارسطو کا پیرو ہوگا یا افلاطون کا۔ اس میں کسی قدر حقیقت بھی ہے اور کچھ مبالغہ بھی۔ بعض لوگوں میں کثرت کی طرف زیادہ رجحان ہوتا ہے اور بعض کا وحدت کی طرف کچھ لوگ وحدت میں کثرت کا جلوہ دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں اور بعض کثرت میں وحدت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ لیکن شاید یہ کہنا مبالغہ سے خالی نہ ہوگا کہ یہ دونوں رجحان عام طور پر ملے جلے نظر آتے ہیں۔ یہی حالت ان دونوں حکماء کی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ظاہری تفاوت و تباہی کے باوجود ان میں اتحاد خیال و ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ مسلمان حکماء میں فارابی نے ایک رسالہ میں ثابت کیا کہ ارسطو اور افلاطون میں باوجود اختلافات کے یکسانیت زیادہ ہے۔ جدید دور میں مغربی حکماء اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اگرچہ ارسطو نے افلاطون کے نظریہ اعیان پر بے پناہ تنقید کی تاہم ان کے بنیادی تفکر میں کچھ زیادہ تباہی و تضاد نہیں۔ شاید ہی فلسفہ کی تاریخ میں کوئی دو عظیم الشان مفکر ایسے ہو گزرے ہوں جن کے خیالات میں اتنا اشتراک ہو جتنا ارسطو اور افلاطون میں۔ ان دونوں کا نظریہ حیات عینیت یا روحانیت پر مبنی ہے اور اسی طرح ان دونوں کا خیال ہے کہ اس مادی کائنات اور خارجی دنیا میں یہ روحانی اصول پورے طور پر کار فرما نہیں بلکہ یہ ایک ایسا پردہ ہے جس میں حقیقت مطلقہ کا مکمل مشاہدہ ممکن نہیں لیکن چونکہ ان کے حکیمانہ افکار کا نقطہ آغاز مختلف ہے اس لئے اس ابتدائی اختلاف میں الجھ کر ان کے حقیقی اتحاد کا معاملہ آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ارسطو اور افلاطون کا

وفادار شاگرد تھا جس نے اپنے استاد کے فلسفے کی تکمیل میں پورا حصہ لیا، جہاں کہیں اس کو ترمیم و ایزادی کی ضرورت محسوس ہوئی اس نے اسے پوری طرح ادا کیا، اس کے ابہامات اور نقائص کو رفع کرنے کی کوشش کی اور جو چیزیں تشریح طلب تھیں انہیں وضاحت سے پیش کیا۔ اگر ایک طرف اس پر بے پناہ عقیدہ کرتا ہے تو دوسری طرف وہ اس کے دامن سے وابستہ بھی ہے۔ اس کی مخالفت استاد سے پر خاش یا عناد کا نتیجہ نہیں بلکہ حکمت و صداقت کی محبت اور تلاش ہے۔

افلاطون کی تمام تر کوشش وحدت اور عمومیت کی طرف تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ خارجی دنیا کے ہر منظر کی تشریح کسی بنیادی عینی وحدت کے ذریعہ اور اس کی روشنی میں کی جانی چاہئے اور یہ متفرق اعیان سب کے سب ایک ہی وحدت مطلقہ عین خیر یا عقل روحانی کے مظاہر تھے۔ اس کا نظریہ تھا کہ کلیات ہی حقیقی ہیں اور اس کے ابتدائی محاملات میں اس تجریدی نقطہ نگاہ پر اتنا زور تھا کہ گویا اس کے نزدیک حقیقت مطلقہ اس کثرت مظاہر میں نہیں بلکہ ان سے ماوراء ہے۔ اسی وجہ سے افلاطونی عین کے متعلق عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ وہ تجریدی کلیات ہیں جو کثرت کے مشترک اجزاء سے حاصل کئے گئے ہیں لیکن یہ ایک ناقص تجزیہ ہے۔ افلاطون کے نظام میں جہاں کثرت میں وحدت کا ریشہ تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہاں وحدت کو کثرت کے نقطہ نگاہ سے دیکھنے سے بھی گریز نہیں۔

ارسطو کا تمام تر رجحان تجزیہ و تفریق کی طرف رہا اور ان مختلف اجزاء کی تعریف کرنے کے بعد اس نے وحدت کی طرف توجہ کی۔ اس نے حکمت کلی کو مختلف علوم و فنون میں تقسیم کیا اور ہر ایک کے لئے علیحدہ تشخص قائم کیا۔ اس کے نزدیک انفرادیت حقیقی ہے

لے دیکھئے کیرڈ کی کتاب حکمائے یونان کے دینیاتی فکر کا ارتقا جلد اول صفحہ ۲۶۰-۲۶۱۔

اور کلیات تو محض جزویات کی تشریح کے لئے ہیں۔ وہ وحدت کو کثرت سے ماورا نہیں بلکہ کثرت میں تلاش کرتا ہے۔ اگر اس فرق کو دیکھا جائے تو ارسطو اور افلاطون کے نقطہ نگاہ کا تضاد بالکل نمایاں ہو جاتا ہے اور ارسطو کے الفاظ نظر اس کی تائید کرتے معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ وحدت جس کی تلاش دونوں کے پیش نظر ہے ارسطو کے نزدیک اسی طرح کثرت سے ماورا بھی ہے اور اس میں پہاں بھی جس طرح افلاطون کے نزدیک۔ یعنی ہمارا حسی تجربہ اور مشاہدہ تضاد و تباہن سے خالی نہیں۔ جو کچھ ہمارے حواس کے ذریعہ ہمیں معلوم ہوتا ہے اس میں نقائص موجود ہوتے ہیں جس کے باعث ہم محض ان کی بنا پر حقیقت مطلقہ تک نہیں پہنچ سکتے۔ حقیقت کی تلاش اور صداقت کے مشاہدے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس خارجی کثرت سے تجریدی کلیات حاصل کریں اور اس طرح اپنا مقصد حاصل کر سکیں اور یہی افلاطون کے نظریہ اعیان کی تشکیل کی وجہ تھی۔

ارسطو ۳۸۴ قبل مسیح میں تھریس کے ایک شہر سٹیگیرا میں پیدا ہوا۔ اس مقام کی وجہ سے ارسطو کے فلسفے کی نوعیت سقراط اور افلاطون سے قدرے مختلف ہو گئی۔ جیسا کہ سقراط کے حالات کے سلسلے میں بیان کیا جا چکا ہے یونانی فکر دو مختلف مداروں میں منقسم ہو گیا تھا۔ اس کا پہلا مرکز آئیونیا تھا جہاں کے فلاسفہ کا اولین رجحان علوم طبیعی کی طرف تھا۔ تھیمیلز، انیکسا مینز اور ڈیموکریٹیز وغیرہ اسی مکتب فکر کے نمائندے تھے۔ دوسری طرف وہ حکماء و فلاسفہ تھے جن کے سامنے انسانی زندگی کے مسائل تھے اور جن کے فکر میں اخلاقیات وغیرہ کو زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ اس میں فیثاغورث، سقراط، افلاطون شامل تھے اور ان کا مرکز ایٹنز تھا۔ ارسطو چونکہ مشرقی یونان میں پیدا ہوا اس لئے لازماً اس کے ذہن پر طبیعی فلاسفہ کا اثر زیادہ تھا اور اس کی کتابوں میں فیثاغورثی اور ایائی فکر کا بہت کم عنصر ملتا ہے۔ وہ ریاضیات کے مقابلہ میں علم الحیات

کی طرف زیادہ مائل تھا۔ اس کی مثال دو پر جدید کے فلسفی فکر میں بھی ملتی ہے۔ انیسویں صدی میں ڈارون وغیرہ کے زیر اثر فلسفہ کا نقطہ آغاز ہمیشہ جاتی رہا اور بیسویں صدی میں ریاضیات کی طرف رجحان زیادہ نمایاں ہے۔ ارسطو کا والد مقدونیہ کے حکمران کا طبیب تھا اور بہت ممکن ہے کہ اگر اس کا والد زیادہ دیر زندہ رہتا تو ارسطو بھی علم طب ہی کی طرف رجوع کرتا اور شاید یہی وجہ ہو جس کے باعث شروع ہی سے وہ طبیعیات اور علم الحیات کی طرف زیادہ مائل رہا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں وہ ایتھنز میں افلاطون کے مدرسہ میں داخل ہوا اور یہیں سے اس کی نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ افلاطون کا رجحان سقراط کی طرح طبیعیات کی بجائے الہیات کی طرف تھا اور اس کے لئے کائنات کی گہمی سلجھانے کی بجائے انسانی زندگی کی انفرادی اور معاشرتی اصلاح کا سوال زیادہ اہم تھا اور اس کے مکالمات سے یہی رجحان نمایاں ہوتا ہے۔ بیس سال تک افلاطون کے ساتھ رہنے سے یہ ناممکن ہے کہ ارسطو کے خیالات میں تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو اور یہی وجہ ہے کہ اس کی کتابوں میں اکثر جگہ دونوں رجحانات ٹکراتے ہوئے ملتے ہیں۔ ایک طرف اس کا طبعی اور حیاتیاتی میلان ہے جو اسے افلاطونی اور فیثاغورثی ماورائیت کے خلاف آرا کرتا ہے۔ دوسری طرف اگرچہ اس نے اپنے استاد کے نظریات کے خلاف پُر زور احتجاج اور تنقید کی تاہم اس کے الفاظ سے افلاطون کی ذات سے ایک والہانہ لگاؤ اور عشق ٹپکتا پڑتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کی تنقید کا اصلی باعث اس کی قلبی کش مکش تھی۔ ایک طرف افلاطون کی عظیم الشان شخصیت تھی جس سے وہ بے حد متاثر تھا اور دوسری طرف وہ مابعد طبیعیاتی نظریہ تھا جو افلاطون پیش کرتا تھا اور جس کی طرف اس کی طبیعت کا میلان نہ تھا۔ لیکن ان تمام توجیحات کے باوجود اور شدید تبلیغ تنقید کے ساتھ ساتھ ارسطو کے نظام فکر میں افلاطونی اثرات بالکل نمایاں ہیں۔ ایک دو

مثالوں سے اس کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ جب اس کا نظام فکر اپنی انتہائی منزل پر پہنچتا ہے تو یکا یک ارسطو ایسے صوفیانہ اور ماورائی الفاظ و محاورات استعمال کرتا ہے جن کی اس سے بالکل توقع نہیں ہوتی۔ مثلاً ارسطو کا نظریہ روح مشرقی مکتب فکر کے تصورات کے مطابق ہے جس میں افلاطونی نظریہ روح کی کوئی جھلک نہیں لیکن اس کے بعد وہ روح کی ایک بلند ترین صورت نفس کا ذکر کرتا ہے جس کے دو حصے ہیں۔ ایک انفعالی اور دوسرا انفعالی آخر الذکر مادی جسم سے علیحدہ قائم رہ سکتا ہے اور اس طرح باقی وازلی ہے۔ ارسطو کے نظریہ روح کا یہ پہلو اختلافات تعبیر کے باعث تاریخ فلسفہ میں دلچسپ مباحث کا موضوع بنا رہا لیکن اس سے کسی کو بھی انکار نہیں کہ روح کی یہ انفعالی و فعال تقسیم درحقیقت افلاطون کے نظریہ روح کو بالواسطہ تسلیم کرنے کے مترادف ہے۔ جب طبعی اور حیاتیاتی طریقہ کار سے روح کی ابدیت ثابت نہ ہوئی اور انسان کے شخصی بقا کا مسئلہ حل نہ ہوا تو ارسطو نے افلاطونی نظریہ حیات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک ایسی تقسیم پیش کی جس کی گنجائش اس کے نظام فکر میں بالکل نہ تھی۔ اگر بادہ اور صورت کا تجریدی وجود ممکن نہیں تو روح کا جسم کے بغیر قائم رہنا بھی ناممکن ہے لیکن یہ خالص مادی نظریہ تھا جس کو افلاطونی ارسطو باوجود منطقی لزوم کے قبول نہ کر سکا اور فعال نفس کے غیر منطقی وجود کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوا۔ دوسری مثال ارسطو کا نظریہ خدا ہے جو اس کے نزدیک ساکن و حرکت دہندہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ ایسا خدا جو خود ساکن و جامد ہے کائنات میں کس طرح حرکت پیدا کرے گا یا باعث ہوتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کائنات اور خدا کا تعلق عاشق و معشوق کی طرح ہے اور اسی تعلق سے یہ کائنات حرکت پذیر نظر آتی ہے۔ ارسطو کا یہ فقرہ اس کی بنیادی اور حقیقی افلاطونیت کا واضح اور بین ثبوت ہے۔ باوجود ہر قسم کے اختلاف کے وہ صحیح طور پر افلاطون کا شاگرد ہے اور ہمیشہ اس کے نظریہ حیات کا حامی اور

پر چارک رہا۔

چنانچہ کتاب الاخلاق (۱۵۹۶ء، ۱۱-۱۷) میں جہاں وہ افلاطون کے نظریے اعیان پر تنقید شروع کرتا ہے تو اس کے الفاظ اس چیز کی غمازی کرتے ہیں کہ اس کے دل میں افلاطون کے لئے بے پناہ جذبہ عقیدت موجزن تھا۔ اب ہمیں خیر کل کے تصور کو زیر بحث لانا چاہئے! اس کے صحیح مفہوم کا تعین ضروری ہے اگرچہ یہ بحث بہت پیچیدہ ہے خاص طور پر اس لئے کہ نظریہ اعیان ہمارے اپنے عزیزوں اور دوستوں کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن صداقت کا تقاضا یہی ہے کہ ہر وہ چیز جو حقیقت سے بعید ہو اس کے خلاف آواز اٹھائی جائے خواہ وہ ہمارے قلب سے کتنی ہی نزدیک اور عزیز ہو کیونکہ ہم فلسفی ہیں یعنی حکمت کے متلاشی۔ اگرچہ دونوں عزیز ہیں لیکن نیکی کا تقاضا یہی ہے کہ صداقت کو دوستوں پر ترجیح دی جائے۔“

بیس سال تک اکاڈمی میں رہنے کے بعد ارسطو نے افلاطون کی وفات پر ایتھنز کو خیر باد کہا اور چند سالوں تک مختلف علاقوں میں گھومتا رہا۔ اس دوران میں اس کا بیشتر تعلق ان لوگوں سے رہا جو اکاڈمی میں اس کے ساتھ طالب علم رہے تھے۔ یہیں اس نے اپنے ایک دوست کی منہ بولی لڑکی سے شادی کی۔ اس کے مرنے کے بعد اس نے اپنے شہر کی ایک عورت کو داشتہ کے طور پر گھر پر رکھا جس کے بطن سے اس کا ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام نقوماجیہ رکھا گیا اور ارسطو کی کتاب الاخلاق کا نام اسی لڑکے کے نام پر رکھا گیا۔ ارسطو نے یہ وقت علم الحیات کے تحقیقاتی کام میں بسر کیا اور زندہ اور مردہ جانوروں کے مختلف نمونے اکٹھے کئے۔

۳۴۳-۲ قبل مسیح میں قیلقوس فرمانروائے مقدونیہ نے اپنے لڑکے اسکندر کی

لے دیکھے ورثہ یونان، مضمون ڈاکٹر پرنٹ صفحہ ۸۶-۸۷

تعلیم و تربیت کے لئے ارسطو کو منتخب کیا لیکن تاریخ کی کوئی صحیح روایت ہم تک نہیں پہنچی کہ یہ تعلیم کیسی تھی۔ ۳۰ قبل مسیح میں اسکندر اپنے باپ کے نمائندے کی حیثیت میں تخت پر بیٹھا اور اس طرح یہ تعلیم و تعلم کا سلسلہ تین چار سال کے بعد ختم ہو گیا۔ اکثر مغربی مؤرخین کی رائے ہے کہ اسکندر اتنا خود سزاور خود پرست تھا کہ اس نے ارسطو سے تقریباً کچھ نہیں سیکھا۔ بعض کا کہنا ہے کہ ارسطو نے اسے سمجھایا کہ یونانی تہذیب و تمدن مشرقی تہذیب و تمدن سے کہیں زیادہ بہتر ہے اس لئے مشرقی روایات اور یونانی طریقہ زندگی کی آمیزش کی کوشش ایک ناپسندیدہ فعل ہو گا لیکن اسکندر نے استاد کی اس رائے کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کی یہ تنگ نظری اور تعصب محض لاعلمی کا نتیجہ تھا اور اسکندر کے سامنے ایک بہتر مقصد تھا جس کے حصول کے لئے اس کے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہ تھا کہ انسانوں کے مختلف گروہوں کو انسانیت کی ایک متحدہ لڑی میں پرو دے۔ برطانیہ کا خیال ہے کہ ارسطو اور اسکندر دو متضاد شخصیتوں کے مالک تھے اور ان میں کسی جگہ بھی اشتراک و ہم آہنگی نہیں پائی جاتی۔ وہ ایک زمانے میں ہوتے ہوئے بھی اس طرح رہے گویا وہ ہم عصر نہ تھے اور ایک کو دوسرے سے ملنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔

۱۔ ڈبلیو، ڈی، روس۔ ارسطو صفحہ ۴-۵۔

۲۔ رسل، مغربی فلسفہ کی تاریخ، (لندن ۱۹۵۴) صفحہ ۱۸۳۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ارسطو کی کتابوں میں جو سیاسی اور معاشرتی مسائل پر مشتمل تھیں ان تبدیلیوں کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا جو اسکندر کے زیر اثر یونان کی زندگی میں نظر آ رہی تھیں۔ ارسطو کے لئے شہری جمہوری نظام ہی حریف آخر تھا جس کو افلاطون نے پیش کیا تھا۔ ارسطو کی خاموشی کی ایک توجیح یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس نے اس طریقے سے اسکندر کے طریقہ کار کے خلاف احتجاج کیا ہو۔

جب فیلقوس کا انتقال ۳۳۵-۳۳۴ قبل مسیح میں ہوا تو ارسطو افلاطون کی وفات کے تیرہ سال بعد ایتھنز آ پہنچا اور یہیں سے اس کا تخلیقی دور شروع ہوتا ہے۔ شہر کے شمال مشرقی حصے میں اس نے ایک جگہ کرایہ پر لی۔ چونکہ وہ ایتھنز کا باشندہ نہیں تھا اس لئے وہ قانون کے مطابق کوئی جگہ خریدنے کا مجاز نہ تھا۔ اسی کرائے کی جگہ پر اس نے اپنا مدرسہ لیسیم (Lyceum) قائم کیا۔ چونکہ اس کے لیکچر دینے کی جگہ مستف برساتی تھی جسے عربی میں رواق کہتے ہیں اس لئے ارسطو کے پیروؤں کا نام رواقین مشہور ہوا۔ پورے بارہ سال تک ارسطو اپنے مدرسے کے کام میں منہمک رہا۔ افلاطون کی اکاڈمی اور ارسطو کے لیسیم کا نمایاں فرق یہی معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر کی توجہ زیادہ تر ریاضیات کی طرف تھی اور آخر الذکر میں زیادہ کام تاریخ اور علم الحیات تک محدود رہا۔

ارسطو کا طریقہ تھا کہ صبح کے وقت وہ چند منتخب شاگردوں کے ساتھ فلسفہ اور دیگر مشکل مسائل پر بحث کیا کرتا اور پچھلے پہر یا شام کو وہ حاضرین کے سامنے تقریر کرتا۔ اس سے یہ روایت مشہور ہوئی کہ ارسطو کی تعلیم کے دو جزو تھے، ایک عام لوگوں کیلئے اور ایک خفیہ جس کا علم صرف منتخب آدمیوں کو تھا۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ ظاہر و باطن کی یہ تمیز جو بعد میں صوفیاء نے پیدا کی ارسطو کے معاملہ میں کہاں تک صحیح ہو سکتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تقسیم درحقیقت علم کی بنا پر نہ تھی بلکہ مخاطبین کی وجہ سے تھی۔ جہاں تک ادق مضامین کا تعلق ہے مثلاً الہیات، منطق وغیرہ تو اس کے لئے لازماً چیدہ اور راسخ فی العلم لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب مخاطب عوام ہوں تو ان کے سامنے ادق مضامین پر تقریر کرنا تحصیل حاصل ہوگا اور

عام طور پر یہ مشہور ہے کہ ارسطو چل پھر کر لیکچر دیا کرتا تھا لیکن جدید تحقیقات نے لفظ "پیری پٹائلک" کی یہ تعبیر غلط قرار دی ہے۔ دیکھئے ایلین کی کتاب "فلسفہ ارسطو" صفحہ ۶

اسی لئے ارسطو کے مدرسہ میں یہ تقسیم عمل میں آئی ہوگی۔ اس مدرسے میں ارسطو نے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا جس میں کتابوں اور نقشوں کے علاوہ علم الحیات کے متعلق کئی ایک نمونے بھی موجود تھے۔ اس مدرسے کا قاعدہ یہ تھا کہ ہر ممبر دس دن تک مدرسے کی صدارت کا کام سرانجام دیتا، سب اکٹھے کھانا کھاتے اور نہینے میں ایک دفعہ کسی خاص موضوع پر ایک عام مباحثہ ہوتا۔ ارسطو کی تمام کتابیں جو اس وقت موجود ہیں اسی مدرسے میں تقاریر کی یادداشتوں پر مشتمل ہیں۔

۳۲۳ قبل مسیح میں اسکندر کی وفات سے سیاسی حالات بگڑ گئے اور ایتھنز میں مقدونیہ کے خلاف بغاوت ہو گئی۔ چونکہ ارسطو کا تعلق واضح طور پر مقدونیہ سے تھا، اس لئے اس کی زندگی خطرے میں تھی۔ اس کے خلاف بد اخلاقی کا الزام لگایا گیا اور ممکن تھا کہ سقراط کی طرح اسے بھی موت کی سزا دی جاتی۔ لیکن سقراط اور ارسطو میں آسمان اور زمین کا فرق تھا۔ جہاں سقراط کی تمام زندگی ایک بلند و بالا مقصد کے لئے بسر ہوئی جس کی خاطر اس نے اپنی ذاتی آسائش کا کبھی خیال نہ کیا، اس کے برعکس ارسطو کی زندگی ایک عام فلسفی کی زندگی تھی جس میں عقل و ہوش کی تو پوری بلندیاں موجود تھیں لیکن جس میں جذبات و وجدان کا کوئی دخل نہ تھا۔ یہی قلبی لگاؤ کی کمی تھی جس نے ارسطو کو آنے والی موت کے ڈر سے ایتھنز سے بھاگ جانے پر مجبور کیا اگرچہ وہ اس سے اگلے سال طبعی موت کا شکار ہو گیا۔ یہی ایک واقعہ سقراط اور افلاطون کو ارسطو سے تمیز کرنے کے لئے کافی ہے۔ برٹریڈ رسل نے اس فرق کو خوب واضح کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ افلاطون ایک پیغمبر و ملہم تھا اور ارسطو محض پیشہ وراستا فلسفہ اور یہی فرق ان کے فلسفہ و اخلاق میں ہر جگہ نمایاں ہے۔

۱۔ رسل، مغربی فلسفہ کی تاریخ، صفحہ ۱۸۰۔

فلسفہ و الہیات سے عام طور پر ایک ایسا مضمون مراد ہوتا ہے جس میں تجریدی اور غیر مرئی تصورات سے بحث ہوتی ہے جن تک انسانی حواس اور تجربہ کی رسائی نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس علوم طبیعی سے مراد وہ علوم ہیں جو محسوسات اور تجربات سے متعلق امور کو زیر بحث لاتے ہیں۔ اگر اس تقسیم اور تعریف کو تسلیم کیا جائے تو ارسطو کا شمار فلاسفہ کی بجائے علمائے طبیعیات کے زمرہ میں ہونا چاہئے۔ افلاطون کا نظریہ ایمان حقیقی معنوں میں علم الہیات کا مسئلہ تھا چونکہ ایمان اپنی حد و تعریف کی رُو سے حس اور تجربے سے ماوراء ہیں۔ جب ارسطو نے اس نظریہ پر اس نقطہ نگاہ سے تنقید کی کہ ایمان چونکہ ہمارے تجربے سے ماوراء ہیں اس لئے غیر حقیقی اور فلسفہ کا موضوع نہیں تو ارسطو کے سامنے الہیات اور طبیعیات کی یہی تقسیم تھی جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ افلاطون نے علم کے متعلق یہ نظریہ پیش کیا کہ انسان پیدائش سے قبل اپنی غیر جسمانی حالت میں ایمان مجرّدہ کا تجربہ کرتا ہے اور پیدائش کے بعد اس عالم امثال و ایمان کا کچھ دھندلا سا علم اس کے حافظہ میں محفوظ رہتا ہے۔ یہ علم غیر حسی اور ماورائے تجربہ ہوتا ہے۔ ارسطو نے افلاطون کے اس نظریے کی تردید کر کے گویا غیر حسی یا خد علم کے وجود سے انکار کر دیا۔ اس کے نزدیک تمام علم کا دائرہ مدار محض انسانی حواس اور تجربہ پر ہے۔ ارسطو کے فلسفہ کے چند مشہور تصورات مثلاً صورت، مادہ، وجود، روح، چار علتیں، جوہر، قوت اور فعل وغیرہ سبھی اس حسی اور خارجی دنیا کی تشریح کے لئے پیش کئے گئے۔ افلاطون کے ایمان و امثال اس کی بجائے ایک ایسی دنیا سے تعلق رکھتے تھے جو حس اور تجربہ کے دائرے سے ماوراء تھی اور اسی لئے ان کا وجود تسلیم کرنا ارسطو کے لئے ممکن نہ تھا۔ اس کے خیال میں فلسفہ کا پہلا کام ہی یہ ہونا چاہئے کہ وہ اس خارجی اور تغیر پذیر دنیا کی تشریح کر سکے۔ اس کے سامنے دو مختلف مسائل میں ربط و ہم آہنگی پیدا کرنے کا مسئلہ تھا یعنی ایک طرف تو تغیر اور تبدیلی کا وجود تھا اور دوسری طرف مدرکیت اور بقولہ لیبیت کا امکان تھا۔ ارسطو نے پہلے دو قسم

کے نظام فکر موجود تھے۔ ایک گروہ نے اپنی تمام تر توجہ عالم طبعی کی تغیر پذیر حقیقت کی طرف مرکوز کر دی لیکن وہ اس دنیا کے تغیرات کو علت و معلول کی کسی مناسب توجیہ سے سلجھا نہ سکے۔ دوسری طرف وہ گروہ تھا جس نے معقولیت اور مدد رکتیت کے تجریدی تصورات پر توجہ کی اور اس طرح خارجی دنیا کے واقعات سے بے تعلق ہو گئے۔ ان بظاہر دو متضاد رجحانات میں یکسانیت پیدا کرنے کیلئے ارسطو نے تمام تغیر میں دو بنیادی اصولوں کو تسلیم کیا یعنی مادہ اور صورت جہاں مختلف اشیاء کی ماہیت کا انحصار صورت پر ہے وہاں

یہی صورت اس کے مددگار ہونے میں بھی مدد و معاون ہوتی ہے کسی چیز کی ماہیت اور حقیقت کا انحصار اس کی صورت پر ہے اور اسی کی بنا پر اس سے خصوصی افعال سرزد ہوتے ہیں لیکن اگر کسی چیز کو ہم مکمل طور پر سمجھنا چاہیں تو صورت کے علاوہ تغیر کی طرف توجہ کرنا بھی ضروری ہے۔ ایک سبز پتہ محض سبز ہی نہیں اس میں سُرخ ہونے کی اہلیت قوت بھی موجود ہے۔ اسی طرح آکسیجن گیس کا ایک جزو محض آکسیجن کی شکل صورت نہیں رکھتا بلکہ اس میں حیاضیت بھی شامل ہے کہ وہ ہائیڈروجن کے دو اجزاء مل کر پانی میں تبدیل ہو سکتا ہے اس نتیجہ نکلتا ہے کہ خارجی کائنات کی ہر شے صورت کی بنا پر اپنی خصوصی ماہیت کے علاوہ اپنے مادے کے لحاظ سے پہلی ماہیت سے مختلف شکل اختیار کر سکتی ہے۔ مادہ اشیاء میں تغیر و تبدیلی کا اصول ہے، مختلف صورتیں اس پر وارد ہوتی رہتی ہیں۔ تغیر و حقیقت کسی چیز کی بالقوہ ماہیت کا فعلی شکل میں آنے ہی کا نام ہے۔

روح

روح ارسطو کے نزدیک وہ چیز ہے جو جاندار اشیاء کو دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ زندگی و حقیقت خود حرکت کرنے کا نام ہے جس سے اس میں تبدیلی اور ارتقا پیدا ہوتا رہتا ہے لیکن حرکت کے لئے جیسا کہ اس سے پہلے ذکر ہو چکا ہے دو اجزاء کی ضرورت ہے وہ جزو جو کسی دوسرے کو حرکت میں لائے اور وہ جزو جو خود حرکت میں آئے یعنی صورت دار مادہ۔ اگر کوئی شے خود بخود حرکت پذیر ہو تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اس میں یہ دونوں اجزاء

صورت اور مادہ موجود ہیں۔ جاندار اشیاء کی حالت میں مادہ کی شکل جسم ہے اور صورت کی روح جو حرکت کی علت ہے اور جو جسم سے علیحدہ اور آزاد وجود رکھتی ہے۔ چونکہ عام طور پر صورت سے مراد علل فاعلی اور غائی ہے اس لئے روح بھی جسم کے لئے بطور غایت و مقصد ہے اور اس لئے ارسطو نے روح کے لئے قوت (entelechy) کی اصطلاح استعمال کی۔ قوت کے دو مفہوم ہیں ایک فعل کی طاقت اور دوسرے خود فعل۔ جب ارسطو روح کے لئے یہ اصطلاح استعمال کرتا ہے تو اس سے اس کی مراد اس کی قوتِ عمل و فعل ہے۔

زندگی مختلف شکلوں میں ارتقا پذیر ہوتی ہوئی آخر کار انسان کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے اور ارسطو کے نزدیک یہ عمل ارتقاء کی آخری شکل ہے۔ جسم کے اعتبار سے وہ دیگر حیوانات میں شامل ہے لیکن اس کے باوجود اس کے جسم کی ساخت میں چند ایسی خصوصیات پائی جاتی ہیں جن کی بنا پر انسان محض اپنے جسم کے لحاظ سے بھی دوسرے حیوانات سے متمیز اور ممتاز نظر آتا ہے۔ ارسطو کا خیال ہے کہ دائیں اور بائیں اطراف کی تمیز بھی پورے طور پر صرف انسان کو حاصل ہے۔ جسمانی طور پر وہ مکمل ترین اور بہترین حیوان ہے اور چونکہ ہر چھوٹی مخلوق اپنے سے بہتر کے لئے پیدا ہوئی اس لئے سب مخلوق انسان کے لئے بنائی گئی ہے۔

لیکن یہ تکمیل و شرف درحقیقت جسم کے باعث نہیں بلکہ روح کی وجہ سے ہے۔ اس کی جسمانی خوبی کا حقیقی باعث بھی یہی ہے کہ وہ ایک بلند ترین روح کا قالب اور ذریعہ عمل ہے۔ دوسرے حیوانوں میں محض قوتِ تغذیہ اور قوتِ حواس موجود ہے لیکن انسان میں ان دونوں قوتوں کے علاوہ قوتِ تعقل بھی پائی جاتی ہے۔ نفس یا عقل انسان کی خصوصی صفت ہے۔

روح اور جسم دو مختلف جوہر نہیں بلکہ ایک ہی جوہر کے دو متمیز مگر ناقابلِ علیحدگی

اجزاء میں۔ ایک حیثیت سے جسم اور روح قابلِ علحدگی ہیں کیونکہ وہ مادہ جو کسی روح کے ساتھ مل کر ایک زندہ چیز کی شکل اختیار کرتا ہے اس اتحاد سے پہلے موجود تھا اور بعد میں بھی قائم رہے گا۔ صورت اور مادے کی علحدگی ممکن نہیں لیکن ایک خاص صورت کسی خاص مادے سے علحدہ رہ سکتی ہے۔ ہر صورت کے لئے ایک قسم کے مناسب مادے کی ضرورت ہے اور اس خاص مادے کے علاوہ کسی جگہ میں صورت پذیر نہیں ہو سکتی کہ انسانی جسم روح کا اوزار ہے اور اسی کے ذریعے روح اپنا وظیفہ حیات ادا کر سکتی ہے کسی اور جسم میں جس کی ہیئت انسانی جسم کی سی نہ ہو یہ روح اپنا کام انجام نہیں دے سکتی۔ قدرت نے اپنی کمال حکمت سے ہر انسان کو اس کی روح کے تقاضوں کے مطابق جسم دیا ہے۔ قدیم فلاسفہ طبیعیین روح کو مادے کی وساطت سے سمجھنے کی کوشش کرتے تھے لیکن ارسطو نے اس ترتیب کو بدل ڈالا۔ اس کے نزدیک روح ایک اعلیٰ درجہ حقیقت ہے جس کا مدعا مقصد اس کی ذات کے اندر مضمر ہے، اس کی ماہیت کو سمجھنے کے لئے جسم کا سہارا لینا ایک غلط طریقہ کار ہوگا، کیونکہ جسم تو روح کا ایک آلہ ہے۔ انکساغورس کا کہنا تھا کہ انسان سب سے زیادہ معقول اور عقلیت پسند حیوان ہے چونکہ اس کو قدرت کی طرف سے ہاتھ و دھت کے لئے گئے ہیں لیکن ارسطو کے نزدیک یہ دلیل بالکل غلط ہے۔ اس کے خیال میں انسان کی عقلیت ہاتھوں کے وجود پر منحصر نہیں بلکہ اس کے ہاتھ اس کی فطری عقلیت کے لئے آلات کے طور پر اسے حاصل ہوئے ہیں کیونکہ اوزار کام کی نوعیت کے مطابق ہونے چاہئیں نہ کہ کام اوزاروں کے مطابق۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نتائج کے لحاظ سے اوزار کی ماہیت اور خصوصی شکل و صورت کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تاہم مختلف اوزاروں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا انحصار غایت و مدعا پر ہی منحصر ہے۔ اس نظریے کی بنا پر ارسطو کے نزدیک نتائج کا کوئی امکان نہیں۔ انسانی روح کا کسی

حیوان کے جسم میں داخل ہونا بالکل مضحکہ خیز بات ہوگی کیونکہ انسانی روح کے لئے اپنے صحیح مقاصد کے پیش نظر صرف انسانی جسم ہی مناسب اور سزاوار ہے، کوئی حیوانی جسم اس کے لئے سازگار نہیں۔

جسم اور روح کا ربط ارسطو کے نزدیک ناقابلِ تنسیخ ہے اور اس لئے موت کے بعد روح کی بقا کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ جسم کے تباہ ہونے کے ساتھ روح کا وجود کا عدم ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں ارسطو کی منطق پر افلاطونی فلسفہ حیات کا اثر اتنا نمایاں نظر آتا ہے کہ اس نے حیات بعد الموت کے تصور کو اپنے نظام فلسفہ میں جگہ دینے کے لئے روح یا عقل کے دو حصے قرار دئے۔ ایک عقل فعال اور ایک عقل انفعالی عقل انفعالی سے مراد انسان کی وہ روح ہے جو جسم سے وابستہ ہے، جسم کے پیدا ہونے کے ساتھ پیدا ہوتی اور اس کے فنا ہونے پر فنا ہوتی ہے۔ لیکن عقل فعال اپنے محسوسات و مدركات کی خالق ہے اسی طرح جس طرح روشنی ان رنگوں کو پیدا کرتی ہے جن کو ہم اس کی مدد سے دیکھتے ہیں۔ یہ عقل فعال ارسطو کے الفاظ میں مادہ سے علیحدہ اپنا وجود رکھتی ہے، وہ مادہ کے ساتھ مل کر رہتے ہوئے بھی اس سے کم آمیز ہے، اس کی خصوصی صفت قوتِ عمل ہے، وہ مادے سے علیحدہ رہ کر ہی اپنا صحیح مقصد حاصل کر پاتی ہے۔ یہی ہمیشہ رہنے والی، ناقابلِ فنا اور ازلی و ابدی ہے۔

ارسطو کی اس پیش کردہ تقسیم کے متعلق ارسطو کے قدیم شارحین میں کافی اختلاف رہا ہے۔ اسکندر افروڈیسی کا خیال تھا کہ عقل فعال ہی خدا ہے اور سب انسانوں میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے۔ اس تعبیر کے لئے ارسطو کے ہاں گنجائش تو موجود تھی لیکن اس کے باوجود ارسطو کے چند بنیادی تصورات کے خلاف ہونے کی وجہ سے اکثر لوگوں کے دلوں میں اس تعبیر کے متعلق شکوک و شبہات موجود رہے۔

اور تاحال اس کا صحیح فیصلہ نہ ہو سکا۔ لیکن عقل فعال کو تسلیم کرنے سے ارسطو کے ہاں حیات بعد الموت کا امکان نظر آنے لگا اگر اس میں وہ شدت موجود نہ تھی جو افلاطون کے ہاں پائی جاتی ہے۔

ارسطو نے اپنے فکر کی ابتدائی زندگی میں بہت حد تک افلاطون کے خیالات کی پیروی کی۔ وہ نہ صرف روح کی بقا کا مقرر تھا بلکہ اس نے افلاطون کے اس خیال سے بھی اتفاق کیا کہ یہ روح انسان کی پیدائش سے پہلے کسی عالم بالا میں موجود تھی۔

لیکن بعد میں ان تصورات سے رجوع کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ جسم اور روح بنیادی طور پر ایک ہیں، اور روح کے لئے بدن کا ہونا ناگزیر ہے جس کے بغیر وہ اپنا کام نہیں کر سکتی، تو اس کے بعد اس کے خیال میں موت کے بعد روح کا کسی عالم بالا میں جا کر زندگی گزارنا دلچسپ افسانے سے زیادہ نہ تھا۔ اس نے پیدائش سے پہلے اور

موت کے بعد روح کے آزاد اور مستقل وجود سے مطلق انکار کر دیا۔ چونکہ روح کا وجود اور فعل مکمل طور پر جسم پر منحصر ہیں اس لئے وہ جسم کے ساتھ ہی پیدا ہوتی اور مرتی ہے۔ صرف غیر مادی نفس ہی جسم کی مادی تیور سے بالا رہ سکتا ہے اور وہ عقل فعال

ہے۔ لیکن یہ عقل فعال کلی اور عمومی ہے انفرادی نہیں اور اس کی بنا پر کسی انسان کی انفرادی شخصیت کا انحصار نہیں ہو سکتا۔ شخصی اور انفرادی اعمال کا تعلق عقل فعال سے نہیں بلکہ روح کے دوسرے حصوں سے ہے جو بدن کی موت سے فنا ہو جاتے ہیں۔

اگر عقل فعال جسم سے متمیز اور علیحدہ ہے تو لازماً محبت و نفرت، حافظہ و عقل وغیرہ صفات سے وہ عاری قرار دی جائے گی، اس میں نہ خوشی و رنج کا احساس ہو گا نہ ارادے اور خواہش کا۔ اگر یہ عقل فعال جو انسان کی انفرادی اور شخصی زندگی کے ساتھ کوئی

گہرا ربط نہیں رکھتی اور نہ اس کی تعمیر میں کوئی حصہ لیتی ہے چونکہ وہ خارج سے اس میں داخل ہوتی ہے اور اس کی زندگی سے بلا تعلق رہ کر کچھ عرصے کے بعد جسم سے علیحدہ

ہو جاتی ہے۔ تو اس حالت میں شخصی بقا کا تصور ممکن نہیں۔ جو چیز باقی رہتی ہے یعنی عقل فعال اسے ہم کسی فرد کی بقا نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ انفرادی اور شخصی نہیں بلکہ کلی اور عمومی ہے۔ انسان کی زندگی میں عقل انفعالی اور عقل فعال میں کوئی ہم آہنگی نہیں اور نہ کوئی ربط ہے، ایک خاص مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ارسطو نے اسے اپنے نظام فکر میں داخل کر لیا۔

ارسطو کا فلسفہ مذہب

سقراط نے کائنات کی تشریح کے لیے طبیعیاتی طریقہ کار کو ترک کر کے غائتی راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انسانی زندگی کے مسائل کے صحیح حل کیلئے طبیعیاتی راستہ زیادہ کارآمد نہیں۔ افلاطون کا نظریہ حیات بھی اسی اصول کی پیروی میں قائم ہوا تھا لیکن ارسطو نے اپنے نظام فکر کی بنیاد غائتی طریقہ کار کی بجائے طبیعی طریقے پر رکھی اور اس طرح اس کے نزدیک مذہب اور دین کی حیثیت انسانی زندگی میں محض ننانوی اور غیر ضروری سی ہو کر رہ گئی۔ اس لیے کائنات کی توجیہ کرتے ہوئے کبھی کبھار اس طرف بھی اشارہ کیا کہ یہ سب خدا کی حکمت و دانائی کا نتیجہ ہے لیکن چونکہ اس سے کائنات کی علمی تشریح نہیں ہوتی اس لیے اس نے انفرادی اور جزوی واقعات کی تشریح کرنے کے لیے کبھی کبھی افلاطون کی طرح حکمت ازلی کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ سقراط اور افلاطون دونوں کے ہاں خدا کی مصلحت اور حکمت کی وسیع کار فرمائیاں نظر آتی ہیں۔ وہ ہر جگہ اور ہر موقع پر معمولی سے معمولی واقعہ میں ایک مقصد اور غایت کو پہنچانے دیکھتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں سورج اور چاند، زمین و آسمان، انسان و حیوان سبھی بلا استثنا اس ذات مطلق کی وسیع نظری رحمت، عدل، خیر و خوبی کے مظاہر ہیں لیکن ارسطو کے ہاں یہ کائنات محض طبعی قوانین کی اندھی پابندی پر مجبور ہے۔ وہ مسلسل اپنے طبعی مشاغل میں مہمک ہے جس میں کسی حکمت و مشیت کا وجود نہیں اور

اگر ہو بھی تو وہ انسان کے احاطہ علم سے باہر ہے اور صحیح سائنٹیفک طریقہ کار کے لحاظ سے محض غیر ضروری۔

ارسطو نے خدا کے وجود کو ثابت کرنے کے لئے حرکت کے اصول سے مدد لی۔ اس کائنات میں اس کے نزدیک تین مختلف چیزیں ہیں۔ پہلا وہ جزو جو حرکت کرتا ہے لیکن دوسروں میں حرکت پیدا کرنے کا موجب نہیں ہوتا یعنی مادہ۔ دوسرا وہ جزو جو خود بھی حرکت میں ہے اور دوسروں میں حرکت پیدا کرنے کا باعث بھی ہوتا ہے یعنی خارجی فطرت۔ تیسرا وہ جزو جو دوسروں کو حرکت میں لائے لیکن خود حرکت سے بالا ہو یعنی خدا۔ وجود درجہ بدرجہ بے جان مادے سے ترقی کرتا ہوا آخر کار خدا تک پہنچتا ہے۔ یہ خدا واحد بھی ہے اور ازلی بھی، اس میں کسی قسم کی تبدیلی کا امکان نہیں۔ ایک مکمل اور اکمل تریں وجود جیسا کہ خدا تعالیٰ کا ہے اس میں کسی قسم کی کمی کا پایا جانا محالات میں سے ہے اور تبدیلی اور حرکت کا ہونا اسی کمی کی طرف دلالت کرتا ہے۔ اس بنا پر ارسطو کے نزدیک خدا کا وجود ہر قسم کی حرکت اور تبدیلی سے ماوراء ہے۔ قوانین فطرت کی یکسانیت اسی کے باعث ہے۔ چونکہ وہ مادی اجزائے پاک ہے اس لئے اسے فنا نہیں، اس کی ہر چیز بالفعل ہے، بالقوہ کی اس میں گنجائش نہیں، وہ مکان و زمان، قیود و حدود سے بالا ہے، وہ حقیقت مطلقہ اور قوت خالصہ ہے۔ اس کی ذات کے لئے ایک ہی کام ہے اور وہ ہے مسلسل ان تھک تفکر و مشاہدہ۔ عام طور پر فکر و مشاہدہ کے لئے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے، مشاہدہ کرنے والا اور مشاہدہ کی جاننے والی چیز معروض و موضوع کی دوئی ہر انسانی فکر کیلئے لازم ہے لیکن خدا کے معاملہ میں دوئی کا وجود ممکن نہیں چونکہ وہ تمام اشیاء اور تمام کائنات کا مقصد اعلیٰ اور آخری ہے اس لئے کوئی چیز اس کے معاملہ میں اس سے علاحدہ تصور میں نہیں آسکتی۔ اس لئے خدا کے فکر کا تمام مرکز

اس کی اپنی ذات اقدس و بالا ہی ہے۔ چنانچہ ارسطو کے الفاظ میں خدا تفکر فکر ہے، اس کے ہاں موضوع اور معروض ایک ہی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ارسطو کا خدا فکر و شعور کے علاوہ ارادہ و عمل سے بھی آراستہ ہے یا نہیں۔ ارسطو کا خیال ہے کہ ارادے اور عمل کا اس کے ہاں کوئی گزر نہیں کیونکہ اس کے نزدیک ارادہ اور عمل دونو صفات خدا کی ذات سے بعید ہیں۔ عمل اور ارادے کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب کسی چیز کی کمی محسوس ہو اور خدا کی ذات میں یہ نقص نہیں۔ لیکن اس کے باوجود عمل اور ارادے کی کمی سے خدا کی ذات اور انفرادیت میں کمی ضرور پیدا ہوتی ہے، وہ محض ایک مجرد اصول کی حیثیت سے قائم تو رہتا ہے لیکن ایک ذات و شخصیت کے لحاظ سے ایسا خدا خدا نہیں کہلا سکتا۔ ایسا خدا محض وحدت و جوہی اور غیر شخصی اصول تو ہو سکتا ہے مذہبی حیثیت میں اسے خدا کہنا بالکل الفاظ کا غلط استعمال ہوگا۔

سقراط اور افلاطون کے ہاں خدا کا تصور بالکل شخصی تھا اور اسی بنا پر ان کے نظام فکر میں دین و مذہب کے لئے کافی گنجائش تھی لیکن ارسطو کا تصور خدا چونکہ شخصی نہیں اس لئے اس کی بنا پر کسی مذہبی فکر کی تعمیر بہت مشکل ہے۔ ارسطو کے ہاں ہمیں خدا کی حکمت و مصلحت و دانائی کے ارشادات ضرور ملتے ہیں، اس کا خیال ہے کہ کائنات کی ترتیب و ہم آہنگی اور طبعی قوانین کی یکسانیت اس بات کی طرف دلالت کرتی ہے کہ خدا حکمت و دانائی کا مجسمہ ہے، وہ انسانوں کی بھلائی اور یہودی کا خاص خیال رکھتا ہے اور خاص طور پر ان پر اس کی نگاہ کرم رہتی ہے جو اپنی زندگی عقل و بصیرت کی روشنی میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا خیال ہے کہ یہ خدائی حکمت اور قوانین قدرت ایک ہی حقیقت کے دو مختلف نام ہیں۔ اس طرح ارسطو

کے نظام فکر میں حیات بعد الموت کا تصور اور خدائی مشیت کا انسانی زندگی میں بلا واسطہ اثر انداز ہونا دونوں ختم ہو گئے۔ خدا اس دنیا سے ماوراء اور بے تعلق اپنے ازلی تفکر میں گم ہے، وہ انسان کے لئے قابلِ تحریم و عظمت ہے اور وہی تمام مقاصد و عزم کی منزلِ آخرین۔ اسی سے محبت کرنا اور اس کی صفات کا علم حاصل کرنا انسانیت کا بلند ترین مقصد ہونا چاہئے۔ لیکن کیا اس محبت کے جواب میں خدا بھی انسانوں سے محبت کرتا ہے؟

ارسطو کے نزدیک (کتاب الاخلاق حصہ ۸ باب ۹، ۱۰، ۱۱) انسانوں کے درمیان تو دوستی ہو سکتی ہے لیکن انسان اور خدا کے درمیان یہ دوستی ممکن نہیں کیونکہ خدا انسانوں سے بہت دور و راء الوراہ ہے۔ کائنات ویسے ہی ازلی ہے جیسے خدا اور اس کی تخلیق اس کے ہاتھوں نہیں ہوئی کیونکہ اس کے ساتھ اگر کوئی کام منسوب کیا جاسکتا ہے تو وہ محض تفکر ہے تخلیق اور ارادہ اور عمل کا اس کے پاس کوئی گذر نہیں۔

ان حالات میں ارسطو کے لئے دین اور مذہب کی انسانی زندگی میں کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ اس کے نزدیک عوام کے لئے مروجہ مذہب کی ضرورت تو تھی، کیونکہ اس کے بغیر ان کی اخلاقی اور سیاسی زندگی صحیح پنچ پر نہیں چل سکتی لیکن جس طرح افلاطون اور اس سے پہلے سقراط نے کوشش کی تھی کہ مروجہ دینی عقائد و اعمال میں اصلاح ہو سکے ویسی کوشش ارسطو کے ہاں بالکل نظر نہیں آتی۔ اس کا خیال تھا کہ جس طرح مادی دنیا اپنے ایک میکانیکی اصول کے مطابق ایک ننگے بندھے رستے پر گامزن ہے اسی طرح انسان بھی چند اصولوں کے مطابق اس میں پیدا ہوا، ارتقا پاتا ہوا اس منزل تک پہنچا ہے لیکن یہ ارتقا ایک خطِ مستقیم پر نہیں ہوا، اس میں بے شمار نشیب و فراز پیدا ہوتے رہے۔ بلند تمدنی منازل تک پہنچنے کے بعد وہ یکایک پھر ابتدائی وحشیانہ حالت کی طرف لوٹ آتا رہا اور اس طرح کبھی اس نے ترقی کی طرف قدم بڑھایا اور کبھی تنزل کی طرف۔ ارسطو کے خیال میں انسانی تاریخ ایک طرح کی دوری

حرکت ہے جس میں کوئی چیز نئی ظہور پذیر نہیں ہوتی بلکہ پرانے اور قدیم حقائق اور تجربات سے بار بار انسان کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اگر آج سے دو ہزار پہلے انسانوں نے ایک خاص بلندی کا تمدن پیدا کیا تو کچھ عرصے کے زوال کے بعد پھر وہی حالت عود کر آتی ہے اور اس طرح صدیوں تک یہی دائمی چکر یونہی چلتا رہے گا۔ یہ دوامی اور دوری حرکت ہر قسم کے ارتقاء اور تخلیق کا راستہ بند کر دیتی ہے۔ اگر کسی دور میں انسان سمجھتا ہے کہ اس نے چند جدید تصورات و خیالات و عقائد کو دریافت کیا تو یہ اس کی غلط فہمی ہے۔ جس چیز کو وہ جدید سمجھتا ہے وہ تو تاریخ کے اوراق کے ٹکٹے سے معلوم ہو گا قدیم زمانے میں دریافت ہو چکی تھی۔ وہ اگر جدید ہے تو صرف اس معنی میں کہ اس دور میں پہلی دفعہ لوگوں کو اس سے آشنا ہونے کا موقع ملا ورنہ وہ ویسی ہی قدیم ہے جتنا کہ خود انسان یا یہ زمین و آسمان۔

لیکن اس دوری حرکت پر ایمان لانے کے باوجود ارسطو کا خیال ہے کہ انسان کی تخلیقی اور تعمیری صلاحیتیں اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتیں۔ ہر دور میں انسان نے جن ازلی اورابدی حقیقتوں کو پایا ہے وہ ایک زمانے کے بعد دوسرے زمانے میں اور ایک نسل و قوم کے بعد دوسری نسل اور قوم میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ بلکہ ان میں اضافہ بھی ہوتا رہتا ہے اور انہی بنیادی حقائق پر مذہب و دین کا دار و مدار ہے اگرچہ مرور زمانہ سے ان کی ظاہری شکل اور خارجی منظر میں تبدیلی پیدا ہوتی رہی۔ انسانی فطرت مادے اور حواس سے ماوراء حقائق تک آسانی سے نہیں پہنچ سکتی اس لئے ان کو مادی اور حسی بنیاد میں پیش کر کے اساطیر و عجوبات کا ایک ملغوبہ تیار کر لیتی ہے جو عوام کے جذبات کی تسکین کے لئے تو کافی ہوتا ہے اگرچہ اونچے درجے کے عقلیت پسند لوگ اسے کلیتہً پسند نہیں کر سکتے۔ ہر صداقت جب مادی بنیاد میں جلوہ گر ہوتی ہے تو اس کی پاکیزگی اور سادگی میں فرق آ جاتا ہے۔ کٹر درجے کے لوگوں کے لئے اس کے

سوا چارہ نہیں اور حکماء کے لئے ان خارجی پمدوں کی ضرورت نہیں۔ اس کا خیال تھا کہ مروجہ مذہب کی تمثیلی کہانیاں اور عجیب و غریب قصے عوام کی ذہنی اور قلبی تسکین کے لئے تیار کئے گئے تھے اور اسی وجہ سے ان کا قائم رہنا بھی ضروری ہے اگرچہ باطل کی آمیزش موجود ہے۔ اس کی باطنی عملی زندگی اس بات کی کافی شہادت ہے کہ اس نے کبھی بھی مروجہ رسوم و عقائد سے علانیہ بریت کا اظہار نہیں کیا بلکہ ان پر عمل پیرا ہوتا رہا۔ افلاطون کے ہاں جو اصلاح و تجدید کا جذبہ ملتا ہے وہ ارسطو کے ہاں بالکل مفقود ہے۔

حکمت عملی

ارسطو کے ہاں حکمت کی عام طور پر دو قسمیں بیان کی جاتی ہیں نظری اور عملی۔ نظری حکمت کا کوئی خارجی مقصد نہیں ہوتا، اس کا حصول خود اپنا مقصد ہے لیکن اس کے برعکس حکمت عملی کا حصول کسی بیرونی مقصد کے لئے ہوتا ہے۔ اس میں انسان محض فکر و تدبیر تک محدود نہیں رہتا بلکہ اس کی عملی قوتیں بھی اپنا کام کرتی ہیں۔ مثلاً کسی مہندس کا صرف یہ کام نہیں کہ کمرے میں بیٹھ کر ایک دریا پر پل باندھنے کے متعلق وہ مختلف ہندسی طریقوں کی مدد سے ایک نقشہ اور پلین تیار کرے بلکہ اس ساتھ ہی ساتھ اس دریا پر پل باندھنے کا عملی کام اس کی اصلی ذمہ داری ہے۔ اسی طرح انسانی معاشرہ کی بہتر تنظیم اور افراد کی اخلاقی اصلاح کے لئے ہمیں نہ صرف یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ اچھے عمل کی نوعیت کیا ہے بلکہ عملاً لوگوں میں نیک اخلاق پیدا کرنے اور معاشرے میں عمدہ زندگی بسر کرنے کی ترغیب دینا اس سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ حکمت عملی کا مقصد ارسطو کی نگاہ میں یہی ہے کہ انسانی مقاصد کے حصول کے لئے مناسب قوانین بنائے جائیں۔ بعض مقاصد بعض دوسرے مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک کارخانہ دار جو اسلحہ تیار کرتا ہے اس کا مقصد اسلحہ بنا کر پورا ہونا ہے لیکن ایک فوجی کے لئے اسلحہ کی فراہمی محض ایک ذریعہ ہے جس سے

وہ اپنا مقصد یعنی جنگ میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔ مگر مملکت کے سربراہ کے لئے جنگ میں کامیابی بھی آخری مقصد نہیں بلکہ محض ایک ذریعہ ہے۔ اسلحہ سازی کے کارخانے کا مالک اپنے اسلحہ جات کی تیاری کے لئے فوجی کمانڈار کے زیر ہدایت کام کرتا ہے، اور وہی اسلحہ تیار کرتا ہے جس کی ضرورت فوجی افسر محسوس کرے۔ اسی طرح فوجی کمانڈار اپنی ضروریات اور تجاویز و تدابیر کے لئے مملکت کے سربراہ کے زیر ہدایت کام کرتا ہے کیونکہ آخری فیصلہ اسی کا ہے۔ یعنی ہر وہ فن جو کسی دوسرے فن کے ماتحت ہو اس کے کتر درجے میں شمار ہوگا۔ اس ترتیب و نظام کی رو سے اسلحہ سازی کی نگاہ میں تدبیر ملکی کا فن تمام دوسرے فنوں سے اعلیٰ ترین ہے کیونکہ یہ کام مدبر کا ہے کہ وہ تمام دوسرے اداروں اور انسانوں سے مملکت کی فلاح و بہبودی کے مقصد کی خاطر ان کے حسب حال کام لے۔ ان مختلف درجے میں سے جو مدبر استعمال کرتا ہے ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ تعلیم و تعلم کے ذریعے لوگوں میں ایک خاص قسم کا ذہنی اور اخلاقی میدان پیدا کرے اور ان کی سیرت کو ایک خاص سانچے میں ڈھالے۔ اس ترتیب کی رو سے اخلاقیات کو یا سیاست یا تدبیر ملکی کا ایک مخصوص حصہ ہے اور اس کا مقصد یہ متعین کرتا ہے کہ انسانوں کے لئے کونسی صفات ضروری ہیں۔

اسلحہ سازی انفرادی اخلاق کی طرف کسی توجہ نہیں دی کیونکہ اس کے نزدیک معاشرے کے بغیر ایک فرد کا وجود عدم کے برابر ہے۔ انسان کی تمام خصوصیات اور نفسیاتی رجحانات محض معاشرے کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے ہیں، ان کا علاوہ کوئی وجود نہیں۔ اس کے سامنے یہ سوال نہ تھا کہ انفرادی خیر کیا ہے، اس کا مقصد اس کی بجائے یہ متعین کرنا تھا کہ ایک فرد کے لئے انسانی معاشرے میں بہترین زندگی کیا ہو سکتی ہے اور کیا ہونی چاہئے۔ اخلاطوں اور اسلحہ سازی میں متفق ہیں کہ بہترین زندگی سعادت کی زندگی ہے۔ لیکن

لہذا یونانی لفظ جو استعمال ہوا ہے اس کے مفہوم کا صحیح تفسیر کی نگاہ میں بہت مشکل ہے۔ علم طور پر اس کا ترجمہ راحت، تروٹی یا سعادت ہی کیا جاتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ سعادت کی زندگی کون سی ہوگی؟ افلاطون نے ایسی زندگی کیلئے تین شرائط عائد کی ہیں۔ اول وہ بذاتِ خود قابلِ اختیار و پسندیدہ ہو۔ دوم اس میں بذاتہ اتنی قابلیت ہو کہ ہمیں تسکین دے سکے۔ تیسرے وہ ایسی زندگی ہو جس کو ایک حکیم و دانہ آدمی دوسری ہر قسم کی زندگی کے مقابلے پر قابلِ ترجیح سمجھے۔ ان اصولوں کی روشنی میں حقیقی سعادت نہ عزت میں ہے اور نہ دولت کے حصول میں۔ تو پھر سعادت کیا ہے؟ ارسطو کا خیال ہے کہ سعادت کی زندگی کا مطلب کسی خاص چیز یا چیزوں کا حصول نہیں بلکہ وہ ایک عمل کی حالت ہے۔ کھیلوں میں حصہ لینے والے کے لئے خوبصورت، سڈول اور مضبوط ہونا کافی نہیں بلکہ اس میں کامیابی کا وار و مدار کوشش و حرکت مسلسل جدوجہد و قوت ارادی پر ہے۔ اچھی زندگی سے مراد یہ نہیں کہ کوئی آدمی دولت کے ڈھیر پر قابض ہو بیٹھے، چند آدمیوں پر اپنی لیڈری کا سکہ جملے وغیرہ وغیرہ بلکہ اس عمل پر موقوف ہے جس کی بنا پر ہم انسان کو انسان کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح ارسطو نے افلاطونی معیار کو سامنے لاکر سعادت کے مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی۔ آخر وہ کون سی صفات و اعمال ہیں جن کو انسانوں کے ساتھ خصوصیت ہے؟ مادی چیزوں کے معاملہ میں اس قسم کے سوال کا جواب آسانی سے دیا جاسکتا ہے۔ بانسری کا مقصد یہ ہے کہ اس سے خاص قسم کی موسیقی پیدا کی جائے، چھکڑے کا کام یہ ہے کہ سواروں یا یوجھ کو آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جاسکے۔ انسانی جسم کے مختلف اعضاء کے متعلق بھی اس سوال کا جواب آسانی سے مل جاتا ہے۔ آنکھ کا خصوصی کام دیکھنا اور کان کا سننا ہے وغیرہ۔ لیکن انسان کے متعلق اس سوال کا صحیح جواب مشکل معلوم ہوتا ہے۔ نشو و نما اور افزائش نسل کا کام انسانوں اور نباتات میں مشترک ہے، جو اس و تجربات کا سلسلہ حیوانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن ان سب سے اوپر انسانوں میں ایک مخصوص صفت پائی جاتی ہے جسے ارسطو اپنے رسالہ النفس میں ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے کہ وہ قوت جس کی مدد سے انسان چند مقاصد متعین کرتا ہے اور

پھران کے حصول کے لئے باقاعدہ تجاویز سوچنا اور ان پر عمل کرنا ہے۔ یہی قوتِ عقل ہے جو ارسطو کے نزدیک انسان کی خصوصی صفت ہے اور جب اس کے مطابق عمل کیا جائے تو یہ عمل ہی فضیلت ہے۔ پس انسان کی سعادت اسی عملِ فضیلت میں ہے اور اگر فضائل بہت سے ہوں تو ان میں سے سب سے افضل ترین میں عقل انسان میں خدائی کا پرتو ہے اور یہی اس کی خصوصی صفت۔ خالص عقلی تقاضوں کے مطابق عمل اس کی فطرت کے عین مطابق ہے اور اسی سے اسے بے لوث اور خالص سکون حاصل ہو سکتا ہے اور اسی کے بل بوتے پر وہ انسانی قیود و جسمانی حدود سے ماورا ہو کر روحانیت اور زندگی بخش خدائی صفات سے متصف ہو جاتا ہے۔ اس خالص عقلی عمل کے بعد اخلاقی عمل کا درجہ ہے جس سے انسانی زندگی کی فلاح و بہبودی مترتب ہوتی ہے۔ لیکن ان بلند و بالا مقاصد کے ساتھ ساتھ ہلکے اور نچلے درجے کی چیزیں بھی اس سعادت کی زندگی میں شامل ہیں چونکہ ایک بلند و عالی زندگی ان تمام مختلف اجزاء کے بغیر صحیح معنوں میں مکمل نہیں کہلا سکتی محض عارضی خوشی ناکافی ہے اور نہ بچے صحیح راحت سے آشنا ہو سکتے ہیں۔ اس کے لئے ایک خاص عمر اور خاص قسم کی زندگی درکار ہے۔ پھر سعادت کی زندگی کے لئے محض عقل و فہم، حکمت و دانائی کی بلندیوں کے علاوہ بعض خارجی اشیاء کا وجود ناگزیر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صحیح سعادت مالی خوشحالی سے متمیز ہے۔ یہاں بہت سے اختلافات پیدا ہونے شروع ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ تو لذت کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ اس قسم کی زندگی ارسطو کے نزدیک محض حیوانوں اور کمترین درجے کے انسانوں کے لئے مخصوص ہے۔ اس سے کچھ بلند سطح کے انسان عزت یا دولت کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ لیکن عزت ایک ایسی چیز ہے جو دوسرے کی طرف سے ملتی ہے، اس میں اپنی طرف سے کچھ نہیں ہوتا، حالانکہ ایک صحیح زندگی افلاکوں کی نگاہ میں وہ ہوتی ہے جس میں اپنی ذاتی خوبی ہو۔ اسی طرح دولت محض ایک ذریعہ

ہے، مقصد نہیں۔ غربت، بیماری اور ناموافق حالات بعض دفعہ بلند کردار و نیک سیرت انسانوں کو عظیم الشان کاموں کے سرانجام دینے میں مدد دیتے ہیں تاہم ارسطو کے نزدیک ایک صحیح سعادت کی زندگی کیلئے موافق حالات کا ہونا ضروری ہے۔ دولت قدرت اثر و رسوخ کے بغیر اس مادی دنیا میں کامیابی مشکل ہے۔ ایک اچھے خاندان میں پیدا ہونا، خوبصورتی، صحت اور تندرست توانا بچوں اور اچھے دوستوں کا ہونا بھی ضروری ہیں۔ ارسطو کے نزدیک اگرچہ لذت پرستی کوئی قابل قدر چیز نہیں اور نہ وہ انسانی مقصد قرار دی جاسکتی ہے تاہم سعادت کی زندگی کے لئے یہ بھی کسی حد تک ضروری ہے۔ لیکن ان تمام اعتراضات کے باوجود ارسطو کا نظریہ اس معاملہ میں بالکل وہی ہے جو افلاطون کا تھا کہ حقیقی سعادت روحانی اور اخلاقی زندگی اور اعمال میں مضمر ہے۔ مادی اور خارجی چیزوں کی اہمیت محض ثانوی ہے اور صرف اس حد تک کہ وہ اول الذکر حالت کے حصول میں مددگار ہوتی ہیں۔

فضائل کی تقسیم

ارسطو نے فضائل کی دو قسمیں کی ہیں، علمی اور اخلاقی۔ علمی فضائل کا تعلق خالص عقل سے ہے اور اخلاقی فضائل کا معاملہ انسان کی نفسانی خواہشات کو عقل کے تابع رکھنے سے ہے۔ اخلاقیات کا تعلق دوسری قسم کے فضائل سے ہے۔ عام طور پر تعلیم و تربیت کے ذریعے بچوں میں اخلاقی فضائل پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اگرچہ عقلی طور پر اس کی اہمیت کو سمجھنے کی ابھی ان میں اہلیت نہیں ہوتی۔ اگر اس قسم کی تربیت بچوں کو نہ دی جائے تو ممکن ہے کہ بڑے ہو کر جب وہ اخلاقی مسائل کو سمجھنے لگ جائیں تب بھی ان کا میلان ان پر عمل پیرا ہونے کی طرف نہ ہو۔ اس لئے ارسطو کی نگاہ میں ان اخلاقی فضائل کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

یہ فضیلت کوئی قوت یا جذبہ نہیں بلکہ ایک قسم کا ذہنی رجحان ہے۔ جذبات

اپنی ذات میں نہ قابلِ تعریف ہیں نہ قابلِ ملامت، اچھے برے کی تیزان کے معاملہ میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ وہ انسانی ارادے و اختیار سے بالا ہیں حالانکہ اخلاقی عمل اگر ارادی نہ ہو تو وہ اپنی اخلاقی اہمیت کھودیتا ہے۔ فضیلت کوئی جسمانی یا ذہنی قوت بھی نہیں کیونکہ قوت فطری اور وہی چیز ہوتی ہے اور فضیلت انسانی کوئی عمل صحیح معنوں میں تبھی اخلاقی کہلا سکتا ہے جب وہ نہ صرف درست ہو بلکہ عامل کو شعوری طور پر اس کے درست ہونے کا احساس ہو اور وہ مختلف اعمال میں سے صرف ایک خاص عمل کو پوری سمجھ کے ساتھ اختیار کرے۔ کوئی عمل جس میں انسانی ارادہ اور مشیت شامل نہ ہو اور سطو کے نزدیک اخلاقی نہیں کہلا سکتا۔ اسی طرح نیک و بد، اچھائی اور بُرائی، حسن و قبح کا علم بھی بہت ضروری ہے لیکن سقراط کی طرح وہ نیکی اور علم کو مماثل نہیں سمجھتا۔ انسانی فطرت محض عقل ہی نہیں اس میں غیر عقلی اور جذباتی اور جبلتی عنصر بھی موجود ہے۔ اکثر حالات میں ہوتا ہے کہ انسان یہ چلتے ہوئے بھی کہ جو راستہ وہ اختیار کر رہا ہے غلط ہے پھر بھی اسی کو اختیار کرتا ہے۔ وقتی طور پر جذبات کی شدت میں عقل کا صحیح راستہ سمجھائی نہیں دیتا اور اندھا دھند اسی رُو میں بہ جانا انسانی کمزوری ہے علم صحیح کا ہونا اور بات ہے اور اس پر عملدرآمد کرنا بالکل مختلف۔ اخلاقی زندگی میں عقل کی بجائے ارادے کا حصہ زیادہ ہے لیکن نہ صرف عقل کافی ہے اور نہ فطری جذبات، ان دونوں کے ہم آہنگ ہونے پر سارا دار و مدار ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ جب جبلتی رجحانات، جذبات و خواہشات پر عقل کا مکمل تسلط ہو جائے اور انسان ارادی طور پر اس برتری کو تسلیم کرے تو اخلاقی زندگی شروع ہوتی ہے جب تک انسان اپنے آپ کو صاحبِ اختیار محسوس نہ کرے اور قدم اٹھانے سے پہلے سوچ بچار کرنا اپنی عادت نہ بنائے تب تک اس سے کسی قسم کے اخلاقی تقاضوں کو پورا کرنے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ فضائل نہ فطری رجحان کا نتیجہ ہیں نہ محض تعلیم و تربیت سے پیدا ہوتے ہیں بلکہ ان کا صحیح منبع و مصدر مسلسل مشق ہے۔

علم بھی ہو، ارادہ بھی ساتھ دے لیکن جب تک انسان اخلاقی فضائل میں استعلاال و پائیدگی کا ثبوت نہیں دیتا اس وقت تک اس سے لغزش کا ہونا یقینی ہے ضبط نفس، جرأت و دلیری، خدمتِ خلق جیسے فضائل کی خوبی سے مشکل ہی سے کوئی آدمی منکر ہوگا اور بے شمار انسان ان کے مطابق اپنی زندگی ڈھالنے کی کوشش بھی کرتے ہیں لیکن حقیقتاً وہی شخص اس میں کامیاب ہوتا ہے جو تمام مصائب و مشکلات اور رکاوٹوں کے باوجود مسلسل ان پر کار بند ہے حتیٰ کہ آخر کار اس کی سیرت اتنی پختہ اور اس کا مزاج اتنا راسخ ہو جاتا ہے کہ اس سے ان فضائل کے خلاف کسی اقدام کی توقع ہی نہیں ہو سکتی۔

نظریۂ اعتدال

ارسطو کے نزدیک صحیح اخلاقی عمل کی نشانی یہ ہے کہ وہ افراط اور تقریط دونوں سے بچ کر اعتدال کی راہ اختیار کرے۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ وسط کا تصور دو مختلف اور متباہن صفات کے تجربے اور تفہیم پر مبنی ہوگا۔ صحیح عمل وہ ہے جو دو متضاد خصوصیات سے بچ کر درمیانی راہ کے مطابق ہو۔ افلاطون کا نظریۂ عدالت بھی تقریباً اسی قسم کے تصور پر مبنی تھا۔ اس کے نزدیک عدالت کوئی انفرادی صفت نہ تھی بلکہ مختلف صفات کے یا ہم متوازن ہونے سے جو اخلاقی حالت پیدا ہوتی ہے اسی کو افلاطون عدالت کا نام دیتا ہے۔ افلاطون کے ہاں یہ اوسط تین صفات سے پیدا ہوتی ہے اور ارسطو کے ہاں صرف دو متضاد خصوصیتوں سے۔

اعتدال کا یہ اخلاقی نظریہ اس وقت کے یونانی طبی نظریۂ اعتدال پر مبنی تھا۔ جسمانی صحت کا دار و مدار ان مختلف اجزاء کے توازن پر ہے جن سے اس کی ساخت ہوتی ہے۔ خیال تھا کہ انسانی جسم چار مختلف اجزاء سے مرکب ہے جن کی خاصیتیں گرم و سرد، خشک و تر ہیں۔ جب ان چاروں صفات میں اعتدال و توازن موجود ہے تو انسان تندرست ہے۔ بیماری و حقیقت اس اعتدال و توازن کے بگڑنے کا نام ہے۔ اگر کھلے،

پینے، آرام کرنے یا ورزش وغیرہ کرنے میں بے اعتدالی ہوئی تو بیماری کا حملہ یقینی ہے جسمانی صحت کی طرح روحانی اور اخلاقی صحت کا دار و مدار بھی اخلاقی صفات میں اعتدال پیدا کرنے سے ہے۔ اگر ہم اپنے جذبات اور جبلتی رجحانات کو مکمل آزادی دیدیں تو اس طرح اس سے اخلاقی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے جس طرح ان کو مکمل طور پر مردہ یا کچل دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کا یہ نظریہ اعتدال جسمانی اخلاق کے خلاف پر زور احتجاج تھا۔ ایک طرف تو وہ گروہ ہے جس کے نزدیک نیک و بد، خیر و شر، اچھائی اور برائی کی تمیز ہی ناروا ہے، جذبات و جبلتی تقاضوں کو من و عن پورا کرنا عین فطرت ہے۔ دوسری طرف وہ گروہ ہے جس کے نزدیک انسانی فطرت محض گناہوں کا پلندہ ہے، روح ایک بلند و بالا عالم سے نیچے اتر کر عالم مادی و جسمانی میں مجسوس ہو گئی اور اس لئے اس کی نجات کا واحد ذریعہ و طریقہ یہی ہے کہ تمام ان خواہشات و جذبات کو کچل ڈالا جائے جو جسمانی قید سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان دو متضاد نظریوں کے درمیان ایک اعتدال کا راستہ ہے جو افراط و تفریط دونوں سے بچ کر چلتا ہے اور اسی میں انسان کی بھلائی ہے۔ قرآن نے مسلمانوں کے لئے "امت وسطیٰ" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اس سے یہی مراد ہے کہ افراط و تفریط سے بچ کر درمیانی اور فطری راستہ اختیار کرنا ہی بہترین طریقہ کار ہے۔ لیکن ارسطو کے نزدیک جب تک اعتدال کا راستہ اختیار کرنے کی عادت راسخ نہ ہو جائے تب تک بھلائی کی توقع نہیں ہو سکتی۔ ارسطو نے اخلاقی فضیلت کی تعریف یوں کی ہے: یہ انسانی روح کی وہ راسخ و پختہ حالت ہے جو ذاتی حالت کے مطابق اعتدال کا راستہ اختیار کرتی ہے اور جسے ایک مقرر قاعدے یا اصول کی روشنی میں ایک دانا آدمی پسند کرتا ہے، اس تعریف میں کچھ باتیں وضاحت طلب ہیں۔ اول یہ قوت ارادی کا مکمل مظہر اور عادت ثانیہ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ بعض اشخاص سے عادتاً چند خصوصیات و صفات ظہور پذیر ہوتی ہیں، ان کے خارجی اعمال چند قواعد و ضوابط کے مطابق نظر آتے ہیں لیکن اخلاقی روح اور خلوص کا جذبہ ان کے ہاں معدوم ہوتا ہے۔ ایسے اعمال ارسطو کی نگاہ میں فضائل اخلاقی ہیں شمار

نہیں کئے جاسکتے۔ ظاہر و باطن کا ہم آہنگ ہونا ضروری ہے جب تک انسان کا قلب اور اس کے جوارح میں یکسانیت نہ پائی جائے تب تک اس کا کوئی عمل اخلاقی حیثیت سے قابل قدر نہیں۔ سیرت کی بلندی اور خوبی صرف یہ نہیں کہ انسان چوری اور دغا بازی سے رکارہے بلکہ اس کے دل میں لالچ اور طمع کا بھی کوئی دخل نہ ہو۔ دوم یہ اعتدال کوئی ایسا مقررہ اور لگا بندھا اصول نہیں جو ہر شخص کے لئے ہر وقت راہنمائی کا کام کر سکے۔ ایک طبیب مختلف مریضوں کیلئے ان کی جسمانی حالت کے مطابق غذا اور دوا تجویز کرتا ہے اور کبھی ایک ہی مرض میں مبتلا مختلف مریضوں کے لئے غذا اور دوا کمیت اور کیفیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح روحانی معاملے میں صحیح اعتدال اور اوسط کا تعین ہر شخص کے لئے مختلف ہوتا ہے اور جو چیز ایک کے لئے مناسب ہوتی ہو ممکن ہے دوسروں کے لئے وہ حد اعتدال سے متجاوز ہو۔ اس بنا پر کوئی قاعدہ کلیہ نہیں بتایا جاسکتا جو ہر شخص کے لئے بلا استثناء قابل عمل ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ارسطو کے نزدیک سیرت کی پختگی اور اخلاق کی بلندی کے لئے عقل و فہم کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ وہ سقراط کی طرح نیکی اور علم کو مترادف تو نہیں مانتا لیکن اخلاقی زندگی کے لئے عقلی بصیرت اور علم کی گہرائی ناگزیر ہے۔

پروفیسر برنٹ نے اس معاملہ میں ایک بہت عمدہ مثال دی ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک شخص سردیوں میں گرم پانی میں غسل کرنا چاہتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ پانی کا درجہ حرارت کیا ہونا چاہئے۔ اس کے متعلق کوئی قطعی اور آخری فیصلہ کرنا مشکل ہے کیونکہ اس کا انحصار ہر روز کے خصوصی حالات، جسم کے وقتی تقاضوں اور صحت کی نوعیت پر ہے۔ ہر صحت مند شخص پانی کو چھونے سے محسوس کر لیتا ہے کہ اس کے لئے ایک خاص وقت میں کس قدر حرارت کی ضرورت ہے۔ آئے مقياس الحرارت کی ضرورت تو صرف بیمار کے لئے ہے، تندرست آدمی کا ذہن و جسم اتنا صاف ہوتا ہے کہ اسے کسی آئے کی احتیاج نہیں ہوتی۔ یہی حالت اخلاقی طور پر ایک تندرست آدمی کی ہے،

اسے کسی مقرر کردہ قواعد و ضوابط ٹٹولنے اور ظاہری الفاظ کی اندھا دھند پیروی کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ عقل و فہم کا مالک ہے تو وہ آسانی سے اپنے لئے بہتر لائحہ عمل تجویز کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارسطو نے ریاستی نظام میں ان حکماء اور قانون ساز افراد کو بلند درجہ دیا ہے جن کا کام یہ ہے کہ وہ عوام کے لئے مناسب ہدایات جاری کریں تاکہ ان کی روشنی میں وہ زندگی کے رشوار گزار راستوں پر آسانی سے گامزن ہو سکیں۔

فضائل کی تقسیم و تشریح

سقراط کے خیال میں نیکی و خیر ایک اکائی ہے اور اخلاقی اعمال کے تمام مظاہر باوجود کثرت کے ایک ہی بنیاد کے مختلف فروع ہیں۔ اگرچہ ارسطو کے نزدیک بھی مکمل نیکی اپنی ماہیت کے لحاظ سے ایک وحدت ہی شمار ہونی چاہئے اور اگر بصیرت و عقل موجود ہو تو تمام فضائل اسی بنیادی حکمت کی مختلف شاخیں قرار پائیں گی تاہم وہ سقراط کے خلاف نیکی کے مختلف مظاہر کو تسلیم کرتا ہے چونکہ ہر انسان اپنی فطری خصوصیات اور خارجی حالات کی بنا پر دوسرے انسانوں سے مختلف ہے۔ مرد و خرا یک غلام کے مساوی نہیں ہو سکتا اور نہ کسی بالغ انسان کا عمل و قوت ارادی ایک نابالغ بچے جیسی ہو سکتی ہے۔ فضائل کی جو فہرست ارسطو نے پیش کی ہے اس میں کوئی منطقی ربط نہیں، یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے نظریہ اعتدال کو واضح کرنے کے لئے ان مختلف فضائل کو بیجا جمع کر دیا ہے۔ ان کی توضیح اس نے بعض دفعہ ایک قسم کے جذبے کے ماتحت کی ہے اور بعض دفعہ ایک خاص قسم کے عمل کے تحت۔

یہ فہرست حسب ذیل ہے :

تقریب	وسط	افراط	عمل	جذبہ
تہور	شجاعت	یزدلی		خوف
بے حسی	عفت	شہوت پرستی		اعتماد

احساس لمس سے پیدا شدہ چند لذات
(ان لذتوں کے حصول کی خواہش سے تکلیف)

۱۰ دیکھئے اس کی کتاب ارسطو صفحہ ۲۰۳۔

دولت خرچ کرنا	اسراف	سجاوٹ	بخل
دولت حاصل کرنا	ادچھاپن	جاہ و حلال	مکینگی
کثرت سے دولت خرچ کرنا	غرور	خودداری	عجز
کثرت سے عزت حاصل کرنے کی خواہش	ادالعززی	بے نام	پست ہمتی
تھوڑی سی عزت حاصل کرنیکی خواہش	تشد مزاجی	علم	خوشاہد پسندی
غصہ	شیخی	صدق	پسندی
اپنے متعلق سے بولنا	مسخر اپن	بدلہ سنجی	گنوار پن
	سامی میل جول	چاپلوسی	دوستانہ لطف و کم آزدگی
دوسروں کو راحت دینا	شرمیلا پن	حیا	بے شرمی
	ان کو خوش کر کے	حسد	جائرہ غصہ
شدم			بغض
دوسروں کی خوشی یا زندگی میں عمومی طور پر			
بد قسمتی پر رنجیدہ ہونا			

اس طرح (۱) کل تین فضائل ہیں جو انسان کی ابتدائی جبلتوں خوف، لذت اور غصہ کے متعلق صحیح راے سے تعلق رکھتے ہیں (۲) انسان چونکہ معاشرہ کا ایک فرد ہے اس حیثیت سے اس کے دو خصوصی اعمال ہیں یعنی دولت اور عزت حاصل کرنے کا جذبہ اس کے متعلق ارسطو نے چار فضائل گنائے ہیں (۳) دو فضائل معاشرتی میل جول سے پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) شجاعت

انسان ہر قسم کے شر سے فطرتاً ڈرتا ہے لیکن بعض شر ایسے ہیں مثلاً بدنامی جن سے ڈرنا ہی صحیح اور مناسب ہے۔ ایسے خوفوں پر قابو پانا ارسطو کے نزدیک شجاعت میں شامل نہیں۔ بعض دوسرے شر ہیں مثلاً غربت، بیماری، حسد وغیرہ جن سے خوف کھانا مناسب نہیں۔ ایسے خوفوں پر قابو پانا بھی ارسطو کے نزدیک شجاعت کے زمرہ میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ شجاعت درحقیقت سب سے خوف ترین شر مثلاً موت سے تیرا آزما ہونے کا نام ہے۔ لیکن یہ موت ایک خاص حالت کی موت ہے۔ بیماری سے مرنا یا سمندر میں غرق ہو کر مرنا ارسطو کے نزدیک کسی اخلاقی فضیلت کا حامل نہیں۔ صرف

وہی موت ایک شاندار واقعہ ہے جو میدان جنگ میں کسی بلند مقصد کے لئے کسی آدمی کو پیش آئے اور وہی انسان صحیح معنوں میں شجاع ہے جو ان خوفناک حالات میں پامردی اور استقلال سے موت کو خوش آمدید کہے۔

اخلاقی شجاعت کے علاوہ ارسطو بہادری کی پانچ اور قسموں کا ذکر بھی کرتا ہے اور سیاسی شجاعت، معاشرے اور قانون نے بہادری کے لئے عزت اور بزدلی کے لئے سزا اور بے عزتی تجویز کی ہوئی ہے۔ ہر انسان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ یہ عزت حاصل کرے اور بزدلی کی بے عزتی سے محفوظ رہے۔ اس قسم کی شجاعت حقیقی اخلاقی شجاعت سے قریب تر ہے کیونکہ اس کا جذبہ محرکہ قابل تعریف ہے یعنی عزت لیکن سزا کے خوف سے جرأت بہادری دکھانا ایک گھٹیا فعل ہے۔ (ب) تجربے کی شجاعت مثلاً سپاہی کی جرأت میدان جنگ میں۔ اگر کسی وقت مسلسل تجربوں کے باوجود سپاہی کے دل سے خود اعتمادی اٹھ جائے تو پھر بزدلی کا ظہور یقینی ہو جاتا ہے۔ (ج) بعض دفعہ غصے یا تکلیف سے بھی جرأت پیدا ہوتی ہے جو وحشیوں میں عموماً پائی جاتی ہے۔ لیکن اگر بلند مقصد اور اختیار دونوں شامل ہو جائیں تو اس قسم کی جرأت حقیقی شجاعت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ (د) ایک شجاعت رجائی طبیعت والے انسان کی ہے۔ جب ایک دفعہ اسے اپنی کوششوں میں ناکامی ہوتی ہے تو وہ فوراً مایوس ہو جاتا ہے کیونکہ اس کے سامنے کوئی بلند ارادہ اور ارفع مقصد نہیں ہوتا۔ (ه) آخری شجاعت جہالت سے پیدا ہوتی ہے جو چوتھی قسم کی شجاعت سے بھی زیادہ ناپائدار اور بے حقیقت ہوتی ہے۔

اگرچہ شجاعت خوف اور اعتماد دونوں جذبات کے رد عمل کے طور پر پیدا ہوتی ہے تاہم اس کا اکثر اظہار خصوصی طور پر ان حالات میں ہوتا ہے جہاں خوف و دکھ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا انجام اگرچہ خوشگوار ہو، تاہم مصیبت و تکلیف کے بغیر گزارہ نہیں۔ ارسطو نے تسلیم کیا ہے کہ جہاں تک نیک اعمال کے انجام کا تعلق ہے وہ پسندیدہ اور خوشگوار ہوتے ہیں لیکن نیک اور آرام میں کوئی لازمی تعلق نہیں۔

لیکن شجاعت کو تہورا اور بزدلی دونوں کے مخالف قرار دینا کچھ غیر فطری معلوم

ہوتا ہے۔ شجاعت کا نقیض بزدلی ہے اور ہتھور کا نقیض دور اندیشی۔ ان آخری دو کا فرق عقلی ہے اخلاقی نہیں اور ارسطو نے ان کو محض اپنے اصول اعتدال کو صحیح ثابت کرنے کے لئے اکٹھا کر دیا ہے۔ نیکی و بدی کی تثلیث حقیقی اور عملی نہیں۔ ہر نیکی کا نقیض ایک بدی ہے، عفت کے مقابلے پر شہوت پرستی، سخاوت کے مقابلے پر کمینگی، عدالت و انصاف کے مقابلے پر نا انصافی وغیرہ۔ یہ مقابلہ فطری بھی ہے اسی طرح جس طرح نیکی کے مقابلے پر بدی۔ بدی نفسانی خواہشات کے مطابق عمل کرنے سے پیدا ہوتی ہے اور نیکی ان رجحانات پر قابو پانے سے۔ ان دو حالتوں کے علاوہ کسی تیسری حالت کا تصور ممکن نہیں۔

اس کے علاوہ ارسطو کے ہاں شجاعت کا مفہوم بہت محدود ہے۔ وہ لوگ جو بے عزتی یا دولت کے نقصان سے نہیں ڈرتے اور اپنے بلند کردار کا نمونہ پیش کرتے ہیں ارسطو کے نزدیک شجاع نہیں کہلا سکتے۔ اس کے خیال میں شجاعت صرف وہی ہے جس کو ہم جسافی کہہ سکتے ہیں یعنی وہی آدمی اس کے نزدیک صحیح معنوں میں شجاع ہے جو موت سے نہیں ڈرتا۔ لیکن یہ تحدید بالکل غلط اور بے معنی ہے۔

(۲) عفت

عفت کا مفہوم بھی ارسطو کے ہاں بہت محدود ہے۔ یہ صفت الم اور راحت سے متعلق ہے لیکن عملاً اس کو صرف راحت و لذت کے ساتھ مخصوص کیا ہے۔ ذہنی لذت اور وہ لذتیں جو دیکھنے، سننے اور سونگھنے سے تعلق رکھتی ہیں سب اس سے خارج ہیں۔ عفت کا تعلق صرف ان حواس سے ہے جن سے حیوان اور انسان مشترک طور پر لذت پذیر ہوتے ہیں یعنی قوت لامسہ اور قوت ذائقہ اور پھر ان لذات میں سے بھی صرف اذن قسم کے حیوانی رجحانات کو قابل توجہ قرار دیا گیا ہے یعنی اکل و شرب و جماع۔

اس بے جا تحدید کے علاوہ ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ عفت کے معاملہ میں ارسطو کا نظریہ اوسطیے کا رہا ہے کیونکہ اس کا تفریطی نقص نہ موجود ہے اور نہ اس کا کوئی نام ہے۔ زیادہ سے زیادہ جس چیز کو پیش کیا جا سکتا ہے وہ بے حسی ہے جس کے لئے کوئی شخص مورد الزام نہیں ٹھہرایا جا سکتا یا رہبانیت جو نفسانی

خواہشات کا شکار ہونا نہیں بلکہ ان خواہشات کو ایک منظم اصول کے مطابق قابو میں لاتا ہے اگرچہ وہ اصول اپنی جگہ پر درست نہیں۔

ارسطو نے اخلاقیات کی کتاب (۱۱۲۳-۱۱۲۵) میں ایک اولوالعزم شخص کا نقشہ کھینچا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک بہترین اخلاق کا حامل کون شخص ہو سکتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس کی قابلیتیں اور جس کے مطالبات دونوں عظیم الشان ہیں اور یہی خوبی تمام خوبیوں کا سرچشمہ ہے۔ ایسا آدمی جس چیز کا مطالبہ کرتا ہے وہ عزت ہے اور جو عزت اسے نیک آدمیوں کے ہاتھوں حاصل ہوتی ہے اس سے اسے کوئی زیادہ خوشی نہیں ہوتی کیونکہ یہ تو اس کا حق تھا۔ عوام کی طرف سے عزت یا بے عزتی اس کی نگاہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ اگر وہ سیاسی قوت یا دولت کا مالک ہے یا کسی اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوا ہے تو اس سے اس کی قدر و منزلت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ جان بوجھ کر اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کا عادی یا خواہشمند نہیں لیکن اگر کسی موقع پر اسے کسی خوفناک حالات کا مقابلہ کرنا پڑے تو وہ اپنی جان کی بازی لگا دینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ وہ دوسروں پر احسان کرنے کے لئے پیش پیش ہوتا ہے لیکن دوسروں کا احسان اٹھانا اس کے لئے ممکن نہیں۔ جب کوئی شخص اس سے مروت سے پیش آتا ہے اور اس کو فائدہ پہنچاتا ہے تو اس سے زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے وہ پوری پوری کوشش کرتا ہے تاکہ اس دوست کو وہ مرہون احسان کر سکے۔ وہ ان کو یاد رکھتا ہے جن کو اس کے ہاتھوں فائدہ پہنچتا ہے مگر ان کو فراموش کر دیتا ہے جنہوں نے اس کو فائدہ پہنچایا ہو۔ جب اس کے سامنے ان فوائد و احسانات کا ذکر کیا جائے جو اس نے دوسروں پر کئے ہیں تو وہ خوش ہوتا ہے لیکن اگر دوسروں کے احسانات کا تذکرہ ہو تو وہ اسے بالکل پسند نہیں کرتا۔ وہ دوسروں سے کسی قسم کی توقعات وابستہ نہیں رکھتا اگرچہ ان کی مدد کے لئے وہ ہر وقت تیار رہتا ہے۔ جہاں عزت حاصل کرنے کا موقع ہو وہاں وہ دوسروں سے سبقت لے جانے کی کوشش نہیں کرتا۔ وہ عمل کے وقت سست ہوتا ہے سوائے اس موقع کے جب واقعی کوئی عظیم الشان کام درپیش ہو۔ وہ محبت

اور نفرت، گفتگو اور عمل میں صاف گو اور سخت ہے۔ وہ دوسروں کی مرضی اور خوشی پر زندگی گزارنے کا عادی نہیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر وقت ضائع نہیں کرتا۔ وغیرہ۔

اس تصویر میں جہاں بعض اچھی باتیں بھی ہیں وہیں اکثر ناپسندیدہ صفات کا بھی ذکر ہے۔ اس میں رواقیوں کے نصب العین حکیم کے کچھ دھندلے نقوش نظر آتے ہیں اگرچہ اس کی بلیٹ فرض شناسی کی جھلک یہاں نہیں ملتی۔ حقیقت یہی ہے کہ ارسطو کا مرد حکیم افلاطون کے تصورات کے مقابلے پر بہت پست ہے، اس کی ذات میں کوئی ایسی کشش نہیں جو ہمیں خود افلاطون اور اس کے پیش کردہ فلسفی حکمران میں ملتی ہو۔

عدل

ارسطو کے ہاں عدالت کا لفظ دو معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ ایک مفہوم قانونی ہے یعنی ہر وہ فعل جو قانون کی حدود کے اندر ہو۔ عدالت کا دوسرا مطلب محض مساوات و متناسبت ہے۔ پہلا مفہوم کلی و عمومی ہے دوسرا خصوصی۔ کتاب الاخلاق کے پانچویں جزو میں جہاں عدالت سے بحث کی گئی ہے اس سے مراد صرف خصوصی عدالت ہے۔ ہر وہ شخص جو اپنے حق سے زیادہ فائدہ مند چیزوں مثلاً دولت اور عزت پر قبضہ کرے وہ اس مفہوم میں ارسطو کے نزدیک ظالم ہوگا۔ وہ شخص جو میدان جنگ سے بھاگ نکلے یا جذبات کی رو میں بہ کرے قابو ہو جائے پہلے مفہوم کے مطابق ظالم کہلا سکتا ہے لیکن دوسرے مفہوم کی رو سے اس کے عمل کو ہم ظلم سے تعبیر نہیں کر سکتے۔

خصوصی عدل کو ارسطو نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے: (ا) شہریوں میں دولت اور عزت کی تقسیم میں عدل۔ اس کو وہ تقسیمی عدل کہتا ہے۔ (ب) اولاد و افراد کے درمیان جیسے وہ انسدادی عدل کا نام دیتا ہے۔

تقسیمی عدالت کا تعلق دو انسانوں اور دو چیزوں سے ہے۔ اس کا عمل یہ ہے کہ اگر ہمارے پاس کوئی قابل تقسیم چیزیں ہوں تو ان کو دو آدمی ل اور ب کے درمیان ج اور د کی نسبت میں تقسیم کریں جو ان کی قابلیتوں کی نسبت کے مساوی ہو یا اس کو ہم مندرجہ ذیل شکل

سے ظاہر کر سکتے ہیں:

اگر $1 : ب = ج : د$

پھر $1 : ج = ب : د$

اس لئے $1 + ج : ب + د = 1 + ب$

دوسرے لفظوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ اگر ج چیز 1 کو دی جائے اور د چیز ب کو، تو ان دونوں آدمیوں کی متقابلہ حیثیت وہی ہوگی جو تقسیم سے پہلے تھی اور اس طرح ان کے ساتھ عدل ہوا۔

انسدادی عدل کی تقسیمیں ہیں: (د) جب سودا دونوں کی مرضی سے ہو مثلاً خرید و فروخت یا ادھار دینا یا لینا وغیرہ۔ (ب) جب کوئی کام غیر اختیاری طور پر ہو مثلاً چوری، حملہ، ڈکیتی وغیرہ۔ پہلی حالت میں نقصان اٹھانے والے کی اپنی ذمہ داری ہوتی ہے کیونکہ اس نے یہ کام اپنی مرضی سے شروع کیا تھا۔

جہاں تقسیمی عدل ہندسی تناسب سے ہوتا ہے وہاں انسدادی عدل حسابی تناسب سے ہوتا ہے۔ یہاں دو آدمیوں کی قابلیتوں کی نسبت کے تعین کا سوال نہیں۔ قانون کی نگہ میں مجرم کی نوعیت ہوتی ہے، مجرم کی اخلاقی صفات کا فیصلہ اس کے دائرہ عمل سے باہر ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ مجرم اخلاقی طور پر نیک یا بد ہے اس کی نگاہ میں دونوں افراد مساوی ہیں۔ نقصان کے بعد دونوں افراد کی حیثیت یوں ہوتی ہے: $1 + ج : ب = ج : ب$ اور $1 + ب : ج = ب : د$ اور ب دونوں افراد مساوی درجہ پر ہیں۔ عدالت ج چیز کو 1 سے لے کر ب کے حوالے کر دیتی ہے اور اس طرح ہر ایک کی حیثیت نقصان اور نفع کے لحاظ سے حسابی اوسط کی سی ہو جاتی ہے۔ اس کو ہم اس طرح ظاہر کر سکتے ہیں:

لے اخلاق نقو ما جس ۱۱۳۱ و ۹ - ۱۱۳۱ ب ۲

۱ + ج - ج = ب - ج + ج جب کہ ۱ = ب - ج۔

فیثاغورثی مفکرین نے عدل کو تعامل اور باہم دگری کے مترادف قرار دیا ہے یعنی جیسا سلوک مثلاً ۱ نے ب سے کیا ویسا ہی بدلہ ب ۱ کو دے۔ دوسرے لفظوں میں یہ قصاص مساوی ہے آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت۔ ارسطو کے نزدیک اس قسم کا عدل تفسی اور انسدادی اقسام عدل پر درست نہیں بیٹھا اس لئے اس نے عدل کی ایک تیسری قسم بیان کی ہے جسے وہ تجارتی عدل کا نام دیتا ہے، جہاں یہ تعامل مساوات کی بنیاد پر نہیں بلکہ ایک تناسب کے مطابق ہوتا ہے۔ تعامل کی ضرورت ریاست کے انتظام و بقا کے لئے ناگزیر ہے۔

ان کے علاوہ ارسطو کے ہاں دو اور امتیازات بھی ہیں۔ (۱) ایک سیاسی اور دوسرا غیر سیاسی۔ سیاسی عدل وہ ہے جو ایک آزاد ریاست کے افراد اور شہریوں کے درمیان بھی قائم کیا جاسکتا ہے مثلاً آقا اور غلام، والدین اور بچے۔ ایک حیثیت سے ان غیر مساوی حالات میں صحیح عدل کا قیام ممکن نہیں کیونکہ چھوٹے بڑوں میں مدغم ہو جاتے ہیں اور ان کا انفرادی وجود کوئی زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کے بعد خاوند اور بیوی کا رشتہ ہے یعنی آزاد شہریوں کے حقوق مکمل ہوتے ہیں، بیویوں کے کچھ اس سے کم اور بچوں اور غلاموں کے کم از کم۔ (ب) دوسرا امتیاز فطری اور رسمی عدل کا ہے۔ بعض حقوق و فرائض ایسے ہیں جن کو عام طور پر سب جگہوں اور زمانوں میں تسلیم کیا گیا ہے لیکن ان کے علاوہ بعض حقوق و فرائض ایسے بھی ہیں جو

۱۔ اخلاق نقوما جس ۱۱۳۱، ۲۵۱، ۱۱۳۲، ۲۰۰۔ دیکھئے راس کی کتاب ارسطو صفحہ ۲۱۰-۲۱۲۔
۲۔ تعاملی تناسب ہندسی تناسب کی رقموں کی مختلف ترتیب سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر ۱:۲ = ج:ج
دہو تو ۱ اور ۲، ج اور ج ہندسی تناسب رکھتے ہیں، ۱ اور ۲، ج اور ج تعاملی تناسب رکھتے ہیں۔ دیکھئے روس کی کتاب ارسطو کا صفحہ ۲۱۲، نوٹ ۲۔

صرف بعض ملکوں میں رائج ہیں ارسطو سفسٹائیوں کی اس رائے سے متفق نہیں کہ عدل محض وقتی اور عارضی تقاضوں کی پیداوار ہے اور اس میں کوئی عمومی حقیقت و پائیدار صداقت نہیں لیکن اس کے باوجود اس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ فطری عدل میں بھی بعض دفعہ استثنا ہو سکتا ہے۔

عدل محض دو متضاد صفات کی اوسط نہیں بلکہ اس کے لئے ایک ذہنی رجحان اور قلبی لگاؤ کی ضرورت ہے۔ وہ محض ایک میکانیکی عمل نہیں بلکہ انسان کی قوت ارادی اور اس کے عزم کا آئینہ ہے۔ بعض دفعہ انسان سے ایسے اعمال سرزد ہوتے ہیں جو بظاہر عدل کے منافی معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود ہم اس کو ظالم نہیں کہتے۔ اس سلسلے میں ارسطو نے چار مختلف حالتیں گنوائی ہیں۔ (ا) بعض دفعہ جہالت سے ایک شخص پر ظلم ہو جاتا ہے جس کی توقع نہیں ہوتی۔ یہ محض حادثہ ہے (ب) عمل جہالت سے ظہور پذیر ہوا اور اس میں بغض و عناد موجود نہ تھا لیکن یہ ایسا عمل ہے جس کے وقوع پذیر ہونے کی توقع ہو تو یہ غلطی ہے۔ قانون کی نگاہ میں اسے غفلت کہا جاسکتا ہے۔ (ج) اگر کوئی فعل علم سے ہو لیکن اس میں ارادہ شامل نہ ہو مثلاً غصہ کی حالت میں عتویہ فعل عدل کے منافی ہوگا لیکن اس کا فاعل ظالم نہیں کہلا سکتا۔ (د) اگر فعل میں علم اور ارادہ دونوں شامل ہوں تو اس حالت میں فعل اور فاعل دونوں سے عدل کی خلاف ورزی کا ارتکاب لازم آتا ہے۔

عقلی فضائل

اخلاقی فضائل کی بحث کے دوران میں ارسطو نے وسط کا اصول پیش کیا ہے لیکن دو متضاد عناصر میں سے درمیانی راستہ کے صحیح انتخاب کے لئے عقل و فہم کی ضرورت ظاہر ہے اسی لئے ارسطو کے خیال میں اخلاقی فضائل کو اپنانے کے لئے عقلی دسترس اور فہم و فراست کی اہمیت کچھ کم نہیں۔

ارسطو نے انسانی عقل و فہم کو مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا ہے:

(ا) علمی قوت جس کی مدد سے ہم ان اشیاء کا مطالعہ کرتے ہیں جن میں اتفاق و حدوث (Contingency) بالکل نہیں پایا جاتا۔ جو قاعدے اس قوت کی مدد دیتے ہیں ان کو ہم تمثیلی یا تصویری شکل میں یوں لکھ سکتے ہیں: اور ہمیشہ ب ہوتا ہے کیونکہ اور ہمیشہ ج ہوتا ہے اور ج ہمیشہ ب۔ (ب) قوت تخمینی جس کی مدد سے ہم ان اشیاء کا مطالعہ کرتے ہیں جن میں اتفاق کا عمل در آمد ہوتا ہے۔ اس کو ہم مندرجہ ذیل شکل میں لکھ سکتے ہیں: کام کو کیا جانا چاہئے کیونکہ اور یہ ہے ب کے حصول کا اور ب مقصد ہے۔ یہاں اور ب دونوں کا وجود میں آنا اتفاقی امر ہے۔ روح کے تین بڑے اجزاء ہیں: حواس، عقل اور خواہش۔ محض حواس عمل کا محرک نہیں بن سکتے دوسرے دونوں اجزاء مختلف طریقوں سے عمل کے محرک ہو سکتے ہیں کیونکہ اخلاقی فضیلت کا انحصار مختلف راستوں میں سے کسی ایک کے انتخاب پر ہے اور یہ انتخاب انسان کی خواہش کے مطابق ہوتا ہے۔ علمی قوت کی حیثیت میں عقل کا مقصود صداقت ہے اور تخمینی قوت کی حیثیت سے عقل کا مقصود صحیح خواہش کے مطابق صداقت کا حصول یعنی ایک صحیح خواہش کے حصول کے لئے ذرائع کے متعلق صحیح علم۔ صرف عقل اعمال کا محرک نہیں بن سکتی لیکن جب عقل کے ساتھ قوت ارادی موجود ہو اور مقصد کا تعین سامنے ہو تو پھر اعمال کا ظاہر ہوتا یقینی ہو جاتا ہے۔ جب انسان عمل کرتا ہے تو اس میں عقل اور خواہش دونوں کا یکجا ہونا ضروری ہے۔ عقل کی علمی اور تخمینی قوتوں کا مدعا صداقت کی تلاش ہے۔

پانچ چیزیں ہیں جن کی مدد سے ہم صداقت تک پہنچتے ہیں: سائنس، آرٹ، حکمت عملی، حکمت وہی اور حکمت نظری۔

ارسطو کے نزدیک سائنس کا تعلق وجوب اور ازلیت رکھنے والی اشیاء سے ہے

اور جس کا علم دوسری تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ تعلیم معلوم سے شروع ہوتی ہے اور استقرار
یا قیاس منطقی کے ذریعہ وہ اپنی منزلیں طے کرتی ہے لیکن استقرار امارسطو کے خیال میں کوئی
سائنسی عمل نہیں، اس سے صرف بنیادی اصول ملتے ہیں جس سے قیاسی عمل روپیہ
ہوتا ہے اور یہی سائنس ہے۔

(۲) حادثہ اشیاء سے معاملہ کرنے میں بعض دفعہ ہم سے کوئی فعل سرزد ہوتا ہے
اور بعض دفعہ ہم کچھ اشیاء تخلیق کرتے ہیں۔ ارسطو کی نگاہ میں آرٹ یا فن حکمت عملی کے
ماتحت آتا ہے۔ فن کے دو زوہلو اس کی نگاہ میں تھے، عملی فن اور فن لطیف پہلی حالت
میں فن کا کام کسی علمی یا اخلاقی عمل کے لئے محض ایک ذریعہ کا ہوتا ہے اور دوسری
حالت میں اس کا کام ذوقی مشاہدہ۔

(۳) حکمت و ہبی وہ ہے جس کی مدد سے ہم ان بنیادی قضایا تک پہنچتے ہیں جن
سے سائنس کا آغاز ہوتا ہے۔ عام زندگی کے مختلف حادثات و واقعات کے مسلسل
تجربات کے بعد انسان چند حقائق اخذ کرتا ہے اور اس کے قلب پر کچھ سچائیاں
منکشف ہوتی ہیں جن کی صداقت بالکل عیاں اور ناقابل تردید ہوتی ہے۔ یہی
عین یقین حکمت و ہبی کا کام ہے۔

(۴) حکمت نظری۔ یہ حکمت و ہبی و سائنس کے اجتماع کا نتیجہ ہے اور اس کا
مطرح نظر بلند ترین اشیاء ہیں۔ ارسطو کی نگاہ میں حکمت نظری کا مقام بہت بلند ہے
اور اس میں علم الہیات، علم ریاضی اور سائنس سب شامل ہیں۔ ان کا مطالعہ اور
ان علوم میں مشغولیت ارسطو کے نزدیک انسانی زندگی کا بلند ترین مقصد ہوتا
چاہئے۔

(۵) حکمت عملی۔ اس سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنی پوری کوشش اور عقلی
استعداد اس مقصد کے لئے مرکوز کر دے کہ انفرادی اعمال سے تمام معاشرہ

سعادت اور خوبی کی زندگی بسر کرنے کے اہل ہو سکے اور یہی ایک مدبر اور حقیقی سیاست دان کا کام ہے۔ اس کا فرض صرف یہی نہیں کہ وہ ان تمام اشیاء و عوامل سے واقف ہو جو انسان کے لئے خیر و بھلائی کا باعث ہیں بلکہ اسے اس بات کا بھی علم ہونا ضروری ہے کہ خاص حالات میں کونسا عمل انسان کے لئے بھلائی کا موجب ہوگا۔ صحیح قواعدوں اور اصولوں سے واقف ہونے کے علاوہ جو حکمت نظری میں قیاس کے قضیہ کبرائے کے مطابق ہیں، اس کا کام یہ بھی ہے کہ وہ انفرادی اعمال کے خصوصیات و خصائص سے بھی پوری طرح آشنا ہو تاکہ وہ متعین کر سکے کہ یہ علموہ علموہ اعمال کس کس قاعدے اور کون کون سے اصول کے ماتحت آسکتے ہیں۔ اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کی نگاہ میں حکمت عملی کا فعل حکمت نظری کے مماثل ہے اور اس لئے اس نے حکمت عملی کے طریقہ کار کو عملی قیاس یا قیاس عمل کا نام دیا ہے۔ پس ایک صحیح مدبر کا کام یہ ہے کہ وہ عمومی اصول و قواعد سے بھی واقف ہو جن پر عمل پیرا ہونے سے ایک ریاست کے افراد بھلائی اور سعادت کی زندگی بسر کر سکیں اور اس کے علاوہ انفرادی حالات میں یہ فیصلہ کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہو کہ کونسا عمل اور فعل اختیار کرنے میں کسی شخص کی بھلائی مضمر ہے۔

راحت و لذت

عام طور پر زہد پسند طبیعتوں کے نزدیک لذت و راحت کے حصول کے جذبے کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا لیکن ارسطو نے اس راہبانہ نظریے پر خوب تنقید کی ہے۔ اس کے سامنے مختلف نظریات تھے۔ (ا) کوئی لذت خیر اور فضیلت میں شامل نہیں کی جاسکتی۔ (ب) بعض لذتیں پسندیدہ ہیں لیکن اکثر کے متعلق یہی کہنا پڑے گا کہ وہ قابل ترک اور شرمیز ہیں (ج) اگر تمام لذتیں خیر ہوں بھی تب بھی ہم لذت کو خیر اعلیٰ شمار نہیں کر سکتے۔ موزع الذکر دونوں نظریات افلاطون کے حکاکہ فیلیپس میں

زیر بحث آئے تھے۔ ارسطو کے نزدیک لذت و راحت خیر تو ضرور ہے کیونکہ جیسا کہ سب تسلیم کرتے ہیں دکھ اور تکلیف ایک بُری چیز ہے اور لذت و راحت دکھ اور تکلیف کا نقیص ہونے کی حیثیت میں خیر میں ضرور شمار ہونا چاہئے۔ ارسطو تو یہ تسلیم کرنے کے لئے بھی تیار ہے کہ لذت بہترین بھلائی ہے لیکن اگر وہ بہترین نہیں تو سعادت جو بہترین خیر ہے اس میں لذت ایک ناگزیر اور ضروری جزو ہے۔ اگر کوئی نیک و صاحب فضیلت آدمی دکھ میں مبتلا ہو تو ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ اس مصیبت میں بھی خوش ہے حقیقی سعادت کا تقاضا یہی ہے کہ اس میں نہ صرف دکھ اور مصیبت نہ ہو بلکہ اثباتاً اس میں لذت و راحت کا عنصر بھی موجود ہو۔ تمام حیوان فطرتاً لذت کے خواہاں ہوتے ہیں اور اسی بنا پر ارسطو نے لذت کی اہمیت محسوس کرتے ہوئے اس کو بہترین خیر کا ایک جزو لاینفک قرار دیا ہے۔

عموماً لذت و راحت کو محض ایک عمل سمجھا جاتا ہے اور وہ بھی ایسا عمل جو صرف ایک خلا کو پورا کرتا ہو۔ ارسطو کے خیال میں لذت کی حیثیت سلیبی نہیں بلکہ ایجابی ہے اور وہ محض عمل نہیں۔ قوتِ بنیائی کی طرح لذت بھی ہر لمحہ ایک مستقل اور مکمل حیثیت کی حامل ہوتی ہے۔ وہ کوئی عبوری جذبہ نہیں جو دو مختلف حالتوں کے درمیان آ موجود ہو بلکہ اس کا اپنا وجود اپنی افادیت اور اپنی اہمیت ہے جس سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ ارسطو کے خیال میں انسانی زندگی ان مختلف اعمال سے پر ہے جن میں لذت کے حصول کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔ آیا زندگی کی تمنا لذت کی خاطر کی جاتی ہے یا لذت کے حصول کی تمنا زندگی کے لئے کی جاتی ہے؟ ارسطو نے اس سوال کو چھیڑا ضرور ہے لیکن اس کا کوئی فیصلہ کن جواب اس نے پیش نہیں کیا۔ لذت مسلسل حرکت و عمل کے بغیر ظہور پذیر نہیں ہوتی اور نہ کوئی عمل لذت کے بغیر مکمل ہوتا ہے۔ اگر ہم کہیں کہ ہمارا ہر عمل لذت کی خاطر ہوتا ہے یا ہر لذت عمل سے

منسلک ہوتی ہے تو ان دونوں حالتوں میں کوئی فرق نہیں۔

دوستی

اخلاق نقویا جس کا مطالعہ کرنے سے ناظر کے ذہن میں یہ تصور قائم ہوتا ہے کہ ارسطو کا تمام اخلاقی فلسفہ انفرادیت اور خود پرستی کا علمبردار ہے۔ ہر شخص کا فرض اور مطالبہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی خوشی اور سعادت حاصل کرے۔ عدل و انصاف پر بحث کرتے ہوئے ارسطو نے دیے الفاظ میں دوسروں کے حقوق کو تسلیم کیا ہے لیکن دوستی کی بحث کے سوا ساری کتاب الاخلاق کا موضوع خالص انفرادی ہے، دوسروں سے ہمدردی یا رحم و محبت کے تصورات بالکل غائب ہیں، یوں معلوم ہوتا ہے کہ تمام بحث کا مخاطب محض فرد ہے، جماعت نہیں جس میں اس کے علاوہ دوسرے افراد بھی موجود ہیں۔ خود دوستی کی بحث میں بھی خود غرضی کے آثار جھلکتے نظر آتے ہیں کیونکہ اس کے نزدیک دوستی صرف معاشرے کے دوسرے افراد سے محبت و رافت نہیں بلکہ دوسرے افراد کی طرف سے ایک فرد کے ساتھ تبادلے میں محبت و احسان اس میں شامل ہے۔ تاہم اس جگہ خود غرضی اور خود پسندی کے تنگ دائرے سے نکل کر خالص انسانی اور بے غرضانہ اخلاقی اقدار کا ذکر ضرور ملتا ہے۔ دوسروں سے محبت کرنا دوستی میں کہیں افضل ہے بہ نسبت محبت کے جانے کے۔ ایک انسان اپنے دوست کی بھلائی اس کی خاطر چاہتا ہے نہ کہ اپنی ذاتی غرض یا خوشی کے لئے۔ افلاطون نے دوستی کے متعلق یہ رائے ظاہر کی تھی کہ انسان کی دوستی کا بہترین حقدار اس کے نفس کا عقلی پہلو ہے، ایک اچھا آدمی اپنے نفس کا دوست ہوتا ہے۔ ارسطو کا خیال ہے کہ یہ نقطہ نگاہ مکمل طور پر صحیح نہیں لیکن بحث کے دوران میں اس کا رجحان بھی تقریباً اسی نوعیت کے تصور کی طرف گیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ایک نیک آدمی جب اپنے نفس کے عقلی میلانات کے باعث اس سے محبت

کرتا ہے تو گویا یہ ایک بنیاد ہوئی جس کی بنا پر وہ اپنے علاوہ دوسروں سے بھی محبت کرنے کی اہلیت پیدا کر لیتا ہے۔ اس طرح خود غرضی اور بے غرضی دو نواجز کی ایک عمدہ آمیزش وجود میں آجاتی ہے۔ ایک انسان آہستہ آہستہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ دوسروں کی تکلیفوں اور دکھوں میں اس طرح شریک ہو سکے اور ان کی شدت کو اسی طرح محسوس کرے جس طرح وہ اپنے دکھوں پر محسوس کرتا ہے۔ ایک ماں اپنے بچے کی تکلیف پر اسی طرح پریشان ہوتی ہے جس طرح اپنی ذاتی تکلیف پر۔ اسی طرح خود غرضی اور بے غرضی دونوں کی لطیف آمیزش سے انسان کی سیرت بلند سے بلند تریں ہوتی جاتی ہے۔

نصب العین زندگی

اس تمام بحث سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ارسطو کی نگاہ میں وہ زندگی بہترین ہے جس میں انسان معاشرے میں رہ کر دوسروں کے ساتھ باہمی تعاون و تعامل سے رہتا ہے۔ افلاطون اور ارسطو دونوں کا خیال تھا کہ معاشرہ کوئی غیر فطری ادارہ نہیں جس کو انسانوں نے خارجی عوامل سے مجبور ہو کر قائم کیا ہو۔ انسان فطرتاً ہی طبع ہے اور اس لئے معاشرہ کا وجود اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ انسان خود۔ تعلیم و تربیت کا مقصد ان دونوں کی نگاہ میں یہ ہے کہ اس کو معاشرہ میں رہنے، اپنے ذاتی رجحانات اور داخلی جذبات پر قابو پانے، اپنی ذات میں مرکوز ہونے کی بجائے دوسرے افراد سے حسن سلوک کرنے اور اجتماعی مفاد کے لئے کام کرنے اور اس مقصد کے لئے شخصی قربانی تک کرنے کے اہل بنایا جاسکے۔ لیکن کتاب الاخلاق میں ان تمام صحت مند افکار کے ساتھ ساتھ ہمیں نظر آتا ہے کہ ارسطو کی نگاہ میں یہ معاشرتی زندگی بلند ترین زندگی نہیں کہلاتی جاسکتی بلکہ اس سے ماورا بھی ایک زندگی ہے جو ہر انسان کیلئے نہیں تو کم از کم ایک اقلیت کے لئے نصب العین کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔

حکمت نظری اور حکمت عملی کی بحث کے دوران میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ ارسطو کی نگاہ میں حکمت عملی کے مقابلے پر حکمت نظری زیادہ اہم ہے اور حکمت عملی کی اہمیت یہ ہے کہ وہ حکمت نظری کے لئے راستہ ہموار کرتی ہے۔ استغراق و مشاہدہ ارسطو کے خیال میں سعادت کا ایک ناگزیر جزو ہے لیکن آیا اخلاقی عمل بھی سعادت کی زندگی کا ایک جزو ہے یا اس کو پیدا کرنے کا محض ذریعہ؟ اس کے متعلق ارسطو کی کتابوں میں کوئی وضاحت نہیں ملتی۔ کتاب الاخلاق کے دسویں باب کے مطالعے سے بھی یہ شک رفع نہیں ہوتا۔ وہاں بتایا گیا ہے کہ سعادت کی زندگی ہماری زندگی کے بہترین حصے یعنی تعقل کی فضیلت کے مطابق عمل کرنے میں مضمر ہے۔ سعادت کا دار و مدار اس فعل و عمل پر ہے جو حکمت نظری سے تعلق رکھتا ہے، یہی وہ بہترین فعل و عمل ہے جو انسان سے ہرزاد ہو سکتا ہے اور اس کا موضوع وہ اشیاء و احوال و مشاہدات ہیں جو پائدار اور مستقل وجود کے حامل ہیں، جو حالات کی تبدیلی سے نہیں بدلتے اور نہ زمان و مکان کا فرق ان پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس سے خالص اور بہترین سعادت پیدا ہوتی ہے۔ ارسطو کے نزدیک اخلاقی عمل کا دار و مدار دوسرے انسانوں اور معاشرے کے وجود پر مبنی ہے لیکن استغراق و مشاہدہ کی زندگی کا انحصار کسی خارجی وجود اور بیرونی حالات پر نہیں ہوتا بلکہ کلیتہً فرد کی داخلی دنیا اور اس کے نفسی حالات سے وابستہ ہوتا ہے۔ یہی وہ بہترین اور اعلیٰ ترین زندگی ہے جو ارسطو نے خود خدا کے ساتھ منسوب کی ہے۔ لیکن چونکہ ہم انسان ہیں اور یہ حیثیت انسان ہم میں جہاں روح اور بلندی ہے وہاں جسم اور اس سے ملحقہ کمزوریاں اور حدود ہیں، جہاں خدائی صفات ہیں وہاں اس میں حیوانی رجحانات بھی موجود ہیں لیکن ان کمزوریوں کے ہوتے ہوئے بھی ارسطو کی رائے یہی ہے کہ اپنے افعال اور اعمال کو محض معاشرتی ماحول کے مطابق اخلاقی زندگی تک محدود رکھنا انسان کا

بلند ترین نصب العین نہیں بنایا جاسکتا۔ صحیح اورخالص سعادت استغراق و غور و فکر کی زندگی ہی سے نصیب ہو سکتی ہے۔ عام طور پر حکمت عملی کی زندگی جس میں اخلاقی تقاضوں اور معاشرتی ضرورتوں کا پورا پورا خیال رکھا جانا ہے کافی ہوتی ہے وہ ہمارے جذبات، ہماری خواہشات اور جبلی حاجتوں کی تسکین کے لئے اکتفا کرتی ہے اور اس سے وہ سعادت حاصل ہوتی ہے جسے ارسطو انسانی سعادت کا نام دیتا ہے چونکہ اس کا تعلق انسان کی اس محدود زندگی سے ہے۔

ارسطو کے خیال میں اخلاقی فضیلت اور زندگی کی دو حیثیتیں ہیں۔ اول، یہ سعادت کی ایک ثانوی شکل ہے اور اس کی ضرورت اس لئے ہے کہ ہم تمام تر عقل نہیں اور ہر لمحہ استغراق و غور و فکر کی زندگی بسر کرنا محال بلکہ ناممکن ہے۔ (ج، یہی وہ زندگی ہے جو آخر کار بلند ترین نصب العین زندگی کی طرف راہنمائی کرتی ہے لیکن یہ کیسے ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے اس کے متعلق ارسطو نے کچھ بیان نہیں کیا۔ ایک مدبر کی حکمت عملی قانون کی مدد سے عام لوگوں کے لئے علمی اور فلسفیانہ علوم کی تحصیل کے لئے مناسب ماحول پیدا کر سکتی ہے، ارسطو کا خیال ہے کہ خود انفرادی زندگی میں بھی اخلاقی اعمال و اشغال سے اور نفسانی جذبات پر قابو پانے سے عقل پہلو زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ لیکن ان دو مختلف زندگیوں میں کوئی منطقی ربط اس کے نظام فکر میں نہیں ملتا۔

استغراق اور غور و فکر کی زندگی سے ارسطو کی مراد محض چند علوم پر غور و فکر ہے یعنی ریاضی، الہیات اور طبعی فلسفہ جو سب حکمت نظری کی مختلف شاخیں ہیں۔ سعادت کی زندگی صداقت و حقیقت کی تلاش نہیں بلکہ اس صداقت و حقیقت

کا مسلسل مشاہدہ ہے جو انسان حاصل کر چکا ہے۔ یہاں فلسفے اور مذہب کے رجحانات کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ فلسفہ صداقت کی تلاش کا نام ہے، اس میں شک و گمان کے بغیر کام نہیں چلتا، اگر فلسفی کو یہ محسوس ہو کہ صداقت یہ ہے، تو پھر بھی اس کے دل میں یقین نہیں آتا وہ اسے مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے، اس پر جاوید بجا اعتراض کرتا ہے لیکن آخر کار اس کا یہ تصور یقین کی حد تک نہیں پہنچ پاتا۔ اس کے برعکس مذہبی زندگی کا سارا دار و مدار یقین پر ہے۔ اس کا نقطہ آغاز ہی یہ ہے کہ صداقت حاصل ہو چکی ہے اور انسان کے سامنے راہِ راست کھلی ہوئی ہے۔ اس جگہ عمل و فعل کا مقصود کسی نامعلوم شے کی تلاش نہیں بلکہ معلوم حقیقت تک پہنچنے کے آسان ترین راستے پر گامزن ہونے کے لئے ضروری ساز و سامان سے آراستہ ہونے کی ضرورت ہے۔ یہاں عزم بلند اور اخلاق پسندیدہ کی حاجت ہے، عقل و فہم کی بجائے قوتِ عمل اور قوتِ ادراک کی زیادہ ضرورت ہے۔ اسی لئے اکثر مفکرین کا خیال ہے کہ استغراق و غور و فکر کی زندگی ارسطو کے ہاں مذہبی زندگی کے مترادف ہے جس کی روح خدا کی عبادت اور اس پر تدبیر و فکر ہے۔

سیاست و اخلاق

ارسطو کے نزدیک انسان ایک سیاسی حیوان ہے جس کی فطری قوتیں اور صلاحیتیں صرف معاشرہ میں رہ کر ہی ظاہر ہو سکتی ہیں، اس لئے اس نے افلاطون کی طرح ریاست کی ابتدا کا یہ نظریہ کئی طور پر رد کر دیا کہ وہ محض چند انسانوں کے درمیان ایک خاص مقصد کے تحت کسی سمجھوتے سے عالم وجود میں آئی۔ اس کے خیال میں معاشرہ اور ریاست دونوں انسانی فطرت کا مظہر ہیں کیونکہ ان کے بغیر ان کے

فکری تقاضے پورے ہی نہیں ہو سکتے۔ تاریخی طور پر کبھی کوئی ایسا دور نہیں آیا جب انسان بطور افراد تو موجود ہوں لیکن معاشرہ اور ریاست موجود نہ ہو۔ جہاں کہیں کرہ ارضی پر انسانی افراد ظاہر ہوئے وہیں ایک معاشرہ اور ریاست انہی کے ساتھ ظہور پذیر ہوئے۔ ارسطو نے معاشرتی ارتقا کو تین منزلوں میں تقسیم کیا ہے: خاندان، گاؤں اور شہری ریاست۔ ابتدائی دور میں معاشرتی زندگی کی اکائی فرد نہیں بلکہ خاندان تھا جس کا سربراہ کوئی طاقتور یا بزرگ مرد ہوتا تھا۔ یہی مختلف خاندان مل کر معاشرہ کی تشکیل ہوتی تھی۔ خاندان کی ابتدا ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان رشتہ مناکحت سے شروع ہوتی ہے اور بعض دفعہ ان دونوں کے ساتھ ایک غلام بھی شامل ہوتا ہے۔ اس کے بعد جب بچے ہوتے ہیں تو خاندان کی شکل زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہے جس میں تین مختلف قسم کے تعلقات پیدا ہو جاتے ہیں۔ خاوند اور بیوی، والدین اور اولاد، آقا اور غلام۔ اس کے بعد ایک ہی خاندان بڑھتے بڑھتے کئی خاندانوں میں منقسم ہو جاتا ہے اور اس طرح نسلی رشتے کی بنا پر یہ تمام خاندان مل کر ایک دیہی مرکز کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ بعض دفعہ مختلف النسل خاندان بیرونی خطرات سے حفاظت یا کسی مشترکہ مادی فوائد کے بقا کی خاطر مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن ان مختلف النوع آمیزشوں کے باوجود انسان کے فطری تقاضے پورے طور پر تسکین نہیں پاسکتے۔ یہ مقصد صرف تیسری حالت میں حاصل ہوتا ہے جب مختلف دیہی مراکز ایک دوسرے میں مدغم ہو کر ایک چھوٹی سی شہری ریاست کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس سے مختلف افراد اور قبیلوں کی مادی ضروریات اور ان کی مکمل حفاظت کا انتظام ممکن ہے۔ ارسطو کے خیال میں شہری ریاست سے بڑھ کر معاشرے کی کوئی بہتر صورت ممکن نہیں جہاں دوسرے معاملات میں ارسطو اپنے زمانے سے کہیں زیادہ ترقی پسند نظر آتا ہے

وہاں اس معاملہ میں وہ بے اندازہ رجحیت پسند واقع ہوا ہے خاص کر اس وقت کہ خود اس کا شاگرد سکندر اس شہری ریاست کو برطرف کر کے ایک عظیم الشان وسیع سلطنت کی بنیاد رکھ رہا تھا۔

ریاست کے ظہور پذیر ہونے کا باعث وہی ہے جس سے ابتدا میں گاؤں معرض وجود میں آیا تھا یعنی انفرادی زندگی کو برقرار و قائم رکھنے کے لئے لیکن ایک دفعہ جب ریاست قائم ہو جاتی ہے تو پھر بہتر زندگی اور خیر کے حصول میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ ارسطو کے نزدیک جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں حکمت نظری حکمت عملی سے کہیں زیادہ بہتر ہے اور ایک سیاستدان اور فوجی کے مقابلہ پر ایک طالب علم کی زندگی جس کا تمام وقت استغراق اور غور و فکر میں گزرتا ہے زیادہ قابل ترجیح ہے۔ لیکن اس قسم کی غور و فکر کی زندگی گزارنے کے لئے فالتو اور فارغ وقت کی ضرورت ہے جو ایک ہنڈپ اور ترقی یافتہ ریاست ہی میں ممکن ہے اور اس لئے تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ اس اقلیت کو جو اس کی صلاحیت رکھتی ہو اس فالتو اور فارغ وقت کا صحیح استعمال کرنا سکھائے۔ درحقیقت ریاست کا آخری مدعا ارسطو کے نزدیک ہے ہی یہی کہ وہ ان چند آدمیوں کے لئے فراغت کا سامان ہیا کرے۔ باقی لوگ جو مختلف کاروباروں میں مشغول ہیں ان کی زندگی محض ثانوی اہمیت رکھتی ہے، ان کی تمام کوششیں اور ہمتیں اس مقصد کے لئے ہیں کہ ریاست اس اقلیت کے عزائم و مشاغل کو ہر طرح پورا کر سکے۔

لیکن ریاست کی اس اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی ارسطو اقلاتوں کی طرح خاندانی زندگی کے علاوہ وجود سے منکر نہیں ہو سکا۔ اس کے خیال میں ریاست کے ساتھ ہی ساتھ خاندان کا وجود بھی ضروری اور اہم ہے کیونکہ صحیح انسانی رشتے صرف اسی فطری ماحول میں سازگار و فضا حاصل کر سکتے ہیں۔

ریاست کا یہی وہ تصور تھا جس کے باعث ارسطو نے غلامی کو ایک جائز ادارہ قرار دیا۔ اس کے ذہن میں نسلی اور جغرافیائی تعصب اس حد تک کارفرما تھا کہ اسکے نزدیک کوئی غیر یونانی شخص صحیح آزادی اور خودی کی زندگی سے آشنا نہیں ہو سکتا۔ جدید ملوکیت کے علمبرداروں کی طرح اس کا خیال تھا کہ غیر یونانیوں کے لئے یونانیوں کا غلام ہونا ہی باعث شرف و عزت ہے کیونکہ اس طرح وہ بلند تر تمدنی زندگی کے تقاضوں سے باخبر ہو سکیں گے اور اپنی وحشیانہ طرز بود و ماند سے چھٹکارا حاصل کر سکیں گے۔ غلامی کا رواج قدیم معاشرے کا ایک جز و نطفہ بن چکا تھا، لیکن اس کے ساتھ وہ ظالمانہ تصورات منسلک نہیں کئے جاسکتے جو اٹھارہویں اور انیسویں صدی عیسوی میں دنیا کے صنعتی حالات سے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ غلاموں کے ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ اکثر خاندان کے دیگر افراد جیسا سلوک ہوتا تھا۔ اس سلسلے میں ارسطو نے بھی چند شرائط عائد کئے ہیں۔ (۱) فطری آزاد اور فطری طور پر غلام کی تمیز مشکل سے تسلیم کی جاسکتی ہے۔ آزاد اور غلام کا فرق زیادہ طور پر ان کے طبعی خصائل اور فطری صلاحیتوں کی بنا پر کیا جاتا ہے اور اکثر غلاموں کی اولاد اپنی ذاتی استعداد کی بنا پر آزاد افراد کے مقابلے پر قابل ترجیح ہو سکتی ہے۔ ایک پشتینی غلام کی اولاد ضروری نہیں کہ فطری غلاموں کی صف میں شمار کی جائے۔ (۲) جنگی قیدیوں کو غلام بنالینا ارسطو کے نزدیک ہمیشہ درست نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ جنگی طور پر کمزور قوم کے افراد ذہنی طور پر فتحیاب قوم کے افراد کے مقابلے پر بہتر ہوں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنگ کا باعث محض ظلم و استیلا و تلک گیری کا جذبہ ہو۔ ایک یونانی کو کسی حالت میں بھی غلام بنانا جائز نہیں (۳) ایک آقا اور غلام کے مفادات تقریباً یکساں ہیں اس لئے آقا کے لئے مناسب نہیں کہ اپنے غلام کے معاملہ میں ظلم و استبداد روا رکھے۔ اسے اپنے غلام کے ساتھ محبت و شفقت

سے پیش آنا چاہئے۔ (۴) غلاموں کو آزاد کرانے کے مواقع مہیا کرنے چاہئیں۔
 لیکن ان تمام شرائط کے باوجود انسانوں کو دو مختلف حصوں میں تقسیم کرنے کا
 رجحان بہت خطرناک نتائج کا حامل تھا اور بعد میں یہ تفریق اور زیادہ شدت
 اختیار کرتی چلی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف فارغ البال افراد کی اقلیت تھی جو ریاست
 کے مہیا کردہ فوائد سے بہرہ اندوز ہوتی تھی اور دوسری طرف وہ اکثریت تھی اور
 ان میں صرف غلام ہی شامل نہ تھے) جو دن رات پسینہ بہا کر ریاست کی دولت پیدا
 کرتی اور بڑھاتی تھی لیکن جس سے انہیں بہت قلیل حصہ ملتا تھا۔ یہ تفریق ہر
 زمانے اور ہر ملک میں بغاوت، فساد اور فتنہ کا موجب رہی ہے۔

ارسطو نے کتاب سیاسیات میں ایک نصب العین حکومت اور اس کے
 اجزاء پر مفصل بحث کی ہے۔ اس کا فیصلہ کہ کونسی طرز حکومت بہتر ہے اس پر منحصر
 ہے کہ کونسی زندگی افضل ترین ہے۔ یعنی سیاسی طور پر ایک بہتر حکومت کی بنیاد
 ایک بہتر اخلاقی نظام پر ہی مبنی ہو سکتی ہے۔

خیر ارسطو کے نزدیک تین قسموں پر مشتمل ہے: خارجی خیر، جسمانی خیر اور
 روحانی خیر اور ایک سعادت مند شخص وہ ہے جس کو یہ تینوں خیر حاصل ہوں
 لیکن یہ تینوں خیر اپنی قدر و قیمت کے لحاظ سے مساوی نہیں۔ کیونکہ (ا) تجربے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ایسی زندگی جس میں بلند ترین اخلاقی فضائل کے ساتھ قلیل خارجی
 فوائد شامل ہوں تو وہ زیادہ سعادت و راحت کا موجب ہوتی ہے بہ نسبت اس
 زندگی کے جس میں خارجی فوائد تو کثرت سے موجود ہوں لیکن اخلاقی فضائل نہ ہونے
 کے برابر خارجی فوائد ہماری زندگی کے لئے فائدہ مند ہیں لیکن صرف ایک خاص
 حد تک لیکن جو یہی ان کی کثرت ہو جائے تو ہماری اخلاقی زندگی میں نقص ہو جاتا
 ہے اس کے برعکس فضائل کے معاملہ میں کثرت کسی نقصان کا باعث نہیں ہے۔ (ب)

اصلی مقصود روحانی خیر ہے اور دوسرے خیر مقصود بالذات نہیں بلکہ اس لئے کہ وہ روحانی خیر کے لئے ناگزیر ہیں۔

یہی معاملہ افراد سے بڑھ کر ریاست اور معاشرہ کا ہے۔ وہاں بھی فضائل اور خارجی فوائد کی ضرورت ہے۔ لیکن اس کے باوجود سوال یہ ہے کہ کونسی زندگی بلند ترین ہے، کاروبار یا سیاست کی یا استغراق و غور و فکر کی؟ بعض کا خیال ہے کہ دستوری حکومت بھی انفرادی خوشحالی کے راستے میں رکاوٹ ہے اور بعض کا خیال ہے کہ مطلق العنانی کی حکومت ہی میں افراد کی بھلائی مضمر ہے لیکن ارسطو کا خیال ہے کہ یہ دونوں نظر سے جڑی طور پر غلط ہیں۔ پہلا تصور یہاں تک تو ٹھیک ہے کہ آزادی کی زندگی استبداد کی زندگی سے بہتر ہے لیکن ہر حکومت مطلق العنانی اور استبداد کی حکومت نہیں ہوتی۔ دوسرا تصور اس حیثیت سے غلط ہے کہ اس کے نزدیک قوت مطلقہ ہی بہترین چیز ہے۔ ارسطو کے نزدیک بہترین زندگی تدبیر و فکر کی زندگی ہے جو جو خدا کا خاصہ ہے۔

ارسطو نے تین مختلف قسم کی حکومتوں کا نقشہ پیش کیا ہے جن کا فرق برسر اقتدار طبقے کی تعداد پر منحصر ہے۔ (۱) شاہی جس میں طاقت کا سرچشمہ فرد واحد ہے (۲) عدلیت جہاں ایک محدود اقلیت کے ہاتھ میں تمام طاقت مرکوز ہو۔ (۳) جمہوریت جہاں طاقت ریاست کے تمام بالغ افراد کے ہاتھوں میں ہو۔ عملی طور پر عدلیت سے مراد وہ حکومت تھی جس کے سربراہ جاگیر دار اور دولت مند طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور جمہوریت میں حکومت پر قبضہ عوام کا تھا جن کی کوئی جائیداد نہ تھی یا جو دولت کی بنا پر کسی طرح کا امتیاز نہ رکھتے تھے۔ ارسطو کے نزدیک یہ دونوں نظریات ناقص تھے کیونکہ حکومت کا اصلی مقصد ایک بہتر زندگی کے لئے مناسب ماحول مہیا کرنا ہے جو ان دونوں قسم کی حکومتوں سے حاصل نہیں

ہوتا۔ اس کے لئے ارسطو کرائٹیت یا اعیانیت کی حکومت ہی بہترین ہے جب امراء عام مفہوم میں دولت مندوں پر مشتمل نہ ہوں بلکہ حقیقی معنوں میں حکیم و دانشمند ہوں خواہ وہ تعداد میں قلیل ہوں یا کثیر۔ شاہی نظام حکومت بھی بہترین کہلا سکتا ہے بشرطیکہ صاحب طاقت شخص حکمت و دانش سے پوری طرح بہرہ ور ہو۔

لیکن ارسطو نے اس نصب العینی ریاست کے لئے کچھ عجیب و غریب پابندیاں

بھی تجویز کی ہیں۔ (۱) سب سے پہلے آبادی کی تعداد کا مسئلہ ہے۔ اس کے خیال میں ریاست میں آبادی کی تعداد محدود ہونی چاہئے اتنی کہ ایک اعلیٰ پختی دن بھر میں حکومت کے اعلانات کو تمام لوگوں تک پہنچا سکے اور عدالت کے جج اور جیوری کے ممبر اپنے علاقے کے آدمیوں کو اچھی طرح جان سکیں تاکہ انصاف کرتے وقت ان کے سامنے ان لوگوں کے متعلق پورا علم ہو جو ان کے سامنے پیش ہوئے ہوں۔ لیکن یہ شرط شاید اس زمانے میں جب ریاست محض ابتدائی درجے میں تھی اور یونانی معاشرہ ابھی پوری طرح تمدنی طور پر ارتقا پذیر نہ ہوا تھا قابل عمل ہو سکتی مگر عین اسی وقت جب ارسطو سیاسیات پر کتاب لکھ رہا تھا سکندرنے یہ تمام نظام ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا اور قدیم زمانے میں شاید ملوکیت کی ایک بدترین شکل دنیا کے سامنے پیش کی۔ اس کے علاوہ یونان کے ہمسائیگی میں کافی عرصے سے ایرانی سلطنت بڑی شان و شوکت سے ایک بہت سی خطہ زمین پر موجود تھی جہاں ارسطو کا یہ نظام کسی حالت میں بھی نہیں چل سکتا تھا۔ (۲) ریاست کے لئے ارسطو کے لئے زیادہ علاقے کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ مملکت کی حد سے زیادہ وسعت قانون و انصاف کی حکومت کے منافی ثابت ہوتی ہے۔ یہ علاقہ نہ سمندر سے بہت زیادہ فریب ہونا چاہئے نہ زیادہ دور وغیرہ۔

ریاست کے مختلف افراد کو ارسطو نے ہمیشہ کے لحاظ سے مندرجہ ذیل حصوں

میں تقسیم کیلئے ہے: کسان، کاریگری و مزدور، فوجی، امراء، مذہبی گروہ، وہ لوگ جو اس بات کے فیصلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں کہ کونسا کام عدل و خیر کا حامل ہو سکتا ہے۔ کسان اور کاریگریوں کا گروہ ایسا ہے کہ جس میں نہ ایسی صلاحیتیں ہیں اور نہ ان کے پاس فالتو وقت کہ وہ سیاسی اور معاشرتی فرائض کی ادائیگی کی طرف مناسب توجہ دے سکیں۔ فوجیوں یا سیاسی مدیرین اور عدالتوں کے سربراہوں کیلئے مختلف صلاحیتوں کی ضرورت ہے مثلاً اول الذکر کے لئے جسمانی طاقت اور مؤخر الذکر کے لئے روحیت و دانش لیکن وہ گروہ جو جسمانی طاقت رکھتا ہے اس کو مستقل طور پر اختیار حکومت سے علیحدہ رکھنا ممکن نہیں اس لئے ارسطو نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ ایک ہی گروہ اپنی عمر کے مختلف ادوار میں آخر الذکر تین مناصب پر سرفراز رہ سکتا ہے۔ جوانی میں وہ جنگی کاموں میں حصہ لیں، ادھیڑ عمر میں سیاسی زندگی میں داخل ہوں اور جب عمر رسیدہ ہو کر معاشرے کی عملی زندگی سے کنارہ کش ہو جائیں تو اس وقت وہی لوگ مذہبی راہنمائی کا کام سرانجام دیں۔ تمام قابل کاشت اراضی اسی گروہ کے قبضہ میں ہونی چاہئے نہ کہ مزارعوں کے ہاتھ میں جو یا غلام ہونگے یا غیر مہذب افراد۔ اس طرح معاشرہ میں ارسطو کے نزدیک مندرجہ ذیل طبقے ہونگے:

(د) فوجی جو بعد میں حکمران اور اس کے بعد مذہبی پروہت۔ دولت کی پیداوار کے تمام وسائل اسی گروہ کے قبضہ میں ہونگے۔ (ب) کسان وغیرہ۔ (ج) کاریگری۔

تعلیم

بہترین طرز حکومت وہ ہے جس میں افراد کو اپنی فطری صلاحیتوں کے اظہار کا بہترین موقع میسر آئے اور اس طرح انہیں حقیقی سعادت و راحت نصیب ہو۔ ارسطو کے خیال میں سعادت کا انحصار اول اخلاقی فضائل پر ہے اور دوسرے درجہ پر خارجی اشیاء پر فضیلت کا انحصار تین چیزوں پر ہے: فطرت، عادت اور عقلی تقاضوں

کے مطابق زندگی۔ تعلیم کا تعلق ان آخری دو باتوں سے ہے۔

ارسطو کے خیال میں تعلیم کا مقصد لوگوں میں ایک ہی وقت دو طرح کی صلاحیت پیدا کرنا ہے، حکومت کرنے اور تابعداری کرنے کی ابتدا میں سب لوگوں میں قانون کی حکومت کی تابعداری کرنے اور نظام حکومت سے تعاون کرنے کا ملکہ پیدا کرنا ضروری ہے لیکن یہی لوگ جو اپنے اختیار و ارادے سے اپنے سے بہتر لوگوں کے احکام کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں بعد میں دوسروں پر حکومت کرنیکی اہلیت رکھتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ عقل دو قسم کی ہے، عقل نظری اور عقل عملی۔ عقل عملی کا تعلق جنگ و حکومت کے دیگر معاملات سے ہے اور عقل نظری کا تعلق امن اور فراغت سے ہے۔ اس لئے ارسطو کے خیال میں کسی حکومت کا جنگ و جدل کو نصب العین بنالینا جیسا کہ سپارٹا والوں کا خیال تھا اور جس کے مطابق انہوں نے اپنی تمام سیاسی اور اخلاقی زندگی ڈھال لی تھی، ایک ثانوی معاملہ کو زیادہ اہم بنانا ہے۔ اس کے نزدیک فرد اور معاشرہ کا تعلق باہمی تعاون و تعامل کا ہے اور اس کے نظام فکر میں دونوں کو مساوی اہمیت دی گئی ہے، نہ وہ انفرادیت پر اتنا زور دیتا ہے کہ جس سے معاشرے کا وجود عدم کے برابر ہو جائے اور نہ وہ معاشرے کو افراد کے مقابلے پر اتنا اہم قرار دیتا ہے کہ جس کے سامنے فرد کا ذاتی وجود و تشخص مٹ جائے۔ اس کے خیال میں معاشرہ ناگزیر ہے لیکن وہ اخلاقی اصولوں سے برتر نہیں اور نہ وہ افراد کی انفرادیت کے منافی۔

انسان کا جسم روح سے ترقی پذیر ہوتا ہے اور اس کی جبلتی خواہشات عقل سے پہلے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس لئے اس فطری نشوونما کے مطابق تعلیم کا عمل پہلے جسم سے شروع ہونا چاہئے، پھر فطری خواہشات اودان کے بعد عقل کی باری آتی ہے۔ لیکن جسم کی تربیت جسمانی مقتضیات کے لئے نہیں بلکہ روحانی تقاضوں کے مطابق ہونی

چاہئے۔ لیکن حکمرانوں کا فرض صرف یہ نہیں کہ بچوں کی جسمانی اور روحانی تعلیم و تربیت کا خیال رکھیں بلکہ ان کو چاہئے کہ قبل از پیدائش بھی اس معاملہ پر پوری توجہ دیں۔ چنانچہ ارسطو نے شادی کے لئے مناسب عمر اور ہونے والے خاوند اور بیوی کی جسمانی ساخت پر بھی بحث کی ہے۔ ابتدائی تعلیم کے متعلق ارسطو نے کافی تفصیل سے بحث کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ابتدائی پانچ چھ سال تک بچوں کو کھیل کود کی پوری پوری اجازت ہونی چاہئے۔ پانچ سے سات سال کی عمر میں ان کو سکول کی زندگی سے محض خارجی طور پر واقف کرانا چاہئے اور باقاعدہ تعلیم سات سال کی عمر سے شروع ہونی چاہئے۔ تعلیم کا بنیادی مقصد افراد میں ایک خاص قسم کی سیرت پیدا کرنا ہے اس لئے تعلیمی نظام کا حکومت کے ہاتھ میں ہونا ناگزیر ہے۔ ممکن ہے کہ تعلیم کے انفرادی انتظام سے چند مخصوص افراد کو فائدہ پہنچے لیکن مجموعی طور پر اس کا مکمل فائدہ تبھی حاصل ہو سکتا ہے جب سارا سلسلہ تعلیم ایک مرکز سے وابستہ ہو۔ چونکہ ارسطو کے خیال میں سوائے پہلے طبقے کے اور کوئی گروہ صحیح معنوں میں شہری نہیں کہلا سکتا اس لئے تعلیمی نصاب میں کسی عملی کام کے سکھانے کی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہئے کیونکہ جس گروہ کی تعلیم و تربیت کا انتظام اس کے پیش نظر ہے ان کے لئے روزی کمانے کا مسئلہ کبھی پیش نہیں آسکتا اور جن کو روزی کمانا ہوتا ہے ان کے لئے ارسطو کے خیال میں کسی قسم کی تعلیم کی ضرورت ہی نہیں۔

تعلیمی نصاب میں موسیقی کی اہمیت پر بہت زور دیا گیا ہے کیونکہ اس کے خیال میں موسیقی سے نہ صرف فنونِ لطیفہ کو سمجھنے اور ان کی تخلیق میں مدد ملتی ہے بلکہ اس سے افراد کی سیرت پر بھی بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ اس معاملے میں ارسطو اور افلاطون دونوں متفق ہیں کہ موسیقی میں انسانی سیرت پر اثر انداز ہونے کی بے پناہ

صلاحیت ہے۔ لیکن افلاطون نے نہ صرف نصابِ تعلیم سے بلکہ ساری زندگی سے عاشقانہ یا ہوس آمیز موسیقی کو بالکل خارج کرنے پر اصرار کیا ہے اور اسی طرح اسکے خیال میں المیہ ڈرامے بھی انسان کی اخلاقی زندگی کے لئے فائدہ مند نہیں۔ اس کے برعکس ارسطو نے انسانی کردار کی صحیح تشکیل و تعمیر میں ان دونوں کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ایسے فنونِ لطیفہ مثلاً موسیقی یا المیہ جو انسان کے نفسانی تقاضوں کو ابھارتے ہوں مستقل طور پر برے اثرات پیدا ضرور کرتے ہیں لیکن اگر گاہے بہ گاہے ان سے لطف اندوز ہوا جائے تو اس سے انسانوں کی بہت سی نفسیاتی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اس زمانے کے طبی نظریے کے مطابق انسان کی جسمانی صحت کا دار و مدار مختلف اجزاء کے باہمی اعتدال پر منحصر تھا۔ اگر بعض دفعہ کوئی جزو اپنی مناسب حد سے بڑھ جائے اور اس کو خارج کرنے کا کوئی صحیح انتظام نہ ہو تو اس سے بیماری پیدا ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ جب تک دوا یا پرہیز کے ذریعے اس حالت کو مادے کو ختم نہ کیا جائے صحت بحال نہیں ہوتی یہی حالت بالکل روحانی زندگی کی ہے۔ اگر ہماری اخلاقی حالت بالکل درست ہے تو ہمارے مختلف جذبات اور احساسات کو اپنے اپنے موقع پر ظاہر ہونے کا موقع ملتا رہتا ہے اور اس طرح روحانی مفاسد پیدا نہیں ہوتے۔ لیکن ہماری روزمرہ کی زندگی میں ان جذبات و احساسات کے مناسب اظہار کا بعض دفعہ موقع نہیں ملتا جس سے آہستہ آہستہ فاسد مواد جمع ہوتا رہتا ہے۔ اگر ان کو خارج کرنے کا مناسب انتظام نہ ہو تو اخلاقی اور روحانی زندگی کی معتدل نشوونما میں فرق آجاتا ہے۔ اس خوفناک حادثہ سے بچنے کے لئے ہمیں کسی دوا کی ضرورت ہے اور یہ دوا ارسطو کے نزدیک موسیقی اور المیہ ڈرامے ہیں۔

رواتی فلسفہ اخلاق

فلسفہ و مذہب کے اکثر مغربی مؤرخین کی یہ رائے ہے کہ عیسائیت اور اسلام دونوں رواتی فلسفہ اخلاق سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ لیکن اس مسئلے پر بہت کم توجہ کی گئی ہے کہ رواتی مکتب فکر کے نظریات کا اصلی منبع کیا ہے۔ بعض نے یہ تسلیم کیا ہے کہ اس نظام فکر کا بانی زینوسامی النسل تھا جس کے آباؤ اجداد فلینیا سے آکر جزیرہ قبرص میں آباد ہو گئے تھے۔ زینو وہیں سے یونان آیا اور ایک نئے فکر کی بنیاد رکھی۔ تاریخی واقعات کے تطابق سے یہ واضح ہوتا ہے کہ جس چیز کو یونانی تمدن یا یونانی فلسفہ و فکر کا نام دیا جاتا ہے وہ محالاً یونانی کہلانے کا مستحق نہیں۔ اس میں مشرق کے قدیم مذاہب خاص کر زرتشتی نظام فکر کا بہت گہرا اثر پایا جاتا ہے، جیسا کہ زرتشت کے اخلاقی نظریات کی تشریح کرتے ہوئے ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ خود یہودیت بھی اس اثر سے محفوظ نہ رہ سکی پتہ چلتا ہے یہودی مذہب کے ارتقاء کا اگر تاریخی طور پر جائزہ لیا جائے تو ان اثرات کا اندازہ لگانا کچھ زیادہ مشکل نہ ہوگا۔

یہودی مذہب کا ارتقاء

بخت نصر نے چھٹی صدی قبل مسیح (۵۸۸ء) میں یروشلم کو تباہ و برباد کر کے تمام یہودیوں کو وہاں سے جلا وطن ہونے کا حکم دیا جس کے بعد ان کی مرکزی اور سیاسی

۱۔ سرالکزیٹر گرانت نے اپنی کتاب "اخلاق ارسطو" کی جلد اول کے چھٹے لیکچر میں اس بات کی مفصل توضیح کی ہے کہ نہ صرف زینو بلکہ رواتی مدرسہ فکر کے تمام مشہور و نامور مفکر مشرقی ممالک کے رہنے والے تھے اور ان میں سے کوئی بھی خاص یونان کا باشندہ نہیں تھا۔ دیکھئے صفحہ ۳۰۸-۳۰۹ (لندن ۱۸۸۵ء)

حیثیت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ وہ غیر اسرائیلی قوموں کے درمیان جا کر آباد ہونے پر مجبور ہوئے۔ اس جلاوطنی کے زمانے میں ان کی انفرادی اور خصوصی زندگی کا قائم رہنا تقریباً ناممکن تھا لیکن جس طرح حضرت موسیٰ نے فرعون مصر کے مظالم سے ان کو رہائی دلا کر ان کے لئے ایک نئی آزاد زندگی اور اپنی خود مختار ریاست قائم کر دی اسی طرح اس انتہائی معصیت کے وقت بنی اسرائیل کے دو پیغمبروں نے ایک بالکل نئے اور ناموافق ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے کامیاب کوشش کی اور یہ انہی دو بزرگوں کی ہمت کا نتیجہ تھا کہ یہودی مذہب اپنی آخری ارتقائی منزلیں طے کرتا رہا حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ کی زندگی اور تعلیم نے اس میں ایک بالکل نئی روح پھونک دی۔

پہلا نبی ایزاکیل تھا جو ۵۹۰ قبل مسیح میں جلاوطن یہودیوں کے ساتھ بابل پہنچا۔ پھر یروشلم کی تباہی کے بعد جلاوطنوں کے قافلے زیادہ تعداد میں آ کر آباد ہونے شروع ہوئے۔ بابل کے لوگوں میں بت پرستی اور شرک عام تھا اور ان کے رسم و رواج بنی اسرائیل کی زندگی اور روح سے بالکل متناقض تھے۔ ایسے حالات میں ایزاکیل کے سامنے ایک مشکل کام تھا کیونکہ عام لوگ زیادہ تر اس ماحول سے مصالحت کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے یہ سیکل کی تباہی اور قوم کی غلامی و جلاوطنی کے پیش نظر خدائے واحد کی طاقت مطلقہ و انصاف کے تصورات پر شک پیدا ہو چکا تھا۔ پچھلے نبیوں نے مسلسل بد اعمالیوں کے باعث قوم کو خبردار کیا تھا کہ تباہی بربادی عنقریب نازل ہونے والی ہے لیکن اس کے باوجود انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ ایک اقلیت اس فسادِ عظیم سے محفوظ رہے گی۔ ایزاکیل نبی نے اسی استثنائی حالت سے فائدہ اٹھا کر قوم کے سامنے ایک لائحہ عمل پیش کیا اور اس وعدہ کو یاد دلا کر انہیں اطمینان دلانا چاہا کہ اگر وہ اپنے اعمال کی مناسب اصلاح کریں تو یہ پیش گوئی

ان کے حق میں پوری ہو سکتی ہے ہیکل کی تباہی ایک حیثیت سے یہودی مذہب کیلئے
فائدہ مند ثابت ہوئی کیونکہ قربانی اور دیگر پیچیدہ رسوم جو ہیکل کے ساتھ وابستہ
تھیں اب جاری نہیں رہ سکتی تھیں اس لئے جلاوطنی کے زمانہ میں اسرائیلی دین
ان قدیم رسوم سے بالکل بے نیاز ہو گیا اور اب ہیکل کی جگہ کنیسائے لے لی اور اس طرح
اس میں سادگی اور روحانیت کا عنصر غالب آ گیا۔ کنیسائے اسرائیل کی دینی، سیاسی
اور تمدنی زندگی کا ایک مرکز قرار پایا اور ہر قسم کے شدید خطرات کے باوجود انکی
انفرادیت قائم رہی۔

تورات میں خدا نے بنی اسرائیل سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کو اس دنیا میں
سرفرازی عطا کریگا لیکن یہ وعدہ مشروط تھا۔ مختلف نبیوں نے قوم کو خبردار کیا تھا کہ
اگر انہوں نے اس معاہدہ کی شرائط کی پابندی نہ کی تو خدا کا عذاب ان پر ضرور
نازل ہوگا لیکن لوگوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور وہ اس خدائی وعدہ کے
بھروسہ پر احکام خداوندی کی خلاف ورزی کرتے رہے لیکن جب اس متوقع سزا کا
وقت سر پہنچا تو بنی اسرائیل کے دلوں میں انتہائی مایوسی پیدا ہو گئی۔ اس وقت حزقی
ایل نبی نے ان کو سمجھایا کہ یہ تمام مصیبت ان کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے، خدا کے وعدوں
میں کوئی غلطی نہیں اور اگر وہ چاہتے ہیں کہ یہ وعدے پورے ہوں تو انہیں چاہئے کہ وہ
اپنی ذمہ داریوں کو پورا کریں۔ اس طرح لوگوں کی توجہ اس وقتی اور عارضی مصیبت
سے ہٹ کر ایک ایجابی اور بلند مقصد کی طرف مبذول ہو گئی اور جلاوطنی اس نصب العین
کے حصول کے لئے ایک ذریعہ سمجھی جانے لگی۔ بخت نصر کے ہاتھوں ہیکل کی تباہی اور
بنی اسرائیل کا قتل و غارت اور وطن سے اخراج گویا یہ وہاں کے عدل و انصاف کا
مظاہرہ تھا جس سے وہ اپنے نام لیواؤں کو مصیبتوں کی کٹھالی میں ڈال کر ان کو گناہوں
اور برائیوں سے پاک و صاف کر سکے گا۔ یہ وہاں کی قوتِ مطلقہ، اس کے عدل اور

انصاف کے تصورات پہلے محض عقلی طور پر تسلیم کئے جاتے تھے اور اب جب واقعات نے اس کی تصدیق کر دی تو اس سے خدا پر ایمان متزلزل ہونے کی بجائے اور نچتے ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ حزقی ایل کے صحیفے میں خدا کی تنزیہ یعنی اس کی بے پناہ عظمت و قوت پر زیادہ زور پایا جاتا ہے۔ اس قوت و عظمت کے اظہار کے سلسلے میں حزقی ایل نے پیش گوئی کی کہ بہت جلد بنی اسرائیل اس مصیبت سے نجات حاصل کریں گے۔ وہ خدا جس نے ان کے لئے جلا وطنی کی سزا تجویز کی ہے اس سے رہائی اور اپنے وطن میں واپسی کا انتظام بھی کر سکتا ہے چنانچہ اسی صحیفہ میں اس واپسی کا مکمل اور تفصیلی ذکر موجود ہے۔

فرشتوں اور دیگر قویٰ فطری کا ذکر اسرائیلی صحیفوں میں شاید پہلی بار حزقی ایل نے کیا اور اس کے ساتھ حیات بعد الموت اور مسیح کی آمد کا ذکر بھی ملتا ہے جو خدا کے قوانین کی حکومت قائم کرے گا۔

لیکن اسرائیلی دین کی تاریخ میں یسعیاہ نامی نبی کا کام بہت نتیجہ خیز ثابت ہوا۔ یہ نبی حزقی ایل کے پچیس تیس برس بعد ہوا ہے (یعنی ۵۲۶-۵۳۸ قبل مسیح) اور اس کے ارشادات یسعیاہ اول کے صحیفوں میں شامل کئے گئے جو آٹھویں صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی تحریر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خدا کی مغفرت اور بخشش کے تصورات پر زیادہ زور دیا اور بنی اسرائیل کو یقین دلایا کہ بہت جلد ان کی جلا وطنی کی زندگی کا خوفناک دور ختم ہونے والا ہے۔ حالات بہت خطرناک اور تکلیف دہ تھے لیکن نجات نصرت کی قائم کردہ سلطنت میں کمزوری پیدا ہو چکی تھی اور اس کی جگہ ایران کا بادشاہ سائیرس روز بروز طاقتور ہوتا جا رہا تھا اس لئے بنی اسرائیل کے سامنے نجات کا راستہ کھلا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یسعیاہ کے صحیفے میں اس ایرانی بادشاہ کی تعریف بار بار ملتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ سائیرس بہت نیک دانا اور ہمدرد

تھا جس کی تعریف تقریباً اس کے سبب ہم عصر مؤرخین نے کی ہے۔ اس نے اپنی رعایا کو مکمل مذہبی آزادی دی اور ان کے عقائد و رسوم کا ہر طرح لحاظ رکھتا تھا۔ یسعیاہ نبی اس کو خدا کا نائب کہہ کر پکارتا ہے اس لئے کہ اس کی نگاہ میں وہ خدا کی مشیت کا آلہ کار تھا۔ اقوام اور ممالک کی تقدیر ان کے عروج و زوال کے تمام اسباب و حقیقت خدا کے مطلق و ذاتی مشیت اور رضا سے وابستہ ہیں۔ بنی اسرائیل کی جلا وطنی اور اب ان کا عروج و بحال سب قدرت کے ایک طے شدہ منصوبے کے مطابق عمل پذیر ہونے والا ہے اور سائیرس اسی خدائی مشیت کو پورا کرنے والا ہے۔ جو خود س (سائیرس) کے حق میں کہتا ہوں کہ وہ میرا چرواہا ہے اور میری مرضی بالکل پورا کرے گا۔ (۲۸، ۴۴) یہ تمام واقعات اس وقت زیر تحریر تھے جب بنی اسرائیل ابھی تک غلامی اور جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے لیکن یسعیاہ نبی کی پیش گوئیوں سے قوم میں عزم بلند اور استقلال پیدا ہوا جس سے ان کا دینی تصور بھی کافی بلند ہوا۔

توحید کا تصور پہلی دفعہ واضح اور نمایاں شکل میں ظاہر ہوا۔ خدا کے ایک ہونے کا خیال تو پہلے بھی موجود تھا لیکن اس کے ساتھ دوسرے دیوتاؤں کے وجود سے انکار شاید اتنا واضح شکل میں نہیں ملتا۔ یسعیاہ سے پہلے نبیوں نے اس خالص توحید کو پیش تو ضرور کیا تھا لیکن عام لوگ اس کی حقیقت و ماہیت سے پوری طرح آشنا نہ ہو سکے تھے۔ جلا وطنی کے دوران میں بنی اسرائیل کے نبیوں نے خدا کی توحید کو اس طرح بار بار پیش کیا کہ اس کے بعد کسی قسم کے ابہام کی گنجائش نہ رہی۔

”خداوند فرماتا ہے تم میرے گواہ ہو اور میرا خادم بھی جسے میں نے برگزیدہ کیا تاکہ تم جاؤ اور مجھ پر ایمان لاؤ اور سمجھو کہ میں وہی ہوں۔ مجھ سے پہلے کوئی خدا نہ ہوا اور میرے بعد بھی کوئی نہ ہوگا۔ میں ہی ہوا ہوں اور میرے سوا کوئی بچانے والا نہیں۔“ (۳۴، ۱۰-۱۱)

”خداوند اسرائیل کا بادشاہ اور اس کا قدیم دینے والا رب الافواج یوں فرماتا ہے کہ میں ہی اول اور میں ہی آخر ہوں اور میرے سوا کوئی خدا نہیں۔ ماں جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ ہونے والا ہے اس کا بیان کریں۔ تم نہ ڈرو اور ہراساں نہ ہو۔ کیا میں نے قدیم ہی سے تجھے یہ نہیں بتایا اور ظاہر نہیں کیا؟ تم میرے گواہ ہو۔ کیا میرے سوا کوئی اور خدا ہے؟... کھودی ہوئی صورتوں کے بنانے والے سب کے سب باطل ہیں اور ان کی پسندیدہ چیزیں بے نفع۔ ان ہی کے گواہ دیکھتے نہیں اور سمجھتے نہیں تاکہ پشیمان ہو۔“ (۲۴، ۶-۱۰)

”خداوند تیرا قدیم دینے والا جس نے رحم ہی سے تجھے بنایا یوں فرماتا ہے کہ میں خداوند سب کا خالق ہوں۔ میں ہی اکیلا آسمان کو تاننے اور زمین کو بچھانے والا ہوں، کون میرا شریک ہے؟“ (۲۴، ۲۴)

”میں ہی خداوند ہوں اور کوئی نہیں۔ میرے سوا کوئی خدا نہیں۔ میں نے تیری کمر باندھی اگرچہ تو نے مجھے نہ پہچانا تا کہ مشرق سے مغرب تک لوگ جان لیں کہ میرے سوا کوئی نہیں۔ میں ہی خداوند ہوں میرے سوا کوئی دوسرا نہیں۔“ (۶۵، ۲۵)

ان اقتباسات سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں خدا کی توحید کا نظریہ لوگوں کے ذہن سے اتر چکا تھا اور اس نے یسعیہ کو خاص طور پر اس کو اجاگر کرنا پڑا۔ لیکن اس نظریے کی چند خصوصیات قابل غور ہیں۔ عام طور پر یہودیوں میں خدا کا تصور قوی تھا یعنی وہ ایک خدا تو تھا لیکن دنیا میں اس کا کام محض بنی اسرائیل کی حمایت تھا خواہ وہ اخلاقی طور پر اچھی زندگی بسر کریں یا نہ۔ جب ان کا مقابلہ دوسری قوموں سے ہوتا تھا تو وہ یقین کرتے تھے کہ ان کا خدا ان قوموں کے خداؤں اور دیوتاؤں پر قابو پا کر انہیں شکست دے سکیگا۔ یہی وہ تنگ نظری تھی جس کے

خلاف یسعیاہ نبی نے پُر زور احتجاج کیا۔ اس نے اعلان کیا کہ خدا ایک اور صرف ایک ہے اور وہ سب قوموں کا خدا ہے، وہ کسی خاص گروہ کا نگہبان اور کسی دوسرے گروہ کا دشمن نہیں۔ وہ حق و صداقت، عدل و انصاف، خیر و خوبی کے قوانین کا علمبردار ہے اور جھوٹ، بدی اور گمراہی کا دشمن۔ جلاوطنی کے بعد بنی اسرائیل کے عوام پر یہ حقیقت پہلی بار منکشف ہوئی کہ یہود واہ خیر مطلق کا علمبردار ہے اور کوئی قوم اسکی پہنچی نہیں۔ اخلاقی قانون کا یہ تصور زرتشت نے بڑی شد و مد سے پیش کیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ ایشائیں قانون اخلاق خدا کا بہترین مظہر ہے۔ توحید کا یہی اخلاقی تصور تھا جو بنی اسرائیل میں جلاوطنی کے دوران میں پیدا ہوا جب وہ زرتشتی مذہب کے پیروؤں سے دوچار ہوئے۔ اس وقت تک یونان میں خدا کا اخلاقی تصور ابھی پیدا نہ ہوا تھا۔ یہ اسی تصور کا نتیجہ تھا کہ بنی اسرائیل کے نبیوں نے انسانیت کا وسیع ترین مفہوم پیش کرنا شروع کیا۔ اب تک یہود واہ بنی اسرائیل کا خصوصی خدا تھا اور بنی اسرائیل اس کی مخصوص ملت تھی لیکن جب ان کی سیاسی زندگی کا خاتمہ ہوا اور وہ دنیا کے اطراف میں پھیل گئے تو انہیں احساس ہوا کہ تمام انسان اسی ایک خدائے مطلق کی مخلوق ہیں اور اس واسطے سے ان میں کوئی تفریق نہیں باقی اگر بنی اسرائیل کا کوئی خصوصی کام ہے تو صرف یہ کہ وہ اس خدائے واحد کے پیغام کو بلا تفریق نسل و رنگ سب انسانوں تک پہنچائیں۔

دیکھو میرا خادم جس کو میں سنبھالتا ہوں۔ میرا برگزیدہ جس سے میرا دل خوش ہے۔ میں نے اپنی روح اس پر ڈالی۔ وہ قوموں میں عدالت جاری کریگا۔۔۔ وہ میلے ہوئے سرکنڈے کو نہ توڑے گا اور ٹٹھاتی بتی کو نہ بھائے گا۔ وہ راستی سے

عدالت کریگا۔ وہ ماندہ نہ ہوگا اور ہمت نہ ہاریگا جب تک کہ عدالت کو زمین پر قائم نہ کرے۔ دجیزیرے اس کی شریعت کا انتظار کریں گے جس نے آسمان کو پیدا کیا اور تان دیا، جس نے زمین کو اور ان کو جو اس میں سے نکلتے ہیں پھیلا یا جو اس کے باشندوں کو سانس اور اس پر چلنے والوں کو روح عنایت کرتا ہے یعنی خداوند خدایوں فرماتا ہے: میں خداوند نے تجھے صداقت سے بلایا، میں ہی تیرا ہاتھ پکڑوگا اور تیری حفاظت کروں گا اور لوگوں کے عہد اور قوموں کے نور کے لئے تجھے دوں گا کہ تو اندھوں کی آنکھیں کھولے اور اسیروں کو قید سے نکالے اور ان کو جو اندھیرے میں بیٹھے ہیں قید خانہ سے پھڑپھڑائے۔ (۲۲، ۱-۸)

اس طرح توحیدی نظریے سے انسانیت کا ایک عمومی تصور پیدا ہوا، جس میں اخلاق اور روحانیت کی تمام بلندیاں مجتمع ہو گئیں۔ مذہب اور اخلاق کی پیروی درحقیقت انسانوں کی خدمت اور بھلائی میں مضمر ہے اور یہی وہ نظریہ حیات تھا جو رشتہ لے پیش کیا تھا۔

بنی اسرائیل کے اخلاقی ارتقا میں فرد اور جماعت کے باہمی تعلق میں ایک تبدیلی بہت اہم اور قابل غور ہے۔ ابتدائی زندگی میں فرد بہ حیثیت فرد قابل اظہار نہ تھا بلکہ اس کے ہر نیک و بد فعل کا انتساب اس کے قبیلے کے ساتھ ہوتا تھا۔ حقوق و فرائض، اخلاقی ذمہ داری اور سزا و جزا سبھی قبیلوی یا خاندانی نقطہ نگاہ سے متعین ہوتے تھے، کسی فرد کا علیحدہ اخلاقی وجود تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ مثلاً اشتنا باب پنجم (آیت ۹) میں مذکور ہے کہ ”میں خداوند تیرا خدا غیر خدا ہوں اور جو مجھ سے عداوت رکھتے ہیں ان کی اولاد کو تیسری اور چوتھی پشت تک باپ دادا کی بدکاری کی سزا دیتا ہوں“ لیکن بہت جلد اسرائیلی نبیوں نے اس تصور کو پس پشت پھینک دیا اور انفرادی ذمہ داری کا احساس پیدا کیا جانے لگا۔ چنانچہ اشتنا

ہی کے باب ۲۴، آیت ۱۶ میں مذکور ہے کہ بیٹوں کے بدلے باپ مارے نہ جائیں نہ باپ کے بدلے بیٹے مارے جائیں، ہر ایک اپنے ہی گناہ کے سبب سے مارا جائے۔ آہستہ آہستہ انفرادی ذمہ داری کا اخلاقی تصور ترقی کرتا گیا۔ حزقی ایل کے صحیفہ میں اس مجموعی ذمہ داری کے تصور کے خلاف کافی پُر جوش مواد ملتا ہے۔

» اور خداوند کا کلام مجھ پر نازل ہوا کہ تم اسرائیل کے ملک کے حق میں کیوں یہ مثل کہتے ہو کہ باپ دادا نے کچے انگور کھائے اور اولاد کے دانت کھٹے ہوئے۔ یا خداوند خدا فرماتا ہے کہ مجھے اپنی حیات کی قسم کہ تم پھر اسرائیل میں یہ مثل نہ کہو گے جو جان گناہ کرتی ہے وہی مرے گی۔ آگے اسی باب میں آتا ہے کہ جو جان گناہ کرتی ہے وہی مرے گی، بیٹا باپ کے گناہ کا بوجھ نہ اٹھائے گا اور نہ باپ بیٹے کے گناہ کا بوجھ۔ ۲۰:۱۸

یہ تبدیلی بہت اہم اور دور رس تھی کیونکہ اس سے انسان کی انفرادی شخصیت اور اس کی اخلاقی ذمہ داری پورے طور پر متعین ہوتی ہے اور اسی تصور کی بنا پر مذہب و اخلاق اس سے براہ راست چند اچھائیوں کی پیروی کرنے اور چند بدیوں سے بچنے کی توقع رکھتے ہیں۔ یہی ارتقاء بعد میں یونانی فکر کی تاریخ میں نظر آتا ہے۔ قرآن نے اسی حقیقت کو یوں بیان کیا:

ولا تذروا ذرۃ ذرۃ انحرى - کوئی بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا۔ (۱۵: ۱۷)

زر تثنی نظام فکر کا اثر اسرائیلی تصور حیات بعد الموت میں بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ جلا وطنی سے پہلے اسرائیلی فکر میں موت کے بعد کی زندگی کا تصور موجود ضرور تھا لیکن بالکل ابتدائی اور مبہم شکل میں موت کے بعد انسانوں کی روح زیر زمین کسی جگہ اکٹھی ہوتی ہے جس کو شول کہتے تھے۔ مورخین کا خیال ہے کہ شول کا یہ تصور بائبل مذہب سے لیا گیا تھا اور اس میں کسی قسم کے

اخلاقی تصور کی گنجائش نہ تھی کیونکہ وہاں نیک اور بد ہر قسم کے لوگوں کی ارواح پہنچ جاتی تھیں۔ لیکن آہستہ آہستہ جب خارجی اثرات اور داخلی حالات کے زیر اثر دینی تصورات میں گہرائی اور وسعت پیدا ہونی شروع ہوئی تو اس تصور حیات بعد الموت میں اخلاقی عناصر و اجزا شامل ہونے شروع ہوئے اور اسی طرح یہ دوسری زندگی کا تصور نیک و بد اعمال کی جزا و سزا کے ساتھ منسلک ہو گیا۔ کچھ خدا سے محبت کا جذبہ اور کچھ اس کے قانون اخلاق کی پیروی کے تصور سے خود بخود یہ نظریہ ابھر آیا کہ چونکہ یہ کائنات ایک اخلاقی قانون کے مطابق چل رہی ہے اس لئے موت انسانی زندگی کا خاتمہ نہیں کہلا سکتی بلکہ موت کے بعد نیک اعمال اور بد اعمال کا بدلہ ہر شخص کو ضرور ملے گا۔ عام طور پر نیک آدمی اس زندگی میں مصیبتوں میں مبتلا رہتے ہیں اور بُرے آدمی خوشحالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایسی حالت دیکھ کر ایک حکیم کے لئے نیک و بد کی ماہیت اور خدا کی حکمت کے متعلق شکوک پیدا ہوتے ہیں یہی معاملہ اس وقت بھی تھا اور بنی اسرائیل کے سامنے خدا کے مطلق کی حکمت اور انصاف پسندی کا تقاضا یہی ہونا چاہئے تھا کہ نیک آدمی کو اگر اس زندگی میں اجر نہیں مل سکا تو موت کے بعد وہ انعام سے سرفراز جائے اور اسی طرح بد اعمال اشخاص کو ان کی کرتوتوں کی سزا ملے۔ اس نظریے سے بہت سے عقلی شبہات اور قلبی وساوس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ زرتشتی اور اسرائیلی تصورات بعد میں دوسری جگہ اور دوسری قوموں میں منتقل ہوئے اور اسی منبع سے فیتا غورث، آرنیسی اور اس کے پیروں، سقراط اور افلاطون تک پہنچے۔

اسی طرح حکمت کا تصور اسرائیلی صحیفوں میں قابل توجہ ہے۔ بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مصنفین نے خدا، کائنات اور ان کے باہمی تعلق پر کافی غور و خوض کیا ہے۔ یہ تمام کتب یونانی حکماء کے افکار سے بہت پہلے موجود تھیں اور معلوم

ہوتا ہے کہ ان حکماء نے بلا واسطہ یا بالواسطہ اس حکمتی ادب سے استفادہ ضرور کیا ہے۔ کائنات ارض و سما کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس کا خالق حکیم و دانا، عادل و صادق حکمران ہے جس کے باعث یہ کائنات ایک لگے بندھے قاعدے کے مطابق اپنا وظیفہ حیات پورا کئے جا رہی ہے۔ چنانچہ ان اسرائیلی حکماء کے نزدیک حکمت خدائے واحد کی ایک خصوصی صفت قرار پائی چنانچہ حکمت سلیمان کے یہ الفاظ قابل غور ہیں: "وہ (یعنی حکمت) خدا کی طاقت کی روح ہے جو اس قادر مطلق کی حکمت کا خالص پرتو ہے، اس کی خوبیوں کا عکس الخ" ایسے ہی الفاظ ہیں جو ہمیں بعد میں یونانی فلاسفہ ہرکلیٹس اور زینو میں ملتے ہیں۔

کلبی اور رواتی فلسفوں کا تعلق

مشہور ہے کہ جب زینو ایتھنز پہنچا (۳۱۴ قبل مسیح) تو ایک کتب فروش کی دکان پر اسے زینوفون کی کتاب دستیاب ہوئی جس میں سقراط کے حالات درج تھے۔ اس کو پڑھ کر وہ بہت متاثر ہوا اور دکاندار سے پوچھا کہ ایسے لوگ کہاں ہیں۔ اس وقت کلبی مدرسہ فکر کا ایک عالم جا رہا تھا۔ دکاندار نے زینو سے کہا کہ اس کے ساتھ ہوئے۔ چنانچہ زینو یونان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی کلبی گروہ میں شامل ہو گیا۔ لیکن ان کی مبالغہ آمیز عملی زندگی اسے پسند نہ آئی تاہم رواتی نظریہ حیات بہت حد تک کلبیوں سے متاثر ہوا۔

اینٹی سٹیجیرز جو کلبی فلسفہ کا بانی ہے سقراط کا شاگرد تھا اور اس کے تمام شاگردوں اور دوستوں کی طرح اس کے طریقہ زندگی، اس کے عملی اخلاق اور اس کے علمی نظریے کا والاوشیدار تھا۔ در باتیں خاص کر اس کو پسند آئیں۔ سقراط کی زاہدانہ زندگی اور اخلاق کے معاملے میں مروجہ معاشرتی نظریات کی پیروی کے مقابلہ پر انفرادی اور داخلی رجحانات کی اہمیت۔ اس معاملے میں اینٹی سٹیجیرز نے انفرادیت اور داخلیت پر اتنا زور دیا کہ

اس کے نزدیک معاشرہ اور ریاست کا وجود عدم کے برابر ہو کر رہ گیا اور فرد کی ساری زندگی اس کی اپنی شخصی ذات تک محدود ہو کر رہ گئی۔ اس نے رسم و رواج کے مقابلے پر فطرت یا نیچر کا علم بلند کیا۔ لیکن اس اقدام سے اس نے گویا سقراط کے دوسرے اور اہم ترین پہلو سے چشم پوشی کی۔ سقراط نے جہاں معاشرہ کے غیر فطری رجحانات کو ختم کرنے کے لئے فرد کی داخلی زندگی کے روحانی سوتوں کو بیدار کرنا ضروری سمجھا وہاں اس نے اس انفرادیت کو ایک عمومیت کے لباس میں بھی پیش کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کوئی فرد معاشرے کے بغیر اپنی تمدنی زندگی کو برقرار نہیں رکھ سکتا اور نہ کوئی انفرادی عمل عمومی اصولوں سے مطابقت کے بغیر فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ اس کی عملی زندگی اور اس کے علمی تصورات دونوں میں داخل اور خارج، معروض و موضوع، فرد اور معاشرہ میں ایک شاندار ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ سقراط کا سب سے زیادہ اہم علمی کارنامہ ہی یہ تھا کہ اس نے مختلف انفرادی واقعات کی توجیہ عمومی اصولوں کی روشنی میں کی اور یہی عمومیت کی طرف رجحان اینٹی سٹیٹیز کے ہاں غائب تھا۔ اس کے نزدیک فرد ہی سب کچھ تھا اور عام اصول محض اکائیوں کا مجموعہ اور اس لئے ہر قسم کی خصوصیت سے معتراً معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون کے نظریہ ایمان کی مخالفت میں اینٹی سٹیٹیز سقراط کی عمومیت پسندی سے بھی منکر ہو گیا۔ وہ فرد اور اس کی داخلی زندگی کی اہمیت کا اس قدر قائل تھا کہ اس نے حواس اور حواس سے حاصل شدہ تجربات کے علاوہ اس کے عقلی اور تصویری پہلوؤں کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس نے فرد کی داخلی آزادی اور خود مختاری کو بحال کرنے کے لئے اس کو ہر قسم کی معاشرتی ذمہ داری سے برمی قرار دیدیا۔ کیونکہ اس کے خیال میں خارجی دباؤ خواہ وہ کتنا ہی خفیف کیوں نہ ہو اس کی اخلاقی آزادی کے راستے میں ایک رکاوٹ ہے۔ کیونکہ معاشرتی قوانین محض غیر فطری ہیں اس لئے اس نے فطرت کی طرف عود کرنے کا نعرہ بلند کیا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ فطرت سے کیا مراد ہے؟ فطرت کا ایک مفہوم تو

یہ ہے کہ وہ ایک ایسا بلند نصب العین ہے جس کی طرف انسانیت درجہ بدرجہ اور قدم بہ قدم ترقی کرتی ہوئی جا رہی ہے۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ فطرت انسانیت کی ابتدائی اور اولیں حالت ہے جب علم و عمل کی راہیں اس کے سامنے مسدود تھیں، جب اس کی داخلی استعداد نے خارجی مشکلات پر پوری طرح قابو پانا نہیں سیکھا تھا، جب تمدن و معاشرت میں وہ پھید گیاں پیدا نہ ہوئی تھیں جو اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔ کبھی فلاسفے نے جب فطرت کی طرف رجوع کرنے کا مطالبہ کیا تو ان کے سامنے فطرت کا دوسرا مفہوم تھا گویا وہ انسان کو کسی بلند نصب العین کی طرف لے جانے کی بجائے ابتدائی حالت کی طرف پہنچانا چاہتے تھے، وہ انسان کو بچہ وحشی یا حیوان بنانے پر تنگے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور فطرت کی طرف رجوع کا مطلب تمدنی ترقی سے انکار، تعلیمی و معاشرتی ارتقا سے روگردانی، علم و اخلاق کی تمام بلندیوں سے نیچے اتر آنا تھا۔ انسان کی داخلی آزادی اور خود مختاری کی علمبرداری عام طور پر اسی طرح کی رجعتِ قہقہری کی طرف منتج ہوتی رہی ہے قدیم زمانے میں بھی اور جدید دور میں بھی۔ انسان کی انفرادی زندگی معاشرتی زنجیروں سے اس طرح وابستہ ہے کہ اگر ان زنجیروں کو اتار دیا جائے تو وہ انسان نہیں بلکہ خالص حیوان بن جاتا ہے، جب خارجی عوامل و آرائشوں کا لباس اس کے بدن سے اتار لیا جائے تو اس کے نیچے وہ خالص فطری عریانی اور حیوانی جبلتوں کے بے پناہ تھپیڑوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے اور یہی کبھی فلسفہ کی کامل انفرادیت کا نتیجہ تھا۔ ان کا مقصد تھا کہ انسان کی داخلی آزادی کو بحال کرنے کے لئے خارجی دنیا اور اس کے لوازمات سے بے نیازی ضروری ہے لیکن جو رشتہ انہوں نے کاٹا اور جو تعلق انہوں نے قطع کیا، اس سے ان کی اپنی زندگی کی گہرائی ختم ہو گئی، ان کے غرور اور عجب و کبریائی میں اضافہ کیا۔ سقراط نے ایک دفعہ ایسی سستی کے ذہنی رجحان اور ظاہری لباس کی بے ماٹگی دیکھ کر کہا تھا کہ تمہارے

پھٹے ہوئے کوٹ کے سوراخوں میں سے تمہارا غرور جھلک رہا ہے۔ معاشرے اور ریاست کے ہر بندھن کو توڑ کر انہوں نے بظاہر اپنے آپ کو ہر قسم کی ذمہ داری سے بچا لیا لیکن ہر ذمہ داری سے آزاد ہوتے ہی وہ انسانیت کے تمام علمی ورثے اور تمدنی ارتقا سے بھی محروم اور کورے ہو گئے اور ان تمام انسانی قوتوں اور استعدادات کو استعمال کرنے سے عاری ہو گئے جن کے استعمال پر افلاطون اور ارسطو دونوں نے زور دیا تھا اور جو ہر معاشرہ اپنے افراد سے مطالبہ کرتا ہے۔ اس طرح انہوں نے انسانی زندگی کے تمام ایجابی پہلوؤں کو حذف کر کے اسے صفر کر دیا اور اس کے بعد خود کشی ان کی نگاہ میں کوئی معیوب فعل نہ رہا۔

کلیسی فلسفہ کی اس یک رخ اور یک طرفی کا مداوار واقعی فلسفے کی ہمہ گیری نے کر دیا کیونکہ زمینوں نے جو روایت کا باقی تھا کلیسیا سا تذہ کے علاوہ ان کے مخالف گروہ کے اساتذہ سے بھی استفادہ کیا تھا جس کو میگیری کہا جاتا ہے اور جن کا نقطہ نگاہ کلیوں کے بالکل برعکس اور متضاد تھا۔ ان کا خیال تھا کہ فرد کچھ نہیں جو کچھ ہے اجتماع ہے، جزو بے حقیقی ہے، کل ہی حقیقت ہے، کثرت بے معنی اور لغو ہے، وحدت ہی میں حقیقی زندگی کا راز مضمر ہے۔ ایسے نظریہ حیات کا انجام خالص بے خودی اور اپنی انفرادیت کو وحدتِ مطلقہ و مجردہ میں مدغم کرنا ہے اور اس طرح فنا کے مطلق بلند ترین نصب العین چنانچہ ایک مختلف راستے سے ہو کر دونوں متضاد نظریے ایک ہی منزل پر پہنچ گئے۔ وحدت اور کثرت کے دو مختلف زاویوں نے آخر کار ایک ہی جگہ پہنچ کر دم لیا اور وہ فرد اور معاشرہ دونوں کا خاتمہ تھا اور اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ یہ وحدت اور کثرت دونوں مجرد اور مطلق تھیں، حقیقی نہ تھیں۔ اگر حقیقت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے تو وحدت اور کثرت دونوں بیک وقت ضروری اور ناگزیر ہیں اور یہی وہ بلند مقصد تھا جس کو زیٹونے اپنے سامنے رکھا اور اس طرح اس نے دو متضاد طریقوں سے ایک

اعتدال کا راستہ تلاش کر لیا۔ اس کے نزدیک انفرادیت اور عمومیت، وحدت و کثرت، حواس اور عقل، مادیت اور تصوریت میں کوئی بُعد نہیں بلکہ یہ تمام ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں اور ان کو یکجا اور ہم آہنگ کرنے سے ہی انسانیت کی فلاح و بہبود ممکن ہے۔

اس بلند تر وحدت سے رواقی فلسفہ قلبی فکر سے یکدم متمیز ہو جاتا ہے، اس کی روح، اس کا لہجہ، اس کا طرزِ عمل، اس کا طریقہ فکر یا نکل علیحدہ ہو جاتا ہے۔ قلبی فلسفہ کا مقولہ ہے کہ نیکی و فضیلت کے علاوہ کوئی خیر نہیں، باقی سب کچھ بے حقیقت ہے۔ رواقی فلسفی کہتا ہے کہ یہ بات تو ٹھیک ہے لیکن یہ بے حقیقت چیزیں بھی اپنی ایک قدر و قیمت رکھتی ہیں۔ مثلاً صحت اگرچہ خیر نہیں تاہم بیماری کے مقابلے پر قابلِ ترجیح ہے۔ جہاں کلہبیت انسان کے ذہنی اور قلبی لگاؤ کے خلاف خالص وحشیانہ اور غیر انسانی حالت پیدا کرتی ہے وہاں رواقی فلسفہ انسان کے تمدنی تقاضوں سے بے اعتنائی نہیں برتا۔ اول الذکر مکمل سلہبیت کا علمبردار ہے اور آخر الذکر ان قضایا کو تسلیم کرتے ہوئے بھی اپنا ایک ایجابی اور تعمیری نقشہ انسانیت کے سامنے رکھتا ہے۔ کلہبیت علم، معاشرہ اور تمدن سبھی کا دشمن ہے اور رواقیت ان کو ترقی دینے میں کوشاں۔ کلہبیت کے نزدیک ریاستی معاملوں میں دخل دینا گھٹیا قسم کی خود غرضی ہے لیکن رواقیت میں انسان کی داخلی زندگی کی وسعتوں میں ڈوب کر اپنے آپ کو پالینے پر کافی زور دیا گیا۔ آفاق پر زیادہ توجہ دینے کی بجائے انفس پر توجہ ان کے نزدیک زیادہ ضروری اور اہم ہے۔ خارجی دباؤ اور ماحول سے مکمل آزادی حاصل کرنا دونوں فلسفوں کا نقطہ آغاز تھا لیکن جہاں کلہبیت اس سلبی رجحان سے آگے نہ بڑھ سکی وہاں رواقی فکر نے فرد اور اجتماع کے مربوط تعلقات کو سامنے رکھتے ہوئے انسان کی انفرادی زندگی کو انسانیت کی مکمل اور عمومی حقیقت کا ایک جزو لاینفک قرار دیا اور اس طرح

ایک بلند تر نصب العین تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ جب انسان خارجی دنیا سے بالکل بے تعلق ہو کر اور دوسرے انسانوں سے قطع تعلق کر کے اپنے قلب کی اندرونی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے تو وہاں اسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اکیلا نہیں، منفرد نہیں بے تعلق نہیں بلکہ ساری انسانیت کے اجتماعی تجربے میں شامل ہے۔ وہ اکیلے ہوتے ہوئے بھی اکیلا نہیں، وہ داخلی زندگی میں نہہمک ہونے کے باوجود تمام انسانوں کے مشترک علمی و تمدنی ورثے میں برابر کا حصہ دار ہے۔ باقی انسانوں سے علوہ اور منفرد ہوتے ہوئے بھی وہ انسانیت کی بنیادی صفات میں ان کا شریک ہے۔ ہر ایک آدمی اپنے قلب کی اندرونی گہرائی میں اتر کر سارے انسانوں کی قلبی وارداتوں کا حصہ دار ہو جاتا ہے، اس کے اپنے دل کے تار جب ہلتے ہیں تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ سارے انسان اس کے ارتعاش محسوس کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بلند ترین صوفیاء اور شاعر اور موسیقیاں جب اپنے دل کے تاروں کو چھیرتے ہیں تو ان کے نغمے اور تجربے کسی ایک قوم یا ملک یا زمانے تک محدود نہیں رہتے بلکہ ہر جگہ اور ہر زمانے کے لوگ ان سے ایک ہی طرح کا تاثر حاصل کرتے ہیں اور رہتی دنیا تک ان کے تجربات لوگوں کے لئے سرمایہ حیات ہوتے ہیں۔ یہی وہ حقیقت تھی جس کی طرف رواقی فلسفہ نے توجہ دلائی، کہ ایک فرد اپنی ذات میں منفرد ہونے کے باوجود کلی ہے کیونکہ انسانیت کوئی قابل تقسیم چیز نہیں بلکہ تمام انسانوں کی ایک مشترک صفت ہے جس میں سب برابر کے شریک ہیں اور جب کوئی انسان مکمل طور پر انفرادیت میں گم ہو جاتا ہے تو اسی لمحہ وہ عمومیت کی لپیٹ میں بھی آجاتا ہے، علوگی اور شخص کے باوجود وہ کثرت کا جزو لا ینفک ہے۔ اسی اصول کا نتیجہ تھا کہ رواقی فلسفہ کلیت سے متاثر ہونے کے باوجود ایک بہتر اور بلند نصب العین تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ اگرچہ رواقی مفکرین اپنے زمانے کے معاشرے کی خرابیوں اور بدعنوانیوں سے بیزار تھے اور ان کے خلاف مبالغہ آمیز

اجتہاج کرتے رہے تاہم انہوں نے کبھی معاشرے کے متعلق سلبی اور فراری نقطہ نگاہ اختیار نہیں کیا۔ جہاں وہ افراد کے داخلی حقوق اور اس کی آزادی اور خود مختاری کے علمبردار تھے وہیں معاشرے کی پابندیوں اور اس کے فرائض و حقوق سے کبھی انہوں نے بے اعتنائی نہیں برتی۔ چنانچہ وہ ایک ہی وقت میں فرد کی شخصی ذمہ داری، اس کی آزادی اور خود مختاری کے علمبردار بھی تھے اور معاشرتی نقطہ نگاہ سے تمام جغرافیائی اور نسلی حدود سے بالا ہو کر انسانیت کے نصب العین کے پرجوش مبلغ بھی یہی وہ بنیاد تھی جس سے رواقی فلسفہ کئی صدیوں تک مغرب اور مشرق میں بلند مذہب اور روحانیت کا منبع بنا رہا۔

کبھی فلسفہ نے انسان کا تعلق انسان سے، فرد کا تعلق جماعت سے اور جزو کا تعلق کل سے قطع کر دیا جس سے مذہبی زندگی کا انقطاع لازمی ہو جاتا ہے۔ قرآن نے اسی سلبی صفت کو فاسقین کی خاصیت قرار دیا ہے جو کلبیوں کی طرح نہ صرف معاشرے بلکہ خود خدا کے قانون کی خلاف ورزی کرنے پر مصر ہوتے ہیں:

الذین ینقصون عہد اللہ من
بعدا میثاقہ ویقطعون ما امر اللہ
بہ ان یوصل ویفسدوا فی الارض۔
(فاسق ہیں، وہ لوگ جو اللہ کے عہد کو مضبوط
باندھ لینے کے بعد توڑ دیتے ہیں، اللہ نے جسے
جوڑنے کا حکم دیا ہے اسے کاٹتے ہیں اور زمین
میں فساد برپا کرتے ہیں۔)

لیکن رواقی فلسفہ میں معاملہ بالکل برعکس ہے۔ جب خارجی قوانین اور بیرونی رسوم و رواج کی پابندی سے فرد کو نجات ملتی ہے تو وہ بے راہ روی اختیار نہیں کرتا، بلکہ داخلی قوانین اور قلب کے روحانی مقتضیات کے بندھنوں میں اپنے آپ کو وابستہ کر لیتا ہے اور رواقی فکر میں یہ داخلی قانون وقتی، عارضی اور معروضی نہیں، بلکہ اس کی حیثیت ایک عمومی اصول کی ہے جس کا دائرہ عمل تمام انسانوں میں بلا تفریق

و تمیز قائم ہے۔ اس لئے داخلی اور قلبی قانون کی پیروی دراصل ایک آفاقی اور کائناتی اصول کی پیروی ہے۔ ایسا آفاقی قانون جس کی پیروی کائنات کی ہر چیز طوعاً و کرہاً کرتی چلی آتی ہے لیکن یہ انسان کا شرف و مجد ہے کہ وہ اس قانون کی پیروی پوری ہوشمندی اور عقلی شعور کے ساتھ کرتا ہے۔ ان کے نزدیک یہ دنیا اسی ابدی قانون کا ایک منظر ہے اور اس لئے ان کی داخلی آزادی دوسرے لفظوں میں قانون خداوندی کے آگے سر جھکانے کے مترادف ہے۔ وہ بظاہر دوسرے افراد اور معاشرے سے قطع تعلق کرتے ہیں اور اپنے قلب کی گہرائیوں میں ڈوب کر ایک علیحدہ اور منفرد زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن جب وہ اس گہرائی میں ڈوب کر ابھرتے ہیں تو انہیں احساس ہوتا ہے کہ ان کا تعلق دوسرے افراد اور معاشرے سے اور زیادہ مضبوط اور زیادہ گہرا اور زیادہ وسیع ہو چکا ہوتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو اور دوسروں کو ایک ہی قانون حکمت اور ایک ہی خدائے ذوالجلال کے مختلف پر تو سمجھنے لگتے ہیں اور اس طرح ان کی انفرادیت عمومیت میں مدغم ہو کر خالص انسانیت کا روپ دھار لیتی ہے:

انما ینذکرا اولواکالاباب۔ الذین یوفون
 بہ عہد اللہ ولا ینقصون المیثاق۔
 والذین یصلون ما امر اللہ بہ ان
 یوصل۔ (۱۳، ۱۹، ۲۱)

انصیت تو دانشمند لوگ ہی قبول کرتے ہیں اور
 ان کا طرز عمل یہ ہوتا ہے کہ اللہ کے ساتھ اپنے
 عہد کو پورا کرتے ہیں، اسے مضبوط باندھنے کے
 بعد توڑ نہیں ڈالتے، ان کی روش یہ ہوتی ہے کہ

اللہ نے جن جن روابط کو برقرار رکھنے کا حکم دیا ہے انہیں برقرار رکھتے ہیں۔

رواقی فلسفے میں دینی تصورات

زینو کے بعد کلینتھیس رواقی مکتب کا استاذ مقرر ہوا۔ اس کی ایک مناجات دبنام خدا کتابوں میں مندرج ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ رواقی فلسفہ کس حد تک زندگی کے معاملات کو اخلاقی اور مذہبی نقطہ نگاہ سے دیکھتا تھا:

اے خدائے ذوالجلال تیرے بے شمار نام ہیں، کائنات و فطرت کا فرمانروا جو
ازل سے تغیر سے نا آشنا ہے، قادرِ مطلق جو حکمت و عدل سے سب چیزوں پر حکم رانی
کرتا ہے اور جس کے قبضہ قدرت سے کوئی چیز باہر نہیں۔ اے خدا اس کائنات کی
تمام مخلوق کے لئے مناسب یہی ہے کہ تمہیں پکاریں۔ ہم تیرے بچے ہیں اور اس وسیع زمین
پر سب مخلوقات سے بڑھ کر صرف ہم ہی ہیں جو ہر جگہ تیرا نورانی پر توئے پھرتے ہیں۔
میں اظہارِ شکر کے طور پر تمہاری حمد و مناجات گاؤں گا۔ وہ آسمان جو زمین کے ارد
گرد گھیرا ڈالے ہوئے ہے، تیری رہنمائی اور ہدایت سے اپنی منزل کی طرف چلا جا رہا
ہے اور تیرے آگے خوشی سے اپنا سر جھکائے کھڑا ہے۔ اے بادشاہوں کے بادشاہ
اس زمین اور آسمان اور سمندر میں جو کچھ ظاہر ہوتا ہے سب تیرے اشارے اور تیری
مرضی سے ہوتا ہے سوائے اس کے جو گناہ گار اپنی نادانی اور بے وقوفی سے کر گزرتے
ہیں۔ تم ٹیڑھی چیزوں کو درست کرنا اور بے ترتیبی میں سے ترتیب پیدا کرنا جانتے ہو۔
تمہاری نگاہ میں نیکی اور بے کار چیزیں کارآمد ہو جاتی ہیں۔ تم ہی نے نیکی اور بدی
کو آپس میں ملا کر ایک یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا کی ہے اور اس طرح ایک نہ بدلنے
والا قانون قائم کیا ہے جو ہر چیز پر حاوی و ہر شے میں جاری و ساری ہے۔ لیکن
بڑے لوگ تیرے قانون کی پیروی اور اطاعت سے دور بھاگتے ہیں۔ اگرچہ ان کے
دل میں نیکی کی خواہش اور تمنا موجزن ہوتی ہے تاہم وہ خدا کے ازلی قانون کو دیکھتے
ہوئے بھی اندھے ہوتے ہیں اور سنتے ہوئے بھی بہرے رہتے ہیں۔ اگر ان کے ذہنوں
میں عقل و ہوش ہو تو شاید اس کی پیروی سے آسمانوں کی ٹھنڈک پاسکیں۔ لیکن ان میں
سے اکثر اپنی خواہشات کی پیروی میں مدہوش ہیں۔ کوئی شہرت اور ناموری حاصل
کرنے کے لئے، کوئی زیادہ دولت پانے کی خاطر اور کوئی تعیش اور نفسانی لذات کے
حکام سے بھٹک کر راہِ راست سے بھٹک جاتے ہیں۔ اے خدا تو سب کا پروردگار اور بخشش

کرنے والا ہے، جو تاریکیوں میں پوشیدہ اور جس کا نور بادلوں کی چمک میں نمودار ہوتا ہے، ان راہ گم کردہ لوگوں کو صحیح راستہ دکھا، ان کے دلوں سے ظلمت کے بادل ہٹا اور ان کو وہ حکمت عطا کر جس سے تو اس دنیا پر عدالت و انصاف سے حکومت کرتا ہے۔ جب تیری طرف سے ہیں ہدایت کی راہنمائی ہوگی تو ہم بھی تیری حمد کریں گے جیسا کہ ہمارا فرض ہے کیونکہ اس قانون مطلق کی تعریف و توصیف سے زیادہ اور ہمارا فرض کیا ہو سکتا ہے؟

اس مناجات میں سب سے اہم چیز نظریہ توحید ہے اور جس خدا کا تصور پیش کیا گیا ہے وہ کوئی تصور مجرد یا وجود مطلق نہیں جیسا کہ عام طور پر فلسفیوں یا وحدت وجودیوں کے ہاں پایا جاتا ہے بلکہ ایک ایسی ذات ہے جو تمام اسمائے حسنیٰ سے متصف ہے جو اس دنیا سے ماوراء ہوتے ہوئے بھی اس کائنات سے بے تعلق نہیں بلکہ اس کے نور کا پر تو ہر چیز اور ہر مخلوق میں موجود ہے۔ وہ تمام مخلوق کے فائدہ اور نفع کا خیال رکھتا ہے۔ لیکن انسان کے ساتھ اس کا تعلق خاص ہے کیونکہ وہ اس کے نور انزلی کا خصوصی مظہر ہے اور اسی لئے اس کی بھلائی اور سعادت کا دار و مدار اس خدائے ذوالجلل کی ذات کا علم حاصل کرنے اور اس کے آگے سر تسلیم خم کرنے میں ہے۔ لیکن اس مناجات میں خدا کی حمد و ثنا کے ساتھ ہی ساتھ انسان کی انفرادی حیثیت اور اس کی شخصی عظمت کا اقرار بھی موجود ہے۔ چونکہ وہ نور انزلی کا ایک خصوصی پر تو ہے اور انزلی حکمت و دانائی کے بہرہ وافر سے سرفراز اس لئے یہ انسان کا فرض ہے کہ خدا کی طرف سے عطا کردہ اس مرحمت خصوصی کا شکر ادا کرے۔ ایک تیسری چیز جو قابل غور ہے وہ نیکی اور ہمدردی کا تصور ہے جس میں اس چیز کی وضاحت کی گئی کہ نیکی آخر کار کامیاب ہوگی

لہ آرزوی، ہکس۔ رواتی اور اسپیکوین صفحہ ۱۴-۱۶، اور لگزیٹڈ گرانٹ، اخلاق ارسطو جلد اول صفحہ ۳۸

کیونکہ یہ خدائے ذوالجلال کی طرف سے پیدا ہوئی ہے اور بدی آخر کار فنا ہوگی اور نیکی اس پر قابو پالے گی۔ اس طرح اس مناجات سے حیاتِ انسانی کا ایک رجائی نظریہ قائم ہوتا ہے جو ہر توحیدی مذہب کا خاصہ ہے۔

اس تجربے اور تفصیل سے یہ چیز نمایاں ہے کہ روایت کس قدر اسرائیلی مذہب سے متاثر تھی۔ خدا کی توحید اور خاص کر اس کا یہ پہلو کہ یہ کائنات ایک خاص مقصد کے تحت تخلیق ہوئی اور انسان اور تمام مخلوق اسی مقصدِ عظیم کے حصول میں کوشاں ہے، یہ سب تصورات زرتشتی اور یہودی مذاہب نے یونانی فکر سے بہت پہلے پیش کئے تھے۔ کلینہیز ایک دوسری جگہ کہتا ہے کہ اے خدا، اے قسام ازل، مجھے اس راہ پر گامزن ہونے کی راہنمائی عطا کر جس پر چلنا تو نے میرے مقدر میں لکھ دیا ہے۔ میں اس راہ پر خوشی سے چلوں گا۔ لیکن اگر بدی کے زیر اثر مجھ میں اس راہ پر چلنے سے کوئی کراہت یا ہچکچاہٹ پیدا ہو تب بھی میں انتہائی ہمت اور عزم سے اسی راستے پر گامزن ہونے کی کوشش کروں گا۔

توحیدِ خداوندی کا منطقی نتیجہ انسانیت کا ایک بلند و عمومی تصور ہے جس کے مطابق بعض جغرافیائی حدود یا نسلی و مکانی خصوصیات بالکل عارضی و بے معنی ہیں کیونکہ بنیادی صفات کی بنا پر سب انسان مساوی ہیں۔ رنگ اور شکل، لباس اور رسوم، زبان اور طرزِ معاشرت کا فرق سطحی اور ثانوی ہے۔ جو چیز انسان کو حیوانوں سے تمیز کرتی ہے یعنی عقل و فراست اس میں سب مشترک و مساوی ہیں۔ اشرف المخلوقات ہونے میں کسی مصری، یونانی یا ایشیائی کی تمیز بالکل خارج از بحث ہے۔ انسانیت کا یہ بلند بالا تصور جو صرف توحیدِ خداوندی کے خالص نظریے کی منطقی پیداوار ہے یونان میں بالکل ناپید تھا۔ افلاطون اور ارسطو عقل و ہوش کی انتہائی بلندیوں تک پہنچنے کے باوجود اس حقیقت کبریٰ سے آشنا نہ ہو سکے۔ ان کی کتابوں میں آزاد اور غلام، یونانی اور غیر یونانی کے امتیازات نہ صرف موجود تھے بلکہ انہوں نے اپنے سیاسی و معاشرتی نصب العین

انتظام میں ان غیر فطری امتیازات کو قائم رکھنا اور استوار کرنا ضروری سمجھا۔ لیکن یونان کی تاریخ فکر میں روایت نے سب سے پہلے ان غیر انسانی اور غیر اخلاقی تصورات کے خلاف جہاد کیا۔ عام طور پر مغربی مؤرخین یہ سسطمی رائے پیش کرتے ہیں کہ اس عظیم الشان انقلاب کا باعث سکندر یونانی کی فتوحات تھیں جس کی وجہ سے یونانی فکر میں پہلی دفعہ جغرافیائی حدود سے بالا ہو کر انسانیت کا تصور پیدا ہوا لیکن جیسا کہ ہم اس سے پہلے سقراط، افلاطون اور ارسطو کے حالات میں بیان کر چکے ہیں یونانی تمدن و فکر کسی خاص جغرافیائی ماحول سے وابستہ نہیں تھا، مصر، مغربی ایشیا و جنوب مشرقی یورپ کے بعض ممالک کے باشندوں نے مل جل کر اس کی تعمیر و تشکیل میں حصہ لیا تھا۔ افلاطون اور ارسطو نے ان تمام ملکوں میں سفر کئے اور وہاں کے لوگوں سے استفادہ بھی کیا۔ ارسطو کی زندگی ہی میں سکندر نے اپنی فتوحات کا سلسلہ شروع کیا تھا اور اس کے سامنے وہ فوت بھی ہو گیا۔ اگر سکندر کی عالمگیر کشائیاں نسلی، جغرافیائی اور لسانی امتیازات کو حرف غلط کی طرح مٹا سکتی تھیں تو اس کا سب سے پہلا اثر خود ارسطو اور اس کے پیروؤں مشائین کے ہاں پایا جانا ضروری تھا لیکن ارسطو اس معاملے میں افلاطون سے بھی زیادہ رجعت پسند واقع ہوا ہے اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ افلاطون میں روحانیت اور مذہبیت کا غلبہ تھا اور ارسطو کے ہاں خالص منطقیات اور خشک فلسفہ جس میں روحانیت کی چاشنی بالکل مفقود تھی۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ روایوں کے ہاں جس انسانیت کبرائے کا بلند نصب العین ملتا ہے وہ خالص یونانی ورثہ کا نتیجہ نہ تھا بلکہ وہ صحیح معنوں میں زرتشتی اور اسٹریلی تصورات کا پیدا کردہ تھا۔ رواقی فکر میں دو متضاد عناصر ملتے ہیں۔ ایک طرف مادیت اور دوسری طرف روحانیت، ایک طرف خالص و صاف توحید ذات خداوندی اور دوسری طرف وحدت وجود، ایک طرف انسان کا مختار و آزاد ہونا اور دوسری طرف اس کا مجبور محض ہونا، ایک

طرف ایک خدا کے آگے سر جھکانا اور دوسری طرف شرک اور دیوتاؤں کے وجود کو تسلیم کرنا اس تضاد کا صحیح حل یہ معلوم ہوتا ہے کہ رواقی مفکرین نے جہاں کہیں یونانی فکر سے استفادہ کیا وہیں وہ مادیت، شرک اور وحدت و وجود کی طرف مائل ہوئے اور جب کسی ان پر خالص دینی تصورات نے قبضہ کیا تو انہوں نے روحانیت اور خالص توحید کا پیچھا کیا لیکن بحیثیت مجموعی ان میں آخر الذکر تصورات کا غلبہ نظر آتا ہے جو ان کے ہم عصر اسرائیلی نبیوں کی کوششوں اور تبلیغ کے اثر کا نتیجہ تھا۔

یہی اثر ان کے فلسفیانہ فکر میں بھی نمایاں ہے۔ افلاطون اور ارسطو دونوں کے ہاں مادہ اور صورت، جسم و روح کی ثنویت موجود تھی جو قدیم یونانی فکری ورثہ میں نہیں ملی تھی اور باوجود کوشش کے وہ اس ثنویت سے نجات حاصل نہ کر سکے۔ لیکن روایت اپنے اخلاقی اور مذہبی نقطہ آغاز کے باعث بہت جلد اس ثنویت سے گزر کر فلسفیانہ وحدت تک جا پہنچی اور یہی ان کے فلسفہ کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اس کی مدد سے وہ مادے اور صورت کے تضاد کو رفع کرنے اور ایک بلند اصول تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے لیکن فلسفیانہ طور پر ان کے ہاں ایک کمی یہ ہے کہ وہ اس وحدت تک کسی منطقی طریقے سے نہیں پہنچے بلکہ محض وجدانی طور پر انہوں نے اپنے فکر کا آغاز اس حقیقت سے کیا۔ لیکن ہمارے نزدیک یہی بنیہ نقص اس بات کی شہادت کے لئے کافی ہے کہ یہ وحدت جو ان کے فکر کا نقطہ آغاز ہے اسرائیلی اور زرتشتی تصورات سے حاصل کیا گیا اور اسی کو رواقیوں نے اپنے فکر کا سنگ بنیاد قرار دیا۔ یہ وحدت نہ صرف انسانی زندگی کے متنوع اور مختلف نفسیاتی اجزاء میں کار فرما ہے بلکہ خارجی کائنات بھی اسی وحدت سے متاثر ہے۔ جو کچھ اختلافات یا تناقضات انسان کی انفرادی زندگی میں یا کائنات میں بظاہر نظر آتے ہیں وہ سب عارضی ہیں اور اگر انسان ایک بلند سطح پر کھڑے ہو کر ان پر غور کرے تو یہ اختلافات خود بخود حل

لے ایڈورڈ کیرٹ، یونانی فلاسفہ میں دینیاتی ارتقا۔ جلد دوم صفحہ ۵

ہوتے اور ایک دوسرے میں سموتے ہوئے نظر آئیں گے کیونکہ حقیقی وحدت کثرت کے منافی نہیں اسی طرح جس طرح کثرت وحدت کے بغیر محض بے حقیقی ہے۔ اسی نظریہ وحدت کی بنا پر ان کا نظریہ کائنات اور انسان رجائیت میں منتج ہوا اور نتیجہ اس زمانے میں ایک قابل قدر حقیقت تھاجب ہر طرف قنوطیت اور مایوسی لوگوں کے ذہنوں پر چھائی ہوئی تھی یہ ایک عظیم الشان فکری انقلاب تھا جو انہوں نے یونانی فکری ورثے کے علی الرغم پیش کیا کہ کائنات خارجی و داخلی میں نفس و آفاق دونوں میں ایک ہی معقولی اصول (Rational Principle) کار فرما ہے اور زندگی کے بظاہر متناقض اور متباہن پہلوؤں میں اس کا مسلسل ظہور ہوتا رہتا ہے۔

عام طور پر مشہور ہے کہ روائی مفکر مادیت کے علمبردار تھے لیکن حقیقت صرف اتنی ہے کہ انہوں نے مروجہ اور مسلمہ یونانی ثنویت کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ زرتشتی اور اسرائیلی افکار نے مادے اور روح کی ثنویت کے ساتھ دنیا اور آخرت کی دوئی کے خلاف پُر زور آواز اٹھائی تھی اور اسی کے زیر اثر واقیوں نے ہر اس طرز فکر سے علیحدگی اختیار کی جسکی دوسے آسمان اور زمین، مادہ اور روح، تصویریت اور مادیت کی تفریق اور تقسیم روارکھی جاتے۔ ان کے نزدیک افلاطون کا عالم اعیان اور عالم حس کی تقسیم اس طرح بے معنی تھی جس طرح ارسطو میں مادہ اور صورت کا امتیاز۔ دوسرے نقطوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ان کے لئے ایک عرش نشین خدا اور ایک ماورائے دنیا نصب العینی زندگی کے تصور ناقابل قبول تھے۔ ان کا خدا اس دنیا سے الگ بھی تھا اور اس دنیا میں ہر لمحہ کار فرما بھی، وہ تنزیہ و تشبیہ دونوں صفات سے منصف تھا۔ جس طرح سپینوزا کے نزدیک مادہ اور روح خدا کی ذات کے دو بظاہر متضاد پر تو تھے اگرچہ حقیقت میں یہ دوئی صرف ہماری اپنی مکانی اور زمانی قیود کا نتیجہ تھی اسی طرح رواقیوں نے مادہ اور روح میں کسی تضاد کو تسلیم کرنے یا روح کو مادے کے مقابلے پر

قابل ترجیح قرار دینے سے انکار کر دیا۔ اس لئے جب انہوں نے کہا کہ کوئی چیز جو جسم نہیں رکھتی موجود نہیں تو اس شاملہ مادیت کے اعلان کے بعد انہوں نے یہ فقرہ بڑھا دیا کہ کوئی جسمانی یا مادی چیز ایسی نہیں جو محض انفعالی کیفیت کی حامل ہو بلکہ ہر جسمانی چیز فعالی قوت رکھتی ہے اور ہر فعل میں ایک قانون عقلی یا روحانی کار فرما ہے اور اس طرح انہوں نے ارسطو کے دو متضاد اصولوں یعنی انفعالی مادہ اور فعال صورت کا خاتمہ کر دیا اور اس کی جگہ ایک وحدت مطلقہ کا اعلان کیا جو ایک ہی وقت میں مادی بھی ہے اور روحانی بھی لیکن جو ہر حالت میں فعال ہے اور جو عقل و حکمت کے مطابق کائنات اور انسان دونوں میں کار فرما ہے۔ یہی وحدت مطلقہ تمام کائنات اور مخلوقات کی خالق ہے اور اسی کی طرف سب نے لوٹ کر جانا ہے۔ اس کے نورانی نفع سے سب پیدا ہوئے اور اسی نور میں آخر کار سب نے جا ملنا ہے:

انا لله وانا اليه راجعون۔ تحقیق وہی اللہ ہے اور اسی کی طرف سب نے لوٹ کر جانا ہے۔

رواقیت اور ہریکلیٹس

یہی وجہ تھی کہ رواقی مفکرین نے تمام یونانی مفکرین میں سے صرف ہریکلیٹس کے فلسفہ کو اپنایا جس میں زرتشتی تصورات کی آواز بازگشت بالکل نمایاں ہے جیسا کہ ہم نے زرتشت والے مضمون میں وضاحت کی تھی جس طرح زرتشت کے نزدیک ایک ہی قانون (اشا) کائنات اور انسان میں کار فرما ہے اسی طرح ہریکلیٹس کے نزدیک یہ دنیا اگرچہ مسلسل تغیر سے عبارت ہے تاہم یہ تغیر ایک ابدی قانون کے مطابق ظہور میں آتا ہے اور اس قانون کو اس نے لوگوس کا نام دیا ہے۔ اس یونانی لفظ کا مفہوم بہت وسیع و پچید ہے اور عام طور پر اس کا ترجمہ کلمہ کیا جاتا ہے لیکن ہریکلیٹس

ہاں اس کا مطلب صرف ایک قانون ہے جو حکمت و دانائی کے ساتھ کائنات میں کاردرما ہے۔ ذیل میں اس قدیم یونانی مفکر کے چند مقولے نقل کئے جاتے ہیں جن سے ایک طرف اس کے اور روایتی فکر کی مماثلت اور دوسری طرف ان دونوں کا زرتشتی فکر سے تشابہ نظر آسکتا ہے:

”میری بات کی طرف دھیان نہ دو لیکن اگر لوگوں کا مطالعہ کرو گے تو تمہیں یقین ہو جائیگا کہ تمام کثرت اصل میں وحدت ہے“

”یہ لوگوں ازل سے موجود ہے لیکن عام لوگ اسے سمجھنے سے عاری ہیں۔ اگرچہ اس دنیا میں جو کچھ رونما ہوتا ہے اسی لوگوں کے باعث ہوتا ہے تاہم لوگ اس طرح زندگی بسر کرتے ہیں گویا کہ وہ اس سے واقف نہیں“

”ایک اور صرف ایک ہی حقیقت و دانائی ہے کہ ہم اس علم سے واقف ہوں، جس سے اس کائنات کی ہر چیز اپنا وظیفہ حیات پورا کر رہی ہے“

”عقل سب اشیاء میں مشترک ہے۔ وہ لوگ جو دانائی اور حکمت کی باتیں کرتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ اس چیز کو حاصل کریں جو سب اشیاء میں مشترک ہے اس طرح جس طرح ایک ریاست قانون سے استفادہ کرتی ہے کیونکہ تمام انسانی قوانین و

شرائع ایک ہی روحانی قانون پر پرورش پاتے ہیں کیونکہ یہی سب پر حاوی ہے“

”اگرچہ لوگوں اپنے اطلاق اور عمل میں کلی اور عمومی ہے، لوگوں کی اکثریت اس طرح زندگی گزارتی ہے گویا کہ وہ کسی انفرادی عقل و فہم کے مالک ہیں جو دوسروں سے مختلف ہے“

”عوام لوگوں کے خلاف عمل پیرا ہوتے ہیں اگرچہ وہ ان کا مستقل ساتھی ہے“

روایتیوں کی طرح ہریکلیٹس مادہ اور روح کے تضاد کا قائل نہ تھا اس لئے

اس کے نزدیک ہر مادی چیز اسی طرح روحانی ہے جس طرح روح اور اسی لئے اس نے

وہریتِ مطلقہ کے لئے آگ کو بطور مثال پیش کیا۔ یہ واقعہ زرتشتی اثر کا بہن ثبوت ہے۔ اس وحدتِ مطلقہ کے متعلق وہ کہتا ہے کہ یہ ہمیشہ رہنے والی ہے، جو تھی ہے اور رہے گی۔ لوگوں بھی اس کے نزدیک اسی طرح ازلی اور ابدی ہے۔ یہ نظام کائنات یہ قانون حیات و ممات جو ہر چیز میں جاری و ساری ہے، اس کو کسی انسان یا دیوتا نے نہیں بنایا۔ وہ ازل سے ہے اور اب تک زندہ اور جلتی ہوئی آگ کی شکل میں موجود رہے گا۔“

”خداون بھی ہے اور رات بھی، سردی بھی اور گرمی بھی، جنگ بھی اور امن بھی۔ لیکن آگ کی طرح جب وہ مختلف قسم کی خوشبوؤں میں ملتا ہے وہ بدلتا رہتا ہے اور ہر مختلف خوشبو کے نام کے ساتھ اس کو منسوب کیا جاتا ہے“ وغیرہ۔ لیکن ہر نیکلیٹس کے لئے مادیت اور تصوریت یا مادہ اور روح میں تمیز کو تسلیم نہ کرنا ممکن اور جائز ہو سکتا ہے کیونکہ اس زمانے میں ان دونوں کی امتیازی خصوصیات کی وضاحت نہ کی گئی تھی لیکن جب افلاطون اور ارسطو نے ان دونوں کے حدود متعین کر دئے اور ایک کو دوسرے کی ضد قرار دینا تو اس کے بعد روایتی فلاسفہ کے لئے اس تقسیم سے بے اعتنائی برتنا بہت مشکل تھا۔ ان کے لئے اب صرف دو ہی راستے ممکن تھے۔ اول یہ تو ان دونوں میں سے کسی ایک کی حقیقت سے انکار کر دیا جائے، دوم یہ ثابت کیا جائے کہ ان کا تضاد محض ظاہری اور عارضی ہے اور وہ ایک بلند تر وحدت کے مربوط اجزاء ہیں۔ لیکن روایتی ان دونوں میں سے کسی کو بھی اختیار نہ کر سکے۔ ان کے لئے خالص اور مگر مادیت یا روحانیت کو تسلیم کرنا ناممکن تھا اور دوسری طرف وہ منطقی طور پر کسی ایسے وحدت کو نہ پاسکے جس میں یہ دونوں پہلوم لوط اور منظم طریقے سے پائے جاسکیں۔

اس مجبوری کے باعث انہوں نے وہی راستہ اختیار کیا جو کئی صدیوں بعد سپینوزا نے تجویز کیا تھا یعنی مادہ اور روح ایک ہی حقیقت واحدہ کے دو رخ ہیں جن میں کسی قسم کا ربط اور تعلق نہیں بلکہ ازل سے ابد تک متوازی خطوط پر گامزن ہیں اور کسی جگہ اور کسی موقع پر بھی ان دونوں میں کسی ارتباط یا اتصال کا امکان نہیں۔ انہوں نے ارسطو کے انفعالی مادے سے بالکل انکار کر دیا اور اس کی جگہ حیثیت کو تسلیم کیا جس کی سب سے زیادہ فعال شکل نورانی نفع ہے۔ اس سے دو متقابلہ فعال اور دو متقابلہ انفعالی اصول پیدا ہوتے ہیں۔ آگ اور ہوا ایک طرف اور مٹی اور پانی دوسری طرف جو ایک طرح ارسطو کے دو اصولوں صورت اور مادہ کے مماثل معلوم ہوتے ہیں اگرچہ رواقیوں کے نزدیک ان کا تضاد مطلق نہیں۔ کائنات کی سب چیزیں ان کی مختلف نسبتوں کی آمیزش سے ظہور پذیر ہوئی ہیں لیکن نورانی نفع ان سب کا بنیادی اصول ہے اور اسی کی بنا پر کائنات کے مختلف مظاہر میں یکسانیت، ہم آہنگی اور وحدت نظر آتی ہے۔ لیکن جس طرح یہ نورانی نفع سب چیزوں کی ابتدا ہے اسی طرح سب کائنات کا انجام بھی یہی ہے کیونکہ ایک دن یہ سب چیزیں اس میں مدغم ہو کر رہ جائیں گی۔

لیکن چونکہ رواقیوں کے ہاں کوئی اصول خالص مادی نہیں اس لئے اس نورانی نفع کی مادی تاویل کے ساتھ ہی ساتھ ان کے ہاں اس کی روحانی تعبیر بھی موجود ہے۔ اور بعض دفعہ تو مادی اور روحانی تاویلات و تعبیرات ایک ہی جگہ اور ایک ہی موقع پر اس طرح موجود ہیں کہ ان میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے، اس حیثیت میں یہ نورانی نفع تخلیقی عقل کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کے باعث تمام کائنات کی تکوین و تخلیق ہوئی ہے۔ نمونہ پر اشیاء میں یہ تخلیقی عقل فطرت، یا نظام ارتباط کی حیثیت اختیار کرتی ہے، حیوانات میں بطور روح نمودار ہوتی ہے جو احساس اور جبلتی

تعاظوں کا اصول ہے۔ انسانوں میں اس کا ظہور روح عقلی کی شکل میں ہوتا ہے جو عقل کل کا ایک خالص انعکاس ہے۔ اگرچہ ساری کائنات اس تخلیقی عقل کی پیداوار ہے تاہم انسانی روح عقلی خصوصیت سے اس کی تخلیق ہے جو نہ صرف خدا کی فطرت کی حامل بلکہ اس کا ایک حصہ ہے اور اسی بنا پر انسان کو اشرف المخلوقات کہنا جائیگا۔ اسی باعث اس کی زندگی میں ایک نظام قائم ہے جس طرح تمام خارجی کائنات کی زندگی اور اس کی ترتیب و نظام کا دار و مدار خدا تعالیٰ پر ہے اسی طرح انسان کی زندگی میں تمام مختلف النوع مظاہر میں اسی کے باعث ایک ربط و نظام قائم ہے۔ لیکن رواقیوں کے ہاں اختلاف و تضاد کا وجود مطلق نہیں۔ خدا اور کائنات ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود حقیقت میں ایک ہیں، اگرچہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خدا اس کائنات پر حکمران ہے لیکن حقیقت میں یہ تمام موجودات اسی موجود مطلق کے اجزاء ہیں فاعل و مفعول، شاہد اور مشہود دراصل ایک ہی ہیں۔ اسی طرح انسانی زندگی میں عقل و جذبات کا تضاد و امتیاز محض ظاہری اور عارضی ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ عقل احساسات، جذبات اور حسی تقاضوں کی بے راہ روی پر حکمرانی اور ان میں نظم و ترتیب پیدا کرتی ہے لیکن درحقیقت انسانی زندگی کے یہ تمام مظاہر اسی عقل کے مختلف اجزاء ہیں۔ اس طرح اگرچہ رواقی فلسفہ نے مادہ کے وجود کو تسلیم تو کیا لیکن مادہ کی ماہیت کو اس طرح پیش کیا کہ اس کی تمام مادی صفات روحانی صفات میں تحلیل ہو کر رہ گئیں۔ دراصل رواقیوں کے سامنے طبیعیات کے مسائل تھے ہی نہیں رہیں۔ ان کا اولین اور بنیادی تصور تو دینی اور اخلاقی تھا۔ اگر طبیعیات کے متعلق انہوں نے کچھ کہا تو محض اپنے نظام اخلاق کی بنیاد استوار کرنے کے لئے تھا۔

لہذا اس نقطہ نگاہ میں اسرائیلی تصور سے مماثلت بالکل عیاں ہے۔ یہ سبائیل میں آتا ہے کہ انسان کو خدا نے اپنی شکل پر پیدا کیا۔ قرآن میں اسی خیال کو زیادہ تجریدی الفاظ میں لیا گیا ہے کہ انسان خدا کی فطرت پر پیدا کیا گیا ہے۔

اور اس سلسلے میں ان کا اہم کام یہ تھا کہ انہوں نے بظاہر دو متضاد تصورات میں ربط و نظام پیدا کر دیا۔ ایک طرف انفرادی اشیاء اور خاص کر انسان کی خودی اور اس کی علیحدہ شخصیت کا اقرار تھا اور دوسری طرف ان تمام منفرد اشیاء سے مل کر بنی ہوئی کائنات کی وحدت کا اعلان تھا جو ایک روحانی وحدت مطلقہ کا مظہر تھا اور جس کے سامنے تمام اکائیاں محض اس کے اظہار کا میدان تھے۔

روانی فلسفہ میں نامی حیوانی اور انسانی ہر فرد کی علیحدہ شخصیت پر کافی زور دیا گیا ہے اور اس لئے ہر فرد میں اپنی علیحدہ شخصیت کو برقرار رکھنے اور اس کو ترقی و نشوونما دینے کا پرجوش جذبہ کار فرما ہے لیکن اس انفرادیت کا مکمل احساس اور اس کا بہترین مظہر صرف انسان میں نظر آتا ہے اور یہی وہ نمایاں فرق ہے جس کی بنا پر ہم بجا طور پر صرف انسان ہی کو خودی کا حامل کہہ سکتے ہیں۔ ابھی میں عقل کا غلبہ اتنا واضح ہے کہ ہم اس کو خود شعور نفس کا نام دے سکتے ہیں اور اسی کے باعث اس کے تمام جہلی اور اختیاری تقاضے شعور و خودی کے مکمل نشوونما اور ارتقا پر مرکوز ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی پوری قوت سے اس مقصد کے لئے میدان عمل میں اتر آتا ہے۔ اسی سے اس کی اخلاقی اور دینی زندگی کا دور شروع ہوتا ہے جس میں ایک طرف اس کی عقل اور دوسری طرف جذبہ تکمیل انسانیت ایک نصب العین بن کر اس کو ترقی کی منزلوں پر بڑھائے لئے جاتا ہے۔ لیکن یہی انفرادیت اور شدید جذبہ علیحدگی جب اخلاق کی حدود میں داخل ہوتا ہے تو اسی سے عمومیت اور کلیت کا احساس بیدار ہوتا ہے۔ اس کی خودی منفرد اور علیحدہ ہونے کے باوجود جب تکمیل انسانیت اور انساب فضائل کی راہ پر گامزن ہوتی ہے تو خود بخود اس میں دوسرے افراد کے ساتھ ربط و ہم آہنگی کا احساس نمودار ہوتا ہے، اسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ علیحدہ ہوتے ہوئے بھی ایک بنیادی وحدت کی

ایک اکائی ہے جو دوسری اکائیوں کے ساتھ مربوط اور ہم آہنگ ہے۔ اسی بنا پر
 روایتی فلسفہ میں اخلاقی دائرہ عمل میں کوئی انسان محض منفرد وجود نہیں بلکہ اس کا ہر
 اخلاقی فعل ایک ابدی وحدت کی آواز یا گشت ہے، جب وہ اپنے نفس کی بھلائی
 کا طالب ہوتا ہے تو یہ بھلائی صرف اسی تک محدود نہیں رہتی بلکہ ساری انسانیت کو
 اپنی لپیٹ اور اپنے دائرہ اثر میں لے لیتی ہے اور یہی وہ جذبہ کلیت و عمومیت ہے
 جس کی بنا پر وہ اپنے مکانی و زمانی ماحول سے بالا ہو کر ایک خالص انسانی ماحول
 میں داخل ہو جاتی ہے جہاں نسل، رنگ، جغرافیہ یا معاش کے اختلافات بے معنی
 ہو جاتے ہیں۔ اس منزل پر پہنچ کر وہ خالص انسان اور خالص عقل و روح ہو جاتا ہے
 اور اس حیثیت میں یعنی بطور انسان و عقل وہ دوسروں سے کسی طرح بھی متمیز نہیں
 اس ذہنی انقلاب سے انسان کی خود پرستی اور دوسروں کی بھلائی کا جذبہ ایک ہی
 نقطہ پر آکر منہتی ہوتے ہیں۔ اسے علم ہوتا ہے کہ دوسرے افراد بھی بالکل اس کی طرح
 ایک ہی روحانی وحدت کے اجزا اور ایک ہی اصول مطلقہ کے فروع ہیں اور اس لئے
 ان میں مماثلت اور یگانگی ہے اور ان میں تضاد، تخالف اور جدل کی کوئی گنجائش نہیں
 کیونکہ وہ چیز جو انسان کے عزائم اور اس کی نصب العین منزل کی طرف جاوہ پیا ہونے میں
 رکاوٹ پیدا کر سکتی ہے یعنی مادہ تو اس کی تو روایتی فلسفہ میں کوئی جگہ ہی نہیں اس لئے
 ان کے ہاں مختلف افراد کی تمام اخلاقی کوششیں خواہ مخواہ اس حقیقت مطلقہ کو پانے
 کی طرف مبذول ہوتی رہتی ہیں۔ تمام کائنات طوعاً و کرہاً اس کے قائم کر دہ منہاج پر
 چلی جا رہی ہے۔ صرف انسان ہی ایسی مخلوق ہے جو اس کے قائم کردہ اخلاقی مقاصد
 کی مخالفت کرنے کی طاقت رکھتی ہے اور مخالفت پر کمر بستہ نظر بھی آتی ہے۔ دوسرے
 لفظوں میں اسے اختیار دیا گیا ہے کہ اگر وہ چاہے تو طوعاً اس صداقت و حقیقت کی پیروی
 کرے کیونکہ اسی اختیار ہی طور پر تسلیم خم کرنے ہی میں اس کی آخری فلاح مضمر ہے۔

اس حقیقت سے گریز ممکن نہیں صرف اسی ذہن میں یہ تصور فرار آسکتا ہے جو صداقت اور واقعیت سے بے خبر اور جاہل ہو وگرنہ اس کا ذاتی اور انفرادی فائدہ اور اخلاقی فلاح کا انحصار اسی پر ہے کہ وہ اپنے آپ کو دوسروں کے ساتھ ایک ہی وحدت کا جزو سمجھے۔

لیکن عملی زندگی میں انسان محض عقل اور روح خالص نہیں۔ اگر سوال محض عقل و علم کا ہوتا تو شاید دنیا میں بد اخلاقی کا وجود بھی نہ ہوتا۔ لیکن انسان کی عقلیت اس کے جذبات اور حیوانی تقاضوں کے بوجھ تلے آ کر دب جاتی ہے اور اس کی نگاہ سے بلند عزائم اوچھل ہو جاتے ہیں۔ رواقی فلسفے میں انسانی نفسیات کے تجزیے میں کمزوری ہے۔ ان کے خیال میں جذبات و ہیجانات جہلی تقاضے اور نفسانی رجحانات اسی طرح ایک خود آگاہ اٹل کے اجزائے ترکیبی ہیں جس طرح اس کے بلند عزائم اور روحانی میلانوں افلاطون اور ارسطو و نونے انسانی روح کو معقول اور غیر معقول دو مختلف اجزاء میں تقسیم کیا تھا لیکن رواقی فلسفے میں یہ اختلاف محض اضافی ہے حقیقی نہیں۔ جہاں کہیں عملی زندگی میں انسان سے بے راہ روی کا ارتکاب ہوتا ہے تو اس کا سبب ان کی نگاہ میں صرف یہ ہے کہ وہ حقیقی خیر مطلق سے لاعلم ہے یا جس چیز کو اس نے خیر سمجھ لیا ہے وہ چیز دراصل اس کی حامل نہ تھی۔ یعنی آخری معاملہ ان کے ہاں محض علم و جہالت پر آکر رہ جاتا ہے جو واقعیت کے بالکل خلاف ہے۔

رواقی فلسفہ میں نظریہ خیر کی بنیاد ان کے نفسیاتی تجزیہ و نفس پر مبنی ہے۔ افلاطون اور ارسطو نے انسانی نفس کو دو متضاد حصوں اور اجزاء میں تقسیم کیا تھا۔ ایک عقل اور دوسرا غیر عقلی یعنی جذباتی لیکن رواقی فلاسفہ نے ان کی تابعہ الطبیعیاتی دوئی کے ساتھ ساتھ اس نفسیاتی دوئی سے بھی انکار کیا۔ ان کا خیال تھا کہ انسانی فطرت ایک وحدت غیر منقسم ہے اور خارجی فطرت میں عقل روحانی کے ماثل جس طرح کائنات میں ایک ہی

اصول مطلقہ پوری حکمت کے ساتھ کار فرما ہے اور اس میں کسی قسم کے اختلافات و تناقضات کا وجود ممکن نہیں بالکل اسی طرح انسان کی داخلی کائنات میں ایک وحدت و ہم آہنگی موجود ہے۔ انسانی زندگی میں حواس و جذبات، جبلتی تقاضے اور حیوانی خواہشات سب موجود ہیں اور روایتی فلسفہ ان کے وجود سے منکر بھی نہیں لیکن ان کے خیال میں ان میں سے کوئی جزو بھی اس بنیادی عقل کے خلاف نہیں جو انسانی فطرت کی وحدت کا مظہر اعلیٰ ہے۔ یہ تمام امتیازات محض اضافی اور اعتباری ہیں۔ اسی طرح ان کی نگاہ میں قوت ارادی اور عقل کے مابین کوئی علیحدگی نہیں کیونکہ وہ دونوں ایک ہی حقیقت کے مختلف پہلو ہیں۔ ارادہ عقل کی عملی شکل کا نام ہے۔ اسی طرح انہوں نے انسانی نفس کی زندگی سے ہر قسم کے امتیازات کو ختم کر کے عقل کی مطلق حکمرانی اور وحدت کے اصول کو تسلیم کیا۔

لیکن اس وحدت کو قائم کرنے کے لئے انہوں نے جذبات، احساسات اور جبلتی تقاضوں کے وجود سے انکار نہیں کیا۔ انہوں نے یہ بھی تسلیم کیا کہ اکثر اوقات بہاری اخلاقی زندگی میں ایسے مواقع بھی پیش آتے ہیں جب ہم جذبات و نفسانی خواہشات کی رو میں بہ کر عقل کے حقیقی تقاضوں سے چشم پوشی کر لیتے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک جب کبھی ایسا ہوتا ہے تو اس کا باعث کوئی ایسا اصول نہیں جو وحدت عقل کیخلاف ہے۔ یہ بے وقوفی یا پاگل پن جو بیظاہر عقل کے خلاف بغاوت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ حقیقت اسی عقل کے ایک دوسرے پہلو کا مظاہرہ ہے جب انسانی فطرت میں خرابی رونما ہوتی ہے اور وہ راہ راست سے ہٹنا شروع ہوتی ہے تو اس کا حقیقی سبب کوئی خارجی نہیں بلکہ فطرت انسانی خود اپنے خلاف بغاوت کرتی ہے جب اس وحدت کے پیدا کردہ دوسرے اجزا سے برسر پیکار ہو جاتے ہیں، جب انسان اپنی فطرت صحیحہ سے بے وفائی کرتا ہے جب حیوان عاقل اپنی بنیادی عقل و حکمت سے چشم پوشی کرتا

ہے۔ اگر انسان حواس کے غلبہ میں آکر اخلاق کے راستہ سے ہٹ جاتا ہے تو اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ اس نے خارجی اشیاء کے تجربات کو غلط معنی پہنائے ہیں، اگر وہ جذبات کے دھارے میں بہ جاتا ہے تو اس کا سبب صرف یہ ہے کہ خیر مطلق کا تصور جو اس کی فطرتِ صحیحہ سے عیوناً مطابق ہے اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ روایتی مفکرین کا خیال ہے کہ یہ دونوں قسم کے علوم انسان کی دسترس میں ہیں۔ وہ اشیائے خارجی کی صحیح ماہیت کا علم بھی حاصل کر سکتا ہے اور اس طرح وہ ان اشیاء اور تجربات سے محفوظ رہ سکتا ہے جو حقیقت میں خیر کے منافی ہیں لیکن غلط تعبیر کے باعث وہ انہیں خیر کے حصول میں ممد و معاون سمجھ بیٹھتا ہے۔ اسی طرح خیر مطلق کا مجرد تصور بھی اس کے قلب و ذہن میں آسانی سے آسکتا ہے بشرطیکہ وہ اس کی طرف پوری توجہ دے۔

یہ تصور خیر انسانی فطرت کے داخلی واردات سے حاصل ہوتا ہے کیونکہ اگر اس اصولِ خیر کو فطرتِ صحیحہ کے ساتھ مطابقت نہ ہو تو اس پر عمل پیرا ہونے اور اس سے اخلاقی نتائج کے پیدا ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ نیکی اور بیدی کے تصورات اور خیر اور شر کے امتیازات کی سمجھ بوجھ انسان کی فطرت میں رکھ دی گئی ہے ہر فہیدہ انسان جانتا ہے کہ نیکی اور خیر اس کی خودی کے ارتقاء و نشوونما کے لئے فائدہ مند اور ناگزیر ہے اور بیدی اور شر اس مقصد و نصب العین کے متافی و انفرادی فائدہ اور نقصان کا احساس بالکل فطری ہے اور انسانی زندگی کے ابتدائی دور میں تمام خواہشات اور ارادے انفرادی اشیاء کے حصول تک محدود رہتے ہیں مثلاً صحت، دولت، عزت و شہرت وغیرہ۔ لیکن ان کے حصول کا مدعا لذت حاصل کرنا نہیں ہوتا کیونکہ لذت تو ان کے حصول کی ترغیب و دو کی فطری پیداوار ہے نہ کہ مقصود بالذات۔ لیکن جب عقل میں بختگی آتی ہے تو انسان انفرادیت سے کلیت کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ اس کی نظر میں وسعت و گہرائی پیدا ہوتی ہے اور وہ محدود تصورات کی زنجیروں کو

توڑ کر ایک ایسی وحدت تک جا پہنچتا ہے جو کثرت کے منافی اور متناقض نہیں بلکہ حسیں تمام کثرت ایک مکمل مربوط طریقے سے جاری و ساری ہے۔ یہ وحدت کوئی تجریدی تصور نہیں بلکہ یا معنی حقیقت ہے جس تک پہنچنے سے انفرادی اجزائے تعلق پیدا نہیں ہوتی بلکہ جس کی بدولت ایک فرد حقیقی معنوں میں اپنے آپ کو سب کے ساتھ ہم آہنگ پاتا ہے، اس کے قلب و روح کی آواز محض اس کی انفرادی شخصیت کی آواز بازگشت نہیں رہتی بلکہ وہ تمام انسانیت کے دل کی آواز اور اس کی روح کی پکار بن جاتی ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر اس کا احساس خودی اور احساس مرضی اس کی خود مرکزیت اور احساس حقوق العباد جیسے بظاہر متضاد تقاضے ایک ہی بلند جذبے میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ اب اس کے سامنے اپنے چھوٹے چھوٹے تقاضوں کو پورا کرنے کا مسئلہ نہیں رہ جاتا بلکہ اس کی نگاہ اس عمومی قانونِ فطرت و عقل پر لگی رہتی ہے جو خارجی کائنات میں جاری و ساری تھا اور اس کی پیروی اس کی اخلاقی زندگی کا نصب العین بن جاتی ہے۔

رواقی مفکرین نے اس عمومی قانونِ فطرت و عقل کا نام خود تطابقت (Self consistency) رکھا یعنی ایسے قانونِ عقل کی پیروی جس میں کہیں تناقض نہیں اور جس کا ہر منظر خارجی اور داخلی دنیا میں اور انفس و آفاق میں یکساں طور پر ہے۔ لیکن زینو کے بعد اس قاعدہ میں کچھ تشریحی کلمات کا اضافہ کیا گیا۔ ان کے نزدیک یہ نصب العین "خود تطابقت" نہیں بلکہ تطابقت بہ فطرت ہے اور یہاں فطرت سے مراد خارجی فطرت یعنی آفاق ہے۔ اس کے بعد کلیتتہاً کے شاگرد کریسیلس نے یہاں فطرت سے مراد انسان کی داخلی فطرت لی۔

لفظ فطرت جو انگریزی زبان کے لفظ نیچر کے مترادف استعمال ہوتا ہے درحقیقت یونانی زبان کے ایک ایسے لفظ کا ترجمہ ہے جس کا صحیح مفہوم ارتقاء

یا عمل ارتقا ہے۔ جب ہم کسی چیز کی فطرت کا فقرہ استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس چیز کی ایک ارتقاء یافتہ شکل پہلے سے موجود ہے اور یہی اس کی فطرت ہے۔ اس نصب العین منزل کی طرف وہ شے درجہ بدرجہ قدم بڑھائے چلی جاتی ہے۔ ایک نمنا ساینج زمین میں موجود ہوتا ہے۔ سورج کی گرمی، پانی اور زمین کے باہمی تعامل و توافق سے وہ آہستہ آہستہ پھوٹنا شروع ہوتا ہے اور کچھ عرصے کے بعد اس ننھے سے بیج سے ایک تناور درخت معرض وجود میں آتا ہے۔ بیج کی یہی ارتقا یافتہ شکل اس بیج کی فطرت ہے۔ جب روائی مفکرین خیر کی تعریف عود بہ فطرت کرتے ہیں تو ان کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنی زندگی اس طرح بسر کرے جس سے وہ اپنے فطری کمال تک پہنچ سکے۔ یہ فطرت ہر جگہ اور ہر چیز میں جاری و ساری ہے۔ وہ مادے میں بھی اسی طرح کار فرما ہے جس طرح حیوانی اور انسانی زندگی میں۔ خارجی کائنات میں یہ فطرت ایک غیر متبدل قانون کی شکل میں موجود ہے اور اسی کے باعث اس میں نظام، ہم آہنگی اور توازن پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ اندھی تقدیر کی طرح نہیں بلکہ ایک مقصد و حکمت کے تحت تمام کائنات کو ایک نصب العین کی طرف لئے جا رہی ہے۔ چنانچہ یہ فطرت ایک طرف ہر شے کی داخلی قوت بھی ہے اور دوسری طرف خارج میں اس کی رہنمائی کرنے والی طاقت بھی اور اسی لئے جب روائی فلسفہ میں خیر کی تعریف عود بہ فطرت کی جاتی ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان کی فلاح و بہبود کا انحصار قانون خداوندی کی پیروی میں ہے اور یہ قانون اگر ایک حیثیت میں خارج سے اس پر مسلط ہوتا ہے تو دوسری طرف یہ اس کے

لے گلبرٹ میورے کی کتاب روائی، عیسائی اور ہیومنسٹ صفحہ ۱۱۱

نفس کی داخلی فطرت سے ہم آہنگ بھی ہے۔ جس فطرت کے سامنے اسے تسلیم
ختم کرنے کے لئے کہا جاتا ہے وہ کوئی ایسی چیز نہیں جو محض باہر سے اس پر ٹھونس
دی جاتی ہے بلکہ یہ ایسا اصول ہے جو ہر چیز میں جاری و ساری ہے اور جس کے
مطابق وہ خود جادہ زندگی پر گامزن ہے۔ قرآن مجید میں اسی حقیقت کی طرف
اشارہ کیا گیا ہے:

فاقم وجھک للذین حنیفاط
فطرت اللہم التي فطر الناس
علیہا ط لا تبدیل لخلق اللہ ط
ذک الدین القیم ولا کن اکثر
الناس یعلمون۔ (سورہ ۳۰: ۳۰)

اپنا رخ یکسوئی کے ساتھ دین کی طرف قائم
رکو۔ خدا کی اس فطرت کو دیکھو جس پر
اس نے انسان کو پیدا کیا ہے۔ یہ ہے دین
قیم، لیکن بہت سے لوگ اتنی بات بھی
نہیں سمجھتے۔

یعنی انسانی فطرت درحقیقت خدائی فطرت ہی کا دوسرا نام ہے اور صراطِ
مستقیم یعنی خیر کے راستے پر گامزن ہونے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اس فطرت
کے مطابق انسان اپنی زندگی ڈھال لے، وہ فطرت جو خارجی کائنات اور
انسان، انفس و آفاق میں مساوی طور پر موجود ہے۔ اس کی پیروی خدا کے
غیر تبدیل قوانین کی پیروی بھی ہے اور انسان کی داخلی فطرت سے مطابقت بھی۔
اخلاقی زندگی کا نشوونما بھی اس سے ہوتا ہے اور انسان کی زندگی کے عقلی پہلو
کا ارتقاء بھی اسی کے ذریعے وقوع پذیر ہوتا ہے۔ چنانچہ روایتی اصول میں تقویٰ
اور تعقل دونوں سماج کے ہیں اور اس طرح ان کے ہاں یونانی اور سامی روایات
کا سنگم پیدا ہوتا ہے۔ یونانی فکر اور خاص کر افلاطون اور ارسطو میں انسان کی
فطرت کا بلند ترین منظر عقل ہے جس کے استعمال اور عملی شکل سے انسان اپنی محدود
اور داخلی انفرادیت سے بالا ہو کر خالق کل اور خارجی کائنات کے ساتھ رابطہ

اور ہم آہنگی پیدا کر سکتا ہے۔ دوسری طرف سماجی روایت میں انسانی فطرت کا بلند ترین منظر اخلاقی شعور ہے جس کی مدد سے انسان دوسرے انسانوں اور خدا سے رابطہ پیدا کر سکتا ہے۔

روایتی فلسفہ میں ان دونوں روایات کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ ان کے اخلاقی نظام میں فطرت خدا کے ازلی اور ابدی قانون کا منظر ہونے کے باعث عقل و تقویٰ دونوں کی حامل ہے اور اسی کی پیروی میں انسانوں کی فلاح و بہبود کا راز مضمر ہے۔

لیکن اس حقیقت مطلقہ کو پا کر بھی انسان اپنی عملی زندگی میں کچھ خصوصی ہدایات کا طالب ہوتا ہے۔ عود بہ فطرت کا اصول محض تجریدی نوعیت کا ہے۔ عملی زندگی میں رہنمائی کے لئے ہمیں اس سے آگے بڑھنے اور کچھ تفصیلی احکامات کی ضرورت ہے جو روایتی فلسفہ میں موجود نہیں اور اسی لئے ان کا سارا فکر صحیح بنیاد پر قائم ہوتے ہوئے بھی عملی طور پر ایجابی شکل اختیار نہ کر سکا۔ عقل کی پیروی کا مطلب یہ لیا گیا کہ ہر انسان اپنے جذبات اور جلتی تقاضوں کو پوری شدت سے دیا دے اور ان کے اظہار پر مکمل پابندیاں عائد کر دے اور اس طرح ان کا تمام اخلاقی نظام محض زندگی سے فرار اور زاہدانہ ریاضتوں پر منتج ہوا۔ اگرچہ ان کے سامنے انسان کی عملی زندگی کا ایجابی پہلو تھا اور وہ انفرادی زندگی کی بجائے اجتماعی زندگی کی اہمیت سے منکر نہیں تھے، اور ان کی تماشگر کوشش یہی تھی کہ خالص انسانی اور عمومی نقطہ نگاہ کی اہمیت سب پر واضح ہو جائے لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے فرد اور اس کے جذبات و خواہشات سے پہلو تہی ممکن نہیں۔ نسل و رنگ کے تعصبات اور خرافیاتی حدود کی پابندیاں اس قابل ہیں کہ ان کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے لیکن اس کا

مطلب یہ نہیں کہ اس خالص انسانی نصب العین کے لئے وقتی اور مقامی، انفرادی اور شخصی اختلافات کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے۔ ایسی وحدت جو کثرت کو فراموش کر کے قائم کی جائے ایک سلبی وحدت ہوگی جس میں کوئی کشش نہیں اور نہ وہ ایک حقیقی نصب العین کا کام سرانجام دے سکتی ہے۔ اخلاقی زندگی کے لئے صرف وہی وحدت مطلوب ہے جو کثرت پر شامل ہو جس سے کثرت کا وجود قائم رہے اور یہی وہ وحدت تھی جس کی طرف رواقی فلسفہ راہنمائی کر رہا تھا لیکن عملی طور پر وہ جس تک نہ پہنچ سکا۔ ایک معاشرے میں افراد ایک مشترک مقصد کے تحت مجتمع ہوتے ہیں اور ان کا یہ اجتماع ہوتا ہی اس بنا پر ہے کہ ایک مشترک مقصد کے ساتھ ساتھ ان میں کافی اختلافات بھی موجود ہیں۔ چند ایسے افراد جو ہر حالت اور ہر حیثیت میں منطبق ہوں اور جن میں کسی قسم کا اختلاف ممکن نہ ہو کم از کم اس دنیا میں وجود نہیں رکھتے۔ اختلاف اور مشابہت فرق اور مماثلت دونوں ناگزیر ہیں اور انہی کی بنا پر ایک معاشرے کے متنوع اور مختلف کام سرانجام پاتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے رواقی منطق اس وحدت معہ کثرت، اختلاف معہ الاشتراک تک نہ پہنچ سکی اور اس لئے ان کے نظام فکر میں انسانیت کا تصور محض مجرد ہو کر رہ گیا جو حقیقت کی گرفت سے بالکل باہر ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر رواقی حکیم کے تصور کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ محض چند متضاد رجحانات کا بے جوڑ مجموعہ ہے جو مقامی اور وقتی اثرات سے پاک و بالا ہونے کے ساتھ ہی ساتھ کسی اجتماعی عمل کے بھی قابل نہیں۔ اس کا ارادہ کسی بدی اور شر کا تصور نہیں کر سکتا لیکن اس سے کوئی عمل خیر بھی (اجتماعی حیثیت میں) سرزد نہیں ہوتا۔ وہ ارادہ نیک کا حامل ضرور ہے لیکن یہ ارادہ محض ایک نفسی کیفیت ہو کر رہ جاتا ہے جس میں تضاد و تناقض موجود

نہیں لیکن یہ ارادہ اس کی داخلی واردات کی حدود سے گزر کر خارجی کائنات میں کوئی مؤثر فعلی قوت کبھی نہیں بن سکتا۔

اسی طرح ان کے نظریے کے رو سے خارجی کائنات مجموعی طور پر تو عقل کامل کی منظر ہے اور اگر کہیں کہیں ہمیں کوئی نقص یا خرابی نظر آتی ہے تو وہ محض مجموعی بھلائی کے لئے ناگزیر ہے لیکن اگر ان سے کسی انفرادی شے کے متعلق خصوصیت سے سوال کیا جائے کہ وہ کس طرح اس خیر کل کے لئے ممد و معاون ہے تو ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ اسی طرح اگر کوئی شخص ایک محدود دائرہ میں کوئی عمل کرے تو ان کے نزدیک اس ایک عمل کی اہمیت مجموعی بھلائی کے سلسلے میں بالکل ہیچ ہے اور نہ وہ اس کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ان کے نظام میں انفرادی اعمال کا اجتماعی زندگی کی فلاح و بہبود پر اثر انداز ہونا بالکل مہمل اور لایعنی ہے۔ ان کے فکر کے اس پہلو کو بریڈے کے الفاظ میں یوں ادا کیا جاسکتا ہے کہ یہ دنیا تو سب امکانی حالتوں سے بہترین ہے لیکن اس میں ہر چیز ایک ناگزیر بدی ہے یہی وجہ ہے کہ اگر واقعی نظام ایک حیثیت (یعنی اجتماعی و کلی) میں رجائیت کا علمبردار ہے تو دوسری طرف انفرادی اور شخصی نقطہ نظر سے وہ خالص قنوطیت کا پیغامبر ہو جاتا ہے اور ان کے نظام میں یہ دونوں رجحان اپنی اپنی جگہ قائم ہیں جس کے باعث ان کے فکر کی ہمہ گیری اور ان کے اخلاقی نصب العین کی بلندی بڑی طرح مجروح ہوتی ہے۔ رومی شاہنشاہ مارکس اربلیس روائی فلسفہ کا پیرو تھا۔ اس کے قلب و ذہن میں یہ یقین راسخ تھا کہ کائنات کا نظام بہترین بیج پر قائم ہے اور مختلف النوع ارواح نیک مقاصد کے لئے روحانی مقاصد کے حصول میں کوشاں ہیں لیکن اس رجحانی نظریے کے ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے زمانے کے خارجی اور داخلی حالات سے یکسر ناامید تھا۔ جن آدمیوں سے اسے سابقہ پڑا تھا وہ سب اس کی

نگاہ میں تشریح اور بد فطرت تھے اور ان سے کسی قسم کی بھلائی کی توقع نہ تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے خوفناک المیہ تھا اور نہ صرف اس کا بلکہ ہر وہ شخص جو رواقی فلسفہ پر منطقی طور پر عامل ہوگا اس کی زندگی میں یہ خطرناک تضاد ہر جگہ نظر آئیگا اور یہی وجہ تھی کہ باوجود بلند ترین اخلاقی زندگی کے ان کے ہاں خودکشی نہ صرف جائز تھی بلکہ اس کو اختیار کرنے پر اصرار تھا۔ ایسے شخص کے لئے جو اس کائنات کی حکمت پر ایمان رکھتا ہو جس کو یقین راسخ ہو کہ وہ مقدس اور روحانی نور کا ایک قابل قدر جزو ہے اور جس کی زندگی تقویٰ اور عقل کے عظیم الشان منہاج پر سرگرم عمل ہو کر اپنے اعلیٰ نصب العین کی طرف جا رہی ہو۔ ایسے شخص کے لئے خودکشی کسی طرح بھی قابل توجیح نہیں ہو سکتی۔ لیکن حیرانگی تو یہی ہے کہ رواقی حکیم اور دانا آخر کار اپنے بعض غلط مفروضات کی بنا پر جو اس زمانے کے یونانی ماحول کی پیداوار تھے اس لافانی نور کو بچھا دینے پر مصر ہے۔

یہی اعتدال سے گریز اور افراط و تفریط رواقی تصور مرد کامل و حکیم میں بھی نظر آتا ہے۔ ان کے خیال میں تمام انسان دو قسموں پر مشتمل ہیں، دانا اور نادان اور یہ تقسیم اس قدر مطلق اور حتمی ہے کہ ان دو کے درمیان کوئی وسطی درجہ تصور میں نہیں آ سکتا۔ ایک طرف وہ گروہ ہے جو نیکی اور خیر کا مکمل عامل ہے اور اس سے کسی بدی اور شر کا امکان نہیں اور دوسری طرف وہ گروہ ہے جس کا ہر فعل اس معیار خیر سے گرا ہوا ہے اور کسی حالت میں بھی اس سے نیک عمل کی توقع نہیں۔ ایک آدمی جو پانی کی سطح سے ایک فٹ نیچے ہے اس کی موت اور تباہی اتنی ہی یقینی ہے جتنی کہ اس آدمی کی جو پانی کی سطح سے سو فٹ سطح دریا سے نیچے پہنچ گیا ہے۔ نیکی اور بدی میں کیفیت کا نہیں بلکہ کیفیت کا فرق ہے اور اس میں درجات کا امتیاز محال ہے۔ جو شخص نیک ہے وہ پورا اور مکمل طور پر نیک ہے، اس میں بدی کا ایک ہلکا سا شائبہ بھی نہیں پایا جاسکتا اور جو بد ہے وہ پورا

بد ہے اور اس میں نیکی کا پایا جانا ممکن نہیں۔

رواقی حکیم انبیاء کی طرح ہر قسم کے گناہ و لغزش سے پاک ہوتا ہے اور کسی قسم کی بُرائی اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ وہ حقیقی معنوں میں آزاد ہے کیونکہ اسے اپنی قوتِ ارادی پر پورا اختیار اور بھروسہ ہے جس کے بل بوتے پر وہ اپنے جذبات اور نفسانی خواہشات پر پورا قابو رکھتا ہے، وہی صحیح معنوں میں خوبصورت دولت مند اور خوش ہے کیونکہ نیکی ہی دراصل خوبصورتی ہے، روح کی پاکیزگی اور زندگی کے لوازمات سے بے نیازی ہی دولت مندی، خوشی اور راحت ہے۔ وہ فرمانبرداری کرنا بھی جانتا ہے اور حکومت کرنا بھی اور اسی لئے وہی بادشاہت اور حکمرانی کے کام کے اہل ہے۔ وہی خدا کے متعلق اور اس کے قوانین سے پوری طرح واقف ہے اور اس لئے ان کا تقوے اور پرہیزگاری قابلِ تقلید ہے۔ الغرض وہ انسانوں میں رہتا ہوا بھی خدائی صفات کا مکمل نمونہ اور شاہکار ہے۔ اس کے بالمقابل تمام انسان نہ صرف نادان بلکہ بے وقوفی کی انتہائی حالت میں مبتلا ہیں۔ رواقی فلسفہ کی یہی نصب العین بلندی اور عملی پستی تھی جس نے اس کی عملی افادیت کو بے کار کر دیا۔ اگر کسی نے ان سے پوچھا کہ وہ حکیم کہاں ہے اور کون ہے تو ان سے ان کا کوئی جواب بن نہ پڑا، لیکن جو لوگ انہیں اپنے ارد گرد ملے ان سب کے متعلق انہوں نے فوراً یہ کہہ دیا کہ یہ سب جہنم کا ایندھن ہیں، شریر و بے وقوف ہیں، عقل و حکمت سے عاری ہیں، خیر و نیکی سے انہیں کوئی حصہ نہیں ملا۔ حالانکہ یہی وہ گروہ ہے جن میں سے اکثریت تھوڑی سی تربیت سے بلند اعمال و کردار کا شاندار نمونہ پیش کر سکتی ہے اور کرتی رہی

لے ایگزینیٹر گرانٹ، ارسطو کا اخلاق جلد اول صفحہ ۳۲۲ (لندن ۱۸۸۵ء)

ہے۔ لیکن وہ نصب العین کی بلندیوں کے پرفضا ماحول میں اتنے مگن رہے کہ انہیں مغلی دنیا کی کٹافیتیں تو نظر آتی رہیں۔ لیکن ان کو دور کرنے اور ان کی جگہ پاکیزگی پیدا کرنے کا عزم نہ ان میں پیدا ہوا اور نہ انہوں نے اس کو دوسروں میں پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان کی نگاہ عالم بالا پر لگی رہی اور اس کے مقابلہ پر اس خاک کی دنیا کی تیرگی کا احساس بہت زیادہ نمایاں نظر آتا رہا۔ لیکن یہ تصور کبھی بھولے سے بھی ان کے دل میں نہ آیا کہ اس تیرگی کو دور کرنے کا سامان بڑی آسانی سے کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا رہا ہے۔ ہر انسان باوجود اپنی تمام کمزوریوں کے خود ان کے نقطہ نگاہ سے روحانی نور کا ایک پاکیزہ شعلہ ہے جس میں اس حقیقت مطلقہ کو سمجھنے اور اس تک پہنچنے کی صلاحیت موجود ہے بشرطیکہ اس کے لئے ایک ایسا ماحول پیدا کیا جائے۔ لیکن کیا روایتی فلسفے میں اس کی گنجائش ہو سکتی ہے؟ کیا روایتی حکیم اپنے تخیل کی پاکیزگی اور اپنے نصب العین عالم سے نیچے اتر کر اس دنیائے دوں میں قدم رکھنے کی بہت وسکت رکھتا ہے؟ کیا وہ خیالی نیکی اور خیر کی بلندیوں کو چھوڑ کر اس تاریک دنیا میں داخل ہو سکتا ہے جہاں خیر محض و شر محض نہیں بلکہ خیر و شر نیکی اور بدی کی مسلسل آویزش اسے دعوتِ مبارزت دے رہی ہے؟ اگر ان کا جواب نفی میں ہے تو ایسے فلسفہ اور ایسی حکمت انسانوں کے کسی کام کی نہیں، وہ چند بے وقوفوں اور سر پھرے انسانوں کو شاید تشفی دے سکے لیکن عام انسانوں کو اس میں کوئی پیغام نہیں مل سکتا، ان کی قلبی و ذہنی پریشانیوں کا مداوا ان کے پاس کچھ نہیں۔

مصری فلسفہ اخلاق

سقراط اور افلاطون کا ذکر کرتے ہوئے اس چیز کی طرف اشارہ کیا گیا تھا کہ اس زمانے میں مصری تمدن یونانی تمدن کے مقابلہ پر زیادہ قدیم اور حکمت و دانائی کا مرکز بنا ہے۔ افلاطون کے چند مکالمات کے حوالے سے اس بات کی وضاحت کی کوشش کی گئی تھی لیکن یہ کتاب ختم ہو چکی تھی کہ مجھے کچھ کتابیں دستیاب ہوئیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ یہ بات محض قیاس و گمان نہیں بلکہ حقیقت واقعی ہے۔ اسلام سے قبل اخلاقی نظریات کے تدریجی ارتقاء کا صحیح جائزہ مکمل نہیں سمجھا جاسکتا جب تک مصری فلسفہ اخلاق کی مہل تاریخ پیش نہ کی جائے کیونکہ جیسا کہ بعد میں ذکر آئے گا یہودی مذہب اور اخلاق جہاں بائبل، اشوری، زرتشتی افکار سے متاثر ہوئے وہاں مصری افکار سے بھی اس کی مماثلت کم نہیں۔ آثار قدیمہ کی کھدائی سے جو حالات معلوم ہوئے ہیں ان کی رُو سے مصری تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور کم از کم ۴۰۰۰ قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے اور جس کو اتحاد اول کا نام دیا جاتا ہے۔ اس دور میں تمام مصر ایک منظم اور متحد ریاست کی شکل میں ایک طاقتور بادشاہ کی رہنمائی میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا دور ۳۵۰۰ قبل مسیح سے شروع ہو کر ۲۵۰۰ قبل مسیح تک پھیلا ہوا ہے جس کو اتحاد ثانی کا نام دیا جاتا ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ اس دور میں جس چیز کو تمدن کہا جاتا ہے وہ مکمل طور پر موجود تھا۔ تمدن سے مراد دو چیزیں ہیں۔ اول معاشرتی نظام کی بنیاد قانون اور امن پر ہو اور دوسرا

۱۔ مثلاً مسٹر ٹولمن کی کتاب "فلاسفہ عظیم مشرقی دنیا" (لندن ۱۹۵۲ء) اور مسٹر بریٹنڈ کی کتاب "ضمیر کا اولین" (نیویارک، ۱۹۳۳ء) وغیرہ۔

ایک شعوری مقصد جس کے حصول کے لئے باشندوں کی کم از کم ایک اقلیت کو شاں ہو۔ اس تعریف کو اگر تسلیم کیا جائے تو یہ بانٹا پڑتا ہے کہ مصران دو نوادوار میں صحیح معنوں میں ایک متمدن ملک تھا۔ لیکن ابھی تک جو کچھ ہمیں تحریری یا دو اشتیں حاصل ہوئی ہیں وہ اتحاد ثانی کے دور سے متعلق ہیں اگرچہ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر کے مفکرین نے اس دور سے کافی پہلے اخلاقی مسائل پر غور و خوض کیا تھا۔

سب سے پہلی چیز جو اتحاد ثانی کے دور کی یادگار کے طور پر سامنے آتی ہے ایک حجری کتبہ ہے جو خوش قسمتی سے محفوظ رہ گیا۔ اس کا مضمون مصری علماء نے ۵۰۰ قبل مسیح کے قریب تیار کیا جو ایک قدیم کاغذ پر منتقل کر دیا گیا۔ لیکن مرور زمانہ سے یہ تخریب خراب ہوتی چلی گئی۔ بعد میں ایک حبشی فرعون شبا کا نے جو آٹھویں صدی قبل مسیح میں تھا اس کو پتھر پر کھدوا دیا تاکہ یہ قدیم بزرگوں کی یادگار ضائع نہ ہونے پائے۔ اس کا قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ انسان کی تاریخ میں یہ پہلی چیز ہے جس میں اس نے اخلاقی مسائل کو معرضی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی، اس میں درست و نادرست، خوب اور ناخوب کی بحث اس چیز کی غمازی کرتی ہے کہ آج سے سناڑھے پانچ ہزار سال پہلے کا انسان بھی اخلاقی حیثیت سے انہی مسائل سے دوچار تھا جو آج سے پیش آرہے ہیں۔ مغربی مصنفین کا یہ عام دستور رہا ہے کہ وہ انسانی فکر کا آغاز یونان کے حکیم تھیلز سے شروع کرتے ہیں۔ لیکن یہ حجری کتبہ اس سے تقریباً دو ہزار سال پہلے عالم وجود میں آیا اور اس کی یہ قدامت ہی اس کی اہمیت واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔

اس کتبہ میں خدا کو جن الفاظ میں یاد کیا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصریوں کے ہاں خدا کے متعلق کافی ترقی یافتہ تصور موجود تھا۔ کہا جاتا ہے کہ خدا کے مطلق دیوتاؤں کا قلب اور زبان ہے، تمام مشرقی ادیان اور ادب میں قلب یا دل کا لفظ عقل کے لئے استعمال ہوتا ہے اور زبان گویا وہ عضو ہے جس سے ذہنی تصورات

خارجی دنیا میں معروضی لباس پہنتے ہیں۔ خدائے مطلق کو قلب اور زبان دونوں کا منبع قرار دینے کا گویا یہ مفہوم ہوا کہ یہ کائنات اس خدائے مطلق کے ذہنی تصورات کی ایک خارجی اور مادی شکل ہے۔ یہ تمام کتبہ اسی بنیادی مسئلے کے متعلق اظہار خیال ہے جس کو بعد میں یہودی پیغمبروں اور یونانی فلاسفہ نے اپنے اپنے طریقوں سے حل کرنے کی کوشش کی یعنی مسئلہ تخلیق کائنات یونان میں جب اس مسئلہ پر بحث شروع ہوئی تو فلاسفہ نے اس کے مختلف جوابات دئے تھیلز کا خیال تھا کہ یہ کائنات پانی سے ظاہر ہوئی۔ انکسا مینڈر کا خیال تھا کہ اس کا آغاز ایک قسم کی دھند سے ہوا۔ ان کے برعکس مصری مفکرین کے نزدیک جو ان یونانی فلاسفہ سے تیس صدیاں پہلے گزرے تھے اس کائنات کا آغاز عقل یا تصور سے ہوا۔ یہ یونانی فلاسفہ سے کہیں زیادہ بہتر اور معقول جواب ہے۔ اس کتبہ میں مذکور ہے: واقعہ یوں ہوا کہ قلب اور زبان نے ہر عضو پر قابو پایا اور یہ تعلیم دی کہ خدا تمام دیوتاؤں، تمام انسانوں، تمام مویشی، تمام کیڑے مکوڑوں، غرض تمام جانداروں کے سینوں میں (قلب کی شکل میں) اور زبان کی شکل میں) ہر منہ میں موجود ہے۔ وہی سوچتا اور وہی حکم دیتا ہے ہر چیز کو جو وہ چاہتا ہے۔۔۔ اسی نے ہر شے کا نام اپنی زبان سے ادا کیا، آنکھوں کی بینائی، کانوں کی شنوائی، ناک میں سانس لینے کی قوت پیدا کی تاکہ یہ تمام چیزیں قلب تک پہنچ سکیں۔ یہ قلب ہی ہے جس سے تمام نتائج پیدا ہوتے ہیں اور یہ زبان ہے جو قلب کے تمام تصورات کو ظاہر کرتی ہے۔۔۔ ہر لفظ جو خدا کے منہ سے نکلا اور حقیقت قلب کے تصورات کا نتیجہ تھا اور زبان سے ادا ہوا۔ اس طرح مقامات (سرکاری مناصب) قائم ہوئے اور (حکومت کے مختلف) فرائض کا تعین ہوا جس سے تمہارا اور خوراک کا انتظام مکمل ہوا۔

اس کے بعد درج ہے: "ایک وہ شخص ہے جس سے پسندیدہ افعال صادر ہوتے

ہیں، ایک شخص وہ ہے جس سے ناپسندیدہ افعال صادر ہوتے ہیں۔ امن و سکون والے

شخص کو زندگی اور مجرم کو موت دی جاتی ہے۔ اس طرح دنیا میں ہر کام اور ہر پیشہ چلتا ہے۔ بازوؤں اور ٹانگوں اور جسم کے دیگر اعضاء کی حرکت سبھی اس حکم کے مطابق ظاہر ہوتی ہے جو قلب سوچتا ہے، جو زبان سے ادا ہوتا ہے اور جس سے ہر شے کی قدر و قیمت کا تعین ہوتا ہے۔“

”نا (خدا کا نام) کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے تمام دیوتاؤں کو بنایا۔ ہر چیز اس سے صادر ہوئی خواہ وہ انسانوں کی خوراک ہو یا دیوتاؤں کی، غرض ہر چھ چیز کا ظہور اس سے ہوا۔ اس طرح معلوم ہوا کہ اس کی طاقت و جبروت تمام دیوتاؤں سے بڑھ چڑھ کر ہے اور جب ہر چیز کی تخلیق ہو چکی تو ٹلنے نظر ڈالی اور اپنی تخلیق سے مطمئن ہوا۔“

”وہی تمام دیوتاؤں کا خالق ہے... اور ان کے متفرق صفات سب اس میں جمع ہیں۔“

اس مختصر سے کتبہ میں فلسفہ امن اور اخلاق کے سبھی مسائل درج ہیں اور اس خوبی سے ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ پڑھنے والے کے ذہن میں یہ خیال بھولے سے نہیں گزرتا کہ یہ بیان آج سے ساڑھے چار ہزار سال پہلے معرض تحریر میں آیا تھا جبکہ عام خیال کے مطابق انسان ابھی منزل طفولیت میں تھے سب سے اہم تصور جو اس کتبہ کے مصنف نے پیش کیا ہے وہ میکانیت کے مقابلے پر ارادہ اور مادہ کے مقابلے پر ذہن و تصور کی اہمیت ہے۔ افلاطون نے سقراط کے جملات پیش کرتے ہوئے اپالوجی میں اس کی ذہنی کش مکش کا ذکر کیا ہے کہ کس طرح وہ طبعی فلاسفہ کی مادیت سے بیزار ہو کر کسی ایسے اصول مطلق کی تلاش میں سرگرداں تھا جو کائنات کی گتھی سلجھانے میں اس کی راہنمائی کر سکے۔ اسی تنگ و دو میں اسے معلوم ہوا کہ انکساغورس نے اس مقصد کے لئے نفس یا ذہن کا تصور پیش کیا ہے لیکن سقراط کو انکساغورس کے تصورات سے کوئی اطمینان نہ ہو سکا کیونکہ اس کا تصور نفس محض تصور تھا۔ اس نے کائنات کی گتھی سلجھانے میں اس سے کوئی مدد نہ لی تھی۔

اس طرح سقراط اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ تخلیق کائنات کی تشریح مادے اور میکانیت سے ممکن نہیں بلکہ اس کے لئے نفس و ذہن کا وجود تسلیم کرنا ناگزیر ہے۔ یہی وہ حقیقت تھی جو سقراط اور یونانیوں سے صدیوں پہلے مصری حکماء پیش کر چکے تھے۔ ان کے نزدیک ہر چیز کی تخلیق اس تصور سے ہوئی جس کو نفس نے سوچا اور زبان سے ادا ہوا۔ نفس کی تخلیقی قوت کا باعث وہ کلمہ تھا جس نے تصور کو متشکل کیا اور وجود بخشا۔ خدا ہی وہ نفس مطلق ہے جو سوچتا ہے اور وہ زبان ہے جو کلام کرتی ہے۔ قرآن میں تخلیقی عمل کے متعلق ارشاد ہے:

وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (۲۱: ۱۷)

کہ ہو جا تو وہ ہو جاتا ہے۔

یہی لفظ ”کن“ ہی گویا تخلیقی کائنات کا آغاز اور کنجی ہے اور یہی کلمہ ”اللہ“ ہے جس کے متعلق یوحنا کی انجیل کے ابتدائی فقرات مشہور ہیں:

”ابتدا میں کلام تھا اور کلام خدا کے ساتھ تھا اور کلام خدا تھا۔ یہی ابتدا میں خدا کے ساتھ تھا۔ سب چیزیں اس کے وسیلے سے پیدا ہوئیں اور جو کچھ پیدا ہوا ہے اس میں سے کوئی چیز بھی اس کے بغیر پیدا نہیں ہوئی“ قرآن میں حضرت عیسیٰ کے متعلق ”کلمتا من اللہ“ کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور اس کے علاوہ بے شمار جگہ مختلف معنوں میں یہ لفظ آیا ہے۔ یونانی فکر میں ہر کیلٹس کے ہاں لفظ کلمہ یا کلام پہلی بار ملتا ہے جس سے مراد ایک تخلیقی اصول، ایک جرٹومس، خیال یا خدا کی تخلیقی قوت کا وہ پہلو ہے جس سے کثرت وجود میں آئی۔ لیکن یہ تصور معلوم ہوتا ہے خود یہودیوں کے ہاں بھی موجود تھا لیکن وہاں کلمہ یا کلام کی بجائے ”حکمت“ کی اصطلاح پائی جاتی ہے۔ یہودی فلسفی فیلون نے ان دونوں تصورات میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس کے بعد عیسائی اور مسلمان مفکرین نے مختلف شکلوں میں اس مسئلے پر بحث کی ہے۔ لیکن مصر کے اس قدیم جبری کتبے کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا بلند تصور یہودی اور یونانی

فکر سے صدیوں پہلے انسانی ذہن میں پیدا ہو کر تحریری شکل اختیار کر چکا تھا اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر کا سیاسی اور دینی موقف کافی ترقی یافتہ اور بلند تھا۔ اگر اس کا مقابلہ ہندوستانی دینی فکر سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندو مفکرین مدت مدید تک کثرت پرستی میں مبتلا رہے اور ان کے دیوتا محض قوائے فطری کے مظاہر کے طور پر صدیوں تک پویے جاتے رہے جبکہ آج سے پانچ ہزار سال پہلے ہی مصری مفکرین بہت جلد اس دور سے گزر کر خدائے واحد کے تصور تک جا پہنچے اور فطرت و کائنات کے مظاہر کے پیچھے ان کی نظر کائنات کے خالق تک رسائی حاصل کر چکی تھی۔

ان کی نگاہ نے یہ تسلیم کیا کہ یہ نظام کائنات حکمت و دانائی سے چل رہا ہے اور اس بناء پر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کی تکوین محض جادو سے نہیں ہوئی، محض اتفاق و کھیل سے یہ چیز پیدا نہیں ہوئی بلکہ اس میں ایک خاص مقصد کار فرما ہے جو اس وقت بھی موجود تھا جب اس کا آغاز ہوا اور آج بھی جب وہ ارتقاء کی منزلیں طے کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچ چکی ہے تو اس میں حکمت و دانائی ہر طرف نمایاں ہے۔ وہ خدائے عزیز ہر جاندار کے قلب و سینے اور ہر کلام کرنے والے کی زبان میں موجود ہے۔

اخلاقی مسائل جن کی طرف اس مجری کتبہ میں اشارات موجود ہیں ظاہر کرتے ہیں کہ مصری حکماء و مفکرین کافی مدت سے اس سلسلہ میں غور و نحوض کرتے رہے تھے۔ نیکی اور بدی، مستحسن اور غیر مستحسن اعمال کی تمیز کا واضح تصور اس چیز کی دلالت کرتا ہے کہ انفرادی اور اجتماعی طور پر لوگوں میں قلبی و ذہنی کش مکش کا احساس پیدا ہو چکا تھا۔ ان کے سامنے دو نورائے واضح طور پر موجود تھے اور شعوری طور پر ایک کو اختیار کرنے اور دوسرے سے پرہیز کرنے کا رجحان پیدا ہو چکا تھا اور یہ احساس منحصر تھا اس حقیقت پر کہ انسان اس وقت ابتدائی قبیلوی زندگی سے ترقی کر کے

منظم اور متحد ریاست میں اپنا انفرادی مقام حاصل کر چکا تھا۔ اس کے علاوہ اس کتبے کے مصنف یا مصنفین نے کوشش کی ہے کہ اخلاقی اعمال کو دینی سرچشمہ سے ملا دیا جائے چنانچہ مذکور ہے کہ "زندگی اس شخص کو دی جاتی ہے جو امن و آشتی کا علمبردار ہے اور مجرم کے لئے موت ہے" یہاں نیک اور بد کے الفاظ کی جگہ امن و سکون کے علمبردار اور مجرم کا اڑکاب کرنے والے کی اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اخلاقی صفات کو معاشرتی پسندیدگی اور غیر پسندیدگی کا لباس دیا گیا ہے امن و سکون کا علمبردار وہ ہے جس سے ایسے افعال سرزد ہوں جو لوگوں کی نگاہ میں پسندیدہ ہوں اور جن سے وہ محبت کرتے ہوں۔ اس کے برعکس مجرم وہ فعل ہے جو غیر پسندیدہ ہو اور جس سے لوگ نفرت کرتے ہوں۔ اس سے صاف طور پر یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ اخلاقی مسائل کو انہوں نے معاشرتی ماحول میں سمجھا اور پیش کیا۔ دوسرے ان کے ہاں خدا کا بہت واضح تصور موجود تھا۔ اس کی ذات محض موہوم نہ تھی بلکہ تمام اعلیٰ صفات کا حامل اور مشخص ذات تھی جو تکوین و تخلیق کائنات کے بعد آسمانوں کی بلندیوں پر عاقل ویلے پروانہ تھی۔ وہ انسانوں کے اعمال و افعال سے بلا واسطہ دلچسپی لیتا ہے، ان کی نیکی اس کی رضا اور خوشنودی کی موجب تھی اور ان کے بد اعمال و افعال اس کی ناراضگی کا باعث ہوتے تھے، وہ ان کو ان کے اعمال کے مطابق سزا اور جزا دیتا تھا۔ وہ لوگوں کا راہنما اور ہادی بھی تھا، اور ان کے نیک و بد اعمال کا فیصلہ کرنے والا وہ نیکیوں کا دوست اور بدوں کا دشمن تھا، وہ صاحب امر بھی ہے اور صاحب حکمت بھی۔

اس کے بعد اہرامی کتبات ہیں جو مصر کے امراء نے اپنے مقبروں کی دیواروں پر کندہ کروائے۔ یہ کتبات محققین کے خیال میں چھبیسویں صدی قبل مسیح سے کچھ پہلے اور کچھ بعد کے دور سے متعلق ہیں۔ ۲۶۲۵ قبل مسیح سے لے کر ۲۴۷۵ قبل مسیح کے درمیانی

زمانے میں یہ کتبات وجود میں آئے اور ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی احساس کی بنیاد عائلی زندگی کے مطالبات و تقاضوں پر تھی۔ معاشرتی نفسیات کے ماہرین کا خیال ہے کہ اخلاقی اقدار کی ابتداء حقیقت ایک خاندان میں مختلف افراد کے باہمی رشتہ اور تعلق اور اس سے پیدا شدہ حقوق و فرائض سے ہوئی ہے۔ مثلاً مشہور ماہر نفسیات میلڈوگل کا کہنا ہے کہ بہت سی اخلاقی خوبیاں مثلاً سخاوت، محبت، رحم، احساس، تشکر، صحیح احسان اور ہر قسم کا بے غرضانہ عمل سبھی اسی پداری و مادری جذبے کی پیداوار ہیں جو عائلی زندگی کا مرکزی نقطہ ہے۔ اخلاق کے ارتقاء کے لئے خاندان اور اس کے بعد معاشرے کا وجود ناگزیر ہے کیونکہ اس کے بغیر اخلاقی اقدار اور حسنات کا پیدا ہونا ممکن نہیں۔ ماہرین نفسیات کا یہ قیاس مصر کے ان اہرامی کتبات کے مطالعہ سے تاریخی طور پر صحیح ثابت ہوتا ہے۔ مختلف مقابر میں جو تحریریں دستیاب ہوتی ہیں ان میں سے چند کے اقتباسات ذیل میں دئے جاتے ہیں۔

سائیسویں صدی قبل مسیح میں شمالی مصر کا ایک امیر اپنے مقبرے کے ایک کتبے میں اپنے نیک اعمال گنوانے کے بعد یوں گویا ہوتا ہے: ”میں جھوٹ نہیں کہتا کیونکہ میرا باپ مجھ سے محبت کرتا تھا، میری ماں میری تعریف کرتی تھی، اپنے بھائیوں اور بہنوں سے میرا سلوک بہت اچھا تھا۔“ جنوبی مصر کا ایک امیر لکھتا ہے: ”بادشاہ میری تعریف کرتا تھا، میرے باپ نے (جاؤاد کی) وصیت میرے حق میں کی (کیونکہ میرا چال چلن پسندیدہ تھا، میرا باپ مجھ سے محبت کرتا تھا اور میری ماں میری تعریف میں رطباً للسان تھی)“ ایک دوسرا شخص اسی طرح کے کتبے میں لکھتا ہے: ”میں نے فیصلہ کیا کہ میں خود ایسے مقبرے میں دفن کیا جاؤں جہاں میرا باپ دفن ہے اس لئے کہ میں اسکے ساتھ ایک جگہ رہوں، اس لئے نہیں کہ مجھ میں ایک علیحدہ مقبرہ بنوانے کی استطاعت نہ تھی۔ یہ قدم میں نے اس لئے اٹھایا تاکہ میں اپنے باپ کو ہر روز دیکھ سکوں، تاکہ میں اور

وہ ایک ہی جگہ رہیں! یہ اور اس طرح کے بے شمار کتبات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں لوگوں میں عائلی زندگی کس طرح انسانی اخلاق اور بہترین کردار کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ چیز بھی قابل غور ہے کہ اخلاقی اقدار کا یہ دائرہ صرف اس حلقہ درون خانہ تک محدود ہو کر نہیں رہ گیا تھا بلکہ اس کا اثر و نفوذ وسیع سے وسیع ہوتا چلا گیا تھا۔ محبت و حسن سلوک کا جو بہترین نمونہ گھر کی چار دیواری کے اندر مختلف افراد سے تعلقات میں نظر آتا ہے وہ باہر بھی دوسرے انسانوں کے ساتھ بھی ویسا ہی نمایاں ہے۔ مثلاً سائیسویں صدی قبل مسیح کا ایک جاگیردار اپنی زندگی کے متعلق یوں کہتا ہے: میں نے اپنے علاقہ کے بھوکوں کو اناج دیا، شگوں کو کپڑے دئے۔ میں نے مویشیوں کی تعداد میں اضافہ کیا۔ میں نے پہاڑوں پر رہنے والے درندہ جانوروں اور ہوا میں اڑنے والے شکاری پرندوں کے لئے چھوٹے مویشیوں کا گوشت مہیا کیا... میں نے کسی صاحب جائداد کو کبھی پریشان نہیں کیا اور نہ اس پر ظلم و ستم روا رکھا جس سے مجبور ہو کر وہ خدا سے میرے خلاق شکایت کرے۔ میں نے ساری عمر حق اور راستی کی بات کی۔ میرے حلقہ اثر میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جس کو اپنے سے طاقتور سے خوف کھانے کا فکر ہو، جس کی بناء پر اسے خدا کی طرف رجوع کرنے کا موقع ہو۔ میں اپنے علاقے کے انسانوں، حیوانوں اور جانوروں کیلئے موجبِ راحت، اطمینان اور سکون بنا رہا... میں جھوٹ نہیں کہتا کیونکہ میرا باپ مجھ سے محبت کرتا تھا، میری ماں میری بہت تعریف کیا کرتی تھی۔ میرا سلوک اپنے بھائیوں اور بہنوں سے بہت اچھا تھا!

اخلاقی زندگی کے لئے جہاں عائلی ماحول اور معاشرتی زندگی کی ضرورت ہے وہاں خدا کی صفاتِ حسنہ، اس زندگی اور کائنات میں اخلاقی اصولوں کی کار فرمائی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مرنے کے بعد خدا کے سامنے حاضر ہو کر اپنے اعمال کے حسن و قبح کی مکمل ذمہ داری کا احساس بھی ویسا ہی ناگزیر ہے۔ جب تک حیات بعد الموت کے

تصور میں جو ابد ہی اور سزا اور جزا کے تصورات شامل نہ ہونگے اخلاقی بلندی کا پیدا ہونا مشکل ہے۔ مصر میں ہر دور میں موت کے بعد دوبارہ زندہ ہونے کا تصور ہمیشہ سے موجود رہا ہے اور بڑے شد و مد سے رہا ہے اور لطف یہ ہے کہ ذمہ داری اور جوابدہی کا احساس محض چھوٹے طبقہ کے انسانوں کے سامنے نہیں بلکہ خود فرما نروائے مطلق فرعون کو بھی یہی خوف دامن گیر تھا کہ وہ اس آسمانی فیصلے کے وقت سرخرو ہو سکے۔ عام طور پر انسانی تاریخ میں یہ بات دیکھی گئی ہے کہ اس قسم کے تصورات نچلے طبقے کے انسانوں کے سامنے تو رہتے ہیں لیکن امراء اور رؤساء اور بادشاہوں کو اس سے بری الذمہ سمجھا جاتا رہا ہے۔ لیکن مصریوں کی اخلاقی تاریخ میں یہ چیز واضح طور پر سامنے آجاتی ہے کہ تمام لوگ بلا استثنا حتیٰ کہ خود شہنشاہ اعظم یعنی فرعون بھی اس یوم الحساب سے بچ نہیں سکتا اگر اس کے اعمال اخلاقی طور پر صحیح نہیں۔ چنانچہ کئی ایک مقابر کے کتبات میں اخلاقی اعمال کے حق میں خدا کا مالک یوم الدین ہونا بطور دلیل پیش کیا گیا ہے۔ چھٹیوں میں صدی قبل مسیح کے ایک عظیم الشان سیاح کا ایک مقبرہ موجودہ آسوان کی ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ اس کے کتبات میں مختلف واقعات کی تفصیلات کے بعد مذکور ہے: "میرا باپ مجھ سے محبت کرتا تھا، میری ماں میری بہت تعریف کرتی تھی، جس کے تمام بھائی اس کی محبت میں گرفتار تھے۔ میں بھوکوں کو روٹی کھلاتا اور ننگوں کو کپڑے پہناتا، اگر کسی مسکین اور محتاج کو دریا کے پار جانا ہوتا تو میں بلا مزد سے کشتی میں سوار کر کے پار لے جاتا۔ لے زندہ انسان جو اس قبر کے پاس سے گزرو، اگر تم کہو کہ اس قبر کے ملبین کے نام پر ایک ہزار روٹیاں اور ایک ہزار شربت کے گلاس مسکینوں میں تقسیم کروں گا تو میں اس (یعنی موت کے بعد کی) دنیا میں تمہاری خاطر سفارش کروں گا۔ مذہبی ادارے کا پروہت اور مندر کا پجاری ہونے کی حیثیت میں ان اور اور منتروں سے واقف ہوں جو اس موقع پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر کوئی شخص میرے اس مقبرے کی زمین پر قابض ہونے کی

کوشش کرے گا تو میں جنگلی پرندے کی طرح اس پر حملہ کروں گا اور خدائے عظیم و برتر کے سامنے اپنی اس بد اعمالی کا اسے حساب دینا ہوگا۔ میں اپنی زندگی میں اچھی باتیں کہتا رہا اور پسندیدہ افعال کرتا رہا۔ میں نے کبھی صاحبِ اقتدار لوگوں کے سامنے کسی کے خلاف نہ شکایت کی اور نہ جعلی کھائی۔ میری تمنا تھی کہ خدا برتر کے سامنے سرخ رو ہو سکوں۔ میں نے کبھی دو بھائیوں کے درمیان اس طرح فیصلہ نہیں کیا کہ ایک بھائی اپنے پدری ورثہ سے محروم ہو جائے۔ اس تمام بیان سے یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ موت کے بعد زندگی اور وہاں اپنے اعمال کی جوابدہی اور ان کے مطابق سزا اور جزا کے تصورات کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ اس سے لوگ بد اعمالیوں اور بد اخلاقی کے کاموں سے پرہیز جائیں اور نیک اعمال کی طرف ترغیب ہو سکے۔ اس شخص نے اپنی تمام زندگی اس طرح بسر کی کہ اسے موت کے بعد خدائے بزرگ و برتر کے سامنے حاضر ہو کر اپنے تمام افعال، اعمال اور اقوال کا جواب دینا ہوگا۔ یہ تصورات جو آج سے پانچ ہزار سال پہلے ہمیں مصری لوگوں کے ہاں ملتے ہیں ان لوگوں کے لئے ضرور موجبِ تعجب ہیں جو خدا کے اس قول پر ایمان نہیں رکھتے کہ انسانوں کی ہدایت کی ذمہ داری اس نے لے رکھی ہے اور اس مقصد کے لئے اس نے ہر قوم میں ہادی و راہنما بھیجے۔ لیکن جس شخص کا اس پر ایمان ہے اس کے لئے یہ تمام واقعات و کتبات موجبِ ایزاز ایمان ہوتے ہیں کہ کس طرح اس خدائے برتر نے مختلف قوموں کی ہدایت و راہنمائی کی ہے۔

ان تمام اخلاقی محاسن اور اقدار کی ترویج کا اصلی باعث یہی تھا کہ مصری حکماء کا عقیدہ تھا کہ یہ کائنات اخلاقی اصولوں پر قائم و دائم ہے اور اس کا خالق بہترین اخلاق کی نصب العینِ ہستی ہے جس طرح زرتشتیوں کے ہاں اس اخلاقی اصول کا جامع نام اشا و ہشتہ (قانونِ تقویٰ) تھا، اسی طرح مصریوں کے ہاں اس کے لئے ایک جامع لفظ نآت ہے جس میں تقویٰ، نیکی، عدل، صداقت سب محاسن شامل ہیں جس طرح زرتشتیوں

نے اشاکو ایک شخص ذاکج طور پر پیش کیا اسی طرح مصریوں کے ہاں یہ مآت ایک شخص وجود قرار پایا اور اس کو سورج دیوتالی بیٹی کے طور پر پیش کیا گیا۔ یہی وہ روح خیرے جو تمام کائنات میں جاری و ساری ہے۔ مآت کا یہ تصور سب سے پہلے اس یادداشت میں واضح طور پر ملتا ہے جس کو ٹاہوٹپ کی ہدایات کا نام دیا جاتا ہے اور جو ۲۸۸ قبل مسیح کے قریب معرض وجود میں آئی۔ ٹاہوٹپ ایک صوبے کا گورنر اور مصری بادشاہ کا وزیر اعظم رہا ہے۔ جب بڑھاپے کے باعث وہ سرکاری ذمہ داریوں سے علیحدہ ہوا تو اس نے اچھی حکومت اور خاص کر تقویٰ کی زندگی کے متعلق چند ہدایات تحریر کرائیں تاکہ اس کا بیٹا جو اب اس کی جگہ وزیر اعظم مقرر ہوا تھا ان سے مستفید ہو سکے۔ جو کچھ وہ بیان کرتا ہے وہ ان لوگوں کی باتیں ہیں جنہوں نے ان کو ان بزرگوں سے سنا جنہوں نے ان کو بلا واسطہ دیوتاؤں سے حاصل کیا تھا یعنی دوسرے الفاظ میں ٹاہوٹپ کی ہدایات بالآخر کسی نہ کسی طرح کاہنوں اور رسولوں سے ماخوذ ہیں۔

یہ ہدایات اکثر تو اسی قسم کی ہیں جو بعد میں شیخ سعدی نے گلستان میں پیش کی ہیں۔ ان میں بادشاہ اور اس کے درباریوں کے تعلق کا نقشہ مطلق العنان آمروں کے درباروں جیسا ہے کہ اگر بادشاہ دن کو رات کہہ دے تو درباریوں کا فرض ہے کہ وہ دن کو رات ثابت کر کے دکھادیں۔ لیکن جہاں عائلی زندگی اور عام انسانی تعلقات کے متعلق ہدایات ہیں ان میں اخلاقی اقدار کو سامنے رکھا گیا ہے۔ ”جب بد قسمتی اور برے حالات میں تم گرفتار ہو جاؤ تو اس وقت تمہاری نیکیاں اور تمہارا بلند اخلاق تمہارے دوستوں سے کہیں زیادہ تمہارے کام آئے گا۔ گھر کی زندگی کے متعلق لکھا ہے کہ اگر تمہاری زندگی کامیاب تو اپنی عائلی زندگی کا نظام قائم کرو اور بیوی سے مناسب محبت کرو۔ اس کو پیٹ بھر کر خوراک دو اور اس کے بدن کیلئے عمدہ کپڑا پہنا کرو۔ جب تک تم زندہ ہو کوشش کرو کہ اس کا دل تمہاری طرف سے خوش ہو۔ وہ اپنے خاوند کے لئے ایک نفع بخش کھیت ہے۔“

بالکل یہی تصور قرآن مجید میں موجود ہے:

نِسَاءٌ كُمُّ حَوْرٌ لَّكُمُ ۚ (۲۲، ۲۳) تمہاری عورتیں تمہاری کھیتی ہیں۔

لاپاخ اور طمع کے خلاف بڑے زوردار الفاظ میں مخالفت کی ہے، اس کا کہنا ہے کہ خاندانی زندگی اور دوسرے انسانی رشتوں کی بہبودی اسی میں ہے کہ انسان اس بڑی عادت سے محفوظ رہے۔ یہ دوستوں کو دشمن میں تبدیل کر دیتی ہے، باپ اور ماں کے مقدس رشتہ اور محبت کو پامال کرتی ہے، خاوند کو بیوی سے جدا کرتی ہے۔ یہ بدی اور شر کا مصدر و منبع ہے اور تمام بد اخلاقیوں کا سرچشمہ۔ لاپچی کی قبر بھی نہیں رہتی۔ خلاص اخلاقی حیثیت سے مندرجہ ذیل بیان قابل غور ہے: "اگر تم کسی انتظامی کام پر مامور ہو تو یاد رکھو کہ اپیل کرنے والے کی بات فراخ دلی سے سنو۔ جب تک وہ دلی کی تمام بات نہ کہہ ڈالے اسے مت ٹوکو۔ وہ شخص جو کسی ظلم کا شکار ہے، اس کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال لے اور تمہیں چاہئے کہ اس کی بہت بڑھاؤ کسی کی بات کو دلچسپی سے سننا اور مہربانی سے پیش آنا بہترین اخلاق ہے۔"

"اگر تمہارا منصب یہ ہے کہ عوام کے لئے قوانین نافذ کرو تو اس کے لئے مناسب ہیں ہے کہ بہترین مثالیں تلاش کرو تاکہ تمہارے احکام امکانی طور پر اغلاط اور نقائص سے پاک ہو۔ تقویٰ، عدل اور نیکی ایک عظیم الشان چیز ہے۔ یہی پائدار اور لافانی چیز ہے اور جب سے خدائے مطلق نے اسے رائج کیا ہے کوئی اسے فنا نہیں کر سکا کیونکہ اس کی خلاف ورزی کرنے والا قابل سزا و تعزیر ہے۔ بدقسمتی اور بد حالی میں انسان دولت سے محروم ہو سکتا ہے لیکن تقویٰ اور نیکی کی قوت اور استطاعت ہمیشہ قائم رہتی ہے۔" چنانچہ نوجوانوں کو کسی کام کے سرانجام دیتے وقت اس بات کو مد نظر رکھنے کی تاکید کی گئی ہے کہ "صداقت و تقویٰ کو ہمیشہ سامنے رکھو اور کبھی سربرمواں سے انحراف نہ کرو، اگرچہ تمہارا فیصلہ تمہارے دل (یعنی جذبات) کے لئے کتنا ہی ناخوشگوار کیوں نہ ہو"

اس کے بعد وہ لکھتا ہے: "اگر تم نے ان باتوں کی طرف کی طرف توجہ کی جو میں نے تم سے بیان کی ہیں تو تمہارے افعال و اعمال بعینہ اسلاف کی طرح ہونگے۔ تقویٰ اور نیکی تو آپ اپنی جزا ہے۔ اس کی یاد لوگوں کے دلوں سے کبھی محو نہیں ہو سکتی۔" ٹا ہوٹپ کی اخلاقی روح کا شاید بہترین منظر وہاں ملتا ہے جب وہ مناہج اور طمع کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہتا ہے: "صحیح اور قائم ہے وہ شخص جس کا معیار تقویٰ اور نیکی ہے اور جو اسی کے راستے پر گامزن ہے۔" اس کی ہدایات کے آخری الفاظ بھی قابل غور ہیں: "ایک قابل لڑکا وہ ہے جو اپنے والد کے حکم کی مکمل تابعداری کرے۔ وہ نیکی، تقویٰ، عدل کا پیروکار ہے اور اس کا قلب اور اس کی روح اسی راستے پر گامزن۔ اگر تم نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو میں حاصل کر چکا ہوں، تو تمہاری مادی ضروریات پوری ہونگی، بادشاہ بھی تم سے مطمئن ہو گا اور تمہیں میری طویل عمر نصیب ہوگی۔ میں ایک سو دس برس کی عمر تک پہنچ چکا ہوں اور بادشاہ نے مجھ پر بے حد عنایات اور بخششیں کی ہیں کیونکہ میں مرنے تک نیکی اور تقویٰ پر عمل پیرا رہا۔"

تمام دنیا کی اخلاقی تاریخ میں لفظ "مات" شاید پہلا تجریدی تصور ہے جو مصر میں آج سے تقریباً چار ہزار سال پہلے انسانی ذہن نے پیدا کیا اور اس کے ساتھ ہی یہ تصور بھی پیدا ہوا کہ یہ نظام کائنات ایک بلند اخلاقی اصول کے مطابق وجود میں آیا جس کی تخلیق اور جس کی باگ ڈور ایک خالق واحد اور حکیم کے ہاتھ میں ہے۔ ارتقائی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس کی توجیہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مصر میں اس وقت شاید پہلی بار ایک منظم مرکزی حکومت قائم ہوئی جس نے مقامی حاکموں کی مطلق العنانی ختم کر کے ایک عظیم الشان شخصیت کے ماتحت تمام ملک کے باشندوں کی وفاداریاں اس کے گرد مرکوز کر دیں۔ اس طرح انسانی تاریخ میں پہلی بار عالمگیر اقدار کا ایک حلقہ قائم ہوا جس کی بنیاد پر نظریہ توحید کی تعبیر ہوئی اور جس کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ اور دیگر انبیاء

بنی اسرائیل نے چمکایا اور منور کیا۔ اس وقت دنیا کے کسی نقطہ میں نہ کوئی ایسی مرکزی سلطنت موجود تھی اور نہ اس قسم کا بلند اخلاقی تصور لوگوں کے سامنے آسکا۔ صدیوں بعد جب ایرانی بادشاہ سائیرس نے مغربی ایشیا میں ایک اسی طرح کی مرکزی اور منظم حکومت قائم کی تو زرتشتی مفکرین بھی اسی طرح بلند اخلاقی تصور پیش کر سکے۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ایک بلند تہذیب شخص اپنی ذہنی فراست و فکری عظمت کے باعث اس پاکیزہ تصور تک پہنچ سکے حالانکہ اس کے ارد گرد کوئی اس قسم کی عظیم الشان مرکزی اور منظم سلطنت موجود نہ ہو۔ چنانچہ قرآن میں حضرت ابراہیم کی اس ذہنی کش مکش کا نقشہ مکمل طور پر مندرج ہے جہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح وہ اپنے زمانے کے مشرکانہ تصورات، ستارہ پرستی اور شمس اور قمر دیوتاؤں کے عقائد سے بالا ہو کر خالص توحید تک جا پہنچے اور جنہوں نے اپنے اس بلند تصور کے لئے ایک بہترین دلیل بھی ہتھیائی۔ تاریخی طور پر یہ چیز بالکل پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ حضرت ابراہیم کے زمانے میں مغربی ایشیا میں اور خاص کر اس علاقے میں جہاں حضرت ابراہیم پیدا ہوئے اور جوان ہوئے کوئی ایک مرکزی سلطنت موجود نہ تھی۔ پھر ایسے حالات میں ان کا ایک بلند تر اور معقول نظریہ توحید پیش کرنا کیا اس چیز کی علامت نہیں کہ ایسے تصورات کی پیدائش محض ماحول کی پیداوار نہیں ہوتی بلکہ بعض افراد ایسے بھی ہیں جو ان تمام مکافی اور زمانی قیود سے بالا اور بے تیار ہو کر حقیقت تک پہنچے ہیں کامیاب ہو سکتے ہیں:

وَلَذَلِكَ نَدْعِي اِبْرَاهِيْمَ مَلِكًا
السَّمَاوَاتِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ
فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا
هَذَا رَبِّيَ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ
الْأَفْلِينَ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ
هَذَا رَبِّيَ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَأَنْ لَّمْ

ہم ابراہیم کو زمین اور آسمان کے عجائبات دکھانے لگے تاکہ وہ یقین حاصل کر سکے۔ جب رات نے ان کو ڈھانپ لیا تو ایک ستارہ نظر پڑا۔ کہنے لگا یہ میرا پروردگار ہے جب وہ غائب ہو گیا، تو کہنے لگا کہ مجھے غروب ہونے والے پسند نہیں۔ پھر جب چاند کو چمکتے ہوئے دیکھا تو کہنے لگا کہ

یہدنی ربی لا کونن من القوم الضالین۔ فلما را الشمس بازغة قال هذا ربی هذا الکیوم فلما اقلت قال یا قوم انی برئ مما تشرکون۔ انی و جهت وجهی للذی فطر السماوات والارض حنیفاً و ما انا من المشرکین۔ (۲۶:۷۱ - ۸۰)

یہ میرا پروردگار ہے۔ لیکن جب وہ بھی غروب ہو گیا تو بول اٹھا کہ اگر میرا پروردگار مجھے سیدھا راستہ نہ دکھائیگا تو میں گمراہوں میں ہو جاؤنگا پھر جب سورج کو جگمگاتے دیکھا تو کہنے لگا کہ یہ میرا پروردگار ہے، یہ سب سے بڑا ہے، مگر جب وہ بھی غروب ہو گیا تو کہنے لگا کہ لوگو! جن چیزوں کو تم شریک بناتے ہو میں ان سے بیزار ہوں، میں نے سب سے یکسو ہو کر اپنے تئیں اسی ذات کی طرف متوجہ کیا جس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا ہے اور میں مشرکوں میں سے نہیں ہوں۔

ان آیات میں قرآن نے تفصیل سے حضرت ابراہیم کی ذہنی کش مکش اور نفسیاتی کیفیات کے علاوہ دلائل بھی پیش کئے ہیں کہ کس طرح وہ ایک منزل سے دوسری منزل اور ایک تصور سے دوسرے تصور تک پہنچے اور وہ کون سی وجوہات تھیں جن کی بناء پر وہ ستاروں، چاند اور سورج کو اپنا پروردگار ماننے سے منکر ہوئے اور وہ کیا چیز تھی جس نے آخر کار انہیں توحید کی طرف مائل کیا۔ یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے کہ خارجی حالات انسان کی داخلی زندگی پر اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہتے لیکن ان اثرات کی حیثیت محض انسانی دہن و قلب کو ایک خاص منہاج پر لے جانے کی ہوتی ہے، اس کے تصورات و خیالات کی نوعیت اس کے اپنے ذہن کی داخلی پیداوار ہوتے ہیں۔ اگر ہر شخص محض اپنے حالات کی پیداوار ہو تو زندگی ارتقاء کی منزلیں طے نہ کر سکتی اور ارتقاء اگر ہوتا بھی تو شاید کروڑوں سالوں کے بعد پھر خود مصر کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب ٹاہوٹپ کے دور کے بعد ایک مرکزی اور منظم سلطنت ختم ہو گئی تو یہ بلند اخلاقی تصورات اور نظریہ توحید خائب ہونے کی بجائے ترقی کرتے چلے گئے اور ان میں

وسعت اور گہرائی پیدا ہوتی چلی گئی۔ چنانچہ اسی دور کے ایک بادشاہ کے چننے نصاب
ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ بدقسمتی سے ہم اس کے اپنے نام سے واقف نہیں لیکن اس نے یہ
ہدایات اپنے بیٹے کو دی ہیں جس کا نام "میری کری" ہے۔ ان ہدایات میں اصول اخلاق
یعنی تقویٰ، عدل، نیکی اور صداقت پر پورا پورا زور دیا گیا ہے۔ بادشاہ کا خیال ہے۔
اگر امراء اور سرکاری ملازمین کو اپنے روزگار کی طرف سے المہینان نہ ہو تو ان سے نیک
اعمال اور صحیح انصاف کی توقع عبث ہوگی اس لئے اس نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی ہے
کہ جہاں قابلیت اور جوہر شناسی کا تقاضا یہ ہے کہ امیر اور غریب کی تمیز قائم نہ رکھی
جائے وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ امراء کو ان کے مرتبہ کے مطابق نوازش کی جائے تاکہ
وہ انصاف اور عدل کے مقتضیات کو ہر لمحہ پورا کر سکیں۔ اسی طرح اس نے اخلاقی
اعمال میں حسن نیت کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ ایک نیک آدمی کی نیکی
اور اس کا تقویٰ زیادہ قابل پذیرائی ہے بہ نسبت اس شخص کی گائے کے جس کے
ہاتھ اور جس کا قلب بدیوں اور فسق و فجور میں مبتلا ہیں۔ اس کے باوجود خدا کے
سامنے اپنی قربانی پیش کر۔۔۔ کیونکہ خدا قربانی پیش کرنے والے کی نیت و علم کو
لے لیتا ہے۔ اسی طرح وہ اپنے بیٹے کو کہتا ہے کہ جب تم تخت پر بیٹھو تو نیکی کرو تاکہ
تمہاری حکومت مستحکم ہو، غم زدہ انسانوں سے ہمدردی کرو، بیوی پر ظلم مت کرو،
کسی آدمی کو اس کے جائز آباء و ورثے سے محروم نہ کرو۔۔۔ خدا ظالم و فاسق کے
ظلم و فسق سے خبردار ہے اور اس کا بدلہ خون سے دیگا۔

لہٰذا قربانی کے سلسلہ میں قرآن کی مندرجہ ذیل آیت کس طرح اس تصور کی تصدیق کرتی ہے:
لَنْ يَنْالَ اللَّهُ لِحُومِهَا وَلَمْ يُدْهَأْ لَکِنِ
خدا تک نہ ان کا گوشت پہنچا ہے اور نہ تمہیں بلکہ اس تک
تمہارا تقویٰ اور حسن نیت پہنچتی ہے۔
ینالہ التقویٰ منکم۔ (۲۷: ۳۸)

موت کے بعد کی زندگی کا تصور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے مصریوں کے ہاں ایک نختہ یقین و ایمان کی حد تک تھی لیکن ان کے ہاں آئندہ زندگی میں راحت کا تصور اخلاقی بلندی کے ساتھ وابستہ نہیں تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس تصور میں پاکیزگی اور بلندی پیدا ہوتی گئی اور جزا اور سزا کے تصورات اخلاقی کردار کی بلندی اور کمزوری کے ساتھ وابستہ کئے جانے لگے چنانچہ مذکور ہے کہ تم جانتے ہو کہ حج انصاف کرنے کے دن کسی فاسق و فاجر انسان پر رحم نہیں کھاتے.... اس بات سے مدہوش نہ ہو جاؤ کہ زندگی کے دن بہت طویل ہیں کیونکہ اس دنیا کے حاکم کے لئے ایک پوری زندگی محض ایک ساعت سے زیادہ نہیں۔ آدمی موت کے بعد زندہ رہتا ہے اور اس کے اعمال اس کے سامنے پہاڑ کی طرح ڈھیر کر دئے جاتے ہیں۔ وہ زندگی ابد کی زندگی ہے جو کبھی ختم نہ ہوگی۔ نادان ہے وہ جو اس سے غافل ہے۔ وہ شخص جو ہاں پہنچتا ہے اس حالت میں کہ وہ گناہوں سے پاک ہے، تو وہ وہاں اس طرح رہے گا جیسا کہ دیوتا، اور وہ وہاں چلیگا پھر یگا گویا وہ ابد کا سردار ہے۔ ”روح اس جگہ جائیگی جس سے وہ واقف ہے اور جس راستے پر وہ یہاں گامزن رہی ہے اسی پر وہ اپنا وظیفہ حیات پورا کرتے چلی جائے گی۔“ مندرجہ ذیل بیان زیادہ قابل غور ہے :-

”انسانوں کی ایک نسل کے بعد دوسری نسل آتی رہتی ہے اور خدا جو لوگوں کے دلوں کے حال سے واقف اور ان کی میرٹ سے خبردار ہے، اس نے اپنے آپ کو لوگوں کی آنکھوں سے چھپا رکھا ہے۔ وہ ان تمام چیزوں سے بالا ہے جن کو تم اپنی آنکھوں کے سامنے مختلف مورتیوں کی صورتوں میں، دیکھتے ہو۔“ کہیں کہیں کثرت پرستی کی طرف اشارات کے باوجود خدا کی وحدانیت کا پورا پورا تصور سامنے آجاتا ہے۔ ان ہدایات کے آخر میں مندرجہ ذیل فقرات قابل غور ہیں :

”انسان خدا کا گلہ اور رعیت ہے۔ اس نے اس زمین اور آسمان کو ان کے لئے

بنایا، اس نے پیاس بجھانے کے لئے پانی مہیا کیا، اس نے ہوا پیدا کی تاکہ وہ سانس لے سکے۔ وہ اس کی شکل پر ہیں جو اس کے اعضاء سے پیدا ہوئے۔ اس نے پودے اور جانور، مچھلی اور پرندے بنائے تاکہ وہ ان سے اپنی خوراک حاصل کر سکیں۔ جب وہ روتے اور گڑگڑاتے ہیں تو وہ سنتا ہے وغیرہ۔“

اخلاقی زندگی کے ارتقا کے لئے معاشرتی زندگی کا نظام اور اس میں مروجہ اعمال و اقوال کی پابندی کی اہمیت بالکل واضح ہے لیکن بعض دفعہ ایک خاص دور میں کچھ آدمی اس طرح کے بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی نگاہ میں یہ پابندیاں محض بوجھ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ انہیں محسوس ہونے لگتا ہے کہ ان رسوم کی پابندی اخلاقی زندگی کو جاندار بنانے کی بجائے مردگی اور سکون و جمود کی طرف لے جاتی ہے۔ اس وقت ان کے نفس کے اندر ایک خوفناک اور تلخ کش مکش پیدا ہونی شروع ہوتی ہے۔ یہ کشمکش ایک طرح کی چھوٹے پیمانے پر خیر و شر کی خارجی آویزش کے مماثل ہوتی ہے اور انسان اس کا شکار ہوتا ہے اس کے لئے اس سے نپٹنا اور عہدہ برآ ہونا کافی دشوار ہوتا ہے۔ لیکن تاریخی طور پر یہ بھی حقیقت ہے کہ انسانی اخلاق کی تمام بلندیاں اور عالمگیر حقیقتوں کی تمام نورانیاں ایسے ہی لوگوں کی داخلی اور نفسیاتی کش مکش پر قابو پالینے سے پیدا ہوتی ہیں۔ زرتشت اور مسیح کی زندگیوں میں ”آزمائش“ کا وجود اس بات کی طرف راہنمائی کرتا ہے کہ یہ جلیل القدر انسان کس طرح کی شدید نفسیاتی کش مکش میں مبتلا رہے۔ اسی طرح بھگوت گیتا میں ارجن کی زندگی کا جو نقشہ پیش کیا گیا ہے وہ اسی خیر و شر کی دائمی آویزش کی ایک دلچسپ کہانی ہے حضرت ایوب کے جو کچھ واقعات عہدِ عتیق کی کتاب ”ایوب“ میں بیان کئے گئے ہیں وہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہیں ایسے ہی لوگ اور ان کے اس قسم کے تجربات ہی ہیں جن کے باعث آہستہ آہستہ انسان کی اخلاقی زندگی میں وسعت اور گہرائی پیدا ہوتی چلی گئی کیونکہ اخلاق کا تعلق جس قدر خارجی ماحول اور معاشرے

کی صحیح تنظیم سے ہے اس سے کہیں زیادہ ایسے بلند پایہ اور حکیم مفکرین کی داخلی زندگی کے تجربات سے بھی ہے۔ اسی پایہ کی چیز مصر کی تاریخ میں بھی ملتی ہے۔ مسٹر بریٹڈ نے اس تحریر کا عنوان بہت عمدہ تجویز کیا ہے یعنی "ایک مردم بیزار انسان کا اپنی روح سے مکالمہ"۔ نامعلوم شخص کو زندگی کے ایک خاص دور میں آکر مختلف مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا اور جیسا کہ اس تحریر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے وہ ان کا مستحق نہیں تھا اور اسی شدتِ احساس کے باعث اس نے خودکشی کرنے کا فیصلہ کیا۔ عین اس وقت اس میں اور اسکی روح میں بحث چھڑتی ہے۔ روح کہتی ہے کہ موت اور خاص کر ایسی حالت میں موت جبکہ حالات بالکل ناموافق ہوں، عزیز اور دوست ماتم کرنے کے لئے موجود نہ ہو اور اس بات کا بھی امکان ہو کہ اس کے لئے قبر کا انتظام نہ ہو سکے گا، یقیناً ایک مصیبتِ عظمیٰ ہے۔ لیکن پھر وہی روح تمام انسانی کوششوں کا مذاق اڑاتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ انسان اپنے لئے موت کے بعد پھروں اور اینٹوں کی نچتہ عمارتیں کھڑی کرتا ہے اس امید میں کہ شاید ابدالآباد تک اس دنیا میں اس کی یاد رہ سکے لیکن یہ محض خام خیالی ہے۔ ایک بادشاہ اور ایک لاوارث کی موت یکساں ہے تو پھر موت کی تمنا کیوں کی جائے؟ بہتر ہے کہ جو وقت عزیز اس وقت میں ہے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عیش و عشرت اور آرام و لذت سے زندگی گذاری جاتی:

یا برہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

لیکن اس کے بعد اس مکالمہ میں یکے بعد دیگرے چار نظمیں شامل ہیں جن میں اس کی نفسیاتی کش مکش اور تغیرات احوال کا تفصیلی نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ ان کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ زندگی عشرتِ امروز میں الجھ کر رہ جانے کے لئے کوئی موقع فراہم نہیں کرتی اور اگر کرتی بھی ہے تو اس میں سکون و راحت کی بجائے تلخیاں بہت زیادہ ہیں۔ دنیا کا یہ ماحول زندگی کے لئے کسی طرح سازگار نہیں۔ پہلی نظم میں وہ اس چیز سے شدید طور پر

نالوں ہے کہ اس کی عزت خاک میں مل چکی ہے اور وہ اپنے ہم عصروں میں اتنا بدنام ہو چکا ہے کہ لوگ اس کی شکل دیکھنے سے بیزار ہیں۔ دوسری نظم میں وہ اپنے ارد گرد نظر ڈالتا ہے تو اسے کوئی ہمدرد اور مونس نہیں ملتا۔ عزیز اور دوست سب بے وفا ہیں۔ ہر طرف دھوکا اور بددیانتی عام ہے۔ نیک آدمی کے لئے زندگی دو بھر ہے اور بدکردار ظاہری طور پر آرام و سکون سے مزے اڑا رہے ہیں اور کوئی ان پر گرفت نہیں کر سکتا۔ معاشرتی زندگی عیوب اور فسق و فجور سے بھری پڑی ہے۔ کوئی نیک آدمی نہیں جس کے پاس فریاد کی جاسکے۔ اس سوچ بچار کا لازمی اور منطقی نتیجہ یہی ہے کہ موت بہر حال بہتر ہے۔ چنانچہ تیسری اور چوتھی نظموں میں موت کو خوش آمدید کہا گیا ہے کیونکہ اس سے ایک طرف تو مصائب سے نجات مل سکے گی اور دوسری طرف یہ اطمینان نظر آتا ہے کہ اس طرح خدا کے انصاف کا مظاہرہ ہوگا۔ تیسری نظم کے کچھ حصے درج ذیل ہیں:

آج موت میرے سامنے ہے۔ — اس طرح جیسے کہ ایک بیمار آدمی صحت یاب ہو جائے اور بیماری سے اٹھ کر وہ باغ میں ٹہلنے کے لئے نکلے۔

آج موت میرے سامنے ہے۔ — لوبان کی خوشبو کی طرح، جیسے کوئی شخص تیز ہوا میں بادبانی کشتی میں سوار دریا کی سیر کر رہا ہو۔

آج موت میرے سامنے ہے۔ — کنول کی خوشبو کی طرح، گویا ایک شخص نشہ آور ساحل پر بیٹھا ہو۔

آج موت میرے سامنے ہے۔ — ایک تندرو اور تیزندی کی رفتار کی مانند اس شخص کی مانند جو بحری جنگی جہاز سے اپنے گھرا من و انان سے واپس آجائے۔

آج موت میرے سامنے ہے۔ — اس آدمی کی طرح جس نے اپنی زندگی کے بے شمار سال قید و بند کی مصیبتوں میں بسر کئے ہوں اور اس کے دل میں اپنے گھر پہنچنے کی آرزو ہو۔

اس نظم میں موت کے متعلق وہ خوف و ہراس موجود نہیں جو پہلی نظم اور اس سے پہلے تمہید میں موجود تھا۔ اس جگہ زندگی اور بعد الموت کا اتنا واضح اور غیر مبہم تصور موجود ہے اور اس پر اتنا اعتماد اور اس کی مقابلہ گاہمیت کو پوری طرح تسلیم کیا گیا ہے۔ جو تشبیہات یہاں استعمال کی گئی ہیں مثلاً بیماری کے بعد صحت، مصیبتوں سے رہائی، جنگ میں قتل ہونے سے بچ کر گھر واپس آنا، قید میں اپنے گھر کی یاد، ان سے صاف مترشح ہوتا ہے کہ اس نظم کے مصنف کے ذہن میں اس موجودہ زندگی اور موت کے بعد کی زندگی کا تصور کس قدر مثبت طور پر عیاں تھا۔ اس میں ایمان بالآخرت کا مظاہرہ ہے۔ چنانچہ چوتھی نظم میں موت کی بجائے بعد الموت کے متعلق واضح بیانات ملتے ہیں موت کے بعد اس زندگی کی طرح دھوکا اور فریب نہیں ہوگا، رشوت یا سفارش سے کام نہیں بن سکے گا بلکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ موت اب کوئی خوفناک واقع نہیں بلکہ ایک بہتر زندگی کا آغاز ہے جہاں اس دنیا کی نا انصافیوں کی تلافی نہ صرف ممکن بلکہ یقینی ہوگی۔ اس نچمے یقین کے بعد وہ موت کو خوش آمدید کہتا ہے اور حکیم و منصف خدا کی عدالت میں حاضر ہونے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

یہ شاندار مکالمہ جو شاید دو ہزار قبل مسیح میں عالم وجود میں آیا تاریخ اخلاق میں ایک اپنا مقام رکھتا ہے جس میں آج سے کہیں ہزار سال پہلے انسانوں پر یہ چیز واضح کر دی کہ شخص بلا امتیاز درجہ و رتبہ اپنے اعمال و افعال کا مکمل طور پر ذمہ دار ہے۔ وہ یونہی پیدا نہیں ہوا اور نہ یونہی وہ اس دنیا سے رخصت ہوگا بلکہ موت کے بعد اسے اپنے اعمال کے حسن و قبح کے متعلق خدائے بزرگ و حکیم کے سامنے پوری پوری جوابدہی کرنا ہوگی۔

ایک اور یادداشت جو ہمارے پاس محفوظ ہے "حکیم ایپوڈ کی ہدایات" کے نام سے محفوظ ہے۔ اس میں اس مصری حکیم نے اپنے زمانے کی سیاسی بد انتظامی، معاشرتی

بد حالی اور اخلاقی ابتری کا رونا رویا ہے لیکن ہمارے مقصد کے لئے جو چیز اہم ہے وہ اس تنقید کے بعد ایک شعاعِ اُمید کی طرف راہنمائی ہے۔ بعد کی مذہبی تاریخ میں یہودیوں زرتشتیوں اور دیگر ادیان میں یہ تصور مختلف زمانوں میں سامنے آتا رہا کہ موجودہ بد حالی کو دور کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی سمجھا اور پیش کیا جاتا رہا ہے کہ بہت جلد ایک شخص پیدا ہوگا جو انسانوں کو ان کی مصیبتوں سے نجات دلانے کا انتظام کر سکے گا۔ چنانچہ بنی اسرائیل کے انبیاء میں سے یسعیاہ اور حزقی ایل کے ہاں یہ تصور بہت نمایاں اور واضح طور پر ملتا ہے۔ بالکل ایسا ہی تصور اس مصری حکیم نے بھی پیش کیا ہے جو اسرائیلی نبیوں سے صدیوں پہلے ضبطِ تحریر میں آچکا ہے۔

متوقع مردِ نجات دہندہ کے متعلق یہ مصری حکیم کہتا ہے: ”وہ (معاشرتی بد حالی کی) آگ کو سرد کریگا اور گرمی کی جگہ ٹھنڈک پہنچائے گا۔ وہ تمام انسانوں کا گلہ بان اور داعی ہے۔ اس کا دل بدی اور شر سے پاک ہے۔ جب اس کا گلہ مختصر ہوتا ہے تو وہ سارا دن ان کو اٹھا کرنے میں صرف کرتا ہے چونکہ ان کا دل مصائب سے نالاں ہے۔ کاش کہ وہ اس سے پہلے ہی ان بیماریوں کو سمجھ جاتا اور ان کا مداوا کرتا اور بدی کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتا۔ وہ ہر ممکن طریقے سے انسانوں کو اس کے شر و فساد سے روکنے کی کامیاب کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ آج کہاں ہے؟ کیا وہ شاید سویا ہوا ہے؟ آج اس کی طاقت و جسوت دکھائی نہیں دیتی“ اسی طرح ایک دوسرا شخص اس نجات دہندہ کے متعلق یوں کہتا ہے: ”اس کے زمانے کے لوگ خوشیاں منائیں گے، اور انسان کا فرزند اس کا نام ہمیشہ یاد رکھے گا۔ جو لوگ شر اور بدی پھیلانے پر مصر تھے اور بغاوت پھیلانے کا انتظام کر رہے تھے، انہوں نے اس کے ڈر سے اپنی زبانیں بند کر لی ہیں۔۔۔ تقویٰ، نیکی، عدل واپس آجائیں گے اور بدی، ظلم اور شر کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا جائے گا۔ جو دیکھیں گے وہ خوش ہوگا“ متوقع نجات دہندہ کے متعلق ایسے تصورات قدیم سے قوموں میں آئے

ہیں اور جب کبھی حالات کی ناسازگاری اپنی انتہا تک پہنچ جاتی ہے تو چند مردانِ حکیم اس قسم کے جذبات کا اظہار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اقبال نے اسرارِ خودی میں اس سے ملنے جلتے تصورات کو پیش کیا ہے:

خیمہ چوں در وسعت عالم زند
ایں بساطِ کہنہ را بر ہم کند
فطرش معمور می خواہد نمود
عالمے دیگر بیارود در وجود
نوع انساں را بشیر و ہم نذیر
ہم سپاہی ہم سپہ گرم اسیر
زندگی بخشد ز اعجاز عمل
می کند تجدید اندازِ عمل

اس کے بعد اس مردِ غیب و متوقع کو مخاطب کر کے کہا جاتا ہے:

اے سوارِ شہبِ دوراں بیا
اے فروغِ دیدہ امکان بیا
اور اس طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ موجودہ حالات تخراب تر ہیں اور ان سے نجات صرف اس کے وجود سے ممکن ہے:

باز در عالم بیار ایام صلح
جنگویاں را بدہ پیغام صلح
ریخت از جور خزاں برگِ شجر
چوں بہاراں بر ریاض ماگذر

بعد کے زمانوں میں مصریوں میں یہ عام رواج تھا کہ میت کو دفن کرتے وقت اس کے صندوق کے سب طرف چند عبارات لکھواتے تھے۔ ان عبارات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی اقدار کو دینی بنیاد پر پیش کیا جانے لگا تھا۔ تمہارے لئے عدل کرنا ضروری ہے کیونکہ خدائے تعالیٰ عادل و حکیم ہے۔ یہ صداقت خود خدائے قادر کے منہ سے نکلی ہے۔ ایک جگہ نا انصافی اور ناجائز رعایت کے خلاف آواز بلند کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ خدا جنبہ داری سے نفرت کرتا ہے۔

ایک تالیف کی عبارت خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس میں خود خدا کے الفاظ درج ہیں: "میں نے ہر چار طرف ہوا پھیلا دی ہے تاکہ ہر انسان اپنے بھائی کی

طرح اس میں زندگی بھر سانس لے سکے۔ میں نے پانی مہیا کیا ہے تاکہ غریب اور امیر
 سبھی اس سے اپنی پیاس بجھا سکیں۔ میں نے ہر انسان کو اس کے بھائی کی طرح بنایا
 ہے اور انہیں بدی کے راستے پر چلنے کی ممانعت کر دی ہے لیکن یہ ان کے اپنے دل ہیں
 جنہوں نے میرے احکامات کی خلاف ورزی کی۔" یہ عبارت حضرت عیسیٰ سے تقریباً
 دو ہزار قبل معرض تحریر میں آئی اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح انسانی اخوت
 اور برادری کے تصور کو خدا کے عمل تخلیق سے وابستہ کیا گیا ہے اور اخلاقی لحاظ سے کسی
 قسم کے امتیازات کو روا نہیں رکھا گیا۔ یہ تحریر مشہور سمیری بادشاہ حمورابی کے زمانے
 کی ہے اور یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ جہاں حمورابی کے قوانین تعزیرات میں مراتب و
 معاشرتی درجات کا لحاظ رکھا گیا ہے وہاں مصری مصلحین نے اسی دور میں ایک بلند
 ترین تصور پیش کیا جس کے مطابق ہر انسان بہ حیثیت انسان ایک جیسا ہے اور نیکی
 اور بدی کا فیصلہ کرتے وقت معاشرتی امتیازات و مراتب کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا
 ہے۔ تقوئے کا دار و مدار زیادہ تر داخلی واردات پر منحصر ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس
 دور میں مصری تحریریں میں انسان کے قلب کی اہمیت پر بڑا زور دیا گیا ہے۔ آنحضرت
 کی ایک مشہور حدیث ہے:

ان فی الجسد مضغۃ اذا صلحت صلح
 الجسد کلہ، واذا فسدت فسد الجسد
 کلہ، الا وہی القلب۔
 انسان کے جسم میں ایک مضغۃ گوشت ہے کہ اگر وہ
 ٹھیک ہو تو سارا جسم ٹھیک ہو جاتا ہے اور اگر
 اس میں فساد آئے تو سارا جسم ہی فاسد ہو جاتا
 ہے، سوا کہ وہ ٹکڑا "دل" ہے۔

قلب کی اہمیت کا اعتراف صوفیاء کے ہاں بھی ملتا ہے اور یہ سب تصورات
 انسان کی داخلی روحانی زندگی کے تجربات اور واردات کا نتیجہ ہیں۔ یہ ٹا ہو ٹپ کی ہدایت
 میں ایک جگہ مذکور ہے: "دنیک مشورے کو سننے والا خدا کے نزدیک محبوب ہے اور

نہ سننے والا معتوب۔ یہ انسان کا دل ہے جو اس کو خدا کا محبوب یا معتوب بناتا ہے۔
 انسان کا دل اس کی خوش قسمتی کا ضامن ہے۔ پندرہویں صدی قبل مسیح میں ایک شخص
 جس نے اپنے وقت کے بادشاہ کی مختلف خدمات سرانجام دی تھیں، ان کو گنوا کر کہتا ہے:
 ”یہ میرا دل تھا جس نے مجھے یہ تمام کام کرنے کی طرف رغبت دی۔ میں نے اس کی ہدایات
 سے چشم پوشی نہیں کی اور اس کی خلاف ورزی کرتے مجھے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ یہ قلب خدا کا
 سروش غیبی ہے جو ہر شخص کو میسر ہے۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جس نے اس کی آواز کو سنا
 اور اس پر عمل کیا۔“ اس طرح مصر میں اخلاق کے معنوں میں گہرائی پیدا ہوتی چلی گئی
 اور اس کا مطلب اب محض خارجی اور معاشرتی حالات سے میکانکی مطابقت نہ تھا
 بلکہ اس کے لئے داخلی اور انفرادی معیار قائم ہونے شروع ہوئے اور اسی بنیاد پر بعد
 میں مصریوں نے توحید اور مابعد الموت کے بلند تصورات پیش کئے۔

”کتاب الموت“ ان تحریروں کے مجموعے کا نام ہے جو آج سے ساڑھے تین ہزار
 سال پہلے معرض وجود میں آئیں اور جن میں موت کے بعد انسان کا خدا کے حضور میں
 پیش ہونے اور اس کے اعمال کے تولے جانے کا مفصل ذکر ملتا ہے۔ اس کے متعلق دو
 یا تین مختلف روایات ہیں۔ پہلی روایت کے مطابق ایک شخص (موت کے بعد)
 ”صداقت کے کمرے“ میں داخل ہوتا ہے اور خدا کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”اے
 خدائے مطلق، اے حقیقت مطلقہ، میرا اسلام قبول کر۔ اے خدا میں تیرے سامنے حاضر ہوا
 ہوں اور مجھے اس جگہ لایا گیا ہے تاکہ میں تیرا جمال دیکھ سکوں۔ میں تمہارا نام اور ان بیانیوں
 دیوتاؤں کا نام جانتا ہوں جو تیرے ساتھ اس صداقت کے کمرے میں بیٹھے ہیں، جو

لہ بیالیس دیوتاؤں کی تعداد کا تعین مصر کے اُس وقت کے بیالیس صوبوں یا اضلاع کے مطابق تھا۔ ان
 بیالیس دیوتاؤں کی موجودگی کا مطلب یہ تھا کہ اگر پیش ہونے والا شخص اپنے بیان میں جھوٹ بولے تو اس کے
 ضلع یا صوبے کا دیوتا اس کی تردید یا تصدیق کے لئے موجود ہوگا یعنی بعد میں جو کام فرشتوں کی طرف منسوب کیا
 جانے لگا وہ مصری ”کتاب الموت“ میں دیوتاؤں کے سپرد تھا۔

بد کرداروں کا خون چوس لیتے ہیں۔ میں تیرے پاس آیا ہوں اس حالت میں کہ میرے گناہ مجھ سے زائل ہو چکے ہیں اور میں تقوے تیرے سامنے پیش کرتا ہوں۔ میں نے انسانوں کے خلاف کوئی گناہ نہیں کیا۔ میں نے کوئی وہ عمل نہیں کیا جو خدا کے نزدیک قابلِ نفرت ہو۔ میں نے کسی ملازم کے خلاف آقا کے سامنے چلی نہیں کھائی۔ میں نے کسی کو بھوکوں مرنے نہیں دیا، رونے والوں کے آنسو خشک کئے۔ میں نے کسی زبا نہیں کیا۔ میں نے اناج کے تولنے میں یا اس کی مقدار میں کمی نہیں کی۔ میں نے کسی ترازو کی ڈنڈی نہیں ماری۔۔۔۔۔“

ایک دوسری روایت میں مذکور ہے کہ جب کوئی شخص موت کے بعد حساب و کتاب کے لئے پیش ہوتا ہے تو اس کا دل ایک ترازو میں رکھا جاتا ہے اور دوسرے پلٹے میں ایک پر ڈالا جاتا ہے جو مصری اصطلاح میں ”مات“ یعنی تقوے، نیکی، صداقت اور عدل کی نشانی ہے۔ اگر اس امتحان میں وہ ناکام ہو جائے تو ایک خوفناک شکل کا شیطان اسی وقت اس کو مضطرب کر لیتا ہے اور اگر وہ کامیاب ہو جائے تو وہ خدائے تعالیٰ کے حضور میں پیش ہو کر سرخرو ہوتا ہے۔

اخن اتون کا فکری انقلاب

سولہویں صدی قبل مسیح میں مصری سلطنت ایک بیدار مغرب بادشاہ کی ہمت سے مصر سے باہر مغربی ایشیا، یونان اور اردگرد کے تمام ساحلی علاقوں تک پھیل گئی۔ اس سے پہلے یہ تمام ملک تجارتی لین دین کے سلسلے میں ایک دوسرے سے منسلک تھے، مختلف لوگ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جلتے رہتے تھے لیکن اس دور میں ان میں سیاسی وحدت بھی پیدا ہو گئی جس کے باعث لوگوں کے تصورات میں ایک نیا انقلاب پیدا ہونا شروع ہوا۔ مذہب اور اخلاق کے معاملہ میں یہ تبدیلی بڑی اہم ثابت ہوئی۔ خدا کی توحید اور اس کا رب العالمین ہونے کا تصور اگرچہ مصر میں شروع سے

مطلبہ لیکن اس سیاسی انقلاب اور وسعت کے ساتھ اس تصور میں بھی وسعت و وسعت پیدا ہونی شروع ہوئی۔ اہرامی کتب میں خدا کے لئے ملامت و ملامت کی صفت اکثر استعمال کی جاتی رہی اور اسی طرح ٹاپوٹپ کے ہاں ایک عالمگیر اخلاقی اقدار کا نقشہ ملتا ہے جہاں خدائے شمس کو رب کائنات اور مالک و خالق کل کائنات دیا گیا ہے لیکن عام طور پر تحریروں میں اس شمس دیوتا کو مصری فرعون کی شکل میں پیش کیا جاتا رہا جس کی حکومت اور اقتدار مصر کی حدود سے باہر نہیں تھیں۔ لیکن جب اس دور میں فکری انقلاب پیدا ہوا تو یہ خدائے شمس ہی تھا جو تمام کائنات کا رب اور سب انسانوں کا خالق قرار دیا گیا جس کی آنکھ ہر ساعت ساری زمین کو دیکھتی ہے۔

اس خاندان کا ایک نامور حکمران آمون ہوٹپ سوم (تقریباً ۱۸۰۰ قبل مسیح) ہو گا ہے۔ اس کے زمانے کی یادگار خدائے شمس کی مناجات کے مطالعے سے اس اہم تبدیلی کا پتہ چلتا ہے۔

”تم نے سب چیزوں کو بنایا حالانکہ خود تم کو بنانے والا کوئی نہیں... تمہاری صفات بے مثال ہیں، تم ازل سے ہو اور اب تک رہو گے اور تمام لوگ تمہاری ہدایت اور راہنمائی کے محتاج ہیں... جب تم آسمان پر سے گزرتے ہو تو تمام لوگ تمہیں دیکھتے ہیں اگرچہ تمہارا چلنا لوگوں کی آنکھوں سے پوشیدہ ہے... تم سب کے خالق اور سب کے رب اور پروردگار ہو... تم دیوتاؤں اور انسانوں کے لئے بطور ایک ماں کے ہو، ایک بہادر گلہ بان کی طرح جو اپنے موشیوں کا رکھوالا ہے، تم ہی ان کی پناہ اور ان کے رزق دینے والے ہو... وہ تمام کائنات کو جس کی تخلیق اس کے ہاتھوں ہوئی ہر لمحہ دیکھتا رہتا ہے۔ وہ اکیلا اور واحد خدا ہے جس کے قبضہ میں تمام ملک ہیں، وہ آسمان پر

لے آمون ہوٹپ۔ آمون ایک مصری دیوتا کا نام تھا۔ آمون ہوٹپ کے لغوی معنی ہوتے آمون ملین ہوتے

دخشاں ہے اس طرح جس طرح سورج۔ وہ مہینوں کے حساب سے موسم پیدا کرتا ہے، گرمی اور سردی جب اس کا دل چاہے۔۔۔“

اس مناجات سے صاف عیاں ہے کہ ان کے ہاں خدا کا تصور بالکل توحیدی مذاہب کے مماثل موجود ہے، جو تمام انسانوں کا خالق و رب ہے اور جو محض ان سے ماورایہی نہیں بلکہ ان کے دکھ سکھ کو محسوس کرنے والا اور ان کا ہمدرد و نگہبان بھی ہے۔ اس کے بعد اس کا بیٹا آمون ہوٹا چہارم ۵۷۵ قبل مسیح میں تخت نشین ہوا، اور اس کے زمانے میں اس فکری انقلاب کی رفتار اور زیادہ تیز ہو گئی۔ اس کا پہلا اثر قدیم مذہبی جماعتوں پر ہوا جنہوں نے محسوس کیا کہ اگر یہ انقلاب میاب ہو گیا تو ان کا اقتدار ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا چنانچہ انہوں نے اس تحریک کو ختم کرنے کے لئے پورا زور لگایا اور شاید یہ انہی لوگوں کی ریشہ دوانیوں کا نتیجہ تھا کہ سلطنت کے بیرونی علاقوں میں مختلف عناصر بادشاہ کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن ان تمام ناسازگار حالات کے باوجود بادشاہ نے اپنی نئی تحریک کو پروان چڑھانے کے لئے عزم بلند کا ثبوت دیا اور ہر قسم کے دنیاوی اور مادی فوائد کی بالکل پرواہ نہ کی۔ قدیم عقائد میں توحید کے باوجود کچھ کچھ مشکانہ تصورات موجود تھے اس لئے اس نے خدائے شمس کے پرانے نام ”آمون“ کی بجائے خدائے واحد کے لئے ایک نیا لفظ تجویز کیا، ”آتون“ جو قدیم زبان میں آسمانی سورج کے لئے مستقل تھا۔ اس نے نام کی تبدیلی کے ساتھ ہی قدیم نشان بھی بدل ڈالا۔ پہلے ”اہرام“ اور ”باز“ کی شکل خدائے شمس کا نشان تھا۔ یہ گویا مصری قومی نشان تھا لیکن اب جبکہ خدائی تصویروں وسعت پیدا ہو چکی تھی اور وہ رب العالمین قرار پا چکا تھا تو ایسا نشان جو صرف مصر کی تاریخی اور جغرافیائی حدود سے متعلق ہو اس کے لئے مناسب نہ تھا۔ چنانچہ اب سورج کو بطور ایک چکر کے پیش کیا جانے لگا جس سے بے شمار شعاعیں نیچے کی طرف نمودار ہو رہی ہیں اور ہر شعاع ایک انسانی ہاتھ میں

ختم ہوتی ہے۔ اس نشان کا مفہوم واضح تھا کہ ایک مرکزی طاقت عالمِ بالا سے اس عالمِ ارضی پر حکومت کرتی ہے اور تمام مخلوق اس کے دستِ قدرت و شفقت سے پرورش پاری ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنا نام بھی بدل ڈالا: آمون ہوٹپ کی بجائے اب وہ "اخن آتون" (یعنی "آتون ملٹن ہے") ہو گیا اور آمون دیوتا کا نام ہر نرپانے کہتے سے محو کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ جہاں کہیں خدا کے لئے جمع کے الفاظ استعمال کئے گئے تھے جس سے دیوتاؤں کی کثرت یا شرک کا شائبہ ہوتا تھا وہ سب اسی طرح قدیم کتبیات و تحریرات سے مٹا دئے گئے۔

اس نئے مذہب کے اختیار کرنے میں اخن آتون کے پاس کئی وجوہات تھیں۔ سب سے اہم تو یہ ہے کہ اس نے اپنی ذاتی واردات اور مجربے یا دوسرے الفاظ میں الہامِ وحی کی بنا پر منتخب کیا تھا جس پامردی اور عزم کا ثبوت اس کی زندگی میں ملتا ہے اور خاص کر جس بہت ودییری سے اس نے تمام مخالفتوں اور دشمنوں کی فتنہ انگیزیوں کا مقابلہ کیا اور سب مادی فوائد کو نظر انداز کر دیا اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اس تحریک کا

۱۔ خدا کو سورج سے متعلق کرنے کا تصور اگرچہ مصری تھا اور اس سے ایک قسم کے شرک کی بوجہ آتی تھی تاہم بعد میں جب یہ تصور یہودیوں کے ہاں پہنچا تو انہوں نے اس کو بطور تشبیہ اختیار کیا اور اس تشبیہ میں سورج کی شعاعوں اور کرنوں کے الفاظ بھی شامل کر لئے گئے۔ مثلاً عہد نامہ قدیم کی کتابِ طلا کی ۱۷ کے یہ الفاظ قابلِ توجہ ہیں: "لیکن تم پر جو میرے نام کی تعظیم کرتے ہو آفتابِ صداقت طلوع ہو گا اور اس کی کرنوں میں شفا ہو گی"۔ (باب ۴، سورت ۲)۔

۲۔ اس طرح مصری تصاویر اور کتبیات میں خدا کو باز اور اسکے پھیلائے ہوئے پروں کی شکل میں پیش کیا جاتا رہا تھا۔ چنانچہ خدا کے ساتھ پروں کے سائے کا تصور اس طرح وابستہ ہو گیا کہ بعد میں یہودیوں میں خدا کو باز کی شکل میں پیش کرنے کا تصور تو غالب ہو گیا لیکن پروں کے سایہ کی تشبیہ قائم رہی چنانچہ زبور میں چار مختلف جگہوں پر تشبیہ خدا کے ساتھ استعمال کی گئی ہے: "مجھے اپنے پروں کے سایہ میں چھپالے" (۱۷، ۱۸، ۲۳)۔ اے خداوند! بنی آدم تیرے بازوؤں کے سایہ میں پناہ لیتے ہیں (۳۷، ۳۸)۔ میں تیرے پروں کے سایہ میں پناہ لوں گا۔ (۴۰، ۴۱) اور میں تیرے پروں کے سایہ میں خوشی مناؤں گا۔ (۶۳، ۶۴)۔

آغاز مکمل یقین و ایمان سے ہوا۔ دوسری وجہ اخن آتون کی بیوی (نوفری تیتی) تھی۔ فرعون مصر کا قدیم سے دستور رہا تھا کہ وہ اپنی بہن سے شادی کرتے تھے۔ لیکن اخن آتون نے اس رسم کو ختم کرنا چاہا اور ایک غیر ملکی عورت سے شادی کی۔ یہ ملکہ شام کی رہنے والی تھی جہاں خدائے شمس کی ہی پرستش ہوتی تھی۔ خوش قسمتی سے یہ عورت نہ صرف ظاہری خوبصورتی سے آراستہ تھی بلکہ غیر معمولی صلاحیت اور ذہنی اور فکری جہدی کی مالک تھی۔ آمون دیوتا کی پرستش اور اس کے ساتھ وابستہ پر وہنتوں اور مذہبی گروہوں کی مخالفت کی ایک واضح وجہ یہ بھی تھی کہ انہوں نے مندروں میں دیوداسیوں کا گروہ جمع کر رکھا تھا اور اس طرح مذہب کی آرٹیں نہا اور دیگر راہیوں کی پرورش ہو رہی تھی۔ بد قسمتی سے یہ رسم اس قدیم زمانے میں تقریباً ہر جگہ موجود تھی اور معلوم ہوتا ہے کہ اخن آتون نے اپنی بیوی کے زیر اثر اس کو اور اس کے ساتھ آمون دیوتا کی پرستش کے طریقے کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ نئے دین کا خدا "آتون" بھی ایک قسم کا شمس دیوتا ہی تھا لیکن اس میں اور قدیم پرستش میں چند نمایاں فرق تھے۔ اول آمون کی پرستش کے ساتھ دوسرے دیوتا بھی نہ صرف موجود تھے بلکہ ان کی پرستش بھی ہوتی تھی۔ لیکن آتون کو تسلیم کرنے کے بعد تمام دیوتاؤں کے وجود سے انکار ضروری تھا۔ یعنی خالص توحیدی تصور تھا۔ دوم آتون کو تسلیم کرنے کا مطلب سورج کی پرستش نہ تھا بلکہ خدائے واحد کے عالمگیر نور اور اس کے عالمگیر رب اور پروردگار ہونے کے فوائد کو تسلیم کرنا تھا۔ "آتون" کے لغوی معنی "سورج کی گرمی" یا "سورج کا نور" ہیں۔ سوم "اس دین نے مندروں اور عبادت گاہوں میں بتوں وغیرہ کی ضرورت سے لوگوں کو بے نیاز کر دیا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ خدا کی عبادت کھلی ہوا میں سورج کی شعاعوں اور گرمی کے ماحول میں بہتر طریقے سے سرانجام دی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے دل کے جذبے اور اخلاص کی ضرورت ہے۔ بت، پجاری اور رسوم تو بے معنی چیزیں ہیں جن سے انسان اور خدا کے درمیان بلا واسطہ رابطہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ ان تمام واقعات اور حالات کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو

اندازہ ہوتا ہے کہ مصر کے اس فکری انقلاب کا اصلی اور بنیادی سبب شاید حضرت ابراہیم کی تعلیم و تبلیغ ہو جو اخن آتون سے تقریباً ۵۰۰ سال پہلے مغربی ایشیا میں توحید خداوندی کا واضح اعلان کر چکے تھے۔ بتوں کی پوجا کی ممانعت، مندروں اور عبادت گاہوں کا ترک صرف اس لئے کہ ان میں بتوں کی پوجا ہوتی تھی اور عورتوں کی بھرتی اور زنا کے اڈے بن چکے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ توحید خداوندی کا پُر جوش اعلان سبھی باتیں حضرت ابراہیم کے تصورات کی آواز بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔

مصر کے اس ذہنی اور فکری انقلاب کے دور کی بہت سی تحریریں ہمارے پاس خوش قسمتی سے محفوظ ہیں جن سے اس تبدیلی کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان میں سے بہت سی نظریں خود اخن آتون کی ہیں جن میں بعض جگہ زبور کے تصورات و الفاظ سے بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے۔ اگر یہ نظریہ تسلیم کر لیا جائے کہ مصر کا یہ دینی انقلاب حضرت ابراہیم کی تعلیم کا نتیجہ تھا تو یہ مماثلت چنداں تعجب انگیز نہیں۔

پہلی نظم خدا (آتون) کی عالمگیر عظمت و طاقت کے متعلق ہے :

”اے زندہ آتون، تم ہی سے زندگی کا آغاز ہوا جب تم مشرق سے نکلے ہو تو اس کائنات کا ہر چہ تمہارے جمال سے منور ہو جاتا ہے۔ تم جمیل، عظیم، منور ہو اور ہر ملک تمہارے زیر نگیں ہے۔ اگرچہ تم ہم سے بہت دور ہو لیکن تمہاری شعاعیں اور تمہارا نور اس زمین پر موجود ہے۔ اگرچہ تم انسانوں کے چہرہ میں موجود ہوتا ہم تمہارے قدم دکھائی نہیں دیتے۔“ یہ آخری فقرہ انجیل کے مشہور الفاظ کی یاد دلاتا ہے کہ خدانے انسان کو اپنی شکل پر پیدا کیا۔

”تیسری صنعتیں کیسی بے شمار ہیں! وہ لوگوں سے پوشیدہ ہیں، اے خدائے واحد، جس کے علاوہ اور کوئی خدا نہیں، تو نے اس زمین کو اپنے دل (یعنی حکمت) کے مطابق پیدا کیا۔“

۱۵۔ ماشیہ انکے منور کے نیچے ملاحظہ فرمائیں

” ایک وقت تھا کہ تم اکیلے تھے۔ آدمی اور مختلف قسم کے مویشی جو اس زمین پر پاؤں سے چلتے ہیں اور تمام پرندے جو آسمان کی فضا میں اڑتے ہیں، تمام ملک شام، کشت اور مصر، تم ہی ہر انسان کو اس کی مناسب جگہ پر پیدا کرتے اور ان کی ضروریات کو مہیا کرتے ہو۔ ہر آدمی کا رزق اور اس کی عمر کا تعین تمہاری ہی طرف سے ہوتا ہے۔ لوگوں کی زبانیں، ان کی شکلیں اور ان کے رنگ ایک دوسرے سے مختلف ہیں، اور یہ سبھی تیری تخلیق کا نمونہ ہیں۔“

”کوئی شخص سوائے تمہارے بیٹے اخن آتون کے تمہیں نہیں جانتا۔ تم نے اسے اپنی حکمت کی باتوں سے خبردار کیا اور اسے عزت اور طاقت بخشی۔“

ان تمام مختلف مناجاتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ افن آتون نے کائنات کے ہر ذرے میں خدائے واحد کا جلوہ دیکھا اور اس نے کوشش کی کہ یہ علم و یقین تمام لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ یہ ارض و سما، جانور اور پرندے، انسان اور حیوان، درخت اور پانی سبھی گویا اس کی حمد و تعریف میں رطب اللسان ہیں، وہ اپنی سب مخلوق کے لئے ماں اور باپ کی طرح ہے، وہی ان کو پیدا کرتا، ان کو رزق دیتا، ان کو ہدایت دیتا ہے۔ اس کا جمال ہر جگہ نمایاں ہے۔

”تم نے یہ آسمان بنایا تاکہ تم اس پر طلوع ہو سکو اور اس مخلوق کو دیکھ سکو جس کو تم نے پیدا کیا اس وقت جب تم تنہا تھے۔۔۔ تمام آنکھیں تمہیں اپنے سامنے دیکھ سکتی ہیں۔ جب تم غروب ہو جاتے ہو، تو اگرچہ دنیا کی آنکھیں تمہیں نہیں دیکھ

رہا یہ صفحہ ما قبل (زبور باب ۱۰۴، سورۃ ۲۴ کے الفاظ اور ان دونوں کی مماثلت قابل غور ہے؛

اے خداوند! تیری منتیں کیسی بے شمار ہیں! تو نے یہ سب کچھ حکمت سے بنایا۔ زمین تیری مخلوقات

سے معمور ہے! (کتاب مقدس، برٹش اینڈ فارن بائل سوسائٹی لاہور، ۱۹۳۱ء)

پاتیں تاہم تم میرے دل میں موجود ہوتے ہوئے

لیکن بد قسمتی سے یہ انقلاب مصر کی سرزمین میں مستقل طور پر اپنے قدم نہ جما سکا اور بہت جلدی مختلف اطراف سے اس کے خلاف بغاوتیں پیدا ہونی شروع ہوئیں اور چند ہی سالوں میں رجعت پسندوں نے اخن آتون اور اس کے ساتھیوں کا خاتمہ کر دیا اور اس نئے توحیدی دین کی بجائے وہی قدیم آمون دیوتا کی پرستش پھر سے رائج کر دی گئی۔ اس کے باوجود اس نئے دور میں بھی اگرچہ شرک اور کثرت پرستی کی پوری پوری سرپرستی کی گئی تاہم بہت سے ترقی پذیر تصورات جن کی آبیاری اخن آتون نے اپنے خون سے کی تھی بار آور ہوئی اور آہستہ آہستہ یہ خیالات مصر سے باہر دوسرے ملکوں تک پہنچ گئے۔

اس آخری دور (یعنی ۱۰۰۰ قبل مسیح) کی ایک اہم یادداشت حکمت آمون موپا خوش قسمتی سے ہمارے پاس محفوظ ہے۔ اس تحریر کی اہمیت اس لحاظ سے بھی بہت زیادہ ہے کہ اس کے تصورات حتیٰ کہ الفاظ تک بائبل کی کتاب امثال (باب ۲۲) میں بکثرت ملتے ہیں۔ تاریخی طور پر یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ حکمت آمون موپا کا یہودی زبان میں ترجمہ ہوا تھا اور دوسری مصری تحریروں کے ساتھ یہ بنی اسرائیل کے ہاتھوں میں پہنچ چکی تھی۔

یہاں ہم حکمت آمون موپا کے صرف وہ اقتباسات پیش کرتے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کس حد تک عہد عتیق کی مختلف کتابوں کے مصنفین نے اس کتاب کے تصورات اور الفاظ سے استفادہ کیا ہے :

یرمیاہ

آمون موپا

خداوند یوں فرماتا ہے کہ ملعون ہے

خود سر اور مغرور آدمی جو مندر

وہ آدمی جو انسان پر توکل کرتا ہے اور

میں آتا ہے وہ اس درخت کی طرح ہے

شیر کو اپنا بازو جانتا ہے اور جس کا
دل خداوند سے برگشتہ ہو جاتا ہے۔
کیونکہ وہ زتمہ کی مانند ہوگا جو بیابان
میں ہے اور کبھی بھلائی نہ دیکھے گا بلکہ
بیابان کی بے آب جگہوں میں اور
غیر آباد زمین شور میں رہے گا۔ مبارک
ہے وہ آدمی جو خداوند پر توکل کرتا ہے
اور جس کی اُمید گاہ خداوند ہے کیونکہ وہ
اس درخت کی مانند ہوگا جو پانی کے
پاس لگایا جائے اور اپنی جڑ دریا کی
طرف پھیلائے اور جب گرمی آئے تو
اسے کچھ خطرہ نہ ہو بلکہ اس کے پتے ہرے
رہیں اور خشک سالی کا اسے کچھ خوف نہ ہو
اور پھل لانے سے باز نہ رہے۔ (باب ۱، ۵-۸)

جو بیابان میں آگا ہوا ہے۔ ایک ساعت
میں اس کی شاخیں گر پڑتی ہیں اور
آخر کار اس کی لکڑی آری کی نذر
ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے دریا کی
مدد سے کسی اور جگہ پہنچا دیا جاتا ہے اور
اس کا مدفن آگ ہوگا۔
ایک دانا اور سمجھ دار انسان جو
فخر و غرور سے عاری ہے اس درخت کی
مانند ہے جو بلغم میں کھڑا ہو، وہ پھلتا
ہے اور پھلوں کی کثرت سے شاداب
ہے۔ وہ اپنے خداوند کے حضور میں قائم
و دائم ہے۔ اس کا پھل میٹھا اور اس کا سایہ
پسندیدہ اور اس کا انجام جنت دینی
باغ ہے۔

آمون موپ نے دو مختلف اخلاقی اصولوں کی تشریح کے لئے دو درختوں
کی مثال دی ہے۔ اور اسی طرح کی مثال یرمیاہ میں بھی موجود ہے۔ زبور کی پہلی
کتاب میں تقریباً یہی تشبیہ استعمال کی گئی ہے؛
"مبارک ہے وہ آدمی جو شریروں کی صلاح پر نہیں چلتا اور خطاکاروں کی
راہ میں کھڑا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ اس درخت کی مانند ہوگا جو پانی کی ندیوں کے
پاس لگایا گیا ہے جو اپنے وقت پر پھلتا ہے اور جس کا پتہ بھی نہیں مرجھاتا۔۔۔۔۔
شریر ایسے نہیں بلکہ وہ بھوسے کی مانند ہیں جسے ہوا اڑا لے جاتی ہے اس لئے شریر

عدالت میں قائم نہ رہیں گے... (باب ۱۱-۵)

یہی تصور قرآن مجید میں بھی اسی مثال کے ساتھ پیش کیا گیا ہے:

المرکیف ضرب اللہ مثلاً کلمۃ
طیبة کشجرة طیبة اصلها ثابت
وفرعها فی السماء۔ تو فی اکھاکل
حین یاذن ربھا ویضرب اللہ
الامثال للناس لعلھم یتذکرون۔
ومثل کلمۃ خبیثۃ کشجرة خبیثۃ
اجتثت من فوق الارض ما لھامن
قرآن... (۱۴: ۲۴-۲۶)

کیا آپ کو معلوم نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے کیسی مثال
بیان کی کلمہ طیبہ کی کہ وہ ایک پاکیزہ درخت کے
مشابہ ہے جس کی جڑ خوب گڑھی ہوئی ہو اور اسکی
شاخیں اونچائی میں جا رہی ہوں۔ وہ خدا کے حکم سے
ہر فصل میں اپنا پھل دیتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ ایسی
مثالیں لوگوں کے واسطے اس لئے بیان کرتا ہے کہ
وہ خوب سمجھ لیں۔ اور گندہ کلمہ کی مثال ایسی ہے
جیسے ایک خراب درخت ہو کہ زمین کے اوپر ہی

اوپر سے اکھاڑ لیا جائے اور اس کو کچھ ثبات نہ ہو۔

اسی طرح کتاب امثال میں ایک جگہ (۱۴، ۲۲) مذکور ہے کہ اپنا کان جھکا اور
داناؤں کی باتیں سن۔ اور دوسری جگہ (۲۳، ۲۴) لکھا ہے کہ یہ بھی داناؤں کے اقوال
ہیں۔ بائبل کے ناقدین کے لئے یہ فیصلہ کرنا بڑا مشکل تھا کہ یہ دانا کون ہیں لیکن جب سے
"حکمت امون موپ" دستیاب ہوئی ہے اب سب محققین اس پر متفق ہو چکے ہیں کہ کتاب
امثال کا تقریباً ڈیڑھ باب کم از کم اسی مصری کتاب کے لفظی ترجمہ پر مشتمل ہے اور جس کو
اس کتاب کے مصنف نے "داناؤں کے اقوال" کے نام سے ذکر بھی کیا ہے۔ مثال کے طور
پر چند اقتباسات درج ذیل ہیں:

اے یہ بات قابل غور ہے کہ زبور کی ساری کتاب میں "خدا کی عدالت" کا تصور اس ایک جگہ کے
علاوہ کسی اور جگہ نہیں ملتا اور یہ چیز تو اب تسلیم شدہ ہے کہ موت کے بعد عدالت کا تصور یہودیوں نے
مصر سے ہی لیا۔

امثال

آمون موب

اپنا کان جھکا اور داناؤں کی باتیں
اور ان کو سمجھنے کے لئے دل لگا۔

اپنا کان جھکا اور داناؤں کی باتیں
مگن اور میری تعلیم پر دل لگا۔

کیونکہ یہ فائدہ مند ہے کہ تو اپنے
دل میں رکھے لیکن افسوس ہے اس پر
جو ان کی خلاف ورزی کرتا ہے۔

کیونکہ یہ پسندیدہ ہے کہ تو ان کو
اپنے دل میں رکھے اور وہ تیرے لبوں پر
قائم رہیں۔

(۲۲-۱۷-۱۸)

ان تیس بابوں پر غور کرو کیونکہ ان میں
ہدایت اور اطمینان ہے۔

کیا میں نے تیرے لئے مشورت
اور علم کی تیس باتیں نہیں لکھی ہیں؟

(۲۲ : ۲۰)

اس طرح کے بے شمار تقابلی اقتباسات محققین نے پیش کئے ہیں جن سے
اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس طرح مصری افکار یہودیوں کے ہاں پہنچ کر عیسائی اور
اسلامی فکر کا جزو بنے۔ انسان کی قدیم فکری تاریخ کو ہم مختصراً تین دوروں میں

۱۔ بائبل کے عام تراجم میں "تیس" کی جگہ "لطیف" کا لفظ ہے لیکن عبرانی زبان کا جو لفظ یہاں
موجود تھا اس کے متعلق مؤلفین نے خود شک کا اظہار کیا تھا چنانچہ اس لفظ کے دوسرے معنی
بھی ماسیہ پر درج کر دئے گئے اور اس معنی کو اگر تسلیم کر لیا جائے تو "لطیف" کی بجائے اس کا
ترجمہ "تیس" ہونا چاہئے تھا۔ حکمت آمون موب کے دستیاب ہونے سے پہلے "تیس"
کا لفظ مبہم تھا لیکن اس کے بعد ناقدرین کا خیال ہے کہ یہی صحیح لفظ ہے کیونکہ حکمت موب
کے کل تیس باب تھے۔

۲۔ یونانی ورژن (۱۹۷۷) صفحہ ۲۲۶-۲۲۸۔

تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا دور جس میں مصر اور بابل کے مفکرین نے انسان اور کائنات کے مسائل کو سوچا اور اپنا اپنا حل پیش کیا۔ یہ دور تقریباً... قبل مسیح تک آکر ختم ہو جاتا ہے۔ اسی دور میں زرتشت نے آکر انسانی افکار کو وسیع اور گہرا کیا۔ دوسرا دور اندازاً ۶۰۰ قبل مسیح تک ہے جس میں بنی اسرائیل دنیا کی متقدم قوموں کی امامت پر سرفراز ہے۔ اور اسی شاندار دور میں چین میں کون فیوشس اور ہندوستان میں گوتم بدھ پیدا ہوئے۔ اس کے بعد تیسرا دور ۶۰۰ قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے جب مغربی ایشیا میں یونانیوں نے ان انسانی افکار کے سلسلے کو اپنا یا اور آگے بڑھایا۔

BIBLIOGRAPHY

- Allan, D. J., *The Philosophy of Aristotle*, London 1952.
- Beck, L. A., *The Story of Oriental Philosophy*, Philadelphia 1928.
- Blackie, J. S., *Four Phases of Morals*, Edinburgh 1871.
- Boyer, M. W., *Highways of Philosophy*, U.S.A. 1949.
- Breasted, J. H., *The Dawn of Conscience*, New York 1947.
- Burkitt, F. C., *The Religion of the Manichees*, Cambridge 1952.
- Caird, E., *The Evolution of Theology in the Greek Philosophers*, 2 vols., Glasgow 1904.
- Cornford, F. M., *Before and After Socrates*, Cambridge 1932.
- Dauids, Rhys, *Buddhism*.
- Durant, Will, *The Life of Greece*, New York 1939.
- , *Caesar and Christ*, New York 1944.
- Ferm, V. (Ed.), *A History of Philosophical Systems*, New York 1950.
- Finklestein, Louis, *The Jews, Their History, Culture and Religion*, 2 vols., New York 1949.
- Grant, Sir Alexander, *Aristotle's Ethics*, London 1885.
- Hicks, R. D., *Stoic and Epicurean*, London 1910.
- Joad, *Guide to the Philosophy of Morals and Politics*, London 1948.
- Jowett, B., *Dialogues of Plato*, 2 vols., New York 1937.
- Legacy of Greece*, Oxford 1951.
- McKeon, Richard (Ed.), *The Basic Works of Aristotle*, New York 1941.
- More, P. E., *Platonism*, Princeton 1926.
- Myers, P. V. N., *History as Past Ethics*, U.S.A. 1913.

- Murray, Gilbert, *Stoic, Christian and Humanist*, London 1940.
- Radhakrishnan, S., *Indian Philosophy*, 2 vols., London 1951.
- , (Ed.) *History of Philosophy, Eastern and Western*, 2 vols., London 1952.
- Ross, W. D., *Aristotle*, London 1923.
- Russell, Bertrand, *History of Western Philosophy*, London 1947.
- , *Human Society in Ethics and Politics*, London 1954.
- Rylands, L. G., *The Beginnings of Gnostic Christianity*, London 1940.
- Sprengling, M., Articles on Mani and Bardesian in *Pakistan Quarterly*, vol. 4, No. 2 ; vol. 5, No. 2.
- Stock, St. George, *Stoicism*, London 1908.
- Taylor, A. E., *Aristotle*, London 1945.
- , *Socrates*, London 1939.
- Tomlin, E. W. F., *Great Philosophers, The Eastern World*.
- Dr. Zeller, *Aristotle*, 2 vols., London 1897.
- , *Socrates and Socratic Schools*, London 1877.
- , *Plato and the Older Academy*, London.
- , *The Stoics, Epicureans and Sceptics*, London 1870.
- پروفیسر کرشن سن سین : ایران بہ عہد ساسانیان۔ انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۹۳۱ء -
 شہرستانی : الملل و النحل - ترجمہ فارسی - چاپ خانہ علمی - طہران -
 ابن ندیم : الفہرست - حصہ متعلقہ مانی -
 ڈاکٹر محمد معین : مزدبستا - طہران ۱۹۳۸ء -
- Encyclopediæ of Religion and Ethics.*
- Encyclopediæ Britannica.*

اشاریہ

ابلیس: ۱۳۶-۱۳۶-۱۵۳-۲۰۰-۲۰۱-
 ۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۲۱-۲۲۲
 ”ابن اللہ“: ۲۰-۲۸-۲۱۲
 ابن عربی، محی الدین: ۱۸۳
 ابن ندیم (ابن الندیم): ۹۰-۱۷۰-
 ۱۸۷-۱۸۹-۱۹۲-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-
 ۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۸-
 ۲۱۷-۲۱۷
 ابو سفیان: ۲۳
 اپالو: ۲۵۰
 ایسیکورس: ۱۳۸
 اخن آتون: ۲۸۳-۲۸۷-۲۸۸-
 ۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱
 اویسا: ۱۸۹
 ارجن: ۷۷-۷۸-۸۰-۸۱-۹۳-
 ۹۷-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۲-۱۰۸-
 ۱۰۹-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-
 ۱۲۶
 ارد شیراول: ۱۹۳-۱۹۶
 اردواں پنجم: ۱۹۳

آتون (اخن آتون): ۲۸۴-۲۸۶-
 ۲۸۸-۲۸۹
 آدم (ابو البشر- ابو الالباء): ۲۰-۱۲۹-
 ۱۳۳-۱۹۲-۱۹۵-۲۰۱-۲۰۵-۲۰۶-
 ۲۱۲-۲۱۳-۲۲۱-۲۲۲
 آرفیس: ۲۳۳-۲۳۵
 آرستی: ۱۳۸
 آمون: ۲۸۵-۲۸۶-۲۸۸-۲۹۱
 آمون موپ: ۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳
 آمون ہوٹپ: ۲۸۷
 آمون ہوٹپ (سوم): ۲۸۵
 آمون ہوٹپ (چارم): ۲۸۶
 آنحضرت: دیکھیے محمد (رسول اللہ)
 آنند: ۵۶-۶۳-۷۰-۷۱
 آئی سز: ۱۸۲
 ابراہیم، حضرت (خلیل اللہ): ۳۳-۳۵-
 ۱۲۳-۱۹۵-۲۶۲-۳۷۱-۳۷۲-
 ۳۷۳-۳۷۹
 ابراہیم (ابراہام) نکلن: دیکھیے نکلن
 ابراہام

ارسطو کلیئر: ۲۸۶

۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴
 ۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹
 ۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵
 ۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲
 ۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸
 ۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳
 ۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸
 ۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳
 ۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸
 ۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲
 ۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷
 ۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲
 ۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷
 ۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲
 ۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷
 ۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱
 ۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶
 ۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱
 ۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶
 ۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰
 ۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵
 ۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹
 ۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵
 ۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰
 ۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵
 ۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰
 ۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵
 ۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰
 ۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵
 ۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰
 ۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵
 ۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰
 ۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵
 ۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰
 ۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵
 ۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰
 ۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵
 ۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰
 ۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵
 ۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰
 ۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵
 ۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹
 ۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵
 ۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰
 ۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵
 ۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰
 ۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵
 ۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰
 ۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵
 ۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰
 ۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵
 ۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰
 ۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵
 ۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰
 ۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵
 ۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰
 ۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵
 ۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰
 ۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵
 ۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰
 ۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵
 ۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹
 ۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵
 ۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰
 ۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵
 ۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰
 ۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵
 ۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰
 ۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵
 ۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰
 ۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵
 ۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰
 ۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵
 ۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰
 ۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵
 ۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰
 ۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵
 ۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰
 ۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵
 ۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰
 ۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵
 ۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹
 ۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵
 ۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰
 ۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵
 ۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰
 ۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵
 ۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰
 ۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵
 ۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰
 ۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵
 ۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰
 ۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵
 ۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰
 ۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵
 ۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰
 ۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵
 ۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰
 ۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵
 ۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰
 ۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵
 ۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹
 ۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵
 ۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰
 ۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵
 ۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰
 ۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵
 ۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰
 ۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵
 ۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰
 ۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵
 ۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰
 ۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵
 ۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰
 ۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵
 ۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰
 ۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵
 ۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰
 ۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵
 ۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰
 ۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵
 ۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹
 ۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵
 ۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰
 ۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵
 ۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰
 ۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵
 ۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰
 ۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵
 ۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰
 ۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵
 ۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰
 ۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵
 ۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰
 ۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵
 ۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰
 ۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵
 ۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰
 ۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵
 ۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰

۳۵۶-۳۵۱

ارلیس: دیکھیے مارکس ارلیس

اسپاشیا: ۲۳۰

اسکندر: دیکھیے سکندر

اسکندر افرودیسی: ۳۷۱

اشا: ۱۳۸

اشتر: ۱۸۲

اشورہ (اہورہ): ۱۳۳

اشوک: راجہ: ۱۷۲-۱۷۳

افلاطون: ۲۲۲-۱۶۸-۲۲۹-۲۳۱

۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳

۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲

۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲

۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲

۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲

اقبال، علامہ: ۲۵۹-۲۶۱-۲۷۰-۲۸۲

۲۸۳-۲۹۷-۲۹۸-۳۳۵-۳۸۱

اکبر الہ آبادی: ۲۷۰

البیرونی: دیکھیے بیرونی

التوم: ۱۹۲

الکزیٹڈر گرانٹ: دیکھیے گرانٹ

الکزیٹڈر

امشاسپندان: ۱۶۸

امپیڈو کلیئر (امپیڈو کلیئر): ۲۳۷-۲۳۰

انج، ڈین: ۲۳۳

اندر (اندر): ۸۷-۲۳۵

انکساغورس (انکساغورس): ۲۳۸

۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸

۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴

۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲

۱۹۵-۲۱۷-۲۲۱-۲۹۵

بدستوا: ۱۷۳

برٹینڈرسل: دیکھیے رسل، برٹینڈ

برٹینڈ: دیکھیے برٹینڈ

برلام: ۱۷۳

برنٹ، پروفیسر ڈاکٹر جان: ۲۹۲-۳۶۳

۳۸۶

برہستی: ۲۱

برہما: ۳۶-۵۹-۶۰-۸۷

بریڈلے: ۲۵۳

برٹینڈ (برٹینڈ): ۲۵۸-۲۷۷

بلوہر: ۱۷۳

بوودھ، مہاتما: دیکھیے بدھ (گوتم بدھ)

بوذاسف: ۱۷۳

بھاگوت: ۸۶

بہرام اول: ۱۹۸

بھگوت: ۸۳

بیرونی (البیرونی): ۱۷۳-۱۹۵-۲۱۰

بینڈ ونڈل: ۱۶۸

پارمینٹاڈز: ۲۳۰-۲۳۲

پال (سینٹ پال): ۱۳۹-۱۴۵-۱۷۷

۱۸۷-۱۹۵

پرائیگورس: دیکھیے پرائیگورس

پرشوتم (پرشوتما): ۹۱-۱۰۵

پرائیگورس (پرائیگورس): ۲۳۸-۲۴۱

۳۱۸-۳۲۲

پندار (شاعر): ۲۳۸

پیری پٹیاٹک: ۳۶۵

۲۲۳-۲۲۵-۲۶۹-۲۸۷-۳۱۵

۳۷۱-۳۷۰

انکسائینڈر: ۲۹۳-۲۹۴-۳۶۰

انکسائینس (انیکسائینس): ۲۹۳-۳۶۰

انگرہ مینیوہ / انگرہ مینیوہ: ۱۲۷-۱۳۷

انیکسائینس: دیکھیے انکسائینس

اہرمین (اہرمین): ۱۲۹-۱۳۳-۱۷۱

۱۷۵-۱۷۴

اہورا (اہورا مزدا): ۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷

۱۲۹-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۵-۱۳۷

۱۳۸-۱۴۸-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷

۱۵۹-۱۶۰-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۸-۱۷۰

۱۷۱-۱۷۲-۱۷۵-۱۷۸-۲۰۲

ایپور / ایپور: ۲۷۹

ایڈورڈ کیرڈ: دیکھیے کیرڈ، ایڈورڈ

ایزاکیل: ۳۱۶

ایسیڈیز: ۲۳۸-۲۶۱

ایسیلیس: ۲۳۸

ایوب، حضرت: ۲۷۶

ایلیس: ۳۶۵

ایسیڈو کلیز: دیکھیے ایسیڈو کلیز

ایٹی سٹیر: ۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷

ایٹی فون: ۲۲۶

بابر: ۱۳۸

باردیسان: ۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳

۱۹۵

بخت نصر: ۲۳۲-۳۱۵-۳۱۷-۳۱۸

بدھ، مہاتما (گوتم بدھ / سدھارتھ): ۱

۳۵-۳۶-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴

۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰

۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰

سلیمان: ۱۷۵-۱۷۶-۱۹۰-۲۲۵
 سوردکن: ۲۲۹
 سوفو کلیس: ۲۳۸
 سولن: ۲۳۰-۲۸۸
 سروردی، شیخ شہاب الدین: ۵۲
 سیانگ: ۵-۶
 سیر: ۲۶۳
 سینٹ پال: دیکھیے پال
 شاہ پورا اول: ۱۹۳-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸
 شباکا (حبشی فرعون): ۲۵۹
 شکر اچاریہ: ۸۲-۸۹-۹۰-۱۸۳
 شو: ۲۳۵
 شوپن ہار: ۱۳۰
 شہاب الدین سروردی: دیکھیے سروردی
 شہرستانی: ۱۹۵-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳
 ۲۱۷-۲۲۳
 شیت: ۱۹۵
 شیت (بن آدم): ۲۰۶
 صوفیا: (دیوی) ۱۸۲-۱۸۳-۱۸۳-۲۰۲
 عبدالکریم الجلی: ۱۳۷
 عراقی: ۱۸۳
 عزیز مصر: ۳۰۵
 عیسیٰ، حضرت (سیخ): ۳۳-۱۰۹-۱۳۵
 ۱۲۸-۱۷۳-۱۷۵-۱۷۷-۱۸۳
 ۱۸۵-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۱-۱۹۲
 ۱۹۵-۲۰۵-۲۰۶-۲۲۱-۲۳۲-۲۷۳
 ۲۷۵-۲۹۸-۳۱۶-۳۶۲-۳۷۶
 ۳۸۲
 غالب: ۲۸۲
 غزالی، امام: ۳۸-۳۹-۵۰-۵۱-۵۲
 ۵۳

زینوفون: ۲۲۶-۲۳۷-۲۵۳-۲۲۵
 سائیرس (خوس): ۳۱۸-۳۱۹-۳۷۲
 پرننگلنگ: ۱۹۰
 پشتہ مینو: ۱۳۷-۱۳۸
 سپینوزا: ۹۰-۱۲۸-۲۳۸-۲۴۲
 سخاؤ: ۱۷۳
 سدھارتھ: ۳۳
 سری نقشی: ۵۲
 سعدی، شیخ: ۳۶۹
 سقراط: ۶۱-۱۳۱-۲۲۹-۲۳۱-۲۳۶
 ۲۳۷-۲۳۸-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲
 ۲۴۳-۲۴۷-۲۴۶-۲۴۵-۲۴۸
 ۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۲
 ۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹
 ۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵
 ۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰
 ۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵
 ۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰
 ۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴
 ۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰
 ۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵
 ۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰
 ۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶
 ۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲
 ۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷
 ۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳
 ۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸
 ۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴
 ۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰
 ۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶
 ۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲
 ۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸
 ۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴
 ۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰
 ۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶
 ۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲
 ۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸
 ۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴
 ۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰
 ۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶
 ۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲
 ۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸
 ۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴
 ۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰
 ۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶
 ۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲
 ۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸
 ۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴
 ۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰
 ۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶
 ۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲
 ۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸
 ۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴
 ۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰
 ۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶
 ۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲
 ۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸
 ۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴
 ۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰
 ۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶
 ۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲
 ۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸
 ۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴
 ۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰
 ۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶
 ۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲
 ۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸
 ۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴
 ۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰
 ۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶
 ۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲
 ۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸
 ۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴
 ۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰
 ۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶
 ۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲
 ۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸
 ۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴
 ۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰
 ۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶
 ۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲
 ۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸
 ۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴
 ۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰
 ۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶
 ۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲
 ۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸
 ۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴
 ۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰
 ۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶
 ۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲
 ۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸
 ۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴
 ۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰
 ۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶
 ۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲
 ۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸
 ۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴
 ۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰
 ۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶
 ۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲
 ۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸
 ۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴
 ۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰
 ۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶
 ۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲
 ۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸
 ۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴
 ۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰
 ۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶
 ۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲
 ۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸
 ۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴
 ۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰
 ۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶
 ۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲
 ۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸
 ۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴
 ۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰
 ۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶
 ۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲
 ۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸
 ۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴
 ۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰
 ۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶
 ۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲
 ۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸
 ۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴
 ۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰
 ۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶
 ۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲
 ۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸
 ۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴
 ۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰
 ۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶
 ۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲
 ۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸
 ۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴
 ۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰
 ۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶
 ۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲
 ۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸
 ۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴
 ۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰
 ۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶
 ۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲
 ۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸
 ۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴
 ۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰
 ۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶
 ۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲
 ۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸
 ۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴
 ۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰
 ۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶
 ۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲
 ۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸
 ۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴
 ۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰
 ۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶
 ۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲
 ۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸
 ۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴
 ۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰
 ۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶
 ۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲
 ۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸
 ۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴
 ۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰
 ۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶
 ۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲
 ۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸
 ۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴
 ۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰
 ۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶
 ۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲
 ۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸
 ۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴
 ۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰
 ۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶
 ۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲
 ۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸
 ۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴
 ۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰
 ۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶
 ۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲
 ۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸
 ۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴
 ۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰
 ۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶
 ۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲
 ۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸
 ۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴
 ۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰
 ۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶
 ۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲
 ۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸
 ۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴
 ۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰
 ۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶
 ۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲
 ۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸
 ۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴
 ۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰
 ۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶
 ۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲
 ۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸
 ۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴
 ۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰
 ۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶
 ۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲
 ۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸
 ۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴
 ۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰
 ۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶
 ۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲
 ۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸
 ۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴
 ۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰
 ۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶
 ۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲
 ۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸
 ۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴
 ۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰
 ۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶
 ۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲
 ۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸
 ۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴
 ۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰
 ۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶
 ۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲
 ۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸

۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-
 ۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-
 ۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-
 کیرڈ، ایڈورڈ: ۳۱۰-۳۵۹-۳۳۷
 گرانت، سر الیگزینڈر: ۳۱۵-۳۳۳-
 ۳۵۶
 گشتاسپ: ۱۲۹-۱۳۱
 گلبرٹ میوزے: ۳۵۰
 گلوکن: ۳۰۷
 گوتم (گوتم بدھ): دیکھیے بدھ
 لاؤزا: ۱۱-۱۲-۱۳۸
 لکن، ابراہام (ابراہیم): ۲۷۹
 لو تھر: ۱۳۵
 لی کاک، موسیو: ۱۷۳
 مات (مات): ۳۶۹-۳۸۳
 مادہو (مادھو): ۸۹
 مارکس اریلیس: ۳۵۳
 مانی: ۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-
 ۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-
 ۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-
 ۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-
 ۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-
 ۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-
 ۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-
 ۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲
 متھرا: ۱۷۸
 محاسی: ۵۲
 محمد (رسول اللہ): ۲۶-۳۳-۳۹-
 ۱۳۵-۲۷۷-۲۸۲
 محمد معین، ڈاکٹر: ۱۲۲-۱۵۵
 محمود شستری: ۱۵۲
 محی الدین ابن عربی: دیکھیے ابن عربی
 مرقیون: ۱۸۷-۱۸۸-۱۹۵-۲۰۲

فارابی: ۲۹۸-۳۵۸
 فار قلیط: ۱۹۳-۲۱۱
 فتن: ۱۷۰
 فرائیڈ: ۲۶۸
 فردوسی: ۱۵۳-۲۲۳-۲۲۶
 فرعون: ۳۶۷-۳۸۵
 فلاطینوس مصری: ۱۸۲-۲۹۸-۳۳۵
 فولس (پال): ۱۹۵
 فیثاغورث: ۲۳۰-۲۳۱-۲۳۷-۲۹۲-
 ۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۳۶۰
 فیلو: ۱۶۷-۱۶۸-۱۷۵-۳۶۲
 فیلقوس: ۳۶۳-۳۶۵
 فیلولاس: ۲۹۳
 قاتیل: ۲۰۶
 قباد: ۲۲۳-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸
 قیصر روم: ۳۳-۱۶۹
 کان فیوشس: دیکھیے کون فیوشس
 کاؤ: ۲۱
 کاہن مصری: ۲۸۸
 کرشن: ۷۷-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-
 ۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-
 ۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-
 ۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-
 ۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-
 ۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-
 ۳۳۶
 کر سیلیس: ۳۳۹
 کلمتہ اللہ: ۱۴۳
 کلیم اللہ: ۱۴۳
 کیتھیر: ۲۳۲-۲۳۵-۳۳۹
 کنشک، راجا: ۱۷۳-۱۹۵
 کون فیوشس (کان فیوشس): ۱-۲-۳-
 ۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

نکولائی ڈیٹیلو سکی: دیکھیے ڈیٹیلو سکی
 نوحؑ: حضرت: ۳۳، ۱۹۵
 نوشیروان: ۲۲۳-۲۲۸
 نوفری تیتی: ۲۸۸
 نیشے: ۱۳۸-۱۳۹-۲۵۹-۲۶۱-۲۹۸
 واسدیو: ۸۳-۸۶
 وان وانگ، شزارہ: ۵-۶
 ورونا: ۱۱۵
 وشنو: ۸۶-۸۷-۱۱۵-۲۳۵
 ونڈل بینڈ: دیکھیے بینڈ، ونڈل
 وہومنہ (منش پاک): ۱۲۶-۱۲۷-۱۲۹
 ۱۳۳-۱۳۸-۱۶۸
 ہائیل: ۲۰۶
 ہجوری: ۲۳۵
 ہرقل: ۲۳
 ہرقلیس (ہرکلیس): ۱۶۵-۲۸۷
 ۲۲۵-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۶۲
 ہرمزداول: ۱۹۸
 ہرمیس: ۱۷۸
 ہرکلیس: ۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱
 ہکس، آر۔ ڈی: ۲۳۲-۲۴۱
 ہومر: ۲۳۷-۲۹۲
 ہیلن (آف ٹرائے): ۲۸۹
 یانگ: ۳۰
 یجناو لکیا: ۳۶
 یرمیاہ: ۲۹۱-۲۹۲
 یسعیاہ / یسعیاہی: ۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰
 ۳۲۱-۳۸۰
 یواسف (یواسف): ۱۷۴
 یوحنا: ۲۶۲
 یوردیڈیز: ۲۳۸-۲۳۹

مزدا (مزدا اہورا / اہورا مزدا): ۱۲۹-
 ۱۳۲-۱۳۳-۱۵۲-۱۵۵-۱۵۸-۱۵۹
 ۱۶۳-۱۶۴
 مزدک: ۲۲۲-۲۲۳-۲۲۵-۲۲۶
 ۲۲۷-۲۲۸
 مسیح: دیکھیے عیسیٰ، حضرت
 معین، ڈاکٹر محمد: دیکھیے محمد معین، ڈاکٹر
 منگ زا، دیکھیے منیش
 منش پاک: دیکھیے وہومنہ
 منصور: ۲۷۰
 منیش: دیکھیے منیش
 موبدان موبد: ۱۹۶-۱۹۸-۲۲۰
 موسیٰ، حضرت: ۱۲۵-۱۳۵-۲۱۶
 مولانا روم: دیکھیے روی
 مہ: ۳۰
 مہاتما بودھ: دیکھیے بدھ
 مہادیر (مہادیرا): ۱-۲۲-۲۳-۸۳
 میری کری: ۲۷۲
 میکڈوگل: ۲۶۵
 منیش (منگ زا): ۲۰-۲۱-۲۹-۳۰
 ۳۱-۳۲-۳۳
 مینی انڈر: ۵۷
 میورے، گلبرٹ: ۳۵۰
 نارائن: ۸۶
 ناصر خسرو: ۱۳۶
 ناگ ارجن: ۵۷-۶۲
 ناگ سین: ۵۷-۵۸-۶۲-۶۳
 نرسائی: ۱۷۱-۱۷۲
 نرسی (پیر شاہ پور): ۱۹۸
 نظام الملک: ۲۲۷
 نقوماجیہ: ۳۶۳
 یوسف، حضرت: ۱۲۳-۳۰۵-۳۰۶

